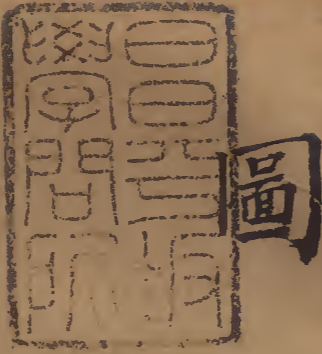


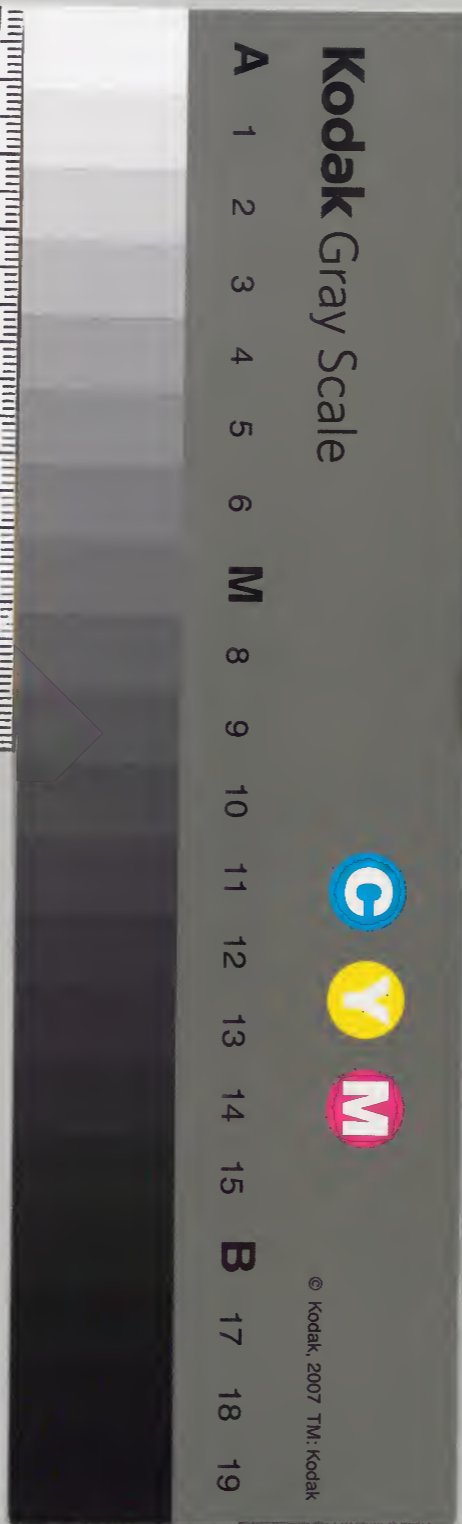
欽定儀禮義疏

四十三



庫文閣內	
三〇函	漢書
四	三五
三冊	號類
一架	

內閣文庫	
番號	漢 1255
冊數	43 (30)
函號	320 2



欽定儀禮義疏卷第四十三

禮器圖三

鍾



以其鈺之長為之兩長注謂兼衡言之以鈺間為用大長故也又以其兩長為之兩三分兩長二在上一下以設其旋注旋當用之中

三分兩圍去一以為衡圍

鍾帶謂之象介于鼓鈺舞

四帶間有鍾乳各九凡三十六乳所謂為之厚小鍾十分其鈺間為之厚六分其鈺間為之厚四分其鈺間為之厚二分

鍾縣謂之旋旋蟲謂之幹謂之舞上

舞間之方得銑間之八

銑開于上所擊之處曰擗擗謂之隧隧在鼓中

十分銑去二以為鈺又去二以為之鼓間又去二以為舞廣

于銑間謂之子

鍾口十者其長十六銑間其廣八林云去兩角有紋處各一分



欽定儀禮義疏

卷四十三

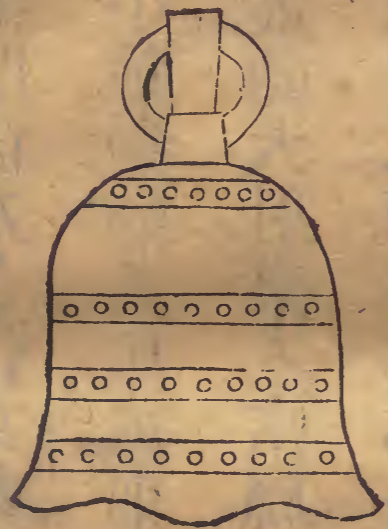
禮器圖三

考工記曰。鳧氏爲鍾。兩樂謂之鈇。鈇間謂之于。于上謂之鼓。鼓上謂之鈺。鈺上謂之舞。舞上謂之甬。甬上謂之衡。鍾縣謂之旋。旋蟲謂之幹。鍾帶謂之篆。篆間謂之枚。枚謂之景。于上之攢謂之隧。聶氏崇義曰。律歷志云。以律各倍半而爲鍾。黃鍾管長九寸。其爲鍾也。高二尺二寸半。厚八分。兩樂之間。徑一尺四寸十六分分之十。鈺之下。帶。橫徑一尺一寸二分十六分分之八。鼓間。方八寸四分十六分分之六。舞間。方舞之四。橫徑八寸四

分十六分分之六。舞。廣徑五寸六分十六分分之四。鍾乳謂之枚。亦謂之景。一物而三名。俠鼓與舞。皆在帶篆之間。每處有九。甬長五寸六分餘。博三寸。厚一寸六分餘。衡長二寸八分餘。博一寸八分。厚與甬同。其甬衡共長八寸四分十六分分之六。又梓人職云。厚脣。弁口。出目。短耳。大胸。燿後。大體。短脰。若是者。謂之羸屬。恒有力而不能走。其聲大而宏。有力而不能走。則於任重宜。聲大而宏。則於鍾宜。若是者。以爲鍾虞。是故擊其所縣。而

由其虞鳴案制鍾之法以律計倍半而起賈公彦考工記疏曰黃鍾之律長九寸以律計倍半為鍾倍九寸為一尺八寸又取半得四寸半通得二尺二寸五分以為鍾餘律亦如之此制鍾之則而銑于鼓鈺之屬由此可得也又鄭明堂位注曰橫者篋飾之以鱗屬植者虞之以羸屬

鑄



案國語。伶州鳩曰。細鈞。有鍾無鑄。昭其大也。大鈞。有鑄無鍾。甚大無鑄。鳴其細也。字書。鑄。鑄同。蓋細必和之以大。大必和之以細。則鑄乃小鍾耳。韋昭釋國語。杜預釋左傳。皆以鑄為小鍾。獨鄭氏康成。則以為如鍾而大。孫炎許慎從之。然儀禮大射。樂人宿縣。其南鑄。字從薄。爾雅。大鍾謂之鑄。不謂之鑄。則鑄為小鍾之說較勝。

磬

笙磬頌磬同



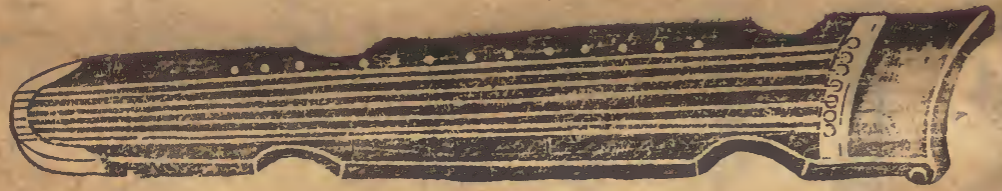
案聶氏崇義曰。舊圖引樂經云。黃鍾磬。前長三律二尺七寸。後長二律一尺八寸。此謂特縣大磬。配罇鍾者也。案周禮磬氏云。股為二。後長二律者也。鼓為三。前長三律者也。又曰。其博為一。謂股博一律也。下云三分其股博。去一以為鼓博。參分其股博。以其一為之厚。又磬氏為磬倨句一矩有半。鄭云。必先度一矩為句。一矩為股。以求其弦。既而以一矩有半觸其弦。則磬之倨句也。然則黃鍾之磬。股長一尺八寸。博九寸。厚二寸。鼓長二尺

七寸。博六寸。厚二寸。兩弦之間三尺三寸七分半。又曰。已上則摩其旁。已下則摩其端。音端後鄭云。太上聲清也。太下聲濁也。諸侯之大夫特縣磬。天子之大夫兼有鍾。及孔子在衛所擊。皆謂編磬。非大磬也。又梓人職曰。銳喙。決吻。數目。頤脰。小體。騫腹。若是者謂之羽屬。恒無力而輕。則於任輕宜。其聲清揚而遠聞。於磬宜。若是者以為磬。虞。故擊其所縣。而由其虞鳴。小首而長。搏身而鴻。若是者謂之鱗屬。以為篥。此縣磬之篥。虞與鍾有別。

也。案磬有東西之不同。在東曰笙磬。笙。生也。言生養之始也。在西曰頌磬。頌。或作庸。庸。功也。功成可頌也。

又凡子丑。謂初學皆謂。蘇。非大磬也。又辨入。謂曰。太。不。謂。也。謂。對。之。大。夫。執。纜。樂。天。子。之。大。夫。兼。有。鼓。二。士。傾。軛。其。妾。子。不。傾。軛。其。鼎。音。對。膜。云。太。士。禮。散。也。十。十。對。六。十。息。二。十。兩。鼓。之。間。三。只。三。十。寸。分。半。又。曰。

琴



案禮記樂記曰。舜作五絃之琴以歌南風。琴操云。伏羲造。廣雅云。琴長三尺六寸六分。象三百六十六日。廣六寸。象六合。又風俗通曰。七絃。法七星。聶氏崇義曰。舊圖謂舜作五絃。周文王又加二絃。曰少宮少商。蔡邕復增二絃。故有九絃。二絃大。次三絃小。次四絃尤小。蔡邕本傳無文。未知何據。桓譚新論云。今琴四尺五寸。法四時五行。案琴徽稱琴體爲之。自臨岳至龍齧。折半立第七徽。又各折半。立第四徽十徽。又再折半。立一徽十三徽。又度臨岳至龍齧。三分之。立第五徽九徽。又六分之。立第二徽第十二徽。又度臨岳至龍齧。五分之。立第三徽六徽八徽十一徽。當徽取汎聲。則有聲。不當徽則無聲也。

寸象六合又風俗通曰七竇皆通於心是謂其竇也曰音圖

音圖者音律之圖也其法以律呂之聲配於天地四方之氣

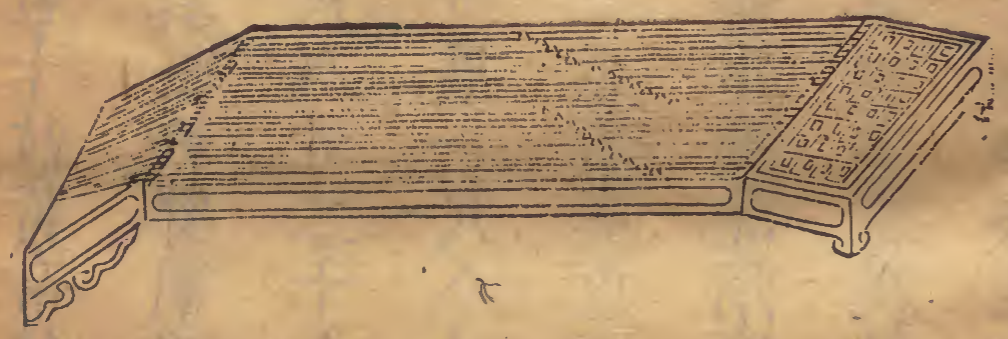
聲也故有九聲二儀之次一陰一陽之氣四聲九小奏也

竇六竇八竇十一竇當竇頰耳喉口舌喉不當竇頰耳

立策二竇策十二竇又更調岳至謂竇正合之立策三

竇又更調岳至謂竇三分之立策正竇此竇又六分之

瑟



世本云庖犧氏作五十絃黃帝使素女鼓瑟哀不自勝乃破爲二十五絃具二均聲爾雅云大瑟謂之灑郭注長八尺一寸廣一尺八寸二十七絃聶氏崇義曰舊圖云雅瑟長八尺一寸廣一尺八寸二十三絃其常用者十九絃餘四絃謂之番番羸也頌瑟長七尺一寸廣一尺八寸二十五絃盡用樂記清廟之瑟朱絃疏越謂歌清廟之詩所彈之瑟練朱絲爲絃不練則體勁而聲清練則絲熟而聲濁也越瑟底孔熊氏以爲瑟本兩頭有孔通疏相連使聲遲也以瑟孔小則聲急大則聲遲也疏越以遲其聲然後不至於太急練絲以濁其聲然後不失之太清此中和之道也

管長八尺一寸廣一尺八寸二十七紋鼎氏崇義曰舊

者十九紋餘四紋謂之番番麻也頌延長七尺一寸廣

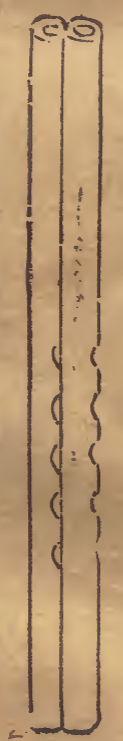
一尺八寸廣一尺八寸一尺八寸一尺八寸一尺八寸

管不夫之大器此中味之管也清廟之瑟朱絲疏越謂

也而缺以擊其鞀然對不至於太急懸絲以戲其鞀然

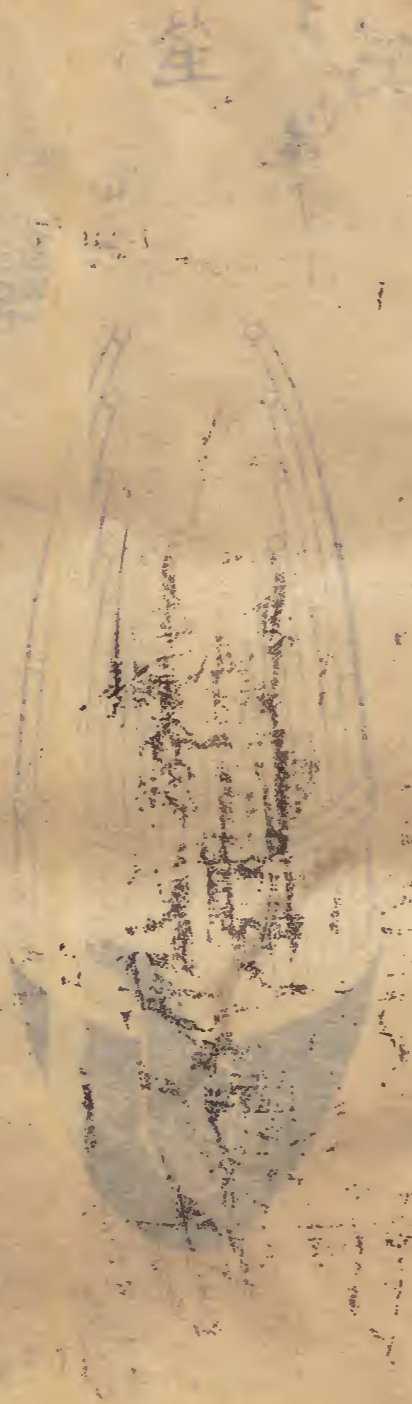
有耳而無目也對管也此以瑟耳小則管急大則管

管



禮記明堂位下管象樂記曰從以簫管前此虞書曰下管周禮小師掌教管笙師掌吹管大司樂有孤竹孫竹陰竹之管燕禮大射禮皆下管新宮蓋匏竹在下故於堂下吹管以播之也鄭司農曰管如篪六孔說文亦曰管六孔十二月之音鄭氏康成曰管如笛而小併兩而吹之今大予樂有焉廣雅云管象簫長尺圍寸八孔無底大併兩吹之則象簫之說信矣而八孔之說則未確也且管或作琯則古者之管殆有以玉為之者乎

又案管六孔諸圖俱止五孔殆併上出之吹孔而為六與。



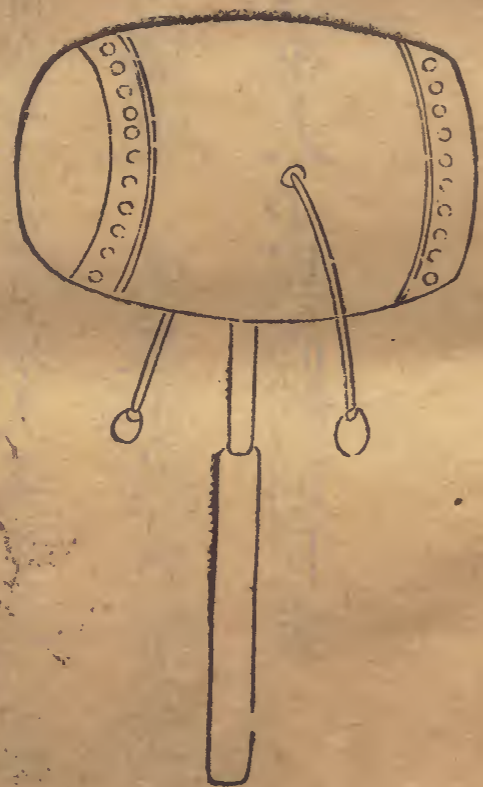
笙，竹也。生，猶小師也。故書人
 竹陰竹之管，葉也。九，氣也。管下音所宮蓋也。竹管下也
 於堂下吹管以播。此，謂笙也。如流六孔，謂文子
 曰管六孔。十二月之管，謂笙也。特，謂笙也。而小併
 而吹之。今大子樂有焉。廣，謂笙也。長尺，謂寸八尺
 與底大併。兩吹之，別象笙之。記，謂笙也。大而八，謂之記。別，謂
 又案管六孔，謂圖身也。正，謂笙也。上出之，如子而為六

笙



禮記明堂位。女媧之笙簧。詩小雅曰。吹笙鼓簧。爾雅云。大笙謂之巢。小者謂之和。郭氏璞注。列管匏中。施簧管端。大者十九簧。小者十二簧。舊圖云。笙長四尺。諸管參差。有如鳥翼。至簧為笙中之舌。或者離笙簧為二物。誤矣。

鼓



案大射禮。鼓倚于頌磬西。紘周官。小師掌教鼓。鼓書曰。下管。鼓。鄭氏以為如鼓而小。持其柄搖之。旁耳還自擊。是也。考儀禮。諸侯之燕。大射。大夫士之鄉射。鄉飲。皆有鼓。則鼓之為用廣也。又案小鼓有柄為鞀。大鞀為鞀。則鞀也。鞀也。鼓也。大小異而制則同矣。

建鼓



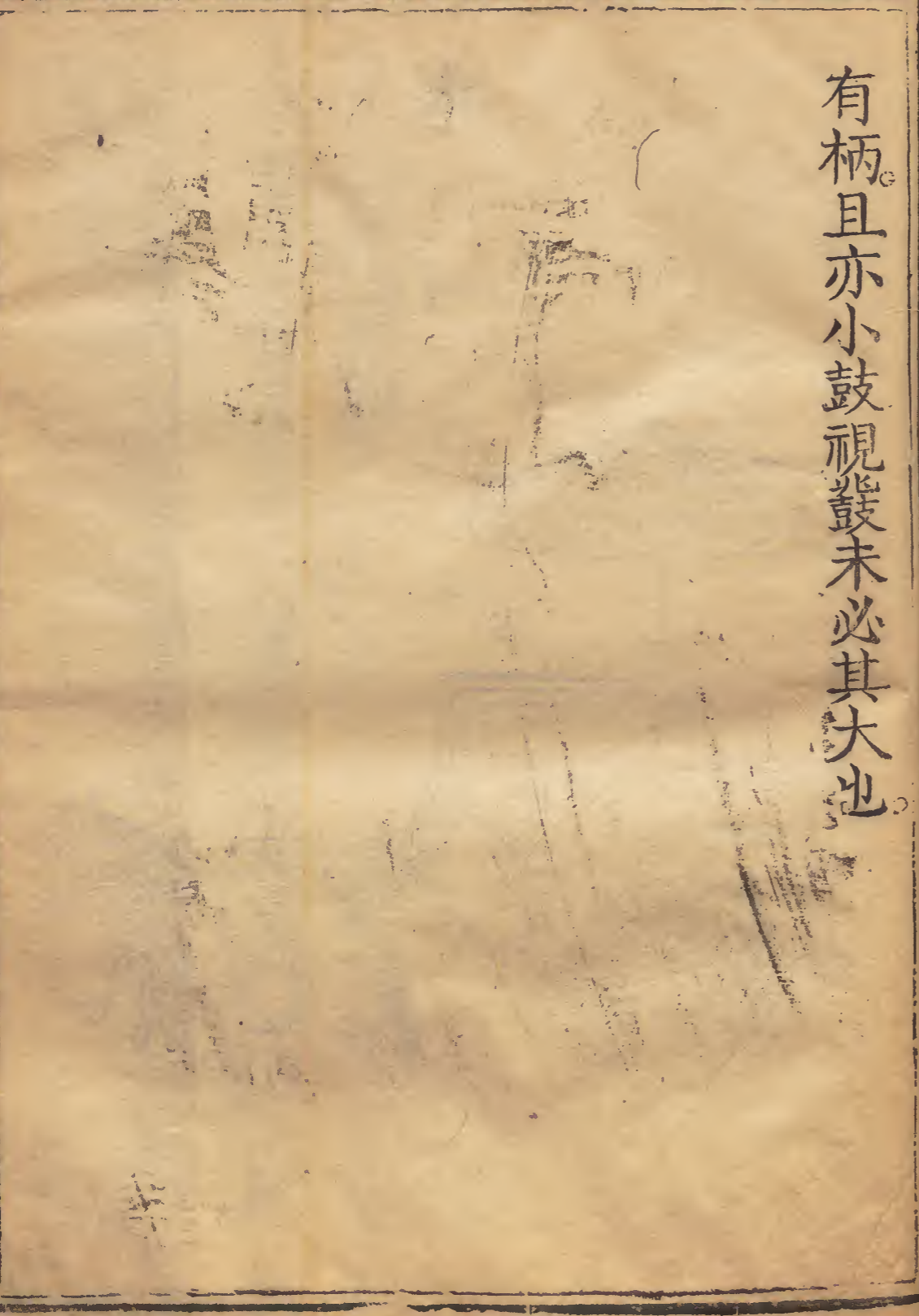
大射云。建鼓在阼階西。南鼓。注云。建猶樹也。以木貫而載之。樹之跗也。南鼓。謂所伐面也。賈疏曰。明堂位云。殷楹鼓。周縣鼓。注云。楹。爲之柱。貫中上出。縣。縣之於簞。虞也。今云以木貫而載之。用殷法也。主於射。畧於樂。故用先代鼓。此諸侯卿大夫射之所用也。

擊鼓



大射禮云。建鼓在阼階西。應鼗在其東。一建鼓在其南。朔鼗在其北。詩曰。應田縣鼓。先儒以田為棟。棟小鼓。應應鼗也。今大射有朔鼗。應鼗。詩又以應配棟。則朔鼗乃棟鼓也。以其引鼓焉。故曰棟。以其始鼓焉。故曰朔。是以儀禮有朔無棟。周禮有棟無朔。猶儀禮之玄酒。周禮之明水。名異而實一也。鄭氏以應與棟及朔為三鼓。恐不然。朔作而應應之。朔在西。應在東。則凡樂之奏。常先西矣。又杜氏佑曰。小鼓有柄。曰鞀。大鞀曰鼗。但鼗不聞。

有柄。且亦小鼓。視鼗未必其大也。

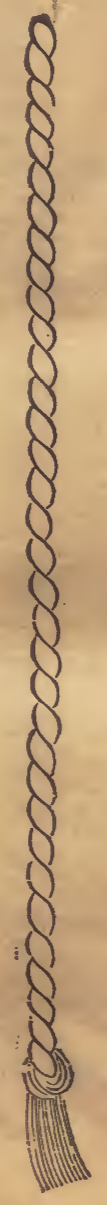


車



案造車始於輿。廣狹大小因之。輿人所以得名也。其等威有數。其吉凶有殊。其男女有別。其文武有辨。制詳考工記中。

綏



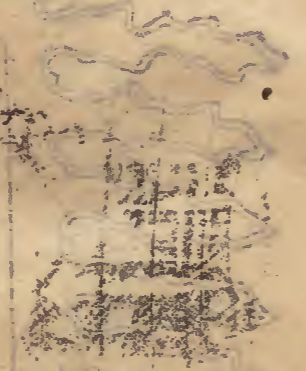
此上車繩也。陳氏祥道曰。說文云。綏有采章。故詩曰。綏章。君綏曰良綏。僕曰貳綏。散綏。又據升車執綏。則有授綏者。卽有執綏者。

龍旂 周禮曰交龍爲旂



【案】覲禮。侯載龍旂。孤羈。司常。交龍為旂。考工記。龍旂九旒。蓋交畫升龍降龍。一象其升朝。一象其下復。此侯所建也。上公九旒。以象大火。侯伯則七旒。子男則五旒。上得兼下。下不得僭上也。爾雅云。素錦綢杠。纁帛繆。素陞龍于繆。練旒九飾。以組。維以縷。蓋揭旗以杠。綢杠以錦。正幅為繆。屬繆為旒。旒亦曰旒。繆以纁。則旒精矣。左傳所謂精莜也。升龍素。則降龍青矣。曲禮所謂左青龍也。青。陽也。素。陰也。陽在上而降。陰在下而升。交泰之道也。

其旒之長短。則諸侯齊軫。天子則長如太常云。

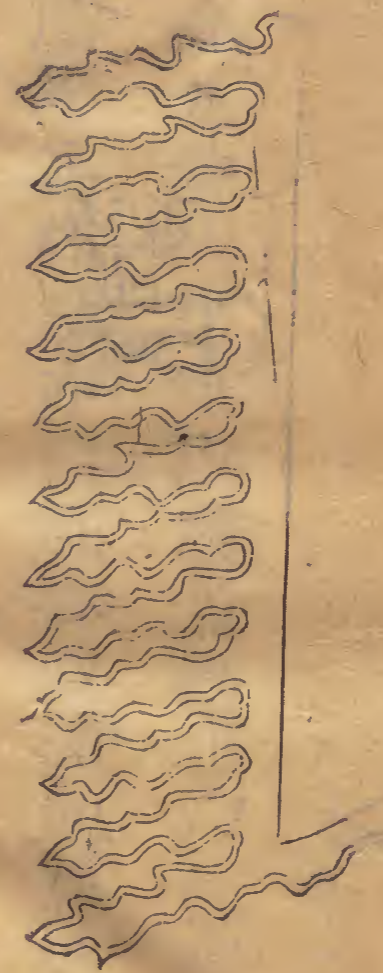


建也上公九旒以象大火侯伯七旒子男則五旒上
 得兼下下不得階上也爾雅云素錦緹杠纒纒纒纒
 龍于繆練旒九節以纒纒以纒蓋揭旒以杠纒以纒
 正幅為繆屬繆為旒亦曰旒纒以纒則旒纒矣左傳
 所謂綉夜也升龍素則降龍青矣曲禮所謂左青龍也
 其紘之長缺限蕭科齊連天子限是也太常志之道也

旒



儀禮覲禮有載旌張旌之文周禮司常通帛為旌注通帛謂大赤從周正色無飾旒數未聞以周官典命推之則或各如其命數也

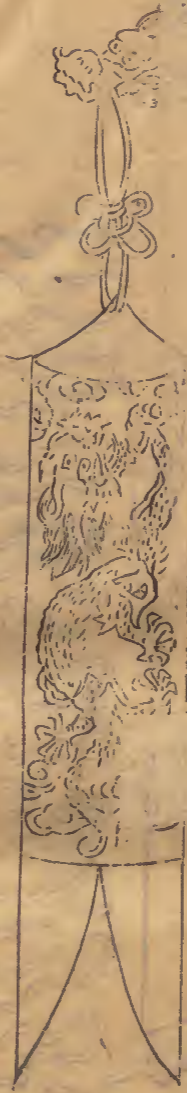


載旌張旌之文周禮司常通帛為旌注通帛謂大赤從周正色無飾旒數未聞以周官典命推之則或各如其命數也

龍旗

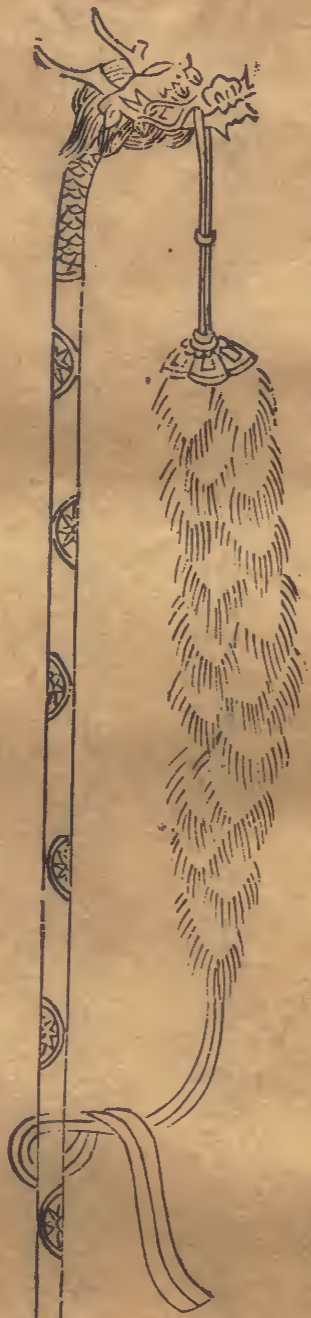


鄉射記曰。君射於境。則虎中龍旃。注云。於境。謂與鄰
 國君射也。畫龍旃。尚文章也。此亦通用絳帛爲之。



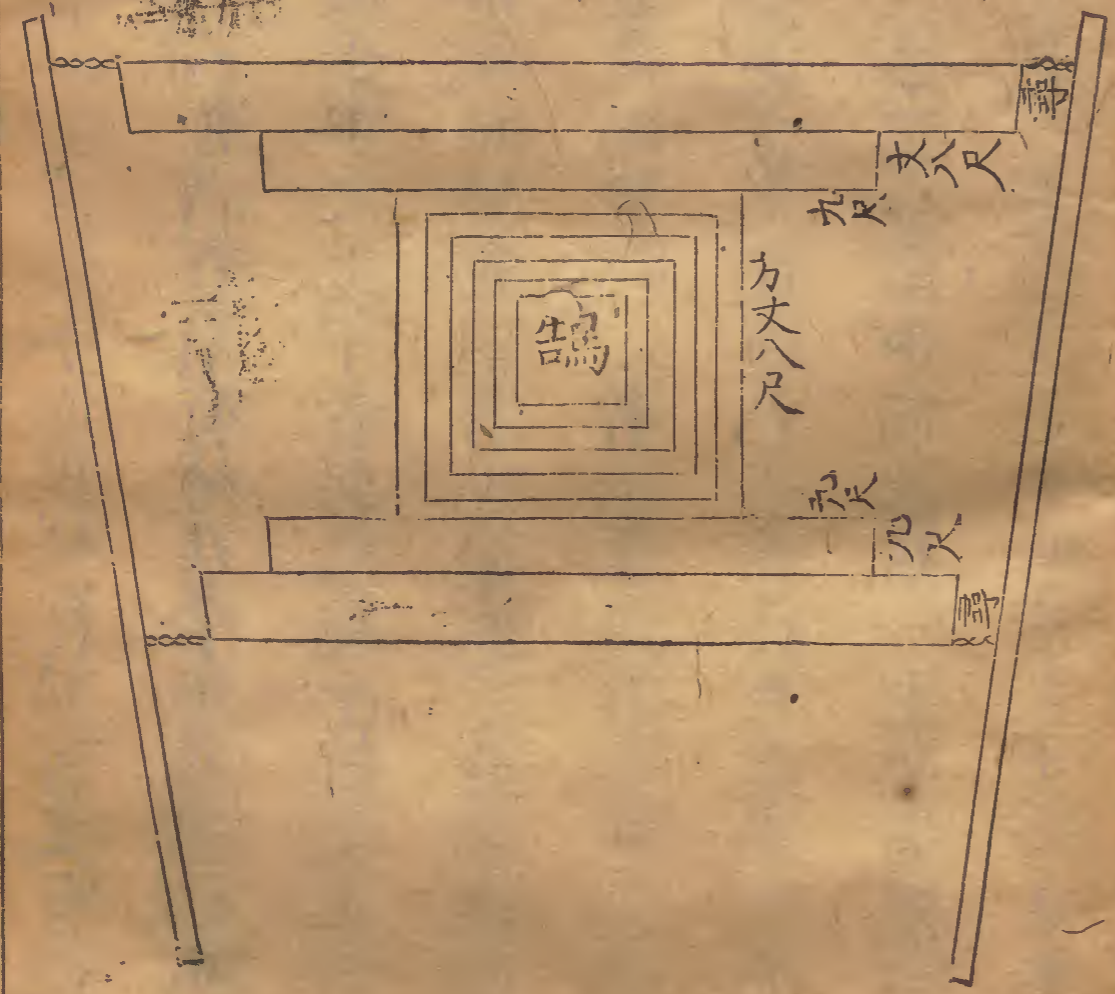
龍旃

翻旌



鄉射。獲者執旌。之南。東面。偃旌。興而俟。射中者。則舉
 旌而唱獲。又記云。旌各以其物。無物。則以白羽與朱羽
 糝。杠長三仞。以鴻脰韜。上二尋。鄭注。雜帛為物。大夫士
 之所建也。不命之士。無物。此旌。即翻旌也。糝。雜也。雜用
 白羽。朱羽為之。杠。橦也。鴻。鳥之長脰者。聶氏崇義云。國
 君自有旌。而用不命之士旌者。以其燕主歡心。故用之
 也。必以翻為旌者。尚文德也。賈疏云。舞文舞。羽舞也。翻
 旌用羽為之。故取尚文德也。

侯

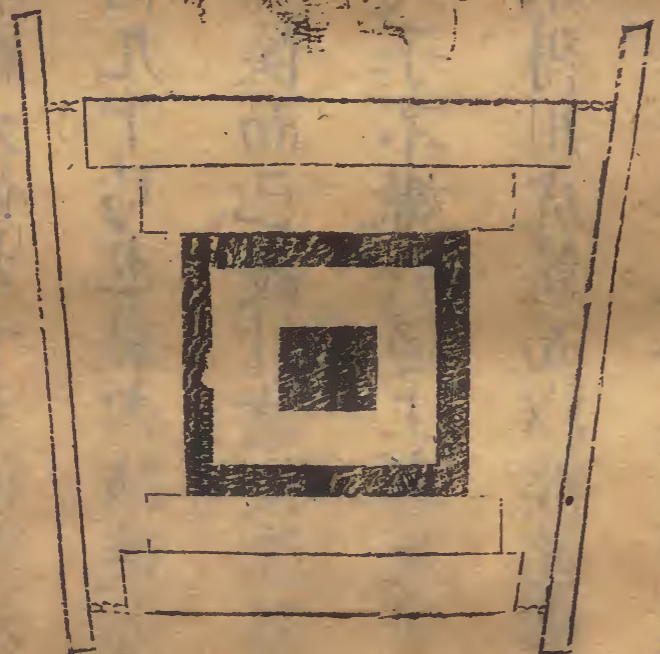


侯制等威不同。大小亦異。然總而言之。有鵠。有中。有躬。有舌。又謂之介。有綱。有纒。有植。居乎中者鵠也。而周乎鵠者中也。處乎中之上下者躬也。處乎躬之上下者舌也。綱所以持侯而繫於植者也。纒所以籠綱維持侯者也。植所以繫侯而豎於地者也。侯道取於弓。弓二寸以為侯中。以大侯言之。侯道九十弓。二九為十有八。則侯中丈有八尺也。三分侯中而鵠居一。則鵠方廣六尺也。躬倍中。大侯中一丈八尺。上下躬各三丈六尺。半當侯中。

兩旁出侯中各九尺。舌上下不同。上舌倍躬。廣七丈二尺。以半當躬。兩旁出躬各一丈八尺。下舌出躬半。上舌左右各出九尺。合當躬三丈六尺。通廣五丈四尺。舌上下各有綱。綱以繩為之。韜於舌中。上下綱左右各出舌尋。上綱廣八丈八尺。下綱以下舌半。上舌計之。廣一丈。持綱之纒。各廣寸。其餘七十弓。五十弓。準此而減。其各侯去地尺寸之數。及總高之數。各有差等。所謂見鵠於參。見鵠於干也。凡侯用布俱橫設。古者布幅廣二尺二

寸約以二寸為縫。故諸幅以二尺計。大侯中一丈八尺。宜用布九幅。其舌及躬俱高二尺。餘做此。此則諸圖之總式也。大射用皮侯。燕射用獸侯。鄉射賓射用正侯。各著其說於所圖之後。舊圖隨侯著說。所圖或旁加兩柱。或上下多數層。與經文注疏全不相符。且廣狹不等。名稱亦混。茲特為總圖。依經義注疏。及先儒所攷正者。分析標出。使古制可核云。

畿外諸侯所射大侯



此則畿外諸侯將有祭祀之事。與羣臣射以擇士所射之大侯也。大射禮。大侯九十。大侯者。熊侯也。謂之大者。與天子大侯同九十弓也。畿內諸侯近尊。不得同於天子。三侯。但射二侯而已。畿外諸侯遠尊。故得申也。然三侯之數。雖同天子。不嫌於逼上者。天子三侯。則虎侯。熊侯。豹侯。諸侯不得用虎侯。而以熊侯。卿大夫士不得用熊侯。豹侯。而用糝豕二侯。於其皮別之。而等威已辨也。侯中丈八尺。鵠六尺。躬舌準中。類推。見前說。

侯 糝



此卽畿外諸侯選士時。卿大夫所射之糝侯也。大射禮云。參七十。注云。參讀曰糝。糝雜也。雜侯者。豹鵠而麋飾。以豹尊於麋。明以豹爲鵠。以麋爲飾耳。不純用豹麋者。下天子之卿大夫故也。侯道七十弓。侯中丈四尺。鵠方四尺六寸大半寸。餘並與天子熊侯同。



此則畿外諸侯選士時。諸侯之士所射之豻侯也。大射禮云。干五十。注云。干讀曰豻。豻野犬也。以豻皮方制為鵠。亦以豻皮飾侯。侯道五十弓。侯中一丈。鵠方三尺三寸少半寸。餘並與天子豹侯同。大射三侯。俱以布為之。以皮為鵠。侯旁以皮飾之。

侯

獸

熊首



此燕射所張之獸侯。而鄉射記亦載之者。天子諸侯
 燕射。俱用鄉射之禮也。周禮梓人曰。張獸侯。則王以息
 燕。注云。息。謂休農息老物。與行禮於鄉之意合。取與民
 同之意也。用鄉射之禮者。謂張侯道五十步及三耦。一
 與鄉射同也。鄉射記。天子熊侯白質。疏云。白質。謂以蜃
 灰塗之。使白為地。正面畫其熊之頭狀。象其正鵠之處。
 三分侯中而處其一。畫雲氣於其側也。弓之下制六尺。
 六尺為步。五十步即五十弓也。侯中一丈。鵠方三尺三
 寸少寸半。

禮器圖三

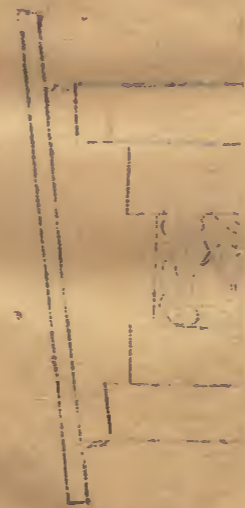
其注云鳥獸之類皆自息之物與行蟻其類之類合取以氏
 則之意也用鄭射之禮者謂祭儀禮五十步及三柄一
 與類同也鄭射記人下無所自實疏云物類可以類
 於之使曰鳥獸立而首其類之類狀象其正鳥之也
 三分侯中而為之一畫畫氣於其側也厚之下制六尺
 十少古半五十五也中一丈也方三尺二

獸 麋首
 侯



鄉射記。諸侯麋侯赤質。疏謂以赤塗之。使赤為地。正
 面畫其麋之頭狀。亦畫雲氣於其側。諸侯燕射時。射此
 五十弓麋首之侯也。

麋
 麋首



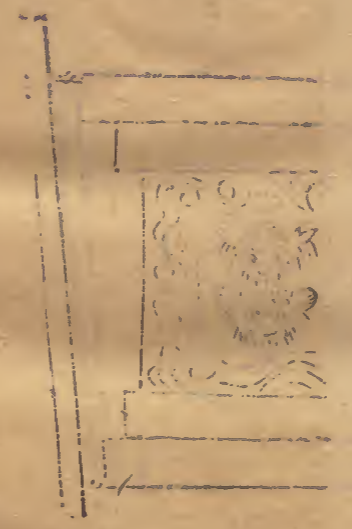
獸
 虎豹首

侯



鄉射記。大夫布侯。畫以虎豹。疏言布侯者。謂不采其地。直於布上。正面畫虎豹頭狀。亦畫雲氣飾其側。卿大夫燕射時。射此五十弓虎豹首之侯也。

獵
獸
首



獸
鹿豕首

侯



鄉射記。士布侯。畫以鹿豕。疏亦謂不采其地。直於布。上正面畫鹿豕頭狀及雲氣飾其側。此則士燕射時射。此五十弓鹿豕之布侯也。天子燕射設熊侯。諸侯設麋侯。卿大夫兼射虎豹。士兼射鹿豕者。所謂君畫一。臣畫二。陽奇陰耦之數也。自天子以下各有燕射之禮。各止設一侯。則君臣共射一侯也。舊圖說謂王燕射時。王自射此五十弓熊首之侯。而諸侯卿大夫士於王燕射時。各射其所應射之侯。是一射而張數侯矣。不知天子及

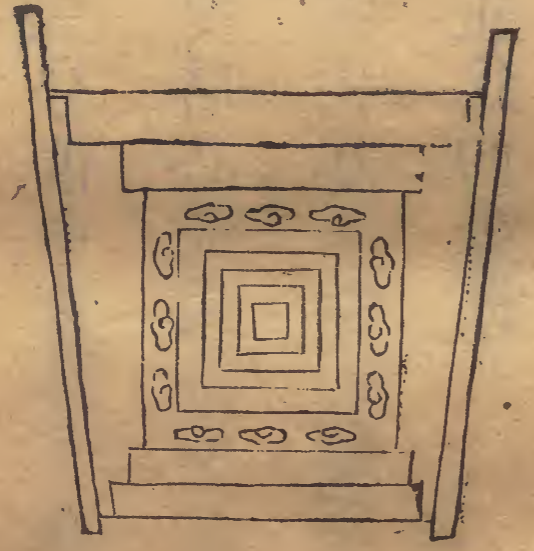
畿外諸侯大射賓射俱張三侯。畿內諸侯大射賓射俱張二侯。若燕射則自天子以至於大夫士特視所主而殊其畫。實皆用一侯也。

侯正五



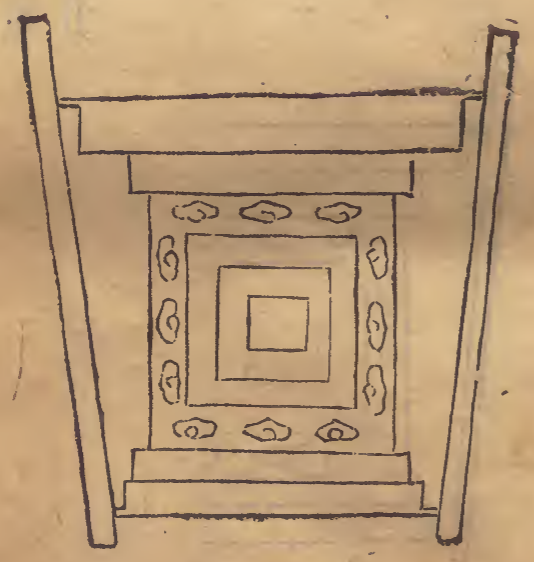
侯卿大夫兼射虎豹士兼射鹿豕者所謂君畫一臣畫
 二陽奇陰耦之數也自天子以下各有兼射之禮各止
 於其畫畫者用其射也侯也舊圖說謂王燕射時王自
 射此射若燕俎自天子以至大夫士皆與燕俎主而
 繼後若射大俎賓俎射三射繼內若射大俎賓俎射

五正侯

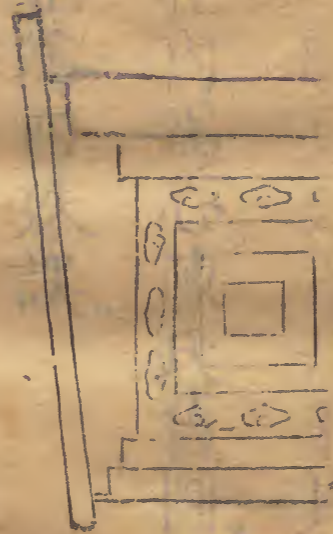


賓射用正侯梓人職五采之侯。即五正之侯也。五正之侯九十弓。以五采畫五正。先從中畫朱。次白。次蒼。次黃。次黑。以次相尅也。三分侯中。正居一焉。正之外畫五色雲氣飾其側。欲畫之時。必先用丹采其地。乃於其上畫雲氣也。凡正以朱在內為心。陳氏舊圖。不知內方即朱。乃畫五正為六。三正為四。殊誤。

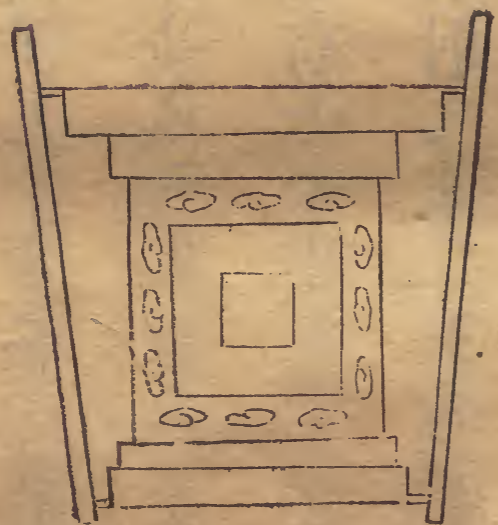
三正侯



此三正七十弓之侯。亦三分侯中而正居一。三正之侯。去黃黑。以朱青白三色充其尺寸。使大如鵠而仍以三色畫雲氣以飾其側。



正 侯

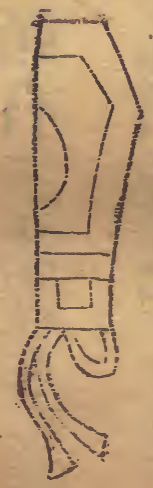
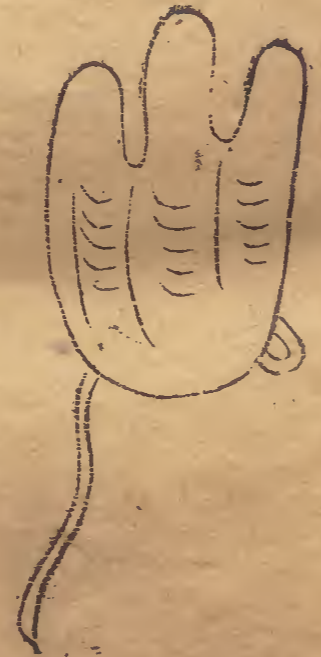


案此二正五十弓之侯。亦三分侯中正居一。二正之侯。又去白青。直用朱綠而已。還畫朱綠二色雲氣以飾其側。疏云。賓射用正侯。天子九十步侯內。更有七十步五十步侯。畿內諸侯七十步侯內。更有五十步侯。畿外諸侯之九十步侯內。亦更有七十步五十步侯。聶氏崇義以三正爲諸侯朝王所射之侯。二正爲卿大夫聘會於王所射之侯。是就天子賓射言之。未就諸侯推言之也。且謂諸侯於己國射三正二正之侯。是第就畿內諸侯言之。而未知畿外亦得用三侯也。近於尊不得同。遠於尊故得申。與大射之義同。鄉射僅用二正侯。尊卑殊分也。

儀之九十步後兩亦更齊七十步五十步後兩亦更齊
 此三正為諸禮制王所射之儀三正為鄉大夫聘會於
 曾文新申與大煖之義同激煖勤用二五射實卑和公
 言之而未啖醬依亦射用三射也並然尊不射同蓋然

朱極三

決



欽定儀禮正義正 卷之三 禮器圖三 三

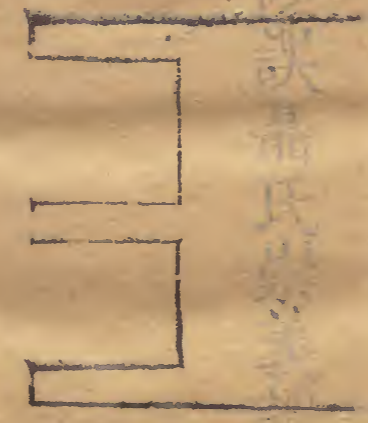
決以象骨爲之。著於右臣指。所以鈎弦而開之者也。極以朱韋爲之。所以韜右三指。利放弦也。三指。食指將指無名指。放弦契於此指。多則痛。小指短不用極。舊圖謂決亦以朱韋爲之。似誤。聶氏崇義謂決著於右三指。二字乃大字之訛。

遂



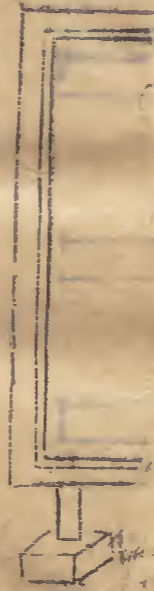
鄉射注云遂射講也。以韋為之。所以遂弦也。其非射時。則謂之拾。拾斂也。所以蔽膚斂衣也。大射注云遂著左臂。裹以遂弦也。

得決亦以韋為之。以決為氏。其法若於左。二字乃大字之訛。

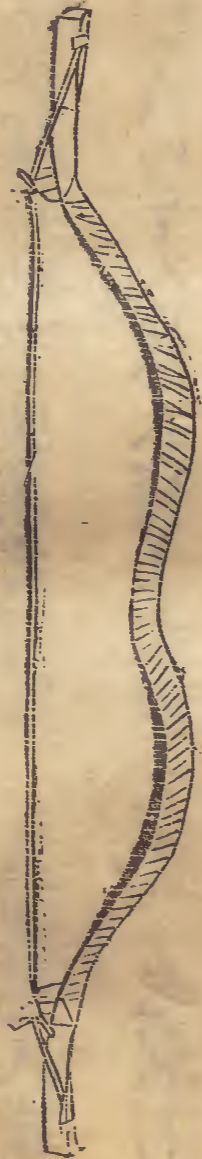


之

大射禮謂之乏。射人職謂之容爾雅云容謂之防容與防皆乏之異名。乃唱獲者所蔽以則矢。聶氏崇義曰。乏似今之屏風。其制從廣七尺。以牛革鞞漆之。凡乏用革。大射賓射鄉射燕射等乏皆用革也。



弓



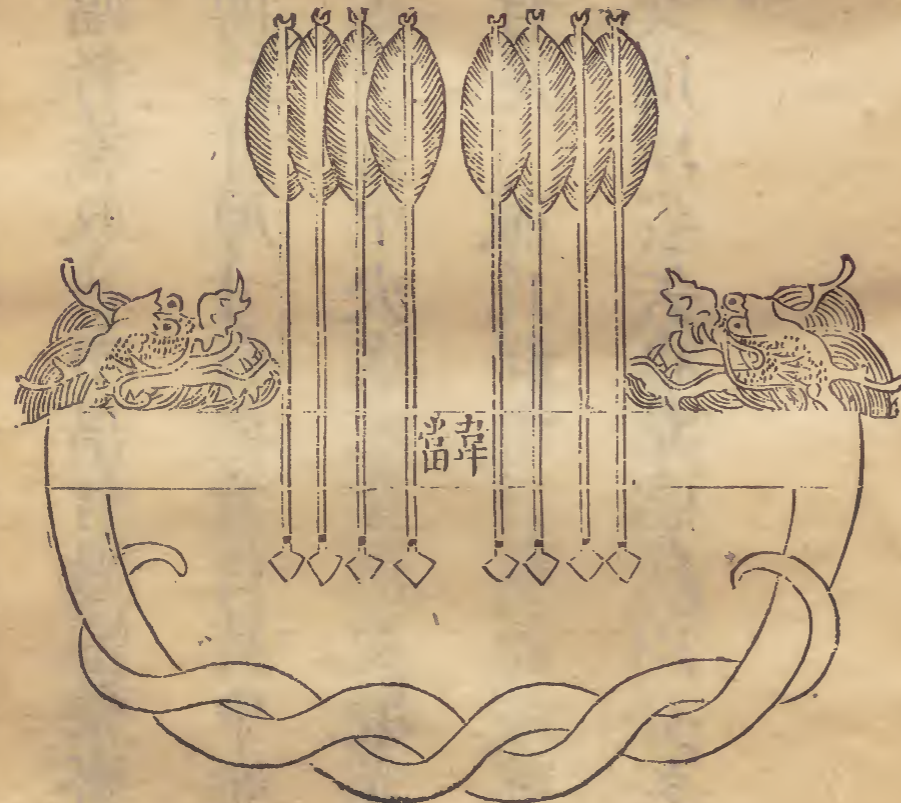
欽定禮記通考卷之三十三
禮記通考卷之三十三
周禮司弓矢掌六弓。王弓弧弓合九而成規。夾弓庾弓合五而成規。唐弓大弓合七而成規。王弧王之弓。唐大諸侯之弓。夾庾大夫之弓。王弧則彫之。唐大則彤之。荀卿曰。大夫墨弓。則夾庾黑之可知。又案弓人職。弓之長短強弱因乎人。故人有上士中士下士之別。則弓有六尺六寸六尺三寸六尺之制。材強則往體寡。材弱則往體多。強弱中則體一。

矢



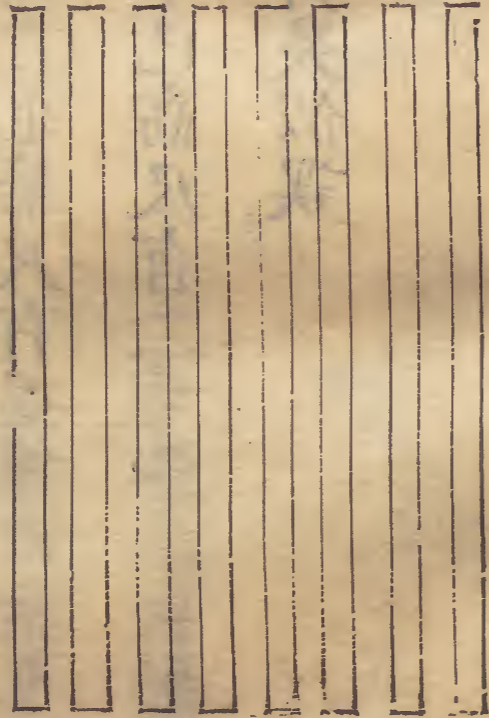
案 矢有八。枉挈殺鏃。增第恒痺。注云。枉矢之屬。兼挈 五
 分二在前。三在後。殺矢之屬。兼鏃 三分一在前。二在後。
 第矢之屬。兼增 七分三在前。四在後。疏云。恒矢之屬。兼
 矢。八分四在前。四在後。弓矢相配。彊弓用重矢。弱弓用
 輕矢。

福



鄉射禮。司馬命弟子設幅。疏云。幅猶幅也。所以承筈
 齊矢也。以幅為幅者。義取若布帛有邊幅。整齊之意。下
 記云。幅長如筈。博三寸。厚寸有半。龍首。其中蛇交。韋當
 幅髮。注云。兩端為龍首。中央為蛇身相交。髮。赤黑漆。舊
 圖云。幅長三尺。有足。陳氏祥道曰。幅兩端龍首。所以
 限矢也。其中蛇交。所以安矢也。韋當所以分矢也。

算



案鄉射禮云視算。又曰斂算。實八算於中。記曰。箭等八十。長尺有握。人四算。一偶八算。其數無常。隨偶多少。等八十。姑據十偶而言也。籌尺有握。握四指也。一指一寸。是尺有四寸也。中已高尺有三寸。鼎氏舊圖謂算長尺二寸。是僅與中齊矣。似誤。

鹿 中



鄉射禮射於樹用鹿中鄉射記曰鹿中槩前足跪鑿
 其背容八算注云前足跪者象教擾之獸受負也疏云
 服不氏教擾猛獸有堪受負有不合受負者若今駝受
 負則四足俱屈又投壺禮孔疏云中之形尅木爲之狀
 如鹿兕而伏鑿背盛算舊圖云士之中長尺二寸首高
 七寸背上四寸穿之容算深尺二寸

中 樹 兕



【案】鄉射禮。大夫射於庠。用兕中。注云。庠之制有堂有室。舊圖云。兕似牛一角。

服不氏教擾猛獸有堪受者
負則四足俱屈又按靈禮作兕
兕如鹿兒而伏擊背盛算舊圖
七寸背上四寸穿之容算深尺
長尺二寸首高
形剋木爲之狀
受算者若今駝愛



皮樹中



鄉射記云。君國中射。則皮樹中。注云。國中。城中也。謂
 燕射也。皮樹。獸名。疏云。知城中是燕射者。以下有賓射
 大射不在國。故知是燕射也。張鎰云。皮樹。人面獸形。卿
 大夫亦有燕射。然惟君有射於國中。臣不習武事於君
 側。卿大夫士燕射。則必就於郊學與。

中 閣



鄉射記。君射於郊。則閭中。蓋大學在郊。諸侯若於大
 學。中大射。則用閭中也。記注云。閭獸名。如驢。一角。或曰
 如驢。岐蹄。

閭大夫士燕射則必就



虎中



案鄉射記君射於境則虎中疏云君與鄰國射則賓射也以其主君有送賓之事因送則射

虎

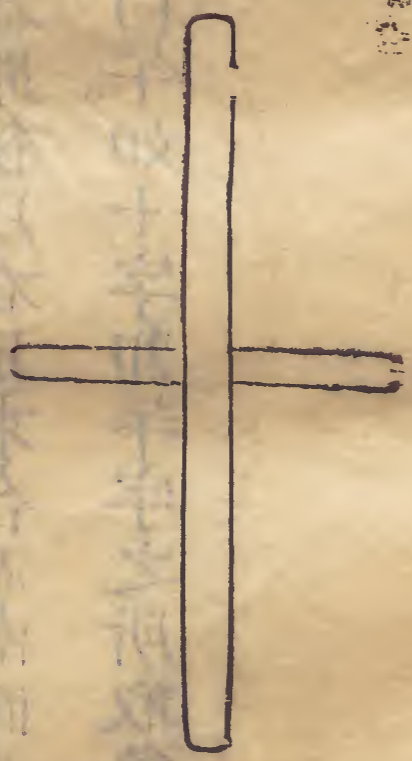


次



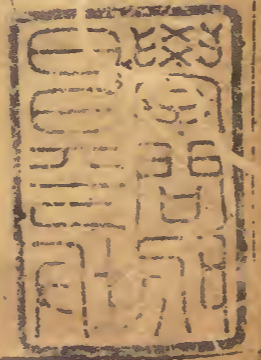
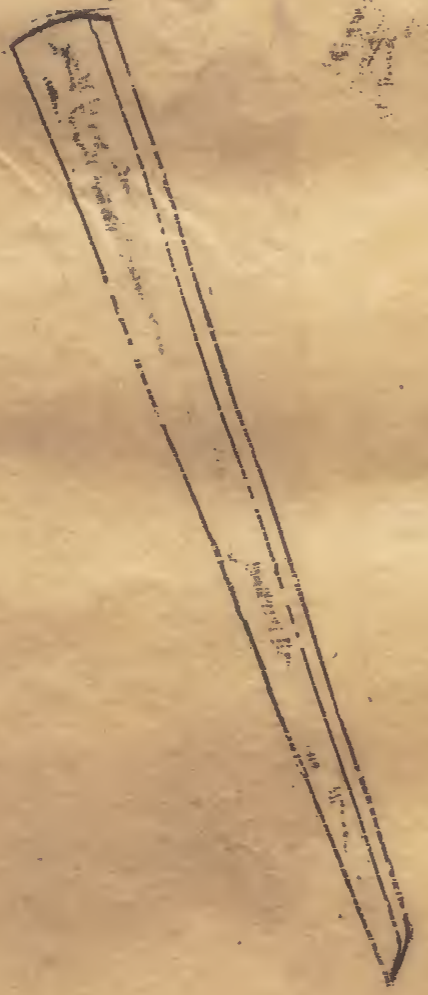
案大射禮注云。次若今更衣處。卽所設之帷幄也。故周禮。幕人掌帷幕幄帟。掌次射則張耦次。後鄭以耦次在洗東。又幕人職注云。在旁曰帷。在上曰幕。幕或在地。展陳於上。帷幕皆以布爲之。四合象宮室曰幄。帟則幕與幄中坐上承塵也。幄帟皆以繒爲之。賈釋云。帷在下。幕在上。共爲室。幄帟又在帷幕內設之也。

物



案 聶氏崇義曰。射物在楹間。若丹若墨。而午畫之。從者
 長三尺。橫者曰距隨。長尺二寸。言距隨者。謂先以左足
 履射物東頭。為距。後以右足來合而南面並立。曰隨。疏
 云。一從一橫曰午。如十字。即午字之所取象也。

射



射禮記云楚朴長如筭。三刊本尺。又曰射者有過。
 則持之。注云刊其可持處。朴刑器。司射常佩之。書曰。朴
 作教刑。

