

七言律
七言排律

五言絕句
七言絕句

杜詩直解
卷六



杜詩直解卷之六

男濟美小鳳校字

聽雨樓

杜詩直解卷之六

男濟美小鳳校字

朱竹均先生鑒定

涇上

沈

寅芝珊

補輯

朱

崑源一

男泉白水校字

七言律詩

秋興

玉露凋傷楓樹林。巫山巫峽氣蕭森。江間波浪

杜詩直解

卷之六

兼天湧塞上風雲。接地陰叢菊兩開。他日淚孤舟一繫故園心。寒衣處處催刀尺。白帝城高急暮砧。

王露白露也。楓樹至秋而易凋之物也。巫山在夔州有十二峯。巫峽杜宇所鑿以通江水。白帝城有最高樓。公孫述所築。處蜀自稱白帝砧。搗衣石也。此詩因見峽中之秋景而起興。略及長安之秋景而未極言之也。露凋楓葉則秋深矣。故巫山巫峽之氣。蕭殺蕭森。峽江之間波浪蹴

天。楚。塞。之。上。風。雲。匝。地。此。皆。蕭。森。之。狀。而。我
胡。為。獨。留。夔。州。已。經。兩。秋。見。叢。菊。之。開。我。嘗
感。而。揮。淚。矣。然。下。峽。孤。舟。則。猶。滯。此。故。始。終
一。繫。我。故。園。之。心。也。况。人。家。感。此。秋。氣。皆。備
寒。衣。故。白。帝。城。中。搗。衣。之。聲。甚。急。也。天。寒。歲
暮。愈。闕。情。矣。安。得。不。詠。嘆。哉。

其二

夔。府。孤。城。落。日。斜。每。依。北。斗。望。京。華。聽。猿。實。下。

杜。詩。直。解

卷。之。六

三。聲。淚。奉。使。虛。隨。八。月。槎。畫。省。香。爐。違。伏。枕。山
樓。粉。堞。隱。悲。笳。請。看。石。上。藤。蘿。月。已。映。洲。前。蘆
荻。花。

三聲宜都山川記巴東三峽猿聲悲猿鳴三
聲淚沾衣乘槎按張華博物志有人居海上
每年八月見槎來不失期齋糧乘之忽至一
處有城郭屋舍中有一婦人織一丈夫牽牛
渚次飲之其人問此是何處女與一丈幾石
曰持以至蜀問嚴君平則知還以問君平平
曰某月日有客星犯牛女即此人到天河時
也未嘗抗言張騫子美亦承襲用之身畫省
省中以粉畫之謂之画省香爐漢官儀尚書
郎入直給女侍史二人執香爐以從公嘗為

員外郎故自謙耳。堞女牆也。粉堞以粉飾之。此詩因見夔府晚景而望長安極言其思慕之切也。夔城孤立當日斜之時而登臨其上每依北斗而望則知長安在其下我欲歸而未得也。嘗聞峽中猿啼三聲客淚自墮。今我在此實聞之而下淚矣。嘗聞張騫八月奉使。今秋我不得歸則八月乘槎之事虛矣。我雖為工部員外郎而與畫省入直之香爐遠

杜詩直解

卷之六

三

者以病之故。但聞此城樓之上。雉堞之間。笳聲隱隱為可悲也。不特此耳。適間方見日斜。即今請看石上之月。已映菽花而光陰禪代。如此其速。豈不尤可悲哉。

其三

千家山郭靜朝暉。日日江樓坐翠微。宿漁人還泛泛。清秋燕子故飛飛。匡衡抗疏功名薄。劉向傳經心事違。同學少年多不賤。五陵衣馬自

輕肥

信宿再宿也。匡衡字稚圭，時有日食地震之變，衡上疏，上悅，遷太子少傅。劉向字子政，本名更生，宣帝時初立穀梁春秋，徵向講論，五經于石渠五陵，漢初徙齊楚大族于長陵，後世徙二千石，萬貲富人及豪傑名家于諸陵，故五陵為豪俠所聚。此詩因坐江樓見秋景而傷命薄不如長安之少年也。山郭朝暉之靜，秋氣清也。江樓翠微之中，每日來坐，亦以秋曉之氣清耳。即此樓，日日所見，漁舟已越，再宿猶泛于江上。

杜詩直解

卷之六

四

燕子社前當去尚，飛飛于山郭，皆以清秋而自適也。賤而漁人微，而燕子其自適且如此。而我獨無所感乎我，亦能如匡衡之抗疏矣。如救房琯而帝怒，則功名分薄不及衡也。我亦能如劉向之傳經矣，然不在京受詔，則心事背違，又不及向也。非惟不及衡向，即如我同學之少年，亦多貴顯而乘肥衣輕，馳騁于五陵之間，我何為久淹于此而獨江頭之寂。

冥也耶。

其四

聞道長安似弈棋。百年世事不勝悲。王侯第宅皆新主。文武衣冠異昔時。直北關山金鼓振。征西車馬羽書遲。魚龍寂寞秋江冷。故國平居有所思。

直北言夔之北。乃隴右關輔間。征西言西有吐蕃之變。魚龍以秋日為夜。龍秋風而降。蜃寢于溷。故以秋日為夜也。魚龍川亦在秦州。

杜詩直解

卷之六

五

此詩專為長安之變。因秋而感懷也。長安自祿山之叛。至于代宗之世。朱泚亂之。吐蕃陷之。乘輿播起。而公久客巴蜀。故云聞道長安。有如弈棋。迭相勝負。而百年之內。有不勝悲者。如王侯則委棄奔竄。而第宅皆為他人。所有文武之臣。又皆軍功濫進。而衣冠異于勳閥之時。况長安之北。關山之驚。方急。西征吐蕃。捷報之書。又遲。凡此數者。皆可悲也。豈非

似弈棋之故乎。况在秋江之上。魚龍潛蟄之際。豈不重思故國平居之事。哉。思故國平居而今日之不勝悲者。愈不勝悲矣。

其五

蓬萊宮闕對南山。承露金莖霄漢間。西望瑤池降王母。東來紫氣滿函關。雲移雉尾開宮扇。日繞龍鱗識聖顏。一卧滄江驚歲晚。幾回青瑣點朝班。

杜詩直解

卷之六

六

蓬萊唐宮名。南山終南山也。金莖漢武帝于建章宮製承露盤。金莖高三十丈。上有仙人掌。承露和王屑飲之。金莖銅柱也。瑤池周穆王命駕遠遊。升崑崙之邱。賓于西王母。觴于瑤池之上。王母漢武七月七日。王母降于承華殿。紫氣老子西游。紫氣浮函谷關。閔令尹喜曰。應有聖人過。物色候之。果遇老子。著道德經。雉羽殷高宗。因雉之祥。服章多用翟羽。此即緝雉羽為扇翼。以障塵也。青瑣以青畫。皆門也。

此詩咏長安故事。以起興。而有懷舊之思也。

唐自明皇尊元元聖祖。朝獻太清。頗以神仙為事。然高宗龍朔三年。改其宮名為蓬萊宮。

已有慕仙之意。故此篇借周漢神仙事以起興。言天子坐蓬萊宮，正對終南山，而承露銅盤竦立空中。西則望王母自瑤池而降，東則望老子入函關而來。當此之時，雲氣隨雉尾扇而開，但見日光旋繞龍顏，羣臣咸識儼若神人之見也。今我一卧滄江，忽驚秋至，亦幾度立于青瑣門外，以廁朝班者，而今不復覩矣。可勝情哉。

杜詩直解

卷之六

七

其六

瞿塘峽口曲江頭，萬里風烟接素秋。花萼夾城通御氣，芙蓉小苑入邊愁。珠簾綉柱圍黃鵠，錦纜牙樯起白鷗。回首可憐歌舞地，秦中自古帝王州。

瞿塘峽口在夔州，曲江在長安。花萼元宗開元間，廣花萼樓，築夾城，入邊愁，言吐蕃陷京師也。珠簾昭陽殿，織珠為簾，綉柱帷，綉作黃鵠文也。錦纜牙樯，謂天子所泛之龍舟也。此詩思元宗之遊樂曲江而作也。言瞿塘曲

江相去萬里。而風烟相接。同一蕭索矣。因言
昔元宗友愛五王。嘗自南內穿夾城。至花萼
相輝樓同寢。故云通御氣也。芙蓉苑又近曲
江。乃天子遊幸之地。而閔中數亂。故云入邊
愁也。又言花萼樓中之簾柱。皆盤黃鵠宛轉
之形。珠則織綉則畫也。苑外御舟常驚白鷗
飛起。以錦纜牙檣之華彩也。昔皆歌舞之地。
今則焚蕩殘毀。令人回首良可憐惜也。然神

杜詩直解

卷之六

八

京帝里。自古只在秦中。終非天下所能及。而
我安得不思歸耶。

其七

昆明池水漢時功。武帝旌旗在眼中。織女機絲
虛夜月。石鯨鱗甲動秋風。波漂菰米沉雲黑。露
冷蓮房墜粉紅。閔塞極天惟鳥道。江湖滿地一
漁翁。

昆明池漢武帝欲征越。舊昆明夷國有滇池。
方三百里。每為所閉。今欲伐之。故作昆明池。

象之以習水戰織女昆明池左右有二石相
望以象牽牛織女石鯨西京雜記池刺玉石
為鯨魚每至雷雨魚常鳴吼鬣尾皆動漢世
祀之以祈雨有駱菰米一名凋胡生池中至
秋實如米閑塞謂白帝城鳥道言峽中高小
池漁翁公自謂也

此詩嘆昆明池之景今不得見而因傷已之
漂泊也言昆明池乃漢時開鑿之功而武帝
旌旗至今猶若在人目中池邊象形之織女
不能機杼故云虛夜月池中刻石之鯨魚相
傳有靈故云動秋風也菰沉蓮墜即秋景而

杜詩直解 卷之六

言乃謂劍閣秦塞極天之高惟一鳥道而已
所以不易還也可見此池之景唯順流下峽
則江湖滿地我若一漁翁任其漂泊耳安得
不令人感嘆乎

其八

昆吾御宿自逶迤紫閣峰陰入漢陂香稻啄餘
鸚鵡粒碧梧棲老鳳凰枝佳人拾翠春相問僊
侶同舟晚更移彩筆昔曾干氣象白頭吟望苦

低垂

昆吾山名。御宿川名。亦漢武帝所開也。紫閣峯乃終南之別峯。與漢陂並在長安。拾翠費昶春郊望美人詩。芳郊拾翠入仙侶。李膺郭林宗同舟而濟。人望之以為神仙。彩筆江淹夢人授五色筆。自是文藻日進。五首皆以前此詩專詠漢陂之景。而因傷今之不如昔也。言我自長安而遠遊漢陂。道經昆吾御宿而行。及至則見南山紫閣之峰。臨乎陂上而陰入其地也。鸚鵡喙。稍鳳凰棲梧陂上物色之

杜詩直解

卷之六

十

麗如此矣。至拾翠之佳人相問遊者衆也。同舟之仙侶更移時忘歸也。因思我昔日所作之詩。皆以文彩干動時貴。實擬飛騰也。而今白首矣。乃在峽中吟望漢陂。何其低垂不能奮飛若此乎。自聞道長安以下五首。皆以前六句始終長安之事。而末乃嘆其在異鄉而不得歸也。

為小寒食舟中作

佳辰強飲食猶寒。隱几蕭條戴鶡冠。春水船如天上坐。老年花似霧中看。娟娟戲蝶過閑幔。片片輕鷗下急湍。雲白山青萬餘里。愁看直北是長安。

小寒食如小至之類。謂前一日也。食猶寒尚禁火也。鶡冠。隱士之冠。以雄雉毛為之。古有隱士號鶡冠子。直北。明皇自蜀回後。辨蜀南京。長安在西北。又號非斗城。
此詩因舟中小寒食之景而存思君之意也。言舟中本不欲飲。以其逢佳節而強飲。然猶

杜詩直解

卷之六

十一

禁火冷食亦不能多飲也。且隱几而戴鶡冠。益見舟中蕭條之狀矣。即其所見春江漲濶。故坐船如在天上。老年眼昏。故看花如在霧中。又戲蝶娟娟而過。閑幔輕鷗片片而下。急流雖雲白山青在萬里之外。而望直北。即是長安。愁其遠莫可至也。所謂身在江湖心存魏闕。一飯不忘君者矣。

登高

風急天高猿嘯哀。渚清沙白鳥飛迴。無邊落木蕭蕭下。不盡長江滾滾來。萬里悲秋常作客。百年多病獨登臺。艱難苦恨繁霜鬢。潦倒新停濁酒杯。

天高秋氣清。則天若高。落木落葉也。此詩賦登高所見之景。而感已之不得歸也。風急天高。秋氣之肅。故猿嘯而哀。渚清沙白。秋江可愛。故鳥去復迴。惟風急則無邊落木。

杜詩直解

卷之六

十二

蕭蕭而下。惟渚清則不盡。長江滾滾而來。况我久客于萬里之外。寧不逢秋而悲。燕老年多病之身。又無伴而獨登臺。子對景傷懷。其為艱難潦倒甚矣。安得不添白髮而廢杯酒哉。

九日藍田崔氏莊

其田在長安

老去悲秋強自寬。興來今日盡君歡。羞將短髮還吹帽。笑倩旁人為正冠。藍水遠從千澗落。玉

山高並兩峯。寒明年此會。知誰健。醉把茱萸仔
細看。

吹帽晉孟嘉字萬年江夏人永和中為桓溫
參軍九日從宴龍山風吹嘉帽落初不自覺
溫命孫盛為文嘲之咲而請紙筆作答了不
容思藍水藍田有洲方三十里合溪谷水為
藍水玉山藍田山出美玉曰名玉山兩峯謂
秦山華山也茱萸漢宮人九月九日佩茱萸
飲菊花酒云令人長壽

此詩為答崔君宴會之意而作也言嘗時嘆
老悲秋甚難排遣今日飲酒之興則為崔君

杜詩直解

卷之六

十三

畫歡而不復悲矣。故羞將老來短髮。而為孟
嘉落帽事。咲倩旁人為正冠。以相禮貌也。即
崔氏莊藍水玉山之景。以寫其目之所見。末
則把玩茱萸。預恐明年不如今日之會。可謂
真盡其歎矣。

夜

露下天高秋氣清。空山獨夜旅魂驚。疎燈自照
孤帆宿。新月猶懸雙杵鳴。南菊再逢人卧病。北

書不至。鴈無情。步檐倚杖看牛斗。銀漢遙應接。鳳城。

書鴈謂蘇武鴈足傳書事。檐、簷同。沈氏滿願詩。步檐隨新月。鳳城指長安。

此感秋夜之景而思長安也。天高露下。秋氣肅矣。獨夜而旅寓空山。神魂不為之驚乎。况

孤帆宿于秋江。疎燈。自照雙杵。聞于

空山。新月。猶懸菊。是山中之物。客中。

久病已再見。其開鴈是江上之物。故園無書。

杜詩直解

卷之六

十四

而杳莫能至。是以悵望無聊。仰觀牛斗。惟羨銀河。亘天遠與長安城中相接。而我何為不歸也。

秋盡

是年秋公自梓州歸成都迎家冬再往梓州

秋盡東南且未迴。茅齋寄在小城隈。籬邊老却

陶潛。菊江上徒逢袁紹杯。雪嶺獨看西日落。劔

門猶阻北人來。不辭萬里長為客。懷抱何時得

好開。

少城成都大城西有小城戰國時張儀所築
陶潛字元亮在晉名淵明在宋名潛賜號靖
節先生侃曾孫也嘗著五柳先生傳以自况
籬下多種菊每携酒吟咏其間袁紹典畧云
劉松袁紹在河朔三伏之際盡日酣飲以避
一時之暑號河朔飲雪嶺即雪山又曰西山
在成都西劔門劔州劔門縣有梁山一名劔
山自蜀出漢中道皆緣此故以門名
此詩公自成都再至梓州而傷其為客之情
也言秋盡之時別浣花溪之草堂而東行暑
已退矣故東籬老却陶潛之菊江上空遇袁
紹之酒杯也此時雪嶺無人可到但可望西

杜詩直解

卷之六

十五

日之落。劔門有兵防禦。尚未通北人之來。蓋
吐蕃入寇西北不通。我故留滯東方。未得返
轍。雖又客遠方亦所不辭。但客中殊無好况。
何時得以開其懷抱也。其情亦可悲矣。

小至

天時人事日相催。冬至陽生春又來。刺繡五紋
添弱線。吹葭六管動飛灰。岸容待臘將舒柳。山
意衝寒欲放梅。雲物不殊鄉國異。教兒且覆掌

中杯

五紋五色也。添線宮中以女工揆日之長短。冬至後日晷漸長。比常日增一線之工。弱短也。吹灰以葭葦之灰。實律管之端。按歷者候之氣。至則灰飛而管通。雲物魯僖公四年。凡分至啓閉。則書雲物以志休咎。

此詩正冬至日之事。而題云小至。蓋至前一日作詩故也。言人之于世。春而冬。冬而復春者。光陰之流轉也。天時與人事。兩兩相催。今冬至而陽氣發生。春又來矣。故宮中之女。每

杜詩直解

卷之六

十六

日刺繡添一弱線。而日漸長矣。按律之家。葭灰塞管。氣至飛灰。而管自通矣。又觀岸之容。待臘而柳條將舒。山之意衝寒而梅花欲放。我今身居異地。而見此雲物不殊。鄉國獨異。而非故土。耳當此之際。不以異鄉為念。教兒滿斟盡飲。而覆掌中之杯。以樂此陽生春來之景也。

臘。日。常。年。煖。尚。遥。今。年。臘。日。凍。全。消。侵。凌。雪。色。
還。萱。草。漏。洩。春。光。有。柳。條。縱。酒。欲。謀。良。夜。飲。還。
家。初。散。紫。宸。朝。口。脂。面。藥。隨。恩。澤。翠。管。銀。罌。下。
九。霄。

紫宸唐內正殿口脂面藥唐制臘日宣賜口
脂面藥與百官翠管銀罌所盛之器也
此詩在京隨朝喜同恩而作也言往年臘日
和煖尚遠今年臘日則凍消而全煖矣萱草
初茁不畏霜雪却非因煖而生故曰侵凌以

杜詩直解

卷之六

十七

還萱草柳條則因凍消而舒故曰漏洩春光
也今年臘日如此和煖可縱酒而謀夜飲之
樂况還家而值散朝之時乎即于此時逢口
脂面藥之賜以翠管銀罌盛之自天而下安
得不重為之喜而謀縱飲以慶春光之至哉

十二月一日

即看燕子入山扉豈有黃鸝歷翠微短短桃花
臨水岸輕輕柳絮點人衣春來准擬開懷久老

去親知見面稀。他日一杯難強進。重嗟筋力故
山違。

即看者設若之義。

此篇因臘日而預言春景以感也。意謂今雖
是臘月一日轉盼則春又半矣。即看燕子入
門而飛。則黃鸝亦出不復深。歷翠微矣。桃花
臨水柳絮點衣。宛然在目。正春光燦爛之時
也。准擬此時開懷抱亦已久矣。只愁年老親

杜詩直解

卷之六

十八

舊凋謝見面者少。則無與同玩此景物耳。若
無親知同玩。彼時獨酌。實難強飲。又嗟筋力
衰而思鄉之念切。雖及春來亦未能開懷。此
所以不愁春至之難。惟慮還鄉之不易也。

返照

楚王宮北正黃昏。白帝城西過雨痕。返照入江
翻石壁。歸雲擁樹失山村。衰年病肺惟高枕。絕
塞愁時早閉門。不可久留豺虎亂。南方實有未

招魂

楚王宮，即楚襄王與宋玉遊雲夢之臺，夢巫山神女，願薦枕席，曰：妾朝為行雲，暮為行雨。朝朝暮暮，在陽台之下，兩痕急雨之跡也。

此咏雨後晚景而自嘆非專賦返照也。楚宮之北陰如黃昏，景已晚矣。而白帝城西所過雨跡猶明耳。落日回照，搖動江崖如翻石壁。雨後雲歸，擁遮樹木似失山村。故宮北雖昏返照猶明，奈值衰病而居絕塞之地，惟有閉

杜詩直解

卷之六

十九

門高枕而已，因言不欲久居峽中，叛逆時動，旅魂未招，安得不悶悶而早閉門哉。

白帝

白帝城中雲出，門白帝城下兩翻，盆高江急，峽雷震，聞古木蒼藤，日月昏戎馬不如歸馬，逸千家今有百家存，哀哀寡婦，誅求盡慟，哭秋原何處村。

白帝城在夔州山上，公孫述僭稱白帝。

此賦。夔峽雲雨。而因以傷時也。言雲起于白
帝城中。而白帝城下雨。大如翻盆矣。雨翻盆
故江聲如雷霆之怒。雲出門故樹陰蔽日月
之明。戎馬又勞于外。人口十耗。其九夫死。妻
寡。徵歛不已。所以雨後無聊。而慟哭于秋原
之間。不知何處村也。此即以所見實事賦之
耳。

望野

杜詩直解

卷之六

二十

西山白雪三城戍。南浦清江萬里橋。海內風塵
諸弟隔。天涯涕淚一身遙。惟將遲暮供多病。未
有涓埃答聖朝。跨馬出郊時極目。不堪人事日
蕭條。

西山，即雪山，又名雪嶺，在成都西。三城，唐興
有羊灌田，朋竿繩橋三城。三城，列戍，民疲于
役，高適上書論之。不內萬里橋，在浣花溪南。
故曰南浦。少林草堂在馬相傳孔明送費禕
聘吳至此。曰萬里之行，始于此矣。自此得名。
此篇因望野而有所感也。言野望之際，遠則

見雪嶺近則見南浦因嘆兵戈擾攘同氣乖
違而一身遠客不覺涕淚又兼衰老而供多
病之時位卑而無報主之效聊欲出郊散懷
而眼中人事日見蕭條適以增其傷感也

次笛

吹○笛○秋○山○風○月○清○誰○家○巧○作○斷○腸○聲○風○飄○呂○律
相○和○切○月○傍○關○山○幾○處○明○胡○騎○中○宵○堪○北○走○武
陵○一○曲○想○南○征○故○園○楊○柳○今○搖○落○何○得○愁○中○却

杜詩直解

卷之六

二一

盡生

呂律樂志聲有揚律陰律各六關山月折楊
柳皆笛中曲名騎北走晉劉琨字越石在
晉陽為胡騎所圍中夜奏胡笳賊皆流涕有
懷土之思遂棄圍而去武陵曲漢馬援南征
門人袁生善吹笛援作歌以和之名武陵溪
曲此詩咏吹笛之景而用笛中之事以思鄉也
言我旅寓夔州秋色深矣風清月朗之下乍
聞吹笛不知誰家作此斷腸之巧聲也惟風
清則律呂之聲遠飄月朗則關山之地偏明

當騎圍琨之際聽此斷腸之音必起懷土之念中夜而北遁矣即武陵征蠻之時歌此巧妙之曲亦動感慨之情思想而南征也况今秋時故園楊柳久已凋落何得愁中盡生而堪折乎此以曲名翻意結之而愁中二字正與斷腸相應矣

進艇

南京久客耕南畝北望傷神卧北牕畫引老妻

杜詩直解

卷之六

乘小艇晴看稚子浴清江俱飛蝶蝶元相逐並蒂芙蓉本自雙茗飲蔗漿携所有瓮甕無謝玉為缸

南京明皇幸蜀後號成都在南京置尹比兩都北望拍張安也疏甕磁甕也此詩因與細君泛小舟而作相將以為樂也言久留蜀中辱于農畝所以北望長安輒傷神而偃卧也因欲遣其悶懷故引老妻泛艇看稚子浴江且以眼前妻子相聚為歡而已

蝶之相逐蓮之並蒂雖若進艇時所見然其
意實比夫婦同舟所謂興而比者也末言以
茶為飲以蔗為漿隨其所有而携在舟中且
以瓷甕盛茶與漿其潔白亦不讓玉缸之盛
酒也始則傷神今則可以怡神矣

見王監兵馬使黑白二鷹羅者久取竟未
能得王以為毛骨有異他鷹恐臘後春
生鷹飛避暖勁翮思秋之耿不可見請

杜詩直解

卷之六

二三

余賦詩二首

雲飛玉立畫清秋。不惜奇毛恣遠遊。在野只教
心力破。于人何事網羅求。一生自獵知無敵。百
中爭能取。下鞬鵬礙九天須。却避兔經三窟莫
深憂。

自獵庚信詩野鷹能自獵鞬臂捍也東觀記
太守桓虞曰善吏如使良鷹下鞬命中鵬在
子北冥有魚其名為鯢化而為鳥其名為鵬
鵬之背不知其幾千里也怒而飛其翼若垂
天之雲搏扶搖而上者九萬里三窟戰國策
馮驩謂孟嘗君曰狡兔有三窟僅得免其死

此篇咏白鷹之無敵也。言白鷹如雲之飛。如
玉之立。高遠潔白。盡攬清秋之氣色矣。故雖
有奇毛。不肯深藏。而且恣意遠飛。然在野未
易羅致。羨奇毛者。只教竭其心力。終不可得。
于人何事。而欲以網羅求之耶。况此野鷹不
受招呼。故一生自獵。而他鷹知無可與敵者。
且百發百中。愈矜其能。取于下人。臂韝之上。

杜詩直解

卷之六

二四

以馴養也。雖飛礙九天之大鵬。亦須却顧而
迴避。但狡兔能經營三窟。以藏其身。自不必
深憂。言其摩空搏擊。猛鷲之甚。但不能穿地
之深也。

其二

黑鷹不省人間有。度海疑從北極來。正翻搏風
超紫塞。元冬幾夜宿陽臺。虞羅自覺虛施巧。春
雁同歸必見猜。萬里寒空祇一日。金眸玉爪不

凡材

紫塞秦築長城土色皆紫漢塞亦然故曰紫塞陽臺在巫山脚楚襄王會神女處

此篇咏黑鷹之不凡也言黑鷹毛色如墨者從來絕少不省人間有也疑其自北極海外而來蓋北方陰水黑色之地故當產此鷹也惟從北來而正翮搏風直超紫塞之外元冬冥夜幾宿陽臺之上自北而南亦云遠矣虞人欲羅而不可得徒虛施其巧也春雁北歸

杜詩直解

卷之六

二五

不敢同途恐必為所猜也彼不歸則已歸則萬里寒空不過一日而至而金眸玉爪寔非凡鷹之材可比也亦徒有嘆羨而終不可得矣

見螢火

秋夜巫山螢火飛簾疎巧入坐八衣忽驚屋裏琴書冷復亂簷前星宿稀却遶井欄添箇箇偶經花蕊弄輝輝滄江白髮愁看汝來歲如今歸

未歸

螢火一名夜光一名熠燿禮記季夏之月腐草化為螢又格物論螢是腐草及爛竹根所化初未如虫腹下已有光數日便變而能飛然生陰湿地在大暑前後得大陰之氣而化此光明也

此見螢火之飛而感其不得歸也言秋夜于巫山見螢火之飛有一螢從踈簾而入坐人衣襟而逼光明也忽然飛遍屋中覺琴書冷靜不肯留炤復又飛去簷前若星宿稀踈飄

杜詩直解

卷之六

二六

然亂點却又傍井欄而飛漸添箇箇偶又經花蕊而止綴弄輝輝此飛舞明滅動靜之狀也奈我白髮而旅寓滄江之上見汝生愁不知來歲見螢之時能還故鄉去否也

七言排律

清明 大歷四年潭州作

此身飄泊苦西東。右臂偏枯半耳聾。寂寂繫繁丹
雙淚下悠悠。伏枕左書空。十年蹴踘將雛遠。萬
里鞦韆習俗同。旅鴈上雲歸紫塞。家人鑽火用
青楓。素城樓閣煙花裏。漢主山河錦繡中。風水
春來洞庭濶。白蘋愁殺白頭翁。

蹴踘黃帝所造。本兵勢也。鞦韆。非方山戎之
戲。以習輕趨。將雛遠。謂挈子遠遊也。

杜詩直解

卷之六

二七

此詩因清明而嘆飄泊。乃懷長安而感其在
相潭也。言我以垂老之身。苦飄泊于東西之
間。右臂偏枯而耳半聾矣。當此清明祭掃之
時。不得在家寂寞。江干不覺雙淚墮下。惟悠
悠伏枕。以書空而已。十年之久。逢蹴踘之戲。
而將子遠遊。萬里之遙。當鞦韆之節。而習俗
皆同。况旅鴈至此節候。入雲而歸紫塞。家人
當此寒食鑽火。而用青楓。此皆清明之景物。

也。而。遙。思。長。安。何。如。哉。秦。城。樓。閣。崔。嵬。正。春。
日。烟。花。之。裏。漢。正。山。河。壯。麗。在。繁。華。錦。繡。之。
中。今。不。得。歸。而。祇。見。風。水。相。遘。洞。庭。極。為。廣。
濶。白。頭。老。翁。不。覺。對。湖。際。之。白。蘋。而。愁。殺。也。
奈。此。身。猶。在。湘。潭。而。長。安。之。懷。何。時。遂。我。

杜詩直解

卷之六

二八

秦川有亂在秋草而長安之新句韻遂卷

五言絕句

復愁

萬國尚戎馬。故園今若何。昔歸相識少。蚤已戰場多。

萬國，四方也。戎馬，兵戈也。

此因亂思鄉而有復愁之意也。言萬國擾攘而兵戈未息。故鄉今又不知其何如矣。憶昔日之歸隣里人民皆為殺戮逃竄。相識者已少。但見村落之地多變為戰場。迄今戎馬方張。故園更甚。安得不復為之愁乎。

杜詩直解

卷之六

八陣圖

諸葛亮造八陣于魚腹平沙之上。陣勢謂天地風雲飛龍翔鳥虎翼。

蛇蟠也。

劉禹錫嘉話錄夔州西市俯臨

江沙下。有八陣圖。聚石分布宛然尚存。

映水大時。三蜀雪消之際。湧澗澆大。

木十圍。枯槎百丈。隨波而下。及乎水落。

川平。萬物皆失故態。諸葛亮心石之堆。

標聚行列依然。如是僅六百年。迄今不。

動。蕭夔子曰。家大人宦蜀。余嘗經其地。

今千四百年矣。亦復如是。武侯真靈異矣哉。

功蓋三分國。名成八陣圖。江流石不轉。遺恨失吞吳。

三國魏蜀吳也。

此因吊古跡而傷遺恨也。言武侯之功首出三國之上。誰能與之並乎。而兵機元妙。聚石于平沙。分列八陣。而圖之名成矣。當此數百年之下。江流湧蕩。凡物皆失故態。而此石不轉。蓋以吳蜀唇齒之國。不當相圖。晉之所以

杜詩直解

卷之六

三十

能取蜀者。以蜀有吞吳之意。而吳不為之相援故也。此石不轉。為遺恨當年之失策爾。此引蘇東坡夢見子美自解如此。

絕句

江動月移石。溪虛雲傍花。鳥棲知故道。帆過宿誰家。

移石若石之移。而實未移也。

此詩咏目前所見之晚景也。言景亦隨人之

所適耳。江本動也。而江邊之石月若移之。溪本虛也。而溪間之花雲為傍之。至鳥之棲也。猶知故道。而帆之過也。將向誰家。而宿哉。其變幻去來之世態亦若是而已矣。

其二

遲日江山麗。春風花草香。泥融飛鷺子。沙暖睡鴛鴦。

遲遲詩春日遲遲言緩而長也。

杜詩直解

卷之六

三一

此咏春天富貴之景象也。春日遲遲而江山亦為之華麗。春風淡蕩而花草亦為之飄香。當此之時。凍解則泥融。化燕子飛而啣之以為巢。寒去則沙溫暖。鴛鴦閑而交卧于其上。此江山花鳥並生並育而富貴之景不宛然在目耶。

其三

江碧鳥逾白。山青花欲然。今春看又過。何日是

歸年

然如火之然言其紅也

此○客○中○感○春○景○而○思○歸○也○水○深○則○江○碧○而○鷗
驚○之○鳥○逾○顯○其○白○春○深○則○山○青○而○在○山○之○花
紅○而○欲○然○觀○此○景○而○春○又○將○過○矣○何○日○是○吾
歸○鄉○之○年○乎○其○思○歸○之○心○益○切○矣○

杜詩直解

卷之六

三二

歸年之平乎其思歸之心益切矣
此而猶然歸地景而春又將過矣何日是吾

水深則江碧而鷗

七言絕句

贈花卿

錦城絲管日紛紛。半入江風半入雲。此曲祇應天上有人間。能得幾回聞。

錦城成都城名。

此因花卿在蜀僭用天子禮樂而作此以諷之也。言錦城之中管樂紛紛。縹緲于風雲之際矣。此曲祇應天上有之。而人間安得聞哉。

杜詩直解

卷之六

三三

盖隱箴花卿僭逼之非。深得風人興刺之旨矣。

重贈鄭鍊 鍊時赴襄陽

鄭子行將罷使。臣囊無一物獻尊親。江山路遠。羈離日。裘馬誰為感激人。

裘馬乘肥馬衣輕裘。

此咏鄭子有清操。而因以感世也。言鄭鍊出為使臣。其罷也。挾空囊以行。而無一物以為

孝敬之資其清潔如此而又為路遠羈離之苦彼世之乘肥衣輕者亦多矣有誰為感激而憐之也

號國夫人

號國夫人承主恩平明騎馬入宮門却嫌脂粉汗顏色淡掃蛾眉朝至尊

號國楊貴妃有姊三人長封號國並承恩出入宮掖騎馬號國常騎驄馬以禁此見夫人承恩而以顏色邀寵也宮禁之中

杜詩直解

卷之六

三四

誰敢出入惟夫人封為號國常乘驄馬以入禁矣却嫌羨色恐為脂粉所汗故淡掃蛾眉任其國色天姿朝天子以取寵也其明皇嬖幸之意已在言外

書堂飲既夜復邀李尚書下馬月下賦大

三年江陵作

湖上林風相與清殘尊下馬復同傾夕拚野鶴如雙髻遮莫隣鷄下五更

孝敬之資其清潔如此而又為路遠羈離之苦彼世之乘肥衣輕者亦多矣有誰為感激而憐之也。

號國夫人

號國夫人承主恩。平明騎馬入宮門。却嫌脂粉汗。顏色淡掃蛾眉朝至尊。

號國楊貴妃有姊三人長封號國並承恩出入宮掖騎馬號國常騎驄馬以禁此見夫人承恩而以顏色邀寵也宮禁之中

杜詩直解

卷之六

三四

誰敢出入。惟夫人封為號國。常乘驄馬以入。禁矣。却嫌羨色。恐為脂粉所汗。故淡掃蛾眉。任其國色。天姿朝天子。以取寵也。其明皇嬖幸之意。已在言外。

書堂飲既夜。復邀李尚書下馬月下賦。

大歷

三年江陵作

湖上林風相與清。殘尊下馬復同傾。久拚野鶴如雙髻。遮莫隣鷄下五更。

野。鶴。白。也。野。鶴。如。髻。倒。裝。法。也。遮。莫。猶。言。儘。
教。也。此。詩。因。與。李。尚。書。同。飲。嘆。其。老。而。及。時。行。樂。
也。言。湖。上。同。飲。亦。既。至。夜。而。將。散。矣。當。此。風。
清。之。景。何。忍。別。乎。復。邀。下。馬。就。殘。尊。而。同。傾。
因。感。日。月。逾。邁。久。拚。野。鶴。如。我。之。髻。白。矣。今。
得。與。公。之。同。傾。也。不。儘。教。隣。鷄。高。唱。而。始。休。
哉。亦。甚。得。當。日。取。樂。之。意。焉。

解悶

杜詩直解

卷之六

三五

一辭故國十經秋。每見秋瓜憶故邱。今日南湖
采薇蕨。何人為覓鄭瓜州。

瓜邱。邵平種瓜。長安東門。公亦長安人也。鄭
瓜州。秘監鄭審。金陵有瓜州。故號鄭瓜州。係
詞人。公之故友也。

此因久客憶鄉而思故人也。一辭故園已十
年矣。每至秋時。見瓜而動故鄉之念。今日又
至采薇蕨之時矣。更何人覓我故人鄭瓜州。
而見風流洑蕩之態乎。傷其不得相晤也。

少年行

馬上誰家白面郎。臨階下馬坐人床。不通姓字
麤豪甚。指點銀餅索酒嘗。

床。胡床之類也。銀餅。盛酒之器也。

此賦少年之情狀也。言騎馬者誰家少年乎。
下馬而即坐人之床。蓋向未面識。不通姓字。
而徑索餅中之酒。其麤豪之態。是真少年遊
俠之氣也。

杜詩直解

卷之六

三六

漫興

腸斷春江欲盡頭。杖藜徐步立芳洲。顛狂柳絮
隨風舞。輕薄桃花逐水流。

杖藜。以藜為杖也。徐步。緩步也。

此步春江見桃柳而有惜春之意也。春色在

江上。祿無涯際。疑眸望之。大堪斷腸。我杖藜

而步于芳洲之間。祇見柳絮隨風。恣顛狂而
作舞態。桃花逐水。更輕薄而任漂流。菀柳如

此春色去矣。老人携杖寧不惜乎。

絕句

兩箇黃鸝鳴翠柳。一行白鷺上青天。牕含西嶺。千秋雪。門泊東吳萬里船。

西嶺即西山。一名雪嶺。冬夏常有積雪。

此公在浣花溪。因春深而欲往南也。言我客居已久。春色已深。忽見翠柳有黃鸝之鳴。青天頭白鷺之飛。開牕望之。則西嶺有千秋未

杜詩直解

卷之六

三七

消之雪。含于牕內。出門玩之。則東吳有萬里可通之船。泊于門前。正可離西嶺之雪。而上東吳之船也。何其不得如願乎。

西嶺即西山。一名雪嶺。冬夏常有積雪。

千秋雪門。是萬里船。

兩箇黃鸝鳴翠柳。一行白鷺上青天。牕含西嶺。

千秋雪門。是萬里船。

杜詩直解卷之六



