L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.

BUREAUX, 66 RUE DU CHARTRES

NOUVELLE-ORLÉANS.

MERCREDI MATIN, 13 JUILLET.

FEUILLETON.

MARTIN GIL.

CHRONIQUE DU TEMPS DE PHILIPPE II.

PAR

MANUEL FERNANDEZ Y GONZALES.

DEUXIÈME PARTIE.

A TEL ROI, TEL SECRÉTAIRE.

— 1578 —

XXIII.

PUISSANCE DE LA BEAUTÉ SOUTENUE PAR L'AUDACE.

— Mon Dieu! exclama don Guillen, en laissant tomber sur son fauteuil... quel horrible spectacle! Où est-cet homme qui s'appelle mon fils?

Martin s'avança, et par force plutôt que par respect, plaça le genou devant don Guillen qui jeta sur lui un regard terrible.

Ainsi c'est donc vous?

C'est moi qui suis votre fils, seigneur.

Vous!... vous êtes mon fils! exclama le vieillard d'une voix rauque et sombre.

— Du moins à ce que m'a dit ma mère.

Oh! je vous le jure, seigneur, sur le salut de mon âme et de la vôtre, s'écria donna Isabel.

— Oui.... tu dois être mon fils dit le vieillard.

Il y eut un moment de silence.

— Eh bien! misérable, qu'as-tu fait de la lettre?

En se voyant ainsi apostrophé, Martin se releva furieux.

Oui! qu'as-tu fait de sa mère, fils d'un infâme lâche et louveteau d'un bourreau? Je veux de cette infortunée est la condamnation.

Don Guillen posa une main décharnée sur les mémoires de dona Isabel.

Que signifie ceci, dit Martin, en jetant un regard féroce autour de lui; qui a osé me condamner?

Qui parle de calomnie? Qui se permet d'attenter l'honneur offensé de vaut un père irrité et une mère accusée?

Les yeux de Martin roulèrent dans leurs orbites; donna Ana et Violantes se précipitèrent entre le jeune homme et don Guillen, qui, à la vue de la dernière poussa un cri et se couvrit le visage de ses mains.

C'est elle!... Francisca! s'écria-t-il, depuis la figure de Francisca qui me poursuit comme un remords! Cristobal! Cristobal! à moi! à moi!

Le valet de chambre entra précipitamment.

Retournez ce cadre, lui dit le vieillard, en montrant celui qui était posé la face contre le mur.

Cristobal retourna le portrait.

Elle est là! Tu n'es donc pas une ombre, exclama don Guillen en saisissant le bras de Violante.... Mais toi..... qui es-tu, mon enfant? ajouta-t-il plus doucement. Je ne sais, seigneur, répondit la jeune femme.

Don Guillen interrogea donna Isabel du regard.

C'est ma nièce Violantes, seigneur.

Parlez!

Rappelez-vous le château de Cifuentes et une journée dont le souvenir est terrible.

Le jour des funérailles mensongères de don Gaston, dit le vieillard, faisant un nouvel effort de mémoire.

Oui..... ce jour-là même..... ou plutôt cette nuit, nous étions traqués et nous confondions nos prières; tout à coup un horrible cri partit de l'appartement de votre femme, sa petite fille était tombée par l'imprudence de sa nourrice et venait ouvert le front..... vous avez voulu rappeler sinon donna Ana, à cette époque vous n'aviez déjà quatorze ans.

Un blasphème..... là..... dit la prieure en prenant la tête de Violante et en sondant toutes ses rides qui reconvraient la partie gauche supérieure du front, où se trouvait large cicatrice..... C'est elle, c'est ma cousine!

Donna Ana, qui jusque-là n'avait remarqué la jeune femme que comme une curieuse, se jeta dans les bras de Violante.

Son extrême ressemblance avec ma mère, son nom, son âge, tout m'avait fait supposer la vérité quand mon fils m'amena cette jeune femme..... Je n'ai hésité, dans ma prière, et Dieu a permis le terrible blessure la fit reconnaître sa famille.

Don Guillen sentit sa poitrine soulagée d'un poids immense; de ses amours avec donna Francisca, amours restées cependant platoniques, ce qui tourmentait le vieux Guillen, c'était la disparition de l'César et de ses trois filles, qui avaient passé pour mortes, ainsi que lui, et dont l'amour furieux avait été dévolue à un illatéral.

Et ton père et tes sœurs? exclama don Guillen.

Je ne sais ce qu'ils sont devenus, seigneur.

N'as-tu aucun indice?

Aucun.

Lequel?

Al pacha

Quel est cet homme?

Un pirate dont nous avons été esclaves.

Et cet homme vit-il encore?

Je ne sais.

Mon père, dit Martin, prenant part à la conversation, le malheur est le crime de notre famille. Mais enfin Dieu paraît avoir pitié de nous; oublions donc nos haines et ne pensons qu'à l'avenir. Je crois avoir trouvé le moyen de prouver l'origine de mes cousines..... Quant à ma mère.....

Votre mère n'est sortie de sa tombe que pour se présenter à son époux, dit donna Isabel..... et elle va y rentrer.

Vous le voyez, dit don Guillen à Martin, vos parens sont tels pour le malheur. Laissez-les accomplir leur sort. Tu ne me retiendras plus, Isabel; je serai pour toi un fils peu reconnaissant, car, prêtre sur la terre, ne sera pas longue..... de vous reconnaître pour mon fils, continua-t-il en s'adressant à Martin..... Princesse d'Eboli, faites que votre oncle, le comte de Cifuentes, vienne me voir ne soir même; qu'il m'amène un notaire et deux témoins..... Venez aussi mon fils..... Quant à vous, ajouta-t-il en s'adressant à ceux qui l'entouraient, je vous recommande le plus profond silence au sujet de l'existence de mon épouse..... Elle est morte là, vingt ans, et elle ne vivra que pour moi.....

Votre bénédiction, mon père, dit Martin, persistant dans son rôle hypocrite et s'agenouillant à ses pieds.

Malgré le passé, je vous bénis, mon fils, dit le vieillard en posant ses mains sur le front de son fils, je vous bénis, don Juan. Je vous connais