

வள்ளுவர்

440

தமிழ் இலக்கணம்

440
2-64

ஐந்தாம் வகுப்பு

TB
P31(5)
N64
131163

செங்க நூற்பதிப்புக் கழகம்
ஈரோடு

வள்ளுவர்
தமிழ் இலக்கணம்

ஐந்தாம் வகுப்பு

புலவர் அ. மு. குழந்தை
முன்னாள் தலைமைத் தமிழாசிரியர்,
நாட்டாண்மைக் கழக உயர்நிலைப்பள்ளி, பவானி.

சிவலிங்க நூற்பதிப்புக் கழகம்

ஈ ரா டு

முதற் பதிப்பு—1959

மறு பதிப்பு—1964

Approved by the Text-Book Committee,
Madras for class use. (Vide Fort St. George Gazette
dated 18-5-60. Page No. 12.)

11 கி. கி. வெள்ளைத்தாளில் அச்சிடப்பட்டது.

© 1959

சிவலிங்க நூற்பதிப்புக் கழகம், ஈரோடு.

முகவுரை

வள்ளுவர் தமிழ் இலக்கணம் என்னும் இந்நூல், ஐந்தாம் வகுப்புக்கென 1958 இல் அரசினர் வெளியிட்டுள்ள புதிய பாடத் திட்டத்தின்படி எழுதப்பட்டுள்ளது.

இந்நூல், இளமாணவர்களுக்குத் தெரிந்த சொற்களைக் கொண்டு, மிகவும் எளிய நடையில் எழுதப்பட்டுள்ளது. இதில் வரும் உதாரணங்கள், இளமாணவர்களுக்கு இலக்கண அறிவுடன், தமிழ் இலக்கிய அறிவையும் உண்டாக்க வேண்டும் என்னும் நோக்குடன் முயன்று தொகுக்கப் பெற்றுள்ளன.

இளமாணவர்களுக்கு இந்நூல், இலக்கணப் பாடம் 'வேம்பு' என்னும் தப்பான எண்ணத்தைப் போக்கி, இலக்கணப் பாடம் 'கரும்பு' என விரும்பிக் கற்குமாறு செய்யும் என்று உறுதியாக நம்புகிறேன்.

பவானி
15—9—59 }

அன்புள்ள,
குழந்தை

பொருளடக்கம்

1.	எழுத்து	...	5
	1. இலக்கணம் என்றால் என்ன?	...	5
	2. இலக்கணத்தின் வகை	...	6
	3. ஒலி எழுத்து, வரி எழுத்து	...	6
	4. எழுத்துக்களின் வகை	...	7
	5. முதலெழுத்து, சார்பெழுத்து	...	8
	6. உயிரெழுத்து, மெய்யெழுத்து	...	8
	7. குறில், நெடில்	...	9
	8. சுட்டெழுத்து, வினாவெழுத்து	...	10
	9. வலி, மெலி, இடை	...	12
	10. உயிர்மெய் எழுத்து	...	13
	11. ஆய்தவெழுத்து	...	14
	12. சில எழுத்துக்களின் ஒலி பொருள் வேறுபாடு	...	15
2.	சொல்	...	21
	1. சொல்லாவது யாது?	...	21
	2. சொல்லின் வகை	...	22
	3. பொருள் முதல் ஆறுபெயர்	...	25
	4. திணை, பால், எண், இடம்	...	27
	5. மூவிடம்: பெயர், வினை	...	33
3.	சொற்றொடர்	...	37
	1. சொற்றொடர் என்பது யாது?	...	37
	2. எழுவாய், பயனிலை, செயப் படு பொருள்	...	38
	3. நிறுத்துக் குறிகள்	...	41

வள்ளுவர் தமிழ் இலக்கணம்

ஐந்தாம் வகுப்பு

1. எழுத்து

1. இலக்கணம் என்றால் என்ன?

ஓர் அழகான படம். அதற்கு அழகைச் செய்வது எது? அப்படம் எவ்வாறு அமைய வேண்டுமோ அவ்வாறு நன்கு அமைந்துள்ள அமைப்பே அதற்கு அழகைச் செய்கிறது. அதுபோல, ஒரு மொழியின் அமைப்பே அம்மொழிக்கு அழகைச் செய்கிறது. அவ்வமைப்பு இலக்கணம் எனப்படும். தமிழ் மொழியின் அமைப்பு தமிழ் இலக்கணம் எனப்படும்.

தொல்காப்பியம், நன்னூல், யாப்பருங்கலக் காரிகை, தண்டியலங்காரம் முதலியவை தமிழ் இலக்கண நூல்கள் ஆகும்.

2. இலக்கணத்தின் வகை

1. எழுத்திலக்கணம்
2. சொல்லிலக்கணம்
3. பொருளிலக்கணம்
4. யாப்பிலக்கணம்
5. அணியிலக்கணம்

என, அவ் விலக்கணம் ஐந்து வகைப்படும். தொல்காப்பியத்தில் இவ்வைந்திலக்கணமும் கூறப்படுகின்றன.

3. ஒலி எழுத்து, வரி எழுத்து

நாம் பேசும்போது உண்டாகும் ஒலியில் அ, ஆ முதலிய எழுத்துக்களின் வடிவம் இருப்பதை உணர்கிறோம். ஆடி என்பதில் ஆ-ட்-இ என்னும் எழுத்து வடிவங்கள் ஒலிக்கின்றன. எழுத்தின் இவ்வடிவத்திற்கு ஒலி வடிவம் என்பது பெயர். அதாவது, காதினால் கேட்கப்படும் எழுத்து ஒலி எழுத்து எனப்படும்.

அவ் வெழுத்தொலியைக் கண்ணால் காண்பதற்கு ஏட்டில் எழுதுகிறோம். எழுத்துதல் என்பதை வரிதல் என்று சொல்வதும் உண்டு. ஏட்டில் எழுதப்படும் அ, ஆ முத

லிய எழுத்துக்களின் வடிவம் வரி வடிவம் எனப்படும். நாம் கண்ணால் பார்த்துப் படிக்கும் எழுத்து வரி எழுத்து எனப்படும். எழுதப் படுவதனால் எழுத்து எனப் பெயர் பெற்றது.

ஊர் என்பதை, ஊர் என்று சொல்லும் போது, ஊ-ர் என்னும் இரண்டும் ஒலி எழுத்து எனப்படும். ஊர் என்று எழுதும் போது ஊ—ர் என்னும் இரண்டும் வரி எழுத்து எனப்படும்.

4. எழுத்துக்களின் வகை

நமது தாய் மொழியாம் தமிழ்மொழியில் 247 எழுத்துக்கள் உள்ளன. அவை,

1. உயிரெழுத்து
2. மெய்யெழுத்து
3. உயிர்மெய் யெழுத்து
4. ஆய்தவெழுத்து

என, நான்கு வகைப்படும்.

அஃதோர் ஆலமரம்.

அஃதோர் என்பதில்,

அ — உயிரெழுத்து

ர் — மெய்யெழுத்து

தோ — உயிர்மெய்யெழுத்து

ஃ — ஆய்தவெழுத்து

5. முதலெழுத்து, சார்பெழுத்து

முற்கூறிய நால்வகை எழுத்துக்களும் முதலெழுத்து, சார்பெழுத்து என இருவகைப்படும்.

உயிரெழுத்தும், மெய்யெழுத்தும் முதலெழுத்து எனப்படும்.

உயிர்மெய் எழுத்தும், ஆய்த வெழுத்தும் சார்பெழுத்து எனப்படும்.

6. உயிரெழுத்து, மெய்யெழுத்து

நமது உயிர், நமது மெய்யின் (உடம்பின்) உதவியில்லாமல் தானே இயங்க வல்லது போல, க்ங் முதலிய மெய்யெழுத்துக்களின் உதவி இல்லாமல் தாமே இயங்க வல்ல எழுத்துக்கள் உயிரெழுத்துக்கள் எனப்படும்.

உயிர் பன்னிரண்டு :

அ ஆ இ ஈ உ ஊ எ ஏ ஐ ஒ ஓ ஔ

நமது உடல், உயிரின் உதவி இல்லாமல் தானே இயங்காமை போல, அ, ஆ முதலிய உயிரெழுத்துக்களின் உதவி இல்லாமல் தாமே இயங்க முடியாத எழுத்துக்கள் மெய்யெழுத்துக்கள் எனப்படும்.

மெய் பதினெட்டு:

க் ங் ச் ஞ் ட் ண் த் ந் ப் ம்
ய் ர் ல் வ் ழ் ள் ற் ன்

பயிற்சி

1. இலக்கணம் என்பதன் பொருளென்ன?
2. தமிழ் இலக்கணம் எத்தனை வகைப்படும்?
3. தமிழிலக்கண நூல்கள் எவை?
4. ஐந்திலக்கணமும் கூறும் நூல் எது?
5. ஒலியெழுத்து, வரியெழுத்து — பெயர்க் காரணம் என்ன?
6. தமிழ் எழுத்து எத்தனை வகைப்படும்?
7. முதலெழுத்து, சார்பெழுத்து—யாவை?
8. உயிரெழுத்து, மெய்யெழுத்து — எதனால் இப்பெயர் பெற்றன?
9. உயிர் எத்தனை? மெய் எத்தனை? எழுதிக் காட்டுக.

7. குறில், நெடில்

அ, ஆ முதலிய பன்னிரண்டு உயி ரெழுத்துக்களையும் உச்சரித்துப் பாருங்கள். சில குறுகிய ஓசை உடையவையாகவும், சில நீண்ட ஓசை உடையவையாகவும் உள்ளன. குறுகிய ஓசையுடைய எழுத்து— குறில் எனவும், நீண்ட ஓசை யுடைய எழுத்து - நெடில் எனவும் பெயர் பெறும்.

குறில் குற்றெழுத்து எனவும், நெடில் நெட்டெழுத்து எனவும் வழங்கும்.

அ இ உ எ ஓ—குறில்—5

ஆ ஈ ஊ ஏ ஐ ஒ ஔ—நெடில்—7

8. சுட்டெழுத்து, வினாவெழுத்து

அது ஒரு மரம்.

அது-என்பது ஒன்றைச் சுட்டிக் காட்டுகிறது. எனவே, அ -என்பது சுட்டெழுத்து எனப்படும்.

அ } இவை மூன்றும் சுட்டிக் காட்ட
இ } வருகையில் சுட்டெழுத்துக்கள்.
உ } இவை சொல்லின் முதலில்வரும்.

காட்டு:

அவன், இவன், உவன்

அவள், இவள், உவள்

அவர், இவர், உவர்

அது, இது, உது

அவை, இவை, உவை

என இவை ஐம்பாலிலும் வரும்.

குறிப்பு: உவன், உவள், உவர், உது, உவை என்பன வழக்கில் இல்லை.

சூத்திரம்

“அ இ உம்முதல் தனிவரின் சுட்டே”

அது என்ன?

என்ன-என்பது ஒன்றை வினாவுகிறது. எனவே, எ-என்பது வினாவெழுத்து எனப்படும். வினா-கேள்வி.

எ, யா, ஆ, ஓ, ஏ-இவ் வைந்தும் வினாவெழுத்துக்கள்.

குறிப்பு: ஏ, யா-சொல்லுக்கு முதலிலும், ஆ, ஓ-சொல்லுக்கு ஈற்றிலும், ஏ முதல் ஈறு ஆகிய இரண்டிடங்களிலும் வரும்.

எவன்? }
யாவன்? } எ, யா-முதலில் வந்தன.

அவனா? }
அவனே? } ஆ, ஓ-ஈற்றில் வந்தன.

ஏன்? }
அவனே? } ஏ-முதலிலும் ஈற்றிலும்
வந்தது.

குறிப்பு: அவனே-என ஈற்றில் வரும் ஏகார வினா வழக்கில் இல்லை. செய்யுட்களில் அருகி வரும்.

சூத்திரம்

“எயா முதலும், ஆஓ ஈற்றும்,
ஏயிரு வழியும் வினா வா கும்மே”

9. வலி, மெலி, இடை

க்ச்ட் த்ப்ற்

இவை ஆறு மெய்யும் வல்லோசை உடையவை. ஆகையால், இவை வல்லெழுத்து, வல்லினம், வல்லினமெய், வலி எனப் பெயர் பெறும்.

ங்ஞண்நம்ன்

இவை ஆறும் மெல்லோசை உடையவை. ஆகையால், இவை மெல்லெழுத்து, மெல்லினம், மெல்லினமெய், மெலி எனப் பெயர் பெறும்.

ய்ர்ல்வழ்ள்

இவை ஆறும் வல்லோசையும் மெல்லோசையும் இன்றி, இடை நிகரான ஓசை உடையவை. ஆகையால், இவை இடையெழுத்து, இடையினம், இடையினமெய், இடை எனப் பெயர் பெறும்.

மனப்பாடம் செய்யுங்கள் :

வல்லினம் கசட தபற.

மெல்லினம் நுளுண நமன.

இடையினம் யரல வழள.

10. உயிர்மெய் எழுத்து

க-என்னும் எழுத்து; க்-என்னும் மெய்யும், அ-என்னும் உயிரும் கூடிப் பிறந்ததாகும். க்+அ=க. இது உயிரும் மெய்யும் கூடிப் பிறப்பதால் - உண்டாவதால் - **உயிர்மெய் எழுத்து** எனப் பெயர் பெறும்.

இவ்வாறு 12 உயிரெழுத்துக்களும், 18 மெய்யெழுத்துக்களோடும் தனித்தனி கூடுவதால் (18×12) 216 உயிர்மெய்யெழுத்துக்கள் ஆகின்றன.

அவை க, கா, கி, கீ முதலியவை.

முன், உயிரும் மெய்யும், நம் உயிரும் மெய்யும் போன்றவை என்று படித்தோம். அவ்வுயிரும் மெய்யும் கூடிப்பிறந்த உயிர்மெய் எழுத்துக்கள் நம் போன்றவையாகும்.

11. ஆய்த எழுத்து

அ::து, இ::து, எ::கு, அ::றிணை—எனச் சொல்லின் இடையில் ூ இவ்வாறு மூன்று புள்ளி வடிவமாக வரும் எழுத்தே ஆய்த எழுத்து.

உயிரெழுத்து	12
மெய்யெழுத்து	18
உயிர்மெய்யெழுத்து	216
ஆய்தவெழுத்து	1
	<hr/>
ஆகத் தமிழ் எழுத்துக்கள்	247

பயிற்சி

1. பாரி என்னும் வள்ளல், அஃறிணைப் பொருள் ஆன முல்லைக் கொடிக்குத் தேர் கொடுத்து அழியாப் பெரும் புகழ் பெற்றான். உலகில் அவனை ஒப்பார் யார்?

இவற்றிலிருந்து உயிர், மெய், குறில், நெடில், சுட்டு, வினா, வலி, மெலி, இடை, உயிர்மெய், ஆய்தம் இவற்றிற்கு ஒவ்வொரு காட்டுத் தருக.

2. க், ஆ, ல், அ, ன், தே — இவை இன்ன எழுத்து என்று கூறுக.

நீங்கள் இதுவரை அறிந்து கொண்ட
எழுத்துக்கள் :

- | | |
|-----------------|------------------|
| 1. முதலெழுத்து | 8. வினாவெழுத்து |
| 2. சார்பெழுத்து | 9. வல்லைழுத்து |
| 3. உயிரெழுத்து | 10. மெல்லைழுத்து |
| 4. மெய்யெழுத்து | 11. இடையெழுத்து |
| 5. குற்றெழுத்து | 12. உயிர்மெய் |
| 6. நெட்டெழுத்து | [யெழுத்து |
| 7. சுட்டெழுத்து | 13. ஆய்தவெழுத்து |

12. சில எழுத்துக்களின் ஒலி, பொருள்
வேறுபாடு

சூரிய—சூர்மையான

சூறிய--சொன்ன

ரி, றி - இவ்வெழுத்துக்கள் ஒலியிலும் பொருளிலும் வேறுபடுகின்றன. இவ்வாறே எல்லா எழுத்துக்களும் ஒலியிலும் பொருளிலும் வேறுபடும். சிலர் எழுத்துக்களின் இவ்வேறுபாடு தெரியாமலே பேசுகிறார்கள்; எழுதுகிறார்கள். அவ்வாறு பேசுதலும் எழுதுதலும் சரியன்று.

1. ர, ற,
2. ந, ன, ண
3. ல, ள, ழ

இவ்வெழுத்துக்களின் ஒலி வேறுபாட்டையும், பொருள் வேறுபாட்டையும் தெரிந்து கொள்ளுதல் வேண்டும்.

1. ர, ற - வேறுபாடு

	ர	ற
அரம்	—அராவும் கருவி	அறம்—ஒழுக்கம்
அரி	—காயை அரி	அறி —அறிந்துகொள்
அரை	—பாதி	அறை-வீட்டின் அறை
இரங்கு	—இரக்கங்கொள்	இறங்கு-கீழே இறங்கு
இரை	—தீனி	இறை —அரசன்
உரி	—மரப்பட்டை	உறி —கயிற்றுறி
எரி	—தீ	எறி —வீசு
ஏரி	—நீர் நிலை	ஏறி —மேலே ஏறி
கரி	—யானை	கறி —மிளகு
குரவர்	—ஆசிரியர்	குறவர்—ஒருசாதியார்
கூரை	—வீட்டுக்கூரை	கூறை—ஆடை
திரை	—அலை	திறை—வரி
பரி	—குதிரை	பறி —பூப்பறி
பொருப்பு	—மலை	பொறுப்பு—கடமை
மரம்	—ஒரு மரம்	மறம் —வீரம்
மாரி	—மழை	மாறி —மாறுபட்டு

2. ல, ள, ழ-வேறுபாடு

சி 3

ல	ள	ழ
அலை—கடலை	அளை—புற்று	அழை—கூப்பிடு
இலை—மாவிலை	இளை—உடல் இளை	இழை—பஞ்ச நூல்
உலை—கொல்லனுலை	உளை—பிடரி மயிர்	உழை—கலைமான்
கலை—கல்வி	களை—நீக்கு	கழை—மூங்கில்
கிலி—அச்சம்	கிளி—பச்சைக்கிளி	கிழி—துணியைக் கிழி
தலை—நமது தலை	தளை—விலங்கு	தழை—இலை
வலி—நோய்	வளி—காற்று	வழி—தடம்
வால்—நாய்வால்	வாள்—ஒரு கருவி	வாழ்—வாழ்ந்திரு
விலை—ஒன்றன் விலை	விளை—பயிர் விளை	விழை—விருட்பு

3. ந, ன, ண-வேறுபாடு

ந

ன

இந்நிலம்—இந்த நிலம் இன்னிலம்—இனிய நிலம்
 நந்நாள் —நமது நாள் நன்னாள் —நல்ல நாள்
 நந்நிலை —நமது நிலை நன்னிலை —நல்ல நிலை
 நந்நூல் —நமது நூல் நன்னூல் —நல்ல நூல்
 நந்நெறி —நமது வழி நன்னெறி —நல்ல வழி
 முந்நாள்—மூன்றுநாள் முன்னாள் —முற் காலம்

ந

ண

வெந்நீர்—சுடுநீர்

வெண்ணீர்—வெண்மை
 யாகிய நீர்

ன

ண

அனை	—தாய்	அணை	—அணைக்கட்டு
ஆனி	—ஒரு மாதம்	ஆணி	—இரும்பாணி
ஆன்	—மாடு	ஆண்	—ஆடவன்
இனை தல்	—வருந்துதல்	இணை தல்	—சேர்தல்
ஊன்	—புலால்	ஊண்	—உணவு
கனி	—பழம்	கணி	—வேங்கை மரம்
தனி	—தனிமை	தணி	—சினந்தணி
பனை	—பனைமரம்	பணை	—வயல்
மனம்	—உள்ளம்	மணம்	—வாசனை
வன்மை	—வலிமை	வண்மை	—கொடை

குறிப்பு: ந-இது, பந்து, சந்தனம் எனத் தகரத்திற்கு இனமாக வருவதால், தந்நகரம் எனப்படும்.

ன-இது, நன்றி, கன்று என றகரத்திற்கு இனமாக வருவதால், றன்னகரம் எனப்படும்.

ண - இது, வண்டி, துண்டு என டகரத்திற்கு இனமாக வருவதால், டண்ணகரம் எனப்படும்.

ர-இடையின ரகரம்.

ற-வல்லின றகரம்

இவ் வேறுபாடுகளை நன்கு தெரிந்து கொள்க.

பயிற்சி

1. பிழைகளைத் திருத்துக:—

1. வாழை மீன் நீறிள் னீந்துகிறது.
2. அதியமான் அரம் செய்தான்.
3. நான் மணம் மகிள்ந்தேன்.
4. குரவர் கூடை பொத்துகிறார்.
5. இரும்பை அறத்தால் அராவினான்.
6. வாளை மரம் குளை ஈன்றது.
7. இவர் எமது குறவர்.
8. மலர் மனம் வீசுகிறது.

9. நான் என் அரையில் தங்கினேன்.
10. அறைப்படி அரிசி வாங்கினேன்.

2. கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புக :—

1. பா—வ—டி
 2. கா—நே—ம்
 3. ம—க் கா—ம்
 4. மூங்கி—மு—
 5. ஆவ—மாதம்
 6. மா—க—று
 7. கீ—ப்பி—ளை
 8. கூடை மு—ம்
-

2. சொல்

1. சொல்லாவது யாது?

நெல் அரிசி

நெல் - என்னும் இந்த இரண்டு எழுத்துக்களும் சேர்ந்து, 'நெல்' என்னும் பொருளை உணர்த்துவதால், இது சொல் எனப்படும்.

'அரிசி' என்பதற்கும் பொருள் உண்டு. இது மூன்று எழுத்துச் சொல்.

ஓர் எழுத்தே தனித்து நின்று பொருள் தருவதும் உண்டு. கை, மை, தீ, பூ, வா, போ—இவை ஒரெழுத்துச் சொற்கள்.

எழுத்துத் தனித்து நின்றும், இரண்டு முதலாகத் தொடர்ந்து நின்றும் ஒரு பொருளைத் தரின், அது சொல் எனப்படும்.

1. பை—ஒரெழுத்துச் சொல்.
2. கால்—ஈரெழுத்துச் சொல்.
3. பந்து—மூன்றெழுத்துச் சொல்.
4. பட்டம்—நாலெழுத்துச் சொல்.
5. விளையாட்டு—ஐந்தெழுத்துச் சொல்.
6. திருக்குறள்—ஆறெழுத்துச் சொல்.

பயிற்சி

கீழ் வரும் தொடர்களில் உள்ள ஒரெழுத்து, ஈரெழுத்து, மூன்றெழுத்து, நான்கெழுத்து, ஐந்தெழுத்துச் சொற்களை எடுத்துக் காட்டுக:—

1. மல்லிகைப் பூ மணம் மிக்கது.
2. பழம் தின்று பால் குடி.
3. நான் வருகிறேன் நீ போ.
4. தமிழ் இனிமையான மொழி.
5. வள்ளுவர் திருக்குறள் செய்தார்.
6. ஈ மொய்த்தால் நோய் மொய்க்கும்.

2. சொல்லின் வகை

பெயர்ச்சொல், வினைச் சொல், இடைச் சொல், உரிச்சொல் எனச் சொல் நான்கு வகைப்படும்.

பெயர், வினை, இடை, உரி

மாடு வந்தது

மாடு என்பது ஒரு பொருள். ஒரு பொருளைக் குறிக்கும் சொல் பெயர்ச் சொல் எனப்படும்.

மாடு, மயில், மரம், வீடு, மலை-இவை பெயர்ச் சொற்கள்.

வந்தது என்னும் சொல் மாட்டின் தொழிலைக் குறிக்கிறது. பொருளின் தொழிலைக் குறிக்கும் சொல்—வினைச் சொல் எனப்படும்.

வந்தான், பாடினாள், படித்தார், பறந்தன—இவை வினைச் சொற்கள்.

அவன் மரத்தைக் கோடரியால் வெட்டினான்.

மரம் + அத்து + ஐ
கோடரி + ஆல்

ஐ, ஆல்—வேற்றுமை உருபுகள்.
அத்து—சாரியை

அவன் புலி போலப் பாய்ந்தான்.
போல—உவம உருபு.

அவனே சொன்னான் ?

அவன் + ஓ
ஓ—வினாவெழுத்து

இவ்வாறு பெயர்ச் சொல்லையேனும், வினைச் சொல்லையேனும் அடுத்து வந்து, பெயர்ச் சொற் பொருளையும், வினைச் சொற் பொருளையும் விளக்கும் சொல் - இடைச் சொல் எனப்படும்.

ஐ, ஆல், அத்து, போல, ஓ - இவை இடைச் சொற்கள்.

அவன் நனி பேதை.

அவன் நனி உண்டான்.

அவள் சாலப் பேசினாள்.

நனி, சால—மிகுதி, மிக.

நனி என்பது பேதை என்னும் பெயர்ச் சொல்லின் குணத்தையும், உண்டான் என்னும் வினைச்சொல்லின் குணத்தையும் உணர்த்திற்று.

சால என்பது பேசினாள் என்னும் வினைச்சொல்லின் குணத்தை உணர்த்திற்று.

இவ்வாறு பெயர் வினைகளின் குணத்தை உணர்த்தும் சொல் உரிச்சொல் எனப்படும்.

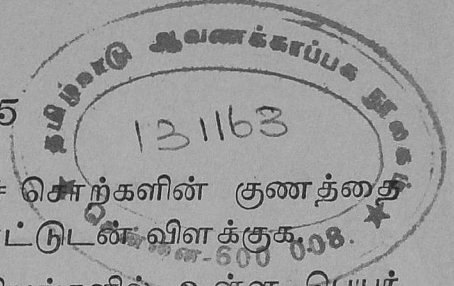
சால, உறு, தவ, நனி, கூர், கழி-இவை உரிச் சொற்கள்.

பயிற்சி

1. சொல் என்பது யாது?
2. பெயர்ச் சொல், வினைச் சொல் - பொருள் என்ன?
3. இடைச்சொல் என்பது என்ன? நான்கு காட்டுத் தருக.

TB
P31(5)
N64

25



4. உரிச் சொல் எச் சொற்களின் குணத்தை உணர்த்தும்? எடுத்துக்காட்டுடன் விளக்குக.

5. கீழ் வரும் வாக்கியங்களில் உள்ள பெயர் வினை இடை உரிச் சொற்களை எடுத்துக் காட்டுக:—

1. தமிழர் நனி நாகரிகம் உடையவர்.
2. தமிழர் நாகரிகத்தை பழந்தமிழ் நூல்களால் அறியலாம்.
3. அந் நாகரிகத்தை அறிந்தால் நீங்கள் கழிபேருவகை எய்துவீர்கள்.

3. பொருள் முதல் ஆறு பெயர்

1. முருகன், மாடு, கோழி, மரம், கல், பெட்டி—இவை பொருள்களின் பெயர்கள்.

2. வீடு, ஊர், சென்னை, நாடு, மலை, கடல்—இவை இடங்களின் பெயர்கள்.

3. நாழிகை, நாள், பகல், மாதம், பருவம், புதன், ஆடி—இவை காலங்களின் பெயர்கள்.

4. கை, கால், கிளை, வேர், வால், தலை—இவை சினைகளின் பெயர்கள். சினை—உறுப்பு.

5. வெண்மை, காரம், உருண்டை, நன்மை—இவை குணங்களின் பெயர்கள். குணம்—பண்பு.

6. வருதல், கற்றல், நடத்தல், பொங்கல், வரவு, கல்வி—இவை தொழில்களின் பெயர்கள்.

இவ்வாறு பெயர்ச் சொற்கள்,

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1. பொருட் பெயர் | 4. சினைப் பெயர் |
| 2. இடப் பெயர் | 5. குணப் பெயர் |
| 3. காலப் பெயர் | 6. தொழிற் பெயர் |

என அறுவகைப்படும்

சூத்திரம்

“ பொருளிடம் காலம் சினைகுணம் தொழிலே ”

பயிற்சி

1. உங்கள் பாடத்திலிருந்து வகைக்கு மூன்று உதாரணத் தருக.

2. கீழ்வரும் வாக்கியங்களில் உள்ள அறுவகைப் பெயர்களையும் எடுத்துக் காட்டுக :—

1. அதிகாலையில் எழுந்து படித்தல் நல்ல பழக்கம்.

2. ஓடி விளையாடல் கைகால் உடம்புக்கு நல்லது.

3. எங்கள் வீட்டில் இன்று பொங்கல்.

4. இனிமை என்பது தமிழின் பொருள்.

5. அம் மரக்கிளையில் பழங்கள் தொங்கு தலைப் பார்.
6. சென்ற வாரம் நான் சென்னைக்குச் சென்றேன்.
7. தமிழ் நாட்டின் வளத்துக்கு மேற்குத் தொடர்ச்சி மலையும் காவிரி யாறுமே காரணமாகும்.
8. திருக்குறள் உலகப் பொது நூல் ஆகும்.

4. திணை, பால், எண், இடம்

1. திணை

பாணன் பாடினான்.

மாடு மேய்கிறது.

பலகை உடைந்தது.

இவற்றுள், பாணன், மாடு, பலகை என்னும் மூன்றும் பெயர்ச் சொற்களே. ஆனால், மூன்றுக்கும் வேறுபாடு உண்டு.

பாணன்-மக்களில் ஒருவன். மாடு-உயிருள்ள ஒரு பொருள். பலகை-உயிரில்லாத ஒரு பொருள்.

மக்கள் உயர் திணை எனப்படுவர். மற்ற உயிருள்ள பொருள்களும், உயிரில்லாத பொருள்களும் அஃறிணை எனப்படும்.

முருகன்
கண்ணகி
புலவர்கள் } உயர் திணை

மாடு
மரங்கள் } அஃறிணை

2. பால்

பொன்னன் படித்தான்.

பொன்னி பாடினாள்.

‘பொன்னன், பொன்னி’ என்னும் இரண்டும் உயர் திணைப் பெயர்களே. ஆனால், பொன்னன் என்பது ஓர் ஆணைக் குறிக்கிறது. பொன்னி என்பது ஒரு பெண்ணைக் குறிக்கிறது.

ஓர் ஆணைக் குறிக்கும் சொல் ஆண் பால் எனப்படும்.

ஒரு பெண்ணைக் குறிக்கும் சொல் பெண் பால் எனப்படும்.

மாணவர்கள் ஓடினார்கள்

‘மாணவர்கள்’ என்பதும் உயர் திணைப் பெயரே. ஆனால், இது ஒருவனைக் குறிக்காது

ஆண்கள் பலரைக் குறிப்பதால், பலர்பால் எனப்படும்.

மாணவிகள் பாடினார்கள்

‘மாணவிகள்’ என்பது ஒருத்தியைக் குறிக்காமல் பெண்கள் பலரைக் குறிப்பதால், பலர்பால் எனப்படும்.

மக்கள் வந்தனர்

‘மக்கள்’ என்பதும் உயர்திணைப் பெயரே. இது பொதுவாக ஆண் மக்களையும் பெண்மக்களையும் குறிக்கிறது. எனவே, இதுவும் பலர்பால் எனவே பெயர் பெறும்.

ஆண்கள் பலரையும், பெண்கள் பலரையும், ஆண் பெண் பலரையும் குறிப்பது பலர்பால் எனப்படும்.

நாய் ஓடுகிறது

‘நாய்’ என்பது அஃறிணைப் பெயர். இது ஒரு பொருளைக் குறிப்பதால், ஒன்றன்பால் எனப்படும்.

நாய்கள் ஓடுகின்றன

‘நாய்கள்’ என்பதும் அஃறிணைப் பெயரே. இது பல பொருளைக் குறிப்பதால், பலவின்பால் எனப்படும்.

பொன்னன்—ஆண்பால்

பொன்னி—பெண்பால்

மாணவர்கள்	}	பலர்பால்
மாணவிகள்		
மக்கள்		

நாய்—ஒன்றன் பால்

நாய்கள்—பலவின் பால்

ஆண்பால்	}	உயர் திணை
பெண்பால்		
பலர்பால்		

ஒன்றன்பால்	}	அஃறிணை
பலவிற்பால்		

3. எண் : ஒருமை, பன்மை

எறும்பு என்னும் சொல் ஒரு பொருளைக் குறிக்கிறது.

எறும்புகள் என்னும் சொல் பல பொருள் களைக் குறிக்கிறது.

ஒரு பொருளைக் குறிக்கும் சொல் ஒருமை எனப்படும்.

பல பொருள்களைக் குறிக்கும் சொல் பன்மை எனப்படும்.

ஒருமை	பன்மை
மாணவன்	மாணவர்
நண்பன்	நண்பர்
மாணவி	மாணவியர்
மாடு	மாடுகள்
பூ	பூக்கள்
பெட்டி	பெட்டிகள்

முருகன்—ஆண்பால் } ஒருமை
 அல்லி—பெண்பால் }
 பூனை—ஒன்றன்பால் }

உழவர்கள்—பலர்பால் } பன்மை
 யானைகள்—பலவின்பால் }

4. மூவிடம்: தன்மை, முன்னிலை, படர்க்கை.

நான் பள்ளிக்கு வந்தபோது, நீ வழியில்
 நீலனிடம் பேசிக் கொண்டிருந்தாய்.

இதில், பேசுவோன்—நான்

கேட்போன்—நீ

பேசப்படுவோன்—நீலன்

இம் மூ வ ர் இடங்களும் முறையே தன்மை இடம், முன்னிலை இடம், படர்க்கை இடம் எனப்படும்.

பேசுவோன்—தன்மை

கேட்போன்—முன்னிலை

பேசப்படுவோன்—படர்க்கை

1. நான், யான்—தன்மை ஒருமை
நாம், யாம்
நாங்கள், யாங்கள் } தன்மைப் பன்மை
2. நீ — முன்னிலை ஒருமை
நீர், நீங்கள், நீவிர்-முன்னிலைப் பன்மை
3. அவன், அவள், அது-படர்க்கை ஒருமை
அவர், அவை—படர்க்கைப் பன்மை
அவன் செழியன்
அவள் பூங்கோதை
அவர் தொழிலாளர்
அது மான்
அவை மான்கள்

என, எல்லாப் பெயர்ச் சொற்களும் படர்க்கை இடத்திற்கு உரியவை யாகும்.

காட்டு:

கபிலன் ஒரு நாயைக் கண்டான்.
அவன் அதைக் கல்லால் எறிந்தான்.
அது அவனைக் கடித்தது.

இங்கே, 'கபிலன்' என்னும் பெயருக்கு
அவன் என்பதும், 'நாய்' என்னும் பெயருக்கு
அது என்பதும் வந்திருத்தலை அறிக.

5 மூவிடம்: பெயர், வினை

பெயர் சொல்லும் வினைச்சொல்லும்
தன்மை, முன்னிலை, படர்க்கை என்னும்
மூவிடங்களிலும் பொருந்தி வருதல் வேண்
டும்.

காட்டு:

1. வேலன் வந்தான்.

வேலன்—உயர்திணை ஆண்பால்
ஒருமைப் படர்க்கைப் பெயர்
வந்தான்—உயர்திணை ஆண்பால்
ஒருமைப் படர்க்கை வினைமுற்று.

2. அல்லி பாடினாள்.

அல்லி—உயர்திணைப் பெண்பால்
ஒருமைப் படர்க்கைப் பெயர்.
பாடினாள்—உயர்திணைப் பெண்பால்
ஒருமைப் படர்க்கை வினைமுற்று.

3. உழவர் உழுகிறார்.

உழவர்—உயர் திணைப் பலர்பால்
பன்மைப் படர்க்கைப் பெயர்.

உழுகிறார்—உயர் திணைப் பலர்பால்
பன்மைப் படர்க்கை வினைமுற்று.

4. புருப் பறக்கிறது.

புரு—அஃறிணை ஒன்றன்பால் ஒருமைப்
படர்க்கைப் பெயர்.

பறக்கிறது—அஃறிணை ஒன்றன்பால்
ஒருமைப் படர்க்கை வினைமுற்று.

5. புருக்கள் பறக்கின்றன.

புருக்கள்—அஃறிணைப் பலவின்பால்
பன்மைப் படர்க்கைப் பெயர்.

பறக்கின்றன—அஃறிணைப் பலவின்பால்
பன்மைப் படர்க்கை வினைமுற்று.

குறிப்பு: எல்லாப் பெயர், வினைகளையும்
இவ்வாறு சொல்லிப் பழகுங்கள்.

6. நான் எழுதினேன்.

நான்—தன்மை ஒருமைப் பெயர்.

எழுதினேன்—தன்மை ஒருமை வினை
முற்று.

7. நாம் பாடுவோம்.

நாம்—தன்மைப் பன்மைப் பெயர்.

பாடுவோம்—தன்மைப் பன்மை வினை முற்று.

8. நீ படிக்கிறாய்.

நீ—முன்னிலை ஒருமைப் பெயர்.

படிக்கிறாய் — முன்னிலை ஒருமை வினை முற்று.

9. நீங்கள் படிக்கிறீர்கள்.

நீங்கள்—முன்னிலைப் பன்மைப் பெயர்.

படிக்கிறீர்கள் — முன்னிலைப் பன்மை வினைமுற்று.

குறிப்பு : தன்மைக்கும் முன்னிலைக்கும் திணை பால் இல்லை. படர்க்கைக்கே திணை பால் உண்டு.

பயிற்சி

1. உயர்திணைக் குரிய பால்கள் எவை?

2. ஒன்றன் பால் எத்திணைக்கு உரியது?

3. பலர்பால், பலவின்பால்—வேறுபாடு

என்ன?

4. மரங்கள், தமிழர்-திணை பால் கூறுக.

5. நண்பர், நாம், பறவை-எண் இடங் கூறுக.

6. நாய், சிறுவர், மணிமேகலை-எண் கூறுக.

7. அவள், மரம், யான், குமரன், நீ-இடங் கூறுக.

8. வேண்டிய இடங்களில் இடப் பெயர்களை அமைக்க :—

1. அதியமான் தகடீர்த் தலைவன்.
2. அதியமான் ஒரு நாள் கஞ்ச மலைக்குச் சென்றான்.
3. அதியமான் அம் மலைச் சரிவில் ஒரு நெல்லி மரத்தைக் கண்ணுற்றான்.
4. அதியமான் அந்நெல்லி மரத்தில் ஒரு பழம் மட்டும் இருக்கக் கண்டான்.
5. அதியமான் அங்கிருந்த ஒரு பெரியவரால் அக் கனியின் பெருமையை அறிந்தான்.
6. அதியமான் அக்கனியைப் பறித்தான்.
7. அதியமான் அக்கனியை ஒளவையாருக்குக் கொடுத்தான்.
8. ஒளவையார் அதியமாளை வாயார வாழ்த்தினார்.
9. நான் தமிழ் இலக்கணம் படிக்கிறேன். 'நான்' என்பதற்குப் பதில்-நாம், நீ, நீர், அவன், அவள், அவர் என்னும் சொற்களைச் சேர்த்துப் பிழையில்லாமல் இவ்வாக்கியத்தைப் படியுங்கள்.

3. சொற்றொடர்

1. சொற்றொடர் என்பது யாது ?

பழம் பழுத்தது

இதில் பழம் என்பது ஒரு சொல். பழுத்தது என்பது மற்றொரு சொல். இவ்விரண்டு சொற்களும் சேர்ந்து ஒரு கருத்து முடிகிறது.

இவ்வாறு இரண்டு முதலிய சொற்கள் சேர்ந்து ஒரு கருத்து முடிவது-சொற்றொடர் எனப்படும்.

சொற்கள் ஒன்றோடொன்று தொடர்வதால், இது சொற்றொடர் எனப் பெயர்பெற்றது. சொற்றொடர் வாக்கியம் எனவும் வழங்கும்.

நான் பாடம் படித்தேன்.

இது மூன்று சொற்கள் கொண்ட வாக்கியம்.

நான் தமிழ்ப் பாடம் படித்தேன்.

இது நான்கு சொற்கள் கொண்ட வாக்கியம்.

2. எழுவாய், பயனிலை, செயப்படுபொருள்
பூனை பாலைக் குடித்தது.

இந்த வாக்கியத்தில் மூன்று சொற்கள்
உள்ளன.

1. பயனிலை

இவ்வாக்கியத்தில் வினைமுற்று எது?

குடித்தது என்பது வினைமுற்று. இது
வாக்கியத்தில் பயன் நிற்கும் இடம் ஆகும்.
அதனால், 'குடித்தது' என்பது பயனிலை
எனப்படும்.

2. எழுவாய்

'குடித்தது' என்னும் பயனிலைக்கு முன்,
எது குடித்தது? என்று வினாவினால் வரும்
விடையே எழுவாய் எனப்படும்.

எழுவாய் - பயன் எழுவதற்கு-வாயாக
உள்ளது. வாய் - இடம். எழுவாய் - பயன்
எழும் இடம்.

எது குடித்தது? பூனை குடித்தது.

'எது குடித்தது' என்னும் வினாவுக்கு
விடையாகப் பூனை என்பது வருவதால்,
இந்த வாக்கியத்தில் பூனை என்பது எழுவாய்.

3. செயப்படுபொருள்

பூனை பாலைக் குடித்தது.

இந்த வாக்கியத்தில், ‘பூனை எதைக் குடித்தது?’ என்று வினாவினால் வரும் விடையே செயப்படுபொருள் எனப்படும். செயப்படுபொருள் - எழுவாயால் செய்யப்படும் பொருள்.

பூனை எதைக் குடித்தது ?

பாலைக் குடித்தது.

பால்—செயப்படுபொருள்.

எழுவாய், பயனிலை, செயப்படு பொருள் - இவை மூன்றும் சொற்றொடர் அல்லது வாக்கியத்தின் உறுப்புக்களாகும்.

பெரும்பாலும் வாக்கியத்தில் எழுவாய் முதலிலும், பயனிலை ஈற்றிலும், செயப்படு பொருள் இடையிலும் நிற்கும்.

பூனை பாலைக் குடித்தது.

இவ்வாக்கியத்தில்,

பூனை-எழுவாய்-முதலிலும்,

குடித்தது-பயனிலை-ஈற்றிலும்,

பால்-செயப்படுபொருள் - இடையிலும் இருத்தலை அறிக.

பயிற்சி

1. உங்கள் பாடத்தில் வரும் வாக்கியங்களில் உள்ள எழுவாய், பயனிலை, செயப்படுபொருள் களைக் கண்டறிக.

2. கீழ்வரும் வாக்கியங்களில் உள்ள எழுவாய், பயனிலை, செயப்படுபொருள் களைக் குறிப்பிடுக:—

1. திருவள்ளுவர் திருக்குறளைச் செய்தார்.
 2. திருக்குறள் தமிழர் ஒழுக்கங் கூறுகிறது.
 3. தமிழர் ஒவ்வொருவரும் கட்டாயம் திருக்குறள் படிக்க வேண்டும்.
 4. திருக்குறள் படித்தால் சிறப்புற வாழலாம்.
 5. நீங்கள் நாளொன்றுக்கு ஒரு குறளாவது மனப்பாடம் செய்யுங்கள்.
 6. குறளின் பெருமையை உணருங்கள்.
 7. குறள் நெறியை உலகம் முழுவதும் பரப்புகங்கள்.
 8. குறள் வழி நடங்கள்.
3. கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக :—
1. பரணன்———பாடினான்.
 2. ——பாடம் கற்பிக்கிறார்.
 3. செல்வன் இலக்கணம்———.
 4. ——பாட்டு எழுதுகிறேன்.
 5. —— ——பாடுகிறாய்.
 6. நாம் நிலத்தை———.

4. கீழ் வரும் பயனிலைகளுக்கு ஏற்ற எழுவாய் செயப்படுபொருளைக் குறிப்பிடுக :—

கட்டினாள், பறித்தாள், ஊதுகிறேன், கற்கிறான், குடிக்கிறாய், கொத்துகிறது.

3. நிறுத்துக் குறிகள்

வேலா! நீ போய், நீலனை அழைத்து வா.

இவ் வாக்கியத்தில் மூன்று குறிகள் இடப்பட்டுள்ளன அல்லவா? அவை எதற்காக இடப்பட்டுள்ளன?

படிக்கும்போது எந்த இடத்தில் எவ்வளவு நேரம் நிறுத்திப் படிக்க வேண்டும் என்பதை அறிவிக்கும் குறிகள் அவை. எனவே, அவை நிறுத்துக் குறிகள் எனப்படும்.

நீங்கள் அக்குறிகளைப் பற்றித் தெரிந்துகொண்டு, அவற்றிற்கேற்ப நிறுத்தும் இடங்களில் நிறுத்திப் படிக்க வேண்டும். அப்பொழுதுதான் படிப்போர்க்கும் கேட்போர்க்கும் பொருள் நன்கு விளங்கும்.

1. [.] இது முற்றுப் புள்ளி எனப்படும். இது வாக்கியத்தின் முடிவில் இடப்படுவது.

இங்கு நான்கு மாத்திரை நேரம் நிறுத்த வேண்டும். இது கருத்து முடிந்துவிட்டது என்பதைத் தெரிவிக்கும் குறியாகும்.

குறிப்பு: நமது கைநொடிப் பொழுது அல்லது கண்ணிமைப் பொழுது ஒரு மாத்திரை நேரம் ஆகும்.

காட்டு :

பாவை பாட்டுப் பாடினாள்.

பரணன் பந்து ஆடினான்.

2. [;] இது அரைப் புள்ளி எனப்படும். ஒரே எழுவாய்க்குப் பல பயனிலைகள் வந்தால், அப்பயனிலைகளை அடுத்து அரைப் புள்ளி இட வேண்டும். இங்கு இரண்டு மாத்திரை நேரம் நிறுத்தவேண்டும்.

காட்டு:

பரணர் பாட்டுப் பாடினார்; பரிசில் பெற்றார்; பைந்தமிழ் வளர்த்தார்.

‘பாடினார், பெற்றார்’ என்னும் பயனிலைகளை அடுத்து அரைப்புள்ளி இட்டிருத்தலை

அறிக. பாட்டுப்பாடினதும், பரிசில் பெற்றதும், பைந்தமிழ் வளர்த்ததும் பரணரேயாவார்.

3. [,] இது காற்புள்ளி

(1) பெயர்ச் சொற்கள் பல தொடர்ந்து வரும் போதும்,

(2) நீண்ட வாக்கியங்களில் உள்ள வினையெச்சங்களை அடுத்தும்,

(3) ஆகையால், ஆனால், அதனால், எனவே முதலிய சொற்களை அடுத்தும் காற்புள்ளி இட வேண்டும்.

இங்கு ஒரு மாத்திரை நேரம் நிறுத்த வேண்டும்.

காட்டு :

(1) புலவர், கூத்தர், பொருநர், பாணர், விறலியர் என்போர், பண்டு முத்தமிழையும் முறையாக வளர்த்து வந்தனர்.

புலவர், கூத்தர் முதலிய பெயர்கள் தொடர்ந்து வருதலை அறிக.

(2) பரணர் பாட்டுப் பாடி, பரிசில் பெற்று, பைந்தமிழ் வளர்த்து வந்தார்.

பாடி, பெற்று-வினையெச்சங்கள்.

(3) எனக்குச் சரியாகப் பசிக்கவில்லை; அதனால், நான் சாப்பிடவில்லை.

அதனால்-என்பதை அடுத்துக் காற் புள்ளி இட்டிருத்தலை அறிக.

4. [?] இது வினாக்குறி எனப்படும். வினா வாக்கியங்களின் ஈற்றில் வினாக்குறி இடவேண்டும். இங்கு முற்றுப் புள்ளிக்கு நிறுத்துவது போலவே, நான்கு மாத்திரை நேரம் நிறுத்தவேண்டும்.

காட்டு :

- (1) நீ திருக்குறள் படிக்கிறாயா?
- (2) எட்டுத்தொகை நூல்கள் யாவை?
- (3) தமிழ் என்பதன் பொருள் என்ன?
- (4) நீ ஏன் நேற்று வரவில்லை?
- (5) யார் இங்கே குப்பை போட்டவன்?

இவ் வினா வாக்கியங்களின் ஈற்றில் வினாக்குறி இட்டிருத்தலை அறிக.

5. [!] இது உணர்ச்சிக் குறி எனப்படும். இரக்கம், வியப்பு, விளி ஆகிய இடங்களில் இக்குறி இடவேண்டும். விளி-கூப்பிடுதல்.

காட்டு :

(1) தமிழர்க்குள் ஒற்றுமை இல்லையே!
(இரக்கம்)

(2) தமிழ் எவ்வளவு இனிமையான
மொழி! (வியப்பு)

(3) முருகா! பள்ளிக்குப் போ. (விளி)

6 [‘ ’] இது மேற்கோட்குறி எனப்படும்.

[“ ”] இவ்வாறு இரட்டையாகவும்
மேற்கோட்குறி இடப்படும்.

தாயார் மகனை எழுப்பி, ‘கண்ணே!
போய்ப் பாடம் படி’—என்றார்.

கண்ணே, படி-என்னும் இடத்தில் ‘ ’
இவ்வாறு குறி இடப்பட்டுள்ளது.

பிறர் கூற்றையோ, பழமொழியையோ
நாம் எடுத்தாளும்போது, அவற்றிற்கு மேற்
கோட்குறி இடவேண்டும். ‘கண்ணே!
போய்ப் பாடம் படி’ என்பது தாயார் கூற்று.
அதாவது தாயார் கூறினது. அதனால்,
அதற்கு மேற்கோட்குறி இடப்பட்டது.

செய்யுளுக்கு இரட்டை மேற்கோட்
குறியும், உரைநடைக்கும் பழமொழிக்கும்
ஒற்றை மேற்கோட்குறியும் இடவேண்டும்.

காட்டு :

ஆசிரியர் மாணவர்களைப் பார்த்து,
‘நீங்கள் ஒரு நாளும் படியாமல் இருத்தல்

கூடாது. “ஓதாமல் ஒருநாளும் இருக்க வேண்டா” என்பது உலக நீதி. திருக்குறள், நாலடியார் முதலிய சிறந்த நூல்களைக் கற்று அறிவைப் பெற்றால், அடக்கம், பொறுமை முதலிய அருங்குணங்கள் தாமே அமையும். ‘நிறைகுடம் நீர் தளும்பாது’ என்பது பழமொழி’ என்று அறிவுரை கூறினார்.

இதில்,

நீங்கள்...பழமொழி என்பது ஆசிரியர் கூற்று. இதற்கு ஒற்றை மேற்கோட்குறி இடப்பட்டுள்ளது.

ஓதாமல் ஒரு நாளும் இருக்க வேண்டா என்பது உலக நீதிச் செய்யுள். இதற்கு இரட்டை மேற்கோட்குறி இடப்பட்டுள்ளது.

நிறைகுடம் நீர் தளும்பாது என்பது பழமொழி. இதற்கு ஒற்றை மேற்கோட்குறி இடப்பட்டுள்ளது.

நீங்கள் தெரிந்து கொண்ட குறிகள் :

1. முற்றுப்புள்ளி .
2. அரைப் புள்ளி ;
3. காற்புள்ளி ,

4. வினாக்குறி ?
5. உணர்ச்சிக் குறி !
6. மேற்கோட்குறி ‘ ’—“ ”

என்னும் ஆறு குறிகள். இந்த ஆறு நிறுத்துக் குறிகளும் வரும் இடங்களை நன்கு தெரிந்து கொள்ளுங்கள்.

பயிற்சி

1. உங்கள் பாடத்தில் இக்குறிகள் இடப்பட்டுள்ள இடங்களை அறிந்து கொள்ளுங்கள்.
2. இக் குறிகள் வரும் இடங்களில் நிறுத்த வேண்டிய நேரம் நிறுத்திப் படியுங்கள்.
3. பின்வரும் பகுதியில் வேண்டிய இடங்களில் நிறுத்துக் குறிகளை இடுக:—

ஆசிரியர் மாணவர்களைப்பார்த்து மாணவர்களே நான் சொன்னதை நன்கு கவனித்தீர்களா நீங்கள் தாய்மொழியில் சிறந்த அறிவைப்பெறவேண்டும் மொழியின் அமைப்பே இலக்கணம் என்பது ஆகையால் நீங்கள் தமிழ் இலக்கணத்தைவிடும்பிக் கற்கவேண்டும் அப்போதுதான் நமது முன்னோர்கள் நமக்காகச் செய்து வைத்துள்ள பத்துப்பாட்டு எட்டுத் தொகை திருக்குறள் நாலடி

யார் சிலப்பதிகாரம் தொல்காப்பியம் முதலிய பழந்தமிழ் நூல்களைப் படித்து இன்புறலாம் அவ்வரும்பெரும் நூல்களைக் கற்பதில் நம் மவர் கருத்தைச் செலுத்துவதில்லையே நீங்களாவது அவற்றைக் கற்று நமது முன்னோர்களின் வாழ்க்கை முறையை அறிந்து கொள்ளுங்கள் அறிந்து நல்வாழ்வு வாழுங்கள் தாயினும் சிறந்தது தாய்மொழி என்பது பழமொழி அப்பழமொழியின் கருத்தைக் கடைப் பிடியுங்கள் என்று அறிவுரை கூறினார்.

220

Valluvar Tamil Ilakkanam
STANDARD V

By
POLAVAR A. M. KUZHANDAI

*

Grams : "BOOKS"

Phone : 399

SIVALINGAM PUBLISHING HOUSE
EDUCATIONAL PUBLISHERS

Post Box No. 96

::

ERODE

Copyright]

1964

[Price 50 nP.