

Der Zauberstein.

eine

Posse in einem Aufzuge.

Vierte Fortsetzung der beiden Büllets.

Die Idee zu dieser kleinen dramatischen Länderei hat der Verfasser aus dem zweiten Theile der — Schaubühnen englischer und französischer Komödianten; Oktav, Frankfurt am Mayn 1670, bei Joh. Georg Schiele — entlehnt. In diesem genannten Theile findet sich ein Stückchen, welches den Titel führt: Lustiges Pickelhärings-Spiel, darinnen er mit einem Stein gar lustige Possen macht. — Wem die alte Posse etwa einmal in die Hände fällt, möge die neue damit vergleichen. —

Personen.

Höbden.

Börge.

Snaps.

Ein Knabe.

Erster Auftritt.

Scene: Laube.

Sörge allein. Er geht in der Laube unruhig umher, schüttelt den Kopf, und sagt endlich:

Nein, das ist zu arg. — Etwas muß man den Weibern immer nachsehen, das ist nicht mehr, als billig; aber was zu viel ist, ist zu viel. — Lieber Schnaps! hat Köschert im Traume gesagt, zwei; dreimal gesagt, und das in einem Tone, der einem Ehemanne nothwendig verdächtig seyn muß. — Lieber Schnaps! — Wenn ich's nicht selber gehört hätte, so würde ich sagen: Es ist eine alberne Lüge. — Es ist aber leider! nur zu wahr: Sie liebt ihn. Wie's nur möglich

ist, den häßlichen Popanz zu lieben, wenn man mich gegen ihn vergleicht! — Aber so sind die Weiber. Wer ihnen nur schmeicheln, und nach dem Munde reden kann, der ist ihnen lieb, und lieber noch, als der schönste und brävste Mann. — Und ich hatte sie lieb, habe sie noch so lieb, und auch Kösschen hatte mich lieb; wir waren beide so einig, so zufrieden und glücklich: und nun auf einmal — Es ist nicht möglich! Auf einmal erlischt die Liebe nicht so ohne alle Ursache — auf einmal wird kein Weib ihrem Manne untreu. Er müßte sie nach und nach verführt haben; und da hätt' ich doch auch Etwas davon merken müssen. Nein, das ist nicht geschehen. — Aber, Görgel! könnte das alles nicht leere Einbildung von dir seyn? Wer weiß, warum sie „lieber Schnaps!“ gesagt hat? — Dahinter kommen möcht' ich freilich — Da fällt mir eben bei, was der Schäfer Martin letzten Sonntag in der Schenke gesagt hat. Er wüßte ein Mittel, sagte er, zu erfahren, ob die Weiber treu sind, oder nicht. Gut; ich will zu ihm

hingehen — ich will ihm das Kunststückchen ablaufen, damit ich weiß, wie ich mit Röschen daran bin. — Still, G6rge! Sie kommt. Erst will ich versuchen, ob ich's nicht von ihr selber herauskriege, was an der Sache ist. Ich will nun ein recht eher m6nnisch verdr6gliches Gesicht machen.

Zweiter Auftritt.

G 6 r g e. R 6 s c h e n.

R6schen. Hier, lieber G6rge, hast du das Fr6hst6ck.

G6rge. Ich bin schon satt.

R6schen. Wovon denn?

G6rge. Von der Morgenluft.

R6schen. Du scherzest.

G6rge. Nein.

R6schen. Wie soll ich denn deine Antwort verstehen?

G6rge. Wie du willst.

R6schen. Wie kommst du mir vor?

Görge. Das gilt mir gleich, wie ich dir vorkomme.

Röschen. Du bist nicht aufgeräumt, wie ich merke?

Görge. Ich hab' auch nicht Ursache dazu. —

Röschen. Was hat dich denn so mißlaunisch gemacht?

Görge. Was? — Und du kannst noch fragen?

Röschen. Wie soll ich's denn wissen? Es war ja diesen Morgen noch Niemand bei dir, der dich hätte ärgern können. Hast du etwa unruhig geschlafen?

Görge. Kann seyn.

Röschen. Hast du böse Träume gehabt?

Görge. Sehr böse.

Röschen. Komm, setze dich auf den Kissen hier neben mich, und erzähle, wovon dir geträumt hat. Ich will es dann auch thun. —

Görge (ohne sich zu setzen). Wovon? — Soll ich's sagen?

Röschen. Ja, lieber Görge!

G ö r g e (böttisch). Lieber G ö r g e ! —
 Ich will nicht mehr „lieber G ö r g e “ heißen.

K ö s c h e n. Was das für eine Rede ist!

G ö r g e. Ich will nun nicht.

K ö s c h e n. Warum denn?

G ö r g e. Darum.

K ö s c h e n. Das ist keine Antwort.

G ö r g e. Ich will nicht mehr lieber G ö r g e
 heißen, weil —

K ö s c h e n. Nun, heraus damit.

G ö r g e. Weil —

K ö s c h e n. Siehst du, daß du keine vernünftige Ursache weißt?

G ö r g e. Weil mir vom „lieben Schnaps“
 geträumt hat. —

K ö s c h e n. Nun begreif ich, nun ist
 mir alles klar.

G ö r g e. Was ist klar?

K ö s c h e n. Daß du nicht recht gescheidt
 bist. —

G ö r g e. So? Und warum ist das klar?

K ö s c h e n. Weil dich die Eifersucht plagt.

G ö r g e. Aber warum plagt sie mich?

Röschen. Vermuthlich darum, weil ich von Schnaps geträumt habe.

Görge. Und wie geträumt?

Röschen. Wahrscheinlich etwas lebhaft, und laut.

Görge. „Lieber Schnaps“ hast du ihn genannt.

Röschen. Nun denn — ?

Görge. Und nun?

Röschen. Was ist's darum?

Görge. Was es darum ist?

Röschen. Ja; und darüber bist du eifersüchtig?

Görge. Wenn ich's bin, so ist's ein Beweis, daß ich dich noch liebe.

Röschen. Eifersucht ist Thorheit.

Görge. Also schiltst du mich einen Thoren?

Röschen. Wenn du eifersüchtig bist.

Görge. Ich will's nun einmal nicht haben, daß du von Schnaps träumen sollst. Hast du etwa schon vergessen, daß ich das Recht habe, dir zu befehlen?

Röschen. Du mir?

Görge. Hat der Herr Pfarrer nicht gesagt: Und er soll dein Herr seyn?

Röschen. Der Herr Pfarrer habe gesagt, was er wolle; das Träumen laß ich mir nicht verbieten. Das ist noch eine der größten Freuden des Lebens. Laß dir nur sagen, Görge, was mir Schnaps für Vergnügen im Traume gemacht hat. Wahrlich, das wird er wachend nimmermehr.

Görge. Ich verbiete dir, noch ein Wort von Schnaps zu reden; nicht einmal an ihn denken sollst du.

Röschen. Verbieten? Mir verbieten! Nun gerade nicht. Nun will ich nicht nur an Schnaps denken, nicht nur von Schnaps träumen, sondern dir zum Voffen gegen Schnaps freundlich seyn, mit Schnaps reden, mit Schnaps lachen, scherzen, wann, und wo, und so oft ich kann.

Görge. Seht doch den Trostkopf an. (Für sich): Ich muß wahrhaftig andere Sais ten aufziehen. — Sieh! liebes Röschen! du hast die Hausthüre offen gelassen. Sey so gut, und schließe sie.

Köschen. Du hast eben so weit hin,
als ich.

Görge. Schließe sie, ich bitte dich.

Köschen. Jetzt nicht. Du hast mich
böse gemacht.

Görge. Was das eine Halsstarrigkeit
ist! — Hör', Köschen! willst du's eingese-
hen, daß der die Thüre zumache, der zuerst
von uns ein Wort redet?

Köschen. Ich bin's zufrieden.

Görge. Nun, so komm', laß uns mit
einander das Frühstück einnehmen. Wenn wir
beide sitzen: so gilt's. (Sie setzen sich).

Dritter Auftritt.

Vorige. Schnaps.

Schnaps. Guten Tag, Frau Nachbarin!
Guten Tag, Herr Nachbar!

Köschen (nicht freundlich mit dem Kopfe).

Görge (steht gar nicht auf).

Schnaps. Wie soll ich das verstehen?
Seyd ihr Beide stumm geworden? Wenn

Bildsäulen äßen, so würd' ich sie für Bildsäulen ansehen. — Görge! —

Görge (macht eine unwillige Bewegung).

Schnaps. Hu! — Das ist, so wahr ich lebe, die stille Wuth. — Kößchen!

Kößchen (bietet ihm pantomimisch einen Platz bei ihr an).

Schnaps. Sieh da! das ist ein zärtliches Stillschweigen. — Aber was soll ich davon denken? Was soll das bedeuten? — Was fehlt Euch? — — — Kein Wort? Keine Silbe? — Nun denn — ich will doch sehen, ob ich ihm die Zunge nicht lösen kann. (Er küßt Kößchen).

Görge (fährt heftig auf). Halt!

Kößchen. Du hast verloren, Du mußt die Thüre schließen.

Görge. Jetzt ist nicht vom Schließen, sondern vom Küssen die Rede. Sogar vor meinen Augen geschieht das! Nun will ich wissen, wie ich daran bin. Zum Schäfer Martin will ich gehen, um zu erfahren, wie Ihr's treibt. — Ja, seht mich nur an; macht nur, große Augen. Das Zauberstück

hen will ich von ihm lernen, und sollt's mich die beste Ruh kosten. Erfahre ich's dann, daß Ihr mit einander unter dem Hütchen spielt, so — so laß ich mich scheiden von dir.
(Geht ab).

Vierter Auftritt.

K ö s c h e n. S c h n a p s.

K ö s c h e n. Görg! Görg! So höre doch; so laß dir nur sagen —

S c h n a p s. So viel tolles Zeug in so kurzer Zeit hab' ich mein Lebtag nicht gehört.

K ö s c h e n. Gott weiß, was er anfängt; ich will ihm nach.

S c h n a p s. Nicht doch, Frau Nachbarin! Laß Sie ihn nur gehen.

K ö s c h e n. Zum Schäfer Martin will er gehen?

S c h n a p s. Martin ist heute den ganzen Tag nicht zu Hause; er hat Schaaf, Schur. — Hm! hm! Was hab' ich da für eine Entdeckung gemacht! — Also eifersüchtig ist

Görge? Und wir Zwei sollen unterm Hütschen spielen? Das ist ein sehr drolliger Einfall. Der Verdacht macht mir viel Ehre. — Mir ist's nur leid, daß ich so unschuldig dazu komme.

Röschen. Der verwünschte Traum! — Der Traum allein ist daran Schuld.

Schnaps. Traum! Welcher Traum?

Röschen. Von Ihm.

Schnaps. Von mir?

Röschen. Ja doch; von Ihm.

Schnaps. Wie! Röschen hat von mir geträumt?

Röschen. Und laut mit Ihm gesprochen!

Schnaps. Gesprochen?

Röschen. Und Ihn „lieber Schnaps“ genannt.

Schnaps. Lieber Schnaps!

Röschen. Und darüber ist Görge nun eifersüchtig geworden.

Schnaps. Lieber Schnaps! Das ist schön, mein liebes Röschen! Ich hoffe, Sie wird's doch wachend nicht bereuen, daß Sie mich im Traume so genannt hat?

Kösch en. Bereuen eben nicht; aber sich darauf etwas zu gute thun, darf Er auch nicht. Vater Märten ist mir heute Nacht im Traume erschienen, und sagte zu mir: Kösch en, gutes Kösch en, vergib dem armen Schelm — und damit hat er Ihn gemeynt — und da sagt' ich aus christlicher Gutherzigkeit: Ich vergebe dir, lieber Schnaps.

Schnaps. Ich denke, diese Verzeihung verdient zu haben. Wer weiß mir, seit der letzten Geschichte mit dem Baron von Lilienstein, etwas Böses nachzureden? Wenn ich nur ein Mittel wüßte, meine ehemaligen Unbesonnenheiten den Leuten aus dem Kopf zu bringen!

Kösch en. Ich wollte, daß Er ein Mittel wüßte, wie Görge von seiner Eifersucht zu heilen wäre.

Schnaps. Ein Mittel? —

Kösch en. Dann wollt ich Ihn auch wachend „lieber Schnaps“ nennen, wenn Er's gern von mir hört.

Schnaps. Freilich hör' ich's gern, mein liebes Kösch en! — Ein Mittel also wider

Die Eifersucht! Hm! hm! Eifersucht ist zwar eine innerliche Krankheit, und gehört also eigentlich nicht in mein Fach. Doch —

Rösch en. Was doch — ?

Schnaps. Doch, wollt' ich sagen, ist meine Praxis groß genug, um —

Rösch en (in die Rede fallend). Mir fällt was ein.

Schnaps. Was denn?

Rösch en. Das würde ihn wohl am ersten heilen.

Schnaps. Nun?

Rösch en. Ja, den Spuck soll Er mir ausführen helfen.

Schnaps. Welchen Spuck?

Rösch en. Wir wollen Görden zum Besten haben.

Schnaps. Recht so.

Rösch en. Er soll sich in den Schäfer Martin verkleiden.

Schnaps. Ich?

Rösch en. Ja; und, wenn nun Görde kommt, und will das Zauberstückchen von Ihm lernen, so soll Er ihm —

Schnaps. Ich verstehe. Schon gut. Wart' nur, du eifersüchtiger Görgel! ich will dich zaubern lehren.

Röschen. Wir dürfen nicht säumen. Daß Martin heute nicht zu Hause ist, kommt uns gut zu Statten.

Schnaps. Der nächste beste Junge, den wir antreffen, soll sich Görgen nachschleichen, und ihn zu der Höhle führen, die im Wäldchen dort oben unweit Martins Hütte ist.

Röschen. Aber wie will Er sich verummern?

Schnaps. Dafür laß Sie mich nur sorgen. Hahaha! den will ich in's Bockshorn jagen. — Weiß Sie auch, daß ich donern und blitzen kann?

Röschen. Desto besser.

Schnaps. Das hab' ich unlängst von den Schauspielern in der Stadt gelernt.

Röschen. Das ist gut. Aber nun geschwinde fort. Das Nähere wollen wir unter Wegs verabreden.

Schnaps. Eben recht. Dort seh' ich einen Jungen. He da! wart' ein wenig; ich hab' dir was zu sagen. (Sie gehen ab).

Fünfter Auftritt.

Scene: Wald; zur linken Seite eine Hütte, zur rechten eine Höhle.

G ö r g e kommt langsam daher.

„Erst erwäg's, dann wag's,“ sagte der Schulmeister. Ich will ihm folgen. Thu' ich wohl recht daran, ein Zauberstückchen lernen zu wollen? Könnte nicht der Böse sein Spiel dabel haben? Am Ende dürfte ich wohl so wenig wissen, als vorher! — Aber was will ich denn eigentlich wissen? Ob Köschchen mir treu ist? Das ist's. — Aber sie hat's doch sonst so redlich mit dir gemeynt! Freilich; doch „lieber Schnaps“ soll sie nicht sagen, auch nicht einmal im Traume sagen. — Warum sie aber das sagt, muß doch eine Ursache haben, und diese will ich wissen, darf ich, muß ich wissen. —

Hier wohnt Martin. Die Thüre ist verschlossen. — He! ist Niemand zu Hause?

Sechster Auftritt.

G ö r g e. D e r A n a b e.

A n a b e. Ihr wollt zum Schäfer Martin?

G ö r g e. Ja.

A n a b e. Er ist nicht zu Hause.

G ö r g e. Weist du, wo ich ihn finde?

A n a b e. Ich werde Euch zu ihm führen.
Dazu bin ich von Martin bestellt worden.

G ö r g e. Wo ist er denn?

A n a b e. Nicht weit von hier. Folgt mir
nur. Aber, Ihr müßt Euch der Bedingung
unterwerfen, unter der man nur allein zu
ihm kommen kann.

G ö r g e. Welcher Bedingung?

A n a b e. Daß Ihr Euch die Augen ver-
binden laßt.

G ö r g e. Wozu das?

A n a b e. Weil Ihr sonst das Schreckliche,

das Euch aufstoßen wird, nicht ertragen könntet.

Görge. Das Schreckliche? — Nun, es sey. Es wird das Leben nicht kosten.

Knabe. Gebt mir ein Tuch, daß ich's Euch über die Augen binde.

Görge. Hier. —

Knabe. Gut. — Nun will ich Euch führen. Kommt. (Sie gehen ab).

Siebenter Auftritt.

K ö s c h e n. S c h n a p s.

K ö s c h e n (ganz weiß gekleidet, eine Laterne in der Hand). Da geht er hin.

S c h n a p s (in einem schwarzen Kleide, mit einer Blis- und Donnermaschine versehen). Nur zu, nur zu! Der Knabe mag ihn so lange in der Irre herumführen, bis wir, ihn zu empfangen, gehörig vorbereitet sind.

K ö s c h e n. Nun sag' Er mir, wie Er's ausgedacht hat, und was ich dabei thun und sagen soll.

Schnaps. Ich bin der Teufels-Meister
Martin.

Rösch en. Wird Ihn Sorge aber auch
dafür halten?

Schnaps. Dafür ist gesorgt. Der Wald
ist schon an sich finster genug; überdies soll
noch dieser Flor mein Gesicht verhüllen.

Rösch en. Ich fürcht' aber, Er wird
sich durch die Stimme verrathen.

Schnaps. Ich steh' Ihr gut dafür,
Sie soll eher meynen, einen Bären brums-
men, als mich reden zu hören.

Rösch en. Mach' Er's nur nicht gar zu
schrecklich. Und nun, was weiter?

Schnaps. Ich bin also der Teufels-
Meister, und Sie —

Rösch en. Nun — was bin denn ich?

Schnaps. Sie ist mein dienstbarer
Waldgeist.

Rösch en. Ich ein Waldgeist? Du!
Er macht, daß ich mich vor mir selber fürchte.

Schnaps. Sie verbirgt sich in diese
Höhle.

Rösch en. Wozu?

Schnaps. Nimm die Laterne, die Donner, und Blitzmaschine mit sich.

Röschen. Nun begreif' ich.

Schnaps. Wenn Görge sich der Höhle naht, dann bricht Sie mit dem Donnerwetter los. —

Röschen. Darauf erschein' ich als Geist.

Schnaps. Aber nicht eher, als bis ich dreimal gerufen habe.

Röschen. Dann soll mir Görge die drei Fragen beantworten, die Er mir unter Wegs eingelernt hat.

Schnaps. Gut. — Ich höre Fußtritte im Laube rauschen. Richtig; der Knabe führt ihn daher. Nun geschwind auf den Posten.

Röschen. Mach' Er seine Cache gut, Herr Teufels, Meister! (Ab in die Höhle).

Schnaps. Gleichfalls, mein lieber Waldgeist!

Achter Auftritt.

Schnaps. Görge. Der Knabe.

Knabe. Nun sind wir an Ort und Stelle.

Görge. Meister Martin, seyd Ihr hier?

Knabe. Stille! Er kann Euch nicht antworten, weil er so eben die Geister zitirt.

Görge. Laßt mir doch die Binde von den Augen nehmen, daß ich sehe, wo ich bin, und was vorgeht.

Knabe. Wenn Ihr nur vor Entsetzen nicht in Ohnmacht fallt.

Görge. Ach nein; ich kann mit offenen Augen gewiß nicht mehrere Teufel sehen, als ich jetzt sehe. Nimm mir die Binde ab, Junge!

Knabe. Meister Martin hat es durch einen Wink bewilligt. (Nimmt ihm die Binde ab).
Nun seht Euch um. Ich verlasse Euch.

(Ab).

Neunter Auftritt.

Schnaps. B ö r g e.

B ö r g e. (sieht sich furchtsam um). Wo bin ich! — Ha! da ist er. Willkommen; Meister Martin! (Wilt zu ihm).

Schnaps. Zurück.

B ö r g e. Warum?

Schnaps. Ah! was in diesem Zirkel sich befindet, ist in der Macht des Teufels.

B ö r g e. So? — Ich will doch aus Neugierde meinen Hut daran setzen, um zu sehen, ob es wahr ist. (Wirft seinen Hut in den Zirkel). Seht! er läßt ihn liegen.

Schnaps. Traus seinen Lücken nichts. Er will Euch dadurch, daß er den Hut nicht zerreißt, nur sicher machen, um Euch selbst in den Zirkel zu locken.

B ö r g e. Man höre doch, wie politisch der Teufel ist.

Schnaps. Geht drei Schritte rückwärts, und sagt, was euer Begehren ist.

B ö r g e. Ihr kennt meine Frau?

Schnaps. Wohl.

Görge. Ihr kennt auch den Barbier Schnaps?

Schnaps. Ja.

Görge. Ihr wißt, daß mein Köschel nicht häßlich ist?

Schnaps. Ich weiß es.

Görge. Ihr wißt auch, daß Schnaps ein Erzschemel ist?

Schnaps. Der gute Mann hat seine Feinde.

Görge. Mein Köschel scheint nicht zu seinen Feinden zu gehören.

Schnaps. Desto besser.

Görge. Desto schlimmer. Ich fürchte, daß Lumpengesinde halte zusammen.

Schnaps. Habt Ihr Beweise?

Görge. So halb und halb. Köschel hat ihn des Nachts im Traume „lieber Schnaps“ genannt.

Schnaps. Das ist bedenklich.

Görge. Freilich. Nun fiel mir ein, was Ihr am letzten Sonntage sagtet.

Schnaps. Was sagt' ich?

Görge. Ihr wüßtet ein Mittel, zu erfahren, ob die Weiber treu sind, oder nicht.

Schnaps. Ganz recht.

Görge. Ich bin darum gekommen, um das Kunststückchen von Euch zu lernen.

Schnaps. Ich bin bereit, Euch zu dienen; und zwar unentgeltlich, mit der einzigen Bedingung, daß Ihr das, was ich Euch lehren werde, keinem Andern mittheilt.

Görge. Ich verspreche, es ganz für mich zu behalten.

Schnaps. Seht Ihr dort die Höhle?

Görge. Ich sehe sie.

Schnaps. Drei Schritte einwärts werdet Ihr einen Stein finden.

Görge. Was soll ich mit dem Steine?

Schnaps. Den nehmt; und so oft Ihr ihn auf die linke Schulter legt, so werdet Ihr allezeit die Gestalt erhalten, die Ihr Euch wünschet.

Görge. Vortrefflich! Ich werde mich damit also auch in den Schnaps verwandeln können?

Schnaps. In wen Ihr wollt.

Görge. Nun wartet ; ich will Euch dahinter kommen. — Ich hole den Stein. (Donner und Blitz scheidt ihn am Eingange zurück).

Was ist das ?

Schnaps. Faßt Euch! Ich verstehe das.

Görge. Was soll das bedeuten ?

Schnaps. Das ist ein Zeichen, daß der Geist dieser Höhle selbst mit Euch sprechen will. —

Görge. Der Geist? Mit mir sprechen?

Schnaps. Nicht anders.

Görge. Könnt Ihr mir nicht vorläufig sagen, was er will ?

Schnaps. Wir müssen ihn selbst hören. Gewöhnlich pflegt er denen, die mich in ihren Angelegenheiten besuchen, drei Fragen vorzulegen, die sie nach der strengsten Wahrheit beantworten müssen, wenn sie dieses Wäldchen wieder lebendig verlassen wollen.

Görge. Drei Fragen ?

Schnaps. In eurer Wahl steht nur dieses noch, ganz leer, ohne den Zauberstein wieder abzuführen, oder Euch der Beants

wortung dieser Fragen gewissenhaft zu untersuchen. Entschidet.

Görge. Abziehen, ohne den Zauberstein — nein, das will ich nicht: aber den Geist sprechen, und mich von ihm examiniren lassen — das ist doch auch kein leichtes Stückchen. —

Schnaps. Habt Ihr gewählt?

Görge. Den Kopf, denk' ich, wird es eben nicht kosten; und was ich weiß, kann ich ihm ja sagen; was ich nicht weiß, kann er auch nicht von mir begehren, wenn der Geist auch nur ein wenig billig ist. — Wißt ihr was, Meister Martin? Ich will's wagen.

Schnaps. Macht Euch also gefaßt. — (Macht verschiedene phantastische Bewegungen). — Entriegelt euch, ihr Pforten der Ewigkeit; schweigt, ihr kämpfenden Elemente; hemmt euern Umschwung, ihr Sonnen und Planeten; und du, allbesehende Natur, feire den Augensblick, wo ein Wesen aus dem Unendlichen in das Endliche zurückkehrt. — Ihr Luftgeister, die ihr wie Rücken um mich hortanget, traget meinen Nachruf in die Wohnungen jenseits,

und geleitet den Geist mit Gedankenschnelligkeit, in sterbliche Hülle gekleidet, vor den Eingang dieser Höhle. — (Abermals Bewegungen). —

(Donner und Blitz).

Geist der Höhle, ich gebiete dir, erscheine!

Zehnter Auftritt.

Schnaps, Görge, Röschen,

Röschen bleibt am Eingange der Höhle stehen,
Schnaps, Geist der Höhle! ich gebiete
dir, stehe,

Görge, Mir wird ganz wunderbarlich um's
Herz,

Schnaps, Geist der Höhle! ich gebiete
dir, rede,

Röschen (in feierlich langsamer Sprache), Wer
ist der Verwegene, der den Zauberstein ver-
langt?

Görge (sehr furchtsam), Ich; aber, lieber
Geist, ich bitte dich —

Köschen. Schweige! Alles, was du mir antwortest, sey: Ja oder Nein.

Görge (dumm nachsprechend). Ja oder nein.

Köschen. Liebst du dein Köschen?

Görge. Ja, aber —

Köschen. Schweig. — Liebst du sie allein?

Görge. Ich fürcht', ich hab' einen Gehülfn an Nachbar Schnaps.

Köschen. Liebst du auffer Köschen keine Andere?

Görge. Nein.

Köschen. Was hältst du von Nachbar Schnaps?

Görge. Das ist zwar schon die vierte Frage; allein ich will dir doch sagen: daß ich ihn für einen Erzschem halte.

Köschen. Du betrügst dich. Danke ihm im Voraus, denn er wird dich von einer schweren Krankheit befreien.

Görge. Er mich von einer Krankheit befreien? Ich glaube, wenn er stirbe, so würde ich erst recht gesund werden.

Köschen. Die Zukunft wird dich eines

Bessern belehren. Doch ist dein Auge mit Finsterniß umhüllt. — Du zweifelst an der Treue deines Köschens. Ich erlaube dir, sie zu prüfen.

Görge. Ich danke schön; aber wie — ?

Köschen. Höre. — Der Zauberstein, den du hier liegen siehst, wird dir die Kraft verleihen, in jeder Gestalt zu erscheinen, in welcher du willst.

Görge. Ich werde die Gestalt vom Nachbar Schnaps annehmen, und dadurch erfahren, wie Köschen mit ihm steht.

Köschen. Das magst du thun. Findest du aber dein Köschen unschuldig, so bist du ihr Genugthuung schuldig.

Görge. Genugthuung?

Köschen. Du wirst ihr in Gegenwart von Nachbar Schnaps Abbitte thun, und die Herrschaft künftig Tag um Tag mit ihr theilen. —

Görge. Die Herrschaft theilen! Das ist stark. —

Köschen. Darum bedenke dich.

Görge. Doch — ist Köschen schuldig,

so verdient sie Strafe: ist sie aber unschuldig, so verdient sie — wenig gesagt — die halbe Herrschaft. Es sey. —

Röschchen. Lebe wohl. (Verschwindet unter Donner und Blitz).

Görge. Gott sey Dank! nun ist's vorüber! — Meister Martin! wo seyd Ihr?

Filfter Auftritt.

Schnaps. Görge.

Schnaps. Hier.

Görge. Habt Ihr alles gehört und verstanden?

Schnaps. Gehört und verstanden.

Görge. Nur Eins reut mich.

Schnaps. Was denn?

Görge. Daß ich dem Geiste über Nachbar Schnaps nicht besser und deutlicher die Meynung gesagt habe.

Schnaps. Besser hätte eure Meynung wohl seyn können, aber schwerlich deutlicher.

Görge. Glaubt Ihr? Nun, wenn

das ist, so bin ich zufrieden. Deutlichkeit ist in dem Falle die Hauptsache.

Schnaps. Ihr nanntet ihn einen Erzschemel.

Görge. Nicht wahr, das ist ein kräftiger Ausdruck?

Schnaps. O ja. — Doch, ich habe nun nicht Zeit, mich weiter hierüber einzulassen. Nehmt euern Stein dort in der Höhle, und tragt ihn langsam nach Hause; aber, wohl gemerkt, ohne Euch umzusehen.

Görge. Ohne mich umzusehen?

Schnaps. Morgen erwart' ich Nachricht, wie euer Köschchen in der Prüfung bestanden.

Görge. Ihr sollt alles erfahren. Lebt wohl. Ich danke Euch indessen, Meister Martin. (Er trägt den Stein fort).

Zwölfter Auftritt.

Schnaps. Röschen.

Schnaps (im obigen Tone). Geist der Höhle!
le! ich gebiete dir, erscheine!

Röschen (kömmt aus der Höhle). Ist er
fort? —

Schnaps. Da zieht er hin und schleppt
sich mit dem Steine.

Röschen (bricht in ein lautes Gelächter aus).
So mögen alle Männer Steine tragen, die
ihren Weibern nicht trauen. — Warte nur
— du sollst mir eins geneckt werden. —
Hurtig jetzt nach Hause. Wir müssen den
nähern Weg einschlagen. Ich will über Wies-
sen queerfeld ein laufen, und mich zur Hirt-
terthüre ins Haus schleichen; Er kann Gör-
gen von Ferne beobachten, und ihm langsam
nachgehen.

Schnaps. Gut, — In der Laube
treffen wir uns,

Röschen. Sorge wird sogleich die Probe
machen.

Schnaps. Ich komme, wie von Ungesähr, dazu —

Köschen. Schon gut; das Uebrige gibt sich. — Da hat Er seine Donner, und Blitzmaschine. — Adieu, lieber Schnaps!

Schnaps. Adieu, liebes Köschen! —
Bst! Bst!

Köschen. Was will Er?

Schnaps. Hat Sie mich wirklich ein wenig lieb?

Köschen. Darüber muß Er den Meister Martin fragen.

(Beide gehen ab).

Dreizehnter Auftritt.

Scene: Laube.

Görge (legt den Stein ab und setzt sich). Dem Himmel sey Dank, daß ich da bin. In dem Steine muß der lebendige Satan sitzen. Er drückte mich bei jedem Schritte drei Zoll tief in die Erde. — Kann ich's doch kaum erwarten, bis ich die Probe mit ihm ges

macht habe. Trift das zu, was Meister Martin verspricht, so ist der Stein unter Brüdern tausend Thaler werth. — Ich werde sogleich Köschen rufen. — He! Köschen! Köschen!

Kösch en (innerhalb der Scene). Ich komme gleich.

Görge. Nun fragt sich, wie ich das mache, um den Stein auf der linken Schulter etwas lange tragen zu können. — Die Probe ist unbequem — allein — doch, es sey. Sie kommt. (Er legt den Stein auf die linke Schulter).

Vierzehnter Auftritt.

Görge. Kösch en.

Kösch en. Ist Er da, Nachbar Schnaps?

Görge (für sich verzügelt). Nachbar Schnaps!

Kösch en. Ich glaubte, Görgens Stimme zu hören.

Görge (bemüht sich, Schnapsens Sprache nachzuahmen). Sie hat sich getäuscht, mein liebes Kösch en!

Köschen. So leb' Er wohl; ich muß ihn suchen.

Görge. Auf ein Wort!

Köschen. Nach' Er's kurz.

Görge. Kurz? Warum denn heute so spröde, mein Herzchen?

Köschen. Heute, sagt Er? Ich denke, Er sollte es schon lange wissen, daß ich Ihr nicht wohl leiden kann.

Görge. Wie allerliebste Ihr die Verstellung läßt!

Köschen. Was spricht Er da von Verstellung?

Görge. Ich sollte es schon lange wissen, daß Sie mich nicht leiden kann! Hahaha!

Köschen. Was gibt es da zu lachen?

Görge. Als wenn ich nicht besser wüßte, woran ich bin.

Köschen. Ich glaube, Er ist verrückt.

Görge. Verrückt? Ja, wahrhaftig! Sie hat recht. Weiß Sie aber auch, wovon?

Köschen. Das ist mir gleichgültig?

Görge. Von dem Ruffe, den Sie mir gegeben hat.

Rösch en. Ich Ihm einen Kuß gegeben? (Gibt ihm eine Ohrfeige). Das ist alles, was Ihm von mir zu Diensten steht. Wenn ich Ihn je freundlich angesehen habe; so geschah es nur, um meinen lieben Börge zu necken, und ein wenig eifersüchtig zu machen, nicht aber; weil ich Ihm gut bin, oder je gut werden könnte. Merk' Er sich das, und sey Er in Zukunft bescheidener; wenn ich's nicht meinem Manne sagen soll. (Wiu ab).

Fünftehnter Auftritt.

Vorige. Schnaps.

Börge (für sich). O ich glücklicher Mann!
— Der Stein ist nicht mit Gelde zu bezahlen. —

Rösch en (erstaunt). Was ist das? Zwei Schnapfe auf einmal!

Schnaps (gleichfalls erstaunt). Was seh' ich? Mein leibhaftiges Ebenbild!

Börge (für sich). Nun wird die Frage

entstehen, welcher von Beiden der wahre Schnaps sey.

Rösch en (zu Örgen). Sag' Er mir doch: ist Er nicht der Nachbar Schnaps, mit dem ich diesen Augenblick hier sprach?

Ö r g e. Ganz recht; ich bin derselbe Schnaps.

Rösch en (zu Schnaps). Sag' Er mir doch: ist Er nicht der Nachbar Schnaps, der diesen Augenblick erst in die Laube trat?

Schnaps. Ganz recht; ich bin derselbe Schnaps.

Rösch en. Wie soll ich das begreifen? Der, welcher schon hier war, ist erst gekommen. Keiner ist vom Andern verschieden; von Beiden kann ich mir sagen: Das ist Schnaps zur rechten, und das ist Schnaps zur linken Seite.

Ö r g e. Ich bin Schnaps; und ausser mir erkenn' ich keinen Schnaps.

Schnaps. Ich bin Schnaps und keiner sonst.

Rösch en. Schnaps und nichts als Schnaps. Einer von den beiden Schnapsen

ist ein bloßes Blendwerk. Geh' mir Keiner von der Stelle, sonst verlier' ich auch noch das einzige Merkmal; Euch von einander zu unterscheiden. — Warte doch! Wichtig; das wird hier Aufschluß geben. — Der wahre Schnaps hat kurz vorher eine Ohrfeige bekommen.

Görge. Der Glückliche bin ich; darum bin ich der wahre Schnaps.

Schnaps. Darum ist Er gerade nicht der wahre Schnaps. Der wahre läßt sich mit keinen Ohrfeigen abspeisen.

Röschen (für sich). Ich hätte Lust, es zu versuchen.

Schnaps. Doch, wer Lust hat, mir meine eigene Person streitig zu machen, der mag es thun; ich bin und bleibe darum doch, wer ich bin. Ich bin eigentlich hierher gekommen, um mich bei Röschen zu erkundigen, ob es wahr ist, was die Leute von Sorgen sagen.

Röschen. Was sagen denn die Leute?

Schnaps. Sie sagen — — aber Sie könnte wirklich erschrecken.

Rösschen. Es ist ihm doch kein Unglück
geschehen?

Schnaps. Unglück? Es wird auf Sie
ankommen, wie Sie es nehmen will.

Rösschen. Ich bitte um alles in der
Welt, rede Er deutlicher.

Schnaps. Ich habe meiner Lebtag ge-
hört: Wenn man den Teufel mit Kohlen an
die Wand mahlt, so kommt er.

Rösschen. Spricht Er im Traume?

Schnaps. Kurz: Göрге hätt' es wissen
sollen, daß der Teufel keinen Scherz versteht.

Rösschen. Nun glaub' ich, daß Er der
wahre Schnaps ist, weil Er mir so zuwider
ist. Ich will wissen, was die Leute sagen. —

Schnaps. Mach Sie sich gefaßt. Fort
müssen wir alle — der Eine auf diese, der
Andre auf jene Art. Freilich hat sich's der
gute Göрге wohl nie träumen lassen, einmal
durch die Lüfte fort zu müssen.

Rösschen. Durch die Lüfte?

Göрге (für sich). Durch die Lüfte?

Schnaps. Kurz und gut: die Leute sa-
gen: den Görgen habe der Teufel geholt.

Görge (für sich). Kurz und gut!

Köschen. Gott sieh' uns bei. — Wie wird mir! — Armer, guter Görge!

Görge (für sich). Nun will ich sehen, ob sie's redlich meynt. —

Köschen. Du guter, lieber Görge! wenn das wahr ist, so will ich auch nicht mehr leben.

Schnaps. Sie wird sich doch selbst kein Leid zufügen wollen?

Köschen. Ich stürze mich vom Kirchenturm herab, spring' ins Wasser, ersch' mich, oder lasse mich lebendig verbrennen!

Görge (legt den Stein ab). Lebendig brennen! — Was das eine Liebe ist!

Köschen (zieht sich vor Görgen zitternd zurück). Was ist das? Görgens Geist?

Schnaps. Gott sey gepriesen! Ja, ja unser Görge.

Görge. Sey ruhig, liebes Köschen!

Köschen. Seine Stimme. Er ist es.

Görge. Fürchte dich nicht. Komm näher zu mir; komm, umarme mich. Der Teufel hat mich nicht geholt; ich lebe noch, und

werde nun erst recht glücklich seyn, weil ich weiß und überzeugt bin, daß du brav und gut bist.

Röschen. Du bist es wirklich? Bist mein lieber Görge?

Görge. Ich bin's.

Röschen (in seinen Armen). Ja du bist's. Wie froh bin ich, daß ich dich wieder habe!

Görge. Wie froh bin ich, daß ich nun weiß, daß ich dich in einem falschen Verdachte hatte.

Schnaps. Daß ich nicht minder froh bin, kann Er mir auf mein Wort glauben, Görge!

Görge. Vergib mir, liebes Röschen! Ich war ein eifersüchtiger Thor. Ich habe dich gequält, ich habe mich selber gequält. Willst du mir vergeben, gutes Weibchen?

Röschen. Gerne; nur mußt du mir versprechen, in Zukunft nicht mehr eifersüchtig zu seyn.

Görge. Ich verspreche dir's. — Auch Ihn, Nachbar Schnaps! bitte ich, mir den Verdacht, worin ich Ihn hatte, zu vergeben.

Schnaps. Schon gut. Er gesteht also doch, daß Er zwei tugendhaften Personen durch seinen bösen Verdacht zu nahe getreten?

Görge. Ich gesteh' es.

Schnaps. Er gesteht also doch, daß Röschen und Schnaps in puncto puncti unschuldig sind?

Görge. Ich gesteh' es.

Schnaps. Ich vergebe Ihn.

Röschen. Aber sag' mir doch, wo du die ganze Zeit her gewesen bist?

Görge. Ich hab' es ja gesagt, wo ich hingehen wollte.

Röschen. Du gingst also wirklich zu Schäfer Martin?

Görge. Ja.

Röschen. Und hast wohl gar das Haus bestückchen von ihm gelernt?

Görge (mit zufriednem Lächeln). Freilich hab' ich es.

Röschen. Nun geht mir ein Licht auf. Daß ich kurz vorher zwei Schnaps zu sehen glaubte, war vermuthlich dein Werk.

Görge. Mein Werk.

Kösschen. Aber sag' mir doch um aller Welt willen, wie das zugeht?

Görge. Siehst du den Stein hier?

Kösschen. Ich seh' ihn.

Görge. Das ist ein Zauberstein.

Kösschen. Ein Zauberstein?

Görge. Wer ihn auf die linke Schulter legt, kann eine Gestalt annehmen, welche er will. —

Schnaps. Mit Erlaubniß, Herr Nachbar! das möchte ich doch versuchen. (Er legt den Stein auf die linke Schulter).

Kösschen (umarmt den Schnaps). Du lieber Görge! Was bist du ein kunstreicher Mann geworden!

Görge. He! Kösschen! Kösschen!

Kösschen (küßt Görden). Lieber Herzens, Görge! Sieh doch! Vorhin waren zwei Schnaps, nun sind zwei Görden, — Sagt mir doch, wo er hingekommen ist, Nachbar Schnaps?

Görge (betrachtet Schnapsen aufmerksam). Ich finde keine Veränderung an ihm. Wo ich ihn ansehe, guckt der alte Schnaps hervor.

Schnaps. Glück zu! — Unser lieber Nachbar fängt wieder an, mit eignen Augen zu sehen.

Röschen. Bist du bald klüger?

Görge. Wie wird mir auf einmal?
Ich erwache vom Schlafe.

Schnaps. Der Verstand legt sich schlafen, wenn die Leidenschaften dem Menschen Besuch geben.

Görge. Die verdamnte Eifersucht!

Röschen. Sie hat meinen lieben Görden zum Zauberer gemacht.

Schnaps. Sieht Er den Stein hier, Nachbar Görge?

Görge. Freilich seh' ich ihn.

Schnaps. Das ist ein Stein, wie andre Steine.

Görge. Ich bin also der Betrogene?

Schnaps. Wenn Er es so nennen will.

Görge. Der Schäfer Martin —

Schnaps. War ich.

Görge. War Er? Und der Waldgeist?

Röschen. War ich.

Görge. Warst du?

Schnaps. Nun — sprach der Geist nicht wahr, daß ich Ihn von einer schweren Krankheit heilen werde?

Röschen. Und da Röschen unschuldig befunden wurde, so — weist du noch, was der Geist auf diesen Fall ausbedungen?

Görge. Du sollst die ganze, nicht nur die halbe Herrschaft haben.

Röschen. Aber satt lachen muß ich mich erst über deine Thorheit.

Schnaps. Und Sonnabends, wenn die Bauern auf meine Barbierstube kommen, erzähl' ich ihnen vom Zaubersteine.

Görge. Um alles in der Welt, Nachbar Schnaps! Mach' Er mich doch nicht zum Gespötte der Leute.

Schnaps. Ich will schweigen; aber unter einer einzigen Bedingung.

Görge. Unter welcher?

Schnaps. Daß Er mir Röschen selbst hierher — führe, und um einen Kuß bitte, den ich ihr geben möchte.

Görge. Ist Er toll?

Schnaps. Nun gut, so plaudre ich.

Görge. Ich selber soll' Ihn Köschen zuführen? Was meynst du, Köschen?

Kösch'en. Ich meyne, daß Schnaps ein guter Freund von uns Beiden ist.

Görge. Von mir auch?

Kösch'en. Ganz gewiß.

Görge. Und was folgt daraus?

Kösch'en. Daß du ihm doch einen unschuldigen Kuß gönnen wirst.

Görge (mit allen Zeichen der Eifersucht). Einen Kuß! Schon recht! Wenn's nur beim Küssen bliebe!

Kösch'en. Ich glaube gar, du bist schon wieder eifersüchtig.

Görge. Ich eifersüchtig? Gott bewahre! — Damit du siehest, daß ich diesen Fehler ganz abgelegt habe, so komm' mit mir zu Nachbar Schnaps. (Zübrt Kösch'en).

Schnaps. Was wollt Ihr?

Görge. Einen Kuß für meine Frau.

Schnapß. Aufzuwarten. (Küßt Röschen).

Görge (für sich). Daß du ersticken möggest.

Röschen. So danke doch hübsch, lieber Görge!

Görge. Ich danke, Herr Nachbar!

Schnapß. Ist gern geschehen.