

聖

辭品卷之二

成都楊慎升菴著

真丹

王半山和俞秀老禪思辭曰茫然不肯住林間有處卽追攀將他死語圖度怎得離真丹。○漿水價匹如閒也須還何如直截踢倒軍持羸取瀉山。○此辭意勸秀老純歸於禪住山不出遊也真丹卽震旦也軍持取水瓶也行脚之具踢倒軍持勸其勿事行脚也瀉山和尚欲謀住山曰此山名骨山

和尚是肉人、骨肉不相離、言人不當離山也、皆用佛書語、漿水價也、須還、則用列子五漿先饋事、

金荃

元好問詩、金荃怨曲、蘭畹辭、金荃温飛卿辭名、金荃、集荃卽蘭蓀也、音荃、蘭畹、唐人辭曲集名、與花間集出入、而中有杜牧之辭、

鞋鞮稱兩

高文惠妻與夫書曰、今奉織成鞮一量、願着之、動與福并、量當作兩、詩葛履五兩、是也、無名氏踏莎

行辭、末云、夜深着鞮、小鞋兒、靠着屏風立地、鞮兩、蓋古今字也、小辭用毛詩字亦奇、

麝月

蔡松年小辭、銀屏小語、私分麝月、春心一點、麝月、茶名、麝言香、月言圓也、或說麝月是眉、畫眉香煤亦通、但下不得分字、又党懷英茶辭、紅莎綠蕩、春風餅、趙梅驛來雲嶺、金國明昌、大定時、文物已埒中國、而製茶之精如此、以雛亦風味也、非見元宵燈、以爲妖星下地之日比也、

檀色

畫家七十二色有檀色。淺赭所合，辭所謂檀畫荔枝紅也。而婦女暈眉色似之。唐人詩辭多用。試舉其略。徐凝宮中曲云：檀妝惟約數條霞。花間辭云：背人勻檀注。又：鈿昏檀粉淚縱橫。又：臂留檀印齒痕香。又：斜分八字淺檀蛾。是也。又云：卓女燒春濃美小檀霞。則言酒色似檀色。又云：檀畫荔枝紅。金蔓蜻蜓軟。又：香檀細畫侵桃臉。又：淺眉微歛注檀輕。又：何處惱佳人。檀痕衣上新。又：脩蛾慢臉不語。

檀心一點。歌聲慢發。開檀點。笑拈金靨。又錦檀偏。翹髻重。翠雲欹。又：翠鈿檀注助容光。又：粉檀珠淚和。伊孟昌黃蜀葵詩：檀點佳人噴異香。杜衍雨中荷花詩：檀粉不勻香汗溼。則又指花色似檀色也。○東坡梅詩：鮫綃剪碎玉簪輕。檀暈粧成雪月明。肯伴老人春一醉。懸知欲落更多情。唐宋婦女閨妝。面注檀痕。猶漢魏婦女之注玄的也。○稽含南方草木狀：蒟緣子。漬以蜂蜜。點以燕檀。

黃額

詞品 卷之二 三

後周天元帝令宮人黃眉黑妝其風流于後世虞
世基詠袁寶兒云學畫鴉黃半未成此煬帝時事
也至唐猶然駱賓王詩寫月圖黃罷凌波拾翠通
又盧照鄰詩纖纖初月上鴉黃鴉黃粉白車中出
王翰詩中有一人金作面裴慶餘詩滿額鵝黃金
縷衣溫庭筠辭小山重叠金明滅又葢黃無限當
山額又撲葢添黃子呵花滿翠鬟又臉上金霞細
眉間翠鈿深牛嶠辭額黃侵膩髮臂釧透紅紗張
泌辭葢黃香畫帖金蟬宋陳去非蠟梅詩智瓊額
黃且勿誇眼明見此風前葩智瓊晉代魚山神女
也額黃事不見所出當時必有傳記而黃粧實自
智瓊始乎今黃粧久廢汴蜀妓女以金箔飛額上
亦其遺意也

靨飾

說文靨頰輔也洛神賦明眉善睞靨輔承權自吳
宮有懶髓補痕之事唐韋固妻少時爲盜刃所刺
以翠掩之女妝遂有靨飾其字二音一音琰一音
葉溫飛卿辭繡衫遮笑靨煙草雙飛蝶此音葉又

云粉心黃蕊。花靨黛眉山兩點。此音琰。花間辭淺笑含雙靨。又云翠靨眉心小。又膩粉半粘金靨子。殘香猶暖舊薰籠。又一雙笑靨。頰香蕊。又濃蛾淡靨不勝情。又笑靨嫩疑花折。愁眉翠斂山橫。宋辭杏靨天斜。梅鈿輕薄。又小唇秀靨。團鳳眉。心倩即貼。則知此飾。五代宋初為盛。

花翹

韋莊訴衷情辭云。碧沼紅芳煙雨。靜倚蘭橈。重玉珮。交帶裊纖腰。○鴛鴦隔星橋。迢迢越羅香暗銷。墜花翹。按此辭在成都作也。蜀之妓女。至今有花翹之飾。名曰翹兒花云。

眼重眉褪

唐辭眼重眉褪。不勝春。李後主辭。多少淚。斷臉復橫頤。元樂府眼餘眉剩。皆祖唐辭之語。

角妓垂螺

張子野減字本蘭花云。垂螺近額。走上紅裙初起拍。只恐驚飛。擬倩遊絲惹住伊。○文鴛繡履。去似風流塵不起。舞徹梁州。頭上宮花顫未休。又晏小

山辭云垂螺拂黛青樓女又云雙螺未學同心縮。已占歌名。月白風清。長倚昭華笛裏聲。又云紅窗碧玉新名舊。猶縮雙螺。一寸秋波。千斛明珠覺未多。垂螺雙螺。蓋當時角妓未破瓜時。髮飾之名。今秦中妓及搬演旦色。猶有此制。

銀蒜

歐陽六一放玉臺體詩。銀蒜鈎簾宛地垂。東坡哨遍辭。睡起畫堂。銀蒜珠幙雲垂地。蔣捷白紵辭。早是東風作惡。旋安排一雙銀蒜鎮。羅幕銀蒜。蓋鑄銀爲蒜形。以押簾也。宋元親王納妃。公主下降。皆有銀蒜簾押幾百雙。

鬧裝

京師有鬧裝帶。其名始於唐白樂天詩。貴主冠浮動。親王帶鬧裝。薛田詩。九苞縮就佳人髻。三鬧裝成子弟鞦。辭曲有角帶鬧黃鞞。今作傲黃鞞非也。

椒圖

元人樂府。戶列八椒圖。又貝瓊未央瓦硯歌。長楊昨夜西風早。錦繡椒圖跡如掃。竟不知椒圖爲何

物近閱陸文量菽園雜記云博物志逸篇曰龍生九子不成龍各有所好鴟吻虬螭之類也椒圖其形似螺性好閉故立于門上卽詩人所謂金鋪也司馬溫公明妃曲云宮門金鑲雙獸面回首何時復來見梁簡文烏栖曲云織成屏風金屈戌李賀詩屈戌銅鋪鎖阿甄皆指此也又按尸子云法螺蚌而閉戶後漢書禮儀志殷人以水德王故以螺著門戶則椒圖之似螺形其說信矣

靺鞨

靺鞨國名古肅慎地也其地產寶石大如巨栗中國謂之靺鞨文與可朱櫻歌云金衣珍禽弄深樾禁籞朱櫻班若纈上幸離宮促薦新藤籃寶籠貂璫發凝霞作丸珠尚軟油露成津蜜初割君王午坐鼓猗蘭翡翠一盤紅靺鞨葛魯卿西江月辭云靺鞨斜紅帶柳琉璃漲綠平橋人間花月正新妖不數江南蘇小○恨寄飛花簌簌情隨流水迢迢鯉魚風送木蘭橈迴棹荒雞報曉二公詩辭皆用靺鞨事人罕知者故詳疏之

秋千旗

陸放翁詩云。秋千旗下一春忙。歐陽公漁家傲云。隔牆遙見秋千侶。綠索紅旗雙彩柱。李元膺鷓鴣天云。寂寞秋千兩繡旗。予嘗命畫工作寒食士女圖。秋千架作兩繡旗。人多駭之。蓋未見三公之詩辭也。

三絃所始

今之三絃。始於元時。小山辭云。三絃玉指。雙鈞草字。題贈玉娥兒。

十二樓十三樓十四樓

漢書五城十二樓。仙人居也。詩家多用之。東坡辭。遊人都上十三樓。不羨竹西歌吹古揚州。用杜牧詩。婷婷嫋嫋十三餘之句也。永樂中。晏振之金陵春夕詩。花月春江十四樓。人多不知其事。蓋洪武中建。來賓重譯。清江石城鶴鳴醉仙樂。民集賢謳歌。鼓腹輕煙淡粉梅。妍柳翠十四樓于南京。以處官妓。蓋時未禁。縉紳用妓也。

五代僭主能辭

五代僭僞十國之主蜀之王衍孟昶南唐之李景
李煜吳越之錢俶皆能文而小辭尤工如王衍之
月明如水浸宮殿元人用之爲傳奇曲子孟昶之
洞仙歌東坡函稱之錢俶金鳳欲飛遭製搦情脉
脉行卽玉樓雲雨隔爲宋藝祖所賞惜不見其全
篇

花蓋夫人

花蓋夫人宮辭之外尤工樂府蜀亡入汴書葭萌
驛壁云初離蜀道心將碎離恨綿綿春日如年馬

上時時聞杜鵑書未畢爲軍騎催行後人續之云
三千宮女皆花貌妾最嬋娟此去朝天只恐君王
寵愛偏花蓋見宋祖猶作更無一個是男兒之詩
焉有隨昶行而書此敗節之語乎續之者不惟虛
空架橋而辭之鄙亦狗尾續貂矣

女郎王麗真

女郎王麗真有辭名字字雙牀頭錦衾斑復斑架
上朱衣殷復殷空庭明月閒復閒夜長路遠山復
山

李易安辭

此係論詞可通於詩

宋人中填辭、李易安亦稱冠絕、使在衣冠、當與秦七黃九爭雄、不獨雄於閨閣也、其辭名漱玉集、尋之未得、聲聲慢一辭、最爲婉妙、其辭云、尋尋覓覓、冷冷清清、悽悽慘慘戚戚、乍暖還寒時候、最難將息、三盃兩酸淡酒、怎敵他、晚來風急、雁過也、正傷心、却是舊時相識、○滿地黃花堆積、憔悴損、如今有誰懽摘、守着窓兒、獨自怎生得黑、梧桐更兼細雨、到黃昏、點點滴滴、這次第、怎一箇、愁字了得、荅

翁張端義貴耳集云、此辭首下十四箇疊字、乃公孫大娘舞劍手、本朝非無能辭之士、未曾有下十四個疊字者、乃用文選諸賦格、守着窓兒、獨自怎生得黑、此黑字、不許第二人押、又梧桐更兼細雨、到黃昏、點點滴滴、四疊字、又無斧鑿痕、婦人中有此、殆間氣也、晚年自南渡後、懷京洛舊事、賦元宵、永遇樂、辭云、落月鎔金、暮雲合璧、已自工緻、至於染柳煙輕、吹梅笛怨、春意知幾許、氣象更好、後疊云、于今憔悴、風鬟霜鬢、怕見夜間出去、皆以尋常

言語度入音律。鍊句精巧則易，平淡入妙者難。山谷所謂以故爲新，以俗爲雅者，易安先得之矣。

辛稼軒用李易安辭語

辛稼軒辭泛菊盃深，吹梅角暖，蓋用易安染柳煙輕，吹梅笛怨也。然稼軒改數字更工，不妨襲用，不然豈盜狐白裘手耶。

朱淑貞元夕辭

朱淑貞元夕生查子云：去年元夜時，花市燈如畫。月上柳梢頭，人約黃昏後。今年元夜時，月與燈依舊。不見去年人，淚溼春衫袖。辭則佳矣，豈良人家婦所宜邪。又其元夕詩云：火樹銀花觸目紅，極天歌吹暖春風。新懽入手愁忙裏，舊事經心憶夢中。但願暫成人繾綣，不妨長任月朦朧。賞燈那得工夫醉，未必明年此會同。與其辭意相合，則其行可知矣。

鍾離權

仙家稱鍾離先生者，唐人鍾離權也。與呂岳同時。韓澗泉選唐詩絕句，卷末有鍾離一首，可證也。近

世俗人稱漢鍾離。蓋因杜子美元日詩有近聞韋氏妹。遠在漢鍾離。流傳之誤。遂傳會以鍾離權爲漢將鍾離昧矣。可發一笑也。說神仙者。大率多欺世誑愚。如世傳沁園春。及解紅二辭。爲呂洞賓作。按沁園春辭。宋附馬王晉卿初製此腔。解紅兒則五代和凝歌童。凝爲製解紅一曲。初止五句。見陳氏樂書。後乃衍爲解紅兒慢。豈有呂洞賓在唐。預知其腔。而填爲此曲乎。元俞琰又注沁園春。琰雖博學。亦惑于長生之說。而隨俗爾耳也。琰子仲溫序其父陰符經云。先君七十而逝。由此言之。琰之篤意養生。壽止于此。世有村夫。目不識參。同契一字。而年踰百歲。又何必勞心於不可知之術哉。達人君子。可以意悟。

解紅

曲名有解紅者。今俗傳爲呂洞賓作。見物外清音。其名未曉。近閱和凝集有解紅歌云。百戲罷。五音清。解紅一曲新教成。兩箇瑤池小仙子。此時奪却柘枝名。樂書云。優童解紅舞衣紫緋。繡襦銀帶。花

鳳冠蓋五代時人也。焉有呂洞賓在唐世預填此腔耶。

白玉蟾武昌懷古

白玉蟾武昌懷古辭云。漢江北瀉下長淮。洗盡胸中今古。樓櫓橫波征鴈遠。誰見魚龍夜舞。鸚武洲雲。鳳凰池月。付與沙頭鷺。功名何處。年年惟見春暮。○非不豪似周瑜。壯如黃祖。亦隨秋風度。野草開花無限數。渺在西山南浦。黃鶴樓人。赤烏年事。江漢庭前路。浮萍無據。水天幾度朝暮。此辭亦雄

壯有意。效坡仙乎。辭名念奴嬌。因坡公辭尾三字。遂名酹江月。又恰百字。又名百字令。玉蟾辭他如一葉飛何處。天地起西風。鱗鱗波上。烟寒水冷。剪丹楓。皆佳句。詠燕子。有秋千節後初相見。被襖人歸有所思。亦有思致。不愧辭人云。

立長春梨花辭

立長春。詠梨花無俗念云。春遊浩蕩。是年年寒食。梨花時節。白錦無紋。香爛熳。玉樹瓊苞堆雪。靜夜沉沉。浮光靄靄。冷浸溶溶月。人間天上。爛銀霞照。

通徹。○渾似姑射真人。天姿靈秀。意氣殊高潔。萬
化參差。誰信道不與羣芳同列。浩氣清英。仙材卓
犖。下土難分別。瑤臺歸去。洞天方看清絕。長春世
之所謂仙人也。而辭之清拔如此。予嘗問好事者
曰。神仙惜氣養真。何故讀書。史作詩。辭客曰。天上
無不識字。神仙子因語吾黨曰。天上無不識字。神
仙世間寧有不讀書道學耶。今之講道者。束書不
看。號曰忘言觀妙。豈不反爲異端所笑耶。

鬼仙辭

曉星明滅。白露點秋風。落葉故址頽垣。冷煙衰草。
前朝宮闕。○長安道上。行客依舊名深利切。改變
容顏。銷磨今古。隴頭殘月。此五代新說載鬼仙辭
也。非太白長吉之流。豈能及此。

郝仙女廟辭

博陵縣有郝仙女廟。仙女魏青龍中人。年及笄。姿
色姝麗。採蘋水中。蒼烟白霧。俄失所在。其母哀求
水濱。願言一見。良久。異香襲人。隱約於波渚間。曰。
兒以靈契託蹟綃宮。陰主是水府。世緣已斷。母用

悲悒而今而後，使卿社田蠶歲宜，有感而通，乃爲
吾驗。後人立廟焉。後有題喜遷鶯辭于壁云：汀洲
蘋滿，記翠籠采采，相將隣媛。蒼渚煙生，金支光爛，
人在霧綃鮫館。小鬟頓成雲散，羅鞵凌波，不見翠
鸞遠。但清溪如鏡，野花留靨，情睠驚變。現身後神
功，緣就吳蠶繭，漢女菱歌。湘妃瑤瑟，春動倚雲層
殿。彤車載花一色，醉盡碧桃，清晏故山晚。嘆流年
一笑，人間飛電。

鵲橋仙三辭

齊東野語載鸞箕鵲橋仙辭詠七夕，以八煞爲韻。
其辭曰：鸞輿初駕，牛車齊發，聽隱隱鵲橋伊軋。尤
雲殢雨，正懽濃，但只怕來朝初八。霞垂彩幔，月明
銀蠟，更馥郁香焚金鴨。年年此際，一相逢，未審是
甚時結煞。方秋崖除夜小盡生日辭曰：今朝二十
九，明朝初一。怎欠箇秋崖生日。客中情緒，老天知
道，這月不消三十。春盤縷翠，春缸搖碧，便泥做梅
花消息。雪邊試問，是耶非。今夕不知何夕。近時東
莞方彥卿俊，正月六日於俞君玉席上，擘糟蟹薦

酒壽其友人黃瑜亦依此調其辭云草頭八足一團大腹持螯笑向俞君玉花燈預賞爲先生生日是。新正初六。今宵過了。七人八穀。又七日天官賜福。福如東海壽如山。願歲歲春盤盈綠。瑜字廷美。香山人其孫才伯佐與予同官嘗爲予誦之。

衲子填辭

唐宋衲子詩儘有佳句而填辭可傳者僅二首其一報恩和尚漁家傲云此事楞嚴嘗布露梅花雪月交光處一笑寥寥空萬古風甌語迥然銀漢橫

天宇。○蝶夢南華方栩栩。班班誰跨豐干虎。而今忘却來時路。江山暮。天涯日送飛鴻去。其二壽涯禪師詠魚籃觀音云深願弘慈無縫罅。乘時走入衆生界。窈窕丰姿都沒賽。提魚賣。堪笑馬郎來納敗。○清冷露溼金欄壞。茜裙不把珠纓蓋。特地掀來呈捏恠。牽人愛。還盡許多菩薩債。

菩薩蠻

牡丹帶露珍珠顆。佳人折向庭前過。含笑問檀郎。花強妾貌強。○檀郎故相惱。只道花枝好。一向發

嬌嗔碎。按花打人。此辭無名氏。唐宣宗嘗稱之。蓋又在花間之先也。

徐昌圖

徐昌圖。唐人冬景木蘭花一辭。緝麗可愛。今入草堂之選。然莫知其爲唐人也。

小重山

韋莊小重山前段。今本羅衣溼下。遺新搵舊啼痕。五字。

牛嶠

牛嶠蜀之成都人。爲孟蜀學士。其酒泉子云。紫陌青門。三十六宮春色。御溝輦路暗相通。杏園風。咸陽沽酒寶釵空。笑指未央歸。插花走馬落紅月明中。其楊柳枝辭數首尤工。見樂府詩集。

日暮

南史王晞詩。日暮當歸去。魚鳥見留連。俗本改暮作暮淺矣。孟蜀牛嶠辭。日暮天空波浪急。正用晞語。

孫光憲

孫光憲蜀之資州人、事荆南高氏爲從事、有文學名著、北夢瑣言、其辭見花間集、一庭疎雨、溼春愁、秀句也、

李珣

李珣蜀之梓州人、事王宗衍、浣溪沙辭、有早爲不逢巫峽夜、那堪虛度錦江春之句、辭名瓊瑤集、其妹事王衍爲昭儀、亦有辭藻、有鴛鴦瓦上忽然聲、辭一首、誤入花蕊夫人集、蓋一百一首、本羨此首也、

毛文錫

毛文錫鹿虔扈、歐陽炯、韓琮、閻選皆蜀人、事孟後主、有五鬼之號、俱工小辭、並見花間集、此集久不傳、正德初、予得之於昭覺僧寺、乃孟氏宣華宮故址也、後傳刻于南方云、

潘祐

潘祐南唐人、事後主、與徐鉉、湯悅、張泌俱有文名、而祐好直諫、嘗應後主令作小辭、有樓上春寒山四面、桃李不須誇爛熳、已失了東風一半、蓋諷其

地漸侵削也。可謂得諷諭之旨。

盧絳

盧絳南唐人。夢一婦人歌菩薩蠻云。玉京人去秋
蕭索。畫簷鵲起。梧桐落。欹枕悄無言。月和清夢圓。
○背燈惟暗泣。甚處砧聲急。眉黛小山攢。芭蕉生
暮寒。其應不著。辭頗清潤。特錄之。

花深深

草堂辭花深深。按玉林辭選。乃李嬰之作。今以爲
孫夫人非也。

坊曲

唐制妓女所居曰坊曲。北里志有南曲北曲。如今
之南院北院也。宋陳敬叟辭。窈窕清門紫曲。周美
成辭。小曲幽坊月暗。又惜惜坊曲人家。近刻草堂
詩餘。改作坊陌非也。謝皋羽天地間集。載孟緱南
京詩云。惜惜坊曲傍深春。活活河流過雨渾。花鳥
幾時充貢賦。牛羊今日上丘原。猶傳柳七工辭翰。
不見朱三有子孫。我亦前生梁楚士。獨特心事過
夷門。

簷花

杜詩燈前細雨簷花落。注謂簷下之花恐非蓋謂簷前雨映燈花如花爾。後人不知或改作簷前細雨燈花落。則直置無味矣。宋人小辭多用簷花字。周美成云浮萍破處簷花簾影顛倒。又云簷花紅雨照方塘。多不悉記。

十六字令

周美成十六字令云明月影穿窗白玉錢。無人弄。移過枕函邊。辭藺思深佳辭也。其片玉集中不載。

見天機餘錦

應天長

周美成寒食應天長辭條風布暖霏霧弄晴池塘偏滿春色。正是夜堂無月。沉沉暗寒食。今本遺條風至。正是二十字。

過秦樓

周美成過秦樓首句是水浴清蟾。今刻本誤作京浴。

李冠辭

草堂詩餘、朦朧澹月雲來去。齊人李冠之辭、今傳其辭而隱其名矣。冠又有六州歌頭、道劉項事、慷慨悲壯、今亦不傳。

魚遊春水

尾句、雲山萬重。寸心千里。今刻誤作雲山萬里。以前段鶯轉上林、林字平聲例之可知。又注引李詩、雲山萬重、隔爲重字無疑。

春霽秋霽

草堂辭、選春霽秋霽二首相連、皆胡浩然作也。格韻如一、尾句皆是有誰知得、而不知何等妄人、於秋霽下、添入陳後主名、不知六朝、焉知此等慢調、况其中有孤鶯落霞語、乃襲用王勃之序、陳後主豈能預知勃文、而倒用之邪。

岸草平沙

草堂辭、柳稍青、岸草平沙一首、僧仲殊作也。今刻本往往失其名、故特著之。宋人小辭、僧徒惟二人最佳、覺範之作、類山谷、仲殊之作、似花間、祖可如晦、俱不及也。

周晉仙浪淘沙

周晉仙名文璞。宋淳熙間人。其字曰晉仙者。因名璞。義取郭璞。故曰晉仙也。能詩。辭好奇。惟。有灌口二郎歌。爲時所稱。以爲不減李賀。又題鍾山云。往在秦淮。問六朝。江頭只有女吹簫。昭陽太極無行路。幾歲鵝黃上柳條。嘗云花間集。只有五字佳。絲雨溼流光。語意俱微妙。又有題酒家壁浪淘沙一辭云。還了酒家錢。便好安眠。大槐宮裡着貂蟬。行到江南。知是夢。雪壓漁舡。○磐薄古梅邊。也是前

緣。鵝黃雪白又醒然。一事最奇君記取。明日新年。其辭飄逸。似方外塵表。又因字晉仙。相傳以爲仙也。誤矣。晉有徐仙民。唐有牛仙客。王仙芝。豈皆仙乎。甚矣人之好奇而不察也。然觀此。則世之所傳仙跡。不幾類是哉。

閒適之辭

宋傅公謀水調歌頭曰。草草三間屋。愛竹旋添栽。碧紗窓戶。眼前都是翠雲堆。一月山翁高臥。踏雪水村清冷。木落遠山開。惟有平安竹。畱得伴寒梅。

○喚家僮開門。看有誰來客來。一笑清話。煮茗更傳杯。有酒只愁無客。有客又愁無月。月下且徘徊。明日人間事。天自有安排。黃玉林酌江月云。吾盧何有。有一灣蓮蕩。數間茅宇。斷塹疎籬。聊補葺。那得粉墻朱戶。禾黍西風。雞豚曉日。活脫田家趣。客來茶罷。自挑野菜同煮。○多少甲第連雲。十眉環座。人醉黃金塢。回首邯鄲春夢破。零落珠歌翠舞。得似衰翁。蕭然陋巷。長作溪山主。紫芝可採。更尋岩谷深處。又劉靜修風中柳云。我本漁樵。不是白駒空谷。對西山悠然自足。北窓疎竹。南窓叢菊。愛村居數間茅屋。○風煙草履。滿意一川平綠。問前溪今朝酒熟。幽泉歌曲。清泉琴筑。欲歸來故人留宿。并呂居仁東里先生家何在。四辭每獨行吟歌之。不惟有隱士出塵之想。兼如仙客御風之遊矣。昔人謂詩情不似曲情多。信然。

驪山辭

昔於臨潼驪山之溫湯。見石刻元人一辭曰。三郎年少客。風流夢。繡嶺疊瑤環。漸浴酒發春。海棠睡

暖笑波生媚。荔子漿寒。况此際曲江人。不見偃月
事無端。羯鼓三聲。打開蜀道。霓裳一曲。舞破潼關。
馬嵬西去路。愁來無會處。但淚滿關山。空有香囊
遺恨。錦鞵傳看。玉笛聲沉。樓頭月下。金釵信杳。天
上人間。幾度秋風。渭水落葉。長安再過之。石已磨
爲別刻矣。

石次仲西湖辭

石次仲西湖多麗。一曲云晚山青。一川雲樹冥冥。
正參差煙凝紫翠。斜陽畫出南屏。館娃歸吳臺遊。

鹿銅仙去。漢苑飛螢。懷古情多。凭高望極。且將樽

酒慰漂零。白湖上愛梅仙。遠鶴夢幾時醒。空留在

六橋疎柳。孤嶼危亭。○待蘇堤歌聲散盡。更須携

妓西冷。藕花深雨涼。翡翠菰蒲軟。風弄晴蟾。澄碧

生秋。鬧紅駐景。采菱新唱。最堪聽。一片水天無際

漁火。兩三星。多情月爲人留照。未過前汀。次仲辭

在宋未著名。而清奇宕麗如此。宋之填辭爲一代

獨執。亦猶晉之字。唐之詩。不必名家。而皆奇也。然

奇而不傳者何限。而傳者未必皆奇。如唐之胡曾。

字句

宋之杜默識者知笑之而不能斲其傳蓋亦有幸不幸乎

梅辭

呂聖求東風第一枝辭云老樹渾苔橫枝未葉青春肯誤芳約背陰未返冰魂陽稍已含紅萼佳人寒怯誰驚起曉來梳掠是月斜窗外棲禽霜冷竹間幽鶴○雲淡淡粉痕漸薄風細細凍香又落叩門喜伴金樽倚欄怕聽畫角依稀夢裡半面淺窺珠箔甚時重寫鸞牋去訪舊遊東閣古今梅辭以坡仙綠毛么鳳爲第一此亦在魁選矣

折紅梅

宋人折紅梅辭云喜輕漸初綻微和漸入郊原時節春消息夜來陡覺紅梅數枝爭發玉溪珍館不似箇尋常標格化工別與一種風情似勻點燕脂染成香雪○重吟細閱比繇杏夭桃品流終別可惜彩雲易散冷落謝池風月憑誰向說三弄處龍吟休咽大家留取倚欄杆聞有花堪折勸君須折此辭見杜安世集中吳紀聞又作吳應之未知孰

是、

洪覺範梅辭

洪覺範詠梅點絳脣辭云流水冷冷斷橋斜路梅
枝亞雪花飛下。渾似江南畫。○白壁青錢欲買春
無價春歸也。風吹平野一點香隨馬。梅辭如此清
俊亦僅有者借未入草堂之選、

曹元寵梅辭

曹元寵梅辭竹外一枝斜想佳人天寒日暮用東
坡竹外一枝斜更好之句也徽宗時禁蘇學元寵
又近幸之臣而暗用蘇句其所謂掩耳盜鈴者噫
姦臣醜正惡直徒爲勞爾、

李漢老

李漢老名柄號雲龕居士父昭玘元祐名士東坡
門生漢老才學世其家者也其漢宮春梅辭入選
最佳曹元寵梅辭竹外一枝斜想佳人天寒日暮
黃昏院落無處著清香風細細雪融融何況江頭
路甚工而結句落韻殊不強人意曹蓋富於才而
貧於學也漢老詠美人寫字去雲情散亂未成篇

花骨歛斜終帶軟。亦新美可喜。

蔣捷一剪梅

蔣捷一剪梅辭云。一片春愁帶酒澆。江上舟搖。樓上帘招。秋娘容與春娘嬌。風又飄飄。雨又瀟瀟。何日雲帆卸浦橋。銀字箏調。心字香燒。流光容易把人拋。紅了櫻桃。綠了芭蕉。

心字香

辭字多用心字香。蔣捷辭云。銀字箏調。心字香燒。張于湖辭。心字夜香清。晏小山辭。記得年時初見。

兩重心字羅衣。范石湖驂鸞錄云。番禺人作心字香。用素馨茉莉半開者。著淨器中。以沉香薄劈層層相間。密封之。日一易。不待花蕙。花過香成。所謂心字香者。以香末縈篆成心字也。心字羅衣。則謂心字香薰之爾。或謂女人衣曲領如心字。又與此別。

招落梅魂

蔣捷有效稼軒體。招落梅魂。水龍吟一首云。醉兮瓊溼浮觴。招兮遣巫陽。君勿去此。颶風將起。

天微黃些。野馬塵埃。污君楚楚白霓裳些。駕空兮
雲浪。茫洋東下。流君往他方些。○月滿兮方塘些。
叫雲兮笛淒涼些。歸來兮爲我重倚蛟背寒鱗蒼
些。俯視春浩然一笑吐出香些。翠禽兮弄晚招君
未至。我心傷些。其辭幽秀古艷迥出纖冶穠華之
外可愛也。稼軒之辭曰醉翁操併錄于此。長松之
風如公。肯予從山中。人心與吾兮誰同。湛千里之
江上有楓。噫送子東望君。君之門兮九重。女無悅
已。誰適爲容。○不畫手藥。或一朝取封。昔與游兮
皆童。我獨窮兮今翁。一魚兮一龍。勞心兮冲冲。噫
命與時逢。子取之兮食萬鍾。小辭中離騷僅見此
二首也。

柳枝辭

唐人柳枝辭。劉禹錫白樂天而下。凡數十首。予獨
愛無名氏云。萬里長江一帶開。岸邊楊柳是誰栽。
錦帆落盡西風起。惆悵龍舟更不回。此辭詠史詠
物。兩極其妙。首句見隋開汴通江。次句是誰栽三
字作問辭。尤含蓄不言煬帝而譏弔之意在其中。

末二句俯仰今古悲感溢於言外若情致則清江
一曲柳千條十五年前舊板橋曾與情人橋上別
更無消息到今朝此辭小說以爲劉采春女周德
華之作又云劉禹錫然劉集中不載也柳辭當以
二首爲冠

竹枝辭

元楊廉夫竹枝辭一時和者五十餘人詩百十餘
首予獨愛徐延徽一首云盡說盧家好莫愁不知
天上有牽牛。賸拋萬斛鱸脂水。瀉向銀河一色秋。

蓮辭第一

歐陽公詠蓮花漁家傲云葉重如將青玉亞。花輕
疑是紅綃掛。顏色清新香脫灑。堪長價。牡丹怎得
稱王者。○雨筆露牋吟彩畫。日鑪風炭薰蘭麝。天
與多情絲一把。誰厮惹。千條萬縷繫心下。又云楚
國纖腰元自瘦。文君膩臉誰描就。日夜鼓聲催箭
漏。昏復晝。紅顏豈得長如舊。○醉折嫩房紅蕊嗅。
天絲不斷清香透。却倚小闌凝望久。風滿袖。西池
月上人歸後。前首工緻後首情思兩極古今蓮辭

第一也。

辭品卷之三

蘇易簡

成都楊慎升菴著

蘇易簡梓州人宋太宗朝狀元所著有文集及文
房四譜行於世宋世蜀之大魁自蘇始其後閬州
三人簡州四人夔州一人終宋三百年得十六人
而陳氏許氏皆兄弟可謂盛矣蘇之辭惟越江吟
應制一首見予所選百琲明珠

韓范二公辭

韓魏公點絳脣辭云病起慊慊對庭前花樹添憔悴。亂紅飄砌。滴盡真珠淚。○惆悵前春誰向花前醉。愁無際。武陵凝睇。人遠波空翠。范文正公御街行云紛紛墜葉飄香砌。夜寂靜。寒聲碎。珍珠簾捲玉樓空。天澹銀河垂地。年年今夜。月華如練。長是人千里。○愁腸已斷無由醉。酒未到。先是淚。殘燈明滅枕頭欹。諳盡孤眠滋味。都來此事。眉間心上。無計相迴避。一公一時勲德重望。而辭亦情致如此。大抵人自情中生。焉能無情。但不過甚而已。宋儒云。禪家有爲絕欲之說者。欲之所以益熾也。道家有爲忘情之說者。情之所以益蕩也。聖賢但云寡慾養心。約情合中而已。子友朱良矩嘗云。天之風月。地之花柳。與人之歌舞。無此不成。三才雖戲語。亦有理也。

滿江紅

范文正公謫睦州。過嚴陵祠下。會吳俗歲祀。里巫迎神。但歌滿江紅。有湘江好。洲漠漠。波似染。山如削。遶嚴陵灘畔。鷺飛魚躍。之句。公曰。吾不善音律。

詞品 卷三
撰一絕送神曰。漢包六合網英豪。一箇冥鴻惜羽毛。世祖功臣三十六。雲臺爭似釣臺高。吳俗至今歌之。湘山野錄

温公辭

世傳司馬温公有席上所賦西江月辭云。寶髻鬆鬆縮就。鉛華淡淡妝成。紅煙翠霧罩輕盈。飛絮遊絲無定。相見爭如不見。有情還似無情。笙歌散後酒微醒。深院月明人靜。仁和姜明叔云。此辭決非温公作。宣和間。耻温公獨爲君子。作此誣之。不待識者而後能辨也。

夏英公辭

姚子敬嘗手選古今樂府一帙。以夏英公竦喜遷鶯宮辭爲冠。其辭云。霞散綺。月沉鉤。簾捲未央樓。夜涼河漢接天流。宮闕鎖清秋。瑤塔樹。金莖露。玉輦香。和雲霧。三千珠翠擁宸遊。水殿按涼州。富豔精工。誠爲絕唱。

林和靖

林君復惜別長相思辭云。吳山青。越山青。兩岸青

山相送迎。誰知離別情。○君淚盈。妾淚盈。羅帶同心結未成。江頭潮已平。甚有情致。宋史謂其不娶非也。林洪著家山清供。其中言先人和靖先生云。云。卽先生之子也。蓋喪偶後遂不娶爾。

康伯可辭

康伯可。西湖長相思辭云。南高峰。北高峰。一片湖光煙靄中。春來愁殺儂。○郎意濃。妾意濃。油壁車輕。郎馬驄。相逢九里松。蓋效和靖吳山青之調也。二辭可謂敵手。

東坡賀新郎辭

東坡賀新郎辭。乳燕飛華屋。云云。後段石榴半吐。紅巾感。以下皆詠榴。卜算子。缺月掛疎桐。云云。縹緲孤鴻影。以下皆說鴻。別一格也。

東坡詠吹笛

嶺南太守間丘公顯致仕居姑蘇。東坡每過必留連。坡嘗言過姑蘇。不遊虎丘。不謁間丘。乃二欠事。其重之如此。一日出其後房佐酒。有懿卿者。善吹笛。坡作水龍吟贈之。楚山脩竹如雲是也。辭見草

堂詩餘而不知其事故著之

蜜雲龍

蜜雲龍茶名極爲甘馨宋廖正一字明略晚登蘇東坡之門公大奇之時黃秦晁張號蘇門四學士東坡待之厚每來必令侍妾朝雲取蜜雲龍家人以此知之一日又命取蜜雲龍家人謂是四學士窺之乃廖明略也東坡詠茶行香子云綺席才終歡意猶濃酒闌時高興無窮共捧君賜初拆臣封看分香餅黃金縷蜜雲龍○鬪羸一水功敵千鍾

覺涼生兩腋清風暫留紅袖少却紗籠放笙歌散庭館靜略從容

瑞鷓鴣

茗溪漁隱曰唐初歌辭多是五言詩或七言詩初無長短句中葉以後至五代漸變成長短句及本朝則盡爲此體今所存者止瑞鷓鴣小秦王二闋是七言八句詩並七言絕句詩而已瑞鷓鴣猶依字易歌若小秦王必須襍以虛聲乃可歌爾其辭云碧山影裡小紅旗儂是江南踏浪兒拍手欲嘲

山簡醉，齊聲爭唱浪婆辭。西興渡口帆初落，漁浦
山頭日未欹。儂送潮回歌底曲，樽前還唱使君詩。
此瑞鷓鴣也。濟南春好雪初晴，行到龍山馬足輕。
使君莫忘雪溪女，時作陽關腸斷聲。此小秦王也。
皆東坡所作。

陳季常

茗溪漁隱曰：東坡云：龍山子自洛之蜀，載二侍女，
戎裝駿馬，至溪山佳處，輒留數日，見者以爲異人。
後十年築室黃岡之北，號靜庵居士，作臨江仙贈

之二云：細馬遠馱雙侍女，青巾玉帶紅靴。溪山好處
便爲家。誰知巴峽路，却見洛城花。○面旋落英飛
玉蕊。人間春日初斜。十年不見紫雲車。龍丘新洞
府，鉛鼎養丹砂。龍丘子，卽陳季常也。秦太虛寄之
以詩，亦云：侍童雙擢玉，鬢髮光可照。駿馬錦障泥
相隨窮海嶠。暮年更折節，學佛得心要。鬻馬放阿
樊，幅巾對沉燎。故東坡作詩戲之，有忽聞河東獅
子吼，柱杖落手心茫然之句。觀此則知季常載侍
女以遠遊，及暮年甘於枯寂，蓋有所制而然，亦可

憫笑也哉。

六客辭

東坡云、吾昔自杭移高密、與楊元素同舟、而陳令舉、張子野、皆從予過李公擇於湖、遂與劉孝叔俱至松江、夜半月出、置酒垂虹亭上、子野年八十五、以歌辭聞於天下、作定風波令、其略云、見說賢人聚吳興、試問也應、傍有老人星、坐客歡甚、有醉倒者、此樂未嘗忘也、今七年爾、子野孝叔、今舉、皆爲異物、而松江橋亭、今歲七月九日、海風駕潮、平地

丈餘、蕩盡無復、予遺矣、追思曩時、真一夢爾、苕溪漁隱曰、吳興都圃、今有六客亭、卽公擇子瞻、元素子野、令舉、孝叔、時公擇守吳興也、東坡又云、余昔與張子野、劉孝叔、李公擇、陳令舉、楊元素、會於吳興時、子野作六客辭、其卒章、盡道賢人聚吳興、試問也應、傍有老人星、凡十五年、再過吳興、而五人皆已亡矣、時張仲謀與曹子方、劉景文、蘇伯固、張秉道爲坐客、仲謀請作後六客辭云、月滿苕溪照野堂、五星一老鬪光芒、十五年間真夢裡、何事長

庚對月獨淒涼。綠髮蒼顏同一醉。還是六人吟笑
水雲鄉。賓主談鋒誰得似。看取曹劉。今對兩蘇張

東坡中秋辭

古今辭話云、東坡在黃州中秋夜對月獨酌、作西
江月辭曰、世事一場大夢。人生幾度新涼。夜來風
葉已鳴廊。看取眉尖鬢上。○酒賤常愁客少。月明
多被雲妨。中秋誰與共孤光。把盞淒然北望。坡以
讒言謫居黃州鬱鬱不得志。凡賦詩綴辭必寫其
所懷。然一日不負朝廷。其懷君之心。未句可見矣

茗溪漁隱曰、聚蘭集載此辭。注云、寄子由。故後句
云、中秋誰與共孤光。把酒淒然北望。則兄弟之情
見於句意之間矣。疑是倅錢塘時作。子由時爲濰
陽幕客。若話所云則非也。

晁次膺中秋辭

茗溪漁隱曰、中秋辭自東坡水調歌頭一出。餘辭
盡廢。然其後亦豈無佳辭。如晁次膺綠頭鴨一辭
殊清婉。但樽俎間歌喉以其篇長。憚唱。故煙沒無
聞焉。其辭云、晚雲收。淡天一片琉璃。爛銀盤來從

海底皓色千里澄暉。瑩無塵。素娥談佇淨可數。丹桂參差。玉露初零。金風未凜。一年無似此佳時。向坐久。疎星時度。烏鵲正南飛。瑤臺冷。欄杆凭。煖欲下遲遲。○念佳人音塵隔後。對此應解相思。最關情。漏聲正永。暗斷腸。花影潛移。料得來宵清光未減。陰晴天氣又爭知。共凝戀。如今別後。還是隔年期。人縱健。清樽素月。長願相隨。

蘇養直

蘇養直名伯固。與東坡爲同族。坡集中有送伯固

兄詩是也。詩有清江曲。屬玉雙飛。水滿塘。當時盛傳辭亦佳。醉眠小塢黃茅店。夢倚高城赤葉樓。鷓鴣天之佳句也。

蘇叔黨辭

叔黨名過。東坡少子。草堂辭所載點絳脣二首。高柳蟬嘶。及新月娟娟。皆叔黨作也。是時方禁坡文。故隱其名。相傳之久。或以爲汪彥章非也。

程正伯

程正伯號書舟。眉山人。東坡之中表也。其酷相思

辭云。月掛霜林寒欲墜。正門外。催人起。柰別離。如今真箇是。欲住也。留無計。欲去也。來無計。○馬上離情。衣上淚。各自供憔悴。問江路。梅花開也未。春到也。須頻寄。人到也。須頻寄。其四代好折紅英。皆佳。見本集。

李邦直

李邦直與東坡同時人。小辭有楊花落。燕子橫穿朱閣。苦恨春醪如水薄。閒愁無處着。○綠野帶江山。落角。桃李參差殘萼。歷歷危檣沙外泊。東風晚

來惡。爲坡所稱。

柳辭爲東坡所賞

東坡云。人皆言柳耆卿辭俗。如霜風淒緊。關河冷落。殘照當樓。唐人佳處。不過如此。按其金篇云。對瀟瀟暮雨。灑江天。一番洗清秋。漸霜風淒緊。關河冷落。殘照當樓。是處紅衰綠減。冉冉物華休。惟有長江水。無語東流。○不忍登高臨遠。望故鄉。渺渺歸思。悠悠歎年來踪跡。何事苦淹留。想佳人。妝樓凝望。誤幾回。天際識歸舟。爭知我倚欄處。正恁凝

胖。蓋八聲甘州也。草堂詩餘不選此，而選其如願
奶奶蘭心蕙性之鄙俗，及以文會友，寡信輕諾之
酸文，不知何見也。

木蘭花慢

木蘭花慢。柳耆卿清明辭，得音調之正，蓋傾城盈
盈歡情，於第二字中有韻。近見吳彥高中秋辭，亦
不失此體。餘人皆不能然。元遺山集中，凡九首，內
五首兩處用韻，亦未爲全知者。今載二辭于后。

柳辭

柳辭云：折桐花爛熳，乍疎雨，洗清明。正豔杏燒林，
湘桃繡野，芳景如屏傾城。盡尋勝去，驟雕鞍紺幘，
出郊坰。風暖絲絃脆管，萬家齊奏新聲。○盈盈鬪
草踏青。人豔冶，遞逢迎。向路傍，往往遺簪墮珥，珠
翠縱橫。懽情對佳麗地，任金壘竭，玉山傾。拚却明
朝永日。畫堂一枕春醒。

中秋辭

吳辭云：敞千門萬戶，瞰蒼海，爛銀盤。對沆瀣樓高，
儲胥雁過，墜露生寒。闌干。眺河漢外，送浮雲盡出

衆星乾。丹桂霓裳縹緲。似聞襍珮珊珊。○長安底處高城。人不見。路漫漫。歎舊日心情。如今容鬢瘦。沈愁潘。幽歡縱容易得。動是隔年看。歸去江湖一葉。浩然對影垂竿。然吳辭後段起句。又異常體。柳爲正。

潘逍遙

潘閬字逍遙。其人狂逸不檢。而詩句往往有出塵之語。辭曲亦佳。有憶西湖虞美人一闋云。長憶西湖湖水上。盡日凭欄樓上望。三三兩兩釣魚舟。鳥嶼正清秋。○笛聲依約蘆花裡。白鳥成行忽飛起。別來閒想整綸竿。思入水雲寒。此辭一時盛傳。東坡公愛之。書於玉堂屏風。

斜陽暮

秦少游踏莎行。杜鵑聲裡斜陽暮。極爲東坡所賞。而後人病其斜陽暮。似重複非也。見斜陽而知日暮。非複也。猶韋應物詩。須臾風暖朝日暎。旣曰朝日。又曰暎。當亦爲宋人所譏矣。此非知詩者。古詩明月皎夜光。明皎光非複乎。李商隱詩。日向花間

留返照。皆然。又唐詩。青山萬里一孤舟。又滄溟千
萬里。日夜一孤舟。宋人亦言一孤舟爲複。而唐人
累用之。不以爲複也。

秦少游贈樓東玉

秦少游水龍吟贈營妓樓東玉者。其中小樓連苑
及換頭玉佩丁東。隱樓東玉三字。又贈陶心兒一
鈎殘月帶三星。亦隱心字。山谷贈妓辭你共人女
邊著子。爭知我門裏添心。亦隱好悶二字云。

鶯花亭

秦少游謫處州日作千秋歲辭。有花影亂鶯聲碎
之句。後人慕之。建鶯花亭。陸放翁有詩云。沙上春
風柳十圍。綠陰依舊語黃鸝。故應留與行人恨。不
見秦郎半醉時。

少游嶺南辭

少游謫藤州。一日醉野人家。有辭云。喚起一聲人
悄。衾冷夢寒。窓曉瘴雨過。海棠開。春色又添多少。
○社甕釀成微笑。半缺柳瓢共。百覺傾倒。急投牀。
醉鄉廣大人間小。此辭本集不收。見於地志。而修

一統志者。不識百字。妄改可笑。聊著之。

滿庭芳

秦少游滿庭芳。晚色雲開。今本誤作晚兔雲開。不通。維揚張統刻詩餘圖譜。以意改兔作見。亦非。按花庵辭選作晚色雲開。當從之。

明珠濺雨

秦淮海望海潮辭云。紋錦製帆。明珠濺雨。寧論爵馬魚龍。按隋遺錄。煬帝命宮女灑明珠於龍舟上。以擬雨雹之聲。此辭所謂明珠濺雨也。

天粘衰草

秦少游滿庭芳。山抹微雲。天粘衰草。今本改粘作連。非也。韓文洞庭漫汗。粘天無壁。張祐詩。草色粘天。題鳩恨山谷詩。遠水粘天。吞鈎舟。邵博詩。老灘聲殷地。平浪勢粘天。趙文鼎辭。玉關芳草粘天。碧巖次山辭。粘雲江影傷千古。葉夢得辭。浪粘大浦。桃漲綠。劉行簡辭。山翠欲粘天。劉叔安辭。暮煙細草粘天。遠粘字極工。且有出處。又見避暑錄話。可證。若作連。天是小兒之語也。

山抹微雲女壻

范元實范祖禹之子秦少游壻也學詩於山谷作詩眼一書爲人凝重嘗在歌舞之席終日不言妓有問之云公亦解辭曲否笑答云吾乃山抹微雲女壻也可見當時盛唱此辭草堂詩餘亦有范元實辭

晴鴿試鈴

張子野滿江紅云晴鴿試鈴風力軟雛鶯弄舌春寒薄清新自來無人道

初寮辭

王初寮字安中名履道初爲東坡門下士詩文頗得膏腴其辭有椽燭垂珠清漏長遲留春筍緩催觴之句又天與麟符行樂分緩帶輕裘雅晏催雲鬢翠霧縈紆銷篆印箏聲恰度秋鴻陣爲時所稱其後附蔡京遂叛東坡其人不足道也

王元澤

王雱字元澤半山之子或議其不能作小辭乃援筆作倦尋芳一首草堂辭所載露晞向曉是也自

此絕不作、

宋子京

宋子京小辭有春睡騰騰困入嬌波慢隱隱枕痕
留一線膩雲斜溜釵頭燕分明寫出春睡美人也

韓子蒼

韓駒字子蒼蜀之仙井人今井研縣也其中秋念
奴嬌海天向晚一首亞于東坡之作草堂已選雪
辭昭君怨云昨日樵村漁浦今日瓊川銀渚山色
捲簾看老峰巒○錦帳美人貪睡不覺天花剪水

驚問是楊花是蘆花

俞秀老弄水亭辭

俞紫芝秀老弟澹清老名字見王介甫黃魯直集
中詩辭傳世雖少亦間見文鑑等編葉石林詩話
誤以爲揚州人魯直答清老寒夜三詩其一引牧
羊金華山黃初平事言之蓋黃上世亦出金華也
近覽清溪圖有秀老手題臨江仙辭一闋後書俞
紫芝此辭世少知之錄于后弄水亭前千萬景登
臨不忍空迴水輕墨澹寫蓬萊莫教世眼容易洗

詞品 卷三
塵埃。○收去雨昏都不見。展時還似雲開。先生高
趣更多才。人人盡道小杜却重來。

孫巨源

孫洙字巨源嘗注杜詩注中洙曰是也元豐間爲
翰林學士與李端原太尉往來尤數會一日鎖院
宣召者至其家則出十餘輩蹤跡得之於李氏時
李新納妾能琵琶公飲不肯去而迫於宣命入院
幾二鼓矣草三制罷作此辭遲明遣示李其辭云
樓頭尚有三通鼓何須抵死催人去上馬苦匆匆。

琵琶曲未終。○回頭凝望處那更廉纖雨漫道玉
爲堂。玉堂今夜長。或傳以爲孫覲非也。

陳后山

陳后山爲人極清苦詩文皆高古而辭特纖豔如
一落索換頭云一顧教人微俏那堪親見不辭紫
袖拂清塵也。要識春風面。又有席上贈妓辭云不
愁歌裡斷人腸只怕有腸無處斷。所謂彼亦直寄
焉以爲不知已者詬厲也。

雙魚洗

張仲宗夜遊宮辭云半吐寒梅未拆雙魚洗水漸
初結戶外明簾風任揭擁紅鑪灑窓間稷雪○此
日去年時節這心事有人懽悅斗帳重重熏鴛被疊
酒微醺管燈花今夜別雙魚洗盥手之器見博古
圖稷雪霰也形如米粒能穿瓦透窓見毛詩疏

石州慢

張仲宗石州慢寒水依痕春意漸回沙際烟闊爲
一句今刻本於沙際之下截爲句非也下文烟闊
溪梅成何語乎

張仲宗辭用唐詩語

張仲宗號蘆川填辭最工其踏莎行云芳草平沙
斜陽遠樹無情桃葉江頭渡醉來扶上木蘭舟將
愁不去將人去○薄劣東風天斜落絮明朝重覓
吹笙路碧雲香雨小樓空春光已到銷魂處唐李
端詩江上晴樓翠靄間滿闌春水滿窓山青楓綠
草將愁去遠入吳雲暝不還此辭將愁不去將人
去一句反用之天斜音歪斜白樂天詩錢塘蘇小
小人道最天斜自注天音歪若不知其出處不見

其工辭雖一小技然非胸中有萬卷筆下無一塵亦不能下臻其妙也

張仲宗送澹菴辭

張仲宗送胡澹菴赴貶所賀新郎一闌云夢繞神州路恨西風連營畫角故宮禾黍底事崑崙傾砥柱九地黄流亂注聚萬落千村狐兔天意從來高難問况人情易老悲難訴更南浦送君去○涼生岸柳催殘暑耿斜河疎星澹月淡雲微度萬里江山知何處回首對牀夜雨鴈不到書成誰與目書

青天懷今古肯兒曹恩怨相爾汝舉大白聽金縷秦檜知之亦與作詩王庭珪同貶責此辭雖不工亦當傳况工緻悲憤如此宜表出之

張仲宗

張仲宗三山以送胡澹菴及寄李綱辭得罪忠議流也其辭最工草堂詩餘選其春水連天及卷珠箔二首膾炙人口他如簾旌翠波颺窓影殘紅一線及溪邊雪靄藏雲樹小艇風斜沙觜露皆秀句也辭中多以否呼爲府與主字舞同押蓋闕音也

如林外以鎖爲掃，俞克成以我爲襖，與好同押，皆
鳩舌之音，可刪不可取也。○曹元寵亦以否呼爲
府。

林外

林外字豈塵，有洞仙歌，書于垂虹橋，作道裝，不告
姓名，飲醉而去，人疑爲呂洞賓，傳入宮中，孝宗笑
曰：雲屋洞天無鎖，鎖與老叶韻，則鎖音掃，乃閩音
也。貨問之，果閩人林外也。此辭亦不工，不當入選。

韓世忠辭

韓世忠以元樞就第，絕口不言兵，杜門謝却酬酢。
時乘小騾放浪西湖泉石間，一日至香林園，蘇仲
虎尚書方宴客，王徑造之，賓主歡甚，盡醉而歸。明
日王餉以羊羔，且手書二辭以遺之。臨江仙云：冬
日青山瀟灑靜，春來山暖花濃。少年衰老與花同。
世間名利客，富貴與貧窮。○榮華不是長生藥，清
閑不是死門風。勸君識取主人翁。單方只一味，盡
在不言中。南鄉子云：人有幾多般富貴，榮華總是
閑。自古英雄都是夢，爲官寶玉妻兒宿業纏。○年

事已衰殘。鬚髻蒼蒼。骨髓乾。不道山林多好處。會
懽。只恐癡迷誤了賢王。生長兵間。未嘗知書。晚歲
忽若有悞。能作字及小辭。皆有見趣。信乎非常之
才也。

四游品卷之二終

