

萬有文庫

第一集一千種

王雲五主編

小學形象藝術教科法

宗亮寰著



商務印書館發行

萬有文庫

第一集一千種

總編者
王雲五

039711

小學形象藝術教科法

宗亮著

師範小叢書

小學校形象藝術教學法編輯大意

(一) 本書專供師範學校藝術學校及小學校藝術教師參考研究之用。

(二) 本書注重教育心理及教學方法兩項。各項教學法，均有教學實例，可作教師及學生編製教案的重要參考。

(三) 本書對於歷來教育家的學說，採取折衷主義，但開合理與否，不問新舊。

(四) 本書關於教師應有的知識技術材料，概不採入，以免混淆。

(五) 本書為注重實際應用及提倡藝術教育起見，對於教室設備等特別注意，凡欲改進藝術教育的學校，均可用作參考。

(六) 編者學識窮陋，經驗淺薄，自知書中缺點甚多，尚望海內藝術教育家加以指正，不勝榮幸！

小學校形象藝術教學法目錄

第一章 藝術教育的歷史的觀察.....	一
第二章 藝術教育的價值.....	三
第一節 精神方面的價值.....	三
第二節 物質方面的價值.....	三
第三節 陶冶方面的價值.....	四
第三章 形象藝術科的歷史和範圍.....	六
第一節 形象藝術科的歷史.....	六
第二節 形象藝術科的範圍.....	七
第四章 形象藝術科的要旨.....	一〇
第一節 啓發兒童藝術的本性.....	一〇

第二節	增進美的欣賞和識別的程度	一一
第三節	陶冶美的發表和創造的能力	一二
第四節	涵養感情引起樂趣	一三
第五章	兒童的藝術心理和能力的考查	一六
第一節	兒童之美的判斷	一六
第二節	兒童的作畫能力和畫的內容	二二
第六章	材料的選擇	四五
第一節	選材標準	四六
第二節	選材範圍	四七
第七章	材料的分配	五一
第八章	教學過程和教學法	五四
第一節	欣賞的過程	五四

第二節	製作的過程	六六
第三節	研究的過程	一一三
第九章	教學和管理上的注意事項	一三七
第十章	成績品的處理	一三九
第一節	兒童成績的普通差誤	一三九
第二節	成績品的批評與訂正	一四一
第三節	成績品的揭示及展覽	一四四
第四節	成績品的保存	一四五
第十一章	教室設備和教學用品	一四七
第一節	教室的設備	一四七
第二節	教具	一五六
第三節	用品	一六九

小學校形象藝術教學法

第一章 藝術教育的歷史的觀察

藝術教育 (aesthetic education) 似乎是最近產生的教育學說，就他本身的歷史看起來，不過產生數十年；但是考察他的來源却遠在數千年前。我國在周朝時（西曆紀元前五百多年）把「禮、樂、射、御、書、數」六藝爲小學的必修科，禮、樂兩項看得很重；希臘在紀元前四百多年把讀書、習字、音樂、圖畫作爲學校的重要科目，以不懂音圖畫爲可恥的事情。當時雖然沒有藝術教育的理論，却有實施藝術教育的事實；不過古代的教育，常爲少數貴族和執政者的好惡所左右，藝術教育是容易看出效果的，他的性質又會使人趨向於自由發展的，所以在專制社會之中，當然不能永久保持他的地位；我國自秦漢以後，歷代採用愚民政策，所謂藝術，不過供貴族階級的娛樂。士人以文章獵取功名，視藝術爲雕蟲小技，不屑過問。（宋朝雖有畫院的設立，但是僅僅迎合皇室的心理，

沒有普及於民衆。西洋到了中世紀的黑暗時代，貴族僧侶專斷一切，藝術上受了極大的打擊。直到十八世紀初葉，人文主義者重創古典教育，藝術教育方漸漸的抬起頭來，隨後新人文主義者提倡主情主義審美主義的教育，排斥理性主義實利主義的教育，藝術教育的位置，漸漸確定了。到十九世紀中葉以後，藝術教育運動，已成教育改良的一大運動，自一八六〇年至一八七二年間，英、美、日諸國，都把唱歌圖畫手工等藝術科定爲普通教育的必修科，最近二三十年來，凡是施行新教育的國家，都成一致的主張。一方面研究藝術教育和提倡藝術教育的學者和團體，還在一天天的增加起來。究竟藝術教育的真價值在什麼地方？我們應該先把他研究一下：

第二章 藝術教育的價值

第一節 精神方面的價值

近世因科學發達和產業革命的結果，社會上起了極大的變化，——資本集中於少數人之手，大多數民衆爲生計和機械的生活所壓迫，隨處要感受生活的苦悶，舊有的宗教和道德，已不足以維繫這失望的人心，知識的教育一部份竟成了罪惡的工具，這樣的社會真是殘酷陰森，不足留戀的社會；救濟的方法，雖然不止一端，而最根本最有効的唯有藉藝術的力量，使人們的生活美化；使人們的感情豐富，化除人我的偏見，超出勢利範圍，趨向於同情的生活，所謂「大同之世」就靠這豐富的感情做基礎，這種感情的培養，必須有藝術的溫床纔能成功的。

第二節 物質方面的價值

物質與精神的關係很爲密切，要使生活美化，物質的環境，也要有藝術的意味；這並不是趨向奢侈的生活，實在是精神所寄托的必要條件；所以我們關於衣食住行育樂各方面的設備，都要使他成爲藝術化，單講這一點，藝術教育已有很大的任務。而況現今還在資本主義極端發達的時代，工商業落後像我國的現狀，一切工藝品如果還是固步自封，或者只知道模仿他人，不能自己創作改良，將來即使關稅自由，還不免受經濟侵略的危險；要謀救濟方法，治標固然要爭關稅自由，治本却還在藝術教育，所以藝術教育和我國前途的關係，比別國更爲重大。

第三節 陶冶方面的價值

我們人身體上的各種器官，常因運用的多寡而發達不同。平常人的眼睛，雖然能夠鑑貌辨色，但和有藝術修養的人比起來，就覺得觀察很不正確；平常人的手，雖然能夠操勞作業，但和有藝術修養的人比起來，就覺得動作很是粗笨；其餘如思想，感情，想像力，創造力等心理的活動，平常人總不及有藝術修養的人來得豐富活潑；所以人們如果沒有機會受藝術教育，簡直是辜負人生，埋沒

天才，這是何等可悲的事情呢！

根據前面的幾個論斷，知道藝術教育有開發人生改進社會的大價值；所以學校中應該積極注意提倡，再也不能因為效果遲緩而忽視他。近代教育以真，善，美為最大目標；真是知識教育，善是道德教育，美是藝術教育，三者不可偏廢，而美實在有開發并且維持真與善的効力，所以担任藝術科的教師，負着這樣大的責任，更不容小覷自己的功課，像從前一樣的當做不關緊要的作業。學校中全體教師，都應該負起發展藝術的責任，不應再有什麼主要科和術科的歧視。

第三章 形象藝術科的歷史和範圍

第一節 形象藝術科的歷史

形象藝術這個名稱，向來不甚流行，爲什麼新學制的課程中要用這個名稱呢？其中却有一段歷史：我國在新學制沒有頒布之前，小學各科都照民五所頒小學校令設置；術科中有手工，圖畫，……等科，大致與日本的小學科目相仿，到民七以後，有許多注意研究的小學，覺得從前的分科方法不甚精密，圖畫手工兩科的性質不同，而材料往往劃分錯誤。——如剪紙貼紙，並不合工藝性質，却歸入手工科中；工作畫與工藝品，有直接關係，却歸入圖畫科中。如果這兩科由一個教師擔任，固然沒有大妨礙；如果不是一個教師，就有互相隔膜的弊病。——於是參照美國小學方法，依材料的性質劃分爲「美術」「工藝」兩科，內容也比從前擴充了許多。到民十一新學制課程起草委員會成立，經過許多人的討論，覺得「美術」這個名稱，範圍太大，就把他改稱「形象藝術」。同時把「工

藝」也改稱「工用藝術。」

第二節 形象藝術科的範圍

藝術，可以依據我們的感覺機關分爲視覺藝術，聽覺藝術和綜合藝術等三類。視覺藝術，包含建築，雕刻，繪畫等材料，因爲他必須有一定的空間，所以又可稱做「空間藝術」與音樂詩歌等「時間藝術」相對待。這種藝術的作業，以造成某種形體爲主；所以也可以稱「造形藝術」。形象藝術，實在就是「造形藝術」，不過小學校中具體而微罷了。

形象藝術的實際作業除「繪畫」外，有「剪貼」「塑造」兩種。

繪畫的功用和價值，早已爲一般教育家所認識，剪貼和塑造的功用怎樣價值在那裏這裏還要說明白：

「剪貼」是利用各種色紙剪出各種形象，貼起來，彷彿繪畫中的平塗或圖案畫中的繪畫模樣，他的功用和繪畫不相上下，如果用他做工藝品上的裝飾，也很美觀。他的價值：第一是適合兒童

心理。——把色紙剪剪貼貼，很有趣味；第二可以用他研究色彩，關於色彩的名稱、比較、及對比、調和等美的配合，比圖畫更爲便利；第三可以用他研究物體的輪廓、部位、位置排列和圖案的單位模樣等。剪貼注重大體的形狀，最容易明白物體的輪廓和部位，剪好以後，可以隨意排列，取得適當的位置，對稱模樣，變化無窮，在圖畫中不易畫成，用剪貼就不覺困難；第四便於做大設計的材料，大幅的繪畫，或內容很繁複的繪畫，兒童都不易做到，如用剪貼就可分工作業，設計成很大很有趣味的作品。

「塑造」是用粘土石膏或蠟做成立體或圓雕凸雕的各種形象。他的功用雖然不能與正式的雕塑品相比，但在兒童的藝術品中，却很佔勢力；這或者是原人時代遺傳的習慣。——據許多考古學家的研究結果，都說造型美術起源於雕塑。——與繪畫能力，多少要生些影響。就「美的創作說」說起來，這也是鑑賞社會上美術雕塑品必經之路。他的價值與繪畫剪貼不同的是有立體的形狀，可從多方面領略到美的形式。製作時可以自由變更，試驗而得美妙的結構，做大規模設計時也很便利。

其他如建築雕刻等實際作業不易做到，而兒童已在社會上有不少片斷的經驗；所以在欣賞和研究時也有建築雕刻等材料列入。我們說形象藝術是具體而微的造形美術實在很切當的。

第四章 形象藝術科的要旨

本科的要旨，在課程綱要上說：「啓發兒童藝術的本性，增進美的欣賞和識別的程度；陶冶美的發表和創造的能力；並涵養感情，引起樂趣。」爲什麼要這樣定？我們先要把他和舊時小學校圖畫科要旨對照一下，再研究他的意義。

舊時小學校圖畫科的要旨是：「圖畫要旨，在使兒童觀察物體，具摹寫之技能，兼以養其美感。」——見民五修正國民學校令施行細則。可見舊時以練習技能爲主要目的，涵養美感爲次要目的，現在却把他倒過頭來，對於涵養美感一層，格外注意；這並不是輕視技能的意思，實在是「兒童本位」「生活中心」的教育所產生的結果。我們把他分析研究一下，便可明白。

第一節 啓發兒童藝術的本性

愛美，是人類的本性，把美的感情表現而成藝術，也是人類的本性。據心理學家的考查，兒童生

後數日，看見顏色鮮豔的東西，便能表示愉快。數月後能靜聽音樂，至於手足亂舞。一歲以後，看和聽的能力及慾望，愈見進步，摹仿唱歌，信手塗鴉的興緻也漸漸增高起來。四五歲時，把粘土給他，搓搓捏捏，就會發明許多象徵的東西，把粉筆鉛筆等給他，就會摹仿成人在牆壁上地上大膽的畫出事物來，這就是藝術本性的表現，這種本性，因為常常要受着成人藝術品的誘惑，和成人主觀思想的干涉，並不能隨着年齡發展起來，所以未受教育的兒童到了十歲以後，便很少自發的藝術作業；這完全是成人不去啓發他的緣故，久而久之，本性汨沒，再也不會發生創作的興趣了！這實在是人生的一大損失！所以我們要把兒童藝術的本性啓發起來，好好的培養下去，不讓他中途消滅。

第二節 增進美的欣賞和識別的程度

國民對於美的欣賞和識別的程度，不但是文明野蠻的分別，并且與社會的治亂有密切的關係。我國古時以禮樂刑政爲治國要旨，孔子惡鄭聲，尊韶武，就是要提倡純正的音樂。近世哲學家如席勒 (Schiller)、路斯今 (Ruskin)、托爾斯泰 (Tolsty) 等都認美感與社會道德有很大的關

係；這也是藝術教育發展的原因。

欣賞美和識別美醜的能力，本來是人人具有的；不過這和跑路相仿，雖然大家會跑，快慢的程度却大有上下，野蠻人對於美的欣賞和美醜的識別，大概以刺激性的強弱為標準。所以對於鮮紅色的東西，特別表示歡迎；這與兒童的心理完全相同。文明程度幼稚的人，欣賞和識別能力，也和兒童不相上下；可見這種能力如果沒有教育——這是廣義的教育——去培養他，實在不能增長。據德人阿爾賓（Albien）、摩伊芒（Neumann）諸氏的精密考查，知道七歲至十八歲兒童的美的判斷力與文明的成人很不相同；往往有成人以為甚美的繪畫，兒童却毫不關心。兒童對於色彩的判斷，並不注意調和等美的條件。對作品的判斷，只知依據內容的意義，絕少注意到作家的能力和趣味。這也許是受生理與感情薄弱的影響；不過我們從未會受過教育的成人能力看起來，又可證明是教育程度的關係，經過適當的藝術陶冶，一定可以把欣賞和識別的程度提高起來。

第三節 陶冶美的發表和創造的能力

近世提倡藝術教育的學者，對於藝術教育的解釋，本有種種不同的說素：像蘭格 (K. Lange) 是主張「美的享樂說」的；度萊斯特納 (A. Dreschner) 是主張「美的創作說」的；修馬叔 (A. Schmarsow) 是主張「美的享樂與創作說」的。享樂與創作，本來有連帶的關係，不能夠側重一面；所以我們採用修馬叔的主張，一方面增進欣賞和識別程度，一方面還要陶冶美的發表和創造的能力。這種能力，本來是人所同具的，——即藝術的本性，前面已經說過——不過除了用教育力量以外，非但不會與年俱長，並且很容易消滅的。所以在野蠻民族或文化幼稚的社會裏，總產生不出高尚的藝術品，傳統的因襲的思想，牢不可破，因此社會就不能進步了。我國在古代已有許多驚人的發明，近世因受了因襲的惡影響，工藝、美術和一切社會事業比較後進各國，反而望塵莫及，這就是國民缺乏自由發表和創造能力的害處。形藝科是陶冶發表和創造能力的好工具，只要善於應用，不但可以做提高本國藝術和工商業的原動力，並且能夠影響到世界文化的。

第四節 涵養感情引起樂趣

藝術本來是感情的產物，人類如果沒有感情，當然感不到什麼藝術，換句話說：有了藝術，感情纔有所寄托，感情豐富的人，對於藝術的興趣，常較感情淡薄的人來得濃厚；受過藝術陶冶的人，感情常較未受藝術陶冶的人來得豐富；所以藝術教育是涵養感情的温床。托爾斯泰說：「藝術是人類生活的機關，能把人類的理性意識移為感情……藝術能使現在社會上少數人所有的愛人感情成為尋常的感情，變作人類的天性。」法國勃羅卓（H. Pröszor）氏謂：「藝術能超化醜惡與愁苦，化狂情為純愛，化自利為濟世。」

我國的國民性，素尚恬淡，人與人之間，除家屬之外，感情都很淡薄。因此一切社會事業都是麻木不仁，沒有向上發展的熱望，所以對於涵養感情的藝術教育，應該特別注意。

至於「引起樂趣」一層，也是正當的生活上所必要的。人生的意義，本有兩方面：一方面是求生存；一方面是求快樂，但因社會的組織不良，大多數人只役役於生存一方面，只想求得物質的滿足，而忽略精神生活的快樂；結果終為物質生活所羈絆，希望快樂而快樂終不得可得，這是何等乏味的！人生何等可憐的人生！藝術教育，超出於得失利害，完全以美為歸宿，實在是人生真正的樂趣。

——孔子聞韶，三月不知肉味，就是能夠體驗這種樂趣一個例子。

兒童的生活，本來是遊戲的夢的生活，他們能在任何境况之下，發生無限樂趣，這實在是成人所不能及的；不過這樂趣，並不長久，一到十五六歲，便漸漸減退了，這是否是受不自然的教育的影響，我們現在還不能斷定，但是我們知道這種樂趣是人生最有意義的一部份。我們要用藝術教育的力量把他引渡到藝術上面去，不要讓他跟着年齡減退下來。

第五章 兒童的藝術心理和能力的考查

近世的教育學說，日漸趨向於「兒童本位」一切教育方法，都要從兒童方面着手去研究。關於兒童心理，智力測驗等的方法，結果，已有許多學者發表過可靠的報告，在藝術方面，雖然沒有別種科學這樣普遍，但也有不少教育家做過這種工作，我們不妨用他們的統計結果來證實我們的經驗和決定適當的教學法。

第一節 兒童之美的判斷

這裏所謂「美的判斷」並非分析的美的條件的判斷，而是綜合形式和內容在心理上自然發生好惡的美的判斷。現在且把繪畫做研究的對象。

從心理學上說起來，兒童對於繪畫判斷差異的原因，是在兒童的直觀範類各不相同，這種直觀範類，依皮奈氏研究的結果，可順次分為下列四種：

(一) 記述範類 幼年兒童大都屬於此類。(六歲至八歲幾全屬於此類，十歲至十一歲約佔百分之七十，十二歲佔百分之五十六，十三歲時方減至百分之三十。)他們的記述，不能把繪圖所表白的事物或經過的全體概括說明，祇能舉出合於己意的一二處，因為只知注意各個事物，以致對於全畫的情調一無感受，這種判斷力的低減，最足以表示兒童知力的幼稚，他們的學業不良，圖畫拙劣，是無可避免的。

(二) 觀察範類 這和記述範類有互相消長的趨勢，(九歲兒童方漸漸發見，至十三歲時進步至百分之七十。)屬於這類的兒童，判斷繪畫已很深遠，能綜合記述畫中所表的事物，側重內容上的興味，而知注意繪畫的直接要素。此種判斷，已和藝術家的判斷很相近，所以他們即使學業成績不甚高，而繪畫能力却不差。

(三) 知的範類 屬於這類的兒童，能以已得的知識為判斷的根據，(十三歲以後逐漸增加。)但是因為他知識已多，要使他作真正的觀察倒很困難，所以他們的美的判斷力也很低。又這類有近於第一類的，可叫做「知的記述範類」，近於第二類的，可叫做「知的觀察範類」。

後面的一類成績較爲出色。

(四) 感情範類 此類多側重於繪畫的情調而爲判斷，也有偏於第一類或第二類的，後者以成績良好的女生和年齡較大的男生爲最多。

德人阿爾賓 (Albin) 氏曾研究七歲至十八歲兒童的美的判斷力，結果證明兒童鑑賞繪畫，多偏重間接要素的內容，對於直接要素的形式結構等多不能明瞭。又摩伊芒 (Neumann) 氏研究的結果也是這樣，並且看出兒童喜歡把實物的實際印象比較繪畫的內容，所以對於繪畫的描寫的趣味完全忽略不顧，所得判斷，全在美的判斷以外。其餘像修密脫，密爾婁爾，和彭特那氏等，都做過同樣的研究，結果大致相同，約舉如左：

(一) 兒童在十四歲以前，很少自發的美的判斷。

(二) 一切判斷依據內容。能注意到作家的人格和手法的，不過百分之一二。

(三) 兒童間或判斷繪畫的色彩，但只知注意色彩的鮮豔，不能了解調和等的美觀。

(四) 在成人以爲極美的繪畫，六歲兒童往往以爲很不好看；年齡漸長，漸能辨別，至十二

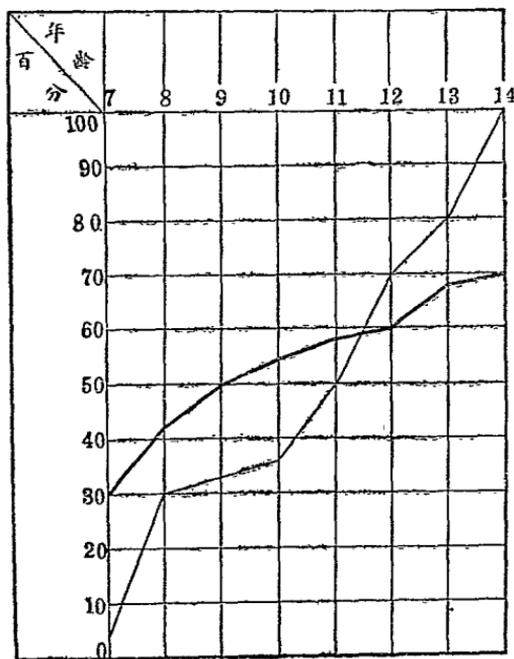
歲以後，方約略和成人的判斷相近。

在男女兩性上分別考查起來，美的判斷，也有顯著的差異。——據密爾婁爾氏的研究，兒童鑑賞繪畫，專依內容而判斷的，總成數為百分之五十六，女兒却佔成數的百分之三十。又依據所畫事物的合意而判斷的，總成數約有百分之二十六，女兒佔成數百分之十五。可見依據內容而判斷繪畫的傾向，女兒比男兒更甚。

日本藤岡龜三郎氏考查兒

童對於繪畫內容的動靜的愛好程度，用題材相同而動靜性質不同的範畫（如停泊的軍艦是靜的，行駛或交戰的軍艦就是動

第一表
兒童愛好靜畫的統計



的)使兒童分別表示好惡,結果,幼年兒童多愛好動的繪畫,年齡漸長,愛好靜的繪畫的程度也漸高。男女兒童,也有顯明的差別,看第一表藤氏考查的統計便很明瞭:

表中細線表示男兒;粗線表示女兒。男兒愛好靜畫的程度,差度大而進步快,女兒差度小而進平庸。

又日人關衛氏曾使學業優良的十三歲女兒四十八人,鑑賞西洋名畫縮印品十七張(從100 popular pictures 選中的)各各說明所愛好的畫和愛好的理由,結果,愛好沙荊(Bargent)氏所畫的「花叢中提燈的少女」一畫為最多,其餘除一二張外,幾乎全不注意。至於愛好的理由,可以約舉如下:

- (一) 花美而小兒可愛。
- (二) 大體的景緻很好。
- (三) 畫中小兒的面目很美且很和氣。
- (四) 小兒在花叢中提燈,很是有趣,且小兒童很可愛。

(五) 花叢與提燈，是素來所喜歡的。

(六) 小兒可愛的形態和花的怒放，都合於己意。

(七) 似乎自己見花見燈的光景必很好。

(八) 花美，少女美，燈美，合數美於一畫，所以覺得很美。

這種統計，雖然人數不多，不能十分可靠，但是女兒鑑賞繪畫依據內容的程度，已可瞭然。女兒每以自己的意趣為主而求繪畫的適合己意，她們的判斷，多數要用這種論據。——初學年的男兒也是如此。

著者於民國十一年在小學授課的時候，也做過一次試驗，用二十七張內容不同的圖畫，考查三百六十名兒童的鑑賞心理，結果是這樣：

(一) 兒童最喜歡的是一張彩印北平城樓風景畫片——百分比為33%。

(二) 兒童最不喜歡的有三張：一張是薔薇花圖案畫（配色很淡）——百分比為42%；一張是彩印的一條青鱈魚——百分比為39%；一張是彩印蟲類圖——百分比為38%。

這次考查的結果，偏於一個學校，而且人數也不多，當然不能作為定論；不過看統計時的表格，最喜歡的和最不喜歡的可以劃出很清楚的界限，就可證明這個傾向是不會大差的。

第二節 兒童的作畫能力和畫的內容

一 兒童的作畫能力

兒童的作畫，是出於藝術的本性，前面已經說過。凡是發育正常的兒童，差不多個個能夠作畫的。他們最初作畫目的，是一種遊戲，或者是表白自己的思想感情，如用言語文字表白一樣，對於畫的美醜，本來不甚計較，後來因為觀察力，思考力，鑑別力和筋肉運動的進步，作畫能力也跟着發達起來。這種能力的進程，依許多學者的研究，可以分做四期：

(一) 亂塗期（或名錯畫期） 普通兒童在兩週後便能作畫，唯所畫的東西，不能分別形象，只隨着手指手腕筋肉自然的活動，塗出些線條團塊，從這些線條團塊上想像或自以為某物某物，實際毫沒有形象的代表，也沒有確切的目的，偶然畫像了什麼東西，便以為畫的就是什

麼，所以叫他「亂塗期」。在這期約至四五歲，便入「位置排列期」。

(二) 位置排列期(或名過渡時期) 兒童至四五歲時，身體的運動漸能自由，各部筋肉

也漸發達，在圖畫上已能作有目的的描畫了。據勒根斯(Lukens, H.)氏等的研究報告，兒童於四歲的後半期能作人物畫，而於構成要素的位置關係等大概已能明瞭。(據陳鶴琴氏的實驗，三歲的兒童已能作不完全的人物畫) 如未成人體的形象，已能分別上部為頭下部為足。又喜歡畫種種不相關連的東西，集合在一幅畫上，使畫紙毫無空隙，也是「位置排列期」的特別現象。

(三) 形象期 兒童至六七歲時，能用粗雜線條為事物大體的描寫，如畫人有人的形象，

第一圖
兒童畫的發達(勒
根斯氏之說明)



(A) 亂塗期 (B) 位置
排列期 (C)(D) 形象
期

畫狗有狗的形象，從此一直到十二歲，兒童的作畫能力，逐漸擴充，對於不完全的部份，亦能逐漸修正，作畫興味極爲濃厚，這是兒童畫的黃金時代，教育的力量在這時最有效果。

(四) 衰退期 兒童至十三歲以後，因爲觀察力的發達，知力的增加，和美的鑑賞力的進步，對於自己的作品，漸覺不能滿意，於是創作發表的勇氣，也漸漸減退，描畫活動，大受阻礙。這就叫做「衰退期」。平常兒童到了這個時期，往往不能再求進步。只有有藝術天才的，已能顯出特別的才能，進步愈加顯著，教者也應特別注意這種天才的發見。

英人柯克 (Cooke) 氏把兒童繪畫的發達分做四個階級：

- (一) 全由筋肉作用而爲漫塗。
- (二) 筋肉漸受神經的指揮。
- (三) 思想漸受空想的影響。
- (四) 圖畫爲基本的組織。

這和前面所述的三個時期，有密切關係；不過柯氏沒有說到「衰退期」的現象，大概「衰退

期」是就作畫能力和年齡的比較而說，在繪畫的本質上，也不會完全退步。

兒童畫的不完全，是無可諱言的。但這是一種天然的限制，我們要苛求責備，當然不能做到。伊芒氏研究兒童畫不完全的原因，有：

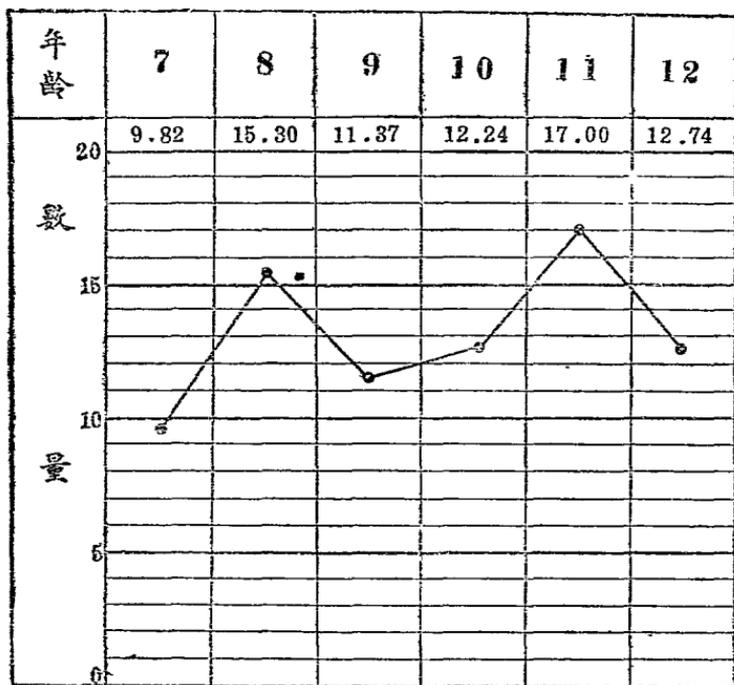
- (一) 缺乏分析的觀察。——兒童沒有分析觀察的能力，或者不願意去觀察。
- (二) 屬於視覺的想像不完全或不能持久。
- (三) 眼與手不能聯合。
- (四) 在圖畫進行之際，實際成績的不完全，與記憶的影像相衝突。
- (五) 缺乏有關係的圖畫計劃。
- (六) 不能了解並描寫物體的三面，不能免却幼稚觀念的表現。
- (七) 缺乏手工的技術。

這許多不完全的原因，和兒童的「手、眼、腦」都有相互關係，可見要糾正兒童畫的差誤，不單是注意技術所能見效的。

兒童作畫能力的進退，據以上所述，可以知道一個大概的情形。究竟進退的程度如何？看第二表用數量表示出來，便很明白。

小學時代的兒童，恰切在「形象期」的一段，這和圖畫的教學最有關係。我們把他細細的研究起來，形象期最初的描寫，完全是一種象徵的描寫。如畫人物，不易分別男女的形態，在頭添畫幾莖頭髮，就算畫的婦女。這種概念的描畫時代可以叫做「雛形

第 二 表
兒童描畫能力的數量比較



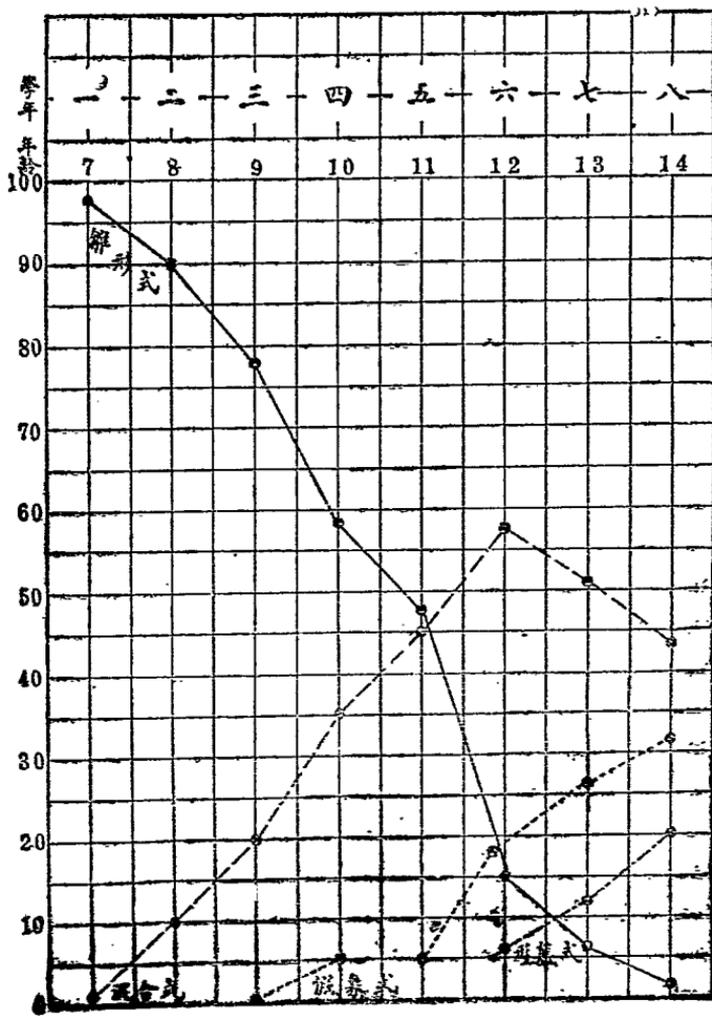
式的描畫期。」從此漸漸進步，受着成人的指示，或受範本的影響，就能兼畫對象實在形狀，這是一個過渡時期，可以叫做「混合式的描畫期」或「線與形初發期。」以後更能知道事物形態的整齊描寫，畫實物的平面形頗能形似，但於表白空間及立體的能力還沒有發見，這個時期，可以叫做「假象式的描畫期。」再後，表白的能力充足，能識別物體的陰陽向背，及各面的區分，而能畫適當的立體畫像，這叫做「形態表出的描畫期。」平常兒童若是沒有適當的教學法去指導，是不容易達到這個時期的。

以上是根據歷來研究兒童畫者的報告，說明一般的狀況。實際情形怎樣，還要看德人寇生修提那（Karschensteiner, D. G.）氏等的研究結果：

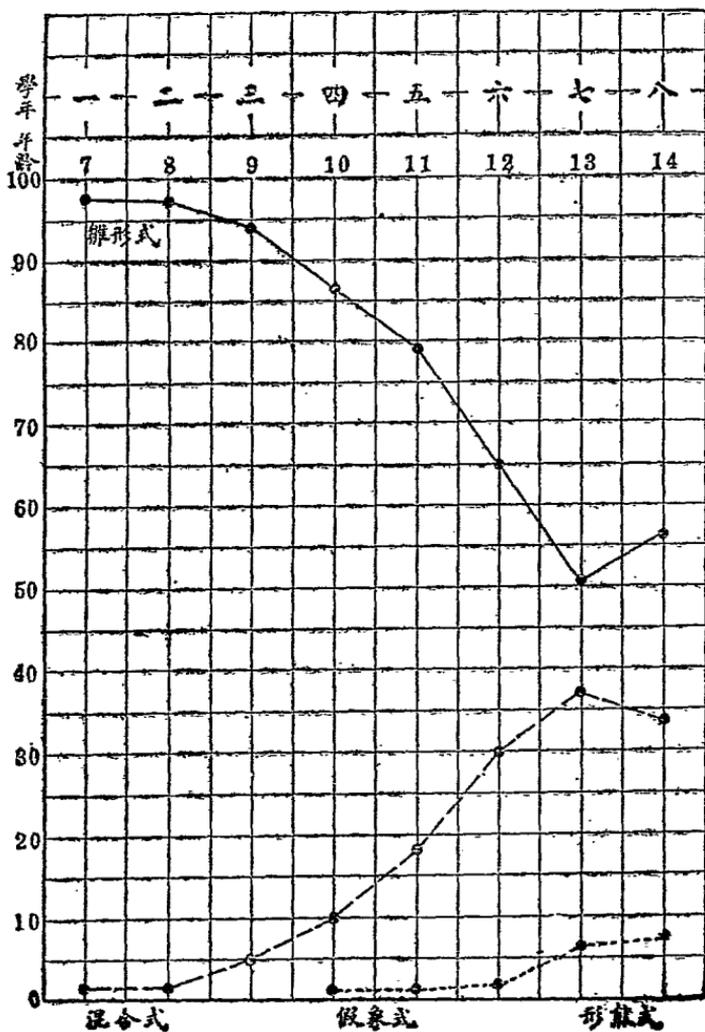
寇氏曾就德國小學兒童四千人所作的記憶畫研究他的形式，結果如第三第四表：

如表中所示，男女兒童都以雛形式和混合式的描畫為最多；男兒自七歲至九歲，幾乎全是雛形式，九歲以後，混合式方漸漸發展，十二歲以後假象式方見顯著。男女相比，女兒的發達變化更為遲緩，這是很普遍的傾向。寇氏又就人物寫生畫的研究，結果也相差不多。惟成績比較起來，記憶畫

第三表
男兒描畫能力比較表



第 四 表
女 兒 描 畫 能 力 比 較 表



更爲優良。在寫生畫中頗多不易辨認的錯畫，記憶畫中就沒有。我們從這兩張表上觀察各時期的中心學年，大概男兒雛形式的中心時期是小學校的前三年；混合式的中心時期是第四五年；假象式及形態式須至六年以後。女兒各時期的年齡，較男兒幾遲後二年，所以在小學期內，往往不能作形態完全的畫。

其次，就題材方面如動物畫，植物畫，及器物畫等分別加以研究：動物畫，在六七歲兒童所畫的多是人的形狀；至八歲時，方能區別鳥類和其他合意的獸類，而作形式不同的雛形畫。寇氏考查小學校第一年男兒二百九十餘人中能區別鳥與獸的雛形的只有三十二人；女兒三百二十餘人中祇有六人，其餘都不知道馬犬貓三種獸類有什麼區別。

第五表是寇氏考查小學校各學年所畫馬的記憶畫成績統計。男女兒童有顯著的差異；女兒所畫的馬大部分是隨意的動物形。男兒從第二學年起，便有百分之三十以上能作雛形式的描畫，第三四年，就有百分之四十，間有一部份已能作假象式的描畫。女兒却落後許多。寇氏曾考查四千兒童所畫的馬，形體約略完全的，不過五個男兒。又五萬八千人中能完全描出馬的各面形態及其

運動的，不過二人。

第五表 描寫動物的能力比較表——馬

總數	男					總數	年	學
	形態式的描畫	假象式的描畫	混合式的描畫	雛形式的描畫	隨意的動物形			
(三五)	一	一	二	九	八	(二九五)	七	一
(三六)	一	一	二	三	六	(三二三)	八	二
(三九)	一	一	三	三	七	(三〇〇)	九	三
(三五)	一	二	一〇	四	四	(三三二)	一〇	四
(二七)	一	二	二	六	三	(三三五)	一一	五
(三四)	一	一	三	六	三	(三三〇)	一二	六
(二八)	一	九	六	四	一	(二三三)	一三	七
(二四)	一	七	五	六	二	(二八四)	一四	八

四 中 年

兒		女		
形態式的描畫	假象式的描畫	混合式的描畫	雛形式的描畫	隨意的動物形
			二	六
			五	五
			一四	六
		二	三五	七
			三〇	七
		一	三七	六
	一	七	三五	五
			三三	六
三	三	四	四	

在植物方面，兒童也都不能看出他的真實形態：最初只知畫花，而不明白花和植物是兩樣東西，更說不到各種花的分別了。至六七歲時作雛形畫，方能有各種不同的形狀，以後漸漸能作各部的假象；但於葉莖等仍為雛形，所以祇能說他是混合式。更進纔有完全的假象式，於葉莖花等的形狀都能表示出來。考查的結果，如第六表：

表中男女兒童成績的差異，不像其他畫題的顯著，這大概因為男兒好動，女兒愛靜，如花等靜的畫材，最適合於女兒心理，故成績較好。

第六表 描寫植物的能力比較表

年 齡	男		兒			女		
	總 數	形 象 不 分 明	雛 形 式 的 描 畫	混 合 式 的 描 畫	假 象 式 的 描 畫	總 數	形 象 不 分 明	雛 形 式 的 描 畫
一	(10)	7	2	1	1	(15)	10	0
二	(7)	3	6	2	1	(7)	7	2
三	(3)	2	1	2	1	(3)	3	2
四	(4)	1	3	2	1	(5)	1	2
五	(9)	1	4	4	1	(3)	2	6
六	(10)	1	3	2	1	(6)	2	7
七	(8)	1	6	4	1	(9)	1	8
八	(5)	1	1	4	0	1	1	1

兒		女				兒				
椅		提 琴				子 椅		琴		
非透視的描寫	總數	立體的描寫	平面的描寫	形象不分明	總數	透視的描寫	非透視的描寫	總數	立體的描寫	平面的描寫
100	(二六一)	—	四〇	六〇	(二六一)	二	六九	(二六五)	一	九
100	(三〇五)	—	四	二六	(三〇五)	三	九七	(三〇六)	三	八
100	(三三三)	二	六六	二二	(三三四)	六	九四	(三三〇)	一三	八
九六	(三四五)	四	九	五	(三五二)	一〇	九〇	(三二六)	二三	七
九七	(三〇〇)	六	九三	一	(三二〇)	一三	八七	(三三〇)	三三	六
九五	(二七一)	二四	七〇	—	(二八五)	二七	七三	(二六一)	七	七
八五	(一八九)	四一	五九	—	(三三四)	四五	五五	(二七五)	六六	一四
七三	(五九)	五九	四二	—	(七)	四三	五七	(九)	八四	一六
四四		七	八	四		四	五		五	六

子								
透視的描寫	—	—	—	二	三	五	一五	二七

最初祇有平面的略畫，男兒至九歲時，方能漸漸作透視形，十歲始漸漸正確。女兒的成績，比較也要落後二年。所以男兒以小學校前三年為平面的描畫之中心期，女兒就要到四五年。

兒童對於空間的形象，沒有明白把住的能力，所以很難描畫出來。寇氏考查四千個兒童的畫中，能完全表自空間的形象者祇十二人，這都是觀察力和辨別力幼稚的緣故。但是有了適當的教學方法，也能使他進步很快。寇氏說：「一學級兒童的記憶畫優良，必定是他的教師用實物教授得法，能使兒童善於觀察。」又說：「從第一年起就用實物觀察，聯絡記憶法，所得效果的良好，已可使從來小學校圖畫科系統的教授法，再沒有堅執的餘地了。」

以上所舉寇氏對於兒童畫的研究結果，已很詳盡；不過這都是西洋兒童的成績，東方兒童是否一致，尚待研究。總之兒童的作畫與觀察力及描畫心理有絕對的關係，據一般學者的研究，兒童的觀察力的發達可分四期：

(一) 知的部分存在時期。

(二) 知的部分與部分之關係及其比例時期。

(三) 注意各個間關係的時期。

(四) 由物體與畫者之位置關係，注意形態變化的時期。

兒童描畫心理的發達，也可分做四期：

(一) 觀念時期 小學校一二年兒童都在此期。外物的印象，不過引起他已有的觀念，他的描畫，仍由自己的意思，自由組織而成。

(二) 寫實時期 小學校三年以上的兒童屬於此期。他們大概知道注意現象的實際，而想努力描寫出來。

(三) 理想時期。

(四) 趣味時期。

小學校五年以上的兒童方達此期。他們於寫實以外，更能注意分別賓主及排列位置的美。

漸進則趣味大增，有圖畫天才的，多在這時候露出萌芽。

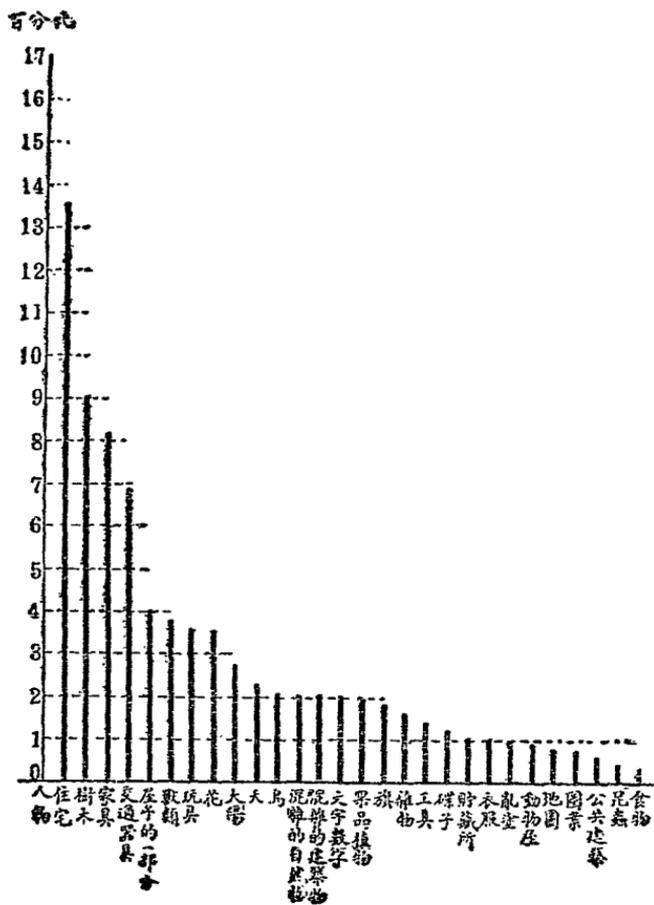
二 兒童畫的內容

兒童畫的內容，據寇氏的研究統計，最初多爲人物，其次爲動物，更次就是兒童周圍的事物。（如花卉樹木屋子玩具等類）我們把兒童畫綜合的比較起來，的確有這個傾向。勒根斯（L. R. Cole）氏統計十歲以下的兒童畫一千二百多張，關於人物動作的佔百分之四十四。（如把有解釋性質的畫合併計算，當達百分七十五）解釋故事的畫，佔百分之十二；動物畫佔百分之七；植物畫佔百分之三；圖案及亂塗等佔百分之二。

又伊凡諾夫（Ivanovs）氏統計二千多張兒童畫，結果也是人物最多。（人物之中成人達百分之九十五）又關於性別者，男兒所畫的範圍廣大，女兒常爲環境所宥，惟於風景花卉幾何圖形等，常多於男孩云。

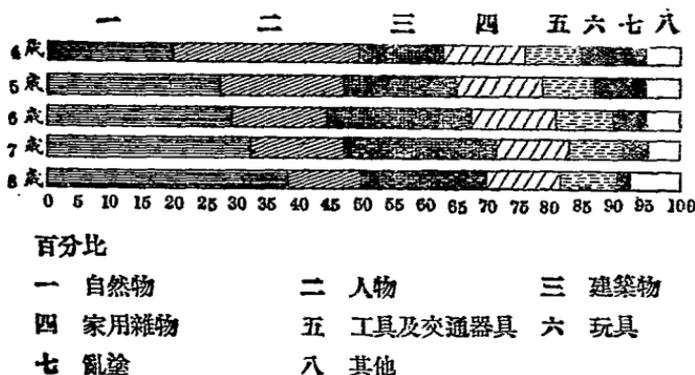
美國的美國幼稚園聯合會，最近搜集四歲至八歲的兒童畫七萬五千六百多張，（人數三萬一千二百三十九）加以極精密的研究統計，有三個重要的結果可以做我們的參考。

第八表
75644 張兒童畫內容的統計比較

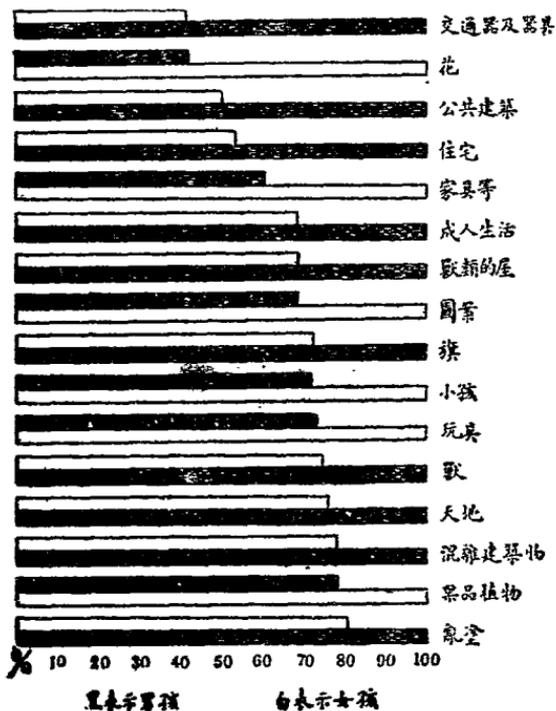


(一) 全體的統計 如第八表所示,以人物為最多,其次為住宅樹木家具——等,最少的

第九表 年齡和內容的比較



第十表 男女孩圖畫內容的比較



是昆蟲和食物，圖案的分量也很少。

(二) 年齡和內容的比較 如第九表所示，可見兒童畫自然物的興味，和年齡成正比例；畫人物的興味，和年齡成反比例；畫建築物的興味，六七歲時較高；家用雜物及工具等無甚變化。

(三) 性別和內容的比較 如第十表所示，花、家具、圖案、小孩、玩具、果品、植物等都是女多於男。畫花的比較，相差竟達五分之三。交通器具、建築物等都是男多於女。交通器具等的差度，也和花的差度相仿。

以上所舉各種統計，是否會因空間（如國別環境等）和時間（如時代季節等）的關係，發生特異的變化，現在還有精確的調查；西洋兒童和中國兒童的性質是否相同，現在也沒有人做過比較的研究。惟日人宮島清氏及關衛氏研究日本兒童的繪畫，種族上接近一點，比較更爲可靠。

宮島清氏調查日本西京兒童畫的內容，也是從人物開始，不過成數不及西洋兒童這樣多。以後畫動物的也比西洋兒童少，祇有植物和器物的畫是逐年增加。

關衛氏曾就小學六年中的男兒四千二百人的隨意記憶畫，詳細考查內容的種類和次序，所

得結果，如第十一表所示。又依年齡分別個數的多少，如第十二表所示，這都可做選擇教材的參考。

第十一表 自由記憶畫內容比較表

對	象	個	數	對	象	個	數
人	物		一〇三五	樹	木		九二九〇
船	艦		四九五	旗	類		四六七〇
鳥	類		四三〇	人	家		三三三〇
山	岳		二二八	汽	車		一四五〇
魚			一一九	太	陽		一一四〇
地	面		一〇六〇	花	卉		九六〇
海	面		九五〇	火	山		八四〇
帽	子		五三〇	雲			四九〇

對象	年齡	
	七	八
人	一五〇〇	二六〇〇
樹	七〇〇	五〇〇
船	一八〇	七四〇
	六八〇	一六二〇
	一七九〇	一八五〇
	二二三〇	一三六〇
	五〇〇	六八〇
	二六〇〇	一六二〇
	一五〇〇	一八〇

第十二表 年齡與內容個數比較表

總數	刀	槍	飛行機
	二〇其	三〇〇馬	三〇〇島
五五〇六	他		
	二五〇六	二六〇	
		三〇〇	

旗		四七〇	一三三〇	五七〇	一九〇	七三〇
鳥		九〇	二五〇	一〇〇	一八〇	一六〇
房	屋	二〇〇	二六〇	一九〇	六〇〇	八七〇
山	岳	一三〇	六〇〇	八〇	六一〇	四七〇
汽	車	六〇	五〇〇	八〇	一三〇	七〇
魚		一七〇	三三〇	一〇〇	一〇	一一〇
太	陽	一	四七〇	五〇	三〇〇	一五〇
地	面	九〇	四〇	一〇〇	三六〇	一三〇
花		一	一一〇	一	一〇〇	一五〇

第六章 材料的選擇

關於形藝教材的選擇方法，因教學學說的演進而有許多不同的主張：最初都以技能為本位，以為技能科的主要目的在練習技能，選擇材料，不可不依照由易至難的順序，練習基本的技術，兒童喜悅與否，並不顧到，這是論理主義者的主張；其次是傾向於兒童本位的，以為技能科應由遊戲的練習漸進於業的練習，作業練習時，不妨用模式的教材，而遊戲練習時當任兒童自由發表，不必加以限制，這是心理主義者的主張。現在對於第一個主張，大家認為沒有教學的價值；對於第二個主張，也覺得漫無標準，於是有折衷主義與自由主義的產生。折衷主義者以為藝術的材料極為廣泛，不可不以最少的勞力與時間而得最大的效果為選材標準。凡認為兒童將來所必需的知識技能，和對於現在心身發達的程度相適應，而又足以代表其餘同類事務的，都是最好的材料。自由主義者以為藝術應尊重作者的個性，使兒童自由發揮，教材的選擇，可任兒童自行定奪，不必由教者代為假定；因為成人所謂適合兒童心理的教材，總不如兒童自定的親切有味。至於技能的練習，既

有了發表的習慣，當然能與年俱進，發達很爲自然，如要去助長他，實是浪費工夫。

不過著者就個人的經驗看來，覺得拘定一種主張，總有一些偏弊，倘使實施不得法，也許要得到相反的結果，所以選擇教材應該採用各家的長處，而補救他們的短處。

第一節 選材標準

形藝材料，範圍很廣，而又不能因地因時受其限制；如果要制定一個普遍的教材細目，不但不容易周密，而且和實際情形不相融合的。有了選材的標準，教者就可依據了他隨時隨地選用最有價值的材料了。那個標準是：

- (一) 適合兒童心理的要求和身心發達的程度的。
- (二) 與兒童日常生活或他科相聯絡的。
- (三) 可以做模式或基本的學習的。
- (四) 富於美的要素的。

第一項所謂「適合兒童心理要求」就是要依據兒童喜歡發表喜歡鑑賞的心理去選擇材料，不可專以教者主觀的見解或圖一時的便利而不顧到兒童的需要；所謂「適合兒童身心發達的程度」是要依據兒童的年齡、發表能力和理解力觀察力等選擇材料，不可過分複雜或過分抽象。——這一項和前章所論述的內容有密切關係，應該特別注意。第二項所謂「與兒童日常生活或他科相聯絡」是要依據兒童的需要和環境選擇材料。設計教育中最注重這一項。但「與他科相聯絡」一事，往往會使本科做了他科的附屬，失去本身的目的，這要隨時反省，不可拘泥。第三項所謂「可以做模式或基本的學習」是要用經濟的方法選擇有研究價值的材料，避免浪費的重複的不進步的學習，可以補救前二項發生的流弊。第四項所謂「富於美的要素」有內容和形式兩方面：內容方面，要注重藝術的獨立的價值，不是解釋的或附屬的；形式方面，對於位置、形狀、色彩等的統一變化及調和諸條件，都要逐漸選入，養成兒童富有審美的態度。

第二節 選材範圍

小學校雖有六年光陰，而形藝科所佔時間，至多只有五百小時，如果連續學習起來，只有三個月；所以在選材上一定要十分注意，方不致浪費這寶貴的時間。現在要把選材的範圍說明一下：

甲 賞鑑材料

- (一) 名家作品 西洋名畫，雕刻，建築等的複印品。
中國，日本的名畫，雕刻，建築及美術
工藝品。

(二) 近時美術家的作品。

(三) 教師作品。

(四) 兒童作品 本校的 他校的 外國的。

乙 實習及研究材料

(一) 屬於內容方面的

(1) 獨立的 人物、花果、風景、動物、樹木、建築、器具、圖案等的記憶發表，寫實發表，想像發表及設計發表。

(2) 和他科聯絡的 文學科、社會科、地理科、自然科、工藝科等的想像發表、記憶發表、寫實發表及設計發表。

(3) 和節令相關的 關於節令的動作、事物、用品、紀念品、宣傳品等的記憶發表、寫實發表及設計發表。

(4) 偶發的 時事、氣象、交際等的記憶發表、寫實發表及設計發表。

(二) 屬於形式方面的

(1) 關於形體方面的

a. 各種線——直線、曲線等——的分別和性質。

b. 三角形、正方形、長方形、五角形、六角形、多角形、圓形、橢圓形、卵圓形、立方體、長方體、錐體、圓柱體、球形等的認識和畫法、剪法、平面形和立體形的分別及器物構成的基本形體。

c. 物體的大小、高低、長短等的比較、簡易透視法及透視的應用。

d. 圖案模樣的便化、平面圖案、立體圖案的應用。

e. 常見的植物、動物的形狀和簡易畫法、剪法及塑造法、人物的簡易畫法、剪法及塑造法。

(2) 關於排列方面的

a. 位置和美觀的關係、位置和遠近的關係、賓主的配置、統一和變化的法則。
b. 圖案模樣的排列：帶形模樣、散點模樣、及連續模樣。

(3) 關於色彩及明暗方面的

a. 三原色的認識、各種色彩的混合、色彩的明暗、標準色。
b. 色彩的性質、色彩的調和及對比、日光七色的變化。
c. 物體固有的色彩、天然色彩的應用。
d. 物體的陰陽面、光線和陰影的關係。

研究的形體		
明暗二種明暗較	色彩認識	方圓長方三角形的認識 物體的大小
較	色的濃淡	五角六角及多角形的認識 平面形及立體形的認識
物體明暗的比較	色彩的混合濃淡	正正方方菱形 的簡易畫法
三種明暗的陰陽面	色彩的對比	簡易透視法
光線和陰影的關係	調和及應用	六角形五角形的剪法 有規律的曲線
色彩的明暗關係	配色法	易描法
續前	色彩的性質	動物姿勢的簡易描法
續前	續前	

右表所列，是理論的知識材料和技能練習的材料混在一起的，至於各學年分量的分配，依照兒童心理的發達和學習的能力，應該有個分別，現在再分列兩表如下：

(一) 理論的知識材料

料	材	年級
片斷的理論材料 排列的分量	應用 的理論材料 排列的分量	一
		二
		三
系統的理論材料 排列的分量		四
		五
		六

(二) 技能練習的材料

料	材	年級
從自由發表漸進於正確	重思想的	一
	自由發表	二
	進於正確	三
自由	正確 美觀	四
		五
		六
三者並重		

第八章 教學過程和教學法

教學的過程和教學法，分「欣賞」「製作」「研究」三種，分述如下：

第一節 欣賞的過程

(子) 欣賞的價值 形藝科的基本目的，不是要養成許多藝術家，而是要使兒童的情意通過繪畫雕塑等藝術品和藝術品的對象，喚起兒童的「內在的美」養成永久能享樂藝術的習慣。這種教育，在藝術的製作和研究過程中，固然也能收得相當的效果；但是最有效的，終要用欣賞的方法。因為欣賞純粹是審美感情的活動，可以超脫利害的關係，破除物我的界限；使人的心與心相通，生命與生命相合，所謂「無往而不自得」的樂天態度，就要在這欣賞中養成。所以欣賞的過程，在藝術科中實佔重要的位置。舊時的圖畫手工教育，只知埋頭於製作和被動的研究，對於欣賞一項，毫不注意。所以兒童畢業以後，就把在校所習得的知識技能置之九霄雲外，依然沒有愛美和欣

賞藝術的習慣。近年來發見這種弊病，并且大家確信美的欣賞爲個人生活和社會生活上所不可少的條件。將來的欣賞教育，一定更見發展，現在決不可忽略過去。

(丑) 欣賞的心理狀態 欣賞的心理，從來有許多不同的學說。最明瞭而中肯的，要算德人栗泊士 (Lippa) 氏的純粹感情移入說了。栗氏以爲物象由吾人觀照而成爲對象，都有感情移入。不過美的評價作用，必須要有純粹的感情移入，離開科學概念的束縛，忘卻生活利害的關係，認識對象澈底的人格，方能領略到對象的美。

感情移入，怎樣能達到純粹的境界？那也是一個重要問題。概括說一句：「要使觀照的態度，成爲美的觀照，」便能達到純粹的境界。因爲隨意識而起的觀照，常和各種成見相混而起，并且會引起種種妄念，這就不能盡觀照的能事。所以必須專心一志沈潛於對象之內，使成客觀存在的觀念境界，忘卻實在與非實在的問題，——這就是美的觀念性與美的客觀性——並且和其他的一切概念不相關連，——這就是美的隔離性——使在觀照的我不和對象對立，而依對象的活動，與之俱化；那麼對象的人格就成爲實在，——這就是美的實在性——深入心中，毫無間隔，到了這個境

界，纔能起真正的美的評價。這時候對象的人格，和我的人格完全一致，所有感情，都是從本性中自然流露的同情，這纔是純粹的感情移入。我們要認識美欣賞美，就要具備這樣的感情。

不過我們從兒童心理方面說起來，他們的欣賞，很難達到純粹的感情移入的境界。比仿欣賞一幅打獵的繪畫，兒童常常要想到「怎樣能够打中？」「狗會過河麼？」「獵槍怎樣放法？」……這許多相關的問題。又如聽見林鳥爭鳴的時候，不肯長時傾耳靜聽，常常要擲石呼喊，或想捉住幾隻鳥來玩玩，這都是不能忘却實在，達到隔離的狀態。——欣賞音樂舞蹈等與實在不甚相關的藝術，卻比成人更易達到這種狀態——不但兒童如此，就是一般未受訓練的成人也是如此。所以要提高欣賞能力，一定要有教育的陶冶。

日本岸田劉生氏說：「兒童雖然容易被外物所誘惑，不能看到事物的真髓，但是他們的心情非常活潑，成見不深，很能懂得事物的心。換句話說，就是兒童在知識方面雖然不能接觸事物的真髓，但是事物真髓所給與兒童的心的感化或萌芽的力，卻是很大的。」教育陶冶的効力就要在這感化力上發生出來。

(寅)欣賞的教學法 欣賞既是感情方面的事情，就不能像別種科學一樣，可以用知識教訓使兒童理解，一定要直接從親近人的美意識所造成的美術品和自然界所表現的自然美中陶冶出來。——但也不是泛泛的多看一些美術品或自然景色，就能增高欣賞能力——所以供給材料和利用環境是一樁重要的事情。原來兒童對於看畫或是看景緻，興味個個很高，有了適當的材料，不愁兒童不要看，只愁兒童看得很浮泛，不能達欣賞的目的，教學的方法，就在引誘兒童的感情，使他能够深入，能够持久；這不是強迫所能成功的，一定要用自然的感情去融化他。所以教者自己，要常常流露欣賞的熱情，和愛好藝術的態度，使兒童於無形之中能够漸移默化。對於家庭方面，也要叫父兄母姊明瞭美術欣賞的價值，不要以為是兒戲而去阻撓他。——如玩賞風景名勝，參觀美術展覽會等，應該鼓勵兒童去看。搜集畫片或優美的香烟牌子，只要不是用牠做無益的遊戲，都應該鼓勵他并且隨時要加以幫助。

1. 欣賞的材料 用什麼材料給兒童欣賞方可得最大的效果？這是一個不易解決的問題。我們照第三章所敘述的兒童的心理去選擇材料，固然很好；但是沒有詳細定出內容，也不容易斷定。

怎樣算最適當的。照選材標準中的項目去選擇材料，當然沒有什麼弊病，可是第一項就要適合兒童心理的要求。所以最好的方法是用測驗法來選擇。教者先搜集各種兒童能夠了解的美術品，——如果一校的能力不足，可聯合數校行之——編好號碼，陳列出來，使兒童自己去欣賞。——欣賞時教者可加以說明，但絕對不可加批評或美醜的暗示——末了，叫兒童把自己愛好的和不愛好的號數報告出來或寫在紙上，再把學年年齡等統計出來做欣賞的根據，這樣比教者憑主觀的見解去選擇的要有效得多。其他在製作或研究中有聯絡關係的材料，當然還可以臨時選取。現在把各種欣賞材料的種類寫在下面：

甲 繪畫——兒童成績、教師作品、近時名家作品、中國名畫、西洋名畫等，——低年級多用西洋畫，高年級中西並用。

乙 剪貼——兒童成績、教師作品、歐美名家作品。（童話大家安徒生（Andersen）的剪貼很有趣，其他剪像等名作也很多。）

丙 雕塑品——石膏像、石像、木雕刻、泥塑物、金屬造像等。

丁 工藝美術——陶器、瓷器、金屬飾物、木器、竹器、漆器、絲織品——這大都是與製作研究聯絡的欣賞品。

戊 建築物——東方式建築（殿、塔、橋、亭、牌坊等）西方式建築（教堂、宮殿、紀念物等）——如實物或模型不易覓，即用照片亦可。

己 自然美——朝、暮、雲、月、雨、霧、風、雪、山水、鳥獸、蟲魚、花卉、樹木等隨時可以選定，與製作聯絡。

2. 欣賞的順序

（一）引起動機 愛美是人類的天性，要引起欣賞的動機，可比別種過程容易得多。但是方法也要臨機應變，不能拘泥着一種形式。下列四種，可參酌互用。

（1）問答法 這是最普通的方法。教者先就本科的製作研究，或別科的聯絡事項，環境、經歷、時令等各方面選出有關係的材料。在欣賞以前，從最有關係的一方面略加問答，引起欣賞的動機。——在問答時不可把所選材料的內容完全暗示出來，以免減少欣賞的價值。

(2) 暗示法 教者先選定材料，在上課前即陳列在教室中的適當場所，使兒童自行發見，上課時，教者祇須略加注視，便可引起欣賞的動機。

(3) 觸機法 在本科的製作研究或別科目中及環境、經歷、時令等各方面發見有欣賞的機會時，然後選適當的材料提供欣賞。有時教者選了材料，等到有相當的機會再提供出來，也是很自然的方法。

(4) 模寫法 選美觀而易於模寫的材料，給兒童做模寫範本。這種模寫目的，不在模寫的成績而在模寫時的長時觀照，使兒童領略範本的美。此法在高學年很可應用，低學年卻不大相宜。

(二) 決定目的 有了欣賞的動機，即刻就可以決定欣賞的目的。目的是一個過程中的重要事項，必須使兒童完全明瞭；惟不必多費唇舌，只要一二句扼要的說話就可以決定了。

(三) 提供材料 目的既定，便可提供材料。提供方法，應依據材料的性質，兒童人數的多少，和坐位的前後等採用不同的手續。如果是大幅繪畫或形式高大的美術品，不妨陳列在黑板

前方，使兒童共同欣賞；如果是小的，不容易使坐在後方的兒童觀察清楚，便須分組欣賞，或多備些同樣的欣賞的材料；——最好每人一份或二人合一份——如果是自然的風景，建築物或花卉等可以率領兒童前去欣賞，倘使有方向關係，不能同時供多人在一處欣賞，亦可用分組法或自由選擇法。

(四) 問答要點 兒童對於欣賞品的內容或形式方面如有不明瞭的地方，都要加以問答或解釋，使兒童完全明瞭；但此等問答，常有使兒童分析對象的傾向，分析過甚，就要妨礙欣賞的情感；所以不宜像科學觀察的尋根究底，祇須大體上能夠明瞭，或對於特別意義的內容能夠了解就是了。

(五) 欣賞 叔本華 (Schopenhauer) 說：「立在一幅畫之前，當如立於君王之前；靜候他喜歡向你說的什麼。」這可以明白欣賞時所應抱的態度了。所謂「感情移入」就從這對象的魔力上發生的，兒童要達到「純粹感情移入」的境地，雖然很難，但在最初接觸美的對象時，多少總能感得一點微妙的情趣，教者在這時可以不必多說話，讓兒童全神貫注在對象上面。不

過兒童的注意力不易持久，一會兒就起了不少實感的雜念，或表示不願意多看的神氣；這時候教者宜用詩歌一般的言語，讚美對象的內容，或朗誦和對象內容可以互相發明的韻語——這種韻語，內容要完美，須預先選定或由教者創作。——這樣可以使兒童的注意持久，情趣更爲深刻，興味更爲濃厚。

3. 欣賞教學時所應注意的事項

- (一) 先應注意對象的主要之點，再及其他從屬的事物。
- (二) 在形式方面，低學年祇須注意色彩及形狀，高學年可兼及調子構圖筆觸手法等事項。
- (三) 關於作者人格、軼事等，可在欣賞後加以說明，這也可以增加情感和維持注意力的。
- (四) 兒童看了描寫動作的美術品，常常要做摹做的動作，這是一種自然的衝動，雖係實感的表示，但也可以增加欣賞的趣味，可以不必阻止他。

(五) 欣賞以後，宜把欣賞品揭示在教室中或其他適當的場所，使兒童常常可以玩味，幾

星期後再行收藏起來。

4. 教學實例

〔學年〕初級四年下期。

〔時間〕二十分至三十分。

〔材料〕拾穗圖——複印彩色畫、法國米勒（Millet）畫——見第二圖。

〔要旨〕欣賞描寫農民生活的名畫。

〔準備〕大幅彩印拾穗一張，或小幅多張。

〔方法〕

（一）動機——目的 用「問答法」設問下列各問語：

（1）現在已到收麥時候了，大家看見過農夫割麥麼？

（2）割麥的情形怎樣？

（3）現在有一幅名畫家描寫收麥的繪畫，大家喜歡看嗎？

(二) 提供材料 把畫揭示在黑板上，或每組各給一張。

(三) 問答要點

(1) 大家看這三個婦人在做什麼？

(2) 她們在什麼地方（麥田中）

(3) 遠處有些什麼？（農村，麥柴堆，割麥者，

揚麥者，收麥柴者，尋視者等）

(4) 全畫的主腦是什麼？（三個婦人）

(5) 看她們這種裝束，是何等樣的人？（貧

農婦）

(6) 她們各人的神氣怎樣？（很留心的找

尋麥穗）

(四) 欣賞

第 二 圖



這幅畫上的事物，我們全都明白了，大家留心看個飽罷！（靜默一會兒）

（五）補充意義

（1）說明：「農民的生活是勞苦的，農民的心地是純潔的；他們在單調的農場中很勤懇地工作着，不問收穫的多少，他們總是盡心竭力的做，這種情形，都給這幅描寫出來了。我記得從前有人做一首收稻的詩，有許多句子，很像這幅畫中所描寫情景，讀給大家聽好不好？」

（2）讀詩——明高啓刈禾詩（節錄）——讀時可加以解釋「農工亦云勞，此日始告成。往穫安可後，相催及秋晴。父子俱在田，軋軋鏟有聲。黃雲漸收盡，田野空郊平。……今年幸豐稔，私廩各已盈。如何有窮婦，拾穗猶惻惻！」

（3）介紹作者略史——這張畫是近世歐洲名畫之一，作者米勒（一八一四——一八七五）是法國著名的平民畫家。他的有名作品，大都是描寫農民生活的。當時的法國畫家都喜歡描寫空想的畫，（如宗教方面的畫）米氏獨能注意描寫平民生活的畫，這是他的慈悲心的表示。但是他一生很窮困，他畫這幅拾穗圖的時候，幾乎窮到餓死，所以只賣得幾個佛

郎的代價，（合中國數元）現在卻成爲無價之寶了。

（六）揭示——方法見前。

第二節 製作的過程

（子）製作的價值。我們從形藝科的要旨上看來，所謂：「啓發兒童藝術的本性，」「陶冶美的發表和創造的能力，」不是單用欣賞所能見效，一定還要從製作中實現出來。要想發展兒童的個性，訓練「腦，」「眼，」「手」三方連合運用的能力，那是非直接從事製作不可。就欣賞的實際上講起來，也要有些基本的製作能力和經驗，方能深切明瞭美術品的精髓，和作家的人格。所以度萊斯特奈（A. Dresdner）氏就說：「專事陶冶藝術的鑑賞力，適成其爲病的審美主義，要說美育，必須養成有創造意志和能力的國民。」他的意思，是說專事鑑賞忽略製作的弊害。我們對於欣賞的過程，固然認爲很重要，但也認製作爲本科的中心，牠的價值，在陶冶上在實用上早已爲許多教育家所估定，這裏可以不必多說了。

(丑)製作的心理狀態 製作的心理狀態，從兒童的本能上研究起來，可以分爲「模仿」「遊戲」「表現」及「裝飾」四種。兒童看見成人製作的動作，成人的作品或有趣味的自然物，很容易引起製作的動機，他的作品的內容完全不出成人製作品或自然物之外，這就是出於模仿本能的；有時兒童取了些畫具或粘土，不期然而然的畫起畫來，塑起像來，而所畫所塑的東西並無確定的目標，只隨興之好，當一種有趣的消遣，這就是出於遊戲本能的；有時兒童聽見人家說什麼故事，或自己看見或想起什麼事物，心中起了一種感想，要用形象表示出來，和言語文字作同等的表示，這就是出於表現本能的；有時兒童因爲素淨的東西不大美觀，要加上些色彩、線條、團塊，或其他的秩序的圖案模樣，使他比較原來的樣子美觀些，有趣味些，這就是出於裝飾本能的。

以上四種本能，是分析的說法，實際，兒童製作的時候，也不能把他的心理狀態清清楚楚的分析說明；因爲製作時常爲各種本能混合表現的。比方兒童在素淨的書簿面上畫了一枝花和一隻飛的蝴蝶，說他是出於模仿本能也可以；說他是出於遊戲本能也可以；說他是出於表現本能，裝飾本能都可以。這是因爲一種本能的衝動，常常會引起他種本能衝動或和他種本能相伴而起的緣

故所以不妨合起來說是「藝術的衝動」換句話說，製作的心理狀態，就是藝術的衝動。至於其他的「好奇心」、「好勝心」等雖也有多少關係，但不是主要的原因。

(寅)製作的形式 製作的形式，有「繪畫」「剪貼」及「塑造」三種，分別說明於後：

1. 繪畫

繪畫在藝術上的地位很重要，發表最自由，應用也最廣大；所以作業的分量比其他兩項要多些。——約佔十分之七——作業方法有考案、記憶、寫生、臨摹、及自由畫等五種：

(甲)考案畫 考案畫，大部份是要創作的。創作在藝術教育和社會事業上的價值，早已有了定評，現在可以不必多說。兒童的創作，雖然沒有藝術家這樣的純粹玄妙而合於美的法則；但也常有驚人的作品，會想入非非，自由布置，不像成人這樣的拘泥成規。所以兒童的創作是最生動的。

(一) 考案畫的形式

考案畫的形式，還可以分意匠畫和圖案畫兩類。

(1) 意匠畫——意匠畫是指各種表現理想的畫，在小學教育上極有價值，牠的材料和教學法等如下：

A 材料 意匠畫的材料，大部份是屬於人事方面的，牠的特點，完全重在「意味」，所以即使採用自然物或人造物的材料，也都要以意味取勝，意味是不能概括說明的，看了下面的教學法就可以明瞭。

B 教學法 意匠畫的教學法，可分「想像的」、「聯想的」、「寓意的」、「組織的」等四種：

想像畫是繪畫中最有價值的一部份，畫家的作畫，大都憑着他豐富的想像而成完美的作品。兒童的想像，甚為活潑，在低學年，更喜歡作想像畫，如文學故事方面的想像畫內容雖沒有實際經歷，卻能憑着思想的活動而畫成極有趣味的畫。

聯想畫是指因某一事物而聯想畫出其他有關係的事物的畫法。如因一三角形而聯想及亭子電燈，或因一步行的人而聯想及四週的景物等的畫，這種畫先由教者畫出或印出一

種容易引起聯想的事物，然後再給兒童作畫，這種畫最能啓發兒童的聯想能力，並且也很有趣味。

寓意畫是指諷刺畫滑稽畫及宣傳畫等，用普通的形式發表而意義另有所指的畫，這種畫在高學年兒童最有興趣，並且在社會上也很有效用。不過選材是不大容易的。

組織畫是應用美術品或自然界的某一部份或數部份重行組合或分解而成新形式的畫，有時往往能畫成意料所不及的新畫，很能啓發創作的趣味。

意匠畫的教學法，最要注意的是畫題的決定和發表形式的討論，畫題的決定，有下列幾種方法：

一、教者指定一個範圍，讓兒童自己選定題目。——如指定的範圍是國民革命，兒童可以選定打倒帝國主義及打倒軍閥實行三民主義等做畫題。

二、教者提出幾個畫題，讓兒童選最中意的畫出來。

三、和兒童共同決定一個畫題，各自發表。——如決定的畫題是「武昌起義」發表

形式可以各不相同。

四、完全由兒童自行選定——這是自由畫的一部份，但以意匠的材料爲限。

C 教學時所應注意的事項：

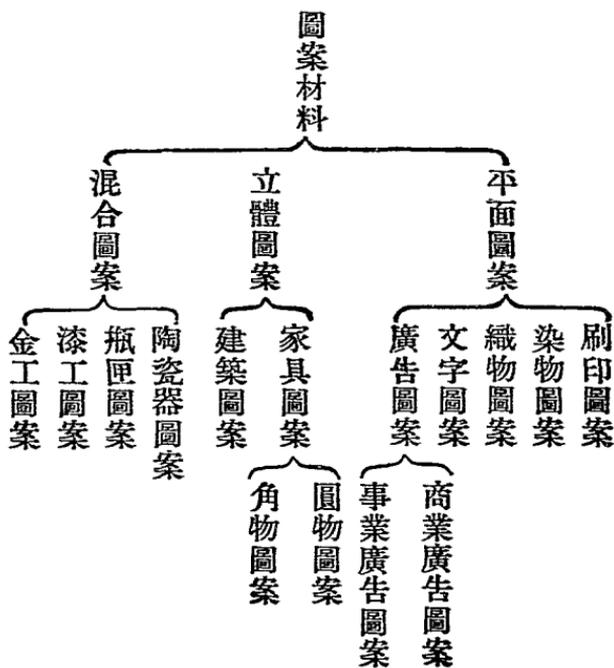
一、要引起兒童對於所選的材料有濃厚的興味和需要。

二、要使兒童完全明白材料的內容，決定如何發表，最爲適宜。

三、四年以上的兒童畫意匠畫，往往不及三年以前踴躍，教者應牢記這個傾向，先鼓勵他們有畫意匠畫的熱情。

(2) 圖案畫——圖案畫是供各種裝飾和工藝製作的一種考案，這種考案，一方面要顧到用途的便利；一方面要顧到形式的美觀，這在「涵養趣味」和「增進創造能力」上，很有關係，像我國工業落後國民審美能力幼稚的社會上，圖案教學更爲切要；不過我們從兒童心理方面看起來，他們都不大喜歡的，所以對於選材和教學法，應該特別注意。

A 材料 圖案畫的材料，有平面圖案，立體圖案，及混合圖案等三種，內容如下表：



B 教學法 圖案教學法所要注意的是「美的創造」。兒童雖然有裝飾的本能，但是大都只能在一平面上活動，——如知道花可以畫成散點圖案，只知畫散點圖案，而不知變化的

方法，與如何纔美的法則，不能隨意變化。若是沒有適當的教學法去指導他，他們就永遠不會進步，所以圖案教學法應該注重形式方面的方法和原則，教學時所應注意之點是：

一、利用機會和兒童的需要——如新年時的賀年片裝飾；開會時的請帖裝飾，入覽券考案；書簿面及工藝品上的裝飾；洋娃娃家中的裝飾等，都有圖案的機會和美的創造的需要，這種目的最明瞭，兒童最能努力製作。

二、應用寫生材料或和他科聯絡——如寫生花卉以後使用花做圖案材料；社會科中研究原始人以後，使用原始人所慣用的花紋色彩做圖案材料，這樣也可以增加兒童製作的興味。

三、供給完美的參考品——兒童畫圖案畫時，常常因材料枯窘，不能創造變化，就覺興趣索然；所以教者要時常搜集各種完美的圖案畫、花布、花紙、織物、商標、陶瓷器、漆器等供兒童作參考之用。這樣既可以提起他們圖案的興趣，又可以比較圖案形式的美醜，習得豐富的經驗。

(二) 考案畫的教學順序

(1) 引起動機 考案畫的動機，除利用機會和需要外，也可以用「問答法」、「暗示法」等引起。大概普通的材料，多用問答法；特殊的或不常見的材料，多用暗示法或觸機法。總之要使兒童有躍躍欲試欲罷不能的神情，纔算有力量的動機。

(2) 決定目的 動機有了力量，決定目的本來是容易的事情；不過考案畫是注重創造的，在創造的途徑上，往往會因偶然的發見而移動目的，我們從工作的效果上看起來，本來不應該移動的；但從「美的創造」上看起來，只要含有美的要素，就是目的變更，也無妨礙。惟在設計製作時，有共同的目的，不宜任意變更，那就要完全依據着已決定目的進行了。

(3) 討論畫法 這一項包括意匠畫的取材，結構，形式，（平塗畫，鉤勒畫，彩色畫，鉛筆畫，水墨畫……）及圖案畫的取材，構圖，配色法等，範圍很廣，教學時候，要看兒童以前的經驗如何而定取捨，不必全部詳細討論，以致妨礙創造的活動——如前時的圖案畫已討論過構圖法及配色法，祇須提起一聲，喚起兒童的舊觀念就行，不必再行討論。——有時看材料的內

容簡易，把討論一項完全略去亦可。

(4) 供給參考品 畫意匠畫時，可以讓兒童自由創作，不必用什麼東西做參考；不過像社會地理方面的發表畫，器用服裝等有一定的格式，就要需用適合的參考品，否則就難免杜撰的弊病了。畫圖案畫時，關於材料的便化、構圖、配色等，變化很多，就是成人也常常要從參考品中創造出新式樣來，在兒童經驗不多，供給參考品更爲重要。——在美術品的欣賞方面講起來，供給參考品，也可以引起豐富的欣賞感情，不但可以幫助製作的成功——不過供給的時候，也要加以考慮；有的宜在討論起稿時提供出來；有的宜在製作膽正時提供出來，當看材料的內容和作業的情形而定。如果提供不得其當，反而要擾亂兒童的思想，滅殺創造的勇氣，還不如不提的好。

(5) 製作 製作有「起稿」及「膽正」兩步：起稿可使兒童先事試驗，比較直接作畫可以多得修正改良的機會，——但一二年不妨直接畫在畫紙上，或用鉛筆先起略稿。四年以上可先用稿紙起稿，然後膽正。——並且可以減少失敗成數，增進描線的技能；惟兒童有時

急乎希望成功，不願在稿紙上多費時間，就直接畫在畫紙上亦可。

膽正在教育作用上看起來，本來是一種複習，在普通功課，兒童對於複習多沒有什麼興味，而在考案畫的膽正，卻一步一步達到成功的境地，也像藝術家對於自己作品的成功一般，完全不覺得有複習的沉悶。

(6) 巡視指導 製作進行的時候，兒童都在埋頭工作了。此時教者須注意全體兒童的情狀，巡視桌間，加以適當的指導，——尤須注意於低能兒——並鼓起製作的興味，引上創造的途徑，防止達到目的以外或無意識的工作，或個別供給需要的參考品。

(7) 收集。

(8) 批評 分言語批評記號批評兩種：前者多在課內，和兒童共同批評；後者多在課外，由教者獨自批評，詳細方法，可參考第十章。

(9) 欣賞 批評以後，將比較完美一些的成績，——大約佔全體四分之一——提出欣賞，並揭示在適當場所，使兒童互相觀摩。

(三) 教學實例

(甲) 意匠畫

〔學年〕初級二年上期。

〔時間〕三十分至四十五分。

〔材料〕「搾牛乳的女郎」想像畫——與文學故事聯絡。原文見伊索寓言。

〔要旨〕1. 兒童方面——把所聽得的搾牛乳的女郎的故事畫出來。

2. 教師方面——使兒童學習故事畫的發表及女郎的描寫法。

〔準備〕畫具、畫紙。

〔方法〕

(一) 動機——目的 用問答法設問下列各問語：

(1) 近來大家聽過些什麼有趣的故事嗎？(預先要留意文學課或故事課最近講過的是搾牛乳的女郎的故事。)

(2) 搾牛乳的女郎怎樣？

(3) 我們試想她在打算孵鷄時多麼高興，後來牛乳跌掉了多麼氣惱，這種樣子，畫出來一定很有趣的，大家會畫麼？

現在就畫「搾牛乳的女郎」——畫題可寫在黑板上。

(二) 討論畫法

(1) 這個故事可以畫成幾張畫？大家喜歡畫那一張？可以全畫嗎？怎樣畫？（在一幅紙上分兩圖，或用兩張紙分畫。）

(2) 這張畫中最緊要的是什麼？怎樣畫像女孩子？

(3) 女孩子喜歡時怎樣畫？氣惱時怎樣畫？（在黑板上畫喜歡時的面孔如



氣惱時的面孔如



(三) 分發用品

先發顏色，次發筆，最後發畫紙，都可以叫值日生或每行第一人分發。

(四) 各自作畫——先用鉛筆起稿，再著顏色。

(五) 巡視指導。

(六) 收集。

(七) 批評——共同批評一次來不及，宜在下一行之。

(八) 欣賞——提出優良成績供兒童欣賞，或再欣賞關於榨牛乳女郎書上的優美插畫。

(乙) 圖案畫

[學年]高級一年下期。

[時間]九十分。分兩次教學。

[材料]蝴蝶花邊。

[要旨]1. 兒童方面 應用蝴蝶，畫成績簿上的花邊。

2. 教師方面 複習並試驗

a. 蝴蝶便化法——直線式、曲線式、表面裝飾法、表面附加法。

b. 帶形模樣的排列法——垂直式、傾斜式等。

c. 配色法——調和色及對比色等。

d. 美的要素——變化的美、均齊的美等。

〔準備〕 蝴蝶標本，便化法參考圖，色圖，尺，三角板，剪刀。（畫具由兒童自備。）

〔方法〕

（一）動機——目的 用暗示法揭示蝴蝶標本於教室，或在寫生蝴蝶之後作下列各問語：

（1）蝴蝶是最美麗的昆蟲，大家喜歡用牠做裝飾材料，如蝴蝶花邊、蝴蝶花布等很多，大家留心看過沒有？

（2）現在我們的成績簿上，（或某種書簿面上亦可）還沒有加什麼裝飾，可以加一

條蝴蝶花邊麼？

今天就畫蝴蝶花邊。

(二) 討論畫法

(1) 這種花邊，要怎樣畫纔好看？
 (2) 用蝴蝶原來的形狀色彩，還是要加以變化？

第三圖

甲 輪廓的變化

直線式



曲線式



乙 表面裝飾法

改變原形

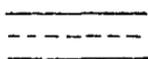


附加他形

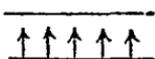


丙 模樣排列法

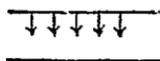
中央式



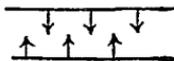
向上式



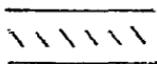
向下式



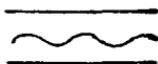
上下式



斜列式



波紋式



(3) 怎樣變化?

揭示變化參考圖(教者須預先畫好或搜集好)如輪廓的直線式、曲線式、及表面裝飾法等。(見第三圖甲)如以前已經學過,此時祇須提起一聲,不必討論。

(4) 蝴蝶要怎樣排列纔好看?提示帶形模樣的普通排列法如中央式、向上式、向下式、上下式等。(見第三圖丙)

(三) 供給參考品 教師所預備的參考品,在討論完畢時可以提出一部分。其餘當等起稿以後提出來。

(四) 各自起稿。

(五) 巡視指導。

(六) 收集訂正——祇須就大體上加以訂正,不必過分詳細。

以上係第一次,時間約三十分至四十分,如二次連上,祇須就桌間或口頭指導訂正,不必收集草稿。

(七) 討論膽正法及配色法：

(1) 同色配合——用濃淡相間的顏色。

(2) 類似色配合——如青與綠、黃與橙等。

(3) 異色配合——二色配合如紫與淡紅、青與紅等；三色配合如青、黃、紅、橙、綠、紫等都
是調的顏色。

(4) 怎樣膽正纔能整齊美觀？——對稱形可用紙剪模型；排列先要量好尺寸，在畫紙上和模型上畫好十字交叉線，然後印畫上去。——從前如已討論過，可略去。

(5) 怎樣能使顏色一致？——圖案畫本有專用的粉色，小學校不易置備，可將普通顏色調出需用分量，再著上去，水不可過多，否則邊緣就有水痕了。

(八) 各自膽正。

(九) 巡視指導。

(十) 收集。

(十一) 批評欣賞。

(乙) 記憶畫 記憶畫在畫法中的應用很廣。近代大畫家李葆孟 (Max Liebermann) 說：「我們多本於記憶而作畫的，我們要用畫模，不過是幫助記憶所不及，而維持表象的明瞭罷了。」所謂意匠畫、寫生畫等也是憑記憶作畫的；不過意匠畫是經驗記憶的重組，寫生畫是物象在目前可以對照的記憶的表出，和這裏所說的記憶畫，性質有些不同；這裏所說的記憶畫，不用重組，也不用和目前的物象對照，完全是用回想的方法把已經見過做過或寫生過的事物儘記憶的程度發表出來。所以記憶畫有磨練觀察力增進記憶力及練習描寫技能等的功效。兒童對於各種事物的觀察，最注意他的動作和效用，而不太注意實際的形狀。（多數成人也是如此）比方兒童看見腳踏車很感興趣，看的時候，非常注意；但是他要他憑着記憶畫出腳踏車，一定有許多地方不能明瞭，畫的時候，常常要發生重行觀察的願望，下一次看見腳踏車時，他的觀察力和注意力，就比從前要精密了許多。（對於其他事物也是這樣）有的畫家，能夠憑着記憶畫人家的肖像，就因為他的觀察力和注意力比常人特別精密的緣故。

A 材料 記憶畫的材料，須從兒童觀念明瞭趣味豐富的事物方面採取，牠的來源有：

一、家庭方面 家庭生活、應酬、婚喪喜慶、禮物、家禽、家畜、家具等。

二、學校方面 各種動作集會的情形，（如遠足會、運動會、游藝會、懇親會、展覽會、紀念週、紀念會等）各科觀察所得的事物等。

三、社會方面 各種職業生活、街道、商店、工廠、公園、官署、村莊，以及田野風景等所見的事物。

B 教學法 記憶畫的教學法可分「隨意的」和「指定的」兩種：

一、隨意的 隨意的記憶畫是隨兒童興之所至，描畫記憶的形象，這種畫在第一二年級最爲適用。因爲年幼兒童的觀察力和記憶力還很薄弱，他們所畫的記憶畫，常常帶有多少想像的成分，比方描寫天空，把日月星同時畫出；描寫花卉，紅花綠葉，並不顧到真實的形狀；這在兒童看來，無異一種遊戲，或幻想的表現，實際情形如何是不大計較的；所以教學時只要鼓勵兒童發生描寫的興趣與勇氣，防止無意識亂塗，在可能範圍之內，逐漸注意到位置、形狀、排

列、及色彩等形式的問題，不要常用成人的見解去干涉他。

二、指定的 指定的記憶畫，是教者指定一個記憶的範圍或與兒童共同決定一個畫題，方法如下：

a. 從家庭、學校、社會三方面選定最近所經歷或發生的事物作記憶畫，這種方法，記憶的範圍很廣，并且要和想像相伴進行，兒童最感興趣。

b. 從已經寫生過的或欣賞過的對象作記憶畫，或將兩種以上的對象各取一部份構成新形式的記憶畫。（近於意匠畫）這是一種有趣味的複習，在技術的練習上很有效力。

c. 在一定時間內觀察實物或範畫，加以說明，立刻藏去，使兒童記憶描寫；這種方法，很可以鍛鍊觀察力和想像力，而且在描寫時也很有趣味。

C 教學順序 記憶畫的教學順序，也和考案畫相仿；但可省去「供給參考品」一項。有時雖然也要用到一點參考品，不過並不重要的。各項的理論和方法，可以和前述各節互相參證。

D 教學實例

〔學年〕初級一年上期。

〔時間〕三十分至四十分。

〔材料〕遠足所見的景物。（在遠足以後作畫）

〔要旨〕1. 兒童方面——畫遠足所見的景物。

2. 教師方面

- a. 使兒童學習用記憶法畫風景畫。
- b. 考查兒童所注意的事項。

〔準備〕色蠟筆或色鉛筆、畫紙。

〔方法〕

（一）動機——目的 談話及問答如下：

（1）這一次我們遠足到某地方去，大家看見許多景緻，誰能記得那一處的景緻最好？還有呢？

（2）這種好景緻，大家喜歡看嗎？

(3) 有什麼法子可以常常看見？

(4) 那麼，今天就把我們遠足時所看見的好景緻畫出來罷！

(二) 討論內容及畫法

(1) 我們所要畫的景緻中有那幾種東西？

(2) 是不是樣樣都要畫出來？那幾種最要留心？

(3) 先畫什麼？要用什麼顏色？畫在那裏最好？（指畫紙上的位置）以後怎樣畫？

(三) 分發用品。

(四) 各自繪畫。

(五) 巡視指導。

(六) 收集。

(七) 批評。

(八) 欣賞。

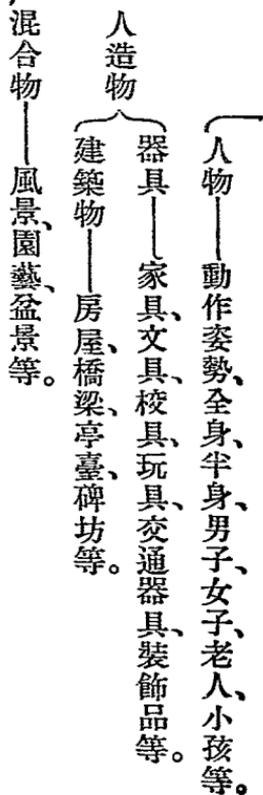
(丙)寫生畫 寫生畫是使兒童接觸自然，欣賞自然和描寫自然的一種好方法。兒童對於自然的觀察和欣賞，原來是一種好奇心的流露，並不能十分注意自然的真實狀態；但是寫生的時候，雖然是極平常的東西，也會有百看不厭的態度；所以寫生是鍛鍊藝術眼光的唯一方法，不但可以使兒童對於物體的觀念正確，記憶明瞭，和描寫能力的增進，而且可以提高兒童生活的趣味，使他隨處能了解自然物的生命，這於將來的人生觀很有影響的。

初學年兒童的寫生，雖然多帶有想像及記憶的性質，不能使他十分注意自然物的現象；高學年兒童就富有忠實寫生的傾向，——高學年兒童的觀察力和判斷力進步很快，對於意匠畫及記憶畫的興味，已不及低學年來得高，寫生畫卻很歡迎——對於繪畫的方法及理論等漸覺需要，所以關於理論方面的材料，就可以在寫生的過程裏去教學了。

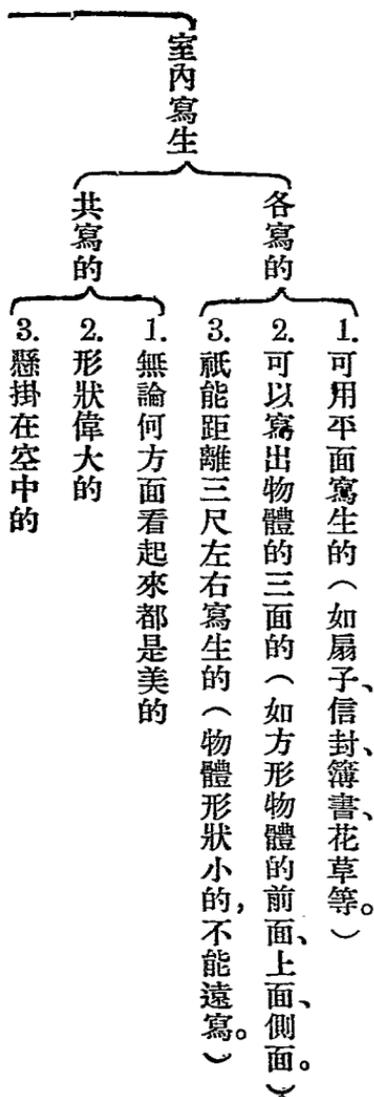
A 材料 寫生的材料，範圍很廣，我們所常用的有下表所列的幾類：

〔自然物〕	動物	——	植物
			——
			枝、葉、花、果、樹木等。
			——
			家禽、家畜、野鳥、野獸、昆蟲、魚類、貝類等。

寫生的材料



B 教學法 寫生畫教學法，可依寫生的場所分爲室內寫生和室外寫生兩種：室內寫生，又有各寫共寫等分別，對象各不相同，列表於下：



寫生畫

室內寫生……

1. 建築物（房屋、橋梁等）
2. 人物（農夫、漁翁等）
3. 動物（牛、羊、犬、馬等）
4. 植物（一切自然生長的植物）
5. 景色（自然景色、混合景色等）

室內寫生是教學寫生畫所常用的方法，各寫和共寫那一種適宜，須視材料和教室的設備而定。各寫的材料如花卉、枝葉、果品、及小物品等可分發與各個兒童，作精密的描寫。有時可使兒童在家庭中寫生自己的物品，這在指導上雖然不能顧到，但也可以提高兒童自己作畫的興趣，效果也不小。共寫在選材、討論、指導等各方面，比較各寫便不少，但是要顧到物體的排列，教室的光線，兒童的坐位都很適當，卻是很不容易的事情；倘使一級兒童人數在三十以上，最好多取幾種相類的物品分組共寫，否則就叫坐位不適宜的兒童臨時變更位置，或者和自由發表交互教學也好——即一組畫寫生畫，別一組自由發表，到下一次互調。

室外寫生，在繪畫上極有價值，兒童們也很喜歡到室外去作寫生畫；不過小學校中因時間和用品不大充分，不容易在室外完全畫好，大概祇能選擇學校附近的地點，攜帶簡便的寫生用具，用色鉛筆或黑鉛筆描好對象的大體，回到室內，再憑記憶去補正；倘使材料很簡單，兒童極有興趣，能在外面一次畫成，那是最好。（室外寫生用品可參考第十一章第三節。）

以上僅就寫生的地位說明教學方法，實施時候，還有下列三法可以參用：

(1) 演繹法 對象選定以後，先把畫理畫法和兒童討論明白，然後從事作畫。

(2) 歸納法 對象選定以後，就叫兒童着手作畫，等到他們發生了困難，或在成績上發見顯著的差誤，然後把畫理畫法提出討論。

(3) 自由法 使兒童自由寫生，各選對象，各出心裁去作畫，教者不去干涉。

第一個方法通行最早，形式上的效果比較易於顯見，所以現在還有許多小學校應用這個方法；不過兒童在沒有描寫之前，注意力不易集中，先去討論畫法，是勞多而功少的。況且兒童描畫時應讓他們有自由活動的餘地，如果先把理法去束縛他，也有許多弊害。所以這個方法，除掉

兒童自己先提出疑問要求解釋時，也不宜常用。

第二個方法比較第一個要自然得多，生動得多，常用這個方法，也沒有什麼流弊；只有一個困難之點：兒童描畫的次序不一致，隨時要發生困難，教者如果逐一解釋，時間很不經濟，而且管理上也不容易周到。最好是把時間劃作長短二次，第一次短時間起草，第二次長時間教者可依據草稿與兒童討論畫理畫法，討論以後，讓兒童自己修改，然後謄正。

第三個方法也有利弊兩方面：利的方面可以使兒童自動的選擇對象，自動描寫，最有興味，最足以發展個性，最合於藝術教育的目的；弊的方面是管理困難，兒童往往漫無主見，以致虛耗時間，或分心於他種遊戲，敷衍了事，所以這在低學年及對於圖畫興趣不高的兒童很不相宜。總之這三個方法有的弊多利少，有的利弊參半，全在教者參酌兒童的程度、興趣、和對象的性質變化活用，不要常常拘泥一種形式纔好。

C 教學時所應注意的事項：

一、低學年兒童的寫生，不過是借寫生物體引起作畫的動機，完全重在畫的趣味方面，

技術上不宜苛求責備，以致滅殺他們作畫的勇氣。

二、低學年兒童寫生時所要注意的是形狀顏色的認識和辨別；在方法方面，不必多討論。（著者從前曾見一個一年級的兒童最喜歡畫馬，他畫起來有時從頭起，有時從身起，有時從尾起，都能畫得很像，可以證明方法與低學年的兒童的作畫無甚關係。）

三、兒童觀察物體，往往注意於一小部分，寫生時應使兒童先注意全體的形狀，再及於小部分。

四、寫生的物體的距離與畫者的觀察及描寫的關係很大；如形體較大，構造簡明，並且是兒童所習見的物品，距離不妨遠些，否則以近爲是——但也不宜近至物體最長邊的二倍以下。（距離以物體的最長邊之二倍至三倍爲最佳。）

五、寫生物品的組合、排列、和方向都有「稱不稱」「美不美」的關係，在寫生之前，應和兒童共同討論試驗，如兒童因坐位關係，不能取得好的位置，不妨到好的地方去看了一會，參用記憶法作畫，或攜畫板站着作畫亦可。

六、物品的基本形態——如三角形、正方形、長方形、多角形、圓形、橢圓形、角錐體、柱體、球體等——及部分割法、長短比較法等，都是描寫時的主要方法，教學寫生時，須逐漸的介紹給兒童。

七、寫生時的姿勢，必須保持端正，不可常常改動。否則不但描寫不易正確，並且於身體的發育也有妨礙。

八、黑板示範，往往使兒童祇想臨摹而不顧到實物的形態，最好祇示描寫的方法，不要把全體的形狀畫出來。

九、高學年兒童作寫生畫，很想畫到正確無訛，但能力還不能適應他的需要；所以要參用測量法和正誤法幫助描寫和訂正，並且也可以增加作畫的興味。現在把測量法和正誤法附寫於下。

測量法

a. 鉛筆測量法 可應用起稿的鉛筆，右手執筆的一端，向物體的一方面伸直，與眼平

行，用一眼觀察物體的縱橫各邊，將鉛筆端與物體的一邊成一直線，然後移動拇指，測得長短的比例。又用此法可以測物體各邊的傾斜度，比目測要正確得多。測法如第四圖。

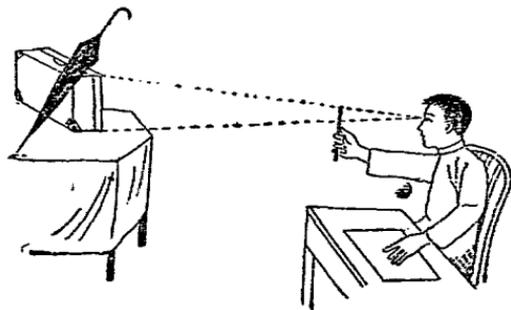
b. 線結測量法 用綠色線二三尺，線上結等距離的紅線結若干，在共同寫生時，教者可用兩手拉直綠線，橫置於物體前面，或用重物垂着縱置於物體前面使兒童目測各部分的比例。各個寫生時可令兒童自行測量。

〔注意〕測量法要用於觀察不易正確的物象，目的在幫助兒童了解透視現象，倘使言語可以解釋，就不宜常用這種測量法。

正誤法

a. 畫紙反照或鏡中正誤法 我們作畫時常受主觀的見解和寫字習慣的影響，以致

第 四 圖



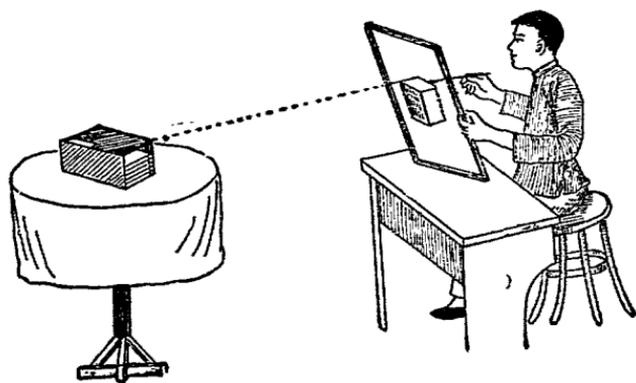
描寫不易正確，兒童尤其容易犯這種毛病；起稿後可令兒童將畫紙反轉向光照着，或照在鏡中，最容易看出差誤，明瞭應該修正的地方。

b. 縮小視域正誤法 將畫稿放在前面，閉去一眼，另一眼從拳孔中看畫稿，就很容易看出差誤來。

c. 玻璃板正誤法 用特製玻璃石板一塊，當做透明的畫面，豎放在眼前，面和視線成直角位置，再用毛筆或粉筆依物象畫在玻璃上，便成正確的透視形，可和畫稿對照訂正。畫法如第五圖。

D 教學順序 寫生畫的教學順序，和記憶畫大致相同，惟在決定目的以後，要加入「觀察實物」和「討論排列法」兩項，因為觀察是寫生的基礎，觀察能夠明

第五圖



瞭，就是離開了實物，也能够描寫正確。兒童的觀察，大都注意實物的小部分的狀態而忽略全體的概念，又常常囿於成見，不能看出實際的形狀，至於各部分縱橫長短的比例及光線等，平時觀察物品，素來不去注意，所以低學年兒童要使他注意大體的形狀和色彩，高學年兒童要注意到各部分的比例及光線陰影等現象，這在觀察時都應該討論研究的。「討論排列法」構圖的重要事項，如統一、變化、平衡等美的條件，都可逐漸在排列法中使兒童明瞭；倘使因坐位不良，不能看出優美的排列，應該想法改動纔好。其餘如「討論畫法」等，都要從觀察和排列上入手，否則就是討論，效果也很小的。

丑 教學實例

〔學年〕高級一年。

〔時間〕九十分——分二次，第一次三十分起稿。

〔材料〕圓筆筒及長方水盂——分組共寫。

〔要旨〕1. 兒童方面——寫生筆筒及水盂。

2. 教師方面

- a. 學習寫生圓柱體及長方體的物品。
- b. 使兒童明瞭圓柱體及長方體的透視法。
- c. 使兒童明瞭圓柱體及長方體的明暗陰影的變化。

〔準備〕圓形筆筒及長方水盂各四五個。水彩畫用具由兒童自備。

〔方法〕

(一) 動機——目的 用暗示法，教者先選定一組或各組筆筒筆洗，在上課前放在寫生載物檯上，或先畫好一幀寫生畫，揭示在教室中，都可引起寫生的動機，動機既起，即刻可以決定目的。

(二) 觀察實物 談話及問答如下：

- (1) 這兩樣東西，大家看得慣了；可是牠的真實的形狀，恐還沒十分注意罷。大家先看筆筒，(可將筆抽去)大體是什麼形狀？(圓柱體)縱長和橫闊的比例如何？
- (2) 再看筆洗，大體是什麼形狀？(長方體)各人所見縱長和橫闊的比例怎樣？最多

可以看見幾面？[？]各面的長方形有沒有變化？

(三) 討論排列法 問答如下：

(1) 這兩種東西，要怎樣安放纔好看？（隨時試排給兒童看，或指定一二個兒童來排給大家看。）

(2) 筆要怎樣安放？（幾枝插在筆筒裏，或一枝放在筆洗中。）

(3) 大家看上去都好麼？（不好的設法變更坐位。）

(四) 討論畫法 談話及問答如下：

(1) 現在可以着手作畫了。大家看這兩種東西全體成什麼形狀？

(2) 紙應該橫畫還是豎畫？先畫什麼？

(3) 筆筒的圓口和底的曲線上下相同麼？怎樣畫？（上口甚狹，坐位低的，簡直看不見口。底的曲線較為顯明。如圖  透視法如果研究過了，可不必討論。）

(4) 筆洗各面的變化，有沒有規律？要怎樣畫？（應用平行透視法及成角透視法如第

六圖，教者可畫在黑板，說明後即行拭去，以免兒童盲從模仿。

(五) 分發稿紙。

(六) 各自起稿。

(七) 巡視指導。

(八) 收集訂正 不正確的，可用色筆批出。

第二次六十分騰正

(一) 批評 祇須就大多數的差誤加以批評，隨即將稿紙發給兒童。

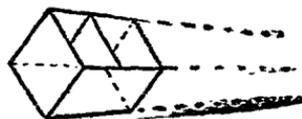
(二) 討論著色法 問答如下：

(1) 現在要騰正設色了。大家看筆筒大體是什麼顏色？怎樣配合那一處最明那一處最暗？（可令兒童在稿紙上畫出明部及暗部。）

(2) 筆洗大體是什麼顏色？（以下問語同上。）

(3) 先著什麼背景應該襯什麼顏色？

第六圖



(三) 各自繪畫。

(四) 巡視指導。

(五) 收集批評。

(六) 欣賞。

(丁) 臨畫 臨畫，在藝術上本來沒有什麼價值，而且有束縛個性，阻礙創造，養成盲從及依賴心等種種弊害，所以在尊重個性與創造的教育潮流中，應在絕對擯棄之列；現在再要提起他，似乎是違背潮流了。不過我們知道兒童對於臨畫也很有興趣，（也許是一種模仿本能的表現）技術拙劣的兒童，往往可用臨畫的方法提高他的技能和興趣，而且在欣賞的實際上看來，臨摹卻是一條最近的道路。從來有名的大藝術家，大都在臨摹上費了一番工夫，這也可以說是發展個性與趨向創造的一個預備工作，不能說牠完全有害；所以日本岸田劉生說：「美術上的模仿，一面又是獨創的第一步；在想要創造美術——所謂製作衝動——的素因中，含有對自然所授與的美的啓示的模仿慾，與對別的作品所授與的美的啓示的兩種。要使知美術上的「美」，必從前人所造出

的美術作品直接教他們美術的「美」岸田氏以爲圖畫應以「美的習得」爲根本目的，他說：「獨創與個性不是尊貴的，乃爲「美」而尊貴的；因美宜由於獨創的個性而發生，所以獨創及個性也可貴了……獨創不是目的，而是更深的美的結局與手段。」只要能達到美的目的，手段可以不必拘定，他的見解的確很有理由，所以我們也不必爲臨畫是舊方法要絕對廢止，有必要時儘管可以採用；不過像舊時的呆板的一筆一筆依樣畫葫蘆，實在毫無價值，毫無趣味，這種臨畫的確沒有存在的餘地，我們這裏所主張的臨畫，目的要使兒童去體驗「美」不是專學範本的技巧；所以教學方法完全與從前不同。

A 材料 臨畫的目的既然是使兒童去體驗「美」那麼取材就要以「美」爲目標，凡是美的適合於兒童身心發達的，都可以入選。如教師作品，近代人作品，古人作品，及中西名畫等都可以選用。

B 教學法 廢除舊方法，——看一筆畫一筆——用下列四種新方法：

(1) 用記憶法使兒童把常見的簡明而美觀的範畫背畫出來。

(2) 用組織畫法取二種以上有連帶關係的範畫，使兒童各取一部分配合而成新意義的圖畫。

(3) 用省略法使兒童從繁複的範畫上臨畫其大體或一部分。

(4) 連絡欣賞，使兒童臨摹欣賞的畫。

C 教學時所應注意的事項：

一、範畫中的意義和形式，應使兒童完全明瞭，切勿作無意識的臨摹。

二、須鼓勵兒童加入自己的適合的理想，勿為範畫所拘泥。

三、範畫宜多備幾種，——最好每一人或每二人一張——如係大幅，不妨共同臨摹，小

幅張數不多，可和別種方法分組交互行之。

四、批評成績，祇須看兒童作品的美不美，不必以範畫的形式為標準。

D 教學順序 臨畫的教學順序，大致和寫生畫相同，祇須把「觀察實物」一項，改為「觀察範畫」省去「討論排列法」一項就是了。觀察範畫時，除關於形狀色彩外，還要顧到構圖、筆

法、及作家的畫風等，使兒童在觀照與模仿的當兒，能夠體味範畫的美點。

五 教學實例

〔學年〕六年下期。

〔時間〕九十分。

〔材料〕春景——組織法臨畫。

〔要旨〕1. 兒童方面——描畫春天的景緻。

2. 教師方面——使兒童學習春天的樹木描寫法及鵝、鴨、船等描畫法，並欣賞範畫。

〔準備〕大幅春景及鵝、鴨、船等範畫各一張，繪畫用具由兒童自備。

〔方法〕

(一) 動機——目的 用暗示法先將範畫揭示於教室中，使兒童自行欣賞，再作問答如

下：

(1) 大家看這張春天的景緻畫得怎樣？這幾張鵝、鴨、船畫得怎樣？

(2) 這幾張畫能不能照從前畫過的法子配合起來畫成一張更有趣味的畫?

(二) 觀察範畫

(1) 大家再看這張春景的特點在什麼地方那一部分最好?

(2) 鵝有什麼特點?那幾隻最有神氣(順序問鴨及船)。

(三) 討論畫法

(1) 大家想怎樣配合起來最好?

(2) 先畫什麼?以後怎樣?

(3) 要不要完全依照範畫(各人有好的意思,儘管可以加進去)。

(四) —— (七) (順序同前從略)。

(戊) 自由畫 自由畫,近年來提倡者很多,理由是「小學圖畫應該以兒童為本位,尊重他的個性,使他自由發揮;所以教材的選擇,也應該讓兒童自己作主,不能由教師代為選定;因為成人所想像為兒童的境界,而在各個兒童卻未必如此。我們祇要使兒童能夠自由取材,自由發揮描畫

能力，自然能够得到技能訓練及和生活一致的效果。」杜威（Dewey）說：「技藝必由自由想像力的表現而生出，且必在這想像力的表現之中而生長。」日人山本鼎氏著有自由畫教育一書，極力鼓吹自由畫的價值，日本因此有兒童自由畫協會的設立，曾經開過好多次兒童自由畫展覽會，着實有些驚人的成績。不過我們知道偏於一種方法，總不免發生流弊，而且就經驗上看起來，自由畫多用於低學年及各級優等兒童，可以說有利無弊，如果四年級以上的中等以下兒童常用了就會發生材料枯窘和敷衍了事的弊病，圖畫的興趣和技術知識，永遠不能提高起來，所以要和前幾種方法參酌互用，方能免去這許多流弊。

A 材料 完全由兒童自由選擇，教者不必預定。惟有時可用暗示法，補助兒童材料的枯窘，如與其他各種方法相間而行，可令兒童自由決定。

B 教學法 材料既由兒童自由選定，方法就不能全體適用。但也不宜一味放任，潑墨塗鴉，漫無目的，究竟沒有什麼價值，而且要耗費許多寶貴的時間，得不到什麼效果。所以自由畫教學法最要緊的是鼓勵兒童有創作的熱忱，和完成已經決定目的的決心。其他如糾正差誤等也和

別種方法相同。

低學年及三年級兒童，對於自由畫很為歡迎，推究他們所以歡迎的原因，大概有下列幾種：

- (1) 作畫不受拘束，容易下手。
- (2) 可以畫最容易畫的東西。
- (3) 可以畫最喜歡畫的東西。
- (4) 畫壞了可以隨意塗改。

高學年兒童判斷力已高，意志都很活動，他們對於自由畫的興味，遠不如低學年來得高；有時目的常常移動，到無法可想時，便東抄西襲畫成一張敷衍的畫，所以不容易得到良好的成績。最好在要畫自由畫之前，先和兒童說明，令兒童先設計要畫的東西，到作畫時就不致茫無頭緒了。

○教學時所應注意的事項：

一、遇適當的時機，教者可用暗示法將各種材料陳列於教室中，引起兒童自由選擇描

畫的興趣。

二、兒童作畫時常常要求教師畫參考畫或幫助作畫，這時須特別留意，參考祇可畫一點概形，或表示一種畫法，如果完全畫了出來，無異使兒童臨畫了。兒童要求幫助作畫時，也祇可指示畫法，不宜直接幫助，養成依賴心和別個兒童的嫉妬心。

三、要使兒童努力作畫，最好在平時叫他比較有無進步。（兒童的成績應該保存起來。）每學期定期舉行學級展覽會或全校展覽會若干次，使兒童互相比較，自知努力。

四、兒童畫自由畫，常常會因遇着困難而改變目的或灰心敷衍，畫不出美觀的東西來，這時教者須從積極方面鼓勵他成功，切勿加以責罵；因為這本來不是兒童所要的，教者如果去責罵他，以後就不敢再放膽作複雜的自由畫，只想畫容易畫的事物，以求免去教者的責罵了。

D 教學順序 自由畫的教學順序，可參照答案畫及記憶畫的教學順序，省去決定目的及討論畫法兩項，完全讓兒童自由處置。在巡視指導時，應該比共同選定的材料更為留意；因為兒

童選材，內容和畫法各不相同，必須各個指導，方能適合，不能對全體多發議論。批評成績時，也要各個批評，不能作共通的評語。

教學實例從略。

2. 剪貼

剪貼的價值，已在前面說過，現在要討論牠的材料和教學法。

A 材料 剪貼的材料，大致與繪畫相同；人物、動物、植物、景色及建築物、圖案模樣等都可以入選的。不過剪貼彷彿是一種平塗的繪畫模樣，祇要注意輪廓、色調、及配合等的形似和美觀，微細部分，一概可以省去。（如人的眉、目、口、鼻等本來不容易詳細的剪出來。）這不能算是剪貼的弱點，正是剪貼特色的所在。所以選擇剪貼的材料，務須求其簡單明瞭，使兒童習得創造單純美的經驗。

B 教學法 剪貼的教學法，也可以分做考案、記憶、寫生、自由等類，牠的內容，也和繪畫相仿，不妨參酌應用，現在不再詳細敘述，且把剪貼的方法說說明白：

剪貼的方法，從形式上分起來，有「圖畫剪貼」、「單獨剪貼」及「配合剪貼」等三種；從材料上分起來，有「單色剪貼」及「複色剪貼」兩種；從作業上分起來，有「個人剪貼」及「共同剪貼」兩種，分別說明如左：

一、圖畫剪貼 圖畫剪貼，是利用印刷的輪廓簡明的單色畫或彩色畫做剪貼材料。剪好以後，貼在顏色顯明的紙上或其他適合的東西上，就成一種很有趣的美術品。這種材料，可以利用報紙、雜誌、廣告、樣本等各種現成的畫，使兒童剪貼，很可以使他明瞭輪廓的變化和各部分形狀的特點。有時在貼好以後，還可以添加有關係的繪畫，這是很有趣味的。一二年級大，可採用，教師平時遇見這種材料，須留心收集起來，分類貯存，以備應用。

二、單獨剪貼 單獨剪貼，是祇剪單獨的東西，不和其他的物品相聯絡，如一個人、一隻雞、一個果子等。這種剪貼，專注意輪廓的形狀，不必顧及旁的事物，一二年級，最爲適用，倘使剪出同一形式的物品，依着規律貼起來，或用牠做了模型排列着畫出來，就成一種圖案，也是很有趣味。

三、配合剪貼 配合剪貼，是剪兩種以上的東西，配合起來，使牠成爲有意義的或美的結構，如人追狗、樹和屋子等，各學年都可適用，并且最能表現剪貼的價值。

四、單色剪貼 單色剪貼，係用一種彩色紙或黑色紙剪成各種事物，貼在彩色紙或白紙上，各學年都可適用。這種剪貼，輪廓顯明，最能表現出統一的美。歐洲在數十年前所盛行的剪紙藝術，就是這種剪貼。

五、複色剪貼 複色剪貼，是依照對象固有的色彩或各種美的色彩，（裝飾圖案適用。）分別剪好了再貼起來。低學年兒童可用幾種單色剪貼，如用綠色剪樹，青色剪山，黃色剪屋子，剪好後貼成一幅景緻。高學年兒童可更進一層，樹和山可以分出遠近，房子的屋頂、正面、側面、明暗、陰影等，都可以分別剪貼出來。

六、個人剪貼 個人剪貼，是各個兒童分別的作業，（通常都是分別作業的）材料有時相同，有時各各不同，各人就自己所定的範圍內加以討論和設計，可利用兒童的競爭心，使他們努力工作，成功以後，常常可以發見許多批評研究的資料。

七、共同剪貼 共同剪貼，是設計教育法所常用的。有時可使兒童分組共同剪貼，有時可使全體共同剪貼。分組剪貼的材料各組相同或各組不同，各就本組所定的範圍內討論設計，也可利用兒童的競爭心，使他們各組比賽；比方「公園」的設計，關於公園中的景緻人物等設計好了，可以剪成很複雜的結構，比賽起來，最有趣味。全體共同剪貼，祇有一個目的，取材要富於興味而且要便於分作業的纔好；如「運動大會」的設計，可以剪運動場的景緻、觀衆、運動情形等，貼成極大的篇幅，比繪畫更爲有趣。

C 教學時所應注意的事項：

一、剪貼用紙最易浪費，開始剪貼時便須訓練兒童有愛惜用紙的習慣，剪廢的紙，可分類齊好，以備後來應用。

二、單色剪貼用紙，處置還算容易，複色剪貼時，支配分發，往往會使教者應接不暇，空費許多時間，所以要預先裁好各種需用的色紙，分別用紙捻釘好，排在教室中使兒童自由取用，或指定數人擔任分發及收集。

三、初步剪貼，可用鉛筆在色紙反面鈎出形狀，再剪，以後漸漸學習到憑空剪出來。

四、低學年兒童握剪還不能自由如意，須取曲線簡單的材料。

D教學順序 剪貼的順序，和繪畫的順序相同，只要把「討論畫法」及「各自繪畫」改為「討論剪貼法」及「各自剪貼」就好。「分發用品」一項，比繪畫要煩瑣得多，宜先事設計，以省時間。

E教學實例

〔學年〕六年上期。

〔時間〕九十分。

〔材料〕運動會——全體共同剪貼，兼用分組共同剪貼。

〔要旨〕1. 兒童方面——剪貼最近所見的運動會情形。

2. 教師方面——學習描寫人的各種運動姿勢及適當的排列。

〔準備〕大幅底紙一張，黑色或暗藍色紙每人約五十方英寸。剪刀、鉛筆、漿糊。

〔方法〕

(一) 動機——目的 問語如下：

(1) 近來某某等學校，(或自己的學校)開過一次很熱鬧的運動會，大家去看嗎？
(2) 運動會的情形，想從前大家已經畫過了，現在我們如果會用剪貼發表出來，一定很有趣的。

(3) 大家合力剪貼一幅很大的運動會景緻好不好？

(二) 討論內容和剪貼法

(1) 大家想這個運動會中要表示多少種事情和動作？(如賽跑、跳高、擲鐵球、翻鐵槓、團體操、跳舞……司令台、會場職員、男女來賓等一一寫在黑板上。)

(2) 誰喜歡剪賽跑？誰喜歡剪跳高？(一支配完畢，隨時叫兒童把自己的姓名記在各項下面。)

(3) 最近的人要剪到多少大？(應視準備的底紙而定，大約三吋至四吋最適度)最

遠的要剪多少大？（如運動場很大，最遠的可剪到一吋以下。）

（4）那幾種宜近？那幾種稍遠？那幾種最遠？（支配好了，在各人所認定事項上註明。）

（5）各個人要分別剪出還是連在一起剪？（應視動作情形而定，如賽跑宜分別剪，來賓可連在一起剪。）

（6）怎樣使運動會中的人物都有神氣？

（三）分發用品。（先發紙，後發剪刀。）

（四）設計製作。（各自試剪，先用鉛筆鈎出輪廓亦可。）

（五）巡視指導。（注意各人預定的材料及尺寸大小，姿勢正否。）

（六）討論貼法

（1）大家剪好了，怎樣貼上去？（先排列起來，看上去是好的，就貼起來。）

（2）大家來貼，還是分工貼？（可令各組兒童推舉幾個人擔任貼，其餘分任括漿糊等事。）

(七) 批評、修正。(貼好以後，倘發見不完美之處，應使全體兒童設計修正。)

(八) 欣賞。

3. 塑造

塑造和雕刻，在藝術上的地位最高；因為牠所注意的是獨立的美的形體，可以從多方面領略牠的美，無須用旁的東西來做襯托；所以可稱牠為最純粹的美術品。小學校的兒童，雖然沒有能力從事於正則的塑造和雕刻，但是創造的本能和表現的衝動，在粘土塑造中很可以觀察出來，如果我們有適當的塑造用品供給兒童（指粘土、石膏、蠟等）也許比較繪畫剪貼的成績更有生氣。

A 材料 塑造材料的範圍，要比繪畫狹得多，從來藝術家所常用的，大部分為人物，其次為動物或植物，其次為建築裝飾及象徵的紀念品等類。小學校中所適用的材料，還沒有這樣豐富，大概低學年多用動物人物及果品等材料；高學年可兼用裝飾及象徵的材料。

B 教學法 塑造教學法，也可分考案、記憶、寫生、臨摹、模仿、自由等類，可依兒童的能力及需要酌量採用。現在要把塑造的方法順便說明一下：

塑造的方法——指小學校適用的方法。——從形式上分起來，有立體塑造、仿凸雕及凹雕塑造等三種；從材料上分起來，有單色塑造及複色塑造兩種；從作業上分起來，有單獨塑造及共同塑造兩種，分別說明如左：

一、立體塑造 立體塑造，是四週不依靠他物，載重全在底部的塑造。這在塑造的形式上最爲普通，表現最爲有力，我們可從各方面去賞鑑他的美的特點。塑造方法：體積小的祇須用粘土或蠟直接塑造，體積大的，中間須先用木條或竹絲鐵絲等做了支骨，然後把粘土或蠟包上去塑出來。

二、仿凸雕 凸雕，在建築裝飾上的用途很大。牠要附着背地雕塑，只能從前面或左右兩面去賞鑑牠。——凸雕中以凸出的程度不同，又分薄肉雕高雕等數種。——牠有兩點長處：一是牢固；一是比較立體的雕塑易於表出細密部分。（如植物的枝葉在立體的雕塑中不易獨立表出，在凸雕中就沒有什麼困難。）仿凸雕，是模仿凸雕形式的塑造，塑法有三。（一）用粘土或蠟做成凹模型，乾硬後，用軟的粘土或蠟印出來；（可用粘土或蠟從凸雕物品或立

體雕刻印下模型，乾後再用軟的粘土或蠟印出來。——賣玩具者常有土燒模型出售，亦可應用，但完美的不多，印後須加修飾。這種方法，低學年頗為適用。）（二）用粘土或蠟做好背地，再用壓薄的粘土或蠟切出花紋，貼在背地上再加修飾。（這就是應用陶器貼花的方法。）（三）用粘土、蠟或石膏做背地，再在背地雕刻出來，這種方法祇可用於高學年。

三、凹凸雕 凹凸雕就是竹刻、木刻或石碑、陶器等凹線雕刻、或凸線雕刻。但在這裏並不要直接雕在竹木器上；祇須用一塊已經乾的扁平的粘土、蠟或石膏依了設計的材料先起畫稿，然後照着畫雕刻出來，雕刻以後，再用顏色塗出底色或花紋。

四、單色塑造 單用粘土、蠟或石膏塑成事物，不用他種外加的裝飾，完全注意牠的形式的美，要塑造成完美的作品，卻不容易；但因牠易於製作，手續簡單，所以大部分的塑造，都用單色。

五、設色塑造 在單色塑造上加敷白粉及他種模仿實物的顏色或裝飾的色彩，兒童對於這種塑造頗感興趣，不過設色是一件困難的工作，如果設色不良，弄巧成拙，倒不如單色

的美觀了。

六、單獨塑造 兒童各自塑造，材料不相關連，和單獨剪貼情形相同。

七、共同塑造 也可以分作分組共同塑造及全體共同塑造兩種，方法和剪貼相仿，大規模的設計製作，可以和工藝科及繪畫剪貼聯絡進行，很有價值。

C 教學時所應注意的事項：

一、低學年兒童的塑造，也和繪畫情形相同，多是一種象徵的表現，形象不能正確，製作不能精密，只要他能夠表出他心中的意思，自己覺得有趣，就不必苛求責備。

二、塑造的手續，有的要從大體着手，然後及於小部分；有的可從小部分着手，合併而成全體，兩種方法，可依材料的性質和兒童的能力酌量應用。

三、塑造時兒童常常要求實物做參考，這種實物，須儘量的供給他；如果實物不易得，取用圖畫亦可。

四、塑造和工藝科中的粘土工性質不同：粘土工是注重實用的，塑造是注重觀賞的，取

取材應該劃分清楚。但在低學年兒童也不必拘泥。

D 教學實例

〔學年〕三年下期。

〔時間〕六十分至九十分。

〔材料〕原始人打野獸，（與社會課聯絡）分組塑造。

〔要旨〕1. 兒童方面——想像發表原始人打野獸的情形。

2. 教師方面——使兒童學習塑造人和野獸活動的狀態。

〔準備〕粘土，（每人約半斤）竹絲、鉛絲，（備做骨子或器具的柄）粘土篋、原始人圖、野獸圖或模型。

〔方法〕

（一）動機——目的 用問答法引起：

（1）大家在社會課中研究過原始人生活了，誰記得原始人打野獸的故事？

(2) 這種情形，現在的人不能再見，我們把他塑造出來給大家看看好不好？

(二) 討論塑造法

(1) 原始人和現在的人有什麼不同？他們的裝束怎樣？用什麼東西打野獸？

(2) 那時候什麼野獸最多？(野牛、野象、土狼、野豬等。)這幾種野獸大家見過麼？(提

供參考圖或模型。)

(3) 人打野獸是什麼神氣？男人去打還是女人去打？野獸遇着人去打牠的時候是什

麼神氣？

(4) 人和野獸的大小比例怎樣？

(5) 我們怎樣着手塑造？分組塑造好嗎？

那幾位合成第一組？打什麼野獸？誰做野獸？誰做人？野獸要多少？大人多少？大

那幾位合成第二組？打什麼野獸？誰做野獸……：：：同前

(三) 分發用品 可令值日生和每組的代表分發。先發粘土板及粘土，後發粘土筐、竹絲

等可讓兒童自由取用。

(四) 設計製作。

(五) 巡視指導。

(六) 討論布置法 各組各人分別塑造完成時，令兒童自行討論最適當的布置法，如人和野獸相應的動作，人和人的聯絡等。

(七) 陳列批評。

(八) 欣賞。

第三節 研究的過程

(子) 研究的價值 要理解事物的真相，除觀察以外，還要加研究的工夫。所謂研究，是要用科學方法從事物的分解綜合各方面求出一個原理來。小學校的形藝科雖然用不到正則的研究，但要使兒童去了解「美」，創造「美」，享樂「美」，必須要使他們了解美的法則，方可應用不盡。

「美的法則」在欣賞製作的當兒，固然也可領略得到；但是欣賞製作中常常沒有充分的工夫去從事研究；所以要把這「研究過程」另立一項，和欣賞製作「輔而行，一方面可以增進識別的程
度，提高藝術的常識；一方面又可以幫助製作和欣賞更有進步。

（丑）研究的心理 我們看了前面所述兒童藝術心理的考查，知道兒童在十四歲以前，很少自發的美的判斷，兒童的美的理解力發達很遲，研究的過程在兒童方面，似乎不甚需要；不過所謂「美的理解力」是從成人方面說的，成人所設想為最高的美，固然不宜使兒童勉強研究，然而我們應該從兒童所認為美的事物中尋出「美的法則」來；比方兒童喜歡大紅大綠的顏色，我們就可以從大紅大綠着手研究對比的關係；兒童喜歡活動的繪畫，我們就可以從這種活動的繪畫中研究活動的形式，我們可以利用兒童的好奇心，又可以利用兒童的求知心和好勝心，去研究美的法則，循序漸進，不要生吞活剝，自然就能够了解起來。如果因為兒童不易了解，就不去研究，那無異是說兒童不喜歡讀書就不要讀書，那是永遠不會進步了！研究的興味，是累進的，是可以舉一反三的，比方兒童對於自然界的各種現象，平常不易發生什麼疑問，（實際知識幼稚的成人也是如

此)只要教者能够引起他研究的動機,就覺得趣味盎然,隨時隨地要去研究,在藝術上的問題,也是一樣。

(寅)研究的材料 研究的材料,包括形體、位置、描寫、透視、明暗、色彩、圖案及東西美術的特點等,分別說明於左:

(一)位置的研究 內容包括物體的排列,紙面上的布局,(上下左右等)一個物體的適當配置,幾個物體的適當配置,方向的美醜,排列的從屬,(主賓)排列的統一、變化及平衡等。

(二)形體的研究 內容包括直線、曲線的變化,各種形狀的認識,比較、畫法、剪法,物體的基本形體(即三角形、四角形、多角形、圓形、橢圓形、卵形、及角錐體、角柱體、圓錐體、圓柱體、球體等)物體各部分的分割,形體的美的條件(如長方形以5與8之比為最美,各種建築、器具等都要不背安定、均齊、平衡等的原則方覺美觀)等。

(三)描寫法的研究 這是繪畫中所特有的,內容包括各種執筆的姿勢,各種運筆的方法,平塗法——無輪廓的平塗及有輪廓的平塗——線描法,主線副線(主線如葉子的輪廓線,

副線如葉脈線）陽線陰線（向光的線宜細而疏，背光的線宜粗而密）的分別和效用，描寫的順序（由近而遠，由大而小，由淡而濃，由明而暗，由單色而複色）等。

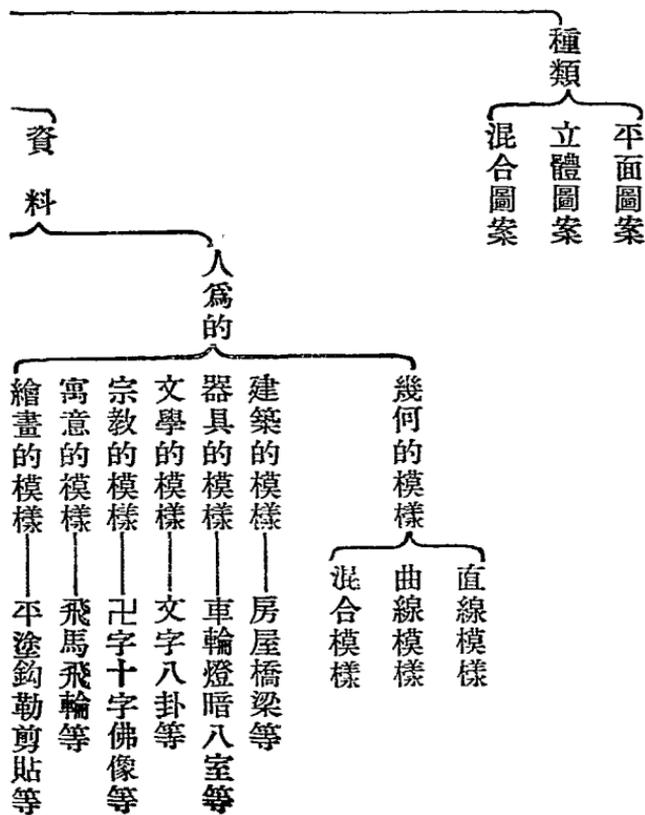
（四）透視的研究 內容包括形體遠近的變化，畫面、視點、視平線、消失點等的意義，平行透視、圓形透視及成角透視的法則和應用等。

（五）明暗的研究 內容包括物體固有的明暗，光線與明暗的關係，光線與陰影的關係，陰與影的分別，光線及於物體品質（如光澤質、粗糙質及透明質）的現象，光的反射，明暗陰影的描寫法等。

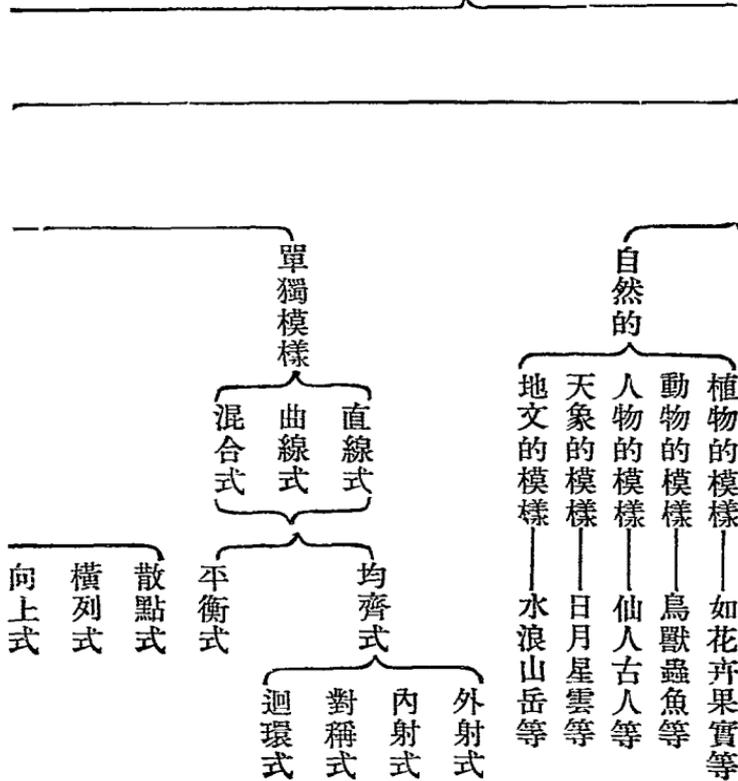
（六）色彩的研究 內容包括色彩的名稱，色彩的種類，原色、間色、複色、標準色，日光的色帶，色彩的明暗（明色、正色、暗色）餘色和色之對比，類似色及調和色，色彩的性質（熱色、寒色、中性色）色彩的象徵（如赤表示熱情、快樂；……橙表示溫和、歡喜；……黃表示莊嚴、誠實；……綠表示活潑、希望；……青表示沈靜、悠遠；……紫表示忠義、神祕；……白表示清潔、高貴；……黑表示污濁、悲哀；……）色彩的混合法（原色混合法、間色混合法）色彩的配合法（同色配合法、

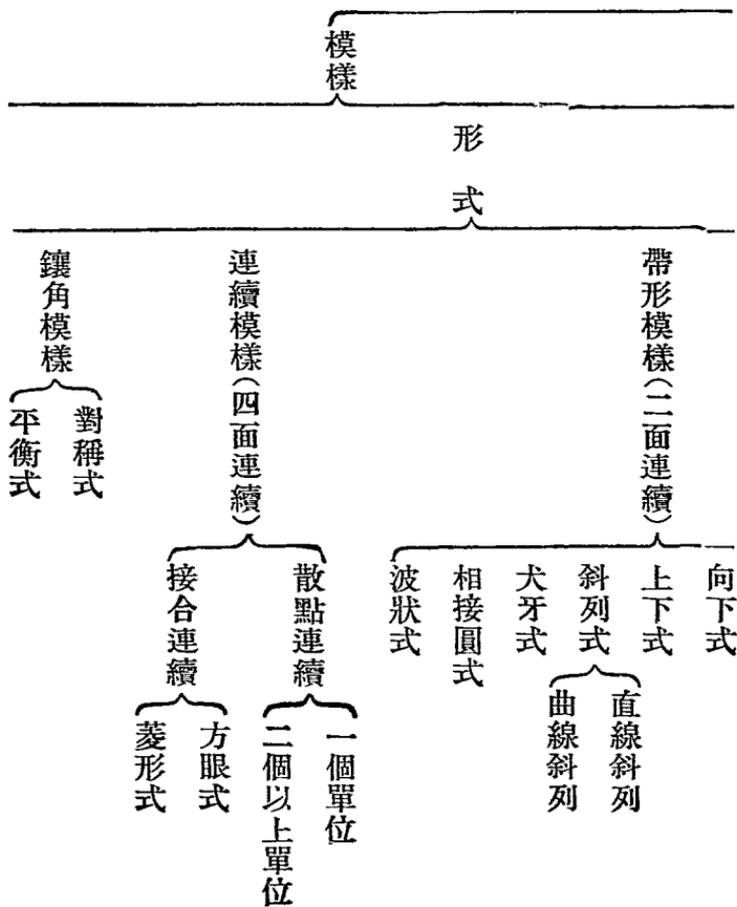
餘色配合法、原色配合法)等。

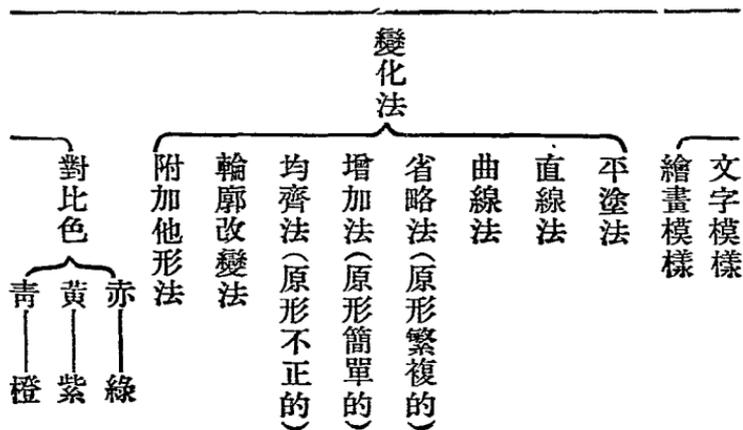
(七)圖案的研究 內容包括圖案的種類、模樣等,詳下表:

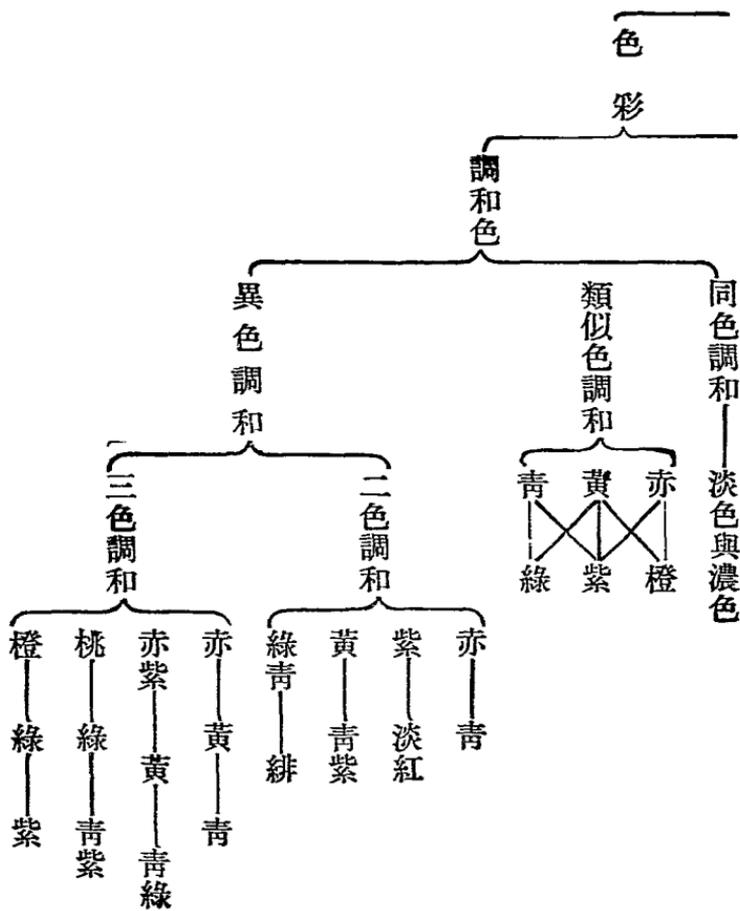


圖案









(八) 中西美術的特點 內容包括繪畫的風格，繪畫用具，建築的特色，雕刻的風格，中西美術的特長和缺點，中西大藝術家的故事等。

(卯) 研究的教學法 研究的教學法，要和製作欣賞相輔而行；在製作或欣賞時發生了疑問，兒童有解決疑問的需要，然後從事研究，方能有效。如果把研究當做獨立的課業，無異在國語科中專教文法，非但不生效力，而且要使兒童厭惡這門功課，這就與原來的目的背馳了。

研究的方法，在時間上可分「製作以前的研究」、「和製作同時的研究」、「在製作欣賞以後的研究」三種；在學習的形式上可分「誘導的研究」和「自動的研究」二種，分述於下：

(一) 在製作以前的研究 在製作以前，先把對象所包含的重要問題，提出質問，從事研究，可以使製作更有成效，更有興味；例如寫生建築物，先研究建築物的形式或透視的定則，然後着手寫生。

(二) 和製作同時的研究 在製作進行之際，發生了困難問題，隨即提出討論，等解決以後再行製作。例如畫圖案不懂配色法，便提出配色的研究。這種研究法，時間不宜過長；否則就要

妨礙製作的進行，兒童的目的反而不易達到。

(三) 在製作欣賞以後的研究 在製作和欣賞以後，常常可以發生許多研究的問題，這種研究，只要能維持兒童的興味，就是多費一些時間也不妨。例如高學年塑造人物以後，研究人體各部的比例；欣賞西洋畫和中國畫以後；研究中畫西畫的特點，都是很自然的。

(四) 誘導的研究 研究的問題發生以後，由教者提出討論或說明，充分供給參考的資料，反覆證明，使兒童完全了解。四年以前應該多用這種研究法。

(五) 自動的研究 研究的問題發生以後，教者僅提供參考資料或指示研究方法，使兒童分組或全體共同研究，研究完畢，再把結果報告出來。這種方法，很能養成自力研究的習慣，并且比較誘導的研究更爲切實明瞭，五六學年，可以參用。

(辰) 教學時所應注意的事項：

(一) 同時祇可注重一個或兩個中心的研究問題。如在製作或欣賞時有許多問題可供研究，祇能選擇與兒童程度適合並爲目前最需要者加以研究，其餘可移到別的相當時期再行

研究。

(二) 研究時須充分供給簡單明瞭的參考品，反覆證驗，求得明確的結論。

(三) 教者須體驗兒童的理解力，由淺入深，由已知到未知，切勿操急從事，徒勞無功。(往住有一種問題，教者以為容易解決的，兒童卻不易了解。)

(四) 藝術學上的術語，除極易了解和不能不用以外，總以少用為是。

(五) 研究的時間不宜過長，低學年每次至多二十分，高學年至多一小時，(四十五分) 方法要多變化，以免乾燥乏味。

(巳) 教學實例

[學年] 四年上期。

[時間] 二十分。(在製作中)

[材料] 圖案配色法。

[要旨] 1. 兒童方面——研究圖案畫上的顏色要怎樣配合纔鮮艷美觀。

2. 教師方面——使兒童學習對比色及調和色的配合法和應用。

〔準備〕各種配色鮮艷的廣告畫或裝飾畫。形象藝術教科書第七冊或照第七冊第四頁下面的圖，用色紙貼成一幅大的掛圖。

〔方法〕

(一) 動機——目的 可從稿樣的批評連接下來。問語：

(1) 稿樣大家畫好了，預備怎樣着色？

(2) 那幾種顏色配合起來最好看？（任兒童發表已有的經驗。）

(二) 討論

(1) 這裏有幾種好看的廣告畫，大家看與自己所說的配合法同不同？

(2) 美觀與鮮艷有沒有分別？怎樣配合是美觀的？怎樣配合是鮮艷的？

(三) 整理

(1) 大家看形象藝術教科書第七冊第四頁下面有兩個配色的圖，那一邊的美觀？那

一邊的鮮艷？（同色對比美觀，異色對比鮮艷。）

（2）美觀的顏色是怎樣配合的？鮮艷的是怎樣配合的？（把討論的結果如深綠與淡綠等各種配合法寫在黑板上。）

（四）應用

（1）誰喜歡用鮮艷的配合法？誰喜歡用美觀的配合法？

（2）美觀的和鮮艷的用途有什麼分別？

（五）各自試驗。

第九章 教學和管理上的注意事項

教學和管理上所應注意的事項，在前章各種教學法中已分別說明了許多，現在還有共通的注意點要總說一下：

(子) 作業的姿勢 兒童作業時，往往因使用筋肉的關係，姿勢不能正確，這不但於作業上不甚方便，而且於身體的發育也有妨礙；所以在低學年開始作業時，就要養成他們有端坐作業的習慣。教師自己作業時，也要有正確的姿勢作兒童的模範。(兒童模仿的傾向很顯著) 如果不去注意，等到惡習慣已經養成，脊柱彎曲，歪肩等現象已經發生，就不容易改正了。——這一項是各科都應該注意的，不但藝術科要如此。

(丑) 工具的使用和收發 鉛筆、毛筆、蠟筆的執筆法和保管法，水彩顏料的使用法和管理法，桌上用品的安排法，(從左至右：1 筆洗、2 顏色、3 筆……) 握剪刀法，保存粘土法，(未完工時要用濕布包好，安放陰處) 公共用品的收發和整理，除值日生應盡職務外，還可以推舉專員如某

某二人管筆，某某二人管剪刀，某某二人管紙等，有了專責，最肯擔責任，收發時可以省了不少麻煩。

（寅）記名法 繪畫或剪貼上的記名，與全幅的美觀很有關係，但是兒童對於這一點常常很忽略；有時把姓名寫得很大，有時寫在很不適當的地位，以致全幅減少美觀，這在兒童記名時候或者以為作品成功很是快樂，不知不覺把姓名寫得過分放縱，或者以為作品既成，目的已達，也無暇顧及記名的美觀與否了。這種普通的缺點，教學時應該隨時指導，使他寫在最適當的地位，如不易實行，不妨一律寫在左下角或其他無損於美觀的地方。寫不好的就寫在反面也好。

（卯）整潔 形藝科以美為唯一目標，整齊清潔是實行美化生活的第一步；所以應該特別注意。但是在繪畫時使用顏色，剪貼時使用漿糊，塑造時使用粘土，最容易發生不整潔的現象；所以在作業前後都要想好收拾的方法，以免影響其餘的人。這在美術品的本身固然很重要，而在周圍的一切設備及用品，在無形之中，都要影響到兒童的嗜好習慣，不但藝術科教室應該設備得美觀，其他各教室及全校都要注意整潔纔好。

第十章 成績品的處理

第一節 兒童成績的普通差誤

兒童因觀察力和判斷力的薄弱；肌肉尚未發育完成，手與眼不能連合運用，所以兒童的作品，無論如何總不能達到完美的境地，他們的普通差誤是：

(一) 理解的差誤 兒童對於事物的實際狀態，並未十分了解，製作的成績，當然要發生差誤的，這就是理解的差誤。如畫魚不知有幾個鰭，做兔子不能表出後足長於前足等便是。

(二) 先入爲主的差誤 兒童對於某事物的形狀已經完全明瞭，但不能想到牠要方向空間的關係要改變現象，所以在製作時要把他知道的完全表示出來，如畫桌子先畫方形桌面，在角各添一脚，不問方向如何；畫書不問地位如何，一定是縱長方形等便是。

(三) 脫落的差誤 兒童製作時常常把不甚注意的部分脫去；如畫人多不畫頸，塑造鷄

多不做下冠等便是。

(四)省略輪廓及骨線的差誤 輪廓線與骨線為描畫的基本方法，兒童大都不能明瞭；如畫對稱的物體，不能畫成正確的形狀，物體露出的部分與隱沒的部分往往不能一致，這都是沒有畫輪廓線及骨線的差誤。

(五)比例的差誤 描寫物體的像不像，完全是各部分形狀的比例正確。兒童的觀察和製作常以形象大體的表出為主，對於各部分的比例都很忽略，如畫人頭部都很大，畫桌子的腳過分長或過分短，都是不明比例的差誤。

(六)不明透視的差誤 這不但兒童如此，就是成人也不能免；如畫房屋的屋面都是遠的一端高近的一端低；畫桌子一定四腳齊等長，都是不明透視的差誤。

(七)色彩的差誤 兒童對於色彩的辨別力本來不強，加以色彩命名的不確定，（如稱綠為青，稱青為藍等）色彩用品的不完備，常常不能着出和對象相同的色彩，這就是色彩的差誤。

第二節 成績品的批評與訂正

(一) 批評與訂正的方式

成績品的批評與訂正，有課內與課外兩種：

課內的批評與訂正，又可分為單獨的與共同的兩種：單獨的是教者巡視桌間逐一對兒童加以批評訂正，這種方法，最適用於自由作業；因為自由作業的成績各不相同，必須各別的批評訂正，方妥。共同批評是教者對於全體的成績加以共通的批評與訂正，或是兒童相互的批評與訂正，這種方法，最適用於相同材料；因為相同的材料常有相同的缺點優點，行共同的批評訂正，可以省了許多時間。

(二) 批評與訂正的態度

批評與訂正的態度，對於兒童作業的興味和進程上很有關係，所以教者在批評訂正的時候，應該根據兒童的年齡、個性、性別、能力、環境等加以適當的指示，不能一概而論；如低學年兒童的普

通差誤最多，倘使要苛求責備，當然一無是處，但是兒童的能力祇能達到這個地步，教者如果過分干涉，於作業的進行反有很大的妨礙；所以最好是使兒童自己發見差誤，教者再指示訂正的方法，比仿畫上的顏色不正確，先使兒童自己發見，教者就指示適當的配色法，這時候的說話，要緩和懇切，不宜有責罵或譏笑的態度；兒童相互的批評和比較，也要注意養成忠實的態度，禁止嘲笑和嫉妬的舉動。

在課外訂正時，如果是草稿，不妨詳細一點；如果是已經完工的成績，那就要顧到成績的完美，不宜用硃筆或紫筆加上極明鮮的修正；因為修改的目的無非要使知道差誤的所在和改正的方法，但是要使兒童知道差誤的所在和改正方法，可以用言語或黑板畫來指示，倘使以為不能切實，就在反面寫幾句評語也好，不必直接改在成績上使成績損失美觀，兒童感受乏味，反而得不到什麼效果——兒童對於已經完工的成績，本來不大注意修正的問題，如果修改太多，也許要使他掉頭不顧，這就與教者的原意完全相背，白費苦心了。

(三) 成績考查法

成績考查法，向來大家都用主觀的標準，——就是教者依主觀的眼光看起來是好的就多給些分數，不好的就少給些分數。——這種方法，實在不大正確，不能表明兒童真實的成績，所以最好是用客觀的標準，——就是標準測驗法——不過現在還沒有可靠的測驗材料。美國的萬國幼稚園聯合會及哥德依納夫（Goodenough）氏，雖然已編好兩種低學年適用的測驗材料，但在我國不能完全適合，將來我們也可以採取完善的方法編造一種普遍的測驗材料，在這種測驗材料未完成以前，我們不妨用比較公允而又不甚費事的方法，就是下面的兩種：

甲 四分三等法

將一學級的兒童成績，依照優劣排一個次序，最前四分一叫「中等以上」，可批一個「上等」字；最後四分之一叫「中等以下」，可批一個「下」字或「次」字；中間的四分之二叫「中等」，可批一個「中」字。

有許多人以為這三等分法相差太大，也容易發生不公允的情形，於是在「上」「中」之間加了一等叫做「上中」；在「中」「下」之間加了一等叫做「中下」或「中次」，這就成

爲五等分法了。這等次用甲、乙、丙、丁代替也好，不過批的時候一定要把兒童的成績先排一個次序，否則就和舊方法無異，完全是主觀的標準了。

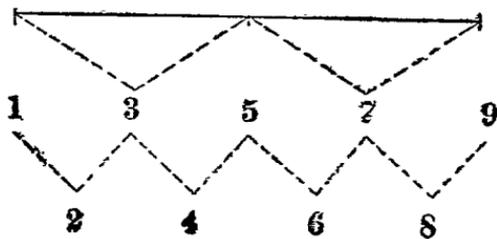
乙 一九記分法

把一學級兒童的成績排一個次序，最好的定爲9，最壞的定爲1；在最好和最壞的中間比較出一個中等的程度定爲5，再在1與5之間比較出一個3，5與9之間比較出一個7，同法再比較出2，4，6，8，而成九等記分法。圖如下：

第三節 成績品的揭示及展覽

在教室中及學校中其他適當的場所，都要有揭示成績的設備，隨時把中等以上有美的意味的兒童成績揭示出來。這樣一方面可以使兒童互相觀摩批評，——低學年對於高學年的成績最

第七圖



爲注意——一方面可以鼓勵作者的興趣，使他更願意努力製作。特殊的成績，不妨配好鏡架（可在工藝科中做）懸掛在適當場所，也可以增加學校的美觀，這都是平時很容易實行的。此外每學期中應該定期舉行全校藝術展覽會一二次，分級展覽會或特別展覽會（如剪貼展覽會、寫生畫展覽會及塑造展覽會等）若干次，這種展覽會不但可以提高兒童的興趣，而且可以用牠做設計的中心，把一切成績的裝飾、陳列、廣告、請帖等當作設計的材料，兒童因爲極明瞭的目的，製作時一定分外努力，就是平時的製作，因爲要舉行展覽會的緣故，也可以免掉不少敷衍了事的現象，這實在是最好的督促方法。

第四節 成績品的保存

兒童的成績，在教育的作用上看起來，本來是一種副產物，似乎可以不必費心力去保存牠；但是我們承認兒童的生活也是人生的一部分，他們的成績，就是他們幾分之幾的生命的表現，把牠保存起來，一方面可以觀察進步的歷程，或留作永久的紀念；一方面也可以做改進教學方法的參

考，所以教者應該鼓勵兒童保存自己的成績。保存方法：低學年可以用堅韌的紙每人製一個袋，把成績袋好，保存在校中，三年以上可用紙袋紙匣或別種方法自己保存起來，每年依時日或分類整理好了，訂成本子，加了裝飾，就成一種有趣的紀念品。成績優良的兒童，常常有大部分成績為校中留着，到學期終了時，教者要把牠檢點出來，除可供參考的成績外，一律發還兒童，使他裝訂起來。有時可以舉行幾年以前的成績裝訂本展覽會，也是很有意味的。

第十一章 教室設備和教學用品

第一節 教室的設備

一 普通教室

普通教室，係指平常的學級教室。有許多學校因為校舍不寬，經費不充足，不能為藝術科專設教室，就在平常的學級教室中上課；這種教室，固然不能照一科目的需要去設備，但是至少要使牠整齊清潔，並且常常更換些裝飾品，使牠有美的趣味。一切應用物品如色蠟筆、色鉛筆、水彩顏色、水盂、畫筆、尺、（高學年由兒童自備）畫紙、剪刀、色紙、粘土板、粘土篋等都要用盤或匣分別盛好，安放在教者的預備室中，到用時可以隨身攜帶，不至手忙腳亂。此外如簡便的載物檯、遮光板、窗簾等，也要預備好了，以便各室通用。

二 專科教室

專科教室的設備，應視學校的經濟情形而定，要說得上「完備」兩字，實在很不容易；現在單把最需要的設備說明於後：

1. 教室 教室的面積，至少要有八百方英尺左右，採光宜取左上方，如因坐位排列的關係，不能偏於一面，那麼應該用有色窗帘去調劑光線，以免過強或過弱。四周的牆壁，要粉成青灰色或蜜黃色，窗戶木料上的漆，須與牆壁調和，桌椅櫥架等注目的用具，也要用統一的色調。上部最好有毛玻璃的天窗，如果不易辦到，也要有一層天花板，遮去不美觀的屋頂。

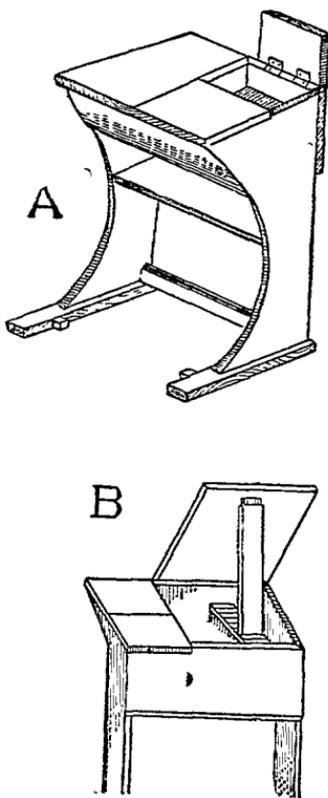
2. 預備室 專科教室之旁，必須有一個預備室，室內置備適用的大櫥，把需用的材料、工具、標本、模型、及一切參考用品陳列在內，不但使用時極為便利，並且不容易損壞和遺失。

3. 課桌 藝術教室的課桌，須有特別的格式，方能便於應用，這種課桌，格式倒也不少；最簡便合用的是下列兩種：

甲種如第八圖的樣子，外形與普通課桌無異，惟桌面的構造不同；如（A）示桌面三塊，右前方的一小塊可以向外開出，中間可放水盂等最為安全。（B）圖示左方的桌面可向上

撑起，下面有縱橫支木兩條，可隨意上下，作畫很爲便利。剪貼塑造，可將桌面放平，製造價格，和普通課桌相仿。

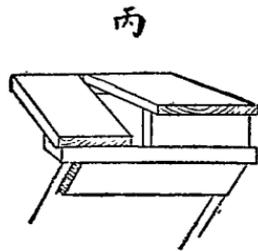
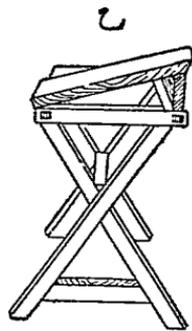
第八圖



乙種如第九圖的樣子，構造比甲種更簡單，左方的桌面亦可向上撑起；不過前面的支木不能隨意高下；製造價格，可比甲種小些。

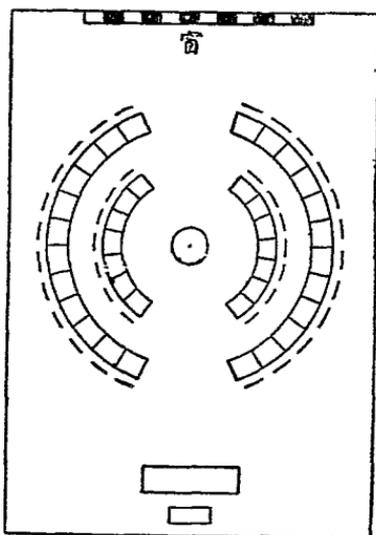
這兩種課桌的闊度，都要比平常的課桌大些，高度排在前面的要低些，後面的要漸漸高起來。——下面裝置踏脚板，幼年兒童也可適用。

第九圖



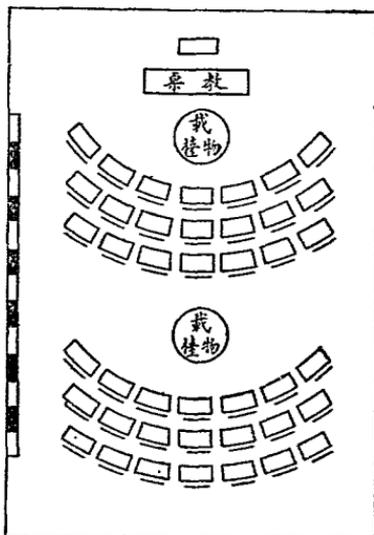
4. 課桌的排列 課桌的排列，是教室布置中最重要的事項；既要顧到教室的面積、採光、和兒童人數的適合，又要顧到作業和管理的便利，要排列到完美無缺，實在很困難，下面有八種排列方法，可以就教室的地位酌量採用：

第十圖



第一種如第十圖，最適用於近乎方形的教室，用一個載物檯，排列最簡便，但寫生時及研究時還不甚便利。

第十一圖



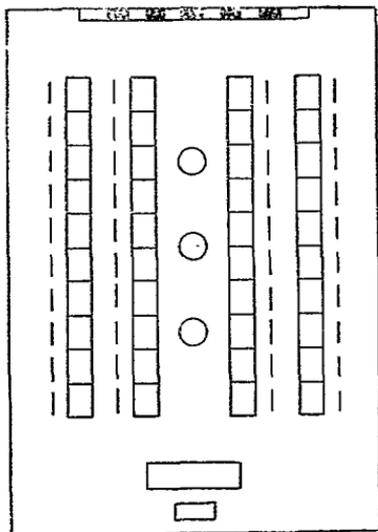
第二種如第十一圖，用兩個載物檯，適用於縱長的教室，寫生時坐在後排的兒童距離太遠，中排出入亦不甚便，惟在研究討論時頗為便利。

第三種如第十二圖，適用於尋常的教室，用三個載物檯，寫生尚稱便利，討論研究時，宜令

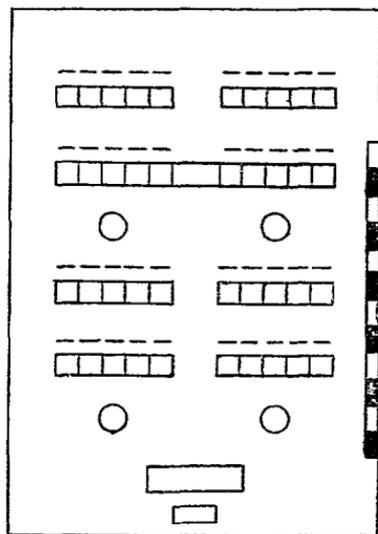
兒童改換方向。

第四種及第五種如第十三圖及第十四圖，排列法大同小異，討論及管理都很便利，寫生時第五種較好。惟位置容易不整齊。

第十二圖



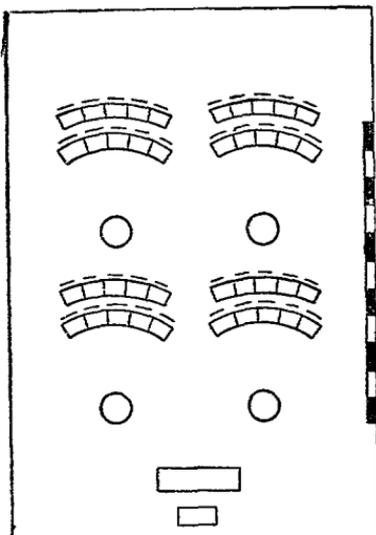
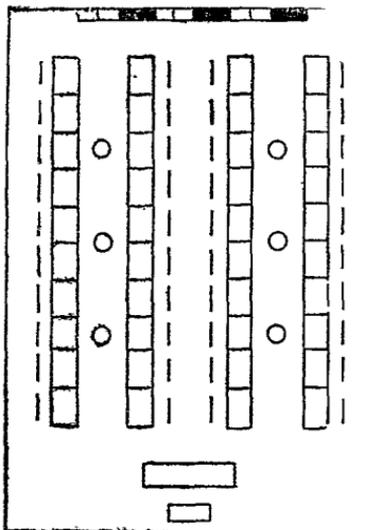
第十三圖



第六種如第十五圖，適用於寬大的教室，寫生很相宜，惟在討論研究時稍覺不便。
第七種如第十六圖，排列法與第三種相仿，但多設三個載物檯，寫生時很是便利。

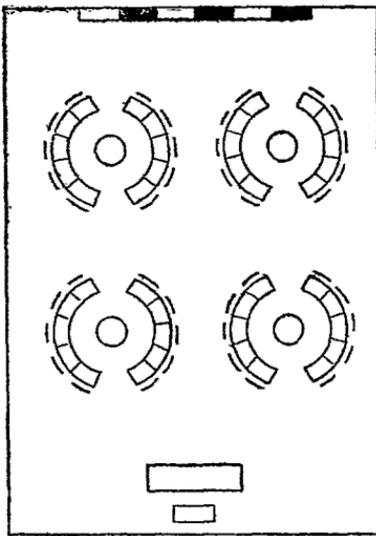
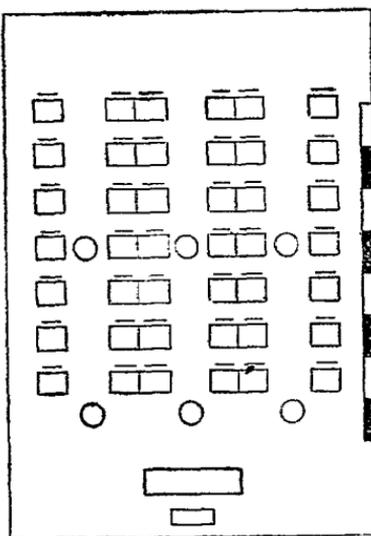
第十六圖

第十四圖

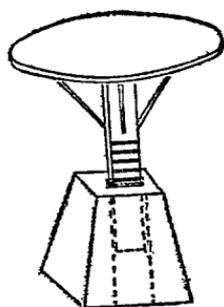


第十七圖

第十五圖



第十八圖



有上下活動的裝置，如第十八圖的一種，係圓形載物檯，下部的木座中有一個方形窠，檯面支柱可以自由上下，調劑寫生物品的高低。

內寫生時所不可少的，檯面要

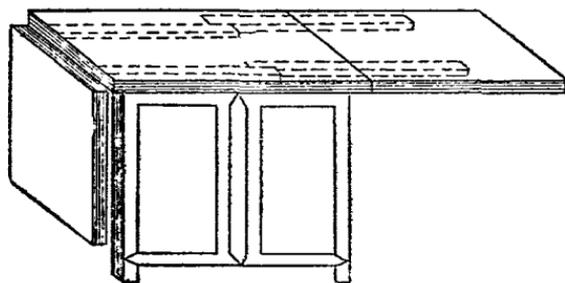
5. 載物檯 載物檯是室

間放寬，以便安放載物檯及巡視指導。

第八種如第十七圖，與普通教室的排列無異，惟把行

6. 教桌 普通教桌也可應用，惟在剪貼時須鋪出各種色紙，很佔面積；最好照第十九圖的樣子，兩端裝置活絡桌面，用絞鏈釘在固定桌面上，下面各裝活絡橫檔兩根，——此種桌面的裝置，應比平常的更牢固。——用時把活絡桌面揭起，抽出橫檔，桌面就穩定了。

第十九圖



7. 水缸及水盂 畫水彩及塑造時需水很多，教室中宜備水缸一只，放在教室的一角，（有自來水的地方，當然不要再用水缸）缸上裝置水槽，供洗濯之用，槽底裝水管通至室外，可以省了不少手續。

水盂也是一件重要的用品，可用通常所用的瓷筆洗或粗茶碗，另置一架，安放在水槽上，或壁櫥中，以便兒童自由取用。（這許多東西安排得不好，非但應用不便，而且很不雅觀，最好設計一種適用的櫥，把牠安放在櫥裏，或用美觀的屏風遮起來。）

8. 黑板 在安放教桌的一面，須裝黑板一排，另備可以掛的小黑板多塊，以備畫參考畫及兒童自由描畫之用。

9. 揭示板 在教室的後方，或和採光窗相對的一方，可裝置揭示板一排，板的四週，釘鏡框邊或斜木邊，中間襯暗綠色或褐色的布，可用畫釘揭示兒童成績，隨時更換很為便利。

10. 畫夾 在教室的後方或窗下，宜裝置畫夾數十個，（可用曬衣木夾，釘在木條上）兒童作畫或剪貼完畢時，便將成績夾在畫夾上。這樣一面可以互相觀摩，一面可以免掉重疊污損的

弊病，所費甚少，而效用很大。

11. 裝飾 藝術教室，是涵養感情和產生美術品的大本營，室中的布置，應該整齊、清潔、美觀，三者俱備。除了一切應用器具安排適當外，還要點綴優美的裝飾品，如中西名畫、雕刻、塑造、花瓶、花插、鮮花等，在黑板上部、櫥頂、柱上、牆上及窗之間等許多空的位置，都可利用牠裝置裝飾品，這種裝飾品，不但用以增加教室的美觀，而且可以供給兒童不少製作的資料；不過要注意到全室的統一，不宜過於瑣碎。畫幅宜用大的，並且要常常更換新的材料。

第二節 教具

本科需用的教具，可分掛圖、標本、及模型三類，內容和置備方法，說明如下：

1. 掛圖 掛圖是共同討論研究和參考的必需品，牠的要件是：（一）須簡單而能表出要點。（二）須大而明瞭。（面積至少三英方尺。）（三）須適應兒童的趣味和理解力。這種掛圖在日本及歐美各國，書店多有出售，我國出版還很少，最好由教者逐漸製作應用；種類如左：

(一) 圖案說明掛圖：

(甲) 說明原則用的：

(1) 解釋統一及變化的掛圖。

(2) 解釋均齊及平衡的掛圖。

(3) 解釋調和及適合的掛圖。

(乙) 說明排列形式用的：

(1) 單獨模樣。

(2) 二面連續模樣。

(3) 四面連續模樣

散點模樣。
連綴模樣。

(4) 邊緣及鑲角模樣。

(丙) 說明變化法(便化法)用的：

- (1) 指示變化方法的掛圖。
 - (2) 指示模樣單位的掛圖。
 - (3) 指示植物變化法的掛圖。(花、果、葉、全體)
 - (4) 指示動物變化法的掛圖。(昆蟲、鳥、獸)
 - (5) 指示文字變化法的掛圖。
 - (6) 指示景色變化法的掛圖。
- (丁) 說明立體圖案法用的：
- (1) 應用幾何曲線製成器物的掛圖。
 - (2) 應用平面幾何形製成器物的掛圖。
 - (3) 應用自然物的一部分製成器物的掛圖。
 - (4) 應用自然物全形製成器物的掛圖。
- (二) 色彩說明掛圖：

(甲) 說明色彩理論用的：

(1) 色彩圖。

(2) 餘色說明圖。

(3) 色的明暗說明圖。

(乙) 說明配色法用的：

(1) 色彩混合表
名稱。分量。

(2) 色的調和說明圖。

(3) 自然物配色說明圖。

(三) 陰影說明掛圖：

(1) 直線投影於平面的說明圖。

(2) 直線投影於立體的說明圖。

(3) 幾何形體的陰影說明圖。

(4) 幾何形體相互投影說明圖。

(5) 物體固有的明暗圖。

(6) 因光的強弱而生之明暗陰影圖。

(四) 描畫法說明掛圖：

(甲) 說明器具描畫法用的：

(1) 屬於平面的說明圖。(如扇子、信封等。)

(2) 屬於立方體的說明圖。(如書籍、箱子等。)

(3) 屬於圓柱及圓錐體的說明圖。(如筆筒、鉛桶等。)

(4) 屬於角錐體的說明圖。(花盆、方火爐等。)

(5) 屬於球體的說明圖。(如燈籠、皮球等。)

(6) 屬於混合形體的說明圖。(如茶壺、花盆等。)

- (乙) 說明植物描畫法用的：
 - (1) 枝幹描畫法說明圖。
 - (2) 葉的描畫法說明圖。
 - (3) 花的描畫法說明圖。
 - (4) 果實描畫法說明圖。
- (丙) 說明動物描畫法用的：
 - (1) 蟲類魚類描畫法說明圖。
 - (2) 鳥類描畫法說明圖。
 - (3) 獸類描畫法說明圖。
 - (4) 人體描畫法說明圖。
- (丁) 說明景色描畫法用的：
 - (1) 以樹木爲主體的景色描畫法說明圖。

(2) 以建築物爲主的景色描畫法說明圖。

(3) 以山爲主體的景色描畫法說明圖。

(4) 以海爲主體的景色描畫法說明圖。

(5) 以船爲主體的景色描畫法說明圖。

(6) 以天爲主體的景色描畫法說明圖。

(五) 透視說明掛圖：

(甲) 說明原理現象用的：

(1) 景色透視及透視用語說明圖。

(2) 透視差誤說明圖。

(乙) 說明平行透視用的：

(1) 正方形平行透視說明圖。

(2) 圓形透視說明圖。

(3) 立方體平行透視說明圖。

(4) 圓柱體透視說明圖。

(丙) 說明成角透視用的：

(1) 正方形成角透視說明圖。

(2) 立方體成角透視說明圖。

(3) 正方形上下左右透視變化說明圖。

(六) 構圖說明用掛圖：

(甲) 說明美的形式用的：

(1) 位置的美醜說明圖。

(2) 方向的美醜說明圖。

(3) 間隔的美醜說明圖。

(4) 配合的美醜說明圖。

(5) 背景的美醜說明圖。

(乙) 說明位置的取法用的：

(1) 桌線的位置說明圖。

(2) 水平線的位置說明圖。

(3) 畫面空間劃分法說明圖。

(4) 賓主關係說明圖。

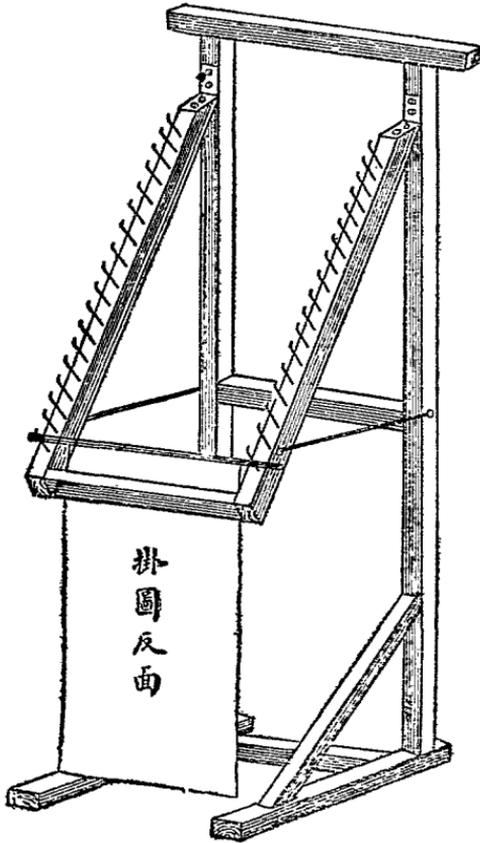
(七) 欣賞用掛圖 包括中西名畫、建築、雕刻等，細目不能備載。

以上各種掛圖，每一幅的內容尙未說明，教者如果要自己製作，可參考各種圖書籍或掛圖製成，方法也不必拘泥，只要能使兒童了解就好。其中像色彩說明掛圖及構圖說明掛圖，有許多可用剪貼法製成。倘使事實上不能同時備齊，不妨在需用之前逐漸製作，欣賞用的圖可購大幅的複印品貼在畫紙上製成掛圖，久而久之，就很完備了。

附掛圖管理法：

掛圖備齊以後，管理也是一件重要的事情；如果處置得不好，不但容易損壞，並且不便檢查，最好每幅掛圖上端用木條或竹片釘牢，編好號目，不用時都架在掛圖架上，掛圖架的形式如第二十圖。如果圖架不必移動，可不用支柱，祇做一個釘釘的方框，用絞鏈釘在靠壁的柱上，兩旁用木條撐着，這是很簡便的。

第 二 十 圖



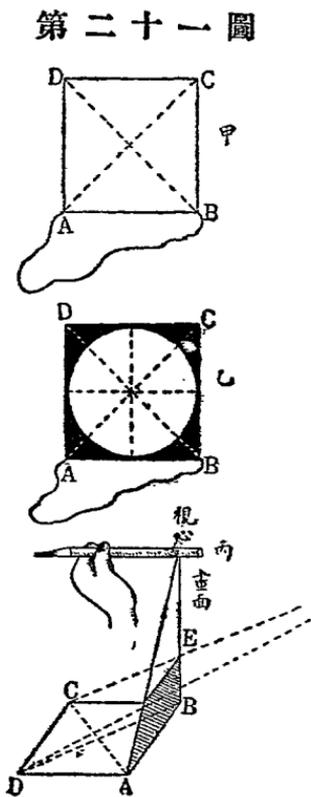
掛圖反面

2. 標本 標本是製作和研究時所常用的東西，除動物植物等可以借用理科標本外，都應該設法置備或自己製作起來，現在把最需用的標本列舉於下：

(一) 動物標本——獸類及鳥類的剝製標本，昆蟲類乾製標本等都可借用理科標本。

(二) 幾何形體標本：

(1) 平面的——各式三角形、正方形、長方形、多角形、圓形、橢圓形、卵形等。



鏤空的和實體的兩種：鏤空的用鉛絲製成；實體的用木料或厚紙製成。

(3) 透視器——研究

視平線、漸滅線及透視形的變化的，如第二十一圖，甲為方形，乙為圓形，丙為試驗的形式。

研究視平線上下方圓形

狀變化的如第二十二圖，右方

為圓形，左方為方形，可研究平

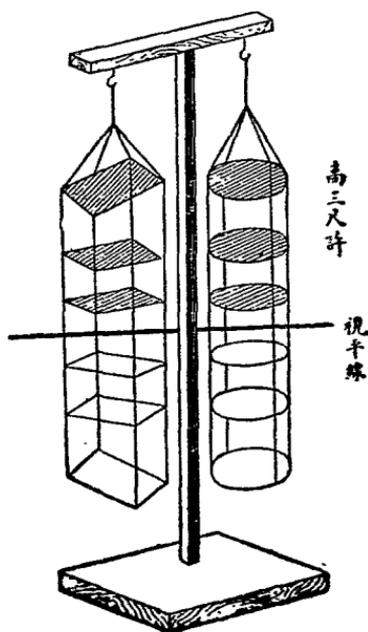
行透視及成角透視法，各個方形及圓形，可用亞鉛皮或鉛絲製成。

(三) 圖案畫用標本：

(1) 印刷物——書面、花紙、商標、廣告、罐盒裝飾等。

(2) 染織物及刺繡——花布、綢緞、緞帶、刺繡、織錦等。

第 二 十 二 圖



(3) 器具——木器、漆器、陶瓷器、金屬器、古今武器等。

(4) 配色參考品——昆蟲的翅、鳥類的羽毛、變色的樹葉、木紋、石紋等。

3. 模型 有許多形體偉大的，不易得的，或不便陳列的物品，不能做成標本，便須用模型代替，模型的種類約舉如下：

(1) 建築物模型——房屋（中式、西式）宮殿、亭榭、橋梁、紀念物（碑、塔、牌坊、凱旋門）。

(2) 交通器具模型——水上交通器具模型（各種船艦）陸地交通器具模型（各種車輛）空中交通器具模型（各種飛機、飛機）。

(3) 動物模型——獸類（各種家畜、各種大野獸）鳥類（各種家禽、各種大鳥）其他（魚類、蝦、蟹、昆蟲等）。

(4) 人物模型——歷史的（歷代人物的裝束）地理的（各種異方人）生理的（小孩、老人、壯年、男子、女子）職業的（農、工、商、學、兵及其他各業）。

以上各種模型，大部分可向玩具店購買，買不到的，要設法搜集或製作。

其他需用的實物，如動物、植物、礦物、建築物、應用器具、食品、工藝美術品及風景等，在家庭、學校、社會上、田野、水濱，取之不盡，用之不竭，需用時都可隨時選擇，以實物就人，或以人就實物，對象極多，方法不一，這裏不能一一說明了。

第三節 用品

甲 繪畫用品

(一) 顏色 顏色是繪畫中重要的用品。現在市上所售適用於小學兒童的有：色蠟筆、色粉筆、色鉛筆、水彩顏色等。兒童初習繪畫時，手腕肌肉發達未全，宜先用色蠟筆、色粉筆及色鉛筆，後來再用水彩顏色。不過色蠟筆在熱天容易發軟，色粉筆很容易折斷，須選購粗而有紙捲的較為適用。色鉛筆也很會折斷，上等的比較耐用些。

水彩顏色用本國的花青、藤黃、胭脂、赭石、硃標等亦可；不過色彩不及外國貨鮮豔，膠水重的在冷天不容易溶化，須先用熱水燉開。如能向店中購得原料，加膠自製，最為合用。

外國顏色，種類很多，有專供小學生的裝匣顏色或裝罐顏色，用時很便利，顏色也很鮮豔，不過劣貨很多，往往僅有表面一層顏色，裏面含着許多雜質，買時須留意。

(二) 畫紙 一二年級可用上等新聞紙或道林紙。(經濟充裕者不妨用鉛畫紙。)三四年可用六十磅以下的鉛畫紙。(如經濟困難，即用上等新新聞紙或本國攀連史紙亦可。)五六年級可用七十磅至九十磅的鉛畫紙。

畫紙的大小，應依年級而異，一二年可用十六開。(依鉛畫尺寸。)三四年可用十六開及八開，五六年可用八開及四開。如有特別材料，不妨臨時酌定。

畫紙的顏色，通常都是白的。其實像淡黃色淡綠色灰色等書面紙，也很可以應用，利用底色作畫，往往比塗出來的底色更有風韻。

(三) 畫筆 水彩畫筆，四年以下宜用筆頭小的，五六年須備大小各一枝。

(四) 寫生板 用不易翹裂的木料製成，縱一尺許，橫七寸許，厚約三分，備出外寫生之用。

(五) 玻璃板 用木框邊，中嵌平玻璃，形如普通石板，以供寫生及研究透視之用。

(六) 圖案鏡 用兩塊鏡子做成，形如第二十三圖，合縫處用膠布連絡，可以開合自由。畫圖案畫對稱模樣時，可用牠照出各式新奇的花樣，很可以幫助兒童創作。

(七) 其他 三年以上宜備尺、三角板、鉛筆、圓規及橡皮等件。

五六年級宜備簡單儀器，至少要有圓規及直線筆各一具。

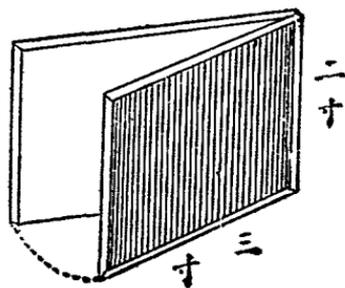
以上各種用品，一二年級宜由校中置備，四年以上除畫紙外可由兒童自備。

乙 剪貼用品

(一) 色紙 最好用表面細膩而無光澤的各種色紙；惟價值頗大，而且不易買得。其次用蠟光紙或本國色紙亦可。

色紙的分配及保管，頗覺費事，教者可把各種色紙裁成紙條或小塊，分類訂好或用紙夾夾好，以便兒童隨時取用。剪下來的碎紙，可以分別齊出，以備將來剪貼之用，不必廢去。

第 二 十 三 圖



(二) 剪刀 統由梭中置備，刀頭一寸許的小剪，即可敷用。

(三) 漿糊或膠水 漿糊可用普通麵粉製成，惟須加些明礬，以免將來黴濕。膠水可用阿拉伯樹膠，用水泡開，四年以上方能使用。

丙 塑造用品

(一) 粘土 在出產泥玩偶的地方，最好就用泥玩偶的泥。否則用田中的粘土亦可；惟須取二三尺以下的細膩土，再用水化開，捏和，瀝去渣滓，等沉澱後傾去清水，讓水分蒸發，取出打和，這種粘土塑造起來就不會開裂了。

(二) 油土或蠟 外國小學裏常用一種油土，給兒童塑造。這種油土粘性很富，並且容易乾，可以反覆塑造，一二年級最爲合用。現在我國還沒有這種油土出售，可用蠟或洋燭代替，價值雖比粘土大，但也可以反覆塑造，並且很美觀的。

(三) 石膏 用生石膏放在炭爐上燒透，待冷，舂碎，篩細，藏在壘中，勿令透氣，用時加了水，可用模子做成許多物品，或做成雕刻的底子。

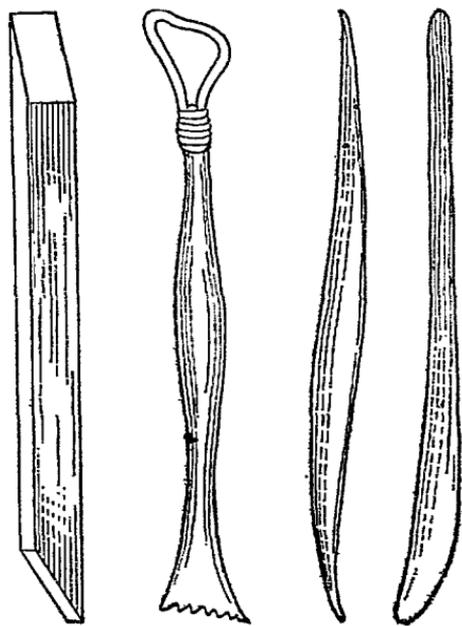
又熟石膏粉十分，加明礬粉三分，白樹膠二分，用水調成糊狀，塑造各種物品，乾後就像大理石一般，高學年用牠塑造，最有趣味。

(四) 粘土篋 粘土篋，是塑造時所不可缺的工具。一二年級至少要用切篋一種；三年以上應逐漸添加。粘土篋以式樣很多，下面四種是最普通的。

篋長四五寸，可用竹製，三年以上的兒童，可以各製一套備用。

(五) 粘土板 比寫生板宜稍厚大，如要節省經濟，就用寫生板亦可；不過用後要加洗拭，容易使板起翹，如能用鉛皮襯在板上，板就不必洗了。

第 二 十 四 圖



(六)粗製鉛粉、礦物質顏料、黃明膠
顏料店都有出售，價值並不大。
這是預備在粘土塑造品上加粉或着色用的，大的

本書所用參考書目錄

- (一) 圖畫教材概論 呂澂編
- (二) 圖畫理論及教授法 王本偉編
- (三) 小學美術教學法 馮皓編
- (四) 藝術教育學 雷家駿編
- (五) 教育叢著——小學美術科教學法 同前
- (六) 教育叢著——藝術教育的原理 余尚同編
- (七) 藝術學綱要 俞寄凡譯
- (八) 形象藝術教授書 著者
- (九) 小學圖畫教授法 日本白濱徹著
- (十) 圖畫新教授法 日本藤五代策編

(十一) 自由畫教育 日本山本鼎著

(十二) 小學校圖畫教具之研究 日本

(十三) Children's Drawings, by Child Study of International Kindergarten Union..

(十四) Measurement of Intelligence by Drawings, by Florence L. Goodenough,

P.H. D.

編主五雲王
庫文有萬

種千一集一第

法學教術藝象形學小

著寰亮宗

路山寶海上
館書印務商 者刷印兼行發

埠各及海上
館書印務商 所行發

版初月四年九十國民華中

究必印翻權作著有書此

The Complete Library

Edited by

Y. W. WONG

THE TEACHING OF FINE ARTS IN
ELEMENTARY SCHOOLS

By

CHUNG LIANG HUAN

THE COMMERCIAL PRESS, LTD.

Shanghai, China

1930

All Rights Reserved

039711



9.16.12