

經子

十一

乾隆戊申三月校刊于咸寧官署

叙目

武進莊遠吉校刊

漢涿郡高誘撰



淮南子名安厲王長子也長高皇帝之子也其母趙氏

女遠吉按漢書淮南王傳不云趙氏女而其弟趙兼爲趙王張敖美人高皇帝

七年討韓信於銅鞮信亡走匈奴上遂北至樓煩還過

趙不禮趙王趙王獻美女趙氏女遠吉按應云獻美人趙氏女此女字疑譌

得幸有身趙王不敢內之於宮爲築舍于外及貫高等

謀反發覺并逮治王盡收王家及美人趙氏女亦與焉

吏以得幸有身聞上上方怒趙王未理也趙美人弟兼

因辟陽侯審食其言之吕后吕后不肖白辟陽侯亦不

強爭及趙美人生男恚而自殺吏奉男詣上上命吕后

母之封爲淮南王暨孝文皇帝卽位長弟上書願相見
詔至長安曰從游宴驕蹇如家人兄弟怨辟陽侯不爭
其母於吕后因椎殺之上非之肉袒北闕謝罪奪四縣
還歸國爲黃屋左纛稱東帝坐徙蜀巖道達古按古死巖嚴字通

於雍上閔之封其四子爲列侯時民歌之曰一尺繒好

童童一升粟飽蓬蓬兄弟二人不能相容達古按本傳作一尺布尚

可縫一斗粟尙可春兄弟二人不相容上聞之曰以我貪其地邪乃召四

侯而封之其一人病薨長子安襲封淮南王次爲衡山

王次爲廬江王太傅賈誼諫曰怨讎之人不可貴也後

淮南衡山卒反如賈誼言初安爲辨達善屬文皇帝爲

從父數上書召見孝文皇帝甚重之詔使爲離騷賦達

按本傳作使爲離騷傳自旦受詔日早食已上愛而秘之天下方

術之士多往歸焉於是遂與蘇飛李尙左吳田由雷被

毛被伍被晉昌等八人及諸儒大山小山之徒共講論

道德總統仁義而著此書其旨近老子淡泊無爲蹈虛

守靜出入經道言其大也則燾天載地說其細也則淪

於無垠及古今治亂存亡禍福世間詭異瓌奇之事其

義也著其文也富物事之類無所不載然其大較歸之

於道號曰鴻烈鴻大也烈明也以爲大明道之言也故

夫學者不論淮南則不知大道之深也是以先賢通儒

述作之士莫不援采以驗經傳以父諱長故其所著諸

長字皆曰脩光祿大夫劉向校定撰具名之淮南又有

十九篇者謂之淮南外篇自誘之少從故侍中同縣盧君受其句讀誦舉大義會遭兵災天下棋峙亡失書傳廢不尋修二十餘載建安十年辟司空掾除東郡濮陽令覩時人少爲淮南者懼遂凌遲於是以朝餉事畢之間乃深思先師之訓參以經傳道家之言比方其事爲之注解悉載本文并舉音讀典農中郎將弁揖借八卷刺之達吉按弁古十字人姓名會揖身喪遂亡不得至十七年遷監河東復更補足淺學寡見未能備悉其所不達注以未聞唯博物君子覽而詳之以勸後學者云爾

卷一原道訓

卷二俶真訓

卷三天文訓

卷四墜形訓

卷五時則訓

卷六覽冥訓

卷七精神訓

卷八本經訓

卷九主術訓

卷十繆稱訓

卷十一齊俗訓

卷十二道應訓

卷十三汜論訓

卷十四詮言訓

卷十五兵略訓

卷十六說山訓

卷十七說林訓

卷十八人間訓

卷十九脩務訓

卷二十泰族訓

卷二十一要略

歲甲辰達吉讀道藏於南山之說經臺覽淮南內篇之注病其爲後人所刪改質之錢別駕坵別駕曰道書中亦非全本然較之流俗所行者多十之

五六爰摛其篋笥以示達吉達吉因是校其同異正其譌舛樂得而刻之并爲之敘曰漢書淮南王傳稱安招致賓客方術之士數千人作爲內書二十一篇外書甚衆又有中篇八卷言神仙黃白之術亦二十餘萬言安入朝獻所作內篇新出上愛祕之而藝文志雜家者流有淮南內二十一篇淮南外三十三篇天文有淮南雜子星十九卷傳不及雜子星而志不載神仙黃白之作然後代往往傳萬畢術云云大槩多黃白變幻之事卽所謂中篇遺蹟歟西京雜記安著鴻烈二十一篇鴻大也烈明也言大明禮教鴻烈之義一見于本書要略

而高誘敘中亦言講論道德總統仁義而著此書號曰鴻烈是內篇一名鴻烈也誘又曰光祿大夫劉向校定撰具名之淮南藝文志本向歆所述是淮南內淮南外之稱爲劉向之所定然只題淮南不必稱子志論次儒家至小說名曰諸子十家後遂緣之而加子字矣隨書經籍志淮南子二十一卷許慎注又有高誘注亦二十一一篇唐書經籍志淮南子注解二十一卷高誘撰又有淮南鴻烈音二卷何誘撰新唐書藝文志鴻烈音亦題高誘撰而高許兩家注並列同隨志宋史藝文志則云許注二十一卷高注十三卷似當時兩本原別然劉煦無許注而元修宋志乃以高書爲十三卷者攷晁公武讀書志據崇文總目云亡其三篇李淑邯鄲圖志云亡二篇或因刪併訛脫而爲此說歟淮南本二十篇要略一篇則敘目也其例與揚子法言王符潛夫等書正同故高似孫直指爲淮南二十篇說者又以似孫之言互證晁李斯更誣矣高時無切音之學鴻烈音應如劉煦云何誘不得改稱高誘歐陽不精攷古以名字相涉而亂之如徐堅初學記李善文選注李昉太平御覽引淮南或並有翻語卽其書也高則已自言爲之注解并舉音讀矣寧得于本注之外別有撰作哉公武謂許

注題記上陳振孫謂今本皆云許注而詳敘文卽是
是高誘達吉以爲此乃後人誤合兩家爲一故溷
而不分也如地形訓大汾誘注云在晉呂覽則云
未聞同爲一人語釋未必聞于此而不聞于彼也
倣真訓削刷注云削巧工鉤刀刷者規度刺畫墨
邊箋所以刻鏤之具也本經訓則云削巧刺畫盡
頭黑邊箋也刷鏹刀同爲一書語釋未必前後惑
亂如是也此亦兩家不分之明驗矣又文選注引
許注三光云日月星明月珠云夜光之珠有似明
月歐陽詢藝文類聚引許注柳下惠云展禽樹柳
行惠釋元應一切經音義引許注奇屈之服云屈

短奇長太平御覽引許注畫隨灰而月暈闕云有
軍事相圍守土龍致雨云以象雲龍皆卽高注殷
敬順列子釋文引許注策鋌云馬策端有利鋒所
以刺不前太平御覽引許注方諸見月云諸珠也
方石也以銅盤受之下水數升皆與高異文選注
引許注莫鑿于流瀼而鑿于激水云楚人謂水暴
溢爲瀼鷄棲井榦云皆屋構飾也太平御覽引許
注騏麟門而日月食鯨魚死而彗星出云騏麟大
角獸故與日月符鯨魚海中魚之王也一璞塞江
云璞塊也皆高之所無又文選注引統之候風許
注云統候風者楚人謂之五兩今高注則統作倪

云世謂之五兩自西南至東南有裸人國黑齒民
許注云其民不衣其人黑齒今高注則裸國在東
南黑齒在東北但有其人黑齒注語而無其民不
衣云云更可見本之故多殊異注之互有脫訛矣
故釣射鷓鴣太平御覽引作釣射瀟湘是足證其
殊異牛蹄之涔無尺之鯉塊羣之山無丈之材皆
其管宇狹小而不能容巨大太平御覽引作牛蹄
之涔無經尺之鯉魁父之山無管宇之材皆其狹
小而不能容巨大是足證其脫訛蓋唐宋以前古
本尙存皆得展轉引據今亡之又爲庸夫散亂難
言攷正耳別駕校訂是書既精且博達吉亦抒一

得之愚爲之疏通旁證舉以示歛程文學敦陽湖
孫編修星衍皆以爲宜付削刀時侍家君咸寧官
舍謹刊而布之略攷淮南作書之始末及高許注
書之端緒刺于敘目之後蓋卽別駕所校道書中
本也若此書不亡于天下而達吉亦附名以傳斯
爲厚幸云爾乾隆戊申五十有三年三月武進莊
達吉撰

淮南子敘目錄

淮南子卷一

武進莊達吉校刊

漢涿郡高誘注

原道訓

原本也本道根真包裹天地以歷萬物故曰原道因以題篇

夫道者覆天載地

道無形廓四方柝八極也八極八方之極也言其遠柝讀之

重門擊柝之柝也

高不可際深不可測際至也度深曰測一曰盡

也包裹天地稟授無形

稟給也授子也無形萬物之未形者皆生於道故曰稟授無形

也原流泉淅沖而徐盈混滑滑濁而徐清原泉之所出也淅

盈滿以喻於道亦然也滑讀曰骨也故植之而塞于天

地橫之而彌于四海施之無窮而無所朝夕植立也塞

絡也施用也用之無窮舒之曠於六合卷之不盈於一

握舒散也曠覆也五春與孟秋為合仲春與仲秋為合季春與季秋為合孟夏與孟冬為合仲夏與仲冬為

析字似無三讀可以不言疑本作斤抑或作折疑從從聲析也

原字誠古或莫或俱作流文字作原注漢藏本作源

錢氏云六合之訓見時則訓去文

漢藏本改本注用源

文選卷實戲注引許慎注
南子注曰絃維也文三國名
臣序贊注引此文高誘曰
三光日月星也

帶與廢止始為韻文字作
帶

文選陸士衡日出東南隅行
注引作鴻興鸞集

注二三錢君培疑是二皇
其說甚是

此手與於與善互異

連有託能于便性疑是能
便于性下不欲工本有性字
然難解

合季夏與季冬為合故曰六合言滿天地間也 約而能

張幽而能明 言道德能小能 弱而能強柔而能剛 道之橫

四維而含陰陽 橫讀桃 絃宇宙而章三光 絃綱也若小

之絃繩之類也四方上下曰宇宙往今來曰宙以論天

地章明也三光日月星 達吉按三光日月星李善文

選注作許慎注說文解字維車蓋維也鄭康成注維記

云冠有笄者為絃絃在纓處兩端上屬下不結絃非正

義故誘 謂河河讀歌謳之歌 達

吉按說文解字河多汁 山以之高淵以之深獸以之走

鳥以之飛日月以之明星歷以之行麟以之游鳳以之

翔 以用也游出也大 泰古二皇得道之柄立於中央 皇

故能天運地滯輪轉而無廢 運行也滯止也廢休也 是

周禮質人珍異之有滯者注故書滯或作塵 水流而不

止與萬物終始風興雲蒸事無不應 應當 雷聲雨降竝

應無窮 第已 鬼出電入龍興鸞集 鬼出言無蹤迹也 鈞

旋轂轉周而復而 鈞陶人作瓦器法下 已彫已琢還反

於樸無為為之而合于道無為言之而通乎德 言二 且

為為之也而自合于道也無 恬愉無矜而得於和 恬愉

好憎也無矜 有萬不同而便於性 萬事不同能于 神託

不自大也 而大宇宙之總 宇宙論天 其德優天

於秋豪之末 眇也 而大宇宙之總 地總合也 其德優天

地而和陰陽 優柔也 節四時而調五行 五行金木 呶諭

覆育萬物羣生 呶諭溫恤 潤於草木浸於金石禽獸碩

大豪毛潤澤羽翼奮也 奮壯 角觝生也 角鹿角也觝麋

不可勤下藏本有縣猶小也勤猶盡也八字俗本亦有之心字疑繫字之譌

獸胎不贖鳥卵不斲胎不成獸曰贖卵不成鳥曰斲言不者明其成 達吉按說文解字
斲卵不孚也又天文訓云 父無喪子之憂兄無哭弟之
哀言無天 童子不孤婦人不孀無父曰孤寡婦曰孀也 虹蜺不出賊
星不行賊星也 含德之所致也含懷也 夫太上之道生萬
物而不有不以爲己 成化像而弗宰宰主也 跂行喙息蠖
飛蠕動待而後生莫之知德不因德之 待之後死莫之能怨
不怨 虐之得以利者不能譽用而敗者不能非收聚畜積而
不加富收聚畜積國有常賦也不加富者爲百姓不以爲己 有也 布施稟授而不益
貧布施稟授匡困乏子不足也 旋縣而不可究纖微而
不可勤累之而不高墮之而不下益之而不衆損之而
不寡斲之而不薄殺之而不殘鑿之而不深填之而不

淺忽兮恍兮不可爲象兮恍兮忽兮用不屈兮忽恍無形貌也

故曰不可爲象也屈竭也恍讀人空 幽兮冥兮應無形

頭扣之恍屈讀秋鷄無尾屈之屈也 與剛柔卷舒

兮遂兮洞兮不虛動兮洞達也道動有所應故曰不虛動也

兮與陰陽俛仰兮卷舒猶升降也 昔者馮夷大丙之御

也夷或作遲丙或作白皆古之得道能御陰陽者也

字形乘雲車入雲蜺游微霧以雲蜺爲其馬也游行 驚

相近 忽歷遠彌高以極往驚馳也恍忽無 經霜雪而無迹

照日光而無景行霜雪中無有迹也 扶搖扞拖羊角而

上扶攀也搖動也扞拖扞也 扶搖直如羊角轉如曲

之崑崙也 經紀山川蹈騰昆侖排闥闔淪天門紀通也

之崑崙也 所出排猶斥也淪入也閭闔始升天之門也天門上

又選七發六駕蛟龍附從太
日季善注引淮南子曰昇焉
遲太白之御六雲霓游微
霧驚爲忽荒許慎曰爲遲
太白河伯也 据高注以雲
蜺爲馬則入亦當作六三
字付
把段君玉裁云廣雅乾乾轉
庚也曹憲音乾爲牛力疑把
乃乾之譌
注藏本作丁庚與郭璞方言注
楊倕荀子注並同俗本丁作引
誤也扶搖訓已見在與直字皆
誤術此三字當作羊角下如羊
角轉也中闔如字亦行並當改
爲閭闔下無字切

案文選七發附
從太白注引此
文作馮遲大白
詩惟寫遲太
白河伯也
案精神訓亦有
扞拖語注扞
猶持者也
注於扞也
也扞扞與
同條

鍛乃鍛之譌此書後又
云急響利鍛非千里之御
也可証注當作讀炳蕭
之炳炳如悅反

本作仿佛今注猶依舊
本

帝所居紫微宮門也馮
東大丙之御其耐如此
利鍛不能與之爭先與馮夷大丙爭在前也鑠讀炳燭
之是故大丈夫恬然無思澹然無慮以天為蓋以地為
輿四時為馬陰陽為御御馮乘雲陵霄與造化者俱夫大丈

體道者也造化天地一
曰道也霄讀消息之消
縱志舒節以馳大區區宅也宅
謂天也

可以步而步可以驟而驟令兩師灑道使風伯掃塵兩

畢星也詩云月麗于畢俾滂沱
矣風伯箕星月麗于箕風揚沙電以為鞭策電激氣也

策雷以為車輪雷轉氣也故上游於霄霓之野下出於

無垠之門霄霓高峻貌也無垠無形狀之劉覽偏照復

守以全劉覽回觀也劉讀留連之留非劉氏之劉也

經營四隅還反於樞樞方也故以天為蓋則無

不覆也以地為輿則無不載也四時為馬則無不使也

陰陽為御則無不備也陰陽次敘以成萬物無是故疾

而不搖遠而不勞四支不動聰明不損損滅而知八紘

九野之形埒者何也八紘天之八維也執道要之柄而

游於無窮之地是故天下之事不可為也為治因其自

然而推之推求也萬物之變不可究也秉其要歸之趣

趣亦夫鏡水之與形接也不設智故而方圓曲直弗能

逃也智故巧飾也鏡水不施巧飾之形人之形是故響

不肆應而景不一設遠吉按古無叫呼彷彿默然自得

得得叫呼仿佛人生而靜天之性也感而後動性之害也

物至而神應知之動也物事知與物接而好憎生焉接

急響利鍛
氏功名為注引
蕭

策要賦注引
作出於無垠
之門許慎曰垠
錫陽崖也

文選應休連與從弟書注引作便操網作固又司高誘曰便操白公時人也

漢書注應劭曰楚有柘秦鳥棲其上支下者地不得飛欲墮號呼曰烏號張揖曰黃帝乘龍上天臣不得上挽持龍頸項拔墮黃帝古臣下抱弓而號故名弓為烏號上說兩注皆不明後說援弓欲射龍更無理

初學記漁第十一引作失不若繳繳不若網網不若無形繳此文脫網網不若四字當增未

也情也欲也

好憎成形而知誘於外不能反已而天理滅矣見

也誘感也不能反已本所受天清淨之性故曰天理滅也猶衰也故達於道者不以人

易天天性也不以人事易其天性也一說曰外與物化而內不失其情言通道之人雖外貌與物化至無而供

其求時騁而要其宿言天時自騁道要其宿會也小大修短各有其

具具猶也萬物之至騰踴肴亂而不失其數不失其數各應其度是

以處上而民弗重居前而衆弗害言民戴仰而愛之也天下歸之

姦邪畏之以其無爭於萬物也故莫敢與之爭夫臨江

而釣曠日而不能盈羅雖有鉤箴芒距距爪也讀距守之距也微

綸芳餌加之以詹何娟嬛之數猶不能與網罟爭得也

詹何娟嬛古善釣人名數術也射者扞烏號之弓彎棊衛之箭扞張也

棊美箭所出地名也衛利也烏號桑柘其材堅勁鳥時

其上及其將飛枝必撓下勁能復巢鳥隨之鳥不敢飛

鑄鼎於荆山鼎湖得道而仙乘龍而上其臣援弓射龍

欲下黃帝不能也鳥於也號呼也於是抱弓而號因名

其弓為烏號之弓也達吉按司馬相如子虛賦注應

誘前一義同重之羿逢蒙子之巧以要飛鳥猶不能與

羅者競多羿古諸侯有窮之君也逢蒙羿弟子皆攻何

則以所持之小也張天下以為之籠因江海以為罟又

何亡魚失鳥之有乎罟魚網也詩云施罟滅滅故矢不若繳繳不若

無形之像言其大也夫釋大道而任小數無以異於使蟹捕

鼠蟾蝓捕蚤不足以禁姦塞邪亂乃逾滋以艾灼蟻昔

看與看蓋通

文選注發注網

棊衛無利疑

之父也八尺曰仞縣作城郭以其役勞故諸侯背之四海之外皆有狡猾之心也禹知天下之

叛也乃壞城平池散財物焚甲兵施之以德海外賓伏

西夷納職西夷海外也職貢也合諸侯于塗山

執玉帛者萬國塗山在九江當塗縣玉圭帛元纁也故機械之心藏于胷

中則純白不粹神德不全機械巧詐也藏之于胷臆之內故純白之道不粹精神專

粹一之德不全也讀禍崇之崇在身者不知何遠之所能懷懷來是故

革堅則兵利城成則衝生言攻戰之備于此生也若以湯沃沸亂

乃逾甚是故鞭噬狗策蹠馬而欲教之雖伊尹造父弗

能化伊尹名摯韜湯之賢相也造父周穆王之臣也而善御雖此二人不能化之欲害之心

亡於中則飢虎可尾何況狗馬之類乎故體道者逸而

不窮任數者勞而無功夫峭法刻誅者非霸王之業也

筮策繁用者非致遠之術也繁數也離朱之明察箴末於

百步之外離朱者黃帝臣明目人也不能見淵中之魚師曠之聰合

八風之調師曠晉平公樂師子野也八風八卦之風聲也而不能聽十里之外

故任一人之能不足以治三畝之宅也脩道理之數因

天地之自然則六合不足均也均平也是故禹之決瀆也

因水以為師神農之播穀也因苗以為教禹鯀之子名文命受禪成

功曰禹因以水性自下決使東流以為後世師法也神農少典之子炎帝也農植嘉穀神而化之故號曰神農

也播布也布種百穀因苗之生夫萍樹根於水萍大木而長育之以為後世之常教也

樹根於土鳥排虛而飛獸蹠實而走蹠足也實地也蹠讀据撫之撫

龍水居虎豹山處天地之性也蛟水蛟其皮有珠世人也為刀劍之口是也蛟

讀人情性交易之兩木相摩而然金火相守而流流釋也

到古倒字各本皆同不當改例

後作叢木曰榛此聚亦當作叢即叢字

此當作光
修務云野蔬有光苜當作
芫為是集韻芫菜九切一
曰葍葍可証梁

默疑墨

見于周禮云云注當在籍
渡汶而死向下來藏本
正如此

員者常轉窾者主浮自然之勢也員輪丸之屬也窾空也舟船之屬也故曰

自然之勢也窾是故春風至則甘雨降生育萬物明堂

讀科條之科也日清風至則穀雨是也羽者嫗伏毛者孕育嫗伏以氣

育長也風或作分合也草木榮華鳥獸卵胎莫見其為者而功既成矣剖卵也孕

既已秋風下霜倒生挫傷草木首地而生故曰鷹鵬搏

鷲昆蟲蟄藏蟄讀什什草木注根魚鼈湊淵莫見其為者

滅而無形滅沒也木處榛巢水居窟穴聚木曰榛達

榛敢也敢葍也葍陳草復生也一曰蕪也皆轉相訓注葍音側鳩切古敢聚同聲聚木即敢木也禽獸

有芫芫音芫人民有室陸處宜牛馬舟行宜多水匈奴出

穢裘匈奴獫狁于越生葛絺于吳也絺各生所急以備

燥溼各因所處以禦寒暑竝得其宜物便其所由此觀

之萬物固以自然聖人又何事焉事治也九疑之南陸事

寡而水事衆九疑山名也在蒼梧虞舜所葬也於是民人被髮文身以

像鱗蟲被翦也文身刻畫其體內默其中為蛟龍之短

縵不袴以便涉游短袂攘卷以便刺舟因之也卷卷臂也

因水之宜也鴈門之北狄不穀食賤長貴壯俗尚氣力人不

弛弓馬不解勒便之也不穀食肉酪而已北狄故禹之

裸國解衣而入衣帶而出因之也裸國在南方聖人治

也今夫徙樹者失其陰陽之性則莫不枯槁失猶故橘

樹之江北則化而為枳鴝鴒不過濟見于周禮故春秋

非中國之禽所以為魯昭公亡異也豸渡汶而死形性不可易勢居不可

移也是故達於道者反於清淨反本也天本授人清究

淨之性故曰反也

七

於物者終於無爲

無爲者不以恬養性以漠處神則入

爲物爲也

于天門所謂天者純粹樸素質直皓白未始有與雜糅

者也所謂人者偶嗟智故曲巧僞詐所以俛仰於世人

而與俗交者也故牛歧蹠而戴角馬被髦而全足者天

也絡馬之口穿牛之鼻者人也循天者與道游者也

也游隨人者與俗交者也夫井魚不可與語大拘於隘

也夏蟲不可與語寒

言蟬蛸不知寒雪也篤於時也曲士不可與

語至道拘於俗束於教也故聖人不以人滑天不以欲

亂情

天身也不以人事滑亂其身也不以欲亂其清淨之性者也達吉按天竺卽身毒故天有身義

不謀而當不言而信不慮而得不爲而成

詩云不識不故曰不謀而當精通于靈府與造化者爲人

爲治夫善

游者溺善騎者墮各以其所好反自爲禍

禍害是故好事者未嘗不中

中傷也好爲情欲之事者未嘗不自傷也爭利者未嘗不窮

也昔共工之力觸不周之山使地東南傾

共工以水行農間者也非堯時共工也不周山昆侖西北傾猶下也

天文言天傾西北地傾東南先言傾高也此言東南後言傾明與高辛爭爲帝

高辛帝嚳有天下之號也嚳黃帝之曾孫遂潛于淵

宗族殘滅繼嗣絕祀

謂共越王翳逃山穴越人熏而出之遂不得已

莊子讓王篇作王子搜呂氏青生世扁同案

已止也翳越太子也賢不欲爲王逃於山穴之中越人以火熏出而立之故曰遂不得已

在春秋後由此觀之得在時不在爭治在道不在

故不書于經也聖

治爲也雖聖不得爲土處下不爭高故安而不危水下流不爭先故疾而不遲昔舜耕於歷山暮年而田者

爭處境墮以封壤肥饒相讓

藏本作仁化下注云不如
仁心化之則藏本為是
也

相堯椽釣於河濱昔年而漁者爭處湍瀨以曲隈深潭

相予漁讀告語湍瀨水淺流急少魚之處也曲隈崖岸委曲深潭回流饒魚之處潭讀葛覃之覃當

此之時口不設言手不指麾口不設不信之言也手不指麾不妄有所規儼也

執元德於心而化馳若神元天也馳行也若神若有神化之也使舜無其

志雖口辯而戶說之不能化一人志王天下之志也一日人心之志也是

故不道之道莽乎大哉道不可道故曰不道之道夫能理三苗朝羽

民三苗堯時所放渾敦窮奇呀咎之等理治也徒裸國

納肅慎未發號施令而移風易俗者其唯心行者乎徒化

也裸國在南方禹所入也肅慎在北方遠也法度刑罰

傳曰肅慎燕毫吾北土也惟神化為能然也夫子道原

何足以致之也言不足以致之也明是故聖人內修其本而不外飾其末保其精神偃其智故漠然無為而無

不為也能無為故物無不為之化澹然無治也而無不治也所謂無

為者不先物為也所謂無不為者因物之所為順物之性也

所謂無治者不易自然也所謂無不治者因物之相然

也然猶宜也萬物有所生而獨知守其根根本百事有所出

而獨知守其門門禁要也故窮無窮極無極照物而不眩響

應而不乏此之謂天解眩惑也天解天之解故也言能明天意也達吉按解故即詁

字說文解字云詁訓故言也是故與詁通故得道者志弱而事強弱柔也強無不勝也

心虛而應當當合所謂志弱而事強者柔毳安靜藏於

不敢行於不能恬然無慮動不失時與萬物回周旋轉

不為先唱感而應之感動是故貴者必以賤為號貴者

王侯伯稱孤寡不而高者必以下為基基始也夫築京臺先從下起也

穀故日以賤為號

九

正亦當
有也字

託小以包大在中以制外行柔而剛用弱而強轉化推

移得一之道而以少正多而能也能以寡統衆 達吉

訓而為能易眇能視蹠能履虞仲翔本皆作而所謂其事強者遭變應卒排患

扞難力無不勝敵無不凌應化揆時莫能害之是故欲

剛者必以柔守之欲強者必以弱保之積於柔則剛積

於弱則強觀其所積以知禍福之鄉鄉方強勝不若已

者至於若已者而同夫強者能勝不如已者同等也至

為小也道家柔勝出於已者其力不可量夫能弱柔勝

所不貴也龍警也言柔之為故兵強則滅木強則折革固則裂齒

大也道家所貴兵猶火也強則盛盛則衰故曰則滅

堅於舌而先之敵以兵論也木強則折不能徐調也革

堅則裂鼓是也敵盡是故柔弱者生之榦也榦質而堅

強者死之徒也徒衆先唱者窮之路也後動者達之原

也先者賸陷故曰窮也何以知其然也凡人中壽七十

歲然而趨舍指湊指所之也湊所合也日以月悔也積

至月則悔前之非以至於死故蘧伯玉年五十而有四十九年

非伯玉衛大夫蘧瑗也今年所行是也則還顧知去年

所謂月悔朔何者先者難為知而後者易為攻也先者

上高則後者攀之先者踰下則後者躡之先者賸陷則

後者以謀先者敗績則後者違之躡履也音展非展也

車承或言賸賸之躡也由此觀之先者則後者之弓矢質的也質

射者之準執也達吉按準古猶錚之與刃刃犯難而

錚無患者何也以其託於後位也錚矛戈之錚也讀若

注能字藏本作可

註藏本作屈通

藏字不當以藏本改有

案知字不當以藏本改有

注還顧知去年之所行非也

可見本文是知字朱字論

語集注引此語亦作知唯

誤以淮南為莊子耳

全失高注意

梁仲子履繩云越語下章

昭注執射的也此準執乃準

藝之語云案呂氏春秋藝數

案注則正文本有所屏蔽也五字脫去耳

藏本作大過後云無所大過而無所不逮亦可證

藏本作崖天子作涯

御覽作苞

藏本皆通俗所行字此書中古字皆錢君培所改他皆類此

御覽膏作行

前故犯難錚在後故以無患故曰其託于後位也
吉按曲禮曰進戈者前其錚進矛戟者前其鐵注銳底
曰錚平底曰鐵方言錚謂之釘郭璞注錚或名爲鐵說
文解字錚秘下銅也錚秘下銅錚也知錚即錚蓋刃銳
而錚頓故讀若頓此俗世庸民之所公見也而賢知者
然則錚應爲錚庸衆也公詳也衆民詳所見賢知者不能避
弗能避也爲鋒刃也以論利欲也故曰有所屏蔽也

所謂後者非謂其底滯而不發凝結而不流
如脂凝也流行貴其周於數而合於時也
也夫執道理以耦變先亦制後後亦制先
也夫執道理以耦變先亦制後後亦制先
也夫執道理以耦變先亦制後後亦制先

也夫執道理以耦變先亦制後後亦制先
也夫執道理以耦變先亦制後後亦制先
也夫執道理以耦變先亦制後後亦制先

也夫執道理以耦變先亦制後後亦制先
也夫執道理以耦變先亦制後後亦制先
也夫執道理以耦變先亦制後後亦制先

也夫執道理以耦變先亦制後後亦制先
也夫執道理以耦變先亦制後後亦制先
也夫執道理以耦變先亦制後後亦制先

也夫執道理以耦變先亦制後後亦制先
也夫執道理以耦變先亦制後後亦制先
也夫執道理以耦變先亦制後後亦制先

也夫執道理以耦變先亦制後後亦制先
也夫執道理以耦變先亦制後後亦制先
也夫執道理以耦變先亦制後後亦制先

也夫執道理以耦變先亦制後後亦制先
也夫執道理以耦變先亦制後後亦制先
也夫執道理以耦變先亦制後後亦制先

也夫執道理以耦變先亦制後後亦制先
也夫執道理以耦變先亦制後後亦制先
也夫執道理以耦變先亦制後後亦制先

也夫執道理以耦變先亦制後後亦制先
也夫執道理以耦變先亦制後後亦制先
也夫執道理以耦變先亦制後後亦制先

也夫執道理以耦變先亦制後後亦制先
也夫執道理以耦變先亦制後後亦制先
也夫執道理以耦變先亦制後後亦制先

也夫執道理以耦變先亦制後後亦制先
也夫執道理以耦變先亦制後後亦制先
也夫執道理以耦變先亦制後後亦制先

也夫執道理以耦變先亦制後後亦制先
也夫執道理以耦變先亦制後後亦制先
也夫執道理以耦變先亦制後後亦制先

也夫執道理以耦變先亦制後後亦制先
也夫執道理以耦變先亦制後後亦制先
也夫執道理以耦變先亦制後後亦制先

也夫執道理以耦變先亦制後後亦制先
也夫執道理以耦變先亦制後後亦制先
也夫執道理以耦變先亦制後後亦制先

也夫執道理以耦變先亦制後後亦制先
也夫執道理以耦變先亦制後後亦制先
也夫執道理以耦變先亦制後後亦制先

也夫執道理以耦變先亦制後後亦制先
也夫執道理以耦變先亦制後後亦制先
也夫執道理以耦變先亦制後後亦制先

也夫執道理以耦變先亦制後後亦制先
也夫執道理以耦變先亦制後後亦制先
也夫執道理以耦變先亦制後後亦制先

也夫執道理以耦變先亦制後後亦制先
也夫執道理以耦變先亦制後後亦制先
也夫執道理以耦變先亦制後後亦制先

也夫執道理以耦變先亦制後後亦制先
也夫執道理以耦變先亦制後後亦制先
也夫執道理以耦變先亦制後後亦制先

也夫執道理以耦變先亦制後後亦制先
也夫執道理以耦變先亦制後後亦制先
也夫執道理以耦變先亦制後後亦制先

疑當作所詳

前七字本注之上下後
六字本注之間下御覽
同下同

上三字本注始終下

散道逸也錯繆相利貫金石強濟天下水流缺石是其利也舟船所載

無有重是其動溶無形之域而翱翔忽區之上言其飛為雲遭回川

谷之間而滔騰大荒之野忽恍之區上也言其飛為雲也言其飛為雲

無所前後前後皆與之是故無所私而無所公公私靡濫振

蕩與天地鴻洞鴻大也洞通也無所左而無所右蟠委

錯紜紜轉也與萬物始終是謂至德言水之為德最大故曰至德也夫水

所以能成其至德於天下者以其淖溺潤滑也故老聃

之言曰天下至柔馳騁天下之至堅出於無有入於無

間也水是吾是以知無為之有益有益乎夫無形者物之大

祖也無音者聲之大宗也無形生有形故為物大祖也

宗皆本也其子為光其孫為水皆生於無形乎光無形道所

子為光也水形而不可毀差之故孫為水也夫光可見而不可握水可循而

不可毀故有像之類莫尊於水出生入死自無蹠有自

有蹠無而以衰賤矣出生出生道謂去清淨也入死入

適有形離其本也自有形適無形死道謂匿情欲也蹠適也自無形

能復得道家所棄故曰而以衰賤也是故清靜者德之

至也而柔弱者道之要也要約虛無恬愉者萬物之用

也萬物由之肅然應感殷然反本遠吉按殷然太則淪

於無形矣所謂無形者一之謂也一者道所謂一者無

匹合於天下者也卓然獨立塊然獨處上通九天下貫

九野九天八方中央員不中規方不中矩大渾而為一

葉累而無根無根言懷囊天地為道關門門道穆忝隱

宋諱殷字所以改

三

藏本作粒乃粗之藹
御覽作糝

形字協韻必不是和注
疑後人所加此多味之
味或作和注形字
誤

閔穆忝隱閔皆無形之類也純不雜糝也純德獨存布施而不既用之而

不勤既盡也是故視之不見其形聽之不聞其聲循之

不得其身無形而有形生焉無形道也有無聲而五音

鳴焉音生于無聲也無味而五味形焉形或作和也無色而五色成

焉是故有生於無實出於虛有形生於無形也實財也天下為之

圈則名實同居圈陬也名爵號之名也實幣之屬也一曰仁義之功賞也音之數不

過五宮商角徵羽也而五音之變不可勝聽也變更相生也味之和

不過五甘酸鹹辛苦也而五味之化不可勝嘗也化亦變也色之數

不過五青赤白黑黃也而五色之變不可勝觀也常事曰視非常曰觀春秋

魯隱公觀漁于棠是也達吉按易觀盥而不觀薦非常視也故夫子曰禘自既灌不欲觀說文解字觀諦視也古字古義自有故音者宮立而五音形矣宮在中央一定誘解得之矣

形正也 味者甘立而五味亭矣亭平也中央也甘色者白立而五

色成矣白者所在以染之故五色可成也道者一立而萬物生矣是故

一之理理道也施四海一之解際天地解達也際機也解讀解故之解也

其全也純兮若樸樸若玉樸也其散也混兮若濁濁而

徐清沖而徐盈澹兮其若深淵沖虛也盈滿也澹定不動之貌汎兮其

若浮雲若無而有若亡而存萬物之總皆闕一孔總眾聚也

百事之根皆出一門道之門也其動無形變化若神其行無

迹常後而先道之先也是故至人之治也至道之人掩其聰明滅

其文章依道廢智與民同出于公公正約其所守寡其所

求去其誘慕除其嗜欲誘慕論貪榮勢也故去之損其也嗜欲情欲也故除之也損其

思慮常浩淡也約其所守則察不煩擾也寡其所求則得易供夫

任耳目以聽視者勞形而不明以知慮為治者苦心而

無功是故聖人一度循軌一齊也不變其宜不易其常

放準循繩曲因其當夫喜怒者道之邪也道貴平和故

憂悲者德之失也德尚恬和故憂悲為失好憎者心之

過也嗜欲者性之累也心當專一中局外閉反有所好

而反嗜欲故人為之累也人大怒破陰大喜墜陽怒者陰氣也陰為

破陰喜者陽氣陽氣升上積陽相薄故曰墜陽也薄氣發瘖驚怖為狂憂悲多

患病乃成積好憎繁多禍乃相隨故心不憂樂德之至

也通而不變靜之至也變更嗜欲不載虛之至也不載

無所好憎平之至也不與物散粹之至也散亂能此五

者則通於神明通於神明者得其內者也是故以中制

外百事不廢中心也中能得之則外能收之不養中之

得則五藏寧思慮平五藏寧者各得其所筋力勁強耳

目聰明疏達而不悖悖謬堅強而不韞韞折無所大過而

無所不逮處小而不逼處大而不窕在小能小在大能大其魂不

躁其神不媯躁狡媯煩媯也湫漻寂寞為天下梟湫漻

也寂寞恬淡也梟雄也大道坦坦去身不遠求之近者往而復反

近謂身也迫則能應感則能動物穆無窮穆美達吉按物

變無形像言能優游委縱如響之與景響應聲登高臨

下無失所秉履危行險無忘元伏元伏能存之此其德

不虧萬物紛糅與之轉化以聽天下若背風而馳疾而易也

是謂至德至德則樂矣古之人有居巖穴而神不遺者

藏本作伎與像景秉
韻叶伎乃杖之俗

遺失 末世有勢為萬乘而日憂悲者由此觀之聖亡乎

治人而在于得道樂亡乎富貴而在于德和知大已而

小天下則幾於道矣幾近也許由務光是所謂樂者豈必處京臺

章華京臺章華皆楚之大臺游雲夢沙邱雲夢楚澤在南郡華容沙邱紂臺名也在鉅

也耳聽九韶六瑩九韶舜樂也六瑩顓頊樂也口味煎熬芬芳馳騁

夷道也夷平鈞射鸛鵠之謂樂乎鸛鵠鳥名也長頸綠身其形似雁一曰鳳皇之

別名也遠吉按太平御覽引作鈞射瀟湘當是異本馬融注左傳鸛鵠雁也其羽如練高首而修頸說文解

字云五方神鳥西方曰鸛鵠中央曰鳳皇故一曰鳳皇別名也吾所謂樂者人得其得

者也夫得其得者不以奢為樂不以廉為悲廉猶儉也與陰

俱閉與陽俱開故子夏心戰而懼得道而肥子夏名商孔子弟子

也入學見先王之道而說之又出見富貴之樂而欲之二者交爭故戰而懼也先王之道勝無所復思故肥也

聖人以身役物不以欲滑和不以身為物役不以情欲亂中和之道也是

故其為權不忻忻忻忻為過制也其為悲不憒憒憒憒為傷性也萬方

百變消搖而無所定吾獨慷慨遺物而與道同出是故

有以自得之也自得其天性也喬木之下空穴之中足以適情

喬木上疎少陰之木也空穴巖穴也唯處此中夫自得者足以適其情性無以自得也雖以

天下為家萬民為臣妾不足以養生也言無以自得之人猶以此為不

足能至于無樂者則無不樂無不樂則至極樂矣至樂至德

之樂極也亦至也夫建鐘鼓列管弦管簫也弦琴瑟也席旃茵傅旄象傅著

也鹿旌也象以象牙為飾也耳聽朝歌北鄙靡靡之樂朝歌紂都鄙邑紂使師涓

作鄙邑靡靡之樂也故師延為晉平公歌之師曠知之曰亡國之音也齊靡曼之色齊列

曼美也色也陳酒行觴夜以繼日樂不強弩弋高鳥走犬逐狡

兔此其爲樂也炎炎赫赫怵然若有所誘慕誘進也慕有所思怵

然猶解車休馬罷酒徹樂而心忽然若有所喪悵然若

有所亡也是何則不以內樂外而以外樂內樂作而喜

曲終而悲悲喜轉而相生精神亂營不得須臾平營感察

其所以不得其形不得樂之形也而日以傷生失其得者也是

故內不得於中稟授於外而以自飾也不浸于肌膚不

浹於骨髓浸潤也不留于心志不滯于五藏故從外入

者無主於中不止從中出者無應於外不行故聽善言

便計雖愚者知說之稱至德高行雖不肖者知慕之說

之者衆而用之者鮮慕之者多而行之者寡所以然者

何也不能反諸性也夫內不開於中而強學問者不入

於耳而不著於心此何以異於聾者之歌也效人爲之

而無以自樂也聲出於口則越而散矣散去耳不聞也夫心者

五藏之主也所以制使四支流行情氣馳騁于是非之

境而出入于百事之門戶者也是故不得於心而有經

天下之氣經理也是猶無耳而欲調鐘鼓無目而欲喜文

章也亦必不勝其任矣故天下神器不可爲也器物用也爲治

也爲者敗之執者失之夫許由小天下而不以已易堯

者志遺於天下也許由陽城人也箕山之隱士也堯以其賢聘之欲禪天下焉不肯就故曰

志遺乎所以然者何也因天下而爲天下也天下之要

不在於彼而在於我彼謂堯也不在於人而在於我身

身得則萬物備矣徹於心術之論則嗜欲好憎外矣外

身本我孫

在是故無所喜而無所怒無所樂而無所苦萬物元同也元天無非無是化育元耀生而如死死天也耀明也生而如死言無

所夫天下者亦吾有也吾亦天下之有也天下之與我豈有間哉言相比也夫有天下者豈必攝權持勢操殺生之柄而以行其號令邪吾所謂有天下者非謂此也自得而已自得其天性也一曰不失其身也自得則天下亦得我矣吾與天

下相得則常相有已又焉有不得容其間者乎所謂自得者全其身者也全其身則與道為一矣故雖游於江

溱海裔溱厓也裔邊也溱讀葛覃之覃也馳要裏建翠蓋要裏馬名日行萬里裏橈翠鳥羽飾蓋也目觀掉羽武象之樂掉羽羽舞武象周武王之樂耳

聽滔朗奇麗激珍之音激揚珍轉皆曲名也揚鄭衛之浩樂結激

楚之遺風鄭聲鄭會晉平公說新聲使師延為桑間濮上之樂濮在衛地故鄭衛之浩樂也必為鄭為之俗樂夫結激清楚以射沼濱之高鳥逐苑囿之走

獸此齊民之所以淫泆流涵齊於凡民故曰齊民沼沚也濱水厓也聖人處之不足以營其精神亂其氣志營惑也使心怵然失其

情性處窮僻之鄉側谿谷之間側伏也隱于榛薄之中榛木

口榛深環堵之室茨之以生茅蓬戶瓮牖揉桑為樞堵長

一丈高一丈面環一堵為方一丈故曰環堵言其上漏小也編蓬為戶以破瓮蔽牖揉桑條以為戶樞衰

下溼潤浸北房浸漬也北房陰堂也雪霜滾癘浸潭滾癘雪蔣蔣胡浪也浸潭之潤以生武蔣實武者蔣實也其米曰蔣胡浪

讀維繩之維灋讀找滅之滅武讀觚哉之觚也蔣讀水漿之漿地達吉按藏本灋讀找滅之找作讀校滅之校虛蔣事文昭云或當作找滅之滅回找灋聲相近也

滾字據藏本舊皆為纏案字書無滾字今本初刻作滾亦字書所無不知何據不若且依藏本作滾以衰得聲與注請維音猶相近也當時或偶有此言亦未錄於家書簡端摘油同音祇疑校與找形相近恐有謬耳然說文無找字不若且依孫君之言何校減耳

茅本滾灋

莊子有藏拔除語

易有成文不知高氏何以
截出此二字為可疑耳

于廣澤之中而仿洋于山峽之旁兩山之此齊民之所

為形植黎累憂悲而不得志也聖人處之不為愁悴怨

懟懟病也而不失其所以自樂也是何也則內有以通于

天機機發也而不以貴賤貧富勞逸失其志德者也故夫

鳥之啞啞鵲之喑喑豈嘗為寒暑燥溼變其聲哉言體道者

不為貴賤貧富勞逸易其志如鳥鵲之不為寒暑易其聲是故夫得道已定而不待

萬物之推移也非以一時之變化而定吾所以自得也

吾所謂得者性命之情處其所安也夫性命者與形俱

出其宗宗本形備而性命成性命成而好憎生矣故士有

一定之論女有不易之行士有同志同德世至其交接有一會而定故曰有一

定之論也貞女專一亦無二心雖有偏喪不復更醮故曰有不易之行也規矩不能方圓鉤

繩不能曲直雖規矩鉤繩無以施於此天地之永登邱不可為修居

卑不可為短是故得道者窮而不懾達而不榮雖窮賤不以為

懾懼也雖顯達不以為榮幸也處高而不機機危也持盈而不傾傾覆也新

而不朗久而不渝朗明也渝變也朗入火不焦入水不

濡是故不待勢而尊不待財而富不待力而強平虛下

流與化翱翔翔翔猶傾仰也若然者藏金於山藏珠於淵舜藏金于

巖之山藏珠于五湖之淵以塞貪淫之欲也不利貨財不貪勢名勢位爵號之名也

是故不以康為樂康安也不以慊為悲慊約也慊讀不以

貴為安不以賤為危形神氣志各居其宜以隨天地之

所為夫形者生之舍也氣者生之充也神者生之制也

一失位則三者傷矣是故聖人使人各處其位守其職

江文通指蓬平
王正書法象
作對集黑珠

以漢注校

茅本亦作不

前有澤及跋蹻之文此
跋亦當作跋下云跋作
高以始見故有音

而不得相干也故夫形者非其所安也而處之則廢氣

不當其所充而用之則泄神非其所宜而行之則昧

明此三者不可不慎守也夫舉天下萬物蚊虻貞蟲行

也此三者不可不慎守也夫舉天下萬物蚊虻貞蟲行

憎利害者何也以其性之在焉而不離也忽去之則骨

肉無論矣去之去道也則骨今人之所以眊然能視

曰管然能聽營讀疾營形體能抗抗讀扣而百節可屈伸

察能分白黑視醜美而知能別同異明是非者何也氣

為之充而神為之使也何以知其然也凡人之志各有

所在而神有所繫者其行也足蹟趨埒頭抵植木而不

自知也蹟蹟也楚人讀蹟招之而不能見也呼之而不

能聞也不能見招之者耳目非去之也然而不能應者

何也神失其守也精神失其所守故在於小則忘於大在於中

則忘於外在於上則忘於下在於左則忘於右若楚白公勝將

欲慮亂立于朝倒杖策上貫其無所不充則無所不在

精神無所不充是故貴虛者以豪末為宅也虛者情無所念慮也以豪

末為宅者言精微也今夫狂者之不能避水火之難而越溝瀆之

險者豈無形神氣志哉然而用之異也與人異也失其所守

之位而離其外內之舍是故舉錯不能當動靜不能中

當合也中適也終身運枯形于連屨列埒之門連行也枯猶病也形體也連屨

猶離屨也委曲之類列埒不平均也連讀陵輦幽州陵

連屨即連連也所謂離屨而蹟蹈于污壑穿陷之中汚

大壑壑讀赫赫雖生俱與人鈞然而不免為人戮笑者何

也形神相失也故以神為主者形從而利以形為制者

神從而害神清靜故利形有情欲故害也貪饜多欲之人漠昏於勢利

誘慕於名位漠昏猶鈍昏不知足類誘進也慕貪漠溺之漠昏讀織絹緻必昏無閒孔之昏也

冀以過人之智植于高世則精神日以耗而彌遠久淫

而不還淫過還復形閉中距則神無由入矣神精神也清靜之性無從還入

也是以天下時有盲妄自失之患此膏燭之類也火逾

然而消逾亟逾益也亟疾也夫精神氣志者靜而日充者以壯

躁而日耗者以老是故聖人將養其神和弱其氣平夷

其形而與道沈浮俛仰沈浮猶盛衰俛仰猶升降恬然則縱之迫則

用之其縱之也若委衣其用之也若發機機弩機關言其疾也如

是則萬物之化無不遇而百事之變無不應應當之也

注慕貪上疑有漫讀二字

淮南子卷一終

淮南子卷二

武進莊達吉校刊

漢涿郡高誘注

俶真訓

俶始也真實也道之實始於無有化育子有故曰俶真因以各篇

有始者

天地開闢之始也

有未始有有始者

言萬物萌兆未始有始者始成形成也

有未始有夫未始有有始者

言天地合氣寂莫蕭條未始有也夫未始有始仿佛

也

言萬物始有形兆也

有無者

言天地浩大無可各也

有未始有有

無者有未始有夫未始有有無者所謂有始者繁憤未

發萌兆牙蘖未有形埒垠垠無無螟螟將欲生興而未

成物類

繁憤眾積之貌發憤也

有未始有有始者天氣始下地氣

始上陰陽錯合相與優游競暢于宇宙之間被德含和

續紛龍蕤欲與物接而未成兆朕

朕競逐也暢達也和氣也續紛雜操也龍蕤

靈下當有讀字

藏本崔作董注同

聚會也兆朕形怪也

有未始有夫未始有有始者天含和而未降

地懷氣而未揚虛無寂寞蕭條霄霓無有仿佛氣遂而

大通冥冥者也霄讀紺綃之綃有有者言萬物摻落根

莖枝葉青蔥苓龍萑崔翟氏之萑也焮焮蠓飛蠓動蚊行噲息可切

循把握而有數量摻讀參星之參萑焮焮采色貌也

噲切摩也循順也讀車蚊轍之蚊噲讀不悅擇外之

息各本皆作噲息唯藏本作噲致方言噲息也自關而

西秦晉之間曰噲說文解字噲咽也一日噲噲也噲一

日噲也噲有噲訓噲亦從之是噲亦有息義矣後人但

知噲息而改噲為噲者非是有無者視之不見其形聽之不聞其聲

捫之不可得也望之不可極也儲與扈治儲與扈治浩

浩瀚瀚不可隱儀揆度而通光耀者浩浩瀚瀚廣大有

未始有有無者包裹天地陶冶萬物大通混冥深閎廣

大不可為外析豪剖芒不可為內無環堵之宇而生有

無之根混冥大冥之中謂道也有未始有有無者天地

未剖陰陽未判混剖判四時未分萬物未生汪然平靜寂

然清澄莫見其形注讀傳矣諸若光耀之間於無有退

而自失也自失沒不見也曰予能有無而未能無無也能有無

能本性自無為也故曰未能無無也及其為無無至妙何從及此哉夫大

塊載我以形勞我以生大塊天地逸我以老休我以夙

莊子曰生乃徑役死乃善我生者乃所以善我夙也善

休息也故口休我以死之樂也明夫藏舟於壑藏山於澤

死變化有知欲勸人同死生也夫藏舟於壑藏山於澤

人謂之固矣雖然夜半有力者負而趨趨寐者不知猶

有所遁夜半有力者負舟與若藏天下於天下則無所

莊子齊物論釋文大塊淮南子作大昧今檢此書無大昧之文疑古本大塊作大昧猶後魏關仍作魏關也梁此字經藏本注我字皆作吾

注說二字本誤脫在物
字下今當去下一字而猶藏
本作尚由

淮南之人云云於文無所當
疑誤

遁其形矣大丈夫以天下為室以藏萬物物豈可謂無大揚擢乎揚擢無慮

大數名也擢一範人之形而猶喜範猶遇也遭也一說

讀篇涼之鑄猶喜也言死生變化若人者千變萬化而未始有極也言死生變化

始有弊而復新其為樂也可勝計邪譬若寢為鳥而飛

於天寢為魚而沒於淵方其寢也不知其寢也覺而後

知其寢也今將有大覺然後知今此之為大寢也始吾

未生之時焉知生之樂也今吾未死又焉知死之不樂

也昔公牛哀轉病也七日化為虎轉病易病也江淮之

為虎若中國有狂疾者發作有時也其為虎者便還食

人食人者因作真虎不食人者更復化為人公牛氏韓

謂之芻豢有驗于此其兄掩戶而入覘之則虎搏而

殺之殺其兄掩讀是故文章成獸爪牙移易移易人爪

牙志與心變神與形化志心皆變方其為虎也不知其

嘗為人也方其為人不知其且為虎也二者代謝舛馳

各樂其成形代更也謝教也舛互也形謂狡獪鈍昏是

非無端孰知其所萌萌生夫水嚮冬則凝而為冰冰迎

春則泮而為水冰冰移易于前後若周員而趨孰暇知

其所苦樂乎泮釋也趨歸也是故形傷于寒暑燥濕之虐者形

苑而神壯苑枯病也壯傷也苑讀南陽苑達吉神傷

乎喜怒思慮之患者神盡而形有餘故罷馬之死也剝

之若槁罷老氣力竭狡狗之死也割之猶濡狡少也濡

未是故傷死者其鬼媿媿煩媿善時既者其神漠既盡

藏本作此作錄當亦錢君所改說文疎臨也

俱沒不但漠而已也老子曰以道
夫聖人用心杖性依

神相扶而得終始是故其寐不寢其覺不憂
精神無所

不得至故不憂古之人有處混冥之中神氣不蕩于外
思慮故不

萬物恬漠以愉靜攬捨衡杓之氣莫不彌靡
攬捨尋字

柄第 而不能為害當此之時萬民猖狂不知東西含哺
也杓北斗

而游鼓腹而熙 熙擊也 交被天和食于地德 交俱也和
氣也地德

五 不以曲故是非相見 曲故曲巧 穀 沈沈沈沈是謂大治 也尤過也

沈沈沈沈盛貌 沈沈讀王莽也 於是 是在上位者左右而使
曲故曲巧

之毋淫其性 鎮撫而有之毋遷其德 是故仁義不布而
曲故曲巧

萬物蕃殖 古者抱盛德上質樸不 賞罰不施而天下賓
言天地萬

服 昭其 其道可以大美興而難以算計舉也 物但可以
言天地萬

大美興而育之 是故日計之不足而歲計之有餘 以限
以限

難以算計具也 故有餘也 辟若梅矣 百梅足以為 夫魚相忘於江湖人
以限

百人酸一梅不足為百人酸也 夫魚相忘於江湖人
以限

相忘於道術 言各得其志 古之真人立於天地之本中
以限

至優游抱德煬和而萬物雜累焉 煬炙也抱其志德而
以限

累言成熟也 煬 孰肯解構人間之事以物煩其性命乎
以限

讀供養之養 夫道有經紀條貫得一之道連千枝萬葉
以限

解構猶合會 也煩辱也 一者道本得其本故能連 是故貴有以行令賤有以忘
以限

理千枝萬葉以少正多也 是故貴有以行令賤有以忘
以限

早貧有以樂業困有以處危夫大寒至霜雪降然後知
以限

松柏之茂也據難履危利害陳于前也 然後知聖人
以限

之不失道也是故能戴大員者履大方 言能戴天 鏡太
以限

清者視大明立太平者處大堂 太平天下之平也大堂
以限

東都賦注作鏡大清者視大明與上天員大方文對即太平亦當作大平管子心術篇云鏡大清者視乎大明可証

天文訓注讀挺桐之桐即用
下文挺桐萬物之語何不取
証

能游冥冥者與日月同光光明也諭德道者能與日月同明也是故以道

為竿以德為綸禮樂為鉤仁義為餌投之於江浮之於

海萬物紛紛孰非其有夫挾依於跋躍之術跋躍猶齟齬不正之

道提挈人間之際揮揜挺挺桐世之風俗揮引揜利也挺

求利便也遠吉按挺各本皆作挺說文解字以摸

挺拔也挺長也挺挺桐雙聲應從藏本作挺為是

蘇牽連物之微妙摸蘇猶摸索微猶得肆其志克其欲

何況懷瓌瑋之道忘肝膽遺耳目獨浮游無方之外不

與物相弊弊擗猶雜揉弊音跋涉中徙倚無形之域

而和以天地者乎若然者偃其聰明而抱其太素素朴性也

以利害為塵垢塵垢論輕也以死生為晝夜是故目觀玉輅

琬象之狀耳聽白雪清角之聲不能以亂其神玉輅王

有琬琰象牙之飾白雪師曠所奏太一五絃之琴樂曲神物為下降者清角商聲也登千仞之

臨暖眩之岸不足以滑其和也暖臨其岸而目眩譬若鍾

山之玉鍾山昆侖也炊以鑪炭三日三夜而色澤不變則至

德天地之精也是故生不足以使之利何足以動之

不足以禁之害何足以恐之明於死生之分達於利害

之變雖以天下之大易辭之一毛無所槩於志也辭自

下脛以上也夫貴賤之於身也猶條風之時麗也條

鳴條言其迅也毀譽之於己猶蚊蚋之一過也夫秉皓白

而不黑行純粹而不糅處元冥而不闇休于天鈞而不

礪礪敗也天鈞北極之地積寒之孟門終隆之山不能

禁孟門山名太行之隘也終隆則終南山在扶風皆險塞也達吉按古讀隆為臨故詩與爾臨爾臨韓詩作

文選賦注
引鐘山
北陸無日之地
出美玉

案詩卷麗
作灑注云麗
猶汎也見漢
連珠注

雨露所濡道德所扶此皆生一父母而閱一和也

父母天地

閱總也和氣也道所貫也是故槐榆與橘柚合而為兄弟

也响讀以口相吁之吁言道能化有苗與三危通為一家

有苗國在南方彭蠡舜時不服者三危西也

極山名在辰州通為一家道所化夫目視鴻鵠之飛耳

聽琴瑟之聲而心在鴈門之間一身之中神之分離剖

判六合之內一舉而千萬里是故自其異者視之肝膽

胡越肝膽諭近自其同者視之萬物一圜也

墨墨翟也其術兼愛非樂異說各有所出若夫墨楊申商之於治道

墨墨翟也其術兼愛非樂摩頂放踵而利國者為之楊楊朱其術全性保真雖拔

駢一毛而利天下弗為也申申不害也韓昭侯相著三符之命而尚刻削商者魏公孫鞅也為秦孝公制猶蓋

相坐之法嚴猛聞故封之為商君也因謂之商鞅之無一燎而輪之無一輻有之可以備數無之未有害

於用也已自以為獨擅之不通之于天地之情也今夫

冶工之鑄器鑄讀如唾金踊躍于鑪中必有波溢而播

棄者其中地而凝滯亦有以象於物者矣其形雖有所

小用哉然未可以保於周室之九鼎也又況比於規形

者乎其與道相去亦遠矣今夫萬物之疏躍枝舉百事

之莖葉條榦皆本於一根而條循千萬也

疏躍布散也榦讀詩頌苞有三葉同達吉按榦古文獻字也亦作櫟俗寫櫟字

為葉又劉德引詩苞有三柝說文解字櫟伐木餘也方言柝餘也陳鄭之間

若此則有所受之矣而非所授者

所授者無授也而無不受也無不受也者譬若周雲之

龍菴遼巢彭溷而為雨周雲處雨雲也龍菴聚合也遼

巢彭溷蘊積貌也溷榆莢之溷達吉按太平御覽引作沈溺萬物而不與為溼焉與

祝仍讀注

本作密此宓殆亦錢君所改

卷之三

七

萬物俱溼 今夫善射者有儀表之度如工匠有規矩之數此

皆所得以至於妙有所得儀表規矩之巧也然而奚仲不能為逢蒙

造父不能為伯樂者是曰論於一曲而不通于萬方之

際也今以涅染緇則黑於涅以藍染青則青於藍涅非

緇也青非藍也茲雖遇其母而無能復化已涅礬石也母本也

是何則以論其轉而益薄也何況夫未始有涅藍造化

之者乎其為化也雖鏤金石書竹帛何足以舉其數鏤讀

婁數由此觀之物莫不生於有也有猶往也小大優游矣言

多也夫秋豪之末淪於無間而復歸於大矣秋豪微妙故能入于無間

間孔言道無形以豪末比道猶復為大也蘆苻之厚通於無愁而復反於敦

龐厚猶薄蘆葦也苻蘆之中白苻言其薄柯則歸於葦故曰反於敦龐矣苻讀麴麴之麴也若夫無

秋豪之微蘆苻之厚四達無境通于無圻道無形秋豪蘆苻已有形

故曰無秋豪之微蘆苻之厚而四達無境通於無圻圻垠字也達吉按說文解字垠或從斤作圻而莫

之要御天遏者其襲微重妙挺捫萬物揣丸變化道之所能

天地之間何足以論之言道所化者大夫疾風敦木而不能拔

毛髮雲臺之高墮者折脊碎腦而蝨蝨適足以翺翔亦

拔也臺高際於雲故曰雲臺蝨蝨微細故翺翔而無傷毀之患道所貴也夫與蚊虻同乘天

機蚊行虻動諭微細也天機神馬夫受形於一圜飛輕微細者猶足以

脫其命又況未有類也類形象也未有形象道所尚也由此觀之無形

而生有形亦明矣是故聖人託其神於靈府而歸於萬

物之初視於冥冥聽於無聲冥冥之中獨見曉焉曉明也

寂漠之中獨有照焉其用之也以不用其不用也而後

據前原道訓枝蚊虻當作蚊虻此亦當為蚊虻

能用之其知也乃不知其不知也而後能知之也夫天
不定日月無所載載行也地不定草木無所植植立也所立

於身者不寧是非無所形形見也是故有真人然後有真

知知不詐故曰真也其所持者不明庸詎知吾所謂知之非不

知歟今夫積惠重厚累愛襲恩以聲華嘔苻嫗掩萬民

百姓使知之訢訢然人樂其性者仁也舉大功立顯名

體君臣正上下明親疎等貴賤存危國繼絕世決挈治

煩興毀宗立無後者義也閉九竅藏心志棄聰明反無

識茫然仿佯于塵埃之外而消搖于無事之業舍陰吐

陽而萬物和同者德也是故道散而為德德溢而為仁

義仁義立而道德廢矣百圍之木斬而為犧尊犧讀曰希猶疏

鑊之 鑊之以刮刷雜之以青黃華藻罇鮮龍蛇虎豹曲

成文章刮巧工鉤刀也刷者規度刺畫墨邊箋也所以刻鑊之具也青黃采色之飾刮讀枝之枝刷讀

詩蹶角之蹶也華藻華文也罇今之金尊也鮮明好也龍蛇虎豹者刻尊彝為蟠龍伏虎之狀故曰曲成文章

然其斷在溝中壹比犧尊溝中之斷則醜美有間矣間

也方其好醜相去遠也然而失木性鈞也鈞是故神越者其言華

越散也言不守也故華而不實德蕩者其行偽蕩逸偽不誠也至精亡於中而

言行觀於外此不免以身役物矣與物為役夫趨舍行偽者

為精求于外也精有湫盡而行無窮極則滑心濁神而

惑亂其本矣其所守者不定而外淫於世俗之風風化也

所斷差跌者而內以濁其清明是故躊躇以終而不得

須臾恬澹矣是故聖人內修道術而不外飾仁義不知

藏本作技之技必有脫誤或當作讀人之有技之技

史記司馬相如傳索隱引云騎飛龍從淳園許慎曰淳園仙人也梁

耳目之宣而游于精神之和若然者下揆三泉上尋九

天橫廓六合揆貫萬物此聖人之游也若夫真人則動

溶于至虛而游于滅亡之野騎蜚廉而從敦圀蜚廉獸名長毛

有翼敦圀似虎而小一曰仙人名也馳於方外休乎宇內燭十日而使風

雨臣雷公役夸父誇父仙人奔其椽而為鄧林也妾宓妃妻織女天地

之間何足以留其志是故虛無者道之舍平易者道之

素也素性也夫人之事其神而燒其精營慧然而有求於外

此皆失其神明而離其宅也事治也燒煩也營慧求索名利者也宅離精神之宅

也 是故凍者假兼衣于春而暘者望冷風于秋夫有病

於內者必有色於外矣夫櫟木色青翳而羸瘠蝸曉櫟木

苦歷木名也生於山剝取其皮以水浸之正青用洗眼瘡人目中膚翳故曰色青翳青色象也羸蠡薄羸蝸曉

目疾也此皆治目之藥也人無故求此物者必有蔽其明

者聖人之所以駭天下者真人未嘗過焉賢人之所以

矯世俗者聖人未嘗觀焉矯拂也夫牛蹠之泔無尺之鯉

泔潦水也泔讀列祛曷問急氣閉口言也塊阜之山無丈之材小山也所以

然者何也皆其營宇狹小而不能容巨大也達吉按太平御覽引

作牛蹠之泔無徑尺之鯉魁父之又況乎以無裹之者

山無管宇之材無下營宇二字邪無形此其為山淵之勢亦遠矣此無有夫人之拘於

世也必形繫而神泄故不免於虛形繫者身形疾而精神越泄不處其守故

日不免于虛疾使我可係羈者必其有命在於外也至德之世

甘瞑于溷濁之域而徙倚于汗漫之宇溷讀閑放之閑言無垠虛之貌

徙倚猶汗漫無生形形生元氣之本神也故虛敖見提若士者言曰吾與汗漫期于九垓之上是也字居也

藏本有也字

御覽作隱隱

依藏本改

藏本作太皞

字書無焮字俗整正
字作焮不知即此字
否

挈天地而委萬物以鴻濛為景柱而浮揚乎無眡崖之

際一手曰提挈舉委棄也言不以身役物鴻濛東方之野日所出故以為景柱浮揚猶邀翔也無眡崖畔界

因以為是故聖人呼吸陰陽之氣而羣生莫不顛顛然

仰其德以和順當此之時莫之領理決離隱密而自成

渾渾蒼蒼純樸未散有薄為一而萬物大優渾渾蒼蒼

故曰純樸未散也優饒也是故雖有弄之知而無所用之

甘野始化自行故曰雖有弄之知其無所用之是說上古

之知巧也非及世之衰也至伏羲氏其道昧昧芒芒然

吟德懷和也伏羲氏以木德王天下號曰太昊昧昧純厚

大宣被施頗烈被讀光被四表之被也而知乃始昧昧

昧昧皆欲離其童蒙之心昧昧欲明而未也昧昧而覺

視於天地之間是故其德煩而不能一煩多也乃至神

農黃帝剖判大宗竅領天地襲九竅重九竅通也領

也竅法也焮形也言因九提挈陰陽轉捩剛柔枝解葉

貫萬物百族轉捩和調也使各有經紀條貫貫位也於此萬

民睢睢盱盱然莫不竦身而載聽視睢盱盱聽是故

治而不能和下也和協棲遲至於昆吾夏后之世昆吾夏

也嗜欲連於物聰明誘於外而性命失其得性命施及

周室之衰澆淳散樸施讀難易雜道以偽儉德以行雜

而巧故萌生巧言周室衰而王道廢儒墨乃始列道而

議分徒而訟儒孔子道也墨墨翟術於是博學以疑聖

華誣以脅眾博學楊墨之道以疑孔子之術設弦歌鼓

虛華之言以誑聖人劫脅徒眾也

舞緣飾詩書以買名譽於天下為以繁登降之禮飾紱
 冕之服聚眾不足以極其變積財不足以贍其費於是
 萬民乃始備觥離跂備讀簫簫無逢際之各欲行其知
 偽以求鑿柄於世而錯擇名利錯施也擇取也求索也
名利也故下言曼是故百姓曼衍於淫荒之陂而失其
衍于淫荒之陂也大宗之本陂或夫世之所以喪性命有衰漸以然所由
 來者久矣是故聖人之學也欲以返反性於初而游心於
 虛也人受天地之中以生孟子曰性無不善而情欲害
之故聖人能返其性於初也游心於虛言無欲也
 達人之學也欲以通性於遼廓而覺於寂寞也若夫俗
 世之學也則不然擢德捲性內愁五藏外勞耳目擢取
縮也皆不循其理故愁其思慮乃始招螻振繆物之豪
也耳妄聽日妄視淫故勞也

暴

芒搖消掉捐仁義禮樂暴行越智於天下以招號名聲
 於世搖消掉捐仁義禮樂未之能行也越揚也此我所
 羞而不為也是故與其有天下也不若有說也說樂也
人說樂與其有說也不若尚羊物之終始也而條達有
 無之際是故舉世而譽之不加勸舉世而非之不加沮
 定于死生之境而通于榮辱之理雖有炎火洪水彌靡
 於天下神無虧缺於曾臆之中矣若然者視天下之間
 猶飛羽浮芥也芥中也達吉按孰肯分分然以物為
 事也念之貌水之性真清而土汨之人性安靜而嗜欲
 亂之夫人之所受於天者耳目之於聲色也口鼻之於
 芳臭也肌膚之於寒燠其情一也或通於神明或不免

文字肌膚之於寒溫
 也有也字此亦當爾

於癡狂者何也其所為制者異也是故神者智之淵也淵清則智明矣智者心之府也智公則心平矣人莫鑑

於流沫而鑑於止水者以其靜也沫雨潦上沫起覆甌也言其濁擾不見人

形莫窺形於生鐵而窺於明鏡者以觀其易也易讀河

易夫唯易且靜故能形物之性也見形由此觀之用也必假之

於弗用也是故虛室生白吉祥止也虛心也室身也白道也能虛其心以

生于道道性無欲吉祥來止舍也夫鑑明者塵垢弗能蕪蕪汚也蕪讀

神清者嗜欲弗能亂神清者精神內守也精神已越於

外而事復返之越散也是失之於本而求之於末也外

內無符而欲與物接弊其元光而求知之于耳目元光內明

地一日是釋其熠熠而道其冥冥也是之謂失道心有

所至而神喟然在之反之於虛則消鑠滅息此聖人之

游也反之於虛則情欲之性消鑠滅息故曰聖人之游游行也故古之治天下也必

達乎性命之情其舉錯未必同也其合於道一也夫夏

日之不被裘者非愛之也燠有餘於身也冬日之不用

妻者非簡之也清有餘於適也妻扇也妻讀職鷺食夫

聖人量腹而食度形而衣節於已而已貪汚之心奚由

生哉故能有天下者必無以天下為也能有名譽者必

無以趨行求者也以用聖人有所于達達則嗜欲之心

外矣外棄也孔墨之弟子皆以仁義之術教導於世然而

不免於偏身猶不能行也又况所教乎偏身身不見用

雷雷同之雷達吉按說文解字偏相敗也讀若雷道德經偏偏兮若無所歸本或作乘乘者是何則

御覽無觀字
御覽有故能
三字

其道外也夫以未求返於本許由不能行也又况齊民

乎齊民凡民齊于民也誠達于性命之情而仁義固附矣趨舍何

足以滑心若夫神無所掩心無所載通洞條達恬漠無

事無所凝滯虛寂以待勢利不能誘也誘惑也辯者不

能說也說釋也聲色不能淫也美者不能濫也濫觀也或作監不能

過濫智者不能動也勇者不能恐也此真人之道也若

然者陶冶萬物與造化者為人為治也天地之間宇宙之

內莫能天過問上下之間也夫化生者不灰而化物者

不化化生者天也神經於驪山太行而不能難驪山今在

新豐縣南也太行今在河內野王縣北也入於四海九江而不能濡四海四

也九江江處小隘而不塞橫局天地之間而不窳局猶分為九也

不通此者雖目數千羊之羣耳分八風之調耳視目聽

卦之風調和也足蹠陽阿之舞而手會綠水之趨陽阿古之名

曲也一曰綠水古詩也趨投節也智終天地明照日月辯解連環澤潤

玉石猶無益於治天下也靜漠恬澹所以養性也和愉

虛無所以養德也外不滑內則性得其宜性不動和則

德安其位養生以經世抱德以終年可謂能體道矣若

然者血脈無鬱滯五藏無蔚氣蔚病也禍福弗能撓滑非

譽弗能塵垢故能致其極極至非有其世孰能濟焉有其

人不遇其時身猶不能脫又况無道乎道不行且人之情

耳目應感動心志知憂樂手足之攢疾蠱辟寒暑所以

與物接也蜂蠆螫指而神不能愴蠆讀解釋之蚤蝨嗜

文選江賦注引淮南子曰莫
鑿於流濼而鑿於溪米許
慎曰楚人謂水暴溢為濼
此訓上文云莫鑑於流沫
而鑑於止水疑許君本作
流濼故此不加注耳又說
山訓云莫鑑於沫而鑑
於澄水文選注又兼涉彼
文而說山訓注云沫雨或
作流濼以此互証此注
濼或作濼濼之譌也

御覽作淫亂 綠圖御覽
作錄圖

見其善卷下有脫文

御覽之時下有也字

膚而知不能平猶穿夫憂患之來擾人心也也非直

蜂蠆之螫毒而蚤蝨之慘怛也而欲靜漠虛無奈之何

哉夫目察秋豪之末耳不聞雷霆之聲耳調玉石之聲

目不見太山之高何則小有所志而大有所忘也今萬

物之來擢拔吾性撻取吾情有若泉源雖欲勿稟其可

得邪稟猶動今夫樹木者灌以澌水達吉按孫編修星

昏淮南子注有楚人謂水暴溢為澌云云當是此下原

文而各本有澌波暴溢也五字藏本皆無之附錄以俟

攷疇以肥壤疇疇雍壤一人養之十人拔之則必無餘此疇雍壤

稂有又况與一國同伐之哉雖欲久生豈可得乎今盆水

在庭清之終日未能見矚睫濁之不過一撓而不能察

方員見察人神易濁而難清猶盆水之類也况一世而撓

滑之曷得須臾平乎古者至德之世賈便其肆農樂其

業大夫安其職職而處士修其道道先王之道也達

循當此之時風雨不毀折草木不夭九鼎重味珠玉潤

澤九鼎九州貢金所鑄也一曰象九德故曰九鼎也重

厚也潤澤有光也達吉按太平御覽作草木不夭

死九鼎重無味字有注云王者洛出丹書河出綠圖

之德休明則鼎重回則鼎輕故許由方回善卷披衣得達其道許由陽城人也堯所

聘而不到也方回善

道也卷披衣皆堯時隱士姓名不可得知其人方直回旋因

先王之曰方回見其善卷披衣而行因曰披衣得達樂其所修

其間自樂其道于天地之間也或作四子之才非能盡

善蓋今之世也然莫能與之同光者遇唐虞之時光逮

至夏桀殷紂燔生人辜諫者為炮烙鑄金柱鑄金柱然

侈即墮字俗本作墮
侈固非此改墮為墜
未是當為衍文

人置其上墜侈火 剖賢人之心析才士之脛賢人比干也析解也
中而對之笑也 醢鬼侯之女菹梅伯之骸鬼侯梅伯其有奇異脛脚也
梅伯說鬼侯之女美好令紂妻之紂為無道梅伯數諫
醢鬼侯之女菹梅伯之骸也紂為無道梅伯數諫
故菹其 當此之時曉山崩三川涸曉山蓋在南陽三川涸涸涸也涸竭也傳
日山崩川竭 飛鳥鍛翼走獸擠脚紂田獵禽荒無休止
亡國徵也 當此之時豈獨無聖人哉然而不能通其道時故飛鳥折翼走獸
毀脚無不 當此之時豈獨無聖人哉然而不能通其道被害也

者不遇其世言聖人不能通其道 夫鳥飛千仞之上獸

走叢薄之中禍猶及之又况編戶齊民乎聚木曰叢深

之田獵不時也 由此觀之體道者不專在于我亦有繫于世矣

夫歷陽之都一夕反而為湖達吉按反太 勇力聖知與

罷怯不肖者同命歷陽淮南國之縣名今屬江都昔有

此國當沒為湖謂媪視東城門間有血便走上北山勿
顧也自此媪便往觀門闔者問之媪對曰如見其
門吏故殺雞血塗門闔者問之媪對曰如見其
北山國沒為湖與門吏言其事適一宿耳一夕旦而為
湖也勇怯同 巫山之上順風縱火膏夏紫芝與蕭艾俱
命無遺脫也 巫山之上順風縱火膏夏紫芝與蕭艾俱
灰 巫山在南郡膏夏大木也其理密白如膏故曰 故河
膏夏紫芝皆踰賢智也蕭艾賤草皆踰不肖
魚不得明目穉稼不得育時其所生者然也河水濁故
穉稼為霜所凋故不得待其 故世治則愚者不能獨亂
自熟時故曰其所生者然也 故世治則愚者不能獨亂
世亂則智者不能獨治身蹈于濁世之中而責道之不
行也是猶兩絆騏驥而求其致千里也兩者 置獲檻中
則與豚同非不巧捷也無所肆其能也肆 舜之耕陶也
不能利其里所居 南面王則德施乎四海四海 仁非能
益也處便而勢利也古之聖人其和愉寧靜性也其志

藏本作騏驎

文選吳季重答東阿王

書注引作兩絆驎而求

其致千里 梁

辯論注

閉居賦注引許慎曰南方谿子蠻夷拓督皆美材也又史記蘇秦傳索隱按許慎注淮南子以爲南方谿子蠻出拓督及竹弩並與此不合梁注中身疑是鳥字梁

得道行命也命天是故性遭命而後能行命得性而後

能明得其本清靜鳥號之弓谿子之弩不能無絃而射

鳥號拓桑也谿子爲弩所出國名也或曰谿蠻夷也以拓桑爲弩因曰谿子之弩也一日谿子陽鄭國善爲弩

匠因以越船蜀艇不能無水而浮之舟若今豫章是也

雖越人所便習若無今增繳機而在上罍罍張而在下

雖欲翱翔其勢焉得增弋射身短矢也機發也翱翔鳥

翔故詩云采采卷耳不盈傾筐嗟我懷人寔彼周行以

言慕遠世也詩周南卷耳篇也言采采易得之菜不滿以成其道采易得之菜不能盈易滿之器也嗟我懷人寔彼周行言我思古君子官賢人置之列位也誠古之賢人各得其行

列故曰慕遠也

淮南子卷二終

淮南子卷三

武進莊遠吉校刊

漢涿郡高誘注

天文訓文者象也天先垂文象日月五星及彗字皆謂以讒告一人故曰天文因以題篇

天墜未形馮馮翼翼洞洞瀾瀾故曰太昭馮翼翼洞瀾無形之貌洞瀾讀

挺捫之捫瀾讀以鐵頭斫地之獨也道始于虛廓虛廓生宇宙宇宙生氣

氣有涯垠宇四方上下也宙往古來今也將成天地之貌也涯垠重安之貌也達吉按太平御覽

作宇宙生元氣清陽者薄靡而爲天薄靡者若塵重濁

涯俗本作漢誤者凝滯而爲地清妙之合專一作易重濁之凝竭難故

天先成而地後定天地之襲精爲陰陽襲合也陰陽之

專精爲四時四時之散精爲萬物積陽之熱氣生火火

氣之精者爲日積陰之寒氣爲水水氣之精者爲月日

月之淫為精者為星辰天受日月星辰地受水潦塵埃

昔者共工與顓頊爭為帝怒而觸不周之山共工名伯垂處羲

神農之間其後子孫任智刑以強故與顓頊黃帝之孫爭位不周山在西北也天柱折地維絕

天傾西北故日月星辰移焉傾高也原道言地東南傾傾下也此先言傾西北明

其高也地不滿東南故水潦塵埃歸焉天道曰圓地道曰

方方者主幽圓者主明明者吐氣者也是故火曰外景

幽者含氣者也是故水曰內景吐氣者施含氣者化是

故陽施陰化天之偏氣怒者為風地之含氣和者為雨

陰陽相薄感而為雷薄迫也感動也激而為霆亂而為霧陽氣

勝則散而為雨露散霧散也陰氣勝則凝而為霜雪毛羽者

飛行之類也故屬於陽介鱗者蟄伏之類也故屬於陰

日者陽之主也是故春夏則羣獸除除冬毛微墮也日至而麋

鹿解日冬至麋角解日夏至鹿角解月者陰之宗也是以月虛而魚腦

滅月成而羸蠃宗本也滅少也羸肉不滿言應火上

尋尋讀葛覃之覃水下流故鳥飛而高魚動而下物類相動本

標相應標讀刀末之標故陽燧見日則燃而為火方諸見月則

津而為水陽燧金也取金杯無緣者熟摩令熱日中時以當日下以艾承之則燃得火也方諸陰燧

大蛤也熟磨令熱月盛時以向月下則水生以銅盤受之注云諸珠也方石也以銅盤受之達吉按太平御覽引許春

又引高誘注同此知高許二家注本原別矣虎嘯而谷

風至龍舉而景雲屬虎土物也風木風也木生于土故

故龍舉而景雲屬屬會也達吉按虎土物也太平御覽作陽獸也麒麟鬪而日月食達吉

按太平御覽此下有許春注云鯨魚成而彗星出蠶珥

初學記月第三引此文高誘注曰方諸陰燧天蛤也與摩令熱以向月則水生也許慎注曰諸珠也方石也梁此書御覽不出卷數須注明方好梁初學記風第六引高誘注曰陽燧與風同類。日第三引許慎注曰麒麟大角之獸故與日相動。星第四引許慎注曰星除舊布新也。隨宜作明發有弄絲於口之說梁

絲而商弦絕蠶老絲成自中徹外視之如金精珥表裏

而急故賁星墜而勃海決賁星客星也又作孛星人主

之情上通于天達吉按太平御覽引故誅暴則多飄風

暴虐也飄枉法令則多蟲螟食心曰螟殺不辜則國赤

地旱也令不收則多淫雨納時之令不收四時者天之

吏也日月者天之使也星辰者天之期也虹蜺彗星者

天之忌也期會也雄為虹雌為蜺天有九野九千九百

九十九隅去地五億萬里九野九天之野也一野五星

八風二十八宿五星歲星熒惑鎮星太白辰星也八風

心尾箕北方斗牛女虛危室壁西方奎婁五官六府五

府加以穀紫宮太微軒轅咸池四守天阿皆星名何

謂九野中央曰鈞天其星角亢氏韓鄭之東方曰蒼天

其星房心尾東北曰變天其星箕斗牽牛尾箕一名析

斗吳之分野牽牛一名星紀越之分北方曰元天其星

須女虛危營室虛危一名元西北方曰幽天其星東壁

奎婁幽陰也西方季秋將即於陰故曰幽天營室東壁

西方曰顛天顛白也西方金色白故曰顛天或作昊字

其星胃昂畢昂畢一名大西南方曰朱天其星觜嚮參

東井觜嚮參一名實沈晉之分野朱南方曰炎天其星

輿鬼柳七星柳七星周之分東南方曰陽天其星張翼

軫東南純乾用事故曰陽天何謂五星東方木也其帝

太皞太皞伏犧氏有天下號也其佐句芒執規而治春

三五

文選顧祖禹夏
夜詩注引高誘
曰南方五月建
午火之中也火
性炎上故曰炎
天孫

其神為歲星其獸蒼龍其音角其日甲乙木色蒼龍順

也甲乙皆木也南方火也其帝炎帝炎帝少典子也以火德王天下號曰神農歿託祀於

南方其佐朱明舊說云祝融執衡而治夏其神為熒惑熒惑五星

之一其獸朱鳥朱鳥朱雀也其音徵其日丙丁徵火也丙丁皆火也中

央土也其帝黃帝黃帝少典之子也以土德王天下號曰軒轅氏歿託祀於中央之帝其

佐后土執繩而制四方其神為鎮星其獸黃龍土色黃也其

音宮其日戊己宮土也戊己土也西方金也其帝少昊少昊黃帝之子青陽

也以金德王號曰金天氏歿託祀於西方之帝其佐蓐收執矩而治秋其神為

太白其獸白虎其音商其日庚辛商金也庚辛皆金也北方水也

其帝顓頊顓頊黃帝之孫以水德王天下號曰高陽氏歿託祀於北方之帝其佐元冥

執權而治冬其神為辰星其獸元武其音羽其日壬癸

羽水也壬癸皆水也太陰在四仲則歲星行三宿仲中也四謂太陰在卯酉子

午四面之中也太陰在四鉤則歲星行二宿丑鉤辰申鉤巳寅鉤亥未鉤戌謂太

陰在四角二八十六三四十二故十二歲而行二十八宿日

行十二分度之一歲行三十度十六分度之七十二歲

而周周偏熒惑常以十月入太微受制而出行列宿司無

道之國為亂為賊為疾為喪為饑為兵出入無常辯變

其色時見時匿此皆所以謹告人君鎮星以甲寅元始建斗歲鎮

行一宿當居而弗居其國亡土未當居而居之其國益

地歲熟日行二十八分度之一歲行十三度百一十二

分度之五二十八歲而周鎮星一徧太白元始以正月建寅

與熒惑晨出東方二百四十日而入入百二十日而夕

出西方二百四十日而入入三十五日而復出東方出
以辰戌入以丑未當出而不出未當入而入天下偃兵
當入而不入當出而不出天下興兵辰星正四時常以
二月春分効奎婁以五月正以五月夏至効東井與鬼
以八月秋分効角亢以十一月冬至効斗牽牛見効出以
辰戌入以丑未出二旬而入晨候之東方夕候之西方
一時不出其時不和四時不出天下大饑穀不熟為饑
飢依高義應作饑本或作饑飢何謂八風距日冬至四
十五日條風至艮卦之風一條風至四十五日明庶風
至震卦之風明庶風至四十五日清明風至巽卦之風
也為管也清明風至四十五日景風至離卦之風景風至四十五

日涼風至坤卦之風涼風至四十五日閭闔風至兌卦

也為閭闔風至四十五日不周風至乾卦之風不周風

至四十五日廣莫風至坎卦之風條風至則出輕繫去

稽留立春故明庶風至則正封疆修田疇春分播穀故

也疇清明風至則出幣帛使諸侯立夏長養布恩惠故景

風至則爵有位賞有功陽布施故賞有功封建侯也涼

風至則報地德祀四郊立秋節農乃登穀嘗祭闔闔風

至則收縣垂琴瑟不張秋分殺氣國君懽愴故不周風

至則修宮室繕邊城立冬節土工其始故治宮廣莫風

至則閉關梁決刑罰象冬閉藏不通關梁也何謂五
官東方為田南方為司馬西方為理北方為司空中央

初學記星第四引四守者
所司賞罰許慎注曰四守
紫宮軒轅咸池天河也据
此當作四守況上文云四
守知宮字為譌特天河
譌作天河梁

為都

田主農司馬主兵理主獄何謂六府子午丑未寅

申卯酉辰戌己亥是也

太微者太一之庭也太微星名

也紫宮者太一之居也

軒轅者帝妃之舍也咸池者水

魚之圃也

咸池星名天阿者羣神之闕也闕猶門也四宮者

所以為司賞罰

四宮紫宮軒轅咸池天阿太微者主朱雀主猶典也紫宮

執斗而左旋日行一度以周於天日冬至峻狼之山

極南

之日移一度凡行百八十二度八分度之五而夏至牛

極北

首之山

極北反覆三百六十五度四分度之一而成

一歲天一元始正月建寅日月俱入營室五度天一以

始建七十六歲日月復以正月入營室五度無餘分名

曰一紀凡二十紀一千五百二十歲大終日月星辰復

始甲寅元日行一度而歲有奇四分度之一故四歲而

積千四百六十一日而復合故舍八十歲而復故曰子

午卯酉為二繩也繩直丑寅辰巳未申戌亥為四鉤東北

為報德之維也

報復也陰氣極於北方陽氣發於東方

西南為背陽之維

陰復陽故曰報德之維四角為維也

常羊不進不退之貌純陽用事不盛不衰常如此故曰

常羊之維達吉按常羊即相羊亦即倘詳漢書吳王

鼻傳又作方洋司馬相如上林賦西北為蹠通之維西

又作襄羊皆是也亦古字通用

純陰陽氣閉結陽氣將萌蹠始通之故曰蹠

通之維達吉按蹠各本皆作蹠疑藏本誤日冬至則

斗北中繩陰氣極陽氣萌故曰冬至為德

德始日夏至

則斗南中繩陽氣極陰氣萌故曰夏至為刑

刑始陰氣

極則北至北極下至黃泉故不可以鑿地穿井萬物閉

司馬溫公潛虛名圖亦

作蹠

後改蹠

六

六

藏蟄蟲首穴故曰德在室陽氣極則南至南極上至朱

天故不可以夷邱上屋萬物蕃息五穀兆長故曰德在

野日冬至則水從之日夏至則火從之故五月火正而

水漏火正火王也故水滲漏一十一月水正而陰勝水

說管室正中于南方陽氣為火陰氣為水水勝故夏至

溼火勝故冬至燥燥故炭輕溼故炭重日冬至井水盛

盆水溢羊脫毛麋角解鵲始巢八尺之修日中而景丈

三尺日夏至而流黃澤石精出流黃土之精也陰氣作

精五色也蟬始鳴半夏生藥草蟲不食駒犢鷲鳥不搏

黃口五月微陰在下駒犢黃口肌血脆弱八尺之景修

徑尺五寸景修則陰氣勝景短則陽氣勝陰氣勝則為

水陽氣勝則為旱陰陽刑德有七舍何謂七舍室堂庭

門巷術野十二月德居室三十日德在室則刑在野德在

至十五日而徙所居各三十日德在室則刑在野德在

堂則刑在術德在庭則刑在巷陰陽相德則刑德合門

八月二月陰陽氣均日夜分平故曰刑德合門德南則

生刑南則殺故曰二月會而萬物生八月會而草木成

兩維之間九十一度十六分度之五而升自東北至東

四維三百六十五度四分度之一一度者二千九日行

一度十五日為一節以生二十四時之變斗指子則冬

至音比黃鐘黃鐘十一月也鐘者聚也加十五日指癸

則小寒音比應鐘應鐘十月也陰應於陽轉成其加十

五日指丑則大寒音比無射

無射九月也陰氣上升陽氣下降萬物隨陽而藏無

有射出見也故曰無射

加十五日指報德之維則越陰在地故曰

距日冬至四十六日而立春陽氣凍解音比南呂

南呂八月

也南任也言陽氣內藏陰侶於陽任成其功故曰南呂也

加十五日指寅則雨水音

比夷則

夷則七月也夷傷則法也陽衰陰發萬物彫傷應法成性故曰夷則也

加十五日

指甲則雷驚蟄音比林鐘

林鐘六月也林衆鐘聚也陽極陰生萬物衆聚而盛故曰

鐘加十五日指卯中繩故曰春分則雷行音比蕤賓

五月也陰氣萎蕤在下似主人陽在上似賓客故曰蕤賓也

加十五日指乙則清明

風至音比仲呂

仲呂四月也陽助成功也故曰仲呂也

加十

五日指辰則穀雨音比姑洗

姑洗三月也姑故也洗新也陽氣養生去故就新故

曰姑洗也

加十五日指常羊之維則春分盡故曰有四十五

日而立夏大風濟

濟

音比夾鐘

夾鐘二月也夾夾也萬物去陰夾陽地而生故

曰夾鐘也

加十五日指巳則小滿音比太簇

太簇正月也簇

萬物簇地而生故曰太簇

加十五日指丙則芒種音比太呂

太呂十月也

呂侶也萬物萌動於下未能達見故曰太呂所以配黃鐘助陽宣功也

加十五日指午則

陽氣極故曰有四十六日而夏至音比黃鐘加十五日

指丁則小暑音比太呂加十五日指未則大暑音比太

簇加十五日指背陽之維則夏分盡故曰有四十六日

而立秋涼風至音比夾鐘加十五日指申則處暑音比

姑洗加十五日指庚則白露降音比仲呂加十五日指

酉中繩故曰秋分雷戒蟄蟲北鄉音比蕤賓加十五日

指辛則寒露音比林鐘加十五日指戌則霜降音比夷

則加十五日指躔通之維則秋分盡故曰有四十六日而立冬草木畢成音比南呂加十五日指亥則小雪音比無射加十五日指壬則大雪音比應鐘加十五日指子故曰陽生於子陰生於午陽生於子故十一月日冬至鵲始加巢人氣鍾首陰生於午故五月為小刑薺麥亭歷枯冬生草木必成斗杓為小歲斗第一星至第四為魁第五至第七杓為正月建寅月從左行十二辰咸池為太歲二月建卯月從右行四仲終而復始太歲迎者辱背者強左者衰右者昌小歲東南則生西北則殺不可迎也而可背也不可左也而可右也其此之謂也大時者咸池也小時者月建也天維建元常以寅始起右徙一歲而移十二

歲而大周天終而復始淮南元年冬太一在丙子冬至

甲午立春丙子淮南王作書之元年也一曰淮南王長

徙嚴道道死于讎其四子皆為列侯時人歌之曰一尺繒好童童一斗粟飽蓬蓬兄弟二人不能相容文帝聞之曰以我為利其土耶皆名四侯而王之二陰一陽成

氣二二陽一陰成氣三陰粗魄故得氣少陽精微故得氣多一說上得二下得三合為

五故曰合氣而為音音數五也合氣而為音合陰而為陽合陽而為律

故曰五音六律音自倍而為日律自倍而為辰故曰十而辰十二月日行十三度七十六分度之二十六六或作八

二十九日九百四十分日之四百九十九而為月而以

十二月為歲歲有餘十日九百四十分日之八百二十

七故十九歲而七閏日冬至子午夏至卯酉冬至加三

日則夏至之日也

冬至後三日則明年夏至之日

歲遷六日終而復始

遷六日今年以子冬至後年以午冬至也

壬午冬至甲子受制木用事火煙

青

木色青也東方

七十二日丙子受制火用事火煙赤

火色赤也南方

七十二日戊子受制土用事火煙黃

土中央其色黃

七十二日

庚子受制金用事火煙白

西方金其色白

七十二日壬子受制

水用事火煙黑

北方水其色黑

七十二日而歲終庚子受制歲

遷六日以數推之七十歲而復至甲子甲子受制則行

柔惠挺羣禁開闔扇通障塞毋伐木

甲木也木王東方故施柔惠蟄伏之

類出由戶故開闔扇通障塞春木王故毋伐木也

丙子受制則舉賢良賞有功

立封侯出貨財

火用事象陽明識功勞故封建侯出貨財

戊子受制則養老

鰥寡行糶鬻施恩澤

土用事象土長養故施恩澤也

庚子受制則繕牆

垣修城郭審羣禁飾兵甲儆百官誅不法

金用事象金斷割故誅不法

如法壬子受制則閉門闔大搜客

禁攬客斷刑罰殺當

罪息關梁禁外徙

水用事象冬閉固故禁外徙也

甲子氣燥濁丙子氣

燥陽戊子氣溼濁庚子氣燥寒壬子氣清寒丙子干甲

子蟄蟲早出

木氣溫故早出

故雷早行戊子干甲子胎天卵

鳥蟲多傷庚子干甲子有兵壬子干甲子春有霜戊子

干丙子霆庚子干丙子夷

夷傷也夷或為電

壬子干丙子雹甲

子干丙子地動庚子干戊子五穀有殃壬子干戊子夏

寒雨霜甲子干戊子介蟲不為

不成為介蟲也按為讀如譌書平秩南

譌譌化也亦古字通用高義未晰

丙子干戊子大旱芘封爍

芘蔭草也生水相

連特大如薄者也名曰封旱燥故爍也

壬子干庚子大剛魚不為

不成為魚甲

梁丘氏昭六年傳云禁舊客也新客注文用之搜字編後時則訓注可證

霄茅本作妖
初學記卷三秋第三引高
注作青要玉女霄疑霄
之譌果

文選蜀都賦曰若湯谷之
揚濤注引此作湯谷梁

初學記引登於扶桑之上
御覽同

此以下凡太平御覽異同
皆本之初學記

初學記作禺中御覽同

初學記有方字御覽同

兩書皆作西方

子干庚子草木再成再生丙子干庚子草木復榮今八月九

月時李柰復榮生實是也戊子干庚子歲或存或亡甲子干壬子冬

乃不藏地氣發也丙子干壬子星隊隊隕戊子干壬子蟄蟲冬

出其鄉庚子干壬子冬雷其鄉季春三月豐隆乃出以

將其雨豐隆雷也至秋三月季秋地氣不藏乃收其殺百蟲

蟄伏靜居閉戶殺氣青女乃出以降霜雪青女天神青霄玉女主霜雪也

行十二時之氣以至于仲春二月之夕乃收其藏而閉

其寒收斂其所藏而閉之女夷鼓歌以司天和以長百穀禽鳥草

木女夷主春夏長養之神也孟夏之月以熟穀禾雄鳩長鳴為帝候

歲雄鳩布穀也是故天不發其陰則萬物不生地不發其陽

則萬物不成天圓地方道在中央日為德月為刑月歸

而萬物死日至于而萬物生遠山則山氣藏遠水則水蟲

蟄遠木則木葉槁日五日不見失其位也聖人不與也

與猶說也日出于暘谷浴于咸池拂于扶桑是謂晨明拂猶過一

曰至達吉按太平御覽登于扶桑爰始將行是謂朏

有注云扶桑東方之野朏朏明將明也朏讀至于曲阿達吉按太平御覽是謂

旦明若朏諾皋之朏也至于會泉是謂蚤食達吉按太平御覽有注云

水之地故曰會泉至于桑野達吉按太平御覽是謂晏食至于衡

陽達吉按太平御覽是謂隅中至于昆吾達吉按太平御覽

是謂正中昆吾邱至于鳥次是謂小還鳥次西南之山

作靡于鳥次還作遷達吉按太平御覽至于悲谷是謂備時悲谷西南方

深峻臨其上令人悲思故曰悲谷也至于女紀是謂大還女紀西北陰地

御覽九條

東京賦注引
無之上字梁

初學記作經于泉陽避淵
諱作泉公羊疏引作淵陽然
則御覽作陽泉乃誤倒也

至于悲泉四字兩書皆無

俱以初學記校改

藏本注有蟻字御覽
注蟻蟲也

御覽作辰則振振之
也

御覽作迴于女 至于淵虞是謂高春 淵虞地名高春時
加戌民確春時也

紀還亦作遷 至于連石是謂下春 連石西北山名
將欲真下象息

覽作經于隅泉 至于連石 春故曰下春連讀腐爛之爛也

息其馬是謂縣車 遠吉按太平御覽此四句引作至于
爰止羲和爰息之螭是謂縣車

虞淵 遠吉按太平御覽是謂黃昏至于蒙谷是謂定昏
蒙

北方之山名也 盧敖所見若土之所也 遠吉按太
平御覽作淪于蒙谷蒙谷即尚書昧谷蒙昧相通

入于虞淵之汜曙于蒙谷之浦 曙明浦涯 遠吉按太
平御覽此二句引作日

入崦嵫經細柳入虞泉之地 曙于蒙谷之浦有注云崦
嵫落崦嵫山中細柳西方之野蒙谷蒙汜之水又有日西

垂景在樹端謂之桑虞九字 行九州七舍有五億萬七
千三百九里

千三百九里 自陽谷至虞淵凡十
六所為九州七舍也

禹以為朝晝昏夜夏
日至則陰乘陽是以萬物就而成冬日至則陽乘陰是

以萬物仰而生晝者陽之分夜者陰之分是以陽氣勝

則日修而夜短陰氣勝則日短而夜修帝張四維 遠吉
按太

平御覽有注 運之以斗 運旋 月徙一辰復反其所正月
云帝天帝也

指寅十二月指丑 遠吉按太平御覽一歲而匝終而復
作十一月指子

始指寅則萬物蟻蟻也 動生貌 遠吉按本皆作萬物
蟻藏本同惟太平御覽作蟻蟻

也依義御覽 律受太簇太簇者簇而未出也 遠吉按太
是今從之

湊而未出也 下有 指卯卯則茂茂然律受夾鐘夾鐘者 遠吉按太
注云太簇正月律

種始莢也 遠吉按太平御覽下 指辰辰則振之也律受
有注云夾鐘二月律

姑洗姑洗者陳去而新來也 遠吉按太平御覽下 指巳
有注云姑洗三月律

巳則生巳定也律受仲呂仲呂者中充大也 遠吉按太
有注云仲呂

指午午者忤也律受蕤賓蕤賓者安而服
四月律也

文選與伯
祝歌注引此
有至于悲泉
句梁

御覽有者字下作引而正之又叩作仲無之字

也達吉按太平御覽下有注云指未未昧也律受林鐘林鐘者

引而止也達吉按太平御覽下有注云指申申者呻之也

律受夷則夷則者易其則也德以去矣達吉按太平御覽下有注云

則七月律德以去生氣盡也指酉酉者飽也律受南呂南呂者任包

大也達吉按太平御覽下有注云指戌戌者滅也律受無射無

射入無厭也達吉按太平御覽作入之無指亥亥者闔

也律受應鐘應鐘者應其鐘也達吉按太平御覽下有注云指

子子者茲也律受黃鐘黃鐘者鐘已黃也達吉按太平御覽下有注

云黃鐘十一月律指丑丑者紐也律受大呂大呂者旅旅而去

也達吉按太平御覽下有注云其加卯酉則陰陽分日夜平

矣故曰規生矩殺衡長權藏繩居中央為四時根道曰

規始於一一而不生故分而為陰陽陰陽合和而萬物

生故曰一生二二生三三生萬物天地三月而為一時

故祭祀三飯以為禮喪紀三踊以為節兵重三罕以為

制以三參物三三如九故黃鐘之律九寸而官音調和調

也因而九之九九八十一故黃鐘之數立焉黃者土德

之色鐘者氣之所種也日冬至德氣為土土色黃故曰

黃鐘律之數六分為雌雄故曰十二鐘以副十二月十

二各以三成故置一而十一三之為積分十七萬七千

一百四十七黃鐘大數立焉凡十二律黃鐘為官太簇

為商姑洗為角林鐘為徵南呂為羽物以三成音以五

立三與五如八故卯生者八竅律之初生也寫鳳之音

若本曰孫

故音以八生黃鐘爲宮宮者音之君也故黃鐘位子其數八十一至十一月下生林鐘林鐘之數五十四至六月上生太簇太簇之數七十二至正月下生南呂南呂之數四十八至八月上生姑洗姑洗之數六十四至三月下生應鐘應鐘之數四十二至十月上生蕤賓蕤賓之數五十七至五月上生大呂大呂之數七十六至十二月下生夷則夷則之數五十一至七月上生夾鐘夾鐘之數六十八至二月下生無射無射之數四十五至九月上生仲呂仲呂之數六十至四月極不生徵生宮宮生商商生羽羽生角角生姑洗姑洗生應鐘比于正音故爲和應鐘十月也與正音比故爲和從聲也一日和也應鐘生蕤賓不比

尋自倍三字下當有脫文

正音故爲繆曰冬至音比林鐘浸以濁日夏至音比黃鐘浸以清以十二律應二十四時之變甲子仲呂之徵也丙子夾鐘之羽也戊子黃鐘之宮也庚子無射之商也壬子夷則之角也古之爲度量輕重生乎天道黃鐘之律修九寸物以三生三九二十七故幅廣二尺七寸古者幅比皆然也音以八相生故人修八尺尋自倍故八尺而爲尋有形則有聲音之數五以五乘八五八四十故四丈而爲匹匹者中人之度也一匹而爲制秋分蕤定蕤定而禾熟蕤禾穗粟孚甲之芒也定者成也故禾熟蕤讀如詩有貓有虎之貓古文作秒也達吉按說文解字秒禾芒也蓋正字應作秒此借白花蕤之蕤當之亦通用律之數十二故十二蕤而當一粟十二粟而當一寸律以當辰音以當日

斤是正字各本皆同
勛乃俗作當改正

日之數十十從甲至癸日故十寸而為尺十尺而為丈其以為
量十二粟而當一分分言其輕重分銖也十二分而當一銖十二
銖而當半兩衡有左右因倍之故二十四銖為一兩天
有四時以成一歲因而四之四四十六故十六兩而為
一斤三月而為一時三十日為一月故三十斤為一鈞
四時而為一歲故四鈞為一石其以為音也一律而生
五音十二律而為六十音因而六之六六三十六故三
百六十音以當一歲之日故律歷之數天地之道也下
生者倍以三除之上生者四以三除之鐘律上下相生誘不敏也太
陰元始建于甲寅一終而建甲戌二終而建甲午三終
而復得甲寅之元歲徙一辰立春之後得其辰而遷其

茅未提行

所順前三後五百事可舉前後太陰之前後也太陰所建蟄蟲首

穴而處鵲巢鄉而為戶太陰在寅朱鳥在卯勾陳在子
元武在戌白虎在酉蒼龍在辰寅為建卯為除辰為滿
巳為平壬生午為定未為執壬陷申為破壬衡酉為危
壬杓戌為成壬少德亥為收壬大德子為開壬太歲丑
為閉壬太陰太陰在寅歲名曰攝提格其雄為歲星舍
斗牽牛以十一月與之晨出東方東井與鬼為對太陰
在卯歲名曰單闕單讀明楊之歲星舍須女虛危以十二月
與之晨出東方柳七星張為對太陰在辰歲名曰執除
歲星舍營室東壁以正月與之晨出東方翼軫為對太
陰在巳歲名曰太荒落歲星舍奎婁以二月與之晨出

明刊本作明楊之明汪繼
祖按爾雅釋天音云單
音丹又音蟬或音善無明
音當是丹楊之丹并與
明相似傳寫譌易楊不
必依藏本改揚梁

注當在鄂字下與因致
一例

東方角亢爲對太陰在午歲名曰敦牂歲星舍胃昴畢
以三月與之晨出東方氐房心爲對太陰在未歲名曰
協洽歲星舍觜鶻參以四月與之晨出東方尾箕爲對
太陰在申歲名曰涒灘歲星舍東井輿鬼以五月與之
晨出東方斗牽牛爲對太陰在酉歲名曰作昨鄂歲
星舍柳七星張以六月與之晨出東方須女虛危爲對
太陰在戌歲名曰闍茂歲星舍翼軫以七月與之晨出
東方營室東壁爲對太陰在亥歲名曰大淵獻歲星舍
角亢以八月與之晨出東方奎婁爲對太陰在子歲名
曰困敦困讀羣歲星舍氐房心以九月與之晨出東方胃
昴畢爲對太陰在丑歲名曰赤奮若歲星舍尾箕以十

月與之晨出東方觜鶻參爲對太陰在甲子刑德合東
方官常徙所不勝合四歲而離離十六歲而復合所以
離者刑不得入中官而徙於木太陰所居曰德辰爲刑
德綱曰日倍因柔曰徙所不勝刑水辰之木木辰之水
金火立其處凡徙諸神朱鳥在太陰前一鈞陳在後三
元武在前五白虎在後六虛星乘鈞陳而天地襲矣襲和

也凡日甲剛乙柔丙剛丁柔以至于癸木生于亥壯于
卯成于未三辰皆木也火生于寅壯于午成于戌三辰
皆火也土生于午壯于戌成于寅三辰皆土也金生于
巳壯于酉成于丑三辰皆金也水生于申壯于子成于
辰三辰皆水也故五勝生一壯五終九五九四十五故

神四十五日而一徙以三應五故八徙而歲終凡用太陰左前刑右背德擊鉤陳之衝辰以戰必勝以攻必剋欲知天道以日為主六月當心左周而行分而為十二月與日相當天地重襲後必無殃星正月建營室二月建奎婁三月建胃星宜言日明堂月令孟春之月日在營室仲春之月在奎婁季春之月在胃此言星正月建營室字之誤也四月建畢五月建東井六月建張七月建翼八月建亢九月建房十月建尾十一月建牽牛十二月建虛星分度角十二亢九氏十五房五心五尾十八箕十一四分一斗二十六牽牛八須女十二虛十危十七營室十六東壁九奎十六婁十二胃十四昴十一畢十六觜嚮二參九東井三十三達吉按三十三藏本作三十葉近山

茅本提行

本作三十四四字非今以漢書攷正輿鬼四柳十五星七張翼各十八軫十七凡二十八宿也星部地名角亢鄭氏房心宋尾箕燕斗牽牛越須女吳虛危齊營室東壁衛奎婁魯胃昴畢魏觜嚮參趙東井輿鬼秦柳七星張周翼軫楚歲星之所居五穀豐昌其對為衝歲乃有殃當居而不居越而之他處主成國亡太陰治春則欲行柔惠温涼木德柔涼太陰治夏則欲布施宣明火德陽故布施宣明也太陰治秋則欲修備繕兵金德斷割故修兵也太陰治冬則欲猛毅剛彊陰閉固水澤冰凍故剛彊也三歲而改節六歲而易常故三歲而一饑六歲而一衰達吉按太平御覽下有注云衰疾也十二歲一康康盛也達吉按太平御覽康作荒下有注云荒下有不應三年甲齊

茅本提行

御覽作仁惠温良注涼亦作良注藏本多也字以下文例之不當有注宣字藏本作編御覽同注御覽別一本仍作剛強御覽有疫字御覽別一本作而一康無注

康當創荒為是與饑衰一例若獲不應三年

乙東夷丙楚丁南夷戊魏己韓庚秦辛西夷壬衛癸越
子周丑翟寅楚卯鄭辰晉巳衛午秦未宋申齊酉魯戌
趙亥燕甲乙寅卯木也丙丁巳午火也戊巳四季土也
庚辛申酉金也壬癸亥子水也水生木木生火火生土
土生金金生水子生母曰義母生子曰保子母相得曰
專母勝子曰制子勝母曰困以勝擊殺勝而無報以專
從事而有功以義行理名立而不墮以保畜養萬物蕃
昌以困舉事破滅死亡北斗之神有雌雄十一月始建
於子月從一辰雄左行雌右行五月合午謀刑十一月
合子謀德太陰所居辰爲厭日厭日不可以舉百事堪
輿徐行雄以音知雌故爲奇辰數從甲子始子母相求

始過亦不
當到或

所合之處爲合十日十二辰周六十日凡八合合於歲
前則死亡洽於歲後則無殃甲戌燕也乙酉齊也丙午

越也丁巳楚也庚申秦也辛卯戎也壬子代也

達吉按
代諸本

皆作趙惟
藏本作代

癸亥胡也戊戌巳亥韓也巳酉巳卯魏也戊

午戊子八合天下也太陰小歲星日辰五神皆合其日

有雲氣風雨國君當之天神之貴者莫貴於青龍或曰

天一或曰太陰太陰所居不可背而可鄉北斗所擊不

可與敵天地以設分而爲陰陽陽生於陰陰生於陽陰

陽相錯四維乃通或死或生萬物乃成蚊行喙息莫貴

於人孔竅肢體皆通於天天有九重人亦有九竅天有

四時以制十二月人亦有四肢以使十二節天有十二

月以制三百六十日人亦有十二肢以使三百六十節
 故舉事而不順天者逆其生者也以日冬至數來歲正
 月朔日五十日者民食足不滿五十日日減一斗有餘
 日日益一升有其歲司也

丁未	水老	井東鬼
午	壯土生	柳星七張
丙	巳金生	影
申	水生	參
庚酉	金壯	昂
辛戌	火老	胃
亥	木生	奎
子	水壯	室
丑	金老	虛
		危
		室
		壁

辰	水老	角亢
卯	木壯	房心
甲寅	火生	箕

攝提格之歲格起言萬物承陽而起也歲早水晚旱稻疾蠶不登

也菽麥昌民食四升寅在甲日闕蓬言萬物鋒芒欲出擁遏未通故曰闕

蓬單闕之歲單盡闕止也陽氣推萬物而起陰氣盡止也歲和稻菽麥蠶昌

民食五升卯在乙日旃蒙在乙言萬物過蒙甲而出故曰旃蒙也執除之

歲執螿徐舒也伏螿之歲早早晚水小饑蠶閉麥熟民

食三升辰在丙日柔兆在丙言萬物皆生枝布葉故曰柔兆也大荒落之

歲荒大地方萬物熾盛而歲有小兵蠶小登麥昌菽疾

民食二升巳在丁日強圉在丁言萬物剛盛故曰強圉也敦牂之歲敦

敦盛牂壯也言萬物皆盛壯也歲大旱蠶登稻疾菽麥昌禾不為民食

二升午在戊日著離在戊言位在中央萬物繁養四方故曰著離也協洽之歲

協和洽合也言陰欲化萬物合歲有小兵蠶登稻昌菽麥不為民食

三升未在巳日屠維在巳言萬物各成其性故曰屠維屠別維離也涿灘之歲

涿大灘修也言萬物皆修其精氣也歲和小雨行蠶登菽麥昌民食三升

申在庚日上章在庚言陰氣上升萬物畢生故曰上章也作鄂之歲作鄂零

物皆歲有大兵民疾蠶不登菽麥不為禾蟲民食五升

酉在辛日重光在辛言萬物就成熟其煌煌故曰重光也掩蔽之歲掩蔽茂

萬物皆蔽胃歲小饑有兵蠶不登麥不為菽昌民食七升戊

在壬日元默在壬言歲終包在萬物故曰元默也大淵獻之歲淵藏獻迎

終于亥大小深藏窟伏以迎陽歲有大兵大饑蠶開菽麥不為禾蟲民

食三升困敦之歲困混敦沌也言陽氣皆混沌萬物牙蘖也歲太霧起大水

出蠶稻麥昌民食三斗子在癸日昭陽在癸言陽氣始萌萬物合生故

日昭赤奮若之歲奮起也若順也言陽奮物而歲有小

陽斗當作升

兵旱水蠶不出稻疾菽不爲麥昌民食一升正朝夕先
樹一表東方操一表却去前表十步以參望日始出北
廉日直入又樹一表於東方因西方之表以參望日方
入北廉則定東方兩表之中與西方之表則東西之正
也日冬至日出東南維入西南維至春秋分日出東中
入西中夏至出東北維入西北維至則正南欲知東西
南北廣袤之數者立四表以爲方一里距先春分若秋
分十餘日從距北表參望日始出及旦以候相應相應
則此與日直也輒以南表參望之以入前表數爲法除
舉廣除立表袤以知從此東西之數也假使視日出入
前表中一寸是寸得一里也一里積萬八千寸得從此

東萬八千里視日方入入前表半寸則半寸得一里半
寸而除一里積寸得三萬六千里除則從此西里數也
并之東西里數也則極徑也未春分而直已秋分而不
直此處南也未秋分而直已春分而不直此處北也分
至而直此處南北中也從中處欲知中南也未秋分而
不直此處南北中也從中處欲知南北極遠近從西南
表參望日日夏至始出與北表參則是東與東北表等
也正東萬八千里則從中北亦萬八千里也倍之南北
之里數也其不從中之數也以出入前表之數益損之
表入一寸寸減日近一里表出一寸寸益遠一里欲知
天之高樹表高一丈正南北相去千里同日度其陰北

舊本俱作北表二尺南表
尺九寸故下云南千里陰
短寸

表二尺南表尺九寸是南千里陰短寸南二萬里則無
景是直日下也陰二尺而得高一丈者南一而高五也
則置從此南至日下里數因而五之爲十萬里則天高
也若使景與表等則高與遠等也

明刻藏本
作二尺

淮南子卷三終

淮南子卷四

武進莊達吉校刊

漢涿郡高誘注

陸形訓

紀東西南北山川藪澤地之所載萬物形兆所化育也故曰地形因以題篇

陸形之所載六合之間四極之內四極四方之極無復有外故謂之內也

昭之以日月經之以星辰紀之以四時要之以太歲要在

也以太歲所天地之間九州八極八極八方在正天時也土有九山

山有九塞澤有九藪風有八等水有六品何謂九州東

南神州曰農土東南辰爲農祥后稷之所經緯也故曰農土正南次州曰沃

土沃盛也五月建午稼穡盛張故曰沃土也西南戎州曰滔土滔大也北建申穀成

大故曰滔土也正西弁州曰弁土并猶成也八月建酉百穀成正北

冀州曰中土冀大地也四方之主故曰中土也西北台州曰肥土正北沛

通行本注首有六合也說
在原道六字藏本亦有



藏本作岳下同

高注呂氏春秋有始覽
大河令既皆云未聞此注
乃詳其地疑出許氏
欽哈說文作欽蓋在伏
部公羊傳世年傳作欽
巖釋文欽本或作欽
梁傳作巖啞 渾當作
軍舊作運亦謬
凡虛字或增或刪是校

藏本後不具者
宋本左傳元作其圃所以
杜注云皆圃名水經舊本
卷廿三渠水注及初學記
皆作其圃非誤
僻邑之聲不當改敵書
作僻字甚多
不若復作其圃下度

呂覽涼風作淒風注云
一曰涼風颼風下注云一曰
閭闔風麗風作颼風注
一曰不周風以天文訓證
之此為脫誤無疑

州曰成土未聞東北薄州曰隱土薄猶平也氣所隱正東

陽州曰申土申復也陰氣盡於北陽何謂九山會稽泰

山王屋首山太華岐山太行羊腸孟門會稽山在會稽

也首山在蒲坂縣南河曲之中伯夷所隱太華今宏農

華陰山也是為西嶽岐山今扶風美陽縣北周家所邑

也太行在今上黨太行關直河內野王縣是也羊腸山

名也說苑曰桀之居左河沛右太華伊闕在其南羊腸

在其北今太原晉陽西北九十里通河西上郡關曰羊

腸坂是孟門何謂九塞曰太汾澠阨荆阮方城殺阪井

陘令疵句注居庸太汾在晉澠阨今宏農澠池是也荆

欽吟是也井陘在常山通太原關是也令疵在遼西句

注在鴈門陰館句注是也居庸在上谷沮陽之東通

是也何謂九藪藪澤曰越之具區具區在吳楚之雲夢

雲夢在南秦之陽紆陽紆蓋在馮翊池陽一名具圖

郡華容也秦之陽紆陽紆蓋在馮翊池陽一名具圖

晉之大陸大陸魏獻子所游鄭之圃田圃田在今河南

原圃猶秦之具圃也吾子宋之孟諸孟諸在今梁園睢

取其麋鹿以閒敵邑是也趙之鉅鹿今鉅鹿黃阿澤是也

齊之海隅海隅猶崖蓋趙之鉅鹿今鉅鹿黃阿澤是也

廣阿古字燕之昭余昭余今太原郡何謂八風東北曰

黃廣通用東方曰條風震氣所生也東南曰景

炎風長氣所生也南方曰巨風離氣所生也西南曰涼風

風異氣所生也西方曰颼風兌氣所西北曰麗風乾氣所生也

坤氣所生也

北方曰寒風坎氣所生也何謂六水曰河水赤水遼水

黑水江水淮水河水出崑崙東北陬赤水出其東南陬

西南入海黑水在雒州江自塞北東流直遼東之

蜀西徼外淮水出桐栢山南陽平氏也闔四海之內東

西二萬八千里南北二萬六千里緯言經短緯長也水

二

水道八千里下管子呂氏春秋中山經廣雅皆有受水者八千里六字又下作通川六此照誤藏本注作邪徑與俗本同或改作表疑是表

藏與各本俱作昆崙凡用古字大率皆由錢君所改如明張之象之刻隨山鐵論亦每以古字改舊文也

藏本有益字天文刻八尺而為尋此注乃以七尺為尋覽冥注亦同

四百四十門下藏與各本俱有面有十門也五字誠難曉刪之非是段君云四百二字疑行面有十門也當是少注等本是注藏本注是注依注傾宮當作頃宮藏本一頃下有田中也三字

藏本作書曰河出積石此等與今文不同處奇改

道八千里通谷其名川六百陸徑三千里陸徑表徑也陸地也禹

乃使太章步自東極至于西極二億三萬三千五百里

七十五步使豎亥步自北極至于南極二億三萬三千

五百里七十五步太章豎亥善行人皆禹臣也海內東西長南北短極內等也凡鴻

水淵藪自三百仞以上二億三萬三千五百五十里有

九淵禹乃以息土填洪水以為名山息土不耗滅掘之益多故以填洪水

名山大掘昆侖虛以下地掘猶平也地或作池中有增城九重其

高萬一千里百一十四步二尺六寸中昆侖虛中也增重也有五城十二

樓見括地象此上有木禾其修五尋尋長二十五尺

乃誕實未聞也珠樹玉樹琬樹不死樹在其西在木禾之西也沙棠琅玕在其

東皆玉名也在木禾之東也一說沙棠木名絳樹在其

南絳赤色碧樹瑤樹在其北碧青玉也木禾之北旁有四百四十門

門間四里里間九純純丈五尺純量名也旁有九井玉橫維

其西北之隅橫猶光也橫或作彭北門開以內不周之

風傾宮旋室傾宮宮滿一頃旋室以旋玉飾室也縣圃

涼風樊桐在昆侖閭闔之中閭闔昆侖虛門名也縣圃閭闔皆昆侖之山名

也樊讀如麥飯之飯是其疏圃疏圃之池浸之黃水黃水三周復

其原也原本是謂丹水飲之不死河水出昆侖東北陬貫

勃海入禹所導積石山勃海大海也河水自昆侖由地中行禹導而通之至積石山書

赤水出其東南陬西南注南海丹澤之東

波入于流沙絕流沙南至南海絕猶過也流沙流也洋水出其

茅本無字者蓋字

禹貢錐指漢史記作養漢書氏道下又作養古字通也梁

後漢書張衡傳建木于廣都分注引淮南子曰建木在廣都山海經曰廣都之野后稷葬焉據此則都廣倒誤但字仍作都廣疑梁變曰藏本作嚮古通用與易繫辭傳同

御覽卷三無弱水在東語表三十六有之誤也御覽作其華照地注末也字作地

藏本強作黃御覽作黃御覽八寅下注曰下溼曰寅澤大澤下御覽注水新如曰澤也

御覽作尼澤御覽作注資御覽作九歐

御覽作乃有

西北陬入于南海羽民之南洋水經隴西氏道東至武都為漢陽或作養水也

達吉按洋或作養養應作養亦作漾即漢水也東至武都為漢陽陽字疑衍

神泉以和百藥以潤萬物昆侖之邱或上倍之假令高萬里是謂涼風之山登之而不死或上倍之是謂懸圃

登之乃靈能使風雨或上倍之乃維上天登之乃神是

謂太帝之居天帝扶木在陽州日之所噴扶木扶桑也

噴猶照也陽州東方也建木在都廣建木其狀如牛引

噴讀無枝攢之攢也南方山名也衆帝所自上下日中無景呼而無響蓋天

地之中也衆帝之從都廣山上天還下故曰上下日若

木在建木西遠吉按太平御覽引作末有十日其華照

下地末端也若木端有十日狀如蓮華華猶光也光

照其下地遠吉按蓮華太平御覽作連珠

州之大純方千里純緣也亦曰量名也九州之外乃有八殯亦方

千里殯猶遠也殯讀允嗣之允自東北方曰大澤曰無通大澤無通皆數名也

東方曰大渚曰少海水中可居者曰渚東方多水故曰少海亦澤名也東南方

曰具區曰元澤元讀常山人謂伯為穴之穴也遠吉按古讀元為兀故說文解字元從一從兀為聲又髡一作髡其從兀從元皆為聲南方曰大夢

是此讀元為穴之證古聲兀穴相同也

曰浩澤夢雲夢也浩亦大也西南方曰渚資曰丹澤蓋近丹水因其名故曰丹

澤西方曰九區曰泉澤西北方曰大夏曰海澤北方曰

大冥曰寒澤北方多寒水故曰寒澤也凡八殯八澤之雲是雨九州

八殯之外而有八紘紘維也維落天地而為之表故曰紘也亦方千里自

東北方曰和邱曰荒土鳳所自歌鸞所自舞名曰和邱曰荒土也遠吉按鳳所自歌

鸞所自舞八東方曰棘林曰桑野東南方曰大窮曰衆

字出山海經

吳都賦曰揚纒祖書注陸作八澤

猶也字初學記無同御覽

遠注乃孫

御覽作在日之南

沃野下御覽注金邱
金所出也

御覽注積冰至寒也
下略同

御覽作南極編駒之山
初學記同此本

御覽作是和中土

此會稽二字因上注
而行

女達吉按太平御覽下南方曰都廣曰反戶都廣國名

國因復曰都廣山言其在鄉日西南方曰焦僥曰炎土

焦僥短人之國也長不滿三尺西方曰金邱

曰沃野西方金位也因為金邱沃西北方曰一目曰沙

所流沙所出也一日澤名也北方曰積冰曰委羽北

寒冰所積因以為名委羽山凡八紘之氣是出寒暑以

合八正必以風雨八正八風之正也八紘之外乃有八

極自東北方曰方土之山曰蒼門東北木將用事青東

方曰東極之山曰開明之門明者陽也日之所出東南

方曰波母之山曰陽門東南月建在己純陽用事故曰

陽門是南方曰南極之山曰暑門南方盛陽積溫西南

方曰編駒之山曰白門西南月建在中金氣之西方曰

西極之山曰閭闔之門西方八月建酉萬物成濟將可

物而閉之故曰西北方曰不周之山曰幽都之門幽闔

閭闔之門也北方曰北極之山曰寒門積寒

聚也元冥將始用事順北方曰北極之山曰寒門積寒

陰而聚故曰幽都之門北方曰北極之山曰寒門積寒

故曰凡八極之雲是雨天下八門之風是節寒暑八紘

八殞八澤之雲以兩九州而和中土中土冀州東方之美者

有醫母閭之珣玕琪焉醫母閭山名在遼東東南方之

美者有會稽之竹箭焉會稽山在今會稽山陰縣之南

箭是南方之美者有梁山之犀象焉梁山在會稽長沙

皆物之西南方之美者有華山之金石焉金美金石也

珍也西方之美者有霍山之珠玉焉出夜光

御覽珠作瓊注瓊琳
琅玕珠名也

斥山御覽作徒格山
美丘字音

養生論注引作險阻
之氣多癭謂人居於山
險樹木癭臨其水工
飲此水則患癭與此
注義別梁

色之玉也今河西北方之美者有昆侖之球琳琅玕焉

東永安縣也球琳琅玕北方之美者有幽都之筋角焉

畜宜牛羊馬出好筋角可以為弓弩

東北之皮也傳曰無終子使孟樂因魏莊子納虎豹之皮也

美者有岱嶽以生五穀桑麻魚鹽出焉

日岱嶽也五穀桑麻魚凡地形東西為緯南北為經山

為積德川為積刑制斷故為積刑也論語曰仁者樂山

知者樂高者為生下者為死下者陰主死邱陵為牡谿

谷為牝邱陵高敞陽也故為牡水圓折者有珠方折者

有玉陰也玉陽中之陰也皆以其類也清水有黃金龍

淵有玉英出游淵也玉英轉化有精光也土地各以其

類生是故山氣多男澤氣多女障氣多暗風氣多聾林

氣多癯木氣多偃皆白此上至山氣多男岸下氣多腫達

按太平御覽腫作鍾有注石氣多力象石險阻氣多癭

云岸上下溼腫足曰鍾暑氣多天天折不寒氣多壽谷氣多

痺邱氣多狂衍氣多仁下而澤者為衍也達吉按太

也為廣陵氣多貪輕土多利重土多遲利疾清水音小濁

水音大音聲湍水人輕遲水人重湍急流中土多聖人

皆象其氣皆應其類故南方有不死之草北方有不釋

之冰南方温故草有不死者北東方有君子之國東方

仁故有君子之國其人衣冠帶劔食獸使二文虎也達

吉按說文解字曰東夷從大大人也夷俗仁仁者壽有

案圖雅作瓊
郭注云瓊琳
狀如珠也
與球同字

許注見初學記二甫第一

西方金剛斷割攻戰之事有形殘之尸也寢寐也居處也金氣方剛故其寢寐處夢悟如其夢故曰直夢不終其命死而為鬼能為祇怪病人也一說曰形殘之尸于是以兩乳為目腹臍為口操干戚以舞天神斷其手後天帝斷其首也以無夢故曰寢居直夢達吉磁石上按一說即山海經之形天也古聲形殘相近

飛雲母來水土龍致雨燕鴈代飛湯遭旱作土龍以像燕元鳥也春分而來鴈春分而北詣漢中也燕秋分而去鴈秋分而南詣彭蠡也故曰代飛代更也遠吉按太平御覽引許慎注湯遭旱作蛤蟬珠龜與月盛衰與土龍以象雲龍即此注而小異蛤蟬珠龜與月盛衰與隨也故堅土人剛弱土人肥壚土人大沙土人細壚壚讀之纏細息土人美秣土人醜食水者善游能寒魚龍屬屬是也是食土者無心而慧蚯蚓之屬是也食木者多力而羸熊羆之屬是也食草者善走而愚麋鹿之屬是也食葉者有絲而蛾蠶是也食肉者勇敢而悍虎豹鷹鷂之屬是也食氣者

神明而壽仙人松喬之屬是也食穀者知慧而夭達吉按唐馬總意林引此云食水者善浮而耐寒魚屬也食土者無心而惠蚯蚓是也食木者多力而愚麋鹿是也食桑者有絲而蛾蠶屬也食肉者勇敢而悍虎豹是也食氣者神明而壽魚蛇之類王喬赤松是也食穀者知慧而夭人是也與本文不同蓋所見之本異又并注語相亂故耳浮即游耐古能字惠與慧字通用食木者多力而愚并兩語為一其誤甚矣總所案引諸子書多以意不食者不死而神凡人刪改無所依據不足取信者也

民禽獸萬物貞蟲各有以生貞蟲諸細要之屬也或奇或偶或飛或走莫知其情唯知通道者能原本之天一地二人三

一陽二陰也人生於天地故曰三也三三而九九八十一一主日日數十從甲日主人人故十月而生八九七十二二主偶偶以承奇奇主辰辰主月月主馬馬故十二月而生七九六十三三主斗斗主犬犬故三月而生六九五十四

盧注所引在說林訓
按語似認作此處闕文

四主時時主彘彘故四月而生五九四十五五主音
主猿猿故五月而生四九三十六六主律律主麋鹿達
按大戴禮麋鹿故六月而生三九二十七七主星星主
虎虎故七月而生二九十八八主風風主蟲蟲故八月
而化鳥魚皆生於陰陰屬於陽故鳥魚皆卵生魚游於
水鳥飛於雲故立冬燕雀入海化爲蛤達吉按大戴
物之生而各異類蠶食而不飲蟬飲而不食蜉蝣不飲
不食達吉按盧辯注大戴禮記引本書云蠶食而不飲
三十二日而化蟬飲而不食三十日而死蜉蝣不
飲不食三日而終介鱗者夏食而冬蟄介甲龜龍之屬
八竅而卵生鳥魚之屬嚼咽者九竅而胎生四足者無羽翼
戴角者無上齒無角者膏而無前膏豕也熊獺之屬有

角者指而無後

指牛羊麋之屬無後肥從後起也 達

脂無角者膏是也又王肅家語注引本書正作脂 晝生者類父夜生者似母至

陰生牝至陽生牡夫熊羆蟄藏飛鳥時移是故白水宜

玉黑水宜砥砥則卓石也 青水宜碧赤水宜丹黃水宜金清

水宜龜汾水濛濁而宜麻沛水通和而宜麥河水中濁

而宜菽雒水輕利而宜禾渭水多力而宜黍漢水重安

而宜竹江水肥仁而宜稻平土之人慧而宜五穀東方

川谷之所注日月之所出其人兌形小頭隆鼻大口鳶

肩企行竅通於目筋氣屬焉蒼色主肝長大早知而不

壽其地宜麥多虎豹南方陽氣之所積暑濕居之其人

修形兌上大口決眦竅通於耳血脈屬焉赤色主心早

其人面或如下作其人
大面脫一字耳

壯而天其地宜稻多兕象西方高土川谷出焉日月入

焉其人面未儻修頸却行竅通於鼻未猶皮革屬焉白

色主肺勇敢不仁其地宜黍多旄犀旄讀近綢繆之繆

達吉按何休注公羊傳劉熙釋名並有急氣籠口讀字

之說蓋當時有其法即開魏音反語周沈切韻之漸矣

北方幽晦不明天之所閉也寒冰之所積也蟄蟲之所

伏也其人翁形翁讀脅短頸大肩下尻竅通於陰骨幹

屬焉黑色主腎其人蠢愚蠢讀人謂蠢然無知之蠢也籠口言乃得禽獸而

壽其地宜菽菽豆多犬馬傳曰糞之北土馬之所生言燕代出馬也中央四

達風氣之所通雨露之所會也其人大面短頤美須惡

肥竅通於口膚肉屬焉黃色主胃慧聖而好治其地宜

禾多牛羊及六畜木勝土土勝水水勝火火勝金金勝

木故禾春生秋死禾者木春木王而菽夏生冬死豆火

火王而生冬麥秋生夏死麥金也金王而薺冬生中夏

水王而死木壯水老火生金囚土死火壯木老

土生水囚金死土壯火老金生木囚水死金壯土老水

生火囚木死水壯金老木生土囚火死音有五聲官其

主也五聲官商角徵羽色有五章黃其主也味有五變

甘其主也位有五材土其主也是故鍊土生木鍊木生

火鍊火生雲雲金氣鍊雲生水鍊水反土鍊甘生酸鍊

酸生辛鍊辛生苦鍊苦生鹹鍊鹹反甘鍊猶變宮生徵

變徵生商變商生羽變羽生角變角生宮變猶是故以

御覽其人皆
方面無未儻
二字

相治所以成器用土本也故曰五行相生以成器用凡海外三十六國

自西北至西南方有修股民天民肅慎民修長也股脚也天民肅慎

皆有國名也傳曰肅慎燕毫吾北土是云西方黨獨西方之國自復有之耶一曰肅敬也慎異也白民

沃民女子民丈夫民其兒無有須皆如女子也丈夫民

其狀皆如丈夫衣黃衣奇股民一臂民三身民奇隻也

冠帶劍皆西方之國也奇股民一臂民三身民股脚也

言其人一臂一手一鼻孔也三身自西南至東南方結

民蓋一頭有三身皆西方之國也自西南至東南方結

胥民羽民謹頭國民裸國民三苗民交股民不死民穿

胥民反舌民三苗國名也在豫章之彭蠡交股民脚相

反舌民語不可知而自相曉一說舌本在前反向喉故曰反舌也南方之國名也豕喙民鑿齒

民三頭民修臂民豕喙民其喙如豕鑿齒民吐一齒出

修臂民一國民皆長臂臂自東南至東北方有大人國

長於身皆南方之國也

君子國東南土故犬人也黑齒民元股民其人黑齒

在湯谷上元股民其股黑兩鳥夾之見山海經也毛民勞民其人體半生毛若

躁擾不定也自東北至西北方有跂踵民句嬰民跂踵

不至地以五指行也句嬰讀為九嬰北方之國也達

吉按古句九同聲故齊桓公九合即糾合此讀句為九

之深目民無腸民柔利民皆北方一目民無繼民一目

在面中央無繼民其人蓋無嗣也北方之國雜棠武人

也達吉按無繼即無臂臂與繼通用字

在西北陬皆日所入磽魚在其南磽魚如鯉魚也有神

繼民之南磽有神二人連臂為帝候夜在其西南方連

大行三珠樹在其東北方有玉樹在赤水之上昆侖華

邱在其東南方在無繼民爰有遺玉達吉按遺玉說青

馬視肉其人不知言也楊桃甘櫨甘華百果所生皆異物也在地

藏本作東南壚去故人
大也又注末有章也二
字
正理疑性理

無齊作無嗣必傳寫
之譌以嗣釋繼
小誤

曰和邱在其東北陬四方而高曰邱鸞所自歌鳳所自舞故曰和邱在無繼民東北陬也

三桑無枝在其西夸父耽耳在其北方上耽讀若衣之

褶或作攝以兩手攝耳居之中夸父棄其策是為鄧林夸父神獸也飲河渭不足將飲

西海未至道渴死見山海經策杖也其昆吾邱在南方軒轅黃

杖生木而成林鄧猶木也一曰仙人也軒轅邱在西方軒轅黃

昆吾楚之祖祝融之孫陸終之子為夏伯也詩云昆吾夏桀也軒轅邱在西方軒轅黃

下之巫咸在其北方巫咸知天立登保之山暘谷搏桑

在東方暘谷日之所出也搏桑有城在不周之北長女

簡翟少女建疵有城國名也不周山石也娥讀如嵩高

之妃也天使元鳥降卵簡翟吞之以生契是西王母在

流沙之瀕地志曰西王母石室樂民孥閭在昆侖弱

水之洲水中可居曰洲三危在樂民西三危西極宵明燭光在

河洲所照方千里州水中所居者燭龍門在河淵湍池

在昆侖龍門在河中元燿不周一曰山名申池在海隅

海隅孟諸在沛孟諸宋澤也少室太室在冀州少室太

城嵩高山之別名冀堯都燭龍在雁門北蔽于委羽之

山不見日其神人面龍身而無足蔽至也委羽北方山

陰蓋長千里視為晝噴后稷墉在建木西建木在都廣

為夜吹為冬呼為夏后稷墉在建木西都廣南方澤

名說其山說其人死復蘇其半魚在其間南方人死復

其澤龍冢也流黃沃民在其北方三百里狗國在其東雷澤

有神龍身人頭鼓其腹而熙雷澤大澤也鼓擊也熙戲

濟陰城陽西北江出岷山東流絕漢入海左還北流至

于開母之北右還東流至于東極岷山在蜀西徼外絕

梁仲子履繩云水經清漳水注引清漳出揭度山高誘云在沾縣揭字手動作

鼯乃更之譌古要字

藏本作惟水

初學記卷六引澄水出瀋洛山高誘注云瀋洛山一名開頭山梁

徐君文靖云竹書帝相二十七年流伐斟尋大戰於灘覆其舟滅之當以此名注太原下汾陽二字當為衍文

錢君起云地志云淇出河內共說文曰出河內共北或曰出隆慮西山水經言出隆慮西大號山則或說是矣

東海河出積石唯出荆山河原出昆侖伏流地中三方三積石山在金城郡河關縣西南荆山在左馮翊懷德縣之南下有荆漂原誤當為洛古字作雜故誤為唯也達吉按唯出荆山唯字古字荆疆相通漂梁則字之誤也孫編修謂梁古文作漆形與漂近後人多見漂少見漂因之而亂耳淮出桐栢山唯出羽山清漳出楊戾濁漳出發包楊戾山在上黨潞發包山一名鹿苦山亦在上黨長子二漳合流經魏郡入清河也志作鹿谷苦字誤應作谷清漳說文解字以為出沾山大要谷地里志以為出大臆谷要鼯亦形近亂也經云謁戾之山沁水出焉水經同蓋沁漳下流互受故以沁水所出之山為清漳所出耳發包水經作發鳩古字鳩或為匆匆與包形近亦聲同因字因聲故亦通用楊謁濟出王屋時泗沂出臺台術王屋山在河東垣縣亦同濟出王屋時泗沂出臺台術臺台術皆山名處則未聞也洛出獵山獵山在西北時泗沂皆水名是也汶出弗其流合於濟弗其山在北海朱虛縣東

弗不漢出嶧冢涇出薄落之山嶧冢山漢陽縣西界漢通州入江薄落之山一名笄頭山安定臨涇縣西禹貢涇水所出東南至陽陵入渭渭出鳥鼠同穴伊出上魏鳥鼠同穴山在隴西首陽西南渭水所出東會于灃又入河雒州川雒出熊耳熊耳山在皆處則未聞達吉按渭水諸書皆作雍州浸唯此書與周書作川雒出熊耳京師上雒也西南至汾陽冀州浸達吉按山海經水經衽出潰熊皆云汾出管涔山古字燕管京涔聲近通用衽出潰熊溜出目飴目飴山名丹水出高褚高褚一名冢嶺山在京兆沔出目飴山名丹水出高褚上雒丹水所出東至均入也股出嶠山鎬出鮮于涼出茅盧石梁皆鮮于茅盧石梁也吉按郭璞山海經注汝出猛山淇出大號猛山一名高引此作薄出鮮于汝出猛山淇出大號猛山一名高定陵縣汝水所出東南至新蔡入淮大號山在河內共縣北或曰在臨慮西達吉按河內共縣諸本及藏本皆作叩攷河內無叩晉出龍山結給合出封羊結給合縣當作共故改之

龍山在晉陽之西北晉水遼出砥石釜出景砥石山名在塞外遼

所出東入汾封羊山名水所出南入海景山在邯鄲西南釜水所出南澤入

出石橋呼沱出魯平魯平山名呼沱河是達吉按孫編

修云魯平疑當作魯乎此山亦名武夫古聲武魯夫乎

相近又攻山海經名之為泰戲戲聲亦與乎夫近皆通

用泥塗淵出楠山楠讀人姓楠氏之楠維濕北流出於燕流於北塞

外也達吉按錢別駕云維濕濕字當作溼溼水出右

北平浚靡縣東南至無終入庚庚水至雍奴入海出地

里志即經流燕京之水也若濕諸稽攝提條風之所生

也諸稽攝提天神之名也良為條風也通視明庶風之所生也通視天神

也諸稽攝提天神之名也良為條風也通視明庶風之所生也通視天神

也諸稽攝提天神之名也良為條風也通視明庶風之所生也通視天神

也諸稽攝提天神之名也良為條風也通視明庶風之所生也通視天神

也諸稽攝提天神之名也良為條風也通視明庶風之所生也通視天神

也諸稽攝提天神之名也良為條風也通視明庶風之所生也通視天神

也諸稽攝提天神之名也良為條風也通視明庶風之所生也通視天神

也諸稽攝提天神之名也良為條風也通視明庶風之所生也通視天神

也諸稽攝提天神之名也良為條風也通視明庶風之所生也通視天神

也諸稽攝提天神之名也良為條風也通視明庶風之所生也通視天神

也諸稽攝提天神之名也良為條風也通視明庶風之所生也通視天神

也諸稽攝提天神之名也良為條風也通視明庶風之所生也通視天神

藏本作爰字皆無致注人之先下人字衍

茅亦作容

不周風之所生也隅強天神也窮奇廣莫風之所生也

窮奇天神也在北方道足乘兩龍其形如虎坎為廣莫風爰生海人爰人之海人生

若菌菌讀羣若菌生聖人聖人生庶人凡容恐非是故從爰字藏本作

各本仍作爰者生於庶人羽嘉生飛龍飛龍羽嘉飛

有飛龍生鳳皇鳳皇生鸞鳥鸞鳥生庶鳥凡羽者生於

庶鳥毛犢生應龍應龍生建馬建馬生麒麟麒麟生庶

獸凡毛者生於庶獸介鱗生蛟龍介鱗鱗蟲之先蛟

龍生鯢鯢鯢生建邪建邪生庶魚凡鱗者生於庶魚

介潭生先龍介國也魚之先先龍生元龜元龜生靈龜

靈龜生庶龜凡介者生於庶龜煖濕生容煖一讀嘆當

也煖濕生於毛風毛風生於濕元濕元生羽風羽風生

茅亦作龜

煥介煥介生鱗薄鱗薄生煖介五類雜種與乎外肖形

而蕃肖像也言相代日馮生陽闕日馮木陽闕生喬如

喬如生幹木幹木生庶木凡根拔木者生於庶木根拔

生程若根拔根生程若生元玉元玉生醴泉醴泉生皇

辜皇辜生庶草凡根芟草者生於庶草海間生屈龍海

浮草之先也屈龍游龍鴻也屈龍生容華容華芙蓉花容華

生藁藁流也無藁生萍藻萍藻生浮草凡浮生不根芟

者生於萍藻正土之氣也御乎埃天達吉按太平御覽

注云正土中土也其埃天五百歲生達吉按太平御覽

石名也埃天中土也故五百歲而缺五百歲生黃埃黃埃

五百歲生黃頰黃頰五百歲生黃金黃金石名也中央

初學記卷二十七引作坎五
百歲生黃頰五百歲生黃金
黃金千歲為黃龍注坎石也
中央數五故五百歲化頰

音胡貢及頰水銀也又與銀
覽不合然反語又非注元金

記脫學字傳寫之誤耳及語
徐所加也與正文相雜唐人
書多有之頰黃金當作黃
頰黃銀也下白頰方云銀

一化頰水銀也黃金千歲生黃龍黃龍入藏生黃泉達吉按太

有注云黃泉黃龍之黃泉之埃上為黃雲陰陽相薄為雷激揚

為電上者就下流水就通而合于黃海黃海中偏土之

氣御乎清天達吉按太平御覽下清天八百歲生青曾

達吉按太平御覽下有注云青曾青石也東青曾八百

歲生青頰青頰八百歲生青金青金八百歲生青龍東

木色青其數八故青龍入藏生青泉青泉之埃上為青

雲陰陽相薄為雷激揚為電上者就下流水就通而

合于青海東方壯土之氣御于赤天達吉按太平御覽

方也赤天七百歲生赤丹達吉按太平御覽注云赤丹

化赤丹七百歲生赤頰赤頰七百歲生赤金南方火其

注坎一段應
在此下黃金
石名不可通

七故七百歲而一化遠吉按太平御覽此下注云丹砂不可化為口而可以為金故曰赤頰也當有誤字而無

赤金千歲生赤龍赤龍入藏生赤泉赤泉之埃上為

赤雲陰陽相薄為雷激揚為電上者就下流水就通而

合于赤海南方弱土之氣御于白天遠吉按太平御覽下有注云弱土西

也方土白天九百歲生白礬白礬九百歲生白頰白頰九

百歲生白金白礬礬石也白頰水銀也西方金白金千

歲生白龍白龍入藏生白泉白泉之埃上為白雲陰陽

相薄為雷激揚為電上者就下流水就通而合于白海

西方北土之氣御于元天遠吉按太平御覽下有元天

六百歲生元砥元砥黑石也元砥六百歲生元頰元頰六百

歲生元金北方水其色黑其數一化元金千歲生元龍元龍

入藏生元泉元泉之埃上為元雲陰陽相薄為雷激揚

為電上者就下流水就通而合于元海北方之海上者

天流下也其通流之水皆入于海也

御覽七載淮南此條注與高注皆不合高注所有反無之疑所採乃許氏

注也附錄於此

正土之氣仰乎埃天注正土中央土二字也其氣上為補水埃天中天也埃天五

百歲生英亦不注英石名也中央數五故五百歲而一化英五百歲今書有衍文此無之是也生

黃頰注黃頰英水銀也黃頰五百歲生黃金注黃頰英五百歲化而為黃金

也黃金千歲生黃龍注黃金之精為黃龍也黃龍入藏生黃泉注黃

泉黃龍之精均與液也黃泉之埃上為黃雲注其氣上至天也陰陽相

五

薄激陽不作揚為電注言黃氣相激薄也上者就下注其氣為傷水

復從本天下也注言水從天下則通流入于海也偏土之氣

仰乎青不作清天注偏土東方土也青天八百歲生青增

青金千歲本作五生青龍赤丹赤丹注赤丹丹砂砂也赤金注丹砂可

化為金故無赤頭也御覽文多誤字云丹沙也化為砂雨可白礬注白礬白石

也西方數九故九百歲而一化也牡土之氣仰乎元天注牡又作

土北方土也元天六百歲生元磁不作磁磁石也北方數六故六百

歲而一化也高注皆不見御覽故知此是許注

淮南子卷四終

淮南子卷五

武進莊遠吉校刊

漢涿郡高誘注

時則訓則法也四時寒暑十二月之

孟春之月招搖指寅招搖昏參中且尾中參西方白虎

宿也是月將旦時中於南方蒼龍之其位東方其日甲乙盛

德在木太皞之神治東方也甲乙木日也盛德在木木

藏本無之明葉近山本有據下孟夏其蟲鱗其音角東

孟秋孟冬注語則有者是也因從之其蟲鱗其音角方

少陽物去太陰甲散散為鱗鱗蟲律中太簇其數八

龍為之長角木也位在東方也律中太簇其數八其味酸其臭

音也陰衰陽發萬物太簇地而生故曰太其味酸其臭

籟其數八五行數五木弟三故曰八也其味酸其臭

羶物鑽地而生羶木香羶其祀戶祭先脾動生由戶

食所勝也一日脾屬木自用其藏也

達吉按錢別駕

藏本有鯉字

藏本洛作雉又漢乃漢之
為上當有北字仲秋季秋
注可証

周易釋文作菱澁此作
菱譌

光

云說文解字肉部曰腎水藏也肺金藏也脾土藏也肝
木藏也皆無異義唯心部曰人心土藏在心之中博士
說以為火藏攷五經異義曰今尚書歐陽說肝木也心
火也脾土也肺金也腎水也古尚書說脾木也肺火也
心土也肝金也腎水也案月令春祭脾夏祭肺季夏祭
心秋祭肝冬祭腎與古尚書說同鄭康成駁之曰月令
祭四時之位與五藏上下之次冬位在後而腎在下夏
位在在前而脾在上春位小前故祭先脾秋位小却故祭
先肝腎也脾也俱在兩下肺也心也肝也俱在兩上祭
者必三故有先後焉不與五行之氣同也今醫病之法
以肝為木心為火脾為土肺為金則有瘳也若反其說
不死為劇鄭說與素問合與古尚書異說文解字既以
心為土藏而與肉部不侔者疑後人以博士說改之博
士者漢之醫官也誘注此訓一說即許君之義也知未
必是許

東風解凍蟄蟲始振蘇 東方木火母也氣溫故
也 魚上負冰獺祭魚 是月之時魚應陽而動上負冰也
邊四面陳之 候鴈北 是月之時鴈從彭蠡來天子
謂之祭魚也 衣青衣乘蒼龍 已上曰龍也 服蒼玉建青旗 虎服佩也熊

食麥與羊

麥金穀也羊土畜也是月金土以服八風水

爨其燧火

取銅槃中露水服之八方風所吹也取其木

青采鼓琴瑟

春王東方故處東宮也琴其兵矛 矛有鋒

物生其畜羊

羊土木之朝于青陽左个以出春令 是月

天子朝于青陽左个

東向堂故曰青陽北頭室故曰

左个

猶隔也春令寬和之令也 達吉按各本此下

雜用呂氏春秋注語唯

布德施惠行慶賞省徭賦 布陽

柔惠也慶善賞賜予也省

立春之日天子親率三公九

卿大夫以迎歲于東郊

率使也迎歲逆春也東 修除祠

位幣禱鬼神犧牲用牲

祠位壇場屏攝之位也幣圭璧

天神曰神犧牲

春木王當長 母覆巢殺胎天母

用牲尚蠲潔也

養故禁之也

藏本慶子曰天本經王術注皆同

各本俱是早字

注秋正上當有行字

植當作植乃早種者禾菊後季夏注同

各本俱作爾雅

藏本作蘇注同

麋母卯 胎獸胎懷妊未育者也 麋子曰天鹿子曰母聚

眾置城郭掩骼葬骹 母聚合大眾建置城郭以妨害農功也 骼骨有肉掩覆葬藏之慎生

也孟春行夏令則風雨不時草木早落國乃有恐 孟春木德

用事法當寬仁而用火氣動 行秋令則其民大疫 飄風

暴雨總至黎莠蓬蒿竝興 孟春寬仁而秋正金鐵之令氣不和故民疫疾風雨饑至

故黎莠蓬蒿蔬蕪 行冬令則水潦為敗 雨霜大雹首稼

不入 冬陰也水泉湧起而春行之故為敗 正月官司空

其樹楊 同空主土春土受嘉穡故官司空也爾 仲春之

月招搖指卯昏弧中旦建星中 弧星在輿鬼南是月昏

中夾鐘 是月萬物去陰夾陽聚 其數八其味酸其臭羶

其祀戶祭先脾始雨水桃李始華 自冬冰雪至此春分

李于是皆 蒼庚鳴鷹化為鳩 蒼庚鳴鷹化為鳩 蒼庚爾也曰商庚黎黃楚

衣青衣乘蒼龍服蒼玉建青旗食麥與羊服八風水爨

朝于青陽太廟 太廟東向 命有司省囹圄去桎梏毋笞

掠止獄訟 囹圄法室也省之赦輕微也在足曰桎 養幼

小存孤獨以通句萌 順春陽長養幼小使繁茂也無父

氣也故草木不句 擇元日令民社 元者善之長也日從

民祈穀嫌日不是月也日夜分雷始發聲蟄蟲咸動蘇

吉故言擇元也 是月也 日夜分雷始發聲蟄蟲咸動蘇

分等也冬陰閉固雷伏不發是月 先雷三日振鐸以令

陽升雷始發聲也咸皆動蘇生也

三

母焚山林下藏本注云皆為天物盡類

圭皮當從本書作皮

穀乃穀之譌穀即核也重三字當為衍文當作象陰在內陽布散在外

於兆民曰雷且發聲鐸木鈴也金口木舌為鐸所以有

不戒其容止者生子不備必有凶災以雷電合房室者

精癡狂之疾故曰不備必有凶災也令官市同度量鈞衡石角斗稱度丈

量釜鍾也鈞等也衡石稱也百二端權槩曰權槩平斗

斛毋竭川澤毋漉陂池毋焚山林毋作大事以妨農功

大事戎旅征伐之事祭不用犧牲用圭璧更皮幣是月

妨害農民之功也育故不用犧牲也更代也以圭璧皮幣代犧牲也皮謂

鹿皮也幣謂元纁束帛也禮記曰幣帛圭皮告于祖禰

也仲春行秋令則其國大水寒氣總至寇戎來征仲春

也陽氣長養而行秋節殺戮之令行冬令則陽氣不勝

故寒氣猥至寇兵來征伐其國也麥乃不熟民多相殘仲春行冬陰之令陰氣勝陽故陽

行夏令則其國大旱燠氣早來蟲螟為害仲春行夏太

早陽氣熱故燠極陽生陰二月官倉其樹杏二月興農

故蟲螟作害也食心曰螟杏二月官倉其樹杏播穀故官

倉也杏有竅在中象陰布散在外故其樹杏

也故其樹杏季春之月招搖指辰昏七星中且牽牛中七

杏此稍異南方朱鳥之宿是月昏時中于南方牽牛其位東方其

北方元武之宿是月平旦時中于南方也日甲乙其蟲鱗其音角律中姑洗姑故也洗新也是月

故曰姑洗其數八其味酸其臭羶其祀戶祭先脾桐始華田

鼠化為鴛桐梧桐也是月生華田鼠鼯鼠也虹始見

萍始生虹蟠蜎也詩云蟠蜎在東莫之天子衣青衣乘

蒼龍服蒼玉建青旗食麥與羊服八風水爨其燧火東

宮御女青色衣青采鼓琴瑟其兵矛其畜羊朝于青陽

東向堂南頭

四

舟牧主舟之官也是月天子將乘舟而漁故反天子鳥

覆而視之恐有穿漏也五覆五反慎之至也

始乘舟薦鮪於寢廟乃為麥祈實鳥猶安也自冬至此而安乘舟故曰始乘

也薦進也鮪魚似鯉而大進此魚於寢廟所於宗祖求

麥實前曰廟後曰寢詩云寢廟奕奕言相連達吉按

鳥始乘舟各本鳥皆作焉注鳥是月也生氣方盛陽氣

猶安也各本皆作焉猶於也發泄發泄猶布散也旬者畢出萌者盡達不可以內天子命有

司發困倉助貧窮振乏絕無財曰貧錄寡孤獨曰窮振救也開府庫出

幣帛使諸侯府庫幣帛之藏也使人聘問諸侯聘名士禮賢者有名德之士大

賢之人聘問禮命司空時將降下水上騰循行國邑

之將與為治也周視原野司空主水土之官也是月下水上騰恐有浸

外日修利隄防導通溝瀆達路除道從國始至境止田

獵畢弋罝罟羅罟餒毒之藥母出九門畢掩網也弋繳射也詩曰弋鳧

與鴈罝兔罟也詩曰蕭蕭兔罝畢羅鳥罟也詩曰鴛鴦

于飛畢之羅之罟麋鹿罟罟其總名也天子城門十二

東方三門王氣所在餒獸之毒藥所不得出尚

生育也嫌餘九門得出故特解之如其母出乃禁野

虞母伐桑柘桑柘皆可養蠶鳴鳩奮其羽戴鴛降于桑

鳴鳩奮迅其羽直刺上飛入雲中者是也戴撲曲管

鴛戴勝鳥也詩曰鳴鳩在桑其子在梅是也撲曲管

筐撲持也三輔謂之撲撲讀南陽人言山陵同曲薄也

按三輔謂之撲錢別駕云當作三輔謂之撲孫編修云

撲即曲簿說文解字曰專六寸簿也三轉或當作三專

三專者一尺有八寸兩說無可定從姑附之俟攷后妃齋戒東鄉親桑省婦使

勸蠶事命五庫令百工審金鐵皮革筋角箭榦脂膠丹

漆無有不良擇下旬吉日大合樂致歡欣樂所以移風

吉日大合之乃合牦牛騰馬游牝于牧牦牛特牛也騰

將羣者也游從牝於所牧之令國儼九門磔攘以畢春

地風合之牦讀葛藟之藟也

藏本作五穀

藏本作畢羅下畢之亦作畢

解疑是戒

藏本作戶鳩撲當作校注當作校持也三輔謂之校案說校之橫者也方言植其橫關西謂之概齊部謂之持概即概之省

案轉字類之說

科疑是料
科民恐是科稅之義不
必改梁

注焦火香焦當作火香
焦也

故鳴藏本與各本俱作
故類應鳴也邱蟪蠹
蟪也似非後人所增
益

氣難散宮室中區隅幽闇之處擊鼓大呼以逐不祥之氣如今驅疫逐除是也九門三方九門也磔大陽氣盡之故曰畢行是月令甘雨至三旬季春行冬令則寒

也氣不和故民疾疫雨澤不降故草木不登成也行秋令則天多沈陰淫雨早降

兵革竝起秋金氣用事水之母也季春行之故三月官

鄉其樹李三月科民戶口故官鄉也李亦有核孟夏之

月招搖指已昏翼中旦婺女中翼南方朱鳥之宿是月

是月平旦中于南方也其位南方其日丙丁盛德在火

炎帝之神治南方也丙丁火其蟲羽其音徵盛陽用事

日也盛德在火火王南方也其蟲羽其音徵盛陽用事

徵鳳為長律中仲呂其數七是月陽散在外陰實在中

其數七五行數五其味苦其臭焦其祀竈祭

先肺祝融吳回為高辛氏火正死為火神託祀於竈是

用其藏也蠖蟪鳴邱蟪出天子衣赤衣乘赤

生苦菜秀王瓜栝樓也爾疋曰不榮天子衣赤衣乘赤

駟服赤玉建赤旗順火食菽與雞菽豆連皮也雞豆服

八風水爨柘燧火南宮御女赤色衣赤采吹竽笙火王

故處南宮也竽笙其兵戟其畜雞朝

于明堂左个以出夏令南向堂當盛陽故曰明堂東頭

令也雞羽蟲立夏之日天子親率三公九卿大夫以迎

陽也故畜之還乃賞賜封諸侯修禮樂饗

歲於南郊迎歲迎夏也南還乃賞賜封諸侯修禮樂饗

左右還從南郊還也賞賜有功割土封爵傳曰賞以春

夏刑以秋冬也修治禮樂所以安上治民移風易

俗左右命太尉贊傑俊選賢良舉孝悌太尉卿官也命使也贊白也才過千人為傑選擇賢良孝弟舉而用之蓋非太尉之職故特命之也行爵出祿佐天長養繼修增高無有隳壞毋與土功毋伐大樹令野虞行田

原勸農事驅獸畜勿令害穀天子以彘嘗麥先薦寢廟是月麥始升故以豕嘗麥豕水畜宜先薦寢廟孝之至也聚畜百藥靡草死是月陽氣極盛靡草則零歷之屬麥秋至決小罪斷薄刑陰氣作于下故曰麥秋至孟夏行秋令則苦雨數來五

穀不滋四鄰入保孟夏盛陽當助長養而行金氣殺戮之民來入城郭自保守也行冬令則草木早枯後乃大水敗壞城郭行冬寒閉固之令故草木早枯大行春令則螽蝗為敗

水敗壞其城郭奸時圍行孟夏當繼長增高助陽長養而行暴風來格秀草不實春行啟蟄之令故致螽蝗之敗春

木氣多風故言暴風來至使當秀之草不長茂四月官田其樹桃四月勉農事故官田也桃

說與杏同後李熟故四月桃也仲夏之月招搖指午昏亢中旦危中方蒼龍之宿是月昏時中于南方危北其位南方其日

丙丁其蟲羽其音徵律中蕤賓是月陰氣萎蕤在下象主人也陽氣在上象賓容也故其數七其味苦其臭焦其祀竈祭先肺小暑至

螳蜋生螳蜋世謂之天馬一名鵙始鳴反舌無聲鵙伯勞鳥也五月陰氣生於下伯勞夏至應陰而鳴殺蛇于木傳

聲以效百鳥之鳴故謂百舌無聲者五月陽氣極於上微陰起於下百舌無陰故無聲也天子衣赤衣乘赤騮服赤玉載赤旗食菽與雞服八風水爨柘燧

火南宮御女赤色衣赤采吹竽笙其兵戟其畜雞朝于明堂太廟廟南向堂中央室也命樂師修鞀鞀琴瑟管簫調竽篪

藏本作翫臝鷓鴣莫不負辨變之辨與偏同

藏本作原

飾鐘磬管一孔似笛簫今之歌執干戚戈羽干盾也戚斧也戈戟

屬也羽舞者命有司為民祈祀山川百源大雩帝用盛

樂國之山川百源能與雲雨者皆祈祀之也雩旱祭也

天子以雛嘗黍雛新雞也言嘗黍者以穀為主也羞以含桃先薦

寢廟言含桃是月而熟故進之禁民無刈藍以染為藍

成母燒灰是月草木未母暴布火盛則傷也門閭無閉

關市無索出門城門也閭里門也民順陽氣散布在外當

征稅也皆存之有先人為游牝別其羣執騰駒班馬政是月

也死難振起其子孫也游牝別其羣執騰駒班馬政是月

告也馬政掌馬官也騰駒騰馬也馬五尺以下曰駒也

日長至陰陽爭死生分君子齋戒慎身無躁節聲色

滋味百官靜事無徑以定晏陰之所成事無徑當先請

陰微鹿角解蟬始鳴夏至鹿角解墮也半夏生木薑榮

半夏藥草也木薑榮莫落樹高五六尺其葉與安石

榴相似也是明生榮華可用作蒸也雜家謂之朝生一

名薺詩云顏禁民無發火可以居高明遠眺望登

邱陵處臺榭積土四方而高曰臺也臺有屋曰榭也仲

夏行冬令則雹霰傷穀道路不通暴兵來至冬冰凍故

五穀也冬氣閉藏又多雨水故道行春令則五穀不孰

陷壞不通利暴害之兵橫來至也行春令則五穀不孰

百膳時起其國乃饑行春木王好生育之令故五穀晚

國饑行秋令則草木零落果實蚤成民殃於疫有核曰

藏本核作數與前注同

屋藏本作室

明安正堂刻藏本雜家作雉家疑家又南之譌

榆是月陽氣長養故官相相佐也榆說未聞季夏之月

梁云呂氏春秋注作蹠徑之蹠
洪氏漢魏音引此注又作蚘蟻
沂水之沂不知所据何本
黃謂登飴之登於此無所當
疑是下登龜注之末誤脫在
此黃謂當作登讀登登飴
之說仍難曉
考作

招搖指未昏心中且奎中心東方蒼龍之宿是月昏時

是月平旦時中于南方也其位中央其日戊己盛德在土黃帝之神

戊己土日也盛德在土土王中央也其蟲羸其音宮羽落而為羸羸蟲也

律中百鐘其數五百鐘林鐘也是月陽盛陰起

五行數土其味甘其臭香土味甘也其祀中雷祭先心

土用事故祀中雷中雷室中之祭祀后土也涼風始至

心火也用所勝也一日心土也自用其藏也

蟋蟀居奧此曰居奧不與經合與或作壁也鷹乃學習

腐草化為蚘秋節將至鷹自習擊也蚘馬也天子衣

黃衣乘黃騮服黃玉建黃旗黃順土色也黃食稷與牛

稷牛皆屬土也服八風水爨柘燧火中宮御女黃色衣黃采其

兵劍季夏中央也劍有兩刃諭無所生也一日諭無所

其畜牛朝于中宮是月天子宮乃命漁人伐蛟取鼉登龜

取鼉漁人掌漁官漁讀相語之語也蛟鼉龜皆魚屬也

鼉于鄭靈公靈公不與公子宋龜羹公子怒染指于鼎

嘗之而出是也皆不害人易得故言取蛟有鱗甲能害

人難得故言伐龜神可決吉凶入宗廟尊之故言登

達吉按鼉鼓洋洋詩異本也古登有升義三字疏解為

精令滂人入材葦滂人掌池澤官也命四監大夫令百

縣之秩芻以養犧牲周制天子地方千里分為百縣縣

謂周制畿內之縣也四監監四郡大夫也秩常也常所

當出芻聚之以供皇天上帝名山大川四方之神宗廟

桴當作桴下仲秋正作桴
桴當作桴下仲秋正作桴

茅本桴

令月金

不質良

婦人能別五色故染采白與黑為黼青與黑為黻青與赤為文赤與白為章質美也良善也

以給宗廟之服必宣以明

宣徧也明鮮明也

是月也樹木方盛

勿敢斬伐不可以合諸侯起土功動衆與兵必有天殃

殃

土潤溽暑大雨時行利以殺草糞田疇以肥土疆

是月

大暑土潤溽暑溽重也又有時雨可以殺草為糞美土疆土分畔者也

季夏行春令則穀

實解落多風欬民乃遷徙

春木王木性墮落陽發多風而行其令故穀實解落民疾

病風欬嗽上氣象春陽布散民遷徙者也

行秋令則邱隰水潦稼穡不孰乃

多女災

邱高也隰卑也言高下皆有水潦故殺稼令不

達吉按女災鄭康成以為敗任一即生子不育之義也

行冬令則風寒不時鷹隼

蚤擊四鄙入保

冬陰肅殺而行其令故寒風不節鷹隼早擊擊四鄙之民皆入城郭保聚也

六月官少內其樹梓

六月植稼成熟故官少內也梓說未聞也

孟秋之月招

搖指申昏斗中且畢中

斗北方元武之宿是月昏時中于南方畢西方白虎之宿是月

平旦時中

其位西方其日庚辛盛德在金

少昊之神治西方也庚辛

金也盛德在金

其蟲毛其音商

金氣寒傷者衣毛蟲

西律中夷則其數九

夷傷也則法也是月陽衰陰盛萬物凋傷應法成性故曰夷則也其

數九五行數五金

其味辛其臭腥

金味辛也其祀門祭

先肝

孟秋始內入由門故祀門也肝木也祭先

涼風至

白露降寒蟬鳴鷹乃祭鳥用始行戮

是月鷹搏鷲殺鳥於大澤之中四面

陳之世謂之祭鳥用是時乃始行殺戮刑罰順秋氣也

天子衣白衣乘白駱服白

玉建白旗

白順金色也白馬黑毛曰駱也

食麻與犬服八風水爨柘燧火西宮御女白色衣白

采撞白鐘

金王西故處西宮也

其兵戈

達吉按太平御覽引作其兵鉞其畜狗朝

沈字當衍

茅本無沈字

于總章左个以出秋令總章西向堂也西方總成萬物

室也居是室行是月之令狗金畜也求不孝不悌戮暴傲悍而罰之以助

損氣損氣陰氣立秋之日天子親率三公九卿大夫以迎秋

于西郊西郊九里之外郊也還乃賞軍率武人於朝軍率軍將也武勇者功名

也命將率選卒厲兵簡練桀俊專任有功以征不義詰

誅暴慢順彼四方順循也四方天下也命有司修法制繕囹圄禁

姦塞邪審決獄平詞訟決斷也平治也天地始肅不可以羸羸

也殺氣始行也羸盛也故曰不可也是月農始升穀天子嘗新先薦寢廟

升成薦進也命百官始收斂孟秋始內也完隄防護障塞以備水

潦修城郭繕宮室是月月麗于畢俾滂沱矣故備水潦也毋以封侯立大

官行重幣出大使行是月令涼風至三旬封侯列土封邑也大官九

命之爵也重幣金帛之幣也大使命卿使之金氣收斂皆近不宜行也孟秋行冬令則陰

氣大勝介蟲敗穀戎兵乃來孟秋陰也復行冬水王之令故陰氣勝也其介蟲敗

穀也陰氣并故戎兵來也行春令則其國乃旱陽氣復還五穀無實

春陽亢燥而行其令故旱也陽氣還者此月涼風而反行濫風之令故敗穀令無實也行夏令則

冬多火災寒暑不節民多瘧疾夏火王而行其令故多

多瘧疾瘧疾寒暑所生也七月官庫其樹棟庫兵府也秋節整兵故

皇所食今雒城有樹棟實秋熟故其樹棟也棟讀練染之練也仲秋之月招搖指酉

昏牽牛中且觜嚮中牽牛北方元武之宿是月昏時中于南方觜嚮西方白虎之宿是月

平旦時中其位西方其日庚辛其蟲毛其音商律中南

于南方也呂其數九南任也言陽氣呂族而其味辛其臭腥其祀

門祭先肝涼風至候鴈來元鳥歸羣鳥翔候時之鴈從北漠中來過

惟何子卷五 十二

周雉南至彭蠡也元鳥歸秋分後歸蟄所也羣鳥翔寒氣至羣鳥肥盛試其羽翼而高翔翔者六翮不動也或作養養育其羽毛也達吉按諸家釋翔皆曰回飛唯高氏以為大飛不動亦曰六翮不動又曰翼一上一下曰翺義天子衣白衣乘白駱服白玉建白旗食麻與犬更精

服八風水爨柘燧火西宮御女白色衣白采撞白鐘其兵戈其畜犬朝于總章太廟總章西向堂也命有司申

嚴百刑斬殺必當無或枉撓枉曲也撓弱也言平直也決獄不當反

受其殃反是月也養長老授几杖行稭鬻飲食乃命宰

祝行犧牲案芻豢草養曰芻穀養曰豢案其簿書閱租之豢讀宦學之宦視肥臞

全粹全無虧缺也粹毛色純也粹讀祠崇之崇察物色課比類量小大視少

長莫不中度天子乃儺以御秋氣儺猶除也御止也止秋氣不使為害儺讀

躁難之難氣或作兵以犬嘗麻先薦寢廟是月可以築城郭建都

邑國有先君之宗廟曰都無曰邑都曰城邑曰築穿竇窖修困倉穿竇所以通水不欲地濕

也穿窖所以盛穀也窖讀窖藏人物之窖乃命有司趣民收斂畜采多積聚

勸種宿麥若或失時行罪無疑是月也雷乃始收蟄蟲

培戶殺氣浸盛陽氣日衰水始涸涸凝竭涸或作盛盛言陰勝也日夜

分一度量平權衡正鈞石角斗稱理關市來商旅理通也

入貨財以便民事四方來集遠方皆至財物不匱上無

乏用百事乃遂遂成也仲秋行春令則秋雨不降草木生

榮國有大恐春陽氣而行其令故雨不降又溫煦之仁故草木生榮華也氣相干必有災咎故國

大惶行夏令則其國乃旱蟄蟲不藏五穀皆復生行炎陽之

令故旱涸氣熱故蟄蟲不藏使五穀復生行冬令則風災數起收雷先行草

木蚤死行冬寒氣激之令故有風災又冬閉藏故收雷先行草木早死也八月官尉其

應字應字依孟春注
增改 大供

樹柘尉戎官是月治兵故官尉傳曰羊舌大夫為中軍尉柘說未聞也季秋之月招搖

指成昏虛中且柳中虛北方元武之宿是月昏時中于南方柳南方朱雀之宿是月平旦

中于南方也 其位西方其日庚辛其蟲毛其音商律中無射

陰氣上升陽氣下降萬物隨陽而藏無射出見也 其數九其味辛其臭腥其祀

門祭先肝候鴈來賓雀人大水為蛤是月時侯之應從北漢中來南之彭

蠡蓋以為八月來者其父母也是月來者蓋其子也羽

翼穉弱故在後爾賓雀者老雀也栖宿人堂宇之間如

賓客者也故謂之賓大水海 菊有黃華豺乃祭獸戮禽

水也傳曰雀入海為蛤也 天子衣白衣乘白

獸似狗而長尾其色黃是月時豺殺 駱服白玉建白旗食麻與犬服八風水爨柘燧火西宮

御女白色衣白采撞白鐘其兵戈其畜犬朝于總章右

个西向堂北頭室故謂右个也命有司申嚴號令百官貴賤無不務

人以會天地之藏無有宣出乃命冢宰農事備收舉五

穀之要冢大也宰治也卿官也要簿書也藏帝籍之收於神倉天子籍田千畝

故曰帝籍之收籍田所 是月也霜始降百工休霜降天

難成故百工休 乃命有司曰寒氣總至民力不堪其皆

止不復作器也 入室詩曰入此室處是也上丁入學習吹大饗帝嘗犧牲合諸侯

制百縣是月上甸丁日入學官吹笙等習禮樂饗上帝用犧牲合諸侯之制度車服之差各以其命數

也百縣圻內之縣言百舉全數爾五家為鄰五鄰為里四里為鄣五鄣為鄙五鄙為縣然則縣二千五百家也

官本或作學官 為來歲受朔日與諸侯所稅於民輕重

之法貢歲之數以遠近土地所宜為度來歲明年受朔日如今計吏朝

賀豫明年之歷日也度 乃教於田獵以習五戎戎兵也

者職貢多少有常也 命太僕及七駟咸駕戴荏授車以級皆正設于

注神倉下有脫文

藏本亦是官字官者
官寺也

謂之樹下垣字疑衍爾
雅本作屏謂之樹

屏外也天子外屏屏樹垣也爾疋曰門內之垣謂之樹

垣者司徒摺朴北嚮以贊之摺插也朴以教導也插置

衆教導天子乃厲服廣飾執弓操矢以獵是月天子尚

之也天子乃厲服廣飾執弓操矢以獵命主祠祭禽四方命教也主祠典祀之

設禽獸者于四方報其功不知其神所在故博求之於四方也

是月草木黃落乃伐薪為炭蟄蟲咸俛乃趨獄刑毋留有罪俛伏也青州謂伏

也收祿秩之不當供養之不宜者不當謂無德受祿也

所養者無勳於國其先人又無賢德所不宜養故收也

通路除道從境始至國而後已

是月天子乃以犬嘗麻先薦寢廟孝之至也季秋行夏

令則其國大水冬藏殃敗民多眇室季秋陰氣而行夏

水火氣熱故冬藏殃敗也火金相干故行冬令則國多

盜賊邊竟不寧土地分裂冬水純陰姦謀所生故多盜

鄰國所分裂也行春令則煥風來至民氣解隋也木干金故師

興春氣陽温故煥風至民氣解隋也木干金故師九月

官候其樹槐候望也是月繕修守備故曰官孟冬之月

招搖指亥昏危中旦七星中危北方元武之宿是月昏

雀之宿是月平其位北方其日壬癸盛德在水顯頊之

旦時中于南方其位北方其日壬癸盛德在水顯頊之

方也壬癸水日也盛其蟲介其音羽介甲也象冬閉固

德在水水王北方也陰應于陽轉成其功萬物

屬水也律中應鐘其數六聚成故曰應鐘其數六五

奸可代干不可代姦
舊本不誤

卷五

十四

月陰盛天子衣黑衣乘元驪服元王建元旗順水德也

故不見天子衣黑衣乘元驪服元王建元旗熊與虎曰

旗食黍與彘服八風水爨松燧火北宮御女黑色衣黑

采擊磬石水王北方其兵鍛其畜彘鍛者却內象朝于

元堂左个以出冬令北向堂西頭室故曰左命有司修

羣禁順陰閉諸所當禁禁外徙閉門閭大搜客傳曰禁

露情也有新客搜出之為觀釁也門斷罰刑殺當罪諸

刑當決也當罰阿上亂法者誅阿意曲從取容於上立

正罪故殺之也阿上亂法者誅冬之日天子親率三公九卿大夫以迎歲于北郊還乃

賞死事存孤寡有忠節蹈義死王事者賞其子孫也幼

是月命太祝禱祀神位占龜策審卦兆以察吉凶於是

天子始裘命百官謹蓋藏命司徒行積聚修城郭警門

閭修鍵閉慎管籥固封璽封璽印修邊境完要塞絕蹊

徑飾喪紀審棺槨衣衾之薄厚飾治也紀數也廿五用

各有差等故審之營邱壠之小大高卑使貴賤卑尊各有等級

營度也邱壠冢也小是月也玉師効功陳祭器案度程

堅致為上案視也度法也堅致功牢也為故也上盛也

致即密緻之緻古無緻字工事苦慢作為淫巧必行其罪苦惡也慢

其罪苦讀監會之監是月也大飲蒸天子祈來年於天

宗蒸冬祭也于是時大飲酒而祭求明年之福大禱祭

于公社畢饗先祖禱求也公社后土之祭也生為上公

後私勞農夫以休息之命將率講武肄射御角力勁

也勁乃命水虞漁師收水泉池澤之賦虞掌水官也師

強貌也賦稅也

注諸罰刑各本俱作斷
罰刑

本作封閉也璽印也藏
本閉為作門

藏本有陽字

母或侵牟多牟孟冬行春令則凍閉不密地氣發泄民多

流亡春陽氣散越故凍閉不密地氣行夏令則多暴風

方冬不寒蟄蟲復出冬當閉藏反行夏盛陽之令故多

出也之蟲復行秋令則雪霜不時小兵時起土地侵削秋氣

大寒不當雪而雪不當霜而霜故曰不十月官司馬其

時也小兵數起鄰國來伐侵削其土地

樹檀冬閒講武故官司仲冬之月招搖指子昏壁中且

軫中東壁北方元武之宿是月昏時中于南方軫其位

北方其日壬癸其蟲介其音羽律中黃鐘其數六黃鐘

氣聚于下陰氣盛于上萬物黃萌于地中故曰黃鐘也其味鹹其臭腐其祀井祭

先賢冰益壯地始坼鴉鳴不鳴虎始交鴉鳴山鳥是月

類發也交讀將校之校也天子衣黑衣乘鐵驪服元三

建元旗食黍與菟服八風水爨松燧火北宮御女黑色

衣黑采擊磬石其兵鍛其畜菟朝于元堂太廟北向堂

故曰命有司曰土事無作無發室居及起大衆是謂發

天地之藏諸蟄則死民必疾疫有隨以喪遠吉按有諸

急捕盜賊誅淫泆詐偽之人命曰暘月陰氣在上民人

月命奄尹申宮令奄官也尹正也申審門間謹房室必

重閉助陰省婦事乃命大酋秣稻必齊麴醱酒必時酋主

官也醱釀米麴使化孰故謂之酋酋讀酋豪之酋齊湛

讀齊和之齊也作麴藥當得其時不時則不成也湛

燔必潔水泉必香酒善也湛讀審釜之審燔也水泉香則

也也天子乃命有司祀四海大川名澤能興雲雨是月也

藏本及張象賢本作有與又通

卷之三

去

農有不收藏積聚牛馬畜獸有放失者取之不詰詰問也

山林藪澤有能取疏食田獵禽獸者野虞教導之其有

相侵奪罪之不赦大加刑也是月也日短至陰陽爭君子齋

戒處必掩身欲靜去聲色禁嗜欲聲絲竹金石之聲也色美色也有貪欲濫

求者禁之寧身體安形性閉情欲也是月也荔挺出芸始生邱蟻

結麋角解荔馬荔草也芸蒿菜名邱蟻蟲也水泉動

則伐樹木取竹箭罷官之無事器之無用者罷省涂闕庭

門間築囹圄所以助天地之閉仲冬行夏令則其國乃

旱氛霧冥冥雷乃發聲夏氣炎陽故其國旱也清濁相

聲非其時故言乃也行秋令則其時雨水瓜瓠不成國有大兵秋

氣水之母也故雨水水金行春令則蟲螟為敗水泉咸竭

民多疾癘春陽氣蟄伏生故蟲螟敗穀水泉竭也陽干陰氣不和故多疾癘也十一月官

都尉其樹棗冬成軍師故官都季冬之月招搖指丑昏

婁中且氏中婁西方白虎之宿是月昏時申于南方氏

其位北方其日壬癸其蟲介其音羽律中大呂呂旅也萬物萌

動于黃泉未能達見所以旅旅去陰即陽助其成功故曰大呂其數六其味鹹其臭腐

其祀井祭先賢鴈北鄉鵲加巢鴈在彭蠡之水皆北向將至北漠中也鵲感陽

而動上加巢也雉雊雞呼卵詩云雉之朝雊尚求其天子衣黑

衣乘鐵驪服元玉建元旗食麥與彘服八風水爨松燧

火北宮御女黑色衣黑采擊磬石其兵鍛其畜彘朝于

元堂右个右个東頭室也命有司大儺旁磔出土牛大儺陰逐

陽導也旁磔四面皆磔犬羊以禳四方之疾疫命漁師也出土牛今鄉縣出勸農耕之土牛於外是也

始漁是月將捕魚故命其長也漁讀論語之語天子親往射漁先薦寢廟令

民出五種令農計耦耕事修耒耜具田器耦命樂師大

合吹而罷乃命四監收秩薪以供寢廟及百祀之薪燎

是月也日窮于次月窮于紀星周于天歲將更始十二

子牽牛中也紀道窮於故宿也星周于天者謂二十八舍更見南方至是月周匝也令靜農民無

有所使天子乃與公卿大夫飾國典論時令以待嗣歲

之宜乃命太史次諸侯之列賦之犧牲賦以供皇天上

帝社稷之芻享乃命同姓之國供寢廟之芻豢卿士大

夫至于庶民供山林名川之祀季冬行秋令則白露早

降介蟲為禘四鄙人保秋節白露故白露早降介甲之蟲為禘災金氣為兵故四境之

民入城郭自保守也行春令則胎夭傷國多痼疾命之曰逆季冬大寒

而行春温之令氣不和故胎養天傷國多篤疾逆風氣之由也故命之曰逆也行夏令則水潦

敗國時雪不降冰凍消釋夏氣炎陽又多霖雨故水潦

凍不當消釋而消釋皆干時之徵也十二月官獄其樹櫟十二月歲盡刑

可以為車轂木不出火五位東方之極自碣石山過朝

鮮貫大人之國碣石在遼西界海水西畔朝鮮樂浪之

縣也貫通也大人國在其東東至日出之次

搏木之地青土樹木之野搏木搏桑達吉按太平御

地太皞句芒之所司者萬二千里德之帝也句芒木神

也司主其令曰挺羣禁開閉闔通窮窒達障塞行優游棄

怨惡解役罪免憂患休罰刑開關梁宣出財和外怨撫

四方行柔惠止剛強剛強侵陵人不循南方之極自北

注獄官疑例

除疑陰

孫君所引御覽皆在平七卷中其他卷則與舊本同疑與舊本異者或是評注

茅本無憂患休罰四字

御覽三子夜作教有憂患休罰四字

戶孫之外北戶孫國名也日在其北皆為北向戶故曰

北北戶日在其貫顛頊之國南至委火炎風之野赤帝

祝融之所司者萬二千里赤帝炎帝少典之子號為神

頊之孫老童之子吳回也一名黎為高辛氏火正號為

祝融死為火神也達吉按太平御覽此下有注云赤

帝著明審謔也祝融工也萬物盛長屬而工也程

文學云此亦古注宜存然未定即是高許二家耳其

令曰爵有德賞有功惠賢良救飢渴舉力農振貧窮惠

孤寡憂罷疾出大祿行大賞起毀宗立無後封建侯立

賢輔應陽中央之極自昆侖東絕兩恆山自從也絕猶

山言兩未聞也達吉按太平日月之所道江漢之所

御覽無兩字注云恆山北岳也出江出巖山漢出番衆民之野五穀之所宜龍門

河濟相貫以息壤堙洪水之州達吉按太平御覽此下

水以為中國九州東至於碣石黃帝后土之所司者萬

二千里黃帝少典之子以土得天下號為軒轅氏死

土能平九土次祀為土神也達吉按太平御覽此注有云黃中色地道載物故稱也其令曰平

而不阿明而不可包裏覆露潤無不囊懷溥汎無私正

靜以和行稔鬻養老衰弔死問疾以送萬物之歸土四

萬物之歸西方之極自昆侖絕流沙沈羽西至三危之

國流沙蓋在昆侖之西南爾達吉按太平御覽此注有云沈羽弱水弱沈羽毛也石城金室

飲氣之民不死之野少皞蓐收之所司者萬二千里少

黃帝之子青陽也名摯以金德王天下號為金天氏死

為西方金德之帝也蓐收金天氏之裔子曰修死祀為

金神也達吉按太平御覽此注有其令曰審用法誅

必辜備盜賊禁姦邪飾羣物謹著聚修城郭補決竇塞

俗本作賑御覽作振

出天祿行大賞御覽作

藏本不作臨番字

汎汎同

藏本作所歸也

著即古貯字

著御覽字
四作積字
作貯字

後漢書張衡傳注引作
北方之極自九澤窮大海
之極梁

蹊徑過溝瀆止流水隄離谿谷守門閭陳兵甲選百官誅

不法應金也北方之極自九澤窮夏晦之極北至今正之

谷九澤北方之澤夏大也晦暝也有凍

寒積冰雪霜霰漂潤羣水之野顓頊元冥之所司者

萬二千里顓頊黃帝之孫也以其德王天下號高陽氏

有適子曰昧為元冥師死而祀為主冰之神也達吉

按太平御覽此下有注云顓頊黑帝號顓頊大言陰用事

振翕而寒也陰閉不其令曰申羣禁固閉藏修障塞繕

關梁禁外徙斷罰刑殺當罪閉關間大搜客止交游禁

夜樂蚤閉晏開以塞姦人達吉已得執之必固

天節已幾達吉按太平御覽刑殺無赦雖有盛尊之親

斷以法度母行水母發藏母釋罪應陰殺也達吉按

罪 六合孟春與孟秋為合仲春與仲秋為合季春與季

秋為合孟夏與孟冬為合仲夏與仲冬為合季夏與季

冬為合孟春始贏孟秋始縮贏長也仲春始出仲秋始

內出二月播種內八月收斂季春大出季秋大內

孟夏始緩孟冬始急緩四月陽安急十月寒肅達

夏至修仲冬至短夏至北極冬至南極季夏德畢季冬

刑畢德畢陽施結刑畢刑獄盡故正月

失政七月涼風不至二月失政八月雷不藏三月失政

九月不下霜四月失政十月不凍五月失政十一月蟄

蟲冬出其鄉六月失政十二月草木不脫不脫葉槁著

七月失政正月大寒不解東風不八月失政二月雷不

解凍也

發不發聲也九月失政三月春風不濟止十月失政四月草

木不實實長十一月失政五月下雹霜十二月失政六月

五穀疾狂實狂不華春行夏令泄象盛陽行秋令水水

于申故行冬令肅象氣夏行春令風象春木行秋令蕪

象秋氣行冬令格格也象冬斷刑秋行夏令華象夏

蕪穢生行春令榮象春氣行冬令耗耗零冬行春令泄象春

散發行夏令旱旱象行秋令霧秋氣陰制度陰陽大制

有六度天為繩地為準春為規夏為衡秋為矩冬為權

繩者所以繩萬物也繩準者所以準萬物也規者所以

員萬物也衡者所以平萬物也矩者所以方萬物也權

者所以權萬物也繩之為度也直而不爭修而不窮久

而不弊遠而不忘與天合德與神合明所欲則得所惡

則亡自古及今不可移匡厥德孔密廣大以容達吉按

容明本作廣是故上帝以為物宗宗本準之為度也平而

不險均而不阿廣大以容寬裕以和柔而不剛銳而不

挫銳利也流而不滯流行也易而不穢發通而有紀紀

也周密而不泄準平而不失萬物皆平民無險謀怨惡

不生是故上帝以為物平平正讀評規之為度也轉而

不復員而不垓復過也優而不縱廣大以寬感動有理

發通有紀優優簡簡百怨不起優簡寬規度不失生氣

乃理氣類衡之為度也緩而不後平而不怨施而不得

弔而不責達吉按太平御覽當平民祿以繼不足敦敦

明刻藏本及各本當俱作
常疑即常平倉所取
義

均字本

陽陽唯德是行養長化育萬物蕃昌以成五穀以實封疆其政不失天地乃明明矩之為度也肅而不悖剛而不憤取而無怨內而無害威厲而不懾令行而不廢殺伐既得仇敵乃克矩正不失百誅乃服權之為度也急而不贏殺而不割充滿以實周密而不泄敗物而弗取罪殺而不赦誠信以必堅慤以固糞除苛慝不可以曲故冬正將行必弱以強必柔以剛權正而不失萬物乃藏明堂之制靜而法準動而法繩春治以規秋治以矩冬治以權夏治以衡是故燥濕寒暑以節至甘雨膏露以時降

淮南子卷五終

淮南子卷六

武進莊遠吉校刊

漢涿郡高誘注

覽冥訓

覽觀幽冥變化之端至精感天通達無極故曰覽冥因以題篇

昔者師曠奏白雪之音而神物為之下降風雨暴至平

公癘病晉國赤地

白雪太色五十弦琴瑟樂名也神物即神化之物謂元鶴之屬來至無頭

鬼類操戈以舞也平公晉悼公之子彪也癘病篤疾赤地旱也唯聖君能御此異使無災耳平公德薄不能堪

故篤病庶女叫天雷電下擊景公臺隕支體傷折海水

大出

庶賤之女齊之寡婦無子不嫁事始謹敬姑無男有女女利母財令母嫁婦益不肯女殺母以誣

寡婦不能自明冤結叫天為作雷電下擊景公之臺隕壞也毀景公之支體海水為之大溢出也夫

警師庶女位賤尚菓權輕飛羽尚主也菓者菓耳菜名也幽冀謂之檀菜雜下

謂之胡菓主是官者至微賤也警師庶女復賤於主菓之官故曰權輕飛羽也然而專精厲意

又賦注作神禽論衡感
虛篇作癘病梁
藏本作瘞注同

琴賦注作神禽孫

虛篇本葉孫

藏本及各本並是漏字

論衡感虛篇濟作震

委務積神上通九天激厲至精九天八方中央由此觀

之上天之誅也雖在壙虛幽間遼遠隱匿重襲石室界

障險阻其無所逃之亦明矣上天上帝也上帝神明言

猶見誅武王伐紂渡于孟津陽侯之波逆流而擊疾風

晦冥人馬不相見陽侯陵陽國侯也其國近水休水而

死其神能為大波有所傷害因謂之陽侯於是武王左操黃鉞右秉白旄瞋目而撝之曰余

任天下誰敢害吾意者於是風濟而波罷魯陽公與韓

搆難戰酣日暮援戈而撝之日為之反三舍魯陽楚之

王之孫司馬子期之子國語所稱魯陽文子也楚僭號

稱王其守縣大夫皆稱公故曰魯陽公今南陽魯陽是

也酣對戰合樂時也撝日夫全性保真不虧其身遭急

迫難精通于天若乃未始出其宗者何為而不成精通

者謂聖人質成上通為天所助宗者夫死生同域不可

道之本也謂性不外逸生與道同也夫死生同域不可

脅陵勇武一人為三軍雄武士也江淮間為士為武

是竟改武為彼直求名耳而能自要者尚猶若此又況

夫宮天地懷萬物以天地為官而友造化造化陰陽也

含至和直偶于人形外直偶與人同形觀九鑽一知之

所不知九謂九天一龜也觀九天之變而心未嘗死者

心未嘗死者謂心與道同昔雍門子以哭見於孟

嘗君雍門子名固善彈琴又善哭雍門齊西門也居近

文已而陳辭通意撫心發聲孟嘗君為之增欷歔咷流

涕狼戾不可止增重也欷咷失聲也狼戾猶交橫也欷

精神形於內而外諭哀於人心此不傳之道言能以

注本作精誠

淮南子卷六

二

悲感傷人心不可學而使俗人不得其君形者而效其

得之故曰不傳之道也君形者言至容必為人笑精為形也故蒲且子之連鳥於百仞之

上蒲且子楚人善弋射者七尺曰仞而詹何之驚魚於大淵之中此皆

得清淨之道太浩之和也詹何楚人知道術者也言其善鈎令魚馳驚來趨鈎餌故

曰驚魚得其精微故曰太浩之和也夫物類之相應元妙深微知不能論

辯不能解故東風至而酒湛溢東風木風也酒湛清酒也米物下湛故曰湛木

味酸酸風入酒故酒醉而蠶叫絲而商絃絕或感之也

老蠶上下絲於口故曰叫絲新絲出故絲脆商於五音

最細而急故絕也叫或作叫蠶老時絲在身中正黃達

見于外如耳也商西方金音也蠶午火也畫隨灰而月

火壯金困應商而已或有新故相感者也畫隨灰而月

運闕鯨魚死而彗星出或動之也運讀連圍之圍也運者軍也將有軍事相

圍守則月運出也以蘆草灰隨牖下月光中令圍畫缺其一面則月運亦缺於上也鯨魚大魚長數里死于海

御覽注已見初學記月第三

邊魚之身賤也彗星為變異人之害也類相動也達吉按太平御覽引許慎注云有軍事相圍守則月暈以

蘆灰環闕其一面故聖人在位懷道而不言澤及萬民則月暈亦闕于上

聖人行自然無為之道故澤及萬民也君臣乖心則背譎見於天神氣相

應徵矣日向為五色氣在兩邊外出為背外故山雲草莽

水雲魚鱗山中氣出雲似草莽旱雲煙火涔雲波水各

象其形類所以感之旱雲亢陽氣似煙火涔大溜夫陽

燧取火於日方諸取露於月夫讀大夫之夫已說在上

手中非所天地之間巧歷不能舉其數巧工也天地之

能說知衆多雖工為歷術者手徵忽况不能覽其光言手雖覽

不能悉舉其數也忽况無形者不能覽其光然以掌握之中

引類於太極之上太極天地始形之而水火可立致者

聖可子卷八

三

茅本微孫

七啟注校孫

陰陽同氣相動也

動猶化也

此傳說之所以騎辰尾也

言殷王武

丁夢得賢人使工寫其象旁求之得傳說于傅巖遂以爲相爲高宗成八十一符致中興也死託精於辰尾星

天策故至陰颺颺至陽赫赫兩者交接成和而萬物生

焉衆雄而無雌又何化之所能造乎所謂不言之辯不

道之道也故召遠者使無爲焉

遠者四夷也欲致化四夷者當以無爲無爲則

夷荒自親近者使無事焉

近者諸夏也欲親近者當以無事無事則近人自親附之

惟夜行者爲能有之

夜行諭陰行也陰行神化故能有之

遠親近之道也

故却走馬以糞而車軌不接於遠方

却走馬以糞老子詞也止馬不以走但以糞糞田

之外也行至德之效也一說國君無道則戎馬生于郊

無事止走馬以糞田也故兵車之是謂坐馳陸沈晝冥

宵明

言坐行神化疾于馳傳以冬鑠膠以夏造冰夫道

者無私就也無私去也能者有餘拙者不足

言以非時鑠膠造冰

難成之也天道無私就去能行道功有餘也

順之者利逆之者凶譬如隋侯

之珠和氏之璧得之者富失之者貧

隋侯漢東之國姬姓諸侯也隋侯見

大蛇傷斷以藥傅之後蛇于江中銜大珠以報之因曰

隋侯之珠蓋明月珠也楚人卞和得美玉璞于荆山之

卽位復獻之以爲石別其人卞和以爲石別其左足文王

果得美玉以爲璧蓋純白夜光文王在春秋前成王不

以告故不書也 達吉按文王至不書十四

深微窈冥難以知論不可以辯說也何以知其然今夫

地黃主屬骨而甘草主生肉之藥也以其屬骨責其生

肉以其生肉論其屬骨是猶王孫綽之欲倍偏枯之藥

而欲以生殊死之人亦可謂失論矣

王孫綽蓋周人也一日衛人王孫賈

余在山西所見道藏本有此十四字
明刻藏本亦有梁

古祖家所藏本無

之後也言一劑藥愈偏枯之人若夫以火能焦木也因使病欲倍其劑以生已死之人也若夫以火能焦木也因使銷金則道行矣若以慈石之能連鐵也而求其引瓦則難矣物固不可以輕重論也夫燧之取火於日慈石之引鐵蟹之敗漆以蟹置漆中則敗壞不燥不任用也葵之鄉日雖有明智弗能然也然猶明也故耳目之察不足以分物理心意之論不足以定是非故以智為治者難以持國唯通于太和而持自然之應者為能有之能有持國之術故嶢山崩而薄落之水涸嶢山在雍州也薄落水在馮翊臨晉山窮相通也一日薄落涇水也區冶生而淳鉤之劍成區讀歌謳之謳區越人善冶劍工也淳鉤古大銳劍也紂為無道左強在側左強紂之諛臣也教紂無道勸以貪淫也太公竝世故武王之功立立成由是觀之利害之路禍福之門不可求而得也言其門戶不可

梁云初學記
亦引作明檢
字書無明
字疑

其夫之下非字疑衍文字
無

豫求而得知忽然來至無形逃也夫道之與德若韋之與革遠之則迺近之則遠革之質象道韋之質象德欲去遠之道反在人側欲以事求之去人已遠也無事者近人有事者遠人不得其道若觀儵魚儵魚小魚也在水中可觀見見而不可得道亦如之故聖若鏡不將不迎將送應而不藏應猶隨也謂鏡隨人形好醜不自藏匿者也達吉按故萬化而無傷其得之乃失之其失之非乃得之也自謂得乃失道者也自謂失道未必不得道也今夫調弦者叩宮宮應彈角角動此同聲相和者也叩大宮則少宮應彈大角則少角動故曰同夫有改調一弦其於五音無所比鼓之而二十五弦皆應此未始異於聲而音之君已形也一弦宮音也故曰未始異于聲也五主于一聲故曰音之主形見也故通於太和者惛若純醉而甘臥以游其中

度深曰似下說又異必後人合高許為一使然

而不知其所由至也 太和謂等死生之和齊窮達之端其中道之中也

純温以淪鈍悶以終若未始出其宗 純一也温也和淪沒也諭潛伏也鈍

悶無情也欲終始于道 宗本也若未有其形 是謂大通今夫赤螭青虬之游

冀州也 赤螭青虬皆龍屬也 天清地定毒獸不作飛鳥不駭入榛

薄食薦梅 薦梅草實也狀如桑 嗜味含甘步不出頃畝

之區而蛇鱣輕之以為不能與之爭於江海之中 嗜味長美

也蛇鱣自以為為 能勝赤螭青虬 若乃至於元雲之素朝 元黑素白也黑雲升合於明朝

也陰陽交爭降扶風雜凍雨扶搖而登之 降下也扶風疾風也凍雨

暴雨也扶搖發動也 威動天地聲震海內 四海之內蛇

鱣著泥百仞之中 百仞七百尺也度深 熊羆匍匐邱山

駭巖虎豹襲穴而不敢咆 咆入 猿狖顛蹶而失木枝 讀

中山人相遺物之遺 又况直蛇鱣之類乎鳳皇之翔至

德也 雄曰鳳雌曰皇為至 雷霆不作風雨不興川谷不

澹 澹草木不搖而燕雀佼之以為不能與之爭於宇宙

之間 燕雀自以為能佼健於鳳皇也佼或作說 宇屋簷

宇屋邊也 還至其曾逝萬仞之上翱翔四海之外 會猶

逝猶飛也 一曰回也翼一上一下曰翔不搖曰翔 過昆

侖之疏圃飲砥柱之湍瀨 疏圃在昆侖之上過猶歷也

之東湍澤水至疾 瀨清皆激澤急流 遭回蒙汜之渚 遭回猶倘佯也蒙汜

入為渚渚 尚伴冀州之際徑躡都廣入日抑節 躡至也

南之山名衆帝所自上下也 言鳳皇過都廣之野送日

羽翼弱水暮宿風穴 穴北方寒風從地出也 當此之時

渾疑悍之譌

設笑也三字藏本有

鷓鴣賦注引作鳳皇增
逝萬仞之上則與增同

作雁羽發讀曰
風從所從

郵良見左傳郵無正見國語各本皆謬

列子周穆王篇張湛注引作鉗且泰丙之御也除轡銜棄策策据此去即弃之為下棄字衍

廣絕交論注引作馮遲太師也過歸馮於碣石馮遲即馮夷兼涉原道訓之文梁

踰依注當作論

鴻鵠鷓鴣莫不憚驚伏竄注喙江裔

注喙喙法地不敢動也裔邊也

況直燕雀之類乎此明於小動之迹而不知大節之所

由者也昔者王良造父之御也

王良晉大夫郵無恤子良也所謂御良也一名

孫無政為趙簡子御死而托精于天駟星天文有王良星是也造父嬴姓伯翳之後飛廉之子為周穆王御

上車攝轡馬為整齊而斂諧

整齊不差也斂諧馬容體足調諧也投足調

均勞逸若一心

世同心怡氣和體便輕畢

畢疾安勞樂進

馳騫若滅

滅沒也

左右若鞭周旋若環

左右謂駢駢也步趨之力若被

鞭矣一說言掉鞭教諭其易也周旋若環如人志也

世皆以為巧然未見其貴者

也若夫鉗且犬丙之御

此二人太乙之御也一說古得道之人以神氣御陰陽也除

轡銜去鞭棄策車莫動而自舉馬莫使而自走也

但以車馬

為主爾神氣扶之也

日行月動星耀而元運

耀有元天電奔而鬼

騰進退屈伸不見朕垠

朕兆朕也垠形狀也

故不招指不啗叱過

歸鴈於碣石

御疾到自息止乃使北歸于碣石之山而中之鴈得之過去也過讀責過之過軼

鷓鴣於姑餘

自後過前日軼姑餘山名在吳鷓鴣鳳皇之別名言其御疾自碣石過歸鴈便復東

南軼過鷓鴣於姑餘山也

騁若飛騫若絕縱矢躡風追焱歸忽

疾及箭矢躡躡也一說矢在後不能及故言縱其行疾能及矢言躡躡追焱及之焱光中有影者忽然便歸皆及

也朝發搏桑日入落棠

搏桑日所出也落棠山名日所入也此假服用

而能以成其用者也

非慮思之察手爪之巧也嗜

欲形於胷中而精神踰於六馬此以弗御御之者也

言藏

者欲之形于胷臆之中論和也

昔者黃帝治天下而力牧

也

力牧太山稽黃帝師也以治日月之行律

也治陰陽之氣節四時之度正律歷之數別男女異雌

御覽乙孫

臣有之卷六

七

諸北疑是諸比

雄明上下等貴賤使強不掩弱衆不暴寡人民保命而

不夭安其性命歲時孰而不凶不凶無百官正而無私

皆在上下調而無尤君臣調和法令明而不闇輔佐公

而不阿卿士公正不田者不侵畔漁者不爭隈隈曲深

聚道不拾遺市不豫賈城郭不關關閉邑無盜賊鄙旅

之人相讓以財言所狗彘吐菽粟於路而無忿爭之心

於是日月精明星辰不失其行風雨時節五穀登孰虎

狼不妄噬鷲鳥不妄搏鳳皇翔於庭翔猶麒麟游於郊

游行也郊邑外也青龍進駕飛黃伏阜飛黃乘黃也出西方狀

也阜極諸北儻耳之國莫不獻其貢職皆北極然猶未及

慮戲氏之道也往古之時四極廢九州裂廢頓也天不

兼覆地不周載火熾炎而不滅水浩洋而不息消息猛獸

食顛民顛善鷲鳥攫老弱攫於是女媧鍊五色石以補蒼

天女媧陰帝佐伏羲治者也三皇時斷鼇足以立四極

鼇大龜天廢頓以鼇足柱之楚詞殺黑龍以濟冀州黑

水精也力牧太稽殺之以止雨濟積蘆灰以止淫水蘆

朝也冀九州中謂今四海之內積蘆灰以止淫水冀州

也生于水故積聚其灰以積蘆灰以止淫水冀州

止淫水平地出水為淫水積蘆灰以止淫水冀州

平狡蟲死蟲猴顛民生背方州抱圓天方州和春陽夏

殺秋約冬枕方寢繩方築四寸也寢陰陽之所壅沈不

通者竅理之逆氣戾物傷民厚積者絕止之逆氣亂氣

物之積也當此之時卧倨倨興眇眇倨倨無思慮也

眇眇疑是眇眇
莊子馬蹄釋文填填淮南
作莫莫顛顛淮南作瞑
瞑與今本異

蟲狩二字補本注民生
下狩與獸通

天命注隈隈
又見贈何劭王
濟詩注深

橘白馬賦注

御覽字作
賜

填實疑當為填填

兩雅釋蟲疏引作九輝
重萬物。服應龍無駕
字蓋注文竄入者。席
蘿圖。雲黃路梁
凡一說皆是許注

瞋瞋讀填實之填填侗然皆得其和莫知所由生浮游不知所求

其螫毒無有攫噬之心考其功烈上際九天下契黃墟

上與九九天交接下契至黃墟黃黃名聲被後世光暉重萬

物使萬物有乘雷車服駕應龍驂青虬駕應德之龍在

駢駢有角為龍無角為虬援絕瑞席蘿圖殊絕之瑞應援

圖籍以為席蓐一黃雲絡前白螭後奔蛇而致之也羅列

說羅圖車上席也絡也黃雲之氣絡其車白螭導在于浮游消搖道鬼神

前奔蛇騰蛇也從在于後皆瑞應也登九天九方中央帝靈門也宓穆休于太祖

之下宓寧穆和休息也然而不彰其功不揚其聲彰揚

也太祖道之太宗也隱真人之道以從天地之固然隱藏也真人真德何

則道德上通而智故消滅也智故逮至夏桀之時主闇

晦而不明道瀾漫而不修仁義道不復修棄捐五帝之

恩刑推蹶三王之法籍是以至德滅而不揚帝道揜而

不興興舉舉事戾蒼天發號逆四時戾反春秋縮其和

天地除其德縮藏也言和氣不復行也言其所仁君處

位而不安大夫隱道而不言不為民所安隱仁義之道

無道危行言遜也羣臣準上意而懷當準望懷思當合也取合

疏骨肉而自容邪人參耦比周而陰謀陰謀私居君臣

父子之間而競載驕主而像其意像猶亂人以成其事

是故君臣乖而不親骨肉疏而不附植社槁而墉裂言

神也禮於容臺振而掩覆容臺行禮容之臺言不能犬羣嗥

藏本作橋主

墉疑墉與鏘同

注文字疑衍也本作之

淵實疑

藏本有處也二字

蜀都賦注引作飛鳥鏃
羽走獸廢足許慎曰鏃
也按徹直云飛鳥鏃翼走
獸擠脚亦相同案
依藏本添四字言山澤
似當作言入山澤

藏本作占

燕姓姚疑姓姬之誤
藏本及各本俱作約

之人也下藏本有短
或作短字五字

而入淵言將滅壞犬失其主故嗥豕銜蓐而席澳豕銜

也一說銜蓐自藏美人挈首墨面而不容草與髮并編

為挈首不曼聲吞炭內閉而不歌曼聲善歌也見世亂

音聲閉氣喪不盡其哀獵不聽其樂言時亂禮壞不盡

聽田獵西老折勝黃神嘯吟西王母折其頭上所戴勝

道之衰故嘯飛鳥鏃翼走獸廢脚鏃翼縱翼也廢脚跛

吟而長嘆也飛鳥鏃翼走獸廢脚蹇也言桀無道田獵

被創夷也山無峻榦澤無注水峻榦美材也注水淳

也狐狸首穴馬牛放失田無立禾路無莎蒨莎蒨讀猿

猴蹠噪之蹠狀金積折廉璧襲無理金氣積聚折其鋒

如歲歲如葭也磬龜無腹磬空也象磬數鑽以卜

用之煩數皆鈍無復磬龜無腹故空盡無腹也言桀為

無道不修仁德但數中龜莫得吉兆也詩曰握粟著策

出卜自何能穀又曰我龜既臝不我告猶是也

習俗晚世春秋之後戰國之末七國齊楚燕趙韓魏秦

秦姓嬴故縱橫間之舉兵而相角蘇秦作從張儀連橫

東合為橫故曰縱成則攻城濫殺覆高危安掘墳墓揚

人骸大衝車高重京衝車大鐵著其轅端馬被甲車被

取其鯨鯢收其骸尸聚土而瘞之除戰道便死路犯嚴

敵殘不義百往一反名聲苟盛也言百人行戰皆死一

人行伐一是故質壯輕足者為甲卒甲鎧也在車千里

之外家老羸弱悽愴於內厮徒馬圍軒車奉饗厮役徒

曰牧馬曰圍軒推也饗資道馬遼遠霜雪亟集短褐不

文選五君詠
注莫作明許
慎曰鏃翼走
獸擠脚亦相
同也此注非

佳有子卷六

十一

揚蔭藏本作楊淋俗
本作楊林皆誤字此
作楚亦無義疑當為
楊格格如屠家之縣
由格注本三字藏本
有當作狀

相攜於道奮首於路攜引也奮首民疲于役頓仆于路僅能搖頭耳言疲困也故曰奮首

身枕格而死格撈楚也言收民殺賦不畢者撈之於格上不得下枕格而死所謂兼國

有地者伏尸數十萬破車以千百數傷弓弩矛戟矢石

之創者扶舉於路故世至於枕人頭食人肉菹人肝飲

人血甘之于芻豢甘猶嗜也故自三代以後者天下未嘗得

安其情性而樂其習俗保其修命天而不夭於人虐也

害所以然者何也諸侯力征天下合而為一家逮至當

今之時天子在上位天子漢孝武皇帝持以道德輔以仁義近

者獻其智遠者懷其德拱揖指麾而四海賓服春秋冬

夏皆獻其貢職天下混而為一混同子孫相代此五帝之

所以迎天德也夫聖人者不能生時時至而弗失也輔

佐有能黜讒佞之端息巧辯之說除刻削之法去煩苛

之事屏流言之迹塞朋黨之門消知能消除知能修太常

隳肢體絕聰明去其小聰明并大利欲者也大通混冥解意釋神漠

然若無魂魄使萬物各復歸其根則是所修伏羲氏之

迹而反五帝之道也復夫鉗且大丙不施轡銜而以善

御聞於天下伏戲女媧不設法度而以至德遺於後世

何則至虛無純一而不嚶喋苛事也嚶喋猶深算也言不采取煩苛之事

周書曰掩雉不得更順其風言掩雉雖不得當更從其言掩雉雖不得當更從其

與不猶當以道德為本論申韓之法失之也今若夫申韓商鞅之為治也申韓

不窮究其所由生何以至此也鑿五刑為刻削乃背道

德之本而爭於錐刀之末錐刀之末謂小斬艾百姓殫

盡大半過半也達吉按凡數三分有二為大半有一

昭說也而忻忻然常自以為治是猶抱

薪而救火鑿竇而出水夫井植生梓而不容甕溝植生

條而不容舟不過三月必死植謂材也椽杙于溝邊因

比于梓條也所以然者何也皆狂生而無其本者也河

九折注於海而流不絕者昆侖之輸也折潦水不泄瀆

瀆極望旬月不雨則涸而枯澤受瀆而無源者漢雨瀆

故曰無源瀆讀燕人強春言勅同譬若羿請不死之藥

於西王母姮娥竊以奔月西王母未及服之姮娥盜食

之得仙奔入月中為月精奔月或作全肉藥全肉以為

死畜之藥復可生也達吉按姮娥諸本皆作恒唯意

林作姮文選注引此作姮淮南王悵然有喪無以續之

當諱恒不應作恒疑意林是也悵然有喪無以續之

不能復得不死藥以續之也何則不知不死之藥所由

生也羿不知不死之藥所由生也申韓商鞅之等不知

在天也故或欲得知不是故乞火不若取燧寄汲不若

鑿井

後注作強秦
初學記天第一引作姮
娥御覽九百八十四引作
婦姑蓋諱恒為姮又為
常又加女旁耳

漢注首字
諱恒白瀆秦
瀆之流也孫
游詩注常
城詩曰歲
羿妻逐月中
是也

淮南子卷六終

淮南子卷七

武進莊達吉校刊

漢涿郡高誘注

精神訓 精者人之氣神者人之守也本其原說其意故曰精神因以題篇

古未有天地之時惟像無形 惟思也念天地未成形之時無有形生有形故天地

或窈窈冥冥芒艾漠闕頌濛鴻洞莫知其門 皆未成形之氣也芒

焉 讀王莽之莽艾讀艾滅之滅闕讀闕子騫之闕頌讀頌項

羽之項鴻讀子贛之贛洞讀同游之同也皆無形之象故曰莫知 有二神混生經天營地 二神陰陽之神 孔乎

莫知其所終極滔乎莫知其所止息 孔深貌 於是乃別

為陰陽離為八極剛柔相成萬物乃形 離散也八極八

也 煩氣為蟲 煩亂也 精氣為人是故精神天之有也而骨

骸者地之有也精神入其門而骨骸反其根我尚何存

艾可讀艾首卷內濛字
斷不讀艾藏本作艾滅
之校為
明刻藏本作艾滅之校乃
艾之誤

或亦訓有

精神無形故能入天門骨骸有形故反其是故聖人法

根歸土也言人死各有所歸我何猶尚存天順情不拘於俗不誘於人誘猶惑也以天為父以地為母

陰陽為綱四時為紀天靜以清地定以寧萬物失之者

成法之者生夫靜漠者神明之宅也虛無者道之所居

也是故或求之於外者失之於內有守之於內者失之

於外譬猶本與末也從本引之千枝萬葉莫不隨也夫

精神者所受於天也而形體者所稟於地也故曰一生

二二生三三生萬物一謂道也二曰神明也三曰和氣也或說一者元氣也生二者乾坤

也二生三三生萬物天地萬物背陰而抱陽沖氣以為

和設位陰陽通流萬物乃生萬物背陰而抱陽沖氣以為

致和故腎雙為陽故心特陰陽與和共生物形君臣以和平也故曰一月而膏始育如膏也二月而胎三月而胎四月

而肌五月而筋六月而骨七月而成八月而動九月而

躁十月而生形體以成五藏乃形是故肺主目肺象朱雀朱雀

火也火外腎主鼻腎象龜龜水也水所以通膽主口膽

景故主目肝主耳肝金也金內外為表而內為裏開閉

張歛各有經紀歛讀故頭之圓也象天是之方也象地

天有四時五行九解四時春夏秋冬五行金木水火土也九解謂九十為一解一說九解

六一之所解合也一說三百六十六日人亦有四支五

藏九竅三百六十六節天有風雨寒暑人亦有取與喜

怒故膽為雲膽金也金石雲肺為氣肺火也肝為風肝

也木為風腎為雨腎水也因水故雨兩或作脾為雷以

與天地相參也而心為之主心土也故為是故耳目者

生故為風腎為雨電腎水也脾為雷以

與天地相參也而心為之主心土也故為是故耳目者

天子作三百六十日下亦作三百六十節

日月也血氣者風雨也日中有踰鳥

踰猶蹲也謂三足鳥踰讀踰之踰

而月中有蟾蜍

蟾蜍蝦蟆

日月失其行薄蝕無光

薄者迫也薄讀享薄

之薄

達吉按享薄太平御覽

風雨非其時毀折生災

五星失其行州國受殃

五星熒惑太白歲星辰星鎮星也今熒犯角亢則州國受其殃

他餘

夫天地之道至絃以大尚猶節其章光愛其神明

人之耳目曷能久熏勞而不息乎

息止精神何能久馳騁

而不既乎

既盡是故血氣者人之華也而五藏者人之精

也夫血氣能專於五藏

專一而不外越則胷腹充而嗜欲

省矣胷腹充而嗜欲省則耳目清聽視達矣耳目清聽

視達謂之明五藏能屬於心而無乖則敦志勝而行不

僻矣

敦志勝言已之敦志敦志勝而行之不僻則精神

盛而氣不散矣精神盛而氣不散則理理則均均則通

通則神神則以視無不見以聽無不聞也以爲無不成

也是故憂患不能入也而邪氣不能襲

襲猶因也亦入

求之於四海之外而不能遇

遇或守之於形骸之內無

欲而不見也故所求多者所得少所見大者所知小夫

孔竅者精神之戶牖也而氣志者五藏之使候也耳目

淫於聲色之樂則五藏搖動而不定矣

達吉按不定本亦作不寧下同

五藏搖動而不定則血氣滔蕩而不休矣血氣滔蕩而

不休則精神馳騁於外而不守矣

多情欲故精神馳騁

於外而不守則禍福之至雖如邱山無由識之矣

邱山識知

使耳目精明元達而無誘慕氣志虛靜恬愉而省

勝或作遜藏本葉本俱有言
敦或遜去故行正而不邪也三
字案前一段論說
敦勝

葉本作不寧

敦本葉敦
注及高

嗜慾五藏定寧充盈而不泄精神內守形骸而不外越

則望於往世之前而視於來事之後猶未足為也也猶尚

治也豈直禍福之間哉故曰其出彌遠者其知彌少言雖知道

故以言夫精神之不可使外淫也是故五色亂目使目

不明不明視而昏也五聲譁耳使耳不聰不聰聽無聞也五味亂口使

口爽傷爽病病傷滋味也趣舍滑心使行飛揚滑亂也飛揚不從軌度也此

四者天下之所養性也性生也然皆人累也故曰嗜欲者

使人之氣越越失勞病而好憎者使入之心勞勞病疾去則志氣日

耗越猶亂也夫人之所以不能終其壽命而中道夭於

刑戮者何也以其生生之厚夫惟能無以生為者則所

以脩得生也言生生之厚者何必極嗜欲淫濫無狀以傷耳目情性故不終其壽命中道夭殞以

刑辟之戮也無以生為者輕利害之鄉除情性之欲則長得生矣夫天地運而相通萬

物總而為一總合一也萬物合同統於一道能知一則無一之不知

也不能知一則無一之能知也上一道也下一物也譬吾處於天

下也亦為一物矣不識天下之以我備其物與與邪也且

惟無我而物無不備者乎然則我亦物也物亦物也物

之與物也又何以相物也物亦物也何相名為物也雖然其生我也

將以何益言生我自然之道亦當以何益乎其殺我也將以何損損夫

造化者既以我為坯矣將無所違之矣言既以我為人無所離之論不

求亦不避也吾安知夫刺灸而欲生者之非惑也又安知夫

絞經而求灰者之非福也或者生乃徭役也而灰乃休

息也天下茫茫孰知之哉其生我也不彊求已已止也言不惡

四

生其殺我也不彊求止言不欲生而不事憎死而不

唯義所在賤之而弗憎貴之而弗喜人有惡賤已者

尊已者已隨其天資而安之不極資時也一日性也極

也吾生也有七尺之形吾死也有一棺之土吾生之比

於有形之類猶吾死之淪於無形之中也然則吾生也

物不以益衆吾死也土不以加厚吾又安知所喜憎利

害其間者乎不知喜生之利不知憎夫造化者之攫援

物也攫撮也譬猶陶人之埏埴也其取之地而已爲益

益也與其未離於地也無以異其已成器而破碎漫瀾

而復歸其故也陶人作瓦器之官也頓泥坯取之于地

死復歸其未生之故耳譬猶與其爲益益亦無以異矣

夫臨江之鄉居人汲水以浸其園江水弗憎也苦滂之

家決滂而注之江滂水弗樂也是故其在江也無以異

其浸園也其在滂也亦無以異其在江也道尚空虛貴

去不可消就易故不憎也窳水小去易小消就不消故

不樂也滂水猶澹水也苦猶疾也一說言各自安其處

也及其轉易是故聖人因時以安其位當世而樂其業

亦無憎樂也夫悲樂者德之邪也而喜怒者道之過也好憎者

心之暴也故曰其生也天行似天其死也物化如物之

靜則與陰俱閉動則與陽俱開精神澹然無極不與物

散而天下自服極盡也散雜亂貌故心者形之主也而

神者心之寶也形勞而不休則蹶蹶顛精用而不已則竭

是故聖人貴而尊之不敢越也夫有夏后氏之璜者匣

匱而藏之寶之至也

半璧曰璜 珍玉也

夫精神之可寶也非直

夏后氏之璜也

但直猶也

是故聖人以無應有必究其理以

虛受實必窮其節恬愉虛靜以終其命是故無所甚疏

而無所甚親抱德煬和以順于天

煬炙也向火中炙和氣以順天道也煬讀

供養之養

與道為際與德為隣

際合也隣比也

不為福始不為禍先

竟鬼處其宅而精神守其根灰生無變於已故曰至神

變所謂真人者性合于道也

真人者伏羲黃帝老聃是也

故有而若

無實而若虛處其一不知其二治其內不識其外

治其內守

精神也不識其外不好憎也

明白太素無為復樸體本抱神以游于

天地之樊

樊崖也樊讀麥飯之飯也

芒然仿佯于塵垢之外

芒讀王莽之莽

而消搖于無事之業浩浩蕩蕩乎機械之巧弗載於心

是故灰生亦大矣而不為變

不為變者同灰生也

雖天地覆育亦

不與之扞抱矣

扞抱猶持著也言不以天地養育萬物故強與持著守其純孰也

審乎

無瑕而不與物糲

瑕猶釁也其見利欲之來也

見事之

亂而能守其宗

見事亂著止之亂不能眩惑故能守其宗宗本也

若然者正肝

膽遺耳目

言精神內守也

心志專于內通達耦于一

一者道也居不

知所為行不知所之

言志意無所繫

渾然而往遂然而來

渾轉行貌

遂謂無所為忽然往來也

遂讀詩綠衣之綠渾讀大珠揮揮之揮

近別本或誤作違非是

形若槁木心若灰

槁本無氣灰忘其無熱喻無為也

五藏損其形骸不學而知不視而見不為而成不治而

辯感而應迫而動

迫切不得不動然後乃動也

不得已而往如光之

耀如景之放以道為紉有待而然

紉者法也以道待萬物故曰有待而默默

俱依藏本改

荀子非相篇狀如蒙
俱楊倞注引慎子曰毛
嬙西施天下之至姣也
衣之以皮俱則見之者
皆走也

如抱其太清之本而無所容與無所容與於情欲也而物無能營
營惑也一日亂廓廓而虛清靖而無思慮精神不勞大澤焚而不能

熱河漢涸而不能寒也大雷毀山而不能驚也大風晦
日而不能傷也言體道之人閉情守虛雖此四者之大不能感也是故視珍寶

珠玉猶石礫也視至尊窮寵猶行客也視毛嬙西施猶

顛醜也至尊謂帝王也故曰窮寵也行客猶行路過客

醜也毛嬙西施皆古之美人顛頭也方相氏黃金四

目太赫稀世之顛貌非生人也但其像耳目顛醜言極
醜也遠吉按顛頭見周禮說文解字有顛云醜也又

有嬉杜林亦以爲醜以死生爲一化以萬物爲一方方類同精於

太清之本而游於忽區之旁忽區忽恍無形之區旁也有精而不使

有神而不行不濁其精不勞其神此之謂也契大渾之樸而立至清之

不抑其翬不騰其寢不夢神內守也其智不萌無思念也翬陰神翬陽神陰不沈抑陽不飛騰

宅也各守其反覆終始不知其端緒甘瞑太宵之宅而覺視

于昭昭之宇休息于無委曲之隅而游敖于無形埒之

野太宵長夜之中也言其直瞑于大道之處冥視昭昭矣無委曲之隅無形埒之野冥冥無形象之貌也

居而無容處而無所得見也其人居無形容可其動無形其

靜無體無形無體道之容也存而若亡生而若死出入無間役使

鬼神言神化也天人不與鬼神同形而神曰鬼也使淪於不測入於

無間以不同形相嬗也嬗傳也萬物之形不終始若環

莫得其倫倫理也道也人莫能得焉此精神之所以能登假於道也

假至也上至于道是故真人之所游若吹呼吸吐故

內新熊經鳥伸鳧浴蟻躩鷗視虎顧是養形之人也不

各本並不作耐何必
強作古字

善子刻意篇熊經鳥申釋
文熊經如字李古定反司馬云
若熊之攀樹而引氣也鳥申
如字郭音信司馬云若鳥之
頸也華傳亦無狼顧疑誤

文選與廣川
長書注作俱
醜引高誘曰
俱醜謂兩土
人也與今注
不同

辛丑歲七月
注孫

長笛賦注
狼顧

以滑心

游行也經動搖也伸頰伸也若此養形之人導引其神屈伸跳跟是非真入之道也滑亂也言

此養形者耳不足也使神滔蕩而不失其充日夜無傷而

與物為春充實也體道人同日夜論賊害也無則是合

而生時干心也若是者合于道生四時化且人有戒形

而無損於心戒備也人形體備具戒或作革革改也言

也傷也有綴宅而無耗精綴宅身也精神居其宅則生離其

故曰無耗精也夫癩者趨不變狂者形不虧神將有所遠徙孰

暇知其所為言病癩者形生神在故趨不變也或作介

不變也狂體具存故曰不虧但精神散越耳故曰神有

所遠徙也達吉按錢別駕云癩或作介者介即兀字

莊子有兀者王駘或作介是也雖于高注之外關一解與本文義更覺切近故形有摩而神

未嘗化者以不化應化千變萬珍而未始有極摩減猶

變歸於無形故曰未嘗化花猶灰也不化者精神化者形骸灰者形為灰土為日化也化者復歸

於無形也不化者與天地俱生也夫木之灰也青青去

之也夫使木生者豈木也使木生者天地猶充形者之

非形也充形者氣也故生生者未嘗灰也其所生則灰

矣生生者道論道之人若天氣未嘗灰也下所生者萬物矣化物者未嘗化也其所

化則化矣化者萬物也道不化故未嘗化也所輕天下

則神無累矣輕薄天下寵勢之權者許由是細萬物則

心不惑矣以萬物為小事而弗齊灰生則志不懾矣齊

也不畏義灰不樂不義生其同變化則明不眩矣眩衆

人以為虛言吾將舉類而實之實人之所以樂為人主

者以其窮耳目之欲而適躬體之便也今高臺層榭人

藏本作加密石之也字
行密石即密石俱交
架也四字藏本有疑
俱當作但

藏本作齊衰

藏本作故曰生寄也

即藏本作當

列子黃帝篇張湛注引
許慎注淮南子云機發
不旋踵梁

梁玉繩云以莊子人間世
大宗師枝之營當作管

自闕于井下藏本有
注臨井水自觀照六字

之所麗也四方而高曰臺加而堯樸桷不斲素題不枿

樸采也桷椽也不斲削加必石之素題者不加珍怪奇

采飾不枿者不施構檣檣讀雞枿或作刮也

異達吉按奇異本皆作人之所美也而堯糲案之飯藜

藜之羹糲粗也案稷也糲讀賴文繡狐白人之所好也

而堯布衣揜形鹿裘御寒養性之具不加厚而增之以

任重之憂任讀任故舉天下而傳之於舜傳若解重負

然非直辭讓誠無以為也此輕天下之具也禹南省方

濟于江巡守為省省視黃龍負舟舟中之人五色無主

禹乃熙笑而稱曰我受命乎天竭力而勞萬民勞憂生

寄也歿歸也何足以滑和視龍猶蠹年壽蓋不過百

沒化不見故曰歸滑亂也和適也蠹疑蜥蜴也或曰守

宮東方朔射覆對武帝曰謂為龍無有角謂為蛇而有

騶賦喜緣壁非顏色不變龍乃弭耳掉尾而逃逃去

守守守之視物亦細矣鄭之神巫相壺子林見其徵神在男曰

巫巫能占骨法吉凶之氣故見其兆徵徵應也告列子列子行泣報壺子列子

隱士壺子弟壺子持以天壤言精神天之有也形骸地

持天名實不入機發於踵名爵號之名實幣帛貨財之

也謂命危殆不旋踵實不入者心不恤也機論疾

踵而至猶不恐懼壺子之視歿生亦齊矣齊子求行年

五十有四而病偃僂脊管高于頂膈下迫頤兩脾在上

燭營指天子求楚人也僂脊管下竅也高于頂出頭上

正員也膈讀精神歇越無之歇也燭陰華匍匐自闕於

井曰偉哉造化者其以我為此拘拘邪偉哉猶美哉也

拘好此其視變化亦同矣故觀堯之道乃知天下之輕

也以其視龍觀禹之志乃知天下之細矣猶蠅蟻也原壺子

之論乃知死生之齊也論持以天壤也見子求之行乃知變化

之同也行匍匐于夫至人倚不拔之柱行不關之塗

倚于不可拔搖之柱行于稟不竭之府學不灰之師無

往而不遂往而無至而不通生不足以挂志灰不

足以幽神屈伸俛仰抱命而婉轉抱天命而婉轉不離違也禍福利

害千變萬紵紵轉孰足以患心若此人者抱素守精蟬蛻

蛇解游於太清輕舉獨住忽然入冥鳳凰不能與之儷

而况斥鷃乎儷借也斥澤之鷃雀勢位爵祿何足以槩

志也不足以槩晏子與崔杼盟臨灰地而不易其義晏

名嬰字平仲齊大夫也崔杼殺齊莊公盟諸侯曰不唯崔慶是從者如此盟晏子曰嬰所不唯忠於君而利社

稷者是從亦如之故曰臨殖華將戰而灰莒君厚賂而

灰地而不易其義者也殖杞梁華華周皆齊士為君伐莒莒人

止之不改其行殖杞梁華華周皆齊士為君伐莒莒人

而灰故曰不改其行故晏子可迫以仁而不可劫以兵晏子不

改其行也故晏子可迫以仁而不可劫以兵從崔杼

之盟將見殺晏子曰句戰何不句直矛殖華可止以義

而不可縣以利縣視也言不君子義灰而不可以富貴

留也義為而不可以灰亡恐也彼則直為義耳而尚猶

不拘於物又况無為者矣堯不以有天下為貴故授舜

公子札不以有國為尊故讓位札吳壽夢之少子延州

國春秋賢之諸侯子罕不以玉為富故不受寶戴公六

之子無公孫西鄉士之子司城樂喜也宋人或得玉以獻子

罕子罕不受獻玉者曰以示玉人玉人以為寶故敢獻

實也不如人有其寶稽首告曰小人懷寶不可以越鄉

能於二字藏本有

藏本有之隊二字

納此以請成子罕置諸其里使在務光不以生害義故

人爲之攻之富而後使復其所務光不以其所

自投於淵謂務光曰湯殺其君將歸不義之名於子務

光因抱石自投由此觀之至貴不待爵由務光是也故

於深淵而厥爵也至富不待財以至德見富楚狂接輿是也王聞

曰不待爵也至富不待財其賢使使者齎金百鎰聘之欲以

爲相而不受故曰天下至大矣而以與侏人也堯是身至

親矣而棄之淵是也外此其餘無足利矣外猶除也利

受也獨此之謂無累之人無累之人不以天下爲貴矣

上觀至人之論深原道德之意以下考世俗之行乃足

羞也攷故通許由之意金滕豹韜廢矣金滕豹韜周公

之書許由輕天下不受延陵季子不受吳國而訟閒田

焉用此書故曰廢矣訟閒田者虞芮及暴子罕不利寶玉而爭券契

者慙矣桓公蘇信公是也

者媿矣務光不污於世而貪利偷生者悶矣故不觀大

義者不知生之不足貪也不聞大言者不知天下之不

足利也大義成君親之難也今夫窮鄙之社也叩盆拊

斝相和而歌自以爲樂矣窮鄙之社窮巷之小社也盆

爲樂嘗試爲之擊建鼓撞巨鐘乃性仍仍然知其益

之足羞也仍仍不得志之貌仍仍或作聆聆猶聞藏詩

書修文學而不知至論之旨則拊盆叩斝之徒也夫以

天下爲者學之建鼓矣建鼓樂之大者尊勢厚利人之所貪也

尊勢窮位厚利重祿使之左據天下圖而右手勿其喉愚夫不爲

由此觀之生尊于天下也天下至大非手所據故不言

以之疑當作似今
說林注云古常滿倉也以
之當是古之果

藏本作顛孫

昧與寐同注訓為暗亦
尚本的此從目非舊本也

錢君站疑鑄為鏡說文
鏡香屬似此相屬尤近

諦與啼通
長笛賦通旦忘寐注
引病疵瘕者通旦不
寐果

以蓋形適情不求餘接續也蓋覆也餘饒也無天下不虧其性有

天下不羨其和和適也有天下無天下一實也實今

贛人敖倉予人河水贛賜也敖地名倉者以茲饑而餐

之渴而飲之其入腹者不過簞食瓢漿則身飽而敖倉

不為之減也減少腹滿而河水不為之竭也竭盡有之不加

飽無之不為之饑與守其箒筥有其井一實也箒筥受

家人之井水也箒讀顛顛之顛也達吉按說文解字箒

箒也箒以判竹圓以盛穀也急就篇所云箒箒篋筥

與義合是也人大怒破陰大喜墜陽已說在大憂內崩大

怖生狂除穢去累莫若未始出其宗乃為大通清目而

不以視清靜耳而不以聽鉗口而不以言委心而不以

慮棄聰明而反太素休精神而棄知故覺而若昧昧以生

而若灰昧暗也厥也楚人謂終則反本未生之時而與

化為一體言人之未生時欲同灰生灰之與生一體也

今夫繇者揭鑿繇役也今河東謂治道為繇負籠土

州謂之鏃有刃也三輔謂之鏃也籠受土籠也達吉

按鏃說文解字作菜鏃即鏃字解字又曰鏃相屬讀若

媽蓋因讀鏃為媽鹽汗交流喘息薄喉日鹽汗薄迫也

因之誤為鏃也氣衝當此之時得菘越下則脫然而喜矣菘陰也三輔

下為菘也楚人樹上大本小如車蓋狀為越言多蔭也

脫舒也言繇人之得小休息則氣得舒故喜也越讀經

無重越之越也巖穴之間非直越下之休也病疵瘕者捧心抑

腹膝上叩頭叩按也叩或作跣蹠跣而諦通夕不寐當

此之時噲然得卧則親戚兄弟歡然而喜夫脩夜之寧

非直一噲之樂也謂得安臥極夜者樂于一噲故知宇

之樂然不得比長夜之樂也

宙之大則不可劫以死生劫知養生之和則不可縣以

天下養生之和謂正道也以修正道不惑知未生之樂

則不可畏以死樂其不生之時雖懼之以死知許由之

貴於舜則不貪物不貪利欲牆之立不若其偃也又况

不為牆乎冰之凝不若其釋也又况不為冰乎不如未

之時偃凝自無蹠有自有蹠無自無蹠有從無形至有

能變也至無形也至無形終始無端莫知其所萌非通于外內

孰能無好憎情好憎無外之外至大也無內之內至貴也

言天無有垠外而能為之外論極大也無內言其能知

大小無內而能為之內當微妙故曰至貴也能知

大貴何往而不遂大貴謂無內之內也言道至微能出

衰世湊學不知原心反本湊趨也趨其末不修稽古之

心反直雕琢其性矯拂其情以與世交直猶但也雕琢

本也本情以合流俗故目雖欲之禁之以度心雖樂之節之

與世人交接也

以禮趨翔周旋詘節卑拜肉凝而不食酒澄而不飲外

束其形內總其德鉗陰陽之和而迫性命之情故終身

為悲人悲哀也謂達至道者則不然理情性治心術養

以和持以適樂道而忘賤安德而忘貧性有不欲無欲

而不得言其守虛執持不欲之情心有不樂無樂而不

為言其志正不樂邪淫之樂則無有無益情者不以累

德而便性者不以滑和滑亂達吉按諸本作無益於

和以滑故縱體肆意而度制可以為天下儀縱放也肆緩

今夫儒者不本其所以欲而禁其所欲本所以欲謂正

以有宋朝之美句相
例而字亦可通然不
若作不之易明

謂情欲驕奢權勢也

不原其所以樂而閉其所樂是猶決江河之

源而障之以手也障蔽也言不能掩也夫牧民者猶畜禽獸也不

塞其囿垣使有野心系絆其足以禁其動而欲脩生壽

終豈可得乎夫顏回季路子夏冉伯牛孔子之通學也

然顏淵天歿季路蒞於衛顏淵十八而卒孔子曰回不

仕于衛衛君父子爭國季路歿孔子曰若由不得其死

然言不得以壽命終也故曰然衛人醢之以為醬故曰

蒞子夏失明冉伯牛為厲子夏學于西河喪其子而失

自牖執其手曰斯人也而有斯疾也此皆迫性拂情而不得其和也故子

夏見曾子一臞一肥曾子問其故曰出見富貴之樂而

欲之入見先王之道又說之兩者心戰故臞先王之道

勝故肥道勝不感縣于富貴精神內守無思慮故肥也推其志非能貪富貴之

位不便侈靡之樂此志子直宜迫性閉欲以義自防也

但猶直猶也雖情心鬱殢形性屈竭猶不得已自強也故莫能

終其天年義以自防故情心鬱殢不通形性屈竭也以

若夫至人量腹而食度形而衣容身而游適情而行餘

天下而不貪委萬物而不利委棄也處大廓之宇

游無極之野廓虛也極盡也登太皇馮太一玩天地於掌握之

中太皇天也馮依也太一夫豈為貧富肥臞哉故儒者

非能使人弗欲而能止之言不能使人無情欲也已非

能使人勿樂而能禁之言不能使人無樂富貴能以禮

貴于我如浮雲也夫使天下畏刑而不敢盜豈若能使無有盜

心哉越人得髯蛇以為上肴中國得而棄之無用髯蛇

宜字疑衍

案廣輿同論語伯牛有疾疏引作癘疾文選反格隱詩注孫

也其長數丈故知其無所用貪者能辭之不知其無所
俗以爲上肴用廉者不能讓也夫人主之所以殘亡其國家損棄其
社稷身死於人手爲天下笑未嘗非爲非欲也夫仇由
貪大鐘之賂而亡其國仇由近晉之狄國晉智襄子欲
伐之先賂以大鐘仇由之君貪
開道來受鐘爲和親智伯因是以虞君利垂棘之璧而
兵滅取其國也仇讀仇餘之仇也
擒其身晉大夫荀息謀于獻公以屈產之馬垂棘之璧
假道於虞以伐虢虞公貪璧馬假晉道既滅虢
還館于虞遂襲虞滅之君獻公豔驪姬之美而亂四世
其色而嬖之生奚齊其嫡生卓子遂爲殺太子申生而
立奚齊殺適立庶故曰亂四世者桓公甘易牙之和而
不以時葬齊桓好味易牙蒸其首子而進之遂見信用
專任國政亂嫡庶桓公卒五公子爭立六十
日而殯蟲流出戶五月胡王淫女樂之娛而亡上地胡
不葬故曰不以時葬也

戎之君也秦穆公欲伐之先遣女樂以淫其志其臣由
余諫不從去戎來適秦秦伐戎得其上地地美地也
使此五君者適情辭餘以己爲度不隨物而動豈有此
大患哉五君仇由虞公晉獻齊桓胡
王也適猶節也動猶惑也故射者非矢不中
也學射者不治矢也不治矢言不爲而得用
之然則爲者不得用之御者非轡
不行學御者不爲轡也知冬日之箠夏日之裘無用於
已則萬物之變爲塵埃矣箠扇也楚人
謂扇爲箠故以湯止沸沸
乃不止誠知其本則去火而已矣已止
也

淮南子卷之七終

淮南子卷八

武進莊遠吉校刊

漢涿郡高誘注

本經訓

本始也經常也本經造化出于道治亂

太清之始也

和順以寂漠

清淨也三皇之時和順不逆天暴物

後漢書班固傳注作太清之化也和順以寂寞質直以素樸高誘注曰太清無為之化也梁

也寂漠

質真而素樸

閑靜言無

在內而合乎道

出外而調于義

質性也真

不擾民

質真而素樸

閑靜言無

在內而合乎道

出外而調于義

質性也真

欲也

質真而素樸

閑靜言無

在內而合乎道

出外而調于義

質性也真

在內者志在心平欲故能合于道出于外者身發動而

所履行也行不越規矩故能調義或作德也

成於文行快而便於物

章發也動行也文

其言畧而

其言畧而

循理其行悅而順情

畧約要也悅簡易也悅讀射悅取

當是效字效

其心愉而不偽其事素而不飾

愉和也偽

愉和也偽

今之奪字也

其心愉而不偽

其事素而不飾

愉和也偽

愉和也偽

愉和也偽

巧也

是以不擇時日不占卦兆

擇選也卦八卦也世所以

擇選也卦八卦也世所以

擇選也卦八卦也世所以

擇選也卦八卦也世所以

巧也

是以不擇時日不占卦兆

擇選也卦八卦也世所以

擇選也卦八卦也世所以

擇選也卦八卦也世所以

擇選也卦八卦也世所以

文選東都賦注

占吉 不謀所始不議所終安則止激則行通體于天地

同精於陰陽一和于四時也一同明照于日月與造化者

相雌雄造化天地也雌雄猶和適也是以天覆以德地載以樂樂生也

四時不失其敘風雨不降其虐日月淑清而揚光光明也

五星循軌而不失其行五星熒惑太白填辰歲星也軌道也循順也當此之

時元元至礪而運照元天也元氣也礪大也盛德也鳳麟

至著龜兆鳳麟聖德之世至于門庭著四十九策兆信也善言滅否也甘露下竹實

滿流黃出而朱草生滿成也流黃玉也朱草生于庭皆瑞應也機械詐偽莫

藏於心莫無也逮至衰世鑄山石鑄猶鑿也鐸金玉適蚌

蛭蛭猶刻金玉以為器也適猶開也開以求珠也消銅鐵而萬物不滋不滋長也言盡也

剗胎殺天麒麟不游胎獸胎也天麋子也覆巢毀

卵鳳凰不翔鳥未穀也鑽燧取火構木為臺焚林而田

澤而漁田獵也渴澤漏池也人械不足畜藏有餘械器用也畜藏餘府庫實也

而萬物不繁兆萌芽卵胎而不成者處之太半矣積壤

而邱處糞田而種穀掘地而井飲疏川而為利疏築城通

而為固拘獸以為畜則陰陽繆戾四時失敘雷霆毀折

電霰降虐氛霧霜雪不霽霽止也而萬物焦夭霜雪之害不止則萬

物焦夭不繁茂也苗榛穢聚埒畝榛積之於疆畝日蔓野莢長

苗秀蔓殺也莢草也苗稼也草木之句萌銜華戴實而成

者不可勝數乃至夏屋宮駕縣聯房植夏屋大屋也縣聯受雀頭著

棟檠檠者一曰辟帶也房室也植戶植也達吉 棟檠椳題

按縣聯檠椳題垂也椳垂也雕琢刻鏤喬枝菱阿夫容芰荷阿曲屋夫

也椳椳也題頭也椳垂也雕琢刻鏤喬枝菱阿夫容芰荷阿曲屋夫

蓄積藏餘府庫實也 明刻藏本如是此脫積字柔

亦當作聚木曰榛

著字藏本各本皆同 此古字之未經改者當仍之

藏本作檠椳也又作椳棟也 疑非作題當也夫容作芙蓉注亦作芙蓉

藏本作藕華 交苞字
可疑藏本及各本俱脫
字疑交即斐之譌蓋
疑或在芙蓉之下

菌亦當并改作菌
方後

藏本作受尔拱之拱方與
蚤音合 居牙即偃牙

藏本亦作一氣

容薄華也 菱角 五采爭勝流漫陸離
流漫采色相參
交苞也 荷夫渠也
貌 修揆曲校夭矯曾橈芒繁紛挐
皆屋節也 芒讀麥芒

之 以相交持公輸王爾無所錯其剗剗
剗也 王爾古之巧匠也 剗巧刺畫盡頭黑邊

之 號也 剗也 剗也 剗也 剗也
剗也 剗也 剗也 剗也 剗也

也 剗也 剗也 剗也 剗也
剗也 剗也 剗也 剗也 剗也

故 許二家注本相溷然猶未能澹人主之欲也是以松栢
許二家注本相溷然猶未能澹人主之欲也是以松栢

菌 露夏稿 松栢根茂菌露竹筲皆冬生難殺之木當是
菌露夏稿 松栢根茂菌露竹筲皆冬生難殺之木當是

似 達吉按菌露之露當作路 江河三川絕而不流
似 達吉按菌露之露當作路 江河三川絕而不流

野 商郊牧地 飛蚤滿野 蚤蟬蟻蠓之屬也 一曰蝗也 涇渭汧也 出于岐山絕竭也 故夷羊在牧 夷羊土神殷
野 商郊牧地 飛蚤滿野 蚤蟬蟻蠓之屬也 一曰蝗也 涇渭汧也 出于岐山絕竭也 故夷羊在牧 夷羊土神殷

獸 於 是 驚 矣 虎 爪 鷹 鷂 之 屬 也 居 牙 熊 民 之 專 室 蓬 廬
獸 於 是 驚 矣 虎 爪 鷹 鷂 之 屬 也 居 牙 熊 民 之 專 室 蓬 廬

無 所 歸 宿 專 特 小 室 也 蓬 廬 籬 條 覆 陳 餓 飢 寒 死 者 相
無 所 歸 宿 專 特 小 室 也 蓬 廬 籬 條 覆 陳 餓 飢 寒 死 者 相

枕 席 也 言 其 衆 也 及 至 分 山 川 谿 谷 使 有 壤 界 計 人 多 少 衆
枕 席 也 言 其 衆 也 及 至 分 山 川 谿 谷 使 有 壤 界 計 人 多 少 衆

寡 使 有 分 數 築 城 掘 池 設 機 械 險 阻 以 爲 備 飾 職 事 制
寡 使 有 分 數 築 城 掘 池 設 機 械 險 阻 以 爲 備 飾 職 事 制

服 等 也 等 差 異 貴 賤 差 賢 不 肖 經 誹 譽 行 賞 罰 經 書 也 誹
服 等 也 等 差 異 貴 賤 差 賢 不 肖 經 誹 譽 行 賞 罰 經 書 也 誹

可 罰 也 則 兵 革 興 而 分 爭 生 民 之 滅 抑 夭 隱 虐 殺 不 辜
可 罰 也 則 兵 革 興 而 分 爭 生 民 之 滅 抑 夭 隱 虐 殺 不 辜

而 刑 誅 無 罪 於 是 生 矣 滅 沒 天 折 之 痛 天 地 之 合 和 陰
而 刑 誅 無 罪 於 是 生 矣 滅 沒 天 折 之 痛 天 地 之 合 和 陰

陽 之 陶 化 萬 物 皆 乘 人 氣 者 也 陽 陶 化 萬 物 皆 乘 人 氣 者 也
陽 之 陶 化 萬 物 皆 乘 人 氣 者 也 陽 陶 化 萬 物 皆 乘 人 氣 者 也

臣 不 和 五 穀 不 爲 成 也 不 爲 不 距 日 冬 至 四 十 六 日 天 含 和
臣 不 和 五 穀 不 爲 成 也 不 爲 不 距 日 冬 至 四 十 六 日 天 含 和

芳本作人

兩段注藏本葉本皆有

星案星案虛解不若且從俗作星

藏本作瞻明張之象刻鹽鐵論亦每以漢書之澹改舊本之瞻

藏本作浮淫

而未降地懷氣而未揚自立冬到冬至皆未動也陰陽儲與呼吸浸

潭包裹風俗儲與猶尚羊無所主之貌也一日衰大貌浸潭廣衍也故曰包裹風俗斟酌萬

殊旁薄眾宜旁並薄近也眾物宜適也以相嘔附醞釀而成育羣生

醞釀和調也是故春肅秋榮冬雷夏霜皆賊氣之所生由此

觀之天地宇宙一人之身也六合之內一人之制也是

故明於性者天地不能替也替恐也審於符者怪物不能

惑也審明也符驗也怪物非常人所疑惑也故聖人者由近知遠而萬殊

為一殊異也古之人同氣于天地與一世而優游優游猶委

也從當此之時無慶賀之利刑罰之威禮義廉恥不設毀

譽仁鄙不立而萬民莫相侵欺暴虐猶在于混冥之中

混大也大真逮至衰世人眾財寡事力勞而養不足於

是忿爭生是以貴仁仁鄙不齊比周朋黨設詐譎懷機

械巧故之心而性失矣譎謀也性失失其純樸之性也是以貴義陰陽

之情莫不有血氣之感男女羣居雜處而無別是以貴

禮禮以性別也性命之情淫而相脅脅迫以不得已則不和是以

貴樂樂以和之是故仁義禮樂者可以救敗而非通治之至

也夫仁者所以救爭也義者所以救失也禮者所以救

淫也樂者所以救憂也神明定於天下而心反其初心

反其初而民性善初者始也未有情也未有情欲教性善也民性善而天地

陰陽從而包之則財足而人澹矣貪鄙忿爭不得生焉

由此觀之則仁義不用矣道德定於天下而民純樸則

目不營於色營惑耳不淫於聲坐俳而歌謠被髮而浮游

雖有毛嫱西施之色不知說也言尚德也掉羽武象不知樂

也掉羽羽舞也武象周武王樂也淫泆無別不得生焉由此觀之禮樂

不用也是故德衰然後仁生行沮然後義立沮敗和失也

然後聲調禮淫然後容飾是故知神明然後知道德之

不足為也知道德然後知仁義之不足行也道德本知仁義末知

仁義然後知禮樂之不足修也仁義大禮樂小也今背其本而

求其末釋其要而索之于詳未可與言至也至至德天

地之大可以矩表識也矩度也表影表識知也星月之行可以歷

推得也歷術也推求也雷震之聲可以鼓鍾寫也寫猶放也風雨

之變可以音律知也律知陰陽是故大可觀者可得而量也

明可見者可得而蔽也蔽或作察聲可聞者可得而調也色

可察者可得而別也夫至大天地弗能含也至微神明

弗能領也領理也及至建律歷別五色異清濁清商濁宮味甘

苦則樸散而為器矣立仁義脩禮樂則德遷而為偽矣

脩設也遷移也及偽之生也飾智以驚愚設詐以巧上巧欺天

下有能持之者有能治之者也有能持之者桀紂之民有能治之者湯武之君

也昔者蒼頡作書而天雨粟鬼夜哭蒼頡始視鳥迹之文造書契則詐偽

莖生詐偽萌生則去本趨末棄耕作之業而務錐刀之利天知其將餓故為兩粟鬼恐為書文所劾故夜哭也

鬼或作兔兔恐見取豪伯益作井而龍登元雲神棲昆

侖伯益佐舜初作井鑿地而求水龍知將決川谷漉能

愈多而德愈薄矣愈益也故周鼎著倭使銜其指以明大

巧之不可為也倭堯之巧工也周鑄鼎著倭像於鼎使銜其指假令倭在見之伎巧不能復踰

藏本作崑崙之也

注受者不讓下四字疑
衍文正文不從漢書
攘而祇改注何也

但當銜齧其指以明巧之不可為也一說周人鑄鼎畫
象饜餗身于鼎使自銜其指以戒後世明不當大巧為
也故至人之治也心與神處形與性調靜而體德動而

理通隨自然之性而緣不得已之化洞然無為而天下

自和愴然無欲而民自樸無譏祥而民不夭不忿爭而

養足兼包海內澤及後世不知為之者誰何道無姓名

故曰不知是故生無號成無謚實不聚而各不立實財

誰何也不名故施者不德受者不讓施者不以為德振不足

不名故不立施者不德受者不讓而己受者不讓之則受之

不飾辭德交歸焉而莫之充忍也忍不故德之所總道

弗能害也總一智之所不知辯弗能解也有智謀者尚

辯者何能解也不言之辯不道之道若或通焉謂之天府或有

能通不言之辯不道之道者入天之府藏取焉而不損損酌焉而不竭酌猶

也盡莫知其所由出是謂瑤光瑤光者資糧萬物者也瑤

謂北斗杓第七星也居中而運歷指十二辰起振困

窮補不足則名生名仁興利除害伐亂禁暴則功成功

也功世無災害雖神無所施其德上下和輯雖賢無所立

其功昔容成氏之時道路鴈行列處容成黃帝時造歷

也託嬰兒於巢上置餘糧於晦首虎豹可尾虺蛇可躐

而不知其所由然虎豹擾人無害人心故可牽尾虺

然耳故曰不知其所由然蛇不螫毒故可躐履也時人謂自當

按擾人之擾當作擾古柔字也逮至堯之時十日竝

出焦禾稼殺草木而民無所食狝獠鑿齒九嬰大風封
豨脩蛇皆為民害狝讀車軋履人之軋獠讀疾除瘡之
善走而食人在西方也鑿齒獸名狀若龍首或曰似狸
下徹領下而持戈盾九嬰水火之怪為人害大風風伯

案文選辯命論注引高誘曰
大風鸞鳥與今本異詩禮
曰大風風伯也亦見文選三
月三日曲水詩序注孫

廣弘明集十一云堯射九日
落其鳥繳大鳳於青丘
斬脩蛇於洞庭戮封豕
於大澤殺九嬰於凶水据
此以大風為鷲鳥者當
作大鳳為是梁

水經河水四注引淮南子曰龍
門未闢呂梁未鑿孟門之
上陸氏莊子釋文中亦
引此語合檢此書惟本經有龍
門未闢呂梁未鑿二語聞
修務秦族並有鑿龍門之
文蓋河出孟門之上并用注
文耳今虞澤任氏刊戶戶廣
釋篇中有此語豈水經注
涉之耶

志祖案胡三省通鑑注云
亦引淮南子曰龍門未闢呂
梁未鑿河出孟門之上温而
流無有丘陵名曰洪水疑今
本淮南有脫文

也能壞人屋舍封豨大豕楚人謂豕為豨
也脩蛇大蛇吞象三年而出其骨之類
堯乃使羿誅
鑿齒於疇華之野羿善射堯使羿射殺殺九嬰於凶水
之上北狄之地繳大風於青丘之澤羿于青丘之澤繳
日以繳繫矢射殺之青丘東方之澤名也上射十日而下殺獫狁十日並出
斷脩蛇於洞庭擒封豨於桑林洞庭南方澤名桑林萬
民皆喜置堯以為天子於是天下廣陝險易遠近始有
道里舜之時共工振滔洪水以薄空桑共工水官名也
也滔蕩也欲壅防百川滔高堙庫以龍門未開呂梁未
害天下者薄迫也空桑地名在魯也
發江淮通流四海溟滓民皆上邱陵赴樹木龍門河之
馮翊夏陽北禹所鑿也呂梁在彭城呂縣石生水中禹
決而通之民所由得度也故曰呂梁也未發之時水道
不通江淮合流四海溟滓無岸畔也達吉按呂梁有
兩說一說在西河司馬彪曰呂梁在離石縣西是也水

經注云河水左合一水出善無縣故城西南八十里其
水而流歷于呂梁之山而為呂梁洪昔呂梁未闢河出
孟門之上蓋大禹所闢以通河也今離石縣西歷山尋
河並無過峘至是乃為巨險即呂梁矣在離石北以東
百有餘里道元雖駁正郡國志然亦主西河之說矣一
說在彭城即注是也云石在水中之者說文解字砾履石
渡水也攷詩在彼淇梁在彼淇厲以例推之厲亦即砾
字梁砾俱置石水中以渡行旅之義段國沙州記云吐
谷渾于河上作橋謂之河砾亦
其事矣毛鄭注詩恐未得其解舜乃使禹疏三江五湖
闢伊闕導廛澗伊闕在洛陽西南九十里廛澗兩水名
廛讀裏
纏之纏平通溝陸流注東海鴻水漏九州乾萬民皆寧
其性是以稱堯舜以為聖晚世之時帝有桀紂為琤室
瑤臺象廊玉牀琤瑤石之似玉以飾室臺也用象牙飾
或作搖言室施機關可轉旋紂為肉圃酒池紂積肉以
也臺可搖動極土木之巧也
酒以為淵池今河內朝歌紂所燎焚天下之財罷苦萬
都也城西有糟卽酒池處是也

堯為字上疑
脫字案為
璇室瑤臺象
廊玉牀亦見
于居治為

民之力劓諫者剔孕婦

王子比干紂之諸父也數諫紂之無道紂剖其心而觀之故曰

紂解剔觀其胞裹故曰剔孕婦也攘天下虐百姓於是

湯乃以革車三百乘伐桀於南巢放之夏臺

革車兵車也南巢今

廬江巢縣是也夏

武王甲卒三千破紂牧野殺之于宣

室武王周文王之子發也在車曰士步曰卒牧野南天

下寧定百姓和集是以稱湯武之賢由此觀之有賢聖

之名者必遭亂世之患也今至人生亂世之中含德懷

道拘無窮之智鉗口寢說遂不言而死者衆矣

至人至德之人

然天下莫知貴其不言也

無有貴鉗口不言而死者

故道可道非常

道至道可名不可道故

名可名非常名

真人之名不可得名也著於

竹帛鏤於金石可傳於人者其粗也五帝三王殊事而

同指異路而同歸

五帝黃帝顓頊帝嚳帝堯帝舜三王夏禹商湯周文王同歸同歸修仁義

也晚世學者不知道之所一體德之所總要

總凡也取要約也

成之迹相與危坐而說之鼓歌而舞之故博學多聞而

不免於惑詩云不敢暴虎不敢馮河人知其一莫知其

他此之謂也

無兵搏虎曰暴虎無舟楫而渡曰馮河言

馮河之必死小人皆知暴虎馮河立至害也故曰知其一

惑此之謂也帝者體太一體法也太一王者法陰陽霸者則

四時君者用六律秉太一者牢籠天地彈壓山川

牢讀屋雷

楚人謂牢為雷彈山川令

舍吐陰陽伸曳四時

伸曳猶押引和

調之紀綱八極經緯六合覆露照導普汜無私

普太也汜眾也

無私愛憎蠓飛蠕動莫不仰德而生陰陽者承天地之

慎葉本作敬

法陰陽則四時用六律是下之於義不當有宜抑覽并引之耶當再改之

御覽卷七作

王元長與詩序注作囑道

寶厚厚

和形萬殊之體含氣化物以成埒類埒形羸縮卷舒淪

於不測羸長也縮短也卷屈也舒散也淪入也測深也歟歟讀曰脅喜怒剛

於無原轉化歸於無窮之源也四時者春生夏長秋收冬藏取予

有節出入有時開闔張歛不失其敘敘讀曰脅喜怒哀剛

柔不離其理理道也六律者生之與殺也賞之與罰也予

之與奪也予布施也奪取收也非此無道也則四時用六律之君非用此上事其餘無

他道也故謹於權衡準繩審乎輕重足以治其境內矣權衡

平也準法也繩直也是故體太一者明於天地之情通於道德之

倫聰明耀於日月精神通於萬物動靜調於陰陽喜怒

和於四時德澤施於方外施延于遠方之外名聲傳于後世後世

傳聞也法陰陽者德與天地參明與日月竝並併精與鬼

神總也戴圓履方抱表懷繩圓天也方地也表正也繩直也內能治

身外能得人之歡心發號施令天下莫不從風風化也則

四時者柔而不脆剛而不韞韞折也寬而不肆肆緩雖寬不緩過齊

也肅而不悖肅急也雖急不促悖優柔委從以養羣類類物也其德

含愚而容不肖無所私愛私邪也用六律者伐亂禁暴進

賢而退不肖扶撥以為正撥任也壞險以為平矯枉以

為直矯正也明於禁舍開閉之道乘時因勢以服役人

心也役使也帝者體陰陽則侵為諸夏所侵陵王者法四時則削

為諸夏所侵削傳曰諸侯犯王略也霸者節六律則辱為鄰國所侮辱君者失

準繩則廢為臣所廢故小而行大則滔窳而不親滔窳

不滿密也不為下所親附也大而行小則陘隘而不容行小則政陘隘而不容包

藏本作廢 扶撥文字作 巨度因疑注任或是程序 但下文自有矯枉 撥義當如本實先撥之 撥注任當是什字 梁

御覽有 字用字

冥藏本作真似非

注集上也藏本葉本自有

臣貴賤不失其體而天下治矣不失其體大行天愛其
 精地愛其平精光明也人愛其情情性天之精日月星
 辰雷電風雨也地之平水火金木土也人之情思慮聰
 明喜怒也故閉四關止五道則與道淪四關耳目心口
 是故神明藏於無形精神反於至真真身則目明而不
 以視耳聰而不以聽心條達而不以思慮委而弗為和
 而弗矜矜自冥性命之情而智故不得雜焉雜糅精泄
 於目則其視明泄猶在於耳則其聽聰留於口則其言
 當當合集於心則其慮通故閉四關則身無患百節莫
 苑苑病也苑讀莫成莫生莫虛莫盈是謂真人言守凡
 亂之所由生者皆在流遊流遊之所生者五流也大

構駕與宮室

構連也駕材木相乘駕也

延樓棧道

井榦

延樓高樓也棧道飛閣複道相通雞

標林構櫺

藏本作欄茅本作標下
小注藏本無
注飾巧二字藏本有

柱類構榦也櫺柱上

以相支持木巧之飾盤紆刻儼

龍也紆曲屈刻儼浮首虎頭之

羸鏤雕琢詭文回波

抱亦當作輓

采實疑木實

文章鏤雕畫也玉曰琢皆巧飾也

洵游瀛滅菱杼紆抱

抱轉也皆壯采相銜持貌也洵讀平做之做瀛讀燕人

楚言杼紆讀紆結之紆抱讀岐嶼之嶼芒繁亂澤巧

偽紛挐以相摧錯此遁於木也

皆采色形像文章貌挐

鑿汙池之深肆眇崖之遠

肆極也來谿谷之流飾曲岸

之際積牒璣石以純脩碕

飾治也牒累純緣也以玉石

旋石切以牒累流水邊為脩

抑減怒瀨以揚激波抑止

畫後水勢
巨長畫為

後漢班固傳下及張衡注並作浮吹以虞梁

以為飾也藏本各本皆有

藏本作魏魏應休理與諸弟書注引作大夏增加高勝曰大夏大屋也梁

蹟蹈疑或是蹟陷原道云足蹟趨均此蹟蹈疑蹟均之義

怒水也瀨急流也而抑曲拂還回以像渴渚拂戾也還

止故激揚之波起也國多水江湖環之故多象渠池以

自適迴故法而象之也渴讀愚慙之愚也達吉按錢

別駕云活靈門水名益樹蓮菱以食鼈魚實也菱菱也

皆可以養魚鼈蓮鴻鵠鵠鵠稻梁饒餘龍舟鵠首浮吹

讀蓮芋魚之蓮也鴻鵠鵠鵠稻梁饒餘龍舟鵠首浮吹

以娛此道於水也也刻為龍文鵠大鳥也畫其像著船

頭故曰鶴首舟中吹籟與高築城郭設樹險阻崇臺樹

竿以為樂故曰浮吹以娛高築城郭設樹險阻崇臺樹

之隆設施也樹立也積土高丈曰臺加木曰榭也侈苑囿

之大以窮要妙之望侈廣也有牆曰苑無牆曰囿所魏

闕之高上際青雲大厦會加擬於昆侖然故曰魏闕

厦大厦也曾重架材木相乘脩為牆垣甬道相連

架也其高與昆侖山相擬像甬道相連甬道相連

復道也甬讀踊躍之道也殘高增下積土為山殘墮也接

蹟遠直道夷險接疾也徑行也道之終日馳驚而無蹟

蹈之患此遁於土也大鐘鼎美重器鐘音之君也重器

華蟲疏鏤以相繆紵書曰山龍華蟲藻火寢兕伏虎蟠

龍連組兕獸各寢伏各有形也蟠龍焜昱錯眩照耀

焜錯雜也眩惑也照耀偃蹇參糾曲成文章雕琢之飾

鍛錫文饒乍晦乍明雕畫也緣錯錫饒文如脂膩不可

也遠吉按饒說抑微滅瑕霜文沈居若簞籩條言劍

美波滅其瑕文饒如霜皆沒身中故曰沈居簞籩纏錦經

宛似數而疏劍文相句連纏如綺經宛如此也此遁於金也

煎熬焚炙調齊和之適以窮荆吳甘酸之變荆楚言二

之而焚林而獵燒燎大木鼓橐吹埤以銷銅鐵鼓擊

文選西都賦及類延年東詩序注娛瑤瑤二字古通

盧云藏本各本皆作此目
字不知據何本意向未見
異本何由作此語

藏本作稿草白素乃是
一向若存刻本芥草也
已發甚白素也更不可
通矣

謂之宮疑當作謂之
宮下藏本有詩云燹燹
虎臣在津獻公也上字
公字亦異文

指端贏文贏與螺同
改作贏則與保同矣

藏本作饗

治鑪排橐也埵銅橐曰鐵筒埵
入火中吹火也故曰吹埵銷鑠
按盧僊事云無歌
足目別本作足目
山無峻幹林無柘梓
桑梓滋長枝也柘
燎木以為炭燔草而為灰野莽白素不得其時
白素也

上掩天光下殄地財此遁於火也
殄盡也殄
讀曰典也此五者一
足以及亡天下矣
五者之中有一
是故古者明堂之制下

之潤溼弗能及上之霧露弗能入四方之風弗能襲
明堂

王者布政之堂上圓下方堂四出各有左右房謂之
凡十二所王者月居其房告朔朔朝歷頒宣其合謂之明
堂其中可以序昭穆謂之太廟其主可以望氛祥書雲
物謂之靈臺其外圓似辟雍諸侯之制半天子謂之宮

土事不文也
文質
木工不斲
琢不雕畫也
金器不鏤
錯不
鏤解文飾也鏤讀婁之婁
遠吉按婁之者字從母中
女即婁處子義也此讀從之
孔戶部繼滷疑句有脫字
恐未
衣無隅差之削
隅角也差邪也古者質皆全幅
必然
為衣裳無有邪角邪角削殺也
冠

無觚贏之理

觚贏之理謂若馬目籠相連也言無者
冠文取平直而已也贏讀指端贏文之贏

堂大足以周旋理文

故曰周旋理文
政事文書也靜

潔足以享上帝禮鬼神以示民知儉節

孝經曰宗祀文
王于明堂以配

也上帝
夫聲色五味遠國珍怪瓌異奇物足以變心易志

搖蕩精神感動血氣者不可勝計也夫天地之生財也

本不過五
行之數
聖人節五行則治不荒
五行金木水

陰行火為陽行木為煥行金為寒
凡人之心和欲得

則樂
欲得無違耳
樂斯動動斯蹈蹈斯蕩蕩斯歌歌

斯舞歌舞節則禽獸跳矣人之性心有憂喪則悲悲則

哀
有憂艱難也喪亡也亡
哀斯憤憤斯怒怒斯動動則

手足不靜
泣哀以送之也
人之性有侵犯則怒怒則血

梁云遠與
作連于

充人性有侵犯則怒盛血充則氣激氣激則發怒發怒

則有所釋憾矣釋解也故鐘鼓管簫干鉞羽旄所以飾

喜也衰經苴杖苴麻之有實者衰哭踊有節所以飾哀

也為哀所容兵革羽旄金鼓斧鉞所以飾怒也必有其

質乃為之文古者聖人在上政教平仁愛洽上下同心

君臣輯睦衣食有餘家給人足父慈慈子孝兄良弟順

生者不怨死者不恨有道之世人得其志故生者不怨也皆終其天命故死者不恨天

下和洽人得其願夫人相樂無所發貶故聖人為之作

樂以和節之夫人眾人也但中心相樂無以發其恩賜也故聖人為之作樂以節之猶通制也

末世之政田漁重稅關市急征澤梁畢禁網罟無所布

耒耜無所設民力竭於徭役財用殫於會賦會計計人

稅歛也居者無食行者無糧老者不養死者不葬贅妻贅從嫁也

子以給上求猶弗能澹澹或作質妻愚夫蠢婦皆有流連

之心悽愴之志流連猶瀾漫失其職業也悽愴傷悼之貌

乃使始為之撞大鐘擊鳴鼓吹竽笙彈琴瑟失樂之本

矣古者上求薄而民用給給君施其德臣盡其忠父行

其慈子竭其孝竭盡也善事父母曰孝也各致其愛而無感恨其間

無感恨各無感恨各夫三年之喪非強而致之非強行致孝子之情也情自發于中

聽樂不樂食旨不甘思慕之心未能絕也三年之思慕之心未能

自絕于晚世風流俗敗嗜慾多禮義廢君臣相欺父子

相疑怨尤充充育思心盡亡盡喪其忠孝被衰戴經戲笑

其中雖致之三年失喪之本也本在古者天子一畿諸

古懷字作感但藏本各本俱作憾上文釋憾不改而獨改此處亦覺例不畫三年之思思當作思

侯一同方千里為畿各守其分不得相侵分猶界也有不行

王道者暴虐萬民爭地侵壤亂政犯禁召之不至令之

不行言不行上令者行讀行馬之行禁之不止誨之不變誨教也乃舉

兵而伐之戮其君易其黨封其墓類其社有賢者受惡

社日類以事類祭之也詩云是類是禡也卜其子孫以

代之卜擇立其子孫之賢也天子不晚世務廣地侵壤

并兼無已舉不義之兵伐無罪之國殺不辜之民絕先

聖之後辜罪也民皆帝王之後大國出攻小國城守驅人

之牛馬侯人之子女侯繫囚之毀人之宗廟遷人之重

寶血流千里暴骸滿野以饕貪主之欲非兵之所為生

也言兵為禁暴整亂故兵者所以討暴非所以為暴也

言兵討人之暴亂非樂者所以致和非所以為淫也樂

所以自為暴亂也人之邪志存人之正性致其喪者所以盡哀非所以為

偽也喪踊哭泣所以盡孝子之哀情也故事親有道矣

而愛為務愛道孝道務在朝廷有容矣而敬為上朝廷之

也敬故以敬為上也處喪有禮矣而哀為主禮三年之喪

寧戚故曰以哀為主也用兵有術矣而義為本術數

可誰能去兵兵之數也傳曰天生五材民並用之廢一不

存亡昏明之術也本立而道行本傷而道廢本立義立

喪也故曰道廢

藏本有田字

淮南子卷之八終

淮南子卷九

武進莊達吉校刊

漢涿郡高誘注



主術訓

主君也術道也君之宰國統御臣下五帝三王

人主之術處無爲之事而行不言之教

言而事辨也謂不

靜而不動一度而不搖因循而任下責成而不勞

成辨

自是故心知規而師傳諭導

規謀也師者所從取法則

也口能言而行人稱辭足能行而相者先導

耳能

聽而執正進諫

諫或作謀也

言爲文章行爲儀表於天下

爲天下人進退應時動靜

循理不爲醜美好憎不爲賞罰喜怒名各自名類各自

類事猶自然莫出於已故古之王者冕而前旒所以蔽

明也冕王者冠也前旒前後垂珠飾邃筵也下自目故曰蔽明也天子玉璽十二公侯挂珠九卿點珠六伯子各應隨其命數也 黠續塞耳所以掩聰不欲其妄聞也黠讀而買黠齷之黠也

天子外屏所以自障屏樹垣也門內之垣謂之樹論語曰國君樹塞門諸侯在內天子在外故曰所以自障也 故所理者遠則所在者邇所治者大則所守者少夫目妄視則淫耳妄聽則惑口妄言則亂夫三關

者不可不慎守也若欲規之乃是離之言者欲有所規合乃是離散也

若欲飾之乃是賊之飾好也賊敗也 天氣為竟地氣為鬼反之

元房各處其宅守而勿失上通太一太一之精通於天

道天道元默無容無則大不可極深不可測測盡 尚與人

化知不能得天道至大非人智慮所能得也 昔者神農之治天下也神

不馳於胷中言釋神安靜不躁動也 智不出於四域信身在中懷其仁

誠之心懷思 甘雨時降五穀蕃植蕃茂植長 春生夏長秋收冬

藏月省時考歲終獻功達吉按太平御覽作獻貢 以時嘗穀穀新穀也薦之

明堂嘗之也 祀于明堂明堂之制有蓋而無四方風雨不能

襲寒暑不能傷達吉按太平御覽作燥溼不能傷 遷延而入之養民以

公遷延猶倘佯也 其民樸重端慤端直也慤成也 不忿爭而財

足不勞形而功成因天地之資而與之和同是故威厲

而不殺達吉按太平御覽作不試 刑錯而不用法省而不煩省約也煩多也

故其化如神其地南至交趾北至幽都幽真 東至暘谷

暘谷日所出也 西至三危三危西極之山 莫不聽從當此之時法寬刑

緩囹圄空虛而天下一俗其俗 莫懷姦心末世之政則

不然上好取而無量下貪狼而無讓民貧苦而忿爭事

文子作獻貢

文子作不試

說山訓作揮稅疑撰與
押皆揮字之譌采

長笛賦注引水濁則魚
噉噉政苛則人亂注楚人
噉噉魚出頭也疑楚人
下脫謂字采

力勞而無功智詐萌興盜賊滋彰上下相怨號令不行
執政有司不務反道矯拂其本而事修其末治事削薄其
德曾累其刑而欲以為治無以異於執彈而來鳥撰稅
而狎犬也亂乃逾甚逾益達吉按稅說文解字云木
杖也攻禍衡執稅以罵曹操亦是
杖此撰稅夫水濁則魚噉魚短氣出口於政苛則民亂
義當從之遠吉按水濁則魚噉政苛則民亂十字出
言無聊也韓詩外傳淮南之文博采通人信而有證此改噉為噉
噉噉古音相近古故夫養虎豹犀象者為之圍檻供其
嗜欲適其饑飽違其怒恚然而不能終其天年者形有
所劫也是以上多故則下多詐故詐上多事則下多態上
煩擾則下不定不定不知上多求則下交爭不直之於
本而事之於末譬猶揚堞而弭塵抱薪以救火也堞塵

楚人謂之堞堞動
塵之貌弭止也

故聖人事省而易治求寡而易贍贍

不施而仁不言而信不求而得不為而成塊然保真抱
德推誠誠實天下從之如響之應聲景之像形其所修者
本也詹何曰未聞身治而國亂故曰其所修者本也刑罰不足以移風殺戮不
足以禁姦唯神化為貴至精為神夫疾呼不過聞百步
志之所在踰于千里踰猶過也冬日之陽夏日之陰萬物歸
之而莫使之然冬日人物歸陽夏日猛物歸陰莫使之自然如是也故至精之像
弗招而自來不麾而自往窈窈冥冥不知為之者誰而
功自成智者弗能誦辯者弗能形昔孫叔敖恬臥而郢
人無所害其鋒郢楚國都也孫叔敖楚大夫也蓋乘馬
德折衝千里之外敵國不敢犯害故郢市南宜遼弄丸
人不舉兵出伐無所害其鋒于四方也

誦與論道

意林作柳稅
注云柳稅撲殺
也孫

當云宜遼名熊姓也
子山不釋文李云姓熊
名宜僚可証梁

而兩家之難無所關其辭宜遼姓也名熊勇士居楚市南楚平王太子建為費無忌所逐奔鄭鄭人殺之其子勝在吳令尹子西召之以為白公請伐鄭以報讎子西許之而未出師晉人伐鄭子西救之勝怒曰鄭人在此讎不遠矣欲殺子西其臣石乞曰市南熊宜遼得之可以當五百人乃往視之告其故不從舉之以劍而不動而弄丸不輟心志不懼曰不能從子為亂亦不泄子之事白公遂殺子西故兩家雖有難不怨宜遼故曰無所關其辭鞅鞞鐵鎧瞋目扼擊也達吉按擊即扼字其於以御兵刃縣矣縣遠也此于德不及之遠券契束帛刑罰斧鉞其於以解難薄矣薄于德也待言而使令其於為治難矣遼伯玉為相子貢往觀之曰何以治國曰以弗治治之遼伯玉衛大夫遼瑗也子貢衛人也姓端木名賜孔子弟也簡子欲伐衛使史黯往觀焉簡子晉卿趙鞅也史黯史墨也觀觀之也還報曰遼伯玉為相未可以加兵以其賢也固塞險阻何足

以致之致猶勝也故臯陶瘖而為大理天下無虐刑有貴于言者也雖瘖平獄理訟能得人師曠瞽而為太宰晉無亂政有貴于見者也雖盲而大治晉國使無令不視之見不言之令臯陶瘖也此伏犧神農之所以為師也故民之化也不從其所言而從所行故齊莊公好勇不使鬪爭而國家多難其漸至于崔杼之亂莊公齊靈公之子光崔杼齊大夫也亂殺莊公也頃襄好色不使風議而民多昏亂其積至略奇之難楚頃襄王昭奇楚大夫也故至精之所動若春氣之生秋氣之殺也雖馳傳驚置不若此其亟亟極故君人者其猶射者乎於此豪末於彼尋常矣故慎所以感之也夫榮啟期一彈而孔子三日樂感于和鄒忌一微而

昭奇事當考

威王終夕悲感于憂

徽鷲彈也威王齊宣王之父也在春秋後徽讀紛麻縷車之縷也

動諸琴瑟形諸音聲而能使人為之哀樂

哀威王也樂孔子也

法設賞而不能移風易俗者其誠心弗施也甯戚商歌

車下桓公喟然而寤

甯戚飯牛車下叩角商歌齊桓公悟之用以為相

至精入

人深矣故曰樂聽其音則知其俗見其俗則知其化孔

子學鼓琴於師襄

師襄魯樂太師也

而論文王之志見微以知

明矣

諭教教之鼓文王操也

延陵季子聽魯樂而知殷夏之風論

近以識遠也作之上古施及千歲而文不滅況於竝世

化民乎湯之時七年早以身禱於桑林之際而四海之

雲湊千里之雨至

湊會也或作蒸蒸升也

抱質效誠感動天地神

諭方外令行禁止豈足為哉古聖王至精形於內而好

憎忘於外

形見好憎情欲以充

出言以副情發號以明旨陳之以

禮樂風之以歌謠業貫萬世而不壅

貫通壅塞也

橫局四方

而不窮禽獸昆蟲與之陶化

化從昆蟲或作鬼神

又況於執法施

令乎故太上神化其次使不得為非其次賞賢而罰暴

暴虐亂也

衡之於左右無私輕重故可以為平

衡銓衡也

繩之於

內外無私曲直故可以為正人主之於用法無私好憎

故可以為命夫權輕重不差蠡首

蠡首猶微細也

扶撥枉撓不

失鍼鋒直施矯邪不私辟險姦不能枉讒不能亂德無

所立

立見怨無所藏是任術而釋人心者也故為治者不

與焉

治在道不在智故曰不與

夫舟浮於水車轉於陸此勢之自然

也木擊折轄水戾破舟不怨木石而罪巧拙者

罪御者刺舟者

注化從不甚當 文在 鬼神

茅本局作 局孫

茅本有矣 張季作天 屬下孫

之巧知故不載焉言木石無巧是故道有智則惑言道

拙也德有心則險心有目則眩眩於物也兵莫憊於志而莫邪

為下寇莫大於陰陽而枹鼓為小意精誠伐人為利老

子曰重積德則無不克故以莫邪為下也寇亦今夫權

衡規矩一定而不易不為秦楚變節不為胡越改容常

一而不邪方行而不流一日刑之萬世傳之而以無為

為之言無所為為故國有亡主而世無廢道亡主桀紂

以其民王故人有困窮而理無不通理由此觀之無為

者道之宗宗本故得道之宗應物無窮任人之才難以至

治才智湯武聖主也而不能與越人乘幹舟而浮於江

湖幹舟小船也危險越人習水自能伊尹賢相也而不

能與胡人騎驪馬而服駒駉黃馬白腹曰驪詩云駒駉

習伊尹雖賢孔墨博通而不能與山居者入榛薄險阻

也孔子也墨翟也藁木為榛深草為薄由此觀之

則人知之於物也淺矣而欲以徧照海內存萬方不因

道之數而專已之能則其窮不達矣故智不足以治天

下也桀之力制脩伸鉤索鐵欵金椎移大犧水殺黿鼉

陸捕熊羆脩角也索絞也欵讀協達吉按太平御

然

湯革車三百乘困之鳴條擒之焦門焦或作巢達吉

由此觀之勇力不足以持天下矣智不足以為治勇不

足以為強則人材不足任明也而君人者不下廟堂之

上而知四海之外者因物以識物因人以知人也故積

墨子明鬼下作推哆天戲
。焦門呂氏簡邊篇作
巢門梁

依注則正文不當有蚊字
莊子秋水篇釋文引
夜聚蚤察分毫末許慎
曰鳴夜聚食蚤蟲不失
也
莊子釋文蚤司馬本作蚤
崔本作爪此本文作蚊必
是注云或作蚊高注作爪
解與崔本合梁

捕器二字疑通嫚之
譌

詩小序絲衣高子曰
靈星之尸也此零當
作靈

力之所舉則無不勝也衆智之所為則無不成也培井
之無龍鼉隘也園中之無脩木小也夫舉重鼎者力少
而不能勝也及至其移徙之不待其多力者故千人之

羣無絕梁萬人之聚無廢功夫華騮綠耳一日而至千
里然其使之搏兔不如豺狼伎能殊也殊鳴夜撮蚤蚊

察分秋豪晝日顛越不能見邱山形性詭也謂之老蒐
夜鳴人屋上也夜則目明合聚人爪以著其巢
中故曰察分秋豪晝則無所見故曰形性詭也夫騰蛇

游霧而動應龍乘雲而舉獲得木而捷魚得水而驚疾
也故古之為車也漆者不畫鑿者不斷工無二伎士不

兼官各守其職不得相姦姦亂人得其宜物得其安是
以器械不苦而職事不嫚苦讀監嫚捕器夫責少者易

償職寡者易守寡少任輕者易權權謀上操約省之分

下效易為之功是以君臣彌久而不相戢戢欺君人之
道其猶零星之尸也尸祭主也尸食飽以知神之食儼

然元默而吉祥受福尸不言語是故得道者不為醜飾
不為偽善不飾為美亦一人被之而不褒褒大萬人蒙

之而不褊褊小是故重為惠若重為暴則治道通矣
通猶順也為惠者尙布施也無功而厚賞無勞而高爵則守

職者懈於宮而游居者亟於進矣為暴者妄誅也無罪
者而灰亡行直而被刑則修身者不勸善而為邪者輕

犯上矣言不可不慎也故為惠者生姦而為暴者生亂姦亂之
俗亡國之風風化是故明主之治國有誅者而主無怒焉

漢連珠注
無蚊字

各本俱有今天二字

因法而行朝有賞者而君無與焉因功而行誅者不怨

故不怒也君罪之所當也賞者不德上功之所致也民知誅賞之

來皆在於身也故務功脩業不受贖於君贖物是故朝

廷蕪而無迹田野辟而無草故太上下知有之言太上

能行之術橋直植立而不動俛仰取制焉橋桔臯上衡也植柱權衡

於柱也以諭君也人主靜漠而不躁躁動百官得脩焉

譬如軍之持麾者妄指則亂矣慧不足以大寧智不足

以安危與其譽而毀桀也不如掩聰明而反脩其道也

不足以大寧者小惠也不足以安危者小智也如此人

者欲譽堯而毀桀以成善惡善惡之名人猶有強知之

人爾不如掩聰明而本脩大道成清靜無為則天與之

時廉儉守節則地生之財人君德行如此故天與之時

也地生之財處愚稱德則聖人為之謀若伊尹為湯謀

神農后稷也是孟子曰伊尹聖之任國語曰武丁是故下者萬物歸

之虛者天下遺之也遺與夫人主之聽治也清明而不闇

虛心而弱志是故羣臣輻湊竝進無愚智賢不肖莫不

盡其能於是乃始陳其禮建以為基建立也是乘眾勢

以為車御眾智以為馬雖幽野險塗則無由惑矣幽深險猶

也遠人主深居隱處以避燥溼閨門重襲以避姦賊內不

知閭里之情外不知山澤之形帷幕之外目不能見十

里之前耳不能聞百步之外天下之物無不通者通其

灌輸之者大而斟酌之者眾也是故不出戶而知天下

不窺牖而知天道乘眾人之智則天下之不足有也專

葉本作夫舉踵而天下之得所利又推之而弗敢下有也字此脫耳

藏本茅本作弱意或是後漢人避諱改

用其心則獨身不能保也保猶守也是故人主覆之以德不行其智而因萬人之所利夫舉踵天下而得所利故百姓載之上弗重也錯之前弗害也舉之而弗高也推之而弗馱尊重舉之不自覺高也推求也奉也主道員者運轉而無端端厓化育如神虛無因循常後而不先也臣道員者運轉而無方論是而處當為事先倡守職分明以立成功也是故君臣異道則治不易奪同道則亂君所謂可臣亦曰言相和可君所謂否臣亦曰否是同也莫相各得其宜處其當則上下有以相使也君得君道臣得臣道故曰得其宜也夫人主之聽治也虛心而弱志清明而不闇是故羣臣輻湊並進無愚智賢不肖莫不盡其能者則君得所以制臣臣得所以事君治國之道明矣

英文王智而好問故聖好問欲與人同其功武王勇而好問故勝

也勝殷夫乘衆人之智則無不任也用衆人之力則無不

勝也千鈞之重鳥獲不能舉也千鈞三萬斤也鳥獲秦武王之力士也武王試

其力使舉大鼎臚脫而衆人相一則百人有餘力矣是

故任一人之力者則鳥獲不足恃不能勝故乘衆人之

制者則天下不足有也人衆力強以天下為小故曰不足有也禹決江疏

河以為天下興利而不能使水西流稷辟土墾草以為

百姓力農然不能使禾冬生豈其人事不至哉其勢不

可也夫推而不可為之勢而不脩道理之數推雖神聖

人不能以成其功而況當世之主乎夫載重而馬羸雖

造父不能以致遠造父周穆王之善御臣也車輕馬良雖中工可使

史記秦本紀武王與孟說舉鼎絕膺徐廣曰一作臚此臚字是臚之譌然鳥獲不聞有此事殆誤涉耳梁

案而字疑

追速是故聖人舉事也豈能拂道理之數詭自然之性

拂戾也以曲為直以屈為伸哉未嘗不因其資而用之

也是以積力之所舉無不勝也而眾智之所為無不成

也聳者可令嚙筋而不可使有聞也瘖者可使守圉而

不可使言也形有所不周而能有所不容也是故有一

形者處一位有一能者服一事力勝其任則舉之者不

重也能稱其事則為之者不難也毋小大修短各得其

宜則天下一齊無以相過也聖人兼而用之故無棄才

人主貴正而尚忠忠正在上位執正營事營典則讒佞姦

邪無由進矣譬猶方員之不相蓋而曲直之不相入中入

夫鳥獸之不可同羣者其類異也虎鹿之不同遊者力

不敵也是故聖人得志而在上位讒佞姦邪而欲犯主

者譬猶雀之見鷓而鼠之遇狸也亦必無餘命矣是故

人主之一舉也不可不慎也所任者得其人則國家治

上下和羣臣親百姓附從所任非其人則國家危上下

乖羣臣怨百姓亂故一舉而不當終身傷傷病也得失

之道權要在主是繩正於上木直於下非有事焉事治也非

治之使宜所緣以脩者然也故人主誠正則直士任事而姦

人伏匿矣人主不正則邪人得志忠者隱蔽矣夫人主

之所以莫抓玉石而抓瓜瓠者何也玉石堅抓不無得

於玉石弗犯也使人主執正持平如從繩準高下則羣

臣以邪來者猶以卵投石以火投水故靈王好細要而

民有殺食自饑也

靈王越靈王殺食省食也

越王好勇而民皆處危

爭死

越王句踐

由此觀之權勢之柄其以移風易俗矣堯為

匹夫不能仁化一里桀在上位令行禁止由此觀之賢

不足以為治而勢可以易俗明矣書曰一人有慶萬民

賴之此之謂也

天下多眩於名聲而寡察其實

寡少也察明也

實真偽

是故處人以譽尊

處人隱居也以名譽見尊也

而游者以辯

顯

游行之人以辯辭自顯達

察其所尊顯無他故焉人主不明分數

利害之地而賢眾口之辯也治國則不然

然如言事者是也

必究於法而為行者必治於官上操其名以責其實臣

守其業

業以效其功

致言不得過其實行不得踰其法

羣臣輻湊莫敢專君

專事

事不在法律中而可以便國佐

治必參五行之陰考以觀其歸並用周聽以察其化不

偏一曲不黨一事是以中立而徧運照海內

中羣臣公

正莫敢為邪

公方正直

百官述職務致其公迹也主精明於

上官勸力於下姦邪滅迹庶功日進

庶眾

是以勇者盡於

軍

盡力于軍功也

亂國則不然有眾咸譽者無功而賞守職者

無罪而誅主上闇而不明羣臣黨而不忠說談者游於

辯脩行者競於住

住住自益也

主上出令則非之以與法令所

禁則犯之以邪

與黨與也以黨與非誦上令邪姦也

為智者務於巧詐為

勇者務於鬪爭大臣專權下吏持勢朋黨周比以弄其

上國雖若存古之人曰亡矣且夫不治官職而被甲兵

不隨南畝而有賢聖之聲者非所以都於國也騏驥駮

各本皆作往似非

藏本無與黨與也四字別本有藏本有自字

駢天下之疾馬也驅之不前引之不止雖愚者不加體

焉加猶止也今治亂之機轍迹可見也而世主莫之能察此

治道之所以塞塞猶閉也權勢者人主之車輿爵祿者人臣

之轡銜也是故人主處權勢之要而持爵祿之柄審緩

急之度而適取予之節是以天下盡力而不倦夫臣主

之相與也非有父子之厚骨肉之親也而竭力殊死不

辭其軀者何也勢有使之然也昔者豫讓中行文子之

臣文子晉大夫中行穆子之子荀寅也智伯伐中行氏并吞其地豫讓背

其主而臣智伯智伯與趙襄子戰于晉陽之下身死為

戮國分為三分韓魏趙三分而有之豫讓欲報趙襄子欲為智伯報仇殺趙襄子

漆身為厲吞炭變音搗齒易貌夫以一人之心而事兩

主或背而去或欲身徇之豈其趨捨厚薄之勢異哉人

之恩澤使之然也紂兼天下朝諸侯人迹所及舟楫所

通莫不賓服然而武王甲卒三千人擒之於牧野豈周

民死節而殷民背叛哉其主之義德厚而號令行也夫

疾風而波興木茂而鳥集相生之氣也勢是故臣不得其

所欲於君者君亦不能得其所求於臣也君臣之施者

相報之勢也是故臣盡力死節以與君君計功垂爵以

與臣是故君不能賞無功之臣臣亦不能死無德之君

君德不下流於民而欲用之如鞭蹶馬矣是猶不待雨

而求熟稼必不可之數也數術也君人之道處靜以脩身

儉約以率下靜則下不擾矣儉則民不怨矣下擾則政

意林風疾氣作勢

亂民怨則德薄政亂則賢者不為謀德薄則勇者不為

成是故人主好鷲鳥猛獸珍怪奇物金玉為珍詭異為怪非常為奇狡

躁康荒康安荒亂也不愛民力馳騁田獵出入不時如此則

百官務亂事勤財匱勤勞匱乏也萬民愁苦生業不脩矣人

主好高臺深池雕琢刻鏤黼黻文章絺綌綺繡寶玩珠

玉白與黑為黼青與赤為黻絺綌葛也精曰絺麤曰綌五彩具曰繡也則賦斂無度而萬

民力竭矣堯之有天下也非貪萬民之富而安人主之

位也以爲百姓力征強凌弱眾暴寡達吉按太平御覽引作百姓力屈強

於是堯乃身服節儉之行而明相愛之仁以

和輯之是故茅茨不剪采椽不斷大路不畫大路上路四馬車也

天子駕六馬不畫不文飾也越席不緣越結蒲大

羹不和不致五味粢食不敷敷細也御覽引作粢飯不鑿巡狩行

教勤勞天下周流五嶽豈其奉養不足樂哉舉天下而

以爲社稷非有利焉年衰志憊衰老也憊憂也舉天下而傳之

舜猶却行而脫蹤也言甚易也選傳許存注甚作其衰世則不

然一日而有天下之富處人主之勢則竭百姓之力以

奉耳目之欲志專在于宮室臺榭陂池苑囿猛獸熊羆

玩好珍怪是故貧民糟糠不接於口而虎狼熊羆芻

豢百姓短褐不完而宮室衣錦繡人主急茲無用之功

百姓黎民黎齊顛顛於天下是故使天下不安其性不得安其

正性詐偽生也人主之居也如日月之明也天下之所同側目

而視側耳而聽延頸舉踵而望也是故非澹薄無以明

爾雅曰椳謂之椳

梁云莊子在宥篇釋文引淮南曰大者為柱梁小者為椳椳司馬曰椳椳椳又齊俗訓作柱梁意林引作溪毒廣雅蘿莫毒附子

德非寧靜無以致遠非寬大無以兼覆非慈厚無以懷

衆非平正無以制斷是故賢主之用人也猶巧工之制

木也制裁也大者以為舟航柱梁並與共濟為航也舟船也方兩小船小者

以為楫楔修者以為欄榱欄屋垂榱榱也短者以為朱儒枅榼

各有施天下之物莫凶於雞毒雞毒鳥頭也然而良醫橐

而藏之有所用也是故林莽之材猶無可棄者而況人

乎今夫朝廷之所不舉鄉曲之所不譽非其人不肖也

其所以官之者非其職也鹿之上山獐不能跂也及其

下牧豎能追之才有修短也是故有大畧者不可責

以捷巧畧行也有小智者不可任以大功人有其才物有

其形有任一而太重或任百而尚輕是故審豪釐之計

者必遺天下之大數遺失不失小物之選者惑於大數之

舉譬猶狸之不可使搏牛虎之不可使搏鼠也今人之

才或欲平九州并方外存危國繼絕世志在直道正邪

決煩理挈而乃責之以閨閣之禮奧窔之間或佞巧小

具諂進愉說隨鄉曲之俗卑下衆人之耳目而乃任之

以天下之權治亂之機理是猶以斧斲毛以刃抵木也

斲剪也斲讀驚攢之攢皆失其宜矣宜人主者以天下之目視以

天下之耳聽以天下之智慮以天下之力爭是故號令

能下究而臣情得上聞聞猶百官修同羣臣輻湊羣臣若輻之湊轂轂喜不以賞賜怒不以罪誅懼失是故威立

藏本妄作爰茅本作爰道應訓作真爰梁

藏本作修通

而不廢達吉按本皆作威厲立而不廢聰明先而不蔽蔽闇也法令察而

不苛察明也苛煩也耳目達而不闇善否之情日陳於前而無

所逆是故賢者盡其智而不肖者竭其力德澤兼覆而

不偏羣臣勸務而不怠怠懈也近者安其性遠者懷其德

性生也懷歸也所以然者何也得用人之道而不任己之才者

也故假輿馬者足不勞而致千里假或作駕乘舟楫者不能

游而絕江海絕猶過也夫人主之情莫不欲總海內之智盡

衆人之力然而羣臣志達效忠者希不因其身困猶危也使

言之而是雖在褐夫芻蕘猶不可棄也言猶賤當也故日不可棄也

使言之而非也雖在卿相人君揄策于廟堂之上未必

可用人君謂國君也揄出策謀也言之而非雖責罰也是非之所在不可以貴

疑當作雖責罰也

賤尊卑論也是明主之聽於羣臣其計乃可用不羞其

位不羞其位卑而不用其言可行而不責其辯不責其辯口美辭也闇主則

不然所愛習親近者雖邪枉不正不能見也疏遠卑賤

者竭力盡忠不能知也有言者窮之以辭有諫者誅之

以罪如此而欲照海內存萬方是猶塞耳而聽清濁音濁

之度量而人主之準繩也縣法者法不法也設賞者賞

當賞也法定之後中程者賞缺繩者誅尊貴者不輕其

罰而卑賤者不重其刑言平也犯法者雖賢必誅中度者

雖不肖必無罪是故公道通而私道塞矣公正也私邪也塞閉也

古之置有司也有司蓋有理官士也所以禁民使不得自恣也恣放

注當作蓋理官蓋下有字衍

假能意替

也恣其立君也所以制有司使無專行也專法籍禮義者

所以禁君使無擅斷也人莫得自恣則道勝道勝而理

達矣故反於無為無為者非謂其凝滯而不動也以其

言莫從己出也夫寸生於稌稌生於日日生於形形生

於景此度之本也稌禾穗稌孚榆頭芒也十稌為一分十分為一寸十寸為一尺十尺為一丈

政謂之本也達樂生於音音生於律律生於風此

聲之宗也宗亦本也法生於義義生於眾適眾適合於人心

此治之要也要約也故通於本者不亂於末觀於要者不

惑於詳惑眩法者非天墮非地生發於人間而反以自正

反是故有諸己不非諸人有諸己己有聰明也無諸己不非諸人恕人行也

不求諸人言己雖無獨見之明不求加罪于人所立於下者不廢於上

人主所立法禁于民亦自修之不廢于上言以法也所禁於民者不行於身不正

不獨行之于身言其正己以正人也所謂亡國非無君也無法也變法者

非無法也有法者而不用與無法等等是故人主之立

法先自為檢式儀表表故令行於天下孔子曰其身正

不令而行其身不正雖令不從故禁勝於身則令行於

民矣禁勝於身不敢自犯禁也故耐令行于民也聖主之治也其猶造父之

御齊輯之于轡銜之際而急緩之于唇吻之和正度于

胷臆之中而執節于掌握之間節策也內得於心中外合

於馬志是故能進退履繩繩直也而旋曲中規曲取道也

致遠而氣力有餘誠得其術也是故權勢者人主之車

輿也大臣者人主之駟馬也體離車輿之安而手失駟

也其

馬之心而能不危者古今未有也是故與馬不調王良

茅本有也字孫

不足以取道君臣不和唐虞不能以為治執術而御之

盜蹠孔子

則管晏之智盡矣明分以示之則蹠蹠之姦止矣

時人躋莊躋楚威王之將軍能大為盜也夫據除而窺井底雖達視猶不能

見其睛睛目瞳子也借明於鑑以照之則寸分可得而察也

鑑鏡也分毛也一日疵是故明主之耳目不勞精神不竭物至而

觀其象事來而應其化近者不亂遠者治也是故不用

適然之數而行必然之道故萬舉而無遺策矣今夫御

者馬體調于車御心和于馬則歷險致遠進退周游莫

不如志雖有騏驥驟駢之良臧獲御之則馬反自恣而

臧獲乃奴婢見方言此注不知所本

人弗能制矣臧獲古之不能御者魯人也故治者不貴其自是而貴

其不得為非也故曰勿使可欲毋曰弗求勿使可奪毋

曰不爭如此則人材釋而公道行矣美者正於度而不

足者建於用故海內可一也夫釋職事而聽非譽棄公

勞而用朋黨公正則奇材佻長而干次奇材非常之材佻長卒非純賢也故

曰干守官者雍遏而不進如此則民俗亂於國而功臣

爭於朝奇材佻長之人干超其次功故法律度量者人

主之所以執下執釋之而不用不用法律是猶無轡銜

而馳也羣臣百姓反弄其上是故有術則制人無術則

制於人為人所擒制也吞舟之魚蕩而失水則制於螻蟻離其

居也魚能吞舟言其大也猿狖失木而擒於狐狸非其處也其處茂木

君人者釋所守而與臣下爭則有司以無為持位無所為以

人材文子作人欲

持其位也。守職者以從君取容。隨君之欲以取容媚。是以人臣藏智而

弗用。不用智謀贊佐其上也。反以事轉任其上矣。賢臣見其不肖為謀故轉任其

上令自制之詩云仲山甫既明且哲以保其身夫富貴者之於勞也達事者之

於察也驕恣者之於恭也勢不及君君人者不任能而

好自為之。不任用臣智能也。則智日困而自負其責也數窮於

下則不能伸理行墮於國則不能專制智不足以為治

威不足以行誅則無以與天下交也喜怒形於心者欲

見於外則守職者離正而阿上有司枉法而從風賞不

當功誅不應罪上下離心而君臣相怨也是以執政阿

主。阿曲從也。而有過則無以責之有罪而不誅則百官煩亂

智弗能解也毀譽萌生而明不能照也不正本而反自

依藏本添注

阿上前已見注自應在前

然則人主逾勞人臣逾逸是猶代庖宰剝牲而為大匠

斲也與馬競走筋絕而弗能及上車執轡則馬成于衡

下故伯樂相之王良御之明主乘之無御相之勞而致

千里者乘於人資以為羽翼也。資才也。是故君人者無為

而有守也有為而無好也。無所私好也。有為則讒生有好則諛

起。讒諛之人乘志而起。昔者齊桓公好味而易牙烹其首子而餌

之。桓公襄公諸兒之子小白。虞君好寶而晉獻以璧馬鈞之。鈞取胡王

好音而秦穆公以女樂誘之。誘惑是皆以利見制於人也。

制猶擒也。故善建者不拔。言建之無形也。夫火熱而水滅之金剛而

火銷之木強而斧伐之水流而土遏之唯造化者物莫

能勝也故中欲不出謂之扃外邪不入謂之塞。達吉按呂覽作

文字亦作外邪不入謂之閉

外欲不入謂之閉據下中局外中局外閉何事之不節

外閉中局何事之不成弗用而後能用之弗為而後能

為之精神勞則越越散耳目淫則竭竭滅故有道之主滅想

去意清虛以待不伐之言不奪之事循名責實使有司

任而弗詔責而弗教以不知為道道常以奈何為寶寶道

無形無形不可奈何如此則百官之事各有所守矣有

道之所以為貴也守言不攝權勢之柄其於化民易矣衛君役子路權重

也衛君出公輒也景桓公臣管晏位尊也管仲輔相桓公晏嬰相景公二君位尊故

也怯服勇而愚制智其所託勢者勝也故枝不得大於

榦末不得強於本則輕重大小有以相制也若五指之

屬於臂搏援攫捷莫不如志言以小屬於大也是故得

勢之利者所持甚小其存甚大所守甚約約要也所制

甚廣是故十圍之木持千鈞之屋五寸之鍵制開闔之

門豈其材之巨小足哉所居要也孔丘墨翟修先聖之

術通六藝之論口道其言身行其志慕義從風風化而為

之服役者不過數十人役使居天子之位則天下徧為

儒墨矣徧猶楚莊王傷文無畏之於宋也奮袂而起

衣冠相連於道遂成軍宋城之下權柄重也莊王楚穆

子旅也使申舟聘于齊不假道於宋無畏曰宋必襲殺

我王曰殺汝伐宋見犀而行不假道於宋華元曰過我

而不假道鄙我也鄙我亡也以兵殺其使者亦亡也遂

殺之莊王聞之怒故投袂而起成軍亡宋城故曰權柄

重也楚文王好服獬冠楚國效之文王楚武王熊達之子

鍵意林作鍵繆稱訓亦作鍵

藏本聘上有問字或當在聘字下

藏本作解冠注作獬豸

梁云說苑設最圍之木持千鈞之屋五寸之鍵制開闔豈材足任哉蓋所居要也据此則作圍為誤巨小足焉者脫字

鮑彪注趙策引作
鷄鷄注亦作私鉞頭

貝飾帶胡服鷄鷄讀曰私鉞頭二字三音也曰郭洛帶
位鉞鉞也達吉按藏本如是本或作曰郭洛帶係鉞
通疑有誤字難使在匹夫布衣雖冠解冠帶貝帶鷄鷄

而朝則不免為人笑也夫民之好善樂正不待禁誅而

自中法度者萬無一也下必行之令從之者利逆之者

凶日陰未移而海內莫不被繩矣繩正也故握劍鋒以離

北宮子司馬蒯賁不使應敵北宮子齊人孟子所謂北宮黝也司馬蒯賁其先程

伯休父宣王命以為司馬因為司馬氏蒯賁其後操其

也周衰適他國蒯賁在趙以善擊劍聞應猶擊也

觚招其末則庸人能以制勝觚劍拊也今使烏獲藉蕃從

後牽牛尾尾絕而不從者逆也烏獲藉蕃皆多力人若指之桑條

以貫其鼻則五尺童子牽而周四海者順也夫七尺之

撓而制船之左右者以水為資撓刺船棹也資用也天

撓當以木作撓藏本
注作煩撓

藏本作塘字堤字
與俗本同

子發號令行禁止以眾為勢也夫防民之所害開民之

所利威行也若發城決唐城水城也唐隄也皆所以畜水達吉按唐古塘字故

循流而下易以至背風而馳易以遠因其勢也桓公立政去

食肉之獸食粟之鳥條置之網三舉而百姓說桓齊桓公紂

殺王子比干而骨肉怨斲朝涉者之脛而萬民叛再舉

而天下失矣故義者非能徧利天下之民也利一人而

天下從風暴彙者非盡害海內之眾也害一人而天下離

叛故桓公三舉而九合諸侯紂再舉而不得為匹夫故

舉錯不可不審三舉去食肉之獸食粟之鳥係置人主

租斂於民也必先計歲收量民積聚知饑饉有餘不足

之數然後取車輿衣食供養其欲高臺層榭接屋連閣

藏本無字 無字

藏本不從 明藏本是釀字

非不麗也然民有掘穴狹廬所以託身者明主弗樂也

不樂其大麗也肥醲甘脆非不美也然民有糟糠菽粟不接於

口者則明主弗甘也不甘其肥醲也匡牀蕩席非不寧也匡安也

細也然民有處邊城犯危難澤死暴骸者明主弗安也不安也

其匡床蕩席也故古之君人者其慘怛於民也國有饑者食不

重味民有寒者而冬不被裘與同飢寒歲登民豐乃始縣鐘

鼓陳千戚登成也年穀豐熟也君臣上下同心而樂之國無哀人

言皆樂也故古之為金石管絃者所以宣樂也金鐘石磬管簫也絃琴瑟

也兵革斧鉞者所以飾怒也觴酌俎豆酬酢之禮所以

效善也致效衰經菅屨辟踊哭泣所以諭哀也諭此皆有明

充於內而成像於外充實及至亂主取民則不裁其力裁度

求於下則不量其積男女不得事耕織之業以供上之

求事治業事力勤財匱君臣相疾也故民至於焦唇沸肝有

今無儲有今日之食而無明日之儲也而乃始撞大鐘擊鳴鼓吹竽笙

彈琴瑟是猶貫甲冑而入宗廟被羅紈而從軍旅失樂

之所由生矣夫民之為生也一人蹠耒而耕不過十畝

蹠中田之獲卒歲之收不過畝四石妻子老弱仰而食

之時有涿旱災害之患涿久而水潦也無以給上之徵賦車馬

兵革之費由此觀之則人之生無樂矣夫天地之大

計三年耕而餘一年之食率九年而有三年之畜十八

年而有六年之積積委也二十七年而有九年之儲雖涿

旱災害之殃民莫困窮流亡也故國無九年之畜謂之

藏本作踊與蹠同齊俗訓修脛者使之蹠蹠注作蹠此蹠字亦疑蹠

藏本作閱

案選無蹠注引好慎注曰蹠也

不足無六年之積謂之憫急憫憂急病也無三年之畜謂之

窮乏故有仁君明王其取下有節自養有度則得承受

於天地而不離饑寒之患矣若貪主暴君撓於其下侵

漁其民以適無窮之欲則百姓無以被天和而履地德

矣天和氣也地德所生植也食者民之本也民者國之本也國者君

之本也是故人君者上因天時下盡地財中用人力是

以羣生遂長五穀蕃植教民養育六畜以時種樹務修

田疇滋植桑麻肥壤高下各因其宜邱陵阪險不生五

穀者以樹竹木春伐枯槁夏取果蓏有核曰果無核曰蓏秋畜蔬

食菜蔬曰蔬穀食曰食冬伐薪蒸大者曰薪小者曰蒸以為民資資是故生

無乏用成無轉尸轉棄也故先王之法畋不掩羣掩猶不盡也

取麇天鹿子曰麇麋子曰天不涸澤而漁涸澤漉池也不焚林而獵為盡

也豺未祭獸罝罟不得布於野十月之時豺殺獸四面陳之世謂之祭獸也未

祭獸罝罟不得施也獺未祭魚網罟不得入於水獺獺也明堂月令孟春之月獺

祭魚取鯉四面陳之水邊也鷹隼未擊羅網不得張於

世謂之祭魚未祭不得捕也鷹隼未擊羅網不得張於

谿谷立秋鷹擊矣未立鷹隼未擊羅網不得張於

九月草木節解未昆蟲未蟄不得以火燒田十月蟄蟲

解不得伐山林也昆蟲未蟄不得以火燒田十月蟄蟲

用不得孕育不得殺鷺卵不得探魚不長尺不得取彘

不期年不得食皆為盡物是故草木之發若蒸氣發禽獸之

歸若流泉飛鳥之歸若煙雲有所以致之也故先王之

政四海之雲至而脩封疆立春之後蝦蟇鳴燕降而達

長字宜避疑是及字
道應訓注云古者魚宗
盈尺不至或疑是盈字
盈字之律也
是情也

穀三月昏張星中于南方大火中則種黍菽大火東方

張南方朱鳥之宿也虛中則種宿麥虛北方元武之宿八昂

在四月建巳中中則收斂畜積伐薪木昂星西方白虎宿也季上告于

天下布之民先王之所以應時修備富國利民實曠來

遠者其道備矣實滿也曠空也非能目見而足行之也欲利之

也欲利之也不忘於心則官自備矣心之於九竅四支

也不能一事焉然而動靜聽視皆以為主者不忘於欲

利之也故堯為善而眾善至矣桀為非而眾非來矣善

積則功成非積則禍極極至凡人之論心欲小而志欲大

智欲員而行欲方能欲多而事欲鮮所以心欲小者慮

患未生備禍未發戒過慎微不敢縱其欲也詩云惟此文王小心

文子微明

翼翼昭事上帝聿懷多福此之謂也志欲大者兼包萬國一齊殊俗并覆

百姓若合一族是非輻輳而為之轂轂以諭王達吉

云穀善錢別駕云道德經侯王自稱孤寡不穀河上本

作穀注云不穀不為輻所湊也又別一解與此穀以論

王之注正同知古兩義並有後人智欲圓者環復轉運

終始無端若順連環旁流四達淵泉而不竭萬物竝興

莫不嚮應也和應行欲方者直立而不撓撓弱素白而不

污窮不易操通不肆志肆放能欲多者文武備具動靜中

儀舉動廢置曲得其宜無所擊戾擊掌也戾破也無不畢宜也

事欲鮮者執柄持術得要以應眾執約以治廣處靜持

中運於璇樞以一合萬若合符者也符約故心小者禁

於微也志大者無不懷也多所智圓者無不知也行方

掌破二字無理必非高注擊戾見荀子修身篇行而俯項非擊戾也楊倞注擊戾謂項曲戾不能仰者也擊戾猶言了戾也此亦當與終艷義同

者有不為也非正道不為也能多者無不治也治猶作也事鮮者約

所持也約要也古者天子聽朝公卿正諫博士誦詩瞽箴

師誦庶人傳語史書其過宰徹其膳猶以為未足也故

堯置敢諫之鼓欲諫者擊其鼓舜立誹謗之木書其善否於表木也湯有

司直之人司直官名不曲也武王立戒慎之鞀欲戒君令慎疑者搖鞀鼓過

若豪釐而既已備之也備具也夫聖人之於善也無小而

不舉舉用其於過也無微而不改改更堯舜禹湯文武皆坦

然天下而南面焉背屏而當此之時馨鼓而食馨鼓王

樂也詩云鼓鐘伐馨奏雍而徹雍已食已飯而祭竈行不用巫祝

言其率德蹈政無求於神鬼神弗敢崇山川弗敢禍可謂至貴矣至德

之可貴也然而戰戰慄慄日慎一日由此觀之則聖人之心

小矣詩云惟此文王小心翼翼昭事上帝聿懷多福其

斯之謂歟武王伐紂發鉅橋之粟散鹿臺之錢鉅橋紂倉名也

一說鉅鹿漕運之橋鹿臺紂錢藏封比干之墓比干紂

府所積也武王發散以振疲民表商容之閭商容殷之賢人老

王封崇其墓以旌仁也朝成湯之廟成湯殷受命之

穆稱篇又云老子業于商解箕子之囚箕子紂之庶兄論語云箕子為之奴武

宗相使各處其宅田其田無故無新惟賢是親用非其有

也鮮也使非其人晏然若故有之由此觀之則聖人之志大也

文王周公觀得失徧覽是非堯舜所以昌桀紂所以亡

者皆著於明堂著猶圖也於是畧智博問以應無方由此觀

之則聖人之智圓矣成康繼文武之業守明堂之制觀

藏本有王字

舊本作賑然當作振

此以繆稱為穆稱當為則訓繆為繆異

郊蒐即校免招請起

亦能二字倒

存亡之迹見成敗之變非道不言非聖人之非義不行非仁義不意不敢言言不苟出行不苟為擇善而後從事焉由此

觀之則聖人之行方矣孔子之通智過於萇宏勇服於

孟賁足躡郊蒐力招城關能亦多矣萇宏周大夫敬王臣也號知大道孟

賁勇士也孔子皆能招舉也以一手然而勇力不聞人

招城門關端能舉之故曰亦能多也聞其為伎巧不知有伎巧也專行教道以成素王事亦

鮮矣春秋二百四十二年亡國五十二弑君三十六采

善鉏醜以成王道論亦博矣然而圍於匡顏色不變絃

歌不輟匡宋邑也今陳留襄邑西匡亭是也孔子曰天

止臨殞亡之地犯患難之危據義行理而志不懾分亦

明矣犯猶遭也懾猶懼也然為魯司寇聽獄必為斷為魯定作為

春秋不道鬼神不敢專己夫聖人之智固已多矣其所

守者約有故舉而必榮愚人之智固已少矣其所事者多

故動而必窮矣吳起張儀智不若孔墨而爭萬乘之君

此其所以車裂支解也夫以正教化者易而必成以邪

巧世者難而必敗凡將設行立趣於天下捨其易成者

而從事難而必敗者愚惑之所致也凡此六反者不可

不察也六反謂孔墨萇宏孟賁吳起徧知萬物而不知

人道不可謂智徧愛羣生而不愛人類不可謂仁仁者

愛其類也智者不可惑也仁者雖在斷割之中其所不

忍之色可見也不忍智斷割之色見于顏色也智者雖煩難之事其不

闇之效可見也內恕反情心之所欲其不加諸人由近

有與又同從藏本增

日知錄云張儀未嘗車

裂必蘇秦之誤也志祖

案或商鞅之誤繆稱云商

鞅立法而支解吳起刻

削而車裂

六反注非

藏本作容見

忤逆注茅本在而後合下是

知遠由已知人此仁智之所合而行也小有教而大有存也小有誅而大有寧也小教之以正故大有存也少責之以義故大有寧也非正義則不寧唯惻隱推而行之此智者之所獨斷也故仁智錯有時合合者為正錯者為權其義一也府吏守法君子制義法而無義亦府吏也不足以為政耕之為事也勞織之為事也擾擾勞之事而民不舍者知其可以衣食也人之情不能無衣食衣食之道必始於耕織萬民之所公見也物之若耕織者始初甚勞終必利也眾愚人之所見者寡事可權者多愚之所權者少此愚者之所多患也物之可備者智者盡備之可權者盡權之此智者所以寡患也故智者先忤忤逆而後合愚者始於

樂而終於哀今日何為而榮乎且日何為而義乎此易言也今日何為而義且日何為而榮此難知也問瞽師曰白素何如曰縞然曰黑何若曰黹然援白黑而示之則不處焉人之視白黑以目言白黑以口瞽師有以言白黑無以知白黑故言白黑與人同其別白黑與人異入孝於親出忠於君無愚智賢不肖皆知其為義也使陳忠孝行而知所出者鮮矣凡人思慮莫不先以為可而後行之其是或非此愚智之所以異凡人之性莫貴於仁莫急於智仁以為質智以行之兩者為本而加之以勇力辯慧捷疾劬錄巧敏遲利聰明審察盡眾益也身材未修伎藝曲備而無仁智以為表幹而加之以眾

懷疑儂疑棄疑注棄下
亦當有驥字或藏本
作或古惑字

注道生明藏本作遂生
是梁

當作不待上令

美則益其損故不仁而有勇力果敢則狂而操利劍狂

亂不知而辯慧懷給則棄驥而不式給不智之人辯慧懷

也給不智之人辯慧懷雖有材能其施之不當其處之不宜適

足以輔偽飾非伎藝之衆不如其寡也故有野心者不

可借便勢外野有愚質者不可與利器老子曰國之利魚

得水而游焉則樂塘決水涸則為螻蟻所食有掌修其

隄防補其缺漏則魚得而利之主國有以存人有以生

也國有人存若魚得水國之所以存者仁義是也人之所

以生者行善是也國無義雖大必亡桀紂人無善志雖

勇必傷論語曰勇而無禮治國上使不得與焉使不得

之危是則亂亂則傷也孝於父母弟於兄嫂信於朋友不得與亡傷

得為也釋已之所得為而責于其所不得制悖矣士處

卑隱欲上達必先反諸已上達有道名譽不起而不能

上達矣取譽有道不信於友不能得譽信於友有道事

親不說不信於友不能說親朋說親有道修身不誠不

能事親矣誠身有道心不專一不能專誠道在易而求

之難易謂反已先脩其本也不脩其本而欲得悅驗在

近而求之遠故弗得也驗効也近謂本遠謂

末也故不能得之也

淮南子卷九終

淮南子卷十

武進莊遠吉校刊

漢丞郡高誘注

繆稱訓

繆異之論稱物假類同之神明以知所貴故曰繆稱訓

達吉按此下三篇標目下皆無因以題篇四字注又簡畧蓋亦不全者也但各本皆同缺無據証並仍其舊不敢妄有增加也

道至高無上至深無下平乎準直乎繩圓乎規方乎矩

包裹宇宙而無表裏洞同覆載而無所礙

礙挂也

是故體

道者不哀不樂不喜不怒其坐無慮其寢無寤物來而

名事來而應主者國之心心治則百節皆安心擾則百

節皆亂故其心治者支體相遺也其國治者君臣相忘

也黃帝曰芒芒昧昧從天之道與元同氣故至德者言

同畧事同指上下一心無岐道旁見者遏障之於邪開

道之於善而民鄉方矣故易曰同人于野利涉大川

言能

同人道至于野則可以濟大川大川大難也道者物之所導也德者性之所

扶也仁者積恩之見證也義者比於人心而合於衆適

者也故道滅而德用德衰而仁義生故上世體道而不

德中世守德而弗壞也末世繩繩乎唯恐失仁義君子

非仁義無以生失仁義則失其所以生小人非嗜欲無

以活失嗜欲則失其所以活故君子懼失仁義小人懼

失利觀其所懼知各殊矣易曰即鹿無虞惟入于林中

君子幾不如舍往吝

即就也鹿以諭民虞欺也幾終也

之使之不終其施厚者其報美其怨大者其禍深薄施

而厚望畜怨而無患者古今未之有也是故聖人察其

所以往則知其所以來者聖人之道猶中衢而致尊邪

道六通謂之衢尊酒器也達過者斟酌多少不同各

得其所宜是故得一人所以得百人也

一人來得其心百人來亦得其

心人以其所願於上以交其下誰弗戴以其所欲於下

以事其上誰弗喜詩云媚茲一人應侯慎德慎德大矣

一人小矣能善小斯能善大矣君子見過忘罰故能諫

見賢忘賤故能讓見不足忘貧故能施情繫於中行形

於外凡行戴情雖過無怨不戴其情雖忠來惡

戴心所感也情

誠也后稷廣利天下猶不自矜禹無廢功無廢財自視猶

缺如也

缺不滿如陷也

實如虛盡之者也凡人各賢

其所說而說其所快世莫不舉賢或以治或以亂非自

爾雅四達謂之衢

此作以交其下句法誠整齊然非舊本

遁道求同乎已者也已未必得賢而求與已同者而欲

得賢亦不幾矣使堯度舜則可使桀度堯是猶以升量

石也今謂狐狸則必不知狐又不知狸俱不知此二獸非未嘗

見狐者必未嘗見狸也狐狸非異同類也而謂狐狸則

不知狐狸是故謂不肖者賢則必不知賢謂賢者不肖

則必不知不肖者矣聖人在上則民樂其治在下則民

慕其意小人在上位如寢關曝繢寢謂臥關上之不安繢繢也曝繢蠅動搖

不依死乃止也不得須臾寧故易曰乘馬班如泣血連如諭乘

如難也故有泣血之憂言小人處非其位不可長也物莫無所不

用天雄烏喙藥之凶毒也良醫以活人侏儒瞽師人之

困慰者也慰可蹶也一曰慰極達吉按困慰人主以

文字精誠作老子曰

備樂是故聖人制其剗材無所不用矣剗疏殺也勇士一呼

三軍皆辟其出之也誠故倡而不和意而不戴意恚聲

中心必有不合者也故舜不降席而王天下者求諸已

也故上多故則民多詐矣身曲而景直者未之聞也說

之所不至者容貌至焉說之粗不如容貌精微入人深也容貌之所不

至者感或至焉感乎心明乎智發而成形精之至也可

以形勢接而不可以照認戎翟之馬皆可以馳驅或近

或遠唯造父能盡其力三苗之民皆可使忠信或賢或

不肖唯唐虞能齊其美必有不傳者心教之微眇中行

繆伯手搏虎中行繆伯晉臣也力能搏生虎而不能生也力能殺虎而

蓋力優而克不能及也克猶能也用百人之所能則得百人

藏本作忽

後作昭認有注

注寢下脫一關字亦
有為脫藏本作繢

藏本作慰

一尺意林作五寸與主術
訓同思藏本作斯

文字精誠作孝子曰
詔訓與說文同發

仁君當為人君

身君子云云此即人言為
信忠為忠之義見傳極
周禮天宗伯侯執信注
信當為身聲之誤也身
言為信較人言為信更
勝梁

之力舉千人之所愛則得千人心碎若伐樹而引其
本千枝萬葉則莫得弗從也慈父之愛子非為報也不
可內解於心聖人之養民非求用也性不能已若火之
自熱冰之自寒夫有何修焉及恃其力賴其功者若失
火舟中言舟中之人同心故君子見始斯知終矣媒妁
譽人而莫之德也取庸而強飯之莫之愛也雖親父慈
母不加於此有以為則恩不接矣故送往者非所以迎
來也施死者非專為生也誠出於已則所動者遠矣錦
繡登廟貴文也登猶入也圭璋在前尚質也以玉祭之者質也文不
勝質之謂君子故終年為車無三寸之鏤不可以驅馳
匠人斲戶無一尺之榱不可以閉藏故君子行思乎其

所結結要心之精者可以神化而不可以導人導教也

之精者可以消澤而不可以昭昭道也誠也不在混

冥之中不可諭於人混冥人心中也故舜不降席而天下治桀

不下陞而天下亂蓋情甚乎叫呼也言雖叫呼大語不

無諸已求諸人古今未之聞也同言而民信信在言前

也同令而民化誠在令外也聖人在上民遷而化情以

先之也動於上不應於下者情與令殊也故易曰亢龍

有悔仁君動極在上故有悔也三月嬰兒未知利害也而慈母之愛

諭焉者情也故言之用者略略乎小哉不言之用者曠

曠乎大哉身君子之言信也身君子之言體中君子之

意忠也忠信形於內感動應於外故禹執干戚舞於兩

後注云燕願也

階之間而三苗服三苗畔禹禹風以禮樂而服之鷹翔川魚鼈沈禹以德服

三苗猶鷹翔川上魚鼈恐皆潛飛鳥揚鳥見鷹而揚去必遠害也鷹懷欲害之心故鳥魚知其情實

必遠之其情實子之死父也臣之死君也世有行之者矣非出

死以要名也恩心之藏於中而不能違其難也故人之

甘甘非正為蹠也人之甘甘猶樂樂而為之臣之而蹠

焉往言蹠乃往至也君子之慘怛非正為偽形也諭乎人心非

從外入自中出者也義正乎君仁親乎父故君之於臣

也能死生之不能使為苟簡易君不能使臣為苟合易行之義父之於

子也能發起之不能使無憂尋憂尋憂長也仁念也仁念父母不樂子之如此

然不能止故義勝君仁勝父則君尊而臣忠父慈而子孝聖

人在上化育如神太上曰我其性與太上皇德之君其性自然也其

次日微彼其如此乎其次五帝時也其民如此故我治之如彼故詩曰執轡

如組易曰含章可貞動於近成文於遠夫察所夜行周

公慙乎景故君子慎其獨也釋近斯遠塞矣聞善易以

正身難夫子見禾之三變也夫子孔子也三變始於粟粟生於苗苗成於穗也

滔滔然曰狐鄉邱而死我其首和乎禾穗垂而向根君子不忘本也故

君子見善則痛其身焉痛已身善惡自在也身苟正懷遠易矣懷

故詩曰弗躬弗親庶民弗信小人之從事也曰苟得君

子曰苟義所求者同所期者異乎擊舟水中魚沈而鳥

揚同聞而殊事其情一也僖負羈以壺餐釐負

臣晉重耳出過曹負羈遺以壺餐趙宣孟以束脯免其

軀趙宣孟晉卿以束脯免其軀活靈軌後免其難也禮不隆隆多而德有餘仁心之

後漢書張衡傳注淮南子曰孔子見禾三變始於粟生於苗成於穗乃歎曰易其首乎高誘注云禾稼向根君子不忘本也文選曰賦注所引亦同疑正文實入注中矣

藏本作飡注同

藏本作債

抱當作抱

上之非正為蹠也而蹠馬往注之非以求蹠蹠也可証

藏本觀容有之字疑之當在容上

藏本有注

後云築紂日快快以致於死作快快是

琴賦注引淮南子曰離朱之明察歲未於百步之外按慎子為離珠履按藏本作離珠與朱通不必依原道訓改作朱也

藏本注多四字

感恩接而憐但生故其人人深俱之叫呼也在家老則

為恩厚其在責人則生爭鬪故曰兵莫憐於意志莫邪

為下寇莫大於陰陽枹鼓為小聖人為善非以求名而

名從之名不與利期而利歸之故人之憂喜非為蹠蹠

焉往生也言非為冀幸故至人不容至道之人不飾容也故若昧

而撫昧芥入目也撫捫之若跌而據跌仆也聖人之為治

漠然不見賢焉終而後知其可大也若日之行騏驥不

能與之爭遠今夫夜有求與瞽師併東方開斯照矣言

見照用瞽者猶闇而無動而有益則損隨之益所以為損也故

易曰剝之不可遂盡也故受之以復言物剝落而復生也積薄為

厚積卑為高故君子日孳孳以成輝小人日快快以至

辱其消息也離朱弗能見也文王聞善如不及宿不善

如不祥非為日不足也其憂尋推之也憂尋憂深也故詩曰

周雖舊邦其命維新新國者也懷情抱質天弗能殺地弗能

蕪也聲揚天地之間配日月之光甘樂之者也苟鄉善

雖過無怨苟不鄉善雖忠來患故怨人不如自怨求諸

人不如求諸已得也聲自召也貌自示也名自命也文

自官也無非已者操銳以刺操刃以擊何怨乎人故箠

子文錦也雖醜登廟箠相齊明法度審國刑子產練

染也美而不尊子產相鄭先恩而後法猶練也虛而能滿

淡而有味被褐懷玉者故兩心不可以得一人一心可

以得百人男子樹蘭美而不芳蘭芳草艾之美芳也繼

六

梁云字書無蹠字疑當作

茅本快快

刺疑劫

子得食肥而不澤繼子有情不相與往來也生所假也假母也
 死所歸也故宏演直仁而立死宏演衛懿公臣狄人攻衛食懿公其肝在宏演
剖腹以王子閻張掖而受刃楚白公欲立王子閻為王
盛之也不以所託害所歸也故世治則以義衛身世亂則以身
 衛義死之日行之終也故君子慎一用之無勇者非先
 懾也難至而失其守也貪婪者非先欲也見利而忘其
 害也虞公見垂棘之璧而不知號禍之及已也故至道
 之人不可遏奪也言至道之人其心先定人之欲榮也
 以為已也於彼何益聖人之行義也其憂尋出乎中也
 於已何以利故帝王者多矣而三王獨稱貧賤者多矣
 而伯夷獨舉以貴為聖乎則聖者眾矣以賤為仁乎則

競當作競

注本分四段

賤者多矣何聖仁之寡也獨專之意樂哉忽乎日滔滔
 以自新忘老之及已也始乎叔季歸乎伯孟必此積也
言自少不身遁斯亦不遁人遁隱也己不自隱身之故
而至長若行獨梁不為無人不競其容獨梁一木之水橋也行
其上常競競恐陷也故使人信已者易而蒙衣自信者難及身不情先動動
信故難無不得無不得則無若發若而後快言人君以精動導
也無若結發動也雖若結快民也動盡得人心情也快已而天下治桀紂非正賊之也快已而百事廢
喜憎議而治亂分矣下有喜議而國治聖人之行無所
合無所離譬若鼓無所與調無所不比絲筦金石小大
脩短有敘異聲而和君臣上下官職有差殊事而調夫

注本分四段

七

織者日以進織帛者進耕者日以却却謂耕者却行事相反成功一

也申喜聞乞人之歌而悲出而視之其母也申喜亡其母母乞食

於艾陵之戰也夫差曰夷聲陽句吳其庶乎艾陵之戰吳王夫差

與齊戰於艾陵也夷謂吳陽吉也句吳夷語不正言吳易陽為吉陰為凶故

加以句也庶幾也達吉按陽吉也本或誤作告也攻

訓陽為吉作告非是同是聲而取信焉異有諸情也故

心哀而歌不樂心樂而哭不哀夫子曰絃則是也其聲

非也閔子騫三年之喪畢授琴而文者所以接物也情

繫於中而欲發外者也以文滅情則失情以情滅文則

失文文情理通則鳳麟極矣言至德之懷遠也輪子陽

謂其子曰良工漸乎矩鑿之中漸習也矩鑿之中固無物

而不周聖王以治民造父以治馬醫駱以治病醫駱同

材而各自取焉自從也矩鑿之中各取法度或以治民

治法也上意而民載誠中者也上有意而未言則民皆載

未言而信弗召而至或先之也汲於不已知者不自知

也汲急也達吉按急字從及矜怛生於不足怛驕也

不足下此作心旁汲字本同耳矜怛生於不足不足知

也自樂為之非汲汲也熊之好經經勸夫有誰為矜各在

如鴉自好為聲耳熊之好經導引夫有誰為矜自性

非徒春女思秋士悲秋士見陰而悲而知物化矣號而

哭噉而哀而知聲動矣容貌顏色理誦僂僂僂僂知情僂

矣故聖人栗栗乎其內而至乎至極矣功名遂成天也

循理受順人也太公望周公且天非為武王造之也崇

藏本無而各二字疑脫明刻藏本有梁

注四字藏本各本皆有

徇藏本作徇案曹誼書容經篇身之倍徇手之高下徇當與句同使字無攷疑更之異文

崇僂疑仲字之誦誦僂即

有其人也教本乎君子小人被其澤利本乎小人君子
享其功昔東戶季子之世東戶季子古之人君子道路不拾遺耒耜
餘糧宿諸晦首使君子小人各得其宜也故一人有慶
兆民賴之凡高者貴其左天道左旋故下之於上曰左之臣
辭也臣道左君下者貴其右故上之於下曰右之君讓也君謙
讓佑助臣故上左遷則失其所尊也左臣讓也君以再臣右
還則失其所貴矣右君讓也而臣以再還故失其尊也小快害道斯須害
儀斯須近也子產騰辭騰傳也子產作刑獄繁而無邪繁多也獄
雖益多而下無邪也失諸情者則塞於辭矣失事之情則為世成
國之道工無偽事農無遺力士無隱行官無失法譬若
設網者引其綱而萬目開矣舜禹不再受命受命于人

堯舜傳大焉先形乎小也形見也先見也刑於寡妻至于

兄弟禪於家國而天下從風禪傳也言堯舜禹相傳天下服之也故戎兵

以大知小若湯武以義伐小人以小知大人謂天下從風

以堯大也君子之道近而不可以至卑而不可以登無載

焉而不勝萬物載之皆勝其任大而章遠而隆知此之道不可求

於人斯得諸已也釋已而求諸人去之遠矣君子者樂

有餘而名不足小人樂不足而名有餘觀於有餘不足

之相去昭然遠矣含而弗吐在情而不萌者未之聞也

言懷其情而必萌見也君子思義而不慮利小人貪利而不顧義

子曰鈞之哭也鈞等也曰子子柰何兮乘我何其哀則

同其所以哀則異故哀樂之襲人情也深矣鑿地漂池

漂池疑湮池注填也疑填池

漢高祖功臣列傳

若翁戲注引伊孫

梁云本詳其事

藏本作快快

意林作妨勇

人或有鑿穿或有填也言用心異也非止以勞苦民也各從其蹠而亂生焉蹠願也其載情一也快快人則異矣施于人故唐虞曰孳孳以致於王桀紂曰快快以致於死不知後世之譏已也凡人情說其所苦即樂失其所樂則哀故知生之樂必知死之哀有義者不可欺以利有勇者不可劫以懼如饑渴者不可欺以虛器也人多欲虧義欲則貪多憂害智貪憂閉塞多懼害勇妨媮生乎小人媮倨蠻夷皆能之媮蠻夷之行也善生乎君子誘然與日月爭光誘美稱也天下弗能遏奪故治國樂其所以存亡國亦樂其所以亡也金錫不消釋則不流刑刑法上憂尋不誠則不法民憂尋不在民則是絕民之繫也繫所以拘維民君反本而民繫固也至

德小節備大節舉齊桓舉而不密齊桓有大節小節疏也晉文舉而不舉晉文有小節大節廢也晉文得之乎閭內失之乎境外閭外亂也齊桓失之乎閭內而得之本朝閭內亂而朝廷治也水下流而廣大君下臣而聰明君不與臣爭功而治道通矣管夷吾百里奚經而成之百里奚虞人秦相也齊桓秦穆受而聽之聽用二臣之謀照惑者以東為西惑也照見日而寤矣衛武侯謂其臣曰小子無謂我老武侯蓋年九十五矣而羸我羸劣也有過必謁之是武侯如弗羸之必得羸故老而弗舍通乎存亡之論者也人無能作也有能為也有能為也而無能成也人之為天成之終身為善非天不行終身為不善非天不亡故善否我也禍福非我也非我也天所為也故君

藏本作行指

子順其在已者而已矣性者所受於天也命者所遭於時也指有其材不遇其世天也太公何力比干何罪循性而行止指或害或利求之有道得之在命故君子能為善而不能必其得福不忍為非而未能必免其禍君根本也臣枝葉也根本不美枝葉茂者未之聞也有道之世以人與國若堯以天下與舜也無道之世以國與人遠吉按太平御覽此下有注云以賢人而與之國堯舜是也堯王天下而憂不解授舜而憂釋憂而守之而樂與賢終不私其利矣凡萬物有所施之無小不可為無所用之不知其所以用也碧瑜糞土也瑜玉也不知用人之情於害之中爭取小焉於利之中之則為糞土也人之情於害之中爭取小焉於利之中爭取大焉故同味而嗜厚厚厚厚切肉也必其甘之者也

藏本作首山

藏本作福禍

莊子胠篋釋文引許慎注與此同

同師而超羣者必其樂之者也弗甘弗樂而能為表者未之聞也表立見也君子時則進得之以義何幸之有不時則退讓之以義何不幸之有故伯夷餓死首陽之下伯夷孤竹君之子讓國與弟不食周粟故餓也猶不自悔棄其所賤得其所貴也求仁而得仁也福之萌也絲絲禍之生也分分禍福之始萌微故民嫚之唯聖人見其始而知其終故傳曰魯酒薄而邯鄲圍魯與趙俱朝楚獻酒於楚魯酒薄而趙酒厚楚獻於楚王易魯薄酒楚王以為趙酒薄而羊羹不斟而圍邯鄲一曰趙魯獻之于周也事見莊子羊羹不斟而宋國危宋將華元與鄭戰殺羊食士不及其御及戰御馳馬入鄭軍華元以獲也明主之賞罰非以為已也以為國也適於已而無功於國者不施賞焉逆於已便於國者不加罰焉故楚莊謂共雍曰共雍

明藏本作殷王高宗人不能與無人字

楚有德者受吾爵祿有功者受吾田宅是二者女無一焉吾無以與女可謂不踰於理乎越其謝之也猶未之莫與謝謂遣共雍也莫勉之也周政至至于殷政善善施教未至于道也夏政行行尚也行政善善未必至也至至之人不慕乎行不慙乎善含德履道而上下相樂也不知其所由然有國者多矣而齊桓晉文獨名泰山之上有七十壇焉封乎泰山蓋七十二而三王獨道君不求諸臣臣不假之君脩近彌遠而後世稱其大不越隣而成章而莫能至焉故孝已之禮可為也而莫能奪之名也必不得其所懷也孝已殷子也蓋放逐而不失禮人不能與義載乎宜之謂君子孝已爭名者不得孝已之所懷也通智達宜遺乎義之謂小人通智得而不勞道之人其次勞而

不病其下病而不勞古人味而弗貪也

古人知其味而不貪其食今

人貪而弗味

孔子魯人之學也飲之而已莫之能味也

歌之修其音也

此言樂所

以移風易俗歌長其音

音之不足於其美者也

此音不足以致美化也金石

絲竹助而奏之猶未足以至於極也

極治化之至也人能尊道

行義喜怒取予

如此即其化民逾于樂也

欲如草之從風

草上之風必偃召

公以桑蠶耕種之時施獄出拘

召公周太保也使百姓皆得反

業修職文王辭千里之地而請去炮烙之刑

紂拘文王文王獻寶

於紂紂賞以千里之地文王不受願去炮烙之刑

故聖人之舉事也進退不失

時若夏就絺綌上車授綬之謂也老子學商容見舌而

知守柔矣

商容神人也商容吐舌示老子老子知舌柔齒剛

列子學壺子觀景

柱而知持後矣

先有形而後有影形可亡而影不可傷

故聖人不為物先

梁仲子云措疑當作措
案說林訓獲狝之捷來
乍此措與措乍同

史記孝武紀至中山晏溫
索隱引許慎注淮南云
晏無雲也
案封禪書作照禱禱
孝武紀及漢書郊祀
志俱作晏說文晏天
清也

見也似作晏為是

明藏本作濡殺

說山訓作箕子希與
史記十二諸侯年表同
子喻老及說林篇作
後漢書西苑傳微子
垂注於象著蓋誤

而常制之其類若積薪樵後者在上人以義愛以黨羣

以羣強是故德之所施者博則威之所行者遠義之所

加者淺則武之制者小矣鐸以聲自毀鐸大鈴膏燭以

明白鑠虎豹之文來射獲狝之捷來措措刺故子路以

勇死死衛侯莫宏以智困欲以術輔周能以智知而未

能以智不知也故行險者不得履繩出林者不得直道

夜行瞋目而前其手事有所至而明有所害人能貫冥

冥入於昭昭可與言至矣鵲巢知風之所起歲多風則

獺穴知水之高下水之所及則暉日知晏暉日鳩鳥也

將晏靜暉日先鳴也達吉按暉日疑當作暉日說文解

字鳩運日也廣雅雄曰運日雌曰陰諧晏無雲也當是

諧字封禪書陰諧知雨陰諧暉日雌也為是謂人智不

作讎並同天將陰雨則鳴

如鳥獸則不然故通於一伎察於一辭可與曲說未可

與廣應也甯威擊牛角而歌桓公舉以大政雍門子以

哭見孟嘗君涕流沾纓歌哭衆人之所能為也一發聲

人人耳感人心情之至者也故唐虞之法可效也其論

人心不可及也簡公以懦殺簡公齊君也以柔子陽以

猛劫子陽鄭相也皆不得其道者也故歌而不比於律

者其清濁一也雖清濁失和繩之外與繩之內皆失直

者也紂為象箸而箕子嚔嚔也知象箸必有魯以偶

人葬而孔子嘆偶人相人也見所始則知所終故水

出於山人於海稼生乎野而藏乎倉聖人見其所生則

知其所歸矣水濁者魚噉令苛者民亂城峭者必崩岸

廣雅西野
字注鳥名淮
南古塔高

謝靈運七里瀨詩注作岸峭者必地許慎曰地落也

呂氏春秋亦云吳起車裂回泉然實非也其貴乎當所叙貴臣射起起伏王尸而死乃得其實

意林作經是

說苑談叢作張琴經作意詮言訓同文選長笛賦注引張琴者小絃經大絃緩高氏注曰經急也蓋兩涉之又秦族云張琴者小絃急而大絃緩

峭者必陀地峭峭也故商鞅立法而支解商鞅為秦孝公立治法百姓怨

之以罪支解吳起刻削而車裂吳起相楚設貴臣相坐之法卒車裂也治國譬

若張瑟大絃粗急則小絃絕矣故急轡數策者非千里之御也有聲之聲不過百里無聲之聲施於四海是

故祿過其功者損名過其實者蔽情行合而名副之禍

福不虛至矣身有醜夢不勝正行國有妖祥不勝善政

是故前有軒冕之賞不可以無功取也後有斧鉞之禁

不可以無罪蒙也素修正者弗離道也君子不謂小善

不足為也而舍之小善積而為大善不謂小不善為無

傷也而為之小不善積而為大不善是故積羽沉舟羣

輕折軸故君子禁於微壹快不足以成善積快而為德

壹恨不足以成非積恨而成怨故三代之稱千歲之積

譽也桀紂之謗千歲之積毀也天有四時人有四用何

謂四用視而形之莫明於目聽而精之莫聰於耳重而

閉之莫固於口含而藏之莫深於心目見其形耳聽其

聲口言其誠而心致之精則萬物之化咸有極矣地以

德廣人君以德廣益其土地也君以德尊上也地以義廣君以義尊

次也地以強廣君以強尊下也故粹者王駁者霸無一

焉者亡昔二皇鳳皇至於庭三代至乎門周室至乎澤

德彌麤所至彌遠德彌精所至彌近君子誠仁施亦仁

不施亦仁道無為而民蒙純小人誠不仁施亦不仁

施亦不仁善之由我與其由人若仁德之盛者也故情

藏本於字衍

勝欲者昌欲勝情者亡欲知天道察其數謂律歷之數也欲知

地道物其樹五土之宜各有欲知人道從其欲君子欲

人欲于利勿驚勿駭萬物將自理勿撓勿撓撓撓萬物將自清

言治天下各順其情察一曲者不可與言化一曲一事也審一時者不

可與言大猶蟬不知寒也日不知夜月不知晝日月為明而弗

能兼也唯天地能函之能包天地曰唯無形者也驕溢

之君無忠臣口慧之人無必信交拱之木無把之枝拱抱

也把尋常之溝無吞舟之魚根淺則末短本傷則枝枝

福生於無為患生於多欲欲害生於弗備穢生於弗穉聖

人為善若恐不及備禍若恐不免蒙塵而欲毋昧涉水

而欲無濡不可得也是故知己者不怨人知命者不怨

天福由己發禍由己生聖人不求譽不辟誅正身直行

衆邪自息今釋正而追曲倍是而從衆是與俗儷走而

內行無繩繩所以彈曲者也故聖人反已而弗由也道之有篇

章形埒者形埒兆非至者也嘗之而無味視之而無形

不可傳於人大戟去水亭歷愈張用之不節乃反為病

物多類之而非唯聖人知其微善御者不忘其馬善射

者不忘其弩善為人上者不忘其下誠能愛而利之天

下可從也弗愛弗利親子叛父天下有至貴而非勢位

也有至富而非金玉也有至壽而非千歲也原心反性

則貴矣適情知足則富矣明死生之分則壽矣言無常

是行無常宜者小人也察於一事通於一伎者中人也

兼覆蓋而并有之度伎能而裁使之者聖人也裁制也度其伎

能而裁制使之達吉按太平御覽引作兼覆而并有之無蓋字

淮南子卷十終

淮南子卷十一

武進莊達吉校刊

漢涿郡高誘注

齊俗訓齊一也四字之風世之衆理皆混其俗令爲一道也故曰齊俗

率性而行謂之道得其天性謂之德性失然後貴仁道失然後貴義是故仁義立而道德遷矣禮樂飾則純樸散矣是非形則百姓眩矣珠玉尊則天下爭矣凡此四者衰世之造也末世之用也夫禮者所以別尊卑異貴賤義者所以合君臣父子兄弟夫妻朋友之際也今世之爲禮者恭敬而伎伎害也爲義者布施而德君臣以相

非骨肉以生怨則失禮義之本也故構而多責謂以權相交權

盡而交疏夫水積則生相食之魚土積則生自穴之獸構構然也

達吉按太平御覽禮義飾則生偽匿之本夫吹灰而欲

無昧涉水而欲無濡不可得也古者民童蒙不知東西

貌不羨乎情而言不溢乎行其衣致煖而無文其兵戈

銖而無刃楚人謂刃顛為銖逵吉按其歌樂而無轉

其悲哀而無聲鑿井而飲耕田而食無所施其美亦不

求得親戚不相毀譽朋友不相怨德及至禮義之生貨

財之貴而詐偽萌興非譽相紛怨德並行於是乃有曾

參孝己之美而生盜跖莊蹻之邪故有大路龍旂羽蓋

垂綏大路天子車也交龍為旂結駟連騎則必有穿窬拊捷抽箕踰

備之姦抽握也備後垣也有詭文繁繡弱湯羅紈羅縠紈素也

必有菅屨跣跣短褐不完者菅茅也跣偶也跣適也楚人謂袍為短褐大布故

高下之相傾也短修之相形也亦明矣夫蝦蟇為鶉鶉鶉

也水蠶為蠶青蛉也皆生非其類唯聖人知其化其化視陰

夫胡人見麋廣麻子也不知其可以為布也越人見

毳不知其可以為旃也故不通於物者難與言化昔太

公望周公旦受封而相見太公問周公曰何以治魯周

公曰尊尊親親太公曰魯從此弱矣尊尊親親仁者弱也周公問

太公曰何以治齊太公曰舉賢而上功周公曰後世必

有劫殺之君舉賢上功則民競故劫殺其後齊日以大至於霸二十

四世而田氏代之齊臣田氏奪其君位代之魯日以削至三十二世

而亡魯祿去公室至楚攷烈王滅之故易曰履霜堅冰至聖人之見終

始微言故糟邱生乎象紂為長夜之飲積糟成邱者起于象炮烙生

鶉乃鶉之鶉
青蛉也下藏本有音
茅青務四字似後人
所加蓋指鶉音茅一音
務也

廣韻字注
引水蠶為
總文見說林
訓疑鶉音
字疑誤

乎熱斗

庖人進羹于紂熱以為惡以熱斗殺之趙國斗可以殺人故起炮烙

子路撻溺而

注趙國紂人指趙襄子使厨人以金斗殺代事

受牛謝

撻舉也拊出溺人主謝以牛也

孔子曰魯國必好救人於患子

贛贖人而不受金於府

魯國之法贖人於他國者受金於府

孔子曰魯國

不復贖人矣子路受而勸德子贛讓而止善孔子之明

以小知大以近知遠通於論者也由此觀之廉有所在

而不可公行也故行齊於俗可隨也事周於能易為也

矜偽以惑世伉行以違眾聖人不以為民俗廣厦闔屋

連闈通房人之所安也鳥入之而憂高山險阻深林叢

薄虎豹之所樂也人入之而畏川谷通原積水重泉鼃

鼃之所便也人入之而歎咸池承雲

皆黃帝樂

九韶

舜樂

六英

帝顓頊樂

人之所樂也鳥獸聞之而驚深谿峭岸峻木尋枝

狡狴之所樂也人上之而慄形殊性詭所以為樂者乃

所以為哀所以為安者乃所以為危也乃至天地之所

覆載日月之所照誌使各便其性安其居處其宜為其

能故愚者有所修智者有所不足柱不可以摘齒

達吉按太

平御覽引

筐不可以持屋

筐小簪也

達吉按

馬不可

以服重牛不可以追速鈇不可以為刀銅不可以為弩

鐵不可以為舟木不可以為釜各用之於其所適施之

於其所宜即萬物一齊而無由相過夫明鏡便於照形

其於以函食不如簞犧牛粹毛宜於廟牲其於以致雨

不若黑蜮

黑蜮神蛇也潛於神淵能興雲雨

由此觀之物無貴賤因其

所貴而貴之物無不貴也因其所賤而賤之物無不賤

張景陽雜詩注詳

葉本作駮案文字自然
篇水用舟沙用駮泥用
輜山用標釋音駮乃
鳥切推版具此肆乃
駮之誤梁仲子云駮
鳩殆一音之轉

文字作過蕭
文選漢高切臣注引文字作風
之過蕭今見文字自然篇段成式
西陽雜俎貶誤云免傳正中水舉
道子有試風過蕭賦甚履然為
皆之蕭非蕭艾之蕭也荀子云
如風過蕭忽然已化義同草土
之風必偃相傳至今以為誤余
請淮南子云若風之過蕭也忽

也夫玉璞不厭厚角觶不厭薄角觶刀劍羽漆不厭黑
粉不厭白此四者相反也所急則均其用一也今之裘
與蓑孰急見雨則裘不用升堂則蓑不御此代為常者
也譬若舟車楯肆窮廬故有所宜也水宜舟陸地宜車
楯草野宜窮廬達吉按錢別駕云大禹四載本皆異
說文解字水行乘舟陸行乘車山行乘標澤行乘輶漢書溝洫
記山行乘楯水行乘舟陸行乘車澤行乘輶徐廣史記
志山行乘楯水行乘舟陸行乘車澤行乘輶呂不
注又作山行乘橋水行乘船陸行乘車澤行乘輶呂不
韋書山用標水用舟陸用車塗用輶又有沙用鳩本書
脩務訓又云山行乘菓水行乘舟沙行乘鳩澤行乘楯
與此而七其字各殊攷之標為正字菓標皆標字之別
也肆字音與標相近通用構楯亦同聲橋又構字之轉
聲構乃駕馬大車橋即俗轎字也鳩車聲相轉然古別
有一種車名鳩蓋小車輶楯輶三字同類輶輶輶三字
同類周禮曰孤乘夏輶又下棺車亦曰輶古字無輶楯
乃以闌楯借用耳偽孔傳尚書本不足據其見故老子
于諸書者因以別駕所肆攷而附詳之如是

曰不上賢者言不致魚於水沈鳥於淵物各因其宜故
堯之治天下也舜為司徒契為司馬禹為司空后稷為
大田師奚仲為工其導萬民也水處者漁山處者水谷
處者牧陸處者農地宜其事事宜其械械宜其用用宜
其人澤阜織網陵阪耕田得以所有易所無以所工易
所拙是故離叛者寡而聽從者眾譬若播棊丸於地員
者走澤方者處高各從其所安夫有何上下焉若風之
遇簫簫籟也忽然感之各以清濁應矣夫猿狖得茂木不
舍而穴狙貉得埵防弗去而緣狙狖豚也埵水物莫避
其所利而就其所害是故隣國相望雞狗之音相聞而
足迹不接諸侯之境車軌不結千里之外者皆各得其

茅本木孫

播意林作

淮南子卷之二

四

然感之各以清濁應矣高誘注云清濁濁也履繩謂文字雖作蕭然下至濁濁則為蕭管無疑辨貴鳳別碑云謹鳳字伯蕭以名証字當是以蕭為蕭據此則文字作蕭也

明刻藏本茅本皆作於

藏本重今字必是今命之誤梁

所安故亂國若盛治國若虛亡國若不足存國若有餘
虛者非無人也皆守其職也盛者非多人也皆徼於末
也有餘者非多財也欲節事寡也不足者非無貨也民
躁而費多也故先王之法籍非所作也其所因也其禁
誅非所為也其所守也凡以物治物者不以物以睦治
睦者不以睦以人治人者不以人以君治君者不以君
以欲治欲者不以欲以性治性者不於性以德治德者
不以德以道原人之性蕪滅而不得清明者物或堞之
也堞堞塵也羗氏夔翟嬰兒生皆同聲羗東戎氏南夷夔西夷翟北胡也及
其長也雖重象狄隄象狄隄譯也象傳狄隄之語也不能通其言教俗
殊也今三月嬰兒生而徙國則不能知其故俗由此觀

茅本兩以字作於孫

之衣服禮俗者非人之性也所受於外也夫竹之性浮
殘以為牒束而投之水則沈失其體也金之性沉託之
於舟上則浮勢有所枝也夫素之質白染之以涅則黑
縑之性黃染之以丹則赤人之性無邪久湛於俗則易
易而忘本合於若性若性合於他性自若本性也故日月欲明浮雲
蓋之河水欲清沙石澱之達吉按太平御覽作沙壤穢之人性欲平嗜
欲害之惟聖人能遺物而反已夫乘舟而惑者不知東
西見斗極則寤矣夫性亦人之斗極也有以自見也則
不失物之情無以自見則動而惑營譬若隴西之游愈
躁愈沈孔子謂顏回曰吾服汝也忘孔子謙自謂無知而服回此忘行也
而汝服於我也亦忘雖然汝雖忘乎吾猶有不忘者存

茅本亦作支孫

支子道原篇作沙石穢之

此疑即道應訓回忘禮樂之事

曲禮上釋文載音戴本亦作戴
戴字稱訓不戴其情注
戴心所感也此戴字當
請戴者梁

孔子知其本也夫縱欲而失性動未嘗正也以治身則危以治國則亂以入軍則破是故不聞道者無以反性故古之聖王能得諸已故令行禁止名傳後世德施四海是故凡將舉事必先平意清精神清意平物乃可正若璽之抑堊璽印也堊泥也正與之正印正而封亦正也傾與之傾故堯之舉舜也決之於目桓公之取甯戚也斷之於耳而已矣為是釋術數而任耳目其亂必甚矣夫耳目之可以斷也反情性也聽失於誹譽而目淫於采色而欲得事正則難矣夫載哀者聞歌聲而泣載樂者見哭者而笑哀可樂者笑可哀者載使然也是故貴虛虛者心無所載於哀樂也故水擊則波興氣亂則智昏智昏不可以為政波水不

可以為平故聖王執一而勿失萬物之情既矣四夷九州服矣夫一者至貴無適於天下聖人託於無適故民命繫矣為仁者必以哀樂論之為義者必以取予明之目所見不過十里而欲遍照海內之民哀樂弗能給也無天下之委財而欲遍濟萬民利不能足也且喜怒哀樂有感而自然者也故哭之發於口涕之出於目達吉按太平御覽引目此皆憤於中而形於外者也譬若水之下作鼻疑是流烟之上尋也夫有孰推之者故強哭者雖病不哀強親者雖笑不和情發於中而聲應於外故釐負羈之壺餐愈於晉獻公之垂棘獻公以垂棘滅虞虢趙宣孟之束脯賢於智伯之大鐘智伯以大鐘滅仇由故禮豐不足以效愛而誠心可

意林

藏本注各分向上下並同

列子湯問篇注引作中國
翼血越人契臂其信一也
許慎云剋臂也梁

正文醫本作髮是也劉
髮亦見下支注之醫字乃
劉字之誤主術訓劉剪
也

藏本各本皆有之字注
藏本作拂拂

物字疑衍

弁和弁莊子雖可通下
然此自作皮弁不必好奇
故與正文相違

以懷遠故公西華之養親也若與朋友處曾參之養親也若事嚴主烈君其亦養一也

公西華孔子弟子也與朋友處睦而少敬烈酷

也曾參事親其敬多故胡人彈骨越人契臂中國歃血也所由各

異其於信一也胡人之盟約置酒人頭骨中飲以相誼

按太平御覽引契作齧列子釋文仍作契引許慎注云契剋臂出血也歃御覽引作啜啜之別字也

苗鬢首羌人括領中國冠笄越人劉鬢其於服一也

之國在彭蠡洞庭之野帝顓頊之法婦人不辟男

子於路者拂於四達之衢拂故也逵吉按太平御覽

今之國都男女切躋躋足肩摩於道其於俗一也故四

夷之禮不同皆尊其主而愛其親敬其兄獫狁之俗相

反獫狁北胡也其俗物與中國相反也皆慈其子而嚴其上夫鳥飛成行

獸處成羣有孰教之故魯國服儒者之禮行孔子之術

地削名卑不能親近來遠越王句踐劉髮文身無皮弁

搢笏之服皮弁以爲爵冠也搢佩紛笏拘罷拒折之容

拘罷圍也然折方也然而勝夫差於五湖南面而霸天下泗上十

二諸侯皆率九夷以朝胡貉匈奴之國縱體拖髮拖縱

箕倨反言而國不亡者未必無禮也楚莊王裾衣博袍

裾哀也令行乎天下遂霸諸侯晉文君大布之衣大布

也粗布群羊之裘韋以帶劔威立於海內豈必鄒魯之禮之

謂禮乎鄒孟軻邑魯孔子邑是故人其國者從其俗入其家者避

其諱不犯禁而人不忤逆而進雖之夷狄徒保之國徒

也不衣結軌乎遠方之外而無所困矣禮者實之文也仁

茅本無字

者恩之效也故禮因人情而為之節文而仁發併以見容也併色禮不過實仁不溢恩也治世之道也夫三年之喪是強人所不及也而以偽輔情也三月之服是絕哀而迫切之性也三月之服夏夫儒墨不原人情之終始而務以行相反之制五縗之服五縗謂三年春年九月五月三月服也悲

哀抱於情葬薶稱於養不強人之所不能為不絕人之所能已度量不失於適誹譽無所由生古者非不知繁升降繁還之禮也蹠采齊肆夏之容也采齊肆夏皆樂名也以為

曠日煩民而無所用故制禮足以佐實喻意而已矣古者非不能陳鐘鼓盛筦簫揚干戚奮羽旄以為費財亂政制樂足以合歡宣意而已喜不羨於音非不能竭國

麋毚虛府殫財含珠鱗施綸組節束鱗施玉繩也綸束也束縛也送死也以為窮民絕業而無益於槁骨腐肉也故葬薶足以收斂蓋藏而已昔舜葬蒼梧市不變其肆舜南巡狩死蒼梧葬於道九疑山禹葬會稽之山禹會羣臣于會稽葬不煩市井之所廢禹葬會稽之山山陰之陽不煩農人之田農不易其畝明乎生死之分通乎侈儉之適者也

亂國則不然言與行相悖情與貌相反禮節以煩樂優以淫崇死以害生久喪以招行是以風俗濁於世而誹譽萌於朝是故聖人廢而不用也義者循理而行宜也禮者體情制文者也義者宜也禮者體也昔有扈氏為義而亡有扈夏啟之庶兄也以堯舜舉賢禹獨與子故伐啟啟亡之知義而不知宜也魯治禮而削知禮而不知體也有虞氏之祀其社用

梁仲子云呂氏春秋節喪篇注云含珠口實也鱗施施王於死者之體如魚鱗也此注云王田疑王甲之誤然尚有脫文初學記十四引呂氏春秋注作施王田於死者之體如魚鱗可証梁注禹會羣臣一段舊本在下句下

也魯治禮而削知禮而不知體也有虞氏之祀其社用

也魯治禮而削知禮而不知體也有虞氏之祀其社用

也魯治禮而削知禮而不知體也有虞氏之祀其社用

也魯治禮而削知禮而不知體也有虞氏之祀其社用

也魯治禮而削知禮而不知體也有虞氏之祀其社用

也魯治禮而削知禮而不知體也有虞氏之祀其社用

藏本各本皆有故尚
黃三字

藏本作護

注本四字藏本各本皆
有

土封土祀中霤葬成畝田畝其樂咸池承雲九韶舜兼
 帝樂九韶舜所其服尚黃舜土夏后氏其社用松皆所
 之所祀戶春祭先戶葬牆置夏木德也其樂夏籥九成
 六佾六列六英九成變也六列六為行列其服尚青
 木德故尚青也殷人之禮其社用石以石為祀門秋祭先門葬
 樹松其樂大濩晨露大護晨露其服尚白金德故周人
 之禮其社用栗祀竈夏祭先竈周火德也鄒子曰五
 樹栢其樂大武三象棘武象樂也其服尚赤火德故
 禮樂相詭服制相反然而皆不失親疎之恩上下之倫
 今握一君之法籍以非傳代之俗譬由膠柱而調瑟也
 故明王制禮義而為衣分節行而為帶衣足以覆形從

典墳虛循撓便身體適行步不務於奇麗之容黜黻之
 削帶足以結紐收衽束牢連固不亟於為文句疏短之
 鞵故制禮義行至德而不拘於儒墨所謂明者非謂其
 見彼也自見而已所謂聰者非謂聞彼也自聞而已所
 謂達者非謂知彼也自知而已是故身者道之所託身
 得則道得矣道之得也以視則明以聽則聰以言則公
 以行則從故聖人裁制物也猶工匠之斲削鑿柄也宰
 庖之切割分別也曲得其宜而不折傷拙工則不然大
 則塞而不入小則窕而不周動於心枝於手而愈醜夫
 聖人之斲削物也剖之判之離之散之已淫已失復揆
 以一既出其根復歸其門已雕已琢遂反於樸合而為

上得字藏本作德

藏本裁作財又柄作若

道德離而為儀表其轉入元冥其散應無形禮義節行
又何以窮至治之本哉世之明事者多離道德之本曰
禮義足以治天下此未可與言術也所謂禮義者五帝
三王之法籍風俗一世之迹也譬若芻狗土龍之始成
芻狗束芻為狗以謝文以青黃絹以綺繡遠吉按太平
過求福土龍以請雨大夫端冕端冕冠也以送迎
纏以朱絲尸祝衿衽衿純服衽大夫端冕端冕冠也以送迎
之及其已用之後則壤土草剗而已遠吉按太平御覽
剗作芥芥正字剗奇夫有孰貴之言嫌之不貴也遠吉按故當舜之時
有苗不服於是舜修政偃兵執干戚而舞之禹之時天
下大雨禹令民聚土積薪擇邱陵而處之武王伐紂載
尸而行武王伐紂伯夷曰父死未海內未定故不為三

大獻通考二百三周氏涉
筆引此作不為三年之喪無
始字可証始衍明藏本注
云三年之喪於武王莊本注
何据梁

年之喪始言始廢于禹遭洪水之患陂塘之事故朝死
而暮葬此皆聖人之所以應時耦變見形而施宜者也
今之修干戚而笑鑿插鑿斫屬知三年非一日是從牛非
馬以徵笑羽也以此應化無以異於彈一絃而會棘下
棘下樂名一絃夫以一世之變欲以耦化應時譬猶冬
被葛而夏被裘夫一儀不可以百發儀弩招顏也射百
發遠近不可皆以一儀一衣不可以出歲儀必應乎高下衣必適乎寒暑
是故世異則事變時移則俗易故聖人論世而立法隨
時而舉事尚古之王封於泰山禪於梁父七十餘聖法
度不同非務相反也時世異也是故不法其已成之法
而法其所以為法所以為法者與化推移者也夫能與

案始字以
當屬高樹
海賦注按

梁三叔梁之歌疑即有狐梁
在彼漢梁詩也祖梁蜀志師
正傳梁託註以流弊注引准
南子發也鼓瑟而鱗魚聽之文
引此文作發梁之歌則承字誤
與衛詩無涉
覽冥作淳鈞之劍梁

化推移為人者至貴在焉爾故狐梁之歌可隨也其所
以歌者不可為也聖人之法可觀也其所以作法不可
原也辯士言可聽也其所以言不可形也淳均之劍不
可愛也而歐冶之巧可貴也今夫王喬赤誦子吹嘔呼
吸吐故內新遺形去智抱素反真以游元眇上通雲天
今欲學其道不得其養氣處神而放其一吐一吸時詘
時伸其不能乘雲升假亦明矣王喬蜀武陽人也為柏
人令得道而仙赤誦子
上谷人也病癘入山道引輕舉假上也 達吉按俗
本赤誦作赤松蓋誤改之古字誦與松同聲通用
帝三王輕天下細萬物齊死生同變化抱大聖之心以
鏡萬物之情上與神明為友下與造化為人今欲學其
道不得其清明元聖而守其法籍憲令不能為治亦明

矣故曰得十利劍不若得歐冶之巧得百走馬不若得
伯樂之數樸至大者無形狀道至眇者無度量故天之
圓也不得規地之方也不得矩往古來今謂之宙四方
上下謂之宇道在其間而莫知其所故其見不遠者不
可與語大其智不閎者不可與論至昔者馮夷得道以
潛大川馮夷河伯也華陰潼鄉隄
首里人服八石得水仙 鉗且得道以處昆侖
鉗且得仙道升居昆侖山 遠吉按莊子大宗師篇堪
坏龔昆侖陸德明釋文云堪坏神人人面獸形淮南作
欽負是唐本鉗且作欽負也字形近故誤耳程文學據
山海經云是與欽馮殺祖江于昆侖之陽後漢書注引
作欽馮古馮馮本一字錢別駕云古不與負通故尚書
不子之責史記作負子不與負通因之從不之字亦與
負通也堪 扁鵲以治病扁鵲盧人姓秦名
越人趙簡子時人 造父以御馬
羿以之射雉以之斲僊堯時
巧工也 所為者各異而所道者一

管子制分篇作屠牛坦初
學記二引淮南子作屠
牛坦乃坦之誤韓詩外傳
作屠牛坦初學記七引
外傳作屠牛坦初學記

也夫稟道以通物者無以相非也譬若同陂而溉田其
受水均也今屠牛而烹其肉或以為酸或以為甘煎熬
燎炙齊味萬方其本一牛之體伐梗枿豫樟而剖梨之
剖判梨分也或為棺椁或為柱梁披斷撥棹披解也撥析理也棹順也所
用萬方然一木之樸也故百家之言指奏相反其合道
一體也譬若絲竹金石之會樂同也其曲家異而不失
於體伯樂韓風秦牙管青四子皆古善相馬者所相各異其知馬
一也故三皇五帝法籍殊方其得民心均也故湯入夏
而用其法武王入殷而行其禮桀紂之所以亡而湯武
之所以為治故剗削銷鋸陳非良工不能以制木鑪橐
埴坊設鑪橐埴皆治具坊埴形也非巧冶不能以治金屠牛吐一朝

解九牛而刀以剗毛屠牛吐齊之大屠剗截髮也達

訛庖丁用刀十九年而刀如新剗庖丁齊屠伯也新剗始製也剗磨刀

石何則游乎衆虛之間衆虛之間剖中理也若夫規矩鉤繩者此

巧之具也而非所以巧也故瑟無絃雖師文不能以成

曲師文樂師徒絃則不能悲故絃悲之具也而非所以為悲

也若夫工匠之為連鑊運開陰閉連鑊發也運開相通也陰閉

獨閉也眩因入於冥冥之眇神調之極游乎心手衆虛

之間而莫與物為際者父不能以教子瞽師之放意相

物寫神愈舞而形乎絃者兄不能以喻弟今夫為平者

準也為直者繩也若夫不在於繩準之中可以平直者

此不共之術也故叩宮而宮應彈角而角動此同音之

案管子實
子坦作坦不
作坦孫

相應也其於五音無所比而二十五絃皆應此不傳之道也故蕭條者形之君蕭條深靜也而寂寞者音之主也音微生於寂寞天下是非無所定世各是其所是而非其所非所謂是與非各異皆自是而非人由此觀之事有合於己者而未始有是也有忤於心者而未始有非也故求是者非求道理也求合於己者也去非者非批邪施也微施也去忤於心者也忤於我未必不合於人也合於我未必不非於俗也至是之是無非至非之非無是此真是非也若夫是於此而非於彼非於此而是於彼者此之謂一是一非也此一是非隅曲也夫一是非宇宙也今吾欲擇是而居之擇非而去之不知世之所謂是非者

韓非難一篇作寡人戒

不知孰是孰非老子曰治大國若烹小鮮為寬裕者曰勿數撓裕饒也為刻削者曰致其醜酸而已矣晉平公出言而不當師曠舉琴而撞之跌衽宮壁跌衽至平公衣衽中宮壁左右欲塗之欲塗師曠所敗壁也平公曰舍之以此為寡人失孔子聞之曰平公非不痛其體也欲來諫者也韓子聞之曰韓子韓公羣臣失禮而弗誅是縱過也有以也夫平公之不霸也故賓有見人於宓子者宓子子賤也賓出宓子曰子之賓獨有三過望我而笑是撓也撓慢也談語而不稱師是返也達吉按太平御覽引語作論返作叛交淺而言深是亂也賓曰望君而笑是公也談語而不稱師是通也交淺而言深是忠也故賓之容一體也或以為君子或以為小人所自

隋舊皆作隨
圓長為橢急就章作橢
此隨字蓋橢之省文

視之異也達吉按太平御覽引自作從故趣舍合即言忠而益親身
疏即謀當而見疑親母為其子治挖禿而血流至耳見
者以為其愛之至也使在於繼母則過者以為嫉也事
之情一也所從觀者異也從城上視牛如羊視羊如豕
所居高也窺面於盤水則員於杯則隋隨面形不變其故
有所員有所隋者所自窺之異也今吾雖欲正身而待
物庸遽知世之所自窺我者乎若轉化而與世競走譬
猶逃雨也無之而不濡常欲在於虛則有不能為虛矣
為者失之執者敗之若夫不為虛而自虛者性自然也此所慕而不能
致也故通於道者如車軸不運於已而與轂致千里轉
無窮之原也不通於道者若迷惑告以東西南北所居

注辟字藏本無

聆聆聆聆意曉解也一曲而辟辟小邪僻也然忽不得復迷惑也故

終身隸於人辟若覩之見風也覩風者也世所謂五

覩作統見作侯許慎注云統侯風也楚人謂之五兩攷古完與見因字形相近本多譌別故論語莞爾之莞陸德明又作莞爾此字義當作統為是無須臾之間定矣故聖人體道反性

不化以待化則幾於免矣無為以待有為近於免世難也治世之體易

守也其事易為也其禮易行也其責易償也是以人不

兼官官不兼事士農工商鄉別州異是故農與農言力

士與士言行工與工言巧商與商言數是以士無遺行

農無廢功工無苦事商無折貨各安其性不得相干故

伊尹之興土功也修脛者使之跖長脛以跖插者使人深強脊

者使之負土脊強者任負重眇者使之準目不正因令偃者使之塗

後漢書
禮傳注數
字孫

偃人塗地因其俛也各有所宜而人性齊矣胡人便於馬越人便於舟異形殊類易事而惇失處而賤得勢而貴聖人總而用之其數一也夫先知遠見達視千里人才之隆也而治世不以責於民言民不以已求備于下也博聞強志口辯辭給人智之美也而明主不以求於下敖世輕物不汙於俗士之伉行也而治世不以為民化神機陰閉劓劓無迹人巧之妙也而治世不以為民業故萇宏師曠先知禍福言無遺策而不可與眾同職也公孫龍折辯抗辭別同異離堅白公孫龍趙人好分析詭異之言以白馬不得合為一物離而為二也不可與眾同道也北人無擇非舜而自投清泠之淵北人無擇非舜非其德之衰也不可以為世儀魯般墨子以木為鳶而飛之

呂氏春秋離俗覽注飛兔
騶裏皆馬名也日行萬里
馳若兔之飛因以為名也
此注以飛兔為騶裏子疑
非誘所為

三日不集而不可使為工也故高不可及者不可以為人量行不可逮者不可以為國俗夫挈輕重不失銖兩聖人弗用而縣之乎銓衡視高下不差尺寸明主弗任而求之乎浣準浣準水望之平何則人才不可專用而度量可世傳也故國治可與愚守也而軍制可與權用也夫待騶裏飛兔而駕之則世莫乘車騶裏良馬飛兔其子裏兔走蓋皆一日萬里也待西施毛嬙而為配則終身不家矣西施毛嬙古好女也然非待古之英俊而人自足者因所有而竝用之夫騏驥千里一日而通駑馬十舍旬亦至之旬十日也由是觀之人材不足專恃而道術可公行也亂世之法高為量而罪不及重為任而罰不勝危為禁而誅不敢民困於三責則飾

智而詐上犯邪而干免也干求故雖峭法嚴刑不能禁其

姦何者力不足也故諺曰鳥窮則嘯獸窮則羶人窮則

詐此之謂也道德之論譬猶日月也江南河北不能易

其指馳驚千里不能易其處趨舍禮俗猶室宅之居也

東家謂之西家西家謂之東家雖臯陶為之理不能定

其處故趨舍同誹譽在俗意行鈞窮達在時湯武之累

行積善可及也其遭桀紂之世天授也今有湯武之意

而無桀紂之時而欲成霸王之業亦不幾矣昔武王執

戈秉鉞以伐紂勝殷摺笏杖笈及木以臨朝武王既沒

殷民叛之周公踐東宮履乘石人君升車有乘石也攝天子之位

負展而朝諸侯戶牖之間放蔡叔誅管叔周公克殷殘

注各本皆在以臨朝下

注各本皆有

商殘商誅紂子祿父祀文王于明堂七年而致政成王夫武王

先武而後文非意變也以應時也周公放兄誅弟非不

仁也以匡亂也故事周於世則功成務合於時則名立

昔齊桓公合諸侯以乘車退誅於國以斧鉞晉文公合

諸侯以革車退行於國以禮義桓公前柔而後剛文公

前剛而後柔然而令行乎天下權制諸侯鈞者審於勢

之變也顏闔魯君欲相之顏闔魯隱士而不肖使人以幣先

焉鑿培而道之培屋後墻也為天下顯武楚人謂士為武使遇商鞅

申不害刑及三族又況身乎世多稱古之人而高其行

竝世有與同者而弗知貴也非才下也時弗宜也故六

騏驥四馱馱馱馱北翟之良馬也以濟江河不若窾木便者窾空也

解嘲注引作鑿培而
遊之梁

尸子云明堂
在左故謂之
東宮非

處世然也是故立功之人簡於行而謹於時今世俗之人以功成爲賢以勝患爲智以遭難爲愚以死節爲賢吾以爲各致其所極而已王子比干非不知箕子被髮佯狂以免其身也然而樂直行盡忠以死節故不爲也伯夷叔齊非不能受祿任官以致其功也然而樂離世伉行以絕衆故不務也許由善卷非不能撫天下寧海內以德民也然而羞以物滑和故弗受也豫讓要離讓智伯臣要離讓非不知樂家室安妻子以偷生也然而樂推誠行必以死主故不留也今從箕子視比干則愚矣從比干視箕子則卑矣從管晏視伯夷則戇矣從伯夷視管晏則貪矣趨舍相非嗜欲相反而各樂其務將誰

使正之曾子曰擊舟水中鳥聞之而高翔魚聞之而淵

藏故所趨各異而皆得所便故惠子從車百乘以過孟

諸惠子名施仕爲梁相從車百乘志尙未足孟諸宋澤莊子見之弃其餘魚莊子名周

蒙人隱而不仕見惠施胡飲水數斗而不足胡汗鱣

鱣鱣魚名入口若露而死鱣鱣智伯有三晉而欲不三晉智

瞻中行地足也林類榮啟期衣若縣衰而意不慊林類榮啟期皆隱士慊恨

也由此觀之則趣行各異何以相非也夫重生者不以

利害已立節者見難不苟免貪祿者見利不顧身而好

名者非義不苟得此相爲論譬猶冰炭鈎繩也何時而

合若以聖人爲之中則兼覆而并之未有可是非者也

夫飛鳥主巢狐狸主穴巢者巢成而得棲焉穴者穴成

三字藏本無高訓
為願見前繆稱訓
天子工禮

呂覽愛類篇

孔子辭止可缺筆不可
改字
憲廟聖諭唯人姓及邱陵
邱園如下

梁當作梁
梁梁古通用康成解
山梁雌雉為梁其梁
粟也梁

而得宿焉趨舍行義亦人之所棲宿也各樂其所安致其所蹠謂之成人也蹠至故以道論者總而齊之治國之道上無苛令官無煩治士無偽行工無淫巧其事經而不擾其器完而不飾亂世則不然為行者相揭以高揭為禮者相矜以偽車輿極於雕琢器用逐於刻鏤求貨者爭難得以為寶詆文者處煩撓以為慧爭為佞辯久稽而不訣無益于治工為奇器歷歲而後成不周於用故神農之法曰丈夫丁壯而不耕天下有受其饑者婦人當年而不織天下有受其寒者故身自耕妻親織以為天下先其導民也不貴難得之貨不器無用之物是故其耕不強者無以養生其織不強者無以揜形有餘

經與徑通

不足各歸其身衣食饒溢姦邪不生安樂無事而天下均平故孔邱曾參無所施其善孟賁成荆無所行其威成荆古勇士也衰世之俗以其知巧詐偽飾眾無用貴遠方之貨珍難得之財不積於養生之具澆天下之淳澆薄也淳厚也析天下之樸牯服馬牛以為牢滑亂萬民以清為濁性命飛揚皆亂以營貞信漫瀾人失其情性於是乃有翡翠犀象黼黻文章以亂其目芻豢黍粱荆吳芬馨以噉其口荆吳國也芬珍味也噉貪求也鐘鼓管簫絲竹金石以淫其耳趨舍行義禮節誦議以營其心於是百姓糜沸豪亂暮行逐利煩挈澆淺澆薄也既薄尚澆也法與義相非行與利相反雖十管仲弗能治也且富人則車輿衣纂錦纂繪也馬飾傅

初學記八引作貧人
夏則被褐帶索含菽
飲水以支暑熱冬則羊
裘短褐不掩形而煬
竈梁

旄象帷幕茵席綺繡條組青黃相錯不可為象貧人則

夏被褐帶索達吉按太平御覽引作夏則含菽飲水以充腸以支暑

熱引支作止一引仍作支冬則羊裘解札解札裘敗

吉按太平御覽兩引一引解札作蔽體一引仍作解札

有注云解札為裘如鎧甲之札言其破壞也當是異本

故兩引短褐不掩形而煬竈口煬炙也達吉按太平

竈口自溫煬讀高尚之尚也故其為編戶齊民無以異

然貧富之相去也猶人君與僕虜不足以論之達吉按

覽引論作喻有注云喻猶方也夫乘奇技偽邪施者自足乎一世之間

守正修理不苟得者不免乎饑寒之患而欲民之去未

反本由是發其原而壅其流也夫雕琢刻鏤傷農事者

也錦繡纂組害女工者也農事廢女工傷則饑之本而

之未疑倒

東都東京
賦注並作守
道响理實是
作是標

寒之原也夫饑寒竝至能不犯法干誅者古今之未聞

也故仕鄙在時不在行利害在命不在智夫敗軍之卒

勇武遁逃將不能止也勝軍之陳怯者死行懼不能走

也故江河決沈一鄉父子兄弟相遺而走爭升陵阪上

高邱輕足先升不能相顧也世樂志平見鄰國之人溺

尚猶哀之又况親戚乎故身安則恩及鄰國志為之滅

身危則忘其親戚而人不能解也游者不能拯溺手足

有所急也灼者不能救火身體有所痛也夫民有餘即

讓不足則爭讓則禮義生爭則暴亂起扣門求水莫弗

與者所饒足也林中不賣薪湖上不鬻魚所有餘也故

物豐則欲省求贍則爭止秦王之時或人菹子利不足

也生子殺劉氏持政獨夫收孤財有餘也劉氏謂漢也故世治則小人守政而利不能誘也世亂則君子爲姦而法弗能禁也

淮南子卷十一終

淮南子卷十二

武進莊遠吉校刊

漢涿郡高誘注

道應訓

道之所行物動而應考之禍福以知驗符也故曰道應

太清問於無窮曰子知道乎無窮曰吾弗知也

太清元氣之清

者也無窮無形也

又問於無爲

無爲有形而不爲也

曰子知道乎無爲曰

吾知道

無爲有形故知道也子之知道亦有數乎無爲曰吾知道

有數曰其數柰何無爲曰吾知道之可以弱可以強可

以柔可以剛可以陰可以陽可以窳可以明可以包裹

天地可以應待無方此吾所以知道之數也太清又問

於無始

無始未始有之氣也

曰鄉者吾問道於無窮曰吾弗知之

又問於無爲無爲曰吾知道曰子之知道亦有數乎無



可以猶可與列子天子
呂氏春秋微言下皆有
乎字

水經淄水注引作淄繩
之水合梁

為曰吾知道有數曰其數柰何無為曰吾知道之可以
弱可以強可以柔可以剛可以陰可以陽可以窈可以
明可以包裹天地可以應待無方吾所以知道之數也
若是則無為知與無窮之弗知孰是孰非無始曰弗知
之深而知之淺弗知內而知之外弗知精而知之粗太
清仰而嘆曰然則不知乃知邪知乃不知邪孰知知之
為弗知弗知之為知邪無始曰道不可聞聞而非也道
不可見見而非也道不可言言而非也孰知形之不形
者乎故老子曰天下皆知善之為善斯不善也故知者
不言言者不知也白公問於孔子曰人可以微言白公
王之孫太子建之子勝也建見殺楚平
白公怨而欲復讐故問微言也 孔子不應知白公有
陰謀故不

應也白公曰若以石投水中何如曰吳越之善沒者能取

之矣曰若以水投水何如孔子曰菑澠之水合易牙嘗

而知之菑澠齊白公曰然則人固不可與微言乎孔子

曰何謂不可誰知言之謂者乎夫知言之謂者不以言

言也不以言爭魚者濡逐獸者趨非樂之也故至言去

言至為無為夫淺知之所爭者末矣白公不得也故死

於浴室楚殺白公於故老子曰言有宗事有君夫唯無

知是以不吾知也白公之謂也惠子為惠王為國法惠

梁惠王惠已成而示諸先生先生皆善之奏之惠王惠

子惠施也王甚說之以示翟煎曰善惠王曰善可行乎翟煎曰不

可惠王曰善而不可行何也翟煎對曰今夫舉大木者

琴賦注作
秋牙孫

前呼邪許後亦應之此舉重勸力之歌也豈無鄭衛激楚之音哉然而不用者不若此其宜也治國有禮不在文辯故老子曰法令滋彰盜賊多有此之謂也田駢以道術說齊王田駢齊臣王應之曰寡人所有齊國也道術難以除患願聞國之政田駢對曰臣之言無政而可以為政譬之若林木無材而可以為材願王察其所謂而自取齊國之政焉已雖無除其患害天地之間六合之內可陶冶而變化也齊國之政何足問哉此老聃之所謂無狀之狀無物之象者也若王之所問者齊也田駢所稱者材也材不及林林不及雨雨然後材乃得生也雨不及陰陽陰陽不及和和不及道道者本也自公勝得荆國不能以府庫分

藏本有注

左氏哀十六年作石乞乞乙形聲相近通用故僖卅二年傳西乞人問訓注作西乞戰國楚策江乞韓子內儲說上作江乞梁

人七日白公篡得楚國貪其財而石乙入曰石乙白不分人也得積七日也不義得之又不能布施患必至矣不能予人不若焚之母令人害我白公弗聽也九日葉公入葉公楚大夫子高自方城之外入殺白乃發大府之貨以予眾出高庫之兵以賦民因而攻之十有九日而擒白公葉公殺白公也夫國非其有也而欲有之可謂至貪也不能為人又無以自為可謂至愚矣譬白公之嗇也何以異於梟之愛其子也梟子長食其母故老子曰持而盈之不如其已揣而銳之不可長保也趙簡子以襄子為後董闕子曰無卹賤今以為後何也董闕于趙氏臣無卹襄子之名簡子曰是為人也能為社稷忍羞能忍恥也異日知伯與襄子飲而批襄子之首大夫請殺之

明刻藏本注作道者委雷云云梁

呂氏義賞篇斷其頭
以為觥韓子難三篇
頭為飲杯皆可為酒
器之証梁

襄子曰先君之立我也曰能為社稷忍羞豈曰能刺人
哉處十月知伯圍襄子於晉陽襄子疏隊而擊之也疏分

軍二百人為一隊大敗知伯破其首以為飲器飲器

分斯隊卒擊之遠吉按左傳行人執榼承飲造于子重褚少孫補大
宛傳曰飲器韋昭說飲器榹榼也皆為酒器非溺器也

疑此酒故老子曰知其雄守其雌其為天下谿齧缺問

道於被衣齧缺被衣皆被衣曰正女形壹女視天和將

至攝女知正女度神將來舍德將來附若美而道將為

女居憇乎若新生之犢而無求其故言未卒齧缺繼以

讐夷讐夷熟視被衣行歌而去曰形若槁骸心如死灰

直實不知以故自持墨墨恢恢無心可與謀彼何人哉

故老子曰明白四達能無以知乎趙襄子攻翟而勝之

晉語九列子說符篇
俱作左人中人

取尤人終人尤人終人使者來謁之襄子方將食而有

憂色左右曰一朝而兩城下此人之所喜也今君有憂

色何也襄子曰江河之大也不過三日三日而飄風暴

雨日中不須臾言其不今趙氏之德行無所積今一朝

兩城下亡其及我乎孔子聞之曰趙氏其昌乎夫憂所

以為昌也而喜所以為亡也勝非其難也持之者其難

也賢主以此持勝故其福及後世齊楚吳越皆嘗勝矣

然而卒取亡焉不通乎持勝也唯有道之主能持勝孔

子勁杓國門之關杓引也古者縣門下而不肯以力聞

墨子為守攻公輸般服而不肯以兵知善持勝者以強

為弱故老子曰道沖而用之又弗盈也惠孟見宋康王

藏本各本有者字下句
唯葉本有列子作持之
其難也

以兵知下藏本各本有注
墨子雖善為兵而不肯
以兵聞也
列子雖善為兵而春秋順
說篇篇作惠孟文康王字

此注誤與呂氏春秋大不同

蹠足警欬疾言曰寡人所說者勇有功也不說為仁義者也客將何以教寡人惠孟對曰臣有道於此人雖勇刺之不入雖巧有力擊之不中大王獨無意邪宋王曰善此寡人之所欲聞也惠孟曰夫刺之而不入擊之而不中此猶辱也臣有道於此使人雖有勇弗敢刺雖有力不敢擊夫不敢刺不敢擊非無其意也臣有道於此使人本無其意也夫無其意未有愛利之心也臣有道於此使天下丈夫女子莫不歡然皆欲愛利之心此其賢於勇有力也四累之上也大王獨無意邪此上凡四事皆累于世而男女莫不歡然為上也宋王曰此寡人所欲得也惠孟對曰孔墨是已孔丘墨翟無地而為君無官而為長無地為君以道富也

無官為長以德尊也

天下丈夫女子莫不延頸舉踵而願安利之

者今大王萬乘之主也誠有其志則四境之內皆得其利矣此賢於孔墨也遠矣宋王無以應惠孟出宋王謂左右曰辯矣客之以說勝寡人也故老子曰勇於不敢

則活由此觀之大勇反為不勇耳昔堯之佐九人禹皋陶稷

契伯夷倬舜之佐七人皆與堯同臣其七人也武王之佐五人周

益夔龍也公召公太公畢公毛公也堯舜武王於九七五者不能一事焉然而

垂拱受成功者善乘人之資也故人與驥逐走則不勝

驥託於車上則驥不能勝人北方有獸其名曰鼯鼠前

而兔後鼠前足短兔後足長故謂之鼯趨則頓走則顛常為蚩蚩駢駢

取甘草以與之蚩蚩駢駢前足長後足短故能乘虛而走不能上也鼯有患害蚩

呂氏分職云武王之佐五人注五人者周公旦召公奭太公望畢公高蘓公忿生也與此注小異梁

蛩駞驢必負而走

達吉按爾雅曰西方有比肩獸焉與

有難邛邛距虛負而走其名謂之歷攷此獸唯爾雅作

西方呂不韋書及說苑皆云北方說文解字與爾雅同

郭璞注之曰今雁門廣武縣夏屋山中有獸形如兔而

大相負共行土俗名之為歷鼠錢別駕云周書王會篇

稱獨鹿邛邛距虛獨鹿即涿鹿史記五帝本紀注徐廣

曰一作濁鹿古字獨濁涿相通故借用之廣武涿鹿地

居西北相近故一稱北方一稱西方也解字歷作歷從

虫駞驢作巨虛邛作蛩字為正然則作邛者省作距者

借作歷及駞此以其能託其所不能故老子曰夫代大

匠斲者希不傷其手薄疑說衛嗣君以王術嗣君也嗣

君應之曰予所有者千乘也願以受教薄疑對曰烏獲

舉千鈞又況一斤乎杜赫以安天下說周昭文君昭文

衰分為西東各自立其君也文君謂杜赫曰願學所以安周赫對曰

臣之所言不可則不能安周臣之所言可則周自安矣

此所謂弗安而安者也故老子曰大制無割故致數與

無與也魯國之法魯人為人妾於諸侯有能贖之者取

金於府子贖贖魯人於諸侯來而辭不受金孔子曰賜

失之矣夫聖人之舉事也可以移風易俗而受教順可

施後世非獨以適身之行也今國之富者寡而貧者衆

贖而受金則為不廉不受金則不復贖人自今以來魯

人不復贖人於諸侯矣孔子亦可謂知禮矣故老子曰

見小曰明魏武侯問於李克曰李克武侯之相吳之所以亡者

何也李克對曰數戰而數勝武侯曰數戰數勝國之福

其獨以亡何故也對曰數戰則民罷數勝則主僑以僑

主使罷民而國不亡者天下鮮矣僑則恣恣則極物罷

家語致思篇作為人
臣妾

韓詩外傳十新序雜
事五俱作魏文侯 梁

此書前後皆作甯戚
此越字謫

記論訓注云其歌曲在道
應訓今本無之按文選甯
賦注引此文商歌下有曲
字又云甯戚衛人商金聲
清故以為曲歌曰出東門
兮屬石班工有松柏相清
且蘭粗布衣兮緼纒時
不過兮克舜王牛兮勞
力食細草大臣在爾側
吾當與爾通楚國此
段與本文相連疑即
其注後人佚寫耳

則怨怨則極慮上下俱極吳之亡猶晚矣夫差之所以
自剄於干遂也越伐吳夫差所以自剄也故老子曰功成名遂身退

天之道也甯越欲干齊桓公困窮無以自達於是為商

旅將任車任載也詩曰我任我輦以商於齊暮宿於郭門之外桓

公郊迎客夜開門辟任車爇火甚盛爇炬也從者甚衆甯

越飯牛車下望見桓公而悲擊牛角而疾商歌達吉按疾太平

御覽一引作疾桓公聞之撫其僕之手曰異哉歌者非常

人也命後車載之桓公及至從者以請桓公贛之衣冠

而見說以為天下桓公大說將任之羣臣爭之曰客衛

人也衛之去齊不遠君不若使人問之問之而故賢者

也用之未晚桓公曰不然問之患其有小惡也以人之

小惡而忘人之大美此人主之所以失天下之士也凡

聽必有驗一聽而弗復問合其所以也合已聽知之且意所以用之

人固難合也權而用其長者而已矣當是舉也桓公得

之矣故老子曰天大地大道大王亦大域中有四大而

王處其一焉以言其能包裹之也大王亶父居邠翟人

攻之事之以皮帛珠玉而弗受曰翟人之所求者地無

以財物為也大王亶父曰與人之兄居而殺其弟與人

之父處而殺其子吾弗為皆勉處矣為吾臣與翟人奚

以異且吾聞之也不以其所養害其養杖策而去民相

連而從之遂成國於岐山之下岐山今之美陽北山也其下有周地因是以為

號天下大王亶父可謂能保生矣雖富貴不以養傷身雖

呂氏春秋舉
難為作反新
序五同錄

貧賤不以利累形今受其先人之爵祿則必重失之所
自來者久矣而輕失之豈不惑哉故老子曰貴以身爲
天下焉可以托託天下愛以身爲天下焉可以寄天下矣
中山公子牟中山鮮虞之國謂詹子曰身處江海之上心在魏
闕之下爲之奈何江海之上言志在于已魏闕也言內守詹子曰重生
重生則輕利重生已之性也中山公子牟曰雖知之猶不能自
勝詹子曰不能自勝則從之從之神無怨乎言不勝已之情欲則
當縱心意則已神無怨也不能自勝而強弗從者此之謂重傷重傷
之人無壽類矣故老子曰知和曰常知常曰明益生曰
祥心使氣曰強是故用其光復歸其明也楚莊王問詹
何曰治國柰何對曰何明於治身而不明於治國楚王

梁莊子讓
王篇釋文魏
闕淮南作
魏孫

各本俱有書字莊
子無

曰寡人得立宗廟社稷願學所以守之詹何對曰臣未
嘗聞身治而國亂者也未嘗聞身亂而國治者也故本
任於身不敢對以末楚王曰善故老子曰脩之身其德
乃真也桓公讀書於堂桓公齊君輪人斲輪於堂下釋其椎
鑿而問桓公曰君之所讀者何書也桓公曰聖人之書
輪扁曰其人焉在輪扁人名問作書之人何在也桓公曰已死矣輪扁
曰是直聖人之糟粕耳糟酒滓也粕已漉之精也桓公愕然作色而
怒曰寡人讀書工人焉得而譏之哉有說則可無說則
死輪扁曰然有說臣試以臣之斲輪語之犬疾則苦而
不入苦急意也犬徐則甘而不固甘緩意也不甘不苦應於手厭
於心而不以至妙者臣不能以教臣之子而臣之子亦

却當從韓非作劫

不能得之於臣是以行年七十老而為輪今聖人之所
言者亦以懷其實窮而死獨其糟粕在耳故老子曰道
可道非常道名可名非常名昔者司城子罕相宋謂宋
君曰夫國家之安危百姓之治亂在君行賞罰夫爵賞
賜予民之所好也君自行之殺戮刑罰民之所怨也臣
請當之宋君曰善寡人當其美子受其怨寡人自知不
為諸侯笑矣國人皆知殺戮之專制在子罕也大臣親
之百姓畏之居不至期年子罕遂却宋君而專其政故
老子曰魚不可脫于淵國之利器不可以示人王壽負
書而行見徐馮於周王壽古好書之人徐馮周之隱者也徐馮曰事者應
變而動變生於時故知時者無常行書者言之所出也

言出於知者知者藏書於是王壽乃焚書而舞之自喜焚其

書故舞故老子曰多言數窮不如守中令尹子佩請飲

莊王子佩楚莊王之相請置酒也莊王許諾遠吉按太平御覽引下

王不往明日共十三字當是脫文京臺即強臺下並同子佩疏揖北面立於殿下

疏徒跪也揖舉手也曰昔者君王許之今不果往果誠意者臣有

罪乎莊王曰吾聞子具於強臺強臺者南望料山以臨

方皇料山山名方皇水名一曰山名左江而右淮其

樂忘死若吾薄德之人不可以當此樂也恐留而不能

反故老子曰不見可欲使心不亂晉公子重耳出亡過

曹無禮焉曹共公聞重耳駢脅使釐負羈之妻謂釐負

羈曰君無禮於晉公子吾觀其從者皆賢人也從者狐偃趙衰

注請飲二字藏本有
李善注應休理與滿
公談書列子擬具於京
臺莊王不往高誘曰京
臺高臺也
諸官舊事科山作猶山
以臨作下臨

國語作倍負羈宋庠
補者云內傳作羈京
通按人間綴稱齊俗
訓作羈京

吳仁傑兩漢刊誤補遺引淮南書作為吳王先馬走此作吳字譌越語曰其身親為夫差前馬漢書百官公卿表注引作先馬韓子喻老篇云身執干戈為吳王洗馬皆可証梁

之屬 若以相夫子反晉國必伐曹子何不先加德焉釐負羈遺之壺餒而加璧焉重耳受其餒而反其璧及其反國起師伐曹尅之令三軍無入釐負羈之里故老子曰曲則全枉則直越王句踐與吳戰而不勝國破身亡困於會稽忿心張膽氣如涌泉選練甲卒赴火若滅然而請身為臣妻為妾親執戈為吳兵先馬走果擒之於干遂先馬走先馬前而走也故老子曰柔之勝剛也弱之勝強也天下莫不知而莫之能行越王親之故霸中國趙簡子死未葬中牟人齊中牟自入臣於齊也已葬五日襄子起兵攻圍之未合而城自壞者十丈襄子擊金而退之軍法鼓以進衆鉦以退軍吏諫曰君誅中牟之罪而城自壞是天助我何故

吳仁傑兩漢刊誤補遺引淮南書作為吳王先馬走此作吳字譌越語曰其身親為夫差前馬漢書百官公卿表注引作先馬韓子喻老篇云身執干戈為吳王洗馬皆可証梁

去之襄子曰吾聞之叔向曰君子不乘人於利不迫人於險使之治城城治而後攻之中牟聞其義乃請降故老子曰夫唯不爭故天下莫能與之爭秦穆公謂伯樂曰子之年長矣子姓有可使求馬者乎子姓謂伯樂子對曰良馬者可以形容筋骨相也相天下之馬者若滅若失若亡若滅其相不可見也若失乍入乍出也若亡髣髴不及也其一若此馬者絕塵弭轍絕塵不及也弭轍引迹疾也臣之子皆下材也可告以良馬而不可告以天下之馬臣有所與供僮纏采薪者九方堙也九方堙人姓名也此其於馬非臣之下也請見之穆公見之使之求馬三月而反報曰已得馬矣在於沙邱穆公曰何馬也對曰牡而黃使人往取之牝而驪穆公不說召伯

謂求請

宋釋法雲翻譯名
義集六引作見其內
而忘其外梁

樂而問之曰敗矣子之所使求者毛物牝牡弗能知又
何馬之能知伯樂喟然大息曰一至此乎是乃其所以
千萬臣而無數者也若堙之所觀者天機也得其精而
忘其粗在內而忘其外見其所見而不見其所不見視
其所視而遺其所不視若彼之所相者乃有貴乎馬者
馬至而果千里之馬故老子曰大直若屈大巧若拙吳
起為楚令尹適魏問屈宜若曰屈宜若楚大夫王不知
起之不肖而以為令尹先生試觀起之為人也屈子曰
將柰何吳起曰將衰楚國之爵而平其制祿損其有餘
而綏其不足砥礪甲兵時爭利於天下屈子曰宜若聞
之昔善治國家者不變其故不易其常今子將衰楚國

之爵而平其制祿損其有餘而綏其不足是變其故易

其常也行之者不利宜若聞之曰怒者逆德也兵者凶

器也爭者人之所本也今子陰謀逆德好用凶器始人

之所本逆之至也本者謂兵爭也且子用魯兵不宜得志於齊

而得志焉起為魯將伐齊敗之子用魏兵不宜得志於秦而得志

焉起為魏西河守秦兵不敢東下也宜若聞之非禍人不能成禍吾固

或吾王之數逆天道戾人理至今無禍差須夫子也差須

猶意吳起惕然曰尙可更乎屈子曰成形之徒不可更

也成形之徒刑禍已成于衆子不若敦愛而篤行之老子曰挫其銳

解其紛和其光同其塵晉伐楚三舍不止大夫請擊之

莊王曰先君之時晉不伐楚及孤之身而晉伐楚是孤

注藏本作少待成
形即成刑古字通

之過也若何其辱羣大夫曰先臣之時晉不伐楚今臣

達吉按太平御覽無三字

之身而晉伐楚此臣之罪也請三擊之

俛而泣涕沾襟起而拜羣大夫晉人聞之曰君臣爭以

過為在已且輕下其臣不可伐也夜還師而歸老子曰

能受國之垢是謂社稷主宋景公之時熒惑在心公懼

子韋司星者也

曰熒惑在心何也子韋曰熒惑

天罰也心宋分野

宋之分野上屬房心之星

禍且當君雖然可移於

宰相公曰宰相所使治國家也而移死焉不祥子韋曰

可移於民公曰民死寡人誰為君乎寧獨死耳子韋曰

可移於歲公曰歲民之命歲饑民必死矣為人君而欲

殺其民以自活也其誰以我為君者乎是寡人之命固

已盡矣子韋無復言矣子韋還走北面再拜曰敢賀君

天之處高而聽卑君有君人之言三天必有三賞君今

夕星必徙三舍君延年二十一歲公曰子奚以知之對

曰君有君人之言三故有三賞星必三徙舍舍行七里

三七二十一故君移年二十一歲臣請伏於陛下以伺

之星不徙臣請死之公曰可是夕也星果三徙舍故老

子曰能受國之不祥是謂天下王昔者公孫龍在趙之

時謂弟子曰人而無能者龍不能與遊有客衣褐帶索

而見曰臣能呼公孫龍顧謂弟子曰門下故有能呼者

乎對曰無有公孫龍曰與之弟子之籍後數日往說燕

王至於河上而航在一汜

汜水

使善呼者呼之一呼而

工子韋呂氏春秋制
樂篇無韋字新序
四同

藏有軍字

航來故曰聖人之處世不逆有伎能之士故老子曰人

無棄人物無棄物是謂襲明子發攻蔡踰之子發楚宣王之將踰

越勝也宣王郊迎列田百頃而封之執圭楚爵功臣賜以圭謂之執圭比

附庸也子發辭不受曰治國立政諸侯人賓此君之德也

發號施令師未合而敵遁此將軍之威也兵陳戰而勝

敵者此庶民之力也夫乘民之功勞而取其爵祿者非

仁義之道也故辭而弗受故老子曰功成而不居夫惟

不居是以不去晉文公伐原原周邑襄王以原賜文公原叛伐之與大夫

期三日三日而原不降文公令去之軍吏曰原不過一

二日將降矣君曰吾不知原三日而不可得下也以與

大夫期盡而不罷失信得原吾弗為也原人聞之曰有

君若此可弗降也遂降温人聞亦請降時周人亦以温子文公温相連

皆叛故老子曰窈兮冥兮其中有精其精甚真其中有信

故美言可以市尊美行可以加人公儀休相魯公儀休故魯博

士也而嗜魚一國獻魚公儀子弗受其弟子諫曰夫子嗜

魚弗受何也答曰夫唯嗜魚故弗受夫受魚而免於相

雖嗜魚不能自給魚母受魚而不免於相則能長自給

魚此明於為人為己者也故老子曰後其身而身先外

其身而身存非以其無私邪故能成其私又曰知足不

辱狐邱丈人謂孫叔敖曰丈人老而杖于人者人有三怨子知之

乎孫叔敖曰何謂也對曰爵高者士妬之官大者主惡

之祿厚者怨處之孫叔敖曰吾爵益高吾志益下吾官

是以疑當^作以是

今天下藏本有視
果反三小字非高
注注鍛字藏本
無

益大吾心益小吾祿益厚吾施益博是以免三怨可乎
故老子曰貴必以賤為本高必以下為基大司馬捶鈎
者年八十矣而不失鈎芒捶鍛銀擊也
鈎鈎鈎也大司馬曰子巧
邪有道邪曰臣有守也臣年二十好捶鈎於物無視也
非鈎無察也是以用之者必假於弗用也而以長得其
用而況持無不用者乎物孰不濟焉故老子曰從事於
道者同於道文王砥德修政三年而天下二垂歸之砥
礪
也文王三分
天下有其二紂聞而患之曰余夙興夜寐與之競行則
苦心勞形縱而置之恐伐余一人崇侯虎曰周伯昌行
仁義而善謀太子發勇敢而不疑中子旦恭儉而知時
若與之從則不堪其殃縱而赦之身必危亡冠雖弊必

加於頭及未成請圖之屈商乃拘文王於羑里屈商紂
臣也羑

里地名在
河內湯陰於是散宜生乃以千金求天下之珍怪得騶

虞雞斯之乘騶虞白虎黑文而仁食自死
之獸日行千里雞斯神馬也元玉百工二
玉

為一
工也大貝百朋五貝為一
朋也元豹黃羆青豸豸胡地
野犬白虎文

皮千合以獻於紂因費仲而通費仲紂
佞臣也紂見而說之乃

免其身殺牛而賜之文王歸乃為玉門築靈臺相女童

擊鐘鼓玉門以玉飾門為柱樞也相
女童相視之一曰相匠也以待紂之失也紂

聞之曰周伯昌改道易行吾無憂矣乃為炮烙剖比干

剔孕婦殺諫者文王乃遂其謀故老子曰知其榮守其

辱為天下谷成王問政於尹佚曰尹佚史
佚也吾何德之行

而民親其上對曰使之時而敬順之王曰其度安在曰

藏本作至

論衡逢過篇竊譽
之臣親於子反乃
友之竊友與拔同

拔亦通發衛公孫發亦
作公孫拔可證
兵略訓有齊字與該
此齋字乃齊之竊注同
又足字無義疑入字
誤并之梁

如臨深淵如履薄冰王曰懼哉王人乎尹佚曰天地之
間四海之內善之則吾畜也不善則吾讎也昔夏商之
臣反讎桀紂而臣湯武宿沙之民皆自攻其君而歸神
農伏羲神農之間有共工宿沙霸天下者也此世之所明知也如何其無懼
也故老子曰人之所畏不可不畏也跖之徒問跖曰盜
亦有道乎跖曰奚適其無道也夫意而中藏者聖也入
先者勇也出後者義也分均者仁也知可否者智也五
者不備而能成大盜者天下無之由此觀之盜賊之心
必託聖人之道而後可行故老子曰絕聖棄智民利百
倍楚將子發好求技道之士遠吉按太平御覽此下有注云士有術者無不養
楚有善為偷者往見曰聞君求技道之士臣偷也遠吉按太平

平御覽作臣願以技齋一卒齋備卒是也遠吉按太平御覽作技該一卒注該
楚市偷也右諫曰偷者天下之盜也何為之禮君曰此非左右之
所得與後無幾何齊興兵伐楚子發將師以當之兵三
却楚賢良大夫皆盡其計而悉其誠齊師愈強於是市
偷進請曰臣有薄技願為君行之子發曰諾不問其辭
而遣之偷則夜解齊將軍之幃帳而獻之遠吉按太平御覽作偷則
夜子發因使人歸之曰卒有出薪者得將軍之帷使歸
之於執事明又復往取其枕遠吉按太平御覽作明夕無又字下明日今日皆作
夕子發又使人歸之明日又復往取其簪子發又使歸
之齊師聞之遠吉按太平御覽大駭將軍與軍吏謀曰

蜀志節正傳
注作及孫

今日不去楚君恐取吾頭乃還師而去故曰無細而能薄達吉按太平御覽作故技無細薄在人君用之耳故老子曰不善人

善人之資也顏回謂仲尼曰回益矣仲尼曰何謂也曰

回忘禮樂矣回忘禮樂絕聖弃智入于無爲也仲尼曰可矣猶未也異

曰復見曰回益矣仲尼曰何謂也曰回忘仁義矣仲尼

曰可矣猶未也異曰復見曰回坐忘矣言坐自忘其身以至道也仲

尼遽然曰何謂坐忘顏回曰墮支體黜聰明離形去知

洞於化通是謂坐忘仲尼曰洞則無善也化則無常矣

而夫子薦賢薦先也止請從之後故老子曰載營魄抱

一能無離乎專氣至柔能如嬰兒乎秦穆公與師將以

襲鄭蹇叔曰不可臣聞襲國者以車不過百里以人不

吳越春秋云越王陸然辟位此作造不如也梁後有以疑回先人賢脫先字藏本入作人

過三十里爲其謀未及發泄也甲兵未及銳弊也糧食

未及乏絕也人民未及罷病也皆以其氣之高與其力

之盛至是以犯敵能威今行數千里又數絕諸侯之地

以襲國臣不知其可也君重圖之穆公不聽蹇叔送師

衰絰而哭之師遂行過周而東鄭賈人弦高矯鄭伯之

命以十二牛勞秦師而賓之三帥乃懼而謀曰吾行數

千里以襲人未至而人已知之其備必先成不可襲也

還師而去當此之時晉文公適薨未葬先軫言於襄公

曰先軫晉大夫也昔吾先君與穆公交天下莫不聞諸

侯莫不知今吾君薨未葬而不弔吾喪而不假道是死

吾君而弱吾孤也請擊之襄公許諾先軫舉兵而與秦

明藏本作擒其三軍
此改作帥應改為率
故譏為軍梁

師遇於殺大破之擒其三帥以歸穆公聞之素服廟臨

以說於眾說解故老子曰知而不知尚矣不知而知病

也齊王后死王欲置后而未定使羣臣議薛公欲中王

之意薛公田嬰也因獻十珥而美其一旦日因問美珥之所

在因勸立以為王后齊王大說遂尊重薛公故人主之

意欲見於外則為人臣之所制故老子曰塞其兌閉其

門終身不勤盧敖游乎北海盧敖燕人秦始皇召以為

也博土使求神仙亡而不反經乎太陰入乎元闕太陰北方也元闕北方之山也至於蒙穀之上

蒙穀山名見一士焉深目而元鬢淚注而鳶肩淚水豐上而殺

下軒軒然方迎風而舞顧見盧敖慢然下其臂逡巡乎

碑慢然止舞也盧敖就而視之方倦龜殼而食蛤梨

謂倨為倦龜殼龜甲也蛤梨海蚌也盧敖與之語曰唯敖為背羣離黨窮

觀於六合之外者非敖而已乎敖幼而好游至長不渝

達吉按太平御覽此下有注云渝解也周行四極唯北陰之未窺今卒睹

夫子於是子殆可與敖為友乎若士者齧然而笑曰嘻

子中州之民寧肯而遠至此此猶光乎日月而載列星

言太陰之地尚見日月也陰陽之所行四時之所生其比夫不名之

地猶窳奧也言我所游不可字名之地以處敖所行比之則如窳奧中也若我南游

乎岡寔之野北息乎沈墨之鄉西窮窅冥之黨達吉按

方計東開鴻濛之先此其下無地而上無天聽焉無聞

視焉無矚此其外猶有汰沃之汜汰沃四海與天之際水流聲也汜涯也

其餘一舉而千萬里千萬里汰汜之外也吾猶未能之在吾尚未至此地

論衡道虛篇載此事作至長不渝解

何休注公羊文十三年傳黨所也所猶時齊人語
茅本作駒是

藏本作壤蟲注同
論衡作壤蟲

魚家語屈節解作
漁

呂氏春秋具備篇
誠作誠家語同

明藏本昭昭之光
照何足以明之莊
改作昭昭與上昭
者一倒不知何本

今子游始於此乃語窮觀豈不亦遠哉然子處矣吾與
汗漫期于九垓之外汗漫不可知之也九垓九天之外吾不可以久駐

若士舉臂而竦身遂入雲中盧敖仰而視之弗見乃止

駕止其所治楚人謂恨不惇若有喪也曰吾比夫子

猶黃鵠與壤蟲也壤蟲蟲之幼也終日行不離咫尺八寸為尺十寸為尺

而自以為遠豈不悲哉故莊子曰小年不及大年小知

不及大知朝菌不知晦朔朝菌朝生暮死之蟲也生水

謂之蟪蛄不知春秋蟪蛄貉也此言明之有所不見也季

子治亶父三年季子子賤也而巫馬期纒衣短褐巫馬期孔子弟子也

易容貌往觀化焉易服而往見得魚釋之巫馬期問焉

曰凡子所為魚者欲得也今得而釋之何也漁者對曰

季子不欲人取小魚也古者魚不盈尺不上俎也所得者小魚是以

釋之巫馬期歸以報孔子曰季子之德至矣使人聞行

若有嚴刑在其側者季子何以至於此孔子曰正嘗問

之以治言曰誠於此者刑於彼季子必行此術也故老

子曰去彼取此罔兩問於景罔兩水之精物也曰昭昭

者神明也罔兩恍惚之物見景光明以為神也景曰非也罔兩曰子何以

知之景曰扶桑受謝日照宇宙扶桑日所出之木也受謝扶桑受日且澤出之

也昭昭之光輝燭四海闔戶塞牖則無由入矣若神明

四通竝流無所不及上際於天下蟠於地化育萬物而

不可為象俛仰之間而撫四海之外昭昭何足以明之

故老子曰天下之至柔馳騁天下之至堅光耀問於無

水經泗水注作
誠此形彼言荆
形通用梁

有光耀可見而無有至虛者曰子果有乎其果無有乎有形生于無形何以能生

冥然忽然視之不見其形聽之不聞其聲搏之不可得

望之不可極也光耀曰貴矣哉孰能至于此乎予能有

無矣未能無無也言我能使形不可得未能殊無形也及其為無無又何

從至於此哉故老子曰無有入于無間吾是以知無為

之有益也白公勝慮亂白公將為父復讐起兵亂因思慮之也罷朝而立

倒杖策鏃上貫頤策馬捶端有針以刺馬謂鏃倒杖策故鏃貫頤也血流至地

而弗知也鄭人聞之曰頤之忘將何不忘哉白公之父死鄭人預

懼之此言精神之越於外智慮之蕩於內則不能漏理其形也漏補空也是故神之所用者遠則所遺者近也近也身也

故老子曰不出戶以知天下不窺牖以見天道其出彌

遠其知彌少此之謂也秦皇帝得天下恐不能守發邊

戍築長城修關梁設障塞具傳車置邊吏然劉氏奪之

若轉閉錘閉錘格也上之錘所編薄席反覆之易昔武王伐紂破之牧野

乃封比干之墓表商容之間柴箕子之門紂死箕子亡之朝鮮舊居

之粟散鹿臺之錢破鼓折枹弛弓絕絃去舍露宿以示

平易解劔帶笏以示無仇於此天下歌謠而樂之諸侯

執幣相朝三十四世不奪故老子曰善閉者無關鍵而

不可開也善結者無繩約而不可解也尹需學御三年

而無得焉私自苦痛常寢想之寢堅思之中夜夢受秋駕於

藏本作到古倒字

明藏本策鍛下勿注

音針二字但鍛無針音

梁

文昭案音針後人所加當去之

長城當依人開訓作修

城蓋後人因下修關梁

而誤改耳

呂氏觀表為綠圖幡

薄幡薄蓋亦反席之意

藏本作需葉本作

儒本呂氏春秋博

志篇

亦作需葉注引莊字公改標

師秋駕善御之術明日往朝師望之謂之曰吾非愛道於子也

恐子不可予也今日教子以秋駕尹需反走北面再拜

曰臣有天幸今夕固夢受之故老子曰致虛極守靜篤

萬物竝作吾以觀其復也昔孫叔敖三得令尹無喜志

三去令尹無憂色延陵季子吳人願一以為王而不肯

許由讓天下而弗受晏子與崔杼盟臨死地不變其儀

此皆有所遠通也精神通於死生則物孰能惑之荆有

飲非得寶劍於干隊干國在今臨淮出寶劍蓋為莫邪洞鄂之形也還反度江

至於中流陽侯之波兩蛟俠繞其船蛟龍屬也魚滿二千五百斤蛟來為

之主飲非謂柅船者曰柅權也嘗有如此而得活者乎對

曰未嘗見也於是飲非瞑目敦然攘臂拔劍曰武士可

以仁義之禮說也不可劫而奪也此江中之腐肉朽骨

棄劍而已余有奚愛焉赴江刺蛟遂斷其頭船中人盡

活風波畢除荆爵為執圭孔子聞之曰夫善載腐肉朽

骨棄劍者飲非之謂乎故老子曰夫唯無以生為者是

賢於貴生焉齊人淳于髡以從說魏王魏王辯之約車

十乘將使荆辭而行人以為從未足也復以衡說其辭

若然從說說諸侯之計當相從也衡說從之非提當橫更計也魏王乃止其行而疏

其身失從心志而又不能成衡之事是其所以固也夫

言有宗事有本失其宗本技能雖多不若其寡也故周

鼎著倕而使齧其指先王以見大巧之不可也故慎子

曰匠人知為門能以門所以不知門也故必杜然後能

呂氏春秋知本篇作干遂云吳邑

有與又同各本俱作有

洞鄂疑是沂鄂

予之將軍之節句
非倒即衍當作惠
王二字

揮藏本作憚

藏本作豐

門慎子名到齊人不知門不知墨者有田鳩者田鳩學墨子之
也術門之要也門之要在門外留於秦周年不得見客

有言之楚王者往見楚王楚王甚悅之予以節使於秦

至因見予之將軍之節惠王見而說之出舍喟然而嘆

告從者曰吾留秦三年不得見不識道之可以從楚也

物故有近之而遠遠之而近者故大人之行不掩以繩

掩猶至所極而已矣此所謂筦子梟飛而維繩者言為士者

上下無常進退無恆不可繩也以喻飛豐水之深千仞

而不受塵垢投金鐵鍼焉則形見於外非不深且清也

魚鼈龍蛇莫之肯歸也是故石上不生五穀禿山不游

麋鹿無所陰蔽隱也昔趙文子問於叔向曰晉六將軍

六將軍韓趙魏其孰先亡乎對曰中行知氏文子曰何

乎對曰其為政也以苛為察以切為明以刻下為忠以

計多為功譬之猶廓革者也廓之大則大矣裂之道也

故老子曰其政悶悶其民純純其政察察其民缺缺景

公謂太卜曰子之道何能對曰能動地動震晏子往見

公公曰寡人問太卜曰子之道何能對曰能動地地可

動乎晏子默然不對出見太卜曰昔吾見句星在房心

之間地其動乎句星容星也房駟句太卜曰然晏子出

太卜走往見公曰臣非能動地地固將動也田子陽聞

之田子陽曰晏子默然不對者不欲太卜之死往見太

卜者恐公之欺也晏子可謂忠於上而惠於下矣故老

子

臣子明藏本作臣子
疑是臣子

後漢書文苑杜篤
傳注作謂之宥卮

茅本作揖

藏本作服

子曰方而不割廉而不劌魏文侯觴諸大夫於曲陽飲

酒酣文侯喟然嘆曰吾獨無豫讓以為臣乎豫讓事知伯而死其

難故文侯思以為臣蹇重舉白而進之蹇重文侯臣舉白進酒也曰請浮君浮

也以酒君曰何也對曰臣聞之有命之父母不知孝子

有道之君不知忠臣夫豫讓之君亦何如哉豫讓相其君而君見

殺亦何如文侯受觴而飲酌不獻酌盡曰無管仲鮑叔

以為臣故有豫讓之功故老子曰國家昏亂有忠臣孔

子觀桓公之廟桓公魯君有器焉謂之宥卮宥在坐右孔子曰善

哉予得見此器顧曰弟子取水水至灌之其中則正中

也其盈則覆孔子造然革容曰善哉持盈者乎子貢

在側曰請問持盈曰益而損之曰何謂益而損之曰夫

物盛而衰樂極則悲日中而移月盈而虧是故聰明處

智守之以愚多聞博辯守之以陋武力毅勇守之以畏

富貴廣大守之以儉德施天下守之以讓此五者先王

所以守天下而弗失也反此五者未嘗不危也故老子

曰保此道者不欲盈夫唯不盈故能弊而不新成武王

問太公曰寡人伐紂天下是臣殺其主而下伐其上也

吾恐後世之用兵不休鬪爭不已為之奈何太公曰甚

善王之間也夫未得獸者唯恐其創之小也獵禽恐不

其創小也已得之唯恐傷肉之多也王若欲久持之則塞民

於兌兌耳日鼻口也老子道全為無用之事煩擾之教彼

皆樂其業供其情昭昭而道冥冥於是乃去其瞽而載

茅本作是

藏本作貧不可從

之木

替被髮也木鷲鳥冠也知天文者冠鷲

解其劍而帶之笏為三年之

喪令類不蕃高辭卑讓使民不爭酒肉以通之竿瑟以娛之鬼神以畏之繁文滋禮以弁其質厚葬久喪以亶其家含珠鱗施綸組以貧其財深鑿高壟以盡其力家貧族少慮患者貧以此移風可以持天下弗失故老子曰化而欲作吾將鎮之以無名之樸也

淮南子卷十二終

淮南子卷十三

武進莊遠吉校刊

漢涿郡高誘注

汜論訓

博說世間古今得失以道為化大歸於一故曰汜論因以題篇

古者有整而綰領以王天下者矣

古者蓋三皇以前也整頭著兜整帽言未

知制冠也綰領皮衣屈而紕之如今胡家韋襲反其德

褶以為領也一說整放髮也紕繞頸而已皆無飾

生而不辱刑措不用也予而不奪予子民財也不奪無所徵求於民也天下不

非其服同懷其德非猶譏呵也懷歸也當此之時陰陽和平風雨

時節萬物蕃息政不虐生無夭折也鳥鵲之巢可俯而探也禽獸

可羈而從也從猶牽也豈必褻衣博帶句襟委章甫哉褻衣謂方

與之衣如今吏人之左衣也博帶大帶詩云垂帶若屬句襟今之曲領褻衣也委委貌冠章甫亦冠之名也

古者民澤處復穴處居也復穴重窟也一說穴毀隄防崖岸之中以為窟室達吉按復穴

初學記元作古有整頭而卷領注整頭著兜帽言未知制冠卷領皮衣屈而紕之如今韋襲反攝以為領

淮南子卷十三

霧露二字藏本脫
明藏本作昏蚤似謬
為之連下句注當在
上

勝與升同

又選唐連珠注勝或為稱
云云古通用即禮記大記
所謂衣一稱也衣單複具
曰稱而云勝與升同未確
集韻黠亦作說此武或者
文記禮器曰君尊瓦甒故
幽州曰瓦也

舊本皆無荷字

故曰不可不當有因
字

之復應 冬日則不勝霜雪霧露達吉按太平御覽作寒露似非夏日則
不勝暑熱蚤蚤其齒讀詩云言采聖人乃作為之也作起築

土構木以為宮室木構架也謂材上棟下宇以蔽風雨棟

標也宇以避寒暑而百姓安之安樂伯余之初作衣也

伯余黃帝臣世本曰伯余制衣裳一曰伯余黃帝綵麻索縷手經指挂其成猶

網羅恬然不動之恬後世為之機杼勝複以便其用

而民得以揜形御寒揜蔽古者剡耜而耕摩蜃而耨利

也耜耜屬屋大蛤摩令木鉤而樵抱甄而汲鉤鎌也鉤

陽之句樵薪蒸甄武今宛民勞而利薄後世為之耒耜

州曰小武為甄幽州曰瓦變讀曰優椽塊椎也三民逸

變鉏斧柯而樵桔臯而汲輔謂之儻所以覆種也而利多焉古者大川名谷衝絕道路不通往來也乃為

窬木方版以為舟航窬空也方並也故地勢有無得相

委輸運所有乃為鞞蹻而超千里肩荷負擔之勤也鞞

鞞鞞也而作為之楛輪建輿駕馬服牛民以致遠而不

勞代負擔故為鷲禽猛獸之害傷人而無以禁御也而

作為之鑄金鍛鐵以為兵刃猛獸不能為害以兵刃備

為人故民迫其難則求其便困其患則造其備人各以

其所知去其所害就其所利常故不可循器械不可因

也循隨也當時之可改則先王之法度有移易者矣古

之制婚禮不稱主人當婚者之身不稱其舜不告而娶

非禮也堯知舜賢以二女妻舜不告父父頑常欲殺舜

曰舜不告猶告爾耳立子以長文王舍伯邑考而用武王非制也

志祖案下支
亦有作為之
棟輪建輿
語似作為
之三字連文

注末藏本有上句言
之宜伯邑考娶也脫
誤難曉

伯邑考武王之兄廢長立禮三十而娶文王十五而生
聖以庶代嫡聖人之權爾禮三十而娶者陰陽未分時俱生於子男從
武王非法也子數左行三十年立於己女從子數右行
二十年亦立於己合夫婦故聖人因是制禮使男三十
而娶女二十而嫁其男子數從寅起女自己數左行十得寅故人十
月而生於寅故男子數從寅起女自己數右行得申亦
十月而生於申故女子數從申起歲星十二歲而周天
天道十二而備故國君十二歲而冠冠而娶十五生子
重國嗣也不從故制也達吉按甲寅庚申也甲者陽
正寅亦陽正也庚者陰正申亦陰正也義並詳王逸楚
詞注說文解字中又難經曰男立于寅寅為木陽女立
于申申為金陰亦是夏后氏殯於阼階之上禮飯于牖下小斂于
金陰亦是夏后氏殯於阼階之上禮飯于牖下小斂于
牖曰尸在棺曰柩殯于賓位祖于庭葬于殷人殯於兩
墓也于阼階猶在主人位未忍以賓道遠之殷人殯於兩
楹之間楹柱也記曰殷殯之野周人殯於西階之上蓋
賓道遠之此禮之不同者也有虞氏用瓦棺也瓦棺陶瓦夏
后氏聖周夏后氏禹世無棺槨以瓦廣二尺殷人用槨

用柏為槨厚之周人牆置娶此葬之不同者也周人兼
宜以棺為制也故牆設娶狀如今要扇畫文插置棺車箱
以爲飾多少之差各從其爵命之數也夏后氏祭於
閭於室中中殷人祭於陽於堂上日周人祭於日出以
朝于日出時祭於此祭之不同者也堯大章堯樂舜九
韶舜樂也書曰簫禹大夏禹樂湯大濩湯樂周武象武
韶九成是也

樂此樂之不同者也故五帝異道而德覆天下三王殊

事而名施後世此皆因時變而制禮樂者譬猶師曠之

施瑟柱也所推移上下者無寸尺之度而靡不中音故

通於禮樂之情者能作音有本主於中而以知榘護之

所周者也榘方也護魯昭公有慈母而愛之死為之練

冠故有慈母之服慈母者父所命養已者也此大夫之
妾士之妻為之女母禮為總麻三月

三

昭公獨練言其記
禮之所由興也
陽侯殺蓼侯而竊其夫人故大饗廢

夫人之禮
陽侯陽陵國侯也蓼侯皐陶之後偃姓之國侯也今在廬江古者大饗飲酒君執爵夫人

執豆陽侯見蓼侯夫人美豔因殺蓼侯而
先王之制不

宜則廢之末世之事善則著之是故禮樂未始有常也

故聖人制禮樂而不制於禮樂
聖人能作禮樂不為禮樂所制治國有

常而利民為本
本要政教有經而令行為上
經常也最也苟利

於民不必法古苟周於事不必循舊
舊常也傳曰舊不

夫夏商之衰也不變法而亡
亡謂桀紂三代之起也不相襲

而王
三代禹湯武也襲因也故聖人法與時變禮與俗化
易化衣服

器械各便其用法度制令各因其宜故變古未可非而

俗未足多也
循隨也俗常也百川異源而皆歸於海
以海為宗百

家殊業而皆務於治
治業事也以治為要也王道缺而詩作
詩所以刺王道

周室廢禮義壞而春秋作
春秋所以絕不由禮義也詩春秋學之美

者也皆衰世之造也儒者循之以教導於世豈若三代

之盛哉以詩春秋為古之道而貴之又有未作詩春秋

之時夫道其缺也不若道其全也誦先王之詩書不若

聞得其言聞得其言不若得其所以言
聞聖人之言不

之本得其所以言者言弗能言也
聖人所得之口不

故道可道者非常道也
常道言深隱幽真不可道也周

公事文王也行無專制
專獨制斷也事無由也
請而後行身若不

勝衣言若不出口有奉持於文王洞洞屬屬而將不能

恐失之
洞洞屬屬婉順兒也而將不能勝之恐失之可

葉本有之字別本無

各本無言字

各本作如此從注改不能別本作不勝

謂能子矣武王崩成王幼少周公繼文王之業履天子

之籍聽天下之政籍圖籍也政治也籍或作阡也平夷狄之亂夷狄猶夏平除

也誅管蔡之罪管叔周公兄也蔡叔周公弟也二叔監殷而導紂子綠父為流言欲以亂周周

公誅之為國故也傳曰大義滅親也負扈而朝諸侯負背也扈戶牖也誅賞

制斷無所顧問決之于心威動天地聲懾四海懾服也服可

謂能武矣成王既壯周公屬籍致政北面委質而臣事

之以圖籍付屬成王致猶歸也北請而後為復而後行

每事必無擅恣之志無伐矜之色不自伐其功勞也可

謂能臣矣故一人之身而三變者所以應時矣何況乎

君數易世國數易君人以其位達其好憎位行其所好

憎其所以其威勢供嗜欲而欲以一行之禮一定之法

應時偶變其不能中權亦明矣一行之禮非隨時禮也

故曰不能中權權則因時制宜不失中道也故聖人所由曰道所為曰事道

猶金石一調不更事猶琴瑟每絃改調金石鐘磬也故

瑟絃有數急柱有前却故調事亦如之也故法制禮義者治人之具也而非

所以為治也言法制禮義可以為治之基耳非所以為

必中也中在治治在其人之德猶弓矢射之具也非

若乃人考其才而時省其用雖日變可也言人能考度

行擇其善者而崇用之不必循常故曰雖日變可也唯仁義不可改耳故萬世不更天下豈有常

法哉隨其時當於世事得於人理順於天地祥於鬼神

則可以正治矣當合也古者人醇工龐商樸女重醇厚

華也工龐器堅緻也商樸不為詐也女重貞正無邪也是以政教易化風俗易移

藏本各本俱作柔

渠漸也漸當作漣秦族
訓守不待渠漣而固又
兵略訓莫不設渠漣
傅堞而守梁

藏本多七字注

也今世德益衰民俗益薄欲以樸重之法治既弊之民

是猶無鏑銜糜策鏑而御駢馬也鏑銜口中中央鐵大如雞子中黃所制馬口

也鏑端頭箴也駢馬疾馬也逵吉按殷敬順列子釋文引許慎注云鏑馬策端有利鋒所以刺不前也與此

義解同昔者神農無制令而民從無制令結繩以治也唐虞有制令

而無刑罰有制令煥平其有文章也其政常仁義民無犯法干誅故曰無刑也夏后氏不

負言言而信也殷人誓以言語要誓亦不違周人盟有事而會不協而盟盟者殺牲歃血

以為信也逮至當今之世謂淮南王作此書時忍詢而輕辱貪得而寡

羞欲以神農之道治之則其亂必矣詢讀夏后之后也達吉按說文解

字詁或作詢此用伯成子高辭為諸侯而耕天下高之

或字故讀如后伯成子高蓋堯時人也今之時人辭官而隱處為鄉邑之下豈可

同哉古之兵弓劍而已矣槽柔木無擊脩戟無刺槽柔木

擊無鐵刃也刺鋒也槽晚世之兵隆衝以攻渠幘以守

讀領如螭螭之螭也隆高也衝所以臨敵城衝突壞之渠漸也一日甲連弩

名國語曰奉文渠之甲是也幘幘所以禦矢也連弩

以射銷車以鬪連車弩通一綫以牛挽之以刃著左右為機關發之曰銷車銷讀經綫之綫也

古之伐國不殺黃口不獲二毛黃口幼也二毛有白髮者達吉按太平御覽

引作幼小也於古為義於今為笑古之所以為榮者伯成子高今

之所以為辱也為鄉邑之下古之所以為治者今之所以為

亂也夫神農伏羲不施賞罰而民不為非然而立政者

不能廢法而治民不能及神農伏羲舜執干戚而服有苗舜時有苗

叛舜執于戚而舞于然而征伐者不能釋甲兵而制疆

暴不爾由此觀之法度者所以論民俗而節緩急也器械者因時變而制宜適也夫聖人作法而萬物制焉制猶

梁云道應訓
注鏑端有
針此端字當
為端

槽柔木
是但何以注
仍作柔

周訓內見本書注葉
本即作內非

趙疑當作而道先
稱古

從賢者立禮而不肖者拘焉拘猶檢也制法之民不可與遠

舉拘禮之人不可使應變耳不知清濁之分者不可令

調音心不知治亂之源者不可令制法必有獨聞之耳

獨見之明然後能擅道而行矣夫殷變夏周變殷春秋

變周變改也三代之禮不同何古之從大人作而弟子循

也循遵也知法治所由生則應時而變不知法治之源雖循

古終亂今世之法籍與時變禮義與俗易為學者循先

襲業據籍守舊教以為非此不治是猶持方柄而周員

鑿也欲得宜適致固焉則難矣今儒墨者稱三代文武

而弗行是言其所不行也不能行但言之而已非今時之世而弗

改是行其所非也稱其所是行其所非是以盡日極慮

而無益於治勞形竭智而無補於主也今夫圖工好畫

鬼魅而憎圖狗馬者何也鬼魅不世出而狗馬可回見

也夫存危治亂非智不能道而先稱古雖愚有餘故不

用之法聖王弗行不驗之言聖王弗聽聽受天地之氣莫

大於和和故能生萬物和者陰陽調日夜分而生物春分而生

秋分而成生之與成必得和之精精氣故聖人之道寬而

栗嚴而溫柔而直猛而仁言剛柔寬猛相濟也太剛則折太柔則

卷聖人正在剛柔之間乃得道之本也本源也積陰則沈積

陽則飛陰陽相接乃能成和夫繩之為度也可卷而伸

也引而伸之可直而踰也踰望也故聖人以身體之體行夫脩

而不橫短而不窮直而不剛久而不忘者其唯繩乎故

文字上德篇
作循先襲業
據籍守舊教
以為非此不治
則此籍室
有脫文梁

梁仲子云史記十二諸侯年表齊人五其子任為簡公外傳吳語今齊侯任宋氏補音侯任音壬

恩推則懦懦則不威推猶移也嚴推則猛猛則不和愛推則

縱縱則不令縱放也刑推則虐虐則無親虐害也喜害人無親之昔

者齊簡公釋其國家之柄而專任其大臣簡公悼公陽

一德絕祀而陳氏有國者太公姓呂簡公其後此柔懦所生

也鄭子陽剛毅而好罰子陽鄭君也其於罰也執而無

赦舍人有折弓者畏罪而恐誅則因獬狗之驚以殺子

陽舍人家臣也國人逐獬狗以亂擾舍人因之以殺子陽畏其嚴也此剛猛之所致也

今不知道者見柔懦者侵則矜為剛毅見剛毅者亡則

矜為柔懦此本無主於中而見聞舛馳於外者也故終

身而無所定趨舛乖也定安趨歸也譬猶不知音者之歌也濁之

則鬱而無轉鬱湮也轉讀傳譯之傳也清之則燹而不謳燹悴也謳和也及

至韓娥秦青薛談之謳三人皆善謳者侯同曼聲之歌二人善歌一曰

長憤於志積於內盈而發音則莫不比於律而和於人

心何則中有本主以定清濁不受於外而自為儀表也

今夫盲者行於道人謂之左則左謂之右則右遇君子

則易道遇小人則陷溝壑何則目無以接物也接見也故

魏兩用樓翟吳起而亡西河魏文侯任樓翟吳起不用他賢秦伐喪其西河之地

湣王專用淖齒而死于東廟湣讀汶水之汶湣王田常之後代呂氏為齊侯春秋

之後僭號稱王淖齒楚將奔齊為臣湣王無道淖齒殺之擢其筋懸廟門之梁三日而死見戰國策無術

以御之也文王兩用呂望召公奭而王呂望太公呂尚也善用兵謀奭

八

召康公用理民物 楚莊王專任孫叔敖而霸 孫叔敖楚

伯盈子或曰童子也 有甘棠之歌也 大夫薦賈

任其賢故致于餽也 有術以御之也 夫茲歌鼓舞以為

樂盤旋揖讓以修禮厚葬久喪以送死孔子之所立也

而墨子非之 非猶 兼愛尚賢右鬼非命墨子之所立也

而楊子非之 兼三老五更是以兼愛選士大夫射是以

上賢宗祀嚴父是以右鬼右猶尊也順四

時而行是以非命皆 全性保真不以物累形楊子之所

立也而孟子非之 全性保真謂不殺所毛以刺天下弗

子思之門成唐虞三代之德敘詩書 趨捨人異各有曉

心故是非有處得其處則無非失其處則無是丹穴太

蒙反踵空同大夏北戶奇肱修股之民是非各異習俗

相反 丹穴南方當日下之地太蒙西方日所入處也反

踵國名其人南行武迹北向空同戴勝極下之地

大夏在西方北戶在南方奇肱修股之民在西

南方凡此八者皆九州之外八寅之域者也 君臣上

下夫婦父子有以相使也此之是非彼之是也此之非

非彼之非也 此近論諸華也彼遠論八寅也於諸華之

寅所是 譬若斤斧椎鑿之各有所施也 施宜 禹之時以

五音聽治 禹顓頊後五世鯀之子也名文命受 懸鐘鼓

磬鐸置鞀以待四方之士為號曰教寡人以道者擊鼓

道和陰陽鼓一聲 諭寡人以義者擊鐘 鐘金也義者

藏本作勞來又致作

下之民 勞猶憂也勞 此而不能達善效忠者則才不足

後漢書中書 剛傳注疑作 播

也當此之時不致其忠是為無有其材也秦之時高為臺樹大為苑

囿遠為馳道鑄金人秦皇帝二十六年初兼天下有長

放寫其形鑄金人以發適戍入芻橐橐戍守長城也入芻

也象之翁仲君何是也頭會箕賦輸於少府頭會隨民口數人責其稅箕賦

官名如丁壯丈夫西至臨洮狄道臨洮隴西之縣洮水

東至會稽浮石會稽山名浮石隨水高下言不沒皆在

山禪於會稽是也南至豫章桂林豫章豫章郡北至飛

會稽或作滄海飛狐蓋在代郡南飛狐山也陽原蓋在道路死

人以溝量言滿當此之時忠諫者謂之不祥而道仁義

者謂之狂逮至高皇帝存亡繼絕漢高祖舉天下之大

義身自奮袂執銳以為百姓請命于皇天執利兵伐無

之命祈之于皇天也當此之時天下雄儁豪英暴露于野澤才過

為儁百人為豪萬人為英前蒙矢石而後墮谿壑出百死而給一生

以爭天下之權墮入也給至也給奮武厲誠達吉按太

威誠作以決一旦之命當此之時豐衣博帶而道儒墨者

以為不肖言尚逮至暴亂已勝勝暴海內大定繼文之

業立武之功繼文王受命之業履天子之圖籍造劉氏

之貌冠高祖于新豐所作竹皮冠也一日委貌冠達

始生竹皮為之吉按錢別駕云竹皮冠應劭以為即鵲尾冠以

即劉氏冠也總鄒魯之儒墨通先聖之遺教戴天子

之旗乘大路建九旂撞大鐘擊鳴鼓奏咸池揚干戚周禮

天子五路大路上路也王者功成作樂故撞鐘當此之

擊鼓咸池黃帝樂干楯戚斧也春夏舞者所執當此之

時有立武者見疑疑怪一世之間而文武代為雌雄有

藏本作身王不待無大字

時而用也今世之為武者則非文也為文者則非武也
文武更相非而不知時世之用也此見隅曲之一指而
不知八極之廣大也隅曲室中之區隅言狹小故東面
而望不見西牆南面而視不覩北方唯無所嚮者則無
所不通無所向則可以見四國之所以存者道德也道
德行民悅其家之所以亡者理塞也理道堯無百戶之
郭舜無置錐之地達吉按太平御覽引以有天下禹無
十人之衆湯無七里之分以王諸侯文王處岐周之間
也地方不過百里而立為天子者有王道也堯舜禹湯
有天下孟子曰以德行文王皆王夏桀殷紂之盛也人跡所至舟
車所通莫不為郡縣然而身死人手而為天下笑者有

漢書古今人表作向擊

亡形也孟子曰惡死亡樂不仁不故聖人見化以觀其
徵徵成德有盛衰風先萌焉風氣也萌見也有盛德者
之有衰德者謂桀紂也太史故得王道者雖小必大湯
是也夫夏之將亡太史令終古
先奔於商三年而桀乃亡湯滅殷之將敗也太史令向
藝先歸文王替年而紂乃亡武王滅之終古故聖人之
見存亡之迹成敗之際也非待鳴條之野甲子之日也
湯伐桀禽於鳴條武今謂疆者勝則度地計衆富者利
王誅紂以甲子尅之則量粟稱金若此則千乘之君無不霸王者而萬乘之
國無不破亡者矣存亡之迹若此其易知也愚夫蠢婦
皆能論之蠢亦愚無趙襄子以晉陽之城霸智伯以三

德與得同孫

案古春秋先譏篇作向擊

不字疑衍

晉之地擒

智伯智瑤三晉智氏兼有范中襄子使張孟談與韓魏通謀韓魏反而擊之大破智伯之軍獲其首以爲飲器故曰以三晉之地擒也

王以大齊亡爲淖齒所殺也田單以卽墨有功燕伐齊而滅之得七十城唯卽

墨未下田單以市吏率卽墨市故國之亡也雖大不足

恃大猶亡道之行也雖小不可輕湯以七十里文王以百里皆有天下故雖

小不由此觀之存在得道而不在於大也得道之君雖

王天下故曰亡在失道而不在於小也無道之君以爲

積必亡故曰詩云乃眷西顧此惟與宅言去殷而遷于

周也紂治朝歌在東文王國于岐周在西天乃眷然顧西土此唯居周言我宅也故曰去殷而遷于周也

故亂國之君務廣其地而不務仁義務高其位而不務

道德是釋其所以存而造其所以亡也故桀囚於焦門

而不能自非其所行不自非而悔不殺湯於夏臺悔恨也臺

或作紂居於宣室而不反其過反而悔不誅文王於美

里美里今河內湯陰是也美古厲字二君處疆大勢位修仁義之道湯

武救罪之不給何謀之敢當二君桀紂也當其君也疆

非也假令能修仁義之道若上亂三光之明下失萬民

之心三光日月星辰也失萬民心施民所惡也達吉

雖微湯武孰弗能奪也言大人能奪之不必湯武也今不審其在

已者而反備之于人言不慎行已之德而乃天下非一

湯武也殺一人則必有繼之者也且湯武之所以處小

弱者能以其無道也今不行人之所以王者而反益已之

茅本作拘

藏本作遭

所以奪是趨亡之道也武王克殷欲築宮於五行之山
五行山今太行山也在河內野王縣北上黨關也周公曰不可夫五行之山固

塞險阻之地也使我德能覆之則天下納其貢職者迴

也迴迂難也迴或作固固必也使我有暴亂之行則天下之伐我難

矣周公言我有暴亂之行則天下當來伐我無爲于五行之山使天下來伐我者難也言其依德不恃險也

此所以三十六世而不奪也周公可謂能持滿矣滿而不溢

也若者周書有言曰上言者下用也下言者上用也可

也若者周書有言曰上言者下用也下言者上用也可

也若者周書有言曰上言者下用也下言者上用也可

也若者周書有言曰上言者下用也下言者上用也可

也若者周書有言曰上言者下用也下言者上用也可

也若者周書有言曰上言者下用也下言者上用也可

懷之疑當作攘也

注末五字藏本有

秦師日疑當作秦師曰

因而擒之非實事蓋因下云墓之而為之說

微讀救滅之救不可曉仍當作救滅之滅為近之後改

六畜自來而取之曰攘之尾生與婦人期而死之尾生魯人與婦人期于梁下水至溺也直而證父信而溺死雖有直信孰能貴之夫三軍矯

命過之大者也秦穆公與兵襲鄭過周而東以兵伐國不擊鼓密

聲曰襲周者王城也公羊傳曰王城者何西周也鄭賈人弦高將西販牛道遇

秦師於周鄭之間乃矯鄭伯之命犒以十二牛賓秦師

而却之以存鄭國非君命也而稱君命曰矯酒肉曰享

里而襲之遠主有備而師無繼不如還遂還師而去也故曰却之故事有所至信反為

過誕反為功信為過者尾生是何謂失禮而有大功昔

楚恭王戰於陰陵恭王與晉厲戰於陰陵呂錡射恭王

陵達吉按古聲陰郡同故以潘尪養由基黃衰微公

孫丙相與篡之四子楚大夫篡晉取恭王衰恭王懼而

孫丙相與篡之四子楚大夫篡晉取恭王衰恭王懼而

孫丙相與篡之四子楚大夫篡晉取恭王衰恭王懼而

孫丙相與篡之四子楚大夫篡晉取恭王衰恭王懼而

孫丙相與篡之四子楚大夫篡晉取恭王衰恭王懼而

孫丙相與篡之四子楚大夫篡晉取恭王衰恭王懼而

孫丙相與篡之四子楚大夫篡晉取恭王衰恭王懼而

孫丙相與篡之四子楚大夫篡晉取恭王衰恭王懼而

孫丙相與篡之四子楚大夫篡晉取恭王衰恭王懼而

孫丙相與篡之四子楚大夫篡晉取恭王衰恭王懼而

孫丙相與篡之四子楚大夫篡晉取恭王衰恭王懼而

孫丙相與篡之四子楚大夫篡晉取恭王衰恭王懼而

孫丙相與篡之四子楚大夫篡晉取恭王衰恭王懼而

孫丙相與篡之四子楚大夫篡晉取恭王衰恭王懼而

孫丙相與篡之四子楚大夫篡晉取恭王衰恭王懼而

後漢書文苑傳注作國水經沁水注作回矣

失體

威儀不如常坐不能起也

黃衰微舉足蹙其體恭王乃覺怒其

失禮奮體而起四大夫載而行昔蒼吾繞娶妻而美以

讓兄此所謂忠愛而不可行者也

蒼吾繞孔子時人以妻美好推與其兄兄

則愛矣而違親迎曲顧之謫故曰不可行也

是故聖人論事之局曲直與之

屈伸偃仰無常儀表時屈時伸卑弱柔如蒲葦非攝奪

也剛強猛毅志厲青雲非本矜也以乘時應變也夫君

臣之接屈膝卑拜以相尊禮也至其迫於患也則舉足

蹙其體天下莫能非也是故忠之所在禮不足以難之

也孝子之事親和顏卑體奉帶運履

運正也至其溺也則

捽其髮而拯

拯升也出溺曰拯平御覽引作捽其髮而拯之

非敢驕侮

以救其死也故溺則捽父祝則名君

孟子曰嫂溺而不拯是豺狼也而況

父兄乎故溺則拯之祝則名君周人以諱事神敬之至也

勢不得不然也此權之所

設也故孔子曰可以共學矣而未可以適道也

適之也道仁義

之善可與適道未可以立也

立德立功立言

可以立未可與權

權者聖人之所獨見也故忤而後合者謂之知權

忤逆不合

也權因事制宜權量輕重無常形勢能合醜反善合于宜適故聖人獨見之也

合而後舛者謂

之不知權不知權者善反醜矣故禮者實之華而偽之

文也方於卒迫窮遽之中也則無所用矣

無所用于禮也是故

聖人以文交於世而以實從事於宜不結於一迹之塗

凝滯而不化是故敗事少而成事多號令行于天下而

莫之能非矣

結猶衆也

猩猩知往而不知來

猩猩北方獸名人面獸身黃色

禮記曰猩猩能言不離走獸見人狂走則知人姓字此知往也又嗜酒人以酒搏之飲而不能息不知當醉以

木枝疑當作下枝

禽其身故曰乾鵠知來而不知往乾鵠鵠也人將有來事憂喜之徵則鳴此

梁云周禮天官司表燕引作鵠

不知來也知歲多風多巢于木枝人皆探其卵故曰不知往也乾讀乾燥之乾鵠讀告退之告此修短之分也昔者萇宏周室之執數者也萇宏周宣王之大夫數歷術也天

地之氣日月之行風雨之變律歷之數無所不通然而

不能自知車裂而死晉范中行氏之難以叛其君也周劉文公故周人助范氏至敬王二十八年晉人讓周周為殺萇宏以釋之故曰不能自知車裂而死也蘇

秦匹夫徒步之人也輟蹻羸蓋經營萬乘之主服諾諸

侯然不自免於車裂之患蘇秦洛陽人也羸篋囊也蓋步蓋也蘇秦相趙趙封之為

武安君初帶羸囊襜步蓋麻說萬乘之君合東山之從

利病之勢無所不下使諸侯服從無有不服諾者故曰

服諾諸侯不自免于車裂之患說在諡言之篇徐偃王被服慈惠身行仁義陸

地之朝者三十二國然而身死國亡子孫無類偃王于衰亂之

藏本是寤字

世修行仁義不設武備楚王滅之故身死國亡也七諫篇曰荆文誤而徐亡是也大夫種輔翼

越王句踐而為之報怨雪恥擒夫差之身開地數千里

然而身伏屬鏹而死種佐句踐報怨于吳王夫差獲千里之地而越王終已疑之賜屬鏹

以死屬鏹利劍也一曰長劍刺施鹿盧鋒曳地屬錄而行之也此皆達於治亂之機機要

也而未知全性之具者故萇宏知天道而不知人事蘇

秦知權謀而不知禍福徐偃王知仁義而不知時大夫

種知忠而不知謀不知為身謀也聖人則不然論世而為之事

權事而為之謀是以舒之天下而不窅內之尋常而不

塞不窅在大能大也八尺曰尋倍尋曰常在小能小不塞急也使天下荒亂禮義絕

網紀廢疆弱相乘力征相攘臣主無差貴賤無序甲冑

生蟣蝨乘加也攘平除生蟣蝨不離體也燕雀處帷幄而兵不休息幄幕

藏本葉本皆有倉計二字及下其字

也處猶巢也而乃始服屬與之貌也恭儉之禮則必滅抑而

不能興矣天下安寧政教和平百姓肅睦上下相親而

乃始立氣矜矜自大也奮勇力則必不免於有司之法矣是

故聖人者能陰能陽能弱能疆隨時而動靜因資而立

功物動而知其反事萌而察其變化則為之象運則為

之應是以終身行而無所困故事有可行而不可言者

有可言而不可行者有易為而難成者有難成而易敗

者所謂可行而不可言者趨舍也可言而不可行者偽

詐也易為而難成者事也難成而易敗者名也此四策

者聖人之所獨見而留意也諷寸而伸尺聖人為之小

大小枉而大直君子行之枉曲也直直其道也周公有殺弟之累

誅管蔡也齊桓有爭國之名自昔先人殺子糾也然而周公以義補缺

謂翼成王以致太平七年歸政北面為臣故曰以義補缺也桓公以功滅醜立九合一匡之功以滅爭國之惡也而皆為賢今以人之小過揜其大美則天下

無聖王賢相矣故目中有疵不害於視不可灼也疵贅也灼燃也

也喉中有病無害於息不可鑿也鑿穿也河上之邱冢不

可勝數猶之為易也言河上本非邱壟之處有易之地猶多以大言之也以論萬事多覆

于水激興波高下相臨差以尋常猶之為平雖有激波猶以為平

平者多也猶橘柚冬生人曰冬死死者衆也蒼麥夏死人曰夏生生者多也昔者曹子為魯將

兵三戰不勝亡地千里使曹子計不顧後足不旋踵勿

頸於陳中則終身為破軍擒將矣然而曹子不羞其敗

恥死而無功柯之盟掄三尺之刃造桓公之胷三戰所

有

虛云治日而連之旨者吾所見三人焉熊觀察學驥虛明經址吳孝廉壽照

注增二字案文義當有

亡一朝而反之勇聞于天下功立於魯國復汶陽之田也管仲

輔公子糾而不能遂遂成也不可謂智遁逃奔走不死其

難不死子純之難也不可謂勇束縛桎梏不諱其恥不可謂貞

當此三行者布衣弗友八君弗臣布衣之士不可以為益友也八君不可以為

為義臣也然而管仲免於累繼之中立齊國之政九合諸侯

一匡天下使管仲出死捐軀不顧後圖豈有此霸功哉

今人君論其臣也不計其大功總其略行而求其小善

則失賢之數也略大也小善忠也數術也故人有厚德無問其小節

而有小譽無疵其小故夫牛蹠之涔不能生鱸鮪涔雨也

滿牛蹠中言其小也故不能生鱸鮪也鮪大魚長丈餘細鱗黃首白身短頭口在腹下鮪大魚亦長丈餘仲

春二月從西河上得過龍門便為龍先師說云也而蜂房不容鵠卵房巢也小形

不足以包大體也夫人之情莫不有所短誠其大略是

也雖有小過不足以為累誠其實略其行若其大略非也雖有

閭里之行未足大舉舉用夫顏囂聚梁父之大盜也梁父齊邑

今屬太山而為齊忠臣段干木晉國之大駟也而為文侯師

駟驕祖一曰駟市僧也言魏國之大僧也孟卯妻其嫂有五子焉然而相魏

寧其危解其患孟卯齊人也及為魏臣能安其危解其患也戰國策曰芒卯也達吉按古孟

芒同聲景陽淫酒被髮而御於婦人威服諸侯景陽楚將此

四人者皆有所短然而功名不滅者其略得也略猶道也季

襄陳仲子立節抗行不入洿君之朝不食亂世之食遂

餓而死季襄魯人孔子弟子陳仲子齊人孟子弟子居於陵不能存亡接絕者何

小節伸而大略屈伸用屈廢也故小謹者無成功警行者不

案史記仲尼弟子列傳家語俱無季襄之名未詳高氏所據陳仲子亦非孟子弟子也

大雅柔柔自獨俾臧陸氏節南山釋文阜本又作俾同必爾反後皆放此又臧藏通用

容於衆好揜人之善揚人之短訾毀人行自獨卑藏衆人所疾而不容之也一日訾毀也行有毀缺者不為衆體大者節疏蹠距者舉遠疏長蹠足自古及今

五帝三王未有能全其行者也故易曰小過亨利貞言人莫不有過而不欲其大也夫堯舜湯武世主之隆也

隆齊桓晉文五霸之豪英也然堯有不慈之名謂天下

子丹舜有卑父之謫謂瞽瞍降湯武有放弑之事殷湯放桀

南巢周武弑紂宣室五伯有暴亂之謀齊桓晉文宋襄楚莊秦穆德未能純皆有爭奪之驗

亂之謀也是故君子不責備於一人方正而不以割廉

直而不以切搏通而不以訾文武而不以責文武備具而不責備

於人求於一人則任以人力任其力所能任也自修則以道德

責人以人力易償也自修以道德難為也難為則行高

藏本為作半圭曰璋

矣易償則求贍矣夫夏后氏之璜不能無考半璧曰璜夏后氏之

珍玉也考瑕釁也明月之珠不能無類夜光之珠有似月光故曰明月類磐若絲之結

也然而天下寶之者何也其小惡不足妨大美也今志

人之所短而忘人之所修而求得其賢於天下則難矣

夫百里奚之飯牛伊尹之負鼎伊尹負鼎俎調五味以干湯宰為賢相

公之鼓刀太公河內汲人有屠釣之困宰戚之商歌衛人也商放于齊宿郭門外疾世商歌以干桓公

桓公夜出迎客聞之舉以為大司其事在道應謝也其美

有存焉者矣衆人見其位之卑賤事之洿辱而不知其

大略以為不肖及其為天子三公而立為諸侯賢相乃

始信於異衆也信知夫發于鼎俎之間伊出于屠酤之

肆肆列也謂太解于累繼之中累繼所以束縛人謂管仲興于牛領

注依藏本改

案文選解命論注引高誘曰考不至也類瑕也與此異孫

之下興起也謂伯里奚也洗之以湯沐被之以燼火立之

于本朝之上倚之于三公之位燼火取火於日之官也周禮司燼掌行火之政

令火所以祓除不祥也立置也本朝國朝也內不慙於國家外不愧於諸侯

符勢有以內合內君故未有功而知其賢者堯之知舜

功成事立而知其賢者市人之知舜也為是釋度數而

求之於朝肆草莽之中其失人也必多矣為上自任耳目聰明以得

賢人之故不復用度量之術取人而亟求賢于朝

肆之列草莽之中失賢人必多矣何可求賢也何則

能效其求而不知其所以取人也夫物之相類者世主

之所亂惑也嫌疑肖象者衆人之所眩耀肖象似也嫌疑謂白骨之

肖象牙也碧盧似玉蛇牀似麤燕也故狠者類知而非知狠者自用像愚

者類仁而非仁愚者不能斷割有驚者類勇而非勇驚者

不知畏危難有使人之相去也若玉之與石美之與惡

似於勇非真勇則論人易矣夫亂人者芎藭之與藁本也蛇牀之與麤

蕪也此皆相似者言其相類但其芳臭不同猶小故劔

工惑劔之似莫邪者唯歐冶能名其種歐冶良工也玉工眩

玉之似碧盧者唯猗頓不失其情碧盧或云砥硃猗頓魯之富人能知玉理

不失其情也閻主亂于姦臣小人之疑君子者唯聖人能見

微以知明故蛇舉首尺而修短可知也象見其牙而大

小可論也薛燭庸子見若狐甲於劔而利鈍識矣薛齊邑也

燭庸氏子通利劔與兒易牙淄澠之水合者嘗一哈水而甘苦

知矣與兒易牙皆齊之知味者哈口也故聖人之論賢也見其一行而

賢不肖分矣孔子辭廩邱終不盜刀鉤廩邱齊邑今屬濟陰齊景公養

眩耀下當有也字下三句爾雅釋此疏引亦有也字

呂氏春秋審分篇注作芎窮之似藁本蛇牀之類微蕪梁

藏本而作如

梁去莊子駢拇釋文引淮南云俞兒狀牙當淄澠之水而別之一云俞兒黃帝時人狀牙則易牙齊桓公時識味人也云俞兒亦齊人淮南子一本作申兒疑申當為史

案葵莧出爾雅疏

孔子以言未見從道未得行不欲虛許由讓天子終不

利封侯許由隱者陽城人堯欲以天下與之故未嘗灼

而不敢握火者見其有所燒也未嘗傷而不敢握刃者

見其有所害也由此觀之見者可以論未發也而觀小

節可以知大體矣故論人之道貴則觀其所舉富則觀

其所施窮則觀其所不受賤則觀其所不為貧則觀其

所不取視其更難以知其勇動以喜樂以觀其守委以

財貨以論其仁振以恐懼以知其節則人情備矣古之

善賞者費少而勸衆趙襄子善罰者刑省而姦禁齊威

之是秦繆公善予者用約而為德秦繆公善取者人多而無怨

也齊桓公趙襄子圍於晉陽罷圍而賞有功者五人高赫

為賞首左右曰晉陽之難赫無大功今為賞首何也智

伯求地于趙襄子不與智伯率韓魏以圍之三月不克趙

氏之臣張孟談潛與韓魏通謀反智伯而殺之張孟談

之力也故曰高赫無大功也襄子曰晉陽之圍寡人社稷危國家殆

羣臣無不有驕侮之心唯赫不失君臣之禮故賞一人

而天下為忠之臣者莫不願忠於其君此賞少而勸善

者衆也齊威王設大鼎於庭中而數無鹽令曰子之譽

日聞吾耳察子之事田野蕪倉廩虛囹圄實子以姦事

我者也乃烹之齊以此三十二歲道路不拾遺此刑省

姦禁者也秦穆公出遊而車敗右服失馬服中野人得

之穆公追而及之岐山之陽野人方屠而食之穆公曰

夫食駿馬之肉而不還飲酒者傷人吾恐其傷汝等徧

之

疑當作不
之為忠臣
者

飲而去之處一年與晉惠公為韓之戰

處一年者謂飲食肉人酒之明年也

晉惠公夷吾背秦納己之路秦與兵伐晉戰於晉地韓原也

晉師圍穆公之車梁

由靡扣穆公之驂獲之

梁由靡晉大夫扣猶率也將獲穆公

食馬肉者三

百餘人皆出死為穆公戰於車下遂克晉虜惠公以歸

此用約而為德者也齊桓公將欲征伐甲兵不足令有

重罪者出犀甲一戟

犀甲取其堅也戟車戟也長丈六尺犀或作三直出三甲也

有

輕罪者贖以金分

輕小也以金分也隨罪輕重有分兩也

訟而不勝者出

一束箭

不勝猶不直也

百姓皆說乃矯箭為矢

治箭之筭好者

也達吉按太平御覽引筭作竿是

鑄金而為刃

刃五刃也刀劍矛戟矢也

以伐不義

而征無道遂霸天下此人多而無怨者也故聖人因民

之所喜而勸善因民之所惡而禁姦故賞一人而天下

譽之罰一人而天下畏之故至賞不費

賞當賞不虛費至刑不

濫

刑當刑不傷善濫讀收斂之斂孔子誅少正卯而魯國之邪塞

少正官卯

其名也魯之諂人孔子相魯七日誅之於東觀之下刑不濫也

子產誅鄧析而鄭國之

姦禁

鄧析詭辯姦人之雄也子產誅之故姦禁也傳曰鄭駟造殺鄧析而用其竹刑鄧析制刑書之于竹

鄭國用之不以近諭遠以小知大也故聖人守約而治

廣者此之謂也天下莫易於為善而莫難於為不善也

為善靜身無欲信仁而已順其天性故易為不善貪欲無厭毀人自成戾其天性故難也

所謂為善

者靜而無為也所謂為不善者躁而多欲也適情辭餘

無所誘惑循性保真無變於已故曰為善易越城郭踰

險塞姦符節盜管金篡弑矯誣非人之性也故曰為不

善難

姦私亦盜也符節成信也而盜取之管莊籥也金印封亦所以為信也固閉城也篡弑下謀上也矯

藏本作或下同

善飾君命誣以惡覆人也皆
非人本所受天之善性也
今人所以犯囹圄之罪而

陷於刑戮之患者由嗜慾無厭不循度量之故也何以

知其然天下縣官法曰發墓者誅竊盜者刑此執政之

所司也夫法令者網其姦邪勒率隨其蹤跡勤主問吏

無愚夫蠢婦皆知為姦之無脫也犯禁之不得免也然

而不材子不勝其欲蒙死亡之罪而被刑戮之羞蒙然

而立秋之後司寇之徒繼踵於門而死市之人血流於

路何則惑於財利之得而蔽於死亡之患也夫今陳卒

設兵兩軍相當將施令曰斬首拜爵而屈撓者要斬然

而隊階之卒皆不能前遂斬首之功遂成而後被要斬

之罪是去恐死而就必死也故利害之反禍福之接不

可不審也事或欲之適足以失之或避之適足以就之

楚人有乘船而遇大風者波至而自投於水達吉按太

作波至而恐非不貪生而畏死也或於恐死而反忘生

也故人之嗜慾亦猶此也齊人有盜金者當市繁之時

至掇而走勒問其故曰而盜金於市中何也繁衆也勒

猶意也對曰吾不見人徒見金耳志所欲則忘其為矣

是故聖人審動靜之變而適受與之度理好憎之情和

喜怒之節夫動靜得則患弗過也受與適則罪弗累也

好憎理則憂弗近也喜怒節則怨弗犯也故達道之人

不苟得不讓福其有弗棄非其有弗索常滿而不溢恒

虛而易足虛無今夫雷水足以溢壺榼而江河不能實

漏卮故人心猶是也自當以道術度量食充虛衣禦寒則足以養七尺之形矣若無道術度量而以自儉約則

萬乘之勢不足以爲尊天下之富不足以爲樂矣論若榮與

糾無道術度量不得爲匹夫何尊樂之有乎孫叔敖三去令尹而無憂色爵

祿不能累也不以爵祿累其身也荆飲非兩蛟夾繞其船而志不

動怪物不能驚也勇而不惑聖人心平志易精神內守物莫

足以惑之夫醉者俛人城門以爲七尺之閨也趨江淮

以爲尋常之溝也酒濁其神也怯者夜見立表以爲鬼

也見寢石以爲虎也懼拚其氣也拚奪也又況無天地之

怪物乎夫雌雄相接陰陽相薄羽者爲雛鷺毛者爲駒

犢柔者爲皮肉堅者爲齒角人弗怪也水生蠓蝦山生

金玉人弗怪也老槐生火久血爲燐人弗怪也血精在地暴露

百日則爲燐遙望山出梟陽梟陽山精也人形長大面

而笑達吉按梟陽見爾雅說文解字作梟羊陽與羊古字通也嚴忌哀時命又作梟楊山海經謂之

贛巨水生罔象水之精也國語木生畢方木之精也狀如鳥青色赤

脚一足不食五穀也井生墳羊土之精也魯季子穿井獲土缶其中有羊是也人怪之聞

見鮮而識物淺也天下之怪物聖人之所獨見利害之

反覆知者之所獨明達也同異嫌疑者世俗之所眩惑

也夫見不可布於海內聞不可明於百姓是故因鬼神

禳祥而爲之立禁禳祥吉凶禁戒也總形推類而爲之變象何

以知其然也世俗言曰饗大高者而饒爲上牲大高祖也一日

上葬死人者裘不可以藏相戲以刃者太祖軒其肘軒

明藏本作而可傳於後世
無不字梁

也讀近茸枕戶櫛而臥者鬼神蹠其首此皆不著於法
急察言之令而聖人之所不口傳也夫饗大高而彘為上牲者非
彘能賢於野獸麋鹿也而神明獨饗之何也以爲彘者
家人所常畜而易得之物也故因其便以尊之裘不可
以藏者非能具綈綿曼帛温煖於身也世以爲裘者難
得貴賈之物也曼帛細帛也裘狐之物而不可傳於後世
無益於死者不不足以養生故因其資以讐之資用也相讐忌也
戲以刃太祖射其肘者夫以刃相戲必為過失過失相
傷其患必大無涉血之仇爭忿鬪而以小事自內於刑
戮愚者所不知忌也故因太祖以累其心也累恐枕戶櫛
而卧鬼神履其首者使鬼神能元化則不待戶牖之行

不字疑衍

達吉按太平御覽引若循虛而出入則亦無能履也虛
作不待戶牖而行是孔
竅也達吉按太平御覽引作無履也無能字夫戶牖者風氣之所從往來而
風氣者陰陽相掎者也離者必病也離遭故託鬼神以伸
誠之也凡此之屬皆不可勝著於書策竹帛而藏於官
府者也故以禳祥明之為愚者之不知其害乃借鬼神
之威以聲其教所由來者遠矣而愚者以為禳祥而狠
者以為非唯有道者能通其志今世之祭井竈門戶箕
筭曰杵者非以其神為能饗之也恃賴其德煩苦之無
已也是故以時見其德所以不忘其功也觸石而出膚
寸而合不崇朝而雨天下者唯太山崇終也日且至食時為終朝赤
地三年而不絕流澤及百里而潤草木者唯江河也是

意林引葬之以蓋蒙
之以象牛有德於人者
為薦士疑有脫文

注本句疑出後人所增
蓋
益
高
之
又

藏本作君公

有讀為又如字不
若作加為是

以天子秩而祭之故馬免人於難者其死也葬之牛其
死也葬以大車為薦牛馬有功猶不可忘又況人乎此
聖人所以重仁襲恩襲亦重累故炎帝於火而死為竈炎帝神農
以火德王天下禹勞天下而死為社勞天下謂治水之功也社祀于后土
之神后稷作稼穡而死為稷稷周棄也羿除天下之害而死為
宗布此鬼神之所以立羿古之諸侯河伯溺殺人羿射其左目風伯壞人屋室羿射中其膝又誅九嬰窳窳之屬有功於天下故死祀於宗布祭田為宗布謂出也一日今人室中所祀之宗布是也或曰司命傷布也此堯時羿非有窮后羿北楚有任俠者其子孫數諫而
止之不聽也縣有賊大搜其廬事果發覺夜驚而走追
道及之其所施德者皆為之戰得免而遂反語其子曰
汝數止吾為俠今有難果賴而免身而諫我不可用也

知所以免於難而不知所以無難論事如此豈不惑哉
宋人有嫁子者告其子曰嫁未必成也有如出不可不
私藏私藏而富其於以復嫁易其子聽父之計竊而藏
之若公知其盜也逐而去之其父不自非也而反得其
計知為出藏財而不知藏財所以出也為論如此豈不
勃哉今夫僦載者救一車之任極一牛之力為軸之折
也有如如轅軸其上以為造不知軸轅之趣軸折也楚王
之佩玦而逐菟為走而破其玦也因珮兩玦以為之豫
兩玦相觸破乃逾疾亂國之治有似於此夫鴟目大而
眛不若鼠蚿足衆而走不若蛇物固有大不若小衆不
若少者及至夫彊之弱弱之彊危之安存之亡也非聖

茅本如孫

人孰能觀之大小尊卑未足以論也唯道之在者爲貴
何以明之天子處於郊亭則九卿趨大夫走坐者伏倚
者齊當此之時明堂太廟懸冠解劔緩帶而寢非郊亭
大而廟堂狹小也至尊居之也天道之貴也非特天子
之爲尊也所在而衆仰之夫蟄蟲鵲巢皆嚮天一者至
和在焉爾帝者誠能包稟道合至和則禽獸草木莫不
被其澤矣而況兆民乎

淮南子卷十三終

淮南子卷十四

武進莊達吉校刊

漢涿郡高誘注

詮言訓詮就也就萬物之指以言其徵事

洞同天地渾沌爲樸未造而成物謂之太一太一元神總萬物者

同出於一所爲各異有鳥有魚有獸謂之分物方以類

別物以羣分性命不同皆形於有隔而不通分而爲萬

物莫能及宗謂及己之性宗同于洞同故動而謂之生死而謂之窮

皆爲物矣非不物而物物者也物物者存乎萬物之中

不物之物恍惚虛無物物者造稽古太初人生於無達

萬物者也此不在萬物之中也按太平御覽此下有注云當太初天地之始人生於無形無形生有形也形於有形而制

於物達吉按太平御覽此下有注云爲物所制能反其所生若未有形謂之

真人真人者未始分於太一者也聖人不爲名尸也

不爲謀府不爲事任不爲智主藏無形行無迹遊無朕

也朕兆不爲福先不爲禍始保於虛無動於不得已欲福

者或爲禍欲利者或離害故無爲而寧者失其所以寧

則危無事而治者失其所以治則亂星列於天而明故

人指之義列於德而見故人視之人之所指動則有章

人之所視行則有迹動有章則詞行有迹則議故聖人

揜明於不形藏迹於無爲王子慶忌死於劍王子慶忌者吳王僚

之弟子闔閭弑僚慶忌勇健亡羿死於桃棗棗大杖以

在鄭闔閭畏之使要離刺慶忌子路菹於衛蘇秦死於口蘇秦好說人

以擊殺羿由是子路菹於衛蘇秦死於口蘇秦好說人莫不貴其所有而賤其所短然而皆溺其所貴而極其

所賤所貴者有形所賤者無朕也故虎豹之彊來射蜎

貌之捷來措人能貴其所賤賤其所貴可與言至論矣

自信者不可以誹譽遷也知足者不可以勢利誘也故

通性之情者不務性之所無以爲人性之無以爲者不務也通命之

情者不憂命之所無奈何通於道者物莫不足滑其調

詹何曰未嘗聞身治而國亂者也未嘗聞身亂而國治

者也矩不正不可以爲方規不正不可以爲員身者事

之規矩也未聞枉已而能正人者也原天命治心術理

好憎適情性則治道通矣原天命則不惑禍福治心術

則不妄喜怒理好憎則不貪無用適情性則欲不過節

不惑禍福則動靜循理不妄喜怒則賞罰不阿不貪無

文字作木以欲害性疑用字衍

用則不以欲用害性欲不過節則養性知足凡此四者弗求於外弗假於人反已而得矣天下不可以智為也不可以慧識也不可以事治也不可以仁附也不可以強勝也五者皆人才也德不盛不能成一焉德立則五無殆五見則德無位矣五事皆見而德無所立位故得道則愚者有餘失道則智者不足渡水而無游數雖強必沈有游數雖羸必遂又況託於舟航之上乎為治之本務在於安民安民之本在於足用足用之本在於勿奪時勿奪時之本在於省事省事之本在於節欲節欲之本在於反性反性之本在於去載去浮華載於亡者也去載則虛虛則平平者道之素也虛者道之舍也能有天下者必不失其國

能有其國者必不喪其家能治其家者必不遺其身能脩其身者必不忘其心能原其心者必不虧其性能全其性者必不惑於道故廣成子曰慎守而內周閉而外廣成子黃帝時人也多知為敗毋視毋聽抱神以靜形將自正不得之已而能知彼者未之有也故易曰括囊無咎無譽能成霸王者必得勝者也能勝敵者必強者也能強者必用人力者也能用人力者必得人心也能得人心者必自得者也能自得者必柔弱也強勝不若已者至於與同則格言人力能與已力同也柔勝出於已者其力不可度故能以衆不勝成大勝者唯聖人能之善游者不學刺舟而便用之勁筋者不學騎馬而便居之輕天

下者身不累於物故能處之秦王亶父處邠狄人攻之事之以皮幣珠玉而不聽乃謝耆老而徙岐周百姓攜

幼扶老而從之遂成國焉推此意四世而有天下不亦

宜乎四世太王王季文王武王無以天下爲者必能治天下者霜雪

雨露生殺萬物天無爲焉猶之貴天也厭文搔法厭持也搔

勞也治官理民者有司也君無事焉猶尊君也辟地墾草

者后稷也決河濬江者禹也聽獄制中者臯陶也有聖

名者堯也故得道以御者身雖無能必使能者爲已用

不得其道伎藝雖多未有益也方船濟乎江有虛船從

一方來觸而覆之雖有忤心必無怨色有一人在其中

一謂張之一謂歛之持舟楫者謂近岸爲歛遠岸爲張也再三呼而不應

必以醜聲隨其後向不怒而今怒向虛而今實也人能

虛已以遊於世孰能訾之釋道而任智者必危棄數而

用才者必困有以欲多而亡者未有以無欲而危者也

有以欲治而亂者未有以守常而失者也故智不足免

患愚不足以至於失寧守其分循其理失之不憂得之

不喜故成者非所爲也得者非所求也入者有受而無

取出者有授而無予因春而生因秋而殺所生者弗得

所殺者非怨則幾於道也聖人不爲可非之行不憎人

之非已也修足譽之德不求人之譽已也不能使禍不

至信已之不迎也不能使福必來信已之不攘也攘却也

禍之至也非其求所生故窮而不憂福之至也非其求

所成故通而弗矜矜自伐其功也知禍福之制不在於己也故

閒居而樂無爲而治聖人守其所以有不求其所未得

求其所無則所有者亡矣修其所有則所欲者至故用

兵者先爲不可勝以待敵之可勝也治國者先爲不可

奪以待敵之可奪也舜修之歷山而海內從化文王修

之岐周而天下移風使舜趨天下之利而忘修己之道

身猶弗能保何尺地之有故治未固於不亂治不亂之道尙未牢

也固而事爲治者必危行未固於無非而急求名者必剋

也福莫大無禍利莫美不喪動之爲物不損則益動有爲也

不成則毀不利則病皆險也險言危難不可行道之者危故秦

勝乎戎而敗乎殺秦穆公勝西戎爲晉所敗於殺楚勝乎諸夏而敗乎

栢莒楚昭王服諸夏而吳敗之栢莒遠吉按栢莒卽栢舉古字通用也故道不可以勸

而就利者而可以寧避害者故常無禍不常有福常無

罪不常有功聖人無思慮無設儲來者弗迎去者弗將

將送也人雖東西南北獨立中央故處衆枉之中不失其

直天下皆流獨不離其壇域故不爲善不避醜遵天之

道不爲始不專已循天之理不豫謀不棄時與天爲期

不求得不辭福從天之則不求所無不失所得內無旁

禍外無旁福禍福不生安有人賊爲善則觀衆人之所觀也爲

不善則議觀則生貴議則生患故道術不可以進而求

名本可以退而修身不可以得利而可以離害故聖人

不以行求名不以智見譽法修自然已無所與慮不勝

公羊作栢莒淮南每用公羊義

數行不勝德事不勝道爲者有不成求者有不得人有窮而道無不通與道爭則凶故詩曰弗識弗知順帝之則有智而無爲與無智者同道有能而無事與無能者同德其智也告之者至然後覺其動也使之者至然後覺其爲也有智若無智有能若無能道理爲正也故功蓋天下不施其美澤及後世不有其名道理通而人僞滅也名與道不兩明人受名則道不用道勝人則名息矣道與人競長章人者息道者也章明也息止也人章道息則危不遠矣故世有盛名則衰之日至矣欲尸名者必爲善欲爲善者必生事事生則釋公而就私貨數而任己欲見譽於爲善而立名於爲質則治不修故而事不須

時治不修故則多責事不須時則無功責多功鮮無以

塞之則妄發而邀當妄爲而要中功之成也不足以更

責更償也事之敗也不足以儆身故重爲善若重爲非而

幾於道矣天下非無信士也臨貨分財必探籌而定分

探籌捉以爲有心者之於平不若無心者也天下非無

廉士也然而守重寶者必關戶而全封以爲有欲者之

於廉不若無欲者也人舉其疵則怨人舉說已之鑑見

其醜則善鑑鑑鏡也鏡見人之好醜以爲美鏡也人能接物而不與己焉

則免於累矣而不與己若鏡人形而不有好憎也公孫龍粲於辭而質名

公孫龍以白馬非馬冰不寒炭不熱爲論故曰質也鄧析巧辯而亂法鄧析教鄭人以訟訟

不俱回子蘇秦善說而亡蘇秦死于齊也國由其道則善無章

脩其理則巧無名故以巧鬪力者始於陽常卒於陰

言

巧之所施始之於陽善終於陰惡也

以慧治國者始於治常卒於亂使水

流下孰弗能治激而上之非巧不能故文勝則質揜邪

巧則正塞之也德可以自修而不可以使人暴道可以

自治而不可以使人亂雖有聖賢之寶不遇暴亂之世

可以全身而未可以霸王也湯武之王也遇桀紂之暴

也桀紂非以湯武之賢暴也湯武遭桀紂之暴而王也

故雖賢王必待遇遇者能遭於時而得之也非智能所

求而成也君子修行而使善無名布施而使仁無章故

士行善而不知善之所由來民贍利而不知利之所由

出故無爲而自治善有章則士爭名利有本則民爭功

二爭者生雖有賢者弗能治故聖人揜迹於爲善而息

名於爲仁也外交而爲援事大而爲安不若內治而待

時凡事人者非以寶幣必以卑辭事以玉帛則貨殫而

欲不屢卑體婉辭則諭說而交不結約束誓盟則約定

而反無日

反背

雖割國之錙鍾以事人

六兩曰錙

而無

自恃之道不足以爲全若誠外釋交之策而慎修其境

內之事盡其地力以多其積厲其民死以牢其城上下

一心君臣同志與之守社稷數死而民弗離則爲名者

不伐無罪而爲利者不攻難勝此必全之道也民有道

所同道有法所同守

民凡所道行者同道而法度有所共守也

爲義之不能

相固威之不能相必也故立君以一民君執一則治無

案釋字疑當乙孫

常則亂君道者非所以爲也所以無爲也何謂無爲智
者不以位爲事勇者不以位爲暴仁者不以位爲患可
謂無爲矣夫無爲則得於一也一也者萬物之本也無
敵之道也凡人之性少則猖狂壯則暴強老則好利一
身之身既數變矣又況君數易法國數易君人以其位
通其好憎下之徑衢不可勝理故君失一則亂甚於無
君之時故詩曰不愆不忘率由舊章此之謂也君好智
則倍時而任己棄數而用慮天下之物博而智淺以淺
瞻博未有能者也獨任其智失必多矣故好智窮術也
好勇則輕敵而簡備自負而辭助自負自恃也辭助一
不受傍人之助也一
人之力以禦強敵不杖衆多而專用身才必不堪也故

好勇危術也好與則無定分上之分不定則下之望無
止若多賦斂實府庫則與民爲讐少取多與數未之有
也故好與來怨之道也仁智勇力人之美才也而莫足
以治天下由此觀之賢能之不足任也而道術之可修
明矣聖人勝心心者欲之所生也聖人止欲
故勝其心而以百姓爲心也衆人勝欲
心欲之而
耐勝止也君子行正氣小人行邪氣內便於性外合於

義循理而動不繫於物者正氣也重於滋味淫於聲色
發於喜怒不顧後患者邪氣也邪與正相傷欲與性相
害不可兩立一置一廢故聖人損欲而從事於性目好
色耳好聲口好味接而說之不知利害嗜慾也食之不
寧於體聽之不合於道視之不便於性三官交爭三官
三關

謂食視聽也以義爲制者心也割瘞疽非不痛也飲毒藥非

不苦也然而爲之者便於身也渴而飲水非不快也饑

而大飧非不贍也然而弗爲者害於性也此四者耳目

鼻口不知所取去心爲之制各得其所由是觀之欲之

不可勝明矣凡治身養性節寢處適飲食和喜怒便動

靜使在己者得而邪氣因而不生豈若憂瘕疝之與瘞

疽之發而豫備之哉夫函牛之鼎沸而蠅蚋弗敢入

受一牛之鼎也昆山之玉瑱也昆山昆侖也瑱式也而塵垢弗能汚也聖人

無去之心而心無醜無取之美而美不失故祭祀思親

不求福饗賓修敬不思德唯弗求者能有之

言不求而所求至也處尊位者以有公道而無私說故稱尊焉不稱賢也有

大地者以有常術而無鈐謀故稱平焉不稱智也內無

暴事以離怨於百姓外無賢行以見忌於諸侯上下之

禮襲而不離而爲論者莫然不見所觀焉此所謂藏無

形者非藏無形孰能形

形形而言之筮見也三代之所道者因也

故禹決江河因水也后稷播種樹穀因地也湯武平暴

亂因時也故天下有得而不可取也

不可強取霸王可受而

不可求也在智則人與之訟在力則人與之爭未有使

人無智者

言已不能使敵國遇而無智也有使人不能用其智於己者

也使人之智不能于己未有使人無力者有使人不能施其力於

己者也言已不能使人無智力但能使人不以智力加於己此兩者常在久見故君賢不見諸侯不備不肖不見則百姓不怨百姓不怨

則民用可得諸侯弗備則天下之時可承若湯武承事

所與衆同也功所與時成也聖人無焉故老子曰虎無

所措其爪兕無所措其角蓋謂此也鼓不滅於聲故能

有聲鏡不沒於形故能有形金石有聲弗叩弗鳴管簫

有音弗吹無聲聖人內藏不爲物先倡事來而制物至

而應飾其外者傷其內扶其情者害其神見其文者蔽

其質質無須臾忘爲質者必困於性常思爲質不修自然則性困也百步

之中不忘其容者必累其形故羽翼美者傷骨骸鵠鷹一舉

千里則形如塵芳以其翮美也枝葉美者害根莖能兩美者天下無之

也天有明不憂民之晦也百姓穿戶鑿牖自取照焉地

有財不憂民之貧也百姓伐木芟草自取富焉至德道

藏本作塊文字作菟

者若邱山塊崑然不動行者以爲期也行道之人指以爲期直已而

足物已已山也言山特自生萬物以足百姓不爲百姓故生之也不爲人贛用之者

亦不受其德故寧而能久天地無予也故無奪也日月

無德也故無怨也喜德者必多怨喜予者必善奪唯滅

迹於無爲而隨天地自然者唯能勝理理事理情欲也勝理去之而

爲受名名興則道行道行則人無位矣故譽生則毀隨

之善見則怨從之利則爲害始福則爲禍先唯不求利

者爲無害唯不求福者爲無禍侯而求霸者必失其侯

霸而求王者必喪其霸故國以全爲常霸王其寄也身

以生爲常富貴其寄也能不以天下傷其國而不以國

害其身者爲可以託天下也言不貪天下之利故可以天下託也不知道

蔽其質文字作蔽其
眞與韻叶疑此因下質
字而誤

芳字疑

德道趙敬夫疑是得
道古德得亦通用

唯能疑當作爲能

李善注文選任彦昇
哭范僕射詩引此作臺
無所鑿并引高注臺
持也所鑿者多德故為
狂生臺古握字也段君
玉裁謂高注當作臺
持也所鑿者多德也持
無所鑿所持者非多德
故為狂生臺臺訓持
見前倣貞訓注

藏本作不

者釋其所已有而求其所未得也苦心愁慮以行曲故

福至則喜禍至則怖神勞於謀智遠於事禍福萌生終

身不悔已之所生乃反愁人禍福皆生於已非旁人也不喜則憂中

未嘗平持時無所監所監者無所監謂之狂生非元德故為狂生人主好

仁則無功者賞有罪者釋好刑則有功者廢無罪者誅

及無好者誅而無怨施而不德放準循繩身無與事若

天若地何不覆載故合而舍之者君也制而誅之者法

也民已受誅怨無所滅謂之道道勝則人無事矣聖人

無屈奇之服屈短奇長也服之不衷身之災也無瑰異之行服不視其所

服衆不行不觀言不議通而不華窮而不懾榮而不顯

隱而不窮異而不見怪容而與衆同無以名之此之謂

大通升降揖讓趨翔周遊不得已而為也非性所有於

身情無符檢情無符檢非所樂也行所不得已之事揖讓者不得已而為

不解構耳豈加故為哉豈故者遭時宜而制禮非故為也故不得已而

歌者不事為悲不得已而舞者不矜為麗歌舞而不事

為悲麗者皆無有根心者中無根心強為悲麗善博者不欲牟博

棋不傷為謀也不恐不勝平心定意捉得其齊齊得其適也行由其

理雖不必勝得籌必多何則勝在於數不在於欲欲勝也

馳者不貪最先馳競驅也達吉按馳即騁字省文孫編修程文學皆說如是不恐獨

後緩急調乎手御心調乎馬雖不能必先載馬力必盡

矣何則先在於數而不在於欲也是故滅欲則數勝棄

智則道立矣賈多端則貧工多技則窮心不一也故木

藏本載作哉

案禮記少儀釋文亦引作臂羊矢說文繫儀云骨形象羊矢因名之沈冠雲之說殆不然

之大者害其條水之大者害其深有智而無術雖鑽之不通雖有智慧鑽之彌牢無術不能達也有百技而無一道雖得之弗能

守故詩曰淑人君子其儀一也其儀一也心如結也君子其結於一乎舜彈五絃之琴而歌南風之詩以治天

下古琴五弦至周有七律增為七弦也南風愷樂之風周公殺膳不收於前膳前

美也達吉按史記龜策傳曰取前足膳骨徐廣曰膳臂說文解字云膳臂羊矢也吳人沈彤云解字誤豕為

矢令人難解蓋鐘鼓不解於縣以輔成王而海內平匹

謂羊豕之臂耳

夫百晦一守百晦之田一夫一婦守也不遑啓處無所移之也遑暇啓開

也以一人兼聽天下日有餘而治不足使人為之也處

尊位者如尸守官者如祝宰尸雖能剝狗燒菹弗為也

弗能無虧尸不能治狗事不虧也俎豆之列次黍稷之先後雖知

藏本有無字

弗教也弗能害也不能祝者不可以為祝無害於為尸

無害者可為尸也不能御者不可以為僕無害於為佐佐君位也故

位愈尊而身愈佚身愈大而事愈少譬如張琴小絃雖

急大絃必緩無為者道之體也執後者道之容也無為

制有為術也執後之制先數也放於術則強審於數則

寧今與人弁氏之璧未受者先也求而致之雖怨不逆

者後也三人同舍二人相爭爭者各自以為直不能相

聽一人雖愚必從旁而決之非以智不爭也達吉按吳處士江聲

云應作非以智也以不爭也參之下文當是攻明中立四子本本作非以智也以不爭也知傳刻原有異同但

藏本如是兩人相鬪一羸在側羸劣助一人則勝救一

人則免鬪者雖強必制一羸非以勇也以不鬪也由此

藏本作弁

趙秀才曠明云員
方獸文皆以將兵
言注非

觀之後之制先靜之勝躁數也倍道棄數以求苟遇變
常易故以知要遮過則自非中則以為候闇行繆改終
身不寤此之謂狂有禍則詘有福則贏有過則悔有功
則矜遂不知反此謂狂人員之中規方之中矩行成獸
有謂古禮執羔麋鹿取其跪乳羣而不黨止成文文謂威儀文采可以將少而不可
以將衆蓼菜成行蓼菜小皆有行列也瓶甌有堤堤瓶甌下安也量粟而
舂數米而炊可以治家而不可以治國滌杯而食洗爵
而飲浣而後饋饋進食也可以養家老而不可以饗三軍非
易不可以治大非簡不可以合衆大樂必易大禮必簡
易故能天簡故能地大樂無怨大禮不責四海之內莫
不繫統故能帝也心有憂者筐牀衽席弗能安也衽柔弱也

菰飯糲牛弗能甘也菰澗胡也琴瑟鳴竽弗能樂也患解憂

除然後食甘寢寧居安游樂由是觀之生有以樂也死

有以哀也今務益性之所不能樂而以害性之所以樂

故雖富有天下貴為天子而不免為哀之人凡人之性

樂恬而憎憫憫憂有所在也樂佚而憎勞心常無欲可謂恬矣

形常無事可謂佚矣遊心於恬舍形於佚以俟天命自

樂於內無急於外雖天下之大不足以易其一槩日月

度而無漑於志度隱也漑灌也已自隱藏不以他欲灌其志也故雖賤如貴雖

貧如富大道無形大仁無親大辯無聲大廉不賺大勇

不矜五者無棄而幾鄉方矣嚮道也庶幾于道也軍多令則亂

酒多約則辯亂則降北辯則相賊故始於都者常大於

羽音徵疑是羽音徵
下言者二字疑倒

侵疑當作浸

各本俱作水凝與
上凝水合

趙云質以火言不謂
人也盧云疑注本是
火質不可變下於
火二字衍

鄙始於樂者常大於悲其作始簡者其終本必調今有
美酒嘉肴以相饗卑體婉辭以接之欲以合歡爭盈爵

之間反生鬪爵所以飲爭鬪而相傷三族結怨反其所

憎此酒之敗也詩之失僻詩者衰世之風也故邪而

樂之失刺鄉飲酒之樂歌鹿鳴鹿鳴之作君有禮之失

責禮無往不復有徵音非無羽聲也羽音非無徵聲也

五音莫不有聲而以徵羽定名者以勝者也徵音之中

以徵音名之者羽故仁義智勇聖人之所備有也然而

皆立一名者立一名謂仁義智言其大者也陽氣起於

東北盡於西南陰氣起於西南盡於東北陰陽之始皆

調適相似日長其類以侵相遠言陽氣自大寒日月長

遠也或熱焦沙或寒凝水故聖人謹慎其所積水出於山

而入於海稼生於野而藏於廩見所始則知終矣席之

先藿葦席之先所從生出樽之上元樽樽酒器所俎之

先生魚祭俎上肴豆之先黍羹木豆謂之豆所盛此皆

不快於耳目不適於口腹而先王貴之貴之所祭先本

而後末聖人之接物千變萬軫必有不化而應化者夫

寒之與煖相反大寒地坼水凝火弗為衰其暑大熱鑠

石流金火弗為益其烈寒暑之變無損益於已質有之

也言人質不聖人常後而不先常應而不唱不進而求

不退而讓隨時三年時去我先去時三年時在我後無

去無就中立其所天道無親唯德是與有道者不失時

或不至

藏本作命之去似
合下文觀之以言君
子小人皆無如命
何也

與人失時失其時非無道者失於時而取人直已而待

命時之至不可迎而反也要遮而求合時之去不可追

而援也故不曰我無以為而天下遠不曰我不欲而天

下不至古之存已者樂德而忘賤故名不動志不以名移志也

樂道而忘貧故利不動心名利充天下不足以概志故

廉而能樂靜而能澹故其身治者可與言道矣自身以

上至於荒芒爾遠矣身上從已生以前至于荒芒荒芒上古時也故遠矣自死

而天下無窮爾滔矣從已身死之後至天以數雜之壽

雜而也從子至亥為一而達吉按太平御覽引作以

數市之壽有注云市猶至也或作卒卒盡也言垂盡之

年不足以憂天下之亂猶泣不能使憂天下之亂猶憂

水多也與此本既不同注義又異

河水之少泣而益之也龜三千歲龜吐故納新故壽三千歲浮游不

過三日浮游渠略也生三日死也以浮游而為龜憂養生之具人必

笑之矣故不憂天下之亂而樂其身之治者可與言道

矣君子為善不能使福必來不為非而不能使禍無至

福之至也非其所求故不伐其功禍之來也非其所生

故不悔其行內修極極中而橫禍至者皆天也非人也故

中心常恬漠累積其德狗吠而不驚自信其情故知道

者不惑知命者不憂萬乘之主卒葬其骸於廣野之中

祀其鬼神於明堂之上廟之中謂之神貴於形也在人神

形骸故神制則形從神制謂情也情欲使不形勝則神

窮形勝謂人體躁動勝其精神窮而去也聰明雖用必反諸神聰明雖用

而身全謂之太沖沖調也

各本俱作曠

淮南子卷十四終

淮南子卷十五

武進莊達吉校刊

漢涿郡高誘注

兵畧訓

兵防也防亂之萌皆在畧謀解
諭至論用師之意也故曰兵畧

古之用兵者非利土壤之廣而貪金玉之畧

畧獲得也

將以

存亡繼絕平天下之亂而除萬民之害也凡有血氣之

蟲含牙帶角前爪後距有角者觸有齒者噬有毒者螫

有蹏者跌喜而相戲怒而相害天之性也人有衣食之

情而物弗能足也故羣居雜處分不均求不贍則爭爭

則強脅弱而勇侵怯人無筋骨之強爪牙之利故割革

而爲甲鎧鐵而爲刃貪味饕養之人殘賊天下萬人搔

動莫寧其所有聖人勃然而起乃討強暴平亂世夷險



廣弘明集十二云舜與有苗戰于丹水之浦乃合為一事

除穢以濁為清以危為寧故不得不中絕中絕謂若殷王中相絕滅

兵之所由來者遠矣黃帝嘗與炎帝戰矣炎帝神農之末世也與黃

帝戰於阪泉黃帝滅之顓頊嘗與共工爭矣共工與顓頊爭為帝觸不周山

太平御覽引下有故黃帝戰於涿鹿之野黃帝與蚩尤戰于涿鹿涿

鹿在堯戰於丹水之浦堯以楚伯受命滅不義舜伐有

苗有苗三啟攻有扈禹之子啟伐有扈于自五帝而弗

能偃也又况衰世乎夫兵者所以禁暴討亂也炎帝為

火災故黃帝擒之共工為水害故顓頊誅之教之以道

導之以德而不聽則臨之以威武臨之威武而不從則

制之以兵革故聖人之用兵也若櫛髮櫛苗所去者少

而所利者多殺無罪之民而養無義之君害莫大焉殫

天下之財而贍一人之欲禍莫深焉使夏桀殷紂有害

於民而立被其患不至於為炮烙晉厲宋康行一不義

而身歿國亡不至於侵奪為暴此四君者皆有小過而

莫之討也故至於攘天下攘害百姓肆一人之邪而長

海內之禍此大倫之所不取也所為立君者以禁暴討

亂也今乘萬民之力而反為殘賊是為虎傅翼曷為弗

除夫畜池魚者必去獮獺獮獺之類食魚者也養禽獸者必去豺

狼又况治人乎故霸王之兵以論慮之以策圖之以義

扶之非以亡存也將以存亡也故聞敵國之君有加虐

於民者則舉兵而臨其境責之以不義刺之以過行兵

各本作大論文子作大倫

扣即拙字藏本誤作

伯當作不

也毋焚積聚毋捕民虜毋收六畜

達吉按太平御覽此下有注云無聚所征

國民為採取無收其六畜以自饒利

乃發號施令曰其國之君達吉按太平御覽引

其作傲天侮鬼決獄不辜殺戮無罪此天之所以誅也

民之所以仇也兵之來也以廢不義而復有德也有逆

天之道帥民之賊者

達吉按太平御覽引之作為

身歿族滅以家聽

者祿以家以里聽者賞以里以鄉聽者封以鄉以縣聽

者侯以縣尅國不及其民廢其君而易其政尊其秀士

而顯其賢良振其孤寡恤其貧窮出其囹圄賞其有功

百姓開門而待之浙米而儲之

浙漬也

唯恐其不來也此

湯武之所以致王而齊桓之所以成霸也故君為無道

民之思兵也若旱而望雨渴而求飲夫有誰與交兵接

刃乎故義兵之至也至於不戰而止

達吉按太平御覽作至於不戰而心

服晚世之兵君雖無道莫不設渠塹傅堞而守

傅守也堞城上

女攻者非以禁暴除害也欲以侵地廣壤也是故至於

伏尸流血相支以日而霸王之功不世出者自為之故

也夫為地戰者不能成其王為身戰者不能立其功舉

事以為人者眾助之舉事以自為者眾去之眾之所助

雖弱必強眾之所去雖大必亡兵失道而弱得道而強

將失道而拙得道而工國得道而存失道而亡所謂道

者體圓而法方

達吉按太平御覽作取圓而法方

背陰而抱陽左柔而

右剛履幽而戴明

達吉按太平御覽引明作賜

變化無常得一之原

以應無方是謂神明夫圓者天也方者地也天圓而無

端故不可得而觀地方而無垠故莫能窺其門天化育而無形象地生長而無計量渾渾沈沈孰知其藏凡物

有朕唯道無朕言萬物可朕也而道不可朕也所以無朕者以其無常

形勢也輪轉而無窮象日月之運行若春秋有代謝若

日月有晝夜終而復始明而復晦莫能得其紀制刑而

無刑故功可成物物而不物達吉按太平御覽引作象物而不物故勝而

不屈刑兵之極也至於無刑可謂極之矣達吉按太平御覽引無之

是故大兵無創與鬼神通五兵不厲天下莫之敢當

建鼓不出庫諸侯莫不惴慄沮膽其處故廟戰者帝神

化者王所謂廟戰者法天道也神化者法四時也脩政

於境內而遠方慕其德制勝於未戰而諸侯服其威內

政治也古得道者靜而法天地動而順日月喜怒而合

四時叫呼而比雷霆音氣不戾八風詘伸不獲五度獲

也五度五行也下至介鱗上及毛羽條脩葉貫萬物百族由本

至末莫不有序是故入小而不偪偪迫也處大而不窕浸

乎金石潤乎草木宇中六合振豪之末或曰宇中四字也六合六合內

莫不順比道之浸洽潏淖纖微無所不在是以勝權多

也夫射儀度不得則格的格射之樞質也的射準也驥一節不

用而千里不至夫戰而不勝者非鼓之日也鼓之日謂陳兵擊鼓

鬪之素行無刑久矣故得道之兵車不發軔軔車擊鼓騎不

被鞍鼓不振塵旗不解卷卷束也甲不離矢刃不嘗血朝

不易位賈不去肆農不離野招義而責之大國必朝小

朝支車木各本皆譌

為大二字藏本誤
入注葉本是正文

城必下因民之欲乘民之力而為之去殘除賊也故同
利相死同情相成同欲相助順道而動天下為嚮因民
而慮天下為鬪獵者逐禽車馳人趨各盡其力無刑罰
之威而相為斥闖要遮者斥侯也同所利也同舟而濟
於江卒遇風波百族之子捷梓招杼船捷疾取也若左右手
不以相德其憂同也故明王之用兵也為天下除害而
與萬民共享其利民之為用猶子之為父弟之為兄威
之所加若崩山決塘敵孰敢當故善用兵者用其自為
用也不能用兵者用其為已用也用其自為用則天下
莫不可用也用其為已用所得者鮮矣兵有三詆為詆要事也
治國家理境內行仁義布德惠立正法塞邪隧羣臣親

輿死輿尸也

附百姓和輯上下一心君臣同力諸侯服其威而四方
懷其德脩政廟堂之上而折衝千里之外拱揖指撝而
天下響應此用兵之上也地廣民衆主賢將忠國富兵
強約束信號令明兩軍相當鼓鐔相望鐔鐔于大鐘也未至兵
交接刃而敵人奔亡此用兵之次也知土地之宜習險
隘之利明奇正之變察行陳解贖之數維枹縮而鼓之
縮貫枹係於臂以擊鼓也白刃合流矢接涉血屬腸輿死扶傷流血
千里暴骸盈塲乃以決勝此用兵之下也今夫天下皆
知事治其末而莫知務脩其本釋其根而樹其枝也夫
兵之所以佐勝者衆而所以必勝者寡甲堅兵利車固
馬良畜積給足士卒殷軫殷衆也軫乘輪多盛貌此軍之大資也

在百一卷五

五

梁云殷軫即隱賑也蜀都賦劉淵林注殷

案贖當作續連也下續解散也又有出入解續語可證

杼字疑衍

非常之術各本皆有

而勝亡焉明於星辰日月之運刑德奇賚之數

奇賚陰陽奇秘

威也張也也綱微張也

之要 音奇 音奇 許慎 以爲軍中約

亡焉良將之所以必勝者恆有不原之智不道之道難

以衆同也夫論除謹 論除論賢除 動靜時吏卒辨兵甲

治正行伍連什伯明鼓旗此尉之官也 尉鎮衆也 前後

知險易見敵知難易發斥不忘遺 發有所見斥 此候之

官也 軍候候 隧路亟 隧道路也亟言治 行輜治 行輜道路

賦丈均 賦治軍壘尺 處軍輯并竈通此司空之官也 司軍

空補空 收藏於後遷舍不離無淫輿無遺輜此輿之官

也 輿衆也候領輿 凡此五官之於將也猶身之有股肱

後漢書輿服志注引淮南子曰軍正執豹皮所以制正其眾疑是此篇闕文梁

梁五官局以上有西官且關焉

手足也必擇其人技能其才使官勝其任人能其事告

之以政申之以令使之若虎豹之有爪牙飛鳥之有六

翮莫不爲用然皆佐勝之具也非所以必勝也兵之勝

敗本在於政政勝其民下附其上則兵強矣民勝其政

下畔其上則兵弱矣故德義足以懷天下之民事業足

以當天下之急選舉足以得賢士之心謀慮足以知強

弱之勢此必勝之本也地廣人衆不足以爲強堅甲利

兵不足以爲勝高城深池不足以爲固嚴令繁刑不足

以爲威爲存政者雖小必存爲亡政者雖大必亡昔者

楚人地南卷沅湘 卷屈取也沅湘二水名 北繞潁泗 潁泗二水名也 西包

巴蜀東裹鄴淮 巴蜀鄴淮地名 潁汝以爲洫 洫溝也 江漢以爲池

垣之以鄧林鄧林沔水上險縣之以方城縣落也方城楚北山塞也在南陽葉也

高尋雲谿肆無景肆極也極溪之深不見景也地利形便卒民勇敢

蛟革犀兕以為甲冑修鍛短鏃鏃小齊為前行積弩陪

後積弩連弩也錯車衛旁疾如錐矢錐金簇箭羽之矢也合如雷電解

如風雨然而兵殆於垂沙垂沙地名衆破於栢舉楚國之強

大地計衆中分天下然懷王北畏孟嘗君齊也背社稷

之守而委身強秦懷王入秦秦留之藍田也兵挫地削身死不還二

世皇帝二世秦始皇少子胡亥也勢為天子富有天下人迹所至舟

楫所通莫不為郡縣然縱耳目之欲窮侈靡之變不顧

百姓之饑寒窮匱也興萬乘之駕而作阿房之宮阿房地名

秦所築也發閭左之戍秦皆發閭左民未及發而秦亡也收太半之賦貴民之賦

而稅二百姓之隨逮肆刑挽輅首路死者隨逮應召也肆刑極刑輅輓輦

也橫木一旦不知千萬之數天下敖然若焦熱傾然若苦

烈上下不相寧吏民不相憖憖賴戍卒陳勝興於大澤攘

臂袒右陳勝字涉汝陰人也大澤沛斬縣袒右脫右臂衣也稱為大楚而天下嚮

應當此之時非有牢甲利兵勁弩強衝也伐棘棗而為

矜棘棗酸棗也矜矛柄周錐鑿而為刃周內也撚矜以內鑽鑿也剡擗祭奮儋

鑿擗剡銳也以當脩戟強弩攻城略地莫不降下天下

為之糜沸螳動雲徹席卷方數千里勢位至賤而器械

甚不利然一人唱而天下應之者積怨在於民也武王

伐紂東面而迎歲大歲在寅至汜而水汜地名水有大雨水也至共頭

而墜共頭山名在河曲共山墜隕也彗星出而授殷人其柄時有彗星柄在東方

爾雅釋詁所謂之鑄郭注鑊也本此

大孫亦作

可以掃西人也當戰之時十日亂於上風雨擊於中然而前無蹈難之賞而後無遁北之刑白刃不畢拔而天下得矣是故善守者無與御而善戰者無與鬪明於禁舍開塞之道乘時勢因民欲而取天下故善爲政者積其德善用兵者畜其怒德積而民可用怒畜而威可立也故文之所以加者淺則勢之所勝者小德之所施者博而威之所制者廣威之所制者廣則我強而敵弱矣故善用兵者先弱敵而後戰者也故費不半而功自倍也湯之地方七十里而王者修德也智伯有千里之地而亡者窮武也故千乘之國行文德者王萬乘之國好用兵者亡故全兵先勝而後戰

德先勝之而後乃戰湯武是也

敗兵先戰而後

茅本作則是孫

公也俗本有此二字在句上不倫藏本無

朕堯主猶渚垠也

求勝德均則衆者勝寡力敵則智者勝愚勢侔則有數者禽無數侔等也凡用兵者必先自廟戰主孰賢將孰能民孰附國孰治蓄積孰多士卒孰精甲兵孰利器備孰便故運籌於廟堂之上而決勝乎千里之外矣夫有形埒者天下訟也見之有篇籍者世人傳學之此皆以形相勝者也善形者弗法也所貴道者貴其無形也無形則不可制迫也不可度量也不可巧詐也不可規慮也智見者人爲之謀形見者人爲之功衆見者人爲之伏器見者人爲之備動作周還倨句詘伸可巧詐者皆非善者也善者之動也神出而鬼行星耀而元逐進退詘伸不見朕堯鸞舉麟振鳳飛龍騰發如秋風疾如駭龍

麟茅本麒麟

鐘鼓聲鞞聲
注脫鐘字當補

龍魚也飛之疾者也當以生擊死以盛乘衰以疾掩遲以飽制饑若以水滅火若以湯沃雪何往而不遂何之而不用達在中虛神在外漠志運於無形出於不意與飄飄往與忽忽來莫知其所之與條出與間入莫知其所集卒如雷霆疾如風雨若從地出若從天下獨出獨入莫能應圍疾如鏃矢何可勝偶一晦一明孰知其端緒未見其發固已至矣故善用兵者見敵之虛乘而勿假也追而勿舍也迫而勿去也擊其猶猶陵其與與疾雷不及塞耳用疾雷之聲不暇復塞耳也疾霆不暇掩目善用兵若聲之與響若鐘之與鞞鞞鼓鞞聲眯不給撫呼不給吸當此之時仰不見天俯不見地手不麾戈兵不盡拔擊之若雷薄之若

注用字疑

風炎之若火陵之若波敵之靜不知其所守動不知其所為故鼓鳴旗麾當者莫不廢滯崩地天下孰敢厲威抗節而當其前者故凌人者勝待人者敗為人杓者死杓所擊也兵靜則因專一則威分決則勇心疑則北方分則弱故能分人之兵疑人之心則錙銖有餘不能分人之兵疑人之心則數倍不足故紂之卒百萬之心武王之卒三千人皆專而一故千人同心則得千人力萬人異心則無一人之用將卒吏民動靜如身乃可以應敵合戰故計定而發分決而動將無疑謀卒無二心動無墮谷口無虛言事無嘗試應敵必敏發動必亟故將以民為體而民以將為心心誠則支體親刃心疑則支體撓

各本皆作容

蠶當作蛙

下云所以決勝者鈐勢
也可證權必本是鈐字

此與下注各本皆有

北心不專一則體不節動將不誠心則卒不勇敢故良將之卒若虎之牙若兕之角若鳥之羽若蚺之足蚺馬也

可以行可以舉可以噬可以觸強而不相敗衆而不相

害一心以使之也故民誠從其令雖少無畏民不從令

雖衆爲寡故下不親上其心不用卒不畏將其形不戰

守有必固而攻有必勝不待交兵接刃而存亡之機固

以形矣兵有三勢有二權達吉按太平御覽引權作鈐下知權事權同程文學云鈐

當作鈐有氣勢有地勢有因勢將充勇而輕敵卒果敢

而樂戰三軍之衆百萬之師志厲青雲氣如飄風聲如

雷霆誠積踰而威加敵人此謂氣勢硤路津關達吉按太平御覽引

雷引缺大山名塞龍蛇蟠蟠宛屈也却笠居達吉按太平御覽此下有注云

却偃覆也羊腸道達吉按太平御覽此下有注云羊腸

發笥門發笥竹笥所以捕魚其門可入而不得出一人守隘而千人弗敢過

也此謂地勢因其勞倦怠亂饑渴凍暵推其旰旰擠其

揭揭擠排也捨捨欲臥也揭揭欲拔也此謂因勢善用間諜言軍之反間也審

錯規慮設蔚施伏草木蕃盛曰蔚隱匿其形達吉按太平御覽作隱遁其形出

於不意達吉按太平御覽意作慮敵人之兵無所適備此謂知權陳

卒正前行選進退俱什伍搏前後不相撚撚揉踏也

事權權勢必形吏卒專精選良用才官得其人計定謀

決明於死生舉錯得失莫不振驚故攻不待衝隆雲梯

而城拔雲梯可依雲而立戰不至交兵接刃而敵破明

形考本作刑孫

後漢書杜篤傳注硤石磯名

臨後漢注作險孫

於必勝之攻也

達吉按太平御覽攻作歟

故兵不必勝不苟接刃攻

不必取不為苟發故勝定而後戰鈴縣而後動故眾聚

而不虛散兵出而不徒歸唯無一動動則凌天振地抗

泰山蕩四海鬼神移徙鳥獸驚駭如此則野無校兵

敵家

之兵不來相交復也

國無守城矣靜以合躁治以持亂無形而制

有形無為而應變雖未能得勝於敵敵不可得勝之道

也敵先我動則是見其形也彼躁我靜則是罷其力也

形見則勝可制也力罷則威可立也視其所為因與之

化觀其邪正以制其命餌之以所欲以罷其足彼若有

間急填其隙極其變而束之盡其節而仆之敵若反靜

為之出奇彼不吾應獨盡其調

言我之盡調以待敵也

若動而應

有見所為彼持後節

彼謂敵持後節敵在後使先已

與之推移彼有所

積必有所虧精若轉左陷其右陂

右陂西也

敵潰而走後必

可移敵迫而不動名之曰奄遲擊之如雷霆斬之若草

木燿之若火電欲疾以邀人不及步銷車不及轉轂兵

如植木弩如羊角人雖眾多勢莫敢格諸有象者莫不

可勝也諸有形者莫不可應也是以聖人藏形於無而

遊心於虛風雨可障蔽而寒暑不可開閉以其無形故

也夫能滑淖精微貫金石窮至遠放乎九天之上

放寄蟠

乎黃盧之下唯無形者也善用兵者當擊其亂不攻其

治是不襲堂堂之寇不擊填填之旗

填填旗立牢端貌

容未可

見以數相持彼有死形因而制之敵人執數動則就陰

上言滑淖纖微義見原道訓此作滑淖滑疑與滑形似而論梁

文選五葉論引淮舟作待源

梁丘與鎮通

以虛應實必爲之禽虎豹不動不入陷阱麋鹿不動不
離豈杲飛鳥不動不絳網羅魚鼈不動不擐唇屬喙物未
有不以動而制者也是故聖人貴靜靜則能應躁後則
能應先數則能勝疏博則能禽缺故良將之用卒也同
其心一其力勇者不得獨進怯者不得獨退止如邱山
發如風雨所凌必破靡不毀沮動如一體莫之應圍是
故傷敵者衆而手戰者寡矣夫五指之更彈不若捲手
之一搥搥搥也萬人之更進更代也不如百人之俱至也今
夫虎豹便捷熊羆多力然而人食其肉而席其革者不
能通其知而壹其力也夫水勢勝火章華之臺燒章華楚之
高臺以升勺沃而救之雖涸井而竭池無奈之何也舉壺

楹益益而以灌之其滅可立而待也今人之與人非有
水火之勝也而欲以少耦衆不能成其功亦明矣兵家
或言曰少可以耦衆此言所將非言所戰也或將衆而
用寡者勢不齊也勢不齊土不同力也將寡而用衆者用力諧也
若乃人盡其才悉用其力以少勝衆者自古及今未嘗
聞也神莫貴於天勢莫便於地動莫急於時用莫利於
人凡此四者兵之幹植也然必待道而後行可一用也
夫地利勝天時巧舉勝地利勢勝人故任天者可迷也
任地者可束也任時者可迫也任人者可惑也夫仁勇
信廉人之美才也然勇者可誘也仁者可奪也信者易
欺也廉者易謀也將衆者有一見焉則爲人禽矣由此

莊子應帝王篇釋文引此文許慎注云至深也又見文選江賦注

觀之則兵以道理制勝而不以人才之賢亦自明矣是故為麋鹿者則可以罝罾設也麋鹿有兵而不能以鬪無術之軍也為魚鼈者則可以網罟取也魚鼈之兵散而不集為鴻鵠者則可以矰繳加也鴻鵠之兵高而無被唯無形者無可柰也是故聖人藏於無原故其情不可得而觀運於無形故其陳不可得而經無法無儀來而為之宜無名無狀變而為之象深哉明調遠哉悠悠且冬且夏且春且秋上窮至高之末下測至深之底變化消息無所凝滯建心乎窈冥之野而藏志乎九旋之淵九旋九回之淵至深者也雖有明目孰能窺其情兵之所隱議者天道也所圖畫者地形也所明言者人事也所以決勝者鈐勢也故上將之用兵也上得天道

下得地利中得人心乃行之以機發之以勢是以無破軍敗兵及至中將上不知天道下不知地利專用人與勢雖未必能萬全勝敵必多矣下將之用兵也博聞而自亂多知而自疑居則恐懼發則猶豫是以動為人禽矣今使兩人接刃巧拙不異而勇士必勝者何也其行之誠也夫以巨斧擊桐薪不待利時良日而後破之加巨斧於桐薪之上而無人力之奉雖順招搖挾刑德招搖斗杓也刑十二辰也德十日也而弗能破者以其無勢也故水激則悍矢激則遠夫枯淇衛籥籥枯箭也淇衛籥籥箭之所出也達吉按太平御覽引籥作籥御覽凡兩引此注一引與此同又一處引注云籥籥箭竹也出于淇地衛箭羽也程文學云釋名箭羽齊人曰衛所以導衛載以銀錫載箭以銀錫箭飾也雖有薄縞之矢也疑是許慎注

御覽三息十三作敵孫博聞作專關孫

瞻縞細也腐荷之增荷蓮華也增猶矢也遠吉按太平

異然猶不能獨射也達吉按太平御覽引射作穿假之筋角之力弓

弩之勢則貫兕甲而徑於革盾矣夫風之疾至於飛屋

折木虛舉之下大遲自上高邱虛舉不駕也風疾飛之

人之有所推也是故善用兵者勢如決積水於千仞之

隄若轉員石於萬丈之谿天下見吾兵之必用也則孰

敢與我戰者故百人之必死也賢於萬人之必北也況

以三軍之衆赴水火而不還踵乎雖詭合刃於天下誰

敢在於上者詭卒也雖卒然合與天下爭人誰敢在其上者所謂天數者左青

龍右白虎前朱雀後元武角亢為青龍參井為白虎星

軍者右參井左角亢背斗牛向星張此順北斗之銓衡也所謂地利者後生而前死

軍字當為衍文
明藏本無梁

左牡而右牝高者為生下者為死邱陵為牡谿谷為牝所謂人事者慶賞信

而刑罰必動靜時舉錯疾此世傳之所以為儀表者固

也然而非所以生儀表者因時而變化者也是故處於

堂上之陰而知日月之次序見瓶中之冰而知天下之

寒暑夫物之所以相形者微唯聖人達其至故鼓不與

於五音而為五音主水不與於五味而為五味調將軍

不與於五官之事而為五官督故能調五音者不與五

音者也能調五味者不與五味者也能治五官之事者

不可揆度者也是故將軍之心滔滔如春廣廣如夏湫

漻如秋典凝如冬典常凝正也常正於冬也因形而與化之隨時而

與之移夫景不為曲物直響不為清音濁觀彼之所以

明藏本作與之化果

以等本之

來各以其勝應之是故扶義而動推理而行掩節而斷

掩覆也覆其節制斷割也

因資而成功使彼知吾所出而不知吾

所入知吾所舉而不知吾所集始如狐狸彼故輕來合

如兕虎敵故奔走夫飛鳥之擊也俛其首猛獸之攫也

匿其爪虎豹不外其爪而噬不見齒故用兵之道示之

以柔而迎之以剛

達吉按太平御覽此下有注云迎逆敵家

示之以弱而乘

之以強為之以歛而應之以張

達吉按太平御覽此下有注云歛弱張強也歛

將欲西而示之以東先忤而後合前冥而後明若

鬼之無迹若水之無創故所鄉非所之也所見非所謀

也舉措動靜莫能識也若雷之擊不可為備所用不復

故勝可百全與元明通莫知其門是謂至神兵之所以

強者民也民之所以必死者義也義之所以能行者威

也是故合之以文齊之以武是謂必取威儀竝行是謂

至強夫人之所樂者生也而所憎者死也然而高城深

池矢石若兩平原廣澤白刃交接而卒爭先合者彼非

輕死而樂傷也為其賞信而罰明也是故上視下如子

則下視上如父

達吉按太平御覽此視作事下上視下視上如兄視上如父兩句同

上視下

如弟則下視上如兄上視下如子則必王四海下視上

如父則必正天下上親下如弟

達吉按太平御覽親作視

則不難為

之死下視上如兄則不難為之亡是故父子兄弟之寇

不可與鬪者積恩先施也故四馬不調造父不能以致

遠弓矢不調羿不能以必中君臣乖心則孫子不能以

文子作視

藏本各本作下事上

文子同

藏本作將軍各本同

暑不張蓋史記商君傳以為五段大夫事

夫射疑當作矢石下以字上當有所字

呂氏貴直篇五於矢石之所及句法政同

應敵

孫子名武吳王闔閭之將也

是故內脩其政以積其德外塞其

醜以服其威察其勞佚以知其飽饑故戰日有期視死

若歸故將必與卒同甘苦俟饑寒故其死可得而盡也

故古之善將者必以其身先之暑不張蓋寒不被裘所

以程寒暑也險隘不乘上陵必下所以齊勞佚也軍食

孰然後敢食軍井通然後敢飲所以同饑渴也合戰必

立矢射之所及以共安危也故良將之用兵也當以積

德擊積怨以積愛擊積憎何故而不勝主之所求於民

者二求民為之勞也欲民為之死也民之所望於主者

三饑者能食之勞者能息之有功者能德之民以償其

二積而上失其三望國雖大人雖眾兵猶且弱也若苦

者必得其樂勞者必得其利斬首之功必全死事之後

必賞死事以軍事死四者既信於民矣主雖射雲中之

鳥而鈞深淵之魚彈琴瑟聲鐘竽敦六博教者致也投高壺

兵猶且強令猶且行也是故上足仰則下可用也德足

慕則威可立也將者必有三隧四義五行十守所謂三

隧者上知天道下習地形中察人情凡此三事者人所從蹊隧所謂

四義者便國不負兵負程也為主不顧身見難不畏死決

疑不辟罪所謂五行者柔而不可卷也剛而不可折也

仁而不可犯也信而不可欺也勇而不可凌也所謂十

守者神清而不可濁也謀遠而不可慕也操固而不可

遷也知明而不可蔽也不貪於貨不淫於物不隘於辯

意林射作石有所字

御覽三百八十一孫

御覽孫

達吉按太平御覽引盤作濫 不推於方不可喜也不可怒也是謂至

於窈窕冥冥孰知其情發必中銓言必合數動必順時

解必中揆揆理也通動靜之機明開塞之節審舉措之利

害若合符節疾如殲弩勢如發矢一龍一蛇動無常體

莫見其所中莫知其所窮攻則不可守守則不可攻蓋

聞善用兵者必先脩諸已而後求諸人先為不可勝而

後求勝脩已於人求勝於敵已未能治也而攻人之亂

是猶以火救火以水應水也何所能制今使陶人化而

為埴則不能成益益陶人化為埴陶人復變為埴土不能化埴土也工女化而

為絲則不能織文錦同莫足以相治也故以異為奇兩

爵相與鬪未有死者也鸚鵡至則為之解以其異類也

故靜為躁奇有出於人治為亂奇飽為饑奇佚為勞奇奇正

之相應若水火金木之代為雌雄也善用兵者持五殺

以應五殺五行故能全其勝拙者處五死以貪故動而為人

擒兵貴謀之不測也形之隱匿也出於不意不可以設

備也謀見則窮形見則制故善用兵者上隱之天下隱

之地中隱之人隱之天者無不制也何謂隱之天大寒

甚暑疾風暴雨大霧冥晦因此而為變者也何謂隱之

地山陵邱阜林叢險阻可以伏匿而不見形者也何謂

隱之人蔽之於前望之於後出奇行陳之間發如雷霆

疾如風雨擗巨旗擗卷取也止鳴鼓而出入無形莫知其端

緒者也故前後正齊四方如繩出入解續不相越凌翼

輕邊利邊利翼軍或前或後離合散聚不失行伍此善

脩行陳者也明於奇正資陰陽刑德五行望氣候星龜

策機祥此善為天道者也設規慮施蔚伏見用水火出

珍惟鼓譟軍所以營其耳也曳梢肆柴揚塵起場梢小柴也

埃場所以營其目者此善為詐佯者也鎔鉞牢重固植而

難恐勢利不能誘死亡不能動此善為充榦者也充盈榦強

也剽疾輕悍勇敢輕敵疾若滅沒此善用輕出奇者也

相地形處次舍治壁壘審煙斥居高陵舍出處此善為

地形者也因其饑渴凍暘勞倦怠亂恐懼窘步乘之以

選卒擊之以宵夜此善因時應變者也易則用車易平地也

險則用騎涉水多弓水中不可引弩故以弓便隘則用弩隘可以手弩以為距

可以手手當作守

晝則多旌夜則多火晦冥多鼓此善為設施者也凡此

八者不可一無也然而非兵之貴者也夫將者必獨見

獨知獨見者見人所不見也獨知者知人所不知也見

人所不見謂之明知人所不知謂之神神明者先勝者

也先勝者守不可攻戰不可勝攻不可守虛實是也上

下有隙將吏不相得所持不直卒心積不服言積怨不服之也

所謂虛也主明將良上下同心氣意俱起所謂實也若

以水投火所當者陷所薄者移牢柔不相通而勝相奇

者虛實之謂也故善戰者不在少善守者不在小勝在

得威敗在失氣夫實則鬪虛則走盛則強衰則北吳王

夫差地方二千里帶甲七十萬南與越戰棲之會稽北

與齊戰破之艾陵西遇晉公擒之黃池

晉公謂平侯也擒之服晉也

此用民氣之實也其後驕溢縱欲拒諫喜諛僥悍遂過

僥勇急也不可正喻大臣怨懟百姓不附越王選卒三千人

擒之干隧因制其虛也夫氣之有虛實也若明之必晦

也故勝兵者非常實也敗兵者非常虛也善者能實其

民氣以待人之虛也不能者虛其民氣以待人之實也

故虛實之氣兵之貴者也凡國有難君自宮召將詔之

曰社稷之命在將軍即今國有難願請子將而應之將

軍受命乃令祝史太卜齋宿三日之太廟鑽靈龜卜吉

日以受鼓旗君入廟門西面而立將入廟門趨至堂下

北面而立主親操鉞持頭授將軍其柄曰從此上至天

者將軍制之復操斧持頭授將軍其柄曰從此下至淵

者將軍制之將已受斧鉞答曰國不可從外治也軍不

可從中御也二心不可以事君疑志不可以應敵臣既

以受制於前矣鼓旗斧鉞之威臣無還請願君亦以垂

一言之命於臣也君若不許臣不敢將君若許之臣辭

而行乃爪鬚鬚爪送終之禮去手足爪設明衣也明衣喪衣也在於闇冥故言明鑿

凶門而出凶門北出門也將軍之出以喪禮處之以其必死也乘將軍車載旌旗

斧鉞累若不勝其臨敵決戰不顧必死無有二心是故

無天於上無地於下無敵於前無主於後進不求名退

不避罪唯民是保利合於主國之實也上將之道也如

此則智者為之慮勇者為之鬪氣厲青雲疾如馳騫是

御覽三百七十一引許慎注曰明衣遺終衣翦手足指爪者示必死也梁

藏本各本俱有之
字

錢君姑云以上三卷
皆非高注全本

故兵未交接而敵人恐懼若戰勝敵奔畢受功賞吏遷
官益爵祿割地而為調決於封外卒論斷于軍中言有罪而
誅顧反於國放旗以入斧鉞報畢於君曰軍無後治乃
縞素辟舍請罪於君君曰赦之退齋服大勝三年反舍
大勝敵者還三
年乃反故舍也
中勝二年下勝期年兵之所加者必無
道國也故能戰勝而不報取地而不反民不疾疫將不
天死五穀豐昌風雨時節戰勝於外福生於內是故名
必成而後無餘害矣

淮南子卷十五終

淮南子卷十六

武進莊達吉校刊

漢涿郡高誘注

說山訓山為道本仁者所處說道之旨
委積若山故曰說山因以題篇

鬼問於竟曰道何以為體鬼人陰神也竟人陽神也陰道祖于陽故鬼問竟道以何

等形體也達吉按太平御覽引作竟問於鬼下竟鬼並互異曰以無有為體道無有形

以可得而可知也竟曰吾直有所遇之耳言遇遭遇視之無形聽

之無聲謂之幽冥幽冥者所以喻道而非道也似道而非道也

鬼曰吾聞得之矣得猶知也乃內視而自反也竟曰凡得道

者形不可得而見名不可得而揚揚猶稱也今汝已有

形名矣何道之所能乎鬼曰言者獨何為者鬼詰竟曰子尚無形

等字疑是為

竟曰無有下當重無
有二字無有何得而聞

也乃鬼問辭

言過俗問本作言適

似可從

吾將反吾宗矣上當有鬼曰二字

申喜事見呂氏春秋精通篇論衡感虛篇論衡感虛篇作每邑鼓瑟淵魚出聽

藏本葉本俱多五字案係衍文不必添致字當行其一致致上致字當為屬上句葉本作道貴不言案作道不言是

何故有言吾將反吾宗矣宗本也鬼將鬼反顧鬼忽然不見

不見也鬼也反而自存亦以淪於無形矣鬼遊而自存亦以入於無形之中矣形或

有人不小學不大迷小學不博不能通道故大迷也不小慧不大愚小

不能通物人莫鑑於沫雨而鑑於澄水者以其休止不

蕩也沫雨兩潦上覆瓮也澄止水也詹公之釣千歲之鯉

不能避詹公詹何也古得道善釣者曾子攀柩車引輜

者為之止也曾子至孝送親喪悲哀攀援柩車而挽者

輜也輜也老母行歌而動申喜精之至也申喜楚人也少亡其母聞乞人行歌

聲感而出視之則其瓠巴鼓瑟而淫魚出聽瓠巴楚人也善鼓瑟

母也故曰精之至也淫魚喜音出頭於水而聽之淫魚長頭身相半長丈餘

鼻正白身正黑口在頷下似兩獄魚而身無鱗出江中

伯牙鼓琴駟馬仰秣仰秣仰頭吹吐謂馬笑也介子歌龍蛇而文君

垂泣介子介推也從晉文公重耳出奔翟遭難絕糧介子推割肌啗之公子復國賞從亡者子推獨不

升雲蛇獨泥處龍以諭文公蛇以自諭也于是文公覺

悟求介子推不故玉在山而草木潤玉陽中之陰也故能潤澤草木

生珠而岸不枯珠陰中之陽也有光明故岸不枯蟻無筋骨之強爪牙

之利蟻一名蝮也上食晡堞下飲黃泉用心一也晡乾也堞土塵也楚

人謂之堞清之為明杯水見眸子濁之為闇河水不見

太山視日者眩聽雷者聾人無為則治有為則傷道貴無為

故治也有為則傷道也無為而治者載無也言無為而能致治者

貴有為也有為則傷道也無為而治者載無也言無為而能致治者

其無為為者不能為也能恬儆靜漠故曰不能無為也

不能無為者不能為也不能行清靜無為者不能為也

曰不能人無言而神無言者道不言有言者則傷道貴不言

文選蜀都賦注文蜀志都王傳注

吾為引引作膿注云耳膿膿然也致治有為者優字為一白也為一傷字耳

明藏本作永歎采
與物所止與疑是為

藏本正文作鴛鴦

注不知所以下長字
疑衍若作不知為長主
教令之言更順下也字
藏本在注末

故言無言而神者載無道貴無言能致于神載有言則

傷其神之神者道賤有言而多反鼻之所以息耳之所

以聽終以其無用者為用矣無用者謂鼻物莫不因其

所有而用其所無以其所無以為不信視籟與竿籟二

也以其管孔空處以成音也故曰視籟與竿也念慮者不得臥詩曰耿耿不寐

展轉伏枕寤寐咏嘆止念慮則有為其所止矣止猶去也強自抑

慮則與物所止矣兩者俱忘則至德純矣兩者念慮與不念慮

故至德純一也聖人終身言治所用者非其言也用所以言也

非其言非其所常言也用所以言者用當所治之言歌者有詩然使人善之者非

其詩也善之者善其音之清和也鸚鵡能言而不可使

長鸚鵡鳥名出于蜀郡赤喙者是是何則得其所言而

不得其所以言得其言者知效人言也不知所以言故

循迹者非能生迹者也循隨也隨人故迹不能創基造

不能自為長主之言也神蛇能斷而復續而不能使人勿斷也神

龜能見夢元王而不能自出漁者之籠宋元王夜夢見

也漁者豫且捕魚得龜以獻元王元王剖以下得神龜而未獲

道之門戶牖嚮也在所從闕之故釣可以教騎騎可以

教御御可以教刺舟此四術者皆謹敬加越人學遠射

參天而發適在五步之內不易儀也越人習水便舟而

仰向天而發矢勢盡而還故近在五步之內參猶望也

儀射法言不曉射故不知易去參天之法也達吉按

太平御覽適作敵古字通世已變矣而守其故譬猶越人之射也言

中繩則月食故奪月光也差則虧日出星不見不能與

至晦則盡故曰陰不可以乘陽也

之爭光也星陰也不能奪日之光也故末不可以強於本指不可以

大於臂下輕上重其覆必易一淵不兩鮫鮫魚之長其皮有珠今世

以爲刀劍之口是也一說魚二千斤爲鮫水定則清正動則失平故惟不動

則所以無不動也江河所以能長百谷者能下之也夫

惟能下之是以能上之也上大天下莫相憎於膠漆膠漆相持

不解故曰相憎一說膠入漆中則敗而莫相愛於冰炭

漆入膠亦敗以多少推之故曰相憎而莫相愛於冰炭

冰得炭則解歸水復其性炭得冰則保其炭故曰相愛

膠漆相賊冰炭相息也牆之壞愈其立也壞反本水之泮愈其凝也以其反宗泮

反水也宗本也泰山之容巍巍然高去之千里不見堊堊遠之

故也堊堊猶席翳也堊讀似望秋豪之末淪於不測是

故小不可以爲內者大不可以爲外矣小不可爲內復

謂無有也無有無形蘭生幽谷不爲莫服而不芳性舟

在江海不爲莫乘而不浮性君子行義不爲莫知而止

休性仁夫玉潤澤而有光其聲舒揚舒緩也渙乎其有

似也似君子也渙讀人謂無內無外不匿瑕穢無內無

通也匿近之而濡望之而隧夫照鏡見眸子微察秋豪

明照晦冥故和氏之璧隨侯之珠出於山淵之精君子

服之順祥以安寧服佩也君子佩而象之無侯王寶之

爲天下正寶重也侯王重其天性若凡民之重陳成子

恆之劫子淵捷也陳成子將弑齊簡公勇士十六人脅

之曰劫子罕之辭其所不欲不欲玉而得其所欲所欲不

注本六字藏本葉本皆有

幽宮非幽室之謂如大山宮小山之宮莊改爲幽谷誤梁

使字各本有

茅本倉作宮孫

見之皆乙轉

注十四字各本皆有

孔子之見黏蟬者白公勝之倒杖策也倒杖策傷其頤血流及屨而不

覺言精有衛姬之請罪於桓公也衛姬衛女齊桓公夫人也桓公有伐衛之志衛

姬望見桓公色而知之子見子夏曰何肥也道勝無情欲故肥也

魏文侯見之反被裘而負芻也知其皮盡則兒說之為

宋王解閉結也此皆微眇可以觀論者始知終也人有

嫁其子而教之曰爾行矣慎無為善曰不為善將為不

善邪應之曰善且由弗為況不善乎此全其天器者猶器

性也孟子曰人性善故曰全其天性拘囹圄者以日為脩當死市者以日

為短日之脩短有度也有所在而短有所在而脩也則

中不平也中心故以不平為平者其平不平也嫁女於

病消者夫死則後難復處也以女為妨夫後人不敢

故難復嫁處也一說女

天下人皆消不肖復嫁之也遠吉按故沮舍之下不

可以坐沮舍倚牆之傍不可以立為路執獄牢者無病

執主也厲鬼罪當死者肥澤計決心之無外思一說治

長之故不病刑者官人也心無情欲之良醫

者常治無病之病故無病治正性神內聖人者常治無

患之患故無患也夫至巧不用劍巧在在手故善閉者

不用關鍵善閉其心故淳于髡之告失火者此其類也淳

髡齊人也告其鄰突將失火使曲突徙薪鄰人不從後

竟失火言者不為功救火者焦頭爛額為上客刺不備

豫喻凡人不知豫閉其情欲而思得人救其禍以清入濁必因辱以濁入清必

注心之疑倒

藏本有治也二字注疑有脫誤

文選馬濟督誅注引有也字

相干二氣則成病邪氣干正氣故成病陰陽不能且冬且夏

陰不能陽陽不能陰冬自為冬夏自為夏也月不知晝日不知夜言不能相兼也善

射者發不失的善於射矣而不善所射所射者魚也故曰不善善釣

者無所失善於釣矣而不善所釣所釣者魚也故有所

善則不善矣鐘之與磬也近之則鐘音克克大也遠

遠遠不若近者今日稻生於水而不能生於湍瀨之流

湍急紫芝生於山而不能生於盤石之上根無所植也慈石

能引鐵及其於銅則不行也行猶使也不能使隨也水廣者魚大

山高者木脩廣其地而薄其德譬猶陶人為器也搢

其土而不益厚破乃愈疾愈益也疾速也聖人不先風

火不先雷毀不得已而動故無累月盛衰於上則羸蛇

應於下同氣相動動感不可以為遠月盛則羸蛇內減故曰羸蛇應于下月陰

也精也羸蛇亦陰也故曰同氣也精能相感故曰不可為遠執彈而招鳥揮梲而呼狗

欲致之顧反走故魚不可以無餌釣也獸不可以虛氣

名也名猶改也剝牛皮鞞以為鼓正三軍之衆然為牛計者

不若服於輓也狐白之裘天子被之而坐廟堂然為狐

計者不若走於澤言物貴于生也亡羊而得牛則莫不利失也

斷指而免頭則莫不利為也故人之情於利之中則爭

取大焉於害之中則爭取小焉將軍不敢騎白馬為見識者

一說白凶服故不敢騎也傳曰晉襄公與姜戎于墨亡

者不敢夜揭炬為人保者不敢畜噬狗保城郭居也保

衰敗秦師于穀言其變凶服也故不敢騎白馬也亡

月盛則羸蛇內盈月衰則羸蛇內減此脫

七字

當作興姜戎

志祖案似不當作興

挺茅本作挺孫

噓人雞知將旦鶴知夜半而不免於鼎俎鶴夜半而鳴也以無智謀

不能免于鼎俎以論將軍山有猛獸林木為之不斬園

有螫蟲藜藿為之不采言人畏也遠吉按太平御覽

為儒而踞里閭儒尚禮義踞里閭非也為墨而朝吹竽墨道尚儉

名朝歌墨子不人吹竽非也欲滅迹而走雪中拯溺者而欲無濡是

非所行而行所非今夫闍飲者非嘗不遺飲也使之自

以平則雖愚無失矣是故不同于和而可以成事者天

下無之矣和猶適也求美則不得美不求美則美矣心自求

不得美名也而自損則有美名美名則求美則不得醜

矣故老子曰致數與無與也求美則不得醜求美則不得醜

則有醜矣不求美又不求醜則無美無醜矣是謂元同

元天也天無所求也人能無所求故以之同也申徒狄負石自沈於淵而溺者

不可以為抗申徒狄殷末人也不忍見茲高誕而存鄭

誕者不可以為常而却之故曰誕而存鄭誕非正也故

曰不可以為事有一應而不可循行人有多言者猶百舌

為常也百舌鳥名能易其舌效百鳥之聲故人有少言者

之聲曰百舌以喻人雖事多言無益於事人有少言者

猶不脂之戶也言其不鳴故不脂之諭無聲也一說六

畜生多耳目者不詳識書著之詳善也多耳目人以為

少誠實比之于不詳也百人抗浮不若一人挈而趨抗舉也浮瓠

不如一人持物固有衆而不若少者引車者二六而後

之謂二六一人兩轅六人故事固有相待而成者兩人俱溺

不能相拯一人處陸則可矣故同不可相治必待異而

後成同謂君所謂可臣亦曰可君所謂否臣亦曰否猶

被甲者上當有射字

注四字藏本有

葉本作辟勞也今案
辟或如今人所言馬
又音如港沃之沃
辟音義如偏僻之僻
言馬行不正易臨危
險故訓為旁
即馬又亦當作差

濟君之可替君之否引之當
道是謂異也故可以成事也
兔絲其茯苓千歲松脂也兔絲生其上而無根一名女蘿也上有叢著下有伏龜聖

人從外知內以見知隱也喜武非俠也俠輕喜文非儒

也好方非醫也好馬非騶也知音非瞽也知味非庖也

此有一槩而未得主名也此六術者皆善之而未純無所適名故曰一槩而未得主

名被甲者非為十步之內也百步之外則爭深淺深則

達五藏淺則至膚而止矣死生相去不可為道里言相遠也

楚王亡其援而林木為之殘楚王莊王旃也援捷躁依木而處故殘林以求之

宋君亡其珠池中魚為之殫殫盡故澤失火而林憂遠

按太平御覽引作林木憂上求材臣殘木上求魚臣乾谷上求楫而

下致船上言若絲下言若綸綸大繳也上有一善下有二譽

上有三衰下有九殺衰殺皆喻踰也傳曰上之所好下尤甚焉故有九殺也大夫

種知所以強越而不知所以存身自為越所殺也莫宏知周之

所存而不知身所以亡亡為周所殺也知遠而不知近遠謂強越存周

也近謂其身也畏馬之辟也不敢騎辟旁懼車之覆也不敢乘

是以虛禍距公利也虛空不孝弟者或詈父母生子者

所不能任其必孝也然猶養而長之也任保范氏之敗有

竊其鐘負而走者范氏范吉射范會之元孫范鞅獻子之子昭子也敗者趙簡子伐之故人

知伯滅范氏也鎗然有聲懼人聞之遽掩其耳憎人聞

之可也自掩其耳悖矣悖惑升之不能大於石也升在

石之中夜之不能修其歲也夜在歲之中仁義之不能

大於道德也仁義在道德之包仁義小道德大也在道德包裏猶升在斛之中

王術訓注魚短氣出於
水此注黃字不解乃喝
字之譌梁
注故能折下藏本有
於字

梁云路史黃羿傳
龐門取桃梧殺
之則是杖也

夜在歲之內也先針而後縷可以成帷先縷而後針不可以成
衣針成幕幕成城事之成敗必由小生言有漸也幕帷也上
曰幕旁曰帷縷非針無以通故宜先也幕土籠也始一置以上於城故曰事之成敗必由小生染者先
青而後黑則可先黑而後青則不可工人下漆而上丹
則可下丹而上漆則不可萬事由此所先後上下不可
不審審知也水濁而魚噉魚短氣黃噉形勞則神亂形亂
也故國有賢君折衝萬里言賢君德不可伐故能折遠
敵之衝車于千里之外使敵不敢至此之謂也魏文因媒而嫁
侯禮下段干木而秦兵不敢至此之謂也
而不因媒而成媒人以禮成因人而交不因人而親以
親行合趨同千里相從必至行不合趨不同對門不道
也詩所謂室邇人遠海水雖大不受芻芥日月不應非
故曰對門不通也

氣陽燧取火方諸取水氣相應也君子不容非其類也
非此不得故曰不應非其氣也

人不愛倖之手而愛己之指倖讀詩惴惴其栗之惴也
不能以倖巧故愛其手也謂倖倖堯之巧工也雖倖巧人

之鉤江漢雖有美珠不為己用故不愛以束薪為鬼以
也鉤鈞鈞也可以得魚故愛之也

火煙為氣以束薪為鬼竭而走夜行見束薪以以火煙
為鬼故去而走

為氣殺豚烹狗以火煙為吉凶之氣先事如此不如其
殺牲以禳之惑也

後此先事之人也如此不巧者善度知者善豫豫備
如徐徐出其後者也

死桃部不給射慶忌死劍鋒不給搏桃部地名羿夏之
諸侯有窮君也為

弟子逢蒙所殺不及攝已而射也搏捷也慶忌吳王僚
之子也要離為闔閭刺之故死劍不及設其捷疾之力

云桃梧大杖以桃木為之注義異滅非者戶告之曰我
達吉按桃部即桃梧註言訓注

實不與我諛亂謗乃愈起止言以言止事以事譬猶揚

申孝孫

王而字孝
李堂孫

救火下葉本有也

藏本作兇

夏字為疑是言案
墨子呂覽俱有此
說在漢世似不切

堞而弭塵抱薪而救火

止言當以默止事當以下今以言止言以事止事猶揚堞止塵

塵愈起抱薪救火火愈熾也

流言雪汗譬猶以涅拭素也

流放也雪除也涅黑

也素矢之於十步貫兕甲於三百步不能入魯縞騏驥

釋稅僵仆也猶矢于三百步不能穿魯縞言力竭勢

盡大家攻小家則為暴大國并小國則為賢

夏世不能上德苟任

勞力而以辟土斥境

小馬非大馬之類也小知非大知

并兼人國為賢也

之類也小馬不可以進道致千里故不得與大馬同類也

被羊裘而賃固其事也

貂裘而負籠甚可怪也

籠土以籠也

潔白為汗辱譬猶沐浴而抒溷薰燧而負篋

燒薰自香也楚人謂

之薰燧也

治疽不擇善惡醜肉而并割之農夫不察苗莠而

并耘之豈不虛哉壞塘以取龜發屋而求狸掘室而求

鼠割唇而治齟桀跖之徒君子不與舉事所歎如是者則盜跖之徒也君

與也殺戎馬而求狐狸援兩鼈而失靈龜斷右臂而爭

子不與也

一毛折鏌邪而爭錐刀用智如此豈足高乎

高猶貴也

刺以針無一刺以刀寧一引重無久持輕寧一月饑無

一旬餓饑食不足餓困乏也萬人之蹟愈於一人之隧

也楚人謂蹟為蹟愈勝

陷也有譽人之力儉者春至旦不中員呈猶謫之察之

乃其母也謫責怒也稱譽人力儉呈作不中科員而責

此譽人孰如毀之故諺曰問誰毀之小人譽之此之謂也故小人之譽人反為損

也東家母死其子哭之不哀西家子見之歸謂其母曰

社何愛速死吾必悲哭社江淮謂母為社社讀雖家謂公為阿社之社也夫欲

其母之死者雖死亦不能悲哭矣謂學不暇者雖暇亦

本作施錢君乃改作
收真通人之蔽

夏疑憂孫

意林商鞅
事本有學字

藏本第本俱作俞注猶
勝下也字藏本作文二
字疑誤發云案說文作
履諸
梁處素云戰國楚策
被劉璠對一本作鑑蓋
亦通用此注云或直言
藍鑑與藍本同者因
亦作藍戰國中山策有
蓋諸君藍諸必是地名
產此攻玉之石持不知何
所爾盧云案鑑廉當

從說林訓注鑑讀廉
氏之廉
詮言訓注六兩曰鑑倍
鑑曰錘與此注異此注
自本說文
者字係藏本唯葉本
作則

藏本葉本皆有初字

不能學矣。言有事務不暇學如此曹之見窾木浮而知

為舟見飛蓬轉而知為車見鳥迹而知著書以類取之

窾穴讀曰科也以非義為義以非禮為禮譬猶保走而追狂人

盜財而予乞者竊簡而寫法律蹲踞而誦詩書割而舍

之鑊邪不斷肉執而不釋馬輦截玉尾也聖人無止無

以歲賢昔日愈昨也賢愈猶勝也言今歲勝於昔歲今

馬之似鹿者千金天下無千金之鹿玉待鑑諸而成器

而鑑諸攻玉之石言物有待賤而貴者也有千金之璧而無錘之

鑑諸六銖曰錘八銖曰鑑言其賤也受光於隙照一隅受光於牖照北

壁受光於戶照室中無遺物況受光於宇宙乎天下莫

不藉明於其前矣四方上下曰宇往古來今日曰宙謂四極之內天地之間故天下莫不藉明

于日月 由此觀之所受者小則所見者淺所受者大則

所照者博江出岷山河出昆侖濟出王屋潁出少室漢

出嶓冢已說在地形也分流舛馳注於東海所行則異所歸則

一也一同通於學者若車軸轉轂之中不運於已與之致

千里終而復始轉無窮之源不通於學者若迷惑告之

以東西南北所居聆聆聆聆猶了了言迷解也背而不得不知凡

要背而不得更復惑故曰不知凡要也寒不能生寒熱不能生熱不寒不

熱能生寒熱故有形出於無形未有天地能生天地者

也至深微廣大矣未有天地生天地故無形生有形也雨之集無能霑待

其止而能有濡集下也此其至未能有所霑止者所止故能有濡也矢之發無能

貫待其止而能有穿唯止能止眾止止諭矢止乃能穿物一日止已情欲

後注云是亦
惜互文明藏
本亦作文
始悟此乃互
文之譌梁

令不得已乎當作已干

故得之得疑行

字本皆從俗 空當
作密

方出疑方趾

孫文選勵志詩注引云楚恭王
游于林中有自援援木而橋者
右射之騰躍避天不能中於是使
由基操弓而後乃抱木而長
者誠在於心而精通于物文選
繼通賦注與今本同據桂作抱樹
桂葉本作樹

文選盧子諒覽古詩
註引蔡邕琴操作瑤
氏璧此不從王省又

乃能止歸衆物 因高而爲臺就下而爲池各就其勢不
令不得已乎

敢更爲聖人用物若用朱絲約芻狗若爲土龍以求雨

芻狗待之而求福 求猶得也待芻狗 土龍待之而得食

土龍致雨雨而成穀故得待土龍之神而得 魯人身善

制冠妻善織履往徙於越而大困窮以其所修而遊不

用之鄉譬若樹荷山上 荷水萊夫渠也其莖曰薹其本

秀曰菑昔其實曰蓮蓮之茂者花花之中心曰 而畜火

井中操釣上山揭斧入淵欲得所求難也方車而蹠越

乘桴而入胡 方此蹠至桴筏一曰 欲無窮不可得也 無

也 楚王有白蠟王自射之則搏矢而熙 熙戲 使養由

基射之始調弓矯矢未發而蠟擁柱號矣 由基楚王之

矯直擁抱號呼幽通賦 有先中中者也 有先未中必中

曰養流睇而援號是也 高氏之璧夏后之璜揖讓而進之以合歡夜以投人則

爲怨時與不時 不時謂夜也 畫西施之面美而不可說

規孟賁之目大而不可畏君形者亡焉 生氣者人形之

有生氣故 人有昆弟相分者無量 多不 而衆稱義焉夫

惟無量故不可得而量也登高使人欲望臨深使人欲

闕處使然也射者使人端釣者使人恭事使然也 端然

恭然後得故 曰殺罷牛可以贖良馬之死莫之爲也殺

牛必亡之數 牛者所以植穀者民之命是以王法禁 以

必亡贖不必死未能行之者矣季孫氏劫公家 魯大夫

斯一曰康子肥脅定公而 孔子說之先順其所爲而後

專其政傳曰祿之去公室

文選與廣川
長書注引無
得字孫

與孫茂齋
書注作好

倚孫所修
所共也

不誤

意林規畫

兩舉字藏本皆作與此及注皆難曉

與之入政曰舉枉與直如何而不得舉直與枉勿與遂

直順其謀而從勿遂大與同小

此所謂同污而異塗者衆曲不容直

衆枉不容正故人衆則食狼狼衆則食人欲爲邪者必

相明正欲爲曲者必相達直公道不立私欲得容者自

古及今未嘗聞也此以善託其醜託寄也若麗姬欲殺太子申生先侮之于

獻公然後得行衆議成林無翼而飛衆人皆議平地生其害此其類也

凡人信之三人成市虎市非虎處而人信以爲有虎故以爲實然

曰三人一里能撓椎撓弱一里之人皆言能成市虎一里能撓椎屈椎者人則信之也夫游沒者不

求沐浴已自足其中矣故食草之獸不疾易藪疾患水居之蟲不疾易水行小變而不失常

小變易水易草也草食故食草水居

疾失其常也故水中故曰不信有非禮而失禮尾生死其梁柱之下

魯改作辰溺改休適成可笑

此信之非也

尾生處人與婦人私期橋梁之下故尊其誓水至不去沒休而死故曰信之非也

孔子不喪出母此禮之失者

禮庶子喪出母期孔子之子也

之子也子之上之母被出卒于外記曰子上之母死不喪

門人問諸子思曰子先君其喪出母乎曰然子不使白

何也曰昔我先君無所失道道隆從而隆道汚從而汚

及則安能及乎是不爲級妻是不爲白也母孔氏之不

喪出母自子思始曾子立孝不過勝母之間墨子非樂

不入朝歌之邑曾子立廉不飲盜泉所謂養志者也紂

爲象箸而箕子唏見象箸知當復作玉杯有玉杯必有熊罴豹胎以極廣侈故箕子爲之驚

也號啼魯以偶人葬而孔子嘆惡其象人而用之知後世必用殉故孔子爲之長嘆

也故聖人見霜而知冰見微霜降大有鳥將來張羅而待之得鳥者羅之一目也今爲一目之羅則無時得鳥

矣今被甲者以備矢之至若使人必知所集則懸一札

藏本作後出子白之母無下被出字改本誠順口然非元本如是

番藏本作燔疑當作鑄

文選卷之九

慮工豫字從文子補

髡藏本作既

藏本作狐貉協韻

藏本作招簣死者浴
牀工稱柶無下也字
藏本作利若玉人

而已矣事或不可前規物或不可慮卒然不戒而至故

聖人畜道以待時道能均化無不稟受故聖人畜養髮

屯犁牛既枘以惣決鼻而羈髮屯醜牛貌犁牛不純色

牽生子而犧尸祝齊戒以沈諸河犧者牲也尸祭神之

沈河曰河伯豈羞其所從出辭而不享哉詩曰采芣采菲

曰犁牛之子解且角雖得萬人之兵不如聞一言之當

當謂明天時地利知人之兵也得隋侯之珠不若得事之所

由得高氏之璧不若得事之所適由用適也撰良馬者非

以逐狐獾將以射麋鹿砥利劔者非以斬縞衣將以斷

兕犀故高山仰止景行行止鄉者其人言有高山我們

行我則而行之故見彈而求鴉炙彈可以彈鴉鳥而見

卵而求晨夜雞知將旦鶴知夜半見其卵見廢而求成

布雖其理哉亦不病暮廣麻之有實者可以為布因求

言其早也廣讀傳曰象解其牙不憎人之利之也利猶

死而棄其招簣不怨人取之也招簣稱死者浴牀上之柶

績之人能以所不利利人則可所不利若子罕不利玉

故曰可也狂者東走逐者亦東走東走則同所以東走

則異溺者入水拯之者亦入水入水則同所以入水者

則異異以故聖人同死生愚人亦同死生聖人之同死

生通於分理愚人之同死生不知利害所在徐偃王以

仁義亡國國亡者非必仁義徐國今下邳徐僮是偃諡

楚文王所滅滅者多以不居衰亂之世修行仁義為

義故曰亡國不必仁義比干以忠靡其體被誅者非

藏本有自字
初學記三十引作周
人簡珪產於垢石

必忠也

比干以忠諫紂而誅世之見誅者多以不忠故曰被誅者非必忠

故寒顛懼者

亦顛此同名而異實

同名於顛異者寒與懼顛讀

明月

之珠出於蛇蛻周之簡圭生於垢石

珠有夜光明月生於蛇中簡圭大圭

美玉出於石中

大蔡神龜出於溝壑

大蔡元龜之所出地名因名其龜為

大蔡臧文仲

萬乘之主冠錙錘之冠履百金之車

六銖

八銖曰錙言賈值小物有賤而

在上者有貴而在下車或作履也

鼓聲氣故可以

欲學歌謳者必先徵羽樂風

徵南方火羽北方水

齊三軍之衆也

五音正樂正夫理情性動天地感鬼神莫近于

詩樂風者上以風化下下以風刺上故曰風也

者必先始於陽阿采菱

陽阿采菱樂曲之和聲有

此皆

學其所不學而欲至其所欲學者燿蟬者務在明其火

釣魚者務在芳其餌明其火者所以燿而致之也芳其

餌者所以誘而利之也

燿明芳香也明火香餌則蟬魚

下之人如蟬魚之

歸明火香餌也 欲致魚者先通水欲致鳥者先樹木

水積而魚聚木茂而鳥集好弋者先具繳與矰

繳大綸矰短矢

繳所以繫者繳射之注

好魚者先具罟與罾

罟細網罾傳

飛鳥詩云弋鳧與雁也

入汗池罾大網詩曰施

罾濊濊鮪鮪潑潑是也

未有無其具而得其利

而能得遺人馬而解其羈遺人車而稅其轍

愛者少而所亡者多故里人諺曰烹牛而不鹽敗所為

也 烹羹不與鹽不成羹故曰敗所為禮記

筴有得事

遺後世也

堯有遺道

遺失謂不能放四凶用十六相

故曰有不慈之名

嫫母有所美

故曰有所美嫫母而行貞正

模西施有所醜

西施古之好女雖容儀光豔

故亡國之

文字作通谷

西施之醜即蒙不潔也
修務訓所謂銜腐鼠
蒙蠅及衣粉表帶死
蛇是也注非是梁

匡子卷下

圭

文選建章
臺其詩注

冊當作科與旃同

法有可隨者治國之俗有可非者有可隨猶嫗母有所美有可非猶西施有

所琬琰之玉在沔泥之中雖廉者弗釋琬琰美玉弊算

甌甌在芘茵之上雖貧者不搏甌甌帶搏取也甌美之讀甌甌之甌也

所在雖汚辱世不能賤惡之所在雖高隆世不能貴世

能賤者喻賢者在下位卑汗之處世春貸秋賦民皆欣

不能貴者喻小人在上位高顯之處春賦秋貸衆皆怨得失同喜怒爲別其

而收故民欣也時異也爲魚德者非挈而入淵爲媛賜者非負而緣木

縱之其所而已喻爲政官方定物能文者居文官能武

按太平御覽作者居武官故曰縱之其所而已達吉

縱其所之而已貂裘而雜不若狐裘而粹雜猶駁也故人

莫惡於無常行無常行猶論語人而無恆有相馬而失

馬者失猶不知也然良馬猶在相之中良馬有夭壽骨法非能相不知故曰

中之今人放燒或操火往益之或接水往救之兩者皆未

有功而怨德相去亦遠矣郢人有買屋棟者求大三圍

之木郢楚都在今江陵北而人予車轂跪而度之巨雖

可而修不足巨大也修不足言其短達吉按修各

伯玉以德化伯玉衛大夫蘧蘧蘧趙簡子將伐衛使史默

化也公孫鞅以刑罪所極一也公孫鞅衛公子叔痤之

相坐法故曰以刑罪秦封爲商君因曰商鞅相孝公制

寢席醫之用針石巫之用藉藉所救鈞也醫師在男曰

石針所抵彈人雍挫出其惡血精米所以享狸頭愈鼠

雞頭已瘦鼠醫人瘡狸愈之瘦頸腫疾雞頭蚤散積血

藏本各本注皆有
藉藉屢見山海經

梁孟海經
小經注癩癩
淮南子狸頭
巴瘋蓋鼠
即狸字注
義似誤

藏本作爛灰生繩明
本同汪繩祖曰繩交繩
故即以繩為繩坤雅
所謂繩生於繩是也
履謂終當以繩為正
左傳昭七年正義引
張叔反論云久亟為
燐積灰生蠅可証

可謂當作即謂

麓藏本作麓
上文作馬麓截玉古
麓麓通寫梁

不能外出戶疑當
作出外戶禮運云
外戶而不閉是也

殺也爛灰生蠅腐爛漆見蟹而不乾乾燥此類之不推者也推
與不推若非而是若是而非孰能通其微天下無粹白
狐而有粹白之裘掇之衆白也善學者若齊王之食雞
必食其蹠數十而後足蹠難足踵也喻學刀便剃毛至
伐大木非斧不尅尅截物固有以尅適成不逮者視方寸
於牛不知其大於羊總視其體乃知其大相去之遠遠猶
多孕婦見兔而子缺脣見麋而子四目小馬大目不可
謂大馬大馬之目眇眇印可謂之眇馬物固有似然而似不
然者故決指而身死決傷也或斷臂而顧活顧類不可必
推厲利劍者必以柔砥柔濡擊鐘磬者必以濡木鞞強必
以弱輻兩堅不能相和兩強不能相服故梧桐斷角馬

麓截玉言柔勝剛也媒佻者非學謾也但成而生不信但猶詐也

立懂者非學鬪爭也懂立而生不讓故君子不入獄為
其傷恩也不入市為其坐廉也坐辱也積不可不慎者也

走不以手縛手走不能疾飛不以尾屈尾飛不能遠物
之用者必待不用者故使之見者乃不見者也使鼓鳴

者乃不鳴者也不鳴乃無聲也嘗一臠肉知一鑊之味有足曰鼎無足曰鑊

鑊懸羽與炭而知燥溼之氣燥故炭輕溼故炭重以小明大見一

葉落而知歲之將暮睹瓶中之冰而知天下之寒以近

論遠論知也達吉按三人比肩不能外出戶戶不容

一人相隨可以通天下言不竝也足屣地而為迹暴行而為

影此易而難屣履也履地迹自成行日中影自生是其易使迹正影直是其難也莊王誅

呂氏春秋
眾篇作數

說苑指武篇管仲誅
史附里荀子宥坐篇
作管仲誅付里乙子
產誅鄧析史付此云
莊王誅里史未詳
藏本各本俱作既

里史孫叔敖制冠浣衣

里史倭臣惡人死叔敖自文公

棄在席後微黑咎犯辭歸

晉文棄其卧席之下微黑者

君周旋臣之罪多矣臣猶自知

故桑葉落而長年悲也

之況君乎請從此亡故曰辭歸

錯小鼎雖日

桑葉時斃

鼎錯日用而不足貴

見用不能和

五味故周鼎不爨而不可賤

味而能和味故曰不可賤

物固有以不用而為有用者

為用謂調五味也地平則

水不流重鈞則衡不傾

那也物之尤必有所感也

重則衡低印故曰

物固有以不用為大用者

必有所感感動也

先俛而浴則可以浴而俛則不

可先祭而後饗則可

禮食必祭示有先饗而後祭則不

可為不敬故

物之先後各有所宜也祭之日而言狗生

取婦夕而言衰麻置酒之日而言上冢

皆所不宜渡江河而

言陽侯之波

陽陵國侯溺死其神能為大波為人或曰

知其且赦也而多殺人

仁不或曰知其且赦也而多活人

乃仁其望赦同所利害異故或吹火而然或吹火而滅

所以吹者異也烹牛以饗其里而罵其東家母德不報

而身見殆

殆危文王污膺鮑申偃背以成楚國之治

楚武王之子

申偃背以成楚國之治

之事

禘謹鄭大夫謀於野則獲謀於國則否鄭國有難

語曰禘謹草創之世叔討

朱儒問徑天高於脩人

平御覽引

脩人曰不知日子雖不知猶近之於我故凡

問事必於近者

脩人長寇難至躄者告盲者盲者負而

熊鹿二字各本皆

梁徽黑膏
屬面自解
注非
蜀都賦云
注並作木孫

梁云鮑鮑
背即獲申
背事見呂氏
面諫篇

藏本作撥

走兩人皆活得其所能也故使盲者語使瞽者走失其

所也郢人有鬻其母為請於買者曰此母老矣幸善食

之而勿苦郢楚都鬻買也食養也按太平御覽引作而無多苦也達吉此行大不義

而欲為小義者介蟲之動以固介蟲魚鼈貞蟲之動以

毒螫貞蟲細要蜂蝶羸之屬無北牡之合曰熊羆之動

以攫搏攫搏也熊羆多力故兕牛之動以觝觸兕獸名

也犁牛物莫措其所修而用其短也措置治國者若鑿田

去害苗者而已今沐者墮髮而猶為之不止以所去者

少所利者多砥石不利而可以利金金刀劍檄不正而

可以正弓檄弓之掩物固有不正而可以正不利而可

以利不正者檄正者弓也力貴齊知貴捷得之同邀為

上齊讀壘之壘勝之同遲為下所以貴鏌邪者以其應

物而斷割也剡靡勿釋牛車絕鞡剡切楚人謂門切為

孟子曰城門之軌非兩馬之力為孔子之窮於陳蔡而

廢六藝則惑六藝禮樂為醫之不能自治其病病而不

就藥則勃矣不擇于事曰勃也

檄即鑿字
从木孫

淮南子卷十六終

淮南子卷十七

武進莊遠吉校刊

漢涿郡高誘注

說林訓

木叢生曰林說萬物承阜若林之聚矣故曰說林因以題篇

以一世之度制治天下譬猶客之乘舟中流遺其劍遽

契其舟

契刻也船弦板也墮劍於中流刻下船弦言識其於此下失劍也

居鄭地

居鄭地也暮薄而求之其不知物類亦甚矣

其所刻

下故夫隨一隅之迹而不知因天地以游惑

莫大焉

隨一隅之迹刻之雖時有所合然而不足貴

也譬若旱歲之土龍疾疫之芻狗是時為帝者也

土龍以求

雨芻狗以求

福時見貴也曹氏之裂布蛛者貴之然非夏后氏之璜

楚人名布為曹今俗間以始織布繫著其旁謂之曹布燒以傳蟄蛛瘡則愈故蛛者貴之半璧曰璜璜以發衆

梳當作肥方與肥音合紀見廣雅

注當有待字

哀即依文字作依其義同

國家之寶故曰然無古無今無始無終未有天地而生
非夏后氏之墳也天地至深微廣大矣言其深微廣大足以履者淺矣然
待所不覺而後行履也待所履而行者則不覺而後行智所知
者褊矣然待所不知而後明褊狹知所知游者以足
蹙以手拈不得其數愈蹙愈敗愈益也敗猶沒也及其能游者
非手足者矣不用手足而自游也鳥飛反鄉兔走歸窟狐死首邱
寒將翔水各哀其所生寒將水鳥哀猶愛也毋貽盲者鏡毋予甃
者履毋賞越人章甫非其用也賞遺也章甫冠越人斷髮無用冠為椎固
有柄不能自椽目見百步之外不能自見其眦喻人能有所為
而不能自為也狗彘不擇甌甌而食偷肥其體而顧近其死取
也顧反也肥則烹也顧近其死也鳳皇高翔千仞之上故莫之能致尺七

莊子齊物論蚺蛆且帶釋
文且字或作蛆李云蟲
名也廣雅云蝮蔡蛆
郭注云似蝗大腹長角
能食蛇腦帶司馬示
蛇也蚺蛆好食其眼系

曰勿非聖德君不致月照天下蝕於詹諸騰蛇游霧而
故曰莫之能致也殆於蚺蛆詹諸月中蝦蟇食月故曰食于詹諸殆猶畏
蛇不敢動故曰殆於蚺蛆也蚺蛆蝮爾厚謂之蜻蚺也大腹也上蛇
達吉按殆太平御覽作困鳥力勝日而服於雛禮能
有修短也鳥在日中而見故曰勝日服猶畏也雛禮爾
者鴻鳥皆畏之故莫壽於殤子而彭祖為夭矣生寄於
日能有修短也死謂神芝秦人謂之祀祝間蠶時晨鳴人舍
去所寄歸所下故曰以為壽彭祖蓋楚先壽八百歲不
早歸故以為天論語曰竊比于我老彭蓋謂是也一說
彭祖蓋黃帝時學仙者言短綆不可以汲深器小不可
不如殤子早歸神明矣短綆不可以汲深器小不可
以盛大非其任也任讀甚怒出於不怒為出於不為不
乃是怒不為視於無形則得其所見矣聽於無聲則得
乃是為也聲故得有聞至味不嫌至言不文至樂不笑
其所聞矣言皆易恤無至音不叫大匠不斲大豆不具大勇不鬪嫌快叫諫呼
至音不叫大匠不斲大豆不具大勇不鬪也

案齊物論
四其引注云
蚺蛆蓋吳
公也疑是
君語高注
案今爾雅
作鴉鷄即
俗稱批頭
也

吾儒口部
引作嗶
銜也

各本皆作全

斲削豆簠簋邊豆之器大得道而德從之矣譬若黃鐘

勇人聞自畏之不復鬪也

之比宮太簇之比商無更調焉更改以瓦鈺者全以金

鈺者跋以玉鈺者發鈺讀象金之銅柱餘之柱鈺者提

者刺跋走發者疾迅馬維家謂之投翩金者金步徐跋

發讀射百發之發謂金與玉掘律逐獸者目不見太山見獸嗜慾在外則

氣不安祥也蔽者見利之聽有音之音者聾聽無音之音

明所蔽矣物不見其害者聰不聾不聰與神明通卜者操龜筮者端策以問於

者聰不聾不聰與神明通卜者操龜筮者端策以問於

數安所問之哉策四十九策可以占筮可舞者舉節坐

者不期而拚皆如一所極同也日出暘谷入于虞淵莫

知其動須臾之間俛人之頸俛猶人莫欲學御龍而皆

欲學御馬莫欲學治鬼而皆欲學治人急所用也御龍

不益世用故以御馬治人為急務矣解門以為薪塞井以為日人之從事

或時相似或有也水火相憎鑄在其間五味以和鑄

鼎又曰鼎無耳為鑄鑄讀曰慧骨肉相愛讒賊間之而

父子相危楚平王晉夫所以養而害所養譬猶削足而

適履殺頭而便冠所以養諭讒賊害所養諭骨肉殺亦

便冠昌羊去蚤蚤而來蛉窮除小害

而致大賊故小快而害大利牆之壞也不若無也然逾

屋之覆不若其無為牆屋之覆為敗屋牆之璧瑗成器

砥諸之功砥諸治砥之石詩云他山之石鑿邪斷割砥

礪之力互文也狡兔得而獵犬烹高鳥盡而強弩藏烹

殺藏猶殘喻不復用也蚩與驥致千里而不飛無糗糧之資而不

各本作言

各本作於愚

明藏本正文作驪注註

注以便冠也下藏本有愚

之殺頭或作爾七字疑有

脫文明藏本同不知莊本

何以刪去。秦族訓作

行

茅本支作

淮南子卷十七

三

唇竭猶唇揭

饑失火而遇雨失火則不幸遇雨則幸也故禍中有福也鬻棺者欲民之疾病也畜粟者欲歲之荒饑也荒大饑粟

不熟水靜則平平則清清則見物之形弗能匿也故可以

為正匿猶逃也川竭而谷虛虛無水也邱夷而淵塞夷平塞滿也唇竭

而齒寒河水之深其壤在山言非一朝一夕鈞之縞也一端以

為冠一端以為絺冠則戴致之絺則蹙履之知己者不

可誘以物物不能感明於死生者不可却以危危無能懼之故善

游者不可懼以涉涉不能溺親莫親於骨肉節族之屬連也

骨肉謂一人之身故曰節族之連也心失其制乃反自害言心失制度則自害身也況

疏遠乎疏遠喻他人也聖人之於道猶葵之與日也雖不能與

終始哉其鄉之誠也鄉仰誠實宮池涿則溢旱則涸涿多水也江

陸王衡園葵詩注引作雖不與終始哉其鄉之誠也

水之原淵泉不能竭竭盡也蓋非椽不能蔽日輪非輻不

能追疾然而椽輻未足恃也金勝木者非以一刃殘林

也土勝水者非以一璞塞江也遠吉按太平御覽此下有許慎注云璞塊也

蹇者見虎而不走非勇勢不便也傾者易覆也倚者易

輒也幾易助也濕易雨也輒讀輒濟之動發也發則得鼠泛釣浮杭設鼠者機動釣

魚者泛杭任動者車鳴也動動則得魚任者輦也詩云

我任我輦芻狗能立而不能行蛇牀似麤燕而不能芳蛇牀臭麤

燕香謂許由無德烏獲無力莫不醜於色醜猶怒也一日愧也人莫

不奮于其所不足也奮厲也以兔之走使犬如馬則逮日歸

風言其疾也及其為馬則又不能走矣冬有雷電夏有霜雪

然而寒暑之勢不易小變不足以妨大節黃帝生陰陽

志祖素唇竭猶唇之

求通親親表法有者字孫

黃帝古天神也始造人之時化生陰陽上駢生耳目桑林生臂手上駢桑林皆神名此女媧所以七十化也女媧王天下者也七十變造化此言造化治世非一人之功終日之言必有聖之事百發之中必有羿逢蒙之巧

然而世不與也其守節非也非者非其真也牛蹠彘顛亦骨也

而世弗灼必問吉凶於龜者以其歷歲久矣近敖倉者

不為之多飯臨江河者不為之多飲期滿腹而已敖倉古帝

滿倉在滎陽北蘭芝以芳未嘗見霜芳香鼓造辟兵壽盡五月之

望鼓造蓋謂梟一曰蝦蟇今世人五月望作梟羹亦作蝦蟇羹言物不當為用逵吉按造即威字故威然

改容亦作造然毛詩威施說文解字舌之與齒孰先礪

也礪磨也錚之與刃孰先弊也錚於下銅錚也錚不體而刃先弊錚讀頓之頓

繩之與矢孰先直也矢箭今鱣之與蛇蠶之與蠋狀相類

注依藏本改

注末四字藏本各本皆

而愛憎異人愛鱣與蠶畏蛇與蠋晉以垂棘之璧得虞虢說在齊俗篇也

驪戎以美女亡晉國美女猶亂也聾者不譌無以自樂盲

者不觀無以接物接猶見也觀射者遺其執執事觀書者忘其

愛意有所在則忘其所守古之所為不可更則推車至

今無蟬蟬匱車類匱讀如孔子射于矍相之矍言篋積也郭璞注所以絡絲也然則蟬匱使但吹竽使

氏厭竅雖中節而不可聽但古不知吹人但無其君形

者也君官主也與死者同病難為良醫與亡國同道難與為

謀謀或作豫也為客治飯而自藜藿名尊於實也尊重享仁義之名重

於治飯實也乳狗之噬虎也伏雞之搏狸也恩之所加不量

其力使景曲者形也形曲則使響濁者聲也聲濁則情

廣雅作輶輶
鹽鐵論非鞅篇云
推車之蟬攫

舊本作藝

志祖案推
當作推印
推輪也

本無字

此說迂曲

泄者中易測

不閉其情欲發泄于外華不時者不可食

也

華實若今八九月食晚瓜令人病瘧此之類 躡越者

或以舟或以車雖異路所極一也

美佳梨橘棗栗不同味

不同體美人不同面而皆說於目

而皆調於口

調適 人有盜而富者富者未必盜有廉而貧

者貧者未必廉菑苗類絮而不可為絮

菑苗荻秀楚人謂之菑菑讀敵

戰之敵幽冀

謂之荻荻也 麇不類布而可以為布

災之

出林者不得直道行險者不得履繩

以射遠中微者非弓矢也造父之所以追速致遠者非

轡銜也海內其所出故能大

雷雨出于海復隨溝輪復

其所過故能遠

其所過轉

羊肉不慕螳螳慕於羊肉羊

肉羶也醯酸不慕蚋蚋慕於醯酸嘗一臠肉而知一

之味懸羽與炭而知燥濕之氣以小見大以近喻遠十

頃之陂可以灌四十頃

大小之衰然

衰差 明月之光可以遠望而不可以細書

甚霧之朝可以細書而不可以遠望尋常之外

遠吉按

射者儀小而遺大

儀望小處而射之 畫者謹毛而失貌

閭潰小炮而發瘞疽

瘞疽癰也 若珠之有類玉之有瑕

置之而全去之而虧

者託唾防便也

王子慶忌足躡麋鹿手搏兕

虎置之冥室之中不能搏龜鼈勢不便也

藏本作繩道亦直

一切經音義卷五鮑
沸淮南子漬小鮑而發
癰疽作醜同彭孝反

崔野當作崔天梁仲子
云新唐書宰相世系
表野八世孫天生仔

項託七歲為孔子師見修
務訓亦見戰國策策說

甘羅傳並作項蒙音同
通用釋釋逢威碑作后

蒙唐吳筠項蒙詩云
太項冥虛極稱太項不

可解梁
繆稱訓作來措

注以篙渡江不當有
篙字

初經者義卷五注南子篙
洲江許叔重曰洲刺船竹長
丈以鐵為維若也

藏本有故憎神巫四
字

鳥不疑是鳥名
爾雅秦屬竊脂郭注
俗謂之青雀背曲食
肉好盜脂膏因名云

放其主而有榮名

湯後十三世主癸之子履放其崔

杼弑其君而被大謫

崔杼弑齊大夫崔野之所為之則同

其所以為之則異

所以為則異湯殺君以利呂望使老

者奮

呂望鼓刀釣魚年七十始學讀書九十為文王作

奮項託使嬰兒矜以類相慕

項託年七歲窮難孔子而

自矜

大也 使葉落者風搖之使水濁者魚撓之虎豹之交來

射

虎豹以有文章使人射取之 蝮狄之捷來乍

而取之

行一棊不足以見智彈一弦不足以見悲三寸

之管而無當

當猶底也 天下弗能滿十石而有塞百斗而足

矣以篙測江篙終而以水為測惑矣

篙擿船以篙渡江

惑也

漁者走淵 木者走山所急者存也朝

之市則走夕過市則步所求者亡也

走讀奏 豹裘而雜

不若狐裘之粹

粹白璧有考 不得為寶言至純之

難也戰兵成之鬼憎神

兵成之鬼善行病人巫 盜賊

之輩醜

醜猶惡也 吠狗無鄉之社易為豕肉無國之稷易為

求福

無祀不禋于神而卒祀之 鼈無耳而目不可以警

精于明也

不可以警 瞽無目 所見而耳不可以察精

于聰也

不可以察 遺腹子不思其父無貌于心也

不夢見像無形于目也

日初不見父像故 蝮蛇不可為

足虎豹不可使緣木

益甚 秦通峭塞而魏築

食脂桑扈不啄粟非廉也

桑扈青雀 秦通峭塞而魏築

城也

魏徙都于大梁聞秦通治峭關知 饑馬在廄寂然

此訓言馬好食粟而不食
脂黍尾好盜脂而不食
粟皆性有偏嗜非能廉
也注疑有脫文梁

野字誤疑當作殺狂
其人亡逃不可復再
故曰云云

亡狂即越獄也注云
不可復由其入疑為
梁

亦疑是不

梁處素云藝文類聚
引許慎注展禽之家
樹柳行惠德御覽九
百五十七亦同此惠德上
疑脫行字
大戴禮盧注引作露
食而不飲三百而化梁
礬石菽豆兩注藏本
無

無聲投芻其旁爭心乃生引弓而射非茲不能發矢引張

弓也發遺也 茲之為射百分之一也道德可常權不可常故

遁關不可復亡狂不可再遁逃也獄常以權變出關塞

日權不環可以喻員不可以輪條可以為總不必以紉

轉數也紉亦總婉 日月不竝出狐不二雄神龍不匹猛獸不羣

鷲鳥不雙循繩而斲則不過懸衡而量則不差衡稱植

表而望則不惑損年則嫌于弟益年則疑于兄不如循

其理若其當理道當猶實也 人不見龍之飛舉而能高者風雨

奉之奉助 蠹眾則木折隙大則牆壞懸垂之類有時而

墜墜墮 枝格之屬有時而弛弛落也 達吉按說文解

各聲釋名臆枝也似木之枝格也此言人之四臆如枝

格又戰格也旁有格解字言戰有枝兵也此言戈戰如

枝格史記始皇本紀或走或格格者輒 亦魯連傳曹子

以一劍之任枝桓公之心枝格殆假義歟漢書梁孝王

傳義格如淳注格者枝閣不得下枝閣當凍而不死者

亦即枝格二字高無注義因為推廣之當凍而不死者

不失其適故曰不失其適也 當暑而不喝者不亡其適

亡亦未嘗適亡其適亡無也言不凍 湯沐具而蟻蚤相

弔大厦成而燕雀相賀慶屋 憂樂別也柳下惠見飴曰

可以養老盜跖見飴曰可以黏牡見物同而用之異柳

惠魯大夫展無佞之子名獲字禽家有大柳樹惠德因

號柳下惠一曰柳下邑杜門戶篇杜也達吉按柳下

惠義藝文類聚聚 蠶食而不飲二十二日而化蟬飲而不

食三十日而脫蟬不食不飲三日而成人食礬石而

成蠶食之而不饑礬石出陰山 魚食巴菽而成人食礬石而

而肥菽豆 類不可必推推猶知也 瓦以火成不可以得火竹

以水生不可以得水瓦得火則破竹揚堞而欲弭塵被

裘而以翼翼豈若適衣而已哉堞土塵也楚人謂之堞

槁竹有火弗鑽不難土中有水弗掘無泉掘猶窮也蛇象之

病人之寶也蛇大蛤中有珠象牙還人之病將有誰寶

之者乎人之利欲為病無人寶為酒人之利而不酷則

竭為車人之利而不儻則不達握火提人反先之熱皆

介之人物思自守者不欲使酒人車人得利不酷隣之

母死往哭之妻死而不泣有所劫以然也嫌於情色故

是也然如西方之保國鳥獸弗辟與為一也日有所劫迫

一膊炭燠一膊一掇之則爛指萬石俱燠去之十步而

不灰百斤同氣異積也大勇小勇有似於此今有六

尺之席卧而越之下材弗難植而踰之上材弗易勢施

異也百梅足以為百人酸一梅不足以為一人和喻眾

少少不能有所成也有以飯灰者而禁天下之食有以車為敗者

而禁天下之乘則悖矣申生雉經晉不絕繩釣者靜之

罟者扣舟罩者抑之罟者舉之為之異得魚一也以柴者

讀水中以取魚扣擊也魚聞擊舟聲藏柴下壅而取之

罟讀沙參今此州人積柴水中搏魚為罟幽州名之為

作罟今爾雅作參謂之溙參亦即參字見象牙乃知其

大於牛見虎尾乃知其大於狸一節見而百節知也吳

越至會稽獨獲骨節專車見一小國不關於大國之間

得傷蔭不祥之木為雷電所撲按太平御覽作雷霆所

藏本為隨

文字作雷霆

西征賦注作
魚者扣舟意
林作網者動
之里意林作
罟

動疑勤

纏疑纏

道應訓注纏索也不改纏采

撲或謂冢或謂隴或謂笠或謂簷頭蚤與空木之瑟名

同實異也頭中蚤空木瑟其音同其實則異也日月欲明而浮雲蓋之蓋猶

也蘭芝欲修而秋風敗之脩長虎有子不能搏攫者輒殺

之為墮武也墮廢也武威之也龜紐之璽賢者以為佩龜紐之璽衣印

也紐係土穰布在田能者以為富能動者播植嘉穀以為饒富也予拯

溺者金玉不若尋常之纏索金玉雖寶非拯溺之具故曰不如尋常之纏索視

書上有酒者下必有肉上有年者下必有月以類而取

之類猶蒙塵而昧固其理也為其不出戶而堞之也為事也

出戶而塵堞堞之非其道屠者羹藿為車者步行陶者用缺盆匠人

處狹廬為者不必用用者弗肯為為者不得用以利動也用者不肯為以富

也龍轂立三十輻各盡其力不得相害使一輻獨入眾輻

皆棄豈能致千里哉夜行者掩目而前其手涉水者解

其馬載之舟事有所宜而有所不施橘柚有鄉藿葦有

叢獸同足者相從游鳥同翼者相從翔以類聚也田中之潦

流入於海附耳之言聞於千里也附近也近耳之言謂

知之語曰欲人蘇秦步曰何故步行也何故人趨固何趨馳

有為則議多事固苛蘇秦為多事之人皮將弗覩毛將

何顧畏首畏尾身凡有幾畏始畏終中身不欲觀九

州之土足無千里之行心無政教之原而欲為萬民之

上則難無其術的的者獲提提者射的的明也為眾所

若鳥不飛獸不走提提安時故為人所射故大白若辱大德若不足若辱自

人若不足者實若虛之貌達吉按鄭康成儀禮注曰以白造緇曰辱辱者汗辱也故與白對注家皆未得其

行後改徐

藏本有注

凶藏本作凶

藏本作嬖姬注同

疑當作人性便衣
絲帛文子作使衣
絲帛

醴藏本作醴同

義未嘗稼穡粟滿倉未嘗桑蠶絲滿囊得之不以道用

之必橫海不受流齒太山不上小人骨有肉曰齒有不

神蕩而出之故曰不受太山東岳也王者旁光不升俎

所封禪處不令凶亂小人得上其上也旁光不升俎

旁光胞也俎豆之實唯駟駁不入牲犧牲以中夏用筮

快之至冬而不知去褰衣涉水至陵而不知下未可以

應變有山無林有谷無風有石無金林生於山山未必

谷未必皆有風金生於石石未必皆有滿堂之坐視鉤

金喻聖人出衆人衆人朱必皆聖賢也各異滿堂坐人視

之賢欺於驪姬殺申叔孫之智欺於豎牛三日不食故

鄭詹入魯春秋曰佞人來佞人來齊桓公卒不使鄭伯

朝齊而使朝於楚齊人執之自齊逃至魯魯謂君子有

酒鄙人鼓缶雖不見好亦不見醜醜惡人性便絲衣帛

或射之則被鎧甲爲其不便以得所便便利輻之入轂

各值其鑿不得相通猶人臣各守其職不得相干干爾

嘗被甲而免射者被而入水嘗抱壺而度水者抱而蒙

火可謂不知類矣君子之居民上若以腐索御奔馬雍

恐失民若履薄冰蛟在其下蛟魚屬皮有珠能害若入

林而遇乳虎言常驚懼恐也化善用人者若蚡之足衆

而不相害蚡馬蚡蚡幽州謂之秦若脣之與齒堅柔相摩

而不相敗摩近敗清醴之美始於耒耜醴清酒周禮醴

之甞黼黻之美在於杼軸白與黑爲黼青與布之新不

如紵紵之弊不如布或善爲新或惡爲故善猶黻黼在

藏本作著

也之與矣俗本無之

與矣三字藏本葉

本有文子并無也

字脫耳

早當從文子作早

子牙當作牙子
精結厥注為難曉

頰則好在頰則醜

醜者頰以醜也

頰者頰也

以為冠則譏

詩曰衣衣繡裳故曰

馬齒非牛蹠檀根非

椅枝故見其一本而萬物知

知猶也

石生而堅蘭生而芳

少自其質長而愈明

質性也明猶盛也

扶之與提謝之與讓故

之與先諾之與已也之與矣相去千里汗準而粉其頰

腐鼠在壇

楚人謂中庭為壇

燒薰於宮入水而憎濡懷臭而求

芳雖善者弗能為工

善或作巧

再生者不穫華大旱者不胥

時落

不胥時落不待秋時而零落也

毋曰不幸旣終不墮并抽簪招燐

有何為驚

燐血精似野火招之應聲而至血灑

使人無

度河可中河使無度不可

不可言也

見虎一文不知其武

見驥一毛不知善走水蠱為螽子為蚤

水蠱化為螽子螽青變也子

子結董屨中到

兔齧為蟹

兔所齧草靈在其心中化為兔

名

物之所為出於不意弗知者驚知者不怪

怪惑也

英青金英黃玉英白麋燭拊膏燭澤也

燭光拊澤諭光明有明味也

以微知明以外知內象肉之味不知於口鬼神之貌不

著於目捕景之說不形於心

皆所不嘗見之

冬冰可折夏木可

結時難得而易失木方茂盛終日采而不知秋風下霜

一夕而殫

殫盡也

病熱而強之餐救渴而飲之寒救經而

引其索拯溺而授之石欲救之反為惡

惡猶害也

馬不發戶

言馬亡不可發戶限而求

欲豫就酒不懷尊孟賁探鼠穴鼠無時死必噬其指失

其勢也

孟賁勇士探鼠於穴故曰失其勢

山雲蒸柱礎潤

礎柱下石礎也

伏苓

河準

藏本作蜉蝣

掘兔絲灰所生者一家失燹百家皆燒讒夫陰謀百姓

暴骸論語曰惡利口之覆粟得水濕而熱甑得火而液

水中有火火中有水疾雷破石陰陽相薄自然湯沐之

於河有益不多流潦注海雖不能益猶愈於已已止一也

目之羅不可以得鳥無餌之釣不可以得魚遇士無禮

不可以得賢兔絲無根而生蛇無足而行魚無耳而聽

蟬無口而鳴有然之者也然如鶴壽千歲以極其游蜉

蠓朝生而暮死而盡其樂修短各紂醢梅伯文王與諸

侯構之構謀也桀幸諫者湯使人哭之哭猶也狂馬不觸水

獬狗不自投於河雖聾蟲而不自陷又況人乎聾無也愛

熊而食之鹽愛獾而飲之酒雖欲養之非其道熊食鹽而

飲酒而敗故心所說毀舟為杖心所欲毀鐘為鐸鐸大

曰非其道也金口木舌為木鐸金舌為金管子以小辱成大榮管子

也鐸杖舟尾讀詩有杖之杜也蘇秦以百誕成一誠誠

質的張而弓矢集林木茂而斧斤入非或名之形勢

所致者也待利而後拯溺人亦必以利溺人矣利溺人

之溺得舟能沈能浮愚者不加足舟船能載浮物愚者

其利也曰沈沈揚舟載騏驥驅之不進引之不止人君不以取

道里刺我行者欲與我交訾我貨者欲與我市刺猶非

以水和水不可食一絃之瑟不可聽以其失和故不駿

呂氏精通篇注引作慈母在於燕適子念於荆疑巷與燕形似因譌耳

困學紀聞十引作木獬

意林作亦獬

精相往來也 赤肉懸則鳥鵲集鷹隼鷺則眾鳥散物之散聚

交感以然食其食者不毀其器食其實者不折其枝塞

其源者竭背其本者枯交畫不暢連環不解其解之不

以解暢達不得達至也交止也解連環言不可解則得解也臨河而羨魚不如歸

家織網願明月之珠蛭之病而我之利虎爪象牙禽獸

之利而我之害我猶人也易道良馬使人欲馳飲酒而樂使

人欲誦是而行之故謂之斷非而行之必謂之亂斷猶治也

矢疾不過二里也步之遲百舍不休千里可致聖人處

於陰眾人處於陽聖人行於水眾人行於霜水有形而不可毀故

聖人行之無迹霜雪履有迹故眾人行之也異音者不可聽以一律異形者

不可合於一體合同也農夫勞而君子養焉君子國君養焉以化澤懷

懷休當從左傳作煨 休音煦姬

之愚者言而智者擇焉擇可用者也捨茂林而集於枯不

弋鵠而弋鳥難與有圖圖謀也言其愚也寅邱無壑泉原不溥

見之明白處之如玉石見之闇晦必留其謀玉之與石言有別也

之重於木之一枝言不能任負子而登牆謂之不祥為其一

人隕而兩人傷負抱也隕墜也善舉事者若乘舟而悲謔一人

唱而千人和言能得眾也不能耕而欲黍梁不能織而喜

采裳無事而求其功難矣有榮華者必有憔悴有羅紈

者必有麻蒯言有盛衰鳥有沸波者河伯為之不潮畏其

誠也鳥大鵬也翔翔水上扇魚令出沸波攪而食之故河伯深藏於淵畏其精誠為不見故一夫

陸形訓八廣御覽三作 八寅注云一日下湯寅此寅

邱亦取是義梁 尋常之壑誤各本作豁 梁

闇晦不明留 猶思謀也 以天下之大託於一人之才譬若懸千鈞

出於千乘不輕主術篇曰兵莫憚于志莫邪為下言匹夫志意出於必戰雖大國兵車千乘不

輕之也蝮蛇螫人傳以和董則愈和董野毒藥物故有重而害

反為利者聖人之處亂世若夏暴而待暮夏日中甚熱暮涼時言聖

忍以待涼人桑榆之間逾易忍也言亂世將盡如日在西方桑榆間將夕故曰易

忍水雖平必有波衡雖正必有差尺寸雖齊必有詭不

也同非規矩不能定方圓非準繩不能正曲直用規矩準

繩者亦有規矩準繩焉準平繩直之人能平直舟覆乃

見善游馬奔乃見良御善游故覆舟不覆良御嚼而無

味者弗能內於喉視而無形者不能思於心形象無形于目不能

思之于心兕虎在於後隨侯之珠在於前弗及掇者先避患

而後就利隨國在漢東姬姓之後出游于野見大蛇斷在地隨侯令醫以續傳斷蛇得愈去後銜大

珠報之蓋明月之珠因號隨侯之珠世以為寶也逐鹿者不顧兔決千金之貨

者不爭銖兩之價言在大弓先調而後求勁馬先馴而

後求良勁強馴人先信而後求能人非信陶人棄索車

人掇之屠者棄銷而鍛者拾之所緩急異也百星之明

不如一月之光十牖之開不如一戶之明矢之於十步

貫兕甲及其極不能入魯縞言勢有極太山之高背而弗見

秋豪之末視之可察察別言用明矣山生金反自刻木生蠹反

自食人生事反自賊賊敗也害也巧冶不能鑄木工巧

不能斲金者形性然也白玉不琢美珠不文質有餘也

性自然故跬步不休跛鼈千里跬猶咫尺也累積不輟可成

邱阜輟止城成於土木直於下非有事焉所緣使然凡用

文選北山移文注引作岐路案呂氏疑似篇云墨子見岐路而哭之賈子審微篇亦然與此又異

人之道若以燧取火疏之則弗得疏猶遲也數之則弗中數

疾正在疏數之間得其節從朝視夕者移從柱準直者也

虧枉聖人之偶物也若以鏡視形曲得其情偶猶周也楊子

見達路而哭之為其可以南可以北道九達曰達閔其別也達吉按太

平御覽作楊朱見練絲而泣之為其可以黃可以黑練白也閔

趨舍之相合猶金石之一調相去千歲合一音也金曰鐘石曰磬雖久不變

鳥不干防者雖近弗射鳥屬是也其當道雖遠弗釋當道為作防害者故曰不釋也酤酒而酸

買肉而臭然酤酒買肉不離屠沽之家故求物必於近

之者以詐應詐以譎應譎若披篲而救火毀瀆而止水

乃愈益多西施毛嬙狀貌不可同世稱其好美鈞也堯

舜禹湯法籍殊類得民心一也俱一聖人者隨時而舉

事因資而立功涖則具擢對旱則修土龍擢對貯水器也土龍致雨

物臨淄之女織紵而思行者為之悖戾臨淄齊都也室有

美貌緝為之纂繹不密緻志有感故纂徵羽之操不入

鄙人之耳徵羽正音小入其耳扞和切適舉坐而善扞轉也

更作急譎激楚之音非過府而負手者希不有盜心藏

正樂故舉坐而善之病也晉陽處父伐

楚以救江故解梓者不在於擗格在於批批擊也促

也木大者根擗山高者基扶其下蹠巨者志遠體大者

節疏狂者傷人莫之怨也嬰兒詈老莫之疾也賊心

也賊害尾生之信不如墮牛之誕尾生効信於婦人信之失墮牛弦高君命為

各本皆作容

藏本作急譎

各本作生

促疑作仇故俗本注促音沈亦可見梁

出似當作已

法即此字集韻此通

雖也藏本有

此引論語與今解不同
明藏本作憂之者也

誕以存國故不而又況一不信者乎一猶常也況常不為信不為誕乎一
如隨牛誕也
或作一
猶待也
憂父之疾者子治之者醫論語曰父母唯其疾之憂故曰憂之
子進獻者祝治祭者庖庖宰也

淮南子卷十七終

淮南子卷十八

武進莊達吉校刊

漢涿郡高誘注

人間訓

人間之事吉凶之中微得失之端反存亡之幾也故曰人間

清淨恬愉人之性也儀表規矩事之制也知人之性其
自養不勃知事之制其舉錯不惑發一端散無竟周八
極總一筦謂之心見本而知末觀指而暗歸執一而應
萬握要而治詳謂之術居知所爲行知所之事知所秉
動知所由謂之道道者置之前而不輦錯之後而不軒
內之尋常而不塞布之天下而不窕是故使人高賢稱
譽已者心之力也使人卑下誹謗已者心之罪也夫言
出於口者不可止於人行發於邇者不可禁於遠事者

勃與悖同

輦與輓輓同

突字是亦作突說見後

龜當作埵詩毛傳埵
蟻冢也此注脫冢字
呂氏慎小菑交之備不
變於山而變於埵
務訓埵知為埵蓋與
埵通用果

史記滑稽傳正義引呂
氏春秋云前有垢後有
庚丘今呂氏異解篇近
此文此注中疰字疑庚字
之譌梁

難成而易敗也名者難立而易廢也千里之隄以螻蟻
之穴漏百尋之屋以突隙之煙焚突竈突也 達吉按
式鍼切與犬出穴中之突字堯戒曰戰戰慄慄日慎一日人莫蹟於
山而蹟於螻蹟蹟也 螻蟻也 達吉按各本皆是故人
皆輕小害易微事以多悔患至而後憂之是猶病者已
倦而索良醫也倦劇也雖有扁鵲俞跗之巧猶不能生也
俞跗黃帝時醫夫禍之來也人自生之福之來也人自成之禍
與福同門利與害為鄰非神聖人莫之能分凡人之舉
事莫不先以其知規慮揣度揣商量 高下也而後敢以定謀其
或利或害此愚智之所以異也曉自然以為智知存亡
之樞機禍福之門戶舉而用之陷溺於難者不可勝計

也使知所為是者事必可行則天下無不達之塗矣是
故知慮者禍福之門戶也動靜者利害之樞機也百事
之變化國家之治亂待而後成是故不溺於難者成是
故不可不慎也天下有三危少德而多寵一危也才下
而位高二危也身無大功而受厚祿三危也故物或損
之而益或益之而損何以知其然也昔者楚莊王既勝
晉於河雍之間莊王敗晉荀林父之師於邲邲河雍地也歸而封孫叔敖辭
而不受病疽將死謂其子曰吾則死矣王必封女女必
讓肥饒之地而受沙石之間有寢邱者其地确石而名
醜寢邱今汝南固始地前荆人鬼好事也越人禩禩祥人
莫之利也孫叔敖死王果封其子以肥饒之地其子辭

漢書景十三
王傳注師古曰
醜鬼俗也或
作醜准南子
曰荆人鬼越
人醜梁

文賦注作至
於多悔患

爵祿疑是除祿
功臣二世而爵祿乃支倒
向言楚功臣之爵祿惟
二世耳梁

嘉陵春秋內外傳俱

作柯陵風俗通引周語

作加陵

夏當作暴不如作暴

兩可通

而不受請有寢之邱楚國之俗功臣二世而爵祿惟孫
叔敖獨存此所謂損之而益也何謂益之而損昔晉厲
公南伐楚東伐齊西伐秦北伐燕兵橫行天下而無所
綽綽屈威服四方而無所誦遂合諸侯於嘉陵氣充志
驕淫侈無度暴虐萬民內無輔拂之臣外無諸侯之助
戮殺大臣親近導諛明年出遊匠驪氏藥書中行偃劫
而幽之藥書中行偃皆大夫諸侯莫之救百姓莫之哀三月而成
夫戰勝攻取地廣而名尊此天下之所願也然而終於
身歿國亡此所謂益之而損者也夫孫叔敖之請有寢
之邱沙石之地所以累世不奪也晉厲公之合諸侯於
嘉陵所以身歿於匠驪氏也衆人皆知利利而病病也

宋厚國語補
音五柯陵今
本作加陵此
作嘉陵音
同通用梁

後漢書馬皇后傳注引
文子曰再實之木根必傷
掘藏之家後必殃今見文
子符言梁

欲殺二字藏本版案當
有

唯聖人知病之爲利知利之爲病也夫再實之木根必
傷掘藏之家必有殃掘藏謂發冢得伏藏無功受財以言大利而反爲
害也張武教智伯奪韓魏之地而擒於晉陽張武智伯臣也擒于
晉陽爲趙襄子所殺申叔時教莊王封陳氏之後而霸天下申叔
大夫莊王滅陳已乃復之孔子讀易至損益未嘗不憤然而歎曰益
損者其王者之事與事或欲以利之適足以害之或欲
害之乃反以利之利害之反禍福之門戶不可不察也
陽虎爲亂於魯陽虎季氏之臣也陽魯君令人閉城門
而捕之得者有重賞失者有重罪達吉按太平御覽引
族圍三市而陽虎將舉劍而伯頤伯迫也達吉按太
矣陽虎將舉門者止之曰天下探之不窮不窮言我將
劍而自刎頸深遠

俗本作子反似是
與子反言與子之反叛
也

出子陽虎因赴圍而逐揚劔提戈而走

達吉按太平御覽引作左持劔

右提戈赴圍而走門者出之顧反取其出之者以戈推之攘祛

薄腋祛祛出之者怨之曰我非故與子反也為之蒙死

蒙亦作反孫

被罪而乃反傷我宜矣其有此難也魯君聞陽虎失大

怒問所出之門使有司拘之以為傷者受大賞而不傷

者被重罪達吉按太平御覽作以為傷者戰鬪者也不傷者為縱之傷者受厚賞而不傷者被重罪

此所謂害之而反利者也達吉按太平御覽作而反利之者也何謂欲利

之而反害之楚恭王與晉人戰於鄆陵戰酣晉人晉厲公也恭

王傷而休晉人射恭王中曰司馬子反渴而求飲豎陽穀奉酒

而進之豎小使也子反之為人也嗜酒而甘之不能絕

於口遂醉而臥恭王欲復戰使人召司馬子反辭以心

後漢書文苑傳注

痛王駕而往視之入幄中而聞酒臭恭王大怒曰今日

之戰不穀親傷不穀不祿也人所恃者司馬也而司馬君謙以自稱也

又若此是亡楚國之社稷而不率吾眾也不穀無與復

戰矣於是罷師而去之斬司馬子反為僂故豎陽穀之

進酒也非欲禍子反也誠愛而欲快之也而適足以殺

之此所謂欲利之而反害之者也夫病溼而強之食病

暍而飲之寒此眾人之所以為養也而良醫之所以為

病也悅於目悅於心愚者之所利也然而有道者之所

辟也故聖人先忤而後合眾人先合而後忤有功者人

臣之所務也有罪者人臣之所辟也或有功而見疑或

有罪而益信何也則有功者離恩義有罪者不敢失仁

本作溫葉本作溼與
天子同

茅本作溫是說林訓云病熱而強之食救暍而飲之寒語意正同孫

後漢劉梁傳注

心也魏將樂羊攻中山

樂羊文侯之將

其子執在城中城中縣

愈急中山因烹其子而遺之鼎羹與其首樂羊循而泣

之曰是吾子已為使者跪而啜三杯使者歸報中山曰

是伏約成節者也不可忍也遂降之為魏文侯大開地

有功自此之後日以不信此所謂有功而見疑者也何

謂有罪而益信孟孫獵而得麇

孟孫魯大夫也

使秦西巴持歸

烹之麇母隨之而嘯秦西巴弗忍縱而予之孟孫歸求

麇安在秦西巴對曰其母隨而嘯臣誠弗忍竊縱而予

之孟孫怒遂秦西巴居一年取以為子傅左右曰秦西

巴有罪於君今以為子傅何也孟孫曰夫一麇而不忍

又何況於人乎此謂有罪而益信者也故趨舍不可不

審也此公孫鞅之所以抵罪於秦而不得入魏也

公孫鞅商

君也為秦伐魏欺魏公子卬而殺之後有罪走魏魏人不入也

功非不大也然而累足

無所踐者不義之故也事或奪之而反與之或與之而

反取之智伯求地於魏宣子宣子弗欲與之任登曰智

伯之強威行於天下求地而弗與是為諸侯先受禍也

不若與之宣子曰求地不已為之奈何任登曰與之使

喜必將求地地於諸侯諸侯必植耳

植耳竦耳而聽也

與天下

同心而圖之一心所得者非直吾所亡也魏宣子裂地

而授之又求地於韓康子韓康子不敢不予諸侯皆恐

又求地於趙襄子襄子弗與於是智伯乃從韓魏圍襄

說苑貴德篇作有隱行者去有隱行也可見

辯業本作別

列子說符未對論衡福虛篇校先生作孔子

子於晉陽三國通謀擒智伯而三分其國此所謂奪人而反為人所奪者也何謂與之而反取之晉獻公欲假道於虞以伐虢遺虞垂棘之璧與屈產之乘虞公惑於璧與馬而欲與之道宮之奇諫宮之奇虞臣也曰不可夫虞之與虢若車之有輪輪依於車車亦依輪虞之與虢相恃而勢也若假之道虢朝亡而虞夕從之矣虞公弗聽遂假之道荀息伐虢遂克之荀息晉大夫還反伐虞又拔之此所謂與之而反取者也聖王布德施惠非求其報於百姓也郊望禘嘗郊祭天望祭日月星辰山川也禘嘗祭宗廟也非求福於鬼神也山致其高而雲起焉水致其深而蛟龍生焉君子致其道而福祿歸焉夫有陰德者必有陽報有陰行者必有

而當作之孫

有昭名古者溝防不修水為民害禹鑿龍門辟伊闕平治水土使民得陸處百姓不親五品不慎遠吉按太平御覽慎作順契教以君臣之義父子之親夫妻之辨遠吉按太平御覽辨作別長幼之序田野不脩民食不足后稷乃教之辟地墾草糞土種穀令百姓家給人足故三后之後謂夏殷周無不王者有陰德也周室衰禮義廢孔子以三代之道教導於世其後繼嗣至今不絕者有隱行也秦王趙政兼吞天下而巳趙政始皇生於趙故名趙政智伯侵地而滅商鞅支解李斯車裂李斯上蔡人也為秦相趙高譖之二世車裂之于雲陽三代種德而王齊桓繼絕而霸故樹黍者不獲稷樹怨者無報德昔者宋人好善者三世不解家無故而黑牛生白犢以問先生先生

已疑七孫

曰此吉祥以饗鬼神先生凡先人生者也以享鬼神白犢純色可以為犧牲也居一

年其父無故而盲牛又復生白犢其父又復使其子以

問先生其子曰前聽先生言而失明今又復問之奈何

其父曰聖人之言先忤而後合其事未究固試往復問

之其子又復問先生先生曰此吉祥也復以饗鬼神歸

致命其父其父曰行先生之言也居一年其子又無故

而盲其後楚攻宋圍其城楚莊王時當此之時易子而

食析骸而炊丁壯者死老病童兒皆上城牢守而不下

楚王大怒城已破諸城守者皆屠之此獨以父子盲之

故得無乘城軍罷圍解則父子俱視明也夫禍福之轉

而相生其變難見也近塞上之人有善術者遠吉按太平御覽作

藏本無注

幽通賦注作有善馬

各本作九月案九月
圍宋明年五月與宋
平首尾正得九月

北塞之人馬無故亡而入胡遠吉按太平御覽作人皆

弔之其父曰此何遽不為福乎遠吉按太平御覽作此

為福二居數月其馬將胡駿馬而歸人皆賀之其父曰

此何遽不能為禍乎家富良馬其子好騎墮而折其髀

人皆弔之其父曰此何遽不為福乎居一年胡人大入

塞遠吉按太平御覽丁壯者引弦而戰遠吉按太平御覽近

塞之人遠吉按太平御覽死者十九此獨以跛之故父子

相保故福之為禍禍之為福化不可極深不可測也或

直於辭而不害於事者或虧於耳以忤於心而合於實

者高陽魍或曰高陽魍宋大夫將為室問匠人匠人對曰未可也

木尚生加塗其上必將撓以生材任重塗今雖成後必

幽通賦注
又見後漢
書蔡邕傳
論注孫

選注孫

選注孫
不可測孫

敗達吉按太平御覽作後必將敗高陽魑曰不然夫木枯則益勁塗乾

則益輕以勁材任輕塗今雖惡後必善匠人窮於辭無

以對受令而為室其始成均然善也均高壯貌而後果敗此

所謂直於辭而不可用者也何謂虧於耳忤於心而合

於實靖郭君將城薛靖郭君齊威王之子也封於薛賓客多止之弗聽

靖郭君謂謁者曰無為賓通言齊人有請見者曰臣請

道三言而已過三言請烹靖郭君聞而見之賓趨而進

再拜而興因稱曰海大魚則反走靖郭君止之曰願聞

其說賓曰臣不敢以死為熙熙戲也靖郭君曰先生不遠

道而至此為寡人稱之賓曰海大魚網弗能止也釣弗

能牽也蕩而失水則螻蟻皆得志焉今夫齊君之淵也

城譌誠梁

君失齊則薛能自存乎靖郭君曰善乃止不誠薛此所

謂虧於耳忤於心而得事實者也夫以無城薛止城薛

其於以行說乃不若海大魚故物或遠之而近或近之

而遠或說聽計當而身疏或言不用計不行而益親何

以明之三國伐齊圍平陸三國韓魏趙也括子以報於牛子括子

牛子齊臣曰三國之地不接於我踰隣國而圍平陸利不足

貪也然則求名於我也請以齊侯往牛子以為善括子

出無害子入無害子亦齊臣牛子以括子言告無害子無害子

曰異乎臣之所聞牛子曰國危而不安患結而不解何

謂貴智無害子曰臣聞之有裂壤土以安社稷者聞殺

身破家以存其國者不聞出其君以為封疆者牛子不

不可用當作不實於事

茅本結孫

聽無害子之言而用括子之計三國之兵罷而乎陸之地存自此之後括子曰以疏無害子曰以進故謀患而患解圖國而國存括子之智得矣無害子之慮無中於策謀無益於國然而心調於君有義行也今人待冠而飾首待履而行地冠履之於人也寒不能煖温煖風不能障暴不能蔽也然而冠冠履履者其所自託者然也夫咎犯戰勝城濮而雍季無尺寸之功然而雍季先賞而咎犯後存者其言有貴者也故義者天下之所賞也百言百當不如擇趨而審行也或無功而先舉或有功而後賞何以明之昔晉文公將與楚戰城濮問於咎犯曰為奈何達吉按太平御覽作爲之奈何咎犯曰仁義之事君子不厭忠

信達吉按太平御覽作仁義之軍不厭忠信無君子二字戰陳之事不厭詐偽君

其詐之而已矣辭咎犯問雍季雍季對曰焚林而獵愈多得獸後必無獸以詐偽遇人雖愈利後無復達吉按太平御覽此下亦

有利字君其正之而已矣於是不聽雍季之計而用咎犯之謀與楚人戰大破之還歸賞有功者先雍季而後咎犯左右曰城濮之戰咎犯之謀也君行賞先雍季而

何也文公曰咎犯之言一時之權也雍季之言萬世之利也吾豈可以先一時之權而後萬世之利也哉智伯

率韓魏二國伐趙圍晉陽決晉水而灌之城下緣木而

處達吉按太平御覽作城中緣木而處縣釜而炊襄子謂張孟談曰城中

力已盡糧食匱乏大夫病為之奈何張孟談曰亡不能

明藏本作後亦無復各本同此當脫亦字

存危不能安無為貴智士臣請試潛行潛行伏見韓魏

之君而約之乃見韓魏之君說之曰臣聞之辱亡而齒

寒今智伯率二君而伐趙趙將亡矣趙亡則君為之次

矣及今而不圖之禍將及二君二君曰智伯之為人

粗中而少親我謀而泄事必敗為之奈何張孟談曰言

出君之口入臣之耳人孰知之者乎且同情相成同利

相成君其圖之二君乃與張孟談陰謀與之期張孟談

乃報襄子至其日之夜趙氏殺其守隄之吏決水灌智

伯智伯軍救水而亂韓魏翼而擊之襄子將卒犯其前

大敗智伯軍殺其身而三分其國襄子乃賞有功者而

高赫為賞首羣臣請曰晉陽之存張孟談之功也而赫

為賞首何也襄子曰晉陽之圍也寡人國家危社稷殆

羣臣無不有驕侮之心者唯赫不失君臣之禮吾是以

先之由此觀之義者人之大本也雖有戰勝存亡之功

不如行義之隆故君子曰美言可以市尊美行可以加

人或有罪而可賞也或有功而可罪也西門豹治鄴西

豹文廩無積粟府無儲錢庫無甲兵官無計會人數言

其過於文侯文侯身行其縣果若人言文侯曰翟璜任

子治鄴而大亂子能道則可達吉按太平御覽不能將

加誅於子西門豹曰臣聞王主富民霸王富武亡國富

庫今王欲為霸王者也臣故穡積於民君以為不然臣

請升城鼓之甲兵粟米可立具也於是乃升城而鼓之

老子喻道章作善言
可以市尊行可以加人王
彌注以善言可以市為
此與道應訓俱作善
言可以市尊美行可以
加人尊字仍當下屬
君子當依道應訓
作老子梁

注似當作負檐也輦服駕牛也案毛詩輦輦乃人輓者高說或不同正文無服字輦又不當訓檐

一鼓民被甲括矣甲鎧也括箭也操兵弩而出再鼓負輦粟而

至輦駕牛也輦檐也文侯曰罷之西門豹曰與民約信非一日

之積也一舉而欺之後不可復用也燕常侵魏八城臣

請北擊之以復侵地遂舉兵擊燕復地而後反此有罪

而可賞者也解扁為東封解扁魏臣治東封者上計而入三倍有

司請賞之文侯曰吾土地非益廣也人民非益衆也入

何以三倍對曰以冬伐木而積之於春浮之河而鬻之

文侯曰民春以力耕達吉按太平御覽作寒以力耕暑以強耘秋以收

斂冬間無事以伐林而積之達吉按太平御覽作又伐林而積之負輓而

浮之河是用民不得休息也民以儉矣雖有三倍之入

將焉用之此有功而可罪者也賢主不苟得忠臣不苟

利何以明之中行穆伯攻鼓弗能下中行穆伯晉大夫最北翟餽聞

倫曰鼓之嗇夫聞倫知之餽聞倫晉人也請無罷武大夫而鼓

可得也穆伯弗應左右曰不折一戟不傷一卒而鼓可

得也君奚為弗使穆伯曰聞倫為人佞而不仁若使聞

倫下之吾可以勿賞乎若賞之是賞佞人佞人得志是

使晉國之武舍仁而後佞雖得鼓將何所用之攻城者

欲以廣地也得地不取者見其本而知其末也秦穆公

使孟盟舉兵襲鄭孟盟伯里奚之子也過周以東鄭之賈人弦高

蹇他蹇他弦高之黨相與謀曰師行數千里數絕諸侯之地達吉

按太平御覽作又其勢必襲鄭凡襲國者以為無備也

今示以知其情必不敢進乃矯鄭伯之命以十二牛勞

勞之御覽三百七作為

勞

梁云唐治元應切經善義卷上角繩子種穀粟而更許故重當種之也今皆作棘車

之三率相與謀

三率白乙孟明西乞

曰凡襲人者以為弗知今已

知之矣守備必固進必無功乃還師而反晉先軫舉兵

擊之

先軫晉大夫也

大破之殺鄭伯乃以存國之功賞弦高

按太平御覽功作賞

弦高辭之曰誕而得賞則鄭國之信廢矣為

國而無信是俗敗也賞一人而敗國俗仁者弗為也以

不信得厚賞義者弗為也遂以其屬徙東夷終身不反

故仁者不以欲傷生知者不以利害義聖人之思修愚

人之思

發短也

忠臣者務崇君之德諂臣者務廣君之

地何以明之陳夏徵舒弑其君楚莊王伐之陳人聽令

莊王以討有罪遣卒戍陳

戍守也守欲有陳也

大夫畢賀申叔時

使於齊反還而不賀莊王曰陳為無道寡人起九軍以

討之

達吉按太平御覽九軍作六軍

征暴亂誅罪人羣臣皆賀而子獨

不賀

達吉按太平御覽無獨字

何也申叔時曰牽牛蹊人之田田主

殺其人而奪之牛罪則有之罰亦重矣今君王以陳為

無道興兵而攻因以誅罪人遣人戍陳

達吉按太平御覽作舉兵而征

之因誅罪人遣卒戍陳

諸侯聞之以王為非誅罪人也貪陳國也

蓋聞君子不棄義以取利王曰善乃罷陳之戍立陳之

後諸侯聞之皆朝於楚此務崇君之德者也張武為智

伯謀曰

張武大夫

晉六將軍中行文子最弱而上下離心可

伐以廣地於是伐范中行滅之矣又教智伯求地於韓

魏趙韓魏裂地而授之趙氏不與乃率韓魏而伐趙圍

晉陽三年三國陰謀同計以擊智氏遂滅之此務為君

藏本作偷樂

廣地者也夫為君崇德者霸為君廣地者滅故千乘之國行文德者王遠吉按太平御覽作修德行者王湯武是也萬乘之國好廣地者亡智伯是也非其事者勿勿也非其名者勿就也無故有顯名者勿處也無功而富貴者勿居也夫就人之名者廢仞人之事者敗無功而大利者後將為害譬猶緣高木而望四方也雖偷樂哉然而疾風至未嘗不恐也患及身然後憂之六驥追之弗能及也是故忠臣事君也計功而受賞不為苟得積力而受官不貪爵祿其所能者受之勿辭也其所不能者與之勿喜也辭所能則匿欲所不能則惑辭所不能而受所能則得無損墮之勢而無不勝之任矣昔者智伯驕伐范中行

何與起同

而克之又劫韓魏之君而割其地尚以為未足遂興兵伐趙韓魏反之軍敗晉陽之下身死高梁之東頭為飲器國分為三為天下笑此不知足之禍也老子曰知足不辱知止不殆可以修久此之謂也或譽人而適足以敗之或毀人而乃反以成之何以知其然也費無忌復於荆平王曰費無忌楚臣復白也晉之所以霸者近諸夏也近諸夏也而荆之所以不能與之爭者以其僻遠也楚王若欲從諸侯不若大城城父而令太子建守焉以來北方王自收其南是得天下也楚王悅之因命太子建守城父命伍子奢傅之居一年伍子奢遊人於王側伍子奢遺說於左側言太子甚仁且勇能得民心王以告費無忌無忌

案楚字當衍

曰臣固聞之太子內撫百姓外約諸侯齊晉又輔之將以害楚其事已構矣王曰爲我太子又尙何求曰以秦女之事怨王王因殺太子建而誅伍子奢此所謂見譽而爲禍者也何謂毀人而反利之唐子短陳駢子於齊威王唐子齊大夫威王欲殺之陳駢子與其屬出亡奔薛孟嘗君聞之孟嘗君封于薛使人以車迎之至而養以芻豢黍粱五味之膳日三至冬日被裘夏日服絺紵出則乘牢車駕良馬孟嘗君問之曰夫子生於齊長於齊夫子亦何思於齊對曰臣思夫唐子者孟嘗君曰唐子者非短子者耶曰是也孟嘗君曰子何爲思之對曰臣之處於齊也糲粢之飯藜藿之羹冬日則寒凍夏日則暑傷自

當作飯黍粱

唐子之短臣也以身歸君食芻豢飯黍粱服輕煖乘牢良臣故思之此謂毀人而反利之者也是故毀譽之言不可不審也或貪生而反死或輕死而得生或徐行而反疾何以知其然也魯人有爲父報讐於齊者刳其腹而見其心坐而正冠達吉按太平御覽正作拭起而更衣徐行而出門上車而步馬顏色不變其御欲驅撫而止之曰今日爲父報讐以出死非爲生也今事已成矣又何去之追者曰此有節行之人不可殺也解圍而去之使被衣不暇帶冠不及正蒲伏而走上車而馳必不能自免於干步之中矣今坐而正冠起而更衣徐行徐而出門上車而步馬顏色不變此衆人所以爲死也而乃反以得活此

藏本作徐徐

博藏本作搏疑當在善字下

善忘藏本作善忘

藏本有之字塘字錢改唐

芥菜下當有子字左傳作季氏介其雞師氏為之金距呂子亦其雞左氏古本如是梁昭廿五年左氏正義引高注作小鎗著鷄頭左傳亦作二人究是二八之誤註舊本作六佾

所謂徐而馳遲於步也夫走者人之所以為疾也步者人之所以為遲也今反乃以人之所為遲者反為疾明於分也有知徐之為疾遲之為速者則幾於道矣故黃帝亡其元珠使離朱捷剗索之離朱明目捷剗疾利博善拾于物二人皆黃帝臣而弗能得之也於是使忽悅而後能得之忽悅黃帝善忘之人聖人敬小慎微動不失時百射重戒射象也禍乃不滋計福勿及慮禍過之同日被霜蔽者不傷愚者有備與知者同功夫燭火在縹煙之中也一指所能息也塘漏若竅穴一撲之所能塞也及至火之燔孟諸而炎雲臺孟諸宋大澤雲臺高至雲也水決九江而漸荊州雖起三軍之眾弗能救也夫積愛成福積怨成禍若癰疽之必潰也所

縹煙當作燦煙梁

浼者多矣浼汚也諸御鞅復於簡公諸御鞅齊臣簡公齊君曰陳成常宰予二子者甚相憎也宰予孔子弟子于仕於齊臣恐其構難而危國也君不如去一人簡公不聽居無幾何陳成常果攻宰予於庭中而弑簡公於朝此不知敬小之所生也魯季氏與邠氏鬪雞季氏邠氏皆魯大夫邠氏介其雞介以芥菜塗其雞翅也而季氏為之金距金距施金芒於距也季氏之雞不勝季平子怒因侵邠氏之宮而築之邠昭伯怒傷之魯昭公曰魯昭公也魯昭公禱於襄公之廟舞者二人而已時魯禱先君襄公成也其餘盡舞於季氏季氏之無道無上久矣弗誅必危社稷公以告子家駒子家駒魯大夫子家駒曰季氏之得眾三家為一三家孟氏叔孫季氏其德厚其威強君胡得之昭公弗聽

梁左傳正義所引乃呂氏春秋家微篇注與此異

季孫當作叔孫

上之下當有不可二字

邱公當作邱氏

梁柱當乙本叶韻
加務葉本作知務

使邱昭伯將卒以攻之仲孫氏季孫氏相與謀曰無季氏
氏死亡無日矣遂興兵以救之邱昭伯不勝而奔魯昭

公出奔齊故禍之所從生者始於雞定達吉按本或作雞足或作雞距

唯藏本作定定及其大也至於亡社稷故蔡女蕩舟齊題也疑藏本是

師大侵楚齊桓公與蔡姬乘舟蕩舟公懼止之公怒歸之蔡蔡人嫁之公伐楚至召陵而勝之也

兩人構怨廷殺宰予簡公遇殺身死無後陳氏代之齊

乃無呂兩家鬪雞季氏金距邱公作難魯昭公出走故

師之所處生以棘楚楚大荆也禍生而不蚤滅若火之得燥

水之得濕浸而益大癰疽發於指其痛遍於體故蠹啄

剖梁柱蠹蚤走牛羊此之謂也人皆務於救患之備而

莫能知使患無生夫使患無生易於救患而莫能加務

焉則未可與言術也晉公子重耳過曹曹君欲見其辭

賜使之袒而捕魚鼈負羈止之曰公子非常也從者三

人皆霸王之佐也三人謂狐偃趙衰胥臣遇之無禮必為國憂君

弗聽重耳反國起師而伐曹遂滅之身死人手社稷為

墟禍生於袒而捕魚齊楚欲救曹不能存也聽鼈負羈

之言則無亡患矣今不務使患無生患生而救之雖有

聖知弗能為謀耳患禍之所由來者萬端無方是故聖

人深居以避辱靜安以待時小人不知禍福之門戶妄

動而絳羅網雖曲為之備何足以全其身譬猶失火而

鑿池被裘而用箠也且塘有萬穴塘堤也言堤有萬穴也塞其一

魚何遽無由出室有百戶閉其一盜何遽無從入夫牆

藏本身俗本且下且字藏本亦作耳

之壞也於隙劔之折必有齧齧缺聖人見之密故萬物

莫能傷也太宰子朱侍飯於令尹子國子朱子國皆楚大夫令尹

子國啜羹而熱投卮漿而沃之明日太宰子朱辭官而

歸其僕曰楚太宰未易得也辭官去之何也子朱曰令

尹輕行而簡禮其辱人不難明年伏郎尹而笞之三百

郎尹主郎官之尹也夫仕者先避之見終始微矣夫鴻鵠之未孚

於卵也一指箴之則靡而無形矣及至其筋骨之已就

而羽翮之既成也則奮翼揮獵獵六翮之末也凌乎浮雲背負

青天膺摩赤霄赤霄飛雲也翱翔乎忽荒之上析惕乎虹蜺

之間達吉按各本皆作雖有勁弩利矰微繳蒲且子之

巧亦弗能加也江水之始出於岷山也可撻衣而越也

藏本作蒲沮

及至乎下洞庭驚石城洞庭在長沙石城在丹陽經丹徒丹徒在會稽起

波濤波者涌起還者為濤舟杭一日不能濟也是故聖人者常從

事於無形之外而不留思盡慮於成事之內是故患禍

弗能傷也人或問孔子曰顏回何如人也曰仁人也丘

弗如也子貢何如人也曰辯人也丘弗如也子路何如

人也曰勇人也丘弗如也賓曰三人皆賢夫子而為夫

子役何也夫子曰丘能仁且忍辯且訥勇且怯以三子

之能易丘一道丘弗為也孔子知所施之也秦牛缺徑

於山中牛缺隱士而遇盜奪之車馬解其橐笥拖其衣被拖奪

也盜還反顧之無懼色憂志驩然有以自得也盜遂問

之曰吾奪子財貨劫子以刀而志不動何也秦牛缺曰

藏本作未知

銷藏本作鋪

藏本無子字注子字疑亦

車馬所以載身也衣服所以揜形也聖人不以所養害其養盜相視而笑曰夫不以欲傷生不以利累形者世之聖人也以此而見王者必且以我為事也還反殺之此能以知知矣而未能以知不知也能勇於敢而未能勇於不敢也凡有道者應卒而不乏遭難而能免故天下貴之今知所以自行也而未知所以為人行也其論未之究者也人能由昭昭於冥冥則幾於道矣詩曰人亦有言無哲不愚此之謂也事或為之適足以敗之或備之適足以致之何以知其然也秦皇挾錄圖挾錄也秦博士盧生使入海還秦圖錄書于始皇帝見其傳曰亡秦者胡也因發卒五十萬使蒙公楊翁子蒙公蒙恬也楊翁子秦將將築修城西屬流沙

古領字疑字俱錢改從

羸當作羸

起龍西臨洮別北擊遼水遼水遼東東結朝鮮朝鮮樂浪中國內郡輓車而餉之又利丹之犀角象齒翡翠珠璣翡翠赤雀翠青雀璣圓者為珠顯者為璣乃使尉屠睢尉屠睢秦將發卒五十萬為五軍一軍塞鐘城之領鐘城在武陵西南接鬱林一軍守九疑之塞九疑在零陵一軍處番禺之都番禺南海一軍守南野之界南野在豫章一軍結餘干之水餘干在豫章三年不解甲弛弩使監祿無以轉餉又以卒鑿渠而通糧道監祿秦將鑿通湘水離水之渠以與越人戰殺西嘔君譯吁宋西嘔越人譯吁宋西嘔君名也而越人皆入叢薄中與禽獸處莫肯為秦虜相置桀駿以為將而夜攻秦人大破之殺尉屠睢伏尸流血數十萬乃發適戍以備之當此之時男子不得脩農畝婦人不得剡麻考縷考成也羸弱服

案國學紀聞十二引無無以二字以卒作一卒

紀聞無相字

初學記風第六引
云鳥鵲識歲之多
風去喬木而巢扶
枝許慎注曰扶傷
也梁

格於道大夫箕會於衢箕會以箕於衢會歛病者不得養成者不

得葬於是陳勝起於大澤奮臂大呼天下席卷而至於

戲戲地名在新豐劉項興義兵隨而定若折槁振落遂失天下

禍在備胡而利越也欲知築脩城以備亡不知築脩城

之所以亡也發適戍以備越而不知難之從中發也夫

鵲先識歲之多風也達吉按太平御覽作去高木而巢

扶枝扶也大人過之則探穀嬰兒過之則挑其卵知備

遠難而忘近患故秦之設備也鳥鵲之智也或爭利而

反強之或聽從而反止之何以知其然也魯哀公欲西

益宅史爭之以為西益宅不祥西益宅築舊居之西更以為田宅哀公

作色而怒左右數諫不聽乃以問其傅宰折睢宰折睢傳名姓

達吉按太平御覽作曼折睢曰吾欲益宅而史以為不祥子以為何

如宰折睢曰天下有三不祥西益宅不與焉哀公大悅

而喜頃復問曰何謂三不祥對曰不行禮義一不祥也

嗜慾無止二不祥也不聽強諫三不祥也哀公默然深

念憤然自反遂不西益宅夫史以爭為可以止之而不

知不爭而反取之也智者離路而得道愚者守道而失

路夫兒說之巧於閉結無不解兒說宋大夫也非能閉結而盡

解之也不解不可解也至乎以弗解解之者可與及言

論矣或明禮義推道體而不行或解構妄言而反當何

以明之孔子行遊馬失食農夫之稼野人怒取馬而繫

之子貢往說之卑辭而不能得也孔子曰夫以人之所

御覽頁十
強作正孫

情御覽作
啜孫

失與扶同

史記春秋
必已篇作

別本引作不若延路以和

不能聽說人譬以大牢享野獸太牢三牲以九韶樂飛鳥也
予之罪也非彼人之過也乃使馬圉往說之馬者至見
野人曰子耕於東海至於西海吾馬之失安得不食子
之苗野人大喜解馬而與之說若此其無方也而反行
事有所至而巧不若拙故聖人量鑿而正柄夫歌采菱
發陽阿鄙人聽之不若此延路陽局延路陽局鄙歌曲也
御覽作延路非歌者拙也聽者異也故交畫不暢暢申連
環不解物之不通者聖人不爭也仁者百姓之所慕也
義者衆庶之所高也為人之所慕行人之所高此嚴父
之所以教子而忠臣之所以事君也然世或用之而身
死國亡者不同於時也昔徐偃王好行仁義陸地之朝

吳郡長富賦上啟注引淮

藏本作且也

舊本此字藏本作知案此知應並有申菽疑即申椒集韻菽或作菽蘇消切則菽亦有椒音

今當作令

者三十二國王孫厲謂楚莊王王孫厲楚臣也曰王不伐徐必
反朝徐王曰偃王有道之君也好行仁義不可伐王孫
厲曰臣聞之大之與小強之與弱也猶石之投卵虎之
陷豚又何疑焉且夫為文而不能達其德為武而不能
任其力亂莫大焉楚王曰善乃舉兵而伐徐遂滅之知
仁義而不知世變者也申菽杜蒞申菽杜蒞皆香草也美人之所
懷服也及漸之於滫滫臭汁也則不能保其芳矣古者五帝
貴德三王用義五霸任力今取帝王之道而施之五霸
之世是由乘驥逐人於榛薄而蓑笠盤旋也今霜降而
樹穀冰泮而求穫欲其食則難矣故易曰潛龍勿用者
言時之不可以行也故君子終日乾乾夕惕若厲無咎

初學記二十五引淮南子曰
曰然宮人得戟則以刈葵
盲者得鏡則以蓋厄盲
者不得貽以鏡亂其不可
舉其疵 據此宮人當
脫然字下二百今本誤去
惟檢得說林云母貽盲
者鏡詮言云人舉其疵
則怨人鑑見其醜則善
鑑梁

狂譎韓子外儲說右
上作狂者商與譎通
荀子非十二子篇以商
為譎梁

藏本作斯易旅卦
斯本訓賤役

終日乾乾以陽動也夕惕若厲以陰息也因日以動因
夜以息唯有道者能行之夫徐偃王為義而滅燕子噲
行仁而亡子噲燕王也蘇代說子噲擲國哀公好儒而
削魯君代君為墨而殘代君趙滅亡削殘暴亂之所致
也而四君獨以仁義儒墨而亡者遭時之務異也非仁
義儒墨不行非其世而用之則為之擒矣夫戟者所以
攻城也鏡者所以照形也宮人得戟則以刈葵宮人宦
盲者得鏡則以蓋厄不知所施之也故善鄙不同誹譽
在俗趨舍不同逆順在君狂譎不受祿而誅狂譎東海
耕田而食讓不受祿太段干木辭相而顯所行同也而
公以為飾虛亂民而誅利害異者時使然也故聖人雖有其志不遇其世僅足

以容身何功名之可致也知天之所為知人之所行則
有以任於世矣知天而不知人則無以與俗交知人而
不知天則無以與道遊單豹倍世離俗單豹巖居谷飲
不衣絲麻不食五穀行年七十猶有童子之顏色卒而
遇饑虎殺而食之張毅好恭張毅好過宮室廊廟必趨
見門閭聚眾必下斯駟徒馬圉皆與伉禮然不終其壽內
熱而灰豹養其內而虎食其外毅修其外而疾攻其內
故直意適情則堅強賊之以身役物則陰陽食之此皆
載務而戲乎其調者也得道之士外化而內不化外化
所以入人也內不化所以全其身也故內有一定之操
而外能詘伸羸縮卷舒與物推移故萬舉而不陷所以

藏本作也

委桑左傳作翳桑
呂氏作翳桑

罷武猶言老兵

注隱哀藏本誤作隱
定

戰武下士字衍武訓
士也

貴聖人者以其能龍變也今捲捲然守一節推一行雖
以毀碎滅沈猶且弗易者此察於小好而塞於大道也
趙宣孟活饑人於委桑之下而天下稱仁焉荆欽非犯
河中之難不失其守而天下稱勇焉是故見小行則可
以論大體矣田子方見老馬於道田子方喟然有志焉
以問其御曰此何馬也其御曰此故公家畜也老罷而
不為用出而鬻之田子方曰少而貪其力老而棄其身
仁者弗為也束帛以贖之罷武聞之知所歸心矣齊莊
公出獵有一蟲舉足將搏其輪問其御曰此何蟲也對
曰此所謂螳螂者也其為蟲也知進而不知却不量力
而輕敵莊公曰此為人而必為天下勇武矣迴車而避

之勇武聞之知所盡死矣故田子方隱一老馬而魏國

載之齊莊公避一螳螂而勇武歸之湯教祝網者而四

十國朝昔湯出田見四面張網者湯教去其三文王葬

死人之骸而九夷歸之文王治靈臺得死人之骨夜夢

五大夫武王陰暘入於樾下武王哀暘者之熱故陰之

左擁而右扇之而天下懷其德越王句踐一決獄不辜

援龍淵而切其股血流至足以自罰也而戰武士必其

死故聖人行之於小則可以覆大矣審之於近則可以

懷遠矣孫叔敖決期思之水達吉按太平御覽而灌雩

婁之野雩婁今莊王知其可以為令尹也子發辨擊劇

而勞佚齊辨次第也擊劇次第罷勞之賞各有齊等也

或曰子發辨擊之勞佚齊子發築設勞逸之

節是以楚知可為兵齊同也楚國知其可以為兵主也此皆形於小

微而通於大理者也聖人之舉事不加憂焉察其所以

而已矣今萬人調鐘不能比之律誠得知者一人而足

矣說者之論亦猶此也誠得其數則無所用多矣夫車

之所以能轉千里者以其要在三寸之轄夫勸人而弗

能也禁人而弗能止也其所由者非理也昔者衛君

朝於吳吳王囚之衛君衛侯輒也吳王夫差欲流之於海說者冠蓋

相望而弗能止魯君聞之魯君哀公撤鐘鼓之縣縞素而朝

仲尼入見曰君胡為有憂色魯君曰諸侯無親以諸侯

為親大夫無黨以大夫為黨今衛君朝於吳王吳王囚

之而欲流之於海孰衛君之仁義而遭此難也吾欲免

則字藏本無

之而不能為奈何仲尼曰若欲免之則請子貢行魯君

召子貢授之將軍之印子貢辭曰貴無益於解患在所

由之道斂躬而行至於吳見太宰嚭太宰嚭甚悅之欲

薦之於王子貢曰子不能行說於王奈何吾因子也太

宰嚭曰子焉知嚭之不能也子貢曰衛君之來也衛國

之半曰不若朝於晉其半曰不若朝於吳然衛君以為

吳可以歸骸骨也故束身以受命今子受衛君而囚之

又欲流之於海是賞言朝於晉者而罰言朝於吳也且

衛君之來也諸侯皆以為著龜兆以為著龜以下今朝吳之吉凶也今朝

於吳而不利則皆移心於晉矣子之欲成霸王之業不

亦難乎太宰嚭入復之於王王報出令於百官曰比十

日而衛君之禮不具者死子貢可謂知所以說矣魯哀
公爲室而大公宣子諫公宣子魯大夫曰室大衆與人處則譁
少與人處則悲願公之適公曰寡人聞命矣築室不輟
公宣子復見曰國小而室大百姓聞之必怨吾君諸侯
聞之必輕吾國魯君曰聞命矣築室不輟公宣子復見
曰左昭而右穆昭穆先君之宗廟爲大室以臨二先君之廟得
無害於子乎公乃令罷役除版而去之魯君之欲爲室
誠矣公宣子止之必矣然三說而一聽者其二者非其
道也夫臨河而釣日入而不能得一條魚者非江河魚
不食也所以餌之者非其欲也及至良工執竿投而擲
脣吻者能以其所欲而釣者也夫物無不可奈何有人

無奈何言物皆可術而治也事有鉛之與丹異類殊色

而可以爲丹者得其數也故繁稱文辭無益於說審其
所由而已矣物類之相摩近而異門戶者衆而難識也
故或類之而非或不類之而是或若然而不然者或不

若然而然者諺曰鳶墮腐鼠而虞氏以亡何謂也曰虞
氏梁之大富人也梁今之陳留浚儀也家充盈殷富金錢無量財

貨無貲升高樓臨大路設樂陳酒積博其上達吉按列

擊博其上是也太平游俠相隨而行樓下博上者達吉按列

御覽又作蒲博似非子釋文作射朋張中反兩也射朋張上棋中之以一反兩

樓上博者射朋張上棋中之以一反兩而笑飛鳶適墮其腐鼠而中游俠游俠
相與言曰虞氏富樂之日久矣而常有輕易人之志吾

列子說符篇作擊博樓
上不必引釋文
列子樓上博者射爲高
下云明瓊張中反兩榆魚
釋文榆本或作魚六博
經作蹀比目魚也他獵
反據義用蹀不用魚
用魚不用蹀案此當
作反兩魚兩魚者蹀
也

不敢侵犯而乃辱我以腐鼠如此不報無以立務於天
下務勢也請與公僇力一志悉率徒屬而必以滅其家此

所謂類之而非者也何謂非類而是屈建告石乞屈建楚大

夫也石乞白公勝將為亂石乞曰不然白公勝卑身

下士不敢驕賢其家無筦籥之信關楗之固大斗斛以

出輕斤兩以內而乃論之以不宜也屈建曰此乃所以

反也居三年白公勝果為亂殺令尹子椒司馬子期子椒子西孫

子期皆白公之季父此所謂弗類而是者也何謂若然而不然子

發為上蔡令民有罪當刑獄斷論定決於令尹前子發

喟然有悽愴之心罪人已刑而不忘其恩此其後子發

盤罪威王而出奔盤辟也發得罪辟於威王刑者遂襲恩者恩者逃

之於城下之廬追者至踣足而怒踣足躍也曰子發視決

吾罪而被吾刑怨之慳於骨髓慳痛也使我得其肉而食

之其知厭乎追者以為然而不索其內果活子發此所

謂若然而不若然者何謂不然而若然者昔越王句踐

卑下吳王夫差請身為臣妻為妾奉四時之祭祀而入

春秋之貢職委社稷效民力隱居為蔽而戰為鋒行禮

甚卑辭甚服其離叛之心遠矣然而甲卒三千人以擒

夫差於姑胥姑胥地名此四策者不可不審也夫事之所以

難知者以其竄端匿迹立私於公倚邪於正而以勝惑

人之心者也若使人之所懷於內者與所見於外者若

合符節則天下無亡國破家矣夫狐之捕雉也遠吉按太平御

當依前文上不若之
若字衍下當云何謂
不若然而然者

彌與弭同御覽兩引却皆作頤似當作頤目植尾餘字皆謫或枉乃柱之

覽捕必先卑體彌耳以待其來也雉見而信之故可得而擒也使狐瞋目植睹植睹枉尾也見必殺之勢雉亦知驚憚遠飛以避其怒矣夫人偽之相欺也達結較太平御覽偽欺夫人偽詐以相欺非直禽獸之詐計也物類相似若然而不可從外論者衆而難識矣是故不可不察也

淮南子卷十八終

淮南子卷十九

武進莊達吉校刊

漢涿郡高誘注

脩務訓

脩勉務趨聖人趨時冠敝弗顧履遺不取必用仁義之道以濟萬民故曰脩務因以題篇

或曰無爲者寂然無聲漠然不動引之不來推之不往

如此者乃得道之像

或人以為先為術如此乃可謂得道之法也

吾以為不

然嘗試問之矣

以為不如或人之言嘗問之于聖人矣

若夫神農堯舜禹

湯可謂聖人乎有論者必不能廢

言五人可謂聖人耶有論者何能廢其道

也以五聖觀之則莫得無爲明矣

言不得無為也

古者民茹草

飲水采樹木之實食羸蜺之肉

達結按太平御覽引作蚌

時多疾

病毒傷之害

害慮也達吉按太平御覽引疾作疹

於是神農乃始教民

播種五穀

菽麥黍稷稻也

相土地宜燥濕肥瘠高下

相視也燥乾也瘠塉

高陵也下隰也 達吉按 嘗百草之滋味水泉之甘苦

太平御覽作相土地之宜 令民知所辟就當此之時一日而遇七十毒 此神農之為也

立孝慈仁愛使民如弟子 言雖役使其民必加仁 西教

沃民東至黑齒北撫幽都南道交趾 沃民西方之國黑

所聚故曰幽都今雁門以北是交趾南方之國四者放

遠裔不覩聖人之化故親往行教導撫之以仁義也

謹兜於崇山窺三苗於三危 放棄也謹兜堯臣也崇

鴻氏之裔子渾敦少昊氏之裔子窮奇緡雲氏之裔子

饕餮三族之苗裔故謂之三苗三危西極之山名一日

於三危也 流共工於幽州殛鯀於羽山 堯時有共工

治水績用不成堯殛之羽山東極之山是則堯之為鴻

範曰鯀則殛殛然則渾敦窮奇饕餮生至四裔可知也

舜作室築牆茨屋辟地樹穀令民皆知去巖穴各有家

室南征三苗道成蒼梧 三苗之國在彭蠡舜時不服故

死蒼梧葬于九疑之山在蒼梧 禹沐浴霍雨櫛扶風

馮乘縣東北零陵之南千里也 禹沐浴霍雨櫛扶風

力天下不避風雨以久雨為沐浴扶風疾風以疾風為

梳櫛也 達吉按中立府四子本作沐浴霍雨梳櫛扶

風太平御覽引 決江疏河 決巫山令江水得東過故言

無浴梳三字 鑿龍門闢伊闕 龍門本有水門鯨魚遊其中上行得上

言鑿伊闕山名禹開截山體令伊水得北過 脩彭蠡之

入浴水故曰闕也 達吉按鯨一本作鮪字 脩彭蠡之

防乘四載隨山栒木平治水土定千八百國 脩治也彭

豫章彭澤縣西防隄也四載山行用藁水行用舟陸行

用車澤行用藁隨循也栒石乘識之四海之內凡萬國

禹定千八國是 湯夙興夜寐以致聰明輕賦薄斂以寬

禹之所為也 民氓 早起夜寐以思萬事能得其精故 布德施惠以振

困窮弔死問疾以養孤孀 幼無父曰孤孀寡婦也 百姓

親附政令流行乃整兵鳴條困夏南巢譙以其過放之

文選和王著作八公山詩 注引作禹沐浴注雨櫛疾 風浴字後人妄增鹽 鐵論五注又妄增梳 字孫 藏本作鮪

歷山鳴條地名南巢今廬江居巢是譙責也讓其此五

聖者天下之盛主勞形盡慮為民興利除害而不懈懈

也奉一爵酒不知於色言其輕也遠吉按挈一石之

尊則白汗交流言其重也又况羸天下之憂而海內之事者

乎遠吉按太平御覽其重於尊亦遠也遠猶多也且夫聖人

者不恥身之賤而愧道之不行不憂命之短而憂百姓

之窮是故禹之為水遠吉按太平御覽無之字以身解

於陽盱之河為治水解禱以身為質解讀湯旱以身禱

於桑山之林桑山之林能興雲致雨故禱之聖人憂

民如此其明也而稱以無為豈不悖哉悖繆也且古之立

帝王者非以奉養其欲也聖人踐位者非以逸樂其身

也逸安也為天下強掩弱眾暴寡詐欺愚勇侵怯懷知而

不以相教積財而不以相分故立天子以齊一之齊等

達吉按藏本無一字葉為一人聰明而不足以遍照海

內故立三公九卿以輔翼之輔正也絕國殊俗僻遠幽

閒之處不能被德承澤故立諸侯以教誨之絕遠殊異

立置以為是以地無不任時無不應官無隱事國無遺

利言官無隱病失職之事所以衣寒食饑養老弱而息

勞倦也若以布衣徒步之人觀之則伊尹負鼎而干湯

伊尹處于有莘之野執鼎俎和五味以干湯欲調呂望

鼓刀而入周呂望姜姓四岳之後四岳左禹治水有功

歌故曰鼓刀入周自殷而往為文王百里奚轉鬻百里

李善注運命論引亦有一字注一同藏本有

當作氏曰有呂

與廣山長書注湯章

突字古矣廣雅寤謂之寤其寤謂之寤曹憲音突相沿者土作突說文突下云深也一曰寤寤寤寤突乃又一義然亦不云寤寤突今胡為忽易之以突以犬為無義寤以通有何義乎注歷字亦不必改麻下於字藏本作施

呂氏慎勢篇亦作沙用鴝葉本於此作用肆案齊俗訓作用肆此亦當爾縣乃為切

臣自知虞公不可諫而去轉行管仲束縛管子仲相齊自賣於秦為穆公相而秦與也孔子無黔突墨子無煖席言歸齊桓公用之而桓也孔子無黔突墨子無煖席言其突寤不至於黑坐席不至於温歷行諸國汲汲於行道也達吉按突音深俗本作突字誤是以聖人不高山不廣河蒙恥辱以干世主非以貪祿慕位欲事起天下利而除萬民之害聖人蓋謂禹稷不以山為高不以河為廣言必踰瘦之事治也達吉按太平御覽引蓋聞傳書曰神農憔悴堯瘦臞舜黴黑禹胼胝由此觀之則聖人之憂勞百姓甚矣甚重也故自天子以下至於庶人四朕不動思慮不用事治求贍者未之聞也夫地勢水東流人必事焉然後水潦得谷行水勢雖東流人必事而禾稼春生人通之使得循谷而行也禾稼春生人必加功焉故五穀得遂長加功謂是蘗是藜耘耔之也遂長也聽其自流

待其自生則鯀禹之功不立而后稷之智不用若吾所謂無為者私志不得入公道嗜欲不得枉正術循理而舉事因資而立權自然之勢而曲故不得容者曲故巧詐也事成而身弗伐伐自矜大其善功立而名弗有不名有非謂其感而不應攻而不動者若夫以火爇井以淮灌山此用已而背自然故謂之有為山不可以爇井淮不可以灌也有為若夫水之用舟沙之用鳩泥之用輶山之用藁夏瀆而冬陂因高為田因下為池此非吾所謂為之此皆因其宜用之故曰非吾所謂為言無為聖人之從事也殊體而合于理殊異也行也理其所由異路而同歸其存危定傾若一志不忘於欲利人也何以明之昔者楚欲攻宋墨子聞而悼之

明藏本作肆夏藁字自然藁作夏澤肆肆藁

御覽五百七十二引注
有宥大夫三字凡此段
所增改俱依御覽

墨子名翟
悼傷也

自魯趨而十日十夜足重繭而不休息

自從趨走郢楚都今南

曰臣聞

裳裹足至於郢見楚王

自從趨走郢楚都今南

曰臣聞

大王舉兵將攻宋計必得宋而後攻之乎亡其苦衆勞

民頓兵挫銳負天下以不義之名而不得咫尺之地猶

且攻之乎

頓罷挫辱折銳精攻無罪之實故

王曰必不

得宋又且爲不義曷爲攻之墨子曰臣見大王之必傷

義而不得宋王曰公輸天下之巧士作雲梯之械設以

攻宋曷爲弗取

公輸魯般號時在楚雲梯攻城具高墨

也

子曰令公輸設攻臣請守之於是公輸般設攻宋之械

墨子設守宋之備九攻而墨子九却之弗能入

入猶於

是乃偃兵輟不攻宋也

是乃偃兵輟不攻宋也

輟止

段干木辭祿而處家魏文侯

過其閭而軾之

閭里周禮二十五家爲閭軾伏軾敬有

威武

其僕曰君何爲軾文侯曰段干木在是以軾其僕

曰段干木布衣之士君軾其閭不已甚乎文侯曰段干

木不趨勢利懷君子之道隱處窮巷聲施千里

聲名也

寡人敢勿軾乎

勿無

段干木光於德寡人光於勢段干

木富於義寡人富於財勢不若德尊財不若義高干木

雖以已易寡人不爲

使干木之已賢易寡

吾曰悠悠慙

于影

影形

子何以輕之哉其後秦將起兵伐魏司馬庾

諫曰段干木賢者

庾秦大夫

其君禮之天下莫不知諸

侯莫不聞舉兵伐之無乃妨於義乎於是秦乃偃兵輟

不攻魏夫墨子跌蹠而趨千里以存楚宋

蹠疾行也段

注之當作以

呂氏春秋
期當爲作
司馬庾

茅本誤作
于孫

茅本作劉

干木闔門不出以安秦魏夫行與止也其勢相反而皆
可以存國此所謂異路而同歸者也異路謂行與止也同歸謂歸于存國

也今夫救火者汲水而趨之或以甕瓴或以盆盂其方

員銳楯不同盛水各異其於滅火鈞也故秦楚燕魏之

訶也異轉而皆樂轉音聲也九夷八狄之哭也殊聲而皆悲

一也東方之夷九種北方之狄八類夫訶者樂之徵也哭者悲之效也

徵應也憤於中則應於外也憤發故在所以感感發夫聖

人之心日夜不忘於欲利人其澤之所及者效亦大矣

效功世俗廢衰而非學者多非者不善之辭故曰非也人性各有所

脩短若魚之躍若鵲之駁此自然者不可損益推此揆之故不

學欲吾以為不然夫魚者躍鵲者駁也猶人馬之為人馬

筋骨形體所受於天不可變以此論之則不類矣言人

人馬自為馬不相類也夫馬之為草駒之時跳躍揚蹏翹尾而走

人不能制馬五尺以下為駒放在草中故曰草駒翹舉也制禁也齧咋足以嗜肌

碎骨蹶蹏足以破盧陷匈咋齧也及至圉人擾之良御

教之圉養馬官擾順也掩以衡扼連以轡銜則雖歷險超壅弗

敢辭達吉按太平御覽一引作弗敢辭也一引作弗故其形之為馬馬不

可化其可駕御教之所為也馬龔蟲也無知而可以通

氣志猶待教而成又況人乎且夫身正性善發憤而成

仁帽憑而為義帽憑盈滿積思之貌性命可說不待學問而合於

道者堯舜文王也言有善性命可教說者聖人不學而

帝之則沈醜耽荒不可教以道不可喻以德嚴父弗能

是也

梁

注藏本少聾字下聾

諭二字有

說林訓注聾無知

也此注聾字當作聾

字紀聞十引此注作

喻無知則聾字當作

和伏武昌
注作趙孫

藏本作遊

藏本作遠

正賢師不能化者丹朱商均也丹朱堯子商均舜子弗能化詩云誨爾諄諄聽

我類也是曼頰皓齒形夸骨佳不待脂粉芳澤而性可

說者西施陽文也曼頰細理也夸弱也佳好也性猶姿也西施陽文古之好女也達吉按文

楚之好人也與此畧異楚之好人也與此畧異啗腭哆嚙蘧蔭滅施雖粉白黛

黑弗能為美者嫫母此佳也啗讀權衡之權急氣言之腭讀夔啖大口之哆嚙

讀楚為氏之蘧蔭偃也威施僕也皆醜貌嫫母此佳

古之醜女嫫讀如模範之模此讀人得風病之靡佳讀

近馳此惟一說夫上不及堯舜下不及商均美不及西

讀曰莊維也夫上不及堯舜下不及商均美不及西

施惡不若嫫母此教訓之所諭也諭導而芳澤之所施

且子有弑父者然而天下莫疏其子何也愛父者眾也

儒有邪辟者而先王之道不廢何也其行之者多也今

以為學者之有過而非學者則是以一飽之故絕穀不

食以一躓之難輟足不行惑也躓躓楚人謂躓也言以飽而不食躓而不行諭

丹朱商均不可教也今有良馬不待策鍛而行駑馬雖

兩鍛之不能進為此不用策鍛而御則愚矣為良馬能

能入及至勇武攘捲一擣則摺脇傷幹武士也楚人謂

為此棄干將鏌邪而以手戰則悖矣所謂言者齊於眾

而同於俗今不稱九天之頂則言黃泉之底九天八方

九頂極高底極卑也是兩末之端議何可以公論乎公平夫橘柚

冬生而人曰冬死者眾薺麥夏死而人曰夏生生者眾

多衆江河之回曲亦時有南北者而人謂江河東流攝提

鎮星日月東行而人謂星辰日月西移者以大氏為本

兩藏本作兩梁云兩有
多義案左氏宣十二年
哀廿七年俱云兩馬兩
訓飾此兩字當仍之
垂後改華
茅本作所為

藏本作驟

各本作孺

藏本作鬚鬚鬚案
或當作顛藏本視作帝

為法藏本作所法

藏本作拆當作折
幅疑臨

漢書武帝紀師古注禹治
鴻水通轅轅山化為龍謂
塗山氏曰欲餉聞鼓聲乃來
禹跌石誤中鼓塗山氏往見
禹方作能奄而去至嵩
高山下化為石方生啓禹
曰歸我子石破北方而生
啓事見淮南子宋洪興祖
楚辭天問補注亦云出淮
南子今此書惟有禹生
於石曰豈別見于注而今
闕夫耶侯攷梁
初學記三子作淳鈞魚
腸之始下型擊不能斷
刺不能入及加砥礪則水
斷龍舟梁

歲星在寅曰攝提鎮星中央土星鎮四方故曰鎮
氏猶更言其餘星辰皆西行故曰大氏為本也胡人

有知利者而人謂之駭然亦舉多駭讀似質緩氣言之

者在舌越人有重遲者而人謂之諄諄諄利急亦以多

謂之諄善趨者也以多者名之若夫堯眉八彩九竅通洞而

公正無私堯母慶都蓋天帝之女寄伊長儒家年二十

天下之圖有人赤衣光面八彩鵝黃長赤帝起成元寶

奄然陰雲赤龍與慶都合而生堯禱如圖故眉有八彩

無私無所受憎也一言而萬民齊也齊無僂舜二瞳子

是謂重明言能知人作事成法出言成章為所事為後世

有天下煥乎其有文禹耳參漏是謂大通參三也漏穴

章巍巍乎此之謂也禹耳參漏是謂大通也大通天下

摧下沸興利除害疏河決江禹傳曰劉子觀于洛納曰微

之物文王四乳是謂大仁故曰大仁也天下所歸百姓所

親文王為西伯遭紂之虐三分天下而臯陶馬喙是謂

至信喙若馬口出言皆決獄明白察於人情察猶禹生

於石禹毋脩己感石而契生於卵契母有娥氏之女簡

元鳥降而生商是也史皇產而能書史皇蒼頡生而見

史皇或昇左臂脩而善射昇有窮之君也遠吉按吳

曰頌皇昇左臂脩而善射處士江聲曰昇有窮君不得

云賢者高注非是若此九賢者千歲而一出猶繼踵而

生以千歲為近今無五聖之天奉堯舜禹湯周文四俊

之才難才千人為俊謂欲棄學而循性是謂猶釋船而

欲躄水也躄履夫純鈞魚腸之始下型擊則不能斷刺

則不能入純鈞利劍各魚腸文理屈辟及加之砥礪摩

其鋒剗則水斷龍舟龍舟大陸剗犀甲言利明鏡之始

疾字據吳
都賦清瑤

藏本有謂字

下型矇然未見形容及其粉以元錫摩以白旃鬢眉微

呂氏春秋
達磨磨
粉作托摩
作靡

豪可得而察旃摩微細察見夫學亦人之砥錫

也而謂學無益者所以論之過以用也知者之所短不

若愚者之所脩短缺脩長也明有所不

不若衆人之有餘凡何以知其然夫宋畫吳治刻刑

鏤法亂脩曲出宋人之畫吳人之治刻鏤刑法亂其爲

微妙堯舜之聖不能及及猶蔡之幼女衛之稚質蔡國

陽河曲衛故在河內後徙頓桐纂組雜奇彩抑墨質揚

赤文也相叩核纂織組邪文如今之短沒黑耳亦言其巧

巧也言其禹湯之智不能逮言不能及二夫天之所覆地之

所載包於六合之內託於宇宙之間陰陽之所生血氣

之精含牙戴角前爪後距奮翼攫肆歧行螭動之蟲喜

而合怒而鬪攫搏也肆極也歧讀車見利而就避害而

去其情一也雖所好惡其與人無以異一同人亦避害

雖也故言然其爪牙雖利筋骨雖疆不免制於人者知不能

相通才力不能相一也各有其自然之勢勢力無稟受

於外無有學問受謀慮故力竭功沮竭盡也夫鴈順風

以愛氣力銜蘆而翔以備矰弋未秀曰蘆已秀曰葦矰

不得截其翼也螳知爲垤獾貉爲曲穴虎豹有茂草野彘有芄

菴槎櫛堀虛連比以像宮室陰以防雨防衛景以蔽日

蔽擁也此亦鳥獸之所以知求合於其所利今使人生於

辟陋之國僻遠陋長於窮欄漏室之下長無兄弟少無

蜀都賦注作以備矰
繳梁

藏本有注葉本同

藏本作能

注學之習三字藏本有

注藏本有

父母目未嘗見禮節耳未嘗聞先古先古謂聖賢之道也獨守專

室而不出門專室小室也使其性雖不愚然其知者必寡矣

昔者蒼頡作書容成造歷容成黃帝臣造作歷胡曹為

衣易曰黃帝垂衣裳胡曹亦黃帝臣也后稷耕稼儀狄作酒見世本奚仲為

車傳曰奚仲為夏車正封于薛此六人者皆有神明之道聖智之迹

故人作一事而遺後世非能一人而獨兼有之各悉其

知貴其所欲達達通也遂為天下備備猶用也今使六子者易

事而明弗能見者何見猶知也言人各有所不通萬物至衆而知不

足以奄之奄蓋之也周室以後無六子之賢賢才也而皆脩其

業當世之人無一人之才而知其六賢之道者何教順

施續而知能流通施設續猶傳也由此觀之學不可已明矣已止

也今夫盲者目不能別晝夜分白黑然而搏琴撫弦參

彈復微攬援標拂手若蔑蒙不失一弦參彈并弦復微上下手也攬援

撥也標拂敷也蔑蒙言其疾也微讀羅車之羅攬使未

嘗鼓瑟者雖有離朱之明攬撥之捷猶不能屈伸其指

離朱黃帝時人明目能見百步之外何則服習積貫之

秋豪謂朱攬撥亦黃帝時捷疾者也何則服習積貫之

所致故弓待檄而後能調劍待砥而後能利檄矯弓之材讀曰敬

砥礪石也玉堅無敵鏤以為獸首尾成形磻諸之功磻諸治玉之石

詩云他山之石可以為礪是木直中繩揉以為輪其曲

中規規員之也隳括之力唐碧堅忍之類猶可刻鏤揉以成

器用唐碧石似玉皆堅鑽之物又況心意乎且夫精神滑淖纖微倏忽變化與物推移推移猶轉易也雲蒸風行在所設施施用君子

記論劉伯
余初作衣
此以為胡
曹自相乘
異後

注常事二字據原道訓注改

多言下疑而字衍今改已各本作向

老子聃衍子字 躄當作跣

有能精搖摩監砥礪其才自試神明覽物之博通物之壅觀始卒之端見無外之境以所觀遠以逍遙仿佯於塵埃之外塵埃猶窈冥也超然獨立卓然離世不羣于俗此聖人之所以游心若此而不能閒居靜思鼓琴讀書追觀上古及賢大夫學問講辯日以自娛講論辯別然否自娛樂蘇援世事紛白黑利害蘇猶索援別分別白黑知利害之所在也籌策得失以觀禍福日視非常日觀設儀立度可以為法則窮道本末究事之情窮盡也立是廢非明示後人是善也非惡也成有遺業生有榮名餘功業榮寵也如此者人才之所能逮逮及然而莫能至焉者偷慢懈惰多不暇日之故偷薄慢易薄易之人懈惰于庶幾多言而不暇日而不學推此夫瘠地之民多有心者勞也心同義沃地之民多

不才者饒也

饒逸也

由此觀之知人無務不若愚而好學

自人君公卿至於庶人不自疆而功成者天下未之有

也詩云日就月將學有緝熙于光明此之謂也

詩頌敬之篇言

為善者日有所成就月有所奉行當學之是明此勉學之謂也

名可務立功可彊成事

勉也故君子積志委正以趣明師師所以勵節亢高以取法則

絕世俗不羣於眾也何以明之昔者南榮疇耻聖道之獨亡

於已身淬霜露敕躄躄涉山川冒蒙荆棘

淬浴敕猶著也躄履

跌趣也不從蹊遂曰跋涉故觸犯荆棘南姓榮疇字蓋魯人也

百舍重躄不敢休息里

一舍躄南見老聃受教一言

老聃老子字伯陽楚苦縣人今陳國東

鄉有祠存據在魯南故曰精神曉冷鈍聞條達

曉明冷猶了也

鈍聞猶欣然七日不食

丈夫七日不食則為極

如饗太牢牲

莊子庚桑楚釋文引淮南子南榮疇下有步字

左氏桓十一年杜注莫敖
楚官名案莫敖屈瑕
為楚將豈同蹇張士
乎錢此說不知何據

此處藏本作隧曰作
為

藏本茅本作黑

具曰是以明照四海名施後世也施延達畧天地也達猶通
太牢也
數察分秋豪明察稱譽葉語至今不休葉世也言榮疇見
也稱譽世傳相語至
今不此所謂名可彊立者吳與楚戰吳王闔閭與楚莫
止昭王戰于柏舉莫

囂大心撫其御之手曰今日距彊敵犯白刃蒙矢石大

也囂眾也主大眾之官楚卿大夫大心楚成得臣子玉

之孫疆敵謂吳蒙昌石矢弩也一日發石也達吉按

錢別駕曰莫囂即莫敖能矢石者漢時謂之厥張士戰

厥發石張挾弓也春秋傳曰捨動而鼓發石是也

而身死卒勝民治全我社稷可以庶幾乎庶幾遂入不

返決腹斷頭不旋踵運軌而死言入吳不旋踵因軌而

也功申包胥竭筋力以赴嚴敵伏尸流血不過一卒之才

在車曰士步曰卒如申包不如約身卑辭求救於諸侯申包

此者一人之功也大夫與伍子胥友者子胥之亡謂申包胥曰我必覆楚

國申包胥曰子能覆之我必興之及昭王敗於柏舉奔

隨申包胥如秦乞師故於是乃羸糧跣走跋涉谷行

日不如求救于諸侯也一日囊跣走不及著上峭山赴深谿游川水峭山高

履也不蹊隧曰跋涉大壑游渡自楚犯津關獵蒙籠蹙沙石蹠達膝曾繭重

至秦所經由也犯觸觸津關則捲獵蒙籠之山

胝七日七夜至於秦庭一曰葛藟所蒙籠言非人所由

歷僵蹠足達穿也幽通賦鶴跣而不食晝吟宵哭面若

曰申重繭以存荆是也鶴跣時時立觀言不動不食涕淚交集

灰灰顏色黢墨黑其面色欲速則秦救也

以見秦王秦王秦曰吳為封豨脩蛇蠶食上國虐始於

楚封脩皆大也豨蛇喻貪也蠶食盡無餘上寡君失社

稷越在草茅寡君昭王越百姓離散夫婦男女不遑啟

處遠暇敬跪使下臣告急秦王乃發車千乘步卒七萬

屬之子虎秦大夫子車鍼虎傳曰率車五百乘以救楚

凡三萬七千五百人此云千乘步卒七萬不

十一

各本作致似作知字是

合踰塞而東塞函谷也一日擊吳濁水之上果大破之以

存楚國濁水蓋江水傳曰敗吳于公壻之谿公壻之谿楚地烈藏廟堂著於憲法

此功之可彊成者也法也夫七尺之形心知憂愁勞

苦膚知疾痛寒暑人情一也也聖人知時之難得務

可趣也苦心勞形焦心怖肝不避煩難不違危殆怖肝猶戒

懼蓋聞子發之戰子發楚威王將進如激矢合如雷電解如風

兩員之中規方之中矩破敵陷陳莫能壅御澤戰必克

也克勝攻城必下彼非輕身而樂成務在於前遺利於後

故名立而不墮名武中寧國也此自強而成功者也成猶立也

是故田者不強困倉不盈也官御不厲心意不精精專

也將相不強功烈不成也侯王懈情後世無名世猶身也

足字春字皆錢君所改

達吉按京房易有世應郭璞詩云我馬唯騏六轡如

洞林以為身是世身也之證詩云我馬唯騏六轡如載馳載驅周爰諮謨以言

人之有所務也詩言當馳驅以忠信往謨難事

通於物者不可驚以怪通達也言怪物喻於道者不可

動以奇喻明也非察於辭者不可耀以名耀眩也名審

於形者不可遜以狀遜也世俗之人多尊古而賤今

故為道者必託之於神農黃帝而後能入說說言也言

子乃能入其說亂世闇主高遠其所從來因而貴之為

學者蔽於論而尊其所聞相與危坐而稱之正領而誦

之此見是非之分不明誦之論若影之隨形響之應聲

夫無規矩雖奚仲不能以定方圓無準繩雖魯般不能

敗葉本作欺

各本作二十三篇是

依藏本增

以定曲直是故鍾子期死而伯牙絕絃破琴知世莫賞

也鍾官氏子通稱期名也達於音律伯牙楚人惠施死

而莊子寢說言見世莫可為語者也惠施宋人仕于梁

周宋蒙縣人作書世夫項託七歲為孔子師孔子有以

聽其言也以年之少為閭丈人說救敵不給何道之能

明也閭里也敵橫也丈人長老之稱年少為之昔者謝

子見於秦惠王惠王說之以問唐姑梁唐姑梁曰謝子

山東辯士固權說以取少主謝姓也子通稱唐姑梁秦

其巧說以取少主之權少主謝子之子也惠王因藏怒而待

之後日復見逆而弗聽也聽猶說非其說異也所以聽

者易易革夫以徵為羽非絃之罪罪在以甘為苦非味

之過過在楚人有烹猴而召其隣人以為狗羹也而甘

之召猶後聞其猴也據地而吐之盡寫其食此未始知

味者也喻以惠王初說謝子唐邯鄲師有出新曲者託

之李奇師樂師替也出猶作也新曲非樂也李奇古

奇趙之善樂者也諸人皆爭學之諸衆後知其非也而皆棄其

曲此未始知音者也知非李奇所作而皆鄙人有得玉

璞者喜其狀以為寶而藏之鄙人以示人人以為石也

因而棄之此未始知王者也故有符於中則貴是而同

今古符驗驗者有明也是實也言中心能明無以聽其

說則所從來者遠而貴之耳言無中心明驗無以聽人

之事便珍貴之耳近世之事此和氏之所以泣血於荆

有可貴者亦有不貴之也

頃襄下王字衍

史記蘇秦列傳索隱淮南子云服劍者期於剗利而不期於墨陽莫邪則

墨陽匠名也鹽鐵論論勇楚鄭之棠躬墨陽張之爰注引許慎曰二者皆利劍名或曰皆地名出善劍者也梁梁元帝纂要古琴各有藍脅號鐘此注非是

各本作變乃別體注獨當作猶

山之下荆人和氏得美玉之璞于荆山之下獻楚武王是乃泣血證之為寶文王曰先王輕于刑足而重割石遂為剖之果如和言因號為和氏之璧也今劍

或絕側羸文齧缺卷鉞而稱以頃襄之劍則貴人爭帶

之絕無側羸無文齧齒卷鉞鈍弊無刃託之為楚頃襄

人各鉞鎖琴或撥刺枉橈濶解漏越而稱以楚莊之琴

側室爭鼓之撥刺不正枉橈曲弱濶解壞漏越音聲散

也側室或苗山之鑿羊頭之銷雖水斷龍舟陸剗兕甲

莫之服帶苗山楚山利金所出羊頭之銷白羊子山桐

之琴濶梓之腹雖鳴廉脩營唐牙莫之鼓也伐山桐以

聲和調唐猶堂營讀營正急之營也通人則不然人

通于事類不然不服劍者期於銛利而不期於墨陽莫

邪墨陽莫邪乘馬者期於千里而不期於驕騶綠耳鼓

琴者期於鳴廉脩營而不期於濫脇號鐘濫脇音不和

耳所誦詩書者期於通道畧物而不期於洪範商頌

物事也頌或作容達吉按周禮和容杜子春讀作和

也聖人見是非若白墨之於目辯清濁之於耳聽

濁宮也眾人則不然中無主以受之譬若遺腹子

子之相似者唯其母能知之別也玉石之相類者唯良

工能識之是也書傳之微者惟聖人能論之微妙論今

取新聖人書名之孔墨則弟子句指而受者必眾矣

孔墨之名而或不知故美人者非必西施之種通士者

其實非孔墨所作也

七發命注

梁丘墨陽

葉本作清白

不必孔墨之類曉然意有所通於物故作書以喻意以

為知者也喻明也作書者以明古今誠得清明之士執

元鑑於心照物明白不為古今易意元水也鑑鏡也皆

能見物言反易也攄書明指以示之雖闔棺亦不恨矣攄抒也指書也

朝聞道夕死可矣何恨之有乎昔晉平公令官為鐘鐘成而示師曠師

曠曰鐘音不調平公晉悼公之子彪師曠識音故知其不調也平公曰寡人以

示工工皆以為調而以為不調何也而汝師曠曰使後

世無知音者則已若有知音者必知鐘之不調故師曠

之欲善調鐘也以為後之有知音者也論上句作書三

代與我同行五伯與我齊智我謂作書者彼獨有聖智之實

我曾無有閭里之聞窮巷之知者何曾則也我則無聲

巷之人無有知我之賢何故也彼并身而立節我誕謾而悠忽彼謂三

并身同行而五伯也立節我謂誕謾倨傲悠忽遊蕩輕物也今夫毛嬙西施天下之

美人若使之銜腐鼠蒙蝟皮衣豹裘帶灰蛇則布衣韋

帶之人過者莫不左右睥睨而掩鼻言雖有美姿人惡

其鼻孟子曰西子蒙不潔則人皆掩其鼻而過之是也嘗試使之施芳澤正娥眉

設笄珥衣阿錫曳齊紈笄婦人首飾珥瑱也阿細粉白

黛黑佩玉環掄步體搖動雜芝若籠蒙目視雜佩芝若

猶眇目治由笑目流眺也流眺精笑詩曰巧笑倩兮是

是口曾撓奇牙出齶齶搖會則也撓弱也口則弱撓冒

也瓠犀是也齶齶頰則雖王公大人有嚴志頡頏頡頏如

無不憚怵癢心而悅其色矣憚怵貪欲也癢心煩悶也

注而五伯也疑衍五節下有脫文

晴藏本作精

段云說文頡頏直項旋
訓直項莽旋兒頡頏
即頡頏與毛詩訓異揚
雄賦鄭氏以頡頏而聚世
資與此皆當從直項訓
藏本探讀慘尊疑誤

賈子勸學篇載此事
作悖悖意何不引為
證

到古倒字亦錢君改

後漢書文苑過讓傳注
引作便娟若秋葯被風
疑娟是娟字之譌梁

藏本作明
藏本多一彼字是

眇從目注藏本作絕妙

養生論注淮南子曰
豫章之生七年可知延
叔堅曰豫章與枕木
相似須七年乃可別耳
枕音九梁

吉按錢別駕云憚讀探必非憚字據楚辭及馮衍賦應作憚徐為是形之譌耳今以中人之才

蒙愚惑之智被汗辱之行無本業所脩方術所務焉得

無有睥面掩鼻之容哉今鼓舞者鼓舞或作鄭舞鄭者鄭袖楚懷王之幸姬

善誥攻舞因名鄭舞一說鄭重攻舞也繞身若環車輪到也曾撓摩地扶旋猗

那動容轉曲便媚擬神曾撓摩地鼓車平解扶轉周旋更曲意更為之擬象也達吉

按太平御覽引曲作囙高注云轉更也囙意更囙也身若秋葯被風葯白芷香草也被風言其

弱也髮若結旌舒也騁馳若驚騁馳言其疾也達吉

木熙者舉梧檟據句枉熙戲也舉援也梧檟檟梓皆大木也句枉曲枝也枉或作掘也

媛自縱好茂葉言舞者若媛不復踐地好上茂木之枝葉龍天矯燕枝拘言

蘊若蟠龍燕枝拘言其著樹如燕附枝也援豐條舞扶疏援持也持大條以木舞扶疏繫踟躕

龍從鳥集搏援攫肆蔑蒙踴躍言其舞體如龍附雲如鳥集山持捷太極其巧

且夫觀者莫不為之損心酸足觀者見其微妙危險皆為

彼乃始徐行微笑被衣修擢被舞者更復徐行小笑被

夫鼓舞者非柔縱言非其人生自柔弱屈句委縱也而木

熙者非眇勁眇絕也言其非能自強有力也淹浸漬漸靡使然也

是故生木之長莫見其益淹久也浸漬漸于教久使之然也

有時而修長者令長之長砥礪礪監莫見其損有時積時

言非一日教化亦然也藜藿之生螟螟然日加數寸不可以為櫨

棟加猶益也櫨屋也榑柝豫章之生也七年而後知故可以為

棺舟知猶覺其大也夫事有易成者名小難成者功大君子脩

美雖未有利福將在後至美善也故詩云日就月將學有

緝熙於光明此之謂也說在上章也

淮南子卷十九終

淮南子卷二十

武進莊達吉校刊

漢涿郡高誘注

秦族訓

秦言古今之道萬物之指族於一理明其所謂也故曰秦族

天設日月列星辰調陰陽張四時日以暴^暴之夜以息之

風以乾之雨露以濡之其生物也莫見其所養而物長

其殺物也莫見其所喪而物亡此之謂神明聖人象之

故其起福也不見其所由而福起其除禍也不見其所

以而禍除遠之則邇延之則疎稽之弗得察之不虛日

計無算歲計有餘夫濕之至也莫見其形而炭已重矣

風之至也莫見其象而木已動矣日之行也不見其移

騏驥倍日而馳草木爲之靡縣燧未轉

縣燧邊候見虜舉燧轉相受行

道里最而日在其前故天之且風草木未動而鳥已翔
疾者也鳥巢居知風也其且雨也陰暄未集而魚已噦矣魚潛居知雨也

陰陽之氣相動也故寒暑燥濕以類相從聲響疾徐以

音相應也故易曰鳴鶴在陰其子和之高宗諒闇三年

不言四海之內寂然無聲一言聲然大動天下是以天

心吐噍者也故一動其本而百枝皆應若春雨之灌萬

物也渾然而流沛然而施無地而不澍無物而不生故

聖人者懷天心聲然能動化天下者也故精誠感於內

形氣動於天則景星見黃龍下祥鳳至醴泉出嘉穀生

河不滿溢海不溶波故詩云懷柔百神及河嶠嶽逆天

暴物則日月薄蝕五星失行四時千乖晝冥宵光山崩

川涸冬雷夏霜詩曰正月繁霜我心憂傷天之與人有

以相通也故國危亡而天文變世惑亂而虹蜺見萬物

有以相連精祲有以相蕩也精祲氣之侵入者也故神明之事不

可以智巧為也不可以筋力致也天地所包陰陽所嘔

雨露所濡化生萬物瑤碧玉珠翡翠玳瑁文彩明朗潤

澤若濡摩而不玩久而不渝奚仲不能旅旅部魯般不

能造此之謂大巧宋人有以象為其君為楮葉者象象牙也

三年而成莖柯豪芒鋒殺顏澤亂之楮葉之中而不可

知也列子曰使天地三年而成一葉則萬物之有葉者

寡矣夫天地之施化也嘔之而生吹之而落豈此契契

哉故凡可度者小也可數者少也至大非度之所能及

各本俱有注

也至衆非數之所能領也故九州不可頃畝也八極不可道里也太山不可丈尺也江海不可斗斛也故大人者與天地合德日月合明鬼神合靈與四時合信故聖人懷天氣抱天心執中含和不下廟堂而行四海變習易俗民化而遷善若性諸已能以神化也詩云神之聽之終和且平夫鬼神視之無形聽之無聲然而郊天望山川禱祠而求福雩兌而請雨也筮而決事詩云神之格思不可度思矧可射思此之謂也天致其高地致其厚月照其夜日照其晝陰陽化列星朗非其道而物自然故陰陽四時非生萬物也雨露時降非養草木也神明接陰陽和而萬物生矣故高山深林非爲虎豹也大

文選東都賦注作行于四海

藏本作謬

木茂枝非爲飛鳥也流源千里淵深百仞非爲蛟龍也致其高崇成其廣大山居木棲巢枝穴藏水潛陸行各得其所寧焉夫大生小多生少天之道也故邱阜不能生雲雨涔水不能生魚鼈者小也牛馬之氣蒸生蟣蚤蟣蚤之氣蒸不能生牛馬故化生於外非生於內也夫蛟龍伏寢於淵而卵割於陵蛟龍屬也乳於陵而伏於淵其卵自孕騰蛇雄鳴於上風雌鳴於下風而化成形精之至也故聖人養心莫善於誠至誠而能動化矣今天道者藏精於內棲神於心靜漠恬淡訟繆胸中訟容也繆靜也邪氣無所留滯四枝節族毛蒸理泄則機樞調利百脈九竅莫不順比其所居神者得其位也豈節拊而毛修之哉聖主在上

廓然無形寂然無聲官府若無事朝廷若無人無隱士
無軼民無勞役無冤刑四海之內莫不仰上之德象主
之指夷狄之國重譯而至非戶辯而家說之也推其誠
心施之天下而已矣詩曰惠此中國以綏四方內順而
外寧矣太王亶父處邠狄人攻之杖策而去百姓攜幼
扶老負釜甌踰梁山而國乎岐周非令之所能召也秦
穆公爲野人食駿馬肉之傷也飲之美酒韓之戰以其
死力報非券之所責也券契也密子治亶父巫馬期往觀
化焉見夜漁者得小卽釋之非刑之所能禁也孔子爲
魯司寇道不拾遺市買不豫賈田漁皆讓長讓長分別長者得多
而辯白不戴負辯白頭有白髮非法之所能致也夫矢之所以

射遠貫牢者弩力也其所以中的剖微者正心也賞善
罰暴者政令也其所以能行者精誠也故弩雖強不能
獨中令雖明不能獨行必自精氣所以與之施道故攄
道以被民而民弗從者誠心弗施也天地四時非生萬
物也神明接陰陽和而萬物生之聖人之治天下非易
民性也拊循其所有而滌蕩之故因則大化則細矣能循則必大也化而欲作則小矣禹鑿龍門闢伊闕決江濬河東注之海
因水之流也后稷墾草發菑糞土樹穀使五種各得其
宜因地之勢也湯武革車三百乘甲卒三千人討暴亂
制夏商因民之欲也故能因則無敵於天下矣夫物有
以自然而後人事有治也故良匠不能斷金巧冶不能

鑠木金之勢不可斷而木之性不可鑠也埏埴而爲器
窳木而爲舟鑠鐵而爲刃鑄金而爲鐘因其可也駕馬
服牛令雞司夜令狗守門因其然也民有好色之性故
有大婚之禮有飲食之性故有大饗之誼有喜樂之性
故有鐘鼓筦絃之音有悲哀之性故有衰經哭踊之節
故先王之制法也因民之所好而爲之節文者也因其
好色而制婚姻之禮故男女有別因其喜音而正雅頌
之聲故風俗不流因其寧家室樂妻子教之以順故父
子有親因其喜朋友而教之以悌故長幼有序然後修
朝聘以明貴賤饗飲習射以明長幼時搜振旅以習用
兵也

搜簡車馬出曰振旅

治兵入曰振旅學庠序以修人倫此皆人之所

有於性而聖人之所匠成也故無其性不可教訓有其
性無其養不能遵道繭之性爲絲然非得工女煮以熱
湯而抽其統紀則不能成絲卵之化爲雛非慈雌嘔煖
覆伏累日積久則不能爲雛人之性有仁義之資非聖
人爲之法度而教導之則不可使鄉方故先王之教也
因其所喜以勸善因其所惡以禁姦故刑罰不用而威
行如流政令約省而化燿如神故因其性則天下聽從
拂其性則法縣而不用昔者五帝三王之澄政施教必
用參五何謂參五仰取象於天俯取度於地中取法於
人乃立明堂之朝行明堂之令

明堂布令之宮有十二月之政令也

以調

陰陽之氣以和四時之節以辟疾病之蓄俯視地理以

藏本作紀綱

制度量察陵陸水澤肥墾高下之宜立事生財以除饑
寒之患中考乎人德以制禮樂行仁義之道以治人倫
而除暴亂之禍乃澄則金木水火土之性澄清故立父
子之親而成家別清濁五音六律相生之數以立君臣
之義而成國察四時季孟之序以立長幼之禮而成官
此之謂參制君臣之義父子之親夫婦之辯長幼之序
朋友之際此之謂五乃裂地而州之分職而治之築城
而居之割宅而異之分財而衣食之立大學而教誨之
夙興夜寐而勞力之此治之綱紀也然得其人則舉失
其人則廢堯治天下政教平德潤洽在位七十載乃求
所屬天下之統令四岳揚側陋四岳舉舜而薦之堯堯

本作朱錢改綵

藏本官作臣

乃妻以二女以觀其內二女娥皇女英任以百官以觀其外既
大麓烈風雷雨而不迷林屬於山曰麓堯使舜入林麓之中遭大風雨不迷也
乃屬以九子堯有九男贈以昭華之玉而傳天下焉昭華玉名以
為雖有法度而銖弗能統也銖堯子也夫物未嘗有張而不
弛成而不毀者也惟聖人能盛而不衰盈而不虧神農
之初作琴也琴以歸神及其淫也反其天心夔之初作樂
也夔堯典樂官也皆合六律而調五音以通八風及其衰也以
沈湎淫康不顧政治至於滅亡蒼頡之初作書以辯治
百官領理萬事愚者得以不忘智者得以志遠至其衰
也為姦刻偽書以解有罪以殺不辜湯之初作囿也以
奉宗廟鮮嶠之具生肉為鮮乾肉為嶠簡士卒習射御以戒不虞

長官賦神
農造書注
引此文作
琴

及至其衰也馳騁獵射以奪民時罷民之力堯之舉禹契后稷臯陶政教平姦宄息獄訟止而衣食足賢者勸善而不肖者懷其德及至其末朋黨比周各推其與廢公趨私內外相推舉姦人在朝而賢者隱處故易之失也卦書之失也敷樂之失也淫詩之失也辟禮之失也責春秋之失也刺天地之道極則反盈則損五色雖朗有時而渝茂木豐草有時而落物有隆殺不得自若故聖人事窮而更爲法弊而改制非樂變古易常也將以救敗扶衰黜淫濟非以調天地之氣順萬物之宜也聖人天覆地載日月照陰陽調四時化萬物不同無故無新無疏無親故能法天天不一時地不一利人不一事

初學記三引作溫惠
淳良詩教也與下淳
龐複初學記譌梁

怒怒疑當作怨思

是以緒業不得不多端趨行不得不殊方五行異氣而皆適調達吉按太平御覽作而皆和無適調字六藝異科而皆同道達吉按太平御覽無同字平御覽溫惠柔良者詩之風也淳龐敦厚者書之教也清明條達者易之義也恭儉尊讓者達吉按太平御覽尊作揖禮之爲也寬裕簡易者達吉按太平御覽裕作和樂之化也刺幾辯義者達吉按太平御覽幾作譏春秋之靡也故易之失鬼易以氣定吉凶故鬼樂之失淫樂變至於詩之失愚詩人怒怒近愚書之失拘書有典謨之禮之失伎禮尊尊卑尊不下卑故伎亂春秋之失訾春秋貶絕不避王人六者聖人兼用而財制之失本則亂得本則治其美在調其失在權水火金木土穀異物而皆任規矩權衡準繩異形而皆施丹

藏本無央字

襄公傷未為楚所獲
與呂氏知化篇云夫
差身為擒皆非實
事

青膠漆不同而皆用各有所適物各有宜輪圓輿方轅
從衡橫勢施便也驂欲馳服欲步驂駢服車中央馬也帶不厭新
鉤不厭故處地宜也關雎興於鳥而君子美之為其雌
雄之不乖居也鹿鳴興於獸君子大之取見其食而相
呼也泓之戰軍敗君獲宋襄公與楚戰於泓而春秋大
之取其不鼓不成列也宋伯姬坐燒而死伯姬宋共公
待傅母不至不下春秋大之取其不踰禮而行也成功
堂而及火死之也春秋大之取其不踰禮而行也成功
立事豈足多哉方指所言而取一槩焉爾王喬赤松去
塵埃之間離羣慝之紛慝惡也吸陰陽之和食天地之精
呼而出故吸而入新踈虛輕舉乘雲游霧可謂養性矣
而未可謂孝子也周公誅管叔蔡叔以平國弭亂可謂

忠臣也而未可謂弟也湯放桀武王伐紂以為天下去
殘除賊可謂惠君而未可謂忠臣矣樂羊攻中山未能
下中山烹其子而食之以示威可謂良將而未可謂慈
父也故可乎不可乎不可乎不可乎不可乎不可乎可
舜許由異行而皆聖伊尹伯夷異道而皆仁箕子比干
異趨而皆賢故用兵者或輕或重或貪或廉此四者相
反而不可一無也輕者欲發重者欲止貪者欲取廉者
不利非其有故勇者可令進鬪而不可令持牢重者可
令埴固而不可令凌敵貪者可令進取而不可令守職
廉者可令守分而不可令進取信者可令持約而不可
令應變五者相反聖人兼用而財使之夫天地不包一

藏本茅本皆作義
一本作藝

物陰陽不生一類海不讓水潦以成其大山不讓土石
以成其高夫守一隅而遺萬方取一物而棄其餘則所
得者鮮而所治者淺矣治大者道不可以小地廣者制
不可以狹位高者事不可以煩民衆者教不可以苛夫
事碎難治也法煩難行也求多難贍也寸而度之至丈
必差銖而稱之至石必過石秤丈量徑而寡失簡絲數
米煩而不察言事當因大法如簡閱
絲數米則煩而無功也故大較易爲智曲
辨難爲慧故無益於治而有益於煩者聖人不爲無益
於用而有益於費者智者弗行也故功不厭約事不厭
省求不厭寡功約易成也事省易治也求寡易贍也
易之於以任人易矣孔子曰小辯破言小利破義小

義
本戴小辨篇
作義破言
道不道義
道不道義

各本皆重一達字

詮言訓莫作堤注
瓶甌下安也

破道小見不達達必簡河以透蛇故能遠山以陵遲故能
高陰陽無爲故能和道以優游故能化夫徹於一事察
於一辭審於一技可以曲說而未可廣應也蓼菜成行
瓶甌有萋稗薪而饜數米而炊可以治小而未可以治
大也員中規方中矩動成獸止成文可以愉舞而不可
以陳軍滌盃而食洗爵而飲盥而後饋可以養少而不
可以饗衆今夫祭者屠割烹殺剝狗燒豕調平五味者
庖也陳簠簋器方中者爲簠
圓中者爲簋也列樽俎設籩豆者祝也齊
明盛服淵默而不言神之所依者尸也宰祝雖不能尸
不越樽俎而代之故張瑟者小絃急而大絃緩立事者
賤者勞而貴者逸舜爲天子彈五絃之琴誦南風之詩

茅本不重

茅本作後
舞謀

藏本不收作不收疑

而天下治周公肴膳不收於前鐘鼓不解於懸而四夷

服趙政晝決獄而夜理書趙政秦御史冠蓋接於郡縣

覆稽趨留戍五嶺以備越築修城以守胡然姦邪萌生

盜賊羣居事愈煩而亂愈生故法者治之具也而非所

以爲治也而猶弓矢中之具而非所以中也黃帝曰芒

芒昧昧因天之威與元同氣故同氣者帝同義者王同

力者霸無一焉者亡故人主有伐國之志邑犬羣嗥伐

逆天之行則雄雞夜鳴庫兵動而戎馬驚戎馬兵馬也

時必有大禍馬起氣之雞夜鳴而兵感動也今日解怨偃兵家老甘卧巷無聚人妖菑不

生非法之應也精氣之動也故不言而信不施而仁不

怒而威是以天心動化者也施而仁言而信怒而威是

以精誠感之者也施而不仁言而不信怒而不威是以

外貌爲之者也故有道以統之法雖少足以化矣無道

以行之法雖衆足以亂矣治身太上養神其次養形治

國太上養化其次正法神清志平百節皆寧養性之本

也肥肌膚充腸腹供嗜慾養生之末也民交讓爭處卑

委利爭受寡力事爭就勞日化上遷善而不知其所以

然此治之上也利賞而勸善畏刑而不爲非法令正於

上而百姓服於下此治之末也上世養本而下世事末

此太平之所以不起也夫欲治之主不世出而可與興

治之臣不萬一以萬一求不世出此所以千歲不一會

也水之性淖以清窮谷之汙生以青苔青苔水不治其

高而疑

從張景陽
雜詩法校

性也掘其所流而深之

達吉按太平御覽掘上有若字

茨其所決而高

茨積土也

使得循勢而行乘衰而流

衰下雖有腐髓

流漸弗能汙也

腐髓骨也漸水也

達吉按太平御覽漸作澌澌字為是

其性非異

也通之與不通也風俗猶此也誠決其善志防其邪心

啟其善道塞其姦路與同出一道則民性可善而風俗

可美也

達吉按太平御覽作風俗可遷矣

所以貴扁鵲者非貴其隨病

而調藥貴其摩息脈血知病之所從生也

言人之喘息脈之病可知

所以貴聖人者非貴隨罪而鑒刑也貴其知亂之所由

起也若不修其風俗而縱之淫辟乃隨之以刑繩之以

法法雖殘賊天下弗能禁也禹以夏王桀以夏亡湯以

殷王紂以殷亡非法度不存也紀綱不張風俗壞也三

明藏本作繩之法法上法字當作以雖殘賊句并承刑法不應重法字

代之法不亡而世不治者無三代之智也六律具存而

莫能聽者無師曠之耳也故法雖在必待聖而後治律

雖具必待耳而後聽故國之所以存者非以有法也以

有賢人也其所以亡者非以無法也以無賢人也晉獻

公欲伐虞宮之奇存焉為之寢不安席食不甘味而不

敢加兵焉賂以寶玉駿馬宮之奇諫而不聽言而不用

越疆而去荀息伐之兵不血刃抱寶牽馬而去故守不

待渠壅而固攻不待衝降而拔得賢之與失賢也故臧

武仲以其智存魯而天下莫能亡也璩伯玉以其仁寧

衛而天下莫能危也易曰豐其屋蔀其家窺其戶闐其

無人無人者非無眾庶也言無聖人以統理之也民無

記論云隆衝以攻各鹽鐵論絲役甘漏引此文作攻不待衝隆而拔可証

隆當隆見兵略訓

注之也行之字

廉耻不可治也非修禮義廉耻不立民不知禮義法弗能正也非崇善廢醜不向禮義無法不可以為治也不知禮義不可以行法法能殺不孝者而不能使人為孔子曾之行法能刑竊盜者而不能使人為伯夷之廉孔子弟子七十養徒三千人皆入孝出悌言為文章行為儀表教之所成也墨子服役者百八十人皆可使赴火蹈刃死不還踵化之所致也夫刻肌膚鑿皮革被劓流血至難也然越為之以求榮也越人以箴刺皮為龍文所以為尊榮之也聖王在上明好惡以示之經誹譽以導之親賢而進之賤不肖而退之無被劓流血之苦而有高世尊顯之名民孰不從古者法設而不犯刑錯而不用非可刑而不刑也

百工維時庶績咸熙禮義修而任賢德也故舉天下之高以為三公一國之高以為九卿一縣之高以為二十七大夫一鄉之高以為八十一元士故智過萬人者謂之英千人者謂之俊百人者謂之豪十人者謂之傑明於天道察於地理通於人情大足以容眾德足以懷遠信足以一異知足以知變者人之英也德足以教化行足以隱義仁足以得眾明足以照下者人之俊也行足以為儀表知足以決嫌疑廉足以分財信可使守約作事可法出言可道者人之豪也守職而不廢處義而不比見難不苟免見利不苟得者人之傑也英俊豪傑各以小大之材處其位得其宜由本流末以重制輕上唱

德本著作得孫

芳本作可孫

而民和上動而下隨四海之內一心同歸背貪鄙而向
義理其於化民也若風之搖草木無之而不靡今使愚
教知使不肖臨賢雖嚴刑罰民弗從也小不能制大弱
不能使強也故聖王者舉賢以立功不肖主舉其所與
同文王舉太公望召公奭而王桓公任管仲隰朋而霸
此舉賢以立功也夫差用太宰嚭而滅秦任李斯趙高
而亡此舉所與同故觀其所舉而治亂可見也察其黨
與而賢不肖可論也夫聖人之屈者以求伸也枉者以
求直也故雖出邪僻之道行幽昧之塗將欲以直大道
成大功猶出林之中不得直道拯溺之人不得不濡足
也伊尹憂天下之不治調和五味負鼎俎而行伊尹七十說湯

而不用于是負鼎俎五就桀五就湯將欲以濁爲清以
調五味僅然後得用危爲寧也周公股肱周室輔翼成王管叔蔡叔奉公子
祿父而欲爲亂周公誅之以定天下緣不得已也管子
憂周室之卑諸侯之力征夷狄伐中國民不得寧處故
蒙耻辱而不死將欲以憂夷狄之患平夷狄之亂也孔
子欲行王道東西南北七十說而無所偶故因衛夫人
彌子瑕而欲通其道衛夫人衛靈公夫人南子也彌子瑕衛之嬖臣此皆欲平
險除穢由冥冥至炤炤動於權而統於善者也夫觀逐
者於其反也而觀行者於其終也故舜放弟周公殺兄
猶之爲仁也文公樹米文公晉文公也樹米而欲生之也曾子架羊架所以備知也猶之爲知也當今之世醜必託善以自爲解邪

備知或是備逸

藏本作趣行踳馳
案踳與絆同下

必蒙正以自爲辟遊不論國仕不擇官行不辟汙曰伊尹之道也分別爭財親戚兄弟構怨骨肉相賊曰周公之義也行無廉耻辱而不死曰管子之趨也行貨賂趨勢門立私廢公比周而取容曰孔子之術也此使君子小人紛然淆亂莫知其是非者也故百川竝流不注海者不爲川谷趨行踳馳不歸善者不爲君子故善言歸乎可行善行歸乎仁義田子方段干木輕爵祿而重其身不以欲傷生不以利累形李克竭股肱之力領理百官輯穆萬民使其君生無廢事死無遺憂此異行而歸於善者

田子方段干木李克皆魏文侯臣故皆歸于善

張儀蘇秦家無常居身

無定君約從衡之事爲傾覆之謀濁亂天下撓滑諸侯

使百姓不遑啟居或從或橫或合衆弱或輔富強此異行而歸於醜者也故君子之過也猶日月之蝕何害於明小人之可也猶狗之晝吠鴟之夜見何益於善夫知者不妄發揮善而爲之計義而行之故事成而功足賴也身死而名足稱也雖有知能必以仁義爲之本然後可立也知能踳馳百事竝行聖人一以仁義爲之準繩中之者謂之君子弗中者謂之小人君子雖死亡其名不滅小人雖得勢其罪不除使人左據天下之圖而右

嚙喉愚者不爲也身貴於天下也死君親之難視死若

梁丘文見精神訓彼

歸義重於身也天下大利也比之身則小身之重也比

作勿孫

之義則輕義所全也詩曰愷悌君子求福不回言以信

義爲準繩也欲成霸王之業者必得勝者也能得勝者必強者也能強者必用人力者也能用人力者必得人心者也能得人心者必自得者也故心者身之本也身者國之本也未有得已而失人者也未有失已而得人也故爲治之本務在寧民寧民之本在於足用足用之本在於勿奪時勿奪時之本在於省事省事之本在於節用節用之本在於反性未有能搖其本而靜其末濁其源而清其流者也故知性之情者而務性之所無以爲知命之情者不憂命之所無奈何故不高宮室者非愛木也不大鐘鼎者非愛金也直行性命之情而制度可以爲萬民儀今日悅五色口嚼滋味耳淫五聲七

竅交爭以害其性日引邪欲而澆其身夫調身弗能治

柰天下何故自養得其節則養民得其心矣所謂有天

下者非謂其履勢位受傳籍稱尊號也言運天下之力

而得天下之心紂之地左東海右流沙前交趾後幽都

師起容關達吉按太平御覽關作閭至浦水土億有餘萬達吉按太平御覽無

士然皆倒矢而射傍戟而戰武王左操黃鉞右執白旄

以麾之達吉按太平御覽以作而則瓦解而走遂土崩而下達吉按太平御覽

覽下紂有南面之名而無一人之德達吉按太平御覽德作譽此失

天下也故桀紂不爲王湯武不爲放周處鄴鎬之地方

不過百里而誓紂牧之野入據殷國朝成湯之廟表商

容之閭封比干之墓解箕子之囚乃折枹毀鼓偃五兵

摺笏藏本作挺肘明本同
惠氏定字曰說文無笏字
鄭氏尚書在治召注言召
者臣見君所秉書思對
命者也禮天子傳曰帔
帶摺召履改召曰不
以日其以日者作物藏
本誤以曰字有置而又
譌為朒也後人直改為
笏非

藏本作弊注有皆字
脫工公子比三字

明藏本不重從冥冥
字以下文例之無者是

縱牛馬摺笏而朝天下百姓訶謳而樂之諸侯執禽而

朝之得民心也闔閭伐楚五戰入郢燒高府之粟破九

龍之鐘楚為九龍之鐘以縣鐘也 達吉按太平御覽

引此下許慎注云刻鐘為九龍縣鐘也賈子云

毀十龍鞭荆平王之墓荆平王殺子胥之父舍昭王之

宮吳之入楚君舍乎君昭王奔隨百姓父兄攜幼扶老

而隨之乃相率而為致勇之寇皆方命奮臂而為之鬪

當此之時無將卒以行列之各致其死却吳兵復楚地

靈王作章華之臺靈王 楚君 發乾谿之役 靈王伐齊以恐 吳次於乾谿也外

內搔動百姓罷敝弃矣乘民之怨而立公子比弃疾公 比靈

王之兄弟百姓放臂而去之餓於乾谿食莽飲水莽草 枕塊

而死楚國山川不變土地不易民性不殊昭王則相率

而殉之靈王則倍畔而去之得民之與失民也故天子

得道守在四夷天子失道守在諸侯諸侯得道守在四

鄰諸侯失道守在四境故湯處亳七十里文王處鄴百

里皆令行禁止於天下周之衰也戎伐凡伯于楚邱以

歸凡伯周大夫使于 魯而戎伐之楚邱故得道則以百里之地令於諸侯

失道則以天下之大畏於冀州故曰無恃其不吾奪也

恃吾不可奪行可奪之道而非篡弑之行無益於持天

下矣凡人之所以生者衣與食也今囚之冥室之中雖

養之以芻豢衣之以綺繡不能樂也以目之無見耳之

無聞穿隙穴見雨零則快然而嘆之況開戶發牖從冥

冥見炤炤乎從冥冥見炤炤猶尙肆然而喜又況出室

擊辰當作擊手辰者子脩
身篇行而俯項非擊辰
也楊倌注擊辰猶言子辰
案自辰之在

坐堂見日月光乎見日月光曠然而樂又况登泰山履
石封以望八荒視天都若蓋江河若帶又况萬物在其
間者乎其為樂豈不大哉且聾者耳形具而無能聞也
盲者目形存而無能見也夫言者所以通已於人也聞
者所以通人於已也瘖者不言聾者不聞既瘖且聾人
道不通故有瘖聾之病者雖破家求醫不顧其費豈獨
形骸有瘖聾哉心志亦有之夫指之拘也莫不事申也
心之塞也莫知務通也不明於類也夫觀六藝之廣崇
窮道德之淵深達乎無上至乎無下運乎無極翔乎無
形廣於四海崇於太山富於江河廣然而通昭然而明
天地之間無所繫戾其所以監觀豈不大哉人之所知

金目似即今之眼鏡

者淺而物變無窮曩不知而今知之非知益多也問學
之所加也夫物常見則識之嘗為則能之故因其患則
造其備犯其難則得其便夫以一世之壽而觀千歲之
知今古之論雖未嘗更也其道理素具可不謂有術乎
人欲知高下而不能教之用管準則說欲知輕重而無
以予之以權衡則喜欲知遠近而不能教之以金目則
快射金目深目所以望遠近射準也又况知應無方而不窮哉犯大難
而不懼見煩繆而不惑晏然自得其為樂也豈直一說
之快哉夫道有形者皆生焉其為親亦戚矣享穀食氣
者皆受焉其為君亦惠矣諸有智者皆學焉其為師亦
博矣射者數發不中人教之以儀則喜矣又况生儀者

乎人莫不知學之有益於己也然而不能者嬉戲害人

也達吉按太平御覽人作之

人皆多以無用害有用故智不博而日

不足以鑿觀池之力耕則田野必辟矣以積土山之高
修隄防則水用必足矣以食狗馬鴻鴈之費養士則名
譽必榮矣以弋獵博奕之日誦詩讀書聞識必博矣故
不學之與學也猶疇蕞之比於人也凡學者能明於天
人之分通于治亂之本澄心清意以存之見其終始可
謂知略矣天之所爲禽獸草木人之所爲禮節制度構
而爲宮室制而爲舟輿是也治之所以爲本者仁義也
所以爲末者法度也凡人之所以事生者本也其所以
事死者末也本末一體也其兩愛之一性也先本後末

謂之君子以末害本謂之小人君子與小人之性非異
也所在先後而已矣草木洪者爲本而殺者爲末禽獸
之性大者爲首而小者爲尾末大於本則折尾大於要
則不掉矣故食其口而百節肥灌其本而枝葉美天地
之性也天地之生物也有本末其養物也有先後人之
於治也豈得無終始哉故仁義者治之本也今不知事
修其本而務治其末是釋其根而灌其枝也且法之生
也以輔仁義今重法而棄義是貴其冠履而忘其頭足
也故仁義者爲厚基者也不益其厚而張其廣者毀不
廣其基而增其高者覆趙政不增其德而累其高故滅
智伯不行仁義而務廣地故亡其國語曰不大其棟不

文字作任重莫若棟任國
莫若德此亦當然棟重
國德皆韻也下國主亦
當從文字作人主
明藏本作重莫若德
國主云云則始節引
之或有欲又梁

北逐走當作遁走見
呂氏春秋高義篇

南水疑是南界

吠聲之吠當與沸同

能任重重莫若國棟莫若德國主之有民也猶城之有

基木之有根根深則本固基美則上寧五帝三王之道

天下之綱紀治之儀表也今商鞅之啟塞啟之以利塞之以禁商鞅

之術申子之三符申不害治韓有術也韓非之孤憤韓非說孤生之

憤張儀蘇秦之從衡蘇秦合六國為從張儀說為衡皆掇取之權一切

之術也非治之大本事之恒常可博聞而世傳者也子

囊北而全楚北不可以為庸子囊楚大夫北走庸常也弦高誕而

存鄭誕不可以為常今夫雅頌之聲皆發於詞本於情

故君臣以睦父子以親故韶夏之樂也聲浸乎金石潤

乎草木今取怨思之聲施之於絃管聞其音者不淫則

悲淫則亂男女之辯悲則感怨思之氣豈所謂樂哉趙

王遷流於房陵秦滅趙王遷之漢中房陵思故鄉作為山水之嘔水山

之嘔調曲聞者莫不殞涕荆軻西刺秦王高漸離宋意為擊

筑而謠於易水之上荆軻燕人太子丹之客丹救秦王故遣軻刺之高漸離宋意皆太子

丹之客筑曲二十一弦易水燕之南水也聞者莫不瞑目裂眦髮植穿冠因

以此聲為樂而入宗廟豈古之所謂樂哉故弁冕輅輿

可服而不可好也弁冕冠也大羹之和可食而不可嗜也大羹

不和朱弦漏越朱弦練絲漏穿越琴瑟兩頭也一唱而三嘆可聽而不

可快也故無聲者正其可聽者也其無味者正其足味

者也吠聲清於耳兼味快於口非其貴也故事不本於

道德者不可以為儀言不合乎先王者不可以為道音

不調乎雅頌者不可以為樂故五子之言五子謂商鞅申子韓非蘇

志祖案淮
南本引魯
語似不當
據文子
孫語是

從名選假
賦注校史
記趙世家
正義亦作
山木孫
從文選
生論注孫

原道注云舜藏金於
嶄巖之山藏珠於五
湖之淵以塞貪淫之欲
也豈別有所本耶或
此處闕文梁

紂子當作紂使

秦張儀也所以便說掇取也非天下之通義也聖王之設政
施教也必察其終始其縣法立儀必原其本末不苟以
一事備一物而已矣見其造而思其功觀其源而知其
流故博施而不竭彌久而不垢夫水出於山而入于海
稼生于田而藏於倉聖人見其所生則知其所歸矣故
舜深藏黃金於嶄巖之山所以塞貪鄙之心也儀狄為
酒禹飲而甘之遂疏儀狄而絕旨酒所以遏流湎之行
也師延為平公鼓朝諤北鄙之音衛靈公宿於濮水之上聞琴音召師涓而
寫之蓋師延所為紂師曠曰此亡國之樂也
作朝諤北鄙之音也
師曠曰此亡國之樂也
靈公進新
公以問師曠師曠曰紂使師延作靡靡之樂紂亡
師延東走自投濮水而死得此音必於濮上也
大息而撫之所以防淫辟之風也故民知書而德衰知數而

苟削傷德明職本亦
同查說苑談叢云苟心
傷德大政不險蓋言苟
且之心則傷德也削字必
諱今莊本改苟為苛
未是梁

各本皆作以

厚衰知券契而信衰知械機而實衰也實質也巧詐藏于
胸中則純白不備而神德不全矣琴不鳴而二十五絃
各以其聲應軸不運而三十輻各以其力旋絃有緩急
小大然後成曲車有勞逸動靜而後能致遠使有聲者
乃無聲者也能致千里者乃不動者也故上下異道則
治同道則亂位高而道大者從事大而道小者凶故小
快害義小慧害道小辯害治苟削傷德大政不險故民
易道至治寬裕故下不相賊至忠復素故民無匿情商
鞅為秦立相坐之法而百姓怨矣相坐之法一家吳起
為楚滅爵祿之令而功臣畔矣滅爵者收減商鞅之立
法也吳起之用兵也天下之善者也然商鞅之法亡秦

晉語作挾以銜骨齒
牙為猾注云猾弄也

察於刀筆之跡而不知治亂之本也吳起以兵弱楚習
於行陳之事而不知廟戰之權也晉獻公之伐驪得其

女非不善也然而史蘇嘆之晉獻公得驪姬使史蘇占

也軍見其四世之被禍也吳王夫差破齊艾陵勝晉黃

池非不捷也軍之所獲為捷而子胥憂之見其必擒於越也小

白奔莒小白齊桓公重耳奔曹非不困也而鮑叔咎犯隨而

輔之知其可與至於霸也句踐棲於會稽修政不殆謨

慮不休知禍之為福也襄子再勝而有憂色趙襄子再勝謂伐狄

勝二邑畏福之為禍也故齊桓公亡汶陽之田而霸魯莊公使

曹子劫桓公取汶陽之田桓公不背信諸侯朝之也智伯兼三晉之地而亡聖人

見禍福也重閉之內而慮患於九拂之外者也九拂九曲是折

投拂不見處也蠟蠶一歲再收也蠟再非不利也然而王法禁之

者為其殘桑也離先稻熟而農夫耨之稻米隨而生者為離與稻相似

其少實不以小利傷大獲也家老異飯而食殊器而享

子婦跪而上堂跪而斟羹非不費也然而不可省者為

其害義也待媒而結言聘納而取婦紱纚纚而親迎非不

煩也然而不可易者所以防淫也使民居處相司有罪

相覺於以舉姦非不接也然而傷和睦之心而構仇讐

之怨故事有鑿一孔而生百隙樹一物而生萬葉者所

鑿不足以為便而所開足以為敗所樹不足以為利而

所生足以為滅愚者惑於小利而忘其大害昌羊去蚤

蚤而人弗庠者為其來蛉窮也狸執鼠而不可脫於庭

藏本源案周禮作原
字與蠟字下引此

奇似亦當作跣

有苗下藏本葉本皆
有注云離兜有苗舜
所放倭也
晉語作美鬚長大又
云倭藝畢給又云巧文
辯惠

王術訓作勅錄荀子榮
辱篇作勅錄

者為搏雞也故事有利於小而害於大得於此而亡於
彼者故行碁者或食兩而路窮行碁謂大博也或予跣而取勝

予跣子對家奇一碁也偷利不可以為行而智術不可以為法故

仁知人材之美者也所謂仁者愛人也所謂知者知人
也愛人則無虐刑矣知人則無亂政矣治由文理則無

悖謬之事矣刑不侵濫則無暴虐之行矣上無煩亂之
治下無怨望之心則百殘除而中和作矣此三代之所

昌故書曰能哲且惠黎民懷之何憂謹堯何遷有苗智

伯有五過人之材智伯美鬚長大一材也射御足力二材也強毅果敢五材也而不免於身死人手者不愛人也齊王建

有三過人之巧力能引強走先馳馬超能越高而身虜於秦者不知賢

也任用后勝之計不用淳于越之言也故仁莫大於愛人知莫大於知人

二者不立雖察慧捷巧勛祿疾力不免於亂也

淮南子卷二十終

淮南子卷二十一

武進莊遠吉校刊

漢涿郡高誘注

要畧

作鴻烈之書二十篇畧數其要明其所指序其微妙論其大體故曰要畧

夫作為書論者所以紀綱道德經緯人事上考之天下揆之地中通諸理雖未能抽引元妙之中才繁然足以

觀終始矣總要舉凡而語不剖判純樸靡散大宗

純樸太素

也大宗懼為人之惛惛然弗能知也故多為之辭博為事本也

之說又恐人之離本就末也故言道而不言事則無以

與世浮沉言事而不言道則無以與化游息故著二十

篇有原道有俶真有天文有地形有時則有覽冥有精

神有本經有主術有繆稱有齊俗有道應有汜論有詮

藏本為神案當作細

懼藏本作則

注猶藏本作由

藏本時字作正文葉
本連上作注宜從葉
本

注各本俱作耦道

坪葉本作好

言有兵畧有說山有說林有人間有修務有泰族也原

道者盧牟六合

盧牟猶規模也

混沌萬物象太一之容

太一之容北極

之氣合為一體也

測窈冥之深以翔虛無之軫

軫道也

託小以苞

大守約以治廣使人知先後之禍福動靜之利害誠通其志浩然可以大觀矣欲一言而寤寤則尊天而保真

欲再言而通則賤物而貴身欲參言而究則外物而反

情執其大指以內洽五藏

洽潤

澣滄肌膚被服法則而與

之終身所以應待萬方覽耦百變也

耦近也

若轉丸掌中

足以自樂也倣真者窮逐終始之化羸坪有無之精

羸繞

匹也坪摩煩也

達

離別萬物之變合同成生之形使

人遺物反已審仁義之間通同異之理觀至德之統知

變化之紀說符元妙之中通迴造化之母也

造化之母元氣太一

之神天文者所以和陰陽之氣理日月之光節開塞之時

列星辰之行知逆順之變避忌諱之殃順時運之應法

五神之常使人有以仰天承順而不亂其常者也地形

者所以窮南北之修極東西之廣經山陵之形區川谷

之居明萬物之主知生類之衆列山淵之數規遠近之

路使人通迴周備不可動以物不可驚以怪者也時則

者所以上因天時下盡地力據度行當合諸人則形十

二節

一月為一節

以為法式終而復始

歲終十二月始也

轉於無

極因循倣依以知禍福操舍開塞各有龍忌

中國以鬼神之事日

忌北胡南越皆謂之請龍

發號施令以時教期使君人者知所以從

藏本作迴

藏本作於

事覽冥者所以言至精之通九天也至微之淪無形也
純粹之人至清也昭昭之通冥冥也乃始攬物引類覽
取橋掇橋取也掇拾也浸想宵類浸微視也宵物也類衆也物之可以喻
意象形者乃以穿通窘滯決瀆壅塞引人之意繫之無
極乃以明物類之感同氣之應陰陽之合形埒之朕所
以令人遠觀博見者也精神者所以原本人之所由生
而曉寤其形骸九竅取象與天合同其血氣與雷霆風
雨比類其喜怒與晝宵寒暑並明宵夜審死生之分別同
異之跡節動靜之機以反其性命之宗所以使人愛養
其精神撫靜其冤鬼不以物易已而堅守虛無之宅者
也本經者所以明大聖之德通維初之道埒畧衰世古

今之變以褒先世之隆盛而貶末世之曲政也所以使
人黜耳目之聰明精神之感動樽流遁之觀樽止也流遁披散也
節養性之和分帝王之操列小大之差者也主術者君
人之事也所以因作任督責使羣臣各盡其能也明攝
權操柄以制羣下提名責實提挈也考之參伍所以使人
主秉數持要不妄喜怒也其數直施而正邪外私而立
公使百官條通而輻輳各務其業人致其功此主術之
明也繆稱者破碎道德之論差次仁義之分畧雜人間
之事總同乎神明之德假象取耦以相譬喻斷短為節
以應小具所以曲說攻論應感而不擯者也賈齊俗者
所以一羣生之短修同九夷之風氣采風也通古今之論貫萬

作字疑行

魏瓶極
風采之異
觀注枝又
嘯賦參譚
雲屬引

物之理財制禮義之宜擘畫人事之終始者也

擘分道也

應者攬掇遂事之蹤追觀往古之跡察禍福利害之反

考驗乎老莊之術而以合得失之勢者也

汜論者所以

箴縷繚繚之間

縷繚也攬擗兜鬪之郤也

接徑直施

施表以推本樸而兆見得失之變利病之反所

以使人不妄沒於勢利不誘惑於事態有符矚睨兼稽

時勢之變而與化推移者也

指解喻治亂之體也差擇微言之眇詮以至理之文而

補縫過失之闕者也

兵畧者所以明戰勝攻取之數形

機之勢詐譎之變體因循之道操持後之論也

主而為客也

所以知戰陣分爭之非道不行也知攻取堅守

之非德不强也誠明其意進退左右無所失擊危乘勢

以為資清靜以為常避實就虛若驅羣羊此所以言兵

也說山說林者所以竅窅穿鑿百事之壅遏而通行貫

扃萬物之窒塞者也假譬取象異類殊形以領理人之

意解墮結細說捍搏困

搏圓也而以明事埒事者也

也

人間者所以觀禍福之變察利害之反鑽豚得失之

跡標舉終始之壇也

標末也壇場也分別百事之微敷陳存亡

之機使人知禍之為福亡之為得成之為敗利之為害

也誠喻至意則有以傾側偃仰世俗之間而無傷乎讒

賊螫毒者也修務者所以為人之於道未淹味論未深

見其文辭反之以清靜為常恬惓為本則懈墮分學縱

淮南子通古之風氣以管諱焉物之理譎猶者也今本晚譎字選注上句譎孫

藏本作撒注同

節當

反藏本作文

笔乃笔之譎

藏本葉本作通疑未是

正上藏本葉本有之字亦未是

藏本作弗汪本同

欲適情欲以偷自佚而塞於大道也今夫狂者無憂聖人亦無憂聖人無憂和以德也狂者無憂不知禍福也故通而無為也與塞而無為也同其無為則同其所以無為則異故為之浮稱流說其所以能聽所以使學者孳孳以自幾也幾庶幾也秦族者橫八極致高崇上明三光下和水土經古今之道治倫理之序總萬方之指而歸之一本以經緯治道紀綱王事乃原心術理性情以館清平之靈館舍澄徹神明之精澄清也徹澄別清濁也以與天和相嬰薄嬰繞抱也所以覽五帝三王懷天氣抱天心執中含和德形於內以蒼凝天地發起陰陽序四時正流方綏之斯寧推之斯行乃以陶冶萬物遊化羣生唱而和動而

隨四海之內一心同歸故景星見

景星在月之旁則助月之明也祥風

至

風不鳴條也

黃龍下鳳巢列樹麟止郊野德不內形而行

其法藉專用制度神祇弗應福祥不歸四海弗賓兆民

弗化故德形於內治之大本此鴻烈之秦族也

鴻大也烈功也

凡二十篇總謂之鴻烈

凡屬書者所以窺道開塞庶後世使知舉

錯取舍之宜適外與物接而不眩內有以處神養氣宴煬至和而已自樂所受乎天地者也故言道而不明終始則不知所做依言終始而不明天地四時則不知所避諱言天地四時而不引譬援類則不知精微言至精而不原人之神氣則不知養生之機原人情而不言大聖之德則不知五行之差言帝道而不言君事則不知

小大之衰言君事而不爲稱喻則不知動靜之宜言稱
喻而不言俗變則不知合同大指已言俗變而不言往
事則不知道德之應知道德而不知世曲則無以耦萬
方知汜論而不知詮言則無以從容通書文而不知兵
指則無以應卒已知大畧而不知譬喻則無以推明事
知公道而不知人間則無以應禍福知人間而不知修
務則無以使學者勸力欲強省其辭覽總其要弗曲行
區入則不足以窮道德之意故著書二十篇則天地之
理究矣人間之事接矣帝王之道備矣其言有小有巨
有微有粗指奏卷異各有爲語今專言道則無不在焉
然而能得本知末者其唯聖人也今學者無聖人之才

而不爲詳說則終身顛頓乎混溟之中而不知覺寤乎
昭明之術矣今易之乾坤足以窮道通意也八卦可以

識吉凶知禍福矣然而伏羲爲之六十四變八八變爲六十四卦

伏羲示其象周室增以六爻周室謂文王也所以原測淑清之道而

擔逐萬物之祖也夫五音之數不過宮商角徵羽然而
五弦之琴不可鼓也必有細大駕和而後可以成曲今
畫龍首觀者不知其何獸也具其形則不疑矣今謂之
道則多謂之物則少謂之術則博謂之事則淺推之以
論則無可言者所以爲學者固欲致之不言而已也夫
道論至深故多爲之辭以抒其情萬物至衆故博爲之
說以通其意辭雖壇卷連漫絞紛遠緩所以泐汰滌蕩

至意洮汰潤也使之無疑竭底滯捲握而不散也夫江河之

腐齒不可勝數然祭者汲焉大也一盃酒白蠅漬其中

匹夫弗嘗者小也誠通乎二十篇之論睹凡得要以通

九野九野八方與中央也徑十門八方上下也外天地裨山川裨屏去也其

於逍遙一世之間宰匠萬物之形亦優游矣若然者挾

日月而不燒挾至也燒光也潤萬物而不耗曼兮洮兮足以覽

矣藐兮浩兮曠曠兮可以游矣文王之時紂為天子賦

斂無度殺戮無止康梁沈湎宮中成市康梁耽樂也沉湎淫酒也成市

言集者多也作為炮烙之刑劓諫者剔孕婦天下同心而苦

之文王四世纍善太王王季文王武王凡四世也修德行義處岐周之

間地方不過百里天下二垂歸之達吉按太平御覽垂作分文王欲

以卑弱制強暴以為天下去殘除賊而成王道故太公

之謀生焉太公為周陳陰符兵謀也文王業之而不卒武王繼文王

之業用太公之謀悉索薄賦薄少也賦兵也躬擐甲胄擐貫著也以

伐無道而討不義誓師牧野以踐天子之位天下未定

海內未輯武王欲昭文王之令德使夷狄各以其賄來

貢遼遠未能至故治三年之喪殯文王於兩楹之間殯大

歛也兩楹堂柱之間賓主夾之以俟遠方武王立三年而崩成王在祿

禴之中未能用事蔡叔管叔輔公子祿父祿父紂之兄子周封之以

為殷後使管蔡監之而欲為亂周公繼文王之業持天子之政以

股肱周室輔翼成王懼爭道之不塞臣下之危上也故

縱馬華山放牛桃林敗鼓折枹搢笏而朝以寧靜王室

藏本作悅疑或是
悅字

藏本作間

中國之下疑脫字

曰絲疑是羸字誤分
說文羸眾微抄也
障藏本作郭茅本
作漳

初學記十六引此與
御覽同當引之梁
諫也疑是誘也

鎮撫諸侯成王既壯能從政事周公受封於魯以此移
風易俗孔子脩成康之道述周公之訓以教七十子使
服其衣冠脩其篇籍故儒者之學生焉墨子學儒者之
業受孔子之術以為其禮煩擾而不說說易厚葬靡財
而貧民服傷生而害事故背周道而用夏政禹之時天
下大水禹身執藁垂垂以為民先遠吉按太平御覽藁垂
剔河而道九岐剔洩去也九岐河水播岐為九以入海
支鑿江而通九路江水通九辟五湖使水辟人而定東海
當此之時燒不暇擯擯排濡不給扞扞拭歿陵者葬陵
歿澤者葬澤故節財薄葬閑服生焉齊桓公之時天子
卑弱諸侯力征南夷北狄交伐中國中國之不絕如綫

并鉛錄
引作函錄

綫曰齊國之地東負海而北障河地狹田少而民多智
巧桓公憂中國之患苦夷狄之亂欲以存亡繼絕崇天
子之位廣文武之業故管子之書生焉齊景公內好聲
色外好狗馬獵射亡歸好色無辯辯別作為路寢之臺
族鑄大鐘族聚也達吉按太撞之庭下郊雉皆响大鐘
聲似雷震雉應而响鳴也達吉按太平御覽响作一
雖有許春注云鐘聲如雷震雉皆應之與此畧同
朝用三千鐘贛鐘十斛也贛賜也一朝梁邱據子家噲
導於左右二人景公臣故晏子之諫生焉晚世之時六
國諸侯谿異谷別水絕山隔各自治其境內守其分地
握其權柄擅其政令下無方伯上無天子力征爭權勝
者為右恃連與國恃連與之國約重致剖信符結遠援以守

楚辭及時命云衣擗
葉以儲與兮左祛挂
於擗秦王逸注擗葉
儲與不舒展貌

後漢書列傳十九賢注
引作而不與俗推移也
茶

其國家持其社稷故縱橫修短生焉申子者韓昭釐之
佐韓晉別國也地墩民險而介於大國之間晉國之故
禮未滅韓國之新法重出先君之令未收後君之令又
下新故相反前後相繆百官背亂不知所用故刑名之
書生焉秦國之俗貪狠狠荒也強力寡義而趨利可威以
刑而不可化以善可勸以賞而不可厲以名被險而帶
河四塞以爲固地利形便畜積殷富孝公欲以虎狼之
勢而吞諸侯故商鞅之法生焉若劉氏之書淮南王自謂也觀
天地之象通古今之事權事而立制度形而施宜原道
之心合三王之風以儲與扈治儲與猶擗葉也元眇之
中精搖靡覽楚人謂精進爲精棄其眇孳楚人謂澤也

本經劉註
儲與不舒
展貌

其淑靜以統天下理萬物應變化通殊類非循一迹之
路守一隅之指拘繫牽連之物而不與世推移也故置
之尋常而不塞布之天下而不窳窳緩也布之天下雖大不窳也

己亥在杭州得錢帖本錄之汪一鸞本上

癸卯在晉陽借道藏本校知所有古字皆出錢君所改

戊申十月始得此新刊本校一過月之二十七日杭東里人盧文韶記

徐君詒穀借觀余本加以校證又有梁仲子處素校語遂以此本相

易乃屬王嘉容盡度之庚戌四月十九日弓父記

癸丑十一月借抱經堂本屬友人張勉齋臨校十二月八日三鼓覆

校畢東吳袁廷楷記

生

淮南子卷二十一終



五硯樓中物盡為他人據而賣之
書焚一也獨此以予所以校易得存
弃偶取居園如良友未亡冒勝慨
嘆耶

簡若原居士記
時嘉慶
庚午四
月距綬潛之卒首尾九
閱月而已