

19

HARVARD COLLEGE LIBRARY
FROM THE
HARVARD - YENCHING
INSTITUTE
AUG 30 1929

~~TE~~ 9299.414

~~Ch L 9301.414~~

三
4

廣博物志卷之三十

隴西董斯張纂

靜勝文庫

哈佛大學哈佛燕京圖書館珍藏印

訂

硯

書

圖畫附

藝苑五

紙

墨

筆

筆述也述事而書之也硯研也研墨而使和濡也墨癩也似物癩墨也紙砥謂也平滑如砥石也

釋名

左伯之紙妍妙輝光仲將之墨一點如漆

蕭子良

蔡倫始製繭麻二紙張華作涪紙王羲之製穀

藤二皮之紙

密香紙以密香樹皮葉作之文如魚子極香而
堅泰康五年大秦獻三萬幅帝以萬幅賜當陽
侯杜預令寫所撰春秋什例及經傳集解以進

稽含南方
草木狀

何曾好學博聞武帝拜為太尉性奢侈人以小
紙為書敕記室勿報

王右軍少年多用紫紙中年用麻黃紙又用張
永義製紙取其流麗便於行筆蔡中郎非流統

豐素不妄下筆韋誕云用張芝筆左伯紙任及
墨兼此三具又得巨手然後可以建經丈之字
方寸千言韋昶善書而妙於筆故子敬稱為奇
絕

古有藤角紙范甯云土紙不可作文書皆令用
藤角江寧縣東十五里有紙官署齊高帝於此
造紙之所也常造凝光紙賜王僧虔一云銀光
紙也 丹陽記

阮孝緒十歲隨父為湘州行事不書官紙以成

親之清白南史

義熙中劉毅鎮江州為盧循所敗及徙荊州益復怏怏常紙作書約部將王亮儲兵作逆忽風展紙不得書毅仰天大詬風遂吹紙入空須臾碎裂如飛雪紛下未幾毅敗異苑

陶休昔以二百紙與汝吾留百枚

許長史與玉斧書

五色紙故在小郎處勿令失也

楊羲與許穆書

簡文帝集綱啟謹奉紅牋二十副陞僊有謝安成王賜西蜀牋紙一萬幅簡文帝又云特送四

色紙三萬枚湘東王會最云晉宋間有一種紙

或一幅長丈餘言就船中抄世謂鹽紙又云張

載紙銘並稱紙為番北戶錄以下墨

伏犧初以木刻字軒轅易以刀書虞舜造筆以

漆書於方簡刑夷作墨史籀始墨書於帛仲由

作硯蔡倫作紙物原

筆神曰佩阿硯神曰淬妃墨神曰回氏紙神曰

尚卿筆神曰昌化致虛閣雜俎

墨始造於黃帝之時一云田真造墨

廬山有石墨可書

潯陽記

筑陽縣有墨山山石悉如墨

荊州記

張韋仲將墨法鐵臼中擣三萬杵杵多益愈後

賈思勰法曰亦擣三萬杵杵多益善

魏韋仲將用真珠麝香二物後魏賈思勰用椀

木雞白真珠麝香四物

漢有隃麋墨東宮香墨鄴中三臺有曹公

石墨

古有九子之墨祝婚者多子

張金好墨過市數蠶并市豪筆備即寫書

石崇奴券

王右軍為臨川內史作宅新城遺有墨池至今

池有墨花

班孟能嚼墨一噴皆成字盡紙有意義

神僊傳

諸郡守勞訖遺陳土宜字有謬誤及書跡濫劣

者必令飲墨水一升

北齊朝會儀人秀才問濫者亦如之

舍利佛所以稱智慧第一者世尊方欲知身子

智慧多少者以須彌為硯子四大海水為墨以

四天下竹木為筆滿四天下人為書師欲寫身

子智慧者猶不能盡况凡夫五通而能測量耶

故稱智慧第一也。法苑珠林以下筆

製筆之法桀者居前毳者居後彊者為刃懦者

為輔參之以蒜束之以管固以漆液澤以海藻

故曰筆妙。韋誕筆經

上剛下柔乾坤位也新故代謝四時次也圓和

正直規矩極也玄首黃管天地色也。蔡邕筆賦

豈其作筆必兔之毫調利難禿亦有鹿毛。晉王隱筆

銘

天子筆管以錯寶為跗官師路扈為之以雜寶

為匣厠以玉璧翠羽。西京雜記

漢制尚書郎作文書起草月賜赤管筆一雙隃

糜墨一枚

濯筆池在虎頭山相傳漢昭烈濯筆處。湖廣志

在平原嘗按行曹公器物書刀五枚琉璃筆一

枝景初二年七月七日劉婕妤云見此使人悵

然。陸機與弟書

張華博物志成晉武帝賜以麟角筆管遼西所

獻也青鍤碑用于闐所上鍤為之也又賜側理

紙萬番南越所貢漢人言陟釐與側理相亂蓋南人以海苔為紙其理縱橫邪側因以為名王

年拾遺記

南朝呼筆四管為一牀 搜神記

余嘗自為筆甚可用謝安石庾稚恭每就吾求

之靳而不與 義之筆法

義之有巧石筆架名扈班獻之有班竹筆筒名

裘鍾皆世無其匹 致虛閣雜俎

王羲之得用筆法於白雲先生先生遺之鼠鬚

筆又鍾繇張芝皆用鼠鬚 筆髓

人有以綠沉漆管筆遺王逸少 筆譜

南朝有姥善作筆蕭子雲常書用此筆筆心用

胎髮 焦氏筆乘

有人以綠沉膝竹管及鏤管見遺斯亦可玩詎

必以金玉哉嘗答牛亨之問曰蒙恬以枯木為

管鹿毛為柱羊皮為被 王羲之筆經

王祐病有鬼至其家留赤筆十餘枝在薦下曰

可使人簪之出入辟惡凡與事皆無恙 搜神記

却說射策第一再拜其筆曰龍鬚友使我至此
 後有貴人遺金龜並枝藎石簪咸與弟子曰可
 市筆三百管退亦藏之貯以文錦二千年後當
 令子孫以名香禮之

龍鬚上

慧遠禪師退隱硤石山著涅槃經成擲其筆曰
 若疏義契理筆駐空已而果然後人名擲堂

筆堂

元帝為湘東王時好文學著書常紀錄忠臣義
 士及文章之美者筆有三品或金銀雕飾或用
 班竹為管忠孝全者用金管書之德行精粹者

梁書

用銀管書之文章贍逸者以班竹管書之

紀少瑜字幼暘嘗夢陸倕以一束青鏤管筆授

之文詞因此大進

上○以下視

自有書契即有此硯蓋始於黃帝時也一云子
 路作

昔黃帝得一玉紐治為墨海焉其上篆文曰帝

鴻氏之硯

事類賦注

范喬年兩歲祖父馨卒臨終撫其手曰恨不見
 汝成人以吾所用硯與之始五歲祖母以此言

告喬喬便執硯涕泣

陳留志

晉袁象贈庾翼蚌硯

蔣道支於水側見一浮楂取為硯製形象魚有

道家符讖及紙皆內魚硯中常以自隨二十餘

年忽失之夢人云吾暫遊湘水過湘君廟為二

妃所留今復還可於水際見尋也道支詰且至

水側見層者得一鯉魚買剖之得先時符讖及

紙方悟是所夢人棄之俄而雷雨屋上有五色

氣直上入雲後人有過湘君廟見此魚硯在二

妃側 異苑

武帝性純儉吳令唐鏞進鑄成盤龍火爐翔鳳

硯蓋詔禁銅終身 梁書

造書凡有三人長名曰梵其書右行次曰佉盧

其書左行少者蒼頡其書下行 法苑珠林

伏羲氏始畫八卦命臣飛龍氏造六書 古三墳

蒼頡石室記有二十八字在蒼頡北海墓中土

人呼為藏書室周時無人識秦李斯始識八字

曰上天作命皇辟迭王漢叔孫通識十一字 通志

蒼頡之作書也自環者謂之私背私謂之公韓非子

蒼頡之初作書蓋依類象形謂之文其後形聲相益謂之字文者物象之本字者孳乳而生說文

序

蒼頡篇李斯所造而云漢兼天下海內并厠豨

黥韓覆畔討滅殘非本文也家訓

蒼頡有七章李斯所作鞞是其一篇內有治

皮之事考工記注

史皇歿塋利鄉亭學書者皆往投刺祀之不絕

皇覽

論衡云學書者諱丙日云蒼頡以丙日死按古

五行書蒼頡丙寅死辛未葬

崆峒山中有堯碑禹碣皆籀文焉伏滔述帝功

德銘曰堯碑禹碣歷古不昧述異記

今請陳為書之本始也造文之既肇矣乃是五

色初萌文章畫定之時秀人民之交別陰陽之

分則有三元八會羣方飛天之書又有八龍雲

高車堂

篆明光之章也其後逮二皇之世演八會之文
 為龍鳳之章拘省雲篆之迹以為順形梵書分
 破二道壤真從易配別本支乃為六十四種之
 書也遂播之於三十六天十方上下也各各取
 其篇類異而用之音典雖均蔚跡隔異矣校而
 論之八會之書是書之至真建文章之祖也雲
 篆明光是其根宗所起有書而始也今三元八
 會之書皇上太極高真清仙之所用也雲篆明
 光之章今所見神靈符書之字是也爾乃見華
 季之世生造亂真其作巧末趣徑下書皆流尸
 濁文淫僻之字舍本効假是囂穢死迹耳

註

陶隱居真

八顯者一曰天書八會是也二曰神書雲篆是
 也三曰地書龍鳳之象也四曰內書龜龍魚鳥
 所吐者也五曰外書鱗甲毛羽所載也六曰鬼
 書雜體微昧非人所解者也七曰中夏書草藝
 雲篆是也八曰戎夷書類於昆蟲者也此六文
 八體或今字同古或古字同今符彩交加共成

一法合爲一用故同異無定也此依宋法師所說未見正文而三洞經中符有字者如古文尚書中有古字與今同者耳

雲笈七籤

夫運筆邪則無芒角執筆寬則書緩弱點掣短則法擁腫點擊長則法離漸書促則字勢橫畫踈則字形慢拘則乏勢放又少則純骨無媚純肉無力少墨浮澁多墨笨鈍比並皆然任意所之自然之理也若抑揚得所趣舍無違隨筆廉斷觸勢峰鬱揚波折節中規合矩分間下注濃纖有方肥瘦相和骨力相稱婉婉曖曖視之不足稜稜凜凜常有生氣適眼合心便爲甲科衆家可識亦當復由串耳六義可工亦當復由習耳一聞能持一見能記且古且今不無其人大抵爲論終歸是習程邈所以能變書體爲之舊也張芝所以能善書工學之積也旣舊且積方可以肆其談

陶隱居真誥

墨藪五十六種書太昊作龍書神農作穗書

命屏

黃帝以蒼頡鳥跡爲篆書因卿雲見作雲書

少昊作金天鸞鳳書高陽製科斗書高辛作仙

人形書堯作龜書夏后作鍾鼎書倒薤務光虎書

史佚鳥官周文赤雀銜書武填書周媒氏作大篆復篆

史籀爰書文記笏小篆周仙人篆李斯改麒麟篆仲尼

弟子轉宿書子蟲書秋胡妻傳言書六國小篆刻符

書李斯隸書程邈署書蕭何藁書仲舒氣候書司馬相如芝

英書漢金錯書尚方大篆程邈鶴頭偃波書詔板

蚊脚書上詔垂露懸針篆漢曹喜章草伯度飛白

蔡一筆書張芝八分書王次仲虵書魯唐終行書正之

鍾繇謂之行押書散隸書衛恒龍爪書行隸王羲之

八體書王僧虔虎爪書王僧虔鬼書宋元嘉花書河東山胤外

國胡書天竺書懸針小篆體也倒薤小篆體

也八體書亦圖此法或云出曹喜金錯書八體書法

不圖其形或云以銘金石垂露書如懸針王愔文字

志

昔周宣王時史籀始著大篆十五篇或與古同

或與古異世謂之籀書者也及平王東遷諸侯

立政家殊國異而文字垂形秦始皇帝初兼天

下丞相李斯乃奏易之罷不合秦文者斯作蒼
頡篇中車府令趙高作爰歷篇太史令胡毋敬
作博學篇皆取史籀大篆或頗省改所謂小篆
者或曰下杜人程邈爲衙獄吏得罪始皇幽繫
雲陽十年從獄中作大篆奏之始皇始皇善之
出以爲御史使定書自秦壞古文有八體一曰
大篆二曰小篆三曰刻符四曰蟲書五曰摹印
六曰署書七曰爰書八曰隸書王莽時使司空
甄豐校文字部改定古文復有六書一曰古文
孔氏壁中書也二曰奇字卽古文而異者也三
曰篆書秦篆書也四曰佐書卽隸書也五曰緣
篆所以摹印也六曰鳥書所以書幡信也秦旣
用篆奏事繁多篆字難成卽令隸人佐書曰隸
字漢因行之獨符印璽幡信題署用篆隸書者
篆之捷也上谷王次仲始作楷法至靈帝好書
時多能者而師宜官鵠爲最大則一字徑丈小
則方寸千言甚矜其能或時不持錢詣酒家飲
因書其壁顧觀者以酬酒討錢足而滅之每書

輒削而焚其柎梁鵠乃益爲版而飲之酒候其
醉而竊其柎鵠卒以書至選部尚書魏武帝懸
著帳中及以釘壁玩者以爲勝宜官鵠宜爲大
字邯鄲淳宜爲小字鵠弟子毛弘教於秘書今
八分皆弘法也漢末有左子邑小與淳鵠不同
然亦有名魏初有鍾胡二家爲行書法俱學之
於劉德升而鍾氏小異然亦各有巧今大行於
世云 衛恒傳

張懷瓘書斷曰篆籀八分隸書章草草書飛白
行書通謂之八體而右軍皆在神品右軍常醉
書數字點畫類龍爪後遂有龍爪書如科斗玉
筋偃波之類 尚書故實

江式字法安祖父善蟲篆詁訓式少專家學數
年中嘗夢兩人時相教授及悟每有記識初拜
司徒長史上表曰臣聞伏羲氏作而八卦形其
畫軒轅氏興而靈龜彰其彩古史蒼頡別初文
字以代結繩迄於三代厥體頗異雖依類取制
未能殊蒼氏矣故周禮八歲入小學保氏教國

子以六書一曰指事二曰象形三曰形聲四曰會意五曰轉注六曰假借蓋是史頡之遺法及宣王大史籀著大篆十五篇與古文或同或異時人卽謂之籀書孔子修六經左丘明述春秋皆以古文厥意可得而言其後七國殊軌文字乖別暨秦兼天下丞相李斯乃奏蠲罷不合秦文者皆取史籀式頗有省改所謂小篆者也於是秦燒經書滌除舊典始用隸書古文由此息矣隸書者始皇使下杜人程邈附於小篆所作也世人以邈徒隸故謂之隸書漢興有尉律學復教以籀書又習八體試之課最以爲尚書史書省字不正輒舉劾焉孝宣時召通蒼頡讀者獨張敞從受之涼州刺史杜業沛人爰禮講學大夫秦近亦能言之孝平時徵爰禮等百餘人說文字於未央宮中以禮爲小學元士黃門侍郎楊雄採以作訓纂篇壁中書者魯恭王壞孔子宅而得尚書春秋論語孝經也又北平侯張蒼獻春秋左氏傳書體與孔氏相類卽前代之

古文矣後漢郎中扶風曹喜號曰工篆小異斯法而甚精巧自是後學皆其法也又詔侍中賈逵修理舊文逵卽汝南許慎古學之師也後慎嗟時人之好奇嘆俗儒之穿鑿故撰說文解字十五篇首子終亥各有部屬左中郎將陳留蔡邕採李斯曹喜之法爲古今雜形詔於太學立石碑刊載五經題書楷法多是邕書也後開鴻都書畫奇能莫不雲集時諸方獻篆無出邕者魏初博士清河張揖著埤倉廣雅古今字詁究諸埤廣綴拾遺漏然其字詁方之許篇古今體用或得或失陳留邯鄲淳亦與揖同博開古藝特倉雅許氏字指八體六書精究閑理有名於揖以書教諸皇子又建三字石經於漢碑西其文蔚煥三體復宣校之說文篆隸大同而古字少異又有京兆韋誕河東衛覲二家並號能篆當時臺觀榜題寶器之銘悉是誕書晉世義陽王典祠令任城呂忱表上字林六卷尋其况趣附託許慎說文而按偶章句隱別古籀奇惑之

字文得正隸不差篆意也忱弟靜別做故左校
令李登聲類之法作韻集五卷使宮商錄徵羽
各爲一篇而文字與兄便是魯衛音讀楚夏時
有不同皇魏承百王之季紹五運之緒世易風
移文字改變篆形謬錯隸體失真俗學鄙習復
加虛造巧談辯士以意爲疑乃曰追來爲歸巧
言爲辯小鬼爲魘神蟲爲蠶如斯甚衆皆不合
孔氏古書史籀大篆許氏說文石經三字也凡
所關古莫不惆悵焉臣亡祖文威杖策歸國奉
獻五世傳掌之書古篆八體之法時蒙褒錄叙
列於儒林官班文囿家號世業暨臣闇短識學
庸薄漸漬家風有忝無顯是藉六世之資奉遵
祖考之訓竊慕古人之軌企踐儒門之轍求撰
集古來文字以許慎說文爲主及孔氏尚書五
經音注籀篇爾雅三倉凡將方言通俗文祖文
宗埤倉廣雅古今字詁三字石經字林韻集諸
賦文字有六書之誼者以類編聯文無復重統
爲一部其古籀奇惑俗隸諸體咸使班於篆下

各有區別詰訓假借之誼僉隨文而解音讀楚夏之聲並逐字而注其所不知者則闕如也脫蒙遂許冀省百氏之觀而同文字之域典書秘書所須之書乞垂敕給并學士五人嘗習文字者助臣披覽書生各五人專令抄寫侍中黃門國子祭酒一月一監誣議疑隱庶無紕繆所撰名目伏聽明旨詔曰可如所請并就太常冀兼教八書史也其有所須依請給之式於是撰集字書號曰古今文字為四十卷大體依許氏說

文為本上篆下隸非史

爾時太子即初就學將好最妙牛頭梅檀作於書板純用七寶莊嚴四緣以種種殊特妙香塗其背上執持至於毗奢密多羅阿闍黎所而作是言尊者闍黎教我何書自下太子廣為說書或復梵天所說之書今波安羅門書正有十四音是佉盧虱吒書隋言富

沙迦羅仙人說書隋言華果阿迦羅書隋言節分曹伽羅

書隋言吉祥邪寐尼書隋言大秦國書鴛瞿黎書隋言指言耶那

尼迦書隋言馱書娑伽羅書隋言特牛波羅婆尼書隋言樹葉

波流沙書

隋言惡言

父與書毗多茶書

隋言起戶陀毗茶

國書

隋云南天竺

脂羅低書

隋言形人

度其差那婆多書

隋言右旋優波伽書

隋言嚴熾

僧佉書

隋言等計

阿婆勿陀書

隋言覆阿菟盧魔書

隋言順

毗耶寐奢羅書

隋言雜陀

羅多書

鳥場邊山

西瞿耶尼書

須彌西

阿沙書 疏勒支那

國書

那此國也

摩那書

科斗

末荼义羅書

中宇

毗多悉底

書 尺富數波書

華提婆書

天那伽書

龍夜义書

乾闥婆書

天音聲

阿修羅書

不飲酒

迦婁羅書

金翅鳥

緊那羅書

非人

摩睺羅伽書

天彌伽書

諸獸音

迦迦

婁多書

音鳥

浮摩提婆書

地居天

安多梨义提婆書

虛空天

鬱多羅拘盧書

須彌北

逋婁婆毗提訶書

須彌

東烏差婆書

舉

膩差波書

擲

娑伽羅書

海跋闍

羅書

余剛

梨伽波羅低梨伽書

往復

毗棄多書

食殘阿

菟浮多書

未嘗有

奢娑多羅跋多書

如伏轉

伽那那

跋多書

等轉

優差波跋多書

舉轉

尼差波跋多書

擲轉

波陀梨佉書

上句

毗拘多羅波陀那地書

從二增上凶

耶婆陀輪多羅書

增上句

末荼婆晒尼書

中流梨

沙邪婆多波侈比多書

諸山苦行

陀羅尼卑义梨書

觀伽伽那卑麗义尼書觀虛薩菴沙地尼山陀

書一切藥沙羅僧伽何尼書統覽薩婆草多書切

種音○法苑珠林

西域書有驢唇書蓮葉書

李斯小篆入神大篆入妙書斷

昔秦丞相李斯見周穆王書七日興歎患其無

骨蔡尚書入鴻都觀碣十旬不返嗟其出羣王義

論之書

宜官後為袁術將今鉅鹿宋子有耿球碑是術

所立其書甚工云是宜官也

漢蕭何善篆籀為前殿成單思三月以題其額

觀者如流何使禿筆書羊欣筆陣圖

漢士識字者多馬援武材也上書言伏波印文

之訛下大司空正郡國印章

梁升卿小篆如落玉垂珠

扶風曹喜後漢人善篆隸小異李斯見師一時

陳留蔡邕後漢人左中郎將善篆採喜之法真

定直父碑文猶傳於世杜陵陳遵後漢人善篆

廣博物志 卷之三十一 高車堂

隸每書一座皆驚時人謂為陳驚座王僧虔名書錄
 賈魴以三倉之書皆為隸字隸始廣而篆籀轉
 微

說文引五經文字與今多不同如易服牛乘馬
 服作備百穀草木麗乎土作麗於地亢龍有悔
 亢作忼再三瀆瀆作黷其牛掣掣作犖豐其屋
 豐作豐允升大吉允作執包荒荒作充為的顛
 的作馱書宅岨夷岨作岨鳥獸毳毛作縻毛五
 品不遜遜作遜娶于塗山塗作念彌成五服彌

作邙方鳩孱功方鳩作旁述蒸火粉米蒸作璪
 期三百有六旬期作祺剛而塞塞作蹇竄二苗
 於三危竄作竅今汝聒聒作慤慤庶草繁廡廡
 作無若藥不瞑眩瞑作眇尚桓桓作狽狽彝倫
 攸斃斃作殫顛木之有由藥由藥作皂枿詩新
 臺有泚泚作玼餅之整矣整作室嘽嘽駱馬嘽
 作痠鉤庸鏤錫錫作錫白鳥鶴鶴作鷖鷖可以
 攻玉作可以為厝衣裳楚楚作黼牆有茨茨
 作薺綠竹猗猗綠作藁無然泄泄泄作咄挑兮

達今挑作爻如此之類不可勝舉是時五經皆古文未變隸書慎當得其真

杜鄴子夏尤長小學小學謂文字之學也周禮八歲入小學保氏教國子以六書故名鄴子林好古有雅才建武中歷位列卿至大司空其正文字過於鄴故言小學者宗於杜林三蒼蒼頡篇秦相李斯作訓纂篇楊雄作傍喜篇後漢郎中賈魴作總曰三倉梁有蒼頡二卷杜林注見隋經籍志又小學篇一卷晉下邳內史王義撰又少學九篇楊方撰始字一卷勸學一卷蔡邕撰司馬相如作凡將篇班固太甲篇在昔篇崔瑗飛龍篇蔡邕聖皇篇黃初篇吳章篇女史篇合八卷又初學二卷朱育撰始學十二卷吳郎中項峻撰又月儀十二卷亡發蒙記一卷晉著作佐郎束皙撰張挹字詒漢張衡傳注有蒼頡篇漢安紀注云蒼頡篇云邸舍也又曰帝年十歲好學史書注云史書周宣王太史籀所作之書也凡五十五篇以教童蒙魏王粲傳云邯鄲

淳博士有才章善蒼雅蟲篆通典云漢官儀能
通蒼頡史籀篇補蘭臺令史滿歲爲尚書郎法
言學蒼頡史篇注謂多知奇難字三蒼訓詁三
卷埤蒼二卷並張挹撰廣蒼一卷樊恭撰見唐
經籍志又有氏字指何承天纂文郭璞三蒼解
詁

新論以金昆爲琅晉書以黃頭小人爲恭說文
以人十四心爲德詩說以二在天下爲酉漢書
以泉貨爲白水真人國志以天上有口爲吳宋
書以召力爲劬叅曰契以人負告爲造皆假借

依附耳

家訓

世之學者讀五經且心徐邈而非許慎賦頌信褚
詮而忽呂忱史記重皮鄒而廢篆籀漢書悅應
蘇而略蒼雅不知畫音其支葉小學其宗系

上

蔡邕漢末碩學而云色絲爲絕殊不知絕字系
旁爲刀刀下爲節又况不及蔡邕者乎吳人云
無口爲天有口爲吳曾不知吳從兵隋文帝惡

隨字為走乃去之成隨字隋裂肉也其不祥莫大焉殊不知隋從走定安步也而妄去之

玉海

孫叔言劄爾雅音義曰定漢末人獨知反語魏高貴鄉公不解反語以子為怪異自茲厥後音韻錄出各有土風遞相非笑

梁顧野王太學之太博也周訪字原出沒不定故玉篇序云有開春申君莫得其銘文皆是隸字春申是周末六國同時隸文則非併吞之日

也法苑珠林

蔡文姬言割程隸字八分取二分割李篆字二

分取八分於是為八分書

書苑

蔡邕工書篆隸絕世尤得八分之精微體法百

變窮靈盡妙又剏造飛白妙有絕倫女琰亦工

書八角垂芒傳寫李斯并史籀用筆勢伯喈得

之不食三日乃大叫喜歡若對數十人邕因讀

誦二年便妙達其旨伯喈常居一室不寐恍然

一客厥狀甚異授以九勢言訖而沒伯喈自書

五經於太學觀者如市

羊欣筆法

鍾繇善八分有隼尾波泰山銘有此體

張飛有八分書刁斗銘又有紀功題石云漢將

張飛率精卒萬人破賊首張郃於八濛立馬勒石

庾肩吾曰隸書今之正書也張懷瓘六體書論

亦云隸書者程邈造字皆真正亦曰真書

臨淄人發古塚得桐棺外隱起為隸字云齊太

公六代孫胡公之棺也唯三字是古餘同今書

證知隸字出古非始於秦水經注

秦後盱賜變小篆為隸書

王次仲者當周末戰國之時合從連衡之際隱

居范陽大夏小夏之山以為蒼頡篆文功多而

用寡初變篆籀之體始為隸書秦始皇既定天

下以其功利於人三詔之使入秦不至復命使

謂之曰吾削平六合一統天下孰敢不賓者次

仲一書生而違天子之命以檻車載之不爾當

殺之以正風俗詔使至山致命載檻車中次仲

忽化一大鳥翻然出車使者驚拜曰無後命必

見誅唯神人憫之鳥徘徊空中拔墮三翮使者

得之以進始皇素好神僊之道聞其變化亦甚
悔恨因名其地為落翮山鄉里祀之不絕真仙通鑑

藁書乃草行之文董仲舒欲言災異為之

蔡邕云秦時諸侯爭長羽檄相傳馳鋒走驛以

篆隸不能救急遂作赴急之書蓋今之草書也

按書傳云張並作草又云齊相杜操說文注

漢興而有草書不知作者姓名至章帝時齊相

杜度號善作篇復有崔瑗崔實亦皆稱工杜氏

甚安而書體微瘦崔氏甚得筆勢而結字

小疎弘農張伯英者因而轉精今世尤寶其書

姜孟頫梁孔達田彥和及韋仲將之徒皆伯英

弟子有名於世然殊不及文舒也羅叔景趙元

嗣者與伯英並時見稱於西州而矜巧自與眾

頗惑之故英自稱上比崔杜不足下方羅趙有

餘河間張超亦有名然雖與崔氏同州不知伯

英之得其法也法書苑

吾生不學書但讀書問字而遂知耳以此故不

大工然亦足自辭解今視汝書猶不如我汝可

勤學習每上疏宜自書勿使人也

漢高帝
救太子

司馬相如采日辰之蟲屈伸其體升降其勢以

象四之氣為氣候時書

後漢東陽公徐安子搜
諸史猶得十二時書蓋

象神
形云

東方朔久居吳中為書之師數十年

姑蘇志

瑯琊王溥即王吉之後吉先為昌邑中尉奕世

衰凌及安帝時家貧不得仕乃挾竹簡插筆於

洛陽市傭書美於形貌又多文辭來僦其書者

丈夫贈其衣冠婦人遺其珠玉一日之中衣寶

盈車而歸積粟於廩九族宗親莫不仰其衣食

洛陽稱為善筆而得富溥先時家貧穿井得鐵

印銘曰傭力得富錢至億度一土三田軍門主

簿後以一億錢輸官得中壘校尉三田一土壘

字也中壘校尉掌北軍壘門故曰軍門主簿拾遺

記

北海敬王睦善史書世以為楷則永平中帝驛

馬今作草書尺牘十首

後漢書

劉德升字君嗣潁川人桓靈世以造行書得名

既以草勅亦甚研美風流婉約獨步當時胡昭
鍾繇並師其法世謂鍾繇善行柳書是也而胡
書體肥鍾書體瘦亦各有君嗣之美也上

崔瑗字子王安平人官至濟北相文章蓋世善
章草書師於杜度媚趣過之點畫精微神變無
礙利金百鍊美玉天姿可謂冰寒於水也袁昂
云如危峰阻日孤松一枝王隱謂之草賢章草
入神小篆入妙書斷

魏受禪碑王朗文梁鵠書鍾繇鐫字謂之三絕

鐫字皆須妙於篆隸故繇方得鐫刻嘉話錄

魏鍾繇字元常少隨劉勝入抱犢山學書二年

遂與魏太祖邯鄲淳韋誕等議用筆繇乃問蔡

伯喈筆法於韋誕誕惜不與乃自槌胸嘔血太

祖以五靈丹救之得活及誕死繇令人盜掘其

墓遂得之由是繇筆更妙繇精思學書卧畫被

穿過表如廁終日忘歸每見萬類皆畫象之繇

善三色書最妙者八分繇尤善書於曹喜蔡邕

劉德升真書絕世剛柔備焉點畫之間多有異

趣可謂幽深無際古雅有餘秦漢以來一人而已若其行書則羲之獻之之亞草書則衛索之下八分則有魏受禪碑稱此爲最也鍾書有十二種意外巧妙實亦多奇

袁昂書評

鍾繇書意氣密麗若飛鴻戲海舞鶴遊天行間茂密實亦難過蕭思話書走墨連綿字勢屈強若龍跳天門虎卧鳳閣

鍾會字士季元常子善書有父風稍備筋骨美兼行草尤善隸書遂逸致飄然有凌雲之志亦所謂劔則干將鏌鋁焉會常詐爲荀勗書就勗母鍾夫人取寶劔兄弟以千萬造宅未移居勗乃潛畫元常形象會兄弟入見便大感慟勗書會之類也會隸行草章草並入妙

書斷

晉韋昶字文休仲將兄康子元將涼州刺史之玄孫官至潁川太守散騎常侍善古文大篆及草狀貌極古亦猶人則抱素木則封冰奇而且勁太元中孝武帝改治宮室及廟諸門並欲使王獻之隸草書題榜獻之固辭及使劉瓌以八

分書之後又使文休以大篆改八分焉或問王右軍父子書名以爲云何荅曰二王自可謂能未是知書也又妙作筆王子敬得其筆歎爲絕世

書曰

諺云尺牘書疏千里面目此藝不須過精爲人所役王逸少風流才士蕭毅名人舉世唯知其書韋仲將遺戒深有以也

顏氏家訓

姜詡梁宣田彥和及司徒韋誕皆伯英弟子並善草誕最優魏宮館寶器皆是誕書魏明帝起凌雲臺誤先釘榜而未之題以籠盛誕轆轤引上書之去地二十五丈誕甚危懼乃戒子孫絕此楷法子少季亦有能稱羅暉趙恭不詳何許人與伯英同時見稱西州而矜許自與衆頗惑之伯英與朱寬書自叙云上比崔杜不足下方羅趙有餘河間張起亦善草書不及崔張劉德升善爲行書不詳何許人潁川鍾繇魏太尉同郡胡昭公車徵二家俱學於德升而胡書肥鍾書瘦有三體一曰銘石之書最妙者也二曰章

程書二曰狎書相聞者也繇子會鎮西將軍絕能學人書改易鄧艾上章事莫有知者河東衛覬魏尚書僕射善草及古文畧盡其妙草體微瘦而筆跡精熟覬子瓘爲晉太僕採芝之法以覬法參之更爲草藁藁是相聞書也瓘子恒亦善書博識古文字燉煌索靖張芝姊子孫晉征西司馬亦善草陳國何元公亦善草書吳人皇象能草世稱沉著痛快榮陽姊暢晉秘書令史善

八分

名書錄

吳之善書則有皇象劉纂岑伯然朱季平皆一代之絕手如中州有鍾元常胡孔明張芝索靖各一邦之妙

書之絕時者則謂之書聖故衛協張墨於今有

書聖之名焉

抱朴子

衛夫人名鑠字茂漪廷尉展之弟恒之從妹汝陰太守李矩之妻中書郎李充之母王逸少之師善鍾法能正書王子敬年五歲已有書意夫人書大雅吟賜之

書斷

衛夫人正書入妙品如玉壺之水瑤臺之月婉然芳樹穆若清風

法書苑

索靖焯煌人精草法武帝愛之時尚書令衛瓘

世號得伯英之筋一臺二妙天下為希

王隱晉書

左思少學鍾胡書及古琴並不成

王廙羲之之叔也善書畫常謂右軍曰吾諸事

不足道唯書畫可法晉明帝師其畫王右軍學

其書

尚書故實

晉王廙善飛白書若鷗鶚之翅羽旌旗之

卷舒

王廙工飛白祖述張芝之法得索靖書七月二十

六日一紙每寶玩之遭永嘉喪亂乃四疊綴衣

中以渡江

國史異纂

羲之十歲善書十二見前代筆說於其父枕中

竊而讀之父曰爾何來竊吾所秘羲之笑而不

答母曰爾看用筆法父見其小恐不能秘之語

羲之曰待爾成人吾授也羲之拜請今而用之

使待成人恐蔽兒之幼令也父喜遂與之不盈

期月書便大進衛夫人見語太常王策曰此兒

必見用筆訣近見其書便有老成之智流涕曰此子必蔽吾名晉帝時祭北郊文更祝板工人削之筆入木三分三十三書蘭亭序三十七書黃庭經書訖空中有語卿書感我而况人乎吾是天台丈人也書斷

右軍用筆內擲而收斂故森嚴而有法大令用筆外拓而開擴故散朗而多姿

王羲之書舊傳唯樂毅論乃羲之親書於石其他皆紙素所傳並上

羲之書多不一體嘗遊天台還會稽上洞庭題

柱為一飛字有龍爪之形因謂之龍爪書續文獻通

考

世傳王右軍借船帖最工

羲之嘗在箴山老姥持六角竹扇賣之羲之因書其扇各為五字姥初有慍色乃謂姥曰但言

是王右軍書以求百錢姥如其言人竟買之他

日姥又持扇來羲之笑而不答晉書

山陰道士管霄霞求王羲之寫道德經舉紅鵝

一雙相贈而去

僊傳拾遺

逸少自吳興以前諸書猶為未稱凡厥好迹皆是向在會稽時永和十許年中者從失郡告靈不仕以後畧不復自書皆使此一人世中不能別也見其緩異呼為末年書逸少亡後子敬年十七八全做此人書故遂成與之相似陶隱君真誥羲之告誓文今之所傳即其藁本不具年月日朔其真本維永和十年三月癸卯朔九日辛晉戴安道隱居不仕總角時以鷄子汁澠白

屑作鄭玄碑自書刻之文既奇麗書亦絕妙又有康昕亦善草隸王子敬常題方山亭壁數行昕密改之子敬後過不疑又為謝居士題畫像以示子敬歎能以為川河絕矣昕字君明外國人官臨沂今書斷

王修字敬仁仲祖之子官至著作郎少有秀令之譽年十二著賢令論劉真長見之嗟嘆不已善隸行書常就右軍求書乃寫東方朔畫贊與之王僧虔云敬仁書殆究其妙王子敬每看咄

廣雅釋義 卷之三十一 三四 高瞻堂
咄逼人昇平元年卒年二十四歲始王導愛好
鍾氏書喪亂狼狽猶衣帶中戲尚書宣示過江
後以賜逸少逸少乞敬仁敬仁卒其母見此書
平生所好以入棺敬仁隸行入妙殷仲堪書亦
敬仁之亞也 上

獻之嘗與簡文帝書十許紙題最後云下官此
書甚合作願聊存之此書爲桓玄所寶玄愛重
二王不能釋手乃撰縑素及紙書正行之尤美
者各爲一帙嘗置左右及南奔雖甚狼狽猶以

自隨將敗並沒于江

法書要錄

羲之爲會稽子敬出戲見北館新白土壁白淨
可愛子敬令取掃帚沾泥汁中以書壁上極其
斐亾羲之後見甚嘆其美問誰所作答曰七郎
羲之於是作書與所親云子敬飛白大有直是
圖於此壁子敬好書觸遇造玄有一好事年少
故作精白紙襪着往詣子敬便取襪書之草正
諸體悉備兩袖及標略周自嘆比來之合年少
覺王左右有凌奪之色如是掣襪而走左右逐

及於門外鬪爭分裂少年纔得一袖而已

圖書會粹

羊欣字敬元工隸書王子敬之後可以獨步時

人語曰買王得羊不失所望

上

安石不重獻之書得獻之書斷作紋紙

索靖草書絕代名曰銀鉤蠶尾

法書苑

王獻之在會稽山見一人黑身披雲而下左手

持紙右手持筆以遺獻之獻之受而問曰君何

姓字復何遊筆計奚施答曰吾象外為家不變

為姓五常為字其筆跡豈殊吾體耶獻之佩服

斯言退而臨寫向逾三載竟昧其微

上

唐琮夢虵繞身遂效其形而作草虵之書

王隱真誥

荀輿能書嘗寫狸骨方右軍臨之至今謂之狸

骨帖

尚書故實

周顒得衛恒散隸書法學之甚工文惠太子使

顒書茅齋祭酒何胤以倒薤書換之顒笑曰天

下有道丘不與易也

南齊書

宋王僧虔以為右軍書江左中莫有及者獻之

遠不及父而媚趣過之故人謂之小聖

法書苑

花草書始於齊武帝觀落英茂木為之

宋末王融圖古今雜體有六十四書少年倣効

家藏紙貴而風魚蟲鳥是七國時書元長皆作

隸字故貽後來所詰湘東王遣沮陽令韋仲定

為九十一種次功曹謝善勛增其九法合成百

體其中以八卦為書為一以太為兩法徑丈一

字方寸千言

法書要錄

宋蕭思話蘭陵人工書學於羊欣得具體法雖

無奇峰壁立之秀連岡盡望勢不斷絕亦可謂

有功矣王僧虔云蕭全法羊風流媚好殆欲不

減筆力恨弱袁昂云羊真孔草蕭行范篆各一

時之妙也

上

吳郡顧寶先卓越多奇自以伎能王僧虔乃作

飛白書以示之寶先曰下官今為飛白屈矣

書數

宋沈約慨然思與天下共識龜圖鳥迹之遺趨

高領妙自謂入神旁通曲暢律度精密

劉孝綽善草隸自以書似父乃變為別體

南史

蕭子雲書跡雅為武帝所重帝嘗論書曰筆力

勁駿心手相應巧逾杜度美過崔寔當與元常
並驅爭先其見賞如此

蕭侍中飛白淨可愛令取掃帚沾泥汁中以書
壁為方丈一字晻曖斐疊極有體勢會粹

蕭子雲王褒之姑夫也特善草隸褒少以姻戚
往來其家遂相模範俄而名亞子雲並見重於

時後周書

東陽太守百濟國使人至建鄴求書逢子雲為
郡維舟將發使人於渚次候之望船三十許步

行拜而前子雲遣問之答曰侍中尺牘之美遠
流海外今日所求惟在名跡子雲乃為停舟三

日書三十紙與之獲金貨數百萬南史

張融善草書常自美其能帝曰卿書殊有骨力

但恨無二王法答曰非恨臣無二王法亦恨二

王無臣法

徐希季號王志為書聖

王彬習篆隸與兄志齊名時人語曰三真六草
為天下寶

梁元帝初為荊州刺史起州學宣尼廟置儒林
 參軍一人勸學從事二人生三十人加稟餼帝
 工書善畫自圖宣尼像為之贊而書之時人謂
 之三絕

梁江夏王鋒四歲即倚井欄為書書滿洗去復
 更書晨興不拂牕塵先於塵上書至五歲高帝
 使學鳳尾書一學即工帝大悅以玉麒麟賜之
 曰麒麟償鳳尾也 並上

何令貴隔勢傾朝野筆迹踈漏遂遭寸穢之書
 彼人恭拜忽曰永感答人借車還白不具真本
 流傳合朝耻辱是其第七穢也 庾元威論書

何敬容為尚書令而拙於草隸淺於學術其署
 名敬字則大作苟小為文容字大為父小為口
 陸倕戲之曰公家苟既奇大父亦不小敬容不

能答 南史

六朝人尚字書摹臨特盛其書廓填者即今之
 雙鈎曰影書者如今之響塌南史云蕭思話書
 羊欣之影風流趨好殆當不減北史趙文深少

學楷隸雅有鍾王之則周明帝令至江陵影覆
寺碑是也錄丹鉛

啟伏覽前書用意雖止二六而規矩必周後字
不出二百亦褒貶大備一言以蔽便書情頓極
使元常老骨更蒙榮造子敬懦肌不沈泉夜逸
少得進退其間則玉科顯然可觀若非聖證品
析恐愛附近習之風永遂淪迷矣伯英既稱草
聖元常實自隸絕論旨所謂殆同璿璣神寶曠
世以來莫繼斯理既明諸畫虎之徒當日就輟
筆及古歸真方弘盛世愚管預聞喜佩無屈比
世皆高尚子敬子敬元常繼以齊代名實脫略
海內非惟不復知有元常於逸少亦然非排棄
所可黜涅而不淄不過數族今奉此論自舞自
蹈未足逞泄曷願以所摹竊示洪遠思曠此二
人皆是均思者必當贊仰踴躍有盈半之益陶隱

居真
誥

陶弘景年四五歲以荻爲筆畫灰中學書上

彭城王浹年八歲拜散騎常侍封長樂郡公博

士韓毅侍書見液筆迹未工戲液曰五郎書畫如此忽為常侍開國今日後宜更用心液正色答曰昔甘羅相秦未聞能書凡人惟論才具何如豈能動勤筆迹博士當今能者何為不至三公毅慙

北史

崔浩字伯深仕魏太武監秘書事既工書人多託寫急就章草從少至老初不憚勞所書蓋以百數浩盡體勢及其先人而巧妙不如也世寶其迹多裁割綴連以為

魏書

隋釋敬脫善寫方丈字遒勁時謂僧傑

法苑

王僧虔論書曰宋文帝書自云可比王子敬時議者云天然可勝羊欣功夫少於欣王平南廐右軍叔過江之前以為最亡曾祖領軍書右軍云第書遂不減吾變古制今唯右軍領軍不爾至今猶法鍾張亡從祖中書令書子敬云第書如騎驢駸駸恒欲度驂騮前庾征西翼書少時與右軍齊名右軍後進庾猶不分在荊州與都下人書云小兒輩賤家鷄皆學逸少書須我下

當比之張翼王右軍自書表晉穆帝令翼寫題
後答右軍當時不別久後方悟云小人幾欲亂
真張芝索靖韋誕鍾會二衛並得名前代無以
辯其優劣唯見其筆力驚異耳張澄當時亦呼
有意郝愔章草亞於右軍郝嘉賓草亞於二王
緊媚其父桓玄自謂右軍之流論者以比孔琳
之謝安亦入能書錄亦自重爲子敬書嵇康詩
羊欣書見重一時親授子敬行書尤善正乃不
稱名孔琳之書天然放縱極有筆力規矩恐在
羊欣後丘道護與羊欣俱面受子敬故當在欣
後范曄與蕭思話同師羊欣後小叛旣失故步
爲復小有意耳蕭思話書羊欣之影風流趨好
始當不減筆力恨弱謝綜書其舅云緊生起是
得賞也恨少媚好謝靈運乃不倫遇其合時亦
得入流賀道力書亞丘道護庾昕學右軍亦欲
亂真矣

南齊書

王右軍書如謝家子弟縱復不端正者爽爽有
一種風氣王子敬書如河洛間少年雖有克悅

而舉體沓拖殊不可耐羊欣書如大家婢爲夫
人雖處其位而舉止羞澁終不似真徐淮南書
如南岡士大夫徒好尚風範終不免寒乞阮研
書如貴胄失品次叢悴不復排突英賢王儀同
書如晉安帝非不處尊位而都無神明施肩吾
書如新亭傖父一往見似揚州人共語便音態
出武帝書評陶隱居書如吳興小兒形容雖未
成長而骨體甚駿快殷鈞書如高麗使人抗浪
甚有意氣姿韻終乏精味袁崧書如深山道士

見人便欲退縮蕭子雲書如上林春花遠近瞻
望無處不發曹喜書如經論道人言不可絕崔
子王書如危峯阻日孤松一枝有絕望之意師
宜官書如鵬羽未息翩翩自逝韋誕書如龍威
虎振劍拔弩張蔡邕書骨氣洞達爽爽有神鍾
司徒書字十二種意外殊妙實亦多奇邯鄲淳
書應規入矩方圓乃成張伯英書如漢武愛道
憑虛欲僊索靖書如飄風忽舉鷲鳥乍飛梁鵠
書如太祖忘寢觀之喪目皇象書如歌聲繞梁

琴人捨徽衛恒書如插花美女舞笑鏡臺光孟祿

書如崩崖人見可畏李斯書世為冠蓋不易施

平張芝經竒鍾繇特絕逸少鼎能獻之冠世四

賢共類洪芳不滅羊真孔草蕭行范篆各一時

絕妙袁昂古今書評見法書要錄。張考六朝書家並無施肩吾施係唐元和時人字希

聖能詩詳見真仙通鑑袁公那得引此正如逸少筆陣圖謬引張旭淺人贗鼎良可笑也第此

條文情鴻麗絕非唐人聲口當是庾肩吾之誤

袁昂書評一卷如上谷之翮未覩鴻蹤曇礮之

鷲空傳贗本曇礮山陰道士所居村名也又云

中郎連帚之妙爽爽入神師宜懸帳之竒翩翩

自逝以下圖畫

史皇作圖世本

畫者鳥書之流也魏陳思王畫讚序

陸士衡云丹青之興比雅頌之述作美大業之

馨香宣物莫大於言存形莫大於畫

宓犧氏作易無書以畫事此畫之始易卦通驗

聖王受命則有龜字効靈龍圖呈寶巢燧以來

皆有之跡映乎瑤鈴事傳乎金冊及包犧發於

畫博志 卷之三十一 高軍堂

榮河而與籍圖畫萌矣

各畫記

魯班刻石為禹九州圖今在洛城石室山

述異記

宋畫吳冶甚為微妙堯舜之聖不能及也

淮南子

南倭海中方諸蚌有淚得之和色著物則畫隱

而夜見沃焦山風撓嵐石落海岸得之滴水磨

色染物則畫晝見夜晦

張騫海外經

漢武帝見畫伯夷叔齊形像問東方朔是何人

朔曰古之愚夫帝曰夫伯夷叔齊天下廉士何

謂愚耶朔對曰臣聞賢者居世與之

移不疑

滯於物彼何不升其堂飲其漿泛泛如水中之

鳧與彼徂遊天子轂下可以隱居何自苦於首

陽上喟然而歎

東方朔別傳

宣帝之時圖畫漢烈士或不在畫上者子孫耻

之

論衡

杜陵毛延壽為人形醜好老少必得其真安陵

陳敞新豐劉白龔寬並工為牛馬飛鳥衆勢下

杜陽望亦善畫尤善布色樊育亦善布色

西京雜記

漢桓帝時劉哀畫雲漢圖見者覺熱又畫北風

圖見者覺寒

起君注

東國宗敬蔡中郎不言名咸稱蔡君兖州陳留

並圖畫形像為之目日文同三閭孝齊參騫別傳

姜肱與徐穉俱徵不至桓帝乃下彭城使畫工

圖其形狀肱卧於幽闇以被韜面言感眩疾不

欲出風工竟不得見之

東漢書

靈帝詔蔡邕畫赤泉五代將相于省兼命為讚

及書邕書畫皆擅名于代時稱三美

東觀漢記

張衡字平子昔建州蒲城縣山有獸名駭神豕

身人首百鬼惡之好出水邊石上平子往寓之

獸入潭中不出或云此獸畏畫故不出可去紙

筆即去之獸果出平子拱手不動潛以足指畫

獸今號曰巴獸潭

歷代名畫記

諸葛武侯父子右軍大令皆長於畫

南夷其俗徵巫鬼好盟詛要質諸葛亮乃為夷

作圖先畫天地日月君臣城府次畫神龍及牛

馬駝羊後畫部主吏乘馬幡蓋遠行安卹又畫

夷牽牛負酒賈金寶詣之以賜夷夷甚重之

華陽

國志

謝赫云江左畫人吳曹不興運五十尺絹畫一像心敏手疾湏臾立成頭面手足胸臆肩背無遺失尺度此其難也惟不興能之

尚書故實

曹不興嘗於溪中見赤龍夭矯波間因寫以獻孫皓皓賞激珍藏之至宋文帝時累月早暵祈禱無應于是取不興龍置水傍應時雨足

抱朴子云衛協張墨並為畫聖孫鴻之上林苑圖協蹤最妙又七佛圖人不點眼睛愷之論畫

云七佛與烈女皆協之跡壯而有情勢毛詩北風圖亦協手巧密於情思謝赫云古畫皆略至此始精六法頗為兼善雖不備該形似有氣韻陵跨羣雄曠代絕筆在第一品曹不興下張墨

荀最上

名畫記

晉王廙過江後為晉朝書畫第一音律眾妙畢綜元帝時為左衛將軍封武康侯時鎮軍謝尚於武昌樂寺造東塔戴若思造西塔並請廙畫時右軍亦學畫於廙廙畫孔子十弟子贊云余

兄子羲之幼而岐嶷必將隆余堂構今始年十六學藝之外書畫過目便能就余請書畫法余畫孔子十弟子圖以勵之嗟爾羲之畫乃吾自畫書乃吾自書吾餘事雖不足法而書畫固可法然汝學書則知積學可以致遠學畫可以知師弟子行已之道

晉王濛字仲祖晉陽人放誕不羈書比盧翼丹青甚妙頗希高遠常往驢肆家畫轎車自云我嗜酒好肉善畫但人有飲食美酒精絹我何不

可也

遠公畫有江淮名山圖

戴安道幼歲在瓦棺寺內畫土長史見之曰此童非徒能畫亦終當致名但恨我老不見其盛耳

晉顧愷之多才氣尤工丹青傳寫形勢莫不妙絕謝安謂長康曰卿畫蒼蒼古來未有曾以一厨畫暫寄桓玄皆甚妙跡所稱秘者封題之後玄聞取之誑云不開愷之不疑被竊直云妙畫

通神變化飛去猶人之登仙也又常於瓦棺寺
 北殿內畫維摩居士畫畢光輝月餘京師寺記
 云興寧中瓦棺寺初置僧眾設利會請朝賢士
 庶宣疏募緣時士大夫莫有過十萬者長康獨
 注百萬第一日觀者請施五萬第三日觀者可任
 其施及開戶光照一寺施者填咽俄而及百萬
 劉義慶世說云大司馬每請長康以與羊欣講
 論畫書竟夕忘疲名畫記

顧虎頭為畫扇作嵇阮而都不點睛王問之顧

曰那可點睛點睛便語俗說

清夜遊西園顧長康畫有梁朝諸王跋尾處云

圖上若干人並食天廚

宋織字令文不應州郡辟命太守楊宣畫其象

於閣出入視之前涼錄

石季龍時太武殿畫古賢悉變為胡旬餘頭悉

縮入肩中季龍大惡之佛圖澄對之流涕晉書

桓玄好蓄法書名畫客至嘗出而觀客食寒具

而油污其畫後遂不設寒具劉禹錫嘉話○集韻寒具餽餅也

謝莊字希逸性多巧思善畫作畫琴帖序自序其畫云名畫記

顧光寶能畫建康有陸溉患瘡經年光寶常詣溉卧前謂光寶曰我患此疾久不得療矣君知否光寶曰不知即伏室命筆以墨圖一獅子令於外戶榜之謂曰此出手使靈異可虔誠致禱明日當有驗溉命張戶外追家人焚香拜之已而是夕中戶外有窸窣之聲良久乃不聞明日所畫獅子口中臆前有血淋漓及於戶外皆點

焉溉病乃愈時人異之

八朝窮怪錄

蕭賁是竟陵王子良之孫有文才善畫嘗於扇上圖山水咫尺之間便覺萬里矜慎不傳自娛而已南史

增敬寺有寶月殿跋摩於殿北壁手自畫作羅雲像及定光儒童布髮之形像成之後每夕放光久之乃歇神僧傳

昭明太子好士愛文劉孝綽與殷芸陸倕王筠到洽等同見禮太子起樂賢堂乃使先圖孝綽

南史

武烈太子方等能寫真坐上賓客隨宜點染卽成數人以問童孺皆知姓名矣

張愛賓云惟王羲之能爲一筆書陸探微能爲

一筆畫

圖書聞見志

梁元帝常畫聖僧武帝親爲作讚任荊州刺史

時畫番客入朝圖帝極稱善

具梁善書

又畫職貢圖

并序外國貢獻之事

序具本集

又遊春苑白麻紙畫

鹿圖師利像鸛鶴陂池芙蓉醮鼎圖並有題印

傳於代

名畫記

潤州興國寺苦鳩鴿棲梁上穢汚尊容張僧繇

乃就東壁上畫一鷹西壁上畫一鷄皆側首向

簷外看自是鳩鴿等不復敢來

朝野僉載

顧野王好丹青善圖寫王於東府起齋乃令野

王畫古賢命王褒書贊時人稱爲二絕

陳書

後魏元兆能行法治病有軍士女爲物所憑兆

曰此畫妖也天下有至神之妖至靈之怪在陸

之精在水之魅以法治之乃廣化寺壁畫

鬼魅

北齊高孝珩世宗第二子封廣寧郡王博涉多才藝常於廳壁畫蒼鷹觀者疑其真鳩雀不敢近又畫朝士圖當時妙絕

名畫記

釋玄暢適成都止大石寺手畫作金剛密迹等十六神像昇明三年又遊西界觀矚岷嶺乃於山郡北部廣陽縣界見齊后山遂有終焉之志仍倚巖傍谷結草為菴弟子法期見神人乘馬著青單衣繞山一匝還示造塔之處

神僧傳

北齊楊子華世祖時任直閣將軍嘗畫馬於壁夜聽馬鳴如索水草圖於素舒卷輒雲氣縈集也天子號為畫聖時王子善基通神號為二

絕 名畫記

煬帝聚魏已來古跡名畫於殿後起二臺東曰妙楷臺藏古跡西曰寶畫臺藏古畫又於內道場集道佛經別撰目錄

隋書

廣博物志卷之三十

廣博物志卷之三十一

隴西董斯張纂

虎林黃汝亨訂

武功 論兵

大昊之難七十戰而後濟黃帝之難五十二戰而後濟少昊之難四十八戰而後濟昆吾之難五十戰而後濟 路史

有虞氏戒於中國欲民體其命也夏后氏誓於軍中欲民先成其慮也殷誓於軍門之外欲民

先意以待事也周將交刃而誓之以致民志也
夏后氏正其德也未用兵之刃故其兵不雜殷
義也始用兵之刃矣周力也盡用兵之刃矣夏
賞於朝貴善也殷戮於市威不善也周賞於朝
戮於市勸君子懼小人也

吳子

武王問太公曰凡用兵爲天陳地陳人陳奈何
太公曰日月星辰斗柄一左一右一向一背此
謂天陳丘陵水泉亦有前後左右之利此謂地
陳用軍用馬用文用武此謂人陳

太公六韜

武王問太公曰音律之聲可以知三軍之消息
勝負之決乎太公曰深哉王之問也夫律管十
二其要有五音宮商角徵羽此真正聲也萬代
不易五行之神道之常也金木水火土各以其
勝攻也古者三皇之世虛無之情以制剛強無
有文字皆有五行五行之道天地自然六甲之
分微妙之神其法以天清淨無陰雲風雨夜半
遣輕騎往至敵人之壘去九百步外徧持律管
當耳大呼驚之有聲應管其來甚微角聲應管

當以白虎徵聲應管當以玄武商聲應管當以朱雀羽聲應管當以勾陳五管聲盡不應者宮也當以青龍此五行之符佐勝之徵成敗之機武王曰善哉太公曰微妙之音皆有外候武王曰何以知之太公曰敵人驚動則聽之聞枹鼓之音者角也見火光者徵也聞金鐵矛戟之音者商也聞人嘯呼之音者羽也寂寞無聞者宮也此五音者聲色之符也

管子

天子必以歲之孟秋賞軍師武人於朝簡練傑俊任用有功命將選士以誅不義於是孟冬以級授軍司徒執扞北面而誓之誓於社以習其事先期五日太史筮於祖廟擇吉日齋戒告於郊社稷宗廟既筮則獻兆於天子天子使有司以牲特告社告以所征之事而受命焉舍奠於帝學以受成然後乃類於上帝柴於郊以出以齊車遷廟之主及社主行大司馬職奉之無遷廟主則以幣帛皮圭告於祖禰謂之主命亦載齊車凡行主皮圭幣帛皆每舍奠焉而後就館

主車止於中門之外外門之內廟主居於道左社主居於道右其所經名山大川皆祭告焉及至敵所將戰太史卜戰日卜右御先期三日有司明以敵人罪狀告之史史定誓命戰日將帥陳列車甲卒伍於軍門之前有司讀誥誓使周定三令五申既畢遂禱戰祈克於上帝然後卽敵將士戰全已克敵史擇吉日復禱於所征之地柴於上帝祭社奠祖以告克者不頓兵傷士也戰不克則不告也凡類禱皆用甲丙戊庚壬之剛日有司簡功行賞不稽於時其用命者則加爵受賜於祖奠之前其奔北犯令者則加刑罰戮於社主之前然後鳴金振旅有司徧告捷於時所有事之山川既至舍於國外三日齋以特牛親格於祖禰然後入設奠以反主若主命則卒奠歛主埋之於廟兩階間反社主如初迎之禮舍奠於帝學以訊馘告大亨於羣吏用備樂饗有功於祖廟舍爵策勳焉謂之飲至天子親征之禮也

孔叢子

古者大將受命而出則忘其國卽戎師陣則忘其家故天子命將出征親潔齋盛服設奠於祖以詔之大將先入軍吏畢從皆北面再拜稽首而受天子當階南面命授之節鉞大將受天子乃東向西面而揖之亦弗御也然後告太社冢宰執蜃宜於社之右南面授大將大將北面稽首再拜而受之丞所頒賜於軍吏其出不類其克不禡戰之所在有大山川則祈焉禱克於五帝捷則報之振旅復命簡異功勤親告廟告社而後適朝禮也

將帥尚左士卒尚右出國先鋒入國後双介冑在身執銳在列雖君父不拜若不幸軍敗則驛騎赴告於載橐轂天子素服哭於庫門之外三日大夫素服哭於社亦如之亡將失城則皆哭七日天子使使迎於軍命將帥無請罪然後將帥結草自縛袒右肩而入蓋喪禮也

並上

凡國有難君自宮召將詔之曰社稷之命在將軍卽今國有難願請子將而應之將軍受命乃

令祝史太卜齋宿三日之太廟鑽靈龜卜吉日以受鼓旗君入廟門西面而立將入廟門趨至堂下北面而立主親操鉞持頭授將軍其柄曰從此上至天者將軍制之復操斧持頭授將軍其柄曰從此下至淵者將軍制之將已受斧鉞答曰國不可從外治也軍不可從中御也二心不可以事君疑志不可以應敵臣旣以受制於前矣鼓旗斧鉞之威臣無還請願君亦以垂一言之命於臣也君若不許臣不敢將君若許之臣辭而行乃爪鬣設明衣也鑿門而出乘將軍車載旌旗斧鉞累若不勝其臨敵決戰不顧必死無有二心

淮南子

凡舉兵師以將爲命命在通達不守一術因能授職各取所長隨時變化以爲綱紀故將有股肱羽翼七十二人以應天道備數如法審知命理殊能異技萬事畢矣武王曰請問其目太公曰腹心一人主贊謀應卒揆天消變總攬羣謀保全民命謀士五人主圖安危慮未萌論行能

明賞罰授官位決嫌疑定可否天文三人主司
星曆候風氣推時日考符驗校災異知天心去
就之機地利三人主軍行止形勢利害消息遠
近險易水涸山阻不失地利兵法九人主講論
異同行事成敗簡練兵器刺舉非法通糧四人
主度飲食備蓄積通糧道致五穀命三軍不困
乏奮威四人主擇才力論兵革風馳電掣不知
所由伏鼓二人主伏旗鼓明耳目詭符印謬號
令闇忽往來出入若神股肱四人主任重持難

修溝塹治壁壘以備守禦通財二人主拾遺補
過應對賓客論議談語消患解結權士三人主
行奇詭設殊異非人所識行無窮之變耳目七
人主往來聽言視變覽四方之事軍中之情爪
牙五人主揚威武激勵三軍使冒難攻銳無所
疑慮羽翼四人主揚名譽震遠方動四境以弱
敵心遊士八人主伺姦候變開闔人情觀敵之
意以爲間謀術士二人主爲譎詐依託鬼神以
惑衆心方士三人主百藥以治金瘡以痊萬病

法算二人主會計三軍營壘糧食財用出入六
夫師之行也有好鬪樂戰獨取強敵者聚爲一
徒名曰報國之士有氣冠三軍才力勇捷者聚
爲一徒名曰突寇之士有輕足善步走如奔馬
者聚爲一徒名曰搴旗之士有騎射若飛發無
不中者聚爲一徒名曰爭鋒之士有射必中中
必死者聚爲一徒名曰飛馳之士有善發強弩
遠而必中者聚爲一徒名曰摧鋒之士此六軍
之善士各因其能而用之

心書

閱禮樂而敦詩書先仁義而後智勇靜若魚潛
動若奔獺有詞若懸流奇謀不測博聞廣見多
藝多才此萬夫之望可引爲上賓有猛如熊虎
捷若騰猿剛如鐵石利若龍泉此一時之雄可
引爲中賓有多言或中薄技小才此當人之能
可引爲下賓矣

上

夫林戰之道晝廣旌旗夜多金鼓利用短兵巧
於設伏或攻於前或起於後叢戰之道利用劍
楯將欲圖之先度其路十里一場五里一應偃

廣博志 卷之三十一
戰旌旗持嚴金鼓令賊人無措手足谷戰之道
巧於設伏利以勇鬪輕足之士凌其高必死之
士殿其後列強弩而衝之持短兵而繼之彼不
得前我不得往水戰之道利在舟楫練習士卒
以乘之多張旗幟以惑之嚴弓弩以中之持短
兵以掉之設堅柵以衛之順其流而擊之夜戰
之道或潛師以衝之以出其不意或多火鼓以
亂其耳目馳而攻之可以勝矣 吳子

黃帝八陣法車箱洞當金也車工中黃土也鳥
雲鳥翔火也折衝木也龍騰卻月水也雁行鷺
鶴天也車輪地也飛翼浮炆巽也八陣古有漢
以十月會營土爲八陣是也世以爲出 諸葛亮不
然孔明八陣本一陣也蓋出黃帝丘井之法井
分四道正家處之陣分八面大將軍處其中而
握奇焉一軍萬二千五百人八千七百五十爲
正陣三千七百五十爲奇兵陣間容陣隊間容
隊

春爲牝陣弓爲前行夏爲方陣戟爲前行季夏

圓陣牙為前行秋為牡陣劍為前行冬為伏陣
楯為前行是為五陣周書

使商人為前兵者象白虎陣使羽人為前兵者
象玄武陣使徵人為前兵者象朱雀陣使角人

為前兵者象青龍陣黃石公記

彼以直陣來者我以方陣應之方來銳應之銳
來曲應之曲來圓應之圓來直應之直木方金
銳火曲水圓土也各以能克者應勝之上

神農以石為兵黃帝以玉為兵蚩尤以銅鐵為
兵揮於作弓夷牟作矢湯築五庫藏五兵

武王問太公曰王者舉兵三軍器用攻守之具
科品眾寡豈有法乎太公曰凡用兵之大數將
甲士萬人法用武衛大扶胥三十六乘材士強
弩矛戟為翼一車二十四人推之以八尺車輪

車上立旗鼓兵法謂之震駭陷堅陳敗強敵用

之大數將帶甲之士萬人其法用武衛大扶胥
二十六乘扶胥車之別名也材勇之士持強弩
矛戟為羽翼每一車用二十四人推之用八尺
車輪車之上立旗與鼓兵法又謂之震駭用以
陷堅陳敗武翼大櫓車上之蔽
強敵也

武翼大櫓矛戟

也置矛戟於車上備

擊扶胥七十二具材士強弩矛戟為翼以五尺
 車輪絞車連弩自副陷堅陳敗強敵提翼小櫓
 扶胥一百四十具絞車連弩自副以鹿車輪陷
 堅陳敗強敵提翼小櫓亦車上之蔽大黃參連弩大扶胥
 三十六乘材士強弩矛戟為翼飛鳧電影自副
 飛鳧赤莖白羽以銅為首電影青莖赤羽以鐵
 為首晝則以絳縞長六尺廣六寸為光耀夜則
 以白縞長六尺廣六寸為流星陷堅陳敗步騎
 大扶胥衝車三十六乘螳螂武士共載可以擊

縱橫敗強敵輜車騎寇一名電車兵法謂之電

擊陷堅陳敗步騎電車言其忽往忽來如電之疾速也故兵法謂之電擊

寇夜來前矛戟扶胥輕車一百六十乘螳螂武

士三人共載兵法謂之霆擊陷堅陳敗步騎霆擊

言其輕疾往疾來如雷霆之擊也方首鐵楛維盼重十二斤柄

長五尺以上千二百枚一名天楛大柯斧刃長

八寸重八斤柄長五尺以上千二百枚一名天

槌敗步騎羣寇飛鈎長八寸鈎芒長四寸柄長

六尺以上千二百枚以投其眾用飛鈎投敵之眾也三軍

拒守木螳螂劔及扶胥廣二丈百二十具一名
 行馬平易地以步兵敗車騎木蒺藜去地二尺
 五寸百二十具敗步騎要窮寇遮走北軸旋短
 衝矛戟扶胥百二十具黃帝所以敗蚩尤氏敗
 步騎要窮寇遮走北狹路微徑張鐵蒺藜芒高
 四寸廣八寸長六尺以上千二百具敗走騎突
 瞑來前促戰白刃接張地羅鋪兩鍬蒺藜參連
 織女芒間相去二尺萬二千具曠野草中方曾
 鋌矛千二百具張鋌矛法高一尺五寸敗走騎

要窮寇遮走北狹路微徑地陷鍬械鎖參連百
 二十具敗步騎要窮寇遮走北壘門拒守矛戟
 小櫓十二具絞車連弩自副三軍拒守天羅虎
 落鎖連一部廣一丈五尺高八尺百二十具虎
 落劔及扶胥廣一丈五尺高八尺五百一十具
 渡溝塹飛橋一間廣一丈五尺長二丈以上着
 轉關轆轤八具以環利通索張之着以轉關轆
 轤欲易動也
 張以環利通索欲堅固也此踰垠之具也渡大水飛江廣一丈五尺
 長二丈以上八具以環利通索張之天浮鐵螳

螂矩內員外徑四尺以上環絡自副三十二具
以天浮張飛江濟大海謂之天潢一名天船天浮

鐵螳螂用以張飛江者也山林野居結虎落柴營環利鐵鎖

長二丈以上千二百枚環利大通索大四寸長

四丈以上六百枚環利中通索大二寸長四丈

以上二百枚環利小微縲長二丈以上萬二千

枚天雨蓋重車上板結泉鈕鉛廣四尺長四丈

以上車一具以鐵杙張之伐木天斧重八斤柄

長三尺以上三百枚啓鑿又廣六寸柄長五尺

以上三百枚銅築固為垂長五尺以上三百枚

鷹爪方胷鐵杷柄長七尺以上三百枚方胷鐵

叉柄長七尺以上三百枚方胷兩枝鐵叉柄長

七尺以上三百枚芟草木大鎌柄長七尺以上

三百枚大櫓又重八斤柄長六尺三百枚委環

鍤杙長三尺以上三百枚椽杙大槌重五斤柄

長二尺以上百二十具委環鍤為槩上連以環椽擊也甲士萬

人強弩六千戟櫓二千矛楯二千修治攻具砥

礪兵器巧手三百人此舉兵用之大數也六韜

主將有陰符八等有
大勝得敵之符長一尺
破軍擒將之符長九寸
降城得邑之符長八寸
却敵執遠之符長七寸
交兵一作驚衆堅守之符長六寸
請糧益兵之符長五寸
敗軍亡將之符長四寸
失利亡守之符長三寸

六韜

司兵掌五兵五盾各辨其物與其等以待治軍事及授兵從司馬之法以頒之及其受兵輸亦如之及其用兵亦如之軍事建車之五兵會同亦如之

周禮

三官一曰鼓鼓所以任也所以起也所以進也二曰金金所以坐也所以退也所以免也三曰旗旗所以立兵也所以利兵也所以偃兵也此之謂三官有三令而兵法治也五教一曰教其目以形色之旗二曰教其身以號令之數三曰教其足以進退之度四曰教其手以長短之利五曰教其心以賞罰之誠五教各習而士負以勇矣九章一曰舉日章則晝行二曰舉月章則夜行三曰舉龍章則行水四曰舉虎章則行林

五日舉鳥章則行陂六日舉虵章則行澤七日舉鵠章則行陸八日舉狼章則行山九日舉韓章則載食而駕九章既定而動靜不過

管子

或問辟五兵之道抱朴子曰吾聞吳文皇帝曾從介先生受要道云但知書北斗字及日月字便不畏白刃帝以試左右數十人常爲先登鋒陷陳皆終身不傷也鄭君云但誦五兵名亦有驗刀名大房虛星主之弓名曲張氏星主之矢名徬徨熒惑星主之劍名大傷角星主之弩名遠望張星主之戟名大將軍參星主之也臨戰時常細祝之或以五月五日作赤靈符著心前或丙午日日中時作燕居龍虎三囊歲符歲易之月符月易之日符日易之或佩西王母兵信之符或佩熒惑朱雀之符或佩南極鑠金之符或戴却刃之符或傳玉札散或浴禁葱湯或取牡荆以作六陰神將符符指敲人或以月蝕時刻三千歲蟾蜍喉下有八字者血以書所持之刀劍或帶武威符螢火丸或交鋒刃之際乘魁

履罡呼四方之長亦有明効

抱朴子

凡立軍一人曰燭二人曰比三人曰參比參曰
伍伍人爲烈二烈爲火五火爲隊二隊爲官二
官爲曲二曲爲部二部爲校二校爲裨二裨爲
軍

通典

三軍所戰其精名曰賓滿其狀如人首而赤目

見人則轉

白澤圖

夫聖人行兵上與天合德下與地合明中與人
合心義合乃動見可乃取小人則不然以強厭
弱取利於危不知逆順快心於非故聖人獨知
氣變之情以明勝負之道凡氣有五色青黃赤
白黑色因有五變人氣變軍上有氣五色相連
與天相抵此天應不可攻攻之無後其氣盛者
攻之不勝軍上有赤色氣者徑抵天軍有應於
天攻者其誅乃身軍上有青氣盛明從其氣本
廣末銳而來者此逆兵氣也爲未可攻衰去乃
可攻青氣在上其謀未定青氣在右將弱兵多
青氣在後將勇穀少先大後小青氣在左將少

卒多兵少軍罷青氣在前將暴其軍必來赤氣
在軍上將謀未定其氣本廣末銳而來者爲逆
兵氣衰去乃可攻赤氣在右將軍勇而兵少卒
強必以殺降赤氣在後將弱卒強敵少攻之殺
將其軍可降赤氣在右將勇敢多兵卒強赤氣
在前將勇兵少穀多卒少謀不來黃氣在軍上
將謀未定其本廣末銳而來者爲逆兵氣衰去
乃可攻黃氣在右將智而明兵多卒強穀足而
不可降黃氣在後將智而勇卒強兵少穀少黃
氣在左將弱卒少兵少穀亡攻之必傷黃氣在
前將勇智卒多強穀足而有多爲不可攻也白
氣在軍上將賢智而明卒威勇而強其氣本廣
末銳而來者爲逆兵氣衰去乃可攻白氣在右
將勇而卒強兵多穀亡白氣在後將仁而明卒
少兵多穀少軍傷白氣在左將勇而強卒多穀
少可降白氣在前將弱卒亡穀少攻之可降黑
氣在軍上將謀未定其氣本廣末銳而來者爲
逆兵氣衰去乃可攻黑氣在右將弱卒少兵亡穀盡

廣博志 卷之三十一
軍傷可不攻自降黑氣在後將勇卒強兵少穀
亡攻之殺將軍亡黑氣在左將智而勇卒少兵
少攻之殺將其軍自降黑氣在前將智而明卒
少穀盡可不攻自降故明將知氣變之形氣在
軍上其謀未定其在右而低者欲爲右伏兵之
謀其氣在前而低者欲爲前伏陣也其氣在後
而低者欲爲走兵陣也其氣陽者欲爲去兵其
氣在左而低者欲爲左陣其氣間其軍欲有入
邑 越絕書

猛將之氣如龍如猛獸或如火煙之狀或白如
粉沸或如火光之狀夜照人或白而赤氣繞之
或如山林竹木或紫黑如門上樓或上黑下赤
狀似黑精或如張弩或如埃塵頭銳而卑本大
而高此皆猛將之氣也氣發漸漸如雲變作山
形將有深謀 晉書

凡軍勝之氣如堤如坂前後磨地或如火光將
軍勇士卒猛或如山堤山上若林木將士驍勇
或如埃塵粉沸其色黃白或如人持斧而敵或

如龍舉首向敵或氣如覆舟雲如牽牛或有雲
如鬪雞赤白相連在氣中或發黃氣皆將士精
勇

凡負氣如馬肝色或如死灰色或類偃蓋或類
偃魚或黑氣如壞山墜軍上者名曰營頭之氣
或如羣羊羣猪在氣此衰氣也或如懸衣如人
相隨或紛紛如轉蓬或如揚灰或雲如捲席如
疋布亂穰者皆為敗徵氣如繫牛如人臥如雙
蛇如飛鳥如決隄垣如壞屋如驚鹿相逐如兩
雞相向此皆為敗軍之氣

凡屠城之氣或赤如飛鳥或赤如敗車或有赤
黑氣如狸皮斑或人中氣聚如樓出見於外營
上有雲如衆人頭赤色其城營皆可屠氣如雄
雉臨城其下必有降者

凡戰氣青白如膏如人無頭如死人臥如丹虵
赤氣隨之必大戰殺將四望無雲見赤氣如狗
入營其下有流血

並上

神農兵法一篇

漢藝文志

黃帝兵法世傳握奇文 李靖問對

孫子八陣圖一卷 隋志

黃石公三奇法一卷五壘圖一卷 上

秦由余有陣圖 李荃太白陰經

諸葛亮將苑五十篇論為將之道 中興書曰

梁元帝玉韜十卷又劉祐開皇中撰兵書十卷

名曰金韜 隋志

廣博物志卷之三十一 終

