

85.113 (2-2/11)

7С

У 42

Указатель

СВЯТЫНЬ И ДОСТОПРИМЪЧАТЕЛЬНОСТЕЙ

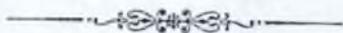
МОСКОВСКАГО БОЛЬШОГО

УСПЕНСКАГО СОБОРА.

СОСТАВИТЕЛЬ

Протоіерей Григорій Кстомиль.

Изданіе шестое, исправленное и дополненное.



СЕРГІЕВЪ ПОСАДЪ.

Типографія Св.-Тр. Сергіевои Лавры.

1916.

85.113(2-2M)

7С

661809 РФ

УЧ2 | Указатель

связных и досто-
примечат. Моск...

1916

5-00

661809

проект. 032

УДА. КРАСВЕЛЕНИЯ

С. Г. Костоминъ

Указатель
СВЯТЫНЬ И ДОСТОПРИМЪЧАТЕЛЬНОСТЕЙ
МОСКОВСКАГО БОЛЬШОГО
УСПЕНСКАГО СОБОРА.

СОСТАВИЛЪ

Протоіерей Григорій Костоминъ.

Изданіе шестое, исправленное и дополненное.



СЕРГІЕВЪ ПОСАДЪ.
Типографія Св.-Гр. Сергіевой Лавры.
1916.

72 ✓
У42

35.113(2-2М)

Оглавление.

	Стр.
Значение храма	3.
I. О постройках Успенскаго собора.	—
II. Наружный видъ Успенскаго собора	7
III. Внутренний видъ	8
IV. Алтари	9
V. Содержание и значение главнаго иконостаса.	12
VI. О святыхъ иконахъ нижняго яруса иконостаса.	13
VII. Настѣнные иконостасы	24
VIII. Содержание и значение настѣнной живописи.	26
IX. О святыхъ угодникахъ Божіихъ, нетлѣнно почивающихъ въ Успенскомъ соборѣ	29
X. Гробницы митрополитовъ и патриарховъ.	50
XI. Святые и достопримѣчательности въ Петроавловскомъ придѣлѣ	54
XII. Мѣста царскія и патриаршее, мѣдный шатеръ, паника- дила и проч.	62
XIII. Соборная ризница	65
XIV. Священные обряды и празднества	70
XV. Крестные ходы и проч.	73

ВѢД. ИРАВЕДЕНІИ

35.113(2-2М) + 86.372

ИР 84. 2. 91

661809

ЦЕНТР. ОБЛАСТ. ГОРОДСКАЯ
ПУБЛ. БИБЛИОТЕКА
ИМ. Н. НЕКРАСОВА

У К А З А Т Е Л Ь

Святынь и достопримѣчательностей

Московского Большого Успенскаго собора.

Значеніе храма. Московскій Большой Успенскій соборъ представляетъ собою замѣчательный памятникъ греко-итальянской архитектуры XV вѣка, «чудесный для современниковъ, достойный похвалы и самихъ новѣйшихъ знатоковъ искусства» (Карамз. IV, гл. 2); по обилію же и богатству хранящихся въ немъ святынь и древностей, по соединеннымъ съ нимъ историческимъ воспоминаніямъ и какъ храмъ Вѣнчанія на Царство Благодетельнѣйшихъ Государей Россійскихъ, онъ справедливо почитается главнымъ святилищемъ Москвы и первопрестольнымъ храмомъ всей Россіи.

I. О построеніяхъ Успенскаго собора.

Первое построеніе Успенскаго собора относится къ 1-й половинѣ четырнадцатаго вѣка, когда Церковію Русскою управлялъ св. Петръ Митрополитъ, а Московскимъ Княземъ былъ Іоаннъ Давидовичъ Калита, внукъ св. Александра Невскаго, «праведное сѣмя (котораго) возлюбилъ Богъ, благоволивъ ему царствовать въ роды и роды» (Степ. кн. I, 377). Въ то время Россія достигла крайней степени бѣдствій, видя лучшія свои области отторгнутыми Литвою, а все прочія истерзанными монголами и княжескими междуусобіями; Москва тогда была еще малая и немногочисленная; кафедра Митрополии находилась во Владимірѣ; а Великокняжескій престолъ не имѣлъ опредѣленнаго мѣстопребыванія, по причинѣ кровавыхъ спо-

ровъ изъ-за него. Св. Петръ митрополитъ, провидя будущую славу и великое значеніе Москвы, и съ другой стороны—искренно любя добраго и благочестиваго Князя Московскаго Іоанна Даниловича, перенесъ кафедру Митрополіи изъ Владиміра въ Москву (1325 г.) и черезъ то содѣлалъ ее столицей. А чтобы положить болѣе прочное основаніе для великой будущности новой столицы, св. Петръ присовѣтовалъ Московскому Князю построить соборный храмъ во имя Успенія Богоматери,—въ знакъ того, что двѣ древнія столицы, Кіевъ и Владиміръ, праздновали именно этотъ день. Убѣждая Князя на столь славное дѣло, Святитель между прочимъ говорилъ ему въ духѣ пророческомъ: «Если послушаешь меня, сынъ мой, и храмъ достойный Богоматери построишь, и успокоишь мою старость; то будешь славнѣе всѣхъ иныхъ Князей, и родъ твой возвеличится, кости мои останутся въ семь градѣ, святители стануть обитать въ ономъ, руки его взыдутъ на плечи враговъ нашихъ, и подчинитъ онъ себѣ всѣ остальные города» *). Набожный Іоаннъ Даниловичъ охотно внялъ гласу святаго старца и приступилъ къ совершенію дѣла богоугоднаго. 4 августа 1326 г. руками самого Святителя положено было основаніе «Дому Пречистыя Богородицы», для коего св. Петръ, искусный въ иконописаніи, написалъ храмовой образъ Успенія Божіей Матери. Св. Петру весьма желательно было видѣть сей храмъ оконченнымъ, но Господу силъ не угодно было увѣнчать его желаніе: 21 декабря того же года Святитель мирно преставился, завѣщавъ все свое стяжаніе на построеніе соборной церкви. Мощи его были положены подъ спудомъ строившагося храма въ гробницѣ, которую онъ самъ приготовилъ въ придѣлѣ поклоненія честныхъ веригъ св. ап. Петра, имя котораго онъ носилъ. Храмъ былъ оконченъ постройкой въ слѣдующемъ году и торжественно освященъ наканунѣ храмоваго праздника 14 августа 1327 г.

*) Стел. кн. I. 419. Карамз., т. IV, гл. IX.

Вмѣстѣ съ построеніемъ первопрестольнаго храма во имя Успенія Божіей Матери начало исполняться пророческое слово великаго Первосвятителя Московскаго. Преемникъ его, митрополитъ Θεогностъ избралъ своимъ мѣстопребываніемъ Москву, и слѣдовавшіе за нимъ митрополиты Всероссійскіе стали обитать также въ Москвѣ, неустанно содѣйствуя Московскимъ Государямъ въ устроеніи Русскаго царства. Вмѣстѣ съ тѣмъ Московскій Князь Іоаннъ Даниловичъ получилъ утверждене въ великокняжескомъ достоинствѣ. Сохраняясь преемственно въ родѣ Іоанна Даниловича, единодержавная власть Московскаго Князя возрастала и усиливалась и облеклась, наконецъ, царскою порфирію; дотолѣ маловажная и незначительная, Москва мало-по-малу возросла въ сильный и великій городъ, подчинила себѣ старинные города и области, ниспровергла владычество монголовъ и учинилась колыбелью Россійскаго величія и могущества.

Второе построеніе. Построенный Іоанномъ Даниловичемъ храмъ во имя Успенія Богоматери существовалъ около 145 лѣтъ. По причинѣ ветхости и тѣсноты, къ тому же сильно поврежденный пожаромъ, онъ былъ разобранъ до основанія, при чемъ обрѣтены были нетлѣнными мощи Святителей: Θεогноста, Кипріана, Фотія и Іоны (мощи св. Петра были открыты и прославлены вскорѣ послѣ его преставленія). На мѣстѣ разобраннаго храма, въ 1472 г. при митрополитѣ Филиппѣ I былъ заложенъ новый, болѣе обширный. Но уже доведенный до сводовъ, храмъ сей (въ маѣ 1474 г.) внезапно обрушился по причинѣ неопытности строившихъ его русскихъ мастеровъ.

Третье построеніе. Дабы случай сей не повторился въ будущемъ, а съ другой стороны—желая воздвигнуть храмъ, достойный считаться первымъ въ Россійской державѣ,—Великій Князь Іоаннъ III Васильевичъ пригласилъ для этой цѣли знаменитаго италіанскаго строителя Аристотеля Фіоравенти. Аристотель составилъ новый планъ предполагаемаго храма по

угольными, теперь сужены и сдѣланы съ круглыми верхами, а по бокамъ оконъ, по сохранившимся образцамъ, установлены полукруглыя колонки; во всѣ окна вставлены двойныя желѣзныя рамы съ узорчатыми переплетами и съ зеркальными стеклами. Трещины въ сводахъ и трибунахъ задѣланы самымъ существеннымъ образомъ. Кровля устроена новая. Куполы главъ заново покрыты очищенными прежними и новыми мѣдными позолоченными листами. Подобнымъ образомъ возобновлено мѣдное покрытие крестовъ. У западнаго входа вмѣсто прежняго деревяннаго устроены новый металлическій узорчатый тамбуръ съ зеркальными стеклами отъ прежнихъ оконъ. Внутри храма живопись на св. иконахъ и на стѣнахъ прочищена и исправлена, потемнѣвшія украшенія и отставшія части оныхъ возобновлены или замѣнены новыми, а весь фонъ настѣнной живописи вновь перезолоченъ. Въ настоящее время, подѣ наблюдениемъ особой Высочайше учрежденной Комиссіи производится всесторонняя реставрація Успенскаго собора на средства, отпущенныя изъ Государств. Казначейства.

II. Наружный видъ. Въ планѣ своемъ Успенскій соборъ имѣетъ болѣе употребительную въ нашей церкви форму продолговатаго четвероугольника, который на восточной сторонѣ оканчивается тремя алтарными выступами съ полукруглыми устоями; на прочихъ сторонахъ видны полуквадратные устои, а по бокамъ оконъ устроены полукруглыя колонки; сверху храмъ осѣняется пятью позолоченными главами съ осмиконечными крестами; наружныя стѣны его, за исключеніемъ означенныхъ устоевъ и колонокъ, гладки и въ нѣкоторыхъ мѣстахъ покрыты живописью. Такъ, **на восточной сторонѣ** обращаютъ на себя вниманіе три образа большихъ размѣровъ: а) Сидѣніе Сына Божія во славу Отчей (Св. Троица), б) Софіи Премудрости Божіей (Новгород.), в) Похвалы Пресв. Богородицы.

Надъ южными дверьми: образъ Владим. Божіей Матери

съ двумя архангелами по сторонамъ, и изображенія: Святителей Московскихъ и Новгородскихъ, преп. Сергія и Алексѣя, челоуѣка Божія; надъ входомъ Нерукотворенный образъ и молитвенная надпись вязью: «Владычице, пріими молитвы рабъ Твоихъ...» и проч.

Надъ сѣверными дверьми изображены: Деисусъ, 12 Апостоловъ, св. Николай, Ростовскіе іерархи, преподобн. Пафнутіи Боровскій и Димитрій Прилуцкій; надъ самымъ входомъ Нерукотворенный образъ и молитвенная надпись, вязью: «Милосердія двери отверзи намъ, Благословенная Богородице...» и проч.

Кромѣ того надъ сѣвернымъ и южнымъ входами помѣщены изображенія архангеловъ Гавріила и Михаила. Гавріилъ изображенъ въ положеніи пишущаго: *«Здѣ пишутся имена со страхомъ Божиимъ входящихъ въ церковь и слушающихъ Божественное служеніе»*. Архангелъ Михаилъ въ правой рукѣ держитъ мечъ, а въ лѣвой свитокъ, на которомъ написано: *«О неизреченное милосердіе Божіе! Како не снидетъ огонь съ небесе и не пожжетъ вся разглагольствующія въ церкви во время Божественнаго служенія»*.

На стѣнахъ и сводахъ паперти у западн. входа написаны: видѣнія изъ Апокалипсиса, Благовѣстіе Пресв. Дѣвъ Маріи у кладезя въ Назаретѣ, Успеніе Божіей Матери въ двухъ видахъ и разные святые, между коими на столбахъ Петръ и Алексій, столпы Православія.

III. Внутренній видъ Успенскаго собора поражаетъ своею соразмѣрностію, красотою, благолѣпіемъ и какъ-бы неземнымъ величіемъ. Не даромъ лѣтописецъ, говоря о первомъ украшеніи собора настѣнною живописью (1514 — 1515 гг.), замѣчаетъ, что когда Великій Князь, бояре и духовенство вступили въ него въ первый разъ, то, «видяше превеликое созданіе церкви и многочудную подпись, и великихъ чудотворцевъ гробы, и воистину мнящиеся яко на небеси стояти»).

*) Соф. врем. I. 355, Москва, изд. Мартынова—II, 83.

И дѣйствительно, величественная массивность архитектуры, соединенная съ весьма пріятною простотой, обиліе свѣта, сіяніе украшеній, цѣлебоносныя раки Святителей и многочисудные лики Святыхъ, точно живые смотрящіе со всѣхъ сторонъ— все это невольно внушаетъ благоговѣніе и возбуждаетъ священный трепетъ въ душѣ каждаго, а рука православнаго какъ бы сама поднимается для крестнаго знаменія.

Вышина собора отъ пола до свода средней главы 53 арш., длина отъ горняго мѣста до западныхъ дверей 51 арш., ширина отъ сѣверныхъ дверей до южныхъ 35 арш.

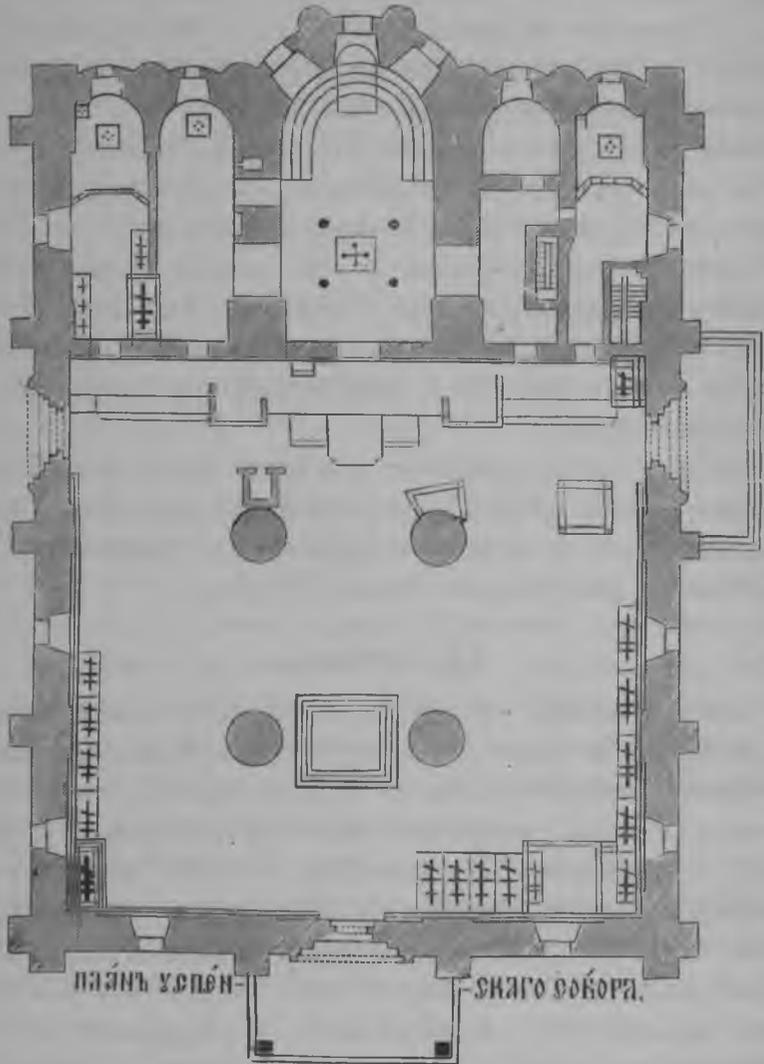
Внутри храма пять главъ и семь сводовъ зданія утверждаются на четырехъ круглыхъ столбахъ среди храма, и на двухъ четырехугольныхъ — въ алтарной части. Столбы соединяются между собою и со стѣнами посредствомъ арокъ, коихъ всего семнадцать.

Алтарная часть отдѣляется отъ храма каменною стѣною, которая возвышается отъ пола на 6 арш. и на которой утверждень иконостасъ, поднимающійся почти до сводовъ и простирающійся отъ сѣверной стѣны до южной.

IV. Алтари.

Главный алтарь—во имя Успенія Пресвятыя Богородицы. Въ немъ замѣчательны: 1) величественная **стѣнь надъ престоломъ**, утвержденная на 4 мѣдныхъ лощатыхъ столбахъ времени Михаила Ѳеодоровича, обитая внутри бѣлымъ глазетомъ, съ подзорами изъ малиповаго бархата, на которыхъ серебромъ вышиты херувимы съ рипидами; 2) отъ середины стѣни спускается **золотая дарохранительница** въ видѣ парящаго надъ престоломъ голубя, надъ которымъ царская корона со свиткомъ, обозначающая, что дарохранительница справлена московскимъ духовенствомъ въ память 25-ти-лѣтія царствованія Государя Императора Николая I; 3) у престола съ восточной стороны — **золотой ковчегъ**, изображающій Синайскую гору, на верху коей представленъ Моисей, полу-

чающій отъ Бога скрижали, а въ подножіи устроена даро-хранительница и особый ящикъ для храненія государственныхъ документовъ. Достопримѣчательность эта—великолѣпный



даръ князя Потемкина Таврическаго, слита имъ изъ серебра (20 ф.) и золота Валахскаго (19 ф.). Высота горы—1 арш., внизу — длина 11 вер.; ширина 9 вер.; къ подножію горы

приваленъ платиновый камень съ греч. надписью и съ переводомъ ея: «Сіе злато дань покоренныхъ въ Валахіи рѣкъ, въ память побѣдъ Господу Саваоѹ, посвящено военныхъ дѣлъ Правительствомъ 1777-го».

4) **Запрестольные иконы и кресты**, слывущіе Корсунскими, по преданію, которое говоритъ, что св. Владиміръ перенесъ ихъ изъ покоренной имъ Корсуни въ Кіевъ, откуда они перешли во Владиміръ и потомъ въ Москву.

На стѣнахъ горняго мѣста обращаютъ на себя вниманіе иконы высокохудожественной работы съ драгоценными украшеніями: 1) Божіей Матери и св. Александра Невского, 6 вершк.: сими иконами Императрица Марія Ѳеодоровна благословила въ день священнаго коронованія Императора Николая Павловича и Императрицу Александру Ѳеодоровну; пожалованы въ соборъ въ Бозѣ почившею Императрицею Александрою Ѳеодоровною. 2) Двѣ иконы Божіей Матери и св. царицы Александры, пожалованныя въ соборъ въ Бозѣ почившею Императрицею Марією Александровною; сими иконами Императрица Александра Ѳеодоровна благословила въ день священнаго коронованія Императора Александра Николаевича и Императрицу Марію Александровну. 3) Икона Воскресенія Христова, съ сошествіемъ Господа во адъ, написанная въ древнемъ стилѣ: пожалована въ соборъ въ 1898 году Великимъ Княземъ Сергіемъ Александровичемъ и Великою Княгинею Елисаветой Ѳеодоровною для предношенія въ крестномъ ходу въ день св. Пасхи.

Надъ жертвенникомъ: большой ($3 \times 2\frac{1}{2}$ арш.) образъ—Распятіе Иисуса Христа, по сторонамъ страданія каждаго изъ 12 Апостоловъ, въ нижнихъ углахъ—соборъ 70 Апостоловъ,—художественной работы Ѳ. Н. Рожнова 1697 г. На стѣнѣ противъ жертвенника—икона Сурдецкой Божіей Матери въ драгоценныхъ украшеніяхъ, съ польскою надписью (10 вер.),—копія чудотворной, находящейся въ Святодух. монастырѣ, Ковенской губ.; отбита у французовъ крестьяни-

прочіе стоятъ по обѣимъ сторонамъ иконы Господа Саваоа, который изъ лона своего рождаетъ Предвѣчное Слово.

Во 2-мъ сверху ярусѣ изображена Церковь Ветхозавѣтная отъ Моисея до Христа, которая была предзнаменованіемъ Церкви Новозавѣтной, и потому на серединѣ икона Знаменія Божіей Матери, проявляющей въ лонѣ Своемъ Предвѣчнаго Младенца, ибо тогда Онъ еще не рожденъ былъ на землѣ, а только предсказывали о Немъ Пророки, которые и написаны здѣсь по сторонамъ съ хартіями своихъ пророчествъ въ рукахъ. Такъ глубоко и таинственно изображены въ этихъ рядахъ предвѣчное и временное рожденіе Бога Слова.

Въ 3-мъ ярусѣ изображены главные праздники, почерпнутые изъ жизни Христовой и Богоматери: это повѣсть Евангельская въ лицахъ, исполненіе ожиданій Праотцевъ и видѣній пророческихъ.

Въ 4-мъ ярусѣ картина собственно христіанской Церкви, и потому по срединѣ Спаситель написанъ сидящимъ на престолѣ во образѣ вѣчнаго Архіерея, Ходатая о грѣхахъ нашихъ: по сторонамъ же стоятъ Пречистая Его Мать и Предтеча, какъ два образца совершенства человѣческаго: одна *«Честнѣйшая Херувимъ и славнѣйшая безъ сравненія Серафимъ»*, другой, по словамъ Самого Господа, *«большій изъ всѣхъ рожденныхъ женами»*; а подлѣ Нихъ расположены всѣ Апостолы, какъ проповѣдники ученія Христова и строители Его Церкви *).

VI. Нижній ярусъ иконъ.

Нижній ярусъ представляетъ собраніе древнихъ чудотв. иконъ изъ разныхъ городовъ и областей Россіи, которыя, кромѣ святости своей, имѣютъ еще примѣчательность историческую. Объединяя Русское царство, присоединяя къ Москвѣ

*) Воспоминаніе о посѣщеніи святыхъ Московской Государемъ Наслѣдникомъ. С.-Пб. 1838 г., 57—58.

удѣльные и вольные города и области, Московскіе Государи обыкновенно брали оттуда завѣтные святыни и помѣщали ихъ въ первопрестольный Успенскій соборъ. Такъ изъ Владиміра, Новгорода, Пскова, Устюга, Смоленска собрался сей священный иконостасъ. Глубока была мысль, руководившая Московскихъ Государей въ этомъ дѣлѣ: народы, разставаясь съ своимъ завѣтнымъ сокровищемъ, невольно приковывались къ мѣсту будущаго ихъ храненія, сердце ихъ какъ бы отходило туда за иконою, и родовое усердіе къ ней служило лучшимъ залогомъ вѣрности. Другими словами, Московскіе государи въ данномъ случаѣ примѣняли къ покореннымъ ими оное изреченіе Спасителя: *идѣ же есть сокровище ваше, ту будетъ и сердце ваше* (Матѣ. 6, 21).

А) Святыя иконы по южной сторонѣ отъ Царскихъ вратъ *):

1. Образъ Спасителя на престолѣ, весьма древняго греческаго письма (ок. 1144 г.). Въ лѣвой рукѣ Спасителя—Евангеліе, разгнутое на греческихъ словахъ, означающихъ: *Азъ есмь свѣтъ миру...* (Іоан. 8, 12), правою рукою Спаситель указываетъ долу, внизъ. Присланъ изъ Греціи въ Новгородскій Софійскій соборъ, оттуда взятъ въ Москвѣ В. К. Іоанномъ III (1476 г.). Въ прежнее время икона эта, по мѣсту происхожденія, называлась *Царь-градскою* и *Корсунскою*, а по бывшему на ней золотому окладу — *Золотою Рясою*; нынѣ на ней серебряная риза (13 и 8 четв. 79 фун.) **).

По сказанію Новгородской лѣтописи, Греч. Императоръ Мануилъ написалъ Господа съ благословляющей десницей. Но когда, восхитивъ однажды судъ святительскій, онъ жестоко

*) Истор. свѣдѣнія объ иконахъ изложены по книгамъ: 1) Исслѣдованіе о русскомъ иконописаніи И. Сахарова, СПб. 1849 г. 2) Москва... изд. Мартынова, М. 1873 г.

**) При описаніи св. иконъ числа въ скобкахъ означаютъ: 1-е размѣръ иконы въ длину, 2-е въ ширину въ четвертяхъ, 3-е вѣсъ серебр. украшеній на иконѣ въ фунтахъ.

наказалъ нѣкотораго іерея, Господь явился ему въ сонномъ видѣніи и повелѣлъ Ангеламъ наказать его. Мануилъ, пробудившись, ощутилъ на тѣлѣ своемъ раны и вслѣдъ затѣмъ замѣтилъ, что десница на иконѣ Спасителя изъ благословляющей превратилась въ указующую долу, какъ бы напоминая тѣмъ человѣку о его ничтожествѣ и обязанности смиренія.

2. Храмовой образъ Успенія Божіей Матери, написанный основателемъ собора, Первосвятителемъ Московскимъ Петромъ. На образѣ видимъ Пречистое тѣло Пресвятой Дѣвы, по отшествіи Пресвятыя души Ея, почивающее на одрѣ; соборъ Апостоловъ подьездетъ оное и несетъ къ мѣсту погребенія; св. Ап. Петръ воздаетъ ему честь кажденіемъ оуміама. Надъ смертнымъ одромъ и надъ бездыханнымъ тѣломъ Пресвятыя Дѣвы икона представляетъ Самого Христа Спасителя, держащаго на рукахъ душу Ея во образѣ младенческомъ, знаменующемъ, безъ сомнѣнія, начатіе новой жизни на небеси. На верхней части иконы, какъ бы «на широтѣ воздушной», представлены: «Боготечныя звѣзды» (т.-е. Апостолы), «восхищенные на облацѣхъ небесныхъ ко погребенію Пречистыя Богоматери» и Чиноначалія Ангельскія, окружающія и сопровождающія Пресвятую Дѣву Марію, «на небесный кругъ возступившую» и грядущую «во оный прекрасный градъ Самого Вседержителя ко премірному съ Сыномъ царствованію и къ ближайшему о всѣхъ вѣрныхъ предстательству». (Изъ акаѳиста Успенію).

Изъ украшеній на этомъ образѣ, помимо серебр. ризы, обрац. на себя вниманіе древніе вѣнцы, коронки и гривенки, обнизанные жемчугомъ, и брилліант. звѣздочки въ вѣнцахъ Богоматери, въ одной изъ которыхъ находится брилліантъ вѣсомъ $7\frac{1}{2}$ каратъ ($9\frac{1}{2}$ з ч. $60\frac{1}{4}$ ф.).

3. Устюжскій образъ Благовѣщенія Пресвятыя Дѣвы Маріи: Предвѣчный Младенецъ изображенъ воплотившимся въ персяхъ Приснодѣвы Маріи въ то самое время, какъ Архан-

гель благовѣститъ ей «радость велию». Архангелъ изображенъ съ золотыми волосами и съ полумѣсяцемъ на челѣ. Образъ сей пребывалъ въ соборномъ храмѣ г. Вел. Устюга, откуда перенесенъ въ Москву при царѣ Іоаннѣ Васильевичѣ Грозномъ (1567 г.).

По сказанію Пролога (8 іюля), подвизавшійся въ Устюгѣ Христа-ради юродивый Прокопій моленіемъ предъ этимъ образомъ спасъ свой городъ отъ грозившей ему гибели, отвративъ отъ него каменную тучу, которая внѣ города разрѣшилася какъ дождемъ раскаленными камнями, паденіемъ своимъ сокрушившими лѣсъ, при чемъ отъ иконы истекло тогда благовонное и цѣлебноное миро. Памятуя о столь чудесномъ помощію Богоматери спасеніи своего города, жители В. Устюга доселѣ питаютъ благоговѣйное уваженіе къ сему образу; ими между прочимъ справлена серебр. риза на оный, о чемъ свидѣтельствуеть надпись на нижнемъ полѣ ризы: *«Матери Бога нашего за избавленіе отъ всеконечной гибели града Устюга, въ лѣто 1290 бывшей, Велико - Устюжское градское общество съ благоговѣніемъ посвящаетъ серебр. позлащ. ризу въ 1818 году декабря 25 дня»*. Вѣнцы украшены цвѣтными камнями; на главѣ Пресвятой Дѣвы жемчужный убрусъ съ большою короною изъ крупныхъ брилліантовъ и розъ; особо подвѣшены два серебр. крученныя ожерелья и золотой крестъ на цѣпочкѣ (13 и 9 чет. 73¹/₄ ф.).

4. *Надъ южными дверьми*—Тихвинская икона Божіей Матери (5. 4 ч. 10).

5. *Между дверьми южными и ведущими въ Дмитріевскій придѣлъ*: древняя икона Спасителя, извѣстная подъ названіями: **Деисусъ, Царь-царемъ, Предста Царица** *).

*) Значеніе названій: *Деисусъ* отъ греч. слова *δέσις* (деисисъ)—молитва: Богоматерь и Предтеча изображаются въ молитвенномъ положеніи по отношенію къ Спасителю. *Царь-царемъ*, т.е. Царь царствующихъ отъ изображенія Спасителя въ царскомъ величіи. *Предста Царица*—одесную Тебѣ... выраженіе пророческ. Псалма и Богород. догматика 4-го гласа.

Представляетъ Господа Иисуса сидящимъ на престолѣ въ царскомъ величіи, по сторонамъ Его—Богоматерь и Предтеча. Писателемъ этой иконы называютъ препод. Алипія, перваго русскаго иконописца, инока Кіево - Печерскаго монастыря, жившаго въ XI вѣкѣ. На ней серебряная позлащенная риза; вѣнцы, митра и корона украшены половинчатымъ жемчугомъ и разноцвѣтными бол. частію лазоревыми камнями (11. 7 ч. 40^{3/4} ф.).

6. *Надъ дверьми, ведущими въ Дмитріевскій придѣлъ,* замѣчательнъ грудной **образъ Спасителя**, греческ. письма, такъ называемый у иконописцевъ «Яркое Око» (по причинѣ гнѣвнаго выраженія Божествен. Лица), съ красными устами, кои пиcатель хотѣлъ выразить слова церковной пѣсни— «Красноглаголивые уста», т.-е. уста краснорѣчивыя (5^{1/2}. 4 ч. 9 ф.).

7. *Въ концѣ иконостаса, у мощей св. Филиппа, образъ св. великомуч. Дмитрія Солунскаго,* въ ростъ, писанный на гробовой доскѣ сего святаго, которая, какъ значится въ подписи внизу, вмѣстѣ съ срачицею его принесена была сначала во Владиміръ (1197 г.), а оттуда въ Москву (1380 г.). На главѣ святаго золотой вѣнецъ (80 з.) съ разноцвѣтными камнями, уцѣлѣвшій отъ похищенія въ 1812 г. и послужившій образцомъ при возобновленіи украшеній на иконахъ (9, 4 ч. 17^{1/2} ф.).

О св. Филиппѣ см. ниже, стр. 39.

Б. Святыя иконы по сѣверной сторонѣ отъ царскихъ вратъ:

1. Въ створчатомъ, обложенномъ серебромъ, кіотѣ находится **Владимірская икона Божіей Матери**—самая знаменитая въ нашемъ отечествѣ по своему происхожденію, какъ апостольская, и по тѣмъ благодѣяніямъ Божиимъ, кои явлены были чрезъ нее Православной Церкви нашей и всему царству Русскому. Преданіе удостовѣряетъ, что св. икона сія, еще при жизни Богоматери, написана св. Апостоломъ и Евангели-

стомъ Лукою, который, какъ извѣстно, по своимъ занятіямъ, былъ врачъ и живописецъ. *«Апостолъ Лука изящне видѣніе тоя (Богоматери) и прочія подобія начерта во образъ возраста, средня мѣры; святое же и благодатное лице Ея мало окружя, продолжающійся носъ добросладостнѣ лежащъ при близъ Пречистаго Лица Предвѣчнаго Ея Младенца, персты же богопріемныхъ рукъ Ея тонкостію источены»*. Преданіе добавляетъ, что когда икона эта, вмѣстѣ съ двумя другими, написанными тѣмъ же Апостоломъ, принесена была къ самой Владычицѣ Богородицѣ, то Богоматерь, видя изображеніе лица Своего на иконахъ, повторила Свое пророческое изреченіе: «отнынѣ ублажать Мя вси роди» и присовокупила: «благодать родившагося отъ Меня и Моя съ сими иконами да будетъ». (Степ. кн. I, 534—5). Величина иконы съ полями $23\frac{3}{8}$. $15\frac{1}{2}$ вершковъ. Поновлена въ 1514 г. Въ Россію икона эта принесена изъ Константинополя въ половинѣ 12 вѣка, и находилась сначала въ Кіевѣ, потомъ во Владимірѣ, откуда стала называться Владимірскою. Въ Москву Владимірская икона Богоматери принесена въ качествѣ Заступницы сей столицы отъ нашествія татарскаго.

Въ 1395 г. многочисленныя полчища татаръ, подъ предводительствомъ Тамерлана, опустошивъ множество русскихъ селъ и городовъ, устремились къ Москвѣ, грозя ей огнемъ и мечемъ. Вел. Кн. Василій Дмитріевичъ и митрополитъ Кипріанъ, надѣясь болѣе на помощь Божію, нежели на силы челоувѣческія, послали во Владиміръ за чудотворною иконою Богоматери, отъ которой этотъ городъ неоднократно получалъ заступленіе отъ враговъ и избавленіе отъ бѣдствій. Это достопамятное перенесеніе славнаго въ Россіи образа изъ древней въ новую ея столицу представляло умиленное зрѣлище. Великокняжеское семейство, духовенство, бояре и всѣ жители вышли съ крестнымъ ходомъ для срѣтенія грядущей Заступницы рода христіанскаго. Всѣ, преклоняя колѣна, со слезами зывали: «Матерь Божія! спаси землю Русскую!» Не было

ни одного человѣка, который бы не плакалъ и не молился изъ глубины души. Вѣра и моленія православныхъ были не напрасны: по сказанію лѣтописцевъ, въ тотъ самый день и даже часъ, когда жители столицы встрѣчали чудотворную



икону, Тамерланъ, уstraшенный видѣніемъ во сѣбъ боголѣпной Жены, запрещавшей ему продолжать путь, велѣлъ своимъ войскамъ итти назадъ, къ удивленію не только русскихъ, но и самихъ татаръ. «Не наши воеводы прогнали врага, гово-

рили современники, не наши рати устрашили его, — у него были войска неисчислимыя: сила невидимая послала на него страхъ и онъ бѣжалъ, Богомъ гонимый». Въ память столь славнаго событія, на мѣстѣ встрѣчи иконы въ томъ же году воздвигнутъ монастырь Срѣтенскій, куда и донынѣ совершаются крестные ходы 23 іюня и 26 августа.

Помимо вышесказаннаго, въ исторіи сохранились другія извѣстія о неоднократной помощи Богоматери на враговъ. Въ продолженіе 15 вѣка татары нѣсколько разъ подступали къ Москвѣ, но заступленіемъ Небесной Покровительницы, по молитвамъ предъ пречистымъ образомъ Ея, совершалось спасеніе отечества: на татаръ нападалъ страхъ, и они отступали отъ Москвы или прямо обращались въ бѣгство безъ всякой видимой причины; а при нашествіи 1521 г., когда жители столицы совѣмъ не были готовы къ защитѣ, глазамъ враговъ представилось безчисленное воинство вокругъ города, отъ вида котораго они и обратились въ поспѣшное бѣгство.

Кромѣ неоднократнаго избавленія отъ враговъ, съ Владимірскою иконою Богоматери соединяются и многія иныя священные воспоминанія. Икона сія служила благословеніемъ для Вел. Князей и Царей во всѣхъ важнѣйшихъ обстоятельствахъ ихъ жизни; предъ нею они брали съ подданныхъ клятву въ вѣрности себѣ и отечеству и усердно молились при выступленіи на враговъ, взирая на нее, какъ на заступленіе Россіи. Она служила также поручительницею при избраніи русскихъ Святителей, при чемъ имена избираемыхъ въ запечатанной папагѣи полагались къ образу Владычицы, «кого Она Сама изволить избрать», и послѣ молебна самъ Царь или старшій изъ Святителей распечатывалъ папагѣю и объявлялъ имя избраннаго. Держа въ рукахъ Владимірскій образъ Богоматери, Святители нерѣдко ходатайствовали предъ Государями за опальныхъ и гонимыхъ. Во время общественныхъ бѣдствій, также личныхъ несчастій, Государи, Святители и люди всякаго чина прежде всего спѣшили съ молитвою ко Владимір-

ской иконѣ Богоматери, вѣрять себя Ея помощи и заступленію. И во всякое время «никтоже притекаяй къ Ней посраменъ отъ Нея исходить, но просить благодати и приѣмлетъ дарованіе полезному прошенію».

Празднованіе Владимірской иконѣ Божіей Матери совершается 21 мая—съ крестнымъ ходомъ ко Владимірской церкви у Никольскихъ воротъ, и 23 іюня и 26 августа—съ крестными ходами въ Срѣтенскій монастырь.

Какъ особенная и во все времена досточтимая, Владимірская икона Божіей Матери весьма богато украшена. На поляхъ—золотой окладъ древней греческой работы, устроенный тщаніемъ митрополита Фотія; на немъ вычеканены 12 праздниковъ и монограмма Фотія. Золотая риза устроена при патр. Никонѣ. На оплечьяхъ вокругъ ризы и на поляхъ вокругъ праздниковъ обведено крупнымъ кафискимъ жемчугомъ. Золотые вѣнцы на главахъ Богоматери и Богомладенца сплошь покрыты алмазными запонами, крупными алмазными и цвѣтными камнями. Надъ вѣнцомъ Богоматери большая золотая корона, состоящая изъ 5 меньшихъ коронъ, изъ коихъ три украшены алмазными запонами, а двѣ—большими гранеными изумрудами; одинъ изумрудъ мѣрою, по выраженію описи, «*невстутно вершокъ*», другой— $\frac{3}{4}$ верш.; изумруды окружены изумрудцами и алмазцами; на средней коронкѣ кромѣ того золотой крестъ съ алмазами и брилліантами и золотой перстень съ изумрудомъ. На главѣ Богоматери жемчужный убрουςъ съ алмазами и брилліантовыми запонами. На оплечьяхъ и поляхъ между праздниками 15 золотыхъ запонъ или репьевъ съ алмазами, рубинами и изумрудами и проч.; въ томъ числѣ 3 изумруда, каждый мѣрою $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2}$ верш. Каждая запона— $1\frac{1}{2}$ вершка въ діаметрѣ. На цѣпочкахъ подвѣшены: большая гата, обнизанная сплошь вперемежку жемчугомъ и драгоцѣнными камнями; другая цата съ 654-мя крупными брилліантами на бархатѣ, пожертвованная московской купеческой женой Миляковой; два крестика—брилліантовый и стразовый;

двѣ большія брилліантовыя панагіи, недавно пожертвованныя; одна г-жею Замковой, другая — г-мъ Коробковымъ. На верхней серебряной рамѣ около 70 цвѣтныхъ камней. Золота въ украшеніяхъ 30 фунтовъ, серебра 8 фун.; въ окладѣ кіота серебра 2 пуд. 35 фун.

2. *Рядомъ съ Владимірскою иконою образъ Спасителя на престолъ*, съ Евангеліемъ въ рукахъ, разгнутымъ на словахъ: «*Не судите, да не судимы будете*» (Матѳ. 7, 1—7). Писанъ особенною описью изсиня зеленоватымъ тономъ лица Спасителя. Принесенъ изъ Новгорода Вел. Княземъ Васильемъ Ш Іоанновичемъ при митр. Варлаамѣ († 1522), который у ногъ Спасителя написалъ Ангела своего, преп. Варлаама Хутынского (9³/₃ 7 чет. 62 ф.).

3. **Икона Смоленской Божіей Матери**, именуемой **Одигитрія**, т.-е. Путеводительница, — довольно точный списокъ съ подлинной чудотворной, которая, по преданію, написана св. Ап. Лукою и нынѣ пребываетъ въ соборномъ храмѣ г. Смоленска (9³/₄ 7 чет. 69 ф.).

4. *Рядомъ съ Одигитріей* помѣщены одна надъ другою 4 осмилистовыя иконы: «Ангелъ во плоти», т.-е. **св. Іоаннь Предтеча**, **Благовѣщеніе Пресвятой Дѣвы Маріи**, **Казанская икона Божіей Матери**, **св. Маркъ Аревуссійскій** съ діакономъ **Кирилломъ**. Изъ нихъ Казанская икона, какъ значится въ подписи, «внесена по завѣщанію Ея Императорскаго Высочества Благовѣрной Государыни Великой Княгини Маріи Павловны 1859 г. Ноября въ 22 день»; она въ золотой ризѣ (2 ф. 20 зол.), украшенной алмазами и яхонтами.

5. *Надъ съверными дверьми*—**образъ Спаса Эммануила** съ Архангелами Михаиломъ и Гавріиломъ, грудныя изображенія на одной поперекъ длинной доскѣ, новгородскаго письма. Всѣ три изображенія почти совершенно одинаковыя и отличаются только надписями; какъ видно, это есть изображеніе Господа Бога, явившагося Аврааму въ видѣ трехъ странниковъ (4.6¹/₄ чет., 14¹/₂ ф.).

6) *Надъ тою иконою образъ Господа Вседержителя*, по сторонахъ коего—Богоматерь и Святитель Николай, также грудныя изображенія на одной доскѣ. Образъ этотъ извѣстенъ подъ названіемъ: «*Спасъ съ золотой расчесной*», потому что на главѣ Спасителя волосы расчерчены по золоту краснокоричневою краскою (3¹/₂ 6¹/₂ четв., 12 ф.).

7. *Между съверными алтарными дверьми и ведущими въ Петропавловскій придѣлъ* замѣчательна весьма древняя греческая **икона Господа Вседержителя**, который изображенъ сидящимъ на престолѣ съ благословляющей десницей и съ Евангеліемъ въ лѣвой рукѣ, открытымъ на словахъ, писанныхъ по-гречески: «*Еще мало свитѣ въ васъ есть*» (Іоан. VII, 35). Образъ сей высокохудожественнаго письма, черты лица Спасителя правильныя и высокознаменательныя, раскраска весьма нѣжная и свѣжая, такъ что кажется, будто образъ написанъ недавно. По принесеніи изъ Греціи, образъ этотъ пребывалъ сначала во Владимірѣ, а оттуда перенесенъ въ Москву. На поляхъ есть надпись, изъ которой видно, что Князь Андрей Боголюбскій (въ пол. XII в.) имѣлъ обычай брать сей образъ въ походы противъ враговъ и что въ день побѣды надъ Казанскими болгарами отъ образа изошли лучи, какъ бы огненные, кои покрыли собою весь полкъ. Въ той же надписи сказано, что въ Москву образъ сей принесенъ въ 1519 г., по повелѣнію В. К. Василія III Іоанновича. Подъ образомъ, на особой дощечкѣ—молитвенное воззваніе ко Господу, отъ лица митр. Кипріана, который написалъ себя здѣсь припадающимъ къ пречистымъ стопамъ Спасителя. Золотой вѣнецъ (1 ф. 20 зол.) и цата *), сохранившіеся отъ похищенія 1812 г., украшены разноцвѣтными камнями и крупной бирюзой (9. 5 четв. 23 ф.).

8. *Рядомъ съ тою иконою*—многолюдная икона, извѣст-

*) При послѣднемъ ремонтѣ собора означенная цата перенесена на образъ Спасителя, находящійся рядомъ съ Владимірскою иконою Родіей Матери.

ная подъ названіемъ: **«О Тебѣ радуется»**... (Благодатная, всякая тварь)... представляетъ Богоматерь на престолѣ съ Предвѣчнымъ Младенцемъ, окруженную изображеніями Силъ Небесныхъ и Святыхъ разныхъ чиновъ, высокаго новгородскаго письма (11,8¹/₂ четв., «въ ризѣ вѣсу съ золотомъ 41 ф. 26 золотниковъ»).

9. *Надъ дверьми въ Петропавловскій придѣлъ: икона Успенія Божіей Матери*, такъ называемая «Согбенная», потому что написана на вогнутой доскѣ, которая, по преданію, отъ гроба Святителя Алексія (4.3 четв., 8 ф.).

10. *Надъ иконою Успенія: образъ Спаса Нерукотвореннаго* безъ убора, съ золотыми росчерками на волосахъ, весьма древняго происхожденія; на обратной сторонѣ доски 8-ми конеч. крестъ, окруженный Серафимами и Херувимами съ надписью: **«многи оцитеи Сѣрафимъ, Шесть крылати Сихъ равими»**. (4. 4 четв., ок. 8 ф.).

11. *Алтарный иконостасъ оканчивается* старинною иконою **Святителя Николая — Зарайскаго**, въ ростъ съ дѣяніями на поляхъ (8¹/₂. 6 четв., б. 30 ф.).

12. *Подъ той иконы, на сѣверной стѣнѣ, образъ Св. Троицы*, въ видѣ трехъ Ангеловъ; окладъ на поляхъ, оплечья и вѣнцы серебряные, съ чернью, древніе, уцѣлѣвшіе отъ расхищенія 1812 г. Въ прежнее время образъ этотъ выносили на «дѣйство Страшнаго Суда» (9. 8 четв. 12 ф.).

VII. Настѣнные иконостасы.

Вдоль стѣнъ сѣверной и южной, надъ гробницами Святителей, устроены въ 1854 г. иконостасы, въ которыхъ помѣщены образа разныхъ размѣровъ (2—12 чет.), почти все упоминаемые въ описяхъ собора 1627 и 1630 гг.; одни изъ нихъ украшены серебряными золочеными окладами и вѣнцами и ризами, другіе — только окладами и вѣнцами, а нѣкоторые только вѣнцами. А всего серебра на нихъ болѣе 12 пудовъ.

До 1854 г. находящіеся здѣсь образа были устроены въ иконостасахъ вокругъ столбовъ среди храма. Въ 1854 г. вмѣсто оныхъ были устроены деревянные рѣзные иконостасы вдоль стѣнъ собора. Въ недавнее время на средства соборнаго старосты М. А. Морозова устроены новыя иконостасы въ металлическихъ золоченыхъ окладахъ художественной работы въ стилѣ главнаго иконостаса. Большія иконы помѣщены въ нихъ въ прежнемъ, а меньшія въ иномъ порядкѣ. Здѣсь перечисляются иконы большихъ размѣровъ.

А) *На сѣверной стѣнѣ*, въ направленіи отъ сѣверныхъ дверей къ западу, помѣщены слѣдующія иконы:

1. **Икона Успенія Божіей Матери**, съ изображеніемъ на поляхъ событій, относящихся къ Успенію Богоматери.

2. **Кипрская икона Божіей Матери**, иначе называемая—**«Умиленіе»**.

3. **Боголюбская икона Божіей Матери**.

Надъ Боголюбскою иконою весьма замѣчательны по древности и особенности письма два осмилистовые образа *Св. Ан. Иоанна Богослова и Святителя Николая Чудотворца*, на которомъ серебряная риза украшена 414 алмазами.

4. **Тихвинская икона Божіей Матери**, на поляхъ 104 клѣточки съ изображеніями событій изъ жизни Богоматери.

5. Образъ свв. благовѣрныхъ Князей Бориса и Глѣба.

6. Образъ свв. Равноаностольныхъ—Константина и Елены; написанъ Ѳ. Н. Рожновымъ въ 1695 г.

7. Образъ св. великомуч. Феодора Тирона.

8. Образъ Божіей Матери **«Всѣхъ Скорбящихъ Радости»**.

9. Образъ Преподобнаго Сергія—съ дѣянiami. Подъ симъ образомъ помѣщена весьма рѣдкая по содержанію икона, представляющая величайшихъ подвижниковъ благочестія—Алексія, —человѣка Божія и преподобной Маріи Египетской въ моленіи предъ образомъ Знаменія Божіей Матери.

Б) *На южной стѣнѣ*, отъ южныхъ дверей къ западу:

1. **Образъ Св. Петра митрополита**, въ ростъ: на поляхъ изображены чудеса и дѣянiя его, между коими — *закладка Успенскаго собора*.

2. Похвалы Пресвятыя Богородицы, съ акаѳистомъ въ лицахъ: писанъ на золотѣ съ примрачностью въ раскраскѣ.

3. Образъ Воскресенія Христова; внизу, направо, сошествіе Господа во адъ: написанъ Ѳ. Н. Рожновымъ.

4. Образъ Распятія Господа Иисуса Христа посреди двухъ разбойниковъ, съ изображеніемъ на поляхъ страданій Его.

5. **Иерусалимская**, также **Геѳсиманская икона Божіей Матери**,—точный списокъ съ подлинной, которая, по старинному преданію, написана свв. Апостолами въ 15 лѣто-повнесеніи Спасителя, въ Геѳсиманіи, гдѣ нынѣ гробъ Богородицы, и которая пребывала на семъ мѣстѣ до 1812 г. По изгнаніи французовъ, она оказалась похищенною; настоящая копія взята послѣ 1812 года изъ церкви «Рождества на Сѣняхъ»; она представляетъ поясное изображеніе Богоматери съ Младенцемъ на правой рукѣ; на поляхъ изображены 12 Апостоловъ и 4 мученика, съ греч. надписями; на лѣвой рукѣ Богоматери криптографическая надпись, доселѣ неразобранная.

6. Образъ Святителя Алексія въ ростъ, съ дѣяніями.

7. Святыхъ Ап. Петра и Павла, взяты Грознымъ изъ Новгорода.

8. Соловецкихъ Чудотворцевъ — преподобныхъ Зосима и Савватія съ дѣяніями.

9. Св. Великомуч. Георгія Побѣдоносца, въ ростъ со щитомъ въ лѣвой и съ копьемъ въ правой рукѣ.

10. Образъ 2-го пришествія Господа или Страшнаго Суда.

11. Образъ Откровенія Іоанна Богослова.

Въ углу гробница надъ мощами Кипріяна и Фотія, о которыхъ см. ниже стр. 34.

VIII. Содержаніе и значеніе настѣнной живописи.

Соборъ въ 1-ый разъ украшенъ живописью въ 1514 г., по древнимъ образцамъ, принесеннымъ въ Россію греческими художни-

ками. Въ послѣдующіе вѣка живопись неоднократно была возобновляема.

Живописныя изображенія, покрывающія главы, своды, стѣны, столбы и прочія части соборнаго храма, раздѣляются на многоличныя и единоличныя. Первые суть цѣлыя сложныя картины, заимствованныя изъ Священной, преимущественно Евангельской исторіи: послѣднія представляютъ отдѣльные лики: Ангеловъ, Пророковъ, Апостоловъ, Святителей, Мучениковъ, Безсребренниковъ, Преподобныхъ мужей и женъ и проч. *). Одни изъ этихъ святыхъ написаны въ ростъ въ полуисполинскомъ видѣ, другіе поясные и помѣщены въ кругахъ.

Всматриваясь въ распредѣленіе отдѣльныхъ предметовъ живописи по частямъ храма, не можемъ не замѣтить, что здѣсь соблюдена та же историческая послѣдовательность, что и въ главномъ иконостасѣ, т.-е., что здѣсь въ главнѣйшихъ лицахъ и событіяхъ изображена вся торжествующая на небеси Церковь, соотвѣтственно постепенному историческому утвержденію ея на землѣ, при чемъ каждая часть вполне отвѣчаетъ своему назначенію и прекрасно служитъ къ составленію единаго цѣлаго. Такъ—*на сводахъ* пяти куполовъ написаны: Господь Саваоѣъ, Господь Эммануилъ, Знаменіе Божіей Матери, Перукотворенный образъ Спасителя и Господь Вседержитель; а вокругъ и ниже ихъ слѣдуютъ изображенія Силъ Небесныхъ, Праотцевъ, Патріарховъ, Пророковъ, Апостоловъ, разныхъ Святыхъ и Священныхъ событій. *На сводахъ и стѣнахъ главнаго алтаря* изображено принесеніе безкровной жертвы въ разныхъ таинственныхъ видахъ, и представленъ цѣлый сонмъ Святителей, приносившихъ оную; стѣны алтаря Св. Ап. Петра и Павла украшены изображеніями событій изъ жизни сихъ Апостоловъ. *На сводахъ между главами* написаны великіе праздники, преимущественно такіе,

*) Въ цѣломъ соборѣ въ 249-ти отдѣльныхъ изображеніяхъ 2066 лицъ.

въ событіяхъ которыхъ преобладаетъ неземное, небесное, напр. Преображеніе Господне, Воскресеніе Христово, Вознесеніе Его на небо и т. п. *На дугахъ*, соединяющихъ отдѣльныя части зданія въ одно цѣлое, написаны Св. Апостолы, «вся концы земли ко Христу приведше». *На столбахъ*, поддерживающихъ зданіе, помѣщены изображенія св. мучениковъ и исповѣдниковъ новозавѣтныхъ, кровію которыхъ утвердилась на землѣ Церковь Христова, почему мощи ихъ доселѣ полагаются въ основаніи престоловъ. *На стѣнахъ*, какъ на страницахъ исторіи,—дѣянія и притчи Евангельскія, акаѳистъ Пресвятой Богородицѣ въ лицахъ, 7 Вселенскихъ соборовъ, а между ними и около нихъ—лики разныхъ святыхъ. На оконныхъ откосахъ помѣщены изображенія св. мужей и ев. женъ, преимущественно тѣхъ, кои своею жизнедѣятельностію способствовали распространенію свѣта Христ. вѣры; между прочимъ—въ оконныхъ откосахъ *надъ южнымъ входомъ* изображены свв. Равноапостольные Константинъ и Елена, внесшіе свѣтъ Христовой вѣры *на югъ* въ Грецію, въ откосахъ *надъ сѣвернымъ входомъ*—св. благовѣрная Княгиня Ольга и св. Равноапостольный Князь Владиміръ, которые внесли свѣтъ Христ. вѣры *на сѣверъ*—въ Россію. *На западной стѣнѣ*—образъ 2-го пришествія Христова, или Страшнаго Суда.

По духу свящ. христіанской древности и отчетливости и по чистотѣ дѣйствія, производимаго на зрителя, сіи свящ. памятники отечественной живописи имѣютъ высокое достоинство въ дѣлѣ христіанск. благочестія. Немногіе знали грамоту, когда началъ строиться первопрестольный храмъ, а всѣхъ надобно было учить закону Божію: посему издавна принята была въ церквахъ стѣнная живопись вмѣсто мертвыхъ буквъ, чтобы всякій молящійся христіанинъ могъ самъ прочесть сію живую повѣсть. Вмѣстѣ съ тѣмъ отцы наши хотѣли, чтобы вся торжествующая на небесахъ Церковь призидала на молитву вопиющую на землѣ съ врагами своего спасенія.

**IX. О святыхъ угодникахъ Божіихъ, конхъ
нетлѣнныя мощи почиваютъ въ Успенскомъ
соборѣ.**

Въ Успенскомъ соборѣ почиваютъ нетлѣнныя мощи Святы-



телей и Чудотворцевъ Московскихъ: Петра, Феогноста, Ки-
пріана, Фотія, Іоны, Филиппа и Еρμοгена.

Мощи Первопрестольника Московскаго **Св. Петра** открыто почитаются въ серебряной ракъ между Петропавловскимъ придѣломъ и лѣвымъ отдѣленіемъ главнаго алтаря.

Великій во смиреніи **Св. Петръ**, сынъ благочестивыхъ родителей изъ земли Волинской, еще въ ранней юности поступилъ въ одинъ изъ монастырей своей родины, гдѣ подвизался въ званіяхъ послушника, діакона и пресвитера, служа для всѣхъ образцомъ въ исполненіи уставовъ монастырскихъ и въ подвигахъ поста и молитвы. Любимымъ занятіемъ его было писаніе св. иконъ, потому что онъ находилъ услажденіе всегда взирать на священные изображенія Господа Иисуса Христа, Пречистой Его Матери и св. угодниковъ Его и, взирая на нихъ,—возносится умомъ къ самимъ изображаемымъ. Черезъ нѣкоторое время, основавъ новый монастырь на рѣкѣ Рати, онъ былъ игуменомъ этого монастыря, каковое званіе открыло въ немъ новыя добродѣтели: онъ былъ кротокъ въ назиданіи, безгнѣвенъ въ обличеніи, щедръ и милостивъ въ призрѣніи нищихъ и убогихъ; если не имѣлъ чего другого, то раздавалъ нуждающимся св. иконы, отдавалъ свою власяницу.

По кончинѣ блаженнаго митрополита Максима, игумень Ратскаго монастыря Петръ былъ отправленъ южно-русскими Князьями въ Царь-градъ къ патріарху съ просьбой о поставленіи новаго митрополита, для южно-русскихъ областей и тамъ неожиданно для себя, былъ рукоположенъ патріархомъ въ санъ митрополита, но не Галицкаго, а Всероссійскаго (1308 г.).

По прибытіи въ Россію, митрополита Петра на первыхъ же порахъ постигло тяжкое испытаніе. Тверской епископъ Андрей, какъ видно, по внушенію сѣверныхъ Князей, недовольныхъ поставленіемъ митрополита безъ ихъ вѣдома, и по личному расчету на святительскую кафедру, оклеветалъ блаженнаго Петра предъ Констант. патріархомъ. Послѣдній повелѣлъ изслѣдовать дѣло. Вслѣдствіе этого въ Переяславль-Залѣскомъ составился соборъ (1311 г.) епископовъ, игуменовъ, князей и

проч. Прочитанный на соборѣ доносъ Андрея къ патріарху вызвалъ сильное волненіе въ присутствовавшихъ. Чтобы укротить смятеніе, безвинный Святитель сказалъ, подобно Григорію Богослову: «возлюбленные братіе и чада о Господѣ! я не лучше пророка Іоны: если изъ-за меня такое волненіе, извергните меня изъ среды своей!» Но истина восторжествовала; тогда всѣ пожелаали узнать имя клеветника. Когда открылось, что это Андрей, то всѣ обратились на него съ укоризною и посрамленіемъ, но незлобивый Петръ принялъ его подъ свою защиту и сказалъ ему слова любви: «миръ тебѣ, чадо; не ты сотворилъ сіе, но древній завистникъ рода человѣческаго; отнынѣ блюдишь лжи, а прошедшее да проститъ тебѣ Господь».

Вскорѣ Святитель Петръ подъялъ новый тяжкій подвигъ путешествія въ Орду, чтобы испросить у новаго хана Узбека подтвержденіе льготныхъ для церкви грамотъ прежнихъ хановъ. Богъ благословилъ путешествіе Святителя полнымъ успѣхомъ: его приняли въ Ордѣ съ великою честью и отпустили съ новымъ ярлыкомъ, въ которомъ кромѣ прежнихъ прибавлены были новыя льготы относительно суда церковнаго.

Для устроенія внутренняго благосостоянія Церкви, св. Петръ часто путешествовалъ по своей Митрополіи, не стѣняясь ни болѣзнями тѣлесными, ни преклонною старостію, вездѣ получалъ ввѣренное ему стадо словомъ и примѣромъ жизни, щедро благовторилъ бѣднымъ и обличалъ противниковъ истины.

Особенно дѣятельное участіе Митрополитъ принималъ въ умиротвореніи кровавыхъ раздоровъ между Князьями изъ-за престолонаслѣдія, которые приносили такъ много зла русской землѣ. Но, не смотря на всѣ добрыя усилія Святителя, междоусобія Князей не только не прекращались, но все болѣе и болѣе усиливались. Святитель Христовъ ясно видѣлъ, что они не прекратятся до тѣхъ поръ, пока великокняжеская власть не будетъ сосредоточена въ одномъ мѣстѣ и родѣ. Въ духѣ прозорливости онъ остановилъ свой выборъ на незначитель-

помъ тогда городъ Москвѣ и на родъ Князя его, Іоанна Даниловича Калиты, внука св. благов. Князя Александра Невского. Незадолго до своей кончины, «Святитель Петръ, Митрополитъ Кіевскій и всея Россіи, перенесъ Митрополию Всероссійскую изъ Владиміра въ Москву, при великомъ Князѣ Іоаннѣ Даниловичѣ Калитѣ, и въ 1326 лѣто основалъ храмъ сей Успенія Божіей Матери. Преставился 1326 лѣта, Декабря 21 дня, пасый церковь Христову 18 лѣтъ и 6 мѣсяцевъ». (Надпись надъ гробницею). Перенесеніемъ въ Москву святительской кathedры и построеніемъ здѣсь соборнаго храма св. Петръ содѣлалъ этотъ городъ столицею, а своимъ пророческимъ словомъ (см. выше стр. 4) онъ предрекъ великое значеніе Москвы и грядущую славу ея Государей, такъ что каждый великій подвигъ послѣднихъ есть какъ бы торжественный *Аминь*, на слова Святителя.

Мощи Первосвятителя Московскаго положены были подъ спудомъ строившагося храма въ гробницѣ, которую онъ приготовилъ своими руками, въ придѣлѣ поклоненія веригъ Ап. Петра, имя котораго онъ носилъ. Чудеса отъ мощей св. Петра открылись при самомъ погребеніи и не прекращались и послѣ того. Въ самый день погребенія одинъ челоуѣкъ, при видѣ великихъ почестей погребаемому со стороны князя, бояръ и народа, сталъ внутренно осуждать и почившаго, и почитателей его,—и вдругъ увидѣлъ усопшаго Святителя сидящимъ на одрѣ своемъ и благословляющимъ на обѣ стороны народъ. Въ 20-й день по кончинѣ, разслабленный отъ рожденія юноша со слезами и теплою вѣрою припалъ ко гробу Святителя и внезапно получилъ исцѣленіе; въ то же время глухому возвратился слухъ и слѣпому зрѣніе. И такъ въ немногіе дни Господь прославилъ угодника Своего.

«Память праведнаго съ похвалами, благословеніе Господне на главѣ его», такъ столь кетати гласить надпись надъ карпізомъ сѣни; память о св. жизни Петра и чудеса отъ мощей его были причиною того, что празднованіе памяти его, какъ

святаго, было установлено вскорѣ же по кончинѣ его, именно въ 1339 году.

Первоначально мощи Первопрестольника Московскаго пребывали подъ спудомъ въ желѣзной гробницѣ на уготованномъ имъ самимъ мѣстѣ. Въ 1382 г., при нашествіи Тахтамыша, татары раскрыли гробницу Святителя, ожидая найти въ ней сокровища, послѣ чего мощи поставлены были открытыми. Послѣ неистовства ляховъ, похитившихъ драгоцѣн. золотую раку отъ мощей, послѣднія снова положены были въ закрытой и запечатанной гробницѣ, обложенной серебромъ. Въ 1812 г. непріатели расторгнули гробницу Святителя, вѣроятно, съ такимъ же умысломъ, какъ и татары, а самая гробница была обнажена отъ своихъ украшеній, при чемъ мощи были обрѣтены въ прежнемъ полномъ нетлѣніи. Тогда, по ходатайству преосвящ. Августина, мощи Первопрестольника Московскаго разрѣшено было оставить открытыми, дабы «сѣтующіе обыватели Москвы, взирая на нетлѣнность мощей сего угодника Божія, могли утѣшиться въ скорбѣхъ своихъ и, прикасаясь къ нимъ съ лобзачіемъ святымъ,—оживотворяться надеждою, что кратковременная печаль ихъ вознаградится продолжительнымъ и ненарушимымъ благоденствіемъ».

Здѣсь прилично воззвать словами прочихъ надписей на сѣни:

О Святителей допрето! Моли Христу Богу изъяснити ны отъ всакия скорби и спаси души наша.

Святителю Чюдотворче Божій Петре! Храни, молими тѣ, пастырю твою отъ всякаго зла и испроси благодать у Господа притекающимъ съ вѣрою къ рацѣ многоцѣлсныхъ мощей.

Память Святителя Петра празднуется 21 декабря, 24 августа и 5 октября.

Вѣрная Москва, съ любовію празднуя память перваго Святителя своего, сохраняя въ Первопрестольномъ храмѣ нетлѣныя мощи его, какъ залогъ своего благоденствія, благоговѣнно соблюла и *св. иконы*, имъ написанныя (см. храмовая и Петровская), *панакію* его — въ Патр. ризницѣ, *пастырскій*

жезлъ — на патриаршемъ мѣстѣ, и *шапку* его, которая хранится близъ раки на особомъ столбѣ подь стекляннымъ колпакомъ.

«Рака серебряная (2 пуд.) съ сѣнію бронзовою устроена въ 1819 лѣто, въ вѣчное поминованіе раба Божія Петра».

Изъ четырехъ серебр. лампадъ, висящихъ у главы Святителя, одна, въ древнемъ стилѣ, устроена въ Бозѣ почившею Государынею Марією Александровною; на ней положена надпись: «Святителю Преподобне Петре! имѣимъ тя ходатая къ Богу и заступленіе, земли Россійской утверженіе незыбленное».

Подль раки первопрестольника Московскаго находится **гробница** надъ мощами преемника его **св. Θεогноста** (1328—1353 гг.), который въ дѣлахъ управленія митрополіею слѣдовалъ примѣру предшественника своего и также поддерживалъ достоинство и права Церкви въ Ордѣ, гдѣ много пострадалъ и едва не воспринялъ мученич. кончину отъ татаръ, вынуждавшихъ его платить дань съ церкви и клира, которую они не дерзали самовольно брать въ силу льготныхъ ярлыковъ прежнихъ хановъ.

Преемникомъ Θεогноста былъ великій въ вѣрѣ **Святитель Алексій** (1354—1378 гг.), управлявшій княженіемъ въ малолѣтство Донскаго и тѣмъ упрочившій великокняжеское достоинство въ родѣ Калиты, одинъ изъ лучшихъ мужей Государственныхъ и пастырей, какихъ имѣли отечество и Церковь. Онъ избралъ себѣ мѣстомъ вѣчнаго покоя Чудовъ монастырь, свое строеніе. Въ Успенск. соборѣ его замѣняютъ преемники его, почивающіе подь спудомъ:

Въ югозападномъ углу: святые **Кипріанъ** (1380—1385 и 1390—1407 гг.) и **Фотій** (1408—1431 гг.) два митрополита, великіе ревнители вѣры и духовнаго просвѣщенія и знаменитые строгостію жизни и глубокимъ образованіемъ, первый же еще и правительственною мудростію, ибо онъ умѣлъ содержать въ союзѣ Церковномъ Русь и Литву, послѣ него распавшіяся.

Въ сѣверозападномъ углу собора, налѣво отъ западнаго

входа, открыто почиваютъ нетлѣнные мощи **св. Іоны**, Митрополита Московскаго и всея Россіи (1448—1461 гг.). **Житіе св. Іоны** довольно подробно изложено въ надписяхъ въ гробахъ на гробницѣ его.

«Сой убо иже во святыхъ Отець нашъ **Іона** родился отъ благочестиву родителю въ области града Галича и отъ юныя версты Бога возлюбилъ и въ монашескій образъ облечется 12 лѣтъ, во едипомъ отъ монастырей земли Галиціи; потомъ переселился въ обитель Пресвятыя Богородицы въ Симоново, иже есть въ Москвѣ, и тамо житіемъ добродѣтельнымъ живаше. Прилучися же нѣкогда придти на Симоново Оотѣю Митрополиту, и пришедшему ему въ пекальницу и видѣ блаженнаго Іону снѣжца, и молитву въ умѣ непрестанно имуща, и руку свою десную на главѣ держаща, якоже благословенную; ѿ немъ же пророчествова Оотій Митрополитъ, глаголя: сей инокъ Іона будетъ велий святитель въ странахъ земли Русскія, еще и сему царствующему граду Москвѣ, еже и бысть: не поколицѣхъ убо лѣтѣхъ святой Іона поставленъ бываетъ во Епископа граду Рязани».

«И по преставленіи Оотія Митрополита въ шестое лѣто, В. К. Василій Васильевичъ, со святители Русскими, избравъ св. Іону на превысокій престолъ царствующаго града Москвы и посла его въ Царь-градъ ставитися во Святители на Русскую Митрополию отъ тамо сущаго Патріарха Іосифа; но предварившу тогда притти отъ Рима въ Царь-градъ нѣкоему Исидору, прежде Іоны, и той восхити престолъ Русскія Митрополи. Но обаче Царь и Патріархъ наконецъ пророчествующе, глаголаху: егда благоволитъ Богъ Исидору отбити отъ житія сего, и тогда ты готовъ благословеннѣйшимъ смиреніемъ воспріяти престолъ Русскія Митрополи, и тако отпущенъ бысть на Русь въ свою епископію на Рязань со благословеніемъ патріаршимъ; суемудрому же Исидору пришедшему на Русскую Митрополию, сему Исидору, ради своего нечестія, отъ царствующаго града Москвы отбѣгшу въ Римъ».

«Велики же Князь Василій Васильевичъ, по благословенію патріаршу, возводитъ на престолъ Русской Митрополіи св. Іону Епископа Рязанскаго; и поставленъ бысть велики Святитель Іона на превысоки престолъ Русскія Митрополіи первый Русскими святители. Примшу же блаженному Іонѣ престолъ Русскія Митрополіи и жезлъ пастырскій, и благочестію бывъ ревнитель, и безъ лѣности всюду ученіе простираше: и добре паству свою упасе и многа чудеса о Христѣ сотвори: и проувидѣвъ Святый смерть свою Божіимъ откровеніемъ и ко Господу отъиде въ лѣто 6969 (1461), Марта въ 31 день, пасый Церковь Божію 11 лѣтъ и полшеста мѣсяца».

Управляя Церковію сначала въ качествѣ блюстителя Митрополіи и потомъ какъ Первосвятитель Всероссійскій, великій въ правдѣ Іона принималъ широкое участіе въ дѣлахъ Государственныхъ: онъ утишилъ смуту, произведенную Димитріемъ Шемякою, возвративъ престолъ законному наслѣднику его, Василію Васильевичу Темному; своимъ благословеніемъ онъ утверждалъ всѣ договоры Василія съ удѣльными Князьями, старался удержать послѣднихъ въ зависимости отъ Великаго Князя и въ согласіи съ нимъ, и вообще раздѣлялъ съ Великимъ Княземъ всѣ важнѣйшія Государственныя заботы, постепенно приготавливая Самодержавіе Московскихъ Государей. Въ дѣлахъ церковныхъ Святитель Іона успѣлъ, хотя и не надолго, соединить подъ одну власть Московск. Митрополита отпавшія было отъ него юго-западныя области; строго наблюдалъ за исполненіемъ церковныхъ уставовъ, грозно карая нарушителей оныхъ, и старался насаждать въ своей паствѣ истинное благочестіе и искоренять дурныя привычки, то увѣщаніями и распоряженіями пастырскими, то помощію гражданской власти.

Въ своей личной жизни св. Іона былъ строгій подвижникъ и щедрый благотворитель. Еще при жизни своей онъ сподобился дара прозорливости и чудотвореній. По его молитвамъ исцѣляла дочь В. Князя Анна, находившаяся при смерти;

благословеніємъ и ударомъ по щекѣ онъ мгновенно исцѣлилъ отъ зубной боли боярина Василя Кутуза, дотолѣ невѣровавшаго въ святость Святителя, а потомъ прославившаго Бога и Угодника Его; два послушника Святителя, дѣлавшіе обиды и неправды при раздачѣ бѣднымъ Святительской милостины, по слову Іоны, были поражены смертію. Чудесно извѣщенный о близости кончины св. Іона радостно сталъ готовиться къ оной, и мирно преставился 31 марта 1461 года, во вторникъ на Страстной недѣлѣ. Мощи его были обрѣтены въ совершенномъ нетлѣніи черезъ 11 лѣтъ по преставленіи, именно въ 1472 г., при разобраніи прежняго зданія Успенскаго собора.

Первоначально празднованіе св. Іонѣ совершалось только въ Москвѣ, а въ 1547 г. состоялось соборное опредѣленіе о повсемѣстномъ празднованіи памяти великаго Святителя. Въ прежнее время празднованіе это совершалось 31 марта и 15 іюня, а перенесеніе (собственно обрѣтеніе) мощей его 25 іюля 27 мая. Въ настоящее время память св. Іоны совершается 15 іюня и (вмѣстѣ съ прочими Святителями) 5 октября.

Надпись въ четвертомъ кругѣ на ракѣ свидѣтельствуетъ, что сія серебряная рака (серебра 2½ пуда) устроена въ 1585 году «повелѣніемъ Благовѣрнаго Государя Царя и В. К. Θεодора Іоанновича и супруги его Христолюбивой Царицы Ирины». Изъ надписи въ лѣвомъ кругу на столбѣ балдахина видно, что «сей (величественный) балдахинъ надъ св. Мощами Іоны сдѣланъ изъ мѣди, высеребренъ і по мѣстамъ вызолоченъ червоннымъ золотомъ чрезъ огонь Московскими гражданами: А. Д. А. Н. М. И. П., въ 1803 году Ноября 8 дня».

Примѣч. Достоинно благоговѣйнаго вниманія то обстоятельство, что при разграбленіи собора непріятелями въ 1812 г., богатая серебрян. рака Святителя Іоны и даже подсвѣчникъ при ней остались неприкосновенными, а св. Чудотворецъ обрѣтенъ послѣ того съ поднятою, какъ бы грозящею рукою. «Чудное но истинѣ событіе. Неужели въ самомъ дѣлѣ фран-

пузы не могли распознать металла раки, когда они и мѣдные листы отдирали со стѣнъ Собора и самый крестъ Ивана Великаго показался имъ золотымъ? По удаленіи непріятеля, пресвящ. Августинъ, ночью, въ сопровожденіи немногихъ высшихъ сановниковъ, взошелъ въ Успенскій соборъ съ робостію, опасаясь взрыва. «Да воскреснетъ Богъ и расточатся врази его!» произнесъ онъ въ западныхъ дверяхъ храма, и первое, что открылось его взору среди общаго запустѣнія, была уцѣлѣвшая рака съ почивающимъ въ ней Святителемъ, а вокругъ нея широко очищенный помостъ. Въ остальной же части храма была мерзость запустѣнія и поруганія, внесенная врагами на мѣсто святое. Все, что въ теченіе двухъ вѣковъ (послѣ разграбленія ляховъ) собиралось и совмѣщалось въ первопрестольный храмъ: драгоценныя, золотыя и серебряныя украшенія на образахъ и на ракахъ св. Угодниковъ, подсвѣчники, паникадила и проч.,—все было похищено врагами. Разграбленный и оскверненный храмъ былъ наполненъ бочками, горнами, станками, кучами угля, щепъ и всякаго мусора. Мѣсто огромнаго серебрянаго (болѣе 60 нуд.) паникадила заняли вѣсы для взвѣшиванія металла, количество котораго даже было написано мѣломъ на царскомъ мѣстѣ: 325 пуд. серебра, 18 пудовъ золота *). И посреди этихъ ужасовъ святотатства серебряная рака св. Іоны и серебр. подсвѣчникъ при ней (хранящійся нынѣ въ Гостунскомъ соборѣ), остались невредимы **): мимо ихъ какъ бы вчуждѣ протекла буря, бушевавшая по всему собору, и не дерзнула нарушить вѣчнаго покоя Святителя. «Нѣсколько разъ,—гово-

*) Означенное количество серебра и золота собрано было не изъ одного Успенск. собора, но и изъ другихъ храмовъ (Арханг., Казан), копихъ образа, лишеныя украшеній, найдены были потомъ въ Успен. соборѣ. Большая часть серебра отбита у французовъ казаками, которые пожертвовали его въ строившійся тогда Петербургскій Казанскій соборъ; меньшая изъ того часть возвращена въ Успенскій соборъ.

**) Драгоцен. утварь церковная и Владим. икона Божіей Матери были вывезены изъ Москвы въ Вологду.

рили современники, — покушались враги коснуться сей святыни, но всегда были приводимы въ трепеть сверхъестественною силою; столь неудачныя покушенія ихъ достигли слуха Наполеона, который захотѣлъ самъ увѣриться въ справедливости странныхъ для него донесеній, — и самъ испыталъ тотъ же трепеть и притомъ увидѣлъ, что св. Угодникъ приподнялъ руку и грозилъ ею. Величавый обладатель Европы содрогнулся, поспѣшно вышелъ изъ храма и тотчасъ приказалъ запереть его». («Москва или Историч. Путеводитель»... 1827 г., ч. II).

У южныхъ дверей собора, въ концѣ иконостаса, почиваютъ мощи **св. Филиппа**, митрополита Московскаго.

«Сей Святитель Христовъ родился въ лѣто 1507 отъ благородныхъ, паче же и благочестивыхъ родителей, роду Колычевыхъ, отъ юности своей всѣмъ сердцемъ прилѣпился къ Богу и положи хранить законъ Его; пришедъ бо въ возрастъ, оставя родителей, презря воинскій санъ и славу его, бысть инокомъ въ Соловецкомъ монастырѣ, проходя жестокіе подвиги и многотрудную жизнь. — По Богоугодному его житію возведенъ бысть на Святительскій санъ Московской Митрополіи и бысть пастырь толико добрый, яко и душу свою положи за овцы своя: егда бо вельможи начаша совѣтовать благочестивому Государю Царю Іоанну Васильевичу еже бы раздѣлити царство свое, тогда пастырь сей сему вредному ихъ начинанію противоста, обличая лукавая совѣтствующихъ, Царя же умоляя, да не раздѣлитъ, но паче утвердитъ единодержавіе. Видя же хотящій владычествовать тщету злаго своего намѣренія, умыслиша изгнати его, и такъ лишенъ бысть Святительскаго сапа, изъ церкви изгнанъ, и на возилѣ съ руганіями и поношеніями провожденъ за градъ, и отвезенъ въ Отрочъ монастырь. Въ семъ изгнаніи Святитель Божій много притерпе злая: голодомъ томимъ, отъ приставниковъ озлобляемъ, и наконецъ отъ Малюты Скуратова страдальческую подъя смерть, предавъ свою святую душу въ рuce Божіи въ

лѣто 1570, Декабря 23 дня, идеже погребень бысть». Такъ гласитъ надпись въ правомъ кругу на стѣнѣ надъ ракою. Въ дополненіе къ этой надписи можно сказать слѣдующее.

Вызванный изъ Соловокъ Царемъ Иоанномъ Васильевичемъ Грознымъ для занятія катедры Митрополита Московскаго, великій въ любви Филиппъ согласился принять это званіе только послѣ долгаго отказа и подѣ условіемъ имѣть за своею совѣстію право говорить о правдѣ Евангельской и нечлговаться за опальныхъ. Въ первое время отношенія между Царемъ и Митрополитомъ были самыя дружественныя... Буйные опричники присмирѣли... Москва возрадовалась... Но недолго; противъ воли усмиренные злые совѣтники успѣли постепенно возбудить въ Иоаннѣ Васильевичѣ прежнія страсти и жестокую подозрительность, которая особенно усилилась послѣ неудачнаго Литовскаго похода. Во второй половинѣ 1567 года снова пошли въ ходъ доносы, клеветы и казни, а притихшіе было опричники снова припялись за свои грабежи и буйства. Неустрашимый Святитель Христовъ смѣло сталъ вѣщать Царю о правдѣ Евангельской, укорялъ его въ разореніи своего царства и въ напрасномъ пролитіи крови христіанской, строго обличалъ буйства злой опричины и безбоязненно сталъ печаловаться за обиженныхъ и невинногонимыхъ, которые находили въ немъ отца, утѣшителя и заступника. Царь сталъ гнѣваться и потомъ озлобился на Святителя. Гнѣвное настроеніе Грознаго въ отношеніи къ Митрополиту, возбуждаемое и поддерживаемое опричниками, особенно усилилось по поводу слѣдующихъ двухъ происшествій.

Въ Крестопоклонное воскресенье (2 марта 1568 г.) Царь пришелъ въ Успенскій соборъ. Онъ и опричники были въ черныхъ одеждахъ, въ высокихъ остроконечныхъ шапкахъ на головахъ и съ обнаженнымъ оружіемъ. Иоаннъ подошелъ къ Митрополиту и ждалъ благословенія; Митрополитъ спокойно стоялъ на своемъ мѣстѣ и безмолвно смотрѣлъ на образъ Спасителя, что направо отъ царскихъ вратъ. Опричники ска-

зали: «Владыка, Государь предъ тобою, благослови его!» Филиппъ взглянулъ на Іоанна и сказалъ: «Государь, кому поревновалъ ты, принявъ на себя такой видъ, исказивъ благолѣпіе твоего сана? Ни въ одеждѣ, ни въ дѣлахъ не видно царя... Убойся, Государь, суда Божія: сколько невинныхъ людей страдаетъ!.. Мы здѣсь приносимъ Богу жертву безкровную, а за алтаремъ льется неповинная кровь христіанская. Грабежи и убійства совершаются именемъ царя!»

Іоаннъ распалился гнѣвомъ и поспѣшно вышелъ изъ храма, грозя Митрополиту судомъ и казнями.

Въ другой разъ, во время крестнаго хода (28 іюля), куда явился царь съ опричниками въ полномъ ихъ нарядѣ, святитель Филиппъ, предъ чтеніемъ Евангелія, преподавая: «миръ всеѣмъ», увидѣлъ опричника въ тафѣѣ. «Державный Царь, сказалъ онъ, добрые христіане слушаютъ слово Божіе съ непокрытыми главами; съ чего же эти люди вздумали слѣдовать магометанскому обычаю — стоять въ тафьяхъ?» «Кто это такой?» — спросилъ Царь. Но виновный успѣлъ снять тафью, а товарищи его сказали, что Митрополитъ лжетъ и возстаетъ на Царя. Іоаннъ сильно разгнѣвался, грубо ругалъ Святителя, называлъ его лжецомъ, мятежникомъ, злодѣемъ, клялся, что уличилъ его въ преступленіяхъ.

Дѣйствительно, собранъ былъ соборъ для суда надъ Митрополитомъ, но на немъ не оказалось предметовъ для обвиненія послѣдняго, а выступившіе было лжесвидѣтели, уличенные смиреніемъ Святителя, сами сознались въ своемъ пристрастїи и въ подкупахъ или принужденіяхъ къ тому.

Не смотря на то, во время литургїи 8 ноября, одинъ изъ злѣйшихъ любимцевъ царскихъ, Басмановъ, съ толпою опричниковъ ворвался въ соборный храмъ и вслухъ народа прочелъ осужденіе Филиппу. Опричники бросились въ алтарь, сорвали со Святителя облаченіе, одѣли въ рубище, вытолкали изъ храма, посадили на дровни и повезли въ Богоявленскій монастырь, осылая бранью и побоями. Нѣсколько дней стра-

далъ здѣсь неустрашимый исповѣдникъ правды: въ смрадной кельѣ, окованный цѣпями, съ тяжелой колодой на шеѣ и лишенный хлѣба, а затѣмъ былъ сосланъ въ заточеніе въ Тверской Отрочъ монастырь.

Черезъ годъ послѣ того (23 дек. 1570 г.), Грозный проѣзжалъ мимо означеннаго монастыря. Тогда по волѣ царя, Малюта Скуратовъ (начальникъ опричниковъ, «мужъ каменно-сердечный») съ видомъ смиренія явился въ келію Филиппа и тамъ задушилъ его подушкою, а настоятелю сказалъ, что бывший митрополитъ умеръ отъ угара. Мощи его были немедленно въ присутствіи убійцы преданы землѣ за алтаремъ монастыр. церкви. Такъ кончилъ жизнь Святитель Христовъ, положившій душу свою за паству свою.

«По представленіи же сего Святителя, минувшу двадесять единому лѣту, Соловецкаго монастыря монаси молиша благочестивѣйшаго Царя Ѳеодора Іоанновича, да повелитъ тѣло святаго принести изъ Отроча монастыря въ Соловецкой; онъ же имъ и повеле. Принесше же радостне въ оный монастырь повелѣніе царево, едва коснушася гробу святаго, обрѣтоша тѣло его толико цѣло и никакоже вредимо, яко къ ризамъ его не прикоснутся тлѣнію, и миру искрипитися отъ мощей Святаго, коего благоуханія исполнился весь градъ. И тако въ свой монастырь честно принесоша и положиша на мѣстѣ, его же самъ Святый уготова. По семъ минувшимъ шестидесяти пяти лѣтемъ, а отъ представленія восьмидесяти шести, умножающимися же чудесамъ отъ раки святаго, доиде слухъ до благочестивѣйшаго Государя Царя и Великаго Князя Алексія Михайловича. Сей же полнъ сый благочестія и вѣры, повеле принести въ градъ Москву чудотворныя мощи сего Святителя. Принесеннымъ имъ бывшимъ съ подобающею честію, благочестивѣйшій Государь съ синклитомъ и Святѣйшій патріархъ со освященнымъ соборомъ, радостно и любезно срѣтивше оныя, проводиша до великія церкви Успенія Пресвятыя Богородицы, идеже и положиша я въ честнѣй рацѣ, украсивше ю сере-

бромъ. Много тогда бывша исцѣленій отъ Святыхъ мощей различными недуги одержимыхъ, притекающихъ съ вѣрою, и оттоле уставивша праздновати принесенію святыхъ мощей сего Іюня въ 3 день» (*надпись на тѣломъ кругу*).

По перенесеніи въ Москву мощи св. Филиппа были поставлены въ Успенскомъ соборѣ на томъ мѣстѣ, гдѣ и нынѣ почиваютъ. Въ 1812 году серебро отъ раки было похищено, а самыя мощи оказались лежащими на помостѣ внѣ раки, но преосвященный Августинъ, когда въ первый разъ вошелъ въ соборъ, нашель ихъ лежащими уже на престолѣ. Настоящая рака кипарисная, обложена серебромъ (52 фун.), которое было отбито у непріятелей и прислано преосвященному Августину— а) Княземъ Кутузовымъ и б) иностранцемъ Кампіони. Надпись надъ ракою (въ книгѣ) свидѣтельствуетъ, что сей «знаменитый балдахинъ надъ св. мощами святителя Филиппа сооруженъ бысть въ лѣто 1806 марта 28 дня... издивеніемъ, пачеже усердіемъ одного Московскаго честнаго гражданина, любящаго благолѣшіе первопрестольнаго въ Россіи храма и сего Чудотворца святыхъ мощи» *).

Память Святителя Филиппа совершается 9-го января, 3 іюля и (съ 1875 г.) 5-го октября, — вмѣстѣ съ прочими святителями. Въ священныхъ пѣснопѣніяхъ Церковь именуетъ св. Филиппа столпомъ православія, истины поборникомъ, мученикомъ и новымъ исповѣдникомъ, положившимъ душу свою за паству свою.

Святый Священномученикъ Ермогенъ.

У юго-западнаго угла, подъ древнимъ патромъ, въ драгоценной серебряной гробницѣ открыто почиваютъ мощи св. священномученика **Ермогена** второго патріарха всероссійскаго, скончавшагося 17 февраля 1612 г.

*) Прочія подписи на самой гробницѣ содержатъ краткое сказаніе о житіи св. Филиппа.

Происхожденіе Ермогена въ точности неизвѣстно. Едва-ли не всѣ сословія на Руси, не исключая донскихъ казаковъ, признають его своимъ потомкомъ: это говоритъ лишь о томъ, что Ермогенъ дорогъ для каждаго сословія. Достоверныя свѣдѣнія о Ермогенѣ начинаются съ 1579 года, когда онъ въ



Св. Ермогенъ, Патриархъ всея Россіи.

санѣ іерея Гостинодворской церкви Св. Николая, въ Казани, первый, по благословенію епископа, принялъ отъ земли на свои руки новоявленную икону Божіей Матери и перенесъ оную съ крестнымъ ходомъ въ ближайшую церковь. Въ 1587 году мы встрѣчаемъ Ермогена въ санѣ архимандрита настоятелемъ Казанскаго Спасо-Преображенскаго монастыря, а въ 1589 году онъ возведенъ былъ въ санъ епископа и

съ званіемъ Митрополита Казанскаго и Астраханскаго 17 лѣтъ управлялъ обширную тогда епархію Казанскою, при чемъ ревностно заботился о просвѣщеніи свѣтомъ Христовой вѣры татаръ новоприсоединеннаго тогда царства Казанскаго. Между прочимъ тогда же имъ составлены сказанія о явленіи и чудесахъ Казанской иконы Божіей Матери, служба и канонъ ей и написаны житія Казанскихъ Чудотворцевъ Гурія и Варсонофія.

Свѣтлый, проникновенный умъ Митрополита Ермогена, его твердая воля, его любовь ко всему родному и православному, его труды миссіонерскіе и литературные, въ связи со строгостію его личной жизни, не могли не обнаружить въ лицѣ его свѣтильника ярко горящаго на фонѣ земли Россійской. Поэтому-то когда, послѣ насильственнаго сверженія натр. Іова, возникъ вопросъ объ избраніи новаго патріарха, то царь (Иванъ Васильевичъ Шуйскій) и освящ. Соборъ единогласно избрали Казанскаго Митрополита Ермогена, который и былъ торжественно возведенъ на первосвятительскую кафедру въ Успенскомъ соборѣ 3 іюня 1606 года.

Извѣстно, что время патріаршества Ермогена было неприятно тяжелое время на Руси. Благодаря смутамъ изъ-за престолонаслѣдія и отсутствію единой твердой власти, по Руси пошла полная разруха во всѣхъ явленіяхъ государственной и народной жизни, появлялись все новые и новые мятежники во имя мнимо спасеннаго царевича Димитрія. Царь Иванъ Васильевичъ Шуйскій былъ сверженъ съ престола и насильно постриженъ въ монашество; боярская дума избрала на царскій престолъ сына польскаго короля, королевича Владислава; польскія войска были впущены въ Кремль «для охраны» столицы; польско-литовскія войска въ продолженіе 16 мѣсяцевъ осаждали Троице-Сергіеву Лавру, другія изъ нихъ бродили по Россіи и грабили мирное населеніе... Русскому царству и русской церкви грозила опасность иноземнаго ига и инославнаго гнета. Но зорко и бодро стоялъ на стражѣ отечества и

церкви слабый тѣломъ, но несокрушимый духомъ Первосвя-
титель Ермогенъ, котораго Господь какъ бы нарочито воздвигъ
въ это злосчастное время для спасенія Россіи.

Все шестилѣтнее время патріаршествованія Ермогена про-
шло въ дѣятельномъ стремленіи водворить законъ и порядокъ
на Руси и въ борьбѣ съ врагами внутренними и внѣшними.
Между прочимъ, въ боярской думѣ при избраніи Владислава
патріархъ настоятельно требовалъ включить въ актъ объ из-
браніи условіе, чтобы Владиславъ предварительно принялъ
православіе, прекратилъ сношенія съ римскимъ папою и по-
становилъ закономъ смертную казнь отступникамъ правосла-
вія. Такъ какъ это условіе не было внесено въ грамоту объ
избраніи, то патріархъ отказался подписать актъ, а безъ
подписи его, «человѣка начальнаго», дѣло воцаренія Владислава
осложнилось, переговоры замедлились. Видя грядущую опас-
ность отъ иноземцевъ и латин. іезуитовъ и зная, что польско-
литовскія войска стали уже хозяйничать во многихъ мѣстахъ
Россіи и даже въ самой Москвѣ, патріархъ разослалъ по го-
родамъ грамоты, приглашая православныхъ на защиту вѣры
и отечества. По зову патріарха первый восталъ и пошелъ къ
Москвѣ съ рязанскими и другими ополченіями Прокопій Дя-
луновъ, затѣмъ стали подниматься и другіе города.

Приверженцы Владислава отъ боярской думы обращались
къ патріарху и съ просьбами и съ угрозами, чтобы онъ гра-
мотами-жъ остановилъ движеніе къ Москвѣ ополченій. «Не
велю—отвѣчалъ патріархъ, если увижу Владислава крещеннаго
и ляховъ выходящихъ изъ Москвы; велю, если не будетъ
того». Въ другой разъ онъ отвѣтилъ: «все смирится, когда
вы измѣнники со всею литвою исчезнете; благословляю до-
стойныхъ вождей христіанскихъ утолить печаль отечества и
церкви». Къ патріарху приставили воинскую стражу, не пу-
скали къ нему ни мірянъ, ни духовенство. Послѣ новыхъ
безуспѣшныхъ попытокъ склонить патріарха на свою сторону,
поляки и русскіе измѣнники заключили его въ подземную тем-

ницу Чудова монастыря и тамъ «не милостивіи приставники измѣнничьи замориша его гладомъ. Метаху бо страдальцу Христову не челоувѣч. пищу—въ недѣлю снопъ овса и мало воды. И тако претерпѣ близъ годичнаго времени и скончася о Христѣ, предаде честную душу въ руцѣ Божіи въ лѣто 1612 февраля въ 17 день и погребенъ бысть тамо въ Чудовѣ монастырѣ» (такъ говоритъ рукопись XVII ст.—Румянц. муз. № 364, л. 324).

Не стало тѣломъ великаго Святителя, но духъ его жилъ и дѣйствовалъ въ грамотахъ, которыя, по его завѣту, разсылали по городамъ достойные сподвижники его преп. Діонисій и Авраамій Паллицынъ. На свящ. призывъ къ спасенію отечества первые откликнулись нижегородскіе граждане во главѣ съ Мининымъ... Ополченія, подъ предводительствомъ кн. Пожарскаго очистили Москву отъ враговъ, затѣмъ были очищены другіе города и веси; а въ слѣдующемъ году на все-россійскій царскій престолъ былъ единогласно избранъ Михаилъ Ѳеодоровичъ Романовъ, котораго св. Ермогенъ предуга- залъ еще при жизни своей.

При царѣ Алексіѣ Михайловичѣ въ 1653 г. мощи Священномученика Ермогена были перенесены изъ Чудова монастыря въ Успенскій соборъ, при чемъ были обрѣтены нетлѣнными и поставлены у западной стѣны близъ шатра, *поверхъ пола* въ дерев. гробѣ, обитомъ фіалетовымъ бархатомъ и накрытомъ верхнимъ надгробіемъ.

Такъ поставилъ ихъ патр. Никонъ; и не долженъ былъ укрываться столь великій страдалецъ въ нѣдрахъ спасенной имъ земли; ему было и есть мѣсто въ сердцѣ каждаго русскаго. Триста слишкомъ лѣтъ прошло съ тѣхъ поръ, какъ Святитель Ермогенъ мученически окончилъ свой жизненный подвигъ, и за все это время въ глазахъ вѣрующаго народа онъ не переставалъ являться мужемъ, исполненнымъ святости, великимъ молитвенникомъ и предстателемъ за землю русскую. И несомнѣнно, эта народная вѣра въ святость патр. Ермогена,

возникшая еще среди его современниковъ и непрерывно проявлявшаяся въ движеніи народныхъ массъ къ его священной гробницѣ, приуготовила то свѣтлое торжество его церковнаго прославленія, которое совершилось въ маѣ мѣсяцѣ 1913 года. А множество чудесныхъ знаменій, бывшихъ у гробницы Святителя съ очевидностію свидѣтельствуетъ о могуществѣ православной вѣры Христовой и о дивномъ милосердіи Божиѣмъ, изливаемомъ и до нынѣ на насъ многогрѣшныхъ, по молитвамъ угодниковъ Божиихъ, въ сонмѣ которыхъ, по исконному народному вѣрованію, пребываетъ и великій печальникъ земли русской Святѣйшій патріархъ Ермогенъ *).

Торжественное церковное прославленіе св. священномученика Ермогена состоялось 12 мая 1913 года. Ихъ Императорскія Величества Государь Императоръ Николай Александровичъ и Государыня Императрица Александра Ѣеодоровна изволили принять

*) Записъ всеѣхъ случаевъ чудеснаго исцѣленія по молитвамъ Святителя Ермогена вносилась и вносится въ особую шнуровую книгу Успенскаго собора, послѣ тщательной провѣрки оныхъ особой комиссіей, назначенной Свят. Синодомъ.

Достоиню вниманія, что (еще до церкви. прославленія Святителя Ермогена) пѣтъ южныхъ мѣстностей Россіи причтомъ Успенскаго собора были получаемы денежныя письма съ просьбою: отслужить панихиду по Святѣйшемъ патріархѣ Ермогенѣ и на проскомидіи помянуть о здравіи страждущаго (отъ запоя) раба Божія N и велѣды затѣмъ о упокоеніи Св. патр. Ермогена. Въ одномъ письмѣ (изъ области Войска Донскаго) было сказано, что такой способъ врачеванія недугующихъ запоемъ широко практикуется на югѣ Россіи и что помощію Божиєю отъ того бываетъ желаемая польза. Лѣтомъ 1892 года бывший тогда староста Успенскаго собора Ѣ. Н. П., придя въ алтарь предъ всенощной, оживленно повѣдалъ братіи собора слѣд.: онъ только что возвратился изъ Кіева, куда ѣздилъ по дѣлу своей специальности; тамъ при случайной встрѣчѣ незнакомый ему NN, узнавъ въ лицѣ его старосту Успенскаго собора, высказалъ свою радость по поводу такой встрѣчи и вручилъ ему пятьсотъ рублей на устройство подобающаго кануна на гробницѣ Святителя Ермогена, а въ объясненіе такой жертвы сослался на сейчасъ сказанное (въ одномъ изъ прежнихъ изданій настоящей кнѣжки) замѣчаніе о врачеваніи страждущихъ запоемъ, сказавъ при этомъ, что „это сушая правда, испытанная въ его семьѣ“.

живѣйшее участіе въ прославленіи угодника Божія. Иждивеніемъ Ихъ Императорскихъ Величествъ устроена драгоцѣнная серебряная рака для мощей св. Ермогена, о чемъ свидѣтельствуесть и надпись на внутрен. сторонѣ крышки:

„Божіимъ изволеніемъ по повелѣнію благочестивѣйшаго Великаго Государя Императора Николая Александровича Самодержца Всероссійскаго и иждивеніемъ Ихъ Императорскихъ Величествъ Государя Императора и Государыни Императрицы Александры Θεодоровны создася рака сія въ лѣто отъ Р. Х. 1913, для почиванія честныхъ мощей великаго священномученика святѣйшаго патріарха Ермогена Московскаго и всея Руси“.

Вторая надпись, на лицевой сторонѣ крышки содержитъ молитвенное обращеніе къ Святителю:

„О Великій Угодниче Христовъ Святителю Отче нашъ Ермогене! укрѣпи Благовѣрнаго Царя нашего Богомъ намъ даннаго и научи насъ любить Его нелицемѣрно“.

Сверхъ того, Государыня Императрица Александра Θεодоровна изволила изготовить священ. облаченія для мощей св. Ермогена: патріаршій куколь, епитрахиль и мантию, съ драгоцѣн. украшеніями *).

Празднества въ честь Св. Ермогена совершаются 17 февраля—день мученической кончины его, и 12 мая.—въ день церковнаго прославленія его.

*) Работы по изготовленію означенныхъ предметовъ, по указаніямъ Государыни Императрицы, художественно исполнены въ стилѣ и духѣ эпохи XVI в. мастерицами Моск. Алексѣевскаго монастыря во главѣ съ Пгуменіей Сергіей. Работа кипарисоваго гроба и серебряной раки производилась на фабрикѣ поставщикомъ Высочайшаго Двора Т-ва П. Оловянишникова С-я и выполнена съ большою художественною тонкостію и техническимъ совершенствомъ.

Х. Гробницы митрополитовъ и патріарховъ.

У стѣнъ сѣверной, южной и западной находятся могилы погребенныхъ здѣсь митрополитовъ и патріарховъ московскихъ и всея Россіи. Надъ могилами устроены каменные надгробницы съ подобающими надписями, а поверхъ ихъ — металлическія, на которыхъ поставлены мѣдныя дощечки съ написаніемъ времени кончины и управленія каждаго Святытеля.

А) Вдоль сѣверной стѣны, отъ раки св. Іоны, погребены четыре митрополита.

1. **«Геронтій**, митрополитъ изъ епископовъ Коломенскихъ, возведенъ на митрополию въ лѣто 1473, скончался въ лѣто 1489 (Мая 28). На митрополиі былъ 16 лѣтъ».

2. **«Симонъ**, митрополитъ изъ игуменовъ Троицкаго Сергіева монастыря, возведенъ на митрополию въ лѣто 1496, скончался въ лѣто 1511 (Апрѣля 30). На митрополиі былъ 15 лѣтъ».

3. **«Макарій**, митрополитъ изъ архіепископовъ Новгородскихъ, возведенъ на митрополию въ лѣто 1543, скончался въ лѣто 1564 (Декабря 31). На митрополиі былъ 21 годъ».

4. **«Аванасій**, митрополитъ изъ архимандритовъ Новоспасскихъ, возведенъ на митрополию въ лѣто 1564, по двухлѣтнемъ правленіи оставилъ митрополию въ лѣто 1566 и отошелъ паки въ Новоспасскій монастырь, гдѣ и скончался».

Примѣч. По болѣе достовѣрнымъ историческимъ сказаніямъ, Аванасій погребенъ въ Новоспасскомъ монастырѣ, гдѣ былъ на покоѣ, въ Успенскомъ же соборѣ на означен. мѣстѣ почиваетъ митрополитъ Филиппъ I († 1473 г.), который въ рукописныхъ сборникахъ поставлялся въ числѣ святыхъ (см. Москва, изд. Март. 137—138).

Б) Вдоль южной стѣны, въ направленіи отъ южныхъ дверей, погребены святѣйшіе **патріархи:**

1. «**Іосифъ**, 5-й патріархъ Московскій и всея Россіи изъ архимандритовъ Симонова монастыря, возведенъ на патріаршество при Царѣ Михаилѣ Ѳеодоровичѣ въ лѣто 1642, скончался въ лѣто 1652 (Апрѣля 15), патріаршествовалъ 10 лѣтъ».

2. «**Іовъ**, первый патріархъ Московскій и всея Россіи, изъ митрсполитовъ Московскихъ, возведенъ на патріаршество при царѣ Ѳеодорѣ Іоанновичѣ въ лѣто 1589. За ревность къ православнои Церкви, за вѣрность къ престолу Царскому и за любовь къ отечеству отъ Лжедмитрія Гришки Отрепьева лишень патріаршества, сана святительскаго и, оставлень будучи токмо монашествующимъ, посланъ въ заточеніе въ градъ Старицу, въ обитель Пресвятыя Богородицы въ лѣто 1605; въ семь заточеніи скончался въ лѣто 1607 (Іюня 19), патріаршествовалъ 16 лѣтъ. По указу Царя Алексія Михайловича, тѣло его принесено изъ той обители въ Москву при патріархѣ Никонѣ въ лѣто 1652-е».

3. «**Іосафъ I**, четвертый патр. Московскій и всея Россіи, изъ архимандритовъ Московскихъ, возведенъ на патріаршество при Царѣ Михаилѣ Ѳеодоровичѣ въ лѣто 1634. Скончался въ лѣто 1642 (Ноября 28). Патріаршествовалъ 7 лѣтъ».

4. «**Филаретъ Никитичъ Романовъ**, третій патріархъ Московскій и всея Россіи, сынъ боярина Никиты Романовича, брата Царицы Анастасіи Романовны, супруги Царя Іоанна Васильевича, мірски Ѳеодоръ, родитель Царя Михаила Ѳеодоровича. За ревность къ православнои Церкви, за вѣрность къ престолу Царскому и за любовь къ отечеству, бывъ митрополитомъ Ростовскимъ, много пострадалъ отъ поляковъ; отъ нихъ увезень въ Польшу, оттуда возвращень, по поступленіи уже на престолъ Всероссійскій сына его, и возведенъ на патріаршество при ономъ же Царѣ, сынѣ своемъ Михаилѣ Ѳеодоровичѣ, въ лѣто 1619. Скончался въ лѣто 1633 (Октября 1). Патріаршествовалъ 14 лѣтъ».

Примѣчаніе. По причинѣ того, что мощи Святителей Иова и Еромогена положены въ соборѣ много спустя послѣ ихъ кончины, — нарушился лѣтописный порядокъ патріаршихъ гробницъ: Филаретъ, по счету 3-й патріархъ, погребенъ въ соборѣ первымъ, и подлѣ него кроткій его преемникъ Иосафъ I, а первопрестольникъ Иовъ легъ уже послѣ нихъ и у ногъ его испросилъ себѣ мѣсто погребавшій его здѣсь патр. Иосифъ. 6-й патріархъ **Никонъ** погребенъ въ Воскресенскомъ монастырѣ, именуемомъ Новый Іерусалимъ. А вдоль западной стѣны отъ раки св. Еромогена по годамъ расположены 4 преемника Никона:

6. «**Иосафъ II**, седьмой патріархъ Московскій и всея Россіи, изъ архимандритовъ Троицкаго Сергіева монастыря, возведенъ на патріаршество при Царѣ Алексѣѣ Михайловичѣ въ лѣто 1667. Скончался въ лѣто 1672 (Февраля 17)».

7. «**Питиримъ**, осмый патріархъ Московскій и всея Россіи, изъ митрополитовъ Нова-града, возведенъ на патріаршество при царѣ Θεодорѣ Алексѣевичѣ въ лѣто 1672 Іюля 7 дня. Скончался въ лѣто 1673 (Апрѣля 19 дня). Патріаршествовалъ 9 мѣсяцевъ».

8. «**Іоакимъ**, девятый патріархъ Московскій и всея Россіи, изъ митрополитовъ Нова-града, возведенъ на патріаршество при Царѣ Θεодорѣ Алексѣевичѣ въ лѣто 1674. Скончался въ лѣто 1690 (Марта 17). Патріаршествовалъ 16 лѣтъ».

9. «**Адріанъ**, десятый и послѣдній патріархъ Московскій, изъ митрополитовъ Казанскихъ, возведенъ на патріаршество при царѣхъ Іоаннѣ Алексѣевичѣ и Петрѣ Алексѣевичѣ въ лѣто 1690. Скончался въ лѣто 1700 (Октября 15). Патріаршествовалъ 10 лѣтъ».

Этимъ послѣднимъ патріархомъ Московскимъ заключается періодъ патріаршества въ Россіи, продолжавшійся сто одиннадцать лѣтъ. Послѣ патріарха Адріана въ Успенскомъ соборѣ никто отпѣваемъ и похороненъ не былъ.

Приложеніе къ статьямъ IX и X.

Списокъ Государей и Святителей Московскихъ и всея Россіи.

Великіе Князья и Цари:

1. Иоаннъ I Даниловичъ *Калита* 1328—† 1340 г.
2. Симеонъ Иоанновичъ *Гордый* 1340—† 1353 г.
3. Иоаннъ II Иоанновичъ 1353—† 1359 г.
4. Димитрій Иоанновичъ *Донской* 1362—† 1389 г.
5. Василій Димитріевичъ 1389—† 1425 г.
6. Василій Васильевичъ *Темный* 1425—† 1462 г.
7. Иоаннъ III Васильевичъ 1462—† 1505 г.
8. Василій Иоанновичъ 1505—† 1533 г.
9. Иоаннъ IV Васильевичъ, *Грозный, первый Царь* 1533—† 1584 г.
10. Феодоръ I, Иоанновичъ 1584—† 1598 г.
11. Борисъ Феодоровичъ Годуновъ 1598—† 1605 г.
12. Феодоръ Борисовичъ въ 1605 г. 2 мѣсяца.
13. Лжедимитрій 1605—† 1606 г.
14. Василій Иоанновичъ Шуйскій 1606—1610 г.
— Междуцарствіе 1610—1613 г.
15. Михаилъ Феодоровичъ *Романовъ* 1613—† 1645 г.
16. Алексѣй Михайловичъ 1645—† 1676 г.
17. Феодоръ Алексѣевичъ 1676—† 1682 г.
18. Иоаннъ и Петръ Алексѣевичи подъ опекою Софіи 1682—1689 г.
19. Петръ I Алексѣевичъ † 1725 г.

Митрополиты:

1. Св. Петръ 1308—† 1326 г. 21 дек.
2. Св. Феогностъ 1328—† 1353 г. 4 марта.
3. Св. Алексій 1354—† 1378 г. 12 февраля.
4. Св. Кипріанъ 1380—1385 г.
5. Пимень 1385—† 1390 г. 11 сентября въ Халкидонѣ.
— Кипріанъ вторично 1390—1407 г. 16 сент.
6. Св. Фотій 1408—† 1431 г. 21 іюля.
7. Исидоръ 1437—1441 г.—измѣнившій православію, бѣжалъ въ Римъ.
8. Св. Іона 1449—† 1461 г. 31 марта.
9. Феодосій 1461—1464 г. умеръ на покоѣ въ Чудовѣ монастырѣ.
10. Филиппъ I 1465—† 1473 г. апр. 5.
11. Геронтій 1473—† 1489 г. 28 мая.
12. Зосима 1491—1494 г. сосланъ въ Троицкій монастырь.
13. Симонъ 1496—† 1511 г. 30 апр.
14. Варлаамъ 1511—1522 г. 17 декабря, на покоѣ въ Симонов. монастырѣ.
15. Давидъ 1522—† 1539 г. 2 февраля, въ Іосифовѣ монастырѣ.

16. Иоасафъ 1539—1543 г., ум. и погребень въ Сергіевомъ монастырѣ.
17. Макарій 1543—† 1564 г. дек. 31.
18. Аѳанасій 1564—1566 г., ум. на покоѣ, въ Новосп. монастырѣ.
19. Св. Филиппъ II 1566—1569 г., ум. 1570 г. 23 декабря.
20. Кирилль 1570—† 1577 г.
21. Антоній 1577—† 1580 г.
22. Діонисій 1581—1586 г., ум. въ Хутын. монастырѣ.

Патріархи:

1. Іовъ съ 1586 г. Митрополить, съ 1589 г. Патріархъ; низложенный Лжедмитріемъ, умеръ въ Старицкомъ мон. 1607 г. 19 іюня.
— Игнатій Лжепатріархъ 1605—1606 г.; бѣжалъ въ Римъ.
2. Ермогенъ 1606—† 1612 г. 17 февраля.
— Съ 1612 по 1619 между-патріаршество.
3. Филаретъ Никитичъ Романовъ 1619—1633 г. 1 окт.
4. Иоасафъ I 1634—† 1642 г. ноября 28.
5. Іосифъ 1642—† 1652 г. апр. 15.
6. Никонъ 1652—1658 г., ум. 17 авг. 1681 г. погребень въ Воскресенскомъ м.
— Съ 1658 по 1667 г. патріаршими дѣлами завѣдывалъ Птитиримъ, М—ть Крутицкій.
7. Иоасафъ II 1667—† 1672 г. 17 февраля.
8. Птитиримъ 1672—† 1673 г. 19 апрѣля.
9. Іоакимъ 1674—† 1690 г. марта 17.
10. Адрианъ 1690 —† 1700 г. Съ 1700 г. Стефанъ Яворскій, М—ть Рязанскій—мѣтоблюститель Патріаршаго престола до учрежденія Св. Синода въ 1721 г.

ХІ. Святѣи и достопримѣчательности, хранящіяся въ Петропавловскомъ придѣлѣ.

А) Въ алтарѣ на горнемъ мѣстѣ замѣчательнъ образъ **Распятаго Спасителя**, изъ алебаstra, въ драгоцѣн. терновомъ вѣнцѣ, на крестѣ изъ чернаго дерева, около 2 арш., весьма художественной работы, внесенъ нижегород. помѣщикомъ Прокудиновымъ въ 1819 г.

Въ иконостасѣ мѣстныя иконы, Нерукотворен. образъ Спасителя древняго письма и **Колочская икона Божіей Матери**, съ изображеніями разныхъ святыхъ, которая, какъ видно изъ подписи, «построена лѣта 7197 (1689) Іунія въ 23 по обѣ-

На первомъ мѣстѣ, въ продолговатомъ металлическомъ ящикѣ, 3 небольшіе крестовидные ковчега съ частицами Мощей Святыхъ:

- 1) **Іоанна Предтечи.**
- 2) **Георгія Побѣдоносца.**
- 3) **Василія Великаго.**
- 4) **Петра Митрополита.**

Далѣе въ отдѣльныхъ ковчегехъ:

5) **Св. Григорія Богослова**,—Глава его, принесенная изъ Греціи въ 1654 г. вмѣстѣ съ Влахернскою иконою Божіей Матери.

6) **Св. Іоанна Златоустаго**,—Глава.

7) **Св. Ап. Андрея Первозваннаго**. Десная рука по локоть, <персты руки сложены, како подобаеть знаменатися св. крестомъ... по преданію Восточной Церкви> (изъ надписи на прежнемъ ковчегѣ). Принесена изъ Солуни греч. архим. Галактіономъ въ даръ Царю Алексѣю Михайловичу съ письменнымъ удостовѣреніемъ въ подлинности со стороны Вселенскаго патр. Пароенія.

8) **Св. Равноапостольнаго Князя Владиміра**,—нижняя челюсть; принесена въ Москву въ 1635 г., когда былъ обрѣтенъ мраморный гробъ съ мощами св. Владиміра, со времени татарскаго нашествія находившійся въ землѣ подъ развалинами Десятинной церкви.

9) **Евфиміи Всехвальной**. <Длань лѣвой руки съ четырьмя длинными персты>.

10) **Глава св. муч. Авксентія.**

В) Въ той же гробницѣ, рядомъ съ мощами, находятся драгоценныя

Ковчеги, въ которыхъ хранятся: часть Ризы Божіей Матери, часть Ризы Спасителя и Гвоздь Господень.

1. **Часть Ризы Божіей Матери.** Риза Богоматери была обрѣтена въ V в., въ Палестинѣ, двумя набожными путеше-

ственниками, св. братьями Гальвиемъ и Кандитомъ, въ домѣ благочестивой еврейки-дѣвицы, въ родѣ которой она хранилась преимущественно по наслѣдству, со времени блаж. Успенія Богоматери. Удостоверившись въ подлинности святыни, благочестивые путешественники приобрѣли ее и хранили сначала



въ своей домово́й церкви въ Константинополѣ; но потомъ, явленная многими знаменіями и чудесами, Риза Богоматери торжественно была положена во Влахернскомъ храмѣ и свято хранилась здѣсь, какъ «державное граду обложеніе». Между прочимъ, когда въ IX в. скибы, авары и сарацины и послѣ

нихъ русскіе витязи Аскольдъ и Диръ пытались взять Константинополь съ моря (866 г.), то чудотворная Риза Богоматери, при молитвахъ многочисленнаго народа, была погружаема въ тихія воды Босфора, и буря, при этомъ случаѣ всякій разъ подымавшаяся, сокрушала флотъ непріятельскій. Аскольдъ и Диръ, стремившіеся покорить Византію промысломъ Божиимъ были покорены Христу: приняли изъ Греціи христ. вѣру и христіанами окончили земную жизнь свою (*Дебольскій*. Д. В. П. Ц. I. 120).

Въ концѣ XVII в., усердіемъ князя В. В. Голицына, часть Ризы Божіей Матери была привезена въ Россію и дана имъ въ даръ Успен. собору. Она хранится въ драгоценномъ золотомъ ковчегѣ съ частицами св. мощей (на рисункѣ средній ковчегъ), который имѣетъ въ вышину $4\frac{1}{4}$ вер. и въ ширину— $3\frac{1}{8}$ вер. Праздникъ *положенія честныя ризы Пресвятыя Богородицы* совершается 2 іюля.

Часть Ризы или Хитона Спасителя, принесенная изъ Персіи въ Москву въ 1625 г., въ царствованіе Михаила Ѳеодоровича и въ патріаршество Филарета Никитича.

Персидскій Шахъ Аббасъ, имѣя дружественныя сношенія съ Русскимъ Царемъ Михаиломъ Ѳеодоровичемъ, прислалъ къ нему въ Москву, въ февралѣ 1625 г., между прочими дарами, самый драгоценный даръ — часть Ризы Спасителя, въ золотомъ драгоценномъ ковчегѣ. По поводу этой присылки въ письмѣ Шаха къ Царю было сказано, а русскими послами въ Персіи дознано, что Шахъ, покоривъ Грузію, обрѣлъ Ризу Спасителя, сокрытую въ ризницѣ Митрополіи, въ городѣ Мцхетѣ. Въ день полученія дара, святѣйшій патріархъ Филаретъ Никитичъ со всѣмъ свящ. соборомъ стали осматривать ковчегъ. «И по досмотру въ томъ ковчежицѣ (оказалась) часть нѣкая полотняна, кабы красновата, походила на мели, или будетъ отъ давныхъ лѣтъ, лице измѣнила, а ткана во лну, а въ длину и поперегъ пяди». Такъ какъ Риза прислана была отъ иновѣрнаго царя, а невѣрныхъ слово безъ испыта-

нія во свідѣтельство не приѣмлется, то стали искать удостовѣреній въ подлинности присланной святыни. Прежде всего стали спрашивать Греческихъ и Іерусалимскихъ архіереевъ и архимандритовъ, бывшихъ въ Москвѣ. Тѣ единогласно отвѣчали, что въ ихъ церквахъ есть преданіе о томъ, что Риза Спасителя хранится въ Грузіи, куда она была принесена воиномъ, бывшимъ при Распятіи Господа Іисуса Христа. А одинъ изъ нихъ, греческій архіепископъ Нектарій, сказалъ, что, бывши однажды въ Грузіи, онъ самъ видѣлъ тамъ Ризу Господню и слышалъ о бывающихъ отъ нея чудесахъ. Но патріархъ не удовольствовался этими показаніями, а пожелалъ имѣть о святынѣ свідѣтельство Божіе. Соборомъ 22 марта 1625 г. было опредѣлено: «во всѣхъ монастыряхъ держать семидневный постъ и во всѣхъ храмахъ молить Господа Бога, чтобы Онъ Самъ явилъ Свою волю о той святынѣ; а самую святыню съ пѣніемъ молебновъ въ крестныхъ ходахъ носить по городу и возлагать на больныхъ. И Господь явилъ славу той одежды, которою облакалась животворящая плоть Его. Какъ нѣкогда женщина, страдавшая 12 лѣтъ, исцѣлилась однимъ прикосновеніемъ къ одеждѣ Спасителя (Мар. V, 25—30), такъ и теперь многіе больные получали исцѣленія отъ возложенія на нихъ части той одежды: слѣпые прозирали, глухіе получали слухъ, страдавшіе огневицею, многолѣтніе разслабленные и проч. становились совершенно здоровы» *).

Въ то же время, для храненія того «пребогатаго сокровища», Царемъ Михаиломъ Ѳеодоровичемъ и патр. Филаретомъ Ниги-

*) Въ теченіе недѣли было 14 случаевъ исцѣленій отъ Ризы Господней, а съ 23 марта по 1 сентября того же года извѣстно 67 такихъ случаевъ, о чемъ царемъ и патріархомъ подробно было написано всѣмъ епархіальнымъ архіереямъ вмѣстѣ съ увѣдомленіемъ объ установленіи праздника въ честь Ризы Господней. Тогдашнее описаніе самыхъ чудесъ вмѣстѣ съ подлинными документами о Ризѣ Господней издано въ 5 вып. Сборника Гл. Арх. Мин. Ин. Дѣлъ. Еще о Ризѣ см. Сказаніе о святынѣ СПб. В. Петропавлов. собора, Д. Флоринскаго, СПб. 1881 г., и Д. Б. П. Ц. Пр. Дебольскаго ч. I.

тичемъ устроень былъ мѣдный шатеръ, который видимъ и теперь въ юго-западномъ углу собора.

По соборному опредѣленію 1681 г. устроены были два ковчега съ частями Ризы Господней: одинъ для постояннаго храненія въ соборѣ въ твердомъ и надежномъ мѣстѣ и для воздвиганія его въ В. Пятокъ вмѣстѣ съ частію животворящаго древа; другой—«на просвѣщеніе православнымъ христіанамъ, приходящимъ въ соборную церковь и въ дома желающимъ». Первый изъ нихъ взятъ въ С.-Петербургъ Императоромъ Павломъ I и находится въ Большомъ Соборѣ Зимняго Дворца, а часть отъ него—въ Петропавловскомъ соборѣ, второй ковчегъ хранится въ Успенскомъ соборѣ.

Имѣющаяся въ Успенскомъ соборѣ часть Ризы Спасителя нѣсколько болѣе квадрат. вершка; она устроена въ золотомъ ковчежцѣ, который въ свою очередь устроень въ серебряномъ створчатомъ кіотѣ ($6\frac{1}{2} \times 4$ вер.), покрытомъ черневыми свящ. изображеніями и украшенномъ въ срединѣ подъ стекломъ 180-ю крупными брилліантами, изъ коихъ одинъ вѣситъ $7\frac{1}{2}$ каратъ.

Гвоздь Господень. Святая равноапостольная Царица Елена обрѣла вмѣстѣ съ Животворящимъ Крестомъ четыре Гвоздя Господнихъ. На пути въ Царьградъ одинъ Гвоздь былъ брошенъ ею въ море для утишенія бури, а три остальные вручены Императору Константину Великому. Послѣднимъ одинъ Гвоздь былъ посланъ Грузинскому Царю Миріаму, незадолго предъ тѣмъ принявшему христіанство, по благовѣстію св. равноапостольной Нины. Въ Грузіи Гвоздь Господень, въ продолженіе многихъ вѣковъ, свято хранился въ родѣ Царей Грузинскихъ.

Въ 1688 г. Грузинскій Царь Арчилъ Вахтангѣвичъ, переселившись на жительство въ Москву, привезъ съ собою сюда и Гвоздь Господень. Въ 1715 г. по указу Императора Петра I, велѣно было отдать Гвоздь Господень на храненіе въ Успенскій соборъ. Въ соборѣ Гвоздь Господень былъ полученъ въ

драгоценномъ ковчегѣ съ грузинскою надписью объ устроеніи его Царемъ всея Грузіи Давидомъ, сыномъ Русуданы, который царствовалъ съ 1237 по 1273 г. *). Ковчегъ этотъ хранится въ ризницѣ; въ придѣлѣ же Гвоздь Господень хранится въ особо устроенномъ серебрян. ковчегѣ со створчатою крышкою, откуда онъ свободно вынимается. Самый Гвоздь Господень четырехсторонній, длиною ок. 3 вер., шляпка неправильной формы, конецъ—очень тупой, потому что отъ него отпиlena была небольшая часть, которая нынѣ хранится устроенною на образѣ въ одномъ изъ грузинскихъ храмовъ.

Праздникъ *положенія честныя Ризы Спасителя нашего Бога* торжественно совершается нынѣ 10 іюля, причемъ вмѣстѣ съ ризою Спасителя чествуется и Гвоздь Господень. Всенощное бдѣніе и литургія отправляются архіерейскимъ служеніемъ.

Примѣчаніе. При совершеніи водосвятныхъ молебновъ предъ Ризою Спасителя и Гвоздемъ Господнимъ, при пѣніи тропаря *Спаси, Господи, люди Твоя*, въ первый разъ погружается въ воду св. Крестъ, во 2-й разъ погружается въ воду Гвоздь Господень, въ 3-й разъ, при пѣніи тропаря Крещенію, ковчежецъ съ Ризою Спасителя посредствомъ полотенца орошается водою, которая стекаетъ въ водосвятную чашу.

Г) **Римскій барельефъ**, высѣченный на каменной доскѣ, изображаетъ всадника въ ратныхъ доспѣхахъ и съ лавровымъ деревомъ на головѣ, который поражаетъ копьемъ извивающагося предъ нимъ крылатаго змія или дракона; позади всадника дѣва съ прижатыми къ персямъ руками; на деревянной рамкѣ изображенія разныхъ святыхъ. Размѣръ 5 и 3 четв.

На основаніи историческихъ данныхъ и латинской над-

*) Записки Общ. люб. Кавк. Арх. кн. I, 1875 г., стр. 94. Краткая Ист. Груз. ц. Пл. Госселіани, стр. 13, пр. 18. Матеріалы для исторіи... Моск. церквей, собр. Хомягоровыми I, 51—54.

писи *) надъ симъ барельефомъ, слѣдуетъ признать, что настоящее изображеніе, въ числѣ прочихъ, подобныхъ ему, было посвящено Импер. Константину Великому, который, какъ истинный воинъ Христовъ, освободилъ Церковь (дѣву) отъ гоненія язычества (дракона). По сходству же такого подвига Константина съ чудомъ современнаго ему св. великомуч. Георгія, спасаго Царевну отъ челюстей дракона, въ барельефѣ смѣшали иносказательное съ историческимъ, приняли одно лице и событіе за другія и стали почитать настоящее изображение за образъ св. великомуч. Георгія Побѣдоносца. Признаютъ, что барельефъ этотъ присланъ изъ Рима, но когда и кѣмъ—о томъ свѣдѣній не имѣется. Извѣстно только, что онъ взятъ изъ Велико-Устюжской Георгіевской церкви, по указу Царя Алексѣя Михайловича. (Москва, изд. Март. 151—153).

ХII. Мѣста Царскія и Патріаршее и прочія достопримѣчательности.

1. **Императорское мѣсто**, именуемое — **Мономаховъ тронъ**—близъ южныхъ дверей. Оно рѣзное изъ орѣховаго дерева, мѣстами позолоченное, утверждается на 4 скимнахъ, увѣнчивается двухглавымъ орломъ, внутри обито золотою парчею, снаружи на сторонахъ и дверцахъ довольно нескусно вырѣзаны и описаны ратные подвиги Владиміра Мономаха и исторія присылки ему изъ Греціи царскихъ регалій. На это мѣсто возводимы были Русскіе Государи при вступленіи ихъ на престолъ: на немъ слушали они божественную службу въ церемоніальныхъ случаяхъ. Здѣсь во время коронованія слушали литургію Императоры Петръ I и Петръ II, Импера-

*) Надпись въ русскомъ переводѣ: „Императору Цесар. Августу Флавію Константину Великому, отцу отечества, Сенатъ и народъ Римскій посвятили сію триумфальную арку за то, что, по внушенію свыше и по своему великодушію, онъ праведнымъ оружіемъ освободилъ государство отъ тирана (Максенція) и его скопища“.

трицы—Екатерина I, Анна Иоанновна, Елизатета Петровна и Екатерина II. Во время приготовлений къ коронаціи Екатерины I, на вопросъ: «не лучше-ли вынести изъ собора это старое мѣсто?» Императоръ Петръ I отвѣчалъ: «Я почитаю сіе мѣсто драгоцѣннѣе златаго за его древность, да и потому, что все державные предки, Россійскіе Государи, на немъ стояли» (Москва—144—145).

2. *У лѣваго передняго столба*—**Царское мѣсто**, въ дѣлахъ 1747 года называемое мѣстомъ **блаженныя памяти Великихъ Государынь и Княгинь**. Оно деревянное, рѣзное, золоченое, обито парчей и бархатомъ, на верху шатровая сѣнь, украшенная гербами и вазами; надъ карнизомъ съ трехъ сторонъ написаны въ теремкахъ образа: Рождество Пресвятыя Дѣвы, Рождество Предтечи и Рождество Христово. Въ помѣщеніи здѣсь этихъ именно образовъ, нужно полагать, выразилось благочестивое, какъ бы молитвенное, желаніе Русскихъ Государей относительно благополучнаго продолженія и сохраненія царскаго ихъ рода для славы Церкви Божіей и на благо престола и отечества. Перенесено въ соборъ изъ церкви «Рождества на Сѣняхъ» въ царствованіе Алексія Михайловича. Цари и Царицы въ соборѣ на этомъ мѣстѣ никогда не становились; единственный разъ стоялъ на немъ Цесаревичъ Павелъ Петровичъ во время коронаванія Императрицы Екатерины II.

3. *У праваго передняго столба*—**Патріаршее мѣсто**, на которомъ стояли Московскіе Святители, присутствія при богослуженіи, передѣлано при патр. Никонѣ. Оно каменное, обито бархатомъ, съ шатровою сѣнью, на которой четырехконечный крестъ. Здѣсь хранится посохъ первосвятителя Московскаго Петра, съ двумя надписями: 1) «Смиранный Петръ митрополитъ всея Руссіи»; 2) «лѣта Зѣриг (1675) дек. въ 1а поновленъ бысть св. Іоакимомъ патріархомъ».

4. **Паникадила**. Противъ главнаго алтаря, между двухъ переднихъ столбовъ, виситъ **серебряное паникадило**, въ ко-

торомъ серебра 20 пуд. 31 фун. Оно трехъярусное, украшено серебряными перьями, тюльпанами и гирляндами, вверху оканчивается подобіемъ класнаго снопа, внизу — подобіемъ кисти виноградной. Устроено по повелѣнію Императора Александра I изъ серебра, отбитаго у французовъ казаками. Огромное серебряное паникадило, похищенное съ этого мѣста французами, вѣсившее болѣе 60 пуд., было устроено за границей на средства боярина Іліи Ів. Морозова и стоило по тогдашней цѣнѣ 65.640 руб.

Изъ числа одиннадцати большихъ мѣдныхъ паникадилъ, висящихъ между столбами и противъ столбовъ,—5 патриаршихъ съ осмиконечными крестами и 6 царскихъ: 5 съ двуглавыми орлами и одно (противъ шатра) съ треглавымъ орломъ.

5. **Лампады** для свѣчей у главнаго и настѣнныхъ иконостасовъ, устроены въ 1874 г. на средства казны и П. Г. Цурикова, изъ нихъ 23 бронзовыя и 4 серебряныя (по 35 ф. съ зол.). Лампады для елѣя 10 большихъ и 10 меньшихъ устроены въ 1875 г. М. Е. Поповымъ. Имъ же устроены мѣдныя рѣшетки у алтарнаго амвона, у главнаго иконостаса и у святительскихъ гробницъ.

6. **Хоругвей** 10 паръ. Однѣ изъ нихъ бархатныя, обдѣланныя въ серебро, другія—сплошь серебряныя; изъ послѣднихъ двѣ устроены хоругвеносцами въ память 200-лѣтія рожденія Императора Петра I (1872 г.), одна массивная съ эмалью и цвѣтными камнями, художествен. работы,—устроена Москов. Город. Обществомъ въ память 1000-лѣтія просвѣтителя славянъ св. Меѳодія (1885 г.), парная къ ней и по подобію ея устроена соборн. хоругвеносцами въ память 900-лѣтія Крещенія Россіи; въ первой серебра 75 фун., во 2-й—50 фун.

7. **Южныя**, такъ назыв. **Корсунскія двери**, взяты изъ Корсуни просвѣтителемъ Россіи, Княземъ Владиміромъ и даны имъ въ 1-ую Суздальскую церковь, откуда перенесены въ Успенскій соборъ (1401 г.). Онѣ желѣзныя, покрыты крас-

ною мѣдью; съ лицевой стороны на каждомъ створѣ по 10 клѣтокъ, въ которыхъ золотомъ написаны весьма оригинальныя изображенія съ весьма интересными надписями. Въ изображеніяхъ олицетворены различные прообразы, видѣнія, пророчества и изреченія, относящіяся къ лицу Богоматери и къ тайнѣ воплощенія отъ Нея Бога Слова, что въ данномъ случаѣ вполне соотвѣтствуетъ назначенію дверей въ дому Пресвятыя Богородицы, Которая въ акаѳистѣ именуется *дверію единою, Ею же Слово пройде едино*. (Пѣснь 6).

XIII. Соборная ризница замѣчательна не столько количествомъ вещей, сколько ихъ древностью, рѣдкостью и драгоценностью украшеній. Замѣчательнѣйшія изъ нихъ:

Евангелія. 1) Греческое на Александрійской бумагѣ въ листъ, миниатюры Евангелистовъ, заглавія и начальныя слова росписаны золотомъ и красками, въ золотомъ окладѣ (15 ф.) съ драгоцен. украшеніями; даръ митр. Газскаго Паисія Лигарида, 1664 г. 2) Ев. апрокосъ (т.-е. расположенное чтеніями по порядку дней года), на пергаментѣ въ 2 столбца, уст. XV в., внутри и снаружи украшено подобно предыдущему, изъ казны боярина Б. В. Морозова, въ 1669 г. 3) Апрокосъ на пергаментѣ, уст. XV в., верхняя доска серебр. скамная, устроено и положено въ соб. церковь Всерос. митрополитомъ Симономъ въ 1498 г. 4) Ходовое (на осляти), въ 4^о, на пергаментѣ, уст. XV в., въ золотомъ алтабасѣ съ жемчугомъ. 5) Евангеліе, напечат. въ Москвѣ 1689 г. на Александрійской бумагѣ большого формата (17×11 вер.), внутри украшено превосходно выполненными изображеніями Евангелистовъ, миниатюрами и цвѣтами, обложено золотыми досками (1 пудъ); верхняя доска сплошь украшена золотыми запонами, коронами, травами и розетками, въ коихъ устроены всевозможные драгоценныя камни; изъ числа послѣднихъ обращаютъ на себя вниманіе пять большихъ граненыхъ изумрудовъ, на которыхъ вырѣзаны обычныя на Евангеліяхъ свящ. изображенія, изъ нихъ средній съ изображеніемъ Спасителя вѣсиль

100 каратъ. Евангеліе это устроено Царицею Наталіею Кирилловою, о чемъ свидѣтельствуеъ надпись чернью по краямъ оклада. Употреблялось при богослуженіи въ храмовой праздникъ, при чемъ бывало носимо двумя діаконами.

Кресты. 1) Золотой, 8 конеч., устроенный бояриномъ Борисомъ Θεодоровичемъ Годуновымъ въ 1594 г. 2) Серебрян., 8 кон., верхняя сторона золотая, вкладъ думнаго дворянина Игн. Петр. Татищева 1595 г. 3) Серебряный, 8 кон., устр. Царемъ Михаиломъ Θεодоровичемъ въ Гостунскій соборъ. 4) Серебряный, 8 кон., Царя Алексѣя Михайловича. 5) Золотой 7 конеч. Царей Іоанна и Петра Алексѣевичей. Кресты эти богато украшены жемчугомъ и драгоцѣнными камнями; всѣ они, кромѣ № 5, съ частицами мощей и разныхъ святыхъ и съ соотвѣствующими надписями. Крестъ *воздвизальный*, 7 конеч., серебр., большой (17 вер.) украшенъ финифтью, изумрудомъ и алмазами, бывший Кн. В. В. Голицына. Крестъ серебр. 4 кон. (3 вер.), наперсный (?), весьма древній, съ частицами мощей и разныхъ святыхъ. Четыре креста колыбельныхъ, 4 конеч., изъ коихъ одинъ — Великой Княжны Θεодосіи Θεодоровны 1594 г. Двѣ драгоцѣн. пацагіи: а) Всероссійскаго м-та Данила († 1539 г.), б) преосвящ. Іосифа, еп. Вологодскаго († 1761 г.).

Свящ. Сосуды, т.-е. потиръ и дискосъ съ извѣстными принадлежностями. 1) Препод. Антонія Римлянина сосуды изъ зеленоватой яшмы съ мозаич. изображеніями золота и цвѣт. камнями, съ греч. надписями. 2) Его же—потиръ изъ оникса, втулка и вѣнецъ золотые, поддонъ серебряный, съ драгоцѣн. украшеніями. 3) Сосуды серебрян. большіе, діаметръ потира 8 верш., всѣхъ всѣхъ 21 ф. 31 з., — Царя Алексѣя Михайловича. 4) Сосуды Царя Θεодора Алексѣевича, золотые, съ финифт. изображеніями, драгоц. камнями 30 ф. 55 з. 5) Золотые 9 ф. 14 з., съ финифт. образами, осыпанными алмазами, и съ надписью, что Государыня Императрица Екатерина II, «возсылая Всемогущему Богу благодарственныя свои

моленія за дарованныя Ея Величеству побѣды надъ Отоманскою Портою, соизволила сіи сосуды посвятить во св. первопрестольный храмъ Успенія Богоматери и поставить собственною своею Особою на святомъ того храма жертвенникѣ лѣта 1775-го іюля 9 дня». 6) Тою же Государынею въ 1791 г. пожалованы въ соборъ сосуды золотые, 7 фун. 78 зол., весьма богато украшенные алмазами и художественными антиками, т.-е. вырѣзанными на разноцвѣтномъ камнѣ свящ. изображеніями, изъ коихъ обращаютъ на себя вниманіе помѣщенные на чашѣ: а) Іисусъ Христосъ, связанный и окруженный воинами — нѣжнаго свѣтло-лиловаго цвѣта при темно-лиловомъ фонѣ; б) Снятіе Іисуса Христа со креста ангелами; в) Ликъ Спасителя съ надписью: «*Salvator mundi, salva nos*» («Спаситель міра, спаси насъ»); г) Ликъ Богоматери съ надписью «*María, ora pro nobis*» («Св. Марія, молись за насъ»). 7) Потиръ золотой съ драгоцѣн. украшеніями, въ немъ рукоять, поддоиъ и принадлежація къ нему 3 блюда, выточены изъ слоновой кости, собственноручной работы Императрицы Маріи Ѳеодоровны, которая на поддонѣ вырѣзала слѣд. надпись: «на память благополучнаго возвращенія моего любезнаго супруга изъ похода противъ Шведовъ, Сентября 18-го 1788 г. собственныхъ трудовъ моихъ. Марія». 8) Сосуды серебряные 8 ф. 56 з., устроенные, какъ значитъ въ надписи на поддонѣ, «въ пребываніе Императора Александра I въ Парижѣ 1814 года». Два потира хрустальные въ серебр. оправѣ. Прочіе сосуды особыхъ примѣчательностей не представляютъ.

Весьма замѣчательна по своему устройству, назначенію и древности небольшая сердоликовая **Чаша** овальной формы, съ поддономъ и крышкою, на которой финифтяный змѣй, связанный узломъ, какъ символъ мудрости; чаша эта употребляется для Св. Мѣра при помазаніи Государей на Царство; она прислана въ числѣ даровъ Греческ. Императоромъ Алексѣемъ Комниномъ Владиміру Мономаху.

Иосифа — 1 ф. 18 з., б) патр. Иосафа—86 з., в) безъ надписи — 1 ф. 83 з. *Стаканъ* Царя Михаила Теодоровича—4 ф. 23 з., двѣ *чашки* серебр. лощатыя, на каждой по 32 поясныхъ изображенія Спасителя и Божіей Матери съ надписями при нихъ: «Salvator mundi» и «Regina caeli», боярина Ю. П. Буинова-Ростовскаго, въ обоихъ 1^{1/4} ф. *Блюдо*—золотое, 9 ф. 88 з., овальное, гладкое, даръ князя Г. А. Потемкина, употребляется на благословеніи хлѣбовъ въ высокаторжеств. праздники. Два блюда серебр.—одно «поставлено по святѣйшемъ патр. Иосафѣ» — 2 ф. 62 з., другое устроено митр. Игнатіемъ въ 1720 г.—8^{1/4} ф. *Вѣнцы* вѣнчальные, серебр., гладкіе, въ видѣ обручей, съ передней стороны расширенныхъ въ корону, двѣ пары—3 ф. 15 з. *Кадила* — золотое 1 ф. 89 з., цѣпи внизу держатъ Херувимы, на крышкѣ — стоящій Ангелъ съ крестомъ въ одной рукѣ и съ горящимъ сердцемъ въ другой. 4 Патріарш. кадила серебр., четырехгранныя въ формѣ одноглавой церкви—12 ф. 23 з. *Кацея*, т.-е. ручная кадилница въ видѣ сплюснутаго шара съ прорѣзнымъ верхомъ и рукояткою—3 ф. 16 зол. *Фиміамница* золотая 2^{1/2} ф., овальная, на поддонѣ, съ крышкою, украшена двумя эмалевыми изображеніями и драгоцѣн. камнями, съ пространною греч. надписью о посвященіи «въ царственный храмъ Богоматери» кн. Гр. А. Потемкинымъ. Подсвѣчниковъ старинныхъ три пары—21 ф. 56 з.

Цѣдилка для вина — 1598 г.—35 з. Ложка столовая изъ рыбьей кости св. Іоны митрополита. Ящикъ серебр. кубич., устроенный патр. Филаретомъ Никитичемъ для охраненія ковчега съ Ризою Спасителя—9 ф. 72 з.

Старинные воздухи, пелены, плащаницы, покровы, облаченія и проч.,—всѣ изъ дорогихъ древнихъ тканей, художествен. работы, весьма богато украшены, преимущественно жемчугомъ, а нѣкоторые при томъ золотыми и серебр. дробницами и драгоцѣн. камнями.

Почти всѣ эти предметы составляютъ вклады благочести-

вѣйшихъ Государей и ихъ ближайшихъ родственниковъ, а три воздуха, украшенные золотымъ шитьемъ и жемчугомъ по персидскому атласу, служатъ драгоценнымъ памятникомъ собственныхъ трудовъ Императрицы Екатерины II.

Соборная библіотека заключаетъ въ себѣ 18 рукописей на пергаментѣ, болѣе 80 рукописей на бумагѣ, и до 500 печатныхъ, преимущественно богослужебныхъ, книгъ *).

Примѣчаніе. Въ 1894 г., по указу Святѣйшаго Синода, драгоценные и достопримѣчательные предметы утвари церковной и старинныя облаченія переданы для храненія въ синодальную ризницу, а соборныя рукописи и печатныя книги, не имѣющія церковн. употребленія, переданы въ синодальную библіотеку.

XIV. Священные обряды и празднества.

Начиная съ полов. XV в., когда Русская Церковь сдѣлалась независимой отъ Константинопольской, Успенскій соборъ сталъ центромъ совершенія различныхъ церков. торжествъ и мѣстомъ освященія всѣхъ великихъ явленій церковно-государственной жизни. Здѣсь, при гробѣ св. Петра, совершались избраніе и посвященіе Русскихъ Святителей, при чемъ Царь вручалъ новопоставленному Владыкѣ архипастьрскій посохъ, а тотъ отвѣчалъ Царю благодарственнымъ словомъ. До конца XVII в. въ соборахъ совершались особые свящ. обряды: 1) *Исхожденіе въ начало индикта*, т.-е. празднованіе новаго года 1 сент.: на соборной площади Патріархъ, въ присутствіи Царя, совершалъ передъ образомъ Симеона „Лѣтопроводца“ молебень и водоосвященіе, при чемъ, когда Патріархъ читалъ Евангеліе, то протодіаконъ или 4 діакона громгласно повторяли за нимъ „ту же строку“ на 4 стороны; въ заключеніе Патріархъ, осѣня Царя крестомъ и окропляя св. водою, говорилъ ему поздравительную рѣчь. 2) *Дѣйство Страшнаго Суда*, въ недѣлю Сыропустную, совершалось на площади за алтаремъ, во всемъ подобно предыдущему, исключая поздравительной рѣчи. 3) *Пещное дѣйство*, т.-е. воспоминаніе о трехъ отрокахъ въ печи огненной, совершалось въ соборѣ въ недѣлю Св. Отецъ: среди храма ставилась деревянная печь и въ ней горнъ съ горящими угольями; по 6 пѣсни канона „халдеи“, одѣ-

*) Описаніе рукописныхъ и печатныхъ книгъ соборн. библіотеки напечатано нами въ „Чтен. Общ. Исторіи и Древн. Россійскихъ“ 1895 г. III, и издано отд. оттисками.

тые, въ красныя юпы съ оплечьями изъ крашенны и съ мѣдью шумихою, въ шапкахъ, опушенныхъ зайчиною, ввергали въ печь трехъ отроковъ въ стихаряхъ съ пальмами въ рукахъ и со свѣчами въ вѣнцахъ; потомъ „халдеи“ орошали печь пламенемъ изъ трубокъ съ плавунь-травой; ключарь спускалъ сверху „въ трусь велицѣ зѣло съ громомъ“ Ангела, при видѣ котораго „халдеи“ падали ницъ, а отроки, взявъ Ангела за крылья, ходили съ нимъ въ печи кругомъ, при пѣнн хвалебныхъ пѣсней; по поднятіи ангела, отроки, по приглашенію халдеевъ, выходили изъ печи, поклонялись Святителю и пѣли заключительные хвалебные стихи, послѣ чего утреня продолжалась по уставу. 4) *Вербное дѣйство*: предъ литургіею Царь и Патріархъ шли съ крестнымъ ходомъ на Лобное мѣсто, гдѣ была приготовлена большая верба, украшенная цвѣтами и плодами и поставленная на саняхъ, обитыхъ краснымъ сукномъ и занряженныхъ царскими конями въ алыхъ пополахъ. По совершеніи предвар. церемоній начиналось торж. шествіе: за вербой слѣдовали съ зажженными свѣчами народъ, бояре и духовенство, шествіе замыкали Царь и Патріархъ. Послѣдній, сяди бокомъ на ослѣ (на конѣ въ попонѣ съ длинными ушами), въ лѣвой рукѣ держалъ Евангеліе, правую благословлялъ или осѣнялъ крестомъ народъ; осла же велъ за поводъ самъ Царь, поддерживаемый двумя боярами. Отроки подъ вербою въ саняхъ и пѣвчіе по пути подъ вербами неумолчно воспѣвали извѣстныя Евангельскія восклицанія. По пришествіи въ соборъ, начиналась литургія, послѣ которой у южныхъ дверей съ большой вербы срѣзывались „пучки вербы“, украшенные отборными плодами— для отсылки на верхъ и ко властямъ, а все прочее бралось на расхватъ стрѣльцами, наблюдавшими за порядкомъ.

Въ концѣ XV столѣтія, по образцу церемоніала византійскихъ Императоровъ, въ Успенскомъ соборѣ началось Вѣнчаніе и Мвропомазаніе на Царство Государей Россійскихъ. Первое вѣнчаніе совершено Іоанномъ Ш, даровавшимъ царскій вѣнецъ внуку своему Димитрію. Болѣе торжественно вѣнчался на Царство Царь Іоаннъ Васильевичъ въ 1547 г. Съ того времени въ Успенскомъ соборѣ короновались всѣ Государя Россійскіе. Императоромъ Петромъ I былъ составленъ перемоніаль Коронованія и Мвропомазанія на Царство, который соблюдается и до настоящаго времени, съ весьма незначительными измѣненіями.

По примѣру благочестивыхъ предковъ своихъ, кои при всякомъ возвращеніи изъ походовъ въ Москву, шествовали прямой въ Успенскій соборъ для благодарнаго моленія, и нынѣ

Благочестивѣйшіе Государи, прибывая въ Москву, каждый разъ имѣютъ прежде всего торжественный выходъ въ первопрестольный храмъ, гдѣ бывають встрѣчаемы старѣйшимъ духовенствомъ съ крестомъ и св. водою, выслушиваютъ молебное пѣніе и поклоняются святынямъ храма. Высочайшее шествованіе въ соборъ и изъ инаго бываетъ при торжественномъ колокольномъ звонѣ и при восторженныхъ кликахъ народа, несмѣтными толпами стекающагося въ эти дни въ стѣны священнаго Кремля, чтобы привѣтствовать Августѣйшаго своего Повелителя.

Въ первое воскресеніе В. поста совершается торжество Православія или чинъ анаѳематствованія: предъ литургією, во время молебна, по произнесеніи протодіакономъ исповѣданія Правосл. вѣры, произносится анаѳема (отлученіе) богоотступникамъ, еретикамъ и государственнымъ измѣнникамъ, вѣчная память подвизавшимся въ утверженіи Православія, и провозглашается многолѣтіе поборникамъ Правосл. церкви и ревнителямъ благочестія.

Въ В. четвергъ, въ 8—9 ч. совершается послѣдованіе Елеосвященія, обыкновенно совершаемое надъ болящими, при чемъ молитва «Отче Святыи, врачу душъ и тѣлесъ» читается одинъ разъ, при отпустѣ, а при чтеніи архіереемъ заключительной молитвы, Евангеліе бываетъ держимо сослужащими надъ чашею съ елеемъ. По совершеніи обряда, всѣ предстоящіе въ храмъ помазуются св. елеемъ. Въ годъ муроваренія въ тотъ же день за литургією совершается освященіе мѹра, а когда не бываетъ муроваренія, то послѣ литургіи на особомъ амвонѣ среди храма совершается обрядъ умовенія ногъ. Въ В. Пятокъ, въ 9 ч. утра, послѣ часовъ и водоосвященія совершается чинъ омовенія св. мощей, находящихся въ Успен. соборѣ и приносимыхъ изъ Благовѣщен. собора. Въ тотъ же день выносъ плащаницы совершается изъ Царскихъ вратъ предъ вечернею молча, безъ пѣнія, а по обнесеніи плащаницы вокругъ храма на утрени въ В. Субботу, она не полагается

божденія Москвы отъ непріятелей въ 1812 г. Въ теченіе всей Свѣтлой недѣли, въ воспоминаніе явленій воскресшаго Господа Своимъ ученикамъ, ежедневно, послѣ утрени (въ 3 ч.), изъ Успенскаго собора совершаются крестные ходы въ кремлевскіе соборы и монастыри. Въ теченіе недѣли предъ праздникомъ Успенія 8—14 авг., въ воспоминаніе чудеснаго собранія Апостоловъ ко дню блаженнаго Успенія Богоматери, бывають крестные ходы изъ кремлевскихъ храмовъ въ Успенскій соборъ.

Помимо сказаннаго, Успенскій соборъ отличается многими особенностями церковнаго устава, нѣкоторыми церемоніальными обычаями, извѣстнымъ благолѣпіемъ богослуженія и существованіемъ въ немъ особаго, такъ называемаго, *столпокаго пѣнія*, исполняемаго соборнымъ причтомъ.

За исключеніемъ служенія молебновъ предъ мѣстными святынями, никакія иныя церковныя требы въ Успенскомъ соборѣ не совершаются.

На общественныя молебствія и па дома приглашающихъ изъ собора поднимаются слѣд. святыни: 1) Большой древній 7-конечн. крестъ, такъ называемый *воздвизальный*, 2) Влахернская икона Божіей Матери, 3) Риза Спасителя, 4) Гвоздь Господень, 5) Риза Божіей Матери и иногда — по желанію приглашающихъ — извѣстныя части св. мошей.

Причтъ Успенскаго собора составляютъ: 1 протопресвитеръ, 2 сакелларія, 7 пресвитеровъ, 1 протодіакошъ, 5 діаконовъ и 2 пономаря.

Во всеѣ воскресные и праздничные дни и въ прочіе урочные дни пѣніе въ соборѣ исполняетъ **Синодальный хоръ** пѣвчихъ, который, по стройности и художественности исполненія церковныхъ пѣснопѣній, не имѣетъ равнаго себѣ хора въ Москвѣ.

5P

ЦГПБ

им. Н. А. Некрасова



2 000000 962122



образцу Успенскаго собора во Владимірѣ, отыскалъ и также приготовилъ новые матеріалы по способу, дотогѣ неизвѣстному русскимъ, стѣны же стараго храма разобралъ до основанія. Подъ руководствомъ Аристотеля, былъ заложенъ величественный и по тому времени единственный въ Россіи храмъ; 12 мая 1476 г. было совершено молитвословіе основанію храма. Постройка его была окончена въ 1479 г., а 11 августа новый храмъ торжественно освященъ митрополитомъ Геронтіемъ, при чемъ Великій Князь снабдилъ его драгоценною утварью церковною. И «бысть та церковь,—по сказанію лѣтописца,—вельми чудна величествомъ, и высотой, и свѣтлостью, и пространствомъ, какова же прежде того не бывала на Руси опричь Володимірской церкви *).

Съ тѣхъ поръ и понынѣ Успенскій соборъ стоитъ непоколебимо, сохраняя неизмѣннымъ свой общій видъ. Неоднократно подвергался онъ пожарамъ и разореніямъ отъ враговъ, но, хранимый промысломъ Божиимъ, не потерпѣлъ отъ нихъ существенныхъ поврежденій или измѣненій; даже напротивъ того,—бѣдствія, постигавшія Успенскій соборъ, какъ бы направляемая невидимою Десницею, служили къ большей его славѣ и благолѣпію, такъ какъ, оправляемый послѣ оныхъ, храмъ становился богаче, краше и величественнѣе.

Свѣтлыми событіями, служившими поводами къ возобновленіямъ первопрестольнаго храма, всегда были событія священнаго Вѣнчанія на Царство Благочестивѣйшихъ Государей и Государынь Всероссійскихъ. Ко времени Священнаго Коронованія нынѣ благополучно царствующаго Государя Императора Николая II Успенскій соборъ реставрированъ во всѣхъ частяхъ. Именно: устроенъ новый цоколь изъ бѣлаго камня, изъ того же камня мѣстами починена и въ нижнихъ рядахъ положена новая облицовка наружныхъ стѣнъ. Окна второго яруса, сдѣланныя въ концѣ ХѴІІ в. широкими и четверо-

*) Соф. врем. II. 243, Москва, подробн. истор. и археологич. описаніе города, изд. Март. II, 82.

номъ Подольскаго округа и, представленная преосвящ. Августину, отдана имъ въ Успенскій соборъ. Рядомъ съ тою. Казанская икона Божіей Матери въ драгоценной ризѣ внесена въ соборъ неизвѣстнымъ «о здравіи и благоденствіи Ихъ Императорскихъ Величествъ».

Придѣльный алтарь во имя свв. ап. Петра и Павла— съ сѣверной стороны—первоначально устроенъ былъ основателемъ собора въ память поклоненія честныхъ вернгъ св. Ап. Петра (16 января).

Придѣлъ во имя св. великомученика Димитрія Солунскаго—на южной сторонѣ — первоначально устроенъ В. К. Дмитріемъ Иоанновичемъ Донскимъ въ честь ангела своего.

Придѣлъ въ честь Похвалы Пресв. Богородицы; первоначально устроенный св. Іоною въ благодарность за избавленіе Россіи отъ нашествія татарскаго (1459 г.), до половины XVII в. онъ находился внизу, теперь находится вверху подъ юговосточной главой.

V. Содержаніе и значеніе главнаго иконостаса.

Существованіе всѣхъ пяти ярусовъ иконостаса находимъ въ описаніи собора времени царя Михаила Феодоровича, съ тою разницею, что: 1) въ то время въ нѣкоторыхъ ярусахъ число иконъ было нѣсколько болѣе настоящаго; 2) надъ верхнимъ ярусомъ—Праотцевъ были помѣщены Херувимы славы; 3) по всему иконостасу передъ каждымъ образомъ висѣли подсвѣчники; 4) у мѣстныхъ образовъ находились болѣе или менѣе драгоценныя пелены. Устройство иконостаса въ настоящемъ видѣ относится къ времени царствованія Алексѣя Михайловича.

По выраженію преосвященнаго митрополита Филарета, Успенскій соборъ, какъ первопрестольный соборъ Россіи, заключаетъ въ себѣ и полную идею Вселенской Церкви, которая выражена на иконостасѣ, въ куполахъ, и на стѣнахъ, и въ алтарѣ. **Въ верхнемъ ярусѣ** иконостаса выражена мысль первоначальной Церкви до закона Моисеева, но вмѣстѣ связъ ея съ Новозавѣтною: здѣсь родъ Праотцевъ и Патріарховъ—Адамъ, Сизъ, Энохъ, Ной и—Авраамъ, Исаакъ, Іаковъ и

щанію Великихъ Государей мастерскія палаты чиновниковъ, за избавленіе бѣдъ милостію Пресвятыя Богородицы и святыхъ молитвами».

На сѣверной стѣнѣ: **Петровская икона Божіей Матери**, написанная св. Петромъ митрополитомъ въ бытность его игуменомъ на Волини для своего предшественника, митрополита Максима (7×6 вер.); принесена въ Москву вмѣстѣ съ перенесеніемъ сюда святительской кафедры изъ Владиміра.

На южной стѣнѣ: **Влахернская икона Божіей Матери**, рельефная, вся изъ воскомастики (10×8¹/₄ верш.). Называется такъ по имени храма, стоявшаго на берегу Влахернскаго залива въ Константинополѣ, откуда прислана въ даръ царю Алексѣю Михайловичу (1654 г.), вмѣстѣ съ грамотою о томъ, что св. икона сія была покровительницею Константинополя и благочест. Государей Греческихъ и что царь Ираклій имѣлъ ее въ походѣ противъ персовъ. Изображеніе Богоматери и Богомладенца на Влахернской иконѣ совершенно одинаково съ изображеніемъ Одигитріи (Смоленск.), съ которою она пребывала (до XI в.), въ одномъ храмѣ въ Константинополѣ. По сторонамъ лика Богоматери надпись: *Πατρια τις μονις εν Βλαχεϊονες*, т.-е. Госпожа обители Влахернской; на нижнемъ полѣ: *ο πολυτιμητος Θυσανρος*, т.-е. многоцѣнное сокровище. Празднованіе Влахернской иконѣ Божіей Матери совершается въ субботу на 5 нед. поста—въ день Похвалы Пресв. Богородицы.

Рядомъ съ Влахернскою иконою надъ гробницей св. Феогноста **образъ Влад. Божіей Матери**, точный списокъ съ подлинной, сдѣланный митрополитомъ Симономъ; извѣстенъ подъ именемъ «запаснаго», потому что въ прежнее время въ ненастную погоду его носили въ крестныхъ ходахъ вмѣсто настоящаго, а нынѣ ставятъ на мѣсто послѣдняго, поднимаемаго въ крестные ходы.

Б) Надѣлво отъ входа въ придѣлъ въ особо устроенной гробницѣ, хранятся въ серебряныхъ ковчегахъ **части святыхъ Мощей** и другія **Святыни**.

Сіоны. Греческій, осмигранный, $1\frac{1}{2}$ фун., выш. $3\frac{1}{2}$ вер., съ продолгов. ящичкомъ внутри, на дверцахъ вычеканены муч. Несторъ и Луппъ, на сторонкахъ—«Царь Ромейскій Комненъ Лукасъ и Царица Евдокія», и греч. надпись, изъ которой видно, что сосудъ этотъ представляетъ точную копию Киворія св. Димитрія Солунскаго и что онъ устроенъ Іоанномъ изъ рода Авторіанъ. Два сіона русскихъ, серебр., устр. В. К. Іоанномъ III въ 1408 г., 1) большой, въ видѣ пятиглавой церкви, выш. 22 вер., вѣсъ 51 ф., 2) меньшій, въ формѣ одноглавой церкви, 14 верш., 11 фун. 67 зол.

Чаша золотая (8 ф. 28 з.), овальной формы, на поддонѣ, съ эмалевыми свящ. изображеніями и съ греч. надписью о пожалованіи Императрицею Екатериною II, по случаю присоединенія Херсониса Таврическаго; употребляется для св. воды, съ которою всегда бывають встрѣчаемы Государи при вступленіи въ Успенскій соборъ.

Чаши водосвятныя и прочія вещи—всѣ серебряныя: 1) двѣ одинак. чаши В. В. Іоанна III-го, 4 ф. 50 з., 2)—Царя Михаила Θεодоровича, 28 ф. 89 з., 3) «По Максиме Григорьевичѣ Митюшинѣ и по его родителямъ» 1641 г. 4 ф. 75 з., 4) безъ надписи, 16 ф. 92 з. Водосвятная *кадь* Царя Алексѣя Михайловича 2 п. 46 зол.; два *ведра* для черпанія св. воды на Іорданѣ—одно Царя Алексѣя Михайловича, 10 ф. 24 зол., другое боярина В. Н. Стрешнева—7 ф. 8 з. *Стопа*, «чѣмъ наливать воду освященную», Царя Алексѣя Михайловича—2 ф. 7 з. *Кружка* съ двуглавымъ орломъ на крышѣ—его же, 13 ф. 52 зол. Кружка съ черневыми изображеніями мужчинъ и женщинъ въ польскихъ костюмахъ. *Ковши*: два Царя Михаила Θεодоровича—въ обоихъ 2 ф. 67 з., и одинъ Игнатія митроп. Сарскаго и Подонскаго 1720 г., 1 ф. 58 зол. *Курганы*, или кувшины оригинальной формы: а) большой выш. 14 в., 15 ф. 71 з. съ надписью на крышкѣ: Ioannus Alphonsus. Laski Castelanus. Samagitae, б) меньшій гладкій—9 вер., 11 ф. 11 з. Три *братины*: а) патр.

среди храма, но вносится прямо въ алтарь. Въ день св. Пасхи Евангеліе въ алтарѣ читается на разныхъ языкахъ, прото-діаконъ на амвонѣ и три діакона (противъ дверей западныхъ, сѣверныхъ и южныхъ) читаютъ по-славянски.

10-го іюня торжественно, «празднуемъ положеніе честныя Ризы Господа нашего Іисуса Христа, яже есть Хитонъ, въ царствующемъ градѣ Москвѣ», причемъ вмѣстѣ съ Ризою чествуется и Гвоздь Господень, который на сей разъ полагается въ драгоценный грузинскій ковчегъ.

На 14 сент. обрядъ воздвиженія креста совершается по особому чину, особенность котораго состоитъ въ томъ, что преосвящ. архіерей, обращая животворящій крестъ на 4 стороны, то возвышаетъ его, то опускаетъ, при чемъ соборяне ноютъ «Господи, помилуй», то понижая, то возвышая голосъ, а двое старѣйшіе изъ сослужащихъ, имѣя въ рукахъ серебрян. кувшины, орошаютъ крестъ розовою водою, которая стекаетъ на блюдо съ живыми цвѣтами.

XV. Изъ Успенскаго собора отправляются всѣ **крестные ходы**, совершаемые въ Москвѣ. 6 янв., въ Преполовеніе и 1 авг. крестный ходъ на рѣку - Москву для водоосвященія. Мая 21 — къ Владимірской церкви, на Никольской ул., въ память избавленія Москвы отъ нашествія татаръ въ 1521 г. Іюня 23 и августа 26—въ Срѣтенскій монастырь, въ память избавленія Москвы отъ нашествія татаръ въ 1480 и 1395 г. Іюля 8 и окт. 22 въ Казанскій соборъ,—въ честь Казанской иконы Божіей Матери и въ память освобожденія Москвы отъ поляковъ въ 1612 году. Іюля 20—въ церковь прор. Іліи на Воронцовомъ полѣ. Іюля 28—въ Новодѣвичій монастырь, — въ честь Смоленской иконы Божіей Матери, въ благодарность за возвращеніе отъ Литвы Смоленска. Авг. 19—въ Донской мон. въ честь Донской ик. Б. М. и въ память избавленія Москвы отъ нашествія татаръ 1591 г. Окт. 1—въ Покровскій соборъ. Въ воскресенье, ближайшее къ 12 окт., самый торжественный ходъ вокругъ Кремля,—въ память осво-