

歷代
名醫
外診察病法

千頃堂發行
聶其杰題

5561
004

南沙蔣廷錫輯

歷代
名醫
外診
察病
法

聃其杰題

歷代名醫

外診察病法敍

醫籍古分四家曰醫經曰經方曰神仙曰房中神仙房中今不傳今傳之醫經不過內經難經而已今傳之經方不過本經及傷寒雜病論而已上古至漢遙遙數千載所謂醫經經方者僅有此耳漢後醫籍若中藏經則兼醫經經方而有之者也若甲乙經若脈經若褚氏遺書若病源侯論則皆醫經之羽翼也若肘後方若干金方若干金翼若外臺秘要則皆經方之支流也由漢迄唐遙遙千餘載所謂醫經經方者又僅有此耳生民之命得有所託而免天扎之患者惟此十數種書是賴豈非一字千金之環寶哉自宋以來迄於近代醫書之多汗牛充棟窮老盡氣且不能徧讀豈果今人賢於古耶蓋醫之爲道非神聖不能窮其源非曠世通人不能盡其理故古書雖少而字字舉足衣被生民著書者直同禹稷之已溺已飢同一懷抱此古書所以少而可貴也今人習醫率多爲利而著醫書者兼以沽名名利爲人人所欲爭旣因爭利以乞靈於著述之虛名遂不得不矯揉其說顛倒是非以眩惑世人之耳目其意以爲道苟可以行於今學亦何必乎古於是病不必辨症方不必合病勢必輕病變重重病變死此後世所以書愈多而其害愈烈也間有一二賢者超出於名利之外而欲爲斯道綿一綫之傳宗金元明以來可稱名家大家者亦屈指可數無如學不逮古人於百一而勇於操輪動輒著述等身門戶派別日益滋多

互相攻擊之不遑更不知何者爲斯道之正軌醫經云乎哉經方云乎哉雖然後世醫書是非得失雖不可同日而語而仍不外醫經經方之範圍大凡無方之書賴以辨症皆醫經之類也有方之書賴以用藥皆經方之類也世俗喜讀有方之書而厭讀無方之書縱令於方理藥性較能明晰而審症無方認病無術表裏虛實寒熱旣不能如經謂之分明汗下攻補清溫何從而知絲毫之不誤無方之書可貴如此惟纂輯盡善者殊不多得耳千頃堂書局藏有蔣廷錫歷代名醫外診察病法稿本五卷全書以望聞問三法分類前三卷皆望法第四卷聞法第五卷問法每一法中詳引素靈難經仲景元化以迄孫真人說分條敘述切要詳明每條並註明其所以然宋後各大家亦略采及至明末清初而止學者得此一編可省翻閱多書之勞而凡古醫經及歷代明醫審病之法一開卷瞭如指掌雖未經習醫之人苟能熟此一書而於認病之法亦可十得八九誠醫經之功臣臨症之鴻秘也廷錫爲南沙蔣文肅公之名此書是否卽南沙所編原稱僅書姓名無從懸斷以時代考之南沙生於康熙八年卒於雍正十年書中所引各家僅及喻嘉言同時諸人而止時代亦頗相合以是知爲南沙所纂無疑並聞原書尙有切脈一法已被割去刊入歷代名醫脈訣精華愚謂仍宜補入此書俾成足本庚午閏六月江寧汪紹達

外診察病法序

竊謂醫學一道宜專而不宜雜中醫之壞壞在雜而不專西醫之精精在專而不雜西醫發明遠在中醫之下而其進步則遠超中醫之前近且有併吞世界統一全球之概此即專之與雜優劣之殊也夫一人之精神才力有限而其研究學問之光陰至多不過數十寒暑以有限之精神至短之歲月而欲涉獵繁雜之數十科目其不終身夢夢而欲有所發明者幾希矣試觀漢唐及今著作如林醫學家殆數十百輩曾有一驚人之學說破天荒之發明乎若西醫學家則不然也恆有窮畢生之精力而專攻一科者如哈斐氏研究血液循環之理五十年而不衰卒至發明淋巴管毛細血管等及靜脈管中之瓣及那氏在一七七五年研究痘症往往至廢寢忘餐歷二十餘年而不怠始發明牛痘之確證至一八〇〇年製造牛痘漿在倫敦施種在急性傳染病中爲空前之大發明家莫氏以解剖爲一生之職業遂根據解剖多數尸體之成績而知各病之原因在各臟器之病竈中斐乃德氏以生理爲一生之職業果發明消食器與胃汁之理又發明生命之作用各有專司而結果皆屬於化學的巴斯德氏以微生物學爲一生之職業果發見醱酵及腐敗之原理李斯德氏以外科爲一生之職業果發明制腐的手術及創傷療法由是外科之進步遂有一日千里之勢惠氏以研究內科爲一生之職業果發明惠氏反應診斷傷寒

霍亂諸症莫不賴此龍氏一生以精神病學爲職業創設心理學及神經病院所著有人學犯人罪人心理學稟性與風狂等書皆爲學者所欽重各國爭相傳譯拉氏以研究呼吸器及循環器之疾病爲一生之職業遂發明聽診法爲診斷學中之利器倍林氏以研究細菌學爲一生之職業遂發明白喉血清及破傷風血清療法羅虛氏亦以研究細菌學爲一生之職業遂發明愛美丁爲療治阿米巴痢之特效藥愛爾利希氏者發明梅毒特效藥六零六者也以一生之精力而研究之試驗至六百零六次始克底于成功今則試驗已達九百十四次而日益改良矣十九世紀之末哈氏終身研究生理遂創實驗的生理學醫界之面目爲之革新細菌學大家柯緒氏於一千八百七十六年培養脾脫疽菌成遂證明其爲本病之病原菌一千八百八十二年在顯微鏡下發明細長桿體之結核菌遂發見結核之病原一八九〇年又發明結核菌素之診斷法一八八三年發見霍亂之病原菌威氏研究病理學垂五十年發明細胞病理學而炎症腫瘍血塞及血拴膿血症白血病等亦莫不賴威氏之研究而後各病性始瞭然無疑其一生之著述有細胞病理說腫瘍論病理學各論解剖法醫學論文集飢餓窒扶斯等書行於世此皆以一生專精一科始終而不變其志者遂爲醫界中開山之大發明家也以上節錄丁氏惠康之論說以證醫學之宜專而不宜雜也今當中西醫學競爭激烈之秋以中醫之學術龐雜不純似有難勝西醫之勢然果能通力合作亟事整理尙不致退後蓋近時中醫界之人

才頗亦不弱也但整理之處甚多識者咸謂宜從整理古今醫籍着手此實澄本清源之法舍此亦別無良策也竊謂整理醫籍之法第一宜劃清科目蓋科目一清龐雜立去學者分科研究而有所適從不致如盲人瞎馬夜半臨池也第二宜嚴其去取蓋古今學說人各不同要之能切於實用者爲是故宜審其源流分其派別祛其陳腐擷其精華使學者不致爲空言所誤而轉誤蒼生也至若取西學之長補中醫之短尤不可緩之果能如此則今日中醫之被人稱爲舊者吾料十數年後人將瞠目咋舌而不敢輕視矣茲者千頃堂主人以外診察病法一書索序於余余因是書頗合整理方法能於醫籍凌亂之中而闢一診斷學之專集雖其編法不精然規模已具倘能各科如是使後之學者得研究專科之門徑由此精進深造而發明之則中醫前途必大有可觀豈獨診斷一科而已哉

己巳秋日江都徐召南弢厂序於海上寓廬

歷代名醫

外診察病法目錄

卷一 望

黃帝歧伯

五臟生成篇

移精變氣論

平人氣象論

三部九候論

刺熱篇

評熱病論

舉痛論

痿論

大奇論

脈解論

皮部論

經絡論

方盛衰論

解精微論

九鍼十二原論

邪氣臟腑病形篇

經脈論

師傳篇

五閱五使篇

逆順肥瘦篇

五變篇

本臟篇

五色篇

卷二 望

論勇篇

衛氣失常篇

陰陽二十五人篇

五音五味篇

行鍼篇

通天論

論疾診尺篇

秦越人扁鵲

望色

張機仲景

望問

望聞

卷三望

華佗元化

寒熱察色

五色脈論

察聲色彩證決死法

王叔和

五臟之色

五臟察色歌

產難生死歌

小兒外證十五侯歌

孫思邈

診五臟六腑氣絕證候

劉河間

察色論

李東垣

望診

面部形色之圖

天元圖

地元圖

朱丹溪

能合色脈可以萬全

黑白人藥食禁忌

朱彥修

治病先觀形色然後察脈問證論

齊德之

論榮衛色脈參應之法

李挺

觀形察色

張錫三

望法

徐春甫

望聞問切訂

王肯堂

察色要略

察目

察鼻

察口唇

察耳

察舌

察身

喻嘉言

望色論律一條

合色脈論律一條

治病不察四易四難之律

治病不察新故之律

先哲格言

張介賓

脈色辨陰陽

神氣存亡論

先天後天論

李潔

望色

論氣色

卷四問

黃帝

脈要精微論

寶命全形論

通評虛實論

秦越人扁鵲

聲合五音以別病

張仲景

語聲呼吸

華佗元化

聞聲決死法

李東垣

辨氣少氣盛

聽聲知吉凶

李挺

聽聲審音別病

喻嘉言

聞聲論律二條

辨息論律一條

李濬

聞聲

卷五問

黃帝歧伯

移精變氣論

臟氣法時論

血氣形志論

皇甫謐

問情志以察病

秦越人扁鵲

問五味以知病之起在

張仲景

問動氣以禁汗下

李東垣

治病問所便

辨寒熱

辨手心手背

辨口鼻

辨頭痛

辨中熱相似證

辨內傷飲食用藥所宜所禁

辨晝夜重輕

朱震亨

問平日

朱彥修

治病必求其本論

李挺

問證

李中梓

不失人情論

張三錫

問病必詳

徐春甫

問證

俞嘉言

問病論律一條

張介賓

問診

問寒熱

問汗

問頭痛

問二便

問飲食

問胸

問聾

問渴

李

滌

問證

歷代名醫外診察病法

外診法 一 望一

黃帝素問

五臟生成篇

心之合脈也其榮色也其主腎也

註 心主血脈故合於脈經云脈出於氣口色見於明堂心之華在面故其榮在色五臟合五行各有相生相制制則生化心主火而受制於腎水是腎乃心臟生化之主故其主腎也

肺之合皮也其榮毛也其主心也

註 肺主氣氣主表故合於皮傷寒論曰寸口脈緩而遲緩則陽氣長其聲商毛髮長毛附於皮氣長則毛榮

肝之合筋也其榮爪也其主肺也

註 髓生肝肝生筋故所合在筋爪乃筋之餘故其榮在爪

脾之合肉也其榮唇也其主肝也

註 脾主中央土乃倉廩之官主運化水穀之精以生養肌肉故合肉脾開竅於口故榮

在脣

腎之合骨也其榮髮也其主脾也

註腎藏精而主髓故所合在骨髮乃精血之餘故其榮在髮五運行論曰北方生寒寒生水水生鹹鹹生腎腎生骨髓髓生肝肝生筋筋生心心生血血生脾脾生肉肉生肺肺生皮毛皮毛生腎此天一生水而五藏之相生也

五藏之氣故色見青如草茲者死黃如枳實者死黑如焔者死赤如衄血者死白如枯骨者死此五色之見死也

註五味藏於腸胃以養五藏之氣五臟內藏五神五氣外見五色五臟之氣受傷則見五行之敗色茲草者死草之色青而帶白也枳實者黃帶青色也焔煙塵也黑而帶黃衄者敗惡凝聚之血色赤黑也枯骨者死白而乾枯也五色乾枯而兼有所勝之色故死

青如翠羽者生赤如雞冠者生黃如蟹腹者生白如豕膏者生黑如烏羽者生此五色之見生也

註五色正而華彩光潤故生

生於心如以縞裹朱生於肺如以縞裹紅生於肝如以縞裹紺生於脾如以縞裹枯樓實生於腎如以縞裹紫此五臟所生之外榮也

註 縞素白也朱紅之深也紅淡白紅也紺青揚赤也栝樓實紅黃色也紫赤黑之間色也此五行之色而俱兼紅者也蓋氣主白而榮主紅如以縞裹者五臟之氣包於外也五色之俱兼紅者五臟之榮隱見於內也

色味當五臟白當肺辛赤當心苦當肝酸當脾甘黑當腎鹹故白當皮赤當脈青當筋黃當肉黑當骨

註 言色味之應五臟者色外而味內也故曰白當肺辛言辛生肺而肺生白也此言五臟死生之色生於五臟之氣五臟之神氣生於五味也肺合皮心合脈肝合筋脾合肉腎合骨此言生於心生於肺之色承五臟之合而見於外也

夫脈之小大滑濇浮沉可以指別五臟之象可以類推五臟相音可以意識五色微診可以目察能合色脈可以萬全

註 此以診脈察色而知五臟之病也小者正氣虛大者邪氣盛滑主血傷濇爲少氣浮爲在外在腑沉爲在裏在臟此六者脈之提綱而可以指別也五臟在內而氣象見於外以五行之理可類而推之五臟之相合於五音發而爲聲可以意識視五色之微見可以目內察之能審色脈之相應以辨病之死生則萬全而無失矣

凡相五色之奇脈而黃目青面黃目赤面黃目白面黃目黑者皆不死也

註 奇脈奇經衝任之脈色也衝任爲經血之海皆歸於肝外榮於目也面主氣色目主

血色目之五色俱見面黃者五臟之陰而俱見胃腕之陽也
面青目赤面赤目白面青目黑面黑目白面赤目青者皆死也

註經云人無胃氣者死面無黃色無胃土之陽矣面之青黑赤色皆臟邪乘陽純陰無陽故皆死也夫生於心如以縞裹朱者論五臟之生色也察於目者論五臟病成之色也

移精變氣論

岐伯曰色脈者上帝之所貴也先師之所傳也

註色脈之道上帝之所祕藏非其人不教非其真弗授先師僦貸季也

上古使僦貸季理色脈而通神明合之金木水火土四時八風六合不離其常

註八風者天有八風在人則有五經之風謂調理五脈之邪也言上古之師經理色脈而通神明總不外乎天地陰陽四時五行之常理也

變化相移以觀其妙以知其要欲知其要則色脈是矣

註色者氣之華脈乃精之液變化相移者移精變氣也觀其移精變氣以通神明之妙欲知其要道則色脈是也蓋言理色脈而通神明則知精氣之盛衰矣

色以應日脈以應月常求其要則其要也

註日月者天地陰陽之精也夫色爲陽脈爲陰常求其色脈之要總不外乎陰陽故知

色以應日脈以應月則其要在是矣

夫色之變化以應四時之脈此上帝之所貴以合於神明也所以遠死而近生生道以長命曰聖王

註色之變化五色以應四時之脈色生於脈也能貴重色脈以合於神明所以遠死而近生生道以長是謂聖王

治之要極無失色脈用之不惑治之大則

註色脈者陰陽之道也臨病人觀色脈知生死而無嫌疑治之大法盡於是矣

玉版論要篇

容色見上下左右各在其要其色見淺者湯液主治十日已其見深者必齊主治二十一日已其見大深者醪酒主治百日已色天面脫不治百日盡已脈短氣絕死

註言奇恆之病發於五臟之中而五脈之氣色外見於明堂上下左右各在其深淺順逆之要耳色見淺其病亦微故以湯液治之而十日可愈夫奇恆之道五臟皆稟氣於胃足太陰爲之轉輸病則逆回而色見於面故用湯液治之蓋以稻米之液助土氣之資生十干已周俾五臟之氣復也色見深其病亦深故必齊毒藥攻其中二十者偶數之終一者生陽之始以十干而再周復得甲而化土五臟爲陰氣色爲陽二十一日五臟之生氣已復轉矣色大深則病更深醪醴熟穀之液其氣慄悍飲以酒者衛氣先行

皮膚先充絡脈榮衛運行則所逆之色亦散矣因色大深至甲十復而後已也所謂色者因五臟之變而見於五色也五臟之氣榮於脈五經之脈見於色氣血衰則面色脫而天然不澤故至百日五臟之氣盡而已矣若脈短氣絕乃虛脫已極喪無日矣色見上下左右各在其要上爲逆下爲從女子右爲逆左爲從男子左爲逆右爲從易重陽死重陰死

註五色篇曰其色上行者病益甚其色下行如雲徹散者病方已女爲陰右亦爲陰故女子色見於右爲逆見於左爲從男爲陽左亦爲陽故男子色見於左爲逆見於右爲從如男女之左右反易是爲重陽者死重陰者死

診要經終論

太陽之脈其終也戴眼反折痠瘓其色白絕汗乃出出則死矣

註太陽主筋爲諸陽主氣陽氣者柔則養筋太陽之經氣已絕是以筋脈急而戴眼反折手足牽引也手太陽主液膀胱者津液之所藏絕汗者津液外亡也色白者亡血也津液外脫則血內亡矣

少陽終者耳聾百節皆縱目寰絕系絕系一日半死其死也色先青白乃死矣

註少陽主骨諸節皆屬於骨少陽氣終故百節皆縱經脈篇曰少陽是主骨所生病者諸節皆痛手足少陽之脈皆至目銳眥終則牽引於目故目如驚而邪視也絕系目系

絕也少陽屬腎腎藏志系絕則志先絕故一日半死也青者甲木之氣外脫也白者三焦之榮內亡也夫陽生於陰色生於氣是以六經之氣終而先見於色

陽明終者口目動作善驚妄言色黃其上下經盛不仁則終矣

註手足陽明之脈皆俠口承目故口目動作而牽引歪邪也聞木音則惕然而驚是陽明之善驚也罵詈不避親疎是陽明之妄言也色黃陽明土氣外脫也上下經盛胃氣絕而無柔和之象也榮衛者中焦水穀所生肌膚不仁者榮衛之氣絕也

少陰終者面黑齒長而垢腹脹閉上下不通而終矣

註心之華在面而黑者水氣上乘火氣滅而水氣脫矣齒長而垢骨氣洩也腹脹閉而上下不通者心腎水火之氣並絕而不能上下交通矣

太陰終者腹脹閉不得息善噫善嘔嘔則逆逆則面赤不逆則上下不通不通則面黑皮毛焦而終矣

註足太陰脈入腹屬脾故爲腹脹手太陰脈上膈屬肺而主呼吸故爲不得息脹滿則升降難不得息則氣道滯故爲噫爲嘔嘔則氣逆於上故爲面赤不逆則否塞於中故爲上下不通脾氣敗則無以制水故黑色見於面肺氣敗則治節不行故皮毛焦

脈要精微論

夫精明五色者氣之華也赤欲如白裹朱不欲如赭白欲如鵝羽不欲如鹽青欲如蒼璧

之澤不欲如藍黃欲如羅裏雄黃不欲如黃土黑欲如重漆色不欲如地蒼五色精微象見矣其壽不久也

註赤如白裹朱白如鵝羽青如蒼璧黃如羅裏雄黃黑如重漆乃五臟之氣章華於色也赤如赭白如鹽青如藍黃如土黑如地蒼此五臟之精象見於外也夫臟者藏也如五臟之真色見而不藏則其壽不久矣

夫精明者所以視萬物別白黑審短長以長爲短以白爲黑如是則精衰矣

註五臟主藏精者也精有所藏而後能視萬物審短長如精微象見於外則精氣內衰視物昏瞶而壽不久矣

頭者精明之腑頭傾視深精神將奪矣背者胸中之腑背曲肩隨腑將壞矣腰者腎之腑轉搖不能腎將憊矣膝者筋之腑屈伸不能行則僂附筋將憊矣骨者髓之腑不能久立行則振掉骨將憊矣得強則生失強則死

註諸陽之神氣上會於頭諸髓之精上聚於腦故頭爲精髓神明之腑髓海不足則頭爲之傾神氣衰微則視深目陷肩背爲陽胸腹爲陰陽爲腑陰爲臟心肺居於胸中而俞在肩背故背爲胸之腑兩腎在於腰內故腰爲腎之外腑筋會陽陵泉膝乃筋之會腑也僂曲其身依附而行也筋乃肝之合筋將憊者肝臟之精氣衰也髓藏於骨故骨爲髓之腑不能久立髓竭於內也髓竭則骨將憊矣此五者得腑氣之強則生失強則

腑壞而臟將絕矣

肝脈搏堅而長色不青當病墜若搏因血在脅下令人喘逆其栗而散色澤者當病溢飲
溢飲者渴暴多飲而易入肌皮腸胃之外也

註肝主血而主色脈盛而色不見者血蓄於下也當病墜傷或爲手搏所傷因血凝脅
下故令人喘逆蓋肝脈貫膈上注肺血積於下則經氣上逆而爲喘也其不及而色澤
者當病溢飲

胃脈搏堅而長其色赤當病折髀其栗而散者當病食痹

註足陽明之脈從氣衝下髀抵伏兔下足跗髀傷故脈盛而色赤也食入於胃由中焦
之腐化胃氣不足故當病食痹

脾脈搏堅而長其色黃當病少氣其栗而散色不澤者當病足胛腫若水狀也

註五臟元真之氣脾所主也濕熱太盛則色黃脈盛而少氣矣其不及當病足胛腫脾
氣虛故足腫也若水狀而非水病故其色不澤

腎脈搏堅而長其色黃而赤者當病折腰其栗而散者當病少血至令不復也

註腰者腎之腑腰傷故腎脈盛也傷於骨者其色赤黃則外應於肌肉間其不及當病
少血蓋腎爲牝臟受五臟之精而藏之腎之精液復上入心而爲血精虛至令不復化
赤而爲血也

帝曰有故病五臟發動因傷脈色各何以知其久暴至之病乎岐伯曰悉乎哉問也徵其脈小色不奪者新病也徵其脈不奪其色奪者此久病也徵其脈與五色俱奪者此久病也徵其脈與五色俱不奪者新病也肝與腎脈並至其色蒼赤當病毀傷不見血已見血濕若中水也

註有故病因傷五臟之色脈復感暴至之病有似乎病成而變故帝有此問而伯嘉其詳悉焉病久則色脈傷脈小而色不奪故知其爲新病脈不奪色奪言病者由五臟而見於脈由五脈而見於色至於色脈之敗傷又因色而脈脈而臟也脈與五色俱奪此血氣俱傷故爲久病暴至之病自外而內色脈之傷從內而外故有病色脈俱不奪者知其爲新感之病也此言有故久之病至五臟之氣發作而後見於色脈也毀傷筋骨故肝與腎脈並至而其色蒼赤不見血者謂筋骨傷而血不傷也如已見血而血傷則又若中水傷心而心脈亦並至矣

平人氣象論

臂多青脈曰脫血

註臂多青脈者臂內浮見之絡脈多青蓋因血脫而不華於色也

頸脈動喘疾欬曰水目裏微腫如臥蠶起之狀曰水溺黃赤安臥者黃疸已食如飢者爲胃疸面腫曰風足脛腫曰水目黃者曰黃疸

註見頸脈動疾目裏微腫足脛腫者知水病之在裏也溺赤安臥已食如飢者知爲黃疸胃疸也面腫者知爲風水也此一望而知其病也

玉機真臟論

大骨枯槁大肉陷下胸中氣滿喘息不便其氣動形期六月死真臟脈見乃予之期日

註大骨兩臂兩腿之骨大肉兩臂兩腿之肉蓋腎主骨而脾胃主肌肉四支也夫胃氣之資養於五臟者宗氣也宗氣積於胸中從虛里之大絡貫於十二經脈經脈逆行是以胸中氣滿陽明氣厥故喘息不便也其氣動形者心病而欲傳之於肺肺主氣故氣盛而呼吸動形也期以六月死者今心始傳之肺肺傳之肝肝傳之脾脾傳之腎而後死故有六月之久也真臟脈見堅而搏如循薏苡子累累然予之期日者當死於壬癸日之中夜也

大骨枯槁大肉陷下胸中氣滿喘息不便內痛引肩項期一月死真臟見乃予之期日

註此言肝病至肺而死也內痛者肺受其傷肺之俞在肩背故痛引肩項也肝病而已傳及於所勝之臟故當期本月之內而死也真臟脈見如循刀刃責責然如按琴瑟絃予之期日當死於庚辛日之籛暮也

大骨枯槁大肉陷下胸中氣滿喘息不便內痛引肩項身熱脫肉破脰真臟見十日之內死

註肺病故痛引肩背傳於心故身熱夫心主血而生於腎臟之精血氣盛則充膚熱肉
心腎傷而精血衰故曰脫肉破膈膈肉之標也真臟脈見大而虛如毛羽中人膚病傳
於心故期以十日之內死蓋心不受邪故死之速

大骨枯槁大肉陷下肩髓內消動作益衰真臟來見期一歲死見其真臟乃予之期日

註脾主爲胃行其津液淖澤注於骨補益腦髓脾病而津液不行故肩髓先內消也肩
髓者大椎之骨髓上會於腦是以項骨傾者死不治也脾主四肢脾病則四肢懈惰故
動作益衰真臟來見者如水之流如鳥之啄脾土主於四時脾氣灌於四臟故雖有真
臟來見尙期有一歲之久蓋以四時五臟之氣終而後死也期死之月見其真臟之乍
數乍疎乃與之期日謂當死於甲乙之味且也

大骨枯槁大肉陷下胸中氣滿腹內痛心中不便肩項身熱破膈脫肉目眶陷真臟見目
不見人立死其見人者至其所不勝之時則死

註本經曰腎病者大小腹痛腎傳之心故心中不便心傳之肺肺傳之肝故肩項身熱
肝傳之脾故目眶陷也真臟脈見搏而絕如指彈石辟辟然如目不見人腎之精氣已
絕故立死其見人者餘氣未盡至所不勝之時而死謂當死於日昃腎爲生氣之原生
氣絕於下故死之更速也

真肝脈至中外急如循刀刃刃責責然如按琴瑟絃色青白不澤毛折乃死真心脈至堅而

搏如循薏苡子累累然色赤黑不澤毛折乃死真肺脈至大而虛如以羽毛中人膚色白赤不澤毛折乃死真腎脈至搏而絕如指彈石辟辟然色黑黃不澤毛折乃死真脾脈至弱而乍數乍疎色黃青不澤毛折乃死諸真臟脈見者皆死不治也

註如循刀刃如按琴瑟絃肝木之象也如薏苡子如彈石心腎之象也皆堅勁之極而無柔和之氣也乍數乍疎欲灌不能脾氣欲絕之象也如羽毛中人膚肺氣虛散之象也蓋堅勁虛散皆不得胃氣之中和人無胃氣則死矣色青白不澤赤黑不澤皆兼尅賊所勝之色色生於血脈氣將絕故不澤也夫脈氣流經經氣歸於肺肺朝百脈輸精於皮毛毛脈合精而後行氣於臟腑是臟腑之氣欲絕而毛必折焦也靈樞經曰血獨盛則淡滲皮膚生毫毛又曰經脈空虛血氣弱枯腸胃饑辟皮膚薄著毛腠天焦予之死期是皮毛夭折者血氣先絕也

凡治病察其形氣色澤脈之盛衰病之新故乃治之無後其時

註五臟乘傳有淺有深而胃氣不資有虛有絕故當察其形氣色脈宜急治之無後其時而致於死不治也

形氣相得謂之可治色澤以浮謂之易已

註形氣相得病之新也色澤以浮乘逆淺也

形氣相失謂之難治色天不澤謂之難已

註形氣相失病之久也色夭不澤乘傳深也

三部九候論

五臟已敗其色必夭夭必死矣

註夭死色言五臟之形氣由形臟之資生五色之外榮由五臟之所發

必先度其形之肥瘦以調其氣之虛實實則瀉之虛則補之必先去其血脈而後調之無問其病以平爲期

註肥人者血氣充盈膚革堅固其氣滯以遲刺此者宜深而留之瘦人者皮薄色少血清氣滑易脫於氣易損於血刺此者宜淺而疾之實者邪氣盛也虛者精氣奪也宜瀉者迎而奪之宜補者追而濟之去血脈者除宛陳也蓋凡治病必先去其血乃去其所苦然後瀉有餘補不足無問其病之可否必候其氣至和平而後乃出其鍼也

形盛脈細少氣不足以息者危形瘦脈大胸中多氣者死形氣相得者生

註夫形充而脈堅大者順也形充而脈小以弱者氣衰衰則危矣鍼經曰病而形肉脫氣勝形者死形勝氣者危蓋形瘦者正氣衰也脈大者病氣進也胸中多氣者氣勝形也氣勝形者邪氣盛而正氣脫也夭之生命所以立形定氣形氣和平是爲相得

瞳子高者太陽不足戴眼者太陽已絕此決死生之要不可不察也

註夫九鍼九候之道貴在神與氣心藏神而爲陽中之太陽腎爲生氣之原而膀胱爲

之表裏是以獨候手足之太陽者太陽主諸陽之氣也瞳子高者乃太陽之神氣不足蓋手太陽之脈上頰至目銳眥其支者抵鼻至目內眥虛則經氣急而瞳子高大矣足太陽之脈起於目內眥系氣絕故死必戴眼雖然手足之經氣交相貫通手經之不足緣生氣之衰微如生氣脫於下手太陽先絕於上矣故虛於上者宜補之絕於下者爲死證所謂木敷者其葉發絃敗者其音嘶

通評虛實論

尺虛者行步惛然

註尺虛者脈氣虛於下也惛虛怯也陽明之氣虛於下則令人行步惛然蓋身半以下足太陰陽明皆主之

刺熱篇

肝熱病者左頰先赤心熱病者顏先赤脾熱病者鼻先赤肺熱病者右頰先赤腎熱病者頤先赤

註五臟之色各有其部肝屬木而位居東方故左頰先赤顏額也心合火而位居南方故顏先赤土位中央故脾熱病者鼻先赤肺屬金而位居西方故右頰先赤頤下謂之頤腎屬水而位居北方故頤先赤

太陽之脈色榮顙骨熱病也榮未交曰今且得汗待時而已與厥陰脈爭見者死期不過

三日其熱內連腎少陽之脈色也

註太陽之爲病脈浮見太陽之脈者乃六氣之病始在太陽之表陽此外因之熱病也赤色之榮於顴頰間乃五臟之熱始病氣而見於色此內因之熱病也曰骨者謂尙在內而隱見於皮膚之間當此之時五臟之榮色尙未與表陽之氣相交表陽之熱尙未與五臟之榮氣相交故良工曰病在太陽者可從表汗而解熱在五臟者病雖未發見赤色者刺之名曰治未病今且得汗是可得時而已矣若不急從汗解則太陽之熱與臟熱相交而太陽與厥陰之脈爭見者死期不過三日矣少陽屬腎蓋少陽之氣發源於腎故熱病內連腎者少陽之脈色也

少陽之脈色榮頰前熱病也榮未交曰今且得汗待時而已與少陰脈爭見者死期不過三日

註外見少陽之脈少陽之熱病也色榮頰前腎臟之熱病也

頰下逆顴爲大瘕下牙車爲腹滿顴後爲脅痛頰上者鬲上也

註如頰下之色上逆於顴是腎熱乘肝當爲大瘕泄如下於牙車是腎熱乘胃當主腹滿逆於顴後是熱邪乘膽當爲脅痛如逆於頰上者鬲上心肺之分也蓋言五臟之熱色見於面部而有外邪之熱者當治其未病交爭勿使外內相合而成不救之死證

評熱病論

諸有水氣者微腫先見於目下也水者陰也目下亦陰也腹者至陰之所居故水在腹者必使目下腫也

註太陰者至陰也水邪上乘於腹始傷胃而漸及於脾故微腫先見於目下脾主約束也

舉痛論

五臟六腑固盡有部視其五色黃赤爲熱白爲寒青黑爲痛此謂視可見者也

註五臟六腑之氣色皆見於面而各有所主之部位視其五色而可見其病矣中有熱則色黃赤寒則血凝泣故面白脫色也青黑乃陰寒凝滯之色故爲痛

痿論

痿病肺熱者色白而毛敗心熱者色赤而絡脈溢肝熱者色黃而爪枯脾熱者色黃而肉蠕動腎熱者色黑而齒槁

註痿病之因皆因五臟熱而津液竭不能榮養於筋脈骨肉是以有因肺熱葉焦致五臟熱而成痿者有因悲思內傷勞倦外熱致精血竭而臟氣熱者皆當診之於形色也爪者筋之應齒者骨之餘

大奇論

脈至如頽土之狀按之不得是肌氣予不足也五色先見黑白壘發死

註頹土傾頹之頑土也脾主肌肉如頹土而按之不得者無來去上下之象是肌氣受所予之不足也土位中央而分主於四季當五色具見而先主黃若五色之中而先見黑是土敗而水氣乘之矣壘葛屬葛色白而發於春曰壘將發木氣旺而頹土之氣絕矣

脈解篇

所謂面黑如地色者秋氣內奪故變於色也

註秋時陰氣正出則內奪其所藏之陰陰氣上乘故面黑如地色也

皮部論

陽明之陽名曰害蜚上下同法視其部中有浮絡者皆陽明之絡也其色多青則痛多黑則痺黃赤則熱多白則寒五色皆見則寒熱也絡盛則入客於經陽主外陰主內

註陽明之陽絡名曰害蜚飛動也陽明者午也爲盛陽之時如萬物之飛動陽盛而陰氣加之有害於飛故名害蜚上下同法謂手足二經皆同此法部中皮之分部中也夫邪之中人始於皮膚次於絡脈留而不去則傳舍於經故視其皮部之浮絡多青則痛多黑則痺黃赤則熱多白則寒五色皆見則爲寒熱絡盛而不瀉其邪則入客於經矣在陽明之部分則爲陽明之病在少陽之部分則爲少陽之病在三陰之部分則爲三陰之病見於皮膚間者爲絡爲陽而主外絡於筋骨者爲經爲陰而主內蓋在陽者

可從外解在陰者則內入而舍於臟腑矣

經絡論

黃帝曰夫絡脈之見其五色各異青黃赤白黑不同其故何也岐伯對曰經有常色而脈絡無常變也

註言絡脈之五色各異而爲痛痺寒濕之證者其故何也蓋經脈有五行之常色絡脈則隨四時之變而無常也

帝曰經之常色何如岐伯曰心赤肺白肝青脾黃腎黑皆亦應其經脈之色也

註經謂十二經脈五臟具五色亦皆應其經脈而爲青黃赤白黑之常色

帝曰絡之陰陽亦應其經乎岐伯曰陰絡之色應其經陽絡之色變無常隨四時而行也
註帝言經脈應五臟而成五色絡脈之陰陽亦應其經乎陰絡者六陰經之絡應五臟之經各有常色而不變陽絡者六陽經之絡合六腑之陽隨四時之春青夏赤秋白冬黑並爲變易者也此皆五行四時之常色謂之無病若四時之中五臟之絡見青黑爲寒見黃赤則爲熱矣

寒多則凝泣凝泣則青黑熱多則淖澤淖澤則黃赤此皆常色謂之無病五色具見者謂之寒熱

註凝泣淖澤謂絡中之血氣

方盛衰論

是以切陰不得陽診消亡得陽不得陰守學不湛知左不知右知右不知左知上不知下知先不知後故治不久知醜知善知病知不病知高知下坐知起知行知止用之有紀診道乃具萬世不殆起所有餘知所不足

註持診之道有陰陽逆從有左右前後上下之診論在脈要精微篇中醜善脈證之有善惡也有餘之病則起而行不足之病多坐而臥知起之所爲有餘則知所以不足蓋知此卽可以知彼知一卽可以知十也

度事上下脈事因格是以形弱氣虛死形氣有餘脈氣不足死脈氣有餘形氣不足生

註事謂通變也上下者氣之通於天病之變化也先度其上下之通變因而窮究其脈之通變是以形弱氣虛者死此又無論其脈之平與不平度其形氣而知其死也形氣有餘脈氣不足者死脈氣有餘形氣不足者生是當以形證脈氣通變審之而後可必其死生也

是以診有大方坐起有常出入有行以轉神明必清必靜上觀下觀司八正邪別五中部按脈動靜循尺滑瀉寒溫之意視其大小合之病能逆從以得復知病名診可十全不失人情故診之或視息視意故不失條理道甚明察故能長久不知此道失經絕理亡言妄期此謂失道

註轉神明者運已之神以候彼之氣也上觀下觀者若視深淵若視浮雲也八正日月星辰四時之氣也別五部中先別五臟之脈也按脈動靜候其浮沉遲數也循尺滑濡寒溫之意謂脈滑者尺之皮膚亦滑脈濡者尺之皮膚亦濡尺膚滑其薄澤者風也尺膚濡者風痺也尺膚熱其脈甚躁者病溫也尺膚寒其脈小者泄少氣尺膚炬然先熱後寒者寒熱也尺膚先寒久大之而熱者亦寒熱也故善調尺者不待於寸善調脈者不待於色能參合而行之者可以爲上工也視其脈之大小合之病能病能者奇恆之病也逆從者神轉不回回則不轉也苟能正其病名而後診可十全不失其人情矣視息者候呼吸之往來脈之去至也視意者閉戶塞牖繫之病者數問其情以從其意得神者昌失神者亡亡言者亡妄之言不知診道妄與生死之期此失經絕理是謂失道矣

解精微論

夫心者五臟之專精也目者其竅也華色者其榮也是以人有德也則氣和於目有亡憂知於色

註五臟主藏精者也心者五臟六腑之主故爲五臟之專精心開竅於目故目者心之竅五臟生成篇曰心之合脈也其榮色也其主腎也故華於色者心之榮也有德者見於色而知心氣之和也

九鍼十二原篇

觀其色察其目知其散復一其形聽其動靜知其邪正

註此言上工觀五色於目知色之散復卽知病之散復矣知其邪正者知論虛邪與正邪之風也

邪氣臟腑病形篇

黃帝問於岐伯曰余聞之見其色知其病名曰明按其脈知其病命曰神問其病知其處命曰工余願聞見而知之按而得之問而極之爲之奈何岐伯曰夫色脈與尺之相應也如鼓桴影響之相應也不得相失也此亦本末根葉之出候也故根死則葉枯矣色脈形肉不得相失也故知一則爲工知二則爲神知三則神且明矣黃帝曰願卒聞之岐伯答曰色青者其脈弦也赤者其脈鉤也黃者其脈代也白者其脈毛黑者其脈石見其色而不得其脈反得其相勝之脈則死矣得其相生脈之則病已矣

註夫精明五色者氣之華也乃五臟五行之神氣而見於色也脈者榮血之所循行也尺謂脈外之氣血循手陽明之絡而變見於尺膚脈內之血氣從手太陰之經而變見於尺寸此皆胃腑五臟所生之氣血本末根葉之出候也形肉謂尺膚也知色脈與尺之三者則神且明矣青黃赤白黑五臟五行之氣色也弦鉤代毛石五臟五行之脈象

也如影響之相應者也故色青者其脈弦色赤者其脈鉤見其色而得脈之相應猶坤道之順承天也如色青而反見毛脈色赤而反見石脈此陰陽五行之反勝故死如色青而得石脈色赤而得代脈此色生於脈陽生於陰得陽生陰長之道故其病已矣

經脈篇

手太陰氣絕則皮毛焦太陰者行氣溫於皮毛者也故氣不榮則皮毛焦皮毛焦則津液去皮節津液去皮節者則爪枯毛折毛折者則毛先死丙篤丁死火勝金也

註手太陰之氣主皮毛是以太陰氣絕則皮毛焦手太陰主氣氣主熏膚澤毛故太陰者行氣溫於皮毛者也是以氣不榮則皮毛焦津液隨三焦出氣以溫肌肉淖澤於骨節潤澤於皮膚氣不榮則津液去皮節津液去皮節則爪枯毛折矣毛先死者手太陰之氣先絕於外丙篤丁死肺臟之氣死於內也

手少陰氣絕則脈不通脈不通則血不流血不流則鬢色不澤故其面黑如漆柴者血先死壬篤癸死水勝火也

註心主血脈故手少陰氣絕則脈不通脈隨氣行者也脈不通則血不流血隨脈氣流行者也夫心之合脈也其榮色也鬢者血氣之所生也故血脈不流則鬢色不澤面如漆柴少陰氣絕則血先死壬篤癸死心臟之火氣滅也

足太陰氣絕者則脈不榮肌肉唇舌者肌肉之本也脈不榮則肌肉軟肌肉軟則肉萎人

中滿人中滿則脣反脣反者肉先死甲篤乙死木勝土也

註足太陰之氣生於脾脾臟榮而外主肌肉是以太陰氣絕則脈不榮肌肉矣脾開竅於口主爲衛使之迎糧故脣舌爲肌肉之本脈不榮則肉萎脣反太陰之生氣絕於外也甲篤乙死脾臟之氣死於內也

足少陰氣絕則骨枯少陰者冬脈也伏行而濡骨髓者也故骨不濡則肉不能著也骨肉不相親則肉軟却肉軟却故齒長而垢髮無澤髮無澤者骨先死戊篤己死土勝水也

註足少陰之氣主骨故氣絕則骨枯冬脈者謂五臟之脈氣合四時而外濡於肉皮筋骨者也夫谿骨屬骨肉本於骨也故骨不濡則肉不能著於骨而骨肉不相親矣骨肉不相親則骨氣外脫而齒長且垢矣夫腎主藏精而化血髮者血之餘也髮無澤者腎臟之精氣絕而骨先死矣

足厥陰氣絕則筋絕厥陰者肝脈也肝者筋之合也筋者聚於陰器而脈絡於舌本也故脈弗榮則筋急筋急則引舌與卵故脣青舌捲卵縮則筋先死庚篤辛死金勝木也

註足厥陰之氣主筋故氣絕則筋絕厥陰肝脈也肝者筋之合謂厥陰之氣合於肝脈肝臟之氣合於筋也聚於陰器者筋氣之會於宗筋也筋聚於陰器而絡於舌本故脈不榮於筋則筋急而舌捲卵縮矣厥陰氣絕則筋先死庚篤辛死金勝木而肝臟之木氣絕也

五陰氣俱絕則目系轉轉則目運目運者爲志先死志先死則一日半死矣

註心系上繫於目系目系轉者心氣將絕也火之精爲神水之精爲志神生於精火生於水故志死而神先絕所謂生則俱生急則俱死也天一生水地二生火一日半者一二日之間陰陽水火之氣終於天地始生之數也

六陽氣絕則陰與陽相離離則腠理發泄絕汗乃出故旦占夕死夕占旦死

註三陽之氣根於陰而出於陽是以六陽將絕則陰與陽相離矣離則陽氣外脫腠理發泄絕汗乃出而陽氣終也三陽者應天之氣是以旦占夕死夕占旦死不能終天運之一周

凡診絡脈脈色青則寒且痛赤則有熱胃中寒手魚之絡多青矣胃中有熱魚際絡赤其暴黑者留久癆也其有赤有黑有青者寒熱氣也其青短者少氣也凡刺寒熱者皆多血絡必間日而一取之血盡乃止乃調其虛實其青而短者少氣甚者瀉之則悶悶甚則仆不得言悶則急坐之也

註凡診絡脈脈色青則寒赤則有熱蓋浮絡之血氣皆見於皮之部也胃中寒手魚之絡多青胃中熱魚際絡赤蓋皮絡之氣血本胃腑所生從手陽明少陽注於尺膚而上魚也氣者三陰三陽之氣胃腑之所生也少氣甚者瀉之則悶氣益虛而不能行於外也悶甚則仆不能言者謂陰陽六氣生於胃腑水穀之精而本於先天之水火也少陰

之氣厥於下則仆而不得言故悶則急坐之以啓少陰之氣如緩帶被髮大杖重履而步之一法也

師傳篇

黃帝曰本臟以身形支節腦肉候五臟六腑之小大焉今夫王公大人臨朝卽位之君而問焉誰可捫循之而後答乎岐伯曰身形支節者臟腑之蓋也非面部之閱也黃帝曰五臟之氣閱於面者余已知之矣以支節知而閱之奈何岐伯曰五臟六腑者肺爲之蓋巨肩陷咽候見其外黃帝曰善岐伯曰五臟六腑心爲之主缺盆爲之道髀骨有餘以候髑髏黃帝曰善岐伯曰肝者主爲將使之候外欲知堅固視目小大黃帝曰善岐伯曰脾者主爲衛使之迎糧視唇舌好惡以知吉凶黃帝曰善岐伯曰腎者主爲外使之遠聽視耳好惡以知其性黃帝曰善願聞六腑之候岐伯曰六腑者胃爲之海廣骸大頸張胸五穀乃容鼻隧以長以候大腸唇厚人中長以候小腸目下果大其膽乃橫鼻孔在外膀胱漏泄鼻柱中央起三焦乃約此所以候六腑者也上下三等臟安乃良矣

註此言望而知之斯可謂國士也夫人生於地懸命於天天地合氣命之曰人在天主氣在地成形此天之生命所以立形定氣而視審天者必明乎此是以五臟之氣見於色臟腑之體應乎形既能閱於面而知五臟之氣又當閱其形以知臟腑之形知氣知形斯可謂望知之神髑髏胸骨也肝乃將軍之官故主爲將脾乃轉運之官故主爲衛

腎開竅於耳故主爲外言其聽之遠也堅固者五臟之有堅脆也吉凶者臟安則吉臟病則凶也性者五臟有端正偏傾之性也鼻乃肺之竅大腸者肺之腑故鼻以候大腸口乃脾之竅小腸受盛脾胃之濁而上屬於胃故唇與人中以候小腸自乃肝之竅故目下以候膽膀胱者津液之腑氣化則出鼻孔在外謂鼻孔之氣出在外則膀胱漏泄蓋上竅通而下竅泄也三焦者決瀆之官水道出焉氣約則止不約則遺鼻柱中央起者謂鼻之吸氣從中央而起則三焦乃約蓋上氣吸入則下約上氣呼出則下通上下開闔之相應也此言臟腑之形外內相應者亦由氣之所感也謂天地人三部之相等也

五閱五使篇

黃帝問於岐伯曰余聞刺有五官五閱以觀五氣五氣者五臟之使也五時之副也願聞其五使當安出岐伯曰五官者五臟之閱也黃帝曰願聞其所出令可爲常岐伯曰脈出於氣口色見於明堂五色更出以應五時各如其臟經氣入臟必當治裏

註言五臟之氣外見於五色上通於五竅五色更出以應五時各如其臟此從內而應於外也如從外而內是當皮而絡絡而脈脈而經經而臟故曰經氣入臟必當治裏夫色見於皮膚五臟之氣見於色者蓋亦從經脈而出於皮膚故曰五脈安出五色安見帝曰善五色獨決於明堂乎岐伯曰五官已辯闕庭必張乃立明堂明堂廣大蕃蔽見外

方壁高基引垂居外五色乃治平博廣大壽中百歲見此者刺之必已如是之人者血氣有餘肌肉堅緻故可苦以鍼

註此論五臟之氣應土基之博厚也闕庭天庭也明堂王者聽政之堂猶天闕在上王宮在下也蕃蔽者頰側耳門之間猶明堂之藩屏也方壁高基者四方之牆壁堅固而地基高厚也引垂居外者邊陲在外爲中土之保障也此土基之平博廣大以配五色之潤澤高明如是者天地交而二氣亨壽必中百歲而去

黃帝曰願聞五官岐伯曰鼻者肺之官也目者肝之官也口唇者脾之官也舌者心之官也耳者腎之官也黃帝曰以官何候岐伯曰以候五臟故肺病者喘息鼻張肝病者皆青脾病者唇黃心病者舌卷短顙赤腎病者顙與顏黑

註官之爲言司也所以聞五臭別五色受五穀知五味聽五音乃五臟之氣外應於五竅而五竅之各有所司也五官者五臟之閱也閱其五官之色證則知五臟之病矣黃帝曰五脈安出五色安見其常色殆者何如岐伯曰五官不辯闕庭不張小其明堂蕃蔽不見又埤其牆牆下無基垂角去外如是者雖平常殆况加病哉

註此言土基埤薄者其常色亦殆蓋人秉天地之氣所生得博厚高明而後能悠久黃帝曰五色之見於明堂以觀五臟之氣左右高下各有形乎岐伯曰五臟之中也各以次舍左右上下各如其度也

註明堂者鼻也五臟次於中央六腑挾其兩側言五色見於明堂而臟腑之氣各有所次之部位

逆順肥瘦篇

黃帝曰願聞人之白黑肥瘦小長各有數乎岐伯曰年質壯大血氣充盈膚革堅固因加以邪刺此者深而留之此肥人也廣肩腋項肉薄皮厚而黑色唇臨臨然其血黑以濁其氣濇以遲其爲人也貪於取與刺此者深而留之多益其數也

註廣肩腋者廣闊於四旁也項乃太陽之所主項肉薄而皮厚黑色者太陽之水氣盛也唇乃脾土之外候臨臨然者土氣厚大也黑者水之色血黑以濁者精水之重濁也氣濇以遲者肌肉厚而氣道滯也夫太過則能與不及則貪取貪於取與者不得中和之道過猶不及也

黃帝曰刺瘦人奈何岐伯曰瘦人者皮薄色少肉廉廉然薄唇輕言其血清氣滑易脫於氣易損於血刺此者淺而疾之

註皮薄色少秉天氣之不足也肉廉廉而瘦潔薄唇輕言秉地氣之不足也血清者水清淺也氣滑者肌肉薄而氣道滑利也

黃帝曰刺常人奈何岐伯曰視其白黑各爲調之其端正敦厚者其血氣和調刺此者無失常數也

註黑白者水天之色也端正敦厚者坤之德也此得天地平和之氣故其血氣和調也常數者天地之常數也蓋以人應天地之氣而鍼合天地人之數也

黃帝曰刺壯士真骨者奈何岐伯曰刺壯士真骨堅肉緩節監監然此人重則氣滯血濁刺此者深而留之多益其數勁則氣滑血清刺此者淺而疾之

註先天之真元藏於腎而腎主骨天真完固而後骨肉充滿真骨堅肉緩節監監者筋骨和而肌肉充也監監者卓立而不倚也其人重濁則氣滯血濁其人輕勁則氣滑血清蓋元真者乃混然之炁已生之後而有輕重高下之分焉深而留之淺而疾之導其氣出入於外內也

五變篇

黃帝曰人之善病風厥漉汗者何以候之少俞答曰肉不堅腠理疎則善病風黃帝曰何以候肉之不堅也少俞答曰鬲肉不堅而無分理理者粗理粗理而皮不緻者腠理疎此言其渾然者

註言皮不緻密肉理粗疎致風邪厥逆於內而爲漉漉之汗蓋津液充於皮腠之間皮潰理疎則津洩而爲汗矣委中太陽之部分也蓋太陽之氣主於皮膚如鬲肉不堅而無分理無分理者粗理也粗理而皮不緻密則腠理疎而渾然汗出矣

黃帝曰人之善病消瘴者何以候之少俞答曰五臟皆柔弱者善病消瘴黃帝曰何以知

五臟之柔弱也少俞答曰夫柔弱者必有剛強剛強多怒柔者易傷也黃帝曰何以候柔弱之與剛強少俞答曰此人薄皮膚而目堅固以深者長衝直揚其心剛剛則多怒怒則氣上逆胸中蓄積血氣逆留臆皮充肌血脈不行轉而爲熱熱則消肌膚故爲消瘴此言其人暴剛而肌肉弱者也

註消瘴者痺熱而消渴消瘦也邪氣臟腑篇曰五臟之脈微小爲消瘴蓋五臟主藏精者也五臟皆柔弱則津液竭而善病消瘴矣夫形體者五臟之外合也薄皮膚而肌肉弱則五臟皆柔弱矣夫柔弱者必有剛強謂形質弱而性氣剛也故此人薄皮膚而目堅固以深者其氣有長衝直揚之勢其心剛剛則多怒怒則氣上逆而血積於胸中氣逆留則充塞於肌肉血蓄積則脈道不行血氣留積轉而爲熱熱則消肌膚故爲消瘴此言其人暴剛而肌肉弱者也蓋肌肉弱則五臟皆柔暴剛則多怒而氣上逆矣

黃帝曰人之善病寒熱者何以候之少俞答曰小骨弱肉者善病寒熱黃帝曰何以候骨之小大肉之堅脆色之不一也少俞答曰顙骨者骨之本也顙大則骨大顙小則骨小皮膚薄則其肉無脰其臂懦懦然其地色殆然不與其天同色汗然獨異此其候也然後臂薄者其髓不滿故善病寒熱也

註腎主骨顙者腎之外候也故顙骨爲骨之本顙大則周身之骨皆大顙小則知其骨小也脰者肉之脂標也懦懦柔弱也臂薄者股肱之大肉不豐也地色者地閣之色殆

不與天庭同色此土氣之卑汚也髓者骨之充也骨小則其髓不滿矣夫在外者皮膚爲陽筋骨爲陰骨小皮薄則陰陽兩虛矣陽虛則生寒陰虛則發熱故其人骨小皮薄者善病寒熱也

黃帝曰何以候人之善病痹者少俞答曰粗理而肉不堅者善病痹黃帝曰痹之高下有處乎少俞答曰欲知其高下者各視其部

註理者肌肉之文理如粗疎而不緻密則邪留爲痹夫皮脈肉筋骨五臟之分部也痹論曰風寒濕三氣雜至合而爲痹以冬遇此者爲骨痹以春遇此者爲筋痹以夏遇此者爲脈痹以至陰遇此者爲肌痹以秋遇此者爲皮痹故各視其部則知痹之高下蓋心肺之痹在高肝腎脾痹在下也

黃帝曰人之善病腸中積聚者何以候之少俞答曰皮膚薄而不澤肉不堅而淖澤如此則腸胃惡則邪氣留止積聚乃傷脾胃之間寒溫不次邪氣稍至積積留止大聚乃起註皮膚薄而氣不充身澤毛肉不堅而津液不能淖澤如此則腸胃惡蓋津液血氣腸胃之所生也惡則邪氣留止而成積聚乃傷脾胃之間若再飲食之寒溫不節邪氣稍至卽積積而大聚乃起夫腸乃肺之合而主皮主氣胃乃脾之合而主肉主津故皮膚薄而肉不堅則氣不充而津液不淖澤矣氣不充而液不澤則毫毛開而腠理疎疎則邪氣留止漸溜於腸胃之間而成積聚矣

本臟篇

心小則安邪弗能傷易傷以憂心大則憂不能傷易傷於邪心高則滿於肺中悅而善忘難開以言心下則臟外易傷於寒易恐以言心堅則臟安守固心脆則善病消瘴熱中心端正則和利難傷心偏傾則操持不一無守司也

註心小則神氣收藏故邪弗能害易傷以憂也心大則神旺而憂不能傷神氣外弛故易傷於邪也肺者心之蓋故心高則滿於肺中在心主言在肺主聲滿則心肺之竅閉塞故悶而善忘難開以言也經云心部於表故心下則臟外易傷於寒易恐以言也心堅則臟安守固心脆則善病消瘴熱中蓋以五臟主藏精者也五臟脆弱則津液微薄故皆成消瘴心正則精神和利而邪病難傷心偏傾則操持不一無守司也

肺小則少飲不病喘喝肺大則多飲善病胸痹喉痹逆氣肺高則上氣肩息欬肺下則居賁迫肺善脇下痛肺堅則不病欬上氣肺脆則苦病消瘴易傷肺端正則和利難傷肺偏傾則胸偏痛也

註肺主通調水道故小則少飲大則多飲肺居胸中開竅於喉以司呼吸故小則不病喘喝大則善病胸痹喉痹肺主氣故高則上氣息肩而欬也賁乃胃脘之賁門在胃之上口肺下則居賁間而胃脘迫肺血脈不通故脅下痛脅下乃肺脈所出之雲門中府處也肺堅則氣不上逆而欬肺脆則苦病消瘴而肺易傷也肺藏氣氣舍魄肺端正則

神志和利邪不能傷肺偏傾則胸偏痛也

肝小則臟安無脅下之痛肝大則逼胃迫咽迫咽則苦膈中且脇下痛肝高則上支賁切脅惋爲息賁肝下則逼胃脅下空脅下空則易受邪肝堅則臟安難傷肝脆則善病消瘴易傷肝端正則和利難傷肝偏傾則脅下痛也

註肝居脅下小則臟安而無脅下之痛肝居胃之左故大則逼胃而胃脘上迫於咽也肝在膈之下故大則苦於膈中且脅下痛肝脈貫膈上注肺故高則上支賁切脅惋爲息賁肝居胃旁故下則逼胃而脅下空空則易受於邪蓋脅乃邪正出入之樞部肝堅則臟安難傷肝脆則善病消瘴而易傷也肝藏血血舍魂端正則神志和利偏傾則脅痛也

脾小則臟安難傷於邪也脾大則苦腠眇而痛不能疾行脾高則眇引季脅而痛脾下則下加於大腸下加於大腸則臟苦受邪脾堅則臟安難傷脾脆則善病消瘴易傷脾端正則和利難傷脾偏傾則善滿善脹也

註脾爲中土而主於四旁故小則臟安而難傷於邪脾居於腹在脅骨之眇故大則苦腠眇而痛脾主四肢故不能疾行脅在眇之上故高則眇引季脅而痛下則加於大腸而臟苦受邪蓋臟虛其本位也脾堅則臟安難傷脾脆則善病消瘴而易傷也脾藏意意舍榮端正則神志和利偏傾則善滿善脹也

腎小則臟安難傷腎大則善病腰痛不可以俛仰易傷於邪腎高則苦背脊痛不可以俛仰腎下則腰尻痛不可以俛仰爲狐疝腎堅則不病腰背痛腎脆則苦病消痺易傷腎端正則和利難傷腎偏傾則苦腰尻痛也

註夫臟者藏也故小則臟安難傷大則善病腰痛腰乃腎之腑也夫腰脊者身之大關節也故腰痛背脊痛腰尻痛皆不可以俛仰腎附於腰脊間故病諸痛也狐疝者偏有大小時時上下狐乃陰獸善變化而藏罌丸上下如狐之出入無時此腎臟之疝也腎堅則不病腰背痛脆則苦病消痺而易傷也腎藏精精舍志臟體端正則神志和利而難傷偏傾則苦腰尻痛也

赤色小理者心小粗理者心大無鬲肝者心高鬲肝小短舉者心下鬲肝長者心下堅鬲肝弱小以薄者心脆鬲肝直下不舉者心端正鬲肝倚一方者偏傾也

註小理者肌膚之文理細密粗理者肉理粗疎大肉膈脂五臟所生也故候肉理之粗細卽知臟形之大小鬲肝胸下蔽骨也膈肉本於臟腑募原之精津以資生募原者臟腑之膏肓也五臟所藏之精液溢於膏肓而外養於膈肉是以五臟病者大肉陷下破膈脫肉也

白色小理者肺小粗理者肺大巨肩反膺陷喉者肺高合腋張脅者肺下好肩背厚者肺堅肩背薄者肺脆背膺厚者肺端正脅偏疎者肺偏傾也

註肺居肩膈之內脅腋之上故視其肩背膈腋即知肺之高下堅脆端傾

青色小理者肝小粗理者肝大廣胸反骹者肝高合脅兔骹者肝下胸脅好者肝堅脅骨弱者肝脆膈腹好相得者肝端正脅骨偏舉者肝偏傾也

註骹者胸脅交分之扁骨內膈前連於胸之鳩尾旁連於脅後連於脊之十一椎肝在膈之下故廣胸反骹者肝高合脅兔骹者肝下兔者骨之藏伏也肝脈下循於腹之章門上循於膈之期門在內者從肝別貫膈故膈腹好相得者肝端正脅骨偏舉者肝偏傾也

黃色小理者脾小粗理者脾大揭唇者脾高唇下縱者脾下唇堅者脾堅唇大而不堅者脾脆唇上下好者脾端正唇偏舉者脾偏傾也

註唇者脾之候故視唇之好惡以知脾臟之吉凶

黑色小理者腎小粗理者腎大高耳者腎高耳後陷者腎下耳堅者腎堅耳薄不堅者腎脆耳好前居牙車者腎端正耳偏高者腎偏傾也凡此諸變者持則安減則病也

註耳者腎之候故視耳之好惡以知腎臟之高下偏正凡此諸變神志能持則安減則病矣

五臟六腑邪之舍也五臟皆小者少病苦焦心大愁憂五臟皆大者緩於事難使以憂五臟皆高者好高舉措五臟皆下者好出人下五臟皆堅者無病五臟皆脆者不離於病五

臟皆端正者和利得人心五臟皆偏傾者邪心而善盜不可以爲人平反覆言語也

註五臟所以藏精神血氣魂魄志意者也故小則血氣收藏而少病小則神志畏怯故苦焦心大憂愁也五臟皆大者神志充足故緩於事難使以憂五臟皆高者好高舉措五臟皆下者好出人下此皆因形而情志隨之和於中則著於外故得人心也善盜者貪取之小人語言反覆不可以爲平正之人

肺合大腸大腸者皮其應心合小腸小腸者脈其應肝合膽膽者筋其應脾合胃胃者肉其應腎合三焦膀胱三焦膀胱者腠理毫毛其應

註五臟爲陰六腑爲陽臟腑雌雄相合五臟內合六腑六腑外應形身陰內而陽外也故視其外內之皮脈肉筋骨則知六腑之厚薄長短矣腎將兩臟一合三焦一合膀胱肺應皮皮厚者者大腸厚皮薄者大腸薄皮緩腹裏大者大腸大而長皮急者大腸急而短皮滑者大腸直皮肉不相離者大腸結

註五臟內合六腑外應於皮脈肉筋骨是以肺應皮而皮厚者大腸厚皮薄者大腸薄臟腑之形氣外內交相輸應者也

心應脈皮厚者脈厚脈厚者小腸厚皮薄者脈薄脈薄者小腸薄皮緩者脈緩脈緩者小腸大而長皮薄而脈沖小者小腸小而短諸陽經脈皆多紆屈者小腸結

註邪氣臟腑篇曰脈急者尺之皮膚亦急脈緩者尺之皮膚亦緩皮脈之相應也有如

此

脾應肉肉脘堅大者胃厚肉脘糜者胃薄肉脘小而糜者胃不堅肉脘不稱身者胃下胃下者下脘約不利肉脘不堅者胃緩肉脘無小裹累者胃急肉脘多小裹累者胃結胃結者上脘約不利也

註胃有上脘中脘下脘故胃下則下脘約不利結則上脘約不利也

肝應爪爪厚色黃者膽厚爪薄色紅者膽薄爪堅色青者膽急爪濡色赤者膽緩爪直色白無約者膽直爪惡色黑多紋者膽結也

註爪者筋之餘故肝應爪視爪之好惡以知膽之厚薄緩急也五臟六腑皆取決於膽故乘五臟五行之氣色

腎應骨密理厚皮者三焦膀胱厚粗理薄皮者三焦膀胱薄疎腠理者三焦膀胱緩皮急而無毫毛者三焦膀胱急毫毛美而粗者三焦膀胱直稀毫毛者三焦膀胱結也

註太陽之氣主皮毛三焦之氣通腠理是以視皮膚腠理之厚薄則內應於三焦膀胱矣又津液隨三焦之氣以溫肌肉充皮膚三焦者少陽之氣也本經云熏膚充身澤毛是謂氣是以皮毛皆應於三焦膀胱

視其外應以知其內臟則知所病矣

註六腑內合五臟外應於皮肉筋骨故視其外應以知其內臟則知其所病矣蓋六腑

之厚薄緩急大小而爲病者與五臟之相同也

五色篇

雷公問於黃帝曰五色獨決於明堂乎小子未知其所謂也黃帝曰明堂者鼻也闕者眉間也庭者顏也蕃者頰側也蔽者耳門也其間欲方大去之十步皆見於外如是者壽必中百歲

註五臟生於地之五行地之五行上呈天之五色及三陰三陽之六氣故色見於明堂脈出於氣口乃五臟之氣見於色而應於脈也故曰五氣者五臟之使也五時之副也氣口者左之人迎右之寸口所以候三陰三陽之氣三陰三陽者五臟六腑之氣也

雷公曰五官之辨奈何黃帝曰明堂骨高以起平以直五臟次於中央六腑挾其兩側首面上於闕庭王宮在於下極五臟安於胸中真色以致病色不見明堂潤澤以清五官惡得無辨乎

註五官者五臟之外候也明堂者鼻也鼻之準骨貴高起而平直五臟次於中央闕庭之中肺也闕下者心也直下者肝也再下者脾也臟爲陰而主中故候次於中央也六腑挾其兩側肝左者膽也方上者胃也中央者大腸也面王以上者小腸也面王以下者膀胱子處也腑爲陽而主外故位次於兩側也腎爲水臟故挾大腸而位於蕃蔽之外應地居中而海水之在外也首面上於闕庭王宮在於下極應天闕在上王宮在下

有天地人之三部也闕庭者肺肺主天而居上極下者脾脾主地而居下王宮者心之部心爲君主而居中也五臟安居於胸中而臟真之色致見於外五官惡得無辨乎雷公曰其不辨者可得聞乎黃帝曰五色之見也各出其色部部骨陷者必不免於病矣其色部承襲者雖病甚不死矣

註不辨者謂不辨其真色而辨其病色也五色之見各出其色部者謂五臟之病色各見於本部也刺熱論曰色榮顙骨熱病也部骨陷者謂本部之色隱然陷於骨間此必不免於病矣蓋病生於內者從內而外色隱見於骨者病已成矣承襲者謂子襲母氣也如心部見黃肝部見赤肺部見黑腎部見青此子之氣色承襲於母部雖病甚不死蓋從子以洩其母病也

雷公曰官五色奈何黃帝曰青黑爲痛黃赤爲熱白爲寒是爲五官

註青黑者風寒之色故爲痛黃赤者火土之色故爲熱白者清肅之氣故爲寒是以五色之所司而爲外因之病也

雷公曰以色言病之間甚奈何黃帝曰其色粗以明沉天者爲甚其色上行者病益甚其色下行如雲徹散者病方已五臟各有臟部有外部有內部也色從外部走內部者其病從外走內其色從內走外者其病從內走外病生於內者先治其陰後治其陽反者益甚其病生於陽者先治其外後治其內反者益甚

註 蟲明主陽沉天主陰陰陽交見故病甚夫色乃五臟五行之氣從內而出自下而上以見於面其色上行者病氣方殷故爲益甚夫地氣升而爲雲得天氣降而徹散故病方已也臟部臟腑之分部也五臟次於中央爲內部六腑挾其兩側爲外部色從外部走內部者外因之病從外走內也其色從內部走外部者內因之病從內走外也蓋腑爲陽而主外臟爲陰而主內也故病生於內者先治其陰後治其陽反者益甚其病生於陽者先治其外後治其內反者益甚也

雷公曰小子聞風者百病之始也厥逆者寒濕之起也別之奈何黃帝曰常候闕中薄澤爲風沖濁爲痹在地爲厥此其常也各以其色言其病

註 地者地閣也風乃天氣故常候於闕庭寒濕者地氣故候在地部風乃陽邪故其色薄澤寒濕者陰邪故其色沖濁言風寒濕邪可并於脈中可入於臟腑而爲卒死之不救故邪風之至疾如風雨而爲百病之長故善治者治皮毛其次治肌膚其次治筋脈其次治臟腑治臟腑者半死半生也是以當明分部審察外內而用陰和陽用陽和陰勿使邪入於臟而成不救斯謂之良工而萬舉萬當也

雷公曰人不病卒死何以知之黃帝曰大氣入於臟腑者不病而卒死矣雷公曰病小愈而卒死者何以知之黃帝曰赤色出兩額大如拇指者病雖小愈必卒死黑色出於庭大如拇指必不病而卒死

註大氣入臟者外淫之邪入於臟腑故不病而卒死不病者無在外之形證也病小愈而卒死者內因之病臟腑相乘也赤色出兩顴黑色出於庭卽下文之所謂腎乘心心先病腎爲應色皆如是蓋赤者火之色黑者水之色也小愈者水濟其火也卒死者水淫而火滅也蓋五行之氣制則生化淫勝則絕滅矣夫病在氣者其色散而不聚乘於脈中者其色聚而不散大如母指者血脈之聚色也腎脈注胸中上絡心赤色出兩顴者腎上乘心而心火之氣外出也黑色出於庭者腎乘心而心先病腎爲應而亦隨之外出故色皆如是言皆如母指也蓋臟者藏也五色之見於面者五臟之氣見於色也聚色外見者臟真之外洩也

雷公再拜曰善哉其死有期乎黃帝曰察色以言其時雷公曰善乎願卒聞之黃帝曰庭者首面也闕上者咽喉也闕中者肺也下極者心也直下者肝也肝左者膽也下者脾也方上者胃也中央者大腸也挾大腸者腎也當腎者臍也面王以上者小腸也面王以下者膀胱子處也顴者肩也顴後者臂也臂下者手也目內眥上者膈乳也挾繩而上者背也循牙車以下者股也中央者膝也膝以下者脛也當脛以下者足也巨分者股裏也巨屈者膝膕也此五臟六腑肢節之部也各有部分有部分用陰和陽用陽和陰當明部分萬舉萬當能別左右是謂大道男女異位故曰陰陽

註察色以言其時者察五臟五行之色以知所死之時也如赤色出於兩顴者所死之

日壬癸其時夜半也黑色出於庭而死之日戊己其時辰戌丑未也臟腑各具五行之色各有所主之部故當明其部分用陰和陽用陽和陰陰陽和調萬舉萬當矣陽從左陰從右能別左右是謂天地之大道男子之色從左而右女子之色從右而左男女異位故曰陰陽

審察澤夭謂之良工沉濁爲內浮澤爲外黃赤爲風青黑爲痛白爲寒黃而膏潤爲膿赤甚者爲血痛甚爲癰寒甚爲皮不仁五色各見其部察其浮沉以知淺深察其澤夭以觀成敗察其散搏以知遠近視色上下以知病處積神於心以知往今故相氣不微不知是非屬意勿去乃知新故色明不粗沉夭爲甚不明不澤其病不甚

註沉濁爲內浮澤爲外謂外因病從外而內察其色之浮沉則知病之外內也風乃天之陽邪故色見黃赤痛爲陰癰故色見青黑色白爲寒色黃而膏潤爲癰膿赤甚者爲留血痛在筋骨故甚則爲拘攣寒傷皮膚故甚則爲皮不仁此外因之邪見於五色而各見其部察其色之浮沉以知病之淺深察其色之澤夭以觀人之成敗察其色之散搏以知病之遠近視其色之上下以知病之所在積神於心然後以知往古來今故相氣不微不知是非屬意勿去乃知新故若色明不粗而反見沉夭者其病爲甚其色雖不明澤而不沉夭者其病不甚蓋外因之病宜從外散而不宜內入也

其色散駒駒然未有聚其病散而氣痛聚未成也腎乘心心先病腎爲應色皆如是

註臟病之散而不聚則其色散如駒駒然而病未有聚也若搏聚於臟血脈相乘則見搏聚之色而爲卒死之病矣駒駒然者如駒之過隙行而不留者也其色行散故病未有聚也夫氣傷痛其病散於氣分而痛者聚未成於血脈也若臟病不出於氣分如腎乘心則心先病而搏聚之赤色出於兩顴大如母指矣腎卽爲應而黑色出於庭亦大如母指矣此臟邪聚於臟從血脈相乘故色皆如是之聚而不散也金匱要略云血氣入臟卽死入腑卽愈非爲一病百病皆然在外者可治入裏者卽死

男子色在於面王爲小腹痛下爲卵痛其圓直爲莖痛高爲木下爲首狐疝瘻陰之屬也女子在於面王爲膀胱子處之病散爲痛搏爲聚方圓左右各如其色其隨而下至眦爲淫有潤如膏狀爲暴食不潔左爲左右爲右其色有邪聚散而不端面色所指者也

註面王以上者小腸也面王以下者膀胱子處也故男子色見於面王爲小腹痛其圓直爲莖痛夫外因病從外而內其色從上而下故以高爲木下爲所行之首其病乃在下狐疝陰瘻之屬也女子色見於面王爲膀胱子處之病男女之病散在氣分則爲痛搏於血分則爲聚夫狐疝陰瘻之屬乃有形之證其形之或方或圓或左或右各如其色形蓋病聚於內則見聚色於外形方則色方形圓則色圓此病形而不病臟雖有聚色非死色也此五臟六腑各有部分有外內能明乎部分知其外內萬舉萬當矣眦者面王之下部也其面王之色隨而下至眦者主有淫濁之證其色潤如膏狀者爲暴食

不潔之物蓋腑爲陽而主外主受納水穀傳導糟粕是以或外受風寒或內傷飲食皆爲病腑而色見於腑部也色見於左則爲病在左色見於右則爲病在右其所見之色或聚或散皆斜而不端其搏聚之面色所謂如指者也夫血脈傳溜大邪入臟則爲卒死今臍病而爲狐疝陰癢之屬因邪搏而爲聚病故見其聚色非入臟之死徵也

色者青黑赤白黃皆端滿有別鄉別鄉赤者其色赤大如榆莢在面王爲不日

註青黃赤白黑五臟五行之色也別鄉者如小腸之部在面王而面王乃心之別鄉也膽之部在肝左膽部者肝之別鄉也大如榆莢者血分之聚色卽如母指之狀也不日者不終日而卒死也此言五臟之病色見於本部五臟之死色見於別鄉如心受外淫之邪而卒死者其色見於面王心受內因之病而卒死者其色出於額皆非心臟之本部但在臟者其色端滿而不斜在腑者其色斜而不端此臟腑死生之有別也其色上銳首空上向下銳下向在左右如法

註其色上行者上銳首虛浮而上行其色下行者下銳首虛浮而下行蓋病從內而外者其本在下其首在上病從外而內者其本在上其首在下是以木沉實而首虛浮此端滿之色狀也有龜斜而不端者其本在左其首向右行其本在右其首向左行皆如上銳首空下銳首空之法此病在腑而搏聚爲色也

以五色命臟青爲肝赤爲心白爲肺黃爲脾黑爲腎肝合筋心合脈肺合皮脾合肉腎合

骨也

註上言赤色出於兩額黑色出於庭赤色在面王此心腎之色也若以五色命臟則五臟各有五者之色矣至於肩臂膺背膝脛手足之部俱各有五臟所合之皮脈肉筋骨視其五色則知病在內之五臟在外合之形層此五臟內合五行外見五色若外因風寒暑濕之邪而見於色者六氣之應於色也