

CHINESE - JAPANESE LIBRARY OF  
HARVARD - YENCHING INSTITUTE  
AT HARVARD UNIVERSITY  
DEC 5 1952

T5240/1133.3(6)

6

楚辭卷第九

漢劉向子政編集王逸叔師章句

明後學武林馮紹祖繩武父校正

招魂章句第九

招魂者宋玉之所作也招者召也以手曰招以

言曰召魂者身之精也宋玉憐哀屈原忠而斥

棄愁憊山澤寘寘放佚厥命將落故作招魂欲

以復其精神延其年壽外陳四方之惡內崇楚

國之美以諷諫懷王冀其覺悟而還之也

洪興祖曰李善以招魂為小招以有六招故也張鳳翼曰古者人死則以其服并屋而招之此必原始死而玉作以招之也舊皆云亦之生時欲以諷是玉殊未妥

楚辭卷第九

漢劉向子政編集王逸叔師章句

明後學武林馮紹祖繩武父校正

招魂章句第九

招魂者宋玉之所作也招者召也以手曰招以

言曰召魂者身之精也宋玉憐哀屈原忠而斥

棄愁懣山澤魂鬼放佚厥命將落故作招魂欲

以復其精神延其年壽外陳四方之惡內崇楚

國之美以諷諫懷王冀其覺悟而還之也

哈佛大學哈佛燕京圖書館珍藏印



張鳳臺曰自朕幼清至愁苦六句乃宋王代為屈原之詞

沐音妹 穢叶烏 會反

朕幼清以廉潔兮

朕我也不求曰清不

身服義

而未沫

沫已也言我少小修清潔之行

王此盛

德兮牽於俗而蕪穢

穢言已施行常以道德為

王以忠事君以信結交而為俗人所推引德能蕪穢無所用也

上無所考此盛

德兮長離殃而愁苦

殃禍也言已履行忠信而

之盛德長遭殃禍愁苦而已也

帝告巫陽

帝謂天帝也女曰有

人在下我欲輔之

人謂賢人則屈原也宋王上

巫陽有賢人屈原在於下方

鬼鬼離散汝筮予

我欲輔成其志以厲黎民也鬼者性之決也所以經緯五藏保守形體也筮卜問也著曰筮尚書曰決

謬古夢

陽叶七 公反

些妾去 声下並 同

洪因祖曰此語詞也沈存中云今夔峽湖湘及南北江人凡禁呪句尾皆稱些乃楚人舊俗

之著言龜言天帝哀閔屈原鬼離散身將顛沛故使巫陽筮問求索得而與之使反其身也

巫陽對曰掌寢

巫陽對天帝曰言招鬼者

其命難從

言天帝難從掌寢

若必筮予之恐後

之謝不能復用巫陽焉

謝去也巫陽言如必欲

後與之恐後世怠懈必去卜筮之法不能復脩用但招之可也

乃下招曰

巫陽

帝之命因下鬼

今歸來

去君之恒幹

恒

招屈原之鬼也幹體也易曰

何為四方些

言鬼靈當扶人養

也幹體也易曰何為四方些命何為去君之常

體而遠之四方乎夫人須鬼而生鬼待人而榮

楚人名里

舍君之樂處而離彼不祥些

舍置也

曰開也

朱喜曰此下乃歷詆上下四方之不善而盛稱楚國之樂也

索音棚 叶音朔

石叶音 焯

釋叶音 焯

醢叶呼 彼反

言何為舍君楚國饒樂之處而陸鬼今歸來東

離走不善之鄉以犯觸衆惡也託寄也論語曰可以託六尺之

方不可以託些孤言東方之俗其人無義不可

託命寄身也長人千仞唯鬼是索些七尺曰仞索求

人之國其高千仞主求人鬼而食之十日代出流金鑠石些鑠銷

東方有扶桑之木十日並在其上以次彼皆習

更行其勢酷烈金石堅剛皆為銷釋也之鬼往必釋些釋解也言彼十日之處自習歸

來歸來不可以託些言鬼宜急來歸此誠不

鬼今歸來南方不可以止些言南方之俗其人

雕題黑齒

雕畫題額

得人肉而祀以其骨為醢些

醢將肉

也言南極之人雕畫其額齒牙盡黑常食羸蝮

蛇蓐蓐蝮大蛇也蓐積聚之貌封狐千里些封狐大狐也

多蝮也惡蛇積聚蓐蓐爭欲齧人又雄虺九首

有大狐健走千里求食不可逢遇也往來儵忽吞人以益其心些儵忽疾急貌

也歸來歸來不可

以久淫些淫游也言其惡如此鬼今歸來西方

之害流沙千里些流沙沙流而行也尚書曰餘

土不毛流沙滑滑晝夜流旋入雷淵旋轉也麋

散而不可止些麋碎也言欲涉流沙則回入雷

字 奔野幸

不可得

奔而得脫其外曠宇些

曠大也宇野也言從雷淵雖免

休息也 脫其外復有曠遠

赤蟻若象

蟻大者為蟻蟻也小者為

壺音行

玄蠶若壺些

壺乾瓠也言曠野之中有赤蟻其

古反

殺人也

五穀不生業管是食些

柴棘為叢管茅也言西極之地

不生五穀但食

其土爛人求水無所得些

言西

上温暑而熱焦爛人肉渴欲

彷徨無所倚廣大

無所極些

倚依也言欲彷徨東西無民

歸來歸

來恐自遺賊些

賊害也言鬼鬼欲

鬼兮歸來北

方不可以止些增冰峨峨飛雪千里些

言北方常寒其

久叶姑

水重累峨峨如由涼風急時疾

歸來歸來不可

止反

以久些

言其寒殺人

鬼兮歸來君無上天些

不

天叶鉄

可得也虎豹九關啄害下人些

啄齧也言天門九

千叶七

關閉主啄齧天下一夫九首拔木九千些

言有

因反

欲上之人而殺之一夫九首拔木九千些

豺狼從目往來佺佺

從縱平

至暮拔大木九千枚也

豺狼從目往來佺佺

声

些 佺佺行聲也詩云佺佺征夫言天上有豺狼

淵叶一

人懸人以娛投之深淵些

投擲也言豺狼得人

叶音市

用之娛戲疲倦已後乃

致命於帝然後得瞑些

瞑卧也言投人已訖上致命

歸來歸來往恐危

都叶丁  
奚反

鬻音宜

厥音梅  
押音母  
駮音不

牛叶魚  
奇反

炎叶于  
私反

門叶莫  
連反

背音倍  
行如字

身些往即逢害 鬼兮歸來君無下此幽都些幽

地下幽冥故稱幽都地 土伯九約其角鬻鬻些伯

后上之侯伯也約屈也鬻鬻猶狺狺角利貌也

言地有土伯執備門戶其身九屈有角鬻鬻主

觸害人也 敦厥血拇敦厚也厥背也 逐人駮駮些駮

走貌也言十伯之狀廣肩厚背逐人 參目虎首

其身若牛些言土伯之頭其貌如虎而有 此皆

其人歸來歸來恐自遺災些其美也災害也言

美往必自害 鬼兮歸來入脩門些脩門郢城門

不旋踵也 工祝招君背行先些也宋王設呼

屈原之鬼歸楚都入郢門工祝招君背行先些

欲以感激懷王使還之也

箒音箒  
絡音落  
叶音路

呼叶胡  
故反

居叶去  
声

工巧也男巫曰祝背倍也言選擇名工巧辨之

巫使招呼君位道先行導以在前宜隨之也

秦人織其箒絡齊人作綵縷鄭招具該備永嘯

呼些該亦備也言撰設其美招鬼之具靡不畢

者陽也陽主鬼陰主鬼 鬼兮歸來反故居些反

故必痛呼以感之也 天地四方多賊姦些我害也

也故古也言宜急 天地四方多賊姦些我害也

來歸還古昔之處 天地四方多賊姦些我害也

言天有虎豹地有土伯東有長人西有赤壤 像

南有雄雌北有增水皆為姦惡以賊害也也 像

設君室靜閒安些無聲日靜空寬日閒言乃為

之處清靜寬 高堂邃宇邃深也 檻層軒些也從

英中

累上声

曰檻黃曰楹軒版也言所造之室室其堂高顯  
屋宇深邃下有檻楹上有樓版形容異制且鮮  
明也 **層臺累榭** 層累皆重也無木謂之榭  
也 臨高山些 復言

築音要

作層重之臺累石之榭其顛眇眇上乃 **網戶朱**  
臨於高山也或曰臨高山而作臺榭  
**綴** 網戶綺文鏤也 **刻方連些** 刻鏤也橫木關柱  
皆刻鏤綺文朱丹其椽 **冬有突夏** 突復室也夏  
雕鏤連木使之方好也 **於我乎夏** 大屋也詩云  
於我乎夏 **夏室寒些** 言隆冬凍寒則有大屋複  
屋渠渠 **川谷徑復** 流源為川注谿為 **流潺湲**  
達陰堂其 **光風轉蕙** 此

此 言所居之舍激導川水徑過也復反也  
內寒涼也 **光風轉蕙** 光風謂雨已日出而風  
草木有光也轉搖也 **汎宗蘭些** 汎猶汎汎搖  
也

也言天雨霽日明微風奮發動搖草木皆 **經堂**  
今有光充實蘭蕙使之芬芳而益暢茂也 **入奧**  
謂之奧 **朱塵筵些** 朱丹也塵承塵也筵席  
殿過堂入房至室奧處上則有朱畫承塵下則  
有簟筵好席可以休息也或曰朱塵筵謂承塵  
搏壁曼延 **砥室翠翹** 砥石名也翹羽也 **挂曲瓊些**  
相連接也 **挂懸也** 曲瓊玉鈞也言內卧之室以砥石為壁  
挂懸也曲瓊玉鈞也言內卧之室以砥石為壁  
平而滑澤以翠鳥之羽雕飾玉鈞以懸衣物也  
或曰置室謂 **翡翠珠被** 雄曰翡翠雌曰 **爛齊光些**  
儻佻曲房也 **羅綺張些** 羅綺屬也張施也  
齊同也言牀上之被則飾以翡翠之羽及 **蕩阿**  
與珠璣刻畫衆華其文爛然而同光明也 **薄牀**  
**拂壁** 蕩蕩席阿曲 **纂組綺縞** 纂組綉  
薄牀四壁及與曲隅 **結琦璜**

砥音殿  
瓊叶舉  
陽反

蕩音蕩

情音情

琦音奇  
璜音黃

復施羅情輕且涼也 **纂組綺縞** 纂組綉  
類也 **結琦璜**



些 璜玉名也言擣帳之細者用綺縞

多珍怪些 金玉為珍詭異為怪然縱觀房室之

蘭膏明燭 蘭膏以蘭香煉膏也 華容備些 容貌也言日暮

射遞代些 射賦也詩云服之無

疾淑女多迅眾些 迅疾也言復有九國諸疾好

盛鬢不同制 鬢髮也言制法也 實滿宮些 宮猶室

容態好比 態姿也 順彌代些 彌久也言美女

有意些 善正言貌言美女人內多廉耻弱顏易愧

姱容脩態 姱好貌也 組洞房些 組竟也房室也

目騰光些 騰馳也言美女人之貌蛾眉玉白好目

靡顏膩理 靡緻也 遺視聯些 遺竊視也聯脉

侍君之間些 閒靜也言願令美女人於離

容脂細身體柔滑心中聯脉時

時竊視安詳審諦志不可動也

長也幕 離榭脩幕 離別

大帳也 離榭脩幕 離別

備叶朱 介反

射音亦

衆叶直 恭反

鬢音前

代叶徒 系反

姱音夸 組音豆 曼音萬 睽音祿

綿音綿

閒叶許 研反

靜而宴 游也 翫帷翠幃飾高堂些 言復以翡翠之羽

以樂 君也 紅壁沙版 紅赤白也 玄玉之梁些 玄黑也

四壁皆壁色今之紅白又以丹沙畫 飾軒版承以黑玉之梁五采分別也 仰觀刻楠

畫龍虵些 刻畫龍虵而有文章也 坐堂伏檻楹

也 臨曲池些 言坐於堂上前伏檻楹下 夫容始

發 芙蓉木 裸芰荷些 芰菱也 秦人謂之薜若言

曰倚荷謂荷立生水中持倚之也 或 紫莖屏風

屏風水 文緣波些 言復有水葵生於池中其莖

而色也 或曰紫莖言荷莖 文異豹飾侍陂陲

桶音用 虵叶徒 河反

陂音頗 陲音陀

鞞音涼

籬叶音 羅

為叶音 訛

粢音咨 穠音提

些 陂陲長陞也言侍從之人皆衣虎豹之皮異

侍從於君遊 軒輶既低 軒輶皆輕車也 步騎羅些

徒行為步乘馬為騎羅列也言官屬之車既 蘭

巴屯止步騎士衆羅列而陳埃須君命也 薄戶樹

外以王木為其籬落 瓊木籬些 柴落為籬言所造舍

守禦堅重又芬香也 覓今歸來何遠為些 遠為

而不 室家遂宗 宗衆 食多方些 方道也言君九

盛人人曉味故飲 稻粢穠麥 稻稌粢稷也穠擇

食之和多方道也 秬黃粱些 秬稌也言飯則以秬稻稌

辛甘行些 辛謂椒薑也甘謂飴蜜

英甲

臄居言  
反  
臄音儒  
羹叶音  
郎

炮音袍

臄子交  
反  
臄音霍  
臄音攜

爽叶音  
霜

拒音巨  
枚音女  
餌音耳  
饒音張  
餗音皇

臄若熟爛也言取肥牛之  
肥牛之臄臄筋頭也臄若芳

些臄爛熟之則肥濡美也  
和酸若苦陳吳羹

些言吳人工作羹和調甘  
臄鼈炮羔羔羊子也有柘

些酸其味若苦而復甘也  
臄鼈炮羔羔羊子也有柘

和牛五藏為羹  
臄酸臄臄臄小煎鴻臄些

臄也此言復以酢醬烹臄為羹小  
露雞臄臄露雞臄臄

臄臄臄臄臄臄臄臄

臄臄臄臄臄臄臄臄

有餒餒些餒餒餒餒

餒音皇

靈今作  
案  
勻音酌  
耐音紂

瑶漿靈勺瑶玉也實羽觴些實滿也羽翠羽也

有玉漿以靈沾之滿  
挫糟凍飲挫提也耐清凉

些耐醇酒也言盛夏則為覆盛乾釀提去其糟  
此但取清醇居之水自然後飲之酒寒涼又長

味好萃酌既陳酌酒也有瓊漿些言酒罇在前萃

飲也萃酌既陳酌酒也有瓊漿些言酒罇在前萃

漿恣意歸來反故室敬而無妨些妨害也言君

所用也歸來反故室敬而無妨些妨害也言君

反所居故室子孫承  
肴羞未通魚肉為肴女樂

際古陳  
字

羅些言肴膳已具進舉在前賓王之禮殷按鼓造新歌些言乃奏樂作音而撞鍾徐鼓涉

江采菱發揚荷些楚人歌曲也言已涉渡大江

葉喻屈原背去朝堂美人既醉朱顏酡些朱赤也酡

著也言美女飲啗醉飽娛光眇視娛戲也眇眇也

則面著赤色而鮮好也波些波華也言美女酣樂顧望娛戲身有光文

波些波華也言美女酣樂顧望娛戲身有光文波些波華也言美女酣樂顧望娛戲身有光文

重華被文服織文謂綺繡也麗而不奇些麗美也

不奇奇也猶詩云不顯文王不顯顯也言美女

被服綺繡曳羅縠其容靡麗誠獨奇怪者也

長髮曼鬢豔陸離些豔好貌也左氏傳曰宋華

之曰美而豔言美人長髮工結鬢鬢滑

澤其狀豔美儀貌陸離而難具形也二八齊

容起鄭舞些鄭舞鄭國之舞也言二八美女其

鄭舞也或曰鄭舞儀容齊一被服同飾奮袂俱起而

鄭重屈折而舞也衽若交竿撫案下些撫抵也

使便旋衣衽掉搖回轉相鉤狀若

交竹竿以手抵案而徐來行也竿瑟狂會狂

也二音慎鳴鼓些慎擊也言衆樂並會吹竿彈瑟

庭震驚震動也發激楚些激清聲也言吹竿擊

內莫不震動驚駭復作吳歛蔡謳吳蔡國名也

奏大呂些大呂六律名也周官曰舞雲門奏大

信也

奇叶音

羅離叶音

慎田殿  
二音

結古字  
先叶音  
詢

寘音昆  
簿音博

追叶補  
各反

白叶蒲  
各反

費音廢  
日叶音

若撰音  
厚瑟叶

音切

坐而陳

激楚之結

激感也結頭髻也

獨秀先些

秀異也言鄭衛

列也

妖女工於服飾其結殊形能感楚人故異之使之先進也

有六簿些

投六簿也言宴樂

崑蔽象碁簿箬以

玉飾之也

或言崑簿今之箭囊也

分曹並進

迨相迫些

既畢乃設

六簿以崑蔽作

著象牙為碁

妙而且好也

迨亦迨也

言分曹列偶並進技巧投箬行碁轉

相迨迫使

不得擇行也或曰分曹並進者謂並

進也

成梟而牟

倍勝呼五白些

晉制犀比

也制名

梟當成牟

射張食碁下兆

於犀故呼五白

以助投也

費白日些

費光貌也言晉國工作簿碁箬

揲梓瑟些

揲鼓也言眾

如日也

鏗鍾搖箎

鏗撞也揲梓瑟些

實既集共箎

夜叶羊  
茹反

鑿音登

假叶音  
故

以相娛樂堂下復鳴大  
鐘左右歌吟鼓瑟琴也  
以酒相娛樂不廢政事晝夜沉湎以忘憂也或曰娛酒不發發且也詩云明發不寐言娛樂日  
夜湛樂又曰和樂且湛  
言晝夜以酒加樂也  
蘭膏明燭華鑿鎔些  
鑿鎔鑿琢錯鏤飾  
以禽獸有英華也  
結撰博專至之心以思賢人賢人即自至也  
也書曰假于上下蘭芳以喻賢人也言君能  
人有所極同心賦些  
賦誦也言衆坐之人各欲盡  
道德耐飲盡歡樂先故些  
故舊也言飲酒作樂  
也  
我先祖及與  
亂曰獻歲發春今汨吾南征

國居舊故之處  
亂曰獻歲發春今汨吾南征

安樂無憂也  
亂曰獻歲發春今汨吾南征

居叶去  
汨于筆  
反

也征行也言歲始來進春氣奮揚萬物皆感氣而生自傷放逐獨南行也

今芣王白芷生言屈原放時芣類之草其葉適

見自傷哀也猶詩云昔路貫廬江今左長薄貫出

也廬江長薄在江地名也言屈原行先出廬江倚沼

過歷長薄在江也沼池也哇瀛今楚人名池澤中曰瀛遥望博遥遠

平也言已循江而行遂入池澤青驪結駟今

為驪結連也齊千乘齊同也言屈原嘗與君俱

四馬為駟乘皆同服也懸火延起今玄顏烝懸火火也

言已時從君夜獵懸燈林木之中其火步及驟

延燒於野澤煙上烝天使之黑色也

洪興祖曰此以下盛言田獵之樂以招之

乘皆同服也

處今驟走也誘騁先誘導也騁馳也言獵時有

獨馳騁為君之先導也抑驚若通今抑止也驚

也引車右還還轉也言抑止馳驚者順通與王

趨夢兮課後先夢澤中也楚人名澤為夢中左

之女媭而生子弃諸夢中言已與懷王俱君王

獵於夢澤之中課第羣匡先至後至也

親發兮憚青兕發射也憚驚也言懷王是時親

以言嘗侍從君獵今乃朱明承夜今朱明日也

時不可巨淹淹久也言歲月逝往晝夜相續年

皐蘭被徑今皐澤也被覆斯路漸漸沒也言澤

漸音尖

楚辭卷九

七

希

還叶音 旋 夢讀作 蒙 先叶音 稭

憚當割 反 兕叶音 詞

楓叶字  
奎反

洪興祖曰使信  
哀江南賦取此  
為名  
南叶尾  
余反

覆彼徑路人無采取者水卒增溢漸沒其道將  
至奔捐也以言賢人久處山野若不事用亦將  
墮顛也  
**湛湛**江水今水貌**上有楓**楓木名也言湛

木使之茂盛傷也不蒙君惠而身效弃曾不若  
樹木得其所也或曰水旁林木中鳥獸所聚不  
可居也  
**目極千里今傷心悲**言湖澤博平春時草

思而傷心也或曰蕩春心蕩絛也言春  
時澤平望遠可以滌蕩愁思之心也  
**魂兮歸**

**來哀江南**山林嶮阻誠可哀傷不足處也

朱熹曰古者人死則使人以其上服升屋履  
危北面而號曰臯某復遂以其衣三招之  
乃下以覆身此禮所謂復而說者以為招  
魂復魂又以為盡愛之道而有禱祠之心  
者蓋猶冀其復生也如是而不生則不生  
矣於是乃行死事此制禮者之意也而荆

楚之俗乃或以是施之生人故宋王哀閔  
屈原無罪放逐恐其魂魄離散而不復還  
遂因國俗託帝命假巫語以招之以禮言  
之固為鄙野然其盡愛以致禱則猶古人  
之遺意也是以太史公讀之而哀其志焉  
若其譎怪之談荒淫之志則昔人蓋已誤  
其譏於屈原今  
皆不復論也

又曰楚些沈存中以此為呪語如今釋子  
念娑婆訶三合聲而巫人之禱亦有此聲  
此却說得好蓋今人只求之於雅而  
不求之於俗故下一半都曉不得

洪邁曰毛詩所用語助之字以為句絕者若  
之乎焉也者云矣爾今哉至今作文者皆  
然他如只且忌止思而何斯旃其之類後  
所罕用楚詞大招一篇全用只字至於此  
字獨招魂  
用之耳

王世貞曰揚用修言招魂遠勝大招足破宋人眼耳宋玉深至不如屈原宏麗不如司馬而兼撮二家之勝

楚辭卷第九

楚辭卷第十

漢劉向子政編集王逸叔師章句  
明後學武林馮紹祖繩武父校正

大招章句第十

大招者屈原之所作也或曰景差疑不能明也

屈原賦二十五篇漁父以是也大招恐非屈原作屈原放流九年憂思

煩亂精神越散與形離別恐命將終所行不遂

故憤然大招其魂盛稱楚國之樂崇懷襄之德

呂比三王能任用賢公卿明察能薦舉人宜輔



佐之呂興至治因呂風諫達已之志也

只音止

**青春受謝**

青東方春位其色青也謝去也

**白日昭只**

昭明也言歲始春青

只音止

帝用事盛陰已去少陽受之則日色黃白昭然

光明草木之類皆含氣芽蘖而生以言萬物亦

宜順陽氣

**萬物遽只**

遽猶競也言春

而長養也

**春氣奮發**

春蠢也

陽氣奮起上帝發洩和氣溫煥萬物蠢然競起

而生各欲滋茂以言精氣亦宜奮發精明令已

盛壯也

**冥凌浹行**

冥猶馳也浹徧也

**竟無逃只**

也

逃竄也言歲始春陽氣上陞陰氣下降玄冥之神

徧行凌馳於天地之間收其陰氣閉而藏之

故竟不可以逃將隨

太陰下而沈沒也

**竟鬼歸徠無遠遙只**

漂遙

遙猶

故流貌也竟者陽之精也鬼者陰之形也言人

體含陰陽之氣失之則成得之則生屈原放在

草野憂心愁悴精神散越故自招其竟鬼言宜

順陽氣始生而徠歸已無遠漂遙將遇害也

**竟虜歸徠無東無西無南無北只**

言我精氣可

東西南北四方

**東有大海溺水泚泚只**

泚泚流

異俗多賊害也

東方有大海廣遠無涯其水淖溺沈沒

**螭龍金**

萬物不可度越其流泚泚又迅疾也

流上下悠悠只

復有螭龍神獸隨流上下至行

遊戲其狀悠

**霧雨淫淫**

地氣發泄天氣不應

悠可畏懼也

**皓膠只**

皓膠水凍貌也言大海之涯多霧惡氣

與天相薄也

**竟虜無東湯谷宗只**

言竟神不可

然無所見聞或曰宋水蘄之貌

**竟虜無南南有**

東行又有湯

湯音陽

激音悠

竟與乎  
此處當  
有魂乎  
無東四  
字

膠叶音

然無所見聞或曰宋水蘄之貌  
竟虜無南南有  
東行又有湯

延音延

蛇音篤  
鱖音顯  
鱖音庸

賊音域

斯叶居  
延反

縱平声  
髮音擦  
踞當作  
錐  
諛音姪

**炎火千里**

炎火盛貌也尚書曰火曰炎上

**蝮蛇虺只**

虺長貌也言南方太

陽有積火千里又有惡蛇琬而長有蝮毒也

**山林險隘虎豹蛇只**

**鱖短狐**

鱖虎行貌也言南方有高山深林其路險阨又多虎豹匍匐蛇虺以候伺人也

鱖鱖短狐類也短狐鬼蜮也

**王虺騫只**

王虺大蛇也騫舉頭貌也騫舉頭貌

也言復有鱖鱖鬼蜮射傷害人大蛇羣聚舉頭而望其狀騫然也

**蒐虐無南賊**

**傷躬只**

傷短狐也詩云為鬼為蜮言蒐乎無敢傷躬也

**蒐虐無西西方流沙漭洋洋只**

洋洋無涯貌也言西方有流沙

漭然平正視之洋洋廣大無涯不可過也

**豕首縱目被髮鬢只**

豕首

頭也鬢髮也

**長爪踞牙諛笑狂只**

諛猶強也言西方有神其狀猪頭從

日被髮鬢鬢手足長爪出齒

**蒐虐無西多害傷**

只言西方金行其神獸剛強皆傷害人也

**蒐虐無非非有寒山連**

**龍絕只**

連龍山名絕赤色無草木貌言北方有常寒之山陰不見日名曰連龍其土赤

色不生草木不可伐水不可涉深不可測只

復

有伐水廣大不可過度其深無底不可窮測沈沒人也

**天白顛顛寒凝凝**

只言北方冬夏積雪其光顛顛天地皆白冰凍重累其狀凝凝其寒酷烈傷肌骨也

**虜無往盈北極只**

盈滿往必墮不得出也

**蒐鬼歸徠閒且靜只**

言已蒐鬼宜急徠還歸我之身隨已遊戲心既閒樂

居清靜也

**自恣荆楚安且定只**

言四方多害不可以遊獨荆楚饒樂可以

顛音錯

絕音聶

恣意居之 **逞志究欲心意安只** 言楚國珍奇所聚積尤多妖女

無危殆也 可以快志意窮情欲心 **窮身安樂年壽延只** 言

於楚窮身長樂終無 憂患而年復可延也 **寃虐歸徠樂不可言只** 言

國饒樂不 可勝數也 **五穀六仞設菰梁只** 設施也菰梁蔣實謂雕胡也言

楚國土地肥美堪用種植五穀其穗 六仞又有菰梁之飯芬香且柔滑也 **鼎臠盈望**

**和致芳只** 臠熟致致臠酸也芳椒薑也言乃以

望之滿案 有行列也 **內鵠鵠味豺羹只** 言宰夫巧於調

肉故羹味尤美也 以豺 **寃虐歸徠恣所嘗只** 言羹飯既

炙煎宜急徠歸恣 意所用快已口也 **鮮鵠甘雞和楚酪只** 言取鮮

醴音怡

烹之作羹調以飴蜜復用肥雞 醴 **醴豕苦狗膾苴**

醴音怡

**尊只** 言乃以肉醬啗烝豚以膽和醬啗狗 **吳酸**

醴音怡

**蒿萋不沾薄只** 言吳人工調醢酸燻蒿萋以為

醴音怡

**寃今歸徠恣所擇只** 言衆味盛多恣 **炙鵠烝鳧**

醴音怡

**粘鵠噉只** 粘鵠噉也言復炙鵠鵠烝鳧粘 **煎鱓**

醴音怡

**臠雀遠爽存只** 臠雀遠爽也存前也言乃復

醴音怡

**四耐弁孰** 弁俱也 **不盈嗑只** 言先進靡麗矣

醴音怡

**清馨凍飲** 遠聞者

醴音怡

熟其味甘美飲之醴滑入口

也凍猶不歡役只飲飲也役賤也言醇醲之酒清而且香宜於寒飲不可以

飲役賤之人即易醉顛仆失禮敬吳醴白藥再宿為醴藥米麴也

和楚瀝只瀝清酒也言使吳人釀醴和以白米之麴以作楚瀝其清酒尤醲美也

冤虐歸徠不遽惕只言飲食醲美安意敖遊長無惶遽休惕之憂也代

秦鄭衛鳴竽張只言代秦鄭衛之國工作妙音使吹鳴竽箎作為眾樂以樂

也君伏戲駕辯楚勞商只伏戲古王者也始作瑟駕辯勞商皆曲名也言

伏戲氏作瑟造駕辯之曲楚人因之作勞商之歌皆要妙之音可樂聽也或曰伏戲駕辯皆要

妙歌曲也勞絞也以楚謳和揚阿徒歌曰謳揚舉也阿曲也

聲絞商音為之清激也趙簫倡只趙國名也簫樂器也先歌為倡言樂人將歌徐且謳塗揚舉善曲乃俱

和又仗趙人吹簫先倡五聲乃發也冤虐歸徠定空桑只空桑瑟名也周

官云古者絃空桑而為瑟言冤急徠歸定意楚國聽瑟之樂也二八接舞投詩

賦只投合也詩賦雅樂也古者以琴瑟歌詩賦為雅樂關雎鹿鳴是也言有美女十六人

聯接而舞發聲舉足與叩鐘調磬叩擊也金曰鐘石曰磬也

詩雅相合且有節度也娛人亂只娛樂也亂埋也言美女起舞叩鐘擊

條序四上競氣四上謂上四國極聲變只言四

發善氣窮極音聲變冤虐歸徠聽歌譏只譏具

易其曲無終已也朱脣皓齒皓齒白媠呂媠只媠媠好貌也

觀聽眾樂無不具也白齒媠媠眇美姿儀狀妙比德好閒習呂都只言

好如字  
好苦胡  
好苦胡  
好苦胡

好可近而親侍左右也

向嫵與媼

擇美人比其才德容貌都豐肉微骨豐厚也微細也調

巨娛只言美人肥白潤澤小骨厚肉肌膚柔調

虐歸徠安巨舒只言美女鮮好可以媼目宜笑

蛾眉曼只媼眇瞻貌曼澤也言復有異女工於

也容則秀雅則法也穉朱顏只穉幼也朱赤也

雅動有法則秀異於人年又穉穉顏色赤白體香潔也鬼虐歸徠靜巨安

只言美好之女可以媵脩滂浩脩長也滂浩廣大也麗巨

佳只佳善也言美女身體脩長用意廣曾頰倚

耳曾重也曲眉規只規圓也言美女之面丰容

佳叶居

田眉正園貌絕殊也滂心綽態綽猶多也姣麗施只姣好

美女心意廣大寬能容衆多姿綽態調戲不窮既好有智無所不施也小腰秀頸

若鮮卑只鮮卑衮帶頭也言好女之狀鬢支細

之帶約而束之也鬼虐歸徠思怨移只移去也言美女

思也易中利心巨動作只言復有美女用志滑易

順人意可以自侍也粉白黛黑施芳澤只言美女又工粧

白如玉黛畫眉鬢黑而光淨又施芳澤其芳香鬱渥也長袂拂面袂袖也拂拭也

善留客止言美女舞掄其長袖周旋曲折拂拭

也鬼虐歸徠巨娛昔只昔夜也詩云樂酒今昔

釋叶音

昔叶先約反

媼音綿

青色直眉美目媼只

媼點也言復有美女體色青白顏眉平直美目竊眄

媼音滄  
媼音媽

媼然點慧知

媼輔奇牙宜笑嗎只

嗎笑貌也言美女頰有媼

使平声

媼所安以

媼所安也言所選美

夏屋廣大沙堂秀只

沙丹沙也言乃為媼造作高殿

峻屋其中廣大又以丹沙朱

南房小壇

房室也壇猶堂

觀絕雷只

觀猶樓也雷屋宇也言有南房別

絕遠宜

曲屋步壇

曲屋周閣也

宜擾畜只

擾謹也言

遊宴也曲屋步壇長砌也南堂之外復有曲屋周旋閣道步壇長砌其騰路險狹宜乘擾謹之馬周旋曲折行遊觀也騰

觀去声  
雷音濁  
壇音營  
畜音喚

假叶古  
路反

駕步遊獵春園只

騰馳也春草始生園中平易也言從曲閣之路可駕馬騰

馳而臨平易又可步行遂往

瓊轂鎔銜

金銀為錯英

華假只

假大也言所乘之車以玉飾轂以金錯銜英華照耀大有光明也

荏蘭

桂樹鬱彌路只

言所行之道皆雜桂樹蒨蘭香草鬱鬱然滿路動履芳潔德義

備

君所志而

孔雀盈園畜鸞皇只

畜養也言園中

羣聚盈滿其中又養鸞鳥鳳

鷓鴣群晨

鷓鴣雞鳴

雜鴝鷓只

鷓鴣鷓鴣也詩云有鷓鴣在梁言鷓鴣

晨鳴各知其職也雜以鷓鴣

鴻鵠代遊晏鷓鴣

畜音蓄

鷓音秋

鷓音肅  
鷓音霜

李祥卷下

七

**只**曼曼衍也鵠鵠俱飛翩翩曼衍無絕已也**只**曼曼衍也鵠鵠俱飛翩翩曼衍無絕已也

**虜歸徠鳳皇翔只**言所居園圍皆多俊大之鳥咸有智謀**虜歸徠鳳皇翔只**言所居園圍皆多俊大之鳥咸有智謀

**澤怡面血氣盛只**言鬼來歸已則心志說樂肌膚曼緻面貌怡懌血氣充盛**澤怡面血氣盛只**言鬼來歸已則心志說樂肌膚曼緻面貌怡懌血氣充盛

**未宜厥身保壽命只**言鬼既還歸則與已身相其俱生長**未宜厥身保壽命只**言鬼既還歸則與已身相其俱生長

**室家盈廷爵祿盛只**言已既保年壽室家宗族盈滿**室家盈廷爵祿盛只**言已既保年壽室家宗族盈滿

**鬼虜歸徠居室定只**言官爵既盛則君家之**鬼虜歸徠居室定只**言官爵既盛則君家之

**接徑千里出若雲只**言楚國境界**接徑千里出若雲只**言楚國境界

**三圭重族**三圭謂公族伯**三圭重族**三圭謂公族伯

**聽類神只**言楚國所包中有**聽類神只**言楚國所包中有

**察篤天隱**篤病**察篤天隱**篤病

**鬼今歸徠正始昆只**言楚國所包中有**鬼今歸徠正始昆只**言楚國所包中有

**田邑千畛**言楚國田**田邑千畛**言楚國田

**人阜昌只**阜盛也昌熾**人阜昌只**阜盛也昌熾

**美冒衆流德澤**言楚國田**美冒衆流德澤**言楚國田

**先**言楚國田**先**言楚國田

吟音軫

**章只**言楚國田**章只**言楚國田

**野廣大道路千數都邑衆多人**言楚國田**野廣大道路千數都邑衆多人**言楚國田

**民熾盛所有肥饒樂於他國也**言楚國田**民熾盛所有肥饒樂於他國也**言楚國田

**章只**言楚國田**章只**言楚國田

威後文善美明只

言楚國為政先以威武嚴民

而君明臣直

鬼虜歸徠賞罰當只

言君明臣正

當其名聲若日照四海只

言楚王方建道德名

見四海盡德譽配天萬民理只

言楚王修德於

德配天能理萬

北至幽陵

幽州也

南交趾只

交趾

地西薄羊腸

羊腸

東窮海只

言榮譽流行周遍

鬼虜歸徠尚賢士只

言鬼虜歸徠楚方尚進賢

發政獻行禁苛暴只

言楚王發教施令進用

舉傑歷陞

一國之高為傑歷

誅譏罷只

罷日殺

當去聲  
海叶呼  
洧反

譏非也罷駕也言楚國選舉必先升用傑後之  
士壓抑無德不由階次之人非惡罷駕誅而六  
之直羸在位近禹麾只  
禹聖王明於知人麾舉  
顯位復有羸餘賢俊以為儲副誠近夏禹指麾  
取士一國之人悉進之也一云誠近夏禹所稱  
舉賢人之意也  
豪傑執政  
千人人才口口  
流澤施只  
言豪  
士執持國政惠澤流  
行無不被其施也  
鬼虜歸徠賞罰當只  
言鬼  
徠歸為國家  
雄雄赫赫天德明只  
雄雄赫赫威  
作輔佐也  
王有雄雄之威赫赫之勇德配  
天地體性高明宜為蓋節也  
三公穆穆  
穆穆和羹  
貌  
登降堂只  
言楚有三公其位尊高穆穆而羹  
履之  
諸侯畢極立九卿只  
言楚選置三公先用  
也



以續之用士有道

昭質既設

昭質謂明且也

大侯張只

侯謂所射布也王者當制服諸侯故名布為侯而射之古者選士必於鄉射心端志正射則能

中所以別賢不肖也言楚王選士必於鄉射明且既設禮張施大侯使眾射之中則舉進不中

退却各以能陞

執弓挾矢揖辭讓只

上手為揖言眾士將

射已持弓箭必先舉手以相

寬虐徠歸尚三王

辭讓進退有禮不失威儀也尚上也三王禹湯文王也言寬急徠歸楚國

只舉上上法夏殷周眾聖並進無有遺失宜速

朱熹曰大招不知何人所作或曰屈原或曰景差其謂原作者則曰詞義高古非原莫及其謂不然者則曰漢志定著原賦二十五篇今自騷經以至漁父已充其日矣其

謂景差則絕無左驗是以讀書者往往疑之然又以宋玉大小言賦考之則凡差語

皆平淡醇古意亦深靖閒退不為詞人墨客浮誇豔逸之態然後乃知此篇夾為差

作無疑也雖其所言有未免於神怪之感逸欲之娛者然視小招則已遠矣其於天

道之誦仲動靜蓋畧粗識其端倪於國體時政又頗知其所先後是為近於儒者窮

理經世之學予因表而出之以俟後之君子

陳深曰夫以原之孤介枯槁赴淵死且不惜豈可以鬼怪懼之可以荒淫動之耶若曰

及時歸郢察幽隱存孤寡治田邑阜人民禁苛暴流德澤舉賢能退罷庸尚三王及

君之無恙尚可為也以是招之可矣此則小招所不及也

楚辭卷第十一

漢劉向子政編集王逸叔師章句  
明後學武林馮紹祖繩武父校正

惜誓章句第十一

惜誓者不知誰所作也或曰賈誼疑不能明也  
惜者哀也誓者信也約也言哀惜懷王與已信  
約而復背之也古者君臣將共爲治必曰信誓  
相約然後言乃從而身曰親也蓋刺懷王有始  
無終也

何孟春曰賈誼惜誓賦不知作于何時誼死時年才三十三耳賦已有惜余年老而日暮歲忽忽而不反語

惜余年老而日衰今歲忽忽而不反言衰已年歲已老氣

衆山而日遠言已想得道真上升蒼天高抗志行經歷衆山去我鄉邑日以遠也登蒼天而高舉今歷

觀江河之紆曲今離四海之霑濡言已遂見江河之紆曲志

吸沆瀣以充虛言已周流行求道真冀得上攀攀北極而一息今

飛朱鳥使先驅今駕太一之象輿言

於左驂今白虎騁而為右騑言已德合神明則駕蒼龍驂白虎其

狀蚘虬有建日月已為蓋今載玉女於後車言

休息虜崑崙之墟言已雖馳騁杳冥之中修善不倦休息崑崙之山以遊觀

樂窮極而不厭今願從容虜神明言已周行觀望樂無

涉丹水而馳騁今丹水猶

鴻鵠之一舉今知山川之

紆曲再舉今睹天地之園方言鴻鵠養其羽翼一舉則見山川之

遠也以言賢者亦宜高望遠慮以知君之賢愚

信已

狀蚘虬有建日月已為蓋今載玉女於後車言

休息虜崑崙之墟言已雖馳騁杳冥之中修善不倦休息崑崙之山以遊觀

樂窮極而不厭今願從容虜神明言已周行觀望樂無

涉丹水而馳騁今丹水猶

鴻鵠之一舉今知山川之

紆曲再舉今睹天地之園方言鴻鵠養其羽翼一舉則見山川之

遠也以言賢者亦宜高望遠慮以知君之賢愚

物憂上聲 駟叶芳 燕反

也臨中國之衆人今託回飈虐尚羊

尚羊遊戲也言已臨

見楚國之中衆人貪佞故託回風遠行遊戲也

乃至少原之壑今

少原之野

仙人所居赤松王喬皆在旁

言遂至衆仙所居而二見赤松子與王喬也

子擁瑟而調均今

均亦調也

余因稱虐清商

清商歌曲也言

赤松王喬見已歡喜持瑟調弦而歌我因稱清商之曲最爲善也

澹然而自樂

今吸衆氣而翱翔

衆氣謂朝霞正陽淪陰沆瀣之氣也言已得與松喬相對

心中澹然而自欣樂

念我長生而久僊今不如

反余之故鄉

言屈原設去世離俗遭遇真人雖念故鄉忠信之至恩義之篤也

黃鵠後時而寄處今鴟梟群而

制之

言黃鵠一舉千里常集高山茂林之上識後時而欲寄處則鴟梟羣聚禁而制之不

得止也言賢者失時後輩亦爲讒佞所排逐也

神龍失水而陸居今爲

螻蟻之所裁

螻蟻蛄也蟻蟬蟬也裁制也言神龍常潛深水設其失水居於陵陸

之地則爲螻蟻蟬蟬所裁制而見啄齧也夫黃以言賢者不居廟朝則爲俗人所侵害也

鵠神龍猶如此今况賢者之逢亂世哉

言黃鵠能飛翔

神龍能存能亡奄然失所爲鴟梟螻蟻所制其困如此何况賢者身無爵祿爲俗人所困侮固其宜壽冉冉而日衰今固儻回而不息

儻回運轉也言

已年壽日以衰老而楚國羣臣承順君非隨之運轉常不止息也

俗流從而

止今衆枉聚而矯直

枉邪也矯正也言楚國俗人流從諂諛不可禁止衆

裁叶卽詞反

哉叶卽思反

儻音禪

邪羣聚反欲正忠直之士使隨之也或偷合而苟進今或隱居而

深藏言士有偷合於世苟欲進取以得爵位或有修行德義隱藏深山而君不照知也

苦稱量之不審今稱所以知輕重所以別多少同權槩而就

衡槩平也權衡皆稱也言患苦衆人稱物量穀不知審其多少同其稱平以失情實則使衆

人怨也以言若不稱量士之賢愚而同用之則使智者恨也或推迻而苟容

今或直言之諤諤言臣承順君非可推可迻苟自容入以得高位有直言諤

諤諫正君非而反放棄之也傷誠是之不察今并紉茅絲呂

為索單為紉合為索言已誠傷念君待遇苟合之人與忠直之士曾無別異猶并紉絲與

茅其為索也方世俗之幽昏今幽昏不明也眩黑白之美

惡眩惑也言方今之世君臣不明惑於貪濁眩於黑白不能知人善惡之情也放山

淵之龜玉今龜可以决吉凶人亦寶之今放棄也相與賚夫礫石

小石為礫言世人皆棄崑山之玉大澤之龜反相與小石也言闇君貴佞偽賤忠直之士也

梅伯數諫而至醢今已解於前也來革順志而用國

來革紂佞臣也言來革佞諂從順紂意故得顯用持國權也悲仁人之盡節

今反為小人之所賊言哀傷梅伯盡忠直之節諫正於紂反為來革所譖

而被賊害也比干忠諫而剖心今箕子被髮而佯狂

已解於九章水背流而源竭今木去根而不長言水

背其源泉則枯竭木去其根株則枝葉不長也以言人背仁義違忠信亦將遇害也非重

背源流竭當作竭

衡叶胡  
郎反  
遂與移  
同

右叶時  
若反

梅音逸  
敷音胡  
國叶姑  
霍反  
賊音祖  
各反

背源流  
竭當作  
竭

難去聲  
功叶音  
光

軀以慮難今惜傷身之無功

言已非重愛我身以慮難而不竭忠

誠傷生於世間無功德於民也

已矣哉獨不見夫鸞鳳之高翔

今乃集太皇之壘

太皇之壘太荒之藪

循四極而回周兮

見盛德而後下

言鸞鳥鳳皇乃高飛於太荒之野循於四極回旋而戲見仁聖

之王乃下來集歸於有德也以言賢者亦宜處山澤之中周流觀望見高明之君乃當仕也

彼聖人之神德兮遠濁世而自藏

言彼神智之鳥乃與聖人

合德見非其時則遠藏匿迹言已亦宜効之也

使麒麟可得羈而係兮

又何臣異虆犬羊

言麒麟仁智之獸遠見避害常藏隱不見有聖德之君乃

肯來出如使可得羈係而畜之則與犬羊無異不足貴也言賢者亦以不可枉屈為高如可趨

交亦不足稱也

朱熹曰史漢於誼傳獨載吊屈原服鳥二賦而無此篇故王逸雖謂或云誼作而疑不能明獨洪興祖以為其間數語與吊屈原賦詞指畧同意為誼作亡疑者今玩其詞實亦壞異奇偉計非誼莫能及

又曰黃鵠之一舉今知山川之紆曲再舉今睹天地之圜方此語超然拔出言意之表未易以筆墨蹊徑論其高下淺深

楚辭卷第十一

楚辭卷第十二

漢劉向子政編集王逸叔師章句

明後學武林馮紹祖繩武父校正

招隱士章句第十二

招隱士者淮南小山之所作也昔淮南王安博雅好古招懷天下俊偉之士自八公之徒咸慕其德而歸其仁各竭才智著作篇章分造辭賦呂類相從故或稱小山或稱大山其義猶詩有小雅大雅也小山之徒閔傷屈原又怪其文昇

天乘雲役使百神侶若僊者雖身沈沒名德顯  
聞與隱處山澤無異故作招隱士之賦呂章其  
志也

桂樹叢生兮桂樹芬香以與山之幽遠去朝廷

偃蹇連蜷兮容貌美好枝相繚仁義交錯條理

山氣龍從兮峯峯參差石嵯峨峯

水曾波涌躍澧

虎豹嗥猛獸爭食欲

攀援桂枝兮

發音鳩 龍音龍 發音總 斬音斬 折音又 嗥音蒿 叶故求 反

洪興祖曰樂府  
有王孫遊出于  
此

曹即春  
字

聊叶音

揆音快

軋叶鳥

沒反

拂音佛

沕音密

嶽音欽

倚音綺 儀音蟻 嗣音矜 反音七 永反碑 音槐碗 危上声 枝音跋 龍音龍 霍音龍

登山引木聊淹留周旋中野王孫游兮隱士避

不歸違背舊土曹生兮萬物蠢動萋萋垂

歲莫兮年齒已老不自聊常含憂也蟪

蛄鳴兮喜呼號也啾啾秋節將至悲索唯也

塊兮軋霧氣山曲岬屈也心淹留兮

洞荒忽匹也罔兮沕失也僚兮慄心剥切也虎

豹岵岵穿叢薄深林兮攢荆也人上慄恐變欽崦

碣磈兮碣磈山阜岬岬崔樹輪相糾兮錯交

扶疎林木菱飴枝葉盤青莎雜樹兮頰山霍靡

也



麋音若 麋音加 嶙音吟 嶙音吟 嶙音吟 嶙音吟 嶙音吟 嶙音吟

咆音袍 叶蒲侯

反

朱熹曰再言其援桂枝即滄留者明原未有歸意不可得而招也故又言由中之不可居者而於終篇卒致其意若曰非不可留但不可久耳不致遽必其來之詞也

曹音徂 侯反

草木雜居隨風披敷也

白鹿麕麕今或騰或倚

眾獸並游走任殊異

也 狀貌嶮嶮今峨峨

殊角甚也

淒淒今涔涔

淒淒

濡也

彌猴今熊羆

百獸皆具也

慕類今以悲

不遇

也從此已上皆陳山林傾危草木茂盛麋鹿所居虎兕所聚不宜育道德養情性欲屈原還歸

也 攀援桂枝今

聆淹留

待踟徘徊也

也 鄧攀援桂枝今

配託香木也

聆淹留

待踟徘徊也

也 豹鬬今

殘賊之獸也

熊羆咆

貪殺之獸也

禽獸駭今

虎

也 驚奔之羣也

亾其曹

違離鄉黨也

王孫今歸來

旋反

入故

山中今不可以久留

誠多患害也

字也 山中今不可以久留

朱熹曰此篇視漢諸作最為高古 說者以為小託意以招屈原也

高似孫曰少愛讀楚辭淮南小山篇聲峻瓌磊他人制作不可企攀者

馮觀曰淮南招隱士詞即招魂大招之意第其詞瓌奇而意隱約今讀之亦猶有崑崙魄礪之氣蓋比漢世諸作庶幾超乘而上與屈宋並驅嘗聞淮南王安招延天下英俊故八公之輩俱以辭賦景從今觀此詞及鴻烈諸篇真足以空視千古然皆出於八公之徒以此知其選矣

17

卷十二

三

