

陶九成書史會要

肆

書史會要 四函

北京市中國書店刷印
北京市新華書店發行

定價三十八元

書史會要卷之八

南村處士陶宗儀九成著

遼

太祖

耶律氏諱億字阿保機小字及里只多用漢人

教以隸書之半增損之製契大字數千以代刻木
之約其字如辨朕也敷支走田馬疋急之類是也

聖宗

諱隆緒小字文殊奴景宗長子幼喜書翰十歲

即能詩

道宗

諱洪基字涅隣小字查刺興宗長子性沈靜嚴

毅喜作字嘗有所書秦越大長公主捨崇陰坊第

為大昊天寺碑及額今在燕京舊城

末帝諱延禧字延寧小字阿果道宗孫亦能書嘗奉
道宗敕寫尚書五子之歌行于時

耶律魯不古

字信寧太祖從姪官至北院天王初太

祖製契丹國字魯不古以贊成功授林牙監修國
史林牙乃掌文翰官時稱為學士

突呂不

字鐸袞官至崇義軍節度使幼聰敏及製契
丹大字突呂不贊成為多

金

章宗

完顏氏諱璟臨軒之餘喜作字專師宋徽宗瘦

金書

完顏璘

本名壽孫賜今名字仲實一字子瑜號樺軒

世宗孫越王永功子封密國公博學有俊才家藏
法書名畫幾與中祕等嘗學書於任詢工真草書
完顏守禧字慶之壽之幼子風神秀徹如仙人作詩
與字皆可喜年未三十卒

完顏希尹本名谷神完顏部人歡都之子歡都祖石
魯與昭祖同時同部同名希尹官至尚書左丞相
封金源郡王謚貞憲自太祖舉兵常在行陣間金
人初無文字國執日強與鄰國交好廼用契丹字
太祖命希尹撰本國字希尹乃依倣漢人楷字因
契丹字制度合本國語製女直字太祖大悅命頒
行之其後熙宗亦製女直字與希尹所製字俱行

希尹所撰謂之女直大字熙宗所撰謂之女直小字

完顏陳和尚名彛字良佐以小字行豐州人系出蕭

王諸孫死節官至贈鎮南軍節度使天資高明雅好文史軍中無事則窓下作牛毛細字如寒苦之士

趙秉文字周臣號閒閒居士磁州滏陽人登進士第

官至翰林學士為人至誠樂易未嘗以大名自居仕五朝官六卿書法效鍾王草尤邁勁世競寶之

王庭筠字子端號黃華老人遼東蓋州人融舉進

士第官至翰林修撰儀觀秀偉善談吐書法宋米

芾論者謂其胸次不在芾下

王曼慶字禧伯號澹游庭筠子官至行省右司郎中亦能書并詩

楊邦基字德懋號息軒華陰人舉進士第官至祕書監能屬文工畫亦善書有古人風度

任詢字君謨號南麓易州軍市人官至北京鹽使慷慨有大節家藏法書名畫數百軸書為當時第一

李淵字公渡號六峯居士少從王庭筠游詩及字畫皆得法尤工行書

王競字無競彰德人官至翰林學士承旨博學而能文善草隸工大字兩都宮殿榜題皆競所書士林

推為第一

李經

字天英號無塵道人錦州人再舉不第拂衣歸南渡後朝議以武功就命倅其州少有異才為詩喜出竒語字畫亦絕人

麻九疇

字知幾初名純易州人由太常寺太祝遷應奉翰林文字字幼穎悟七歲能草書作大字有及數尺者

冀禹錫

字京父惠州龍山人登進士第官至應奉翰林文字充尚書省都事聰敏絕倫作詩鍛鍊甚工字畫亦勁健可喜

王渥

字仲澤後名仲澤太原人擢第官至右司都事

明俊不羈博學無所不通字畫適媚有晉人風度
張穀字伯英許州臨潁人少擢第官至河東南路轉
運使天性孝友字畫勁古有顏真卿風致

史公奕字宏父大名人官至翰林修撰工於筆札

王仲元字清卿號錦峯老人東平人卒於京兆幙書
法趙風

党懷英字世傑號竹溪宋太尉進十一代孫馮翊人
中進士第歷官至翰林學士承旨謚文獻脫畧世
務工篆籀當時稱為第一學者宗之

龐鑄字才卿號默翁遼東人少擢第官至京兆路轉
運使博學能文工詩與書

吳激字彥高建州人米芾之壻將宋命至留不遣命為翰林待制出知深州卒工詩能文尤精樂府字畫俊逸得芾筆意

趙沨字文孺號黃山東平人進士官至禮部郎中性冲澹學道有所得尤工書趙秉文云沨之正書體兼顏蘇行書備諸家體其超放又似楊凝式當處蘇黃伯仲間

左光慶字君錫號善書道人薊人官至右宣徽使幼穎悟沈厚少言好古讀書識大義喜為詩善篆籀尤工大字世宗行郊禮及受命寶皆光慶篆凡宮廟榜署經光慶書者人稱其有法

張中子

字信甫其先自安定徙居張義堡官至尚書

左丞贈鄧王天性孝友剛毅喜讀書頗能書翰

張天錫

字君用號錦溪老人河中人官至機察真字

得柳誠懸法草師晉宋亦善大字遭遇道陵諸殿

宇扁皆其所題有草書韻會行于世

王守可

字南雲河東吉州人落魄嗜酒時作古文奇

字字畫峭勁

高士談

善草書

張編童

善草書

釋德普

號勝靜老人武川人能作詩頗工字畫

釋玄悟

能詩善書

外域

天竺

字梵僧所作顏師古云西域僧能以十四字貫一切音文省而義廣謂之婆羅門盛熙明云嘗覽竺典造書之主凡三人曰梵曰伽盧曰倉頡梵者光音天人也以梵天之書傳於印度其書右行伽盧創書於西域其書左行皆以音韻相生而成字諸蕃之書悉其變也其季倉頡居中夏象諸物形而為文形聲相益以成字其書下行未知其說果何所據因而考之西方以音為母華夏以文為基諸國之風土語音既殊而文字遂亦各異泝流窮源其法似不出乎此三者也蓋梵者不羅麻也合

而言之為梵此云光音天也其字之母凡五十曰
悉曇章此云能成諸義也其中十六字為轉聲之
範三十四字為五音之祖或一或二或三至於聯
載互合而有輕重清濁非清非濁等聲其詳見於
天竺字源今姑存其母云十六聲者

𠄎 過

𠄎 阿引

𠄎 壹

𠄎 賢引

𠄎 唄

𠄎 汚引

𠄎 哩

𠄎 梨引

𠄎 魯

𠄎 盧引

𠄎 伊

𠄎 愛引

𠄎 鄒

𠄎 奧引

𠄎 暗

𠄎 惡緊

𠄎

𠄎

右依天竺聲明字源及諸教中有十六轉聲今所
傳者去其中第七第八第九第十之四聲惟有十
二轉聲者蓋以此四聲已在第三第四二聲中所

統也三十四母分為五音者

ㄅ 葛 ㄆ 渴 ㄇ 𠵼五割切 𠵼 竭 ㄏ 識 牙音

ㄨ 撈去末切 ㄨ 擦七曷切 ㄨ 惹仁左切 ㄨ 差昨何切 ㄨ 倪倪也切 齒音

ㄒ 晰陟轄切 ㄒ 訛丑轄切 ㄒ 疵尼轄切 ㄒ 茶 ㄒ 孛 舌音

ㄒ 怛 ㄒ 捷他達切 ㄒ 捺 ㄒ 達 ㄒ 那 喉音

ㄒ 鉢 ㄒ 登 ㄒ 末 ㄒ 婆 ㄒ 麻 唇音

ㄒ 耶 ㄒ 囉歷加切 ㄒ 羅 ㄒ 縛 ㄒ 設

ㄒ 沙 ㄒ 薩 ㄒ 訶 ㄒ 刹 以上融喉舌二音

斯乃音韻之祖因之配合而生生無窮焉其土有五天竺文字稍異獨以中天竺為正削竹為筆以貝多樹葉為紙其書廣有六十四種名載釋書茲

不復詳諸蕃文字雖變遷各殊然其音韻莫不祖述梵音故今日梵音而不曰梵書者以其音律文合而成字載音以導意非若華文有六義也切謂字母者猶倉頡之古文也其音韻會合而成字猶古文孳孕而成篆也其轉變而為諸蕃之書者亦猶分隸行草之變也

畏吾兒字雖有二十餘母除重名外止有一十五音因此應聲代用者多矣

一重名之母者

有上 𠄎 𠄎 𠄎 下 𠄎 𠄎 𠄎
有頭 𠄎 𠄎 𠄎 脚 𠄎 𠄎 𠄎

了 首 身 之 底

上 中 與 下

一應聲代用者

了 作 了 并 了 了 作 了 并 代 句 中 了

了 了 了 作 了 并 了 了 了 作 了 了 了

了 了 了 作 了 并 了 了 了 作 了 并 了

了 了 了 作 了 并 了 了 了 作 了 并 了

了 了 了 作 了 并 了 了 了 作 了 并 了

了 了 了 作 了 并 了 若 句 下 更 代 一 了

了 了 了 作 了 并 了 了 了 作 了 并 了

了 了 了 作 了 并 了 了 了 作 了 并 了

此為一十五音也外據爪仄ㄇㄨㄛㄨㄛㄨㄛ
兒等母其畏吾中雖無此字今就斜聲頗同者
代而已其揍字之法則與篆古字同也

回回字其母凡二十有九橫行而寫自前拉後復歸
於前

丨 阿里夫

乙 黑呼輕

丿 斜

丩 戴平聲

ㄅ 加音夫

ㄆ 蛙鳥

ㄇ 別呼重

乙 黑呼重

ㄨ 昔呼重

ㄩ 賽平聲

ㄚ 措音夫

ㄛ 隘

ㄜ 鐵呼重

フ 打呼重

ㄝ 昔呼重

ㄞ 阿呼重

ㄟ 藍

ㄠ 捺麻失里

ㄡ 些

ㄢ 查勒

ㄣ 沙

ㄤ 孩呼重

ㄥ 眉呼重

ㄨ 耶

ㄨ 薑

ノ 來台

ㄨ 查

ㄨ 廢平聲

ㄨ 奴

日本國

於宋景德三年嘗有僧入貢不通華言善筆

札命以牘對名窠照號圓通大師國中多習王右
軍書照頗得筆法後南海商人船自其國還得國
王弟與照書稱野人若愚又左大臣滕原道長書
又治部鄉源從英書凡三書皆二王之迹而若愚
章草特妙中土能書者亦鮮能及紙墨光精左大
臣乃國之上相治部九卿之列也曩余與其國僧
曰克全字大用者偶解后于海陬一禪刹中頗習
華言云彼中自有國字字母僅四十有七能通識
之便可解其音義因索寫一過就叩以理其聯轉
成字處髣髴蒙古字法也全又以彼中字體寫中
國詩文雖不可讀而筆執從橫龍蛇飛動儼有顛

素之遺則今以其字母附於此云

い以又近

ろ羅

は法平声又

に宜

ほ波又近

へ別平声又近

と多又近

ち啼又近

り梨

ぬ奴

る盧

を窩

わ懷

か楷作味

よ笈平

た大平

れ徠

そ座平声又

し土平声又

ね尼縮舌

な乃平

ら阿賴賴作平

む謨

う烏

の伊

の那

わ和又近

く枯

や爺作味

ま埋

け茄

ふ蒲又近

こ軒

え奚

て悌平声縮

あ挨作味

さ篩又近

き欺又近

ゆ由

め也

双皮又近

尸又近

急緊平聲

非

摩

世蛇又近奢

寸疏又近

假如曰天則云々曰地則云々曰山則云々曰水則云々曰日則云々曰月則云々曰川曰筆則云々曰墨則云々曰紙則云々曰硯則云々大意不過如此

浮提國

後周時獻書生二人乍老乍少隱形則出聲

聞聲則藏形出時開四寸金壺上有五龍之檢封以青泥壺中墨汁狀若浮黎洒木石皆成篆籀或科斗文字紀造化人倫之始

外國

胡書何馬鬼魅王之所授也其形似小篆

西夏國

其主李元昊自製蕃書命野利仁榮演繹之

成十二卷字形體方整類八分而畫頗重複教國

人紀事用蕃書而譯孝經爾雅四言雜字為蕃語

西洋馬八兒等國

人以長細銛刀右手執用託以左

母指橫刻貝葉為字或暮夜交睫書之迅速精利

皆不失行理即古刀書之流也

流求國

職貢中華所上表用木為簡高八寸許厚三

分闊五分飾以髹釳以錫貫以革而橫行刻字于

其上其字體類科斗書

真臘國

或稱占臘其國自稱曰甘孛智元朝按西蕃

經名其國曰澗浦只盖亦甘孛智之近音也尋常

文字及官府文書皆以麂鹿皮以物染黑隨其大小闊狹以意裁之用一等粉如中國白善粉之類搓為小條子其名為梭拈於手中就皮畫以成字永不脫落用畢則插於耳之上字迹亦可辨認為何人書寫須以濕物揩拭方去大率字樣正如回鶻字凡文書皆自後書向前却不自上書下也或云其字母音聲正與蒙古音聲相類但所不同者三兩字耳

林邑國

文字與天竺同

康國

文字似胡書

安息國

書畫

音獲

革旁行不直下

雲南大理國

棘人蒙氏保和年間遣張志成學書於

唐有晉人筆意故今重王羲之書

西夏國

李德明小字阿移製蕃書十二卷又製字若

符篆

書史會要卷之八

書史會要卷之八

評鑑

宋懷慶小字阿慈
 唐懷慶小字阿慈
 宋懷慶小字阿慈
 唐懷慶小字阿慈
 宋懷慶小字阿慈
 唐懷慶小字阿慈

書史會要卷之九

南村處士陶宗儀九成著

書法

李斯曰夫用筆之法先急廻後疾下如鷹望鵬逝信之自然不得重改送脚若遊魚得水舞筆如景山興雲或捲或舒乍輕乍重善深思之此理當自見許慎曰周禮保氏教國子先以六書一曰指事指事者視而可識察而可見上下是也二曰象形象形者畫成其物隨體詰詘日月是也三曰形聲形聲者以事為名取譬相成江河是也四曰會意會意者比類合誼以見指撝武信是也五曰轉注轉注

者建類一首同意相受考老是也六曰假借假借者本無其字依聲託事令長是也

蕭何曰夫書執法猶若登陣變通並在腕前文武遺於筆下出沒須有倚伏開闔藉於陰陽每欲書字諭如下營穩思審之方可下筆且筆者心也墨者手也言者意也依此行之自然妙矣

蔡邕筆論曰書者散也欲書先散懷抱任情恣性然後書之若迫於事雖中山兔豪不能佳也夫書先默坐靜思隨意所適言不出口氣不盈息沈密神采如對至尊則無不善矣

蔡邕九執訣

轉筆宜左右回顧無使節目孤露 藏鋒點畫出入之迹欲左先右至回左亦爾 藏頭圓筆屬紙令筆心常在點畫中行 護尾畫點執盡力收之疾執出於啄磔之中又在豎筆緊趯之內 掠筆在於趯鋒峻趯用之 澀執在於緊駛戰行之橫鱗豎勒之規此名九執

鍾繇曰多力豐筋者聖無力無筋者病

白雲先生書訣

天台紫真曰陽氣明則華壁立陰氣太則風神生把筆抵鋒肇乎本性力圓則潤執疾則澀緊則勁逸則峻內貴盈外貴虛起不孤伏不寡迴迎非近

背接非遠望之惟逸發之惟靖王羲之記

永字八法禁經云八法起於隸字之始自崔張鍾王傳授所用該於萬字墨道之最不可不明也

側 努 啄 磔 趯 策 掠 勒

側不愧卧

勒常患平

努過直而力敗

趯宜存而執生

策仰收而暗揭

掠左出而鋒輕

啄倉皇而疾掩

磔趯趙以開撐

側蹲鳥而墜石勒緩縱以藏機努彎環而執曲

趯峻快以如錐策依稀而似勒掠彷彿以宜肥

啄騰凌而速進磔抑趙以遲移 錐一作飛

側不得平其筆當側筆就右為之口訣云先右揭其腕次輕蹲其鋒取執緊則乘機頓挫借執出之疾則失中過又成俗又云側者側下其筆使墨精暗墜徐乃反揭則稜利矣 問曰側不言點而言側何也論曰謂筆鋒顧右審其執險而側之故名側也止言點則不明顧右無存鋒向背墜墨之執若左顧右側則橫敵無力故側不險則失於鈍鈍則芒角隱而書之神格喪矣 勒不得卧其筆中高兩頭下以筆心壓之口訣云頭傍鋒仰策次迅收若一出揭筆不耀而暗收則薄圓而疏筆無力矣夫勒筆鋒似及於紙須

書要卷九
三
微進仰策峻趯 問曰勒不言畫而言勒何也
論曰勒者趯筆而行承其虛畫取其勁澁則功
成矣今止言畫者慮在不趯一出便畫則鋒拳
而怯薄也夫勒者藉於豎趯趯則筆勁澁亡其
流滑微可稱工矣

努不宜直其筆筆直則無力立筆左偃而下最須
有力又云須發執而卷筆若折骨而爭力又云
努須側鋒顧右潛趯輕挫其揭 問曰畫者中
心豎畫也今謂之努何也論曰努者執微努曰
努在乎趯筆下行若直置其畫則形圓執質書
之病也筆訣云努筆之法豎筆徐行近左引執

執不欲直直則無力矣

趯

須躡鋒得執而出出則暗收又云前畫卷則別

斂心而出之口訣云傍鋒輕揭借執執不勁筆

不挫則意不深趯與挑一也直曰趯橫曰挑鋒

貴於遊山適出期於倒收所謂欲挑還置也夫

趯自努出潛鋒輕挫借執而趯之問曰凡字

之出鋒謂之挑今謂之趯何也論曰挑者語之

小異而其體一也夫趯者筆鋒去而言之趯自

努畫收鋒豎筆潛勁借執而趯之筆訣云即是

努筆下殺筆趯起是也法須挫衄轉筆出鋒佇

思消息則神蹤不墜矣

策須斫筆背發而仰收剔背斫仰策也兩頭高中
以筆心舉之口訣云仰筆潛鋒以鱗勒之法揭
腕趯執於右潛鋒之要在畫執暗捷歸于右也
夫策筆仰鋒豎趯微勁借執峻顧於掠也 問
曰策名折異畫今謂之策何也論曰策之與畫
理亦故殊仰筆趯鋒輕擡而進故曰策也若及
紙便畫不務遲澁向背偃仰者此備畫究成耳
筆訣云始築筆而仰策徐轉筆而成形是也
掠者拂掠須迅其鋒左出而欲利又云微曲而下
筆心至卷處口訣云撇過謂之掠借於策執以
輕注鋒右揭其腕加以迅出執旋於左法在澁

而勁意欲暢而婉遲留則傷於緩滯 問曰掠
一名分發今稱為掠何也論曰掠乃疾徐有準
手隨筆遣鋒自左出取勁險盡而為節發則一
出運用無的故掠之精旨可守矣

啄者如禽之啄物也立筆下罨須疾為勝又云形
似鳥獸卧斫斜發亦云卧筆疾罨右出口訣云
右向左之執為卷啄按筆蹲鋒潛蹙於右借執
收鋒迅擲旋右須精險斲去之緩滯 問曰撇
之與啄同出異名何也論曰夫撇者蒙俗之言
啄者因執而立故非妄飾貽誤學者啄用輕勁
為勝去浮怯重體為工

磔者不徐不疾戰而去欲卷復駐而去之又云
筆戰行翻筆轉下而出筆磔之口訣云右送之
波皆名磔右揭其腕逐執緊趯傍筆迅磔盡執
輕揭而潛收在勁迅得之夫磔法筆鋒須趯執
欲險而澁得執而輕揭暗收存執候其執盡磔
之問曰發波之筆今謂之磔何也論曰發波
之筆循古無蹤源其用筆磔法為徑磔豪聳過
法存乎神凡磔若左顧右則執鈍矣趯重鋒緩
則執肥須邁勁而遲澁之又謂之波法微直
曰磔橫過曰波作一波當三過折筆

衛夫人筆陣圖曰凡學書字先學執筆若真書去筆

頭二寸一分若行草書去筆頭三寸一分若初學
先大書不得從小善筆力者多骨不善筆力者多
肉多骨微肉者謂之筋書多肉微骨者謂之墨猪

一

如千里陣雲隱
隱然其實有形

ノ

陸斲犀象

丨

萬歲枯藤

フ

勁弩筋節

、

如高峯墜石磕
磕然實如崩也

ㄣ

百鈞弩發

ㄣ

崩浪雷奔

右七條筆陣出入斬斫圖執筆有七種有心急而
執筆緩者有心緩而執筆急者若執筆近而不能
緊者心手不齊意後筆前者敗若執筆遠而急意
前筆後者勝

王羲之題筆陣圖後曰夫紙者陣也筆者弓韜也墨
者鍪甲也水硯者城池也心意者將軍也本領者
副將也結構者謀畧也颺筆者吉凶也出入者號
令也屈折者殺戮也夫欲書者先乾研墨凝神靜
思預想字形大小偃仰平直振動令筋脉相連意
在筆前然後作字若平直相似狀如筭子上下方
整前後齊平此不是書但得其點畫爾若草書須

緩前急後字體形勢狀等龍蛇相鈎連不斷每作一字須有點處且作餘字總竟然後安點其點須空中遙擲筆作之

王羲之筆陣圖曰每作一字須用數種意或橫畫似八分而發如篆籀或豎牽如深林之喬木而屈折如鋼鈎或上尖如枯稈或下細若鍼芒或轉側之勞似飛鳥空墜或稜側之形如流水激來為一字數體俱入若作一絃之書須字字意別勿使相同若書虛紙用強筆若書強紙用弱筆強弱不等則蹉跌不入

王羲之筆勢論曰大字促之貴小小字寬之貴大著

點皆磊磊似大石之當衢或如蹲鷗或如科斗或
如瓜瓣或如栗子存若鷄口尖如鼠屎斫戈之法
落竿栽栽如長松之倚溪谷復似百鈞之弩初張
處其中畫之法皆不得倒其左右右相復宜麓於
左畔橫貴乎纖豎貴乎麓分間布白遠近宜均上
下得所自然平穩

王羲之云腹不宜促

短也

脚不宜賒

長也

又不宜斜

重不宜長單不宜小復不宜大密勝乎疏短勝乎
長不得上寬下窄不宜傷密密則似痲瘵纏身不
舒展也不宜傷疏疏似溺水之禽慢也不宜傷長
長則似死蛇掛樹

腰肢無力

不宜傷短短則如壓

死蝦蟇言匾闊也莫以字小易而忙行筆執莫以

字大難而慢展豪頭

王珉行書狀曰虎踞鳳峙龍伸蠖曲

索靖草書執曰婉若銀鈎漂若驚鸞

陶隱居云近左虛右分間不同視之不足學之弥工

梁武帝答陶隱居論書曰夫運筆斜則無芒角執筆

寬則書緩弱點掣短則法擁腫點掣長則法離漸

畫促則字執橫畫疏則字形慢拘則乏執放又少

則純骨無媚純肉無力少墨浮澁多墨笨鈍此乃

默然任之自然之理也又草書狀曰或卧而似倒

或立而似顛斜而復正斷而還連

僧智果心成頌

迴展右肩

頭項長者向右展寧宣臺尚字是也

長舒左足

有脚者向左舒寶其等字是也

峻拔一角

字方者擡右角國用周字是也

潛虛半腹

右軍云畫稍竈於左右亦須看遠近均勻遞相
覆蓋放令右虛用見岡月字是也

間合間開

心無字等四點四畫為綜上心開則下合也

隔仰隔覆

並字是隔二置字是隔三斟酌二三字仰覆用

廻互留放

為字有磔掠重者若爻字上住下放茶字上放

下住不可並放

變換垂縮

并字右縮左垂斤字右垂左縮上下亦然

繁則減除

王書縣字虞書兔字並去下一點張書盛字改

血從皿

疏當補續

王書神字處字皆加一點却字下從下

分若向背

為綜也卅册之類皆須自立其拉背

合如對目

八字州字皆須潛相矚視

孤單必大

一點一畫成其獨立者是

重並仍從

為昌呂文棗等字上小林棘羽等字左從

似側映斜

ノ為斜入為側交欠以入之類是

如斜附曲

謂人為曲女安必互之類是

覃精一字功歸自得盈虛

向背仰覆垂縮廻互不失也

統視運行妙在相承起伏

唐太宗筆法訣

為點必收貴緊而重

為畫必勒貴澁而遲

為

擊必掠貴險而勁

為豎必努貴戰而雄

為戈

必潤貴遲疑而右顧

為波必磔貴三折而遣豪

側不得平其勢

勒不得卧其筆須筆鋒先行

努不宜直直則失力 趯須存其筆鋒得執而

出 策須仰策而收 掠須筆鋒左出而利 啄

須卧筆而疾 罨 磔須戰筆外發得意徐乃出之

三須解磔上平中仰下覆春主字是也兩畫並

上仰下覆士字是也 彡乃形影字右邊不可一

向為之須背下擊之 文須上磔 衄鋒下磔放出

不可双出 彡字上縮鋒作努下出鋒作趯 多

字四擊一縮二少縮三亦縮四須出鋒

翰林密論二十四條用筆法

點法口訣云作點向左以中指斜頓向右以大

指齊頓作報答便以中指挫鋒須收鋒在內按

筆而收之 禁經云點如利鑽鏤金又有打點
單以指送似打物之勢甚難用也

一 畫法口訣云作橫畫皆用大指遣之若作策法
即指擡筆上若作勒法即用中指鈎筆澁進覆
畫以中指頓筆然後以大指遣至盡處 鱗勒
法須仰收 禁經云畫如長錐界石

擡筆法初緊策中擡鋒輕勁微勒向右按 衄古
經云鍾書宣示字長畫用

二 三畫法口訣云上潛鋒平勒中背筆仰策下
緊趯覆收 古經云黃庭三閔字用草法上

衄側中策下奮筆橫飛凡橫畫多者用此法

懸針法口訣云鋒須先發管逐執行趯筆緊收澁進如錐畫沙 禁經云如長錐綴地

臨池訣云懸針法蘭亭年字盡其執也

垂露法口訣云鋒管齊下執盡殺筆縮鋒又始築筆而極力終注鋒而作努又垂不縮此言頓筆以摧剉為功右軍云豎如筍抽寒谷是也 臨池訣云垂露本篆脚名玉筋如古釵倚物也

乙 背拋法又謂之跣脚法口訣云蹲鋒緊掠徐擲之速則失執遲則緩怯 右軍云援豪蹲節輕重有准 庾肩吾云欲拋而還置為駐鋒

而後趯之也



抽筆法口訣云左翬掠須峻利右潛趯而戰行待執卷而機駐揭擲出而暗收若便拋必

流滑凡淺

又側起平發緊殺按波為抽筆

從腹內起

庾肩吾云將放更留



背趯法又謂之戈法口訣云悉以中指遣至盡處以名指拒而趯之又云潛鋒暗勒執盡

然後趯之

右軍背趯戈法上則俯而過下則

曲而就所以失之於前正之於後也

永禪師

澁出戈法下以名指築上借執以中指遣之至

下以名指劔鋒潛趯此名禿出法

張旭折芒

法潛鋒緊走意盡乃收而趯之章草法潛按
微進輕揭暗趯夫揭欲利按欲輕輕則骨勁神
清肥乃質滯鈍俗



散水法口訣云上𠂇側中偃下潛挫趯鋒



臨池訣云或藏或露狀類不同意要遞相顯

異若頻有則兩點相近而下點當高此名潛相
矚視外雖解摘內相屬附為上中潛鋒暗𠂇下

峻趯潛遣



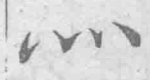
冰法口訣云上側覆殺下築而趯之須相承

捐若並連𠂇側輕揭則率字左右用之草法

須借勢捷遣若緩滯則為病也



烈火法口訣云衄鋒暗按臨池訣云須各自立執抵背潛衄所謂視之不見考之弥彰



聯飛法口訣云暗衄微注輕揭潛擢筆鋒連懸相顧不絕 禁經云聯飛如鴈陣當秋樂

毅論燕然字用之



顯異法口訣云上點駐鋒左右挫鋒橫畫按筆執須相順 又云上點側橫畫勒左僮筆

擺鋒僮筆豎策謂之僮右峻啄輕揭出法以圓峻飛動為度



平磔法口訣云不遲不疾戰筆側去執卷不可便出須駐筆而後放禁經云如生蛇度水

丁 勾裏法口訣云圓角趯鋒作努法執未盡而

趯之 顏魯公云用筆如紙下行 書執論

云急牽急引如雲中之掣電日月目因等是也

翰林隱術云勾裏執須圓角蹲鋒用中指鈎

成之 張敬玄云固字轉角之執初不宜稜角

努張即字體俗也非特固字但有轉筆一切貴

其圓潤也 右軍云作右邊折角疾牽下微開

左畔幹轉令取登對勿使腰下傷慢視筆取執

直截而下 瘞鶴銘蘭亭敘固字雖不同皆絕妙

丁 勾努法口訣云圓角激鋒待筋骨而成要似

武人屈臂 右軍云迴角不用峻及有稜是

斜也

衛夫人名之勁努法了如勁努筋節

小

奮筆法口訣云左側而獨立中衄揭而右鈎古經云鍾書宣示字用若中堅則左右暗衄

而潛趨又簇鋒健進為系字下三點也

衫法口訣云上平點中啄下衄側

彡

乚

轉

外擘法口訣云左峻掠中潛鋒衄挫右躡鋒外擲右軍云踈脚剉幹上捺下撚終始折

丨

豎儻法口訣云擡筆豎策挫鋒上下緊直嘗尚等字中豎畫用又云儻筆執須擡筆豎

策之

二

暗策法口訣云馭鋒直衝有點連物則名暗
策月其字內兩點是也

以

曾頭其脚法口訣云左潛揭而右啄
曾頭用左啄右側其脚智果云長舒左足

之

衮筆法口訣云須按鋒上下蹙衄之令今等
字是也謂下點

爻

縮出法又為重複法口訣云上磔衄鋒下磔
出之如昌呂文棗等字上小林棘羽等字左

促森森等字兼用之

翰林禁經九生法

一生筆純豪為心軟而復健 二生紙新出篋笥
潤滑易書即受其墨若久露風日枯燥難用 三
生硯則用貯水畢則乾之不可浸潤 四生水義
在新汲不可久停停不堪用 五生墨隨要旋研
多則泥鈍 六生手適携執勞腕則無準 七生
神凝神靜思不可煩燥 八生目寢息適寤光朗
分明 九生景天氣清朗人心舒悅乃可言書
變通異訣曰點不變謂之布棊畫不變謂之布筭方
不變謂之斗圓不變謂之環此則書之大病學者
切宜慎之

李陽冰曰於天地山川得方圓流峙之常於日月星

歐陽詢八法

辰得經緯昭回之度於雲霞草木得霏布滋蔓之容於衣冠文物得揖讓周旋之體於眉髮口鼻得喜怒舒慤之分於蟲魚禽獸得屈伸飛動之理於骨角齒牙得擺拉咀嚼之執隨手萬變任心所成

		
犀象之牙	利劍截斷	之墜石
		
三過筆	一波常	似長空
		
之弩發	如萬鈞	之枯藤

犀象之牙

利劍截斷

之墜石

若千里

如高峯

之墜石

三過筆

一波常

落掛石厓

勁松倒折

之初月

似長空

之弩發

如萬鈞

之枯藤

如萬歲

之枯藤

如萬歲

澄神靜慮端已正容秉筆思生臨池志逸虛拳直
腕指齊掌空意在筆前文向思後分間布白勿令
偏側墨淡即傷神采絕濃必滯鋒豪肥則為鈍瘦
則露骨勿使傷于軟弱不須怒降為奇點畫調勻
上下均平逆相顧揖筋骨精神隨其大小不可頭
輕尾重無令短左右長斜正如人上稱下載東映西

帶氣宇融和精神洒落省此微言孰為不可也

孫過庭書譜曰一畫之間變起伏於鋒杪一點之內

殊衄挫於豪芒

篆尚婉而通隸欲精而密草貴

流而暢章務檢而便然後凜之以風神溫之以妍
潤鼓之以枯勁和之以閒雅必能傍通點畫之

情博究始終之理鎔鑄蟲篆陶鈞草隸一點成一
字之規一字乃終篇之准違而不犯和而不同留
不常遲遣不怛疾帶燥方潤將濃遂枯泯規矩於
方圓遁鈎繩於曲直

韓方明授筆要說曰第一執管其法以双指包管亦
當五指共執要在實指虛掌鈎撇訐送亦曰搯送
若以單指包之則力不足而無神氣第二撥管亦
名拙謂以五指共撥其管末吊筆急疾無體之書
或起藁草用之第三撮管謂以五指撮其管末惟
大草書用之亦與拙管同更有握管搦管之法非
書家事

顏魯公傳張長史問荅

平謂橫子知之乎真卿曰長史每令為一畫皆須
縱橫有象其此之謂乎長史曰然

直謂縱子知之乎曰豈不謂直者必縱之不令邪
曲之謂乎曰然

均謂間子知之乎曰嘗示以間不容光之謂乎然
密謂際子知之乎曰豈不謂築鋒下筆皆令宛成
不令其疏之謂乎曰然

鋒謂末子知之乎曰豈不謂末以成畫使其鋒健
之謂乎曰然

力謂骨體子知之乎曰豈不謂趯筆則點畫皆有

筋骨字體自然雄媚之謂乎曰然

輕謂曲折子知之乎曰豈不謂鈎筆轉角折鋒輕
過亦謂轉角為暗過之謂乎曰然

決謂牽掣子知之乎曰豈不謂牽掣為擊決意擇
鋒不怯滯令險峻而成乎曰然

補謂不足子知之乎曰豈不謂結構點畫或有失
趣者則以別點畫旁救之乎曰然

損謂有餘子知之乎曰豈不謂趣長筆短常使意
氣有餘畫若不足之謂乎曰然

巧謂布置子知之乎曰豈不謂欲書先想字形大
小布置令其平穩或意外字體令有異執乎然

稱謂大小子知之乎曰豈不謂大字促之令小小字展之令大兼令茂密所以為稱乎曰然
張懷瓘用筆十法

偃仰向背

謂兩字併為一字須求點畫上下偃仰向背離合之執

陰陽相應

謂陰為內陽為外歛心為陰展筆為陽左亦右然

鱗羽參差

謂點畫編次無使齊平如鱗羽參差之狀

峰巒起伏

謂起筆蹙衄如峰巒之狀殺筆亦須存結

真草偏枯

謂兩字或三字不得真草合成一字謂之偏枯
須求映帶

邪正失則

謂落筆結字分寸點畫之法須依位次

遲澀飛動

謂勒鋒磔筆須飛動無凝滯之執是得法

射空玲瓏

謂煙感識字行草用筆不依先後

尺寸規度

謂不可長有餘而短不足須引筆至盡處則字有凝重之態

隨字轉變

謂蘭亭年字一筆作縣針其下歲字則變垂露其間之字各別有體

張懷瓘文字論曰以筋骨立形以神情潤色雖跡在塵寰而志出雲霄靈變無常務於飛動或若擒虎豹有強梁拏攫之形執蛟螭見蚘蟻盤旋之執探彼意象入此規模又六體書論曰執筆亦有法若執筆淺而堅掣打勁利掣三寸而一寸著紙執有餘矣若執筆深而束牽三寸而一寸著紙執已

盡矣其故何也筆在指端則掌虛運動適意騰躍
頓剉生意在馬筆居半則掌實如樞不轉掣豈能
由轉運旋迴乃成稜角筆既死矣寧望字之生動
哉 又藥石論曰夫馬筋多肉少為上肉多筋少
為下書亦如之皆欲骨肉相稱神貌泠然若筋骨
不任其脂肉在馬為駑胎在人為肉疾在書為墨
猪惟題署及八分則肥密可也

虞世南筆髓論曰筆長不過六寸投管不過三寸真
一行二草三指實掌虛草則縱心奔放覆腕轉蹙
懸管聚鋒柔豪外拓左為外右為內

徐浩論書曰初學之際宜先筋骨筋骨不立肉何所

附用筆之執特須藏鋒鋒若不藏字則有病病且未去能何有焉字不欲疏亦不欲密亦不欲大亦不欲小小長令大大蹙令小疏肥令密密瘦令疏筆不欲捷亦不欲徐亦不欲平亦不欲側側豎令平平峻使側捷則須安徐則須利

蔡希綜法書論曰右軍云若作點必須懸手而為之若作波則抑而復曳忽一點失所若美女之眇一目一畫失所如壯士之折一肱可謂難矣每字皆須骨氣雄彊奕奕然有飛動之態屈折之狀如鋼鏤為鈎牽掣之蹤若勁針直下主客勝負皆須姑息先作者主也後為者客也既搆筋力然後裝束

書要卷九
二
必須舉措合則起發相承每書一紙或有重字亦
須字字意殊右軍書蘭亭皆構別體蓋其理也夫
始下筆須藏鋒轉腕前緩後急字體形勢狀如蟲
蛇相鈎連意莫令斷又下筆意如放箭箭不欲遲
遲則中物不入然則施於草蹟亦須時時象其篆
勢八分章草古隸等體要相合雜發人意思

林韞撥鐙序曰盧肇謂韞曰用筆之方不在於力用
於力筆死矣虛掌實指指不入掌東西上下何所
闕焉昔受教於韓吏部其法曰撥鐙推拖撚拽也
盧雋臨池妙訣云用筆之法拓大指擡中指斂第二
指拒名指令掌心虛如握卵此大要也凡用筆以

指節外置筆令轉動自在名指拒中指小指拒名
指此細要也又云 一用紆筆 二認執 三畏

束 四真如立行如行 五草如走 六上稀

七中勻 八下密

張敬玄曰楷書把筆妙在虛掌運腕不宜把筆苦緊
緊則轉腕不得既腕不轉則字體或竈或細上下
不均雖多用力元來不當又云楷書只虛掌轉腕
不要懸臂氣力有限行草書即須懸腕筆執無限
不懸腕筆執有限又云其初學書先學真書此不
失節也若不先學真書便學縱體為宗主後却學
真體難成矣

李後主七字撥鐙法

擻 壓 鈎 揭 拉 導 送

李華二字訣

截 拽

偏傍向背

立人之法如鳥之在柱是也

イ

垂縮法 斤字右垂左縮 并字左垂右縮

川

為字脚切宜緊收它皆準此馬馬鳥字同

フ

為

右軍云字有緩急如鳥字下手一點點須急

丁

橫直則須遲欲鳥之脚急乃取形執也
打字脚執宜疾不宜遲

土寸

寺字脚亦宜疾挑不宜遲

嗚呼

龍

口在左者近上

和扣

口在右者近下餘皆倣此

容寶

容寶等字上點須正畫須圓明不宜相著上長下短
姜夔云偏傍在左者宜

狹長則右有餘地在右者亦然

風鳳

風字兩邊忠宜圓緊用筆之時左邊執
宜疾背筆時意中如電謂疾急也 几

鳳字同

姜夔云點者字之眉目全藉顧盼精

神有向有背隨字異形畫者字之骨體欲其堅

正勻淨有起有止所貴長短合宜結束堅實ノ

擘音一拂音者字之手足伸縮異度變化多端要如

鳥翼魚鬣有翩翩自得之態挑音剔者字之步

履欲其沈實晉人挑剔或帶斜拂或橫引向外

至顏柳始正鋒為之轉折者方圓之法真多用

折草多用轉折欲少駐駐則有力轉欲不滯滯

則不道然真以轉而後道草以折而後勁不可

不知懸針者筆欲正自上而下若垂而復縮謂之垂露米芾云無垂不縮無住不收是也

宋高宗翰墨志云士於書法必先學正書以八法皆備不相附麗至側字亦可正讀不渝本體蓋篆隸之餘風若楷法既到則肆筆行草自然臻妙

黃庭堅云作字湏筆中有畫肥不露肉瘦不露骨政如詩中有句亦猶禪家句中有眼湏參透乃悟耳米芾云作字湏要得筆苟得筆則細若絲髮亦佳不得筆雖大逾尋丈終無骨氣

歐陽脩云作字要熟熟則神氣完實有餘

姜夔云用筆之法古人以折釵股者欲其屈折圓而

有力屋漏痕者欲其無起止之迹雖畫沙者欲其
勻而藏鋒壁折者欲其布置之巧然皆不必若是
筆正則藏鋒筆偃則鋒出一起一倒一晦一冥而
神奇出焉常欲筆鋒在畫中則左右皆無病矣
方貞者真草之體用真貴方用草貴貞方者參之
以貞貞者參之以方斯為妙矣 一字之體率多
有變有起有應如此起者當如此應各有義理王
右軍羲之字當字得字深字慰字最多多至數十
字無有同者而未嘗不同也可謂不踰矩矣 古
人作草如今人作真何嘗苟且其相連處特是引
帶其字是點處皆重偶相引帶其筆皆輕唐以前

多是獨草不過兩字屬連若數十字相連不足為
奇更為大病也

姜夔禊帖偏傍考云 永字無畫發筆處微折轉

和字口下橫筆稍出 年字懸筆上湊頂 在字

左ノ反剔 歲字有點在山之下戈畫之右 事

字脚斜拂不挑 流字内乙字處就回筆不是點

殊字挑脚帶橫 是字下丌凡三轉不斲 趣

字波畧反捲向上 欣字欠右一筆作章草發筆

之狀不是捺 抱字已開口 死生亦大矣亦字

是四點 興感感字戈邊是直作一筆不是點

未嘗不不字反挑脚處有一闕 右法如此甚多

書要卷九
二四
畧舉其大槩持此法亦可以觀天下之蘭亭矣五
字損本者湍流帶右天五字有損也

吾衍曰今之篆書即古人平常字下古初有筆不過
竹上束毛便於寫畫故篆字肥瘦均一轉折無稜
角也後人以真草行或細或肥以為羨茂若筆無
心不可成體今人以此筆作篆難於古人尤多若
初學未能用時畧於燈上燒過庶幾便手 篆書
多有字中包一二畫如日目字之類若初一字內
畫不與兩頭相粘後皆如之則為首尾一法若或
接或否各自相異為不守法度圓圈圓點古文有
之小篆無此法口字作三角形不可引用 篆法

匾者最好謂之蠟音果匾徐鉉謂非老手莫能到
石鼓文是也 小篆一也而各有筆法李斯方圓
廓落李陽冰圓活姿媚徐鉉如隸無垂脚字下如
釵股稍大錯如其兄但字下為玉箸微小耳崔子
玉多用隸法似乎不精然有漢意陽冰篆多非古
法效子玉也 小篆俗皆喜長太長無法但以方
楷一字半為度一字為正體半字為垂脚脚不過
三有無可柰何者當以正脚為主餘畧收短如旛
脚可也有下無脚字如生甘出等字却以上枝為
出如草木之為物正生則上出枝倒懸則下出枝
耳 凡寫牌扁字畫宜肥體宜方圜碑額同此但

言要卷九
二十五
以小篆為正不可用雜體

以鼎篆古文錯雜為

用時無跡為上但皆以小篆法寫自然一法此雖
易求却甚難記不熟其法未免如百家衣為識者
笑此為逸法正用廢此可也 凡口圈中字不可
填滿但如井斗中著一字任其下空可放垂筆方
不覺大圈比諸字亦須畧收口不可圈亦不可方
只以炭墜範子為度自好若日目等字須更放小
若印文中匾口并口字及子字上口却須畧寬使
口中見空稍多字始混厚 寫篆把筆只須單鈎
却伸中指在下夾襯方圈平直無有不可意矣人
多不得師傳只如常把筆所以字多欹斜畫亦不

能直且字執不活也若初學時當虛手心伸中指并二指於几上空畫如此不拗方可操筆此說最要緊篆大字當虛腕懸筆手腕著紙便字不活相

陳繹曾翰林要訣

執筆法

擗大指骨下節下端用力欲直如提千鈞

擦食指著中指傍此上二指主力

鉤中指著指尖鈞筆下

抵名指著指外爪肉際揭筆上

拒中指鈞筆名指拒定此上二指主轉運

送小指送名指過左此上一指

主來往

右名撥鐙法撥者筆管著中指名指尖圓活易轉動也鐙即馬蹬筆管直則虎口間如馬蹬也足踏馬蹬淺則易出入手執筆管淺則易撥動

右指法

枕腕

以左手枕右手腕

提腕

肘著按而虛提手腕

懸腕

懸著空中最有力

唯鮮于樞善懸腕書余問之瞋目伸臂曰膽

右腕法

大凡學書指欲實掌欲虛管欲直心欲圓

右手法

撮管

以撥鐙指法撮管頭大字草書宜用之書壁

尤佳

撥管

以大指小指倒垂執筆管撥三指攢之就

地書大幅屏障 **捻管** 大指與中三指捻管頭書之
側立案左書長幅子 **握管** 四指中節握管沈著有
力書誥勅榜疏

右變法

血法

蹲 七分三折筦直心圓 **駐** 七分卧倒水聚 **提** 三分
大指下節骨竦水下 **捺** 九分卧滿 **過** 十分疾過 **搶**
各有分數圓蹲直搶偏蹲側搶出鋒空搶 **衄** 三分
三搖筆殺力

字生於墨墨生於水水者字之血也筆尖受水
一點已枯矣水墨皆藏於副豪之內蹲之則水

下駐之則水聚提之則水皆入紙矣捺以勻之
搶以殺之過以補之衄以圓之過貴乎疾如飛
鳥驚蛇力到自然不可少凝滯仍不復重改

骨法

提竦大指下節骨下端提尾駐飛**縱**和大指下節

骨下曰蹲首駐捺衄過

字無骨為字之骨者大指下節骨是也提之則
字中骨健矣縱之則字中骨有轉軸而活絡矣
提者大指下節骨下端小竦動也縱者骨下節
轉軸中筋絡稍和緩也

筋法

藏首尾蹲搶**度**中間空中飛度

字之筋筆鋒是也斷處藏之連處度之藏者首尾蹲搶是也度者空中打執飛度筆意也

右字法

中指下貫上左貫右筆中柔**名指**上貫下右貫左

筆中

右指法

肉法

捺滿**提飛**

字之肉筆豪是也疏處捺滿密處提飛平處捺滿險處提飛捺滿則肥提飛則瘦肥者豪端分

數足也瘦者豪端分數省也

右字法

陳繹曾法書論曰鍾繇力命剋捷宣示王羲之樂毅

畫贊黃庭告誓霜寒王獻之洛神六朝不知名氏

曹娥羊叔子遺教陶弘景瘞鶴舊館壇智永千文

虞世南孔子廟歐陽詢九成宮化度寺虞恭公皇

甫褚遂良哀冊聖教張旭郎官顏真卿麻姑壇放

生池中興頌干祿字東方贊柳公權陀羅尼右真

書鍾繇丙舍吳人羸頓長風王羲之蘭亭極寒毒

熱官奴快雪來禽奉橘慈蔭聖教序開元寺王獻

之地黃歲終衛軍授衣阿姨鶯群歲盡夏日奉對

思戀天寶吳興山陰東家轉勝相過鷺邊觸事夏
節恨深黃著礮石駱驛月內尊體謝安八月五日

褚遂良

枯樹星霜

李邕

嶽麓娑羅樹雲麾將軍東

林寺

張從申

玄靜先生

右行書淳化法帖諸帖之

祖

王著

模刻深得古意不見古跡得此足矣絳帖

淳化之子

潘師旦

模刻骨法清勁足正王著肉勝

之失然駁馬露骨又未免羸瘠之失潭帖淳化之

子

希白

模刻風韻和雅血肉停勻但形執俱圓頗

乏峭健之氣大觀帖淳化之弟

蔡京

模刻京沈酣

富貴恣意粗率筆徧手縱非復古意賴刻手精工

猶勝他帖

太清樓續閣帖

劉燾

模刻工夫精緻亞

於淳化肥而多骨求備於王著乃失之麓硬遂少

風韻戲魚堂帖 **劉次莊** 模刻在淳化翻刻中頗為

有骨格者淡墨搨尤佳武岡修內司福州諸帖皆

有可觀鼎帖石硬而刻手不精雖博而乏古意星

鳳樓帖 **曹士冕** 模刻工緻有餘清而不穠亞於太

清續帖王麟堂帖 **吳琚** 模刻穠而不清多雜米家

筆仗寶晉齋帖 **曹之格** 模刻星鳳之子在諸帖中

為最下百一帖 **王曼慶** 模刻筆意清道雅有勝趣

恨刻手不精

杜本曰夫兵無常執字無常體若坐若行若飛若動

若往若來若卧若起若日月垂象若水火成形倘

悟其幾則縱橫皆有意象矣

袁裒曰漢魏以降大抵皆有分隸餘風二王始復大變右軍森嚴而有法度大令散朗而多姿貞觀以後書法清婉開元以後乃務重濁逮至王著始追蹤永師遠迹二王不失古人意度君謨特守法度眉山豫章一掃故常米薛二蔡大出新奇雖皆有祖嚴而古風蕩然思陵筋骨過美吳傅朋姿媚傷妍姜堯章太守繩墨則貽义手並脚之議大要探古人之玄微極前代之工巧乃為至妙

鄭杓曰題署之法弊於唐使人多忌諱其原蓋出於陰陽家者流世有廣成子集陰陽家應候法纂異

記感應章一行禪師釋微集燕卿大師字旨明簡
集葛仙翁勒字法應神集音義章白雲先生筆論
玄鑑諸書極言題署之法點畫分毫末來去各立
名字應之以陰陽象之以五行法之以六神使術
者能察人平生禍福屋之大小字之尺寸各有程
限占其喜怒休咎之詳年月遠近之應可考而知
案廣成子當黃帝世是時陰陽家未出葛仙翁生
晉朝題署未有此病唐一行以數學名家字非所
長其必僧簡定之流所託為也簡定燕卿名也

書史會要卷之九

張氏以行存管刻此卷

補遺一卷嗣後刊行

書史會要補遺

南村處士陶宗儀九成著

三皇

孔甲 黃帝史所作字體謂盤孟刻銘

漢

甄豐 官大司馬亡新居攝自以運膺制作使豐校文

字之部頗定古文

王瞻 善草書

朱登 字仲條善隸書建寧間嘗書衛府君碑東

劉敏 成都人官至揚武將軍善草書蜀

譙周 字允南巴西人官至散騎常侍研精六經尤善

書札蜀

吳

蘇建 官至中郎將其書與皇象同所書禪國文在宜

興善卷山中

顧雍 字元歎吳郡人官至丞相封醴泉侯學蔡邕書

嚴岐 字曼才彭城人官至尚書令好說文

朱然 字義封丹楊人官至右將軍嘗與孫權同學書

晉

江瓊 字孟瑀陳留濟陽人式之祖也官至馮翊太守

善蟲篆訓詁

宋炳

費元瑤

俱以能書稱東

謝發

善行草東

李氏 意如廣漢人王獻之保母也善屬文能草書東

宋

顏騰之 字弘道琅邪人草隸有風格

顏炳 字叔豹騰之之子官至江夏王叅軍時號能書

齊

庾景休 書下下品

兒珪之 正書金庭館碑

梁

蕭挹 官至尚書殿中郎正書學鍾繇甚工有所書開

善寺大法師碑傳于世

張澤 書茅山碑

道士孫文韜 一名韜字文藏會稽剡縣人陶貞白弟

子也其書初學楊許後學大王殊有深分有所書

九錫碑及舊館壇碑在茅山

道士

陳懋宣

錢唐人嘗書丹井銘在茅山

後魏

崔潛

悅之子傳父書法為兄暉等誅手筆本草人多摹搨之姚元標以為過於浩

崔宏

字玄伯悅之子浩之父也官至天部大人贈司空謚文貞世不替業自非朝廷文誥四方書檄初不妄染尤善草隸為世模楷行狎特妙

崔簡

字仲亮一名覽浩之弟官至中書侍郎好學少以善書知名

崔衡

字伯玉浩族子官至秦州刺史齊郡公謚曰惠

少以孝行著稱學浩書頗亦類焉

盧謙

范陽人書法鍾繇草習索靖與崔悅齊名

盧偃

謙之子

盧邈

偃之子世不替業

谷渾

字元冲官至侍中儀曹尚書濮陽公謚文宣正

直有操行道武時以善隸書為內侍左右

蕭撫

字智遐梁武帝弟秀之子侯景作亂時撫守成

都以城歸武帝官至少傅蔡陽郡公謚曰襄善草

隸名亞王褒

郭祚

字季祐太原晉陽人官至都督雍州刺史謚文

貞涉歷經史習崔浩書

竇遵

官至濮陽太守善楷篆北京諸牌及臺殿樓觀

宮門題署多遵書

蕭慨 梁武帝弟恢之子建業陷從父入東魏官至司徒從事中郎深沈有體表好學善草隸

姚敘

王思誠 並善八分

釋道常

書造像記

北齊

韓毅 魯郡人工正書神武用為博士嘗書大覺寺碑當時碑碣往往不著名氏毅以知書名故特自著之也然遺蹟見于今者獨此碑耳

後周

薛溫

字尼卿道衡之兄官至燕郡守齊安縣子沈敏

有器局博覽經典善隸書

薛稷

字伯護官至膳部下大夫能屬文善草書

柳蚪

字仲盤河東解人後魏揚州大中正入朝官至

中書侍郎修起居注善隸書

閻弘

字匡道官至御正下大夫工草隸

泉元禮

上洛豐陽人官至洛州刺史閑草隸

冀儁

字僧儁太原陽邑人文帝記室後官至昌樂侯

性沈謹善隸特工模寫

隋

黎景熙

字季明河間鄭人善楷篆當時稱之

王纂

皆智永從姪皆善書

二十七

書要補

五

魏瑗 大業中嘗書姑蘇上方寺舍利塔銘絕類虞褚

後為人竊去雖更刻不逮古

顏有意 書益州學館廟堂記

侯孝真 八分書奕州使君江夏公碑

劉曼才 書益州至真觀碑

韋霈 正書廣業郡守鄭君碑

龐恭之 八分書老子廟碑

龐曾父 正書興福寺碑

史陵 書禹廟碑筆法精妙不減歐虞

丁道真 善草

唐

張紹宗 晉侍中華十一世孫而懷瓘之高祖也官至

邵州武綱令贈宜春郡太守博學工書

張懷瓘 官至翰林集賢兩院侍書侍讀學士有文學

尤善草隸與兄懷瓘同時著名

惠文太子範 睿宗子善書

杜勤 工部甫從姪勤落第歸甫作醉歌行以別之云

捩角草書又神速

盧雋 范陽人傳楷法於堂舅陸彥遠

盧野奴 雋之從姪傳書法於崔邈

上官儀 永徽初西臺侍郎師虞世南書過於王纂

張志遜 又纂之亞

李建勳能八分書

劉子昂玄宗朝南薰殿學士嘗書西明寺額

解無畏官弘文館日奉敕摹十七帖刻石

殷度善正書開元間嘗書曲阿縣齊鄉觀鐘銘

賀拔暹官至貞外郎有書名

方直溫官至少卿善書

鄧景審善行楷有所臨黃庭經傳於世

華明素平原人工篆周處廟碑額乃其筆也

葛蒙丹陽人書迹似顏魯公

瞿炯江夏人官至左衛兵曹參軍能文辭善古隸

韓阿買工八分文公愈詩云阿買不識字頗知書八

分趙堯夫註云黃魯直謂是退之之姪

賀拔恕 貞元間進士工古文嘗為韓愈書科斗孝經

及衛宏字書

曹霸 亦能書杜甫詩云學書初學衛夫人但恨無過

王右軍

胡山甫 天寶間字極適勁

崔敏 清河人官至永州刺史藝遂六書

郭卓然 太原逸人也能篆天寶間嘗摹勒雲麾將軍

李府君碑并題額

李融 不知何許人嘗書太尉朱懷珪墓碑在大都昌

平縣

沈隆期 字雲卿官至兼文館學士以工書著名

王玄宗

琅邪人所書茅山華陽觀王先生碑傳於世

楊幽經

太極元年所書崇元觀碑今在大茅山

濮陽興

嘗有所書歸藏初經行于世

賈膺福

善八分筆法精妙可喜按舊史武后鑄九鼎

圖山川物象命工書人賈膺福薛昌容李元振鍾

紹京等分題之

薛昌容

李元振

見上

郭謙光

善八分謙光書初不見稱於唐人獨宋歐陽

脩盛稱之以謂不減韓蔡史李四家

史懷則

與惟則同時惟則名浩必其兄弟也惟則以

八分著名懷則之書蓋不減惟則而初不見稱於

當時者豈非其位不顯乎

劉君諤

陳昇

鞠處信

武三思

諸葛思禎

武盡禮

趙冬曦

裴令行

蕭元皎

盖巨源

柳洋

崔灌

陳思光

劉懷信

魏栖梧

房自謙

王象

李岩

韋悟微

潘翹

鄭鉉

鄭璉

盧自勸

房子縣

包文該

李景夫

陳錫

郭瓘

于經野

平致和

崔倚

李史與

程昂

沈中呂

鄭寧

盧耿

蕭華

趙憇

杜勸

張宙

郭陶

元祐

陶千岩

李舟

徐璘

徐峴

徐頊

徐壽

黎遂

王侁

蕭嵩	魏度	盧匡	盧逕	五翊	牛僧孺	王玄同	蕭必慶	崔紹	徐當	顏頡
蕭敬宗	崔倬	裴昇之	陳去病	崔元畧	蕭佑	趙晏	陳溝	劉苑	韋國	韋縱
呂向	杜宣猷	慕容鎬	馬纘	崔植	羅洧	陳諫	李克恭	柳遂	顏顥	崔漑
柳仲年	蕭起	鄭還古	沈堯章	王玄弼	武翊黃	崔恭	吳丹	李銑	鄭造	
李目	裴休	楊紹復	李道夷	柳公綽	竇鞏	吳宗丹	王凝	裴彝	竇群	

言要

右並善正書

王懸河

陳懷志

王晏

雙思貞

艾叙

張嘉貞

何榮老

韓覃

上官璨

郭德漸

崔宗三

崔黃中

管卿

陳知温

張少悌

胡沛然

劉軫

守山石

劉泰

姚南仲

令狐彰

魏萬瑄

王世則

趙復

張楚昭

王執

王羨

楊琰

周羸

楊播

王璿

張誼

羅讓

孫元

劉雲

鄭雲達

王綸

韋阜

朱獻任

張綽

沈幼真

王綬

鄭遵古

孟簡

段金緯

韓林

韓林

任迪

范的

王藩

王平君

魏崇

李思暉

柏元封

右並善行書

李元振

孫希範

張遂隆

李敬

韋同

李涉

蘇訥

權瓌

殷子陽

蘇說

張傑

胡惜

盧重玄

劉升

司馬絢

胡履虛

姚思義

裴抗

白羲晧

甘遺榮

范希璧

陸堅

韋鑒

魏包

房鳳文

呂獻誠

李臯

李琚

范正則

胡沛

杜得記

趙若訥

韋迴

張乾護

薛希昌

王子言

戴嶠

劉景廉

胡秀

孕琚

常同

王曾

林混元

韓軫

周良弼

書要初

王世則

裴平

張沔

王山從

陸丕

劉均

薛邕

徐珙

韓暖

胡師模

李著

史錫

胡誕

瞿秀

韓齊申

屈突寘

韓彥弼

韓秀榮

盧自烈

鄭師仁

張庭邦

盧曉

胡証

唐衢

右並善八分書

鄒繇

劉尉

舒元興

徐璋

李彝

苗端

李寓

右並善篆書

唐奉一

蘇文舉

趙居貞

吳知禮

盧佐元

高從彥

王通

賀蘭誠

張延壽

沮渠智烈

房集

荀頴

陸蔚之

王祐

班宏

龔真子

高述

屈賁

俞珣

戴千齡

令狐靖

令狐澄

陸郢

屈師穆

張敬仙

右並善書

自劉君諤至此詳見趙明誠金石錄

昭容上官氏

嘗書千福寺額極佳

桓夫人

善書評者謂如快馬入陣屈伸隨人

封夫人

詢字景文渤海人祕省校書殷保晦室容止

都雅工文章善草隸廣明庚子以不屈節罵賊死

白氏

名金鑾居易女年十歲忽書北山移文示家人

居易以終南紫石刊之

閨氏

南楚人圖之妹文學書札罔不動人圖常語同

僚曰某家有一進士所恨不櫛耳後適進士常僚

楊夫人 柳柳州宗元室善翰墨

道士李含光 號玄靖先生廣陵人居茅山精老莊周

易幼年頗工篆籀而隸書尤妙或賞之云賢於其

父因投筆不書玄宗強請楷書上經一十三紙以

補楊許之闕

道士諸葛鑑元 善八分書開成間嘗題名抗青衣泉

之石壁

釋懷暉 天寶間草書似懷素

釋翹微 有所書岑府君碑在句容縣

釋道秀 **釋飛錫** 俱善書

釋仁基

釋廣正

釋翹徵

釋重閏

釋貞慶

釋適文

釋智謙

釋道秀

釋法昭

釋有鄰

釋雲暉

右皆善書並有所書碑刻傳于世

五代

方廷珪

楊吳武義間書饒州浮洲院鐘銘

楊元鼎

南唐官虞部郎中曰嘗奉制書茅山紫陽觀

記并篆額

道士呂子元

楊吳太和三年書王栖霞所撰靈寶院

記并篆額

道士任玄能

南唐人能篆

釋玄備

梁開平間書萬年寺鐘銘

釋玄備

梁乾化中能草書筆法適勁得張旭法

宋

都汴梁

米友知

友仁之弟其父芾嘗云幼兒友知代吾書碑

及作大字更無辨門下許侍郎尤愛其小楷云每

示簡可使令嗣書謂友知也

王侯

箕山人靖康中嘗書山陰蘭亭扁有法

袁正己

汝南人善書

張駒

陽羨人善楷書

冀上之

字冠卿西河人楷書師歐率更

姚現

不知何許人草書極似王逸老

孟應之官御書院祇候天聖三年奉旨書太后受上

清籙記并篆額今在茆山

蔡仍七閩西山人天聖中書茅山二十三代國師碑

并篆額皆佳

邵疏善篆

王古紹聖間官僉書榮州軍州事書崇禧觀碑有法

王植政和間任昌州刺史能篆

徐滋字元象吳興人從張有習篆得其法

宋杞字子和吳興人張有高第弟子於篆極精

喬氏先為李煜宮人時煜嘗手書金字心經賜之後

入太宗禁中聞煜死自內庭出其經自書于後云

故李氏國主宮人喬氏伏遇國主百日謹捨昔時

賜妾所書般若心經一卷在相國寺西塔院云云
字極整潔

天師

張繼先

封嗣漢三十代天師亦能書所書有宣

和御製化道文在茆山

釋夢英

號卧雲安南岳人與郭忠恕同時習篆皆宗

李陽冰有所書偏傍字源及集十八體書刻石于
長安文廟

釋行寔

嘗從吳興宋杞作篆

都錢唐

范端臣

字元卿號蒙齋潑水人官至右史篆楷草隸

皆造於妙

夏執中

袁州宜春人以姊為孝宗后補閣門祗候既

貴始從師學作大字頗工

李處全

贊皇人淳熙間官權發遣處州軍事能文章

亦善書

曹之格

嘗模古帖刻石曰寶晉齋帖是也

黃中

嘉定間官國史院編修兼侍講嘗書白雲崇福

觀記在茅山

張湜

丹陽人長於詞翰兼能篆

丁宗魏

嘉熙間監行在左藏西庫能篆

曾暎

嘉定間官吏部尚書嘗篆白雲崇福觀碑頌

傅霄

字子昂晉陵人紹興間博古明經善書精於隸

蔡珪字正甫登進士第守濰州卒識古文奇字有續歐陽文忠公集錄金石遺文傳于世

憲聖慈烈皇后吳氏開封人高宗后習書史善翰墨

釋淨師住杭州臨平廣嚴院善草聖圓熟有法紹興

初被召作草首書名花傾國兩相歡帝不悅賜罷
今錢唐人家所收稱王逸老合作者皆其書也

釋宗相善詩章字學精博

釋了性餘杭人精於醫而善草書

大元

劉秉忠字仲晦順德邢臺人嘗祝髮從釋氏游名子

聰至元初翰林王鶚請改正衣冠詔從之拜太保

叅領中書省事後薨謚文貞風骨秀異精天文地理
理算數推步之學兼工書翰

周仲疑

蘄黃人工篆隸非聖經則不書

祖子靜

吳人習篆師二李

趙孟頫

字山齋文敏公孟頫兄書法師二王

夏日孜

字仲善吉安人登進士第官至會稽縣尹楷

學顏魯公

張裔字朝宗能真草

邊魯

字魯生鄴下人工古文奇字

李處巽

字元讓東平人至元間能小篆

李璽

字仲和號竹山溧水人宋進士官至無為軍節

制官入朝不仕能書有所撰稽古韻及存古正字

編傳於世

陳深

字子微號寧極吳中人學古不群為名流所尚

草書步驟急就

劉有定

字能靜莆田人能知六書之旨

董倫

字安常河南人淹該經術善屬文篆宗周左丞

詹希源

字孟舉其先徽人徙居都門正書師虞永興

富有繩墨其字愈大愈好

吳鎮

字仲圭嘉興人草學晉光

曾遇

字心傳華亭人官至致仕安吉主簿前至元末

被選入京書泥金字藏經

湯熒

號箕山瀏陽人進士及第能篆

王康字熙陽括蒼人讀書上虞山中能文章作篆隸

顧祿

字謹中松江人少力學才華豔發行楷學蘇

文忠而特工於分隸

滕權

字用衡姑胥人正書宗虞永興亦作篆

陳子翬

字象賢奉化人書學李北海甚得體兼工草

謝肅

字元功上虞人正草皆宗晉

張文盛

字彬之秣陵人長於詩工草隸

宋廣

字昌裔南陽人草師懷素度越流輩惜乎常作

十數字相聯不斷非古法耳

王奇

字文顯潞州人作草間有可取者

葉見泰

字夷仲丹丘人淹通經傳作為文章書工草

莫昌

字景行武林人隸亦古拙

危瓏

字朝獻翰林承旨素之弟居撫州金溪該博經

史精於正書

艾斐

字季成臨川人博學多才善隸書

鄧偉

字元偉南昌人學藝渊博善真草篆隸

張去偏

字從正餘干人有學行善真草

端木智

字孝思南昌人篤學有高材草書流暢快健

胡儼

字若思南昌人篤志經史文辭妍贍精于草書

曹衡

字士望華亭人才器雋秀作真草蚤得時譽

許有壬

字可用湯陰人登進士第官至中書左丞集

賢大學士謚文忠善筆札

夾谷希顏 居江右小篆清勁有法

馬九臯 以字行回紇人官至太平路總管能篆書弟

九霄 亦能之

松壑 以字行蒙古人士夫間多推其書

哈剌 字元素也理可溫人登進士第官至中政院使

能文辭其書宗巖正齋

趙夫人 鸞字應善雍古部氏中書平章世延女中書

參政許有壬室朗惠厚靜能琴書善筆札

段氏 天祐之女能詩章善筆札

劉氏 名梁園秀歌兒也材藝精妙喜文墨能作樂府

時吟小詩亦佳字畫楷正

釋夷簡

字易道義興人書師張雨

釋正際

字見原天台人書師張雨

釋密詣

字道初天台人書師虞永興

釋慧敏

字仲睿天台人正書學晉兼能篆

釋道原

字竺隱天台人能詩文行草有法

釋永芳

字草庭書學張旭

金

馮璧

字叔獻真定人永安進士官至同知集慶軍節

度使自幼有重名詩筆清峻字札楚楚亦有晉宋

間風氣

字文虛中

官至翰林承旨嘗書功德碑在燕城

劉汲 字伯深善草書

外域

釋永傑 字斗南日本人書宗虞永興

釋中巽 字權中日本人書宗虞永興

書史會要補遺終

張氏昇遠 宗禮

賓暘 昕 朝陽 瞰 克宣 昭

曦 升 昉 曦 采 曄

林氏魯 郊 垌 合 贊 鋟 梓



姓名已載書要今考其詳

卷二

衛宏

光武時為議郎

許靖

字文休汝南平輿人官至左將軍長史

張昭

字子布彭城人善隸書

卷三

楊義

字義和

卷四

崔悅

浩之祖與范陽盧諶並以博藝齊名隸法衛瓘

草習索靖皆臻其妙

王世弼

京兆霸城人官至中山內史善草隸

王由 世弼子好學有文才尤善草隸又工摹書

劉懋 字仲華彭城叢里人官至太尉司馬謚宣簡博

綜經史善草隸識奇字

庾導

一作道 穎川人官至饒安縣令善草隸

裴敬憲 字孝虞河東聞喜人官至太學博士謚曰文

學博才清工隸草

姚元標 入後魏官至左光祿大夫以工書名于時

趙仲將 入隋官至吏部侍郎安州刺史博涉群書善

草隸

趙文深 字德本南陽人先名文淵後入唐避高祖諱

改今名

卷五

韓擇木

以八分名家而滎陽王妣朱氏墓誌獨為正

書筆法清勁可愛擇木正書見于世者惟此耳

顧誠奢

前太子文學翰林院待詔

薛濤

字洪度長安良家子父鄭因官寓蜀卒母孀居

因入樂籍暮年入道有詩五百首

卷六

王鞏

寶文閣待制知廣州兼南東路安撫使

卷七

龔璠

官至宜春縣丞致仕浙江儒學提舉

王都中

字元瑜

石汾州人居京口官至彭澤縣尹

高萬慶字慶龍揚惠中州人丁卯進士

貫小雲石海涯蒙古人謚文靖

巖巖謚文忠回回官至宣政院使

阿尼哥履羅國人封梁國公謚敏慧

脫脫字大用

朶爾直班字惟中札刺兒氏官至陝西行臺御史大

夫

曹氏妙清字比玉事母不嫁能詩行書有法

趙宜裕字伯容號野鶴平原郡公與芮孫

考詳終

南村先生傳

先生名宗儀字九成姓陶氏其先由閩之長溪徙永嘉陶山再徙台之黃岩黃岩之族二曰赤山曰陶夏陶夏諱泰和者宋皇祐裏溪都巡檢也復徙秋水是謂先生之始祖曾太父居安太府寺簿大父應雷太學錄父煜贈承事郎福建江西等處行樞密院都事先生沖襟粹質灑然不凡少舉進士第一不中即棄去務古學無所不窺出遊浙東西師潞國張公翥永嘉李孝光京兆杜本問文章為事故其繩檢家法過人遠甚尤刻志字學工舅氏趙集賢雍篆筆家甚貧拈淞教授弟子遇人無夷險佞直一接以誠平居寡

言笑至論古今人物上下數千年竟日不倦至正間
浙帥秦不華南臺御史丑閻辟舉行人校官皆不就
未幾太尉淮東張士誠開閩姑蘇數郡之士畢至其
部帥議以軍諮屈先生亦謝不往入職方洪武辛亥
詔取天下士癸丑命守令舉人才又以病免或謂讓
之曰黃金白璧重利也駟馬高蓋榮勢也天下之士
孰不靡然嚮風而子矯矯若是先生歎曰捧檄而喜
所以為親祿不逮養適增悲耳况今賢良輩出草莽
之臣老死太平幸莫大矣踰分之榮其敢覬乎藝圃
一區果蔬薯蕷度給賓祭已餘恚種菊栽接漑壅身
自為之間遇勝日引觴獨酌歌所自為詩撫掌大噱

人莫測也先生崎嶇亂離幾二十年喪葬祭禮備盡其力人以孝稱由避兵家淞城之北泗水之南諸生買地結廬遂居以老晚益閉門著書世所共傳說郭一百卷輟耕錄三十卷書史會要九卷四書備遺二卷其未脫藁者不與焉

贊曰古云雖無老成人尚有典刑老成邈矣得見典刑者斯可矣憶余幼侍先君子采宋故實至走杭之遺老年八九十者錄而傳焉言極必流涕太息曠四十餘年世無其人久矣不自意文獻之微猶有如輟耕錄者在然不百年吾恐未知是書之為寶也使知為寶則南村心術之微雖無余言有不傳耶江陰孫

書史會要後序

余每讀倉頡十五篇輒喟然歎曰人文之作其有
關於世教之大者乎粵自二儀既分高下以奠日
月星辰之運行山嶽河海之流峙草木鳥獸之飛
走動植人於其間仰觀俯察象形會意而六書生
焉倉頡之五百四十言與馬圖龜書相後先後世
汗簡漆書石鼓壁經之流暨夫爰歷博學凡將急
就等篇或篆或隸或真或以行或以草變態萬狀
而皆指頡為大宗其功蓋與天壤相弊噫豈淺淺
乎哉自頡以來歷三代秦漢魏晉唐宋元朝以至

于今作者迭興見諸傳記而未有會粹為一者天台陶先生九成著書史會要凡聖賢帝王公侯卿相及名士大夫以書法傳世者輯為小傳審其端緒究其指歸而其姓氏名號之詳里居官爵之異暨夫律身行己之是非得失善惡成敗皆得以附見焉真嘗因其門人夏大有手繕其編得而讀之修辭序事多不為繁簡不為略非問學之精識見之明者不足以語此其世所謂良史才矣哉古者圖書卜筮世居職掌通謂之史周之小史外史其類也列國掌記時政亦謂之史若衛所謂太史氏

南史氏北史氏是也因其官以名其書即其事以著其義則吾聖人所謂其文則史者是也夫太上立德其次立言所以明道也先生以筆削之學會心畫之要所謂道者其不在茲也耶是宜播諸天下後世豈曰小補之哉昔吾鄉先生袁裒德平嘗著書學纂要其於八法之微衆體之懿蓋備論之縉紳君子若巴西鄧文肅公以為前人所未發實有以取之矣而未若先生之載出處之詳者蓋此為紀實之成法彼為藝游之一端雖遣詞立義各自為家而所以傳信方來開示後學亦同出於一

揆也已真生也晚冒名士列於書學切有志焉願以文獻湮微波磔之妙莫能究其源委今羈孤千里徒有過時不及之悲異時幸得東還尚當因先生而有請焉傳曰吾學殷禮有宋存焉先生不有以張我乎姑書以序其後先生世家天台與四明接壤令譽之聞迺已久矣今以宦游寓居松江云洪武丙辰閏九月九日鄉貢進士四明鄭真序



陶九成書史會要九卷補遺一卷刻於
明洪武九年丙辰後朱謀聖加入明代
書家成績編一卷附九卷之後而以補
遺置卷末刻於崇禎三年庚午至
順治十六年己亥其子統錕漢刊行
之九成原書遂為世所罕覩四庫全

書據朱謀聖本著錄可知當時已不
易搜集矣此原本為羅雪堂先生所
藏審係洪武初印惟闕卷首至卷
三復由傅沅井先生輾轉假得全帙
景寫付梓始成完書嘗以朱謀聖
刊本對校知朱本謬奪觸目皆是其

尤甚者如卷七劉楨下少胡長孺周
伯琦胡益熊朋來袁袞鄭瑤章德
懋陸友錢良右錢達羅元十一人鄔
進禮下少周砥宋克楊基盧熊宋
燧五人陳睿下少朱芾陳璧文補
遺少詹希源顧祿滕權宋廣危巘

端木智胡儼釋永芳永傑凡九人卷
四到沈作劉沈補遺蔡珪作魯蘇之
類其他脫句誤字及名次顛倒者更
僕難數書中原有圈擲處亦概削滅
已失九成原書之舊惟亦有原書失檢
者如卷三詹思遠即應詹字思遠

原文採
宣和書

潘萬斯同書字彙編詹思遠據音書知為應璩之
孫詹字思遠佩文齋書畫譜卷二十三注應詹宣和

書譜誤作詹思遠卷四施肩吾即庾肩吾
原文採表昂古今書

評張彥遠注書安錄引表評庾誤作施柳惔即柳惔本梁武帝古今

書人評按文嘗云柳惔字文暢河東解人官至
吳興太守好學善尺牘武帝謂其書縱橫廓

落落大意不凡而德體未備今衍柳惔二字又
誤列書字於武帝之上當是傳寫之誤今均

列為二人又如卷三王述條云書法高

利迅薄連屬欹傾本實泉述書賦
而同卷丁潭條六云書法高利迅薄

連屬欹傾似因上文謚曰簡而誤按音

述丁潭均謚曰簡實泉述書賦王述他若卷
下即丁潭或採輯時傳寫重複之誤

五胡的當作以范的范的見金石錄書畫譜

卷二十九注書史會要誤作

胡莒儉當作李儉李莒李儉見衍極書
畫譜卷二十八注書史會

要誤以菅儉為一人按上文已有補遺柳蚪當
李菅則此菅儉為李儉之誤

作柳僧習

北史柳僧習善隸書魏揚州大中正
因附見其子柳蚪傳遂誤作柳蚪

闊弘當作柳弘

北史柳弘傳

龐曾父嘗作龐

質

龐質見金石錄書畫譜卷二
十五注書史會要誤作龐曾父

之類亦不勝

枚舉衰病侵尋未能詳校爰就

所知附誌簡末以俟博雅君子審

正馬庚午長夏逸園居士陶珙