

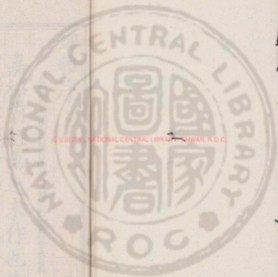
2025 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.





國立中央圖書館, 臺灣, R.O.C.





RECEIVED NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

Handwritten text in vertical columns, likely bleed-through from the reverse side of the page. The characters are faint and difficult to decipher, but appear to be in a traditional Chinese script.

5100405



埤雅序

考訓詁有稱埤雅者漢南郡太守度轉魏初授黃門侍郎

嘉祐前經義之未作也先  
公獨以說詩得名其於鳥  
獸草木蟲魚尤所多識熙  
寧後始以經術革詞賦先  
公詩講義遂盛傳於時學



校爭相筆受如恐不及元  
豐間預修說文因進書獲  
對

神考縱言至於物性先公敷

奏稱

旨

德音稱善且恨古未有著爲

書者先公又奏臣嘗試爲  
之未成未敢進也

天意欣然便欲見之因進說

魚說木二篇自是益加筆

削號物生門類編纂將終

而永裕上賓矣先公旋亦

補外所至以平易臨民故



其事簡政清因得專意論  
撰既注爾雅乃賡此書號  
埤雅言爲爾雅之輔也埤  
雅比之物性門類蓋愈精  
詳文亦簡要先公作此書  
自初迄終僅四十年不獨  
博極群書而農父牧夫百

工技藝下至輿臺皂隸莫  
不諏詢苟有所聞必加試  
驗然後紀錄則其深微淵  
懿宜窮天下之理矣後有  
博雅君子覽之當自識其  
美焉

宣和七年六月旦謹序



埤雅序

埤雅目錄

卷一

釋魚

龍

鯢

鱣

鱣

卷二

釋魚

龜

鱉

烏鰂

鼈

鯉

鯽

鮒

鮓

魴

鱖

鱚

鱖

鱖

鮓

鮓

蛟

THE NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN R.O.C.



卷四

豹 兕 犀 麋 麋 麋  
羊 豺 麋 兔  
牛 獺 虎 鹿  
熊 麋 麋

釋獸

卷三

蠶 蝸 蠶 蠶  
嘉魚 蜃 龍  
貝 蟾蜍  
鰓 蚌

卷五

釋獸

麋 駝 蝟 象  
羆 麋 狐 貉  
貂 狢 貍 狸  
獾 猴 貓 狼  
羆 羊 羆 豕 豕  
豚 狗 羆 豕 豕  
驕 虞 犬 豕 豕





卷六

釋鳥

紆

鵲

雉

鷓鴣

鷓鴣

卷七

釋鳥

鷲

雞

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鳧

鶻

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

雉鳩

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

卷八

釋鳥

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

孔雀

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

黃鳥

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鳳

卷九

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

釋鳥

溪鶯

鷓鴣

泉

鴉

春令

桑扈

鷺雉

鴝

戴勝

雀

鸚鵡

鴝

卷十

釋蟲

蝗

蠅

蠪蝥

蠋

虺

蝥

蝮蛇

螢

蝮

蝮蛇

蝮蛆

螢

蟋蟀

蝮蟻

阜螽

蝮蟻

蛾

蠶

蝶

莎雞

卷十一

釋蟲

蠶

蜘蛛

蜈蚣

螳螂

蟞游

蝮蟻

蠶

蝮蟻

蟞

寒蟬

蟞姑

蝮蟻

蚱蜢

蝮蛆

果蠃

蝮姑

蜻蛉

蚊

鼠

易

卷十二



釋馬

馬

駱

黃

駮

卷十三

釋木

桃

楓

木瓜

馮

白頭

駟

駟

駟

甘棠

槐

穀

駟

鐵

駟

駟

駟

梅

麥

楊

駟

駟

駟

駟

駟

李

棘

柚

橘

卷十四

釋木

栗

柏

椒

樾

卷十五

釋草

竹

唐棣

柳

梧

梓

桂

蓬

蒿

蕨

蘆

蘆

常棣

楸

桐

榛

粉

蘆

蒿

蕨

蘆

蘆

櫻桃

柘

柘

柘

柘

柘

柘

柘

柘

柘



卷十六

釋草

葵	葦	龍	藜	非	菴	蕭	苳
荑	菅	長	匏	蠶	芥	淺	蘋
	著	楚	瓠	菘	芡	虞	藻
	葦	蔓	蒲	蘆	芡	麥	藻
		蕪	瓜	壺		耳	藻
		蕪					

卷十七

釋草

荷	葵	鞠	茹
萬	藍	藜	藜
菑	莪	木	艾
藕	芹	槿	藜
茶			

卷十八

釋草

茅	薇	蕨	菟
苓	蕨	絲	蔥
莫			
蘭			



埤雅目錄

斗	釋天	卷二十	釋天	卷十九	鬱
雷	天	電	天	護草	芘
漢	風	雨	雲	芻	蒲
虹	星	雪	芍藥	芻藥	葛



埤雅卷第一

中大寺堂書卷卷上柱國長鄉開國公賜紫金魚袋陸佃撰

釋魚

龍

鯉

鱧

鱖

龍

鯉

鱧

鱖

鱖

鱖

鱖

鱖

鱖

鱖

鱖

鱖

鱖

龍八十一鱗具九九之數九陽也鯉三十六鱗具六六之數六陰也龍亦卯生思抱雄鳴上風雌鳴下風



埤雅卷第一

中大寺堂書卷卷上柱國長鄉開國公賜紫金魚袋陸佃撰

釋魚

龍

鯉

鯽

鱈

龍

鯉

鯽

鱈

鱈

魴

魴

魴

魴

魴

魴

魴

魴

龍八十一鱗具九九之數九陽也鯉三十六鱗具六六之數六陰也龍亦卯生思抱雄鳴上風雌鳴下風



而風化有鱗曰蛟龍有翼曰應龍有角曰蚪龍蓋盡  
莫智於龍龍之德不為妄者能與細細能與巨巨能  
與高高能與下下故易乾以龍御天坤以馬行地龍  
天類也馬地類也易曰震為龍震為龍以動故也周  
易以變者為占故乾六爻皆動皆謂之龍所謂初九  
九二九三九四九五上九是也蔡墨曰龍水物也周  
易有之在乾之姤曰潛龍勿用其同人曰見龍在田  
其大有曰飛龍在天其大曰亢龍有悔其坤曰見羣  
龍無首吉蓋乾初九變而之姤九二變而之同人九  
五變而之大有上九變而之夬六者俱動變而之坤

是以蔡墨之言如此知此則知震所以為龍之義矣  
賈誼新書曰亢龍往而不能反故易曰有悔有悔者  
凶也潛龍入而不能出故易曰勿用勿用者不可也  
觀誼之言如曰勿用者戒使勿為潛龍也故曰潛之  
為言也隱而未見行而未成是以君子弗用也蓋止  
使人無為謂之勿所謂勿用娶女勿用有攸往小人  
勿用之類皆戒使勿為也俗云龍精於目蓋龍肇故  
精於目也陰陽自然變化論曰驪龍之眸見百里織  
芥又曰龍能變水人能變火又曰龍不見石人不見  
風魚不見水鬼不見地孫綽子曰高祖御龍先武御



虎龍韓彭之類是也虎耿鄧之類是也法言曰龍以不制為龍聖人以不手為聖人手取也言雖容有飛禍而非其所取詩曰賓載手仇手取也齊元水經曰魚龍以秋日為夜按龍秋分而降則蟄寢於淵龍以秋日為夜豈謂是乎莊子曰朱泚漢學屠龍於支離益彈千金之產三年技成而無所用其巧此言技術雖高而應世稍疎則無所用之是以君子因時施宜事在於適而已豈必一二以追先王之迹哉舊說龍畏蔥蛟龍畏鐵又云龍肉以醢漬之則文章生今相家說龍人臣得其一體當至公相曾公亮得龍之脊

王安石得龍之睛內典云龍火得水而熾人火得水而滅按莽書以龍言山以虎言水六龍九虎是也直山直水謂之死龍死虎故曰小頓大起宛轉如盤龍奮迅如舞鶴謂之住岡

鯉

此今之魮鯉也一名鱣鯉脊中鱗一道每鱗上有小黑點文大小皆三十六鱗魚之貴者故爾雅釋魚以鯉冠篇而養魚經曰所以養鯉者鯉不相食易長又貴是也神農書曰鯉最為魚之主今人以盤水養之雖困鱗不反白蓋健魚也詩曰魚麗于宮鱣魮魚麗

于鬻魴鱧魚麓于鬻鯉鯉蓋鱮魚黃魴魚青鯉魚玄  
鯉魚白鯉魚赤則五色之魚具備故序以為萬物盛  
多也俗說魚躍龍門過而為龍唯鯉或然亦其壽有  
至千歲者故摩何之約千歲之鯉不能避也鱮鄰也  
鯉里也鯉進於魚矣殆亦龍類是以仙人乘龍亦或  
騎鯉乃至飛越山湖

魴

魴一名魴比今之青鱊也郊居賦曰亦鯉青魴細鱗  
縮項闊腹魚之義者蓋弱魚也其廣方其厚扁故一  
曰魴魚一曰鱊魚魴方也鱊扁也詩曰川澤訏訏魴

鱊甫甫甫表也魴之為美舊矣今更與鱊魚連道  
以著韓國水土之善者蓋魴魚雖等美而緣水之異  
則有優劣故里語曰洛鯉伊魴貴於牛羊言洛以渾  
深宜鯉伊以清淺宜魴也又曰居就糧梁水魴蓋今  
遼東梁水之魴特肥而厚詩曰宜其食魚必河之魴  
言無民而不可治宜其取妻必齊之姜言無臣而不  
可使所以誘掖其君也且河性宜魚故詩曰宜其食  
魚必河之魴必河之鯉也列女傳曰傳弓以燕牛之  
角纏弓以荆屨之筋糊弓以河魚之膠說者以為燕  
角善楚筋細河膠黏詩曰魴魚頰尾以譬君子勞於

王事養生經曰魚勞則尾赤人勞則髮白

**鱗**

今黃鱗魚是也性浮而善飛躍故一曰揚也陸機曰今黃頰魚燕頭魚身頰骨正黃魚之有力解飛者一名黃揚舊說魚膽春夏近下秋冬近上

**鱧**

今玄鱧是也諸魚中唯此魚膽甘可食有舌鱗細有花文一名文魚與蛇通氣其首戴星夜則北嚮蓋北方之魚也詩曰魚麗于醫鱧其次曰魴鱧又其次曰鱧鯉蓋鱧小魚鱧中魚鱧鯉大魚亦其鱧也

之義不若魴鱧魴鱧之義不若鱧鯉故其序如此今魚品齊魯之間魴為下色鱧為中色鯉為上色衡門之詩先魴後鯉亦以此故也舊云鱧是公矰蛇所化至難死猶有蛇性故或謂之鱧也爾雅曰鱧大鯛小者魴

**鰕**

今偃額白魚也一名鮎鰕魚偃鰕魚俯鰕魚圓魴魚方魚麗之詩一章曰鱧魴二章曰魴鱧三章曰鰕鯉蓋鱧魴長魚也而魴鱧則言其魚一方一圓鰕鯉則言其魚一偃一俯又以著萬物衆多也

鱒

鱒似鱣魚而鱗細於鱣赤眼詩云九罭之魚鱒魴我  
親之子衮衣繡裳蓋鱒魚圓魴魚方君子道以圓內  
義以方外而周公之德具焉故是詩主以言之然則  
鱒象公之圓而衮衣者道也魴象公之方而繡裳者  
義也玄衮繡縠而後可以見周公猶之九罭之取鱒  
魴也爾雅曰魴鱒蓋鱒一名魴孫炎正義曰鱒好獨  
行制字从專殆以此也

鱒

鱒魚似鱣而青黑長鼻體無鱗甲肉色白味不如鱣

大者長七八尺岫居至春始出而浮陽北入河西上  
龍門入漆沮見日而目眩故詩言漆沮及河通道此  
魚夏小正曰祭鱒祭不必記而記鱒何也鱒者魚之  
先至者也而其至有時禮曰龍以為畜故魚鱒不滄  
而序詩者亦曰季冬薦魚春獻鱒則鱒別於魚其來  
尚矣故鱒仲春從河西上得過龍門便化為龍否則  
點額而還尸子曰龍門魚之難也太行牛之難也蓋  
河津一名龍門兩傍有山魚莫能上大魚薄集龍門  
上則為龍不得上輒暴鯁水次故曰暴鯁龍門垂耳  
轅下善為魚者不求為龍望禹門輒逝是以無暴鯁

點額之惠水經曰鮪出鞏穴直穴有渚謂之鮪渚周禮春獻王鮪然非時及佗處則無故河自鮪穴已上又兼鮪稱

鯉

鮪肉白鯉肉黃鯉大魚似鯉口在頷下無鱗長鼻較骨俗謂之玉板大者長二三丈江東呼為黃魚古今注曰鯉之大者為鮪鯉之大者為鯉非是也案詩曰有鯉有鮪鮪鯉鯉言鮪矣而又言鯉鯉則鮪與鯉異明矣詩曰施罟濊濊鮪鮪發發鯉鮪健魚故其跳躍發發然不麗於罟而碩人以刺莊公詩於鮪鮪言

發發於鮪鯉言唯唯則魚之健弱可知也義訓曰鮪掉尾口上下唼喞

魴

釋魚云魴鮓今吹沙小魚常張口吹沙故曰吹沙也魴性善沈大如指狹圓而長有墨點文常沙中行亦於沙中乳子故張衡云縣淵沈之魴鮓也字指云魴魴屬詩曰魚麗于罟鱣魴魴鯉鯉蓋鱣也魴也鯉也其性浮魴也鯉也鯉也其性沈而雷則麥婦之句其用功寡又以待魚之自至今魚麗于罟鱣魴魴鯉鯉沈浮小大美惡與其形色之異具有則餘物咸

多可知也俗云魴性沙抱異物志曰吹沙長三寸許背上有刺螫人海物異名記曰魴似鯽而狹小

鯽

鯽魚形狹而長若條然故曰鯽也今江淮之間謂之鱖魚性浮似鱖而白蓋鱖从骨鱖謂之殮其義一也詩曰鱖鱖鯽鯽先鱖後鯽先鯽後鯽者鱖大於鯽鯽大於鱖亦其美之適不如也

鮒

呂子曰魚之美者洞庭之鮒鮒小魚也即今之鯽魚其魚肉厚而美性不食釣本草所謂鯽魚一名鮒魚

形亦似鯽色黑而體促腹大而脊隆所在池澤皆有之是也孟詵云鮒是稷米化之其魚腹上猶有米色易之井曰井谷射鮒變救漏蓋九二以陽居陰不正者也不正則旁出而下流以與物矣故曰井谷射鮒以此上行則亦趨乎下而已故曰變救漏初六陰也而又居下流且其類井之功微矣故稱鮒焉莊子曰周顧視車轍中有鮒魚焉曰吾得斗升之水然活爾少牢饋食曰魚用鮒十有五而俎蓋魚水物也故取數於月十有五日而盈淮南子曰月虛而魚腦減今此魚旅行吹沫如星然則以相即也謂之鮒以相附

也謂之鮒

鯪

鯪魚似鮒而弱鱗其色白北土皆呼白鯪西征賦曰  
華魴躍鱗素鯪揚鬣性亦旅行故其制字从與亦或  
謂之鯪也傳曰連行魚屬若此之類是已失水即死  
弱魚也今吳越呼鯪鯪魚其頭尤大而肥者徐州人  
謂之鯪或謂之鯪六韜曰緡隆餌重則嘉魚食之緡  
調餌芳則庸魚食之庸魚也故其字从庸蓋魚之不  
美者故里語曰網魚得鯪不如麥茹而鱸讀曰慵  
者則又以其性慵弱而不健故也詩曰救筍在梁其

魚魴鯪齊子歸止其從如雲救筍在梁其魚魴鯪齊  
子歸止其從如雨救筍在梁其魚唯唯齊子歸止其  
從如水言筍雖救尚足以制魴鯪之魚非特制魴鯪  
而已尚足以制魴鯪之魚非特制魴鯪而已蓋魚無  
不聽從者以刺魯桓微弱曾救筍之不如也其從如  
雲者言雲無定性隨風而已雲升而生雨故如雨繼  
之雨降而生水故如水繼之言魯桓微弱不能防閑  
文姜其傾從如雨之從天其順從如水之從地者初  
亦生於如雲積以浸大而已故傳曰如雲言盛也如  
雨言多也如水言衆也蓋一為盛二為多三為衆

鮫

鮫海魚也狀似鼈而無足背文鱗錯皮間有珠可以飾刀其子鸞則入母腹中蓋龍珠在頷鮫珠在皮蛇珠在口鼈珠在足魚珠在眼蚌珠在腹也案天玄主物簿叙魚珠曰魚之懷珠至五十年則無復鼓鱗腦上有汗其鬐鱗口眼皆異鬐當紫色眼當紅色口當赤色又曰懷珠之蛇多喜投暗見人張口向人吐氣如燼是則蛇珠蟹魚亦有懷者述異記曰南海有鮫人之室水居如魚不廢織織其眼能泣則出珠

鮓

鮓今泥鰌也似鰕而短無鱗以涎自染難握與魚而為北牡莊子所謂屢與鹿交鮓與魚游一名鰓孫炎爾雅正義曰鰓尋也尋習其泥厭其清水舊說守魚以鰓養魚以鮓蓋鮓性首健善擾令魚利轉制字从首宜為是乎恩平郡譜云鮓謂之蚌蝦謂之籠鰓謂之衫蛇謂之訛茶古方有言須用流水葺藥者今鮓鮓入江水輒死則流水與止水果不同韓文公江魚不池活今魚生流水中則背鱗白而味美生止水中則背鱗黑而味惡此亦一驗詩云宜其食魚必河之鮓蓋流水之魚品流自異



蛟

蛟龍屬也其狀似蛇而四足細頸頭有白鬚大者數圍卵生眉交故謂之蛟亦蛟能交首尾束物焉故謂之蛟也俗呼馬絆以其如此述異記曰蟒蛇目圓蛟眉連生連生則交矣相書所謂交眉則蛟蝮之眉是也一說蛟尾有肉環束物則以首貫之舊云鳳骨黑蛟骨青記曰伐蛟取龍登龍取龍鄭氏謂蛟言伐者以其有兵衛也龜言登尊之按古有蛟鮓又有龍醢夫龍神物也而可醢是亦豕類爾非真龍也犬豕曰豨夫惟可豨是以可醢而食字从肉蓋以此故君子

不欲豢於人也俗說虎中有真虎龍中有真龍星禽衍法曰角木蛟亢金龍戌土貉房日兔心月狐尾火虎箕水豹斗木獬牛金牛女土蝠虛日鼠危月燕室火豬壁水輪奎木狼畢金狗胃土雉昂日雞畢月鳥觜火猴參水棟井木豨兔金羊柳土獐星日馬張月鹿翼火蛇軫水蚓獬或作蠛豨或作厲蓋非是按角木曰蛟亢金為龍奎木曰狼畢金為狗觜火曰猴參水為猴翼火曰蛇軫水為蚓之類是皆以類相從特其氣數有深淺爾然則斗金曰牛斗木宜為獬鬼金曰羊井木宜為豨也

Color Control Patches

Blue Green Yellow Red Magenta White Black

埤雅卷第一

埤雅卷一

音釋

蚪求

妬古侯

夫公快

彈丹

熾昌志

積丑真

留力九

體里

經傑

錯市羊

鯨毗

訂叮

缺似日

鯉堅

鯛直莖

統奉

罇才損

鐔乎袁

罟域

觀公侯

鯀卑吉

鮪偉

鐘知連

淪奴盧

鯢肥

輓孔克

眾孤

澈器

緞市活

啖宜陸

喙魚山

鮐它

縮流

菱赫

苟古徒

鱖跡

鮒扶句

沫亡活

鬻其

麤粗







蚌 蚌  
 鱗 秋  
 鱗 生  
 鱗 習  
 蚌 蚌

鱗 生  
 鱗 市 演  
 鱗 千 息  
 鱗 野 岸

埤雅卷第二

中太守尚書左丞王柱國吳郡開國公賜誓金龜文陸佃撰

釋魚

龜 蠃 烏 龜

蜃 蠃 蟾 蚌

蜃 貝 鰻 蚌

嘉魚

龜

龜舊也外骨內肉腸屬于首廣肩無椎與蛇為匹故  
 龜與蛇合謂之玄武類從玄龜不明粟蓋龜善藏久

能行氣導引其背微偃韓子謂之穹龜相法以爲強脊如龜有後之人也又龜背微坼如皴剥故莊子云宋人有善爲不龜手之藥也語曰龜思龜望今龜龜皆隔津望卯易曰定天下之吉凶成天下之亹亹者莫大乎蓍龜蓋蓍者龜菴曰故古以龜卜者筮白虎通曰蓍龜者天地之間壽考物也故問之龜象也天產也蓍數也地產也占人曰凡卜筮君占體大夫占色史占墨卜人占坼說文曰兆龜坼也龜灼之而坼坼而後墨與色可知卜人先占坼史占墨次之大夫卜色又次之衆占備焉而後君占體以斷吉凶卜之序

也故王藻云卜人定龜史定墨君定體今禮以尊卑之序言之故先占體後占坼與于藻之序異也墨謂以墨畫龜占其食否洛誥所謂我卜澗水東溲水西惟洛食傳曰卜必先墨畫龜然後灼之兆順食墨故卜師云揚火以作龜致其墨也筮人曰國之大事先筮而後卜則卜筮必相參用以定吉凶占人所謂以八筮占八頌者也傳曰上有叢蓍下有伏龜則龜筮之必相爲用非特人故抑天理也書曰三龜一習吉此龜從也啓籒見書乃并是吉則言著從焉而筮書與龜又并吉也公曰體王其無害則言卜筮之體并



吉故王其無害矣詩曰爾卜爾筮體無咎言此之謂也先儒引此證君占體之事而又以書爲龜書則亦誤矣且開篇案視龜書然後知吉則先曰三龜一習吉是今日適越而昔至也明堂位曰周以黃目黃目蓋以龜目飾尊今龜目黃而許慎解字說壘亦曰龜目酒尊是也化書曰牝牝之道龜龜相頤神交也鶴鶴相唳氣交也言龜雖與蛇合亦有以神交者易曰舍爾靈龜蓋龜有靈德伏匿而噎善潛而不志於養故古者蓋蓋皆爲龜形於其上而大臣以貪墨坐廢者曰蓋蓋不飾也史氏龜經曰龜生百歲故居鶴尾

之上

懈

懈八跪而二教水蟲殼堅而脆圍臍者牝夫者牡也八月腹內有芒真稻芒也未被霜食之有毒外骨內肉旁行故今里語謂之旁懈梓人注云却行蠖屬及行懈屬是也易曰離爲懈言離卦外剛內柔而性又火燥故爲懈也荀子曰懈六跪而二教非蛇蟬之穴無所寄託者用心燥也太玄曰懈之郭索教蓋懈首二紺如鍼者今懈皆八跪二教教蓋其兵也所以自衛神農本草以爲懈性敗漆燒之致鼠懈性走明漆

見之而輒解名之曰蠅似出於此淮南子曰漆見蠅而不乾此類之不推者也一曰蠅解殼故曰蠅禮曰蠅則績而蠅有匡范則冠而蟬有綾兄則死而子臯為之哀言蠅甲象匡其衰之不為兄死猶蠅之有匡豈為蠅之績也哉造化惟與曰龍易骨蛇易皮麋鹿易角蠅易殼折其殼足隨後更生蠅類甚多若蝟蚌擁劍彭蠡彭蠡之類凡十數種蝟蚌大者長尺餘兩殼至強能與虎鬪虎不如也隨大潮退殼一退一長擁劍一名桀女豈非以其橫行故謂之桀步歟一殼極小以大者鬪小者食彭蠡有毛海人亦食之蔡謨

初渡江食之瀕於死歎曰讀爾雅不熟與為勸學所誤

烏鯢

烏鯢八足絕短者集足在口縮聚在腹懷板含墨每遇大魚輒嘔墨周其波以衛身害若小鰕魚過其前即吐墨涎惹之南越志曰烏鯢懷墨而知禮江東人或取其墨書契以給人財物書迹如淡墨逾年自消唯空紙爾舊說烏鯢有刃過風則蚪前一鬚下刃一名鱧魚風波稍急即以其鬚益石為鱧蓋此魚每遇大風遠岸則蚪前一鬚為刃近岸則黏前一鬚為鱧



笈教子曰此魚每遇漁舟即吐墨染水令黑以混其  
身漁人見水黑則知是網之大獲傳曰欲盡而彰思  
存而亡此之謂也肉白皮黑無鱗有鬚鬚甚長蜀本  
英圖經云鷄即此是也故義訓云寒鳥入水謂之烏

鼉

鼉具十二少肉蛇肉最後在尾其枕墜淨魚枕弗如  
皮中冒鼓夏小正曰剝鼉以為鼓也今他將風則踴  
鼉欲雨則鳴故里俗以他識風以鼉識雨詩曰鼉鼓  
逢逢先儒以為鼉皮堅厚取以冒鼓故曰鼉鼓蓋鼉

鼓非特有取於皮亦其鼓聲逢逢然象鼉之鳴故謂  
之鼉鼓也晉安海物記曰鼉宵鳴如桴鼓今江淮之  
間謂鼉鳴為鼉鼓亦或謂之鼉更更則以其聲逢逢  
然如鼓而又善夜鳴其數應更故也今鼉象龍形一  
名鱗夜鳴應更吳越謂之鱗更蓋如初更輒一鳴而  
止二即再鳴也舊云鼉性嗜睡日晴常閉能吐霧致  
兩力亦首健善頽坎岸一曰獨鳴早鼉鳴夜趙辟公  
雜說曰鼉聞鼓聲則鳴續博物志曰鼉長一大一名  
土龍鱗甲黑色能橫飛不能上騰其聲如鼓

鼉





鼈以眼聽穹脊連脊甲蟲也水居陸生養魚經曰魚滿三百六十則龍為之長而引飛出水內鼈則魚不復去故鼈一名神守天地之性細腰純確大腰純雌大腰龜鼈之屬以蛇為雄荀子曰跬步不休跛鼈千里言鼈行蹢躅而又跛焉今其卒致千里則亦不輟焉爾故學不可以已也詩曰魚鼈鱉魚鱉魚中鱉者也又曰魚鼈膾鯉言鱉則有魚鼈膾則有膾鯉也段成式云甲蟲影伏羽也龜體伏今鼈伏於淵而卵剖於陵此思化也內典曰以兩影生鼈思生是則思生又與影伏異矣今陸贄乳下大如彈丸亦望卵而蔭一如

龜鼈呼為護卵世云鼈伏隨日謂隨日光所轉朝首東鄉夕首西鄉也又云鼈之所在其上必有浮沫謂之鼈津捕者以此占之韋氏燕山錄曰葦羊以鼈糞鼈以蚊蓋物之相感如此雖有明智弗能推也

鼈

鼈大鼈也鼈以為雄故鼈鳴而鼈應所謂雄蟲鳴於上風雌蟲應於下風而風化即此之類是也淮南子曰燒鼈致鼈此以其類求之舊說鼈亦思化其脂得火可以然鐵一曰鼈亦卵生而伏影類稽稽聖賦曰鼈鼈伏乎其陰鷓鴣孕乎其口是也王子年拾遺記

曰禹濟巨海奮鼉爲梁此與黃帝以虎豹爲前驅騶  
鷖爲旗幟無異皆德之所感殆未足多怪也

蟾蜍

蟾蜍吐生腹大背黑皮上多癩磊跳行舒遲其肪塗  
王則軟刻削如蠟本草所謂能合玉石者也又曰蝦  
蟆一名蟾蜍蓋蝦蟆背有黑點身小能跳接百蟲喜  
鳴與蟾蜍不類故淮南子以爲釋大造而任小數無  
以異於使螻蛄鼠蟾蜍捕蚤不足以禁姦塞邪也酉  
陽雜俎曰蝦蟆無腸又曰鶴影抱蝦蟆聲抱今里俗  
聞其春鳴謂之聒子聒子即段所謂聲抱其子謂之

科斗大蠱生前兩足小蠱生後兩足今其一種似蝦  
蟆而長蹄瞋自如怒謂之鼃越王拊怒蛙而武士歸  
之即此是也蓋其鳴聲淫淫故曰蛙傳曰紫色蛙聲  
餘分閏位物理論曰虛無之談尚其華藻此猶春蛙  
秋蟬聒耳而已莊子曰言隱於榮華良有以也抱朴  
子曰蟾蜍壽至千歲者頭上有角額下有丹書八字  
自然論曰蟾蜍擲糞自其口出又俗說蝦蟆懷土雖  
取以置遠郊一夕復還其所宇說云雖或還之常慕  
而反又云鼃善怒故音猛而謂怒力爲聒詩曰聒勉  
同心亦蛙善踴故謂之伍今蚪蟻一名蚪蟻蚪蟻長



瘦喜跳言窄而猛也

蚌

驚字乳以夏蚌字乳以秋蚌聞雷聲則厥其孚珠若懷妊然故謂之珠胎與月盈朏淮南子所謂日至而塵鹿角解月死而螺蚌膽者也蚌一名蜃墨子曰周之靈珪出於土石楚之明月生於蚌蜃由是觀之士之賢不肖豈有種哉蓋物有非其類而化者若牡蠣蚌蛤無陰陽牝牡須雀鶴以化故蚌之久者能生珠專一於陰也海物異名記曰蜃布泥有疆界其蒸氣也爲擾莊子曰夫愛馬者以筐盛矢以蜃盛溺適有

蚊蟲僕緣而附之不時則缺銜毀首碎骨言矢滿至賤而以禮器盛之愛馬之至也然掩其不意而驚以致敗則失其所以愛矣故意有所至而愛有所亡不可不慎也易曰離爲蚌爲蠃蓋螺之形銳蚌之形刺且皆外剛內柔而性又善麗故也皂人曰凡祭祀社遺用大罍禁門用瓢白齋廟用脩尼山川四方用蜃凡理事用擬凡醜事用散齋之爲言升也脩爵也擬斗也蓋祭祀壘以盛皂瓢以酌之脩以受之社壇言壘禁門言瓢齋廟言脩相備也蜃以盛皂概以酌之散以受之山川四方言蜃理事言擬醜事言散亦相

備也鄭氏讀脩爲自誤矣脩齋名也荀子曰脩齋無  
數裝頰崇有論曰鳥無胃肺蛤蜊無臟蛭以空中而  
生蟻以無胃而育

蝸

釋魚曰蚶蝸蝸蝸云即蝸牛也孫炎正義以爲負  
螺而行因以名之蓋蝸背有殼狀如小螺驚則縮入  
殼中如螺閉戶其肉中醃內則曰蝸醃是也頭有小  
角故又名蝸牛莊子所謂戰於蝸角者說蝸涎規  
蝸每爲蝸牛所食先以涎畫地規之蝸不復去崔豹  
古今注曰蝸牛陵螺也形如蝸蝸殼如小螺殼則自  
縣於葉下野人爲圓舍如蝸牛之殼故曰蝸舍亦曰  
蝸牛之舍然則蝸蝸與蝸牛異矣先儒以爲蝸蝸無  
殼蝸似蝸蝸而有殼今亦有一種生於卑濕大於蝸  
牛無殼而有角蓋蝸蝸之類也南方積雨蝸涎畫  
屋壁悉成銀迹其卑濕如此

登

雜兵書曰東海出氣如蠶涓水出氣如蟹蟹形如蛇  
而大腰以下鱗盡逆一曰狀似螭龍有耳有角背鼠  
作紅色嗑氣成樓臺望之丹碧隱然如在煙霧高鳥  
倦飛就之以息喜且至氣輒吸之而下今俗謂之登



樓將雨即見史記曰海旁蜃氣成樓臺野氣成官闕  
即此是也世云雉與蛇交而生蜃蓋得其脂和蠟為  
燭香聞百步煙出其上皆成樓閣之狀矣又曰蛇之  
求於龜則為龜求於雉則為蜃故三物常異而同感  
也又曰鹿食蠹糜食蛇蝮食燕子蛟食犀角蛇食菜  
莖筆談云登州海中時有雲氣如宮室臺觀城堞人  
物車馬冠蓋之狀謂之海市或云蛟蜃之氣

貝

獸二為友貝二為朋詩曰錫我百朋百云者言錫貝  
之多也又曰葦兮斐兮成是貝錦錦文如貝謂之貝

錦言譏人因寺人之近嫌而成其罪猶之因蕞斐之  
形而文致之則成是貝錦也貝中肉如科斗而有首  
尾以其背用故謂之貝貝背也貝之字从目从八言  
貝目之所背也先王面朝後市以此古者相背有經  
其經曰朱仲受之於琴高琴高乘魚浮于河海水產  
必究仲學仙於高而得其法又獻珠於武帝去不知  
所之嚴助為會稽太守仲又出遺助以徑尺之貝并  
致此文於助曰皇帝唐堯夏禹三代之正瑞靈奇之  
秘寶其有次此者貝盈尺狀如赤電黑雲謂之紫貝  
素質紅黑謂之珠貝青地綠文謂之綬貝黑文黃畫

謂之霞貝紫愈疾珠明目絞消氣障霞服蛆蟲雖不能延齡增壽其禦害一也復有下此者鷹喙蟬脊以逐温去水無奇功貝大者如輪文王請大秦貝徑半尋穆王得其殼縣於昭觀秦穆公以遺燕釐可以明目遠察宜王宜余南海貝如珠礫白駁其性寒其味甘止水毒溽貝使人寡熱以近婦人黑白各半是也濯貝使人善驚無以親童子黃唇點齒有赤駁是也雖貝使人病瘡黑鼻無皮是也鱗貝使胎消勿以示孕婦亦帶通者是也鳧貝使人善忘勿以近人赤熾內殼赤終是也營貝使童子愚女人淫有青唇赤鼻

是也碧貝使童子盜脊上有縷白唇是也兩則重囊則輕委貝使人志強夜行伏迷鬼狼豹百獸赤中圓是也兩則輕囊則重然則爾雅大者鮑小者鮑餘賦黃白文餘泉白黃文烟大而險墳小而櫛亦其略也鹽鐵論曰教與俗改教與世易夏后氏以玄貝周人以紫石

鰻

鰻無鱗甲白腹似鱈而大青色焚其煙氣辟蠹有雉無雌以影漫鱧而生子趙辟公雜說云凡聒抱者鵠鵠鵠雀也影抱者龜鱉也鰻鰻者以影漫於鱧

魚則其子皆附體之鬚鬣而生故謂之鰻鱺也一日  
鮎亦產鰻蓋其乳子三分之一為鮎其一鰻也

鰻

鰻狀如便面骨眼眼在背上口在腹下其血碧雖常  
負雄而行雄者多肉尖雄則不能獨活源者拾之必  
得其雙在海中羣行極相積於背高尺餘如帆乘風  
而遊其藏伏沙上亦輒飛躍常遠行迹數步如兔擺  
躑今鰻青黑色十二足似鱗腹中有子如粟而大中  
鰻殼上有物如角常偃高七八寸每遇風至即舉扇  
風而行俗呼鰻帆舊云視鰻創施鰻制帆是也皮  
殼甚堅然性畏蚊小螫之輒斃未知其故也又暴  
之日中往往無恙隙隙光射之即死嶺表異錄云稚小  
雌大置之水中雄者浮雌者沈

嘉魚

嘉魚鯉質鱗鱗肌肉甚美食乳泉出於丙穴故南都  
賦云嘉魚出於丙穴先儒言丙穴在漢中河南縣北  
有乳穴二常以三月取之穴口向丙故曰丙也舊言  
尾象篆文丙字故曰丙穴蓋爾雅魚枕謂之丁魚腸  
謂之乙魚尾謂之丙則魚尾象丙豈特嘉魚而已禮  
曰魚去乙乙腸也詩曰南有嘉魚烝然罩罩言嘉魚

欲逸則罩之使入也南有嘉魚然汕言嘉魚欲  
伏則汕之使出也求賢之道如此而已爾雅曰罍謂  
之汕今之撿罟是也太平君子樂與賢者共之而所  
以求者上籠之如罩下撿之如汕此至誠之道也淮  
南子曰罩者抑之罟者舉之爲之雖異得魚一也

埤雅卷第二

埤雅卷二

音釋

偃郁焉 坼取格 壘尾 箸尸 筮管

簞樂 蝻引 綏莪 蝟由 蟬謀

蝟滑 鰓疾得 斲釘 鷄布族 跬犬崇

躡薄安 跼山 跛布火 魚白交 疇武

喟喟 廳留 箱曹 鷄鶴 疰肥

嘉力罪 躡已 瞋嗅 壺蛙 哇於佳

匪石取 蟪蟪 蟻子公 痲莊敬 胸肉

熊焦 蟪蟪 拊附 境欲英 概蓋







醵壁  
 自由  
 顏隄  
 蛭質  
 蚶附

虢弋文  
 輸命  
 螭癡  
 磨凡  
 喙細穢

礫壁  
 鰭在角  
 蓄茶  
 鮫板  
 鱗積

貶池  
 烟求墮  
 墳責  
 櫛他果  
 鰻莫安

鱗離  
 鬣列  
 罩罩  
 汕泝諫  
 翼窮

埤雅卷第三

釋獸

中矣守尚書左卷上柱國吳郡開國公賜紫金魚袋陸佃撰

麀  
 兔  
 鹿  
 麋

犴  
 虎  
 麋

兕  
 豹  
 獺  
 熊

豹  
 羊  
 牛

麀

麀土畜也信而應禮以足至者也軒轅大角之獸狼  
 類赤目五蹄合仁懷義音中鍾吕行中規矩不羣居



鰻壁  
 自由  
 顏  
 蛭質  
 蚶附

虺  
 弋文  
 輸命  
 螭  
 磨凡  
 喙細穢

礫  
 壁  
 鱗在角  
 蓄茶  
 鮫板  
 鱗積

貶池  
 烟求墮  
 墳責  
 櫛他果  
 鰻莫安

鱗  
 鬣列  
 罩罩  
 汕  
 泚諫  
 翼窮

埤雅卷第三

釋獸

中矣守尚書左卷上柱國吳郡開國公賜紫金魚袋陸佃撰

麀  
 兔  
 鹿  
 麋

犛  
 虎  
 麋

兕  
 豹  
 獺  
 熊

豹  
 羊  
 牛

麀

麀土畜也信而應禮以足至者也軒轅大角之獸狼  
 類赤目五蹄合仁懷義音中鍾呂行中規矩不羣居

不犛行不入陷穿不罹羅網王者至仁則出蓋太平  
之符也孔子曰剝胎殺夭則麒麟不至捕梟毀卵則  
鳳皇不翔角端有肉示有武而不用不踐生草不食  
生物有愛吝之意故麇从吝牡麒麟麇陰主吝膏故  
牝曰麇也詩一章曰麟之趾二章曰麟之定三章曰  
麟之角始於趾終於角者言德以升進爲美也易曰  
德言盛故是詩每況愈上爾雅云麟麇身牛尾一角  
蓋麟似麇圓頂一角故西狩獲麟曰有麇而角也或  
曰麟肉角鳳肉味皆示有武而不用也俾云麒麟似麟  
而無角按爾雅曰騏如馬一角不角者騏然則麒麟

騏者不角故也或曰序詩以爲皆信厚如麟趾之時  
从吝以厚故也从其以信故也其信也其者指物之

詞

兔

兔口有缺吐而生子故謂之兔兔吐也舊說兔者明  
月之精視月而孕故楚辭曰顧兔在腹言顧兔居月  
之腹而天下之兔望焉於是感氣禮曰兔曰明視其  
以此歟蓋咀嚼者九竅而胎生獨兔雌雄八竅故陶  
氏書云兔砥雄毫而孕五月而吐子而里俗又謂視  
顧兔而感氣故卜秋月之明暗以知兔之多寡也今

孔雀亦合而先儒以孔雀聞雷而孕則兔雖舐毫其感孕則以月理或然也月缺也故其口缺一曰兔目不瞬視雄毫而孕詩曰肅肅兔置椽之丁丁肅肅兔置施于中達肅肅兔置施于中林蓋椽之丁丁以有所聞施于中達以有所見施于中林則無所聞無所見於是焉肅則好德之至也故詩以此爲後徐幹中論曰肅肅兔置施于中林處獨之謂也是詩正言兔置者先王之化言格於藝苑行至於雉兔然後爲搏故序以爲莫不好德賢人衆多也俗云兔營窟必背丘相通所謂狡兔三穴古今註曰兔口有缺尻有九

孔今尻於文从九蓋生於兔也內則曰兔去尻狐去首狐死亦正丘首不忘本也主物薄云孕環之兔懷於左腋毛有文彩間色至百五十年當轉環於腦能隱形人不復見矣說文無兔字以兔爲兔兔生自口出宜有留難吐而後兔故字又通爲兔俗則作兔非是也今產乳曰兔亦或謂之分兔且兔足前甲後偃其形貌故兔又从兔也兔亦从兔古之說兔者以爲位彌高而志彌僂其以此乎內則曰姆教婉婉聽從蓋婉婁道也媯母道也聽婦道也從姑道也左傳曰姑慈而從婦聽而媯

鹿

字統曰鹿性警防分背而食以備人物之害蓋鹿幸善走者分背而食食則相呼羣居則環其角外向以防物之害已故詩以況君臣之義而毛詩草蟲經曰鹿欲食皆鳴相召志不忘也周官曰視朝則皮弁服皮弁正以鹿皮爲之蓋取諸此鹿愛其類發於天性詩曰王在靈沼於初魚躍王在靈囿鹿攸伏正言魚鹿者言人之與物異類則鳥見之高飛魚見之深入鹿見之決驤金魚樂於沼鹿安於囿如此則以文王之德行於靈沼靈囿故也爾雅麋曰其跡躔鹿曰

其跡速麇曰其跡解兔曰其跡逸豕曰其跡刻狐曰其跡夙蓋麇性迷惑故其跡蹊而不解麇性散驚故其跡解而不蹊麇善決驤故其跡速而不夙狐善避疑故其跡夙而不速豕性追突故其跡刻兔性跳躑故其跡逸今兔將伏輒跳躑擺跡人反以此得之韓子曰譬如兔得跡安用東西跳也小爾雅曰鳥之所乳謂之巢雞雉所乳謂之窠兔之所息謂之窟鹿之所息謂之場詩曰町疇鹿場言町畦村疇之中無人焉故鹿以爲場也舊說鹿者仙獸常自能樂性從其雲泉至六十年必懷瓊於角下角有斑痕紫色如點

行或有涎出於口不復能急走也蓋鹿戴玉而角班  
魚懷珠而鱗紫故有諸中未有不形於外也

麝

釋獸云麝父麝足麝如小鹿有香故其文从鹿从射  
虎豹之文來田麝麝之香來射則其皮與麝之爲累  
也今商汝山中多羣麝所遺糞常就一雌遠逐食必  
還走其地不敢遺迹他所慮爲人獲人反以是從迹  
其所在必掩羣而取之蓋麝絕愛其香每爲人所迫  
逐勢且急即自投高巖舉爪剔出其香就繁且死猶  
拱四足保其膻吳筠玄猿賦以爲麝懷香以實宮祖

伐巧而招射謂是也陶氏云麝形似獐今俗謂之香  
獐常食栢葉故養生論云愚處頭而愚麝食栢而香  
也又云啗蛇今以蛇蛇囊麝瀾香夏月食蛇多至寒  
香滴入春膻內墜痛即自以足剔出之置屎溺中覆  
之皆有常在麝退高犀退角麝退香皆輕藏覆知自  
珍其貨也趙辟公雜說云西北之麝嚙麝而食栢故  
其香結東南山谿有松而無栢故麝不結也

犀

犀性絕躁似豕一管三毛有鵝處必有之形似水牛  
大腹卑脚脚有三蹄黑色三角一在頂上一在額上

一在鼻上鼻上者即食角也小而不可攪好食棘亦有  
 一角者前足直常倚木而息木仆則不能起異物志  
 曰犀體兼五種肉又曰犀舌有棘常食草木棘刺不  
 咬莖葉也舊說犀之通天者惡影常飲濁水重霧厚  
 露之夜不濡其裏白星徹端世云犀望星而入角即  
 此也可以破水駭雞蓋犀之美者有光故難見影而  
 驚其次角理復有正插倒插正插者角脊以上通倒  
 插者角脊以下通亦曰尖花小而根花大謂之倒插  
 故南人以牙為白暗犀為黑暗言難別也犀亦絕愛  
 其角隨角即自理之王粲游海賦曰羣犀代角巨象

解齒是也交州記曰犀有二角鼻上角長額上角短  
 或曰三角者水犀也二角者山犀也在頂者謂之頂  
 犀在鼻者謂之鼻犀犀有四羣其紋或如桑楊或如  
 狗鼻者上繫犀無紋螺犀紋旋特犀紋細牯犀紋大  
 而勻周官函人為甲犀甲七屬兕甲六屬犀革差劣  
 於兕故兕甲六屬減一犀甲七屬增一也或曰翡翠  
 屑金人氣粉犀最難搗唯鋸犀成小塊以極薄紙  
 裏置懷中今近內以人氣蒸之候氣蒸潤乘熱投曰  
 中急搗應手如粉

麀



麋獸似鹿而大其尾辟麋以置菹帛中能令歲久紅色不黧又以拂氈令氈不蠹蓋蠅點變白麋尾留紅而狐白貂鼠之類燕見之則毛脫物有相制其異如此今麋鹿醜亦喜紅南人取之則衣絳服而舞麋鹿輒注視不動因以利刀刺之名苑曰鹿之大者曰麋羣鹿隨之皆視麋所往麋尾所轉為準於文主鹿為麋而古之談者揮焉良為是也思平郡譜曰沈牛謂之回沙牛謂之麋麋謂之荒鹿謂之羆

虎

虎奮衝破又能畫地下食蓋蛇蟠向壬鷓巢面歲燕

伏戊巳虎奮衝破此亦鳥獸之所以靈也兵法曰將開牙門常背建向破其以此獸類從曰虎行以爪坵地觀奇耦而行令人畫地觀奇耦者曰虎卜云簡兮曰執轡如組有力如虎如組以言其藝如虎以言其勇常武曰進厥虎臣闕如虢虎蓋虎之自怒虢然闕如虢虎則以言將帥之勇發於忠毅非激而怒之也何草不黃曰匪兕匪虎率彼曠野哀我征夫朝夕不暇言兕抵觸虎搏噬先王驅而遠之則率彼曠野兕虎之所宜今征夫如此則可哀矣爾雅曰熊虎醜其子狗絕有力麋漢律曰捕虎一購錢三千其狗半之



是也方言虎陳魏宋楚之間謂之李父江淮南楚之間謂之李耳注云虎食物值耳而止以觸其諱故然則仁人之於親也聞名心瞿見似目瞿宜自外至哉禮曰交龍爲旂旂東方也烏隼爲旟旟南方也熊虎爲旗旗西方也龜蛇爲旐旐北方也太常則象天馬環以覆之故繪日月星辰易曰君子豹變大人虎變豹變言變而爲豹也揚子曰狸變則豹所謂豹變故象曰君子豹變其文蔚也虎變言變而爲虎也揚子曰豹變則虎所謂虎變故象曰大人虎變其文炳也周官服不氏掌養猛獸而教擾之鄭氏謂擾馴也言王者之教無不服也然則教而馴之也豈亦有道矣梁鴛曰且一言我養虎之法夫食虎者不敢以生物與之爲其殺之之怒也不敢以全物與之爲其碎之之怒也時其飢飽達其怒心虎之與人曰共類而媚養已者順也故其殺之逆也吾豈敢逆之僅以怒我亦不順之使喜也何則喜之復也必怒故曰不處中和勢極則友必然之數也俗云鳩食桑葢則醉貓食薄荷則醉虎食狗則醉今虎所在麋必鳴以告

鹿屬

崔豹古今註曰鹿有角而不能觸麋有牙而不能噬

麀麀也齊人謂麀爲麀麀如小鹿而美故从章也章  
美也易曰陰雖有美含之以從王事麀从章麀从音  
其義一也語曰四足之美有鹿麀即麀也或曰麀性  
善驚故从章異越春秋曰章者儻也蓋麀鹿皆健  
駭而麀性膽尤怯飲水見影輒奔道書曰麀鹿無鬼  
又曰麀鹿白膽善怖爲是故也或曰麀喜音聲麀喜  
文彩故麀从禾麀从章今獵戶以彩服舞麀鹿字說  
曰亦與白爲章麀身章而惑者也樂以道和麀可以  
樂道而獲鳥麀不可畜又不健走可縛者也故又訓  
縛詩曰野有死麀白茅包之言昏禮不以死物故其

生擊用麀而飾羔鴈者以續今取死麀更以白茅包  
之則皆非其禮矣雖皆非禮然猶愈於無禮故序云  
惡無禮也先曰死麀後曰死鹿先曰包後曰束言被  
文王之化知惡無禮其俗有隆而無殺麀性喜山麀  
性喜澤鹿性喜林故林屬於山爲麓其字从鹿麓者  
鹿之所在故也鹿林獸也麀澤獸也博物志曰麀掘  
澤草而食其場成泥名曰麀暖民隨此暖種稻不耕  
而穫其收百倍麀性善聚善散故从囿困聚也亦散  
也國語曰市無赤米而困鹿空虛先儒以爲囿曰因  
方曰鹿鹿善聚亦善散故困或謂之鹿也

兕

釋獸云兕似牛兕重千斤一角青色其皮堅厚可以制鎧傳曰水剉蛟龍陸斷犀兕蓋取諸此吉日曰發彼小祀殪此大兕言能中微而制大也老子曰兕無所投其角兕善抵觸故先王之制罰爵以兕角爲之酒陽物也而善發人之剛其過則在抵觸故先王制此以爲酒戒詩曰兕觥其觶旨酒思柔此之謂也四升曰角角觶也與此同意道家云虎千年則牙蛻而角生

豺

釋獸曰豺狗足豺似狗而長尾白頰高前廣後其色黃季秋取獸四面陳之以祀其先世謂之豺祭獸故先王侯之以田禮記所謂豺祭獸然後田獵是也詩曰取彼譖人投畀豺虎豺虎不食投畀有北有北不受投畀有吳豺虎以殺爲性則宜無所不食有北以載爲德則宜無所不受今曰豺虎不食有北不受且付昊天制其罪則惡之至也記曰好賢如縑衣惡惡如巷伯爲是故也然是詩地於四方正言有北者有北朔地也朔地者寬闊之至天於四時正言者昊者有昊南天也南天者辨察之至漢律捕虎一購錢三

千捕射一購錢百射虎皆害物之尤者故詩併言之俗云射羣噬虎言其健猛且衆可以窘虎也又曰瘦如豺豺柴也豺體細瘦故謂之豺棘人骨立謂之柴毀義取諸此舊說豺獺祭天又或以謂皆自祭其先云疑此二物祭帝而其先與鳥禮曰萬物本乎天本乎祖故曰人而不祭豺獺乎

獺

獺獸西方白虎之屬似狐而小青黑色膚如伏翼水居食魚孟子所謂爲淵馘魚者獺也亦自祭其先記曰獺祭魚然後漁人入澤梁是也獺取鯉於水齋四

方陳之進而弗食世謂之祭魚其字以獺與豺以才同意後神契曰謂多獺故不使超揚獺才也舊說瘡肪合玉獺膾分厄又曰熊食鹽而死獺飲酒而斃此類之不推也淮南子曰鵲巢知風之自獺穴知水之高下言歲多風則鵲作巢旱水之所及則獲獺移穴其預知有如此也或曰獺一歲二祭射祭方獺祭圓言射獺之祭皆四面陳之而獺圍布射方布唐李商隱善屬文喜鋪陳檢閱時謂之獺祭魚字說曰豺亦獸也乃能獲獸能勝其類又知以時祭可謂才矣獺非能勝其類也然亦知報本反始非無類者

熊

熊似豕堅中山居冬營當心有白脂如玉味甚美俗呼熊白其膽春在首夏在腹秋在左足冬在右足好舉木而引氣謂之熊經莊子所謂熊經鳥伸是也冬營不食飢則自舐其掌故其羶在掌而孟子曰熊掌亦我所欲也周官大射諸侯則共熊侯豹侯蓋諸侯服猛下王德一等故其所射共熊豹之侯而已又曰田役則設熊席則以蒞衆尚毅故也亦以其溫傳曰君居則狐裘坐則熊席考工記曰龍旂九旂以象大火也鳥旂七旂以象鶉火也熊旗六旂以象伐也龜蛇

四旂以象營室也說者曰龍旂東方也故象蒼龍宿之數其旂九熊旗西方也故象白虎宿之數其旂六鳥旂正南方之物也故象朱雀宿之數其旂七龜旂正北方之物也故象玄武宿之數其旂四蒼旂象大火旗象鶉火旗象伐旂象營室義不在旂猶之龍旂養信而荀子曰龍旂九旂以養信也許慎曰熊旗五旂以象伐按熊旗五旂則考功所記六旂誤矣巾車掌王之五路建太常以祀建大旂以賓建大赤以朝建大白以即戎建大麾以田太常象天有日月焉大旂象東方即旂是也大赤象南方即旗是也大白象

狄一名旗大麾兼冬一名旒太常大旂蓋言其名大赤大白蓋言其色大麾則又以用言互相備也書曰左仗黃鉞右秉白旒以麾以大亦照上則龍旂青可知矣以大白照下則龜旒黑可知矣爾雅曰緇廣充幅長尋曰旒是也鄭云九旗之帛皆用絳不知鄭氏所云何所據而言然鬼谷子曰分威法伏熊說者以爲熊之擊搏先伏而後動字說曰熊強毅有所堪能而可以其物火之黹亦熊類而又強焉然可罔也

豹

豹花如錢黑而小於虎文易曰君子豹變小人革面

言能革小人之面而已召南之事是也古今註曰豹尾車周製也所以象君子豹變尾言謙也晉人刺在位不恤其民其詩一章曰羔裘豹舄自我人居居二章曰羔裘豹褰自我人究究言大夫體柔以剛文之而已今其用暴如此則非所以稱其服也居居以言不通究究以言不怨豹舄下大夫也豹褰上大夫也詩曰羔裘豹飾豹飾又言國君體柔而文之以剛其義上達也玉藻曰狐青裘豹褰玄緇衣以楊之羔裘豹飾緇衣以楊之則豹飾明非褻矣毛詩傳曰飾謂緣以豹皮則緣蓋言領人君之服也管子曰上大夫

豹飾列大夫豹膽此齊一時之數非古也古云虎豹  
之駒未成文已有食牛之氣及長退毛然後踈朗煥  
散蓋亦養而成之傳曰文豹隱霧十日不食欲以澤  
其衣毛成其文彩殆謂是也語曰豹死留皮人死留  
名故君子疾沒世而名不稱馬廣志曰狐死首丘豹  
死首山言不忘本也豹一名程列子曰程生馬古詩  
曰餓狼食不足飢豹食有餘言狼貪豹廉有所程度  
而食其字从勺當爲是也一曰从勺豹之勺猶虎之  
擬也字說曰虎豹狸皆能勺物而取馬大者猶勺而  
取不足爲大也小者雖勺而取所取小矣不足言也  
故於豹言勺博物志云豹死守窟淮南子曰竭使虎  
申蛇令豹止物各有所制也

羊

羊性善羣故於文羊爲羣犬爲獨也羊每成羣則要  
以一雄爲主舉羣聽之令俗所謂羣羣者是也此人  
謂之羊頭鄭氏儀禮注云羊取其後帥蓋言此矣詩  
曰爾羊來斯其角戢戢羊前其剛以觸者也故以其  
角齊聚爲善又曰爾羊來斯矜矜兢兢不騫不崩麾  
之以詠畢來既升矜矜言羊之愛牧人也兢兢言羊  
之畏牧人也牧之爲道擾之以順其性故能使物愛

支之以制其放故能使物畏或降于阿或飲于池或  
寢或吮所謂擾之以順其性也麾之以眩畢來既升  
所謂支之以制其放也傳曰騫虧也崩羸疾也羊之  
爲物以瘦爲病而又死善耗敗故於不騫不崩本羊  
言之也禮云羽鳥曰降四足曰漬曰漬者謂死相漬  
漬而善耗敗也六畜之死皆善耗敗而羊爲甚故是  
詩如此要術曰羊有疾輒相汗徐鉉曰羊主給膳以  
瘦爲病故羸从羊亦豕善肥羊善瘦故羸从羊也詩  
曰不騫爲是故也易曰兌爲羊羊性前止故兌爲羊  
兌陰在上故也羊性前逆牛性前順故傳以爲使克

牽一羊舜荷蕪而隨之不能前矣又曰今使烏獲藉  
着從後曳牛之尾尾絕而不從者逆也若指之桑條  
以貫其鼻則五尺童子牽而周四海矣禮曰羊曰柔  
毛柔毛謂其不疾羸蠹也詩曰羊牛下來先羊後牛  
者羊性畏露晚出而早歸常先於牛故也管子曰凡  
聽商如雛羣羊凡聽角如雞登木以鳴音疾以清易  
曰兌爲羊抑又以其聲歟內襄曰羊冷毛而羸羸犬  
赤股而躁躁蓋言羊冷毛而羸則羸犬赤股而躁則躁  
矣皆物之不可食者故於文臊从躁省羸从旣省也  
鄭氏以爲冷毛而羸羸謂毛別聚旣不解者是也管



牛

子曰山高而不陀則祈羊至矣淵深而不涸則沈王極矣或言羊或言玉相備也山海經曰縣以言王縣山祭也肆師立大祀用玉帛牲牲而令此山川更言王者則以祈祭故也易林曰羊腸九營舊說羊春夏早放秋冬晚出字說曰羊大則充實而養養成矣則羊有死之道焉老子曰天下皆知美之為美斯惡已

孔子曰牛羊之字以形舉也牛象角頭三封尾之形牛土畜也馬火畜也土緩而和大性健決躁速故易坤為牛乾為馬詩曰爾牛來斯其耳濕濕濕言潤澤也蓋牛之為物病則耳燥安則濕潤而澤故古之視牛者以耳祭義所謂大夫袒而毛牛尚耳是也抱朴子曰鴈銜蘆而捍綱牛結陣以却虎牛善角虎環其首外觸則虎雖猛巧不能制也傳曰禘郊之牛角繭粟宗廟之牛角握社稷之牛角尺詩曰殺時將牡有採其角採長貌社稷之牛角尺故曰有採其角也舊云牛相壁堂欲闕膺廷欲廣豪筋欲就傷骨欲垂抑頭欲高排肋欲密尾不用至地頭不用多肉角欲得細身欲得圓眼欲得大口方易飼鼻廣易牽倚欲如絆馬行欲如羊形欲如卷懸蹄欲如八字亂睫好

TIFFEN Color Control Patches

Blue Cyan Green Yellow Orange Red Magenta White Black

3/Color

觸龍頸突目好跳毛拳角冷有病毛少骨多有力歧  
胡有壽常有似鳴有黃禮云牛曰一元大武六牲之  
號牛曰一元大武號最為美者牛大牲故也管子曰  
凡聽官如牛鳴窮中牛含宮聲故柳子以為黃鍾在  
脰也周官曰牛夜鳴則厲許叔重曰厲久屋朽木牛  
夜鳴則厲臭如朽木也牛膏曰香故其臭朽則不可  
食矣列子曰饗香以為朽嘗甘以為苦戎右曰贊牛  
耳挑荇牛耳無竅以鼻聽也盟者聽於人神故執牛  
耳而正以不聽為戒焦贛易林曰牛龍耳聾蓋龍亦  
龍者也先儒以為面牛鼓聳為龍故也造化權輿云

夫乾為馬坤為牛乾陽物也馬故蹄圓坤陰物也牛  
故蹄圻陽病則陰勝故馬疾則卧陰病則陽勝故牛  
疾則立馬陽物也故起先前足卧先後足牛陰物也  
故起先後足卧先前足世之學者以為坤牛取順乾  
馬取健蓋知其一而已封人曰凡祭祀飾其牛牲即  
莊子所謂衣之以文繡者也鄭氏以為飾謂刷治潔  
清之誤矣楚子曰君處北海寡人處南海唯是風馬  
牛不相及也按牛走順風馬走逆風牛馬風逸往往  
相及楚是以云爾又舊說正月一日為雞二日為狗  
三日為豬四日為羊五日為牛六日為馬七日為人

占其日以知其登耗所謂人日以此

埤雅卷第三

音釋

麇

麇

驕

椽

遠

夙

叮

墮

啗

蛻

噬

殍

塵

蓐

黥

壘

績

剗

麇

殪

觥

觥

獮

旗

衰

幘

戢

叱

穢

羸

箕

痲

毳

池

綫

NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



躑躅

癩貓

荊列

睫接

窮害

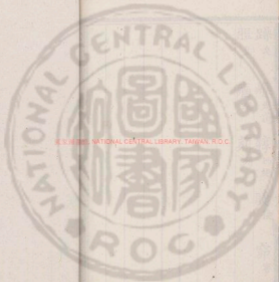
此牙卷三

十九



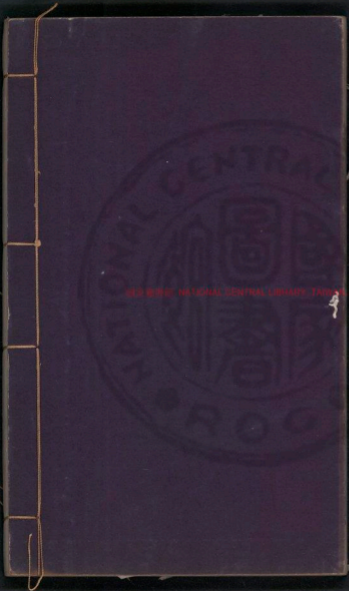
KEYWORD: NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.





HE X WANG NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.





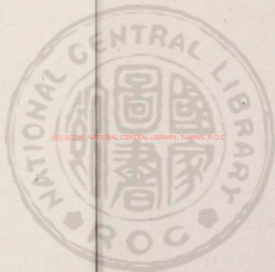
國立中央圖書館 國家中央圖書館 台北 中華民國



國立臺灣中央圖書館

NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

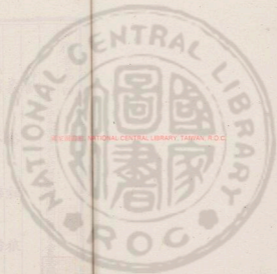




REPRODUCED BY NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.







國立中央圖書館, 台灣, 中華民國



埤雅卷第四

釋獸

中大帝尚書左丞上柱國吳郡開國公賜紫蓋



象

貉

豕

狼

蝟

狐

豕

貓

駝

麋

玃

猴

獾

羆

貂

後

象

象南越大獸長鼻牙望前如後三年一乳行孕肉兼十牛命在其鼻其所食物皆以鼻取之蓋獸之象以



EXLIBRIS NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



鼻致用而不以口天之象以氣致用而不以言故天之象與獸之象同字且今服馴巨象以小斧刀斲之其金瘡見星月即合又若與垂象宜應其理抑有不可得而推者舊說象之所在其土必豐又云象性久識能浮水出沒體具十二少肉唯鼻是其本肉膽不附肝隨月轉在諸肉假令正月建寅即膽在虎肉鼻端有小爪可以拾鍼或曰膽隨四時在足春在前膊左夏在前膊右如龜定體也其牙生花必因雷聲故古者以為器飾左傳曰象有齒以焚其身賄也字說曰象齒感雷莫之為而文生天象亦感氣莫之為而

文生人於象齒也服而象馬於天象也象而服馬像象之也周官玉路以祀象路以朝王仁也象義也仁者人也義者道也故象路一名道車弁師掌皮弁會五采玉璫象邸玉璫以況基德而象邸即莊周所謂託宿於義者也詩曰佩其象揅正言象揅者明有義也以駁其君褊急趨利無德以將之袁子曰虎頭高峙貉頭尖銳鹿頭側長犀頭高廣一曰龍象六十歲骨方足今荆象色黑兩牙江豬也

貉

字林曰貉似狸善聽狐善疑貉善聽故狐貉之厚以



居也其營窟與糴皆爲曲穴以避雨暘亦以防患故淮南子曰螻知爲埴糴貉爲曲穴虎豹有茂草野麋有光菁陰以防雨景以蔽日此亦鳥獸之所以智也俗云糴貉同穴而異處糴之出穴以貉爲導詩曰一日于貉取彼狐貉爲公子裘言往祭表貉因取狐貉之皮爲裘故傳曰于貉謂取狐貉皮也周官所謂祭表貉即此于貉是也考工記曰貉踰汶則死此言邦域殊氣各有所宜故周官以土宜之法辨十有二土以蕃鳥獸以毓草木也釋獸云貉子羶羶子羶而伐檀之詩一章曰胡瞻爾庭有懸貆乎二章曰特三

章曰羶羶小而特大貉則尤小以言在位貪殘無功而受祿其後已悉如此南方異物志曰傳言貉不踰汶鶴不踰濟狐不渡江而南橘不越江而北區宇之內咫尺不同而况分之華夷限以山海魁說倣怪可勝言哉字說曰貉善聽則於宜作而無作於宜覺而無覺不可以涉難矣舟以涉難利則涉否則止舟在右能止者也又作貉貉之爲道宜辨而各故孔子狐貉之厚以居貉辨而各故少乎什一謂之大貉小貉無諸侯幣帛襲殮百官有司以爲貉道也

狸豸在里者里人所居也狸穴而狸馬故狸又通於  
狸字論衡曰小盜狸步鼠竊狸之伺物卑身而伏以  
候赦者似狸而小文彩斑然異於貓貉故法言曰辨  
人狸別其文萃也性善擬度故大射以狸步張三侯  
鄭氏云狸善博者也行則止而擬度焉其發必獲是  
以量侯道取象馬詩曰取彼狐狸為公子裘言狐善  
疑狸善擬不可以有為故古者以為燕居之裘齊大  
夫東郭書衣狸製是也爾雅曰狸狐貓騎隄其足蹠  
其跡成蓋狸狐貓貉其性一而狸又伏獸好擬度故  
其跡皆成而不速也袁狎曰河冰上有狸迹便堪人

渡崔劬以為狸當作狐狐性好疑故渡水輒聽蓋不  
知所謂聽冰非狐性獨然狸亦有之也述征記曰盟  
津寒則冰厚數丈冰合車馬未敢過要須狐行云此  
物善聽水下無水聲乃過人見狐行方渡內餐曰烏  
鴆色而沙鳴狸馬黑脊而舐臂蠖狸言其亂臭如狸  
也內則作蠖蓋物宜露而反鬱則臭矣蠖言其氣臭  
如蠖也內則作漏蓋物宜覆而反漏則臭矣今狸脊  
間有黑理一道如界或曰字从理者以此與狸之制  
字同義龍八十一鱗能變者也狸三十六鱗雖無變  
而有理馬理者里也可以數度者也

狼

狼大如狗青色作聲諸竅皆沸蓋今訓狐鳴則亦後  
竅應之豺祭狼卜又善逐獸皆獸之有才智者故豺  
从才狼从良作也里語曰狼卜食狼將遠逐食必先  
倒立以下所向故今獵師遇狼輒喜蓋狼之所嚮獸  
之所在也其靈智如此故古之造式者不用槐癭栗  
瘡而以狼牙爲柱取其靈智也詩姜周公不失其聖  
正言狼者虎善擬其前狼善顧其後而又其靈智有  
才胡雖跋胡震尾而能不失其猛此周大夫之所以  
譬周公也運之詩一章曰並驅從兩肩兮二章曰從

兩牡兮三章曰從兩狼兮狼物之尤暴戾者故詩以  
爲後也古之烽火用狼糞取其煙直而聚雖風吹之  
不斜玉藻曰君之右虎麥厥左狼裘明以武猛衛上  
如此或曰狼駢脅腸直其糞煙直爲是故也內則曰  
狼去腸豈以此歟孟子曰養其一指而失其肩背則  
爲狼疾人也狼性貪暴爭食以養口體而常以害其  
身者管子曰舉龍章則水行舉虎章則林行舉鳥章  
則陂行舉蛇章則澤行舉鶴章則陸行舉狼章則山  
行詩曰織文鳥章舉鳥章則陂行陂易野也易野以  
車爲主元戎十乘以先啓行所謂以車爲主也爾雅



曰鄭有圃田周有焦護皆易野也故此詩正言焦護  
毛詩草蟲經云老狼項下有袋求食滿腹向前行乃  
觸之退後又自踏踐上寔其尾進退有患故詩以况  
跋前疐後

蝟

蝟可以治胃疾炙穀子曰刺端分兩岐者曰蝟如棘  
針者曰蝟蝟狀似鼠性極齷齪物少犯近則毛刺攢  
起如矢爾雅所謂彙毛刺者即此也見鵲使仰腹受  
啄中其矢輒爛故淮南子云鵲矢中蝟此理之不可  
推也舊說豹食射食蝟又曰蝟皮能整髮類染師

用之刷絨物易曰拔茅茹以其彙征吉彙之為物以  
類行以類止故又為以其彙征以其彙貞之彙許慎  
曰彙似豪豬者蓋豪豬毛如筭而端黑附毛有鈴大  
略如蝟也傳曰蝟膽甘棘蜜苦一曰火鑠金故鵲啄  
蝟蝟能制虎鵲能制蝟蓋物之相制迭為君臣如此  
莊子所謂是其時為帝者也

狐

禊獸也鬼所乘之有三德其色中和小前大後死則  
丘首狐性好疑齷齪性好睡又皆藏獸故狐貉之厚以  
居而蜡祭息民以狐裘也素問曰其主狐貉變化不

藏終南一章曰錦衣狐裘二章曰黻衣繡裳錦衣狐  
裘言燕服也黻衣繡裳言祭服也爾雅曰裘黻也裘  
衣謂之黻衣猶裘冕謂之黻冕也襄公能取周地始  
爲諸侯受顯服故是詩卒章言祭衣裘衣即序所謂  
顯服舊說狐有媚珠又曰狐禮北斗而靈善變化其  
爲物妖淫故詩又以刺惡所謂雄狐綏綏是也雄狐  
說者以爲牡狐非是宜讀如狐不二雄之雄雄狐君  
之象也又曰有狐綏綏在彼淇梁在彼淇厲在彼淇  
側言狐之爲物在山者也今反在淇梁淇厲淇側則  
失其常居矣雖失其常居然猶不失其常匹衛之男

女失時喪其妃耦則曾及狐之不若也易曰小狐汔  
濟濡其尾小者材不足也狐者志不果也材不足志  
不果是以幾濟而有濡尾之難故豕曰不續終也亦  
其尾重善濡溺故易正以爲象里語曰狐欲渡河無  
如尾何是也禮曰君衣狐白裘錦衣以裼之不曰白  
狐裘而曰衣狐白者蓋天下無粹白狐而有粹白之  
裘者撥之衆白也故傳曰良裘非一狐之腋顏師古  
曰狐白謂狐腋下之皮其毛純白集以爲裘輕柔難  
得故貴也管子曰狐白應陰陽之變六月而一見然  
則白狐蓋有之矣非常有也說文曰狐从狐首狐性





疑疑則不可以合類故从孤省也犬性獨孤性孤羊  
性羣鹿性麗說文曰鹿之性見食急則必旅行麗旅  
行也詩曰德儂俟俟或羣或友則以鹿性旅行故趨  
則儂儂行則俟俟也毛詩傳云獸三曰羣二曰友類  
從曰燕讒戊己不銜泥狐潛上伏不越度阡陌又曰  
狐狼知虛實虎豹識衝衝蓋實即孤也狐狼搏物皆  
以虛擊孤狐从孤省又或以此故也音胡疑詞也

羆

或曰虎五指爲羆柺子曰羆畏虎虎畏羆釋獸曰羆  
似狸兒似牛羆似豕又曰羆役似狸羆虎屬也獲狼

屬也古者田獵必有所祭故周祭新漢祭羆漢書音  
義曰羆以立秋日祭獸故漢於是時祭焉祭羆其義  
未聞也

貓

鼠善害苗而貓能捕鼠去苗之害故貓之字从苗詩  
曰有貓有虎貓食田鼠虎食田豕故詩以舉羆樂而  
記曰迎貓爲其食田鼠也迎虎爲其食田豕也舊傳  
貓旦暮目睛皆圓及午即從欲如綠其鼻端常冷唯  
夏至一日暖蓋貓陰類也故其應陰氣如此世云薄  
荷醉貓死貓引竹物有相感者出於自然非人智慮



所及如薄荷醉貓死貓引竹之類乃因舊俗而知爾  
貓亦如虎畫地卜食今俗謂之卜鼠傳曰騏驎驛驢  
捕鼠於深宮之中曾不如跋貓言殊技也是故天下  
之材在於因任淮南子曰伊尹之興土功也脩脛者  
使之跂矍強脊者使之負土眇者使之準偃者使之  
塗蓋如是矣近人有收牡丹園者叢下有一貓未知  
其精粗有別畫者曰此正午牡丹也何以明之其花  
枝哆而色燥此日中時花也貓眼黑睛如線此正午  
貓眼也有帶露花則房歛而色澤貓眼早暮則圓日  
漸午則狹長正午則如一線爾

駝

義訓曰牛之聲曰牟駝之聲曰團駝非腹不帖地屈  
足漏明則行千里背有肉鞍如峯長頸高脚善負知  
泉脈所在遇處輒停不行其糞煙直上如狼煙也又  
知風候段氏云駝亦齡令其毛縹溫厚煖於狐貉極  
堪禦寒過夏常退毛至盡乃能避暑故古者冬取皮  
於狐類而裘成夏取毛於駝類而褐成也金柯要訣  
曰行之善者如龜如龍如馬如駝如鷹如鴈

麋

白虎通曰熊為獸巧猛麋為獸迷惑故天子射熊諸



侯射麋水獸也青黑色肉蹄一牡能乘十牝鹿屬也故麋之文从鹿从米从米則以麋性喜逐故也麋善逐而害稼故周官大夫供麋侯麋言討惡除害也大夫以智帥人故所射如此獸又云冬獻狼夏獻麋者冬物成之時狼殘物之尤者夏稼生之時麋害稼之衆者春秋書多麋爲是故也各於其尤害物之時罟而獻之明設官主以除民物之害月令仲夏曰鹿角解仲冬曰麋角解鹿以夏至墮角而應陰麋以冬至墮角而應陽淮南子曰日至而麋鹿解是也說者以爲鹿角者拔陰之陽也故應陰而墮角麋角者拔

陽之陰也故應陽而墮角蓋鹿肉食之煖以陽爲體也麋肉食之寒以陰爲體也以陽爲體者以陰爲末以陰爲體者以陽爲末也故其應陰陽如此淮南子曰孕婦見兔而子缺脣見麋而子四目物有似然而似不然者麋有四目其二夜目也類從所謂目下有數夜即能視之是也藥議曰按月令冬至麋角解夏至鹿角解陰陽相反如此令人用麋鹿茸作一種殆踈也又用刺麋鹿血以代茸者云茸亦血爾此大誤也竊詳古人之意凡含血之物肉是易長其次角雖長最後骨雖長故人自胚胎至成人二十年骨髓

方堅唯麋角自生至堅無兩月之久大者乃重二十餘斤其堅如石計一夜湏生數兩凡骨之頑成生長神速無甚於此雖草木至易生者亦無能及之此骨血之至強者所以能補骨血堅陽道強精髓也頭者諸陽之會衆陽之聚上鈍于角豈可與凡血爲比哉麋茸利補陽鹿茸利補陰凡茸無樂太嫩世謂之若子茸但珍其難得爾其實少力堅者又太老惟長數寸破之肌如朽木茸端如馬腦紅玉者最善又北方戎狄中有麋鹿駝鹿極大而色蒼尻黃而無斑亦鹿之類角大而文堅莖如玉其茸亦可用

狨

狨蓋狨狄之屬輕捷善緣木大小類猿長尾尾作金色今俗謂之金線狨者是也生川峽深山中人以藥矢射殺之取其尾爲卧褥鞍被坐毯狨甚愛其尾中矢毒即自齧斷其尾以擲之惡其爲深患也斃牛出西域尾長而勁中國以爲纜人或射之亦自斷其尾左氏所謂維維自斷其尾而莊周以爲牛之白頭豚之充鼻者至祝不以適河乃無用之爲大祥也古者於旌旗千首注斃尾之毛焉而謂之旄凡建旌皆首物者也示使愛尾焉狨一名猯詩曰無教猯升木類

氏以為其毛柔長可藉然則制字从柔以此故也

猴

呂子曰狗似獾獲似母猴母猴似人猴善候其字从  
侯白虎通曰侯候也楚人謂之沐猴舊云此獸無脾  
以行消食蓋猴之德靜以緩猴之德躁以驚故古者  
造字為象母猴之形柳子曰獲類仁讓孝慈居相愛  
食相先行有列飲有序有難則內其柔弱者不踐稼  
蔬木實未熟相與視之謹既熟嘯呼萃萃然後食山  
之小草木必環而行遂其植猴之德勃諍號呶雖萃  
不相善也食相噬嚙行無列飲無序有難則推其柔

弱者以免好踐稼蔬所過狼藉披攘木實未熟輒齧  
齧投注竊取人食皆以自實其嘯山之小草木必陵  
挫折撓之猿性靜夜嘯常風月肅然猴性動每至林  
木皆振響演義曰狼籍者物雜亂之貌言狼起卧游  
戲多籍其草而草皆穢亂故曰狼籍狼籍一曰狼尾

猴

猴獸似熊象鼻犀目師首鬃髮小頭厚脚黑白駸能  
撼食鋼鐵及竹鏡骨實無髓皮辟溫濕以為坐毯  
卧褥則消膜外之氣字从膜省蓋以此也爾雅曰猴  
白豹鼪黑虎蜀都賦云戰食鐵之獸即猴是也劉子

曰飛馳甘煙走競羨鐵所居隔絕嗜好不同未足怪也舊云黻囊爲兵可以切玉其溺又能消鐵爲水

熊

釋獸云熊如熊黃白文熊似熊而大爲獸亦堅中長首高脚從目能緣能立過人則攀而攫之俗云熊羆眼直惡人橫目淮南子曰熊羆之動以攫持兕牛之動以觝觸是也其白生於心之下育之上亦如熊白而麤秋冬則有春夏則亡猛慙多力能拔大木故書曰以有熊羆之士不二心之臣熊羆之士以力言也詩曰維熊維羆男子之祥維虺維蛇女子之祥熊羆

陽物也強力壯毅故爲男子之祥虺蛇陰物也柔弱隱伏故爲女子之祥蓋人之精神與天地陰陽流通故夢之吉凶各以其類至俗說熊羆當暗至春腰癢即登高木自墜謂之摸臙今人畜熊以挺撻之更致壯長蓋放於此舊說師子虎見之而伏豹見之而蹙羆見之而踞

貂

貂亦鼠類緝毛者也其皮煥於狐貉取以爲帽得風則煖其毛拂面如焰朔地苦寒人以其皮溫額後代初之因以金璫飾首前挿貂尾至漢因焉加以附蟬



爲文侍中掃左常侍掃右應劭漢官儀云金取堅剛百鍊而不耗蟬取居高飲露而不食貂取內勁捍而外溫潤其色繁蔚而不耀太玄曰狐麗之毛芻之賦此言以表自累莊子曰豐狐文豹是何罪之有哉其皮爲之災也故曰匹夫無罪懷璧其罪字說曰貂或凋之毛自召也

獲

獲臂道有刻之可以爲笛聲圓於竹獲狻屬長臂善嘯便攀援故其字从獲省而爾雅云狻媛善獲獲父善額也淮南子曰虎豹之文來射獲狄之捷來措置

之於檻曰措宋語曰五九四十五五爲音音主獲故獲五月而生四九三十六六爲律律主鹿故鹿六月而生或曰獵性躁急獲性靜緩故獲必爰爰緩也論衡曰鹿制於犬獲伏於鼠令人取鼠以繫獲頸獲不復動管子曰墜岸三仞人之所大難也而蝶蟻飲焉今獲不復踐土好上茂木渴則接臂而飲類從曰獨一叫而獲散羣一鳴而龜伏或曰鷺鳴夜獨鳴嘒獨獲類也似獲而大食獲今俗謂之獨獲蓋獲性羣獨性特獲鳴三獨鳴一是以謂之獨也相法曰手如雞足者福迫手如獲掌者勤勞舊說獲鳴而懶候之故

東晉蔡蒙記曰獾以狡爲婦也莊子曰狡獾狙以爲  
雌獾蓋言獾

埤雅卷第四

埤雅卷四

音釋

璣

掃挈

籟

光

狝

巨

獮

獮

藎

狝

劬

饒

痠

寔

駢

陂

鰓

獮

襍

蜡

汜

錫

儻

穰

踣

偃

哆

圓

鉛

罟

戎

狄

藹

羆

猱

獲

罟

奴

鼈

曩

UNIVERSITY OF TAIWAN LIBRARY







獬廌 膜密各 獬廌式六 麗耳 鹿耳

獬廌 獬廌 獬廌 獬廌 獬廌 獬廌 獬廌 獬廌 獬廌 獬廌

釋雅卷第五

中大夫守節者名卷上柱國具都開國公勳策禽袋陸信撰

釋獸

獬廌 羴 羔 羴羊

獬廌 狗 豨 豨

豚 駟虞 犬

豨

豨

釋畜曰未成羊豨豨未成羊也故从宁宁行也宁其美成而後足用詩曰既有肥豨而後言既有肥牡明



其禮有加而無已且其一章曰伐木許許醴酒有與  
既有肥羜以速諸父言燕禮也二章曰陳饋八簋言  
食禮也三章曰邊豆有踐言饗禮也周禮朝事之邊  
其實禮黃白黑形鹽豆實韭菹醢醢昌本而傳謂饗  
有昌歠白黑形鹽其言醢醢則邊豆有踐為饗可知  
矣蓋禮以爵言之謂之朝獻以邊豆言之謂之朝踐  
朝踐即踐朝事之豆邊也謂之朝事以象朝事其親  
所進也朝事象朝時所進則饋食象食時所進矣詩  
於八簋言饋邊豆言踐則其為食饗文明矣朝踐之  
豆邊當饗饋食之豆邊當食則加豆加邊蓋當燕矣

加豆之實深蒲醢藟菹魚醢適當燕禮故詩曰其  
蕝維何維筍及蒲邊豆有且俛氏燕胥也然則饗具  
四豆四邊之實食禮則自饋食而下無朝事之豆邊  
也燕禮則自加豆加邊而下無饋食之豆邊也故禮  
莫重於饗食次之燕又次之聘義曰宜食再饗燕與  
時賜無數

燕

羝牲好羝突故从抵省字从抵省音从低者以低其  
角然後能觸突故也易曰羝羊觸藩羸其角九三重  
剛而不中又動以進也故有羝羊之象然則上六亦



曰豨羊何也蓋大壯之極疑於羝羊猶坤之上六疑於龍爾博雅曰吳羊牡一歲曰牡羝三歲曰羝牝一歲曰特羝三歲曰牂諺曰智如禹湯不如更嘗是以樊遲請學稼孔子曰吾不如老農然則聖賢之智猶有竹未達而況於凡庸者乎故曰三折肱知為良醫又曰亡羊治牢未為晚也

羔

大曰羊小曰羔羔性羣而不黨又皆跪乳象禮其德宜施於朝故古者以為朝服詩曰羔裘如膏日出有曜言日出有曜然後見其如膏且亦聽朝之時也而

反以游燕又與狐裘以朝狐裘在堂異矣故是詩後之也玉藻曰朝辨色始入君日出而視之退適路寢聽政詩曰羔羊之皮素絲五紵素絲五紵所以英裘其制然也此言其節羔羊之革素絲五絨革者言敝而因故以改造也此言其儉羔羊之絨素絲五總革而又敝則補緝以縫之此言其儉之至西京雜記曰五絲為縠倍縠為升倍升為絨倍絨為紀倍紀為縠倍縠為縠此乃自少之多自微至著也純今無所考據以類反之絨寡於總純蓋宜寡於絨也周官曰卿執羔說者以為羔取羣而不黨卿執羔非特為其羣

而不黨繁露曰凡贊卿用羔羔有角而不用類仁者  
執之不鳴殺之不啐類死羔者羔飲其母必跪類知  
禮者禮曰飾羔鴈者以續以言其德足以衣被而又  
有文章也字說曰羔从羊从火羊火畜也羔火在下  
若火始然可進而大也又曰羔从美从羊大而美  
成羔未成也羔成爲下和羔是也未成爲上大羔是  
也禮豆先大羔

羚羊

釋獸云麀大羊聲大鹿麀大麀羚羊似羊而大角有  
圓繞感文夜則懸角木上以防患語曰麀羊掛角此

之謂也今以其角爲馬排沫特善字說云鹿比其類  
環其角外纏以自防麀獨棲其角木上是所謂需夫  
其如此亦以遠害其需也亦所以爲麀也

羴羊

羴羊似羴羊而大角角擗善鬪至死釋獸所謂羴如  
馬羴如羊者即此是也羴羊之在原不可牢畜者也  
一云狀若騾而羣行暑天麀露在其角上生草戴行  
愛之獨寢代都賦所謂羴羊養草以盤旋是也廣志  
曰羴羊角重於肉舊云羴羴並以時墮角其羴角尤  
大



狗

爾雅曰未成毫狗家獸也孔子曰狗叩也叩氣吠以  
守也許慎以爲从犬句聲蓋狗从苟韓子曰蠅管狗  
苟狗苟故从苟也爾雅曰犬未成毫狗又曰走狗也  
然則狗非田犬亦犬子也非田犬者不自得食苟食  
而已若犬子則雖田犬亦然故皆曰狗熊虎醜其子  
謂之狗亦以待鋪如狗也易曰艮爲狗狗善警吠止  
禦又其性前趨故艮爲狗艮陽在上故也釋畜曰長  
喙獫狁短喙獨獠長喙善獵短喙善吠以守莊子曰狗  
不以善吠爲良凡犬長喙上短喙次之傳曰狡兔死

良犬烹良犬即今細狗長喙曰獫狁者是所謂不以善  
吠爲良也詩曰不狩不獵胡瞻爾庭有縣特兮蓋獵  
以逐之狩以守之而長喙善逐短喙善吠以守詩曰  
載獫狁驅獫狁以四獵獸驕以狩故也故序曰始命有  
田狩之事圍園之樂馬傳曰狗性險而出獫狁從險省  
其以此乎詩又曰無感我枕兮無使尤也吠爾雅曰  
走狗也狗善猜警非禮相陵則警吠故詩以惡無禮  
屈子曰邑犬羆吠吠所怪也詩一章曰盧令令二章  
曰盧重環三章曰盧重鑄者言田事彌飾而彌以有  
制所以刺荒也令鈴聲也鈴以令之環以制之重

TIFFEN Color Control Patches

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White Black

Black

White

White

White

White

White

White

White

White

White

錄又言貫制之衆說文曰析有衆鈴以令衆也傳曰  
賜之環則反賜之袂則絕且廬犬也正言犬者又以  
刺好畢之義訓曰良犬韓有廬宋有鶻廬黑色鶻黑  
白色淮南子曰若鶻之駁言黑白雜也荆楚記曰雞  
寒狗熱

紀

北豕曰紀說文云二歲曰紀能相把挈也詩曰彼茁  
者葭葭發五紀彼茁者蓬葭發五穢正言紀與穢者  
紀把挈穢叢聚皆蕃殖之意也葭茁於下蓬茁於上  
紀獲於前穢獲於後以言上下草木鳥獸蕃殖

豕

彘也竭其尾故謂之豕犬喜雪馬喜風豕喜雨故天  
將久雨則豕進涉水波詩曰有豕白蹄蒸涉波矣月  
離子畢俾雲霓矣此之謂也牛順羊很豕躁有豕白  
蹄則又其躁者故詩以況夷狄橫猾難制之強四蹄  
白曰彘即此是也說卦曰坎為豕坎性趨下豕能俯  
其首又喜卑穢亦水畜也故坎為豕大畜六四曰童  
牛之牯六五曰豶豕之牙牢謂之牯牙者所以畜豬  
豕之牯也今東齊海岱之間以牯豕謂之牙賦曰  
置牙擺牲是也六四畜初以外制內也有牯之象六



五畜九以小制大也有牙之象子曰根也豨烏得剛  
又曰君子易祿而難畜夫人之所以不剛且易畜者  
大抵以欲自累也童牛續豕則私欲不行剛而不累  
於物剛而不累於物則難畜矣畜管之道如牯之駐  
童牛牙之繫續豕於是烏至故孔子於四曰有喜五  
曰有慶也禮曰羊曰柔毛豕曰剛鬣羊於毛也柔豕  
於鬣也剛周官曰豕盲眊而文曉腥腥說文音姓以  
爲星見食豕令肉生息肉也今俗謂之腥肉蓋豕有  
米肉如星則其臭腥而肉不可食故其字又通於腥  
而內糞辨腥臊膻香之不可食者曰豕盲眊而文曉

腥也鄭云腥當爲星肉有如米者似星不知所謂息  
肉似星者即腥其實一也說文已象蛇之形亥象豕  
之形蓋一陽生於子至巳而六陽備一陰生於午至  
亥而六陰備故此二字皆象形也巳蛇也亥豕也故  
子夏之晉過衛有清史者曰晉師三豕渡河子夏曰  
非也是巳亥也林氏小說曰以其食不潔故名之豕

豨

豨獸似猿青身黑類有鬚鬣黑其羊亦黑性好理鬣  
又愛其類生相序死相赴殺一可以致百故周官素  
車犬禋言君臣之道尚微當警備也藻車鹿淺禋號





車然禛言喪事彌吉而君臣之道滋定故鹿禛以明安則相求忠難則相衛然禛以明安則相叙忠難則相赴也舊說燃皮五色中為茵毯人取以藥矢射之其偶為拔其矢因以自刺與之俱斃

豚

曲禮曰豚曰脂肥說文云牛羊曰肥豕曰脂豚曰脂肥蓋兼之也易曰信及豚魚正言豚魚者豚微物而適逸魚微物而潛迷信所難及故也玉藻曰圈豚行不舉足齊如流端行頤當如矢并行刺刺起履執龜玉舉前曳踵踏踏如也先儒以為并疾也端直也圈

轉也豚之言若有所循皆非是蓋當養之謂曰圈豕子曰豚端讀如端弁之端弁讀如弁冕之弁圈豚臨行不舉足齊如流執龜玉舉前曳踵踏踏如也則禮以其物記行容端行頤當如矢并行刺刺起履則禮以其服記行容互相挾也古者祭祀必先擇牲繫而養之於牢君袞冕而臨之則行不舉足齊如流所以致敬且稱其服容也祭義曰天子為藉千畝冕而朱紘躬秉耒諸侯為藉百畝冕而青紘躬秉耒以事天地山川社稷先古以為醴酪齊盛於是手取之敬之至也古者天子諸侯必有養獸之官及歲時齋戒沐



浴而躬朝之犧牲祭牲必於是取之敬之至也君召  
牛納而視之擇其毛而卜之吉然後養之君皮弁素  
纁朔月月半君巡牲所以致力孝之至也又曰君皮  
弁素纁卜三宮之夫人世婦之吉者使入蠶于蠶室  
世婦卒蠶獻繭于夫人夫人副禕而受之以爲繭黻  
文章以祀先王先公敬之至也由是觀之君冕而親  
耕藉田則冕而祭牲不爲過矣皮弁素纁卜三宮之  
夫人世婦之吉者使入蠶于蠶室夫人副禕而受繭  
則君皮弁卜牲冕而罔之又不過矣莊子曰祝宗  
人玄端臨牢筴說燕曰吾將三月祿汝十日戒三日

齋夫禮祝宗人玄端臨牢筴擇燕則天子皮弁召牛  
納而視之卜之吉然後養之固其禮也或言牛或言  
冕其實一也擇之以弁則養之以冕禮又宜然也然  
則行不舉足齋如流冕行之容也順雷如矢端行之  
容也剡剡起屨并行之容也

駟虞

駟虞尾參於身白虎黑文西方之獸也王者有至信  
之德則應不踐生草食自死之內傳曰白虎仁即此  
是也夫其色見於白其文見於黑又義獸也而名之  
曰虎則宜正以殺爲事今反不履生草食自死之內



蓋仁之至也故序詩者曰仁如騶虞則王道成也山海經曰騶虞五采畢具尾長於身乘之日行千里

犬

說文曰狗之有聲蹠者也象形孔子曰視犬之字如畫狗也凡肉豚宜炮犬宜羹故犬曰羹獸而禮有犬羹交楚人烹猴召其鄰以爲狗羹而甘之是也禮蹠以爲犬以餘羹餉之令犬善肥故曰羹獸何其繆也傳曰犬有三種一者田犬二者吠犬三者食犬食犬若令菜牛也五行傳曰雞畜之有冠翼者屬鷓犬畜之以口吠者屬言羊畜之遠視者屬視豕畜之居閑

樹而聽者屬聽牛畜之任重者屬思雞令曰蹄人者絆其足鬻人者截其耳此謂犬馬之弗馴者宜示標幟曉人也說文曰牛觸人角者橫木所以告人也从口从牛然則示標幟以告人其來尚矣爾雅曰犬生三狻二師一獫師象也獲言叢聚

新

新胡犬也似狐而小黑喙善守其字从干釋言曰干扞也記曰君子狐青裘豹褻麕裘青新褻豹取制服新取扞守也周官七射新侯新胡犬也其守在夾士以能勝四夷之守爲善亦其伏節死制而聽命於主

士之事也故射射侯傳曰狝犬吠堯非堯之罪犬各  
護其主爾巾車曰漆車藩蔽射侯禮雀飾蓋祥事禱而  
就吉則其守將在四夷故射侯也儀禮曰大侯九十  
參七十千五十即所謂虎九十弓熊七十弓豹麋皆  
五十弓者也鄭云參讀為糝糝侯者豹鶴而麋飾千  
讀為射射侯者射鶴射飾皆非是王射虎侯則於熊  
侯豹侯為大故虎侯一名大侯詩傳所謂大侯君侯  
也參即熊侯言其參於虎侯豹侯之中也千即豹侯  
言其以下千上又繼熊虎之後也梓人曰張皮侯而  
棲鶴則春以功張五采之侯則遠國屬張獸侯則王

以息燕鄭云皮侯以皮所飾之侯也五采之侯謂以  
五采畫正之侯也獸侯畫獸之侯也詩曰終日射侯  
不出正考正所射也詩傳以為二尺曰正蓋王射采  
侯九節五正則其居侯中地方丈矣梓人為侯廣與  
崇方參分其廣而鶴居一焉鄭氏以為鶴方六尺則  
大射之鶴小而中難賓射之正大而中易理或然也  
呂子曰射帖者欲中小射獸者欲中大然則大射射  
鶴賓射射正鄉射射管燕射則因鄉射之侯鄭氏注  
儀禮以為燕射乃張獸侯而鄉射當張采侯二正又  
誤矣諸侯之射也必先行燕禮大夫之射也必先行

鄉飲酒之禮故其射侯皆相因而記鄉射者正言獸  
侯如梓人燕禮又以謂若射則大射正鳥司射如鄉  
射之禮也司裘職曰王大射則共虎侯熊侯豹侯設  
其鵠則大射射鵠之證也射人職曰王以六耦射三  
侯三獲三客樂以騶虞九節五正則賓射射正之證  
也三侯即虎侯熊侯豹侯其侯中皆以五米畫正所  
謂五米之侯鄭云三侯五正三正二正之侯又誤矣  
射人曰王射三侯九節五正則明此三侯皆九節五  
正下云士射彘侯五節二正則又明彘侯內以二米  
畫正士射彘侯內以二米畫正則王射五米畫正之

侯亦以虎侯熊侯豹侯明矣下云若王大射則以鯉  
步張三侯則又明此五米畫正之侯既不棲鵠又不  
以鯉步張之所以異於大射者如此且王大射則張  
皮侯而棲鵠又獨張以鯉步者蓋於此以擇士則宜  
擬度而取焉又欲其中微故放鯉步而棲鵠也鴻鵠  
一舉千里射者難中故於大射射之以擇其巧者鄉  
射禮曰凡侯天子熊侯白管諸侯麋侯赤質大夫布  
侯畫以虎豹士布侯畫以鹿豕凡畫者丹質則鄉射  
射質之證也質亦所射也詩曰發彼有的傳云的質  
也後鄭以為白質赤質皆謂來其地亦誤矣蓋禮曰

大夫布侯畫以虎豹士布侯畫以鹿豕凡畫者丹質  
則明凡此亦侯畫獸乃射丹質而熊侯白質麋侯赤  
質非畫豸矣鄭氏云丹質謂以丹朱其地亦誤也然  
則皮侯無正有鵠朱侯無鵠有正獸侯有質無鵠無  
正司弓矢曰澤共射樞質之弓矢正弓弧弓以授射  
甲革樞質則澤射樞質所以選試其力孟子曰其至  
爾力也其中非爾力夾弓庾弓以授射射侯鳥獸者  
蓋射侯五十步而士以弱弓射之則其力之強弱莫  
知焉故使於澤宮先射樞質已射於澤而後射於射  
宮則於是焉張皮侯而棲鵠又以擇其巧巧力不具

非所以為善射

埤雅卷五

音釋

矜

文與

寧治林

佇除呂

真梅與

饒豐

黃

扶云

歌嗎

醜佳

蕪桑卜

蕪丁考

觥

抵

眺雄嬌

狩字

絨于力

緝

纓

柞

眺獲

嗥豪

績會

麇寒

麇

京

感促

獮原

驕追

院胡官

鞅

因以

鋪布

喙許穢

獠力賄

悅統

銜

梅

躡梅

很恨上聲

孩核

犛古督

積

墳

杙弋

捷核

獠然

獲核

THE NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.





榎

子到

駮莫江

脂徒本

秦桂枝

笑古洽

榛

搜子公

豸岸

麋

禪

椹猪金

埤雅卷第六

釋鳥

中大夫守尚書左卷上柱國兵部開國公賜養金魚菜陸俱撰

鵠

雞

鶴

鶻

雉

鷓雉

鷓

烏

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鵠知人喜作巢取在木抄枝不取墮地者皆傳枝受卵故一曰乾鵠而莊子云鳥鵠猶魚傳沫也鵠以傳





榎

藻子到

駮莫江

膾徒本

秦桂莖

笑古洽

榛

梭子公

猗岸

麋

禪

椹猪金

埤雅卷第六

釋鳥

中大夫守尚書左卷上柱國兵部開國公賜養金魚菜陸俱撰

鵠

雞

鶴

鶻

雉

鷓雉

鷓

烏

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鵠知人喜作巢取在木抄枝不取墮地者皆傳枝受卵故一曰乾鵠而莊子云鳥鵠孺魚傳沫也鵠以傳

枝少欲故曰孺也列子所謂純雉其名蜂者與此  
同意淮南子曰太陰所連蟄蟲首穴而處鵲巢向而  
爲戶又曰蟄蟲鵲巢皆向天一蓋鵲巢關戶嚮天一  
而背歲故博物志云鵲背太歲也先儒以爲鵲巢居  
而知風蟻穴居而知兩鵲歲多風則去喬木巢旁技  
故能高而不危也然則疆而不淫知風之自而作其  
巢知歲之所在而開其戶者鵲也疆而不淫所以成  
德成德故有行知風之自而作其巢知歲之所在而  
開其戶所以趨時趨時故有功故詩以譬國君積行  
累功詩曰防有鵲巢邛有言蒼言不驚懼之故防有

鵲巢不殘賊之故邛有言蒼也俗說鵲巢中必有梁  
見鵲上梁者必貴今二鵲共銜一木置巢中謂之上  
梁說文作鵲象形通爲鵲履之鵲古之人居欲如燕  
行不欲如鵲故其字借爲鵲履之鵲所以爲行戒也  
其在相法有之曰鵲行踰踰性行弗良篆文作雉蓋  
从錯省淮南子曰如鵲之駭一曰从昔昔之言乾也  
考工記曰犇牛之角直而澤老牛之角紆而昔成氏  
子抄曰犇九竅而爲鳥席三竅而爲帝言書之轉易  
如此意林曰書三寫魚成魯帝成席亦是意也相感  
志曰野雞屬陰先鳴而後鼓翼家雞屬陽先鼓翼而

後鳴天玄主物簿云鵠唳槐實結玉於腦謂之鵠玉  
此鵠終歲不復鳴唳雖巢無胎卵

雞

鹽鐵論曰雞廉狼吞雞跑而食之每有所擇故曰小  
廉如雞爾雅云雞大者蜀蜀子雉郭璞曰雞大者蜀  
今蜀雞也雞有蜀魯荆越諸種越雞小蜀雞大魯雞  
又其大者莊子曰越雞不能伏鵠卵魯雞固能矣成  
玄英曰越雞荆雞也魯雞今之蜀雞案韓子曰魯雞  
之不期蜀雞之不支則玄英所謂魯雞今之蜀雞非  
是舊說日中有雞月中有兔按雞正西方之物兔正

東方之物大明生於東故雞入之月生於西故兔入  
之此猶鏡燈西象入東鏡東象入西鏡云爾風雨之  
詩曰風雨淒淒雞鳴喈喈風雨瀟瀟雞鳴膠膠風雨  
如晦雞鳴不已言雞之信度如此秋氣慘而淒淒風  
雨如此則疑於不能和秋物脫而瀟瀟風雨如此則  
疑於不能固羈晦則君子入以宴息之時也風雨如  
此則又疑於已今日風雨淒淒雞鳴喈喈風雨瀟瀟  
雞鳴膠膠風雨如晦雞鳴不已則亂世君子不改其  
度之誓也喈喈言鳴而不失其和膠膠言鳴而不失  
其固易曰巽為雞兌見而巽伏故為雞雞知時而善

伏故也故曰乳狗噬虎伏雞搏狸又曰伏雞日抱其  
卵伏而未孚始化之時謂之涅王褒曰魚瞰雞睨李  
善以爲魚目不瞑雞好邪視此言是也禽經曰陸鳥  
曰棲水鳥曰宿獨鳥曰止衆鳥曰集水鳥晚於林棲  
故曰宿也說文云日在西方而鳥棲因爲東西之  
西詩曰雞棲于埭日之夕矣言雞棲矣日於是夕夕  
於是月見故夕象半月未有曉佳之狀月滿則夜見  
半則夕見故也故曰朝見曰朝暮見曰夕夕非暝晦  
之時明矣吳均曰雞有呼聲之德處有食辛之羞傳  
曰雞見食相告者仁也

### 鶴

鶴形狀略如鶴其性甘帶每遇巨石知其下有蛇即  
於石前如術士禹步其石防然而轉南方里人學其  
法者伺其養雛緣木以篋纏縛其巢鶴必作法解之  
乃於木下鋪沙印其足迹而做學之天將雨則長鳴  
而喜蓋知雨者也又善羣飛薄霄激雨兩鳥之散作  
窠大如車輪卵如三升杯擇礫石以壘卵鶴水鳥也  
伏卵時數入水卵則不暇取礫石周圍繞卵以助煖  
氣故方術家以鶴煖巢中礫石爲真物也又沈其巢  
一傍爲池以石宿水今人謂之鶴石飛則將之取魚

置池中稍稍以飼其雛俗說鵝呆蔽形鵝石歸酒又  
曰礮石溫鵝石涼故能使卵不爛水不臭腐也詩曰  
鵝鳴于垤婦嘆于室垤蟻冢也鵝知天將雨有見于  
上垤知地將雨有見于下鵝鳴于垤將雨之候也將  
雨則征夫之至不必如期故婦嘆于室也且行百里  
者半九十言末路之難也則於是時遇雨爲尤苦故  
詩人道此以序其情而序曰三章言室家之望女也  
禽經曰鵝俯鳴則陰仰鳴則晴仰鳴則晴是有見于  
上也俯鳴則陰是有見于下也夫文崔見爲觀蓋取  
諸此拾遺記曰鵝能聚水巢土故人多聚鵝鳥以獲

却火災

鵝

鵝頭如瘦鵝額如鵝今鵝江東呼鵝長脰善鳴又善  
轉旋其項舌之學書者法以動脫羲之好鵝者以此  
亦其自然而有行列故聘禮曰出如舒厲古者兵有  
鵝鶴之陳也左氏曰鄭駟願爲鵝其御願爲鵝舊說  
言江淮謂羣鵝旋飛爲鵝井則鵝善旋飛盤薄霄漢  
與鵝之成列正異故古之陣法或願爲鵝或願爲鶴  
也下子曰羊性淫而很豬性卑而率鵝性頑而傲狗  
性險而出蓋鵝義首似傲故曰傲也名之曰鵝其謂

是與鵝伏隨日鵝伏隨月說者以為乳鵝伏卵隨日  
光所轉傳曰鵝飛則蹶沈鵝鳴則蛇結又曰短脚者  
多伏長脚者多立脚近尾者好步脚近臆者好踞多  
伏鵝鵝之類是也多立鵝鵝之類是也又曰陸生之  
鳥味多充號作而善啄水生之鳥味多圓而善啜善  
啜亦鵝鵝之類是也善啜亦鵝鵝之類是也俗云鵝  
毛柔煖而性冷宜覆嬰兒字說曰鵝飛能儀而已是  
以不免其身若駟鵝者可也駟鵝者鵝也而非鵝禽  
經曰鵝見異類差翅鳴雜見同類拊翅鳴

雅

雉死耿介妒整護獲善聞雖飛不起分域一界之內  
要以一雄為長餘者雖殺莫敢鳴雖潘岳所謂畫墁  
付以分畿者也周官曰士執雉士死制故執雉所謂  
二生一死摯者也又其交有時別有倫而其羽文明  
可用為儀故古者后服三翟詩曰有彌濟盈有鸞雉  
鳴濟盈不濡軌雉鳴求其牡言雉宜交有時別有倫  
今反以雌求雄非特以雌求雄而又求牡馬以雌求  
雄者淫也非特以雌求雄而又求牡馬者亂也故序  
曰公與夫人並為淫亂又曰雄雉于飛泄泄其羽言  
雉交有時別有倫而又性善闕雖飛不越分域宣公

淫亂不恤國事軍旅數起則雉之不如也易曰雉為  
雉離火也其體文明性復姦悍故為雉亦雉雖非辰  
屬而正是南方之物陶氏所謂丙午日不可食者明  
王於火也又云鷹虎非辰屬八卦無主故道家聽許  
為脯禮云雉曰跣趾鴨屬醜指閒有幕其足蹠雞雉  
醜指閒無幕其足蹠故曰跣趾也簡兮之詩曰左手  
執籥右手秉翟此大舞也宓丘之詩曰無冬無夏值  
其鷩弱此小舞也雉取文明鷩則取其有潔白之容  
所謂大舞者籥舞是也所謂小舞者羽舞是也故樂  
師云掌教國子小舞一曰羽舞雉飛若矢一往而墮

雉雞類也不能遠飛崇不過丈階不過三丈故雉高  
一文長三文也古者數數以萬度度以雉爾雅雞雉  
皆曰絕有力奮雞雉皆不能遠飛故名云化書曰雉  
不再合信也說文云雷始動雉鳴而雉其頸蔡邕月  
令以為雷在地中雉性精剛故獨知之應而鳴也禽  
經曰雞上無尋鷩上無常雉上有文鷩上有赤

鷩雉

釋鳥云江淮而南青質五采皆備成章曰鷩王后六  
服一曰翟翟畫以翟雉二曰揄翟畫以揄雉三曰闕  
翟玄刻繡為之闕而不畫闕而不畫則其制屈於二

翟故一名屈狄也喪大記曰復夫人以屈狄世婦以禮衣禮亦信也闕狄一曰屈狄展衣一曰禮衣其義一也鞶素質揄青質青質仁也素質義也備五采鳥禮也地道尚義故后妃之德義以鳥質而文之以禮或曰闕翟飾以闕雉天子五門一曰雉門雉門畫雉象闕也屈狄以此雉飾之故曰闕翟毛詩傳曰象服尊者所以爲飾蓋禕衣也禕衣畫雉故曰象服又曰掄狄闕翟羽飾衣也而說文解禕亦曰畫袍其釋掄翟又以謂翟羽飾衣則禕衣畫翟掄翟闕翟皆翟的飾之矣周官二翟曰翟而禕衣變翟曰衣以此故也

萬章之詩曰薄汙我私薄儻我衣芻澣芻否歸寧父母詩傳又以爲婦人有副祿盛飾以朝事甥姑接見于宗廟進見于君子其餘則私也私服宜澣公服宜否蓋公服謂禕而已以畫故宜否則二翟以羽飾之雖澣可也且夫服袞冕則婦服副禕而袞之制字从公从衣則公服謂禕理宜然也然則薄汙我私薄澣我衣相備而已故或言私或言衣也

焉

釋焉云焉鳥醜其飛也翔高飛曰翔布翼不動曰翔焉鶴也摩風曰翔故其飛也翔曲禮曰前有塵埃則

TIFFEN Color Control Patches

ColorChecker by Munsell Color Services Lab

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 300808 Black



載鳴鳶鳶鳴則將風故也禽經曰暮鳴即小雨朝  
鳶鳴即大風詩曰鳶飛戾天魚躍于淵鳶鈍者也而  
乘風以風作之則高飛魚潛者也而乘氣以氣作之  
則深躍故詩以況君子作人之盛昔墨子作木鳶飛  
三日不集列子所謂班輪之雲梯墨翟之飛鳶是也  
今人乘風放紙鳶輒引絲而上令小兒張口望視  
以洩內熱蓋放於此舊說觀魚翼而創櫓視鳩尾而  
製施言古之人仰觀俯察取材於物以成舟楫之利  
如此度桑子曰人實鳩義而有其國鳩貪殘之鳥善  
抄盜人詩曰鳶象為鳩說文曰鳶从夆干上為夆鳶

飛戾天故从夆也易曰飛鳥遺之音不宜上宜下大  
吉上逆而下順也

鳥

說文曰烏孝鳥也象形林罕以為全象鳥形但不注  
其目睛萬類目睛皆黑烏體全黑遠而不分別其睛  
也烏一名鴉其名自淮南子曰烏之啞啞鵲之喙  
喙豈為寒著燥濕變其聲哉詩曰莫亦匪狐莫黑匪  
烏蓋狐群者也烏合者也故詩以況衛之君臣並為  
威虐其惡如一又曰哀我人斯于何從祿瞻烏爰止  
于誰之屋言富人之屋利之所在故烏集鳥民之從

TIFFEN Color Control Patches

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White Black

祿將如此矣大夫欲王贖之也又曰匪手攜之言示  
之事此之謂也又曰具曰予聖誰知鳥之雌雄言幽  
王君臣俱自謂聖如鳥之黑雌雄無以相別也管子  
曰鳥集之交初雖相驩後必相咄詩人每引以刺者  
非特譏其為惡如一亦以刺其初皆利合不以道也  
鳥又為嘆詞者雀見虎則鳴鳥見異則噪故以鳥為  
懼鳥懼嘆所異也令人聞鶻噪則喜聞鳥噪則唾以  
鳥見異則噪故輒唾其凶也尚書大傳曰愛人者兼  
其屋上之鳥然則惡而知其善愛而知其惡者寡矣  
孫武子曰鳥起者伏也鳥集者虛也言古之善料兵

者觀鳥起而知伏視鳥集而知逸傳曰鳥樂空曠鶻  
樂稠鬧世云鴛交頸而感鳥傳涎而孕莊子曰鳥鶻  
孺蓋謂是歟故語曰鶻傳技鴛茹沫又舊說鳥性極  
壽三鹿死後能倒一松三松死後能倒一鳥雜俎曰  
俗俚鳥飛翅重知天將雨鳥陽物也感陰氣而翅重  
故俗以此占其雨否淮南子曰騰蛇游霧而殆於蚺  
蚺鳥力勝日而服於雌禮鳥陽物也

鶻

釋鳥曰晨風鶻草木疏云似鷓黃色燕額鶻風搖翅  
乃因風飛急疾擊鳩鴿燕雀食之列子曰鷓之鳥鶻

鷓之爲布穀布穀久復爲鷓也孟子所謂爲叢陂爵者鷓即此是也詩曰鷓彼晨風鷓彼北林言穆公能此其所賴而賢者赴之如此曾子曰邦有道則突若入焉此之謂也且黃鳥仁晨風義而秦之良士以仁死賢臣以義生故黃鳥曰哀三良也而晨風以刺棄其賢臣禽經曰鷓好風鷓惡雨然則謂之晨風可知也已又曰鷓鷓之信不如鴈周周之智不如鴻今鷓亦去來有時然則制字以重又可知矣

雕能食草似鷹而大黑色俗呼皂雕一名鷲其飛上

薄雲漢詩曰匪鷓匪鳥翰飛戾天匪鱗匪鱗潛逃于淵言人民飛揚寬伏不安如此序所謂亂也昔之相雕者以爲雕首欲長而額狹項平領大項後毛磔主勁疾目睛大滿臉長眸子小而近前主明慧爪近肉麤圓其末纖細主多力蹠平潤主巧捷不夭鼻大主長飛不乏膝骨大如羨卷實者上相骨小無圭角者下也指節大肉少分成十字者上相骨節細平者下也鈍金色青潤者上相淺黑者下也叢林色靜白者上相黑膩者下也封厚而管蠶者上相細薄者下也背偃而溝深者上相隆起者下也臆圓朕爲上相

側狹為下相尾狹厚為上相闊軟為下相鵠相同雕  
唯頭欲小頂臆欲圓旋毛欲深味欲側薄而短小為  
異鷹相亦與雕同而鷹又欲其尾長翅短爾雅象謂  
之鵠王謂之雕蓋鵠之義出於鴻鵠之鵠雕之義出  
於雕鵠之雕鵠性勁利雕性刻制故也今大雕翔翔  
水上扇魚令出沸波攫而食之一名沸河淮南子所  
謂鳥有沸波者即此是也禽經曰洵河在岸則魚沒  
沸河在岸則魚涌相感志云其毛能食諸鳥羽如群  
錯草中有雕毛必象鳥毛羽自落地頰氏云雕一名  
驚其羽可用為箭羽蓋雕倖六翮皆象風輕勁故堪  
以為箭羽禽經曰雕以周之鷲鳥以就之

屬

釋鳥云鳧鴈屬其足蹠其踵企郭璞以為鳧鴈指間  
有蹠蹠屬相著故曰其足蹠是也又曰飛則脚跟企  
直非是也蹠足後也今鳧鴈之蹠行則皆前蹠布地  
後蹠企故曰其蹠企也以今鵠觀屬行鳴觀危行則  
蹠可見矣鴈行斜步側身故莊子謂士成綺鴈行避  
影而問老子詩曰鴻飛遵渚公歸無所於女信處鴻  
飛遵陸公歸不復於女信宿蓋鴻之為物其進也有  
漸其飛也有序又其羽可用為儀君子之道也故此

以況周公易曰漸之進也公歸東都則之進也然未  
至西都故為不復易曰其羽可用為儀言不可亂也  
然則禮有以鴻為儀者取其行列不亂而已禮曰前  
有車騎則載飛鴻飛鴻則有行列故也載謂合剥皮  
毛舉之竿首若所謂以鴻脰韜扛者周官以禽作六  
摯大夫執鴈以知保身又欲有去就之義而不失其  
序故執鴈也鴈夜泊洲渚令鴈奴圍而警言飛則銜  
蘆而翔以避矰繳有遠害之道非特取其有去就之  
義而已鹽鐵論曰雍雍鳴鴈朝日始旦登得前利無  
蹈後害此言婚姻以禮則有利而無害也故曰貴聘

而賤逆之是以君子知出姜之不允於魯矣夏小正  
曰鴈北鄉鄉者何也鄉其居也又曰遷鴻鴈先言遷  
而後言鴻鴈者何也見遷而後數之則鴻鴈也且曰  
遷猶曰傳其群舍云爾非其居也法言曰能來能往  
者朱鳥之謂與燕一名玄鳥鴈一名朱鳥玄鳥以春  
分來朱鳥以春分去淮南子曰燕屬代雁此之謂也  
且屬霜降南翔冰泮北徂其性惡熱故中國始寒而  
北至舊說鴻屬南翔不過衡山今衡山之旁有峯曰  
回鴈蓋南地極燠人罕識雪者故鴈望衡山而止陳  
琳曰陸陷蒙犀水截輕鴻輕鴻鴻毛也傳曰輕於鴻

毛令人試刀劔令髮浮轉於水以刃斷之觀其銛鈍  
水截輕鴻殆類是也博物志曰鴻毛爲囊可以渡江  
不滿案晉禮曰摯不用死故詩曰嘯嗚鳴鴈言用生  
者也禽經曰鴻鴈愛力遇風迅舉孔雀愛毛遇雨高  
止又曰鴈曰翁雛曰鶩鶩曰鴈

鷹

陶弘景曰虎聞聲而深伏鷹見形而高飛鷹鷂爲鳥也  
一名鷂鷂左傳曰鷂鷂代司寇蓋鷹鷂故爲司寇一  
歲曰黃鷹二歲曰鷂鷹三歲曰鷂鷹鷂次赤也坪舍  
音彼免切鷹鷂二年之色也頂有毛角微起今通謂

之角鷹詩曰維師尚父時維鷹揚言其武之奮揚如  
此樂記所謂發揚蹈厲太公之志也舊說凡鷂鳥雖  
生而有慧出斂之後即於巢外放條大鷂恐其墜及  
爲日所曝熱暍致損乃取帶葉枝挿其巢畔防其外  
墜及作陰涼也欲驗雛之大小以所挿枝葉爲候若  
一日二日其葉雖萎尚帶青色至六日七日其葉微  
黃十日後枯悴此時雖大可取說文曰雛从看省蓋  
雛从疾省佳之疾捷者故从疾省也隨人所指蹤故  
从人禽經曰鷹不擊伏鷂不擊妊蓋其義性如此裴  
氏新書曰虎豹無事行步者若將不勝其軀鷹在衆

鳥之閒若睡寐然故積怒而後全剛生鳥然則越之  
所以滅吳用此道也蔡邕月令云鷹化為鳩鷹鳩屬  
也鳩凡五種鷹為鷓鳩鷹陽而變則啄赤仁而不鷲  
夏小正曰鷹者其殺之時也鳩者非其殺之時也善  
其變而之仁也中秋鳩化為鷹變而之不仁故不記  
也字說曰應从心以癡心之應物不疾而速不行而  
至雁之應物人或使之能疾而已不行不至今三館  
書有味味言可漱三卷皆養鷹鷓及鷹鷹之術

鳩鷓

鳩鷓一名鷓鷓一名鷓似兔脚高毛冠巢於高木生

子穴中子銜其母翅飛上下淮賦所謂鷓鷓吐雛於  
八九鷓鷓銜翼而低昂者也段氏云鷓鷓鷓鷓鷓  
大孔雀辟惡鷓云此鳥長目其睛交故有鷓鷓之號  
相如所賦交睛旋目者是也禽經曰旋目其名鷓交  
目其名鷓方目其名鷓

鷓

鷓形狀如鷓青脚素翼常夜半鳴故淮南子曰鷓知  
將旦鷓知夜半其鳴高亮聞八九里雌者聲差下舊  
云此鳥性鷓至八月白露降流於草上點滴有聲因  
即高鳴相警移徙所宿處慮有變害也蓋鷓體潔白

舉則高至鳴則遠閔性又善警行必依洲嶼止必集  
林木故詩易以為君子言行之象始生二年落子毛  
三年產伏七年飛薄雲漢後七年學舞後七年應節  
後七年晝夜十二鳴中律後六十年不食生物大毛  
落茸毛生色雪白泥水不能汙百六十年雌雌相視  
目睛不轉而孕千六百年飲而不食聖人在上則與  
鳳皇翔於旬其精神氣骨應相故古者相鶴有經蓋  
鶴陽物也而遊於陰因金氣依火精以自養火數七  
金數九故七年小變十六年大變六十年變止千六  
百年形定而色白食於水故喙長軒於前故後短後

於陸故足高而尾頰翔於雲故毛豐而肉蹠大喉以吐  
故脩頸以納翰故壽凡鶴之上相隆鼻短口則少眠高  
脚蹠節則多夕露眼赤睛則視遠四翎亞齊則體輕鳳  
翼雀毛則善飛龜背籠腹則能產輕前重後則善舞洪  
髀城趾則能行禽經曰鶴以怨望鳩以貪顧雞以嗔睨  
鴨以怒腹雀以猜瞿燕以狂眈視也鴛以喜嘯鳥以悲  
啼鳶以飢鳴鶴以絮啖鳧以凶叫鷓以愁嘯鳴也今鶴  
雌雄相隨知道士步斗履其跡而孕內典曰鶴影生禽  
經曰鶴愛陰而惡陽屬愛陽而惡陰



鷓鴣水鳥似鷓而黑一名鷓鴣曲如釣食魚入喉則爛其熱如湯其骨主顛及噎蓋以類推之者也此鳥吐而生子神農書所謂鷓鴣不卵生口吐其雛獨為一異是也揚子異物志云鷓鴣能沒於深水取魚而食之不生卵而子鷓於池澤既胎而又吐生多者生七八少生五六相連而出若綠踏馬水鳥而巢高木之上夔州圖經稱峽中人謂鷓鴣為鳥鬼蜀人臨水居皆養此鳥繩繫其頸使人捕魚得魚則倒提出之杜甫詩云家家養鳥鬼是也

埤雅卷第六

音釋

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣



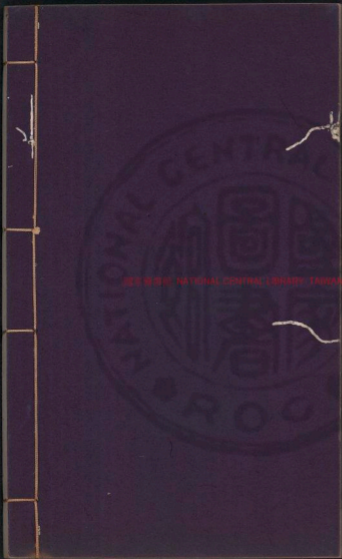
鴝 與	鴝 反	鴝 匹免	鴝 逆	鴝 松	鴝 松	鴝 松	鴝 松	鴝 松
鴝 與	鴝 反	鴝 匹免	鴝 逆	鴝 松	鴝 松	鴝 松	鴝 松	鴝 松
鴝 與	鴝 反	鴝 匹免	鴝 逆	鴝 松	鴝 松	鴝 松	鴝 松	鴝 松
鴝 與	鴝 反	鴝 匹免	鴝 逆	鴝 松	鴝 松	鴝 松	鴝 松	鴝 松
鴝 與	鴝 反	鴝 匹免	鴝 逆	鴝 松	鴝 松	鴝 松	鴝 松	鴝 松
鴝 與	鴝 反	鴝 匹免	鴝 逆	鴝 松	鴝 松	鴝 松	鴝 松	鴝 松
鴝 與	鴝 反	鴝 匹免	鴝 逆	鴝 松	鴝 松	鴝 松	鴝 松	鴝 松
鴝 與	鴝 反	鴝 匹免	鴝 逆	鴝 松	鴝 松	鴝 松	鴝 松	鴝 松
鴝 與	鴝 反	鴝 匹免	鴝 逆	鴝 松	鴝 松	鴝 松	鴝 松	鴝 松
鴝 與	鴝 反	鴝 匹免	鴝 逆	鴝 松	鴝 松	鴝 松	鴝 松	鴝 松





NSY30000 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C

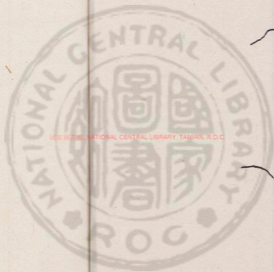


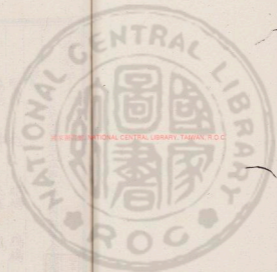


國立中央圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN R.O.C.









NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

200647 42



釋雅卷第七

中大文守尚書左丞柱國吳郡開國公勳榮食



釋鳥

鷩

鷩

鷩

鷩

鷩

鷩

鷩

鷩

鷩

鷩

鷩

鷩

鷩

鷩

鷩

鷩

鷩是鷩蒼黑色鷩好沒鷩好浮故鷩一名漚列子曰  
漚鳥之至者百住而不止今字从鳥後人加之也鷩





鷺安樂於水者也故詩以為神祇祖考安樂之譬言而周官王后安車鷺總詩曰鷺鷥在涇公尸來燕來寧公尸燕飲福祿來成鷺鷥在沙公尸來燕來宜公尸燕飲福祿來為來成以祖言福祿也來為以考言福祿也傳曰來為言厚為孝子則其為考可知矣又曰鷺鷥在渚公尸來燕來處公尸燕飲福祿來下鷺鷥在澧公尸來燕來宗公尸燕飲福祿來崇來下以天神言福祿也來崇以地示言福祿也蓋天故自上來下地故自卑來崇亦其天道主貴高地事主富崇故也於祖曰爾酒既清爾餼既馨於考曰爾酒既多爾

殺既嘉則以宗廟尚文故也郊立則貴質而已故曰爾酒既滑爾餼伊脯也其卒章則又總上四章之詞故曰公尸燕飲無有後艱無有後艱者道也蓋道之至可以祐神非有資於物也孰能福祿之哉故於福祿為不足道也蒼頡解詁曰鷺鷥也今鷺一名水鷺形色似白鴿而羣飛風土記曰鷺鷥鷺也以名自呼大如小雞生於荷葉之上

鷺

釋鳥曰鷺沈鷺沈鷺好沒大小如鴨青色長尾背上有文卑脚短喙水鳥之謹慮者也莊子曰鷺鷥雖短



續之則憂鶴脛雖長斷之則悲此言生理至足無欠  
無餘自長非所增自短非所損也詩曰女曰難鳴士  
曰昧旦子與視夜明星有爛將翔弋鳧與鴈明  
星有爛言小星已不見矣故於是時相警以夙興也  
蓋鳧鴈常以晨飛故是詩如此賦曰晨鳧旦至此之  
謂也亦其弋不射宿所以為好德又鳧性慤謹鴈有  
行列而不亂故刺不說德之詩樂正言琴瑟禮正言  
鳧鴈因以微切之爾也又曰弋言加之與子宜之加  
與元鶴加加雙鶉之加同意蓋弱弓微矢乘風振之  
曰弋故楚人好以弱弓微矢加之歸鴈之上楚辭曰

寧昂昂若千里之駒乎將汎汎若水中之白鳥乎蓋沈  
鳧善沒而又容與與波上下故昔之散人慕焉

雕鳩

雕鳩鵲類江東呼之為鷓鴣而有別陰陽自然變化  
論曰雕鳩不再匹蓋言是也詩曰關關雕鳩在河之  
洲蓋關關和而摯別而通習水又善捕魚故詩以為  
右妃之此鳩鳩則一宿均養又居鵲之成巢故為夫  
人之德而已徐鉉草木蟲魚圖云雕鳩常在河洲之  
上為儔偶更不移處蓋鷓鴣性好踣故每立更不移處  
所謂鷓鴣立義取諸此鄭子曰少皞氏以鳥名官鳳鳥

氏歷正也玄鳥氏司分伯趙氏司至青鳥氏司啓丹  
鳥氏司閉祝鳩氏司徒睢鳩氏司馬鴈鳩氏司空鷦  
鷯氏司冠鷩鳩氏司事五鳩鳩民者也鳳知天時故  
以名歷正之官玄鳥燕也以春分來秋分去故司分  
伯趙鷯也以夏至鳴冬至止故司至青鳥鷦鷯也以  
立春鳴立夏止故司啓丹鳥鷩鷯也以立秋來立冬  
去故司閉睢鷩鷯而有別故爲司馬主法制鷩鳩平  
均故爲司空平水土鷩鳩孝故爲司徒主教民鷩鳩  
槐賦曰春播教農之鳥即鷩是也俗云睢鳩交則雙  
翔別則立而異處是謂鷩而有別傳曰鷩鳥不雙是

也

鷩鳩

鷩鳩結鞠一名搏黍今之布穀江東呼爲郭公牝牡  
飛鳴以翼相拂不自爲巢居鷩之成巢有均一之德  
蓋其哺子朝自上而下暮自下而上者均也其子在  
椽在棘在榛而已則常在乎桑者一也詩曰維鷩有  
巢維鷩居之序者以爲國君積行累功以致爵位夫  
人起家如居有之德如鷩鳩乃可以配焉蓋一者婦  
道也妻道也均者母道也小君之道也均所以制節  
一所以謹度故詩以況夫人周官羅氏中春獻鷩以

養國老者鳩性不啻食之且復助氣故也續禮儀志  
曰仲秋柰戶校年老者授之以杖其端刻鳩形鳩者  
不啻之鳥也故曰祝饗在前祝噎在後禽經曰一鳥  
曰佳二鳥曰雌三鳥曰朋四鳥曰乘五鳥曰雇六鳥  
曰鳩七鳥曰馱八鳥曰鸞九鳥曰鳩十鳥曰鸛九鳥  
曰鳩其字从九以此故鸞馮衍述婦書曰口如布穀  
言其多聲也

鷓鴣

釋鳥云鷓鴣鷓鴣今江東亦呼鷓鴣左傳曰鷓鴣氏  
司事先儒云鷓鴣春來秋去故爲司事一名鳴鳩月

今所謂鷓鴣拂其羽者是也一名鷓鴣莊子所謂蜩  
與鷓鴣笑之者是也蓋此似山鷓而小釋鳥曰鷓鴣  
鷓也故此一名鷓鴣又其短尾青黑色多聲故此一  
名鷓鴣也詩曰宛彼鳴鳩翰飛戾天言鳴鳩小物決  
起而飛捨榆枋時則不至而控於地而已矣今飛鳴  
戾天則其聲亦遠聞其勢亦高至唯勉強故也可以  
人而不如乎許慎云鳴鳩奮迅其羽直刺上飛數千  
丈入雲中其勉而飛如此又曰題彼脊令載飛載鳴  
言脊令亦小物也今飛鳴不有止息雖不能遠聞高  
至然亦有首尾相應可以人而不如乎欲其如飛鳩

不可得也故望之如此而已夫王尚大者也今幽王  
曾是之不如故其詩曰小宛也又鷓鴣性食桑葚然  
過則醉而傷其性故詩云于嗟鳩兮無食桑葚而序  
以爲刺淫泆也陸機云鷓鴣一名斑鳩蓋斑鳩似鴉  
鳩而大鷓鴣灰色無繡項陰則屏逐其匹晴則呼之  
語曰天將雨鷓鴣逐婦者是也斑鳩項有繡文斑然故  
曰斑鳩則與此鷓鴣全異機之言非今此鳥喜朝鳴  
故一曰鷓朝也凡鳥朝鳴曰朝夜鳴曰夜禽經曰林  
鳥以朝嘲水鳥以夜唳今林棲多朝鳴水宿多夜叫  
唳音夜字見純龜三鏡

雛

今鷓鴣也壹宿之鳥壹宿堂於所宿之木一名荆鷓  
一名楚鷓一名鷓鴣一名乳鷓一名鷓鴣一名鷓鴣  
一名鷓鴣方言曰鷓自關而西秦漢之間謂之鷓鴣  
其大者謂之鷓鴣其小者謂之鷓鴣或謂之鷓鴣或  
謂之鷓鴣梁宋之間謂之雛雛性慈孝慈護故聽聲  
考詳篇曰雀聲慘毒鷓聲慈念而詩以爲使臣賢者  
之況詩曰翩翩者雛然然來思言太平君子至誠樂  
與賢者共之然然後得嘉魚壹鳥也爾雅曰佳其鷓  
鴣夫不壹宿壹宿婦之正也夫或不然故孔子欲多

識鳥獸草木之名四牡曰翩翩者騅載飛載下集于苞栩翩翩者騅載飛載止集于苞杞蓋孝所以致私恩謹所以致公義故四牡勞使臣之詩而其託況如此傳曰懷歸者私恩也靡盬者公義也一曰祝鳩或曰騅與尸鳩皆壹鳥也故有尸祝之號莊子曰庖人雖不治庖尸祝不越樽俎而代之矣尸鳩性壹而惡祝鳩性壹而孝故一名尸一名祝禮云嘏以慈告祝以孝告今騅類賦尾皆促故其字以佳說文曰佳鳥之短尾總名也禽經曰拙者莫如鳩巧者莫如鶻今鶻累巢止於數枝纒能載身而已鶻巧而危鶻拙而

安

孔雀

博物志云孔雀尾多變色或紅或黃喻如雲霞其色無定人拍其尾則舞尾有金翠五年而後成始生三年金翠尚小初春乃生三四月後復凋與花萼俱衰榮雌者不冠尾短無金翠人抹其尾以飾扇拂生取則金翠之色不減商人取其尾者握刀藏於叢竹潛隱之處伺過急斬其尾若不即斲回首一顧金翠無復光彩性頗妬忌自矜其尾雖馴養已久過婦人童子服錦綵者必逐而啄之每欲山棲先擇置尾之地

故欲生捕者俟雨甚往擒之尾露而重不能高翔人雖至且愛其尾不復審揚也嶺表異錄云孔雀翠尾自累其身比夫雄雉自斷其尾無所稱焉說苑曰君子愛人辯士愛日孔雀愛羽虎豹愛爪此之謂也今畫史雖妙善花鳥猶憚爲此物蓋其金翠生動染色有不能似者太玄禮首曰孔鷹之儀利用登于階言孔有文鷹有序而其象皆中禮故利用登于階也鹽鐵論曰南越以孔雀珥門戶崑山之旁以璞玉抵鳥鵠此言貴生於少賤生於所有老子曰知我者希則我者貴豈虛言哉南越志曰孔雀不必匹合正以音

影相接便乎亦與純偶禽經曰鵠見蛇則噪而音孔見蛇則蹇而蹇

鵠

釋鳥云鵠鵠郭璞曰今之鵠鵠也好羣飛沈水食魚故名洿澤鵠形似鵠而大人足其鳴自呼頷下胡大如數升囊固必盛水貯魚淮南子所謂鵠鵠飲水數斗而不足鱧鮪入口若露而死是也蓋魚生水中而口不納水頰之推曰魚不咽水一名淘河一名洿澤莊子曰魚不畏網而畏鵠言鵠以智力取魚故魚不畏網而畏之也詩曰維鵠在梁不濡其翼鵠

在梁不濡其味蓋鶉性羣飛沈水食魚若遇小澤有魚便各以胡去水令水竭魚露乃共食之故號洵河沔澤則濡其味翼宜矣今反取飽於梁不濡其翼非特不濡其翼又且不濡其味故詩以刺小人不食其力無功而受祿也

鷓鴣

釋鳥所云惟鷓是也其鳴卽兩鳥圍可以聚諸鳥一名隻孤畫無所見夜即飛取蚊蠅鷓服鬼車之類莊子所謂鷓鴣夜撮蠶察五穀求畫出瞑日而不見立山者舊說作日夕昏人有至夕昏不見物者謂之雀昏

即此類也焦貢易林曰雀目燕頰畏昏無光類之推曰雀莫夕昏鷓鴣莫畫言一曰鷓鴣拾人之水相其凶吉此妄說也

鷓鴣

鷓鴣自呼其名常向日而飛飛數隨月蓋若正月一飛而止畏霜露早晚稀出有時夜飛飛則以木葉自覆其背古賦云偃鼠飲河止於滿腹鷓鴣銜葉才能覆身此之謂也臆前有白圓點文多對啼志常南嚮不思北徂南越志所謂鷓鴣雖東西回翔然開翅之始必先南翥亦胡馬嘶北之義也本草曰鷓鴣形似





母雞鳴云鈞物格磔嶺表異錄云肉白而脆味勝雞

鸚鵡

先儒以為鸚鵡即今巧婦郭注爾雅獨云鸚類則瓊與先儒異意以詩與爾雅考之宜如璞義蓋爾雅言鸚鵡鸚鵡云狂茅鸚怪鸚巢鸚則鸚鵡宜亦鸚類賈誼所謂鸞鳳伏竄鸚鵡翔是也詩曰鸚鵡鸚鵡既取我子無毀我室則其語似戒鸚鵡之詞正如宣王黃鳥之詩即非鸚鵡自適也昔賢云鸚鵡功愛子及室誤矣其二章四迨天之未陰雨徹彼桑土綱

繆牖戶迨天之未陰雨及其閑暇之聲也徹彼桑土綱繆牖戶明其政刑之譬也孔子曰為此詩者其知道乎及其國家閑暇明其政刑孰敢侮之為是故也蓋宥生於陰雨而戶牖所以取明故是詩託況如此文子曰百星之明不如一月之光十牖畢開不如一户之明

鴉

三蒼云蒼鴉也善高飛似鷹目相擊而子吐而生子其色蒼白莊子所謂白鴉相視眸子不運而風化者也蓋萬物以風動以風化故國風取名焉序曰風風也教也風以動之教以化之風以動之取其所謂以



風動也教以化之取其所謂以風化也今鷺亦雄雌  
相隨受卵是亦風化詩曰鷺鷥相逐成胎是也西方  
之書曰濕以合感化以轉應春秋書石曰隕石于宋  
五蓋視之則隕察之則石徐而察之則五書鷓曰六  
鷓退飛過宋都蓋視之則六察之則鷓徐而察之則  
退飛此言之法也故經解曰屬辭比事春秋教也而  
傳以爲五石六鷓之辭不設則王道不充矣情物志  
曰鷓亦雄鳴上風雌鳴下風而子揚雄蜀都賦云風  
胎雨敷風胎若鷓是也鷓睨而生子又作鷓隔而通  
者也

鷺鷥

鷺鷥匹鳥有思者也說文稱風言鷓鷓鷺思是已崔  
豹古今注曰鷺鷥鳥類也雄雌未嘗相離人得其一  
一思而死故謂之匹鳥鷺性如此故先王慎於取之  
鷺鷥之詩一章曰鷺鷥于飛畢之羅之言於其飛然  
後畢之羅之則不毀卵不射宿故也二章曰鷺鷥在  
梁殿其左翼言以我交於萬物有道故彼於止得其  
所止也鷺鷥在梁正言左翼者蓋凡鳥左顧則怒作  
右盼則喜生飛而起則仰左翼飛而下則仰右翼故  
今鷺鳥下擊皆先側左翅也又是詩初言鷺鷥以著



明王交於萬物有道而卒言乘馬以明奉已有節者  
蓋言匹鳥乘馬雖微且少而古之明王遇之如此則  
其大於此者可知也楊雄曰江湖之崖渤海之島乘  
鴈集不為之多雙鳧飛不為之少亦言雙鳧乘鴈未  
足以為增損也列子曰周宣王之牧正有役人梁鴛  
者能養野禽獸雖虎狼鷓鴣无不柔馴者王令毛丘  
園傳之此寓言也所謂梁鴛者即取鴛鴦在梁不驚  
挽之義故名之曰梁鴛蓋列莊之言嘗所稱引者不  
必實有其人每繞其名以見其義如梁鴛毛丘園无足  
滿苟得之類是也俗云雄鳴曰鴛雌鳴曰鴛稽聖賦

曰鴛鴦別鴛鴦美雙一曰鴛好外反鴛好內思

鴛

鴛似雉而大黃黑色故其名曰鴛而鴛賦云揚玄黃  
之勁羽也有毛角專場健關關死不却蓋鴛鳥之暴  
疏者每所撲撮應爪摧碎亦愛其黨郭璞鷓鴣贊所謂  
嗜類被侵雖死不避古者令武士冠之實取諸猛先  
儒所云虎夫戴鴛是也列子曰黃帝戰于阪泉之野  
帥熊羆狼豹鯢虎為前驅鷓鴣鷹為為旗幟此以力  
使禽獸者也堯使夔典樂舞右拊石百獸率舞蕭韶  
九成鳳皇來儀此以聲致禽獸者也先王之於鳥獸

或以力使或以聲致如此又況橫目之民乎字說曰  
矣也曷也皆無知也鷄可畜馬以放於死騾物而無  
知者也鷄善關馬以放於死曷物而無知者也禽經  
曰鷄鵲鳥也鷄信鳥也

鷺

鷺一名春翎步於淺水好自低昂故曰春翎也方言  
鷺鷥謂之獨春與此同意鷺鷥亦其鳴聲如春鷺色  
雪白頂上有絳氈氈然長尺餘欲取魚則珥之禽經  
曰鷺鷥則絲偃鷹捕則角珥藏殺機也青脚吉翹高  
尺七八寸善感捕魚又其翔集必舞而後下故詩以

况二王之後曰我客友止亦有斯容也楚威王時有  
赤鷺合沓飛翔而舞善鼓吹朱鷺曲是也今鷺之集  
每至水面數尺則必低回少盤其勢與飛之時徑起  
特異蓋其天性舞而後下非朱鷺獨然也故詩於鷺  
于下曰醉言舞鷺于飛曰醉言歸也禽經曰山禽之  
味多短水禽之味多長山禽之尾多脩水禽之尾多  
促山禽尾脩味短若鵲之類是也水禽尾促味長若  
鷺之類是也又曰鷺好霜鷺惡露宇从露省以此亦  
或謂之白露今人畜之極有馴擾者每至白露降日  
則定飛揚而去不可復畜矣俗說雄雌相聘則產陰



陽自然變化論曰鷺目成而受胎鷓影接而懷卵鷺  
鷺交頸野鶴傳枝物固有是哉鷺白鳥也淮南子曰  
的的者獲提提者射故詩正言王在靈囿應虎伏  
應虎濯濯白鳥鷺鷺以美文王之德

埤雅卷第七

埤雅卷七

音釋

鷺鷥

鷺鷥

鷺鷥

鷺鷥

鷺鷥

鷺鷥

鷺鷥

鷺鷥

鷺鷥

鷺鷥

鷺鷥

鷺鷥

鷺鷥

鷺鷥

鷺鷥

鷺鷥

鷺鷥

鷺鷥

鷺鷥

鷺鷥

鷺鷥

鷺鷥

鷺鷥

鷺鷥

鷺鷥

鷺鷥

鷺鷥

鷺鷥

鷺鷥

鷺鷥

鷺鷥

鷺鷥

鷺鷥

鷺鷥

鷺鷥

鷺鷥

鷺鷥

鷺鷥

鷺鷥

鷺鷥

磔黃 鷓字 鷓字 鷓字 鷓字  
眇粉 鷓字 鷓字 鷓字 鷓字  
絲赤 鷓字 鷓字 鷓字 鷓字  
鹿鹿 鷓字 鷓字 鷓字 鷓字

埤雅卷第八

釋鳥

中大字尚書五卷註國鳥類圖金鳥家陸探

燕 鷓雉 鷓雉 鷓雉 鷓雉

鷓鷓 鷓鷓 鷓鷓 鷓鷓 鷓鷓

鷓鷓 鷓鷓 鷓鷓 鷓鷓 鷓鷓

鷓鷓 鷓鷓 鷓鷓 鷓鷓 鷓鷓

鷓鷓

九章算術曰五雀六燕飛集于衡衡過平一雀一燕飛而易處則雀重而燕輕今其字疑此一書已字上互有戊





字其日皆土故燕之往來避社而啄土不以戊己簡

口布翅枝尾齊人呼鷓蓋取其鳴自呼故曰鷓也一名玄鳥蓋取其色之玄故曰玄鳥也一名鷓鷯莊周所謂鷓鷯者也鳥莫知於鷓鷯目之所不宜處不給視雖落其實棄之而走其畏人也而襲諸人閒此燕安之道也故其字又爲燕安之燕詩曰鳧鷖在涇公尸來燕來寧燕與鷓鷯皆有安樂之義故其序以鳥太平之君子能持盈守成神祇祖考安樂之也詩曰天命玄鳥降而生商言天命玄鳥下而生商故簡狄吞其卵而生契淮南子曰契生於卵此之謂也又曰

燕燕于飛差池其羽燕燕于飛頡之頡之燕燕于飛下上其音差池其羽言其羽相與差池頡之言其飛一上而一下下上其音言其鳴一下而一上禽經曰鳥向啼背棲燕背飛向宿背飛頡頡是也述異記曰燕之千年生胡蝶天玄主物簿云戴玉之鷓鷯於竹與燕同羣蓋燕能識實元官太仙書云夏小正曰玄鳥至至者入人室屋也一曰衡爲鷓鷯爲燕

聲雉

釋鳥云伊洛而南素質五采皆備成章曰雉又云鷹隼醜其飛也暈言其鼓翅聲聲然疾故曰暈也暈雉





之輩生於暈故詩曰如鳥斯革以言其勢之騫揚如  
暈斯飛以言其文之真散一曰革宜讀如希革之革  
言其覆之繫齊也宮室之漸自其中視之則如跂  
斯翼自其四角視之則如矢斯棘自其上視之則如  
鳥斯革自其下視之則如暈斯飛左傳曰五雉爲五  
工正暈其一也暈蓋中央之雉南方曰鷦東方曰鷦  
北方曰鷦西方曰鷦

鷦雉

鷦雉曰雉之健者爲鷦尾長六尺字說曰从喬尾長  
而走且鳴則其首尾喬如也鷦走且鳴行止不能自  
舍女有取節爾故詩以爲淑女之譬言而又與鷦是之  
義異也詩曰休彼平林有集維鷦言王后無妬忌之  
行險誠之心能底其所賴而淑女從焉則如平林之  
集鷦雉也夫雖等雉也類有不同則其取以擬象亦  
因以異若王后暈衣夫人掄翟公之服自鷦是而下  
是也鷦又下鷦一等故此取況衆妾傳曰四足之美  
有庶兩足之美有鷦說文以爲雉有十四種字或从  
第以此故也禽經曰火爲鷦充爲鷦

黃鳥

黃栗留也一名倉庚一名皇齊人謂之搏黍亦或謂



之黃袍常其熟時來在桑間故里語曰黃栗留看我  
麥黃其熟亦是應節趨時之鳥也凡詩言黃鳥者興  
也言倉庚者賦也詩曰倉庚于飛熠燿其羽此賦男  
女之得以及時而已蓋倉庚鳴於仲春其羽之鮮明  
在夏則其鳴喑喑者昏姻之時也熠燿其羽非昏姻  
之時矣以言得及時及男女之時而已故其序曰四章樂  
男女之得及時也詩曰赫蠻黃鳥止于丘隅豈敢憚行畏不能  
趨我勞如何赫蠻黃鳥止于丘隅豈敢憚行畏不能  
趨赫蠻黃鳥止于丘隅豈敢憚行畏不能趨我勞如  
何即所謂不忘微賤畏不能趨畏不能極則又以言

其不遺微賤也黃鳥亦名黎黃其色黎黑而黃也鳴  
則蠶生詩曰春日載陽有鳴倉庚女執懿筐遵彼微  
行爰求柔桑蓋為是也韓子曰以鳥鳴春以蟲鳴秋  
以鳥鳴春若黃鳥之類其善鳴者也陰陽運祚推移  
時至氣動不得不爾故先王以候節令倉庚鳴是也  
蓋立春之節初五日東風解凍次五日蟄蟲始振後  
五日魚上冰次雨水氣初五日獺祭魚次五日鴻屬  
來後五日草木萌動次仲春鶯鷺之節初五日小桃  
華次五日倉庚鳴後五日鷹化為鳩次春分氣初五  
日玄鳥至次五日雷乃發聲為藥禁後五日始電次



季春清明之節初五日桐始華次五日田鼠化為鴽  
壯丹華後五日虹始見火穀雨氣初五日萍始生次  
五日鳴鳩拂其羽後五日戴勝降于桑凡此六氣一  
十八候皆春陽布發生之令立夏之節初五日螻蟈  
鳴次五日蚯蚓出後五日赤箭生次小滿氣初五日  
吳葵華次五日靡草死後五日小暑至次仲夏芒種  
之節初五日螳螂生次五日鷓鴣始鳴後五日反舌無  
聲次夏至氣初五日鹿角解次五日蜩始鳴後五日  
半夏生次季夏小暑之節初五日溫風至次五日蟋  
蟀居壁後五日鷹乃學習次大暑氣初五日腐草為

螢次五日土潤溽暑後五日大雨時行凡此六氣一  
十八候皆夏氣揚蕃秀之令立秋之節初五日涼風  
至次五日白露降後五日寒蟬鳴次處暑氣初五日  
鷹乃祭鳥次五日天地始肅後五日木乃登次仲秋  
白露之節初五日鴻雁來次五日玄鳥歸後五日羣  
鳥養羞次秋分氣初五日雷乃收聲次五日蟄蟲坯  
戶景天華後五日水始涸次季秋寒露之節初五日  
鴻雁來賓次五日雀入大水為蛤後五日菊有黃華  
次霜降氣初五日豺乃祭獸次五日草木黃落後五  
日蟄蟲咸俯凡此六氣一十八候皆秋氣正收斂之



令立冬之節初五日水始冰次五日地始凍後五日  
雉入大水爲蜃次小雪氣初五日虹藏不見次五日  
天氣騰地氣降後五日閉塞而成次仲冬大雪之  
節初五日鶡鴠不鳴次五日虎始交後五日荔挺出  
次冬至氣初五日蚯蚓結次五日麋角解後五日水  
泉動次季冬小寒之節初五日鶡北鄉次五日鶡始  
巢後五日雉始雊次大寒氣初五日雞始乳次冬華  
次五日鶡鴠鳥厲疾後五日水澤腹堅凡此六氣一十  
八候皆冬氣正養藏之令

鶡

見鴈醜翁鶡鴠鶡鴠性貪惡今俗呼禿鶡一名扶  
老狀如鶴而大長頸赤目其毛碎水毒頭高八尺善  
與人鬪好鳴蛇詩曰有鶡在梁有鶴在林言鶡宜在  
梁鶴宜在林各有所宜也劉楨魯郡賦曰綠鶡葱鶡  
鶡色蒼青也

斲木

釋鳥云鶡斲木郭璞曰口如錐長數寸常斲木食蟲  
因名云者是也淮南子曰鯉頭愈鼠雞頭已癭亟散  
積血斲木愈蝨此類之推者也膏之殺鼈鵠天中蝟  
爛反生蠅漆見蠟而不乾此類之不推者也說文曰



鴞 鴞也。以類相攝，故斷木愈之。俗言此鳥善為禁，法能幽入畫地為印，則穴之塞自開。飛輒以翼墜之，今兒竊用其印，以發扁鑰，舊云鴞鳥取靈於浮以舌結之，舌長於味抄有針刺異物，志曰舌長五寸。此鳥有大有小，有褐有斑，褐者是雌，斑者是雄。又有青黑者，頭上有紅毛，生山中，土人呼為山斷木，大如鵲，五姓秘要曰：相山之法，欲如生蛇之渡水，又欲如斷木之飛翔，生蛇渡水取其詰屈，斷木飛翔取其一高一

下

釋鳥云：鶯斯鶯，鶯郭璞曰：雅鳥也，小而多羣，腹下白，小爾雅云：不反哺者謂之雅鳥。詩曰：弁彼鶯斯，歸飛提提。言鶯斯鳥之不能反哺者，尚能歸飛以從其類，而不失弁樂。今已曾反鶯之不如也。法言曰：頻頻之黨，甚於鶯斯，亦賊夫糧食而已。失鶯斯賊夫糧食以衆，故也。方言曰：齊宋之間，凡物盛多謂之寇，郭注曰：今江東有小鳥，其多無數，俗謂之寇，鳥東都賦曰：鴞鷗秋棲，鶯鷓春鳴。今衆鳥秋分多羣，集非特鳥也。然至春分輒兩兩而翔，不復羣矣。里俗謂之分羣，月令仲秋曰：羣鳥養羞，豈謂是乎。

鴝

鴝鴝屬也其品中膳羞內則所謂雉兔鴝鴝是也莊  
子曰窮髮之北有鳥焉其名爲鴝鴝扶搖羊角而上  
若九萬里然後圖南且適南冥也斤鴝笑之曰我鴝  
躍而上不過數仞而下翔蓬蒿之間此亦飛之至  
也此言大小雖殊安於至足則其於逍遙一也故雖  
斤鴝之卑無羨雲鴝而榮願有餘矣蓋周之書方社  
羨欲之累因言鴝翼彌大而所以笑之者愈小故前  
曰烟與鴝鴝笑之後曰斤鴝笑之也鴝不木處安矣  
故謂之鴝然又不如燕之燕也白虎通曰一穀不升

撒鴝鴝二穀不升撒鳧爲三穀不升撒雉兔麥書曰  
鴝鴝爲罔夢見鴝鴝憂鬪辯也一曰鴝亦雀屬所謂  
鴝上有尺是也

鴝

鴝拳堅處大如彈丸俯擊鴝鴝食之鴝鴝中其拳隨  
空中即側身自下承之捷於鷹隼傳云擊鳥先高博  
擊之勢也舊言鴝有義性杜甫所賦義鴝行是也冬  
撮鳥之盈握者夜以煥其爪掌左右易之旦即縱之  
令去其往東矣則是日也不東鴝搏物南北亦然蓋  
其義性有擒有縱如此李邕鴝賦所謂營全鴝以自

隼

禽經曰鷹好時隼好翔危好沒鷗好浮隼鷓屬也一名雀鷹蓋迅疾之鳥詩曰鷓彼飛隼載飛載止言隼於可飛則飛於可止則止又曰鷓彼飛隼載飛載揚言隼無所定止也又曰鷓彼飛隼率彼中陵言中陵安靜中正此隼之所以率也蓋宣王無海之道故諸

侯有泗水之流縱宣王無陵之德故諸侯有隼之散揚虎之搏噬擬隼之搏噬準故準於文从水从隼今鷹之搏噬不能無失獨隼爲有準故其每發必中而古之制字者以此法言曰麟之儀儀鳳之師師其至矣乎螭虎相拒鷹隼職職未至也言若鷹隼攫撮急疾則是右武而已非所以語至也司常曰鳥隼爲禋蓋鳥鳳也畫鳳以象其德畫隼以象其威化書曰鳥反哺仁也隼憫胎義也蓋隼之擊物遇懷胎者輒釋不戮也或曰隼鷓鳥也即今所呼爲鷓者是字說云鷓中上鷓衣取隼致一鷓與也鷓合也隼黑白錯鷓



黑白間禽經曰鷹以鷹之鶻以摺之隼以尹之

鴛鴦

釋鳥云舒鳥鴛鴦雌鴛醜善立鳥鴛醜善趨尸子曰野  
鴛鳥是家鴨鳥鴛不能飛翔如庶人守耕稼而已周  
官庶人執鴛工商執雞工商欲其知時又上之所畜  
也故執雞庶人雖亦上之所畜欲其不散遷而已故  
執鴛鄭玄曰鴛取其不飛遷記死曰鴛無佗心故庶  
人以爲擊鴛一名鴛蓋自呼其名曰鴛也或曰雞可  
系故謂之雞鳴可押故謂之鳴徐錯曰鳥之孚卵皆  
如其期不失信也亦鳥以爪覆護其卵愛之誠至也

今雞鴛孚卵雞二十日而化鴛三十日而化皆如其  
期也物類相感志云雞鴛伏卵忌磨若聞磨聲  
則不生矣曲禮曰庶人之擊匹匹鴛也鴛不散遷而  
又乘匹不妬故或謂之匹也今雄雞能鳴其雌不能  
鳴雌鴛能鳴其雄不能鳴蓋類之不可推也廣雅曰  
鴛鳴雌也鴛音木質木故也蓋鴛性醇鴛性木

桃蟲

釋鳥云桃蟲鴛其雌鴛陸機曰今鴛鴛是也似黃雀  
而小化而爲雌故俗語曰鴛鴛生雌說死曰鴛鴛巢  
於葦若擊之以髮鴛性拙鴛性巧故鴛俗呼巧婦一



名工雀一名女匠其喙尖利如錐取茅秀為巢巢至  
精密以麻紮之如刺戰然故又一名戰雀其化鷓為  
鷓鷓蓋鳥之始小終大者詩曰肇允彼桃蟲拚飛維  
鳥言成王懲管蔡之亂於是始信小物之能成大不  
敢不察也

鷓

鷓無常居而有常匹故尸子曰鳧鷓居莊子曰聖人  
鷓居而穀食詩曰鷓之奔奔鷓之疆疆奔奔鷓也疆  
疆剛也言鷓能不亂其匹鷓能不淫其匹故序云衛  
人以爲宣姜鷓鷓之不若也一章曰我以爲凡兄女

兄也二章曰我以爲君君女君也故白刺宣姜也曰  
兄者婦刺宣姜之詞曰君者妻刺宣姜之詞詩曰不  
狩不獵胡瞻爾庭有縣鷓兮鷓小物也以言在位貪  
鄙小禽尚公之如此莊子曰吾未嘗爲牧而祥生於  
奧未嘗好田而鷓生於突若勿怍何邪俗言此鳥性  
淳慈不越橫草所過小草撲其前即旋行避倣名之  
曰淳以此亦其性淳廝之易熟故曰鷓也筆談曰古  
人取象不必大物天文家朱鳥乃取象於鷓故南方  
朱鳥七宿曰鷓首鷓火鷓尾是也鷓有兩種有丹鷓  
有白鷓此丹鷓也色赤黃而又銳上禿下夏出秋藏



飛必附草皆大類也或有魚所化者魚鱗也龍類大之所自生也天文東方蒼龍七宿有角有亢有尾南方朱鳥七宿有喙有喙有翼而無尾此其取象於鶉

鶉

釋鳥曰燕白脰鳥廣雅云純黑而反哺者謂之鳥小而腹下白不反哺者謂之雅鳥白項而羣飛者謂之燕鳥燕鳥白脰鳥也雅鳥鶉也


鶉

說文云赤神靈之精也赤色五乘雞形鳴中五音頌

聲作則至一曰青鳳為鸞孔頴達曰燕雀有啁噍之感鸞鳳有歌舞之容是也鸞雖曰和雄曰鸞禮云在與則聞鸞和之音蓋取諸此乘車和在銜鸞在戟而輔車宜鸞於鏡異於乘車者驅逆之車則尚輕疾故也庭燎之詩一章曰鸞聲將將二章曰鸞聲噦噦將將大聲聲大則近故也噦噦小聲聲小則遠故也郊特牲曰割刀之用而鸞刀之貴貴其義也鸞刀刀有鸞者也以言割牲中節而和蓋易曰利者義之和也利物足以和義先王富之於禮則刀之所以有鸞也又曰君子黃中通理正位居體美在其中而暢於四

支發於事業美之至也先王寓之於禮則瓚之所以  
有也也鸞取和也取暢在易則為道在禮則為器其  
義一也舊云鸞血作膠可以續弓琴瑟之弦或曰  
鸞鳳之亞也鸞善歌鳳善舞山海經曰鸞鳥自歌鳳  
鳥自舞鸞始生類鳳久則五采變易當上古時鸞與  
順動此鳥輒集車上雖鳴於前唯應於後後世不能  
致作和鸞以象之因謂之鸞伏琴書曰若龍若鸞或  
竊或盤言山形若龍之盤伏鸞之鸞翔也故曰玄武  
垂頭朱雀翔舞青龍蜿蜒白虎踞踞

鳳

鳳神鳥也俗呼鳥王羽蟲三百六十而鳳為之長鴻  
前摩後蛇頭魚尾鶴頸鸞思龍文龜背燕頰雞喙五  
色備舉出於東方君子之國翔四海之外過崑崙  
歛砥柱濯羽弱水莫宿風穴見即天下大安寧夫文  
凡鳥為鳳鳳摠衆鳥者也古文作象形蓋四靈唯  
鳳能為其類故以為朋黨之字同門曰朋其類不一  
所從者一而已首文曰德翼文曰禮背文曰義庸文  
曰仁腸文曰信王文公曰鳳鳥有文河圖有畫非人  
為也舊云鳳皇其翼若干其聲若蕭不啖生蟲不折  
生草不羣居不旅行不罹羅網非梧桐不棲非竹實

頭醜貴背虎貴前馬貴脊牛貴額

不食非醴泉不飲詩曰鳳皇鳴矣于彼高岡梧桐生  
矣于彼朝陽此之謂也一說東方曰發明南方曰焦  
明西方曰鶉鶉北方曰幽昌中央曰鳳皇按師曠禽  
經曰青鳳謂之鶉赤鳳謂之鶉黃鳳謂之鳥白鳳謂  
之鶉紫鳳謂之鶉又曰乾臯斷舌則坐歌孔雀拍尾  
則立舞人勝之也鸞入夜而歌鳳入朝而舞天勝之  
也爾雅曰鶉鳳其雌皇鳳鳥之美者能君其類而知  
時雖則美而不大故曰其雌皇又龍乘雲鳳乘風故  
謂之鶉鶉偃也亦鳥偃豚鳥偃曰鳳鳥乘於風是也  
地理新書曰狀如猪鼠勿取鳳皇貴角魚貴尾龜貴

埤雅卷八

音釋

鷓鴣

新抵

鷓鴣

隼箭

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

RESERVE NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



錯 錯  
鳩 鳩  
鵲 鵲  
鴝 鴝  
鴝 鴝

孚 得

鳩 未

鳴 凡

鷓 鴒

緜 扶

拚 并

誌 和

突 天

鑣 探

噉 海

踞 據

磨 麟

齧 屨

鷓 鷓

鷓 雙

雄 鷓

鴝 鴝

猗雅卷第九

釋鳥

中大天高書左卷註國其有開國公鷓紫全鷓袋鷓撰

溪鷓

鷓

泉

鷓

脊令

桑扈

鷓雉

鷓

杜鵑

雀

鷓鴣

鷓

戴勝

鷓

溪鷓

溪鷓五色尾有毛如舡拖小於鴨沈約郊居賦所謂秋鷓寒鷓備鷓短尾是也性食短狐在山澤中無復





毒氣故淮賦云溪鴛尋邪而迷害此鳥蓋溪中之物  
邪迷害者故以名云鴛之步網鴛之畫印溪鴛之勃  
螺麤之祝皆物之有術智者也陳昭裕建州圖經曰  
溪鴛於水渚宿先少若有勅令也亦其浮游雄者左  
雌者右群伍皆有式度

鴟

鴟伯勞也陳思王惡鳥論曰伯勞以五月鳴應陰氣  
之動陽氣爲仁義陰氣爲殘賊伯勞賊害之鳥也其  
聲鴟鴟故其音名云月令仲夏曰鴟始鳴是也釋鳥  
云鴟鴟醜其聲也按言其飛不能翔翔誅翅上下而

已許慎說文以爲撥缺足也今鴟鴞醜飛亦皆缺足  
腹下詩曰七月鳴鴟八月載續蓋倉庚知今鳴鴟知  
至故陽氣分而倉庚鳴可蠶之候也陰氣至而鴟鳴  
可績之候也舊云鴟善制蛇鳴則蛇結類從曰鴟鳴  
在上蛇盤不動鴟鳴在上蟬反不行或曰金得伯勞  
之血則昏鐵得鴟鷂之膏則瑩石得鴟髓則化銀得  
雉糞則枯

梟

梟食母說文云不孝鳥也故日至捕梟磔之字从鳥  
頭在木上古者天子以春解祠黃帝用一梟破鏡說





者以爲梟名食母破鏡食父破鏡如豺者而虎眼一  
曰鏡如虎豹而小始生選食其母故曰梟鏡黃帝欲  
絕其類使百司用之故後世於歲始祓除凶災取以  
解祠黃帝漢使東郡送梟五月五日作羹以賜百官  
此遺象也舊說梟性食母始飛北山錄曰鳥反哺梟  
反哺蓋逆順之習也聽聲者詳篇云鶴聲宜學仙雉  
聲宜習武烏聲宜習醫鴈聲宜習卜筮鵲聲宜習工  
巧梟聲宜習符咒釋鳥曰梟鷓土梟也西方之書曰  
如土梟等附塊鳥兒名之曰土梟蓋取諸此傳曰鷓  
瓦可以令梟寂又曰梟避星名鷓達歲子

鷓

鷓大如斑鳩綠色所鳴其民有禍證俗云鷓禍鳥也  
今謂之畫鳥蓋聲之誤也草木疏曰惡聲之鳥也入  
人家凶賈誼所賦鷓鳥是也其肉甚美可爲羹臠又  
可爲炙故莊子曰見郊而求時夜見彈而求鷓炙也  
詩曰翩翩飛鷓集于洋林食我桑雞懷我好音言鷓  
食桑雞則變而美其色好其音以況德義能革小人  
之非如此及其食梅則不足以革其容色變其聲音  
故詩曰墓門有梅有鷓萃止以刺陳佗無良師傳也  
北山錄曰黃鷓亦食桑雞而音美一曰鷓似鷓則鷓



又非鵬矣異物志曰鳥如小雞體有文色異俗謂之鵬不能遠飛行不出域賈公彥曰鴟鵂二鳥夜為惡鳴者也傳曰夏雀生鶉楚鳩生鶉廣志曰鶉楚鳩所生如驢巨虛種類不孳乳也玉堂閑話云驢馬駒隨母行有在前者有與母並者有隨後者此由生時爾月初生者在前月半生者處中月末生者居後嘗驗問數輩亦不謬爾始知含靈之類皆稟四時五行之氣也今科斗月大盡先生前兩足小盡先生後兩足

脊令

釋鳥云鴟鵂雖渠蓋雀之屬飛則鳴行則搖大如鴟

長脚尾腹下白頸下黑如連錢故杜陽人謂之連錢詩曰脊令在原兄弟急難眷令水鳥首尾相應和之至也今反在原則失其所矣故以取況兄弟急難其首尾相應如此義訓曰鴟鵂錢母其頸如錢文詩曰題彼脊令載飛載鳴說者以為眷令不能自舍君子有取節爾其鳴自呼或曰首尾相應飛且鳴者故謂之雖渠渠之言勤也物類相感志曰俗呼雪姑其色蒼白似雪鳴則天當大雪極為驗矣

桑扈

淮南子曰馬不食脂桑扈不啄粟非廉也桑扈蓋一



名而二種若魯有兩曾參也釋鳥云桑扈竊脂鴉鶻  
割葦此桑扈之一種也桑扈竊脂棘扈竊丹此桑扈  
之一種也蓋對割葦言之則竊脂者所謂青質宵曲  
食肉好盜脂膏者是也對竊丹者言之則竊脂者所  
謂素質其翅與領皆鶻然而有文章者是也左傳曰  
九扈爲九農正扈民無淫者也賈逵樊光以爲春扈  
趣民耕種夏扈趣民耘秋扈趣民收斂冬扈趣民  
蓋藏棘扈爲果驅鳥桑扈爲蠶驅雀行扈嗜啗書爲  
民驅鳥宵扈責噴夜鳥農驅獸老扈竊鴉則趣民刈  
麥今起不得晏者也說者非之以爲入林爲果驅鳥

入室爲蠶驅雀書驅鳥夜驅獸窮日通宵常在田野  
非先王所以建官之意則亦以誤矣蓋九扈農桑候  
鳥扈民無淫者也故先王名官以主農桑之事取其  
意云爾非謂依此諸扈使之動作也蓋如棘扈則主  
園事爾桑扈則主蠶事爾驅鳥驅雀非所以爲難也  
然則所謂交交桑扈率場啄粟者正以其性之竊脂  
者言之也故以啄粟爲失其性交交桑扈有鴛其羽  
者正以其色之竊脂者言之也故其序曰君臣上下  
動無禮文焉蓋君子素以爲質而文之者禮也釋獸  
曰虎竊毛謂之羆貓鼯如小熊竊毛而黃竊毛皆謂

淺毛則夏危竊玄言淺黑秋危竊藍言淺青冬危竊黃言淺黃棘危竊丹言淺赤桑危竊脂言淺白固其理也且爾雅主詩言之而小雅桑危所取者有兩竊脂故爾雅亦兩解也猶之無羊云九十其犉良邦云殺犉犉犉爾雅有黑脊犉又有牛七尺為犉是也

鷲雉

鷲似山雞而小冠背毛黃項上綠色鮮明背腹洞赤西山經所謂赤鷲可以禦火者也賦性悍戾惡害飛走如風之森故渚岳云山鷲悍害疾迅已甚也蓋其耿介甚於佗雉故周官三公服鷲冕與王后三翟之

服異也劉熙釋名云鷲冕鷲雉之鷲惡者山雞也鷲鷲也性急鷲不可生服必自殺故畫其形於衣以象人執耿介之節博物志曰山雞有美毛來自愛其色終日狀水目眩則溺翟雉長尾兩雪降惜其尾接樹抄不敢下食往往餓死蓋文之溺物也如此然則士之涉世不能忘己之美而至於以文滅質者亦已惑矣羽物之色莫美於鷲以其美鷲焉互物之味莫美於鷲以其美鷲焉是以物惡有其美也禽經曰霜傳疆枝鳥以武生者少雪封枯原鳥以文死者多

鴻鵠一舉千里故周官木路前樊鵠鵠蓋取諸此又曰韋路龍勒條纓龍勒猶此所謂鵠纓蓋行天莫如龍行地莫如馬而度人八尺以上為龍六尺以上為馬馬以龍名其來尚矣司裘王大射則共虎侯熊侯豹侯設其鵠設其鶻者棲鵠於侯中以鳥的者也若今所射紅心是也謂之鵠者取名於鵠鴻鵠一舉千里射者難中是以中之為雋也梓人云張皮侯而棲鵠皮侯所謂三侯是也先儒申鄭以為其鵠選以虎熊豹麋之皮為之按鵠取名於鳥則或豈或刻或以其毛為之雖不可知然知其不以虎熊豹麋之皮為

之明矣今鵠善步危善趨厲善立禽經曰鳥鳴啞啞鸞鳴嗶嗶鳳鳴喈喈皇鳴啾啾雉鳴嚶嚶雞鳴呶呶鶯鳴嚶嚶鵲鳴啾啾鴨鳴呶呶鵝鳴喈喈鴨鳴呶呶字說云鵠遠舉難中中之則可以告故射侯棲鵠中則告勝馬

杜鵑

杜鵑一名子規苦啼啼血不止一名怨鳥夜啼達旦血漬草木凡始鳴皆北嚮啼苦則倒懸於樹說文所謂蜀王望帝化為子規今謂之子規是也至今寄巢生子百鳥為哺其雛尚如君臣云爾雅曰巢門周即此



鳥也臨海異物志曰鷓鴣一名杜鵑至三月鳴晝夜不止按楚辭曰恐鷓鴣之先鳴兮使夫百草為之不芳則杜鵑似非鷓鴣服虔曰鷓鴣一名鷓此言是也蓋陰氣至而鷓鳴故百草為之芳歇或曰鷓鴣春分鳴則衆芳生秋分鳴則衆芳歇所未詳也

雀

雀賦曰頭如顆蒜目如犀椒雀物之淫者鼠物之貪竊者故詩言雀角鼠牙以譬強暴西方之書以為淫人受果其報雀鷓鴣少鷓雀爾物之淫者也今鷓言合凡鳥皆雄乘雌鳴此鳥雌乘雄又雀四時有子鷓逐

月有子周蒙續雀約言今注曰九月雀入水不則多淫泆酒善使人淫泆故一升曰爵爵所以戒也亦取其鳴節足所以戒荒淫之飲舟以戒沈湎爵以戒淫泆其義一也先儒圖禮以為爵漆亦中其下刻為雀形蓋雀之制其上如斛下為爵形故漢律歷志稱斛以為其狀似爵以康爵祿也爵散之爵出於爵燕饗之燕出於燕一則以為法一則以為戒先王之禁酒初有在於是故孔子欲學者之多識也或曰爵狀似斛不為雀形按說文解爵曰禮器也象爵之形中有電酒又持之也則爵為雀形明矣西方之書曰雀浴沙

受矧師曠禽經曰雀交不一雉交不再又曰雀以猜  
瞿今雀僂而啄仰而四顧所謂瞿也說文以爲鷹爲隼  
之視誤矣太玄曰明珠彈肉費不當也言所用者重  
所要者輕朝野僉載曰此雀官倉猶是向公故書之  
所貴者意也舊說鳥雀尾翠上有肉高有穴者名脂  
餅鳥雀每引背取脂以塗翅毛衣則悅澤雨露不能  
濡又云雀爭燕巢銜艾置巢中燕不復顧也

鸚鵡

鸚鵡人舌能言青羽赤喙其狀如鴉鴝鴝賦所謂蒼  
鷹爲而受縲鸚鵡慧而入籠者也曲禮曰鸚鵡能言

不離飛鳥猩猩能言不離禽獸舊說象鳥足趾前三  
後一其目下睨眈上唯鸚鵡四趾齊分兩睨俱動如  
人目兩方又有鸚鵡者里兒別其舌端教以語言甚  
慧禽經曰鸚鵡摩其首而瘡鸚鵡剪其舌而語是也  
或曰鸚以聲交而孕鵲以意交而孕鳩鵲以暗交而  
孕鸚鵡以足交而孕舊說鸚鵡不踰濟又穴居故春  
秋夏有鸚鵡來巢以異書也鳥似鸚而有憤禽經曰  
冠鳥性勇帶鳥性仁縵鳥性樂冠鳥若鷹是也帶鳥  
若練鵲是也縵鳥若綬鳥是也綬鳥一名鸚亦或謂  
之吐綬咽下有囊如小綬五色彪炳吐有時風不吐

而不吐有驚懼之虞亦不吐詩曰中唐有覺卯有言  
鴟言不成賦之故中唐有覺不驚懼之故卯有言鴟  
也一名避抹蓋行必速草木虎觸其喙亦曰真珠雞  
體有真珠點文食之甚美詩謂之旨以此或剖其喙  
不復有綫絲矣字說曰嬰不能言已而能言毋從人  
而後能言

鴟

郭璞曰鴟似鴈無後指毛有豹文一名獨豹過就鴟鳥  
能激養其禦之者其毛悉脫說文曰肉出尺截焦貢易  
林曰文山鴟豹肥脂多脂蓋言此也閩諺曰鴟無舌

免無脾蓋鴟無舌連蹄性不木止詩曰肅肅鴟羽集  
于苞相肅肅鴟翼集于苞然肅肅鴟行集于苞桑言  
鴟無舌性不木止又其飛肅肅勞苦然其於苞相苞  
棘苞桑也尚得以其類集聚衆羽而成翼聚衆翼而  
成行今君子無所於翹下從征役又不得養其父母  
則鴟之不如也說文曰午相次也从匕从十蓋鴟性  
羣居如鴈自然而有行列故从午詩曰鴟行以此故  
也段氏云鴟鳴亦齡

戴勝

釋鳥云鴟鴞戴勝郭璞曰鴟頭上勝也今亦呼鳥





戴勝戴勝一名戴雉頭上有毛花成勝故曰戴勝也  
通典曰上古衣毛帽皮後代聖人見鳥獸冠角乃作  
冠纓而吟此鳥頭上戴勝則又冠角之別也三月飛  
在桑間蓋鸛生之候月令所謂戴勝降于桑是也方  
言曰鳩鳩自關而東謂之戴雉鳥似誤蓋鳩鳩布穀也  
按今男事與而布穀鳴女功與而戴雉鳴則鳩鳩與  
戴勝異雉之言非蔡邕月令云鳩鳩也鳩鳩先是  
時鳴故稱鳩鳩猶博也陽氣所感故搏羽戴勝降于  
桑以勸民事也春秋傳曰鳩鳩氏司事也見鳩搏羽  
戴勝降桑則具筐宮詩云女執懿筐遵彼微行爰求

采桑

鷓鴣

鷓鴣一名迷似燕紺色知天將雨之鳥也故傳曰知天  
者冠迷而莊子曰皮弁鷓冠以約其外字从商商迷  
也鷓知天時而迷之者也義訓曰鷓紺燕知風則啼  
商羊一足雨則舞然則鷓之為鳥非獨知雨又亦知  
風也蘇子所謂蚌鷓相持者鷓曰今日不雨明日不  
兩必有死蚌蚌曰今日不出明日不出必有死鷓兩  
謂開口一本作雨非是異物志曰翠鳥先高作巢及  
生子愛之恐墮銷下作巢子生毛羽復益愛之又更

下菜也亦自銜其毛羽日浴澄瀾泗洲之間鮮綽可  
 愛或謂之翡翠名前為翡翠名後為翠雀白云雄赤曰翡  
 雌青曰翠其小者謂之翠碧一名魚虎一名魚師性  
 善捕魚故曰魚師魚虎也荆王以其羽毛飾被左氏  
 傳所謂翠被豹舄是也今花工亦取以為婦人面飾  
 俗說翡翠各據溪曲以居以自藏匿猶雉之分畿雖  
 飛不越分域也素問曰青如翠羽者生黑如鳥羽者  
 生赤如雞冠者生黃如蠟腹者生白如豕膏者生此  
 五色之見生也

埤雅卷第九

埤雅卷九

音釋

鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣  
 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣

鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣  
 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣

鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣  
 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣

鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣  
 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣

鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣  
 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣

鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣  
 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣

鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣  
 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣

鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣  
 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣



銜胡蠅  
曷音

埤雅卷第十

釋蟲

中大天字尚書左卷程園具即明園公楊榮金鳥袋陸探

蝻 蠅 蠋 蝮 蝮 蝮

蜂 蝨 蝨 蝨 蝨 蝨

虺 蝮 蝮 蝮 蝮 蝮

蟻 蝮 蝮 蝮 蝮 蝮

蠍 蝮 蝮 蝮 蝮 蝮

蝻

莊子曰道在蟻蟻蝻有君臣之義故其字从豈亦或





從義善闢力舉等身蟻關輒酣戰不解有行列隊伍  
化書曰蟻蟻之有君也一奉之官與衆處之一粒之  
食與衆蓄之一罪無疑與衆戮之書曰王麻冕黼裳  
卿士邦君麻冕黼裳黼裳明王於此斷恩而蟻裳則  
言以申君臣之義也詩曰鶴鳴于垤蟻冢也蟻將  
兩則出而壘土成峯鶴鳥見之長鳴而喜方言曰其  
場謂之垤亦或謂之垤垤垤從垤以蠆之微而能為垤  
用其至故也今蟻取小蟲入穴輒壞垤室穴蓋防其  
逸亦以窒兩易占所謂蟻封其穴大雨將至是也一  
名蟻封傳曰蟻封盤焉孟子曰泰山之於丘垤趙岐

曰垤蟻封也今朔地蟻封其高大有如冢者所謂蟻  
冢蓋出於此莊子曰於蟻棄知於魚得計於羊棄意  
言慕人與使人慕之皆不可為也故至人之計在於  
物我兼忘其藏也不厭深眇而已矣又曰堯非有人  
非見有於人也故曰得時則蟻行失時則謁起蟻行  
逸逸有序需而不速故君子之得時其廉於進如此  
夏小正曰玄蚰賁玄蚰也者蟻也方言曰累益之間  
謂之玄蚰符子曰蠶之冠山蟻之戴粒其於適逸一  
也此即尚華鵬鷄之義言大小雖殊而理各至足豈  
客勝負於其閒哉

蠅

蠅好交其前足有絞繩之象故繩之爲字从蠅省準  
生於隼繩生於蠅其義一也亦好交其後足猶翅自  
扇故爾雅曰蠅醜扇也段氏云蒼蠅聲雄壯青蠅聲  
清聒其聲皆在蠅又曰青蠅糞尤能敗物雖玉猶不  
免所謂蠅糞黜玉是也蓋青蠅善亂色蒼蠅善亂聲  
故詩以青蠅刺讒而雞鳴曰匪肆則鳴蒼蠅之聲也  
一章曰蒼蠅之聲言耳聞疑而起也二章曰月出之  
先言日見似而起也青蠅首赤如火背若負金蒼蠅  
又其大者肌色正蒼今俗謂之麻蠅傳曰以冰致蠅

蠅逐臭者懷蛆榮利常喜煖而惡寒故遇冰輒側翅  
遠引所謂夏蟲不可與語冰者也類從曰蠅生於灰  
蓋蠅值水溺死以置灰中湏臾即活淮南子以爲爛  
灰生蠅正謂此也張敞書曰蒼蠅之飛不過十步託  
於驥驥之髮則致千里此言附善之益有如此也

蟻蝻

釋蟲云蟻蝻長跗蕭栢長跗之貌因以名云郭璞曰  
今小蜘蛛長股者俗呼喜子亦如蜘蛛布網垂絲若  
人衣常有親客至荊州河內之人謂之喜母陸子曰  
乾鵲噪而行人至蜘蛛集而百事喜蓋謂是也詩曰

蠅蝸在戶

蠅

大蟲如指似蠶一名厄詩曰俸韋金厄金取其堅厄取其完也又曰蝸蝸者蠅蝸在桑野言蠅以絲自裹又久在桑野雖獨而已然其自營也完矣故詩以此託況序曰一章言其完也韓非子曰蠅似蛇蠶似蠅人見蛇則驚焉見蠅則毛起然婦人拾蠶而漁者挫蠶故利之所在皆為賁育莊子曰奔蜂不能化藿蠅以言材之有夫小故孟公綽為趙魏老則優不可以為滕薛大夫管子曰夫龍欲小則化為蠶蠅此言龍

化為蠅而已然抱朴子以為有蛇蠅化成之龍意者天下有自然之龍有蛇蠅化成之龍乎故曰或生而

蜂

蜂有兩衙應潮其主之所在衆蜂為之旋繞如衛誅罰微令紀嚴有君臣之義化書曰蜂有君禮也其毒在尾垂頭如鋒故謂之蜂傳曰蜂萬垂芒此之謂也詩曰莫予葍蜂自求辛螫葍使也葍蜂使人為辛螫之聲也言蜂善辛螫藏精育毒雖小不可不慎採取百芳釀蜜其房如脾今謂之蜜脾其王之所居壘積

TIFFEN Color Control Patches

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White Black

知臺語曰蜂臺蟻樓言蜂居如臺蟻居如樓也一名  
蠟蜂蠟生於窠而天下之味莫甘於窠莫淡於蠟蓋  
厚於此者必薄於彼理之固然也西方之書曰味如  
嚼蠟舊說蜂之化窠必取匿指之水注之蠟房而後  
窠成故謂之蠟者窠之號也方言曰其大而窠謂之  
臺蜂即今黑蜂蓋亦釀窠楚辭所謂赤蠟若象玄蜂  
若臺者也黃蜂亦其一種無窠織長其窠仰綴於屋  
街漆以固其蒂陰陽在尾喜合末端有歧者牝蜂者  
牡也爾雅曰蟻醜蜚螿垂股也一名萬其字象形蓋  
蜂類衆多動以萬計故借爲萬億之萬舊說數人以

千數物以萬莊子所謂號物之數謂之萬也抱朴子  
曰難有事接之雄雉有擅澤之駘蟻有兼弱之智蜂  
有攻寡之計援理觀之人之強弱相制衆寡相役何  
以異此是故齊與魏開而莊周以爲戰於蝸角也東  
晉發冢記曰蠅生積灰蜂出蜘蛛自然論曰蜂無王  
而盡死

本館

蝨斯蟲之不妬忌一母百子者也故詩以爲子孫衆  
多之況鵲巢言夫人德如鳩鳩能均養七子而已是  
詩乃稱右妃之子孫衆多如此者蓋大以則百斯男



文王之所以聖也文王之所以聖者天道也召南則  
人道而已何足以與此華封人曰祝聖人多男子堯  
曰辭多男子則多懼華封人曰始也我以汝為聖人  
邪今然君子也蝥斯一名春黍亦或謂之春箕草木  
疏云蝥類青色長角長股股鳴者也或曰似蝗而小  
股黑有文五月中以兩股相切作聲聞數步者是也  
詩曰五月斯螽動股言蝥斯股成而奮迅之也爾雅  
曰蝥醜奮蓋於是時股成而奮迅之則方春尚弱也  
故列子以為巨力折春蝥之股堪秋蟬之翼春邑月  
令曰其類乳於土中深埋其卵江東謂之蚱蝥喜害

田釋公羊曰蝥何以書記災也蝥何以書記異也字  
蓋從冬冬終也至冬而終故謂之蝥蝥十月而有蝥  
孔子曰火伏而後蟄者畢今火猶西流再失閏也

騰蛇

騰蛇龍類也雄鳴於上風雌鳴於下風而風化能與  
雲霧而游其中慎子曰騰蛇游霧飛龍乘雲雲霧霧  
除與蛇蚓同失其所乘故也騰蛇能騰蟲之自勝者  
也荀子曰騰蛇無足而飛梧鼠五技而窮言梧鼠之  
技雖多不如騰蛇結於一也鬼谷子曰分威法伏熊  
實意法騰蛇實意言致一也騰蛇一名神蛇亦曰靈

蛇墨子曰靈龜近灼神蛇近暴傳曰靈蛇素鱗神龍  
解角以言至人達士超世拔俗委蛇萬物之上抱朴  
子曰兔不牝牡媿蛇不交不可謂貞今孔雀以影相  
接而孕又雌見雄舞而有孕皆物性自然也陰陽自  
然變化論曰媿蛇聽而有孕白鶩視而有胎

蛇

魚屬連行蛇屬紆行詩曰委蛇蓋取諸此左傳曰退  
食自公委蛇委蛇謂從者也衡而委蛇必折故序以  
言正直洪範三德一曰正直中德也其行委蛇是以  
其德在剛柔之中大史曰大直若屈道固委蛇有是

哉此之謂也舊說蛇盤常向壬地壬北方也周官曰  
龜蛇為旒先儒以為龜蛇象其難避害龜甲者也  
而蛇擊前則尾應擊後則首應自擊擊之則首尾俱  
應有兵之象故龜蛇合體謂之玄武易曰一陰一陽  
之謂道而玄朔者道之所在陰陽之理具焉故物有  
玄龜纏蛇腦有左腎右命方有朔有北器有準有繩  
其為卦也名之曰習坎習猶重也舊說牛以鼻聽蛇  
以眼聽語曰蛇虺虎視其以此乎莊子曰蛇憐風風  
憐目目憐心其言蓋展轉輕妙迷異記曰凡珠有龍  
珠龍所吐也蛇珠蛇所吐也語曰蛇珠千枚不如一

玫瑰言蛇珠賤也變化序曰鶴之為猿蛇之為龍一曰麋鹿易蹄蛇類易皮鼈類易殼稽聖賦曰蛇曉方藥鳩善禁呪蓋鳩能禁呪大石使起取蛇食之其禁石時舉翅行前却如道士禹步則石起也按十二子辰為龍巳為蛇巳六陽具不為龍而為蛇者龍至此而亢故也宜為蛇而已故曰亢之為言也知進而不知退知存而不知亡知得而不知喪

虺

虺狀似蛇而小銘曰為虺弗推為蛇奈何以此故也正月之詩曰哀今之人胡為虺蜴虺一名蝮博三寸

首大如壁舊說蝮蛇怒時毒在頭尾螫手則斷手螫足則斷足蛇之尤毒烈者也一曰蝮與虺異虺如土色所在有之蝮蛇鼻反其上有針錦文衆蛇之中此獨胎產生輒坼剖母腹亦有與地同色者段氏云凡禽獸必藏形匿影同於物類是以蛇色迷地茅兔必赤鷹色隨木字說曰蛇螫人也而亦迷人也是為有它蝮觸之則復其害人也人亦復焉舊云鳩食此類鳥似鷹而紫黑喙長七八寸作銅色食蛇蛇入口即爛屎溺着石石亦為之爛其轉巨石作法亦如鶴鳥禹步然羽翮有毒以標酒飲之殺人惟犀角可以解

故有鵝處必有犀也

蝮蛇

大蛇可食尾圓無鱗身有斑文如故暗錦頗難死似  
麗行地常俯其首膽隨日轉上旬近頭中旬在心下  
旬近尾南人云俗取其膽以充藥材即以線合其瘡  
縱之後遇捕者輒自見金瘡以明無膽亦其知也南  
越志曰蝮蛇牙有長五六寸者土人重之云辟邪利  
遠行也一云蝮蛇之膽取而還生又云巴蛇吞象蝮  
蛇吞鹿

蝮蛆

爾雅曰羨栗蝮蝮廣雅曰蝮蝮蝮蝮性能制蛇卒見  
大蛇便緣而咬其腦莊子曰蝮蛆甘帶是也今俗謂  
之百足魯連子曰百足之蟲三斷不蹶則其所持者  
衆也故曰諸侯有爭臣五人雖無道不失其國一名  
蝮方言曰馬蝮北燕謂之蛆蠅其大者謂之馬陸莊  
子曰夔憐蝮蝮憐蛇言夔以少而夔多蝮以有而美  
無此非造極之言蓋蛇無足亦足夔一足亦足蝮百  
足亦足豈容欽羨於其間哉一名高距莊子曰使畜  
負山高距馳河三教珠英曰蜈蚣見蛇能以氣禁之  
蓋土勝水故蝮蛆搏蛇善說螭蝮食蝮蛆蝮食蛇

TIFFEN Color Control Patches

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White Black



蛇食蟾蛤三物相值莫敢先動是亦騎虎之義不得下也

螢

夜飛腹下有火故字从榮省榮小火也月令季夏曰腐草爲螢不言化者不復爲腐草也後世屠者饜於藟藿而市扇者常苦蟬傳曰螢熾火而寒有是哉秋陰數而熒火夜飛之時一名挾火一名據火一名熠燿詩曰熠燿宵行今西北多螢大者如棗行而有光正曰宵行以此故也毛詩傳曰熠燿燐也燐螢火也先儒以爲老槐生火心血爲燐燐非螢火誤矣蓋燐

者火之微名故此兩者通謂之燐爾雅曰螢火即熠燿也古今注亦以爲螢食蚊蚋一名夜光一名宵燭一名燐然則燐亦螢大明矣崇有論曰鳥無胃而生螢無胃而育一說螢非熠燿熠燿行蟲爾今早濕處有蟲如蠶蠋尾後載火行而有光俗謂之熠燿

蟋蟀

陰陽率萬物以出入至於悉蛰蛰之爲悉蟋蟀能即陰陽之悉者也似蝗而小善跳正黑有光澤如漆一名蟀一名促織語曰促織鳴懶婦驚曹春而首唐儉以勤故詩一以蟋蟀一以蟋蟀刺之詩曰蟋蟀在堂

歲聿其莫蟋蟀在堂九月之時也九月建戌於文禾  
千鳥年步戌爲歲蓋年取禾之一熟而歲騎兩給故  
步戌至戌謂之歲也一章曰職思其居言於行思其  
居也二章曰職思其外言於內思其外也三章曰職  
思其憂言於樂思其憂也詩序所謂憂深思遠有亮  
之遺風者此也詩曰十月蟋蟀入我蔕下言蟋蟀微  
物也猶知隨時可以人而不如乎故曰物有微而志  
信人有賤而言忠也傳曰蟋蟀之蟲隨陰迎陽一名  
吟蒼秋初生得寒乃鳴詩義問曰蟋蟀食蠅而化

蛭蛻

蛭蛻一名蛭蛻爾雅所謂蛭蛻蛻蛻是也衝波傳曰  
蛭蛻無鼻而開者黑甲翅在甲下五六月之間經營  
穢場之下車走糞丸一前推之一後推之若僕人轉  
車久之輒羽化如尸解仙去也莊子曰蛭蛻之知在  
於轉丸夫以蜘蛛蛭蛻之知而猶能布網轉丸則萬  
物付之自然各有能矣此列莊之徒所以欲攬工倨  
之指也淮南子曰周鼎著僂使街其指以明大巧之  
不可爲正爲是爾抱朴子曰玄蟬絮飢不羨蛭蛻蠶  
飽故回之算孰有以輕倚頓之富也古今注曰一名  
弄丸

阜螽

今謂之螽蟴示跳示飛飛不能速青色爾雅曰阜螽  
蟬草蟲負蟻蓋草蟲鳴阜螽躍而從之故阜螽曰蟻  
草蟲謂之負蟻也詩曰嘒嘒草蟲趨趨阜螽言大夫  
妻求而往疾於聽從如此秋社之詩亦云者蓋言赫  
赫南仲薄伐西戎故從役之大夫婦姻得以及時如  
召南之世也夫豈特大夫而已蓋其下者歸亦以時  
得及昏姻祭祀耕鋤之事故曰春日遑遑亦木萋萋  
倉庚喈喈采芣苢祁祁赫赫南仲獵狝于夷也一曰蚺  
蚺即負螽也亦以赫應草蟲鳴于上風負螽鳴於下

風而風化博物志云螺贏亦取阜螽子吮而成巳子  
蜻蛉

爾雅曰蜻蛉蜻蛉蝓蓋蜻蛉一名蝓蝓蝓一名蝓  
本草亦曰一名蝓蝓舊說蝓蝓生於木中外絮白  
符子所謂石生金木生蝓是也蜻蛉在蕪草中外黃  
內黑亦或謂之蜻蛉列子所謂烏足之根為蝓蝓是  
也蝓蝓大者如足大指以背行乃駛於脚造化權輿  
云蛇身腹窟蝓蝓背行今俗謂之蝓蝓方言曰蝓蝓  
謂之蝓自關而東謂之蝓蝓舊云蝓蝓化為復育復  
育轉而為蟬蓋蟬之去復育蝓之解甲蛇之脫皮可

謂尸解矣三教珠英曰蒿成蛸蟥

蟻

藹生蛾蛾生卯博物志曰食桑者有緒而蠶蛾類者  
先孕而後交蓋蛹者蠶之所化蠶者蛹之所化荀子  
曰蛹以爲母蠶以爲父是也蛹一名蠹蠶一名羅孫  
炎爾雅正義以爲蠹即是雄蛹即是雌羅即是雄蠶  
即是雌蠶似黃蝶而小其眉句曲如畫故詩以啓莊  
姜碩人曰螭首蛾眉今一種善掃燈火夜飛謂之飛  
蠶一名暮光符子曰不安其分而樂其明是猶文蠶  
去暗赴燈而死亦其類也蠹廣而爲牝牡廣一名過

街言途中日則過街殆與鷓忘庚申燕避戊己無異  
周人設官覆夫鳥之巢以方晉十日之號十有二辰  
之號十有二月之號十有二歲之號二十有八星之  
號錄其巢上則去之言大鳥見此五者而去良有以  
也變化論曰蝙蝠夜值庚申乃伏

蠶

爾雅曰國貉蟲蠶郭璞云今呼蠶蟲爲蠶廣雅曰土  
踊蠶蟲也蠶蓋蟲之知聲者也字从蠶省或曰蠶善  
令人不達故从蠶也類從云帶蠶醜達逸祠解或是  
也說文亦云司馬說蠶从向舊說蠶於蠶身乳子既



繭化而成蛆俗呼蠶子入土為蠅韓詩外傳曰蠶如  
編蠶非此所謂蠶蟲也

蝶

蛺蝶粉翅有黃一名胡蝶列子曰烏足之根為蛺蝶  
具葉為胡蝶胡蝶胥也嘗見園蔬其葉有為蝶者三  
分二已蝶矣其一尚葉也千寶云稻成蒸麥成蛺蝶  
豈虛語哉續古今注曰龜籠之類無雄蜂蝶之類無  
雌一說蜂蝶醜皆以鼻嗅鬚蓋其鼻也杜用詩曰花  
藥上蜂鬚以此今絲緯蟄蟻之類亦以其鬚當鼻爾

莎雞

小蟲黑身赤首一名莎雞一名樗雞一名天雞爾雅  
曰翰天雞蓋其鳴以時故有雞之號詩曰六月莎雞  
振羽言於是時莎雞羽成而振迅之也爾雅曰蠹醜  
奮草木疏云如蝗斑色毛翅數重其翅正赤六月中  
飛而振羽索索作聲幽州人謂之蒲錯古今注曰莎  
雞一名絡緯謂其鳴如紡緯也促織一名投機謂其  
聲如急織也俗云絡緯雄鳴於上風雌鳴於下風而  
風化

埤雅卷十

音釋

螳

螳螂

螳所交

蝟

蝟子兒

蚶

蚶起吉

蝻

蝻許兩

空知乙

蚶

蚶記

條

蚶狂克

壇市衍

蠶

莽平

螿

螿弋木

闕胡絳

蝻

蝻胡同

蛻

蛻烏貢

蟻亦

蝻

蝻胡同

標

標額

蹶辰

蝻

蝻所窠

蝻

蝻譯

聿律

攢

蝻是排

蝻

蝻從

皇阜



攀樊  
猶允  
麇之夜

嘤遙  
駸文去聲  
鷗福

趨剔  
蟻實  
擗丑於

扶柁  
蝟勇  
韃汗

蠃顯  
蠃衛



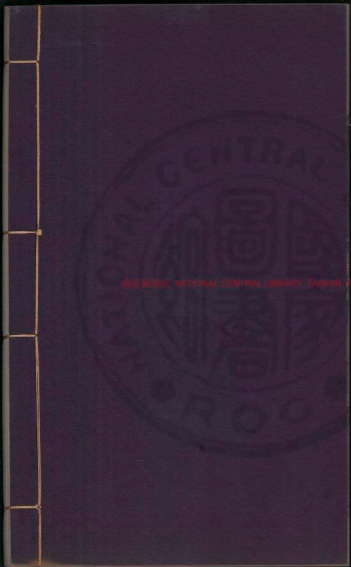
國立中央圖書館臺中分館





國立中央圖書館 國家圖書館 國家圖書館





國立中央圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN R.O.C



國立中央圖書館 國立中央圖書館 臺灣分館



蒸陽初食不食而不飲淮而子白食而不飲

卷

蜂 蟻 蟻 蟻

蚊 蛇 蟻 蟻

鼠 吳 蟻 蟻

蟻 蟻 蟻 蟻



100X1000 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

330652 v.1



埤雅卷第十一

釋蟲

中大守學古左丞柱國兵部尚書公賜紫金

吳郡陸燿

蠶

蜘蛛

蜈蚣

螳螂

蜂

蝥蛄

蝶

螟

蟾

寒蟬

蟋蟀

螻蛄

蟾蜍

蚯蚓

果蠃

螻蛄

蜻蛉

蚊

鼠

易

蠶

蠶陽物也惡水食而不飲淮南子曰蠶食而不飲蟬



2025 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.





飲而不食蜂蟬不食不飲再蠶謂之原蠶一名魏蠶  
今以晚葉養之先王之法禁馬淮南子曰原蠶再登  
非不利也然王者之法禁之爲其殘桑也鄭云蠶爲  
龍精月直大火則浴其種是蠶與馬同氣物莫能兩  
大禁原蠶者爲害馬歟然則原蠶有禁非特欲以護  
桑又以害馬故也今蠶負馬迹亦其驗歟里俗謂之  
夏蠶亦曰熟蠶亦曰晚蠶自世衰道微先王之禁不  
行而民間一歲至有三蠶者矣是以桑弱而馬耗也  
蠶書曰飼蠶勿用雨露濕葉蓋蠶性惡濕故禮云桑  
子公桑風戾以食之也今俗飼蠶以葉洒之欲其勻

厚故古者王親耕三推而止王后親蠶三酒而止舊  
云蠶之所吐爲忽十忽爲絲五絲爲繭十絲爲并二  
十絲爲緘四十絲爲紀八十絲爲總詩曰素絲五緘  
又曰五總其絲之數蓋如此太玄曰紅蠶綠于枯桑  
其繭不黃蓋蠶足於葉三俯三起二十七日而蠶已  
老則紅故謂之紅蠶紅蠶以繭自衣亦或謂之空易  
林曰飢蠶作室是也爾雅釋蟲曰蠨桑繭離由樗繭  
林繭樂繭蛻蕭繭

蜘蛛

論衡曰蜘蛛結絲以網飛蟲人之用計安能過之亦

TIFFEN Color Control Patches



掃其網置水領中令人知巧辟忘世云蜘蛛布網如  
罾其絲右繞今磨旋蔓生皆循右而轉亦自然之理  
也易曰作結繩而為網罟以佃以漁蓋取諸離重門  
擊柝以待暴客蓋取諸豫說者又以謂放蜘蛛而結  
網法螺蚌而閉戶則古之知者創物其兼取博矣蓋  
昔者聖人之作易也既曰仰觀於天俯察於地而又  
觀鳥獸之文與地之宜則所謂取才於物雖非所以  
先者然亦豈可少哉字說曰設一面之網物觸而後  
誅之知誅義者也

蜈蚣

蜈蚣屈伸蟲也一名蜘蛛又呼步屈方言曰蜘蛛謂  
之蜈蚣賦曰龍伸蟻屈蜈蚣屈蓋將以求伸也易曰尺  
蠖之屈以求信也言以屈道致伸漢志曰尺者隻也  
蠖之義蓋取諸尺蠖之義蓋取諸引引者伸也隻於  
尺伸於引令人布指求尺一縮一伸如蠖之步謂之  
尺蠖豈故是乎充桑子曰夫俗隨國政之方圓猶蠖  
蠖之於葉也食黃則身黃食蒼則身蒼若蠖似蠶食  
葉老亦吐絲作室舊說蜈蚣之繭化而為蝶此猶蛹  
之變蛾爾賦曰蟪蛄飛而生風蜈蚣動而成響言屋  
之空曠深靜易以生風蒼響如此詩曰噲噲其正噦

噫其冥是也

螳螂

螳螂有斧蟲也充人謂之拒斧其臂如斧奮之當轍不避莊子所謂猶螳螂之怒臂以當車轍者也是一名不過以此爾雅曰不過螳螂其子蚘蚘捕蟬而食執木葉以自蔽蟬將去而未飛為之一前一却莊子曰螳螂執臂而搏之見得而忘其形蓋謂是也世云螳螂所執之臂可以蔽形類從曰螳螂之氣含之生火蚘蚘之塵背洒起霧未知其審月令曰螳螂生蓋是月升陰始起殺蟲應而生焉孫奕爾雅正義云螳螂

深秋乳子至夏之初迺生是也亦生百子如蠶斯云

蜉蝣

蟲似天牛而小有甲角長三四寸黃黑色甲下有翅能飛燒而散之義於蟬也翕然生覆水上尋死隨流梁宋之間曰渠略叢生蟿樓中朝生暮殞有浮游之義故曰蜉蝣也詩曰蜉蝣掘閱麻衣如雪如雪以刺其奮而掘閱言掘土使解閱也管子曰掘閱得玉蓋言蒸表如膏則其好絮可知矣麻衣如雪則其好奢可知矣子曰麻冕禮也今也純儉夏小正云蜉蝣有般般衆也蜉蝣般之時也言有有見也

蝓蟻

爾雅曰蝓蝓蝓又曰蝓蟻蝓蓋蝓一名蝓蟻一名蝓蟻一名蝓蟻屈曲貌以形舉也方言曰關東謂之蝓蟻梁蓋之間謂之蝓詩曰領如蝓蟻蓋蝓蟻之體有豐繁且白者故詩以況莊姜之領七辨曰蝓蟻之領阿那宜頰是也化書曰燥濕相育不母而生蝓蟻此即木中蠹蟲亦曰秦蠹故古者諧從中起謂之蝓諧曹植菴田論曰昔三苗共工讓兜非堯之蝓歟齊之諸田晉之六卿魯之三桓非諧侯之蝓歟

蟻

小蟲似蝓亂飛者也一名醜雞列子曰醜雞生乎酒又曰余醜願駘生乎食醜黃執食醜願駘即蟻是也孔子曰丘之於道也其猶醜雞與微夫子之發吾覆也吾不知天地之大全制字从蒙音謂之懵以此爾雅曰蟻蟻蟻孫奕注云蟻蟻此蟲微細群飛郭璞亦曰蟻飛蟻則天風春則天雨此言蟻蟻將風則旋飛如蟻一上一下如春則雨矣然其圖贊又曰風春雨磴二說不同也

蟻

食心曰蟻食葉曰蟻食節曰賊食根曰蠹爾雅所謂



食苗心類食葉蝻食節賊食根蝻許慎說文以為吏  
冥冥犯法即生蝻乞貸則生蝻抵冒取民財則生蝻  
然則靈芝朱草秬秠之鍾其美與螟蝻之鍾其惡雖  
不同其繫王者之政一也淮南子曰枉法令即多蟲  
螟其以此乎螟則蝗也蝗字从皇今其首腹皆有王  
字木燭厥理也或曰蝗即魚卵所化列子曰魚卵之  
為蟲蓋謂是也俗云春魚遺子如粟埋於泥中明年  
水及故岸則皆化而為魚如過早乾必縮不及故岸  
則其子久聞為日所暴乃生飛蝗故詩曰衆維魚矣  
實維豐年說者以為陰陽和則魚衆多矣故豐年夢

魚理或然也詩曰去其螟螣及其蟊賊無害我田穰  
苗而未秀為穰韓詩曰穰幼稼也蓋蝻賊螟螣尤為  
穰木之害字說云蝻食苗葉無傷於實若蝻可貸也  
賊食苗節賊苗蝻食根如句所植螟食心不可見

塘

塘一名堰其首方廣有冠夏小正曰堰塘者五來具  
塘蠅者堰是也俗呼胡蟬似蟬而小鳴聲清亮者江  
南謂之塘蟬詩曰如蟬如塘如沸如羹言天下譙譙  
沸騰不安如此此序所謂無網紀文章者也又曰菟  
彼柳斯鳴蟬嚶嚶言蟬與柳異類今蟬託陸其上鳴

聲嗚則王之於己不如菀柳之餘亦託其蛭也鄒陽柳賦以爲蛭蟾屬響蜘蛛吐絲蓋蟬得美陰則其鳴聲尤清屬方言曰楚謂之蟬宋衛之間謂之蟬陳鄭之間謂之蛭蛭按詩云如蛭如蟾則蛭與蟾異實非一物蓋蛭亦蟬之一種形大而黑昔人嘆之禮有雀鷄蛭范是也一名蟬爲其變蛭而禪故曰蟬亦其通名蟬舍卑穢趨高潔其禪足道也鹽鐵論曰以所不親而不信若蟬不知雪也又況道常無所而不親者乎是故聞而不笑者寡矣故曰道無間無間問之是責空也舊說朽木化爲蟬壞裙化爲蟾腐菌化爲蜂又曰蠶二十日而化蟬三十日而化

寒蛭

寒蛭似蟬而小青亦一名蛭一名寒蟬蔡邕月令云鳴則天涼故謂之寒蟬其生圻裂母背故釋蟲云菟醜蟬蓋蟬善飛菟故謂之菟醜論衡曰蟬生於復育開背而出方言曰黑而赤者謂之蛭又曰蟻謂之寒蛭寒蛭瘖蛭郭氏云按爾雅以蛭爲寒蛭月令亦曰寒蟬鳴則知寒蛭非瘖者也寒蛭即今啞蟬啞蟬初瘖及得寒露冷風乃鳴故葛亮論云秋風至而寒蟬吟正謂此也然則方言原其始故謂之瘖蟬今蟬蟬

亦啞陶隱居所謂啞蟬雌蟬也不能鳴者然與寒蟬  
初瘖又異矣又一種似蟬而小綠色北人謂之蟪蛄  
廣且深即詩所謂蟪蛄首蛾眉是也

蟪蛄

廣雅云蟪蛄蟬蛄莊子曰朝菌不知晦朔蟪蛄不知  
春秋蟪蛄夏蟬也是故不知春秋按離騷曰蟪蛄鳴  
兮秋秋歲暮兮不自聊則蟪蛄亦秋蟬矣一曰春生  
者死於夏夏生者死於秋故曰不知春秋也方言曰  
齊謂之蟪蛄楚謂之蟪蛄釋蟲云蟪蛄蟪蛄即此是  
也莊子音義以為此即楚辭所謂寒蟬者也按風土

記曰蟪蛄鳴於朝寒蟬鳴於夕則寒蟬蟪蛄又為兩  
物孔子曰遠山十里蟪蛄之聲猶在於耳故政事莫  
如應之言政事惡諱而善肅以靜應之而已稽聖賦  
曰蟪蛄行以其背蟪蛄鳴非其口按山海經有獸以  
其尾飛有鳥以其鬚飛則覆載之間負類及倫何所  
不有可勝言哉

蟻

蟻短狐也似鼯三足含水射人一日含沙射人之影  
其瘡如疥稽聖賦所謂球旋於影蟻射於光是也一  
名射工一名溪毒有長角橫在口前如弩橋臨其角



端曲如上弩以氣爲矢因水勢以射人的俗呼水弩  
春秋曰秋有蛾即此是也然畏鵝鴝能食之禽經所  
謂鵝飛則蚊沉鵝鳴則蛇結詩曰爲鬼爲蛾則不可  
得言鬼無形而蛾性陰害射人之影則皆莫可究矣  
五行傳曰南越浮感之氣生蛾蛾之猶言惑也字說  
曰蛾不可得也故或之今蛛蝥溺人之影亦是類爾  
造化權輿曰短狐射氣蛛蝥遺溺中影則疾人氣數  
感之故也周官曰凡隙屋除其理蟲理蟲屬蛛蝥之  
屬蛛蝥言搜而去之也亦言求而去之也

蝥蛾

詩曰伊威在室伊威蕤器底蟲形似白魚而大爾雅  
曰伊威委黍一名鼠婦食之令人善淫術曰鼠婦淫  
婦是之亦曰鼠負胸隱居云鼠在坎中背則負之今  
作鼠婦如似乖理誤矣蓋鼠婦一名鼠姑亦或謂之  
鼠粘鼠婦猶鼠姑也鼠粘猶鼠負也因淫化生今俗  
謂之淫生

蚯蚓

考工記注云却行蝮屬蚓土精也其爲物不息引而  
後伸塚善綉蚓善引蛤介合解蚓或从寅志曰  
引達於寅一名蛭蝮一名曲蟺一名土龍善長吟於





地中江東謂之歌女亦曰鳴砌孟子曰若仲子者蚓而後充其操者也言若仲子之操則蚓而後可不可以入仁義之域月令云蚯蚓結言蚯蚓穴居首陽下鄒陽勸則穴而上首故其身結而屈也傳曰魚無耳蟬無口蛇無足蚓無筋舊說蚯蚓土精無心之蟲與皇姦交有一種白項是其老者也

果蠃

即今細腰土蠶好禁蜘蛛說文云天地之性細腰純雄無子列子曰純雄其名釋蜂蓋其類也摠泥作房如併竹管取黍蟲負之七日而化為子其視聲可聽

法言曰祝之曰類我蓋其音云也莊子曰細腰者化今呼大蠶啖子地中作房者亦曰土蠶非此細腰土蠶也果蠃一名螻蝻一名蒲盧中膚曰政也若蒲盧也化者曰嬰兒似乳母斯不遠矣

蟻姑

蟻姑臭蟲一名螿一名天螿夏小正曰螿則鳴螿天螿也孫炎爾雅正義以為螿是雄者喜鳴善飛雌者腹大羽小不能飛翔食風與土要以前甚澁要以後甚利類從曰虻鐵致姑汗羈引兔塚反除蠹蛤陽去伏言物之相關感有如此者法言曰狐狸螻蟻不騰



臘也與言若牛羊之用人則螻蟻不臘狐狸不臘矣  
方言云螻蟻謂之螻蛄周官曰馬黑脊而般臂螻先  
儒云螻蛄臭也傳所謂腥螻而不可饗膾惡而不可  
親蓋出於此一日螻宜讀如螻蟻之螻呂子曰流水  
不腐戶樞不蠹蟻者蟻也醫經以為狐狸蟻蟻之餘  
勿食食之令人生瘰豈近是乎廣志小學篇曰螻蛄  
會稽謂之螻蛄

蜻蛉

蜻蛉飲露六足四翼其翅輕薄如蠅晝取蚊直食之  
過雨即多好集水上款飛尾端亭午則亭名之曰蜻

以此字或作蜓廷亦真也一名蜻蛉方言曰蜻蛉謂  
之螂蛉淮南又呼螂蚱亦曰螂也造化權輿曰水藎  
為螂字說云螂蜻蜓也動止常廷故又謂之蛉令出  
於廷者也古今註曰蜻蛉一曰青亭色青而大者是  
也賦云塗青蚱而還鐵埋蜻蛉而變珠說者以為五  
月五日取其首正中門埋之皆成青珠故類從曰青  
蛉之首卷而為珠也

蚊

說文云蠶人飛蟲从虫民聲亦或从昏以昏時出也  
俗云蚊有昏市蓋蠅成市於朝蚊成市於暮傳曰聚





明及其父也。衰亂之俗已微，貞信之教已興，則雖事之難知者，不待獄而明矣。故於雀言獄，鼠言訟也。鼠一名鼯，南陽呼鼠為鼯。廣雅曰：鼯鼠是也。今一種鼠見人則交其前足而拱，謂之禮鼠，亦或謂之拱鼠。詩曰：相鼠有體，人而無禮，其或取諸此乎？傳曰：窮鼠齧鯀，蓋鼠窮則鬪也。故兵法曰：歸師勿遏，圍師必闕。鼯鼠有螫毒者，甘口，蠶人及鳥獸皆不痛。春秋所書食郊牛之角者也。博物志云：鼠之最小者，或云甘鼠，是也。莊子曰：載鼯以車，馬樂鳴以鐘，鼯小鼠也。螞小雀也。傳曰：櫻蜂不烹，社鼯不灌，蓋其所託有如此者。

鼯鼠兔首似鼠而大，能人立交，前兩足而舞，嘗豫者一名雀鼠。廣雅云：鼯鼠，鼯鼠是也。易曰：晉如鼯鼠，蓋晉進也。順而鼯乎，大明泰進而上行，今九以剛進處四失順，而又鼯乎陰，則拂晉之道矣。故曰：進如鼯鼠，無所守，馬貪而畏人，又此乎陰九四之象也。碩大也。詩序所謂貪而畏人若大鼠也。且五之所以蓄錫而康四之所以貪竊而懼者，亦豈有他哉？五以柔進順而鼯乎明四以剛進悖而鼯乎暗故也。鼯鼠健於捕鼠，似貂亦黃色，大尾。今俗謂之鼠狼。廣雅曰：鼠狼，鼯是也。一名鼯。莊子所謂駢駢駢駢捕鼠不如狸，往今



栗鼠似之蒼黑而小取其毫於尾可以製筆世所謂  
鼠鬚栗尾者也其鋒乃健於兔栗鼠若今竹鼯之類  
蓋鼠食竹故曰竹鼯燕山錄曰煮羊以鼯煮鼯以蛟  
言其性類相感省火易孰有如此者鼯鼠一名鼯鼯  
一名鼯鼯似鼠而小東方朔曰鼯猶鼯鼯之變狗者  
也鼯鼠爾雅所謂鼯鼠夷由狀如小狐肉翅翅尾項  
脅毛皆紫赤色脚短爪長飛且乳者亦或謂之飛生  
或曰一名飛鼯其狀如兔而鼠首以其鬚飛性食火  
煙能從高赴下不能從下升高禽經曰鷓鴣不登山  
鷓鴣鳥不踏土鷓鴣鳥不能從下上高然則鷓鴣之制字从

高鷓之从夷其義可知也荀子曰鼯鼠五技而窮即  
此是也馬融曰獲雖畫吟鼯鼠夜叫舊說鼠性從出  
穴多不果故持兩端謂之首鼠韓子曰狐鼠進退又  
鼠類最壽俗謂之老鼠是也若老鷓老鷓老鳥之類  
以老稱亦如此爾雅曰東方有比目魚鳥不比不行  
其名謂之鯨南方有比翼鳥鳥不比不飛其名謂之  
鷓鷓西方有比肩獸鳥與印印岨虛比爲印印岨虛  
薑甘草即有雞印印岨虛負而走其名謂之贖北方  
有比有民鳥迭食而迭望中有枳首蛇鳥此四方中  
國之異氣也按鼯鼠前而免後趨則頤走則顛今奕

丹北境有跳兔前足纔寸許後足幾一尺行則用足跳一躍數尺止則蹶然仆地即所謂蟹又有烏鼠同穴者與鳥為雌雄似鼠而短尾鼠在內鳥在外杜甫詩曰水落魚龍夜山空鳥鼠秋魚龍水名鳥鼠山名亦鳥鼠秋而魚龍夜是詩兩句而合三事也

易

說文曰蜥易蜥蜴守官也象形博物志云以朱飼之其體盡赤搏之萬杵以點女人終身不滅如赤誌偶則落故曰守官也周易之義疑出於此取其陰陽構合而易一曰蜥易日十二時變色故曰易也舊說蜥

易嘔膏蓋龍善變蜥易善易故乾以龍況文其書謂之易文者言乎其變也象之義出於象象之義出於象易之義出於易皆取諸物也周官大卜掌三易之法夏曰連山殷曰歸藏周曰周易連山始於艮故曰連山易曰兼山艮是也先儒以為象靈氣之出於山連連不絕非是歸藏始於坤故曰歸藏周易始於乾故曰周易乾始萬物坤終萬物艮者終始萬物故三代之易各首一易易曰終萬物始萬物者莫盛乎艮蜥易一名蛇醫字林所謂蜥蜴蛇醫是也舊說蛇體有傷此輒銜草傳之故有醫之號也東方朔曰是非

守宮則蜥蜴如此守宮乃蜥蜴也今俗謂之蠍虎喜  
緣籬壁者是按爾雅云蝮蝮蜥易蜥易蜥蜴蜥蜴守  
宮本草亦曰一名蜥蜴一名守宮則蝮蝮蜥蜴蜥蜴  
守宮異名而通者也方言曰守宮秦晉西夏謂之守  
宮或謂之蠍蠍或謂之刺易其在澤中者謂之易蜥  
南楚謂之蛇臂或謂之蝮蝮東齊海岱之間謂之蝮  
蝮北燕謂之祝蜥考工記注云脰鳴蝮蜥屬注鳴精  
列屬旁鳴蝮蜥屬翼鳴蝮蜥屬肢鳴蝮蜥屬骨鳴蝮  
原屬馬融周官作以骨鳴于骨周官作以骨鳴說若  
以為三字相近雖容有誤而馬鄭與干皆前世名儒

武所授師說不同按說文蝮大龜也以骨鳴者則馬  
本作以骨鳴當謂蝮屬三教珠英云守宮鱗色如蛇  
而四足亦與魚合



埤雅卷十一

音釋

羸

羸似

緡

蟻

蟻

蟻子六

獲獲

會苦六

歲火外

蟬

歌

蟻止結

蟻得

蟲謀

枉

拒

菟菟

蟻許慮

菌窠

罅

蟻於

頰類

蟻胡雞

蟻刀木

蟻木

蟻

擔言

蟻以象

溼濕

蟻引

蟻

膜力侯

蟻知果

瘰漏

蟻源

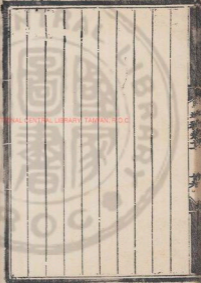
蟻

眊莫綱

蟻不

蟻巨素

蟻錯感





埤雅卷第十二

釋馬

中大寺尚書左丞柱國長孫國公賜紫金盃袿陸信撰

馬 馮 騏 駉

駟 駟 駟 駟

駟 駟 駟 駟

駟 駟 駟 駟

馬

說文云馬怒也武也象馬頭髦尾四足之形石建曰書馬者與尾而五今四不具是也然則疇書以為王

騊 騊 騊 騊 騊 騊 騊 騊 騊 騊

騊 騊 騊 騊 騊 騊 騊 騊 騊 騊

騊 騊 騊 騊 騊 騊 騊 騊 騊 騊

騊 騊 騊 騊 騊 騊 騊 騊 騊 騊

騊 騊 騊 騊 騊 騊 騊 騊 騊 騊

騊 騊 騊 騊 騊 騊 騊 騊 騊 騊

騊 騊 騊 騊 騊 騊 騊 騊 騊 騊



埤雅卷第十二

釋馬

中大寺尚書左丞柱國長孫國公賜紫金盃梁陸信撰

馬

馮

騏

駟

駮

白顛

駮

駮

黃

駮

駮

駮

駮

駮

駮

馬

說文云馬怒也武也象馬頭髦尾四足之形石建曰書馬者與尾而五今四不具是也然則疋書以為王

騊

騊

騊

騊

騊

駮

駮

駮

駮

駮

駮

駮

駮

駮

駮

駮

駮

駮

駮

駮

駮

駮

駮

駮

駮

駮

駮

駮

駮

駮

駮

駮

駮

駮

駮



者駕馬故字以王爲馬誤矣且王無駕馬之制蓋古者天子乘龍諸侯乘馬故易以龍叙乾以馬明坤而天子乘龍駕六諸侯乘馬駕四白虎通曰天子駕六者示有事於天地四方也漢書曰乾六車坤六馬列子亦云六轡不亂而二十四蹄所投無差則古有駕六之制者矣故書曰懷乎若朽索之馭六馬今文以竹策籠爲籠以竹策馬爲駕蓋良馬見鞭影而行則鞭策之於籠是以籠之非以駕之也列子曰聖人以知籠羣馬蓋籠之道如此舊說相馬肝欲得小耳小則肝小肺欲得大鼻大則肺大脾欲得小膝小則脾

小心欲得大目大則心大又曰眼欲得有紫蓋口欲得有紅光上脣欲得緩下脣欲得急上齒欲鈞鈞則毒下齒欲鋸鋸則怒脊欲大而抗額欲方而平喉欲曲而深脣欲直而出兔閭欲闊虎口欲開升肉欲大而明輔肉欲大而明耳欲如劈竹睛欲如懸鈴頭欲高如剝兔項欲起如飛龍又曰人眼鳥目麋背鱗腹虎骨龜尾駝頭如鷹垂尾如琴又曰望之大就之小筋馬也望之小就之大肉馬也前視見目旁視見腹後視見足駿馬也毛束皮皮束筋筋束肉肉束骨骨五者兼備天下之馬也又曰口中紅白間色者壽身中



紅色如朱點書者毒腹中赤色如字形者毒易曰貞  
如疇如白馬翰如言未受飾於物也詩曰皎皎白駒  
賁然朱思賁然朱思則言受飾於物矣受飾於物則  
與在彼空谷生芻一束者異矣故戒之以愛日毋爲  
優游於此勉之以進思也曲禮曰立視五端式視馬  
尾小僂爲式蓋立視視車之衡則平視馬之尾則俯  
矣故平視或謂之衡視鄭云駕謂輪轉之度蓋當謂  
其徑也言乘車之輪六尺有六寸五六三十積尺爲  
三丈積寸爲三尺則五駕之表三丈三尺荀子曰立  
視前六尺而大之六六三十六三丈六尺即此是也

又曰坐視膝足立視言坐則視膝立則視足也又曰  
應對言語視面言應對言語則無上於面亦不下於  
帶也曲禮曰天子視不上於袷不下於帶國君綏視  
大夫衡視士視五步此即言語應對視面高下之度  
國君綏視大夫衡視相備也綏視則言俯不下於帶  
衡視則言仰不上於面蓋國馬之衡高八尺有七寸  
田馬之衡高七尺有七寸駑馬之衡高六尺有七寸  
以中言之衡高七尺七寸人長七尺則高與人目略  
平故曰前有錯衡所以養目也又曰執天子之器則  
上衡上衡謂齊首矣國君則平衡平衡謂齊眉矣大

夫則綏之謂當心矣士則提之謂當帶矣禮曰提者當帶而國君綏視不下於帶則綏之當心提之當帶明矣或曰凡物有當提者有當捧者今以貴賤之等而令當提者捧當捧者提可乎曰是禮也非是之謂也蓋曰執天子之器上衡國君平衡則正謂執器者言之而已非謂當提之器使捧當捧之器使提也荀子又曰平衡曰拜下衡曰稽首至地曰稽顙蓋亦準車之衡言之朝野僉戴曰伯樂令其子執馬絃以求馬絃年無有似者歸以告父更令求之出見大蝦蟆謂其父曰得一馬略與相同而不能具伯樂曰何也

對曰其馬隆顙跌目但蹄不如累麴爾伯樂笑曰此馬好跳擲不堪御也括母曰括徒能讀其父書不知合變亦近之爾

馮

今之烏駉也爾雅曰駉白雜毛馮蓋取諸馮也今馮其色驪白詩曰乘乘馬乘乘黃乘乘馮六尺已上爲馬黃純色馮雜色古者大夫乘駒乘馬則僭諸侯之禮矣蓋亂生於衣服車馬之間而已大叔于田乘乘馬而沃之大夫素衣朱襮此晉鄭之所由亂也馮亦馮類取馮之色一曰蒼白雜毛馮一曰蒼黑雜毛馮

今騅色在青黑之間亦在青白之間詩曰毳衣如萐  
傳曰萐騅也然則色在青白之間

騅

毛詩傳曰青黑白騅蓋騅蒼艾色一曰馬青騅文如  
博恭也詩曰其帶伊緜其弁伊騅弁皮弁也司服曰  
凡兵事韋弁服眠朝則皮弁服韋弁以韠韋爲之故  
曰韋弁一名爵弁其色則象爵故也皮弁以鹿皮爲  
之故曰皮弁一名騅弁其文則象騅故也亦或謂之  
萐弁鄭氏以爲爵弁似冕又謂韋弁韠韋爲弁又以  
爲其衣裳又曰韋弁蓋韠布爲衣而素裳皆誤矣按

士冠禮爵弁服纁裳純衣緇帶韠鞞則韋弁服純衣  
纁裳矣凡弁爵弁爲上皮弁次之故司服初一曰韋  
弁服次二曰皮弁服次三曰冠弁服次四曰服弁服  
次五曰弁絰服蓋冠弁服弁皮弁服也弁絰則服皮  
弁而加絰故其序如此喪服小記曰諸侯吊必皮弁  
錫衰服謂曰公爲卿大夫錫衰當事則弁絰足相參  
證也左傳曰衛獻公戒孫文子甯惠子食而射鴻於  
圃二子從之不釋皮冠而與之言皮冠弁也說者以  
爲田獵之冠則凡甸事冠弁服即皮弁又明矣詩曰  
騅騅是中騅騅是騅蓋騅騅中騅騅上騅故服以

騏驎以騶驎淮南子曰騶欲馳服欲步宣王之詩  
北伐舉四驎南征舉四騶者言方是時馬政愈修其  
所以執駒網馬教騶攻特噉僕溝馭夫之法滋廣故  
雖騶亦閑習任為用矣非獨四驎也

果

爾雅曰後右足白驪左白鼻易曰震為鼻足蓋取其  
躁以躁故二絆其足作足言縱之而動也鼻足言制  
之而動也今字彙從馬一絆其足鼻從馬二絆其足  
鼻從馬口其足詩曰繫之維之口者維之也淮南子  
曰是猶兩絆騏驎而求其致千里也兩絆言鼻其足

詩曰駕我騏驎王肅謂駕兩馬者下云騏驎是中騶  
驎是騶明此駕兩者也蓋古者庶人駕一士駕二大  
夫駕三諸侯駕四天子駕六說文曰駢駕二馬也尚  
書大傳曰命於其君然後得乘駢馬駢駕三馬也駟  
駕四馬也詩曰載駢載駟駢以言大夫駟以言諸侯  
馬政論曰後足偏白者凶若鼻之類是也此士之所  
以駕也歟

駱

爾雅曰白馬黑鬣駱廣雅曰白馬朱鬣駱合呼黃馬  
尾鬣一道通黑如界者為駱蓋馬無分於黃白皆謂

之駱若今衣脊絡縫故曰駱也明堂位曰夏后氏駱馬黑麓此以別白馬朱麓之駱也月令曰孟秋駕白駱此以別黃馬黑麓之駱也俗云駱馬善奈勞苦詩曰嘽嘽駱馬言駱性善勞而今取息不平如此則以甚勞故也古者天子之御純駟故詩曰駕彼四駱又曰乘其四駱若諸侯之御則不能具純駟矣詩曰駕我騏驎蓋言秦之士也又曰騏驎是中駟驎是駱蓋言秦之御也

白顛

爾雅曰的顛白顛今之戴星馬也詩曰有車鄰鄰有

馬白顛鄰鄰衆比貌於車言其衆於馬言其持相備也觀禮曰春史皂匹馬阜上九馬隨之說者以為阜即的顛故以為上列而九馬隨其後莊子曰齊之以月題蓋月題顛上當顛如月者所以象顛之白然則馬之貴的顛也可知矣易曰其於馬也為的顛蓋震二陰在上故為的顛夫文入二為白白陰色也二陰致也馬政論曰顛有白毛謂之的虛又曰準上有旋毛及白毛者謂之的吻函俗云的顛非也

駮

說文曰馬深黑色驪馬亦黑色駮先儒云取其馬色



如鐵非特有取於色蓋亦取其堅壯如鐵故曰駮也  
月令孟冬乘鐵驪即此是也詩曰駮駮孔阜六轡在  
手以羨襄公田狩之事蓋馬之族不一而駮馬則喜  
前駮馬則喜後故古之御者駕馬以鞭為主駮馬以  
轡為主驥性堅驛則疑於難御而有繫手之勞矣今  
其六轡在手而已則是無事於轡故詩以羨之也陸  
子曰三皇垂策五帝繫手唐虞按轡禹湯馳轡

駮

驪馬白跨駮駮馬白腹驪驪从驪省禮曰練而驪驪  
淺赤也一染謂之緹再染謂之醴三染謂之總周人

尚赤戎事乘驪赤馬白腹曰駮言上周下殷也詩曰  
駮駮彭彭此言尚父之乘然則戎事乘驪蓋特其長  
而已或曰方叔率止乘其四駮則於戎事乘驪之說  
害矣曰序詩者曰宣王南征則蠻荆之事正之而已  
故言兵則非伐人之兵也言車則非戎車也言馬則  
非戎馬也

黃

黃驂曰黃黃亦馬之上色故駮頌首章曰有驪有黃  
也列子曰牝而黃壯而驪馬至果天下之馬也有駮  
曰乘黃矣然後乃言乘牡卒言青驪之駮則黃牝驪

杜剛柔之質具矣明堂位曰周人黃鳥蒼虻言吉事  
乘此詩曰四黃既駕兩騂不猗是也至於戎事則乘  
騂檀弓曰周人尚赤事乘騂或曰天子之馬盛則  
駕六常則駕四詩曰四黃既駕兩騂不猗此駕六之  
證也穆王命八駿之乘右服華騮而左綠耳右騄赤  
驥而左白渠次車之乘右服渠黃而左踰輪左騄並  
驥而右山子此駕四之證也

駒

青驪曰駒今之驪騮也詩曰駉彼乘黃駉彼乘牡駉  
披乘駒言臣有柔順之德剛健之材又被文以成之

則臣之道備矣於乘黃曰在公明明於乘牡曰在公  
飲酒於乘駒曰在公載燕在公明明則禮所謂在明  
明德也夙夜在公在公明明於是飲酒以載燕則亦  
以有道故也鹿鳴之道和樂而已非君臣之道也故  
六月之序至言四牡然後曰君臣缺矣今言在公飲  
酒在公載燕而更以爲頌君臣之有道者蓋夙夜在  
公在公飲酒則臣有餘敬君有餘惠臣有餘敬君有  
餘惠則非特若鹿鳴正言賓主之道而已是乃所以  
爲君臣有道也

駟

爾雅曰黃白雜毛駉陰白雜毛駟駉今之桃花馬駟  
今之泥驄也詩曰我馬維駒我馬維駟我馬維駟我  
馬維駟其先後與駟之序合則駟不如駟駟不如駟  
矣然是詩乃卒言駟者以明馬雖彌劣所以御之滋  
善

駟

駟白駟徐鉉曰駟駟文晉侯乘駟乳虎見之而伏  
則象駟之文理或然也駟亦馬之上色故古者國君  
乘之文王曰昔者寡人夢見良人黑色而頰乘駟馬  
而偏朱蹄諸大夫覺然曰先君王也詩曰皇駟其馬  
亦言皇駟者士昏禮攝盛故也爾雅所謂駟如馬倨  
牙食虎豹詩所謂騂有六駟者字从交作字說曰駟  
類馬食虎而虎食馬凡類已也而能除害已者在所  
交也則駟非此駟也

駟

馬善駟牝驪牡爾雅曰駟牝驪牡以罕稱也駟之字  
從來言進於馬矣宜有來而無往易曰知進而不知  
退亢龍也凡馬六尺以上為馬七尺以上為駟八尺  
以上為龍詩曰駟牝三十三言多駟牝取其大也  
蓋駟馬常小今俗謂之小馬以此凡馬宗廟用龍戎



事用駮田事用騾騾田馬也考工記曰國馬之駮深  
四尺有七寸田馬之駮深四尺鄭云國馬高八尺衡  
高八尺有七寸除馬之高則餘七寸爲衡頸之間也  
田馬高七尺衡高七尺有七寸除馬之高則餘七寸  
爲衡頸之間也校人曰邦國六閑馬四種家四閑馬  
二種大夫曰家其種又自田馬而下則所謂國馬者  
無大夫之馬矣蓋諸侯有良馬有戎馬無齊道大夫  
有田馬有駕馬無種戎或曰正言國馬者非特以別  
大夫亦以約天下之馬也伯樂曰良馬可以形容筋  
骨相也天下之馬若滅若沒若亡若失良馬即國馬

也故駟頌以爲諸侯有良馬有戎馬有田馬有駕馬  
變種曰良者以此也歟度人曰八尺以上爲龍此種  
馬也豈所謂天下之馬者耶蓋馬八尺以上則疑於  
龍矣是故謂之龍也坤之上六稱龍與此同義駟之  
頌一章曰有駟有呈有騶有黃二章曰有騶有駟有  
騂有騏三章曰有騂有騶有騶有騶四章曰有駟有  
駮有騾有魚按騾馬白跨曰騾黃白曰皇純黑曰騾  
黃騾曰黃蒼白雜毛曰騾黃白雜毛曰騾赤黃曰騾  
青黑曰騾青騾騾曰騾白馬黑鬣曰騾赤身黑鬣曰  
騾黑身白鬣曰頌陰白雜毛曰駟彤白雜毛曰駟豪

駟曰驥二目白曰魚魚今謂之環眼馬馬之最下者  
也言有驥有黃於前言有驥有魚於後每章愈下則  
以言倍公至誠成物有加而無已莊子曰百里奚爵  
祿不入於心故飯牛而牛肥思無邪思馬斯徂殆此  
之謂也

駒

馬二歲曰駒三歲曰駝八歲曰駘馬八歲一變故从  
八也語曰七驄八白言馬至八歲驄變而白矣傳曰  
大夫乘駒蓋駒血氣未定則有蹄齧之虞故大夫乘  
之荀子曰大路之馬必倍至於教順然後乘之所以

養安也倍言年長以倍今羣牧選馬十六歲以上乃  
以進御此遺象也曲禮曰齒路馬有誅路馬之齒高  
矣故齒路馬有誅所以廣敬也詩曰我馬維駒六轡  
如濡而後言維駟維駘駟則駝也駘也駟也蒙上  
之文宜皆為駒大夫乘駒駕三今曰六轡者上大夫  
卿奉使故也禮曰上大夫卿與諸侯駕四說文从  
句字音拘則以駒血氣未定宜拘執之馬爾詩曰繫  
之維之義蓋取此一章曰皎皎白駒食我場苗繫之  
維之以永今朝所謂伊人於馬道遙二章曰皎皎白  
駒食我場芻繫之維之以永今夕所謂伊人於馬嘉

客古者朝食曰饗夕食曰飧飧薄食也故是詩於苗  
曰以永今朝於霍曰以永今夕道遠以道言之也嘉  
客以禮言之也清人曰二茅重英河上乎翔翔二才  
重喬河上乎道遠翔翔禮之事也道遠道之事也河  
上非所宜然因以微切其上故序者曰公子素冠高  
克進之不以禮文公退之不以道也舊說繫馬曰維  
繫牛曰縶公羊曰牛馬維縶

駮

周官馬八尺以上為龍戎馬之高蓋亦准此故爾雅  
曰馬八尺為駮也駮即戎馬故其字插事而戎事齊

力尚強故爾雅又曰絕有力駮也攸人云種馬一物  
戎馬一物戎馬即駮是也種馬即龍是也史言良馬  
謂之龍種蓋出於此

埤雅卷十二

音釋

馮

布老

馮之翁

馮

徒結

駟

一人

駟

駟力才

駟

表

茂

駟

駟乃乎

駟

毳

苒

駟

駟

駟

經

徒結

駟

駟

駟

馮

知立

馮

馮

馮

駟

何立

駟

駟

駟

駟

古受

駟

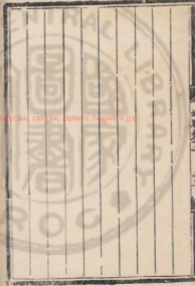
駟

駟

埤雅卷十二

馬

馬



埤雅卷第十三

中大守尚書左丞桂國典鄭開國公賜紫金龜陸佃撰

釋木

桃 甘棠 梅 李

楓 槐 棗 棘

木瓜 欒 楊 柚

橘 唐棣 棠棣

桃

桃有華之盛者其性早華又華於仲春故周南以興  
女之年時俱當諺曰白頭種桃又曰桃三李四梅子

駟力由

頰鬚

楚說

駟車

駟竹留

駟宅

錐沽

駟胡加

駟徒點

駟力掛

駟遊諫

駟徒高

駟布夏

駟齧菓





埤雅卷第十三

中大守尚書左丞柱國吳郡開國公賜紫金龜袋陸佃撰

釋木

桃 甘棠 梅 李

楓 槐 棗 棘

木瓜 欒 楊 柚

橘 唐棣 棠棣

桃

桃有華之盛者其性早華又華於仲春故周南以興  
女之年時俱當諺曰白頭種桃又曰桃三李四梅子

駟力由 頰鬚 楚說 驛車 駟竹留

駟宅 錐沽 駟胡加 駟徒點 駟力掛

駟遊諫 駟徒高 駟布憂 駟齧菓



十二言桃生三歲便放華果早於梅李故首雖已白其華子之利可待也然皮未莖幹頗急四年以上宜以刀剝其皮不然皮急則死故周南復取少桃以興所謂桃之夭夭是也一章曰灼灼其華灼灼者其華之紅而麗也言女以盛時而嫁二章曰有黃其實黃大貌蓋桃性更七八年便老老則子細此言少桃故曰有黃其實言非但有華色又嫁而有子夫婦之道成焉二章曰其葉蓁蓁蓁蓁盛也言能成其家又以芄其所類也且桃性華葉齊生至於有黃其實然後其葉蓁蓁故其序如此抑陰育繁合休息者賴之又

在夏之時也魏之詩曰園有桃其實之殺園有棘其實之食言園君有一國以為養今也資園桃以為殺賴園棘以為食而園之外莫理焉則徒儉以畜而不能用其民可知也禮曰玉帛則巫祝以桃列前玉桃鬼所惡而列以拔除不祥所以異於生也本草云桃鳥主殺百鬼精物桃鳥木乾如鳥磔首木上故曰鳥也典術曰桃者五木之精故能厭伏邪氣服其華令人好色蓋仙木也賦曰桃華曠面家語曰六果桃為下祭祀不用不登郊廟此言祭祀不用而已周官饋食之邊曰其實蓂栗桃乾榛榛實則桃用其乾兩栗

栗桃言乾藤榛言實則先儒謂榛乾梅也非是藤為梅而已漢武帝故事云海上有蟠桃三千霜乃孰一千年開華一千年結子東方朔嘗三盜此桃矣按仙家日月長其果之華實自然久也南華真經曰北冥有魚其名為鯨化而為鳥其名為鵬鯨鵬之大不知其幾千里也郭象以為此豈好奇哉直以大物必自生於大處大處亦必自生此大物

甘棠

釋木云杜甘棠甘棠今之杜梨也又曰杜赤棠白者棠樊光云赤者為杜白者為棠陸機草木蟲魚疏以

為赤棠與白棠同爾但子有赤白義惡子白色為白棠甘棠也赤棠子澁而酢無味俗語曰澁如杜是也字說云詩言蔽芾甘棠以杜之義言有林之杜以棠之惡說詩者以意連志乃能得之甘棠之詩一章曰勿剪勿伐二章曰勿剪勿敗三章曰勿剪勿伐將以絕之也敗殘之而已拜屈之而已於公所及戒以勿伐所懲戒以勿敗所說戒以勿拜言人思召公之德久而彌深愛其棠彌至也孔子曰吾於甘棠見宗廟之敬也劉歆廟議以為思其人尚愛其木況宗其道而毀其廟乎故曰苟有功德則宗之不可預為設

數故於殷太甲為太宗大戊曰中宗武丁曰高宗由是言之宗無數也然則所以勸帝者之功德博矣

梅

梅一名栳杏類也其實酢子赤者材堅子白者材脆華在果子華中尤香俗云梅華優於香桃李華優於色故天下之羨有不得而兼者多矣若荔枝無好華牡丹無羨實亦其類也記曰夢其窮與梅先桃李而華女失婚姻之時則感已之不如亦梅華雖先桃李然其著實乃更在後則婚姻之年或未慊也故詩人以興焉詩曰標有梅其實七兮標有梅其實三兮標有

梅頃筐墜之言梅盛極而落存者十七已而十三則已失婚姻之時矣頃筐墜之則婚姻尤晚矣得及男女之時而已蓋始於季秋終於仲春者婚姻之時也三十而娶二十而嫁者男女之時也周南昏姻以時召南則男女得以及時而已且及者汲汲之詞此其所以淺迫而為召南然則魯衛之政兄弟也周召之化其父子歟詩曰墓門有梅有鴉萃止言墓門之隲既非梅之所宜生而鴉之為初食葢而甘之以自羨非梅之所能養而羨之者也猶之陳陀無良師傳養成其質以至於不義且鴉所鳴民有禍則惡加於萬

民之譽也。今江湘二浙四五月之間，梅欲黃落，則水潤土溽，礎壁皆汗蒸鬱成雨，其霏如霧，謂之梅雨。沾衣服皆敗黥。故自江以南，三月雨謂之迎梅，五月雨謂之送梅。轉淮而北，則否亦梅。至北方多變而成杏。故人有不識梅者，地氣使然也。傳曰：五月有落梅風。江淮以為信風，亦華信風之類。賈思勰曰：按梅華早而白，杏華晚而紅。梅實小而酸，杏實大而甜。梅可以調鼎，杏則不任。此用世人或不能辨言梅杏為一物。此則北人不識梅也。詩曰：終南何有，有條有梅。君子至止，錦衣狐裘，條抽也。蓋抽渡淮而為枳，梅變而成。

杏今終南之所生，有條有梅而材實成焉，則山之所以美化乃在乎此。以譬則人君之道化也。書曰：若作酒醴，爾惟麴蘖。若作和羹，爾惟鹽梅。蓋造而始之者，麴蘖也。調而成之者，鹽梅也。高宗之於傳說始命之曰：用汝作礪。言命汝作此而已。所謂格則庸之者也。終命之曰：爾惟麴蘖。爾惟鹽梅。則其所以待之厚矣。蓋麴蘖所以作酒，故也。鹽梅所以作和羹，故也。七命云：燁以秋橙。醑以春梅。正言春梅者，春實高青，味酢。故也。淮南子注曰：一梅不足為百人酸，喻少不能有所勝。故曰：金重於羽者，豈謂一鈞金與一與羽之謂。

栽舊說大皮嶺上梅南枝落北枝始華故文二人向陽為必向陰為比士之趨嚮不可不慎也

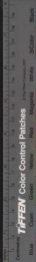
李

素問曰李韭皆酸李東方之果木子也故其字从木从子性煩難老老雖枝枯子亦不細其品處桃上故果屬有六桃最為下孔子飯黍不以雪桃而詩曰投我以桃報之以李又曰丘中有麻彼留子嗟丘中有麥彼留子國丘中有李彼留之子言麻以衣之麥以食之又有李馬且皆丘中植之則留子之政修矣此人之所以思之法言曰男子畝婦人桑之謂思君子

曰子產相鄭桃李之垂於術者莫之援也然則丘中有李又能使人不盜也爾雅曰桃曰瞻之棗李曰寔之蓋棗李之膈去寔而已舊云桃李種法大率欲方兩步一根密則陰輒相翳不惟子細味亦不佳也論語曰朋友數斯疏矣有是哉化書曰李接桃而本強者其實毛梅接杏而本強者其實甘此明造化之權有以知巧而移矣莊子曰接子之或使此之謂也爾雅曰休無實李言可休息而已無實可食也

楓

釋木云楓楸楸楓似白楊有脂而香今之香楓是也



木厚葉弱枝善挫故字从風作音从風也葉作三春  
霜後色丹所謂丹楓其材可以為式兵法曰楓天棗  
地置之槽則馬馱置之轍則車覆是也舊說楓之有  
癭者風神居之夜遇暴雨驟雨則暗長數尺謂之楓  
人天旱以泥封之即雨故造式者以為蓋又以大霆  
擊棗木載之所謂楓天棗地蓋其風雷之靈在馬故  
能使馬馱車覆也楓尊棗卑故式覆以風楓載以雷  
棗古者王禁被以楓槐外朝之位樹九棘馬賦曰蘭  
若充庭槐楓彼宸此之謂也

槐

春秋說曰槐者虛星之精槐性暢茂上棘爾雅所謂  
如槐曰茂又曰槐棘醜喬桑柳醜條是也周官外朝  
之法左九棘孤卿大夫位馬右九棘公侯伯子男位  
馬面三槐三公位馬蓋槐取黃中外懷又其華黃其  
成實玄故也棘取赤中外刺又其花白其成實赤故  
也蓋聖人取義爾博植一物而象善舉故曰禮樂法  
而不說詩曰駉駉彭彭傳云駉馬白腹曰駉言上周  
下般也西方之書以蓮華取義蓋以如此蓮華有白  
有青有赤其所表示則白淨也青善也赤覺也能隨  
衆緣應時開敷悅可衆心而非實也然實亦因此是

之謂妙蓮華舊云弱槐初生不能自立即於槐下種  
麻骨槐令長既植移而時之亭亭若一所謂蓬生麻  
中不扶自直者也所以君子居必擇鄉遊必就士天  
玄主物簿曰槐木生丹不復凋殘也木身潤滑常有  
香氣如焚松風由是觀之內丹之益豈虛言哉

棗

棘大者棗小者棘蓋若酸棗所謂棘也於文重東為  
棗並東為棘一曰棘實曰棗蓋棗性重為棘則低矣  
故其制字如此詩曰八月剝棗十月穫稻則擊也棗  
實未孰雖擊不落已孰則爛不擊自墜蓋收棗擊而

落之故齊民要術所謂全赤即收收法據而落之為  
上是也且棗全赤即收故乾則紅皺復無鳥為之費  
半赤而收者肉未充滿乾復黃皺將赤味亦不佳故  
於全赤之時剝而落之夏小正曰剝棗栗栗剝也者  
取也零也者降也零而後取之今採華藥亦各有時  
筆談云如紫草未華時採則根色鮮澤華過而採則  
根色黯惡故用葉者取葉初長足時採用華者取華  
初敷時採用實者取成實時採緣土氣有早晚天時  
有愆伏如平地三月華者深山中則四月華是也孟  
子曰今夫斲麥播種而耰之其地同樹之時又同浮



然而生至於日至之時皆孰矣雖有不同則地有肥  
硤雨露之養人事之不齊也世云噉麥令人齒黃養  
生論曰齒居晉而黃晉齒食此故也

棘

棘性卑弱費風之長養者其心之生更難於幹故詩  
曰凱風自南吹彼棘心以言七子不令費母之長養  
如此四時纂要云四月桑葉生凱風之時也蓋母雖  
失道有罪引慝自謂不令念其母之勞而忘其過者  
孝子之道也故序者曰凱風義孝子也且其負罪引  
慝自謂不令念其母之勞而忘其過者亦所以微切

以感其母公孫丑曰凱風何以不怨孟子曰凱風親  
之過小者也親之過小而怨是不可磯也蓋微切以  
激之之謂磯據此丑開小弁之義則凱風之不怨自  
可推而得今復云云者亦異乎高賜之言詩矣魏風  
一章曰園有桃二章曰園有棘棘酸棗也於果為下  
以言昭公之節彌苦傳曰豫章以木稱郡酸棗以棘  
名邦舊云鵲巢中必有棘蓋棘性暖今人養華之法  
初春以棘數枝置華叢上可以辟霜護其華牙也

木瓜

釋木云檮木瓜木瓜葉似柰實如小瓜其枝可為數

號一尺百有二十節味酢善療筋轉陶隱居云如轉筋時但呼其名及書上作木瓜字輒愈蓋梅望之而獨渴淋書之而緩筋理有相感不可得而詳也諺曰梨百損一益楸百益一損投人之道宜有以益之而報人則欲其堅久故詩曰投我以木瓜報之以瓊玖也江左故老視其實如小瓜而有鼻食之津潤不木者謂之木瓜圓而小於木瓜食之酢澁而木者謂之木桃李大於木桃似木瓜而無鼻其品又下木桃亦或謂之木梨梨蓋聲之誤也鼻即瓜之脫華處里俗呼之爲味其著華處乃臍也按魚龍河圖曰瓜有兩蒂兩鼻者殺人則鼻與蒂異矣木瓜性脆木李性堅今人以蜂飴漬之者取木瓜煎之者取木李且六果桃最爲下其詩一章曰木瓜二章曰木桃三章曰木李以言投我彌薄而報之彌厚則不應先桃後李如此今木瓜或於熟時鑊紙作華粘之以審嘆其上得露日之氣乃紅其文如生云

穀

穀惡木也而取名於穀者穀喜也惡木謂之穀則甘草謂之大苦之類也詩曰樂彼之園爰有樹檀其下維籜樂彼之園爰有樹檀其下維穀蓋檀堅厚籜脆



薄其別之易也。穀則惡木也，而疑於美散木也。而疑於才其別之則難矣。故一章言尚其樹檀而下其榘，二章言尚其樹檀而下其榘，以誨宣王分別善惡有隆於後且巖規者，友道也。誨誘者，師道也。記曰：能博喻然後能為師。故衡門三章，章四句，鶴鳴二章，章九句，皆比而不賦，則以誨誘故也。然僖公應而無立志，故作衡門者，以誘掖之。宣王則高才之主，特不能以有終爾，非應而無立志者也。故鶴鳴一二以曉教之，又與誘掖之詩異。本草曰：楮一名穀，陶氏云即今楮木，誤矣。先賢以為皮斑者是楮皮，白者是穀，有辨者。

曰楮無辨者，曰楮按此非一種物類，相感志云其膠可以團丹砂，語曰：楮膠為金石之漆是也。列子曰：宋人有為其君以玉為楮葉者，三年而成，亂之楮葉中不可別也。遂以巧食宋國。列子聞之曰：使天地之生物三年而成一葉，則物之有葉者寡矣。故聖人恃道化而不恃知巧。老子曰：輔萬物之自然而不敢為，此之謂也。

楊

爾雅曰：楊蒲柳，所謂董澤之蒲是也。今有黃白青赤四種。白楊葉圓，青楊葉長，赤楊霜降則葉赤，材理亦

赤黃楊木性堅緻難長俗云歲長一寸閏年倒長一  
寸世重黃楊以其無火或曰以水試之沉則無火取  
此木必於陰晦夜無一星則伐之爲枕不裂楊之子  
甲早於衆木昏姻失時則曾木之不如也故詩曰東  
門之楊其葉牂牁牂牁盛也東門之楊其葉肺肺肺  
肺衰也以言嫁娶之暮如此莊子曰大聲不入於里  
耳折楊皇華則嗔然而笑折楊逸詩皇華即詩所謂  
皇皇者華是也蓋送之以禮樂言遠而有光華則其  
即人情也近矣詩之近於人情非其至者也記曰清  
廟之瑟朱絃而疏越一倡而三嘆有遺音者矣若此

者詩之至也中庸曰上天之載無聲無臭至矣易曰  
枯楊生華枯楊生稊蓋楊性堅勁雖生棟不撓膏民  
要術曰白楊性勁直堪爲屋材寧折終不曲撓榆性  
懦軟久無不曲比之白楊不如遠矣正言枯楊義取  
諸此豕曰大過棟撓本木弱也

柚

呂氏春秋曰果之莢者有雲夢之柚柚似橙而大於  
橘故兩同書曰執錫分銀操橙證柚 名條秦風所  
謂有條者即此是也碧翰丹實出於江南列子曰吳  
楚之國有大木焉其名爲檮杌其皮汁已憤厥之疾

TIFFEN Color Control Patches

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White Black

齊州珍之渡淮而北而化爲枳杜預曰橘柚有鄉產  
蒲有叢又曰橘柚凋於北徒若榴鬱於東移也晏子  
曰賜人主前瓜桃不削橘柚不剖此亦曲禮懷棗之  
義然自其大者觀之雖若未務然而循循惟謹杜滅  
僭竊之萌遠矣後世法亡道散始以細謹爲不足顧  
也於是禮義大壞而八佾舞於庭三家者以雍徹天  
子至下堂而見諸侯矣由是言之夫禮之曲豈可廢  
哉詩曰肇允彼桃蟲拚飛維鳥不可不慎也藥語曰  
本草云橘皮味苦柚皮味甘此誤也柚皮極苦不可  
向口皮甘者乃橙爾雅橙可登而成之柚視其外油然

者也

橘

橘如柚而小白花赤實蓋亦渡淮而變考工記所謂  
橘踰淮而北爲枳此地氣然也書曰厥包橘柚錫貢  
言錫明不常貢也崔寔正論曰橘柚之實堯舜所不  
常御蓋知是矣舊說橘宜見苑則多子故類從以爲  
橘觀屍而實繁摺得骸而葉茂也橙亦橘屬若柚而  
香物類相感志曰葉有兩刺缺者是也淮南子曰故  
橘樹之江北代而爲枳是故桓公以管仲則治以易  
牙則亂可不戒哉楚辭云斬伐橘柚列樹苦桃此亦

退賢進不

諭也世

至味云肉之

以從脣節 初胎象節 有洞庭之鱖東海  
之鮪菜之羹者崑崙之類具區之膏和之羹者陽濮  
之薑招搖之桂人之羹者玄山之木不周之粟果之  
羹者江浦之橘靈芝之抽非為天子不可得而具已  
成而天子成天子成則至味具矣

唐棣

唐棣一名移其華反而後合詩曰唐棣之華偏其反  
而豈不爾思室是遠而子曰未之思也夫何遠之有  
此詩三百所以無此篇歎然則孔子剛詩蓋若此類

已矣故曰常棣也移从移棣从隶隶言華萼相承輝  
榮相棗也隶仁也移義也兄弟尚親親仁也故常  
棣以燕兄弟詩曰常棣之華鄂不韡韡凡今之人莫  
如兄弟傳曰聞常棣之言為令也聞常棣之言為令  
則管蔡之所以失道者以不聞乎此而已故序曰閔  
管蔡之失道故作常棣焉鴉鴉曰公乃為詩以遺王  
名之曰鴉鴉而 詩云故作常棣焉變為言作者蓋  
周公之於詩 道在鴉鴉而其事在常棣故也孟子  
曰詩云迨天之未陰雨徹彼春土罔繆繭戶今此下  
民或敢侮予孔子曰為此詩者其知道乎此以道乃



裨推卷十三

音釋

柚右

劇

芷佩

啻邑

芻列

碩

蓀米道

芾沛

芟枝

懋

柎南

暨

礎楚

總

燁

鈎

獲

黯

鈿

擾

蔓

林茂

鐸

構

祥

梯題

萑

櫛

菩

移

THE NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



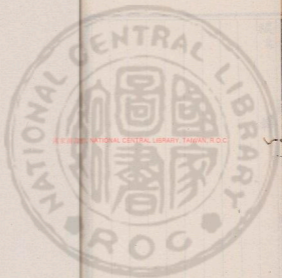
禮  
農

韓

AT THE NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.





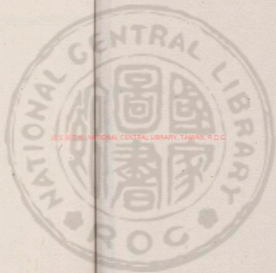


NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



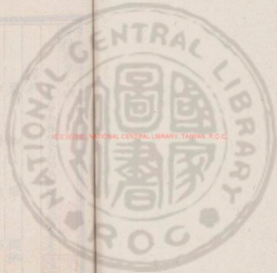






國立中央圖書館, 臺灣, 中華民國





國立中央圖書館, TAIWAN, R.O.C.



埤雅卷第十四

釋木

中大夫守尚書丞平柱國長鄉關國公賜紫金魚袋陸佃撰

陸佃撰

栗

柳

楸

櫻桃

柏

梧

桐

柘

椒

梓

榛

榴

檉

桂

粉

棋

栗

栗味鹹北方之果也有萊螭自襄故先賢云皂者柞栗之屬青者楊柳之屬數者李梅之屬國語曰婦摯



不過棗栗以告皮也先儒以為棗取早敬栗取恂栗東觀書曰栗駭蓬轉蓋今栗房秋孰蟻蝨其實齧躍如爆去根幹甚遠所謂栗駭其以此歟詩曰山有樞隰有榆山有栲隰有杻山有漆隰有栗言國君有財而不能用猶之山隰不能自用其材故人卒取之以爲用也然則秦詩曰阪有漆隰有栗何以爲美曰是詩也非是之謂也秦仲既見君子有禮樂之好故道此以爲戒言宜並坐鼓簧今不能及時以自虞樂則壯者其羞老有其亡矣此其所以爲羞也羞之爲言跌也易曰日異之爲不鼓缶而歌則大羞之嗟凶與

此同我傳曰其言一也言者異則人心變矣自母言之則爲賢母自妻言之則未免爲妬妻蓋言之異有如此者相法曰白如截肪黃如蒸栗今黃玉謂之栗玉義蓋取此內則曰栗曰斬之栗曰撰之按儀禮曰棗丞棗擇蓋蒸之之謂新撰之之謂擇

柳

柳柔脆易生之木與楊同類雖縱橫顛倒植之皆生然使十人植之一人搖之則無生柳矣立賢之道何以異此又況植之人寡而搖之人衆乎松柏醜茂桑柳醜莞詩曰莞彼桑柔又曰莞彼柳斯是也蓋



凡物發而成暢茂積而成苑結故桑柳醜條而其詩謂之苑也苑柳曰有苑者柳不高息焉言柳之苑非若松栢之茂未幾而衰矣然人尚庶幾息焉以言幽王之不可朝事曾苑柳之不如也東方朔集曰首陽爲拙柳下爲工一作柱下爲工柱下老子柳下展禽也二說皆通大戴禮曰正月柳梯柳者發乎也本草曰柳華一名絮抱朴子曰柳柞速朽燎以爲炭則億載不敗此言養生之經有益如此故廣成子以謂我修身千二百歲矣而吾形未嘗衰也中朝故事云天街兩畔槐木俗號爲槐衙曲江池畔多柳亦號爲柳

衙意謂其成行列如排衙也今言官腰細覆謂之柳

楸

釋木云大而散楸小而散榎楸梧早脫故楸謂之秋楸美木也故曰山居千章之楸其人與千戶侯等董子曰木名三時草命一歲若椿以春楸以秋榎以夏所謂木名三時茅以子實從寅卯從卯齒從酉亥从亥子从丁茂從戊芑從己華從辛葵從癸之類命以一歲支榦故曰草命一歲也夢書曰榆爲人君揚爲使者楸爲諧謔今柳謂之絲楸謂之線按楸有行列



董翰喬儂凌雲華高可愛至秋垂條如線俗謂之楸  
線迭異記云越人多摘楸園歲出楸稅謂之楸楸戶  
中山又有楸戶者名楸籍者也

櫻桃

櫻桃爲木多陰其果先熟一名刺桃一名含桃許慎  
曰鵝之所食故曰含桃也謂之鵝桃則亦以鵝爲之  
所含食故謂之鵝桃也丹令仲夏之月天子羞以含  
桃言薦新也其顆大者或如彈丸小者如珠瑣南人  
語其小者謂之櫻珠字說云櫻主實公穉柔澤如嬰  
者考主材成就堅久如考者

柏

柏一名栒雜記所謂暢曰以栒者是也柏性堅緻有  
脂而香故古人破爲暢曰用以搗鬱詩曰洗彼柏舟  
在彼中河言栒非不可以爲舟特非栒之所宜故共  
姜守義引以自況也共姜守義所以自誓如此則欲  
奪而嫁之者特牽於天性之愛而已故曰母也天只  
不諒人只傳云天謂父也蓋毛讀序者所謂父母欲  
奪而嫁之之誤也且女子從母而已故稱母焉何必  
言父然後如序王文公曰槐黃中其華又黃懷其美  
以時廢者也故公位焉松華猶槐也而實亦玄然華

以春非公所以事上之道柏視松也猶伯視公伯用  
誼所執躬主者以此公用直所執相主者以此檜柏  
葉松身則葉與身皆曲檜松葉柏身則葉與身皆直  
檜以直而從之檜以曲而會之世云柏之指西猶檜  
之指南也

梧

梧一名椶即梧桐也今人以其皮青號曰青桐華淨  
妍雅極為可愛故多近齋閣種之梧葉鄂皆五為其  
子似乳綴其葉鄂生多或五六少或二三故飛鳥喜  
巢其中莊子所謂空闊來風桐乳致巢是也今亦謂

之梧乎詩曰鳳皇鳴矣于彼高岡梧桐生矣于彼朝  
陽蓋梧桐以譬才之柔令朝陽以譬德之溫厚莊子  
曰師曠之枝策也惠子之據梧也此言精大用則竭  
神大用則弊故二子疲或枝策而立昏或據梧而瞑  
也

桐

此即白桐華而不實賈思勰曰白桐無子冬結似子  
者乃是明年之華房爾雅曰榮桐木即此是也桐木  
華而不實故曰榮桐木也今亦謂之華桐華則以其  
華而不實賈思勰曰桐葉華而不實者曰白桐實而



皮青者曰梧桐今炒其實噉之味似菱芡桐有三葉  
青白之外復有岡桐即油桐也生於高岡今亦謂之  
岡梧蓋梧性便濕不生於岡故此桐有岡之號毛詩  
傳曰梧桐不生山岡太平而後生朝陽陶氏云桐有  
四種青桐葉皮青似梧而無子梧桐色白葉似青桐  
而有子白桐與岡桐無異唯有華子爾岡桐無子是  
作琴瑟者皆不足據按青桐即今梧桐白桐又與岡  
桐全異白桐無子才中琴瑟岡桐子大有油與陶氏  
之說正反詩曰湛湛露斯在彼杞棘慎悌君子莫不  
令德其桐其椅其實離離慎悌君子莫不令儀杞棘

剛木故詩以況令德椅桐柔木故詩以況令儀淮南  
子曰梧桐斷角馬鬣截玉言柔弱之勝剛強如此論  
衡曰楓桐速長故其皮肌不能堅也老子曰大器晚  
成豈不信哉孟子曰豈愛身不若桐梓哉又曰合其  
梧櫟養其棘棘則為賤場師焉梧雖桐華也而梧下  
桐上擯雖梓華也而擯下梓上故桐梓者愛身之譬  
也梧擯以況眉背而已蔡邕月令云桐始華桐木名  
木之後華者也釋之故曰始易緯曰桐枝濡蟲而又  
空中難成易傷湏成氣而後華淮南子曰桐木成雲  
言其升氣可以造雲云遁甲曰梧桐不生則九州異



名之曰桐似本於此桐柔木也而虛其心若能同者  
父長杖竹母長杖桐竹有節父道也桐能同母道也  
母從子者也舊說梧桐以知日月正閏生十二葉一  
邊有六葉從下敷一葉為一月有閏則生十三葉視  
葉小者則知閏何月不生則九州異君

柘

柘宜山石柘宜山阜楮宜澗谷柳宜下田竹宜高平  
之地崔豹古今註曰柘實曰椹棘實曰棗桑實曰蕞  
柘實曰佳佳言佳鳥性所食也考工記曰弓人取材  
柘為上櫨次之檠桑次之楛次之木次之荆次之

竹為下蓋弓材莫良於柘尤良於柘故皇矣先其柘  
後其柘也蓋書曰柘葉飼蠶其絲作琴瑟弦清鳴響  
亮勝於凡絲遠矣

椒

椒似茱萸而小赤色內含黑子如點今謂椒目木有  
針刺葉堅而滑澤爾雅曰椒椒醜菜桃李醜核言桃  
李屬皆內核椒椒屬皆外菜也酉陽雜俎曰椒可以  
來水銀茱萸氣好上椒氣好下蓋椒氣性不上達故  
詩以譬沃也言沃盛強能修其政然其馨香下達而  
已詩曰椒聊之實蕃衍盈升椒聊之實蕃衍盈匭沃

以支子受邑其後遂將盛大則猶之椒也其實若衍而至於盈升盈匊也先盈升後盈匊則古者匊大而升小升之所容不足以盈匊故也或曰廣雅以為兩手謂之匊匊一升也故是詩先言升後言匊相備而已莊子曰羣以夏椒雖喻絺綌然久則臭椒故天下之理有初雖若佳後更爲害不可不察也

梓

傳曰橋者父道也梓者子道也舊說椅卽是梓梓卽是楸蓋楸之疏理而白色者爲梓梓實桐皮曰椅其實兩木大類同而小別也今呼牡丹謂之華王梓爲

木王蓋木莫良於梓故書以梓材名篇禮以梓人名匠也書曰若作梓材既勤樸斲惟其塗丹腹言王者造始作爲典則以授諸侯則既勤樸斲之譬也諸侯致飾嗣其功而終之則惟其塗丹腹之譬也詩曰樹之榛栗椅桐梓漆言其宮中所植皆能預備禮樂之用語曰一年之計莫如種穀十年之計莫如種木故文公於初作宮室之時早計如此又曰維桑與梓必恭敬止言桑梓父之所植尚或敬之也禮曰見君之几杖則起其類是乎尸子曰荆有長松文梓

榛



榛似梓實如小栗栗屬也先王以為女學詩曰營營  
青蠅止于樊止于棘止于榛者言園有樊園有棘山  
有榛明欲遠而止之彌遠也又曰鳩鳩在桑其子在  
梅其子在棘其子在榛者蓋先實者梅後實者棘先  
實者棘後實者榛故其序如此亦其榛卑小於棘棘  
卑小於梅詩以刺之故每況愈下也賦云榛栗罅發  
江南有小栗謂之茅栗此讀茅為茅之誤也莊子曰  
狙公賦茅朝三而暮四衆狙皆怒茅小栗也

櫛

木則死為鬚立死櫛荀子曰周公之狀身如斷齒車

陶之狀色如削瓜以此非相蓋不足以非之詩曰作  
之屏之其齒其翳修之平之其灌其樹啓之辟之其  
檀其楛攘之剔之其檠其柘言周公之新民刈除林  
木以治田作室其始作之屏之者櫛鬚而已既又就  
者衆民無所居焉則其修之平之也及於灌樹其啓  
之辟之也及於檀楛至其尤衆也無以處之則攘之  
剔之至於檠柘檠柘材之美者人之所恃以蓋也蓋  
論道則木以不材生議政則木以不材死故莊子言  
散樗以不材終其天年而是詩又言刈除材木始於  
櫛鬚不得已而去之然後及於檠柘比古之人所以

處乎才與不才之間猶曰似之而非也

槩

釋木云槩羅槩一名羅其文細密如羅故曰羅也又有白者赤羅文棘白羅文緩雖皆所謂文木然而赤羅爲上故穆公植之秦詩初曰晨風卒曰樹槩者言人君所以用賢之道始於能致之終於能立之棟謂之綾杉謂之紗槩謂之羅羅亦有華者俗謂之羅錦羅錦猶言杉錦棟綾也羅錦明杉錦暗今虜人有棟綾器其文如綾綺狀又下於杉錦矣爾雅曰挾赤棟白者棟

桂

蘇恭曰楚國食貴於玉薪貴於桂渴者難見於鬼王難見於帝蓋桂藥之長也凡木葉皆一脊惟桂三脊桂之葉三一曰茵桂葉似柿葉而尖滑鮮淨蜀都賦所謂茵桂臨崖者即此桂也二曰牡桂葉似枇杷而大爾雅所謂棊木桂者即此桂也茵桂無骨正圓如竹故此云木桂也三曰桂舊云葉如柏葉者即此桂也皆生南海山谷間冬夏常青故桂林桂嶺皆以桂爲名也本草言桂宜導百藥無所畏又云茵桂爲諸藥先聘通便故說文以爲百藥之長也莊子曰桂可

食故伐之漆可用故割之言此皆以其能苦其生者  
也桂猶圭也久服通神若眼以祀宣道諸藥爲之先  
聘若孰以使又謂之侵能侵他木斃之談苑記江南  
後主患消暑閣前草生徐鍇令以桂屑布碑縫中宿  
草盡死呂氏春秋云桂枝之下無雜木蓋桂味辛螫  
故也然桂之殺草木自是其性不爲辛螫也雷公炮  
炙論云以桂爲丁以釘木中其木即死一丁至微未  
必能螫大木自其性相制爾越絕書曰人固不同慧  
種生聖癡種生狂桂實生桂桐實生桐以錄生禹考  
之殆不然矣異書云月中有桂下有一人常斫之木

瘡隨合

粉

粉白榆先敷葉後著夾榆性弱地所崩各與木等故  
其陰下五穀不植而古之人就以息焉東門之粉一  
章曰東門之粉宛丘之狍子仲之子婆娑其下言風  
化之所行大夫氏之子道舞也二章曰穀旦于差南  
方之原不績其麻市也婆娑言風化之所行大夫氏  
之女市舞也男子道舞尚非所宜女子市舞尤非所  
宜矣且東門人所出入宛丘之道人所往來國之交  
會也於是有粉棚之陰焉則人之所趨而聚也管子



曰栢公之時而衢之民秦麻不種繭屨不治衣多弊屨多穿管仲請沐塗旁之枝使無尺寸之陰為是故也內則曰莖苴粉榆兔菟瀟髓以滑之兔新生者菟其乾也莖苴粉榆初生其葉蓋象兔目故謂之兔也淮南子曰槐之生也五日而兔目十日而鼠耳字說曰榆瀟滑故謂之俞莖俞而有刺所以為至粉俞而已安可長也以俞為合乃卒乎分夫很如粉俞如粉皆分之道

棋

木高大似白楊多枝而曲飛鳥喜巢其上賦曰枳句

來巢是也子依房生著枝端大如指長數寸狀如珊瑚嗽之甘美如飴今俗謂之枳棋古今註曰一名樹窠一名木錫實形卷曲核在實外以其木為屋近酒能令酒味薄曲禮曰婦人之摯棋棊脯棊棊棊取棊曲棊言至棊言早棊言恟棊故曰以告度也

TIFEN Color Control Patches

Black Cyan Green Yellow Red Magenta White Black

埤雅卷第十四

埤雅卷十四

音釋

樞

例師

扮

扶云

棋

俱高

菽

求

藎

迭

走

肪

方

敲

音

擾

賈

芋

史

黃

茆

有

菁

由

菱

皆

芋

頂

芭

柶

居六

訕

居

攃

于膚

攃

楚鎮

毒

菴

楚

攢

賈

撼

如至

攄

於力

廩

椒

所點

絡

去逆

腹

於縛

狙

於力

菑

榘

例

種

穀貞

棟

王足

棧

余脂

椶

子

禁

榘

古本

萱

恒

薨

楨



滷思酒 漚飭 荃大結 粉父云 飴異之  
枅結賢 拱居冢

埤雅卷第十五

釋草

中本寺尚書左丞柱國兵部尚書公錫紫雲堂陸佃撰

竹 蓬 蒿 藜

荇 蘋 藻 海藻

蕭 蘆 虞麥 卷耳

萑 芥 芡

竹

竹物之有筋節者也故蒼史制字筋節皆从竹爾雅曰東南之美者有會稽之竹箭焉今竹性亦喜東南



滷思酒 漚飭 荃大結 粉父云 飴異之  
枅結賢 拱居冢

埤雅卷第十五

釋草

中本寺尚書左丞柱國兵部尚書公錫紫雲堂陸佃撰

竹 蓬 蒿 藜

荇 蘋 藻 海藻

蕭 蘆 虞麥 卷耳

萑 芥 芡

竹

竹物之有筋節者也故蒼史制字筋節皆从竹爾雅曰東南之美者有會稽之竹箭焉今竹性亦喜東南



引生故古之種法云斲取東南引根於園角西北種  
之久之自當滿園語曰西家種竹東家治地言其滋  
引而生來也易曰方以類聚竹引來雨則以卦推之  
巽爲竹矣震東方也故震爲蒼筤竹而已蒼筤切竹  
也今人穿沐簾竹其繁亂不使分其勢然後枝幹  
茂擢俗謂之洗院竹第如洗華例非用水也傳曰洪  
衛簡簾又曰淇衛之箭又曰下淇園之竹以爲捷又  
曰伐淇園之竹以爲矢蓋淇之產竹土地所宜故風  
人以此美武公之德也詩曰瞻彼淇奧綠竹猗猗瞻  
彼淇奧綠竹青青竹之初生其色綠長則綠轉而青

矣故是詩如此然其卒章又曰如箬如箬言盛也且  
曰如箬則又以明其爲竹矣禮器曰禮器是故大備  
大備盛德也其在人也如竹箭之有筠蓋曰如切如  
磋如琢如磨則禮至於器矣禮器是故大備大備盛  
德也故詩曰有匪君子終不可護予道盛德至善民  
之不能忘也國語曰及其沒也謂之睿聖武公然則  
武公其殆聖矣乎爾雅曰如竹箭曰苞如松柏曰茂  
苞言其本茂言其末竹性叢生行鞭深遠故曰苞詩  
曰秩秩斯干幽幽南山如竹苞矣如松茂矣于言原  
流之長也山言基址之固也竹言根本叢緻松言枝

葉繁衍蓋不如是雖有室豈足樂哉故考室之詩首  
章如此竹譜曰北方寒冰至冬地凍竹根類淺故不  
能植為是故也爾雅又曰莽數節桃枝四寸有節鄰  
聖中簡秦中凡此皆竹之類一疏一數一虛一實爾  
雅又曰蕩竹孫炎以為闕節為蕩按儀禮鐘在建鼓  
之間蕩蓋蕭屬明非數節者也舊說竹率六十年根  
輒一易即莖實而枯死實落於土復生六年成噉稽  
聖賦曰竹布實而根枯蕪舒花而殊槁禮斬衰杖竹  
齊衰杖桐說者以為竹圓效天桐方法地又曰竹者  
感也桐者痛也竹外節桐內節喪禮以壓於父故為

母著則其節有不得達於外矣且桐削杖亦以明其  
昏禮夫父不可亢也然母亦豈可略哉故齊衰杖桐  
削之使勿充而已檀弓曰竹不成用瓦不成味木不  
成斲竹言用瓦言味木言斲相備也竹曰不成用主  
其質言之木曰不成斲主其文言之其曰瓦不成味  
則言以受飲食又不足以成味也荀子曰木器不成  
斲陶器不成物薄器不成內變味言物變用言內其  
義一也說文云竹冬生艸也象形下垂者箬箬也蓋  
竹从倒艸竹艸也而冬不死故从倒艸一曰竹倒種  
故从倒艸其萌曰筍筍从勺从日勺之日為筍解之

日爲竹一曰从旬旬內爲筍旬外爲竹今俗呼竹爲  
妬母草言筍旬有六日而齊母

蓮

釋草云鬻彫蓬薦黍蓬詩曰首如飛蓬蓬蒿屬草之  
不理者也其葉散生如蓬木大於本故遇風輒拔而  
旋說苑曰秋蓬惡於根本而美於枝葉秋風一起根  
且拔矣是以君子務本也騶虞一章曰彼茁者葭二  
章曰彼茁者蓬葭澤草也蓬陸草也故詩以言庶類  
蕃殖書曰疇若予上下草木鳥獸莊子曰夫子猶有  
蓬之心也夫蓬善轉旋非直達者也簡子曰飛蓬遇

飄風而行千里乘風之勢也蓋蓬有利轉之象故古  
者觀浮木而知爲舟觀轉蓬而知爲車然蓬雖轉徒  
無常其相遇往而而有也故其制字从達東觀漢記  
曰栗駭蓬轉因遇際會管子曰無儀法程式蜚搖而  
無所定謂之蜚蓬之間蜚蓬之間明主不聽也故詩  
曰匪先民是程匪大猷是經大夫以刺幽王

蒿

晏子曰蒿草之高者也爾雅曰繁之醜秋爲蒿蓋繁  
之類至秋則高大矣故通呼爲蒿也又曰蒿蔽蔚牡  
虂今人呼青蒿香中多啖者爲蔽青蒿蒿背之不自

者也詩曰蓼蓼者莪匪莪伊蒿蓼蓼者莪匪莪伊蔚  
言以憂思亂其精神故目視昏華視我以爲蒿蔚也  
蔚大於蒿故前曰蒿後曰蔚也莊子所謂蒿目放於  
此乎說文莪从蒿省蓋五十象艾六十象著七十象  
蒿艾治也蒿亂也莊子曰是其於辨也特妄鑿垣牆  
而殖蓬蒿也蓬蒿以言穢亂管子曰今鳳皇麒麟不  
來嘉穀不生而蓬蒿藜莠茂鳩鳥數至蒿之類至多  
如青蒿一類自有兩種有黃色者有青色者本草謂  
之青蒿亦恐有別也陝西綏銀之間有青蒿在高叢  
之間時有一兩株迥然青色土人謂之香蒿莖葉與

常蒿悉同但比常蒿色青翠一如松檜之色至深秋  
餘蒿並黃此蒿猶青氣稍芬香恐古人所用以此爲  
勝

藥

蒿青而高藥白而繁爾雅曰繁蒿白蒿也葉麤於  
青蒿從初生至枯白於衆蒿欲似細艾者所在有之  
故曰繁蒿也今俗謂之蓬蒿可以爲菹羹云豆蒿繁  
菹是也一曰由胡廣雅曰由胡白蒿也北海謂之旁  
物夏小正曰繁由胡由胡旁物也詩曰于以采繁于  
沼于沚繁所以祭也于沼于水之外也于沚于水之



內也苻菜之左右繫采之內外蕪藻采之上下則其  
位彌下者其事亦彌繁故也傳曰夫人執繫菜以助  
祭神饗德與信不求備焉王后則苻菜也國語曰王  
后親織玄統公侯之夫人加以絃綖卿之內子爲大  
帶命婦成祭服列士之妻加之以朝服自庶以下皆  
衣其夫與此同意七月之詩曰春日遲遲采芣苢祁  
傳曰采芣所以生蠶也蓋農功有早晚蠶事有先後  
故言求桑于前以著蠶之早者采芣於後以著蠶之  
晚者今覆蠶種尚用蒿云仙經曰白蒿白兔食之仙  
爾雅曰蠶其兔也蓋宜謂是歟采芣不先言于沼于沚後言

于澗之中言夫人於事有進而無退采蘋言澗在前  
采芣言澗在後夫人嫌於事不勤大夫妻嫌於德不  
勸也

苻

爾雅曰若接余其葉苻蓋苻一名接余亦或謂之鳧  
蓂叢生水中央如飯膠葉在莖端隨水淺深詩曰采  
芣苢采左右流之三相參爲參兩相差爲差參差言  
其出之無類左右言其求之無方王公文曰萋餘詩  
雖以比淑女然后妃所求皆同德者則萋餘惟后妃  
可比焉其德行如此可以妾餘艸矣若繫蕪藻所謂



餘艸舊說藻華白苻華黃頽氏家訓云今苻菜是水  
悉有之黃華似尊是也夫后祭苻夫人祭藻大夫妻  
祭蘋藻而詩之言苻止於芼之而已藻則曰予以用  
之蘋藻則至于歲之相之奠之無所不爲焉亦其位  
彌高者其事亦彌略之證也又后妃言河夫人大夫  
妻言澗后妃言洲夫人言沼言江大夫妻言瀕言澆  
亦言之教也且蘋藻溫藻澆澗沼之芼也而苻則  
異矣故后妃采苻詩傳以爲夫人執蘋藻以助祭神  
饗德與信不求備焉沼澆澗之草猶可以薦后妃  
則苻菜也據此苻菜厚於蘋藻故曰后妃有闕雖之

德乃能共苻菜備庶物以事宗廟行之言行也蘋言  
賓藻言澆藻言盛然則苻菜言采言芼是亦共之而  
已故教成之祭芼用蘋藻以成婦順易曰德言盛禮  
言恭又曰君子以成德爲行然則后妃采苻夫人采  
蘋大夫妻采蘋藻固有次第哉且后妃夫人采一大  
夫妻采二二而足非其至也許大夫妻者不一而足

蘋

昏義曰教成祭之牲用魚芼之以蘋藻所以成婦順  
也蘋之言賓也藻之言澆也魚亦柔異隱伏故此三  
者昏禮以成婦順輯詩曰沈者曰蘋浮者曰藻蓋藻

萍類也似槐葉而運生水道旁淺水中與萍雜至秋則紫今俗謂之馬藻亦呼紫藻故曰予以采藻于彼行潦而傳云藻聚藻也呂覽曰菜之莖者崑崙之蘋高誘謂蘋大蘋水藻也據此蘋即所謂藻水深聚處乃有故曰予以采蘋南澗之濱也先言予以采蘋南澗之濱後言予以采藻于彼行潦亦言大夫妻之德有隆而無枝左傳曰潢行行潦之水蘋繁蘊藻之菜可薦於鬼神可羞於王公淮南子曰容華生菑葦亦生萍藻萍藻生浮草謂是歟蓋非蒲藻之藻萍藻之藻浮蒲藻之藻沉草木跡以為葉似蓬蒿莖如釵股而

大謂之聚藻類矣按類氏家訓云蒼牛藻也即樸所謂如蓬者也郭璞注三蒼亦云蘊藻之類則明非蘊藻蘊藻一名聚藻蘊聚也藻出乎水之上蘋出乎水之下故大夫妻采之然而采蘋曰可以奉祭祀而采蘋言共者蓋曰予以用之公侯之宮則所謂奉也予以真之宗室廟下則是共之而已若然誰其尸之有齊季女者祭主也蓋非大夫妻春秋傳曰濟澤之阿行潦之蘋藻置諸宗室季蘭尸之敬也說者以為季蘭季女佩蘭者也然則大夫之妻教成之祭共蘋藻為於是使女之季者佩蘭主而奉之故傳以為季女



微主也

藻

藻水草之有文者出乎水下而不能出水之上其字从澡言自絮如澡也書曰藻火粉米藻取其清大取其明也周官希冕四章自藻而下其章不足道也故謂之希冕希冕言其數也玄冕二章自黼而下其數不足道也故謂之玄冕玄冕言其色也先儒以為布冕三章玄冕一章非是也孔子曰黼衣黻裳者不如裳非不能食也服使然也蓋玄冕繪黼於衣縹黻於裳大祭則王服以齊故曰不如裳也中祭而下則服

玄端然則禮曰齊之玄也以幽陰思也玄冕亦爾非特玄端而已禮曰玄日先齊戒詩曰又何子之玄裳及黼黻玄冕也以袞舉上以黼舉下蓋言之法也由此觀之玄冕兩章則希冕四章明矣蓋子男之服衾冕五章則人君所服盡於此矣人君所服盡於衾冕則希冕而下臣服也故禮自衾冕而上章數皆以奇自衾冕而下章數皆以偶奇陽也偶陰也孔子曰管仲饜蓋而朱紱山節而藻撝賢大夫也而難為上也說者以為藻取其文蓋藻非特為取其文亦以讓火今屋上覆椽謂之藻井取象於此亦曰綺井又謂之覆

海亦或謂之鳧項風俗通曰殿堂宮室象東升形刻  
作荷菱荷菱水草也所以厭火與此同義詩曰魚在  
在藻有頌其首王在在鑄豈樂飲酒魚在在藻有莘  
其尾王在在鑄飲酒樂豈蓋魚性食藻王者德至淵  
泉則藻茂而魚肥故以頌首莘尾為得其性莊子曰  
在之也者恐天下之淫其性也故三章皆曰魚在在  
藻王在在鑄也且周之興也憂勤在豐其豈樂在鑄  
豈樂在鑄其嘉樂在洛故是詩正言樂豈蓋憂釋而  
為樂怒釋而為豈尚書大傳曰周書自泰誓就名誥  
而盛於洛誥傳曰士卒鳧藻言其和腔歎悅如鳧之

海藻

爾雅曰藻海藻如水藻而大似髮黑色生深海中陳  
藏器本草以為爾雅所謂綸似綸組似組東海有之  
正為二藻也善療疔癰夫頸處險而癭今汝洛間多  
馬而浙右閩廣山嶺重阻人鮮病之者按本草海藻  
昆布青苔紫菜皆療疔癰結氣被海之邦食此故能  
療之也

蕭

蕭可以祭故其字从肅亦秋風之過蕭意象肅然故



蕭一名萩其字从蕭也爾雅曰蕭萩蕭似白蒿葦蕪  
科生有香氣故祭祀以脂蕪之詩曰取蕭祭脂凡祭  
灌壺求諸陰炳蕭求諸陽奏樂求諸陰陽之間故禮  
曰聲音之號所以告詔於天地之間也又曰見以蕭  
光以報氣也加以鬱壺以報魄也凡祭言壺常先於  
蕭今祭義言壺更在蕭後則以言商禮故也蓋周人  
先求諸陰故先灌壺炳蕭在後商人先求諸陽故先  
炳蕭灌壺在後且周祭肺商祭肝故祭義言商禮先  
舉肝所謂羞肝肺首心是也郊特牲言周禮先舉肺  
所謂祭肺肝心是也詩曰冽彼下泉浸彼苞蕭民者

上之所恃以事宗廟社稷蕭之象也又曰蓼彼蕭斯  
零露漙漙蕭微物也而其香能上達故詩亦以況四  
海之諸侯蕭今俗謂之牛尾蒿

菱

爾雅曰菱廉據其葉似苕曰華實有紫角刺人可食  
一名菱屈到嗜菱即此是也亦名薺若說文云楚謂  
之菱秦謂之薺若今俗但言菱菱諸盜朱書亦不分  
別惟武陵記云四角三角曰菱兩角曰菱其花紫色  
晝合宵炕隨月轉移猶葵之隨日也羣說鏡謂之菱  
華以其面平光影所成如此度信鏡賦云照壁而菱

華自生是也

虞蓼

此即蓼之生水澤者也似蓼莖赤味辛一名薔爾雅曰薔虞蓼是也詩曰其鐫斯趙以薔荼蓼陸草也蓼水草也以薔荼蓼則高下無所不治且因暑雨化之則草不復生而地美蓋非特去草之害亦以釀其田疇故荼蓼朽止於是黍稷茂止也月令季夏燒薙行水利以殺草如以熱湯可以糞田薔可以美土疆此之謂也詩曰未堪家多難予又集于蓼成王初感管蔡而疑周公四國之亂幾毀王室則嘗集于蓼矣

悟而發後患故曰未堪家多難予又集于蓼予又集于蓼言辛苦也離騷曰蓼蟲不能從乎蓼藿則葵藿甘而蓼苦故也吳越春秋曰越王念復其怨卧則切之以蓼冬則抱冰夏則附火言其刻志如此

卷耳

爾雅曰卷耳苓耳廣雅曰即臬耳也幽州人謂之爵耳或曰形似鼠耳故有耳之號也或曰白華細莖子如婦人耳瑤故名云荆楚記曰卷耳一名瑞草亦云蒼耳莖生如盤令人以葉覆麥作黃衣者所在有之詩曰采采卷耳不盈頃筐嗟我懷人實彼同行言后

妃持是器采是物而不滿馬則以志在彼不在此也  
問者曰后妃貴矣今曰采卷耳何也曰是詩也非是  
之謂也詩人借此以寫后妃之志馬耳故曰說詩者  
不以文害詞不以詞害意以意逆志是為得之荀子  
曰頃筐易滿也卷耳易得也然而不可以戒周行昔  
秦穆公謂伯樂曰子姓有可使求馬者乎伯樂對曰  
良馬可形容筋骨相也天下之馬若滅若沒若亡若  
失有九方臯此其於馬非臣之下也穆公使行求馬  
三月而反報曰已得之矣穆公曰何馬也對曰犯而  
黃使人往取之牡而騶穆公不說召伯樂而謂之曰

敗矣子所使求馬者物色牝牡尚弗能知又何馬之  
能知也伯樂喟然大息曰一至於此乎是乃其所以  
千萬臣而無數者也若臯之所觀天機也得其精而  
忘其麤在其內而忘其外若臯之相者乃有貴乎馬  
者也馬至果天下之馬然則善讀書者若九方臯之  
相馬可也舊說千歲之龜巢於蓮葉游於卷耳之上

萑

爾雅曰萑菴蒼蔚也葉形似萑方莖白華華生節間  
如雞冠子黑色細長三稜一名蔚吳劉歆云萑與穢  
是也一名益母故曾子見益母而悲也一名菴詩曰





中谷有推嘆其乾矣旱乾曰嘆推者能嘆之草今曰嘆其乾矣則非一日之亢也故序以為凶年饑饉室家相棄爾

芥

芥似菘而有毛其子如粟傳曰磁石引鐵琥珀拾芥即此是也或曰草謂之芥琥珀所膏謂草爾故類從以為琥珀膏草也方言曰蘇芥草也江淮南楚之間曰蘇自關而西或曰草或曰芥孟子曰君之視臣如手足則臣視君如腹心君之視臣如土芥則臣視君如寇讎手足有之也土芥曼之也芥辛菜也令人望

梅生津食芥墮淚此五液之自外至也慕而涎垂愧而汗發此五液之自內至也化書曰琥珀不能呼腐芥蓋芥腐矣雖琥珀不能呼也故同氣相求乾之二五利焉二五皆龍德故也本草經曰尋萬物之性皆有離合虎嘯風生龍吟雲起磁石引鐵琥珀拾芥漆得蟹而散麻得漆而湧桂得葱而軟樹得桂而枯戎鹽累卵類膽分盃其氣爽有相關感多如此類其理不可得而思也

芡

芡葉似荷而大其上有數十處如沸球生而有芒

刺其中有米可以濟飢傳云蓬莠之屬有蔓菘一名雞  
 頭蓋其蓬錘似雞首故曰雞頭一名雞壘莊子曰藥也  
 其實莖也桔梗也雞壘也豕零也是時為帝者也此言  
 貴戚更爭也當其所須則貴雖用而緩則賤豈有常也  
 戎俗云荷華日舒夜歛芙蓉晝合宵斂此陰陽之異也  
 方言曰北燕謂之莢青徐淮泗之間謂之芙蓉楚江淮  
 之間謂之雞頭或謂之鴈頭狀蓋似禽鳥之首故博以  
 名之周官蓬人加蓬之實蓬莠菓脯蓬莠取之水菓脯  
 取之陸所謂蓬豆之實水陸之品也

埤雅卷第十五

音釋

音釋

斲

斲

斲

斲

斲

斲

斲

斲

斲

斲

斲

斲

斲

斲

斲

斲

斲

斲

斲

斲

斲

斲

斲

斲

斲

斲

斲

斲

斲

斲

斲

斲

斲

斲

斲

斲

斲

斲

斲

斲



棗  
北

獲  
代  
蕪

桌  
栗

埤雅卷第十六

釋草

中丞命尚書左丞王國公賜紫金魚紫陸佃撰

韭 齏 稔 壺

瓠 匏 蒲 蘆 瓜

藟 長 楚 蒿 萋 藜 蕪

葦 苕 苜 蓿 葦

菱

韭

說文曰一種而久者故謂之韭象形在一之上一地



棗  
北

蓂  
代蕪

桌  
栗

埤雅卷第十六

中丞命尚書左丞王國公賜紫衣兼陸佃撰

釋草

韭

醜

稔

壺

瓠

匏

蒲盧

瓜

藟

長楚

蒿萋

藜蕪

葦

芣苢

著

葦

芟

韭

說文曰一種而久者故謂之韭象形在一之上一地



也論衡曰地性生草山性生木故地種葵韭山種粟  
粟名曰美園茂林也韭者久也一種永生故禮祭宗  
廟韭曰豐本且其本豐則末殺瘦矣蓋籩之義在白  
韭之義在黃皆惡其末之盛也齊民要術曰韭高三  
寸便翦其以此乎又曰翦如葱法一歲之中不過五  
翦凡翦不用日中故諺曰觸露不拍葵日中不剪韭  
也韭性內生根喜上跳故種與葵同法而畦欲極深  
詩曰獻羔祭韭開冰春祭也故獻羔祭韭禮曰春行  
羔豚又曰春薦韭是也內則曰膾春用蔥秋用芥豚  
春用韭秋用麥蔥與芥陰物也韭與麥陽物也傳曰

政道得則陰物變為陽物鄭玄云若蔥為韭是也

籩

籩宜白較良地種法一本率七八文諺曰蔥三籩四  
言種蔥者三支一科籩即四之也支多者科輒圓大  
故以七八為率爾雅曰籩泔者即此是也內則曰脂  
用蔥菁用籩蔥亦籩屬然葶菜也傳曰五葶鍊形蔥  
者其一也齊民要術以為種蔥良地三朋薄地再翦  
八月止不止則蔥無袍而損白蓋蔥肉曰白其青謂  
之袍爾雅曰青謂之蔥詩曰有瑋蔥珩蔥竊青也淮  
南子曰君子之於善也猶采薪者見青蔥則拔之言

無所不取矣崔寔曰三月別小葱六月別大葱夏葱曰小冬葱曰大今其袍皆中虛故脉如葱葉謂之浮其字从忽今俗米葱謂之葱則亦以逢氣故也傳曰鬱鬱蔥蔥佳哉氣也鬱鬱塞也蔥蔥通也

菘

菘性陵冬不彫四時長見有松之操故其字會意而本草以為交耐霜雪也崔寔菘菜北種初年半為蕪菁二年菘種都絕蕪菁南種亦然蓋菘之不生北土猶橘柚之變於淮北矣蕪菁似菘而小有壹一名葍一名須爾雅曰須葍蕪也今俗謂之壹菜方言曰陳

楚之間謂之豐趙魏之郊謂之大芥其繁華者謂之蘆蕪一名來蕪所謂溫菘是也來蕪言來麩之所服也

壺

似匏而圓曰壺壺園器也故謂之壺亦曰壺盧古今註曰壺盧瓠之無柄者也玄蜂若壺蓋取諸此壺性善浮要之可以涉水南人謂之要舟鴟冠子曰賤生於無所用中流失舩一壺千金以此故也詩曰八月斷壺壺性蔓生披蔓斬之故曰斷也今其收法八月冷露降輒先斷其根令其餘蔓飲之已日乃收尤為

堅成可用莊子曰今子有五石之瓠何不慮以為大樽而浮乎江湖壺之為樽其來尚矣春秋傳曰樽以魯壺司尊彝曰秋宰冬烝裸用畢彝黃彝其朝獻用兩著尊其饋獻用兩壺尊壺尊著尊皆以質為貴者記曰器用陶匏貴其質也蓋壺與用匏同義而著尊著地無足反本之象玄冬素秋質略之時故其用尊如此又曰凡六彝六尊之酌鬱齊獻酌醴齊縮酌盎齊沈酌凡酒脩酌蓋曰凡酒脩酌言凡以殊之則非蒙上之文矣然則六彝鬱尊也其杓祠朝踐用兩獻尊醴齊之尊也再獻用兩象尊盎齊之尊也烝嘗朝獻用兩著尊亦醴齊之尊也饋獻用兩壺尊亦盎齊之尊也凡四時之間祀醴齊在兩大尊盎齊在兩山尊凡六尊曰是觀之灌用鬱齊朝用醴齊饋用盎齊獻之正也禮運曰醴醜以獻蓋朝事之時也故曰然後退而合亨體其犬豕牛羊此當饋食之節矣其餘三齊陳之以祭而已詩曰清酒以祭是也鄭氏謂唯大事於大廟備五齊三酒誤矣蓋酒正曰凡祭祀以法共五齊三酒以實八尊謂之凡祭祀共五齊三酒則豈特大事于大廟而已

瓠狀要類於首尾類於要微銳綠蔓而生詩曰南有  
樛木甘瓠累之言樛木下連故甘瓠得以累之則賢  
者以貴下賤之况也序曰南有嘉魚廢則賢者不安  
下不得其所矣以此故也傳曰苦瓠不材於人苦瓠  
不材於人則明此甘瓠譬其材也記曰取賢斂材則  
賢進於材矣故此賢者在上材者在下又曰幡幡瓠  
葉采之亨之瓠葉庶人之菜也菜無微於瓠葉肉無  
薄於兔首故詩以箸古人不以微薄廢禮如此相馬  
經曰頭欲少肉如剝兔首爾雅曰瓠棲辯詩曰齒如  
瓠犀犀瓠辯也相法蒿辯白如瓠犀青如榴子者貴

故詩主言之風俗通曰八月秋穰可以殺瓠取其色  
澤而堅類從以爲瓠死燒瓠瓜亡煮漆即此是也今  
俗畜瓠之家不燒種瓠瓜之家不焚漆物類相感志  
曰牛踏蔓上則苦乘者以瓠盛酒冬即煖夏即冷

匏

長而瘦上曰瓠短頸大腹曰匏傳曰匏謂之瓠誤矣  
蓋匏苦瓠甘復有長短之殊定非一物也子曰吾豈  
匏瓜也哉焉能繫而不食繫而不食以苦故也詩曰  
匏有苦葉濟有深涉匏記時也言匏有苦葉則濟有  
深涉矣莊子以謂秋水時至百川灌河秋水漲之時



也本水縮之時也匏亦正以濟水故詩以記濟有深涉之時國語曰穆子曰豹之業及匏有苦葉矣叔向曰苦匏不材於人共濟而已魯叔孫賦匏有苦葉必將涉矣是也詩曰酌之用匏酌之用匏言其質也言其質如此則亦厚於民故也郊特牲曰器用陶匏以象天地之性陶匏蓋取其質古今註曰匏之有柄者曰懸瓠可用爲筮用則漆其裏

蒲盧

細要曰蒲一曰蒲盧細要土蜂謂之蒲盧義取諸此中庸曰夫政也者蒲盧也亦或謂之果臝今蒲其根

箸在土而浮蔓常緣於木故亦或謂之果臝也傳曰在地爲藤在木爲果詩曰不流東蒲蒲性輕揚善浮故此亦或謂之蒲蒲亦善浮故也淮南子曰百人抗浮說者曰蒲一名浮蓋是矣本草云瓠類小者名瓢瓢取諸藻蒲取諸蒲其義一也

瓜

瓜性惡香尤忌聞麝麝氣觸之乃至一帶不收割字象其實在瓠蔓之間詩曰綿綿瓜瓞大曰瓜小曰瓞爾雅曰其紹瓞蓋瓜之繼本爲紹今驗近本之瓜常小末則復大故曰其紹瓞也詩曰中田有廬穠場有



瓜廬言於天無露者瓜言於地無曠者且田之大小  
曰疆其小者塲也塲言至此而易主矣至此易主今  
種瓜於其上者以明百姓親睦利與同井共之也蓋  
古之人禮有讓畔義有灌瓜者由是而已爾雅曰瓜  
曰華之桃曰膽之華取譬於華膽取譬於膽禮為天  
子削瓜副之中以締為國君削瓜華之中以綸蓋華  
若草木之華然割絕而不屬華折而不絕也郊特牲  
曰天子樹瓜華不斂戴之種也瓜曰華之故謂之瓜  
華而瓜性少延輒腐故禮以戒諸侯畜藏又曰瓜祭  
上環舊說其謂之環環瓜之脫華處也其當謂之

蒂蒂瓜之繫蔓處也蒂味小苦墨子曰甘瓜苦蒂天  
下物無全美也稽聖賦曰瓜寒於曝油冷於煎

龍

龍紅草也爾雅曰紅龍古其大者歸一名馬蓼莖大  
而赤生水澤中高文餘詩曰山有扶蘇隰有荷華山  
有橋松隰有游龍蓋山性宜木隰性宜草而扶蘇荷  
華橋松游龍皆山隰之所養以自養者也橋高也游  
縱也以縱故謂之龍上脊曰橋山海經曰其上多橋  
木而鄭讀曰槁誤矣傳曰扶蘇扶胥木也荷華扶渠  
也其華萼萼是詩先言木扶胥於上草扶渠於下後

言木橋聳於上草游繼於下則山隰之所養以自美者至矣今忽不見子都乃見狂且不見子充乃見狡童則曾是之不如也孟子曰子都天下莫不知其姁也又曰充實之謂美

長楚

爾雅曰長楚鈍也今羊桃也白華子如小麥其葉與實皆似桃故有桃之號也詩曰隰有萋萋猗猗其枝猗猗其華猗猗其實猗猗也猗節也長楚柔弱又生下濕然其枝其華其實有倚以立故雖卑濕而不淫有節以生故雖柔弱而不恣國人疾其君之淫恣曾

是之不如曰樂子之無知無家無室也人舍陰陽之情豈可以無知無知非所宜樂也又况於無家無家非所宜樂也又况於無室樂無知無家無室則甚疾其君之淫恣也孔子曰疾之已甚亂也令其詩如此而不嫌已甚則更以疾亂故也一曰有兩羊桃一種華實皆連理故詩以刺淫恣

蒹葭

蒹葭一名購莖高丈餘蒿屬也其葉似艾白色初生可咬江東采以羹魚詩曰翹翹錯薪言刈其葦之子于歸言秣其駒言文王之化行乎江漢之域昏媾能



以禮行而男子廉婦人貞雖莠莠者以錯斬相讓言  
刈其莠而已即序所謂美化者也蓋闕唯之化行始  
於堯免終於蕩芟之早可謂至矣故是詩言刈楚蕞  
者汝墳一章曰伐其條枚二章曰伐其條肄也一曰  
蕞言微者之猶有才駒言害者之猶有禮也管子曰  
葉下於薺薺下於芄芄下於蒲蒲下於葦葦下於翟  
蕞下於葦蕞下於葦葦下於蒲蒲下於薺薺下於芄  
荏下於茅凡彼草物有十二秉

蕞蕞

爾雅曰蕞蕞蕞一名江蕞今似蛇牀而香菜如小

萎狀蓋楚謂之蕞晉謂之蕞齊謂之蕞沈論曰夫亂  
人者若芣芣之與葦本蛇牀之與蕞蕞是也使人相  
去也若王之與石也葵之與芄也則論人易矣故曰  
大聖之與大佞難知也是故周公忠勤而被流言王  
莽折節以致虛譽守說曰蕞可以養鼻又可以養體  
臣者養也

草

草一名萍無根而浮常與水平故曰草也江東謂之  
萍言無定性漂流隨風而已周官萍氏掌水禁鄭氏  
云以不沉溺取名蓋使之幾酒謹酒也詩曰呦呦鹿



鳴食野之草則飲且食也序曰既飲食之又實弊帛  
筐篚以將其厚意又實弊帛以將其厚意則承筐是  
將也月令季春曰萍始生舊說萍善滋生一夜七子  
一曰萍浮於流水則不生於止水則一夕生九子故  
謂之九子萍也淮南子曰夫萍樹根於水木樹根於  
土地之性也故革飄聚根反日暴則死矣革之殞  
根以水為地也世說楊華入水化為浮萍

茱萸

茱萸一名馬舄一名車前一名當道大葉長穗好生  
牛馬跡中故曰馬舄車前當道也神仙服食法曰車

前之實雷之精也善療孕婦難產及令人有子故詩  
曰采之有之持之振之結之禰之而序者以為和平  
則婦人樂有子也按本草云生平澤丘陵阪道中然  
則一名勝曷亦或謂之陵曷以此列子曰若蠅為鶻  
得水為蠃得水土之際則為蠅蠖之衣生於陵也則  
為陵曷陵曷車前也故或謂之蝦蟇衣韓詩傳曰直  
曰車前瞿曰茱萸蓋生於兩旁謂之瞿茱萸从艸从不  
音从艸从呂茱萸樂有子者所以和平然後婦人樂  
有子則茱萸或不或呂按草最易生然他草所在或  
無唯車前蒼耳所至有之故茱萸蒼耳之詩正言此

二物蓋不如是不足以著志不在焉與樂有子也

著

著蒿屬也从耆草之壽者也六十曰耆卦之別六十有四耆數窮於此且耆所指非極數也博物志曰以老故知吉凶生千歲三百莖同本其上常有黃雲覆之易以爲數天子耆長九尺諸侯七尺大夫五尺士三尺亦有美惡如龜馬故周官藝人上春相筮也易曰耆之德圓而神卦之德方以知又曰神以知來知以藏往其孰能與此哉古之聰明叡知神武而不殺者夫古之聰明叡知神武而不殺者蓋主文王言之

文王重易六爻故繫辭主意如此爾說者以爲泛論聖人誤矣文王以文治所謂神武而不殺者也或曰重卦伏羲爾今曰文王重卦奈何曰伏羲重卦重三畫於前文王重卦重六爻於後何用知伏羲重卦重三畫於前以書曰卜五占用二曰貞曰悔周官曰大卜掌三易之法其經卦皆八其別皆六十有四知之也故曰八卦成列象在其中矣因而重之爻在其中矣何用知文王重卦重六爻於後以司馬遷曰伏羲至純厚作易八卦蓋西伯拘而演易楊雄曰易始八卦而文王六十四知之也故曰易之興也其當殷之

末世周之盛德耶當文王與紂之事耶按乾鑿度曰  
垂皇策者義伏羲用著則卦固已重矣然而世質民  
淳古法惟用七八六十四卦皆不動若就止於乾坤  
止於坤不能變也夏商因之皆以七八爲占連山歸  
藏是已後至文王世益渾薄占法始用九六蓋不如  
此不足應天下之變也今易是已六十四卦皆動若  
乾六爻皆九初九可變而之姤九二可變而之同人  
坤六爻皆六初六可變而之復六二可變而之臨所  
謂重卦於是爲至左氏曰周易有之在乾之姤曰潛  
龍勿用其同人曰見龍在田又曰遇艮之八是謂艮

之隨傳曰周易以變者爲占是也然則伏羲重七八  
文王重九六由是觀之伏羲亦重卦而馬遷楊雄但  
言伏羲作易八卦文王六十四蓋各以其風者言之  
也

葦

爾雅曰葦醜芳言其華皆有芳秀今風輒吹揚如雪  
其聚於地如絮也淮南子曰蒹苗類絮而不可以爲  
絮葦即今之蘆一名葦葦葦之未秀者也蘆即今之  
葦一名葦葦葦之未秀者也葦一名華葦一名葦葦  
高數尺今人以爲葦蒹因此爲名也至秋堅成謂之



崔葦詩曰八月崔葦葦子曰微惡之孽爲性崔葦葦  
葦始萌以扶吾形舉擢吾性則明此幼曰葦葦長曰  
葦葦矣先儒以爲葦如葦而細按禮曰土鼓黃枲葦  
箒伊祁氏之樂也葦管中箒則葦小而葦大矣是故  
謂之葦其字以葦則葦緩故也荀子曰柔從若蒲葦  
非快懼也葦可緯爲簿席葦亦可緯唯字而用不如  
蘆之或折也故音完舊云雞羽焚而清颺起蘆灰缺  
而月暈移說者以爲取蘆草灰隨牖下月光中令圓  
畫缺其一面則月暈亦缺於上也詩曰蒹葭蒼蒼白  
露爲霜蒹葭淒淒白露未晞蒹葭采采白露未已露

敷施以生之霜刻制以成之霜露所以璧禮之成禮  
至於周而成故也厭浥行露言貞信之教興則白露  
爲霜象禮之成矣宋采言其色鮮而未淒淒淒言其  
色慘而未蒼蒹葭淒淒白露未晞蒹葭采采白露未  
已則未能用周禮將無以固其國之譬也郊居賦曰  
編霜萎葦寒茅蓋茅萎醜霜降收縮萬物然後堅成  
可用故詩取況如此

莢

廣雅云葦莢也莢之初生曰莢蒾其未秀者也說文  
曰葦之初生一曰蘆一曰蘆按釋言曰莢蒾也莢蘆



也則萑之初生一曰藪一曰藪是矣詩曰蒹葭搗  
蓋蒹葭上擢則鱣鮪依焉而爲辰之惠詩以聲。妾之  
上僭又曰大車檻檻毳衣如蒹大車噉噉毳衣如璫  
大車聽訟者之車也毳衣聽訟者之服也檻檻言檻  
而收制之也故曰畏子不敢噉噉言訊而誥戒之也  
故曰畏子不奔說文曰綯駢帛也引此毳衣如蒹又  
曰以毳爲綯色如髮故謂之備髮衣之亦由也引此  
毳衣如璫明非毳冕矣且毳冕作繪宗彝非所以聽  
訟又其衣不得如蒹青璫亦如說文之義是或一服  
也蓋青者如蒹故謂之綯其赤者如璫故謂之璫故

綯从蒹省從璫省一曰蒹玄色言其衣如之璫綯  
色言其裳如之大夫玄冕今曰毳冕者蓋禮所謂上  
大夫卿也傳曰蒹駢也蘆之初生蘆黑也駢在青黑  
之間今按郭璞注以爲蒹似萑而細者又曰似葦而  
小實中爲蒹則蒹葭又蘆之一種也蓋蒹萑之小者  
蒹葦之小者故其醜似萑而細與如葦而小者亦或  
謂之蒹蒹爾雅曰葉蒼茶蒼蕪芳萑若謂之茶蒼若  
謂之芳詩曰子所將茶傳曰茶萑茗也今女匠亦以  
萑茶絮巢其色白故傳曰望而視之欲其茶白也又  
曰旗旆皆青望之如日旗旆皆白望之如茶字說曰



蘆謂之葭其小曰葍葍謂之葦其小曰葦其始生曰  
 莢又謂之蘆葍強而葍弱葍高而葍下故謂之葍莢  
 中亦始生末黑黑已而亦故謂之莢其根旁行牽搥  
 槃互其行無辨矣而又強焉故又謂之蘆亂之始生  
 常以無辨唯其強也乃能爲亂

埤雅卷第十六

音釋

籜

籜

苕

苕

豚

膾

膾

玕

葑

葑

菴

菴

芡

醜

膠

薜

薜

峽

槁

蛟

鉞

鉞

萇

購

抹

鞏

鞏

斬

蔭

藟

叵

叵

捋

蠅

鹽

蟻

蟻

芳

蕢

桴



懾	章	沙	藪	魚	鬼	眾	孤	享	提	瑞	莫	昆
綉	巷	綉	計	蘇	莫	湯	繼	莫	昆	綉	他	甘
藪	方	燒	麥	許	俱	施	蒲	蓋	鞠	居	六	





NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.





國立中央圖書館藏

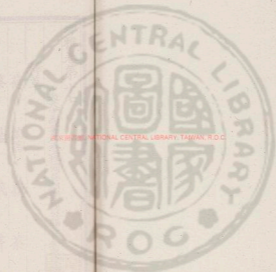
NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.





國立中央圖書館, 台灣, 中華民國





2025/05/08 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C

220147 44





埤雅卷第十七

釋草

中本分尚書左丘明撰國語公羊傳書



荷 菡萏 藕 茶

葵 藍 莪 芹

藕 蒺藜 木槿 莧

茹蔗 臺 艾 藟

荷

荷搃名也華葉等名具衆義故以不知爲問謂之荷也昔人正名百物有是哉故曰萬物有成理而不說



郭璞以爲美渠一名芙蓉按說文未發爲蒲蘭已發  
爲芙蓉芙蓉華之號也蓋亦通曰芙蓉毛詩傳云荷  
芙蓉也其華蒲蘭許慎以爲其華曰芙蓉其秀曰蒲  
蘭其實曰蓮蓮之茂者曰華今其的中有青爲蒼荷  
倒生兩牙一成芰荷一蕩荷也又生一牙爲華蕩荷  
帖水生蕩者也芰荷無蕩卷荷也與華偶生出乎水  
上亭亭如織者是亦或謂之距荷蕩荷一本其支旁  
行爲蕩節生一華一葉詩曰有蒲與荷蓋荷善傾歎  
蒲無骨幹而柔從字說曰蕩藏於水其自處卑無所  
加焉其所與汗潔白自若中有空焉不偶不生若此

可以偶物矣茄無枝附泥不能汙水不能沒挺出而  
立若此可以加物矣蓮既有以自日又會而屬焉若  
此可以連物矣蒲蘭實若白隨昏所闔闔焉遮假根  
以立而不如蕩之有所偶假莖以出而不如茄之有  
所加假華以生而不知蓮之有所連蒲蘭之有蕩也  
若此可謂選矣夫造物者終於吐連物者終於散偶  
物者或折之加物亦不可爲常故選在此不在彼也  
蓋選藏於无用而可用可見者本焉若此可謂密矣  
合此衆美則可以何物可以爲夫可以爲渠故曰荷  
芙蓉也荷以何物爲義故通於負荷之字

蕙苳

爾雅曰其華蕙苳其實蓮蓋苳曰芙蓉秀曰蕙苳暢茂曰華古今註曰芙蓉一名荷華華之最秀異者也大者華至百葉然則華亦謂之芙蓉楚辭所謂芙蓉蓉兮木末蓋言此也凡物皆先華而後實獨此華果齊生故西域之書多言此詩曰有蒲與荷有蒲與蘭有蒲與苳苳言其質之柔簡言其氣之芳蕙苳言其色之美拾遺記曰昆流素蓮一房百子凌冬而茂王文公曰蓮華有色有香得日光乃開數生早濕淤泥不生高原陸地雖生於水水不能沒雖在淤泥泥不

能汙即華時有實然華事始則實隱華事已則實現實始於黃終於玄而華葉綠葉始生也乃有微赤實既能生根根又能生實實一而已根則無量一與無量互相生起其根曰蕙苳常偏而生其中為本華實所出蕙苳白有空食之心歡本實有黑然其生起為綠為黃為玄為白為青為赤而無有黑無見無用而有見有用皆因以出其名曰蕙退藏於密故也

藕

爾雅曰其本蓋其根藕蓋莖下白藕在泥中者曰蓋藕偶生又善耕泥引長故藕之文从耦名之亦曰藕

今江左穿池取汲不欲種藕以藕善耕泥環池也俗云藕生應月月生一節閏輒蓋一今芋有十二子爲衛里俗以爲應月之數說文曰大葉實根駁人故謂之芋舊說亦箭根有十二爲衛如芋有風不動無風自搖亦其類也趙辟公雜記曰藕能移鯉能飛龜能守凡芙蓉行藕如竹之行鞭爾節生一葉一華華葉常偶生故謂之藕又華初著子首頽在下久之其房倒垂首更在上也

茶

茶苦菜也苦菜生於寒秋經冬歷春至夏乃秀月令

孟夏苦菜秀即此是也此草凌冬不彫故一名游冬凡此則以四時制名也類氏家訓曰茶葉似苦苣而細斷之有白汁花黃似菊詩曰出其東門有女如雲出其闈闈有女如荼蓋言盛茶蓋言繁也傳曰春網密於秋茶詩曰萑荼如飴萑荼苦故言如飴以箸風土之善國語曰真鴉于酒真萑于肉詩曰誰謂荼苦其甘如薺蓋言其事又苦也禮曰昏姻之禮廢則夫婦之道苦而淫辟之罪多矣其此之謂歟

葵

齊民要術曰今世葵有紫莖白莖二種春必畦種水

澆而冬種者有雪勿令從風飛去每雪輒一勞之勞  
雪令地保澤葉又不蟲指必待露解收必待霜降傷  
晚則黃爛傷早則黑澁也詩曰七月烹葵及菽即此  
是也左傳曰鮑莊子之知不及葵葵猶能衛其足今  
葵心隨日光所轉輒低覆其根似知孔子曰禾生垂  
穗向根不忘本也蓋禾之向根仁也葵之衛足知也  
仁所以守之知所以揆之故葵揆也字說曰草也能  
揆曰嚮焉故又訓揆本草曰葵爲百菜之主豈亦以  
此乎爾雅曰葵葵繁露葵一名繁露此又葵之一  
種也蔓生葉圓而厚故周官曰大圭長三尺行上終

葵首義取諸此也說文云蕪謂之終葵終葵謂於村  
上圓廣其首說者以爲即莖是也按禮曰天子搢珽  
方正於天下蓋與大圭終葵首全異相王書曰珽玉  
六寸明自炤今大圭長三尺知非珽矣周官曰玉搢  
大圭執鎮圭又曰執冒四寸以朝諸侯蓋王執鎮圭  
則搢大圭天子執冒則搢珽故鎮圭尺有二寸大圭  
長三尺冒圭四寸珽六寸也大圭圓而仁故於鎮搢  
之鎮義故也珽方以義故於冒搢之冒仁故也

藍

爾雅曰葦馬藍染草也即今大葉冬藍爲澁者是月

令仲夏令民無艾藍以染鄭氏云爲傷其氣然則艾藍於夏先王之法禁焉制宇以藍以此故也由是觀之先賢所云織冰所以無雹而原藍惡其害焉豈虛言也哉齊民要術以爲種藍一同蒔法藍三葉境之薄治令淨五月中新雨後即拔栽之故夏小正五月蒼蘭濯沐藍髮濯澆濯也沐剥沐也詩曰終朝采綠不盈一掬終朝采藍不盈一擔藍綠易得之物今以憂思貳之故雖終朝采掇而綠不盈一掬藍不盈一擔也藍大於綠又其畦植如鱗則其采之盈擔易矣故詩以爲後綠可以染黃藍可以染青則皆婦人致

飾之物故詩正言之荀子曰青出之藍而青於藍冰水爲之而寒於水說者以爲冰藍皆喻學則才過其本性明學不可以已也漢記曰欲以素絲之質附近朱藍蓋亦明就士之多益脉要精微論曰亦欲如白粳米不欲如赫青欲如蒼壁之澤不欲如藍齊民要術曰蓂中之蟲豈知藍之甘乎人之域於一方何以異此故河伯謂北海若曰吾非至於子之門則殆矣吾長見笑於大方之家是也

莪

莪亦曰蘆蒿蘆之爲言高也莪生澤國漸洳之地葉



似斜蒿而細科生可食宿根先於百草一名薤蒿一名角蒿詩曰菁菁者莪在彼中阿阿大陵也莪微草也言君子之長育人材猶大陵之長育微草也菁菁盛貌蓋草之初生其色玄盛則乃青霜死而後黃落故菁之文从青詩曰何草不玄以言其生何草不黃以言其死也蓋君子有三樂而王天下不與存焉世方太平至誠樂與賢者共之一樂也能得賢者以為邦家立太平之基二樂也得天下之人才而教育之三樂也故序詩者曰南有嘉魚樂與賢也南山有臺樂得賢也菁菁者莪樂育人材也爾雅釋蟲曰蜚蠊也

釋草又曰莪蘿也蓋蠟所以生蠶莪亦所以覆而出之此義亦謂之羅歟字說曰莪以科生而俄詩曰匪莪伊蒿匪莪伊蔚莪俄而蒿真蔚蘿而我細育材之詩正言莪者以此

芹

詩曰膾滷醢泉言采其芹芹水菜也一名水英爾雅謂之楚葵泮宮曰思樂泮水薄采其芹二章曰薄采其藻三章曰薄采其芡芹取有香藻取有文芡取有味蓋士之於學也攬其芬芳與而至則采芹之譬也既至矣於是學文則采藻之譬也及其久也知道之味

又嗜而學焉則采芡之譬也芡芡也葉如芥菜而紫莖大如箸柔滑可羹芹潔白而有節其氣芬芳而味不如蓴之羨故列子以為客有獻芹者鄉豪取而嘗之置於口憐於腹也齊民要術云蓴性易生種以深淺為候水深則莖肥而葉少水淺則葉多而莖瘦亦逐水而性滑故謂之萍菜

鞠

爾雅曰鞠治籬今之秋華鞠也鞠艸有華至此而窮焉故謂之鞠一曰鞠如聚金鞠而不落故名鞠蓋鞠不落華蕉不落葉亦蕉一葉舒則一葉焦而不落故

謂之蕉也月令季秋云鞠有黃華曰有者非其有之時也春秋傳曰有者不宜有也周官后蠶服鞠衣鞠衣色黃象鞠鞠蓋華於陰中其華則又中之色也后艸內外命婦而蠶則使天下之嬪婦取中焉其所服如此王后六服禕翟取翟揄狄取揄鞠衣又取諸鞠故鳥獸草木之名孔子欲學者之多識而記禮者以為衣服在身而不知其名為罔也鄭氏解周官以為王后六服翟狄玄揄狄青鞠狄赤鞠衣黃展衣白袿衣黑若所謂翟狄玄揄狄青鞠衣黃其說是矣所謂闕狄赤展衣白袿衣黑其說非也按毛詩傳言展衣



以丹穀爲之則展衣赤矣赤則宜布著盡有誠信之道焉故謂之展又或謂之禮也禮記曰內子以禮衣亦通帛爲禮禮絳帛也與此同義鞠衣黃展衣赤則祿衣白矣難者曰祿衣吉服也純白非婦人吉服所宜曰蓋不知祿衣之有纁衽也周官綠衣是已闕狄一名屈狄則視揄狄之制有屈焉尔刺而不畫是也其色宜亦如揄狄也

蒺藜

蒺藜布地蔓生子有三角刺人狀如蔓而小蒺之言疾也一名茨可以茨牆故謂之茨牆有茨序曰國人

疾之而不可道也正言蒺藜以此詩曰牆有茨不可埽也言欲埽去之反傷牆也以刺穢礙易曰據于蒺藜六三以柔乘剛故曰據于蒺藜據于蒺藜非所據而據焉者也今兵家乃鑄鐵爲之以梗敵路亦呼蒺藜韓詩外傳以爲春殖桃李夏得陰其下秋得食其實春殖蒺藜夏不得采其葉秋得其刺焉故君子慎所立也師曠曰歲欲苦苦草先生苦草亭廬也歲欲旱旱草先生旱草蒺藜也

木槿

釋草曰椴木槿椴木槿似李五月始華月令木槿榮



是也華如葵朝生夕隕一名舜蓋瞬之義取諸此詩  
曰頽如舜華又曰頽如舜英頽如舜華則言不可與  
久也頽如舜英則愈不可與久矣蓋榮而不實者謂  
之英人物志曰草之精秀者為英獸之將羣者為雄  
張良是英韓信是雄篤論曰日給之華似柰柰實而  
日給虛虛偽之與真實相似也羲之法帖曰來禽首  
李來禽柰屬也言果以美而來禽

莧

莧有紅莧白莧紫莧三色爾雅曰蒼赤莧即今紅莧  
是也莧葉皆高大而見故其字从見指事也易曰莧

陸夫夫莧謂上六蓋兌見也而又乘五剛柔脆易除  
莧之象也九五剛得尊位大中高大以平而柔生於  
上莧陸之象也列子曰老韭之為莧也老輪之為猱  
也言物以老故變有如此者故易以九六為老蓋老  
則變矣傳曰青泥殺鼈得莧復生今人食鼈忌莧其  
以此乎字說曰商除眩莧除醫遠逐水亦逐蠱

茹蘆

爾雅曰茹蘆茅菟蓋茹蘆一名茅菟其葉似棘可以  
染絳說文曰人血所生故菟从艸从鬼齊人謂之菟  
陶隱居以為東方諸處乃有而少不如西多夫文西

草爲蒿其或又以此乎詩曰東門之墀茹蘆在阪言男女之際以禮則近而易如東門之墀以色則遠而險如茹蘆在阪也又曰縞衣茹蘆聊可與娛茹蘆茅蒐之染女服也言國人多喪思得室家吉服以相保也蓋縞衣言物而非麻茹蘆言色而非素明吉服矣周官庶氏掌除蠱毒以嘉草攻之嘉草若蒿之類是也春秋傳曰皿蟲爲蠱蒙醜以爲皿器也蠱諸虫也指事律說造畜蠱毒謂集合諸虫置於一器之內久而相食諸虫皆盡若獨蛇在卽爲蛇蠱之類故其字指事如此傳曰千畝柁蒿千畦養韭其人皆與千戶

俟等然則柁蒿之利可謂博矣此小人之所以學圃

也

臺

臺夫須夫須莎草也可以爲筮又可以爲蓍踰而無濕故莎从沙與內司服所謂沙同意詩曰臺筮編撮又曰南山有臺北山有萊南山有桑北山有楊南山有杞北山有李南山有栲北山有杻山君象也南以象明君北以象暗君蓋太平之君子至誠樂與賢者共之是爲與賢之道而已未有以得之也未有以得之則道合則服從不合則去矣惟其子孫雖有昏亂

而先君之舊臣不忍去之以自獻於先王者此得賢之道也故此言南山又言北山菜可食桑可衣臺可覆楊可載賢者之類也臺菜草也其生也在物下其成也在物先有基之象故曰樂只君子邦家之基養草以致木養小以致大至有鬱彼之楊沃若之桑以貴乎山則有光之象故曰樂只君子邦家之光基所以安也光所以榮也子孟子曰堯以不得舜爲己憂舜以不得禹臯陶爲己憂此言其大者也小不遺臺菜大不棄桑楊若杞李者猶在所收此言其悉者也桑楊之於山雖大而不能高雖堅而不能久得賢之威

若栲栳枸榎高大以不朽成乎山則至矣故於南山曰有杞有栲北山曰有李有杻也李可果杞可茹有養之道故曰民之父母杻可爲弓幹栲可爲車輻有久之道故曰遐不眉壽且臺可覆奈可衣以象庇下之臣杞可茹以象養下之臣栲可以爲車輻以象任重之臣故言之於南山此明君所賴以治者也菜可食舟可載以象濟難之臣李可果以象治賓客之臣杻可爲弓幹以象治軍旅之臣故言之於北山此暗君所賴以存者也孔子曰衛靈公之無道仲叔圉治賓客視鮪治宗廟王孫賈治軍旅奚其喪此北山有

萊有揚有李之意也德音不已言有繼也德音是茂  
言有承也保艾爾後又言燕及子孫稱其壽之如其  
上猶以爲未足也更以言其德稱其令之如其上猶  
以爲未足也更以言其後夫壽考之福筭至於無期  
境至於無疆者又非特頌願之而已蓋古者有道之  
賢省事以消君之心備物以適君之體心清則生淨  
體適則生樂此君之所以壽也故初曰萬壽無期次  
曰萬壽無疆君之福其臣也何獨不然言聽諫從齊  
澤下於民使其優爲之不迫於禍患者此近壽之道  
也故始曰遐不眉壽終曰遐不黃耇

艾

爾雅曰艾冰臺其字从艾草之可以艾病者也一名  
艾草詩曰彼采蕭兮一日不見如三秋兮彼采艾兮  
一日不見如三歲兮蕭所以共祭艾所以療疾以言  
所將滋大其懼讒亦滋甚也曲禮曰十年曰幼學幼  
者十年之名學者其事也二十曰弱冠弱者二十之  
名冠者其事也三十曰壯有室壯者三十之名有室  
者其事也四十曰強而仕強者四十之名仕者其事  
也壯及幼之詞強反弱之詞壯則能立矣強則能行  
矣蓋能有所立然後能行能有所行然後能歷能有

所歷然後能至故五十曰艾六十曰耆艾歷也耆至也夫以幼故學以弱故冠以壯故有室凡此皆子道也及其十年而德又一進也則非苟知之又能行之矣則於是出而仕焉故曰強而任仕士也其德又十年而一進則可以爲大夫矣故曰艾服官政內則曰五十命爲大夫服官政其德又十年而一進則可以爲卿矣故曰耆指使卿指使人者也且歷而至之矣然後可以指而使之也其德又十年而一進則可以爲公矣故曰七十曰老而傳厲官三公謂之鄉老既老矣則又十年而耆既耆矣則又十年而老故八十

曰耄九十曰耄耆者父之至也耄者老之至也夫文老至爲耄如此而已耄悞忘也春秋傳曰謂老將知而耄及之百年則人之大期在是也當致養而已故百年曰期頤博物志曰削冰令圓舉以向日以艾承其影則得火艾曰冰臺其以此乎舊說燕華惡艾字說曰艾可又疾久而彌善故爾雅曰艾長也艾歷也變以又灾爲名艾以又疾爲義皆以所歷長所閱衆故也醫用艾灸一灼謂之一壯者以壯人爲法其言若干壯謂壯人當依此數老幼羸弱量力減之

小草五色似綬故名綬草詩曰邛有旨鷓言欲有文采具備以成條理之臣如鷓者不戕賊之而後得鳥或曰鷓綬鳥也故鷓有雜色似綬其字从鷓釋草曰鷓綬也是詩始曰防有鷓巢者言以不驚懼之故防有鷓巢也卒曰邛有旨鷓者言以不戕賊之故邛有旨鷓也且鷓善相其地而累巢安則致其功用有驚懼之憂則不累也鷓善相其天而吐綬樂則見其文采有戕賊之疑則不吐也傳曰虞氏之恩被於動植故鳥鷓之巢可俯而窺今綬鳥大如鷓鴣頭頰似雉有時吐物長數寸食必嘗味臆前大如斗慮觸其喙

行每速草木古今註云吐綬鳥一名功曹今俗謂之錦囊蓋鷓性多懼就利避害莊子所謂懼鷓子者義取諸此故曰吾聞諸夫子聖人不從事於務不就利不違害周書又有意而子者意而燕也與鷓反矣蓋燕鷓諸人聞無所猜懼故問道乎許由而許由曰堯既已黜汝以仁義則汝以是非矣汝將何以遊夫遂蕩恣睢轉徙之塗乎



埤雅卷第十七

埤雅卷十七

音釋

藟

藟

藟

藟

藟

藟

藟

藟

藟

藟

藟

藟

藟

藟

藟

藟

藟

藟

藟

藟

藟

藟

藟

藟

藟

藟

藟

藟

藟

藟

藟

藟

藟

藟

藟

藟

藟

藟

藟

藟

TIFFIN Color Control Patches

ColorChecker by Munsell Color Services Lab

30mm

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

Black White Yellow Red Magenta Cyan Blue

30mm

30mm

30mm

30mm

30mm

30mm

30mm

30mm

30mm

30mm

30mm

30mm

30mm

30mm

30mm

30mm

30mm

30mm

30mm

30mm

30mm

30mm

30mm

30mm

30mm

30mm

30mm

30mm

30mm

30mm

30mm

30mm

30mm

30mm

30mm

30mm

30mm

30mm

30mm

30mm







曰采薇采薇薇亦作止采薇采薇薇亦柔止采薇采  
薇薇亦剛止作止未可食之時也柔止則可食之時  
剛止則不可食矣采薇采薇薇亦剛止曰歸曰歸歲  
亦陽止然猶戍役焉未已則所以甚言其苦也傳曰  
君子能盡人之情故人忘其死此之謂也詩曰山有  
蕨薇濕有杞檟君子作歌維以告哀蕨薇所以祭也  
下國構禍怨亂並興則孝子有不得饗其親者矣故  
詩所以告哀也孔子曰吾於四月見孝子之思祭也  
其爲是歟字說曰蕨疏開節達氣液忽也所謂蔥珩  
其色如此總亦如此薇禮豕用焉然微者所食故詩

以采薇言戍役之苦而草蟲序於蕨後喻求取之薄  
蕨疆也疆我者也於毒邪臭腥寒熱皆足以禦之芥  
介也界我者也汗能發之氣能散之

蕨

爾雅曰蕨繁初生無葉可食狀如大雀拳足又如其  
足之蹙也故謂之蕨周秦曰蕨齊魯曰繁俗云初生  
亦類繁脚故曰繁也詩曰陟彼南山言采其蕨陟彼  
南山言采其蕨蕨所以祭也蓋大夫妻之祭於其將  
嫁則以蘋藻於其既嫁則以蕨薇神饗德與信不求  
備焉然而能循采蘋法度則其用蕨薇可以承先祖



共祭祀矣草蟲大夫妻之德也采蘋大夫妻之本也  
草木疏云漢時官園種薇以共宗廟祭祀然則祭用  
蕨薇先王之禮舊矣一章曰憂心忡忡繼之以我心  
則降二章曰憂心懨懨繼之以我心則說蓋降所以  
反忡忡說所以反懨懨忡忡言中而不下也懨懨言  
緘而不解也降下也說解也故說文又借為解車曰  
說之說

菟絲

在木為女蘿在草為菟絲舊說上有菟絲下必有伏  
菟之根無比菟在下則絲不得生乎上然其實不屬

也淮南子曰下有茯苓上有菟絲詩曰葛與女蘿施  
于松柏言葛之為物寄生而女蘿浮蔓高得施于松  
栢可以人而不知乎且姓同本而生族同支而出則  
與寄生浮蔓者異矣故詩以此駮玉菟絲一名唐一  
名蒙一名王女爾雅曰唐蒙女蘿女蘿菟絲又曰唐  
王女是也詩曰爰采唐矣沫之鄉矣爰采麥矣沫之  
北矣爰采葑矣沫之東矣唐生於山麥生於野葑生  
於圃北幽之地也東顯之地也言北以見期於幽遠  
言東則非特期於幽遠又至於明顯且近矣此序所  
謂政散民流而不可止者也淮南子曰菟絲無根而

生蛇無足而行魚無耳而聽蟬無口而鳴皆自然者也

蕙

蕙香草也或謂之蕙左傳曰所謂一薰一蕕者是也凡氣薰則惠和暴則酷烈故於文惠艸為蕙詩曰南風之薰芳可以解吾民之愠芳薰惠和也故可以解民之愠莊子曰薰然慈仁謂之君子蓋取諸此今惠亦通於蕙揚雄曰蹂惠園踐蘭唐是也傳曰天子皂諸侯薰大夫蘭之士蕭庶人艾此見死者之擊也禮曰凡擊天子皂大夫蘭下大夫芝也蓋凡擊諸侯圭大夫羔鴈士雉

庶人鷩此見生者之擊也天子以皂諸侯薰大夫蘭之士蕭庶人艾此見死者之擊也禮曰凡擊天子皂諸侯圭卿羔大夫鴈士雉庶人匹此相備也天子言皂諸侯而下言見生者之擊蓋言之法也先儒以為諸侯薰謂未得主璜之賜以此和酒則於王制資皂之說害矣且此諸草類皆燒以降神云爾蓋非煮以和酒故博雅曰天子祭以皂諸侯以薰而漢之隱君子以為薰以香自燒膏以明自銷也香草之類大率多異名所謂蘭蓀蓀今葛蒲是也蕙今零陵香是也菝今白芷是也芸今七里香是也葉類豌豆作小叢



生其花極芬香秋則葉間微白如粉汗辟蠹殊驗

茅

孔子曰茅之爲物薄而用可重也茅體柔而理直又繁白故先王用之以藉亦以縮酒易曰藉用白茅无咎象曰藉用白茅柔在下也蓋巽柔者也其於色也爲白而又在下焉藉用白茅之象也禮曰縮酌用茅明酌也茅明也故縮酌用茅謂之明酌司尊彝曰鬱齊獻酌醴齊縮酌鬱齊洗酌縮酌以茅縮而後酌洗酌以水洗而後酌鬱齊不縮也獻之而已醴齊不洗也縮之而已鬱齊不脩也洗之而已慌氏以洗水漚

其錄記曰明水洗齊貴新也則鬱齊以水洗矣又曰醴酒洗于清汁獻洗于醴酒汁獻鬱齊也醴酒醴齊也醴齊洗于清酒今曰醴齊不洗縮之而已言不以明水洗之也易曰拔茅茹茅之爲物拔其根而牽茹者君子以類出處之象管子曰農趨時就功首戴蒲茅身衣襪襪蒲茅簷笠也蓋尊者草服臺笠而早者蒲茅詩曰晝爾于茅言爾索綯言穀人日力不足取茅於晝而夜以繼之故以謂緣事方息而麻事尋與野功既訖而官功隨至藏蔬於其秋以助不給之冬索綯於其夜以補不足之晝列子曰因以爲茅靡因

以為波流言其轉徙無定如此茅靡一作弟靡弟讀如稊稊茅之始生也詩曰予如柔荑荑稊一也又曰自牧歸荑洵美且異荑生於牧言衛君無牧之道夫人無荑之德相經曰筋不束體血不華色手無春荑之柔髮有寒蓬之悴蓋形之下也

苓

爾雅曰葍大苦今之甘草是也本草云一名國老解百藥毒安和七十二種石一千二百種草故號國老之名國老者賓師之稱蓋藥有一君二臣三佐四使苓者又其實師也故藥字不用者雖非其君而君實

宗焉蔓生葉狀似荷少黃莖亦有節節間有枝相當喜生下濕詩曰隰有苓是也晉風曰采苓采苓首陽之巔采苦采苦首陽之下采藟采藟首陽之東苓甘者苦苦者言讒人無所不至其害人也必因其似而潛焉采苓則因人之所甘而潛之之況也采苦則因人之所苦而潛之之況也對則有時而甘亦有時焉而苦采對則又因人之所甘所苦而併潛之之況也一章曰人之為言苟亦無信舍旃舍旃苟亦無然人之為言胡得焉二章曰苟亦無與三章曰苟亦無從者此言獻公好聽讒而主讒者之詞也蓋苓生於隰

葑生於圓則首陽之巔不必有苓其下也不必有苦其東也不必有葑則理可以無信矣然而獻公乃以謂之人也為此首陽采苓采苦采葑之言苟亦無信令我舍此采苓采苦采葑之人苟亦無然無與無從則人之為此言也安從而得之哉凡此則以好聽故也故序曰好聽謬焉

莫

河汾之間謂之莫蓋大如著赤節葉厚而長似柝有毛刺味酢始生可以為羹今人蠶繅以取繭緒其子如楮實而紅冀人謂之乾絳蓋以此也今吳越之俗

呼為茂子汾沮洳之詩一章曰言采其莫二章曰言采其桑言其君儉以能勤始於侵纒事而采莫終於侵纒事而采桑也

蘭

蘭香草也而文闡艸為蘭蘭闡不祥故古者為防刈之也一名蘭有蒲與蘭蓋蘭以闡之蘭以聞之其義一也傳曰德芬芳者佩蘭古之佩者各象其德故德芬芳者佩蘭楚辭所謂紉秋蘭以為佩是也又曰遺余佩兮澧浦今鼎澧之間生蘭荀子曰蘭蘆素本漸於寢醴一佩易之又曰其漸之滿君子不近庶人不





服此言善惡在所與游而已故交不可以不擇也易曰同心之言其臭如蘭陰為臭腐而同一人之五陽也故有蘭之象草木疏云蘭為王者香草其莖葉皆似澤蘭廣而長節節中亦高四五尺藏之書中辟魚故古有蘭省芸蘭芸亦辟蠹淮南子曰芸草可以死復生舊說青苔至秋而紫紫蘭至秋而紅詩曰溱與浦方渙渙兮士與女方秉蘭兮言鄭人會於溱浦兩水之上秉蘭以自祓除其風俗之舊也及其甚也淫風大行過時而不反來者日益以衆故二章曰溱與浦瀏其清矣士與女鼓其盈矣即序所謂莫之能救者

也十道志曰鄭俗以三月合於溱洧之上以自祓除淮南子曰男子樹蘭美而不芳說者以為蘭女類也故男子樹之不芳夫草木之性蘭宜女子樹之而靈麻乃欲夫婦對種則周官內宰上春詔王后帥六官之人而生種稷之種而獻之于王取其傳類焉享之祥有以也

鬱

鬱之為草若蘭十葉為貫百二十貫為筭者以合皂所以灌也禮曰周人尚臭灌用皂臭鬱合皂臭陰達於淵泉灌以圭璋用玉氣也一曰鬱宅百草之華遠

方鬱人所貢芳草合釀之以降神鬱今鬱林郡也按禮以鬯草生庭爲瑞則鬱本遠方所貢理或然也說文云鬯以秬釀鬱州芬芳依服以降神也从米口盛已以扱之易曰不喪匕鬯即此是也鬯沖氣也蓋亦从义而小者四行情此天五以成天一者元氣也天五者沖氣也舊說芬芳條暢故謂之鬯易曰美在其中而暢於四支發於事業美之至也故禮以鬱合鬯以鬱合鬯則言鬱於中故鬯於外也記曰鬯曰以掬杵以梧匕以桑蓋掬曰梧杵所以擣鬱而桑匕者所以扱之先儒乃以爲祭匕以載牲體誤矣本草云其

香十二葉爲百草之英二月三月有華狀如紅藍四五月之間採華即香司尊彝曰春祠夏禴裸用雞彝鳥彝皆有舟其朝踐用兩獻尊其再獻用兩象尊皆有鬯諸臣之所昨也被尊皆有鬯猶彝皆有舟云爾非繫諸臣之所昨言之也鄭氏謂諸臣獻者酌鬯以自酢不敢與王之神靈共尊誤矣鬯以盛酒者也尊取諸鬯爵取諸尊故曰餅之罄矣維鬯之耻記曰君酉酌犧象夫人東酌巵尊尊受酒以共犧象然則六彝六尊諸臣亦於此昨焉爾言諸臣則王與后可知蓋祭之日灌用鬯鬯王酌雞彝以獻尸后酌鳥彝



以亞獻諸臣之獻則又因后尊於後夫是之謂三獻而尸以此酢王以此酢后亦以此酢諸臣故曰諸臣之所酢也坊記曰尸飲三衆賓飲一示民有上下也其謂是歟其朝踐三獻亦如之傳曰宗廟之禮九獻蓋言此也先儒以為酌賓客酌浣齊獻尸以備卒食三獻是為九獻誤矣蓋酌尸之獻王以酌尸非獻之正也

芘

芘草名先鄭小毛所謂芘香草也芘而養之為芘因謂之芘傳曰芘草生庭又曰德至於地則芘芘起程芘出知芘為草矣記曰鬱合芘蕭合黍稷此明芘養停於祭前及灌然後合而成之周官所謂鬱人掌裸器和鬱芘以實鼻而陳之蓋程者百穀之華芘者百草之英故先王養以合芘傳曰築養合而鬱之曰芘蓋合而鬱之然後芬芳調芘易曰美在其中而暢於四支發於事業美之至也

蒲

蒲水草也似莞而禰有脊生於水厓柔滑而溫可以為席故禮男執蒲登言有安人之道也詩曰揚之水不流束蒲言激揚之水宜能浮泛而蒲又輕揚善泛



今反不流如此則以水力更微而不勝故也列子曰  
虛則夢揚實則夢溺揚溺之反也說者以為上章言  
新言楚則蒲亦木名不宜爲草誤矣夫芻亦草也而  
網罟之詩乃曰東薪東芻東楚則豈以言木故妨草  
哉魚藻曰魚在在藻依于其蒲王在在鎬有那其居  
蓋魚游者也據於藻依於蒲樂於藻安於蒲故王者  
俯身以順萬物而魚之所樂王亦樂焉魚之所安王  
亦安焉筆談云或曰禮圖尊彝皆木爲之未聞用銅  
者此亦未可質如今人得古銅尊者極多安得言無  
如禮圖變以瓦爲之左傳有瑤瓊律以竹爲之晉時

舜祠下乃發得玉律此亦無常法如蒲穀璧禮圖悉  
作草稼之象今人發古冢得蒲璧乃刻文蓬蓬如蒲  
花數時穀璧如粟粒爾則禮圖亦未可爲據

葛

葛性柔伊蔓生可衣女事之煩辱者故葛覃引以爲  
賦蓋知稼穡之艱難則可以爲王矣知女功之勤勞  
則可以爲王后矣故序以爲葛覃后妃之本也夫禮  
后織玄統今乃親葛事如此者蓋王后親蠶以勸女  
功之正事親葛以勸女功之餘事絲麻者本事也讀  
葛者餘事也詩曰施丘之葛兮何誕之節兮言諸侯



以國相連屬憂慮相及如葛之蔓延相連及也今生  
關節則於憂患相及緩矣故曰何誕之節兮也何者  
以所不知為問兵法曰其節短故此以誕節譏切衛  
伯又曰彼朱葛兮一日不見如三月兮葛所以為綿  
絡言事雖小一日不見於君憂及於讒矣又曰綿綿  
葛藟在河之漘河漘為水所盪危地也然濶澤葛藟  
而生之則亦所以自固今王業其九族則曾是之不  
如也瓜葛皆延蔓相及故屬之綿遠者取譬瓜葛又  
曰葛生蒙楚蔽葦子野言葛生高而蒙楚蔽生卑蔓  
於野各緊所遇猶之婦人外成於夫榮萃隨焉所以

護草

一心乎君子語曰嫁雌與之飛嫁狗與之走此之謂  
也左傳曰葛藟猶能庇其本根

草之可以忘憂者故曰護草護忘也詩曰焉得護草  
言樹之背言以憂思不能自遣故欲以此華樹之背  
也董子曰欲忘人之憂則贈之以丹棘丹棘一名忘  
憂欲蠲人之忿則贈之以青堂青堂一名合歡養生  
論以為合歡蠲忿萱草忘憂即此是也亦或謂之鹿  
蔥蓋鹿食此草故以名云壺子所謂鹿性警烈多別  
良草常食九物餌藥之人不可食鹿以鹿常食解毒

之草是故能制散諸藥內則辨物之不可食者一曰  
鹿胃胃其受食之府也則尤不可食矣九草者葛葉  
華鹿蔥鹿藥白蒿水芹甘草齊頭蒿山蒼耳薺芫是  
也本草亦曰萱草一名鹿蔥華名宜男風土記云懷  
妊婦人佩其華生男也

芻

芻象草束之形故詩以兄男女婚姻之相纏固蓋  
薪芥而析之其束之宜也東芻雖不析然其體散亂  
不可以不束也東楚則雖不束可也然猶將束之也  
夫薪也芻也楚也猶將束之也可以人而不如乎薪

曰三星在天芻曰在隅楚曰在戶在天據面言之在  
隅據地言之在戶則又據乎人矣互相備也白駒之  
卒章曰生芻一束其人如玉又言君子之道貧賤不  
能移如此西京雜記曰夫人無幽顯道在則為尊雖  
生芻之賤也不能脫落君子故贈君生芻一束詩人  
所謂生芻一束其人如玉也五絲為緝倍緝為升倍  
升為緘倍緘為紀倍紀為緩倍緩為緹此自少之多  
從微至著也士之立功勳效名節亦復如之勿以小  
善不足修而不為也故贈君素絲一緹

白華



爾雅曰白華野菅傳曰已漚爲菅未雷人功故謂之  
野菅菅茅屬也而其華白故一曰白華詩序曰白華  
孝子之潔白也南陔孝子相戒以養也陔戒也故曰  
相戒以養詩曰白華菅兮白茅束兮言夫婦之微以  
仁和柔以義相纏固本如此今以之子之遠於道  
故併我獨兮也又曰英英白雲露彼菅茅言夫婦之  
微爲上所覆露本如此今以遇天步艱難故之子不  
猶也傳曰露亦有雲言天地之氣無微不著無不覆  
養此言是也夫白華不管則脆薄白茅不束則散亂  
故詩以譬夫婦菅兮與漚麻漚紉漚管同義矣東子

與東新東芻東楚同義矣逸詩曰雖有姬姜無棄檇  
檇雖有絲象無棄管蒯管蒯猶所謂檇也

芍藥

韓詩曰芍藥離草也詩曰伊其相贈贈之以勺藥牛  
亨問曰將離相贈以芍藥者何也董子蒼曰芍藥一  
名可離將別故贈之亦猶相招贈之以文無故文無  
一名當歸芍藥榮於仲春華於孟夏傳曰驚蟄之節  
後二十有五曰芍藥榮是也華有至千葉者俗呼小  
牡丹今羣芳中牡丹品第一芍藥第二故世謂牡丹  
爲華王芍藥爲華相又或以爲華王之副也華釋名

曰牡丹之名或以姓或以州或以色或以地或旌其  
所異者而志之姚黃牛黃左華魏華以姓著青州丹  
州延州紅以州著細葉麤葉壽安潛溪緋以地著一  
撒紅鶴翎紅朱砂紅甘草黃以色著獻來紅九葉其  
珠紅鹿胎紅倒掌攢心蓮華蓮一百五葉底紫皆志  
其異者姚黃者千葉黃華出於民姚氏家此華之出  
於今未十年姚氏居白司馬坂其地屬河陽然華不  
傳河陽傳洛陽洛陽亦不其多一歲不過數朵牛黃  
亦千葉出於民牛氏家比姚黃差小  
真宗祀汾陰還過洛陽留魚淑景亭牛氏獻此華魏

華者千葉肉紅華出於魏相仁溥家始標者於壽安  
山中見之斷以賈魏氏池館甚大傳者云此華初出  
時人有欲閱者人十數錢乃得登舟渡池至華所魏  
氏日收十數緡其後破亡鬻其園宅令普明寺後林  
池乃其地僧耕之以植桑葉華傳民家甚多人有數  
其葉者云至七百葉錢思公嘗曰人謂牡丹華王今  
姚黃真爲王而魏乃后也韋紅者單葉深紅華出青  
州亦曰青紅故張僕射齊賢有第西京某坊自青州  
以駝駝缺其種遂傳洛陽中其色類腰帶故謂之韋  
紅獻來紅者華大多葉淺紅華張僕射罷相居洛陽





人有獻此華者因名曰獻來紅添色紅者多葉華始開而白經日漸紅至其落乃類深紅此造化之尤巧者鶴翎紅者多葉華其末白而本肉紅如鴻鵠羽毛細葉麤葉壽安者皆千葉肉紅華出壽安縣錦屏山末漸淺此華自外深色近萼反淺白而深檀點其心此尤可愛一握紅者多葉淺紅葉妙深紅一點如人以十指撮之九葉真珠紅者千葉紅華葉上有一白點如珠密其葉感其葉為九葉一百五者多葉白華洛華以較兩為開候而此華常至一百五日開丹

州延州華皆千葉紅華不知其至洛之因蓮華萼者多葉紅華青趺三重如蓮華萼左華千葉紫華出民左氏家葉密而齊如截亦謂之平頭紫朱砂紅多葉紅華不知所出有民間氏子者善接華以為生買地於崇真寺前治華圃有此洛陽家尚未有故其名未甚著華葉甚鮮向日視之如猩血葉底紫千葉紫華其色如墨亦謂之墨葉紫華在葦叢中旁心生一大枝引葉覆其上其開也比他華可延十日之久噫造物者亦惜之耶此華之出比他最速傳云唐中宗有宦官為觀軍容使者華出其家亦謂之軍容紫歲久失

其姓氏矣玉板白者單葉長如拍板之狀色如玉潔  
檀心洛陽人家有亦少予嘗從思公至福嚴院見之  
問寺僧而得其名後未見也潛溪辨華葉辨華出於  
潛溪寺寺在龍門山後本唐相李藩別墅今寺中已  
無此華而人家或有之本是紫華忽於叢中特出踈  
者不過一兩朵明年移在他枝洛人謂之轉枝華故  
其接頭尤難得鹿胎華多葉紫華有白點如鹿胎之  
紋故蘇相禹珪宅今有之初姚黃未出時牛黃爲第  
一牛黃未出時魏華爲第一魏華未出時左華爲第  
一左華之前惟有藍家紅賀家紅林家紅之類皆單  
葉華當時爲第一多葉華出後華黜矣今人不復種  
也牡丹初不載文字惟以藥載本草然於華中不爲  
高第大抵丹炆已西及衰斜道中尤多與荆棘無異  
土中皆取以爲薪自則天已後洛陽牡丹始盛然未  
聞有以名者如沈宋元白之流皆善詠華當時有一  
華之異者彼必形於篇什而寂無傳焉惟劉夢得有  
詠魚朝恩宅牡丹詩但云一叢千朵而已亦不云其  
美且異也謝靈運言永嘉竹間水際多牡丹今越華  
不及洛陽甚遠是洛華自古未有若今之盛也

TIFFEN Color Control Patches

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White Black

埤雅卷第十八

埤雅卷第十八

音釋

銅

利

總

驚

驚

仲

悞

薦

穉

蹂

蓀

萑

慌

穉

襖

登

綯

梯

蕘

洵

悴

醜

縹

炒

刈

簡

紉

漆

洧

被

澗

種

稭

柘

皂

扱

掬

酌

鎬

漬

THE NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.





絡原

漘虎

藟羊

菽豉

護喧

芄休

緝

絨于力

縵宗

檉遂

菅聖

咳坡

俛必持

諛虛虛

撤於叶

縉民

鬱育

靸庭

駢步各

趺方俱

墅野

埤雅卷第十九

中大天守兩書左卷柱國具郡國圖公鷄紫金魚案陸撰

釋天

天

雨

雲

雪

電

風

天

傳曰尊而君之則稱皇天周道至於泐酌於是為至故稱皇天皇天言乎其道也書曰皇天眷命奄有四海為天下君言堯道格于皇天故皇天眷命也又曰在昔成湯既受命時則有若伊尹格于皇天在大戊



絡原

漘虎

藟羊

菽豉

謏喧

芄休

緝

絨于力

縵宗

檉遂

菅聖

咳坡

俛必持

諛虛虛

撤於叶

縉民

嚮育

靸庭

駢步各

趺方俱

野

埤雅卷第十九

中大天守兩書左卷柱國具郡國圖公鷄紫金魚案陸振

釋天

天

雨

雲

雪

電

風

天

傳曰尊而君之則稱皇天周道至於泐酌於是為至故稱皇天皇天言乎其道也書曰皇天眷命奄有四海為天下君言堯道格于皇天故皇天眷命也又曰在昔成湯既受命時則有若伊尹格于皇天在大戊

時則有若伊陟臣扈格于上帝巫咸又王家伊尹以  
道佐人主者故曰格于皇天伊陟臣扈巫咸遷降伊  
尹一等故伊陟臣扈曰格于上帝巫咸曰又王家而  
已上帝亦曰五帝五帝五精之君也周官大宰正言  
祀五帝者蓋其德以享先王則為有餘以祀大神示  
則為不足故於祀大神示先王曰亦如之也蓋能  
又王家則可以享先王矣不能格于皇天則不足以  
正祀昊天昊天者大神也五帝則繼昊天者也夏曰  
昊天則帝與萬物相見之時故禮於天祀皆主言昊  
天而已大司寇曰若禋祀五帝則戒之日涖誓百官

大宰稱祀不言禋者精意以享曰禋大宰所以佐王  
事上帝大矣主以道揆無所事意故也然則士師乃  
言祀五帝則沃尸又不言禋則精意以享非士師所  
及故也大宰不言禋過禋之言也士師不言禋非過  
禋之言也不及禋之言也夫言豈一端而已亦各有  
所當也爾雅曰春為蒼天夏為昊天秋為旻天冬為  
上天於春言其色於夏言其氣於秋言其情於冬言  
其位相備也傳曰蒼天以體言之元氣廣大則稱昊  
天仁覆閔下則稱旻天自上降監則稱上天據遠視  
之蒼蒼然則稱蒼天春為蒼天則於夏為暉於冬為

玄矣莊子曰玄天弗成又曰有而為其易耶易之者  
皦天不宜玄天者言乎其道也皦天者言乎其德也  
又曰天之蒼蒼其正色耶遠而無所至極耶故詩於  
高遠難諦每稱蒼天秦韜曰悠悠蒼天此何人哉巷  
伯曰蒼天蒼天視彼驕人矜此勞人黃鳥曰彼蒼者  
天殲我良人是也爾雅曰穹蒼蒼天也穹言形蒼言  
色也秦柔之詩初曰淖彼昊天寧不我矜矜言昊天則  
猶望之以其明也次曰靡有旅力以念穹蒼言方是  
時厲王無道甚矣天下大亂小人知念土宇而君子  
反無旅力以念穹蒼也昊天者大以明與玄天反詩

曰浩浩昊天不駿其德蓋冬曰上天天則宜玄其  
德矣夏曰昊天昊天則宜駿其德矣今曰浩浩昊天  
不駿其德則失其所以為天矣書曰欽若昊天曆象  
日月星辰正言昊天則主氣言之故也莊子曰伏戲  
得之以襲氣母伏戲得之以襲氣母故於吳為大月  
令曰其帝大皞是也禮曰秋之為言愁也方是時萬  
物凋落而愁矣天是以問焉詩序曰是閔也幽王之  
詩始曰昊天疾威後曰昊天疾威昊天疾威尚非所  
宜昊天疾威則尤非所宜矣書曰號泣于昊天正言  
昊天則望之以其閔也禮曰昊天不弔意亦是也傳



曰上天言時無事在上臨下而已詩曰明明上天照  
臨下土蓋悠悠蒼天貌明明昊天貌高高上天貌蒼  
天悠悠而巧言曰悠悠昊天昊天明明而小明曰明  
明上天則皆失其所宜非所以為天矣蓋周之興也  
燕及皇天及其亂也非特萬物失其性雖天猶失其  
所宜矣故昊天德不駿而上天之道不玄也昊天  
者大而明也大所以臨下明所以照下至冬則其於  
命也復矣故天玄而地上地黃而下也天玄而地上黃  
而下則照臨有所不至矣故是詩名篇曰小明而言  
其照臨以上天也

雨

說文曰水从雲下也天地之氣怒而為風和而為雨  
故凡易稱雨者皆和之象詩曰有渰萋萋與雨祁祁  
淪陰雲也亦或作晦淪水氣之雲也傳曰雨雲水氣  
萋萋盛貌祁祁徐貌蓋雲欲盛盛則雨足雨欲徐徐  
則入土且亦雲氣不待族而雨者非陰陽之和也故  
詩雲以萋萋雨以祁祁為善詩曰靈雨既零命彼官  
人星言風駕說于秦田瑞應圖曰靈雨瑞雨也降而  
應物謂之靈雨星晴也言夜而雨風而星見於是督  
勸農桑此傳所謂務材訓農者也鹽鐵論曰周公之





時雨不破塊風不鳴條雨則必以夜夜者正雨之時  
詩曰我來自東雲雨其濛濛善沾濡又喜陰結不解  
羈旅之愁於是為甚故詩以言其情也雨無正曰雨  
自上下者也衆多如雨而非所以為政也政者正也  
夫文一止為正衆多如雨則無正矣詩曰月離于畢  
俾滂沱矣又曰苾苾之以霖霖滂沱大雨也小雨謂之  
霖霖釋名曰言纒霖溼霑漬如人之沐唯及其上支  
而已根不濡也蓋霖膏潤入土如人之脉故曰霖也  
說文曰秋種厚糶故謂之麥然則霖言其上霑言其  
下矣詩曰芄芄黍苗陰雨膏之方黍之苗也暑雨暴

息無陰雲以覆之日隨蒸焉則首輪矣將以潤之乃  
所以害之也故詩正以陰雨為善今俗五月謂之分  
龍雨曰陽轍言夏雨多暴至龍各有分域雨陽往往  
隔一轍而異也易曰密雲不雨自我西郊言小畜畜  
也升氣又自乎西故能為密雲而已傳曰疾雨曰驟  
雨徐雨曰零雨雨久曰苦雨又曰愁霖雨晴曰霽雨  
而晝晴曰啓雨水曰潦時雨曰澍

雲

古文雲字作云象雲回轉之形其上从二二者天中  
之陰也天中之陰應之於上故地中之陽升而為雲

蓋陰陽之氣自下而上阻於一則為亏應於二則為  
亏應於二而盤薄則為雲云旋也亏者象其氣之舒  
亏莊子曰於亏以蓋衆義蓋取此古文雲字又有雲  
氣盤薄之形與乃字相類者乃字說文以為象氣出  
之難氣自下而上至上而不得達所以為氣出之難  
也春秋傳以為乃者難辭其以此乎今云又為云為  
之云云有應而言也易曰變化云為吉事有祥象事  
知器占事知來象事知器云知雲為象毋族制字之  
會而占事知來象事知器云知雲為象毋族制字之  
意皆以天事言之故易君子謂之言行聖人謂之云

為詩曰洽比其鄰昏姻孔云傳曰云旋也言幽王之  
時小人有酒食以洽比其鄰里周旋其昏姻云象周  
旋盤薄之形故云旋也此以形訓詩曰會兮蔚兮南  
山朝濟婉兮變兮季女斯飢言小人在上膏澤不下  
於民則柔良於是失職蒼會也蔚鬱也陰陽鬱而成  
雲蒸而成雨會而成雲散而成雨傳曰陰凝上結則  
合而成雲陽散下流則降而為雨地氣上為雲陰中  
之陽也天氣下為雨陽中之陰也雨出地氣雲出天  
氣故陽上薄陰陰能固之然後蒸而為雨兩者陰陽  
之和也然而朝雲喜暘暮雲喜雨故詩言蒼蔚不雨

之雲又言朝隋也賦曰朝為行雲暮為行雨傳曰日將旦清風發羣陰伏則朝者陰散之時非所以為雨矣淮南子曰山雲草莽水雲魚鱗旱雲煙火溼雲波水詩曰蒼兮蔚兮南山朝隋則山雲草莽於此見矣論衡曰大山雨天下小山雨一國南山曹之南山則雨一國之山也故詩主以言之晉天文志曰韓雲如布趙雲如牛楚雲如日宋雲如車魯雲如馬衛雲如犬雲者氣也地氣異矣故雲之成象亦以不同則山雲草莽水雲魚鱗理或然也左傳必為分至啓閉必書雲物蓋吉凶之兆有在於雲者故先王占焉傳曰

青為蟲白為兵赤為旱黑為水黃為毒此五雲吉凶之殺也莊子曰乘雲氣御飛龍而遊乎六合之外神人者乘虛不墜觸實不礙故能狎虎兕貫金石乘雲霧而浮遊如此詩曰上天同雲雨雪雰雰冬曰上天夏則天降而下冬則天升而上燥則雲暘而異寒則雲陰而同故也董子曰太平之世風不鳴條開甲散萌而已矣雨不破塊潤葉津蒸而已矣霧不塞望浸淫被泊而已矣雪不封樹凌殄毒害而已矣雲五色而為慶三色而成罰或曰二色曰商外赤內青謂之商雲太玄曰紫蜺商雲朋圓日其疾不割紫蜺之商

TIFFEN Color Control Patches

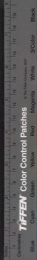
Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White Black

雲朋園曰君子小人並進之象也君子小人並進此其疾者所以不割也測曰紫蜺商雲不知判也言紫蜺商雲並進則以紫蜺不判故也紫蜺以象小人商雲以象君子

雪

說文曰凝雨說物者从彗蓋雪三雨之可埽者也亦能淨玢穢若彗所謂以黍雪桃者以淨為義詩曰雨雪瀼瀼見晁曰消雨雪浮滄見晁曰流言君子體道在上而小人之類易消如此晁曰氣也蔡要曰日光曰景日影曰晷日氣曰晷日初出曰明日昕曰晡日温

曰煦在午曰亭午在未曰暝日晚曰昏日將暮曰薄暮詩曰上天同雲雨雪雰雰益之以霡霂既優既漑既霑既足雰雰盛也三農之事雪則欲盛而過也雨則欲微而潤也蓋豐年之冬必有積雪而其春必有小雨故是詩雨言小雪言盛也雪則欲其盛矣然又欲其澤浸之甚周也故繼之曰既優既溼雨則欲其微矣然又欲其膏潤之僅足也故繼之曰既霑既足蓋驟雨不如久雪之入土深且無泛溺又可以覆陽於根著兒勝之書曰雪者五穀之精取汁以漬原蠶之沙和穀種之奈旱令雪寒甚則為粒淺則成華華



謂之霰韓詩外傳云雪華曰霰凡草木華多五出雪  
華獨六出是也詩曰如彼雨雪先集維霰言雪之所  
加物有死者霰其先至者也霰至則危亡之兆見矣  
霜霰陰剛之微也霜集而後堅冰至霰集而後雪至  
故詩易以爲始亂之象爾雅曰雨霓爲霄雪霓从睨  
省霄从消省詩曰見睨曰消蓋雪以微溫搏之故散  
而成霓郭璞所謂冰雪雜下謂之消雪是也說文曰  
霰稷雪也閩俗謂之米雪言其霰粒如米所謂稷雪  
義蓋如此今名濛雪亦曰濕雪然臘雪握之輒聚立  
春以後不復可持略如霄雪亦以微溫搏之故也里

語以爲春雪不能彌歷生瘴癘其以此乎夏小正曰晨  
及雪澤言雪澤之無高下也

電

陽散陰爲霰陰包陽爲電曾子曰陽之專氣爲電陰  
之專氣爲霰是也申豐以爲古者藏冰固陰沍寒而  
無電蓋陽無所洩電之所以生也電形今似半珠其  
粒皆三出蓋雪六出而成華電三出而成實此陰陽  
之辨也雪霜之類電冰之類造化權輿曰電者雨之  
冰也又曰東方之氣雷南方之氣電西方之氣虹蜺  
北方之氣雲雨電霰雪傳曰木再華夏有電豈以陽

始無所洩及其晚出也故木至再華而夏有雹驟

風

天地之氣虛而成雲噫而成風雲陽而出於陰風陰  
而出於陽爾雅曰南風謂之凱風東風謂之谷風北  
風謂之涼風西風謂之泰風凱風言其情谷風言其  
自涼風言其德泰風言其交詩曰大風有隧有空大  
谷言大谷者大風之自也故曰谷風言其自易曰巽  
為風巽東南也今風又生於西則與兌之氣交矣故  
曰泰風言其交谷風風之厚者涼風薄也故谷風以  
刺俗薄朋友夫婦離絕詩曰習習谷風以陰以雨又

曰習習谷風維山崔嵬無草不死無木不萎言谷風  
之於天不能皆雨也亦或以陰其於地也又不能皆  
生也亦有萎死者然則人事豈可以責其全哉又曰  
凱風自南吹彼棘心凱樂也憂釋而為樂怒釋而為  
凱南風謂之凱風則天地之怒氣於是釋焉故也詩  
曰北風其涼雨雪其雩北風其喑雨雪其霏風以譬  
威雪以譬雩雩蓋言聚霏蓋言散涼者其刻也喑者  
其和也自今觀之雪勢布散無所不加其意或未文  
也則風候更和故是詩風以其喑雪以其霏為後喑  
喑聲和也氣和則聲和矣詩曰終風且暴終風且霏

卒曰曠曠其陰虺虺其雷日出而風爲暴風而雨土  
爲霾陰而風爲曠霾下也曠上也此言州吁之暴速  
於上下如風暴矣又增以霾如風霾矣又增以曠如  
風曠矣又增以雷明有加也傳曰積風成雷其此之  
謂乎爾雅曰焚輪謂之積扶搖謂之焱郭公以爲積  
暴風從上下也焱暴風從下上也按詩傳積風之  
焚輪者風薄相扶而上也則與璞之意異蓋風之  
銳而上者爲焱風之旋而上者爲鑽莊子曰搏扶搖  
羊角而上者九萬里扶搖卽焱是也羊角卽鑽是也  
今羊角轉旋而上如培焚輪之象也谷風一章曰維

風及雨二章曰維風及積兩者朋友相與致其道以  
下達之況也積者朋友相與致其道以上達之況也  
麥莪初曰南山烈烈飄風發發卒曰南山律律飄風  
弗弗回風謂之飄風荀子所謂輕利僂邈卒如飄風  
者也發發暴也弗弗亂也烈烈以言幽王不惠律律  
以言幽王不平詩曰匪風發兮匪車偈兮說曰匪風  
發兮是非有道之風也發發者匪車偈兮是非有道  
之車也偈偈者風生於火故物或以風化亦或以火  
西方之鹽以風化也東方之鹽以火化也易曰風自  
火出家人取其化自內出之象詩序曰關雎風之始

也所以風天下而正夫婦也水生雨兩更以成水火  
生風風更以成火爾雅曰風與火爲疋以此故也風  
經曰調暢祥和天之喜氣也折揚奮厲天之怒氣也  
風者氣也得怒之氣則暴得喜之氣則和得金之氣  
則涼得木之氣則溫得火之氣則炎得水之氣則烈  
列子曰當春而叩商絃以召南呂涼風忽至草木成  
實及秋而叩角絃以激夾鍾溫風徐回草木發榮命  
官而總四絃則景風翔慶雲浮甘露降遺泉涌爾雅  
曰四時和爲通正謂之景風景風者天地中和之氣  
也淮南子曰東風至而酒湛溢造化權輿以爲東方

之氣風也故凍非東風不能解湛非東風不能溢風  
浴通曰猛風曰颶涼風曰瀏微風曰颺小風曰颺



埤雅卷十九

音釋

澗 古管 裡 因

淦 淦 眈 眈

蕘 埋 苑 九

嬖 力傳 泮 本

玠 扶粉 灑 細

晞 希 煦 虛

覓 覓 濤 所力

瞠 於計 績 類

涖 立

倌 古官

丐 苦道

侵 子鳩

睨 奴見

眈 迭

洩 泄

僣 匹妙

穢 子塵

霹 肺

方 為俱

珍 徒典

畧 居是

肝 幹

雱 勇

邈 思鹿

倬 知角

霏 沫

隰 子計

喬 決

昕 折

霏 英

霏 英

庀 大本



颯列

颯力五

颯所風

埤雅卷第二十

釋天

中大夫守尚書左丞莊國吳郡開國公賜紫金龜袋陸探

雷 電 月 星

斗 漢 虹

雷

說文曰陰陽薄動雷雨生物者也從雨晶象回轉之形今俗曰回雷回雷雷也震雷謂之辟乃歷震辰言所以振物也其緩者寔說文曰雷之餘聲鈴鈴所以挺出萬物也先儒或以寔爲疾雷蓋爾雅疾雷謂之寔寔



颯列

颯力五

颯所風

埤雅卷第二十

釋天

中大夫守尚書左丞莊國吳郡開國公賜紫金魚袋陸德明

雷 電 月 星

斗 漢 虹

雷

說文曰陰陽薄動雷雨生物者也從雨晶象回轉之形今俗曰回雷回雷雷也震雷謂之辟乃歷震辰言所以振物也其緩者寔說文曰雷之餘聲鈴鈴所以挺出萬物也先儒或以寔爲疾雷蓋爾雅疾雷謂之寔寔



先儒豈讀此故誤歟亦或謂之電者電亦非電也蓋音定則為雷音變則為電淮南子曰陰陽相薄感而為雷激而為霆又曰疾雷不及塞耳疾霆不暇掩目皆宜音電古文雷字下从四田二回自子至卯積四陽而復雷乃發聲此其所以从四田也陰陽回薄此其所以从二回也月令先雷三日奮木鐸以令兆民戒其容止者蓋迅雷風烈必變所以畏天威也小民不畏天威懈慢褻黷或至夫婦交構故君子制法先雷使之戒慎玄女房中經曰雷電之子必病癲狂故曰有不戒其容止者生子不備也詩曰蘊隆蟲蟲言

蘊蘊而暑隆隆而雷蟲蟲而熱也說者以為隆隆而雷非雨雷也雷聲尚殷殷然易曰雷雨之動滿盈殷殷滿盈之聲也詩曰殷其雷在南山之陽在南山之側在南山之下側言亦在其陰與左右也下又言或在其下雷風號令之況也語曰雷高弗雨雷在南山之下則雨矣故詩以況君明而令善法言鼓舞萬物者雷風乎鼓舞萬民者號令乎雷不一風不再一者號也不再者令也傳曰雷不蓋誓令人腹中雷鳴今月上下如弦之時觸警輒壞里俗忌之物之相感有如此者蓋不可得而推也傳曰雷二月出地百八



十三日雷出則萬物出八月入地百八十三日雷入則萬物入則除害出則興利禮曰毋雷同雷震百里謂之一同先王建國取法於雷雷者陰中之陽也傳曰壘大一石刻為雲雷之形蓋無雲而雷異也故壘併畫雲雷象施不窮由此觀之畫壘之事土以黃火以圍山以章水以龍略可知矣韓詩以為壘飾天子以玉諸侯大夫以金士以梓詩曰我姑酌彼金壘此主大夫言之也易曰風雷益又曰雷風恒蓋曰風雷益則言風積而成雷故曰益也物理論曰積風成雷若夫雷以動之風以散之則是恒而已矣鷓冠子

曰一葉蔽明不見大山兩豆塞耳不聞雷霆夫雷霆之震亦大矣今徒兩豆足以窒之又况障之有大於此者乎

電

陰陽激耀與雷同氣發而為光者也雷从回電从申陰陽以回薄而成雷以申洩而為電故也或曰雷出天氣電出地氣故電从坤省管子所謂天冬雷地冬寔是也記曰地載神氣神氣風霆風霆流形言萬物以風霆流形而風霆出於地之神氣也說卦曰離為電電火屬也蓋陰陽暴格分爭激射有大生焉其光

為電其聲為雷今鐵石相擊則生火燒石投井則起雷又況天地大爐之所薄動真火之所激射乎易曰雷電噬嗑又曰雷電皆至豐雷電噬嗑言雷電合而章也按月令雷乃發聲後五日始電今早暎亦或電而不雷則雷電不必皆合而章也故易雷電合而章然後為噬嗑然雷電合而章又不必雷電皆至若今震雷與電俱赴者所謂雷電皆至者也故君子以折獄致刑以象天之至威非特明罰勅法而已詩曰爆炸震電不寧不令言雷電變亂於上不安故常且非所以號令萬物也董子曰太平之時雷不驚人號令

啓發而已矣電不眩目宣示光耀而已矣

月

說文曰大陰之精象形內象蟾桂之形故夕从月半見而林罕以為象其未有蟾桂之狀也釋名曰月闕也言滿則復缺也朔月初之名也朔蘇也月死復蘇生也晦月終之名也晦灰也大死為灰月光盡似之也禮曰大明生於東月生於西朔而月出西方夕見夕莫也故王者旦見曰朝暮見曰夕義取諸此所謂朝夕放於日月者也至望然後出於東方夜見尚書大傳以為晦而月見西方謂之朧朝而月見東方謂

之胸蓋言異也詩曰東方之日兮彼姝者子在我室兮在我室兮履我即兮東方之月兮彼姝者子在我闈兮在我闈兮履我發兮履禮也日月之盛皆在東方故詩舉以刺襄而言男女淫奔不能以禮化也君無失道如東方之日以禮即我故彼姝者子在我室兮也臣無失道如東方之月以禮發我故彼姝者子在我闈兮也詩曰如月之恒如日之升恒恒上弦也升言有隆而無降恒言有益而無虧也書曰哉生明又曰哉生魄說者以爲朔後月明生而魄死望後月明死而魄生故書以朏望生明生魄紀月甲子紀日

也揚子曰月未望則載魄于西既望則終魄于東其邇於日乎此言士之或貴或賤或肆或拘在其上與之如何而已風俗通曰吳牛望月而喘言使之苦於日是故見月而喘蓋傷禽驚於虛弦疲牛望月而喘物之憚怯見似而驚有如此者屈子曰懲於羹者吹薑此之謂也舊說積陽之氣生水火氣之精爲日積陰之氣生水水氣之精爲月故陽燧取火於日方諸取水於月易曰離爲日坎爲月其以此乎

星

三五曆曰星者元氣之英蓋積氣之中有光耀者也

星精也月魄也雲霓也釋名曰祭雨曰升祭星曰布  
升取其氣之外也布取其象之布也書曰卿士惟月  
庶民惟星言卿士之證月是也庶民之證星是也月  
之好惡從星而已故月之從星則以風雨詩曰月離  
于畢俾滂沱矣此之謂也蓋後久病於外則天下幸  
亂卿士下比於民莫肯念難適能使難滋大而已故  
是詩刺之詩曰嗒彼小星三五在東小星衆無名者  
三心五囑四時更見日月夫婦之象也則大星以況  
姪婦而小星當賤妾矣蓋諸侯一娶九女姪婦與媵  
而八故詩正以三五況之三心以春見於東方最先

見者五囑以冬見於東方最後見者賤妾之進御於  
君也猶之小星隨此三五先後更見於天不見陵掩  
則以夫人之惠下逮故也然進御之法姪婦兩兩當  
夕故詩又以參昴況之參昴二星也而又皆西方之  
星其在於東則以夕並見小星隨焉夫月也大星也  
小星也各以其分夜見於天則夫人惠及賤妾豈特  
人事而已哉禮運曰天秉陽垂日星地秉陰竅於山  
川垂陽之象也竅陰之象也堯典春曰日中星鳥夏  
曰日永星火秋曰宵中星虛冬曰日短星昴或言星  
鳥或言星火或言星虛或言星昴相備也蓋聖人南



面視四星之中言星鳥則以見四星之形也言星火則以見四星之次也先儒以爲四方七宿各成一形東方成龍西方成虎前成鳥形後成龜形所謂在天成象在地成形是也傳曰龜與蛇交謂之玄武則玄武七宿宜具龜蛇之形不得獨成龜形而已以今垂象考之虛危以前象蛇室壁象龜梓慎所謂宋鄭其鑿乎今蛇乘龍是也蛇蓋虛危之星考工記曰龍旂九旒以象大火也鳥旗七旒以象鶉火也熊旗六旒以象伐也龜蛇四旒以象營室也四旒變言龜蛇亦以玄朔道之所在龜蛇相成異乎三方不可謂之龜

旄故也爾雅曰天根氐也蓋氐一名本亢亦或謂之天根周語曰辰角見而雨畢天根見而水涸本見而草木節解駟見而隴霜火見而清風戒寒天根亢也本氐也駟房也火心也爾雅曰營室謂之定傳曰營室之中土功其始說者以爲定昏見而中然後可以營制宮室故謂之營室詩曰定之方中作于楚宮揆之以日作于楚室是也傳曰度日出入以知東西南視定北準極以正南北則謂之營室又非特取其時而已禮運曰日星以爲紀故事可列也蓋傳以爲龍見而雲水昏正而哉若此之類所謂以日星爲紀

者也

斗

斗有環域北斗七星輔一星一至四爲魁五至七爲杓所以運量萬物莊子所謂維斗得之終古不忒者也太玄曰斗一北而萬物虛斗一南而萬物盈言萬物豐於纒夏耗於玄冬隨斗轉徙而已弱冠子曰斗運於上事立於下斗指一方四宿俱成此之謂也易曰鼎其卦日中見斗又曰豐其沛日中見沫沫蓋星之微者薛云輔星理或然也孔子曰豐其蔀位不當也日中見斗幽不明也然則日中見斗尚非所宜日

中見沫尤非所宜矣蓋三應上一非所宜應而應焉非所宜應而應焉此昏所以更甚於四也按豐離下震上離爲日震二陰一陽二陰象魁一陽柄也故曰日中見斗詩曰曾孫維主酒醴維醕酌以大斗以祈黃耆審取象於雷斗取象於斗周官王燕則膳夫爲獸主臣莫敢與君亢禮今此曾孫維主更以大斗酌之則以尊事昔者非禮之正也非禮之正則亦所以爲厚也郊特牲曰郊之祭也大報天而主日主日則明王者不敢主天與燕主膳夫同義

漢

萬物之精上為列星河精上為天漢詩曰倬彼雲漢  
昭回于天言水氣之在天為雲水象之在天為漢今  
皆倬然昭明回轉於上則非雨之候也又曰瞻仰昊  
天有嚳其星言早久而繁星備見敏星備見則尤非  
雨之候也且其正言昊天則夏之時也以今觀之矣  
夏旱暵而然則小星森布如棊星陽之精也陽盛而  
亢則星稠於上其理然也詩曰維天有漢監亦有光  
言有光而無所明也蓋況幽王無監察之實矣又曰  
跛彼織女終日七襄雖則七襄不成報章晚彼牽牛  
不以服箱東有啓明西有長庚織女則以況其內牽

牛則以況其外跛彼織女不成報章言有織之名與  
象而已無成女事衣被之實也晚彼牽牛不以服箱  
言有牽之名與象而已無成男事轉輸之實也啓明  
則以況其在長庚則以況其右言王左右或當養人  
以啓導王德或當養人以賡續王事今皆有名位而  
已無其實也又曰有捄天畢載施之行天畢又以況  
王也畢者所以助戴昌罪實則天漢言幽王哲不足以  
照察天畢言幽王惠不足以化養亦皆有名位而已  
無其實也星皆在天而天漢天畢獨言天則以況王  
故也又曰維南有箕不可以簸揚維北有斗不可以

挹酒漿維南有箕載翕其舌維北有斗西柄之揭斗  
南斗也聖人南面視四星之中箕在南則斗在北矣  
箕則以況其前斗則以況其後不可以歟揚言有箕  
之名而已於養人無歟揚之實也不可以挹酒漿水言  
有斗之名而已於養人無挹注之實也箕之用在于舌  
言翕則其形反矣斗之用在柄言揭則其形覆矣此  
又言箕斗之將落而其象變也蓋二十八宿者經星  
合於天而不動者也至於向晨則天牽之而西沒故  
此於斗言西柄之揭是詩於織女言不成報章則非  
不以也不成而已矣牽斗言不以服箱則非不可也

不以而已矣於織女言跋猶有織之象也於牽牛言  
腕猶有牽之象也至於箕斗言不可以歟揚不可以  
挹酒漿其舌則言翕其柄則言揭以明幽王內外左  
右前後之臣其惡皆有加而無已也監亦有光猶有  
光也載施之行則言天畢虛設於上位而已矣夫  
幽王之君臣皆有名位而無照察化養衣被轉輸啓  
道康續歟揚挹注育人之實此東國之所以困於役  
而傷於財也故其卒篇所陳如此夏小正曰漢按戶  
漢按戶言正南北也

之淫氣爾尚且惡之如此而況於人乎所以痛止夫  
奔也故曰蝮蛛止奔也傳曰里名勝母曾子不入邑  
號朝歌墨子回車有是哉非雲言朝則以況淫奔之  
始蝮蛛言晚則以況其終終則言不復而矣兩者和  
之象也先儒以爲雲薄漏日日照雨滴則虹生今以  
水塞日自側視之則暈爲虹蜺然則虹雖天地淫氣  
不暈於日不成也故今雨氣成虹朝陽射之則在西  
夕陽射之則在東月令季春曰虹始見蔡邕以爲虹  
常依陰雲而出於日衝無雲不見大陰亦不見常以  
日西見東方故詩云蝮蛛在東蛛之文從東以此故

雄曰虹雌曰霓舊說虹常雙見鮮盛者雄其間者雌  
也一曰赤白色謂之虹青白色謂之霓故虹紅也說  
文解寃以爲屈虹青赤亦或白色陰氣也今俗謂虹  
爲虹雌虹絳也一名蝮蛛爾雅曰蝮蛛謂之雩蝮蛛  
虹也蜺爲掣貳貳蓋言二淮南子曰天二氣則成虹  
是也虹淫氣也故又借爲實虹小子之虹虹潰也詩  
曰蝮蛛在東莫之敢指說者以爲夫婦過禮則虹氣  
盛諱之莫之敢指文子曰至治之世虹霓不見則夫  
婦過禮虹氣爲盛理或然也蓋地氣還矣天氣不復  
於是成虹虹天之淫氣也夫水氣之在天成虹又天

也規則常依蒙濁見於日旁白而直者曰白虹凡見日旁者四時常有之唯雄虹起是月至孟冬乃藏世傳虹能入溪澗飲水信然嘗有見夕虹下澗中飲者虹兩頭皆垂澗中使人過澗隔虹對立相去數丈之間如隔縹緲自西望東則見立澗之東西望則爲日光所燦

埤雅卷第二十

埤雅卷第二十

音釋

襲

思列

黷

讀漬

疊

音雷

噬

視制

嗑

嗑

曷

漢

燁

為熱

眩

胡適

眇

勃了

胸

文六

殊

殊

肅

芳尾

邈

蘇故

嚼

竹軟

娣

徒厲

媵

以證

旃

畢考

旃

尤

旗

于

旒

除端

涸

涸

零

羽俱

葩

步口

醜

女皮

印

昂

跂

音逆

腕

華綿

揉

求

翕

許及

蠟

丁計

竦

丁孔

挈

苦結

潰

會

穀

斛



Handwritten marks at the top of the page.



NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



Handwritten marks at the top left of the page.

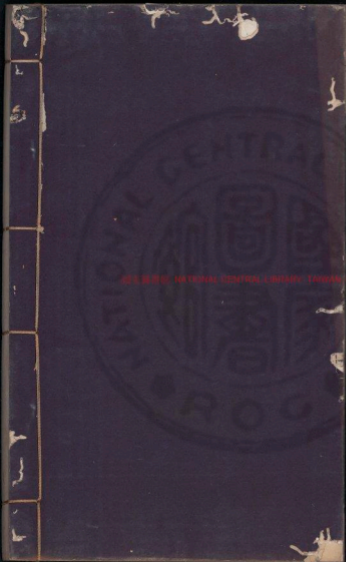
Handwritten marks at the top right of the page.



RECEIVED NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.







國立中央圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

