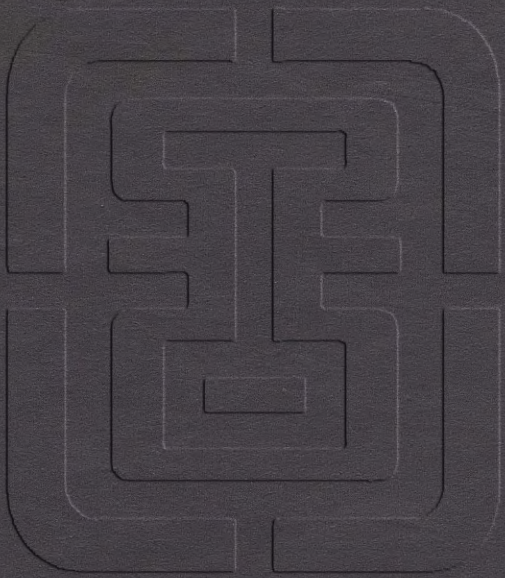


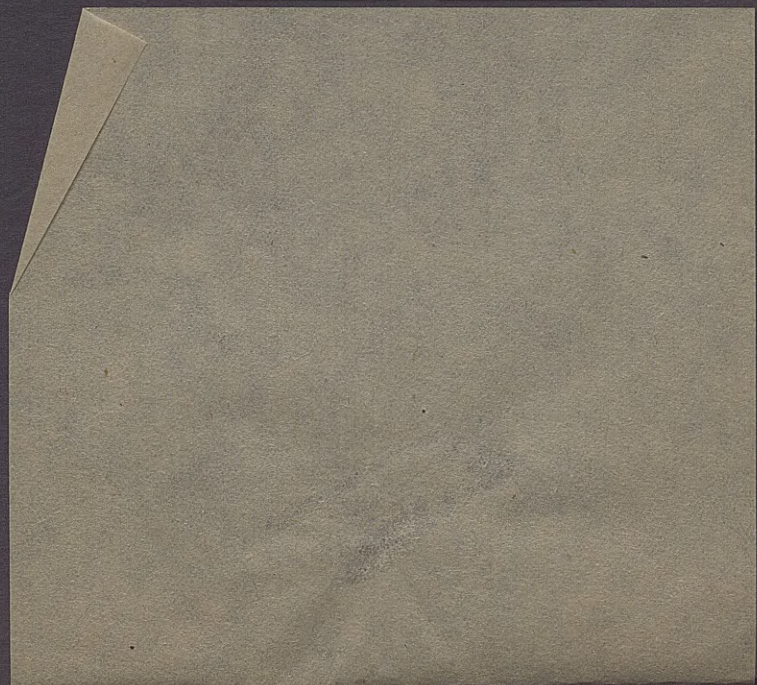
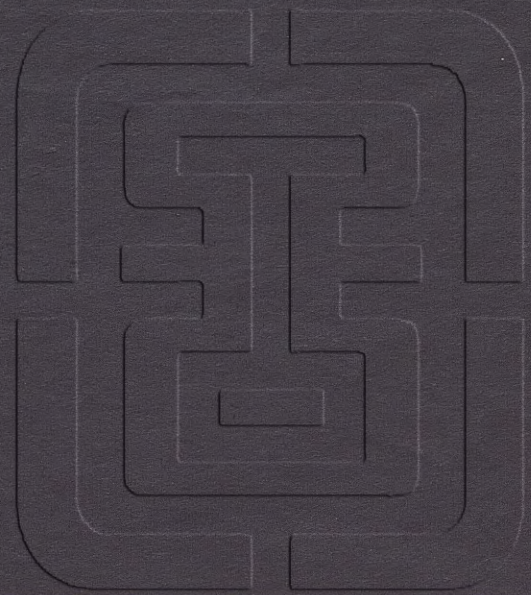
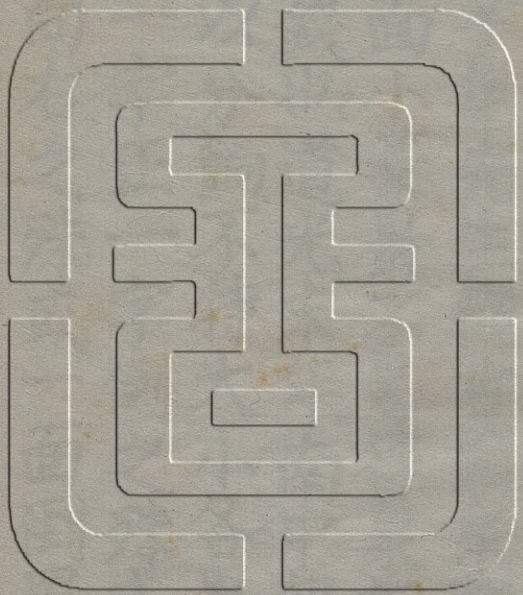
呈
繳

392.20
528



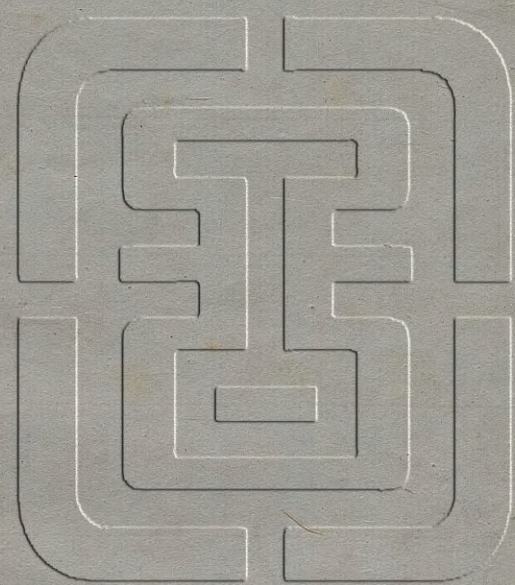
113112

16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41



影印孝建四銖拓本序

余家舊藏孝建及孝建四銖十餘枚每以未得異品
爲憾及讀鮑子年先生觀古閣泉說曰孝建四銖一
面薤葉文一面小篆最不易得泉話所謂都下一枚
輒索二三萬錢也道光末年南中忽出土一嬰堯仙
收得數百曾以分餉不特大小各異或一面倒置有
左讀右讀及一字正一字倒之殊或一面橫置在穿
上下有向左向右之殊或一面倒置一面傳形或兩
面傳形並四星四圈四決文等孝建有兩面同文或
倒置橫置傳形之別四銖亦有兩面同文並穿上下



亦作四銖字者。種種奇特。多至五十四種。雖薄小如榆莢。而青綠沁骨。絕可寶玩。泉幣愈出愈奇。至我朝而大備。信乎地不愛寶矣。不禁爲之神往。因思呂中丞當日所得。不過數百。自未能遍餉友朋。必尚有以拓本相贈者。苟得其拓本。而一觀之。則屠門大嚼。亦足快意。不必盡得其錢。而一一把玩之也。一日古泉商邱君志強約余。至其同道慈君處。閱古泉。忽見毘陵出土孝建四銖拓本。赫然在座。其中悉屬呂中丞手拓。每泉各有印章。又有親筆識語。鮑氏所云之五十四種。此冊無一缺少。其異點亦一一與泉說相符。

末有識語二則。乃陳壽卿先生筆也。知此冊係咸豐二年堯仙遷貴州布政使。署巡撫時。寄贈陳壽卿先生者。先生名介祺。別號篋齋。藏古銅器及泉范最多。蓋亦當時泉家名輩。而嘗以此冊寄李竹朋先生。選摹二十二品。刻入續泉匯者也。兩賢手蹟。一時並見。歡喜殆出意外。顧慈君索價奇昂。最後始以四十銀圓購得之。慈君又有壽卿先生之新莽六泉十布拓本。同時亦歸余所。且十布有兩副。一穿上均有小直一則無之。亦快事也。茲以呂中丞孝建拓本。用珂羅版影印百冊。以公同好。而廣流傳。因記其緣起如此。

民國二十三年十二月無錫丁福保識

附錄雜記數則



呂佺孫字堯仙道光十六年進士改庶吉士散館授編修充庚戌會試同考官四月授廣東高廉道未赴任擢四川按察使咸豐元年遷貴州布政使署巡撫四年擢福建巡撫時南安永安匪先後作亂佺孫與總督分兵擒治之漳浦匪肆擾日久佺孫亦飭檄其府縣勦平之佺孫諸所陳奏洞切事理如停鋪租飭鹽課權茶稅免抽釐弛銅禁鑄鐵錢及請豁水田錢糧皆見施行軍用以充而民不病七年以病乞歸卒（光緒武進陽湖縣志）李竹朋續泉說曰孝建四銖泉傳世絕少道光二十餘年毘陵出土一窖盡為堯仙所得其選餘者分散他人余在閩得顧湘

舟寄贈十枚過杭購得廿餘枚益以子苾所得得五十五品仍以未見堯仙所藏為憾癸酉春壽卿知余有續泉匯之舉遂以堯仙所贈全拓本寄示又增益二十品此種泉歎觀止矣

又曰堯仙曰過節燕京土語摒擋俗務為京宦所同苦余每遇節索債者紛集無以應之惟將古泉玩賞便可萬慮皆空攤泉之案即屬避債之臺也聞者大笑

戊申秋末劉燕庭方伯自浙見寄孝建四銖一品為補鄙藏所未備其右微缺以此泉最難覲都下一枚輒索二三萬錢也庚戌仲冬呂堯仙廉訪之蜀過陝訪我寓齋云近時南中出土甚夥遂留贈孝建三枚孝建四銖大小七枚別種三枚一面有橫置倒置尤驚喜為得未曾有蘇六兆年復於是冬持贈孝建四銖文字明析者凡三云亦得之廉訪者美矣富矣辛亥季秋夜

窗多暇既以詩紀其事並選取十五種共為一篋而藏之以志友朋之契金石同堅云。(鮑子年記孝建四銖泉)

鮑子年觀古閣泉說曰又聞一友得孝建泉因拂塵誤墮地為館童檢拾慮其薄小不堪用攬入他錢中用之友大恚士伸於知己而詘於不知己信乎。

戴文節公古泉叢話曰孝建四銖北人以為奇貨索直二三萬錢余家孝建四銖顛倒文者殊罕惜不精孝建松如有之余家所無。

又曰小蓮周先生售我一孝建四銖語我云予入羶肆見人持百錢市羶中有此錢肆人小之索易勿與且相詬予以百大錢代償直而乞其小錢兩人不解面覩久之謝解紛去若輩癡我我癡若輩今君又數百倍錢易我此錢不更癡於我哉。

宋書文帝本紀曰元嘉七年冬十月戊午立錢署鑄四銖錢。

宋書顏竣傳曰元嘉中鑄四銖錢輪郭形制與五銖同用費損無利故百姓不盜鑄及世祖即位又鑄孝建四銖(中略)於是民間盜鑄者雲起雜以鉛錫並不牢固又剪鑿古錢以取其銅錢轉薄小稍違官式雖重制嚴刑民吏官長坐死者相係而盜鑄彌甚百物踊貴民人患苦之乃立品格薄小無輪郭者悉加禁斷。

宋書世祖紀曰孝建元年春正月壬戌更鑄四銖錢(即孝建四銖)

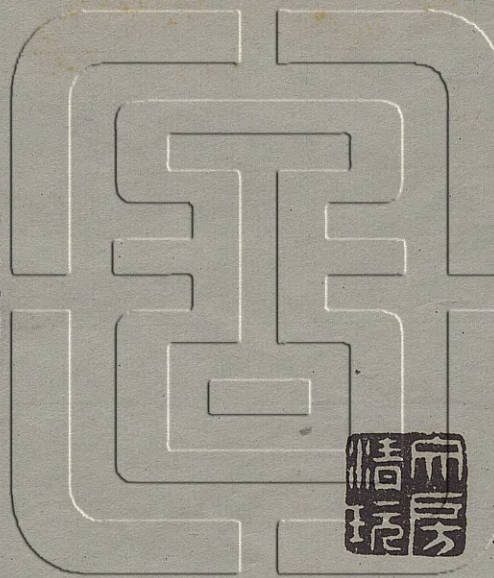
通志曰孝武初鑄四銖文曰孝建一邊為孝建一邊為四銖

其後稍去四銖專為孝建又曰所鑄錢形式薄小輪郭不成

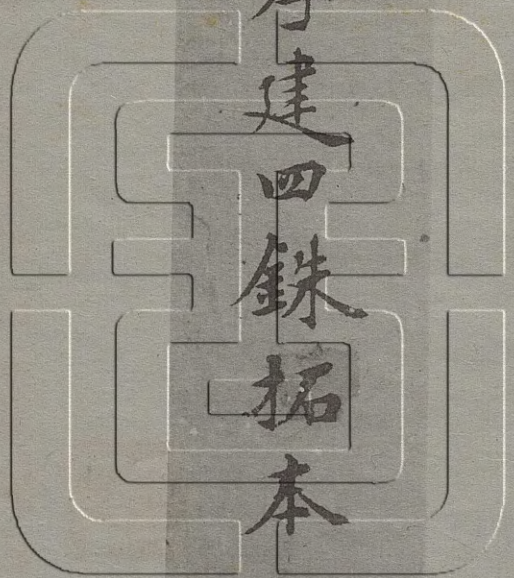
就洪志顧烜曰孝建元年鑄四銖錢一邊為孝建一邊為四銖

舊譜曰徑八分重四銖文曰孝建背文曰四銖孝建則薤葉

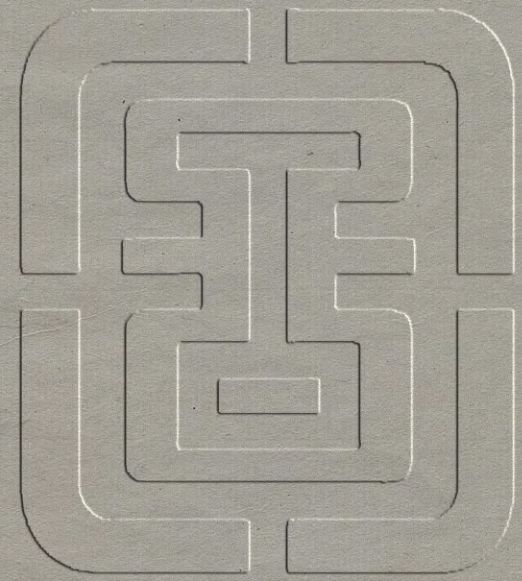
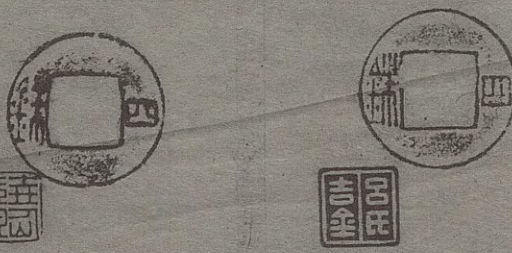
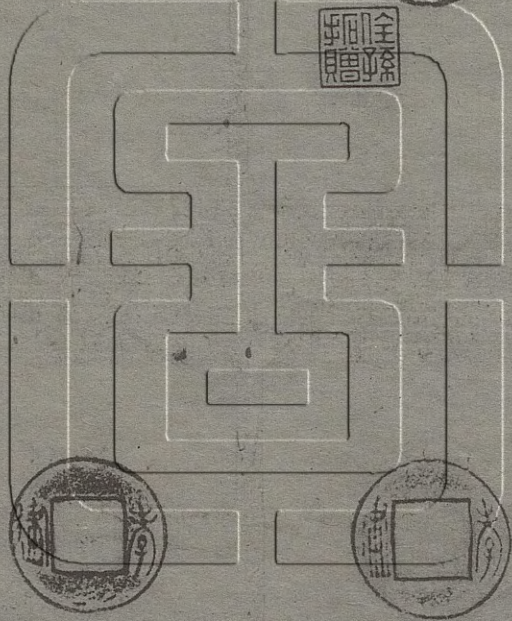
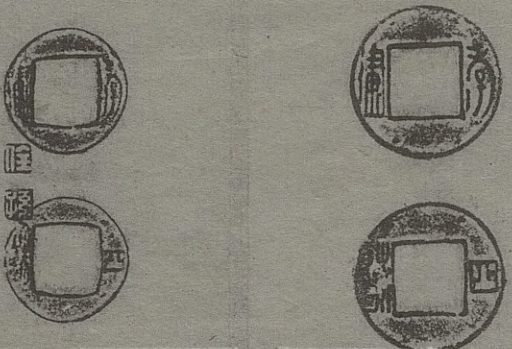
四銖則大篆。其後稍去四銖專為孝建。漸至薄小文字夷漫。至明帝泰始三年罷焉。余按此錢徑七分重二銖。今世尚有之。倪模按洪云今尚有之。是宋時已不多見也。



毘陵出土孝建四銖拓本

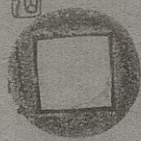


以上四種大小不同四字二方二扁





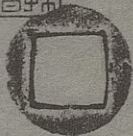
唐



唐



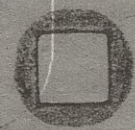
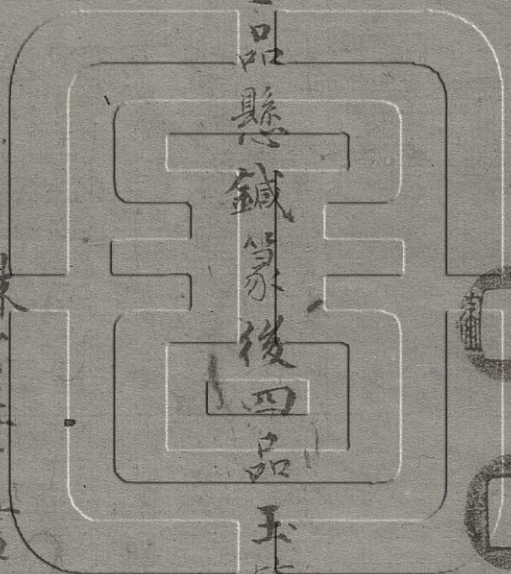
唐



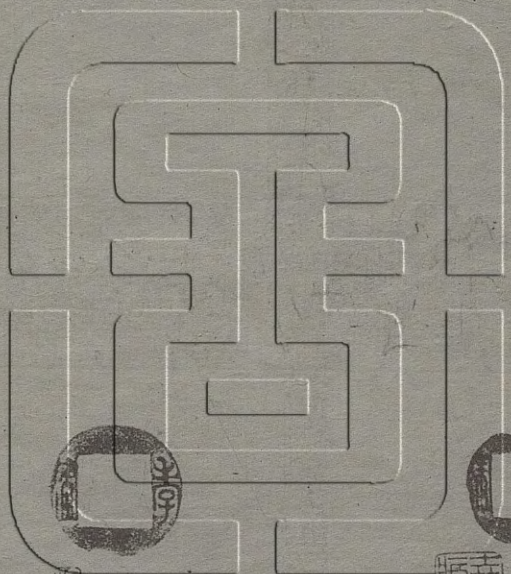
一、面孝建六種前二品懸鐵篆後四品玉比助篆



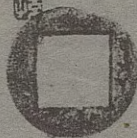
唐



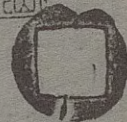
唐



唐

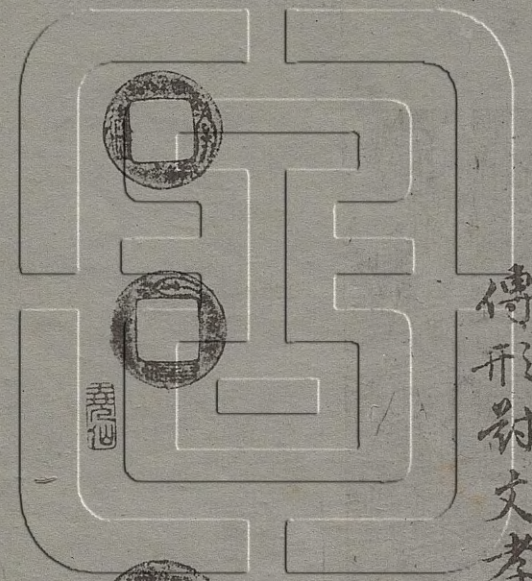
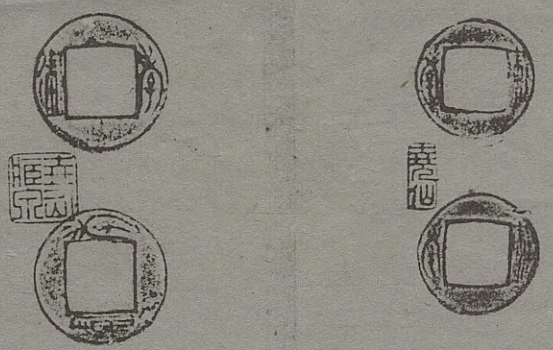


唐



錄字筆畫依外郭作寫勢

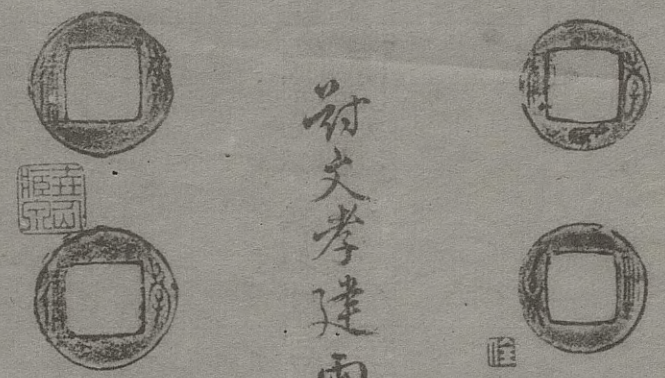
符文孝建一面向下一面向右懸鉞二種玉筋一種



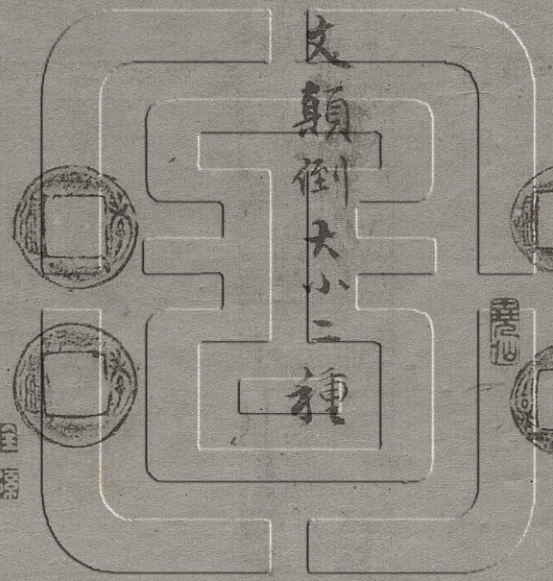
傳形符文孝建



三



符文孝建兩面字反顛倒大小二種



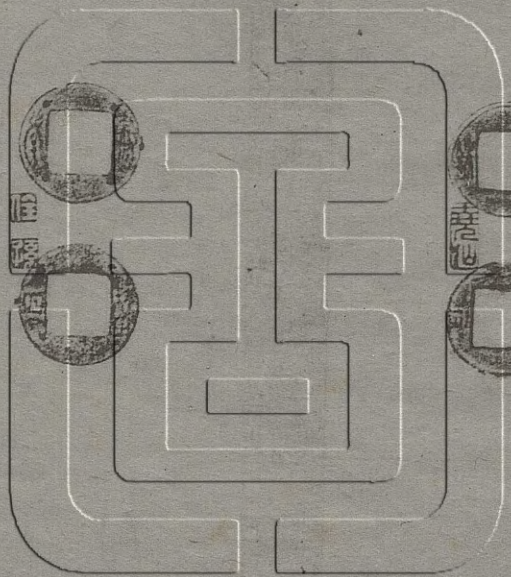
符文孝建大小

二品

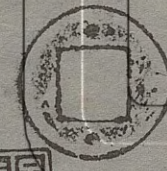
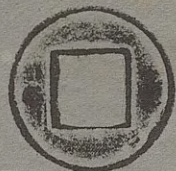
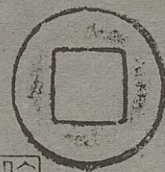
正

正

正



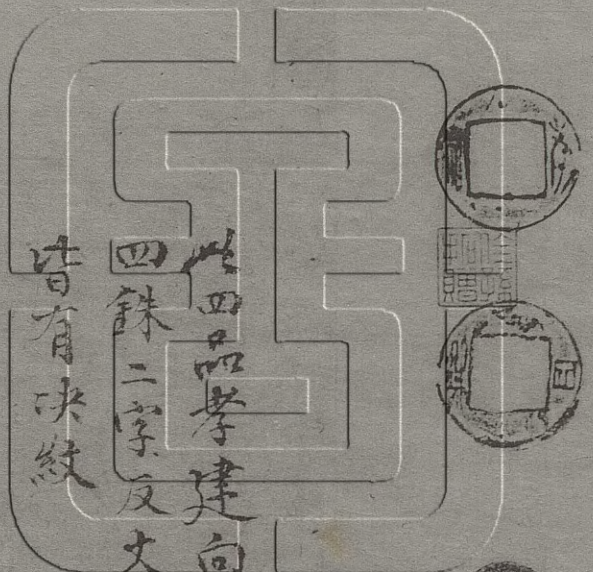
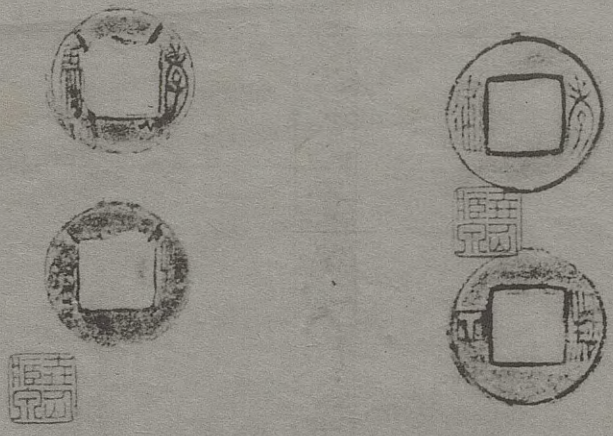
一面四銖二種一穿上_下兩星一幕穿上_下兩星



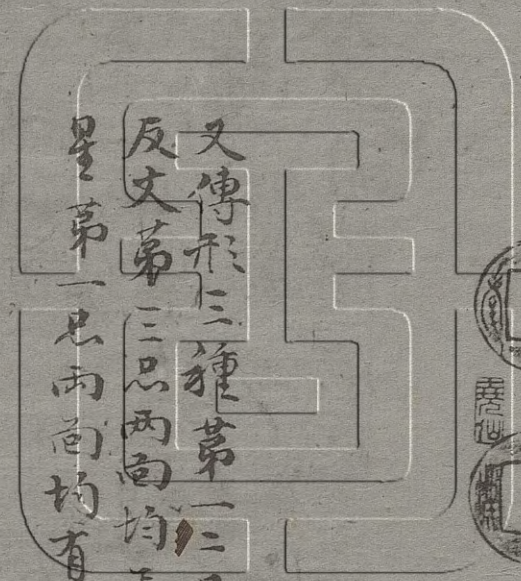
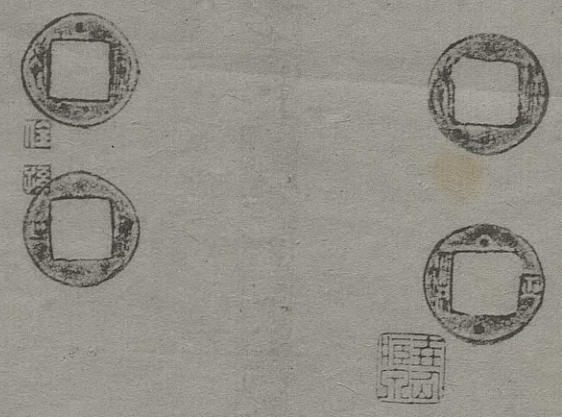
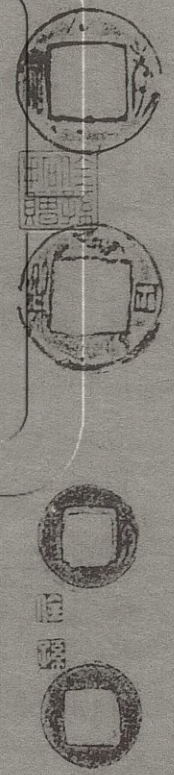
一面左右上下兩四銖一種

符文四銖兩種一兩
面正文一顛倒文

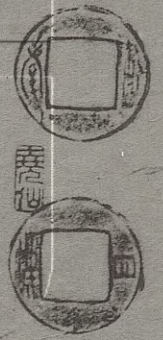
傳形孝建四銖二種第
一品兩面穿上_下各二星
第二品兩面四角各四
星

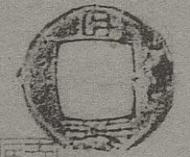
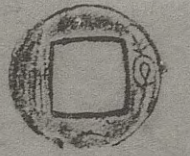


此四品孝建向下四銖向上第二品
四銖二字反文第四品兩向上二角
皆有决紋

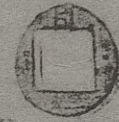
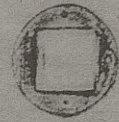


又傳形三種第一二品孝建正文四銖倒文
反文第三品兩面均正文正而穿上下有二
星第一品兩面均有二星



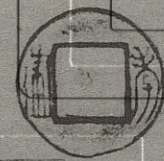
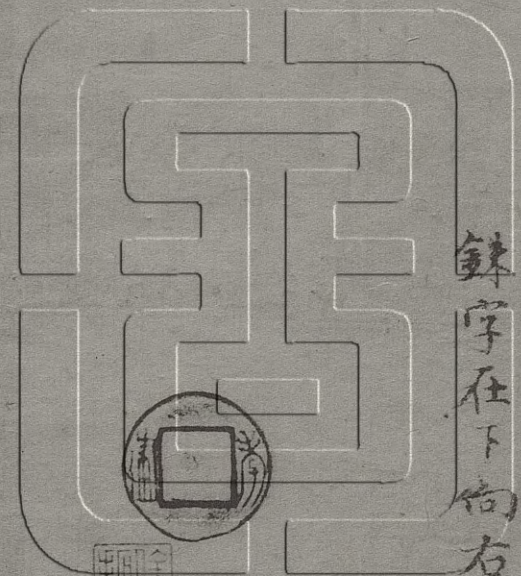


孝建



四
字

此一息孝建字向下四字在上向
右
銖字在下向
右



銖



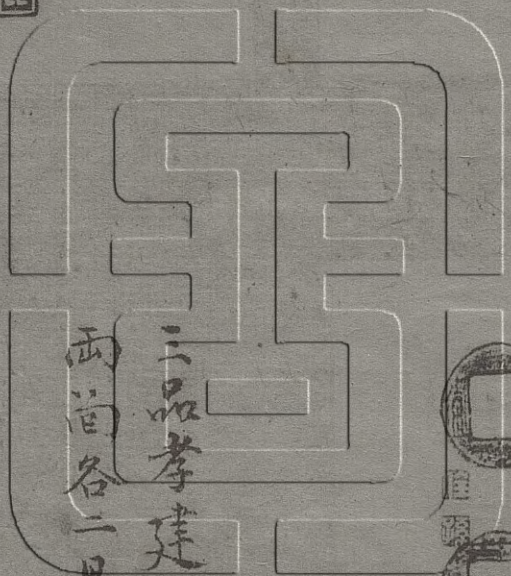
右二息孝建向下四銖向右第一品兩面各二星



孝建

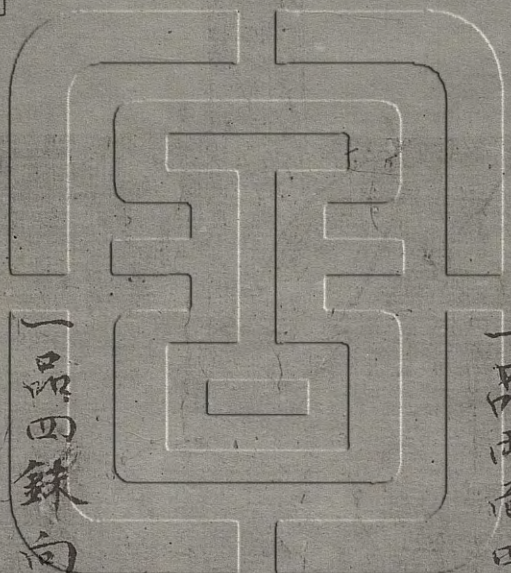
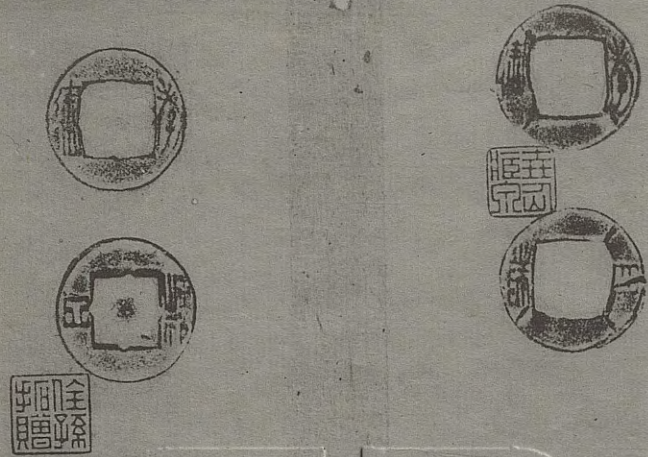


四
字



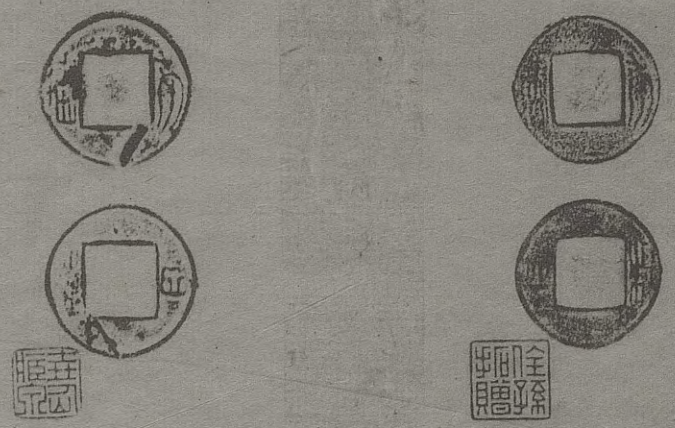
銖
字

三品孝建向下四銖向左第一息
兩面各二星



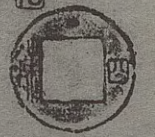
一品四錄向上兩面穿內四缺紋

一品兩面四角皆有缺紋

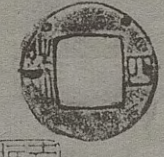
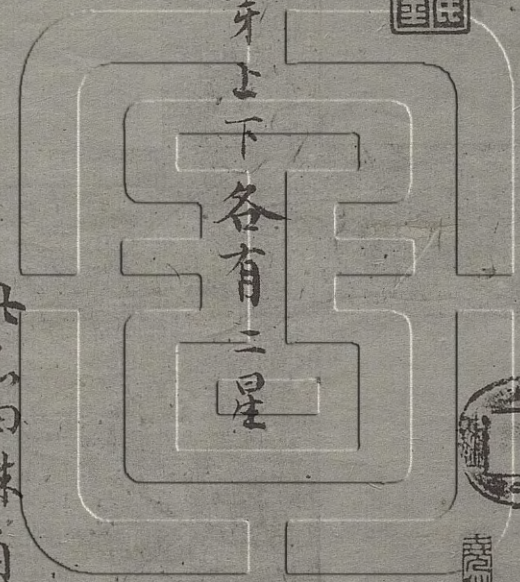


孝建錄三字向下惟一四字
向上

孝建向下四字在左向下錄字
在右向上



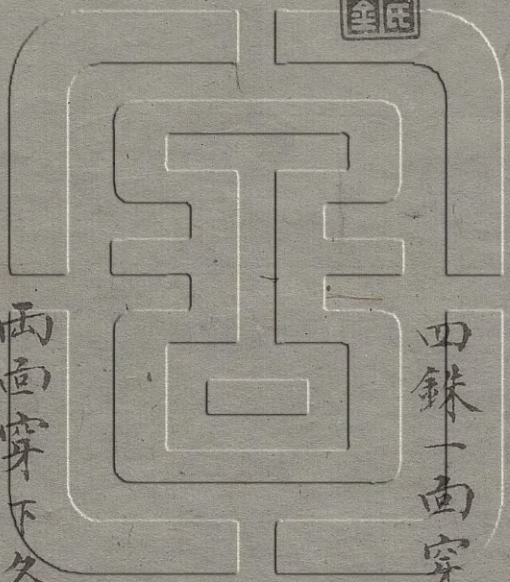
右二品兩面穿上下各有二星



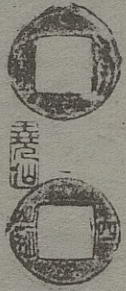
此品四銖角上有二星



四銖一面穿上三星



兩面穿下各一星



孝建

孝建一面穿上二星四銖
一面穿上一陰文星



全錄
細贈

建字下一星



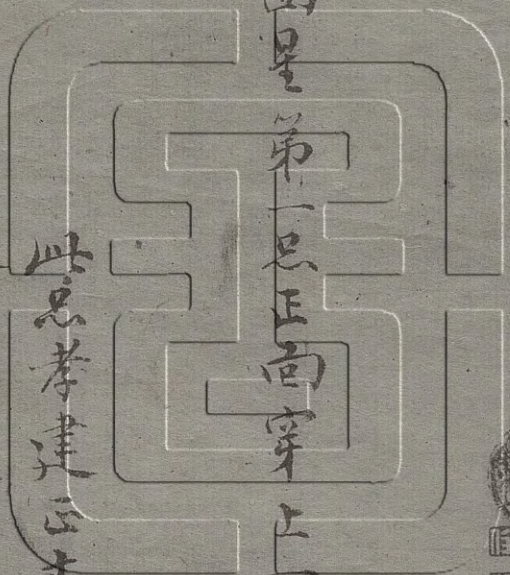
全錄
細贈



右二種兩面各四星
第一且正面穿上
陰文星



全錄
細贈



此忠孝建正文四銖倒文兩面
各四陽文星



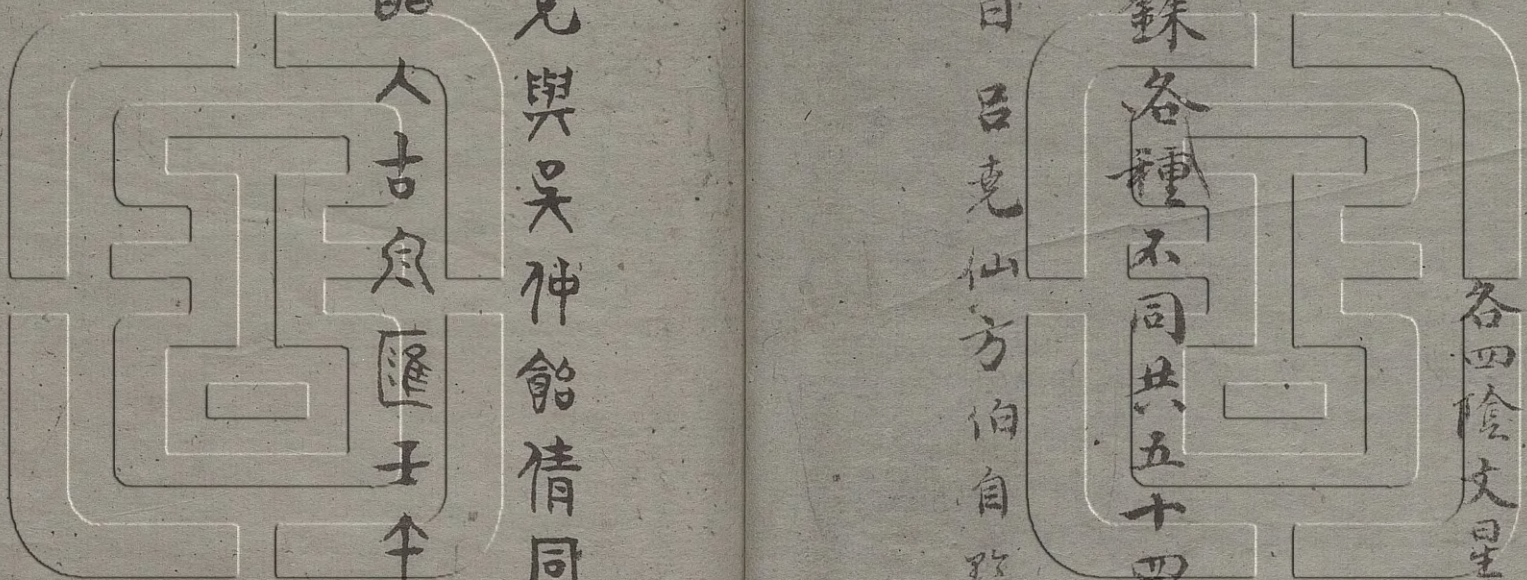
孝建正文西銖倒文西面
各四陰文星

右孝建四銖各種不同共五十四品

壬子四月廿九日 呂克仙方伯自臨中寄

李竹朋兄與吳神館情同游勞山過余

選廿二品人古息匯壬午五月閱記

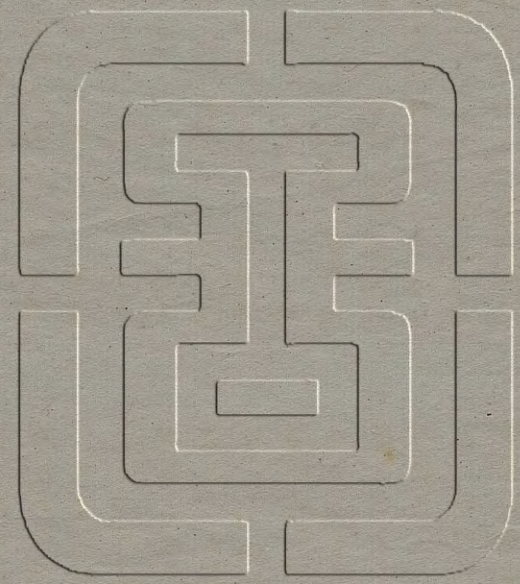


古泉叢書

總發行所 上海梅白格路二〇四號 醫學書局

景印 呂堯仙 中丞 孝建四銖拓本 一卷

此呂堯仙中丞手拓本，奇贈陳壽卿先生者，共有五十四種之多。絕子年泉說曰：「孝建四銖，一面薤葉文，一面小篆，最不易得。」泉話所謂都下一枚，輒索二三萬錢也。道光末年，南中忽出土一嬰堯仙收得數百，曾以分餉，不特大小各異，或一面橫置，有左讀右讀及一字正一字倒之殊，或一面橫置在穿上下，有向左向右之殊，或一面倒置，一面傳形，或兩面傳形，並四星四圓四決文等。孝建有兩面同文或倒置橫置傳形之別，四銖亦有兩面同文，並穿上下亦作四銖字者，種種奇特，多至五十餘種。雖簿小如榆莢，而青綠沁骨，絕可寶玩。泉幣愈出愈奇，至我朝而大備，信乎地不受寶矣。今以絕說與此拓本對勘，無不一一相合，真孝建四銖泉之大觀也。今用玻璃板景印，與真拓本絲毫無異，每冊實價一元。



景印 先生 六泉十布等手拓本

先列王莽六泉十布，十布有兩副，其一穿上有一小直，其一則無之，未附刀布等古幣拓本。絕子年觀古閣泉說曰：「新莽十布，惟大布最多，六泉惟大泉最多，餘皆稀如星鳳。」燕庭宦秦得第布而十布乃全，其穿上小直，或有或無，判然兩種。余亦缺第布，而壯布復為壽卿易去。六泉則呂堯仙與余有之，中壯余且有兩枚，燕庭亦尚缺壯泉。竹朋之壯泉，泉字獨大，疑大泉所改刻，不知當日中壯二泉何以所鑄尤少耶。觀古閣續叢稿曰：「壽卿評余泉說，有新莽十布六泉，吾兩人終當合成，各存完璧語。」以余曾贈壽卿壯泉二品，而余仍闕壯布第布二品也。壽卿近以所得莽布悉寄余，屬代選製積，並謂可為余補闕。除大布外，自小布至次布，凡四十二枚，可謂富矣。余為精選得兩積，其一穿上均有小直，其一均無之，惟序布概無小直，則以余舊藏一品為易入，俾無餘憾。其壯布第布雖各二枚，但判然兩種，余取之則大美不完，未免傷廉，仍全數寄歸壽卿為懽。然別贈余小公中次四布，皆精於余所藏者，特書之以志吾兩人交誼之摯。李竹朋續泉說曰：「莽十布六泉，除大布大小泉外，俱不易得，余收十布，向缺三品，前歲壽卿贈以

次第兩品，仍缺壯布。昔年李寶台以質券求售，內有壯布，質價廿金，余力不能致，置之。後竟不復過。六泉今已備，憶初得之，市賈居奇，索價八千，余躊躇未決。適亮仙至，囑余曰：如不願留，不可壁還。物主望為我留之。去後，旋遣紀持錢券，如數送來。即欲持泉去，余轉計曰：亮仙與我，官况同苦，彼何慷慨，我何鄙吝？遂決意留之，使非亮仙爭購，留不留尚未可知。斯則良朋之助我，惜寶台質壯布之時，無人玉成之也。讀鮑李二家之說，可以知六泉十布之不易全，并可以知陳氏得十布之原委。今以陳氏原拓本景印，即與真拓本無絲毫之異，見之如見真泉也。每部實價一元。

景印

張叔未先生

古泉拓本

一卷，內多古泉精品，皆近世不易得者，每品皆有叔未先生跋語，尤為寶貴。卷末附泉範甚多，尤不易得，實價二元。

古泉雜記

丁福保撰，是編首為古泉雜記，其中掌故，足資譚助。次為古泉大辭典，為繼說文、林後之又一巨編，其搜羅泉品，致訂學說，繁瑣艱密之工作，殊不亞於枯林閣序。

校本 古泉匯

六十四卷，李竹朋編，續十六卷。鮑子年、李竹朋合編。共收古泉五千餘品，為吾國錢譜中最完善之本。惟當時皆用木刻，古泉文字，往往失真，故陳壽卿先生每嫌此書彫刻不精，為美中不足之辭。余近得鮑子年、王廉生、陳壽卿、呂堯仙、張叔未諸先生等大批古泉拓本，擇其貴重者，一一與泉匯中之木刻泉圖相易，其旁皆有小印章以為之記，其所未易者，僅無足重輕之尋常品而已。今用西法石印，能與拓本纖毫畢肖，見圖如見真錢，其善一也。

古錢價值，今昔不同，有今貴於昔者，如新莽金錯刀、咸豐大錢等是也。有昔貴於今者，如孝建四銖、得壹元寶等是也。有同一錢文，或因小平折二折三折五折十之不同，或因面文篆隸真草及背文星月之不同，或因元寶通寶重寶旋讀順讀之不同，而大異其價值者，故古家苟非素習，則欲買古錢，對於價值之大小，毫無標準，鮮有不猶豫旁皇者矣。其或巨室後裔，欲售其先人藏錢，苟茫然於價值之高下，則貶抑由人，亦鮮有不暗受損失者矣。故古錢價值，若無標準，購售兩方，實俱感不便。此本書所以將各古錢之價目，照見時上海古玩市場之價，一一詳註於各圖之下。又有王君懶齋

實用一文，謂研究古泉，而異於其他之玩物者，約有五端：可攷歷代幣制之得失，一也；可藉以攷見古時之權度，二也；可增讀書之興趣，三也；可訂正各書之訛誤，四也；可為娛老消遣之用，五也。詳述五端之益，皆徵引該洽，攷據精博，文中凡言及古泉處，皆附入該泉之精拓本，用西法影印，無摹擬失真之弊。古香異采，流溢楮墨間，不特增加閱者之興趣，並可確實證明古泉之有裨實用，亦快事也。僅印百部，每部實價一元。

景印 觀古閣泉說

鮑子年著，潘文勤公曰：子年先生自來髮以來，蓄泉最富，耽玩四十餘年，故於源流正變，真偽美惡，辨別精嚴，當世無其比也。余嘗勸其著一書以傳世，力請再三，先生乃先舉所見所聞，以及者舊風流，交游韻事，錄成泉說二卷，而其中遺事逸聞，實足資後人之考訂，非泛然論古之作也。當與戴文節古泉叢話、劉方伯論泉絕句、鼎足而三矣。觀古閣續叢稿中，雜題泉冊、偽泉冊、范冊之二十四則，及叢稿三編上之雜題泉冊四十二則，皆古泉家極有心得之語，今附刊於泉說之後。此子年先生之意也。其說見叢稿三編上之十五頁末二行末，附觀古閣續泉說一卷。李竹朋著，特論精確，與鮑

上海市價時有高下，茲於上海市價之外，又注王云若干元者，皆北方之價也。無王云二字者，為上海之價，而北方之價亦如此也。備列南北二價，頗便學者參攷，其善二也。古泉匯收入之泉圖，未能絕無偽品，如亨集一之九字刀，乃三字刀改刻，利集一之重十二朱，乃泰半兩改刻，利集六之永光，亦為舊泉改刻，因永光真泉，其形僅大於漢興，其重僅二銖，若大如四銖，重如五銖者，皆偽品也。又利集六之景和，亦以小貨泉改刻，利集九有真書之永隆通寶，亦偽品，利集十四有篆書之端平通寶，乃以宣和通寶挖補，利集十七有洪武小平雅字，必福字改刻，今皆一一詳注原圖之下，不使魚目混珠，以便學者參攷。又古泉匯方足布中有釋為工毛者，不如改為杜陽之省文，有釋為朱之變體者，宜改為郢，即徐字也。又齊刀中之吞字，釋為法字，不如改為國之省文。漢志太公立九府圖法，顏注：國為均而通之，非指國錢而言，是其証也。又以永安一百、永安一千，屬諸北涼沮渠蒙遜，今由方樂兩先生種種證明，當改為五代燕劉守光所鑄，又以大蜀通寶為王氏所鑄，列入前蜀錢，殊不知前蜀錢皆旋讀，而稱元寶，此順讀通寶之大蜀錢，與廣政為一類，字體亦相似，宜列入後蜀廣

政之後，又利集十六云：蒙古篆書大元通寶三品，以次迭大，一似當三，次當五，三則當十也。案一似當三者，乃大德，非大元也。次三確是大元，惟錢樣雖稍有大小，而其穿孔則相同，以至正之當十錢，校之，則知次三皆當十也。稍小者不可強指為當五，茲皆於原圖下一一注明，以訂正之。其善三也。有此三善，亟付景印，以公同好。惟工料昂貴，僅印百部，欲購從速，以免向隅。每部照原書大小，訂二十冊，實價四十元。

古錢大辭典

無錫丁福保編。本書先列古錢各圖，圖分三類：以古

布刀幣為一類，各圖錢為一類，壓勝吉語支錢馬錢等為一類，是為上編。本書以正史中之食貨志及帝紀列傳，與鑄錢有關係之文字，並各家錢譜之學說，皆條分件繫於各錢之下。凡各錢於歷史之考據，及各家學說之是非得失，閱者皆可一覽瞭然。是為下編。依編纂辭典之通例，將上下編各古錢之第一字，按筆畫之多少次第排列之。又別編通檢一冊，冠於卷首，俾學者便於檢查。本書卷帙繁重，木刻則摹樣不易，鉛印則闕字尤多。且書經重刻，掃葉難盡，是以將各種原書截長補短，裱若碑帖，付之影印。既省雕刻排字之煩，又少別

採用說文詁林例也。上編之圖，悉仍原錢大小，所以存其真也。每圖之下，皆編號數，以便說明。古錢價值，今昔不同，茲以現時上海之價，附注於各圖之下，以便閱者。上編錢圖，凡余已獲拓本者，則用拓本影印。若拓本過於模糊或缺少，則代以古泉匯或其他錢譜之圖。極難得之古錢，往往有拓本數種而各有不同者，亦盡數印入，俾學者多見拓本，如多見原錢也。下編之書式，仿說文詁林之例，每頁分為二層，以省篇幅。下編所引各書，皆十一標舉書名，以示有徵，而使學者之覆案或參攷。

景印古泉叢話

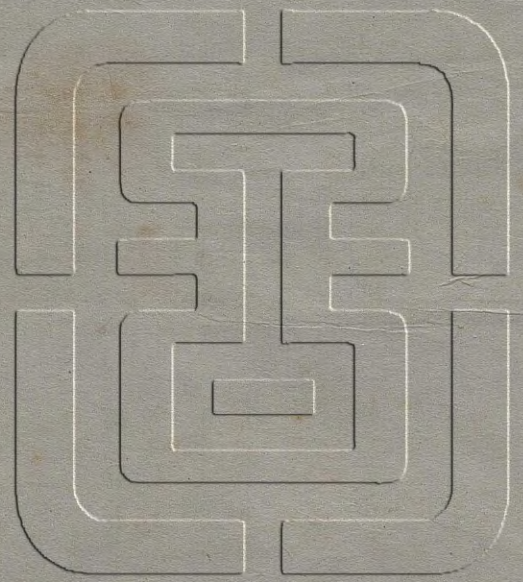
三卷。潘氏木刻本。向無錢圖，茲以鮑子

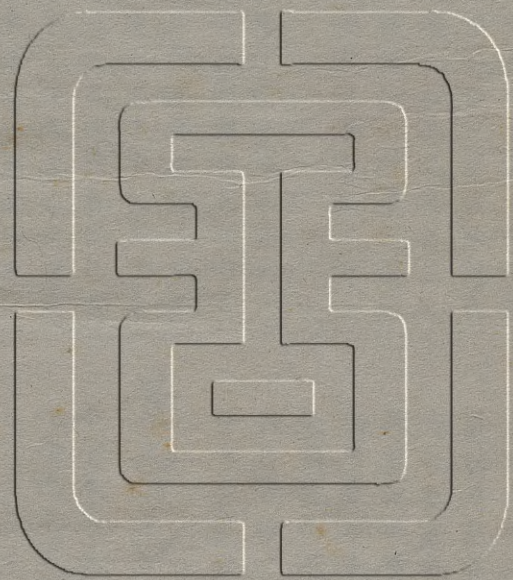
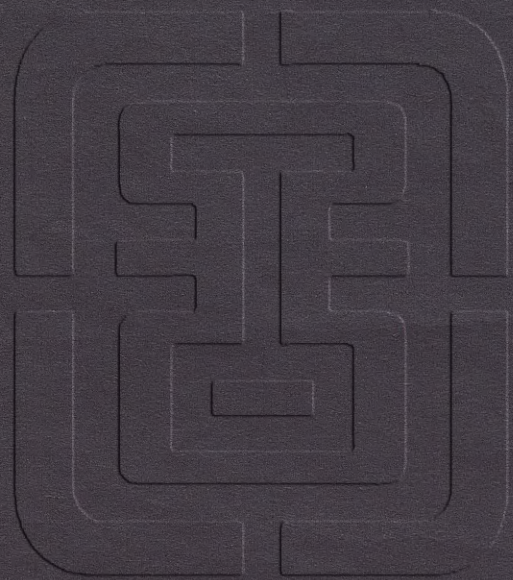
年陳壽卿張叔未呂堯仙王文敏等諸家拓本補入，始稱完璧。每部二元。

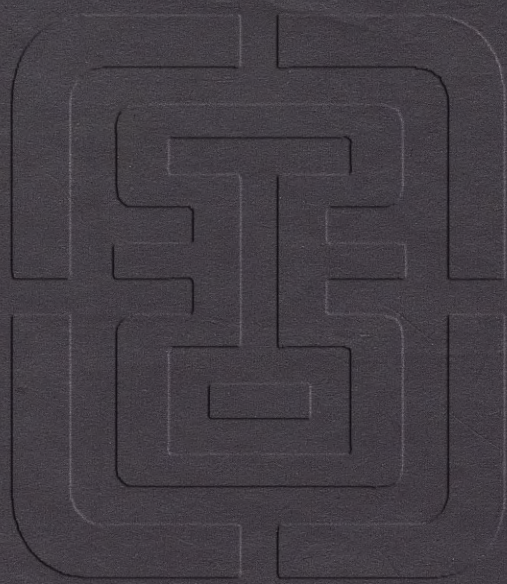
癖談

六卷。蔡雲撰。雲字鏡耕，為錢竹汀先生入室弟子。是書談論古錢，最為精博。以其淹貫經

史，故繁徵博引，曲暢旁通。文筆既典，雅言觀論，亦不蹈虛空。雖陸果泉序謂其半承師訓，及徵溯緒，亦自而思深獨到，語不猶人。鮑子年稱為故古者，得亦洵非虛語。未附諸可寶跋，詳論刀布古文，亦頗具心得。惜是書傳世稀少，日就湮沒。爰亟重為印行，俾







1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33

Centimetres

Kodak Color Control Patches

© Kodak, 2007 TM: Kodak

Blue

Cyan

Green

Yellow

Red

Magenta

White

3/Color

Black

