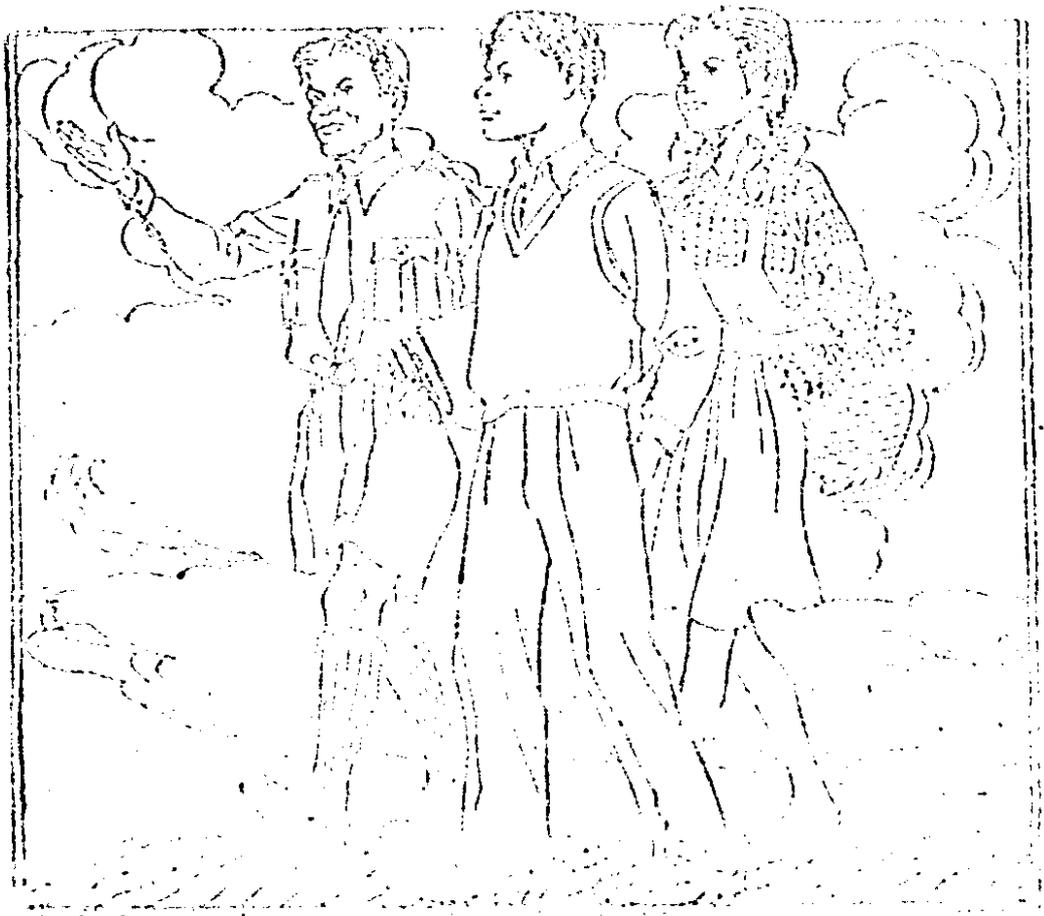


書叢種乙年青

想理的生人

蔡思柏積



行印社版出軍年青

親 理 的 生 人

著 恩 柏 楮

照耀了我的進程，同時使我充滿了前進的勇氣之理想卻是真、善、美。只有真、善、美才能稱為人生的理想。

~~~~~  
愛因斯坦  
~~~~~

序言

釋迦牟尼以人生有生老病死諸般苦難，初則逃避現實，入山修行；繼則大澈大悟，復返人世，普渡衆生，脫離苦海。結果如何呢？苦修苦煉時，逃避現實，無復生人樂趣；功德圓滿時，捨棄肉身，依然四大皆空。衆生的人生問題——生老病死，依然存在，故曰：佛不是解決問題，而是逃避問題。

耶穌亦如釋迦牟尼，創天堂之說，謀來世幸福。來世誰知？今人何補！彼共產主義者為數千年後人類籌劃，尚為孫中山先生所不取。況來生來世乎？

這些理論與中國的老莊思想，大致是相通的。老子曰：「人之大患在我有身」莊子曰：「大塊載我以形，勞我以生。」

我如無身，誠然是無人生，更無人生問題了！但是，有宇宙而無人，豈非黑漆一團乎？何況人不能盡無身，盡無後呢？果爾，有人，便要有人性；有人生，便不能無人生問題。有之，便是無可逃無可離的。無可逃無可離，便須謀解決之道。中西大哲人在解決此問題上，亦大致是相同的。其始也，是人倫本位，以道德為中心，謀人情的管束。如：希臘的四元德（註一），中國的人倫說。（註二）另一則是靈魂本位，以宗教為中心，謀人生的歸宿。如西洋的基督教，印度的佛教，中國的道教。

「哲學的開始，必須求之於對宗教反抗的開始」。哲學是世界之真的認識，而宗教則是「顛倒了的世界意識」。(註三)「哲學應該是自身幸福之學」。(註四)在這裏，中國大哲人孔子教人追求「至善」，而止於「人倫之至」的聖人。希臘大哲人柏拉圖以為：「人為自然之終極，理念為人之終極，理念之最高者則為善。」(同註四)後因為哲學是自身幸福之學，所以，其內容應是修德之學，善思善言之學。以修德始能自治，以善思善言始能治人，合此二者始能幸福也。

科學逐漸脫離哲學而獨立，由於達爾文的人猿同祖說，神權與父權受了重大的打擊；由於史萊登的細胞學，薛佛的生命人造說，認識了生命的實質，喚醒神秘的迷夢，人類失了自慰之術；反之，便多了自毀之念。人類為着要活下去，安靜地活下去，自不能再事追求，於是，找到了藝術。主倡之者為尼采。他把人生分為兩派，一為美神式的；一為酒神式的。美神式的人生，又可分為兩派，一是消極的行樂派，一是積極的行樂派。前者寫的時候，縱情詩酒；達的時候，又復縱情「宮室之美，妻妾之奉。」似中國的士大夫。後者，以科學的精神與方法，追求享樂，逃避責任。似英美的紳士。

酒神式的人生，如「吃苦奮鬥」為人生的究竟，信「強權武力」為立國的根本。而演着慘痛的悲劇。如納粹黨徒，法西斯細菌，日本武士道。他們都似日本櫻花會的人與花一樣。人是手執酒瓶，醉眼惺忪，步伐蹣跚；花也是如人一樣的醉，一樣的紅（剖腹流血）一樣的

卷一現！

從管束人情，到放鬆人情；從道德、宗教、哲學、科學、藝術。人們都試驗過了，似乎都不能解答或解決人生問題，即使有所解答或解決，也是暫時的，自騙的，麻醉的，而不是永恆的，真實的，清醒的。此次世界大戰，人們撫傷知痛，不能不謀悲智之修；於是，人生觀，新人生觀，人生哲學，人生科學，人生藝術之類的書，又復琳瑯滿目，汗牛充棟了。

我個人認為：人生觀亦如「道」然，道是渾然一體的，後之人不是「多得一察焉以自好」，便是「各為其所欲焉，以自為方。」（莊子天下篇）是分而未合，是裂而未全。我自信無所知，更無所發明，僅僅能夠不分古今，不別中外，融儒釋道基督於一爐，合哲學，科學藝術為一組而已。殊途而同歸，奚必故步自封哉？

本書初名人性底哲學科學與藝術，不僅冗長，且未能盡，故取愛因斯坦之意，（註五）顏曰：人生的理想。希望：

人類追求的不是別的，是真善美；
照耀著人類進程的，也是真善美；
只有真善美，才配是人性的理想。

中華民國三十四年八月五日，作者序於重慶瑣易齋。

（註一）四元德，即：智慧、勇氣、節制中和。

序

官

風

- (註二) 堯使契爲司徒，教以人倫，五倫即：君臣、父子、兄弟、夫婦、朋友。
- (註三) 日人秋澤修二著東方哲學史
- (註四) 李長之著西洋哲學史
- (註五) 全文見面封內頁引文

人生的理想目錄

總論

一 關於人生

二 與哲學

三 與科學

四 與藝術

青年時期

五 談分期

六 談讀書

七 談文化

八 健體魄

九 講道德

十 美心靈

十一 健身心

目

錄

廿三 變態期

壯年時期

十三 練意志

十四 謀愛情

十五 設家庭

十六 奠稿窟

十七 設進修

中年時期

十八 建勳業

十九 處順境

二十 辨力命

老年時期

廿一 論立言

廿二 設願景

一

二

三

總論

一 闡人生

人的意義與價值在「生」，而不在「活」！
要以力的意志的生活方式，謀達生活目的；
要以服務的革命的人生觀，解達生命意義。

人生有兩種涵義，其一是人類的生命；另一則是人類的生命。關於闡述，是解釋，也可以說是透視。關於人生之目的，在理解人生，把握人生，並美化人生。生活的美化，必賴乎優美的生活方式，這是人生意義的問題；生命的美化，必賴乎正確的哲學修養，這是人生價值的問題。但前者亦離不了哲學的修養，因此說人類以有哲學的修養，始能活得有意義，生得有價值，或不致是過份的論調。以此，產生了二者聯合的名詞與學問，它就是「人生哲學」，英文叫做『Philosophy of life』德文叫做『Lebensanschauung』其實，也就是「人生觀」。



的另一說法。

人生觀，就是人類對人生的看法。這個看法，是會人人不同的，不僅仁智所見不同，就是一個「聖賢才智平庸愚劣」，亦會各有其特殊的看法。哲學，在西文原是愛智二義的拚合。有智慧的人始能有合理的看法；否則，其看法如果是：「人空應該醉生夢死」，不僅等於沒有看法，而且是個窮途，是個毀滅的結局，違背了「天地之大德曰生」。因此，一個人如果想活得有意義，活得有價值，就應該愛好智慧（即哲學的修養）；就應該正視人生。有合理的看法，然後這個「人」才能夠不辜負天地之大德——「生」。

或曰：愚劣的人對於人生無看法不了解，依然可以活下去；才智的人探討人性或透視人生，豈不是多事或自尋煩惱嗎？果爾，我們可以答覆他：那祇是苟且偷活的活，而不是光輝燦爛的生；如果或又曰：祇要能活下去，便得；那麼，我們可以乾脆地應之曰：是愚劣耳！因為它不是人，所以祇有活，而無生。原因也是他缺少了「人之所以異於禽獸者幾希」的事。

其實，人生宇宙間是很重要的。如沒有人，不僅宇宙間沒有文化，甚至連宇宙都沒有了。所以，中國向以「天地人」為宇宙間的三才，同是不可或缺的。此黃仲舒之所以說：「天地人，萬物之本也，天生之，地養之，人成之」。所謂「人成之」，亦即人以文化完成天地所未竟之功的意思。是故中庸言「與天地參」「贊天地之化育」。假使宇宙間沒有人，則宇宙

祇是一個洪荒，一個渾沌。所以，朱子說：「天不生仲尼，萬古常如夜」。換言之，天若不生人，其漆黑一團便可想見矣。

所以，蔣主席說：「雖然宇宙是無窮大的空間，與無限長的時間之結構；而我們個人的生命，却渺小於滄海之一粟，短促於曇花一現。然而，無窮大之空間，却是我們的舞台；無限長的時間，却是我們的旅程。宇宙萬物都是為我們而生，恃我們而用，我們就是宇宙的主宰」。同時，更認為「人之所以為萬物之靈，就是因為有改造環境克服天然的奮鬥精神和創造能力」。

這些都是說明人在宇宙間的重要性的。天若不生人，萬古常如夜；天既生人，人就應該是萬物之靈，宇宙的主宰。那麼，人如何才是萬物之靈，宇宙的主宰呢？無疑地，必須要能做到「盡人之性」，果爾，則如中庸言：「能盡人之性，則能盡物之性，能盡物之性，則可與天地參矣」。換言之，也就是能夠「成己」，「成物」，「贊天地之化育」矣！

或問：將執何術「盡人之性」。而為宇宙間主宰？我們將肯定地說：哲學的修養和人生觀的建立。

一談到哲學，一般人也許要高山仰止，或者是望洋興嘆！其實，哲學並不如一般人所想像的那樣奇特，那樣高深，說老實話，在日常生活中，人人有個哲學，只是「習焉不察」而已。國父曾說過：近來大科學家考察萬事萬物的方法有兩種：一種是用觀察，即科學；一

種是用判錯。印哲學。講澈底點：用這兩種方法的，何止是大科學家，愚夫愚婦亦用之，只是不知耳。不知亦能行，是哲學的活動；求知，才是哲學的修養。這個哲學的修養，不是專指講哲學的書籍，研究宇宙和人生，認識歷史和社會；主要的還是如何安定自己。但是，這一個就不容易，一則是人類吃了上帝的禁果——智慧之果；再則，人多半是自尋煩惱的！很少能自寬自慰！正因為它難，所以要修養。

修養的方法，一則是力學，另一則是經驗。力學是「尚友古人取法現代」；經驗則全憑自己的摸索，酸甜苦辣都需要自己去嘗試，其滋味是不可以言傳的。莊子斲輪老者之言便是指此。法國茶將軍所說的：「有知識的人才配談經驗，肯研究的人才配談閱歷」，可作這一意義的另一說明。

關於力學的尚友古人，在中國應追溯到咱們的始祖——黃帝，他既執道以濟天下，復立史官而世守之，以垂訓後王。四傳而至堯，堯以「允執厥中」傳之舜，舜益之成十六字傳之禹（註一），「湯執中」（孟子），降至周室東遷，天子失官，孔子懼道不得其傳，老而反魯，「刪詩書，訂禮樂，贊周易，修春秋，以為萬世傳道之計。」同時，他更教勉門人以「事人」與「知生」之道。他在「事人」上是法天的，所以他一生是「為之不倦，誨人不倦」。

他在易經上曾說「天行健，君子以自強不息」；在論語上曾說：「逝者如斯夫，不舍晝夜」。七十二子中，有此積極精神的，祇有顏回一人，所以他說：「語之而不惰者，其回也

與？……吾見其違也，未見其止也。」至於列子天瑞篇和韓詩外傳所載孔子答子貢問，其結語都是：「大哉死乎？君子息焉，小人休焉」的「生無所息」論。在他「知生」上是「知命」的，他說：「不知命，無以為君子」，所以他能「下學而上達」，「不怨天，不尤人」的安貧，樂道。正因為他能「知命」，他能說出：「富貴在天，死生有命」的話，富貴始不得而淫之，貧賤始不得而移之，威武始不得而屈之。進而始能「殺身成仁」。無怪乎子思繼之而生張「居易俟命」；再傳孟子而主張「修身立命」。「事人」從宇宙觀而確立人生觀，決定了生活的方式；「知生」亦從宇宙觀而確立生死觀或生命觀，評定了生命的價值。

堯、舜、禹、湯、文、武、周公之道，至孔子而絕（註二）。二千餘年後的現代，國父孫中山先生出，始獲「繼往開來」。他在宇宙觀論中，總括出物質與精神的合而為一，與易曰：「一陰一陽謂之道」相吻合，並解決了誤盡二千年來聰明人的陰陽問題。在人生哲學上，他發明了革命的服務的人性觀，他既說「今日革命，乃前不及見，後不有來之神聖事業」；復說：「今日之我，其生也，為革命而生；其死也，為革命而死，死得其所，未有善於此時者。」「以吾人數十年必死之生命，立國家億萬年不死之根基，其價值之重可知」（演說，298）所以，他能夠「危難非所顧，威力非所畏。」

但是，革命的目的不在做大官，而「在造成獨立自由之國家」，和「為人類謀幸福」，所以他說：「人人應該以服務為目的」。

主席蔣中正先生繼承革命大業，亦復繼承了國父的精神志事。早在民國十三年他就發明了一套人生哲學，其言曰：「生活的目的，在增進人類全體的生活；生命的意義，在創造宇宙繼續的生命。」二十一年，在人生哲學上又有了一個偉大的增益，即：「唯認「行」的哲學為唯一的人生哲學」；並且說：「宇宙則只有一個「行」字纔能創造一切。以誠為行的原動力，以「知仁勇」為行的要素，期達成「增進人類生活，羣衆生命，民族生存，國民性計」的目的，這樣，對於革命的服務的人生觀，更覺得具體而可行了。」

從「允執厥中」的哲學思想，到革命的服務的人生觀，總括言之，都是以科學方法探其奧，以哲學態度窺其博，然後以天地作榜樣，以自己作主人，以真理為依歸，以至善為理想，不為古人所愚，不為世俗所惑，而務致其「中」於「和」，結果才能如中庸所言：「致中和，萬物育焉，天地位焉。」

但是，這些仍是「名言」，仍是原理原則，如何使此「名言」與「人」發生關係，見諸實行呢？首先我們要去理解「人」，但是，我們不能按照吳稚暉先生所持生理學的觀點去理解，他說：人是「外面只剩兩隻腿，却得到了兩隻手，裏面有三斤三兩腦髓，五千零四十八根老筋，比較占有多數神經質的動物。」（註三）我們要從「人者二之器也」，「人是政治的動物」去理解，原因是：前者是原始的人——沒有吃過智慧的果子；後者才是現代的人：「異於禽獸」，而為「萬物之靈」的人。

在「人者心之器也」上觀察，人的心理有三種不同的現象，即：知、情、意三者，因為人類有知的心理現象，所以，人類不息地求知；但真知難求，全知更難求，所以，莊子感嘆於「生也有涯，知也無涯。」今日的知，祇是相對的，局部的，因此，僅有知不能解決問題，更不能滿足人類的慾望。於是，就要「情」以濟之。「情」就是中國的「仁」，或稱之為「博愛」，情感之外，還要意志。人類因為有「情」，才能夠「人成之」；又因為有「意志」，才能夠有「奮鬥精神創造能力」，而征服自然。

知在求真理，是智，是科學精神；情在求善，是仁，是博愛精神；意在求美，是勇是革命精神。三者得到合理的發展，便是已「盡人之性」的聖人，所以古人說「聖人，人之至也。」

在「人是政治的動物」上觀察，首先我們要弄清楚的就是：政治的定義，國父曾有極簡明的說法，即：「政是衆人之事，治是管理，管理衆人之事就是政治。」其次便是政治的象徵，無疑地，小之是社會，大之是國家。國父說：「國者人之積也」，「人之積」就是衆人，國之事就是衆人之事，也就是「政」。以此，管理衆人之事，易詞言之，便是管理國家之事。如果說：「人是政治的動物」，亦可說：人是國家的細胞，人是個體，國家才是全體。

照生物學上說，凡是生物（包括人類）在生理上必有三大本能，就是覓食自衛傳種。人亦有此三大本能，「人之積」的國家在本能上亦不能或多或少，所以古人說：「國之大事在祀與戎」，祀宗廟是傳種本能的另一種意義——追遠，祀先農，則是覓食的另一種意義；戎對外

保障民族，對內則保障民權，都是自衛本能的發展。國父也曾說過：人類自有歷史以來，就有兩件事，一是養，二是保。養就是覓食，意義最簡明。保小言之是個體之自衛；大言之，就是種族的綿延，亦即涵有傳種之意。

這三種本能，在「一人之積」的國家上，換成現代政治術語，它就是民族，民權，民生的三大問題，解決此三大問題的學理，亦就是涵有民族，民權，民生的三民主義。

人類的三大心理現象，能得到至善的發展，始是「盡人之性」；人羣的三大生理本能或國家的三大問題，能得到合理的解決，始是盡人類全體之性。人類的三大心理現象，如何始能得到至善的發展？前已言之，要從人類的心理現象——知情意出發，以智仁勇，即科學，博愛，革命的精神，去求真善美。那麼，人羣國家的三大問題，如何始能得到合理的解決？無疑，亦祇有本着以誠為中心，以智仁勇為原動力，以科學，博愛，革命三大思想為依據的三民主義去謀解決。

在人是個體，國家才是全體的意義上講，人的盡性以及追求真善美，都不是為了自己，而是為了社會，為了國家，為了大我，為了全人類，全宇宙。人的意義，祇有在人羣活動中始能發現；人的價值，亦只有在人類歷史上始能長存。如夜明珠必過夜，而後始能發光；否則，夜明珠在白晝祇是一顆頑石。又如我國的孔子，西方的耶穌，……都是犧牲小我為大我服股，為文化立億萬年之根基的；所以，他們的精神，便是存人們的心中，甚至可以與人類歷史相

始終。否則，如漂流孤島的魯濱遜，或與鹿豕遊的原始人，試問有甚麼人生意義與價值之可言？不懂生活的意義，不僅生命的價值不存在，即生命的延續亦不可能。所以蔣百里先生於拜訪歐洲意國的南部——羅馬以後，曾為其女兒講「現代文化之由來與新人生觀之成立」。他說：「希臘是男女的文化，羅馬是飲食的文化，所以，一個結晶品是藝術，一個結晶品是法律；一個是圓的曲線美，一個是方的均稱美。飲食是生命的維持，男女是生命的創造。」他復認為羅馬著名人的名言：「這個國家，這個羣衆，不僅是現代的結合體，他從前有歷史悠長的祖若宗，他此後有天壤無盡的子若孫，所謂全體利益，不僅僅是現在一時的羣衆全體，而是前後幾千百年羣衆相接續的全體」，「不僅把國家加上時間的生命，且把個人認為全體中的六個細胞。」

其實，這個道理原是中国人的，因為「國之本在家」，和「欲治其國者必先齊其家」，便是「中國古時很好的政治哲學」。蔣主席首先揭出，蔣主席繼之更多闡揚，主要的他曾說過：「增進我們人類全體的生活，才是真正生活的目的」；和「我們一定要繼續保持我們民族就是我們祖宗父母遺下來的五千年光榮的歷史，不僅五千年，而且要再繼續五萬年，五萬萬年於無窮盡的」；這就是使我們的生命，不僅活到七八十年，就算了事，而且能繼續不斷的活到五萬年，五萬萬年，可以永久的存在。我們自己個人的壽命軀殼，不是真的生命，我們一定要知道整個民族之歷史的生命，才是我們的真生命。」這種言詞不比西方名言更具體更明明嗎？

或問：講了這半天，你這話匣子應該收起來了。究竟你講的是甚麼？主要是不是：在生活上，要採力的意志的，強者的生活方式；在人生觀上要建立革命的，創造的，服務的人生觀？如果你真的這樣問，我一定答：是的。並擬進一步說明：你要爲「增進人類全體之生活」和「創造宇宙繼起之生命」而革命而創造而服務。如果你不厭倦的話，我打算講一點如何而革命而創造而服務的話。但是，這個道理向人生觀是一樣地淵博浩瀚。簡言之。

第一，就是犧牲的精神。因爲革命的意義，是變更宇宙間一切不合理的支配力量。換言之，就是以人類的努力，去促進宇宙人類的進化。以此，對宇宙自然現象的革命是征服自然，其方法是創造，其目的是富有；而對人類——社會現象的革命，是進化人類其方法是服務，其目的是日新。如概括言之，僅說革命的人生觀即可。但分而言之，則有創造的和服務的二種。患其略也，以創造足之，患其不均也，以服務平之。所以孔子說：「富有之謂大業，日新之謂盛德，盛德至業太矣哉」（贊易詞）。

但是，不拘你向自然或社會現象革命，均須有犧牲之精神則一也。必須有如孔曰：「親身成仁，孟曰：捨身取義的犧牲精神始能談革命，而謀有所成功。如果不能成功，便應轟轟烈烈地成仁——死。」

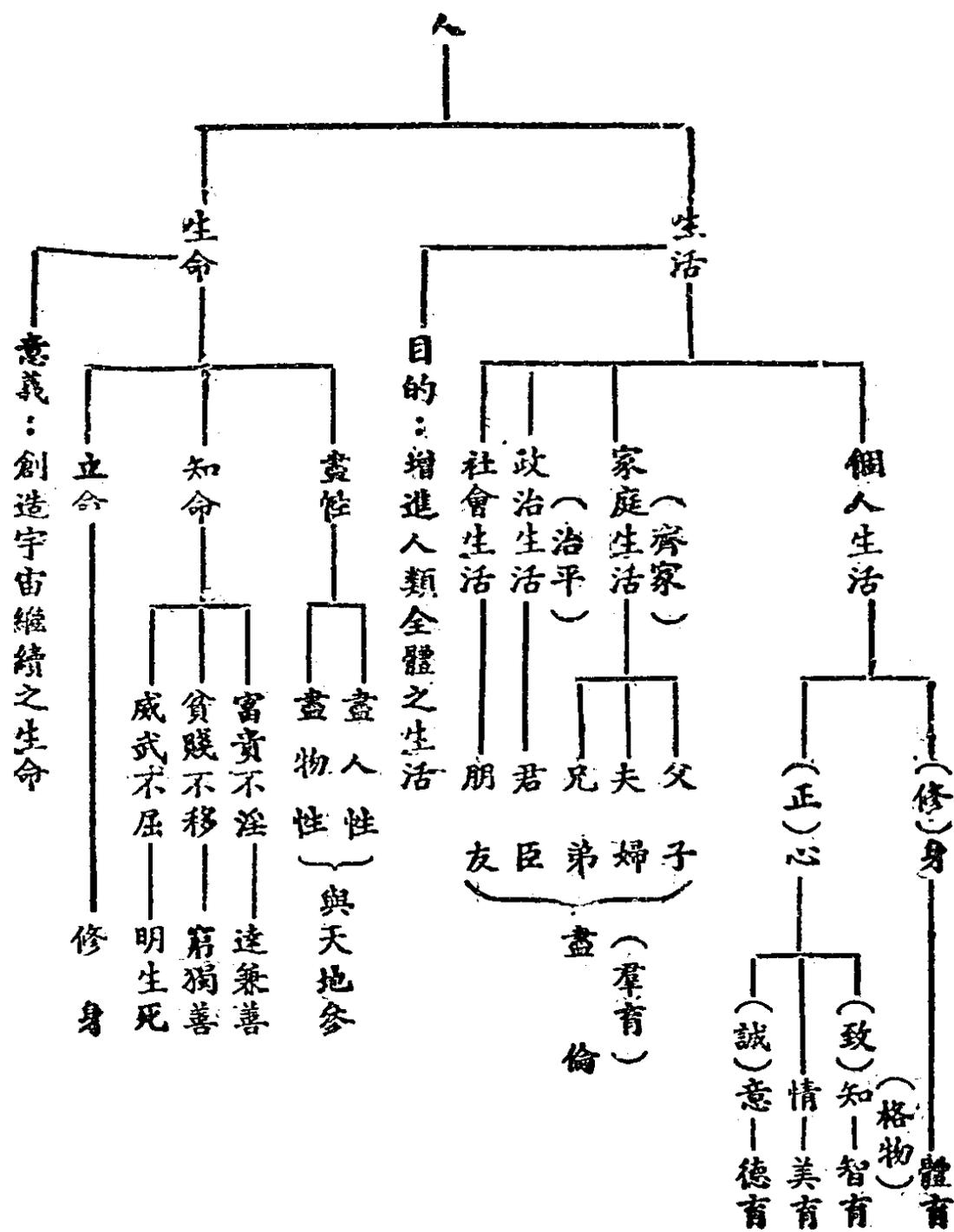
第二，就是奮鬥的態度。如孔子的「知其不可爲而爲之」，國父的「再接再厲，愈挫愈奮」的奮鬥態度去服務而謀有所成功。於此或定問：人誰不欲活，而今教人以死。此不

是人生觀，而是人死觀矣。果爾，我們將答之曰：人的意義與價值在「一生」，而不在「一活」，同時，更「不在乎活到如何長久，乃是要看我們能否利用我們全生命的時間，發揮我們全生命的力量，來創造宇宙繼續的生命！」（蔣主席語）如果你能以「數十年必死之生命，立國家億萬年不死之根基」，你的名字便生在億萬年的歷史中，活在于若孫的腦海中，所以說：「精神不死」；所以說：「雖死猶生」。死者是軀殼，是形骸，不死者是精神。古人謂：「立德立功立言同是三大不朽」，可以「與天地比壽，與日月齊光」。否則，你無聲無臭的活在虫豸中，不能算是「一生」，因為你生的時候，沒有盡天地賦予你的「性」，是行屍走肉的生活；你死了必然是與草木同腐！所以蔣主席相信「只有在總理系統之下，擁護中國，為革命主義而犧牲，其英名與精神，必可附於總理系統之下，正人正氣之列，彪炳千古，萬世不朽。」

試問：是苟活百歲好，還是生在無窮盡的民族歷史中好？這恐怕是蔣主席的訓示較正確吧！他說：「講生命決不能就自己這個極小的軀殼之存亡來講！決不能就自己這個極短的生命之始終來講！我們要講生命，一定要講整個中華民族之生命！」又說：「如果以自己的生命隨軀殼而死，那這種生命就不是人類的生命，而是禽獸的生命！禽獸的生命就不是歷史的生命」。

但是，這些要求，都需要能夠以哲學的修養，止於至善，建築起革命的創造的服務的人生觀：「擇善固執」的結果，始可以奮鬥的態度和犧牲的精神，作崇高的表現。始能變無意義無價值之人生為有意義有價值。這樣，才是真實的生活，真實的生命，真實的人生！最後表列之，略如次：

人生的理想



(註一)十六字是：「人心唯危，道心唯微，唯精唯一，允執厥中」。

(註二) 國父答俄國某革命家語。

(註三) 原文載一個新信仰的宇宙觀和人生觀。

二 與哲學

哲學 (Philosophy) 一詞，在西洋是由希臘語 *Philos* (愛) *Sophia* (智) 二字拚合而成。十七世紀以前，知識分工的需要未顯著，哲學簡直統攝一切知識系統而為之宗主。近代所謂物質科學，生物科學，心理科學，社會科學等等鮮有能出其範圍者，希臘羅馬時代之人，對哲人與哲學推崇備至！蘇格拉底 (Socrates) 稱道伊索克拉底 (Isocrates) 之為人。曰：斯人蓋有哲學意味者。西錫樂 (Cicero) 之言曰：一哲學，人生之導師，至善之良友，罪惡之勁敵！假使沒有你，人生又值得甚麼呢？」中世紀，文化頹廢，哲學高潮漸次衰落，以此，產生了歷史上空前未有的黑暗時代。近代自文藝復興以來，誠如 蔣主席所言：「求知的風氣，蓬勃發揚，銅鐵的心靈，得到解放」；又說：「文藝復興運動，完全是一個學術運動，而溯其研究的主流，更可以說是哲學復興運動。」因此，幾產生了近代歐洲光輝燦爛的文明。」（總訓特二 P-167）

哲學一詞，在中國就是「道」，就是「形而上之謂道」的學問。在中國古時，「道」亦是一切知識的宗主。張果由氏之言曰：「中國史明，開自黃帝……至孔子以上諸子未分之前，學術政教皆聚於官守，一言以蔽之曰：史而已矣。」「史」是就其編纂（立文官而世守之）而言，但其真實內容則為道。文王之前，中國典籍雖有三墳五典八索九邱之說，但傳之

周者，僅詩、書、禮、樂四種，文王作易，成五經之目；孔子作春秋，始足六經之數。六經之用，誠如莊子所言：「詩以道志，書以道事，禮以道行，樂以道和，易以道陰陽，春秋以道名分。」（天下篇）而史記所言亦甚扼要，即：「禮以節人，樂以發和，書以道事，詩以達意，易以道化，春秋以道義。」孔子懼官守之學失，而開私家講學與私家著述之先河。春秋戰國之世，諸子共鳴，百學競出。二千年來，僅有經史子集之大別，及其中之若干小異。知識之分工，初未若西洋之詳盡。所以，在中國，學術史與哲學史的內容，幾乎可以說是一樣的；但是，中國這個國家，誠如國父所言：「中國為世界最古之國」；自伏羲畫卦，以迄於今，文字遞進，逾五千年；像希臘羅馬那些古國的文化，都是從亞洲傳過去的。」復如蔣主席所言：「中國的哲學，真正是自成獨立一派，為世界哲學之一大主流。」

哲學，雖然有人看見西洋歷史，知道科學都是從哲學分出來的，而認為將來會無哲學或有人以為哲學所講的是其全，科學所講的是其分，而有程度上的不同；或有人以為哲學是抽象的，武斷的，科學是具體的，批評的，而有種類上的分別。其實，這些都是偏而不全的見解。

哲學，誠如馮友蘭先生所言：「哲學乃自純思之觀點，對於經驗作理智底分析，總括及解釋，而又以名言說出之者。」（註一）所以，哲學永遠是哲學，既不會進為科學，更不會為科學所瓜分以盡。同時更如方東美先生所言：「現今一般科學家因受十九世紀知識分工之影

響，獨自囿於一隅，不知科學裏有哲學，哲學裏有科學，何所見不廣也。」（註二）

中國哲學思想可分三期，第一期是春秋戰國時代的諸子哲學；第二期是宋明時代的程朱陸王理學；第三期是結晶品，高級發展的三民主義的民族哲學。

諸子哲學，是隨着老子和孔子反對天的宗教而出現的。墨翟向老子和孔子挑戰，復活了天的思想。因此，在諸子時代，就成立了三個主要的學派，即：道教，儒教，墨教。（註三）墨子死，墨教便衰頹了，宋儒綜合了道教和外來的佛教；總理孫中山先生更吸收了西洋哲學，光大了儒教思想。略論之如下：

（一）道教哲學 屬於老子系統的有關尹，列子，楊朱，莊子，惠施等。老子對於「人」，是主張「法自然」的，其言曰「人法地，地法天，天法道，道法自然。」（二十五章）人類怎樣「法自然」呢？老子主張除去一切人為的法規，其為言曰：「絕聖棄智，民利百倍；絕仁棄義，民復孝慈；絕巧棄利，盜賊無有。」（十九章）以其「順帝之則」取法自然；所以其人生觀是無為的，消極的。他說：「名與身孰貴？親與貨孰多？得與亡孰病？是故甚愛，必大費；多藏，必厚已，知足不辱，知止不殆，可以長久。」（四十四章）「無為故無敗，無執故無失，民之從事。常於幾成而敗之，慎終如始，則無敗事。是以聖人欲不欲，不貴難得之貨；學不學復衆人之所過，以輔萬物之自然，而不敢為。」（六十四章）

祖述老子學說的人，呂氏春秋所論頗為扼要，不二篇云「關尹貴清，列子貴虛，楊生貴

莊子是道教哲學發展的頂點，他在人生觀上的主張是：「古之真人，不知說生不知惡死，其出不訴，其入不距，脩然而往，脩然而來！」更主張無知與無欲，其言曰「同乎無知，其往不辯，同乎無欲，是謂素樸。」（馬蹄篇）

道家哲學，幾乎可以老莊思想一詞代之，此固由於他們如是言，但更由於他們如是行。老子掛冠，騎青牛西出函谷關，莫知所終；莊子不為有國者所羈，終身不仕，不是「夢為蝴蝶」，便是作「逍遙遊」！

老莊思想感於魏晉。王弼何宴開其端，竹林七賢繼其後，以醉酒代替莊子的「心齋坐忘」。他們逃避現實，謀一時的解脫，頗似大乘佛教！或亦受佛教傳入中國之刺激乎？

（二）儒家哲學 儒家哲學創於孔子，昌明於子思，孟子。孔子在人生哲學上，是法天的。「天何言哉？四時行焉，百物生焉。」（陽貨）所以，人也要講究「生」與「行」。法天地之大德的「生」，以成已成物；自然，要主張「仁」，所以，孔子弟子問仁者七，仁作何解釋，簡單的說，「仁」就是「愛人」，在家庭就是「孝弟」，處社會就是「忠恕」。

子思是孔子之孫，作中庸闡明中道，將孔子的思想作為觀念論的哲學而體系化，復將孔子的思想宗教化，既言：「唯天下至誠，為能盡其性」，「盡人性盡物性，則可以贊天地之化育」，「剛可以與天地參矣」！復立一大前提，曰：「聖人之道，洋洋乎發育萬物，峻極於天」

「一」繼之則曰：「仲尼祖述堯舜，憲章文武」，「辟如天地之無不持載，無不覆恃」，「詩之歸行，如日月之代明。」於是，孔子「天下之至聖」的「聲名，洋溢乎中國」，「並進」步謂：「凡有血氣，莫不尊親，故曰配天」，儒教於是乎成立。孟子繼之以「關先聖之道」，「距揚墨」之論，儒教於是乎發揚！荀子一般的說來，仍是儒教思想，漢儒尊經而不言道，但參綜了老子和揚朱的唯物思想。直至宋，儒教始獲新生，而成中國的第二時期。宋儒以「道」為中心，以格致為方法，使儒教有了科學的體系。並以特殊的方法統一了儒道佛。到了明代，儒家哲學，更是發達！但以一般人士對哲學無興趣之故，宋明終不免於滅亡。

國父繼之，一面加以發揚光大一面吸收西洋哲學，創造出中國第三期的完美哲學。大體上仍是繼承孔子的「生」與「行」而倡「民生哲學」和「知行哲學」。并注「革命的」和「服務的」人生觀。

（三）墨教哲學：墨子亦主張「法天」（亦法儀）但他的「天」却與儒道不同，他的「天」是以兼愛為其原理的人格的主宰神，所以一些中國哲學的研究者，大多承認墨子的思想，完全是宗教的思想。墨子死，這一學派便離開了哲學的發展，而趨向於「名學」的研究了。

一般的說來，中國哲學都是注重人生哲學的。從唯物論的世界觀出發的老子哲學，被莊子將它觀念化了！到魏晉時代，成了出世的人生哲學。儒墨都是側重道德哲學和政治哲學的。所以，又都是入世的人生觀。

印度哲學，一般的研究者多強調：「哲學與宗教的合（不離）的關係（註四），秋澤修二認為：印度哲學史，應從「秘書」時代（紀元前八世紀至紀元前五世紀）開始，原因是秘書時代的瑪希達薩乃印度哲學之父。（註五）「六師」時代（紀元前五世紀至四世紀）的後期，須出現了學宗教化的傾向。此後則有二、三、四、五期。但大體上說來，二期以後，佛學就固定為印度佛教型的特殊形態了！（註六）

印度佛教型的哲學，在中國最佔勢力的，當首推大乘佛教；般若經與彌勒佛。在中國亦幾乎可以說是掃孺皆知的。般若經屬第一期的大乘經典，其中思想便是「一切皆空」。所以佛門又稱空門，其心經上曾說：「色即是空，空即是色。」同時，人生就是苦海，西天才是樂園；人生之「苦」——生老病死，由「因緣和合」而來；真道之證，由「滅」而得。故「涅槃」是人生的歸宿，「真如」乃萬法的大源。大乘佛教的般若思想，與老莊思想頗近似。般若思想主「空」，老子思想主「無」。彌勒有兩個，一個是神話中裸體說法的佛，一個是大乘佛教說的組織者。總之，印度佛教型的哲學，是厭世的出世哲學，是逃避現實的解脫哲學，是印度社會滯狀態中特殊的哲學。以此，他們只有宗教哲學與來世哲學或入死哲學，而非人生哲學。倘能像吃砒霜那樣有節制的把佛教思想用在養生上，也許是無害的。

西洋文化，以希臘為最古。但在六世紀以前，希臘思想都包括在神話裏。這些神話思想的演變約分三個階段：一、神話時期，人類自是個弱者，未能解悟入定勝天的道理，而崇拜神

二、科學時期，約當紀元前六、五兩世紀之間；三、反科學時期，約當紀元前四世紀之後。有以以來，人類思想之大部分都集中於兩個根本問題：一、甚麼是世界？二、甚麼是人生？研究甚麼是世界者，多從感想入手，以物觀物，故其思想側重世界。研究甚麼是人生者，多從心理入手，以我觀物，故其思想切近人生。但希臘人的民族性，自始便有個「科學精神」，因此，希臘人隨時都要運用理性以指導人生。但他們所注視的不是廣漠無涯的宇宙，而是觀驗的世界和物體；所以有人說希臘人的宇宙觀是「物觀化」的宇宙觀。

物觀化的宇宙觀，便是對於境的認從，以其專從客觀物象上著想，拘泥於現實，而不求人生情趣的提高，並忘却知識效用於人生的動機。所以，引起了兩種反動：一是人本主義，以蘇格拉底為代表；二是目的的唯一神論，以柏拉圖，亞里士多德為代表。

蘇格拉底思想有三個要點：一、反對物觀化的宇宙觀，而以「人是萬事萬物之準繩」；二、以人類全體之幸福為目的；三、篤信目的論。柏拉圖繼之，更光大了唯神論，而使之價值化，一面求真實的科學與哲學，一面明高貴的人生之旨趣，而游心於價值世界或精神世界。但其流弊則導引出對物質世界和現實人生的忽視，而播下出世思想的種子。

物觀化的宇宙觀和價值化的唯神論，到亞里士多德始獲融會而貫通之。構成一種調和的系統。而使物質世界的形象與精神世界的價值融為一體，成天人同性的宇宙觀。亞氏思想在歐洲統治了千餘年。

經過中世紀的黑暗時代，又到了文藝復興時期，但此近代的歐洲，依然重演了希臘羅馬的歷史，一、從宗教的階級的社會裏解放出來，恢復了物質科學，人生又渺小了；二、他們自覺宇宙理境之擴大，人生情趣之低落，殊無以自慰，於是又點燃精神主義的哲學，同樣，來流所趨，把人類入世的热腸又燒斷了！三、較近發明的物理學，與相對論又修正了上述二者矛盾的發展，一面研究新宇宙，一面又認識新人生。

古代希臘與近代西洋宇宙觀上有着顯着的不同，前者的宇宙是物質的形象，常呈靜性的狀態，後者的宇宙是空間，常呈動性的色彩。前者忽視歷史的演變，後者注重進步的發展。前者靜觀萬物不超重冥想妙悟；後者征服自然，超重實驗操制。宇宙的觀念既已異趣，人生的理解自亦不同。前者要適應環境，後者要改造環境。

近代歐洲思想，前有科學的唯物論，後有哲學的唯神論，兩派都是運用理智，以為兩種不同的宇宙觀與人生觀之根本的。但二者均生出如意的結果，於是有反理智主義的產生，而以叔本華，尼采，柏格森等生命哲學為代表。

在第一個時期，人類的確是「新宇宙中之新人」（註七）——播中世紀人士逃避現實，妄想天國的情形。而新世界與新人生，處處都激起了人們的奮鬥！自十五世紀到十八世紀，都是人類活動力極膨脹的時期，十八世紀乃西洋社會要求改造的時期。一八〇九年，始揭出實驗的演化論，（註八）由此啓示了宇宙人生的演化。至此，宇宙與人生始融成一片。宇宙與

人生都是創造的歷程，同是拓展的生命。

達爾文以演化論創造了「物競天擇，適者生存」的學說；尼采更廣此義，創立哲學以解釋生命現象而謂：「生命是為權力而起」，「現生命象，即有權力欲。」爲了主張權力，所以他愛「超人」，但他的「超人」不是個人主義的英雄，而是人道主義的超人哲學。而是：「我須歸依人類去，死在他們的裏面，把我所有的寶藏都賜給他們。」

我們概括地敘述了我國，印度和西洋哲學，究竟那一種哲學是與我們人生最有價值，纔想已不須再作結論了吧！

哲學，不僅是生活的工具，人生的明燈，可以立人；而且是立國的基礎！

中國，不僅如國父所言是亞洲文化最古的國家，而且如蔣主席所言：「有獨立的哲學與文化」。

「哲學之所以充實可貴與其力量之所以偉大，就在於他有研究宇宙調理萬物的精神，尤其對於人生的究極與解決人生一切問題，更非哲學不可。」（總訓特二P.165）基此，我們可以說：哲學離不開人生，人生亦離不開哲學。而後進的三民主義哲學，正是集會古今中外哲學之大成的結晶品。固不僅立人要信奉最新的哲學——三民主義哲學；立國更不能忽略了它。所以蔣主席講「中國青年要完成時代化的使命，必須具備精神的修養，而修養的基礎，在樹立健全的哲學」；但是，能有真知獨到的哲學修養，能視哲學爲一切學問之本，而知道

哲學之重要，如同人生一日不可須臾離的空氣一樣的人，還是很少。同時，我們知道，學問所以充實人生，決不能離開人生，只有智識技能而不知做人的道理，這種智識技能就等於空虛。未有了智識技能，不實行做人的道理，盡他人應盡的義務，這種智識技能徒然足以文過而濟惡，不但害了自己，還要害國家，害民族，而一切學問之本的哲學，能離開人生嗎？無怪乎西哲說「哲學……倘若沒有你，人生又值得甚麼？」反之，我們亦可以說：「人性倘若沒有你，哲學又值得什麼？」所以西哲和東哲都說：「哲學……乃是理智的但非其響應之種偉大而玄妙的生活」；*Descartes*說：「生命的領域裏沒有一種東西是無意義的，因為生命本身就是意義」；只有哲學能運用精神，使人性奮發有為；也只有哲學能把精神直接灌注於人生。這些觀點，不正與蔣主席哲學是解決人生問題之論暗相吻合嗎？至於日以田邊所說：「中國哲學或東方哲學都是常識哲學或生活哲學。」其噴何止中國哲學不歸屬常識哲學不是也說：「哲學是使人生有價值的嗎？哲學是貫注人生應盡生活的嗎？果然於我們做這一步談哲學的修養。」

蔣主席說：「中國哲學的修養」蔣主席說過：「我們如果真正能夠了解中國哲學，就將以體觀我們中國所理想的人格之偉大，人性之高尚，與生活之和諧美滿，乃至於可以促進世界大同之實現。我們只要能把握住我們中國哲學上的幾個原則，就可以運用於我們日帶的實際生活行動，為之來培養我們無限的精神活力，發輝我們的崇高之理想，這是我們中國哲學的精華體也。」

講。再就「方法」來論，我們哲學上有一句話說「即物窮理」這就是大學中「格物致知」的道理。因為宇宙一切事物，莫不有一個理在，這個「理」是超然於萬像之外，也是存在於實體之中，只要我們能夠本乎吾心之靈，即其已知之理，來研究一切之物理，就可以作到如程子所說的「一但豁然貫通，則衆物之表裏精粗無不到，而吾心之全體大用無不明。」這個「即物窮理」與「格物致知」是我們 總理知難行易哲學的要素，也是現在科學原理中一個重要的基礎。我以為在外国哲學中沒有一句話像中國「即物窮理」這樣簡括而偉大精微的。我們有了這個知識之鑰，無論在任何時間和空間，研究那一種學問，都可以升堂入室，得其精要。總之，我們中國哲學，是體用俱備，系統完整的，其理論方法，是精微開展，切合實際的。」「今後我們不注重哲學不研究哲學則已，如要體認哲學了解哲學，必須以三民主義的民生哲學與知難行易的力行哲學作基礎。」（總訓特（二）（172））

（二）基本的生活教育 中國哲學最注重哲學入門的方法，那麼入門的方法是甚麼呢？蔣主席說：「我國古時教人從洒掃應對進退教起，將我們固有一貫的哲學精神，從基本生活行動方面來傳授給青年，使他們即事即物，隨時隨地能得到渾切的啓示，養成良好的習性，這種基本的修養，就是哲學入手的方法，亦就是王塘南所說「洒掃應對便是形而上者」這句話實在是哲學教育的要領。你們看各新興的國家的教育，爲什麼訓練一般官兵與學生，必先從飲食起居及建立行動做起！其他各民主國家的教育，亦莫不是特別注重這個基本的生活教育。」

這就是和中國古時教人從洒掃應對進退入手同樣的道理。我們現在一般學校和社會完全不注重到這點。……連作人的普通知識都不懂得更如何希望他們有高尚的思想，與正確的人生觀念呢？」又說：「我們的日常行動，就是我們每個人精神人格的表現，我們無論懂得怎樣高深精微的哲學理論，如果不能建立我們的精神與人格，而使之從生活實踐中表現出來，那就不能說懂得哲學，真正有了哲學的涵養。我們中國「禮記」這部書，就是古代生活作法的教本，亦就是現在各國國民生活教育的最新的教材，我們一定要將其中的教材從新整理，作為學者生活起居的軌範，所謂「飲食有節、起居有常，容止有節」等一切基本生活的道理，實際都包括在這部古書里面，我們必須研究我們經書內容精義之所在，斟酌時宜，從新編訂，來教授我們的青年。我們在黨政訓練班曾經特別注重生活行動的教育，我認為這是發揚革命哲學和實踐人生哲學的基本課目。」（總訓特二p.176）

（三）高尚理想的培植 孔子說：「人而無信不知其可也」。這就是說：人而無信仰不知其可的意思。但「信仰」又是甚麼呢？最真純的信仰，是經過知識鍛鍊和智慧陶鑄的。從哲學上講，它就是對於最高尚的理想之「忠」。人類進步了，如果對於理想，沒有知識的信仰，也是不會「忠」的，國父對於他的主義有知識的深信，所以能夠數十年如一日，不怕犧牲，不怕失敗，而能再接再厲，愈挫愈奮。蔣主席亦因為對革命的主義有知識的深信，始能行乎中道，堅決地領導着中國革命。

於此，我們可以說：在哲學的修養上，更應該培植高尚的理想。高尚的理想是隨人類知識的發展而進步的。在高尚理想上，希臘人以神的境界是至美至善的；希伯來人以天堂是至美至善的，我國人以聖與仁，是至美至善的。知識愈進步，理想愈高尚。所以說：理想是人生路程上的明燈，愈前進則愈光明。

孔子以「博施濟眾」或「老安少懷」為理想，所以，他席不暇暖，周遊列國！莊子以「逍遙遊」為理想，所以他不為有國者所羈。理想不僅是人性的明燈，而且是人生的動力。人有怎樣的理想，便有怎樣的生活方式。然而，此理想之高尚與否，一方固是知識的豐富，另一方則是哲學的修養。從洒掃應對的基本生活，到至美至善的高尚理想，便是哲學修養的全程。哲學為一切知識之本；中國哲學更是人類生活與行為之源！

(註一) 馮友蘭：新理學

(註二) 方東美：哲學科學與人生

(註三) 胡適：中國哲學史

(註四) 日人木村泰賢，高橋順次郎著：印度宗教哲學史

(註五) 同註四

(註六) 秋澤修二著：東方哲學史

(註七) H. E. gushma. *A Begeneris, Histrof of philosophy*

(註八) 是年，郎馬克 (Panaick) 刊布「動物哲學」一書，演化論始於新編鮮明

三 與科學

(一)

何謂科學？各家意見頗不一致。皮爾生 Peirson 說：「科學的本體，在他所用的方法，不管所取的養料是那一個。」誠然，科學之構成須用演繹，歸納，類推各種方法，但應用這些方法研究一門學問，不一定就是科學。湯姆生 Thomson 說：「科學的目的，乃是用可以證實的說法，描寫人類經驗中客觀的——非人格的——事實，這種說法，越正確，越簡單，越完全越好。」這是代表近代科學家對於科學謙遜的態度。至科學本身的意義，仍有待於說明。復次，邦家來 Poincaré 說：「科學只能告訴我們事物間的真正關係，因為誰也不能告訴我們事物真正本質。」此頗涉及現象和本體問題，但仍沒有說明科學意義。復次，我們可從韋氏大字典中得到兩種意義：(1)科學是關於發明，或了解真理之系統的知識。(2)科學是累積而公認的知識，其於真理之發現，或定律之實施有系統而成公式。這兩點意義比較合理，但科學特質仍無具體說明。

據虞愚先生綜合的研究，以為一堪稱「科學」而有以別於其他學問者，至少須具有三個要素(1)須有特殊個別的現象，為研究之對象。……(2)各個特定的個別現象可以在實驗室各種條件支配之下而受研究，其方法最要有「觀察」及「實驗」兩種，前者以審諦自然

發生之現象爲主；後者則於所欲觀察者的現象，先加人爲的變更，然後從而觀察之。……（子）研究結果可用數學方式，或統計方法而敘述之。科學之極則，極於數學化。……以上三點，是無機科學，生命科學，和社會諸科學共同的本質。……此說對科學的意義，似有較具體的說明。

（二）

科學與人生，究發生什麼關係？盧愚先生說：「每個人如果不甘願做現實的逃避者，不願開倒車，首先要把人生安放於科學的磐石上，因爲在今日沒有人能跳出科學勢力的圈子，一切都逃不脫科學的影響。自最粗的方面而言之，原始社會對於自然環境無法去抵抗，就是自然界的壓力，如大風、大水、大火、寒暑、野獸等，也無法去控制，其原因就是人類自身尚無科學原理幫自己去控制自然解釋自然，……在這種情況之下，人類處處有畏神之心，無樂生之趣，一俟科學發達之後，於是向之受制於自然，今則轉運用智慧，發明機器去解釋自然控制自然了。……時至今日，舉凡自然現象，生命現象，乃至社會諸現象，差不多都可運用科學求真的精神去解釋，我們生活脫離了科學的助力，無異喪失適應環境的能力了。」但這些仍只說明近代科學的精彩，究竟它在人生上有些什麼功績與貢獻呢？科學中人常信科學研究，不能幫助人們對於宇宙人生養成何種普汎的態度，這種說法未免偏狹。其實科學思想乃人類生命欲的表現。科學研究既不能遠離人類心神的要求，又那能拋棄奧妙的人生呢？

所以，大哲學家威廉詹姆士（W. James）說只有直接和人生發生關係的科學，才是真科學。科學系統完成之後，對於人生有兩種豐功偉績：一是幫助人類征服自然，增加我們物質的享受；二是發舒生活的情趣，使我們領悟宇宙人生的玄機。所以，有人謳歌：科學是世界形態的改造者，人生價值的護持者。又有人謳歌：「理性與科學，人類最高能力之所託。」（哥德語）誠然，如無科學，人類那能從希臘形體有限的宇宙中，解放到意味無窮的宇宙裏；更那能從聽天由命的迷夢中，驚醒到幾天役物的意境裏？科學改造世界，利達人生之功績，的確值得我們贊美！歌頌！

（三）

科學雖然可以解釋自然，生命，社會諸現象；但，什麼是人生的科學，抑或生活的科學呢？心理學家安德妻（A. Adler）認為就是他所發明並領導的個別心理學。他的一本名著，中譯本便叫做「生活的科學」。（商務版）

個別心理學對遺傳問題不大重視，他們認為重要的，却是兒童時期所形成的原型。原型，亦並不是絕對不能改變的，改變之道，只有從培植其社會興趣上着手。他們發現人類同具兩種心理，一是自卑，一是自高。這兩種心理是相反相似的，如果不過份而成爲「情緒」時，都是使人向前奮鬥的動力。前者是「知恥近乎勇」；後者是「舜何人也，余何人也，有爲者亦若是。」所以，他們說：常態的人是沒有自高情緒的，甚至於自高心理都沒有，他只有

一種自高的努力。

常態的人，在生活中所遇到的三大問題——社會、職業、戀愛——都有合理的態度與處置。首先在社會問題上，以有社會興趣，他不怕艱難的環境，并有征服艱難環境的自信與決心，既不怕失敗，更不會灰心！他是一個堅強的人，是能夠「再接再厲，愈挫愈奮」的。其次，在職業問題上，他對生活能和諧，對社會有勇氣。他既能「度德量力」而就職，復能在職業上作最大的努力，謀至善的貢獻。復次，在戀愛與結婚問題上，一如社會問題與職業問題，並非純粹的樂園，而需要披荊斬棘的努力。本問題的努力非他，就是顧慮對方，替對方設想，這需要一顆富有同情之心。常態的人，既不會自卑，復不會自高，他是站在平等的立場，採取人已各半的態度的。

綜言之，心理若是有了病態，生活一定是悲慘的。不僅不能適應社會，沒有朋友，害怕沈淪，戀愛和結婚；甚至還是神經病患者，酗酒者，犯人！於此，一個常態的人，一個想謀常態的幸福生活的人，誰能說不需要「生活的科學」呢？

四 與藝術

(一) 藝術與美術

「吾人在立論之始，屬於題之本身，定一界說。中國今日往往好言藝術，而不談美術。藝術者，其僅泛指術之屬乎藝事而已。美術者 *Beaux-arts*，顧名思義則為藝術者，不徒能之而已，蓋必責之其具有精意，於人之精神藉有所發揮，故其藝術，因欲奔赴此神聖「美」之目的。」這是徐悲鴻先生「美術漫談」的話。（讀書通訊廿七期）

林風眠先生亦有一「關於美術之研究」，徐先生下美術之定義曰：「美術者，乃真理之存乎形象，色彩，聲音者也。」林先生定義較詳，他曾說：「美術是什麼呢？美術是美術家把美術材料組織成美的形象，然後藉這種美的形象把美術家的思想感情表現出來，教別人能從這美的情象中，領略同美術家相同的思想感的就是。」（讀書通訊四六期）

是藝術抑是美術？這些都是學術上的論爭，其實，二者是可以混用的，說通俗點，仍是藝術較普遍。基此，我們仍談藝術的修養。

(二) 定義與內容

什麼是藝術？前面所引二定義雖仍可通用，但亦不妨再介紹一個，虞愚先生說的較好，

概述如次：「藝術是美的情緒的具體的表現，它的内容以及通過作者底創作過程所表現那内容的形式，都帶有幾分客觀性，不沾實用及人格化自然事物的意味，并發揮其民族性及時代精神。」（時代精神六卷六期）

什麼是藝術的内容呢？林先生之研究較扼要，即：「美術可大別為空間的，時間的，綜合的三種。繪圖、彫刻、建築、工藝、美術、皆為空間的美術、論文、詩歌、小說、音樂，皆稱為時間的美術，舞蹈同戲劇，皆稱為綜合的美術。」

從藝術之定義與内容上，我們知道，藝術所追求的是美。合倫理哲學道德哲學，所追求的善，科學所追求的真，已完成人生的理想。科學以征服自然追求真，以發明美化人生，它源於「知」，而由於「智」；哲學以「研究宇宙萬事萬物的精神」從「天人合一」之理上去尋求人生究竟與解決人生一切問題，它源於「意」而由於「仁」；藝術以生命煥染自然，以理想美化人生，它源於「情」而由於「勇」。知情意三者，人類之心理現象也；智仁勇三者，天下之達德也。真善美三者人生之理想也，真就是善，善就是美，這又是西洋哲學上的共同命題。至於「未智焉得仁」，和仁者必有勇，斯又儒家之論矣。（西哲蘇格拉底及柏拉圖，亦以一仁」即是一智」為他們的根本學說。）

（三）藝術與人生

藝術之誠如朱光潛先生所言：雖與「實際人生」有距離，却與整個人生無隔閡，因為藝

術是情趣的表現，而情趣的根源就在人生，反之，離開藝術也無所謂人生，因為凡是創造和欣賞都是藝術的活動。（談美第二七頁）同時，他並認為：「人生本來就是一種較廣義的藝術，每個人的生命史就是他自己的作品。」這作品的是否藝術分別在性分與修養。所以，他說：「知道生活的人就是藝術的作品」，至於哲學的思考與科學的活動，都可以當作藝術作品去看。

林風眠先生更認為這「美有優美與壯美兩種，優美的美，有使人愉快的功效……如果有這種不痛快念頭，就因受了美術的陶冶，立刻心平氣和起來，心平氣和地處事，心平氣和地待人，怎末有不道德的事情幹出來呢？至於壯美的美，有使人向上的功效，就是使人在心裏長起一種勇氣或是信仰的功效，……如果心里時常有一種信念，有一種勇氣，困難的事我們能征服它；疑難的事，我們能解決它，如何還有消極不進的態度呢？」

「人類不是一部機械，人類不僅賴麵包以為生。他除了要管理智的主活，更須過着情感的生活。」以此，虞愚先生認為：「情感是人性所固有的，要想心理健康，我們應該給情感以適當的發洩的機會，一般藝術的功用，也就在解放情感。……倘使我們能適當制約自己的情感生活，使之與各種藝術配奏起來，我們的人生，就不難在一種有節奏有生氣的情態之下進行。其次，他復認為：「藝術與人生關係還有一個意義，就是使我們的生活之一豐富他多變化」。因此，他說：「當我們的理想意境一經擴充起來，而加以有節奏的處理，這種人生

，即使不描寫出來，事實上它本身就是一種藝術的素材了。由這種生活必然感着生趣盎然，天機活潑，無入而不自得，決沒有那一刻是他生命頹廢的時候，必然流露着鏗鏘和諧的韻律。在汪洋無盡生命之流中，這種情趣與韻律，是足以鼓舞我們，慰藉我們的。」這種「鳥語花香」的人生，無怪乎他謳歌出：「生命正是藝術；藝術，有生命。美的創製為人生根本意義之所在，離却藝術，人生即無以照耀它的自由。美感是生命的節奏，詩人是生命的明燈，藝術有起死回生的偉力。」

(四) 應如何修養

藝術既存乎形象，色彩，聲音之中，那麼，生活的藝術，應如何修養呢？

第一、生活藝術化。生活藝術化亦為新運綱要所提倡，藝術的意義，據綱要解釋是：「藝術者非少數有產階級之裝飾，乃無男女老幼階級之分，實為我全體民眾生活之準繩，所謂人的生活與非人的生活之分野，即在於此。凡人欲盡其所以為人之道，舍此莫由。故必以藝術「持躬待人」者，始能盡互助之天職，中國古代「禮、樂、射、御、書、數」之六藝，現今反為東西列強建國主要之藝術。現在社會之所以猜忌，嫉妒，怨恨，傾軋者皆遺忘此藝術陶養而生之病態也。必以藝術「治事接物」，始能收整齊完善，利用厚生之宏效，而其要旨莫過於格物致知，明辨本末，器求創造，術尚精微，能如是則粗野，錯亂，簡陋，卑劣諸弊自除。」（總言P118）

生活如何藝術化？簡言之，就是生活情趣化。譬如：顏回「一簞食，一瓢飲。在陋巷，人不堪其憂，回也不改其樂。」曾點「暮春者……浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸。」以及陶淵明掛冠歸來，雖田園荒蕪無以謀生，一開門便看到他的「松菊猶存」，過農夫生活時，依然是「采菊東籬下，悠然見南山」的瀟灑風度。這些都是生活藝術化或情趣化的好榜樣。至於老莊更不必論矣，但是，藝術化并不是「放浪形骸」僅是適度的豁達，知所「固執」與能「擺脫」而已。朱光潛先生有句名言是值得記取的。他說：「偉大的人生和偉大的藝術，都要同時並有嚴肅與豁達之勝。」

但是，生活的藝術不是孤立的。必須生活軍事化，有了健全的身體；生活生產化，有了富足的生活，然後才能談到生活的藝術和心靈的優美。但，在藝術化上，仍要有學問的和哲學的修養。固不僅「學問深時意氣平」，而且是有哲學的修養，始能靜觀——「萬物靜觀皆自得」；始能達觀——「獨與天地精神往來……上與造物者游，而下與無終始者為友」；（莊子天下篇）始能樂觀，始能百折不撓，再接再厲的奮鬥，最後始能達到「知者樂水，仁者樂山」，「知者不惑，仁者不憂，勇者不懼」的地步。和「用之則行，舍之則藏」，「人不知，而不愠」，「下學而上達，知我者其天乎」？「不怨天，不尤人」的境界。果能如此，豈不是「無入而不自得」，「從心所欲不踰距」嗎？

「人生」確實必須如此始能「活」得下去，必須如此始能「生」得有意義有價值。基此

，我覺得不管它是新生活論抑或新人生觀？總之，必須同時講求「生活藝術」和「人生哲學」。至於生活的軍事化，和生活的生產化，那是必然的先決條件，誠如管子所說「衣食足則知榮辱。」

雖然，國史上不乏顏淵一流人物的安貧樂道；陶淵明一流人物的衣食不足，依然能夠過內部的精神生活，來美化人生，來享受人生。但這不能語諸「常人」，如「常人」亦欲臻此，那麼，又非哲學的修養不可。

反之，衣食足而身體健的人，果無哲學的修養，依然是「常戚戚」，「活」不下去，「生」得乏味！如秦皇漢武之流，貴為天子富有四海，當無憂矣；其實不然，他們終日仍為不免一死所煩惱！

第二、多接近自然 大自然不僅是一個療養院，可以治愈人類的自大狂；且是一個訓練園，可以培育人類的「齊物論」，而同意「物我同春」之言，和領略「天人合一」之理。果爾，人間世的一切，又值得什麼呢？子在川上，鑑於川流不息的「逝者如斯夫」，而領悟「天行健，君子以自強不息」的哲理。歷代哲人都從大自然有所學習。今日中國領袖 蔣先生在日理萬機中，仍抽暇接近大自然，報章上不是常常登載着在重慶南岸茶山間觀瀑，茶溪間聽松一類的新聞嗎？

第三，多享受文化 古詩云：「生年不滿百，常懷千憂愛」！臨江橫梁一世之雄的曹孟

德亦不免「譬如朝露，來日苦多」的感慨，況一般世人乎？有悠閒傳統和悠閒理論的中國人，自然不怕「忙碌」或「累死」；但是閒暇如何利用，却值得研究，假使不是飽食終日無所用心，便是流於博弈之事，聲色狗馬之好，那是天大的錯誤。前面告訴你多接近自然，現在又告訴你多享受文化。文化之於人，可套蘇東坡的名言：「寧可食無肉不可居無竹」一詞形容之。

文化的內容甚廣，比較有關藝術的文化，可以文藝，音樂繪圖彫刻舞蹈戲劇等代之，多享受文化的人，不僅「學問深時意氣平」，且能使人有「光風霽月」的襟懷！於此，可以引羅家倫先生一句名言作結，他說：「我們可以使物質供我們享用，我的性情却不可以像機械的轉輪。」（新人生觀）

青年時期

五 談分期

(一)

古今中外很多人把人之一生，比做年之四季。一般地說來，不外青年（春）、壯年（夏）、中年（秋）、老年（冬）。而孔子所說：「少者懷之」，以及「幼者有所教」的幼與少，個人認為可作人生之前奏看，這時，他（她）個人並無對宇宙人生的覺解和責任，而祇有仰賴父母之養育，與國家之教育，以此，可以說並無問題。青年的開始，說者不一。如果照身心發展的歷程說，十六歲為成青期。但宋後體力漸弱的吾民族，是沒有壯年的，三十幾歲的人，不是「羅衾不耐五更寒」；便是「拚擋絲竹入中年」的「心餘力絀」了！

居嘗竊思「夏日炎炎似火燒」，「綠樹陰濃夏日長」，一個人生命的蓬勃，應如「夏日炎炎」，一個人對人類的貢獻，亦應如「綠樹陰濃」，夏天充滿了光與熱，更充滿了綠陰，

「綠樹陰濃」與「夏日炎炎」，象徵着「充實之爲美，充實而有光輝之爲大」，更象徵着有生命力量有陽剛美的健美男子。有人把女子比做花，比做月；我則把男人比做綠樹，比做太陽。一個女人因應該如花之嬌，如月之媚；如花之容，如月之貌。一個男人又何嘗不應該如綠樹之充實，如太陽之光輝呢？假如一個女人或男人不具備這些要素，她或他還是一個可歌頌的生命嗎？還是一個可稱道的萬物之靈嗎？

「春花秋月」，固溫煦而可愛，一個象徵生命的最善最美發展，而又最充實最光輝的夏季，是不值得可愛的嗎？一年之中如無夏季，人們儘只生活於「春花秋月何時了」的柔情中，和「冰天雪地」的溫室裏，其革命精神與奮鬥情緒，是可以想像的嗎？

人之一生亦如年之四季，年無夏季，農無夏耘，何來，「秋收冬藏」人無壯年，即無「壯行」，何來「聞」「達」？西洋人不僅在文化上是男女之愛，而是壯年的文化；並且是以四十歲爲生命之開始的。吾民族初與西洋人接觸，即有老大，病夫，睡獅諸稱。近來，有有心人多盛唱「中國青年應建設青年中國」之論，作者向舉雙手表示贊成；但謂人之一生，僅有青年，中年，老年，而無壯年，似仍爲可資隱憂之事！以此，作者擬在人們的生活歷程上，分論青年，壯年，中年，老年的四大階級。

人生四階段的劃分，個人私見認爲應自十六歲至三十歲爲青年；上數至五十歲爲壯年；上數至七十歲爲中年，以後則爲老年，理由是「三十而立」，應該是「壯行」的開始；「四

十而不惑，五十而知天命。」四十五而「聞」，此為奠立德業之時期。五十以後，應將其學識經驗貢獻人類社會，執兩用中，致中於和，竟其修齊治平之事，成其內聖外王之功。故為中年之境。七十以後則為頤養之年，應獲社會之敬，子女之老，以推陳而出新，使我民族歷史由青年繼承，國家前途由壯年人中年人開拓，藉保民族國家之永遠的青春與強壯，此僅概而言之，人之壽命不同，自可因人而異，每一階段可延長，亦可縮短，此非不可變之法則，特贅言之。

(二)

青年期——十六歲之前的幼年，（自誕生至十二歲）誠然是黃金時代，但應以愛甲美，笑培植其生趣與生機，因為這是人生之源，源遠流長，始能期其將來的「波瀾壯觀」！此一階段不可不慎，此個別心理學之所以主張：要注意兒童時期之原型發展也。主要的是使其入幼稚園與小學，訓練其「樂羣」！

過此則為少年，（十三歲至十五歲）此一階段問題很單純。少年人的腦海中祇有一個問題，它就是如何求知——讀書。但此一階段的讀書問題亦不大，原因是此時所學習的祇是求知的工具，做人的道理，誠如學記所言：「比年入學，……七年視論學取友，謂之小成；九年知類通達，強立而不反，謂之大成；夫然後足以化民易俗，近者悅服而遠者懷之。」七年前所學者，正類小學的洒掃應對，以及論語所說：「弟子入則孝，出則弟，謹而信，汎

愛衆而親仁」的道德之學。九年之大成，始是大學三綱八目治平之道，以及論語所謂「行有餘力，則以學文」的六藝之學。少年人所要完成的教育（初中）僅是一個國民應具備的基本教育。所以，教育部規定中等教育之目標是：（1）鍛鍊強健體格（2）陶融公民道德（3）培育民族文化（4）充實生活知識（5）培植科學基礎（6）養成勞動習慣（7）啓發藝術興能。

十六歲之後應爲高中以上的人才教育，此孔子以天縱之聖，十五始志於學——大學，而謀「大成」者也。因此，讀書問題亦祇可與青年人談之，前此仍不宜。

六 談讀書

讀書的重要，是一般青年所明瞭的，可見事實上仍有不少青年，因為不了解讀書的意義和方法，致有：有書讀而不肯讀，或讀而莫明其妙。不是蜂腰似的，食不下嚥；便是填鴨似的，食不知味。這些問題，誠然是重要的；但本文無法作詳盡的討論，茲特作綱領之敘述如下：

(一) 爲何要讀書？古人說：『書中自有千鐘粟，書中自有黃金屋，書中自有顏如玉』；今人也有隨聲附和的。但我却認爲這是封建思想的殘餘，這些渣滓應該被大時代的思潮所沖洗！關於這個問題，我的答案是：

(1) 爲實踐人生目的而讀書：最正確的人生目的，就是以服從社會，增進全體人類之生活者。怎樣才有能力服務社會，怎樣才能增進全體人類生活呢？無疑，祇有讀書，因爲書籍是知識經驗的紀錄，人類文化的遺產，這些都是改造現在社會，創造未來文化的珍寶。所以，要想實踐人生目的，必須努力讀書。

(2) 爲享受人生權利而讀書：人人有生存權，大概無人否認。但此生存權有兩方面，一要求物質而延續個體的權利，一要求文化而美化人生的權利。前者是衣食住行，後者是育樂。育就是教育，就是讀書。讀書不僅可以增長知識，且可使人有精神生活，獲微妙慰安。

所謂生活的意義，生命的價值，祇有切實讀書的人，才能體驗出來。古人說：「三日不讀書，便覺面目可憎，語言無味！」試問一個從不讀書的人，其可憎又到如何程度？所以應該說：讀書是人生應享的權利，而不僅是國民應盡的義務！

上述兩點，一是「知識即權力」，而謀「達則兼善天下」；二是「知識即道德」，而謀「窮則獨善其身」。誠與大學之道相吻合，因為前者是親民，後者是明明德。至於「止於至善」便是：

(3) 爲堅定主義信仰而讀書：古人說：「人而無信，不知其可也。」今人更謂：人無信仰，無法生活！如不讀書，便無從選擇主義，更談不上堅定信仰？三民主義「發之於至誠，行之於至公，以民生哲學博愛濟衆爲原理，以世界大同互助共享爲目的」，是一個至完美的思想體系，是一個至具體的建國方案。試問由讀書而真認識它的價值的，誰能不堅決地信仰它，又誰能不澈底地實現它。

(二) 讀些什麼書？我國有四千餘年的文化，各類書籍，不僅在量上汗牛充棟，即在質上也是琳瑯滿目！何況今日世界各國文化已交流呢？中國書，初用六分法，如六藝；後用四分法，如經史子集。西洋書，現代多採杜威十分法，但不適用於中籍！一般的說來，中國書可以分爲文理書，哲理書，文藝書的三大類。西洋書杜威的十大類，大概是可以用於的。這樣一來，我便不能學那些開書目的先生們給你一個書目了，不過，我可以告訴你不拘你做

什麼學問，都要先研究科學，數學，以為讀書的工具，或手段；有了這些基礎，進一步便可以作專門的研究了。在這一方面，我介紹你去讀「讀書指導」（商務版）及「讀書通訊」（文化服務社出版）它們可以告訴你各科的研究法，以及應讀之書。但要特別注意的，讀書是爲了做人和做事（經世），那麼，在做人上，哲學書，修養書，以及傳記文學，都是必讀書；在做事上有個原則，「凡是能實用的學問才是真實的學問，必有真實的學問，才可以做出真實的事業」。這是選擇書籍的最高並最善的原理。

（三）怎樣去讀書？讀書固不應讀死書或死讀書，但鑽牛角尖似的專家，而連一個人生活的知識都沒有，亦似嫌太過，因之做學問要精深，更要博大；同時更要由博返約。但主要的是「立志」，要「有恆」。立志是開始，所以孔子說：「不憤不啓，不悱不發」；有恆是繼續，所以，孔言「困知」，董語：「強勉學問」。至於（1）專心（2）深入（3）懷疑（4）虛心（5）耐煩（6）勤筆等，都是必要的方法。

讀書以自學爲根本，否則填鴨似的教育，是不會消化的。自學的好榜樣，是董仲舒與曾國藩，前者下帷十年，後者力學一生，所以，葉水心說：「力學莫如求師，無師莫如師心，故君子觀其象而果行有德。……學而能至於果行有德，則不可勝用矣。」能自學，然後才能說到共學，共學的方法，不外古時的「以文會友」，和今日的座談會，講演會學會等。

其實，觀象就是格物致知的功夫，師心就是正心誠意的功夫。誠如程子所云：「蓋人心

之實，莫不有知；而天下之物，莫不有理。惟於理有未窮，故其知有不實也。是以大學始教，必使學者即凡天下之物，莫不因其已知之理而益窮之，以求至乎其極。至於用力之久，而一旦豁然貫通，則眾物之表裏精粗無不到，而吾心之全體大用無不明矣。」這是教人爲學最緊要的極訣。

(四)

「青年爲革命之先鋒隊，爲國家之新生命。」今日中國之青年，復爲「五千年民族歷史與五十年革命歷史之繼承者」。五千年來，青年第一度的大結合，創造了中華民國；第二度的大結合，完成了國家統一，奠定了抗戰基礎；現在，時代更要全國革命青年作第三度的大結合，爭取抗戰勝利與建國成功。

今日中國青年之時代使命是空前的。如何始能繼承歷史，宏開國運？蔣主席曾有明確的指示，就是：今日中國青年「要以孤臣孽子自居」。易言之，就是要能「操心危，慮患深」。

爲了使命重大，而「操心危」，而「慮患深」，亦因此而要「先利其器」，而要「大器晚成」。至忌的是早熟與早衰。此筆者之所以與青年儘談讀書問題，而不涉及戀愛，婚姻；統緒，處世諸問題之至意也。

七 談文化

人之所以異於禽獸者，一則在其人之心靈能夠不為外物之私慾所固蔽，能夠「明於庶物，察於人倫，由仁行義」；一則在其人能夠語言，可以由社交而「取法現代」，能識文字，可以由讀書而「尚友古人」。換言之，前者是道德的修養，後者便可以說是力學或文化的修養。

道德的修養，容另論之。本文僅探討文化的修養。

文化，在英文為 *Culture*，意指人類改變及征服自然，由自然解放出來的狀態。換言之，即人類共作的總成績，如哲學，科學，文藝，道德等。但與文明迥相對立，文明，在英文為 *Civilization*，意指人類生產技術達到較高程度的狀態。人類之入文明的階段，一般的是在鐵器時代以後，即都市與農村已開始對立之時。二者的區別，一般恆視文化為精神的，文明為物質的。

所以 國父屢言：「歐美之所以駕乎我國之上的……完全是物質文明」（民族主義四講）和「歐洲近百年來是什麼文化呢？是科學的文化，是注重功利的文化。這種文化應用到人類社會只有物質文明。」（演說 315）

於此我們可以說：文明是人類物質生活的享受，文化是人類精神（心性心靈）生活的陶

治。物質生活的享受，不一定要「人」，摩登小姐的洋狗，亦可以坐飛機，坐升降機。非洲工人雖會享受物質文明，但不一定會領略精神文化；甚至發國雞財的游擊商人，不僅不能領略俞伯牙的琴音——仁者樂山，智者樂水的高山流水之音，恐怕連秦梵亞鈴，亦不見得就是「對人彈琴」？所以我們說：人，不僅要具備形象，有所謂五官百骸；而且，甚至說主要的，是要有文化的修養。

談到文化，中國可以驕傲，誠然，是「承欽千年文化，為東方首出之邦」。算自黃帝亦有四千六百四十年。孔子之前，政教不分，官守之學，掌於司徒。其始也，敬敷五教，教在人倫。孔子始倡私家講學之風，并開分科教學之端。孔子所分之科，就是德行，言語政事，文學的四科。老而反魯刪訂教材——六經，以為萬世傳道之計。中國初期文化，至此始獲孕育完成。所以 國父說：「中國的文化，自何而來呢？完全是由於宣傳。大家都知道中國最有名的人是孔子，他周游列國，是做甚麼事呢？是注重當時宣傳堯、禹、舜、湯、文、武、周公之道。所以傳播全國，以至於現在，便有文化。」（演p.325）

我們有些甚麼文化呢？ 國父以為：「我們亞洲從前有哲學的文化，宗教的文化，倫理的文化，和工業的文化。這些文化，都是互古以來，在世界上很有名的。推到近代世界上最新的種種文化，都是由於我們這種老文化發生出來的。」（演p.305）歐洲的新文化，就是霸道的文化」，我們的老文化，就是「王道的文化」。現在世界文化的潮流，證明「西方之功

利權的文化，便要服從東方之仁義道德的文化」。(漢書)這些訓示，不僅說明了文化的類別，近代歐洲新文化的所從出，並且指出新文化仍要服從於老文化，老文化是可以「放諸四海而皆準，俟諸百世而不做」的。

我們既有優美的文化，國人應如何接受并修養呢？首先看宣傳文化的孔子是怎樣指示的。

(1) 好學 子曰：「十室之邑，必有忠信如丘者，不如丘之好學也。」人的六蔽，祇有「好學」可以去之。(註一)。所以子夏說：「君子學以致其道」。

(2) 好問 子曰：「敏而好學，不恥下問，是以謂之文也」。所以，子入太廟每事問。不僅問禮於老冉，且訪樂於萇弘。……

(3) 深思 子曰：「學而不思則罔，思而不學則殆。」

(4) 時習 子曰：「學而時習之，不亦悅乎？」又說：「溫故而知新，可以為師矣。」

(5) 研計 曾子曰：「君子以文會友，以友輔仁」；「獨學而無友，則孤陋而寡聞」。所以，夫子教人「友直，友諒，友多聞」。

(6) 躬行 子曰：「道聽而塗說，德之棄也」。所以，又說：「文莫吾積人也，躬行君子，則吾未之得也」。

這一大套理論孔子綜言之曰：「欲能則學，欲知則問。」（家語）子思更綜言之曰：「道問學」。後人則倒置之，成一簡單的名詞，即：「學問」。其實，「學問」一詞，確可道盡文化修養的方法。學者，效也，效法古人必讀書（書是古人經驗的記載，人類文化的結晶）；效法今人必訪問。求人則問，反身必思。好學必時習，獨學不如共學，致知在明倫，（註二）在善羣，（註三）所以要「躬行」。

文化修養之道，除學問外，尚有「從冒險猛進而來的不知而行」的「力行」。由「力行」的「困知」而「勉行」，這是每一個人的「經驗」，所以孔子主：「困知勉行」；國父主：「行易」；蔣主席主：「力行」。亦即國父所謂：「智之來源」其三為「經驗」也。

學問的方法，在今日更有：用觀察的科學方法，和用思考的哲學方法，以及游歷各國的考察方法。此「智之來源」，其二為「力學」也。如能「聞一知十」或「舉一反三」，這便是其人天生的「智慧」了！

方法有了，文化有那些部門呢？我們對每一部門又如何修養呢？此不能不作進一步的探討？在我國，其始也，祇有道。孔子述而不作，刪訂六經，其後復分「經史子集」的四大部。而後又分詩與文；詩文之分別則更夥矣。近代學者，對於文化的分門別類，做的功夫最多，亦最詳盡；但亦嫌蕪雜。我們的意思擬分為：（甲）純理的（乙）應用的二大類。純理的分為：（一）哲學（二）科學（三）文學（四）藝術；應用的亦可分為：（一）農（二）工（

三)商(四)魯。應用的，研究的動機與目的均在應用，應用到人類社會便是物質文明，~~故~~概略而不談。

純理的，其學固亦在致用，但有一部分是專門為陶冶性靈的。基此，我們擬精選而予以論述，詳見後述各節。

(註一)六言六蔽為孔子告仲由之言，即：「好仁不好學，其蔽也愚；好知不好學，其蔽也蕩；好信不好學，其蔽也賊；好直不好學，其蔽也狃；好勇不好學，其蔽也亂；好剛不好學，其蔽也狂。」

(註二)尚書堯典，帝曰：「契……為司徒，敬敷五教，在寬」，五者，五倫也，故教在明倫。是以子夏曰：「事父母，能竭其力；事君，能致其身；與朋友交，言而有信，雖曰未學，吾必謂之學也矣。」(論語學而)

(註三)「三年視敬業樂羣」(禮學記)「大學之道在明明德，在親民，在止於至善」(大學)「古之欲明明德於天下者，先治其國」，但最先是「致其知」，其中便是那體用一貫的「誠、正、修、齊、治、平」之道。

八 健體魄

與青年人談了讀書問題，但如不談健體魄，早熟而早衰，又有什麼用處呢？以此擬續接着就談健體魄。

(一)

近來頗流行什麼「健康美」的說法。乍聽之好像我們的民族真的就是「東亞病夫」一樣。其實，在審美的觀點上，我們的民族一千年前都是注重健美的，不過宋後始以病態為美而已！

於此，先從我民族的歷史上去考察這一體魄觀念的變化。遠者不談——太古之世，人同獸爭，是用氣力，自然是體格偉大的；即就有史以後的記載而言，湯高九尺，文王十尺，孔子九尺六寸，那一個不是威嚴的儀表？也許有人會說度量衡古今不同，尺寸是不足為憑的。那麼，再引些文學上頌讚形體魁偉的詩句，以說明之。

詩經上標準的男子，可以公叔段為代表，他是怎樣的體格呢？「碩人侯侯，公庭萬舞，有力如虎，執轡如組。」「叔於田，巷無居人；豈無居人，不如叔也，洵美且仁！」高大的，人，乘馬如飛，有力如虎，始得稱之為「美」！而女子的美者，亦須合此標準，詩經裏的美女，可以莊姜作代表，她又是怎樣的美呢？「碩人其頤，衣錦褰衣」；「碩人敖敖，說於南

郊」；一筆敘陳矣，顏如桃李」。可見她不是嬌小玲瓏，而是高大碩人；不是掌上美人，而是南郊桃李。

雲崗造像，是北魏形體偉大的象徵！而「平帝侍兒能走馬，李波小妹解彎弓」，又是形容這一時代女子風尚的。

唐朝，亦不愧為中國一個鼎盛的時代。從女子的尚武風氣上亦可以看出唐人形體的壯健。白居易詩云：「魏國夫人承主恩，平明騎馬入金門」，當時，女子入宮都是騎馬的，而不似今日男子幾步路都要坐汽車或坐包車。也許有人說：你是野狐狸馬鞍葡萄，你是落伍份子，不知道坐汽車是物質文明的享受，交通工具的進步。那麼，坐人力車，是「奴隸文明」（？）的享受嗎？是交通工具的進步嗎？閒話少說，仍歸正題。王建形容宮庭生活，是：「射生宫女宿紅妝，把得新弓各自張。」

中華民族體格的衰弱，可以說是從宋朝，尤其是從南宋起，特別看得出來。蘇東坡在他的教戰守策中說：「天下之人一驕情脆弱，如婦人孺子，不出閨門；論戰鬥之事，則縮頸股慄，聞盜賊之名，則掩耳而不願聽。」北宋如此，南宋人民更感心有餘而力不足，如愛國詩人陸放翁句：「心如老驥常千里，身似春蠶已再眠」，祇好在「歲月悠悠老病侵」的境況中，度其晚年，所謂「心有餘」者，就是他臨死仍不忘「王師北定中原日，家祭勿忘告乃翁」而已！其他連心都沒有的人，其無力更可想見了！

明朝的女子是「威金蓮鳳頭，顛凌波玉鈎，」「多病多愁，相思衣帶緩」的；而男子則是一「盈盈太瘦生」。到了清朝更不成話，肺病第三期的林黛玉是標準美女，而男子則奉早熟的賈寶玉做榜樣！清末誠如梁任公所言：「皓皓老成，尸居餘氣；翩翩少年，弱不禁風。」

這一歷史的檢討，其結論誠如羅家倫先生所說：「一個國家在強盛興旺的時期，不但武功發達，就是民族的體格，也是沈雄壯健，堂皇高大，不是鬼鬼崇崇的樣子。」我的意思是說：一個人偉大的事業，寓於偉大的精神；偉大的精神，寓於健康的身體；而健康的身體，更寓於強壯的體格。否則，體格不強壯，身體不健康，不僅生理多病，必然精神頹唐；不僅智慧不能作高度的發展，必然性情乖僻，不善處羣，而且悲觀厭世，甚至以其意志薄弱，而做出許多無理智，不道德的事。汪兆銘如果不是患糖尿病，也許不至於當漢奸！希特拉如果身體健康，能人道，也許不至於瘋狂到窮兵黷武！

個人體格強壯，「一人之積」的民族國家，便先有了興盛的基礎與可能。我們要復興民族，建設國家，能不注意每一個人體格的強壯與魁梧嗎？

(二)

體格怎樣纔能強壯呢？先天的條件是優生，後天的條件是攝生。人類是一種能計劃進化的生物，但却忽略了自己。當初人同獸爭，同天爭的時代，都是優勝者生存，而且有後；劣

弱者死亡，自然無後。到了君權時代，有了家國，有了政治；尤其是有了教養兼施的政治以後，弱者無形中得了強者的保護。雖然仍有強凌弱的現象，但無弱者，愚劣者不准生產傳後的規定。據說：「在目前的文明國家，最成功的人們產兒最少，最不成功的產兒最多。」（註）假如能使這最成功的多產兒，低劣的禁止其婚姻與產兒，人類定獲改進，是優生學的主要部份；此外如胎教，孕婦的營養與衛生等，倘能一一合理化科學化，那一定是更有益的事情。早婚當然是在禁止之列。

後天的攝生，可分做：心理或心靈的攝生和生理的衛生。研究有條理有系統而成爲科學的，前者叫做心理衛生學，或心靈衛生學；後者叫做生理衛生學。但不管你怎樣講究攝生，依然是不能保證絕對不生病的。而病亦分心理的或生理的。前者有心理病理學，或精神病理學；後者有病理學或醫學。良好的醫生，是應該身心兼治的。關於這些學問，勢須幾部大書始能寫得明白，我這裏僅敘述一個有關攝生的大概，并且是偏於原理，原則的。

關於攝生，首先要早起，曾國藩有言曰：「體弱學射，最足保養；起早尤千金妙方，長壽金丹也。」（家書）早起以前，在床上要做一番床上運動。早起以後，先漱口，飲開水一杯，接着就要在郊外散步，跑步或作柔軟操，深呼吸諸運動，如距郊外太遠，至少亦要能在戶外比較空曠之地行之。最好能每晨大便。回室以後始行盥洗，洗畢宜寫字以養神，此點曾氏亦有妙論，其言曰：「九弟體已復元，前二月間，因其初愈，每日只令寫字養神。」

習字後始進早餐，也有人認為不食早餐，對身體有益，但照國人習慣與體質言，早餐似仍不必廢，不過吃的東西，要有研究，最好是牛乳，次之亦應能吃豆汁，或粵式粥品。餐後便可進行一日工作了，但工作時，亦應每小時有幾分鐘的休息。否則不間斷的做下去，亦是不好的。午晚餐後，都應能有一段散步與小眠。黃昏時更應能有一段散步，以後再開始夜間的工作，夜間總以能讀點文學作品，且須富有趣味者為宜。看電影、觀戲劇，聆音樂諸消遣，都以不過十時為宜。臨睡時不拘如何疲倦，必須洗腳，尤其是讀書人要力行。睡前更應飲開水一杯。

這些事情看似瑣碎，但頗足愛用；看似容易，而行之有恆實難。曾氏教四弟書，曾述養身之法如次：「養身之法，約有五事：一曰，眠食有恆；二曰，德忿；三曰，節慾；四曰，每夜臨睡洗腳；五曰，每日兩飯後，各行三千步。」論子書亦有：「聽訓齊語，余以為可以却病延年。」和「莊生云：『聞在宥天下，不聞治天下也，』東坡取此二語，以為養生之法。爾熟於小學，試取「在宥」二字之訓詁，體味一番，則知莊蘇皆有順其自然之意。……余教爾從眠食二端用功，看似粗淺，却得自然之妙，爾以後不宜服藥，自然日就壯健矣。」
此外，食物的營養價值，對於人體自然也是有關係的。食物中的炭水化合物普通就是澱粉和糖，其功能為產生力量。脂肪與炭水化合物在人體代謝作用中的重要，可以說是相上下；同時脂肪且可做成圍繞神經的保護層，有避免劇烈震動的作用。蛋白質是原形質的主要成

份。至於磷質和鈣質，是人體骨骼和牙齒的重要原料。高等動物的血液中，都含有負運輸養氣責任的血球素，那全是由鐵質構成的，至其如何影響發育，成長，健康等問題，營養科學已有定論，不再細說。

至於食物和壽命的關係，此處亦不能不略談點。今日科學雖尚不能證明生物可以長生不死，但某種情形之下抵抗衰老，延長壽命，確是可能的。在這一方面，科學已有相當的貢獻，將來可能更大。

理想的營養，不僅要生長得快，而且要求成年健康和壽命的增進。一個人是有高尚慾望的，他想在社會上有所建樹，在文化上有所貢獻，但如不幸是個短命鬼，他的一生有什麼價值？對社會有什麼裨益？反之，如將食物調理得法，既能促進成長，且能延長壽命，並可增進一生的健康和快樂，則營養之能事盡矣。

美國哥倫比亞大學一部份學者（許曼 Sherman 乃其代表）是用日常的食物為出發點，來研究它和健康及壽命的關係的。他們的目的是要改善所謂正常的營養，是要明白在號稱為適宜的膳食內，究竟再加上何種並多少食物，能使健康水準更為提高，使生活的年齡更為延長，尤其注意膳食中保護性食物（指牛乳、青菜、水果等）佔若干成數時，始能達到最善的營養。他們實驗的結果，是：牛乳與麥粉比較能延長壽命。從前俄國大生物學家梅赤尼可夫（Metchnikoff）主張吃乳，尤其是酸乳來延長壽命，可以說互有發明了！梅氏主張吃酸乳的理由是

：人的腸內寄生着無數的細菌，發生腐敗作用，因而生成的毒質透過腸壁而滲入血液，遂引起人的死亡。酸乳能改善腸的環境，減少腐敗作用，庶不至因中毒而折壽！我們看高加索和東南歐一帶的人，以吃酸乳而享高壽，益信而有徵了！

一個人在活着的時候，固然要像生龍活虎一般地健康；但更要能延長壽命。西洋人說：四十歲是事業的開始；孔子亦說：「四十而不惑」，才能有所辨別，有所建樹。西洋人說：人的一生活，三分之一是受教育以立己；三分之一是試驗並表顯自己的能勝大任；只有最後的三分之一，才是真有所貢獻於人類的時間。孔子亦說：「七十從心所欲不逾矩」，才能把他人類前進之航，可以無大錯矣。否則，未老先衰，短命死矣，不僅是他自己的可惜，也是人類的損失。

近來，不僅主考航空或主辨兵役的人，感慨於我國民身體的衰弱，而且一般的考試，也認為身體及格的太少，這誠然是可資隱憂的現象，如以國人壽命平均比西人為低而言，個人患「幼稚病」，假使「人之積」的國家民族，也「幼稚病」，能有什麼成就與貢獻可言呢？爲了個人的快樂與事業，爲了國家民族的前途，統須從健體魄做起點，而健體魄又以有新生活習慣，和能講求眠食與營養爲前提。至於疾病的預防和治療，那是專家之事，我這裏不去談它，就此打住。

（註）G. P. Michison 科學大綱（中譯本一五八頁）

九 講道德

科學說：人類是動物的後裔；人類說：「人是萬物之靈」；孟子說：「人之所以異於禽獸者幾希」！三說雖然不同但其相異處究竟有限（幾希）。不管你怎樣重視你的心靈，傲視你的語言和文字，你總是萬物之一，不過是它之「靈」而已！假使因蔽了你的心靈，不能如舜那樣；「明於庶物，察於人倫，由仁義行」；甚或你性下來，便與進化了的人隔絕了，並交給狼去哺養（註）試想一個不會語言和文字的人形動物，你能承認他是人嗎？反之，你能不相信荀子的話嗎？他說：「世有伏羲不能使鳥獸知有夫婦之別；雖有神農燧人不能使鳥獸知有耕稼火化之利。」因此我們知道人類和禽獸那點「幾希」的分別，就是：人知有仁義，知有夫婦之別，能發明語言和文字，復能創造文化，並享受文明。因此我們知人之所以是萬物之靈者，就是人有人倫，人有文化。於此，我們知道：人生可貴，或者說人之所以為人，則是人有人倫，再則便是人有文化。

人倫，就是人的五倫，也呼五常。（按五常有兩個意義，一指仁義禮智信的五常德，一指君臣父子夫婦兄弟朋友的五常倫。此處係第二義。）提到五常，人們一定會聯想到三綱。同時，更會聯想到三綱五常是吃人的禮教，是傳統的舊觀念。是孔家店的老古董；也是五四運動所要打倒的對象！時代是前進的，今日我來提它，并認它乃「人是萬物之靈」的「靈」。

一，難保沒有人說我是「落伍」份子，說我是骷髏的復活者（莊子）。其實，一個人要想保持思想和行爲的獨立與自主，不但要能「古入所惡」，也要能不作流行觀念的奴隸。

五倫固然是傳統的觀念；但亦是維繫中華民族數千年羣體生活的綱紀。不拘是甚麼思想，都不是憑空而來的，反之，亦都是淵源有自的。我們要接受舊的遺產，便要能客觀檢討與推陳出新，然後這個新的；才是真正的新，近代的新，中國的新！

五倫并不是別的，它就是五種人與人之間的關係。人生而有父子，兄弟，長而有夫婦，聖人順人情之則，所以有父子，兄弟，夫婦的三倫；人是政治的動物，不應規避政治的責任，所以有君臣的一倫；更因爲人不能離羣，或者離社會而索居，所以又有朋友的一倫。西方學者斯賓諾莎曾說過：「唯有人對於人最有益」，經濟學者馬瑟亦說過：人，祇有在人羣中，始有意義與價值。

蔣主席於解釋五倫時說：「所謂達道，是指人所應該履行的大道，不論地域職業有所不同，沒有一個人可以例外。所謂君臣關係，在那時自然只知道臣子對君王個人的關係，但其實就是國民對國家的關係，而現在來解說，更可推而廣之，因爲現在是民國，自然以民爲主，亦就是以民爲君，不過從前所謂忠於君者，只是忠於個人，而現在是要忠於衆人了。從前所謂忠者，只是忠於人，現在還要忠於事了。所以在政府裏爲國家和人民服務的上下官吏，就是一切公務人員，故都要以臣僕自居，盡忠於民，盡忠於職，而我們國民亦要人人以中國

的主人自居。但是做國家主人的人民，亦必要對他自己的國家和職務，更要負責盡忠。至於父子，夫婦，兄弟個人對家庭的關係，朋友之道，推而廣之就是個人對社會，對團體的關係。』（政治的道理）總而言之，五倫說是反對人脫離家庭與社會國家的生活，和反對人出世

的！

至於三綱說，本為人們主攻之點，原因是：它所主張的是片面的義務，是絕對的規定。所以攻擊之者認為：它違背近代權利義務之說，和平等自由之論，并且是束縛個性，阻礙進步的。關此，我們應檢討一下它的發展。大凡一事物，都不是人的意志偶然造成的，而是在社會進展中的必然趨勢，老子雖然謂「聖人不死，大盜不止，」但是，他知道聖人是「處無為之事」和「善行無報迹」的。五倫雖起於堯有愛乎人「逸居而無教，則近於禽獸，」而使司徒，教以人倫；但三綱却起源於漢。（三綱明文初見於春秋繁露）當春秋列國時「世道衰微，邪說暴行有作，臣弑其君者有之，子弑其父者有之」，聖人憂之，孔子作春秋，孟子言距楊墨。但亂臣賊子初則懼之；繼則學了聰明，弑君者假「聞諫一夫紂矣，未聞弑君也」之嘉言；弑父者假「大義滅親」之美名，於是紫亂朱，佞亂義，鄉原亂德矣。秦統一後，厲行法治，「然後合五德之數」。《史記始皇本紀》漢興，鑑於德治的五倫偏於柔；而秦始皇的法治，又偏於剛。於是折衷之，得三綱說。而將五倫說人對人，人對情的相對關係，變為人對人對法——名、位、分——的絕對關係矣。取其意，使它現代化，未始不可說：國家至

上代君爲臣綱，民族至上代父爲子綱，愛情第一家庭第一，代夫爲妻綱。忠孝二義，可參考國父蔣主席諸多解釋。至於愛情第一，家庭第一，如何代夫爲妻綱，需要一點說明。女人有一個神聖的使命，爲男人所不能競爭並無法代替的神聖使命，它就是民族的綿延，人類的繼續。由此便不能不營門性生活，有兩性生活與育嬰工作，便不能無家庭。有人也許要說到共產主義社會時，舉凡食，衣，住，行，育，樂諸大問題，均有公共場所可以供給，何需家庭？說這話的人，我將請他冷靜地觀察一下，蘇聯近來的情形。其實那時祇是「大同」祇是「不獨親其親，不獨子其子」而已！何況人有情感，要有精神生活呢？有家庭就要分工，如果你不能說社會的分工：農，工，商，醫；有什麼不平等；那麼男外女內的分工，你也不應該有所批評！尼采說的：「男人的快樂是：我欲望，女人的快樂是：他欲望。」我認爲有它的真理，不知你以爲然否？尼采說：「婚姻中最好的成份，就是友誼，假如友誼能夠強烈，她力量超過，甚至於拋棄性欲方面。沒有友誼，婚姻使雙方都小氣和討厭。」又說：「婚姻應當是一種友誼一種用另外一個理想來加強我們自己理想的方法，每一個人應當從他自己或者她自己看見別人的理想。」這個理論在中外歷史上却不乏實踐者，在我國可舉女詞人李清照作例，餘不一一。她在金石錄後序上說：「德甫（她的外子）在學每朔望謁告出，質衣取半千錢，步入相國寺，市碑文果實歸，相對展玩咀嚼……每獲一書，即日勘校裝輯；得名畫彝器，亦摩玩舒卷，指摘疵病，盍一燭爲率。……每飯罷坐歸來堂，煮茶，指堆積書史，言某事

在某書某卷第幾頁第幾行，以中否勝負，為飲茶先後，中則舉杯大笑，或至茶覆懷中，不得飲而起。」在外國，約翰穆勒夫婦，居禮夫婦，都是最佳例證。

有人說：男女之間沒有友誼，只有愛情。我以為男女之間不僅有愛情，而且有友誼。愛情偏於肉，友誼偏於靈，結合了的男女，必然是靈肉一致的。愛情需要「貞」，友誼需要「信」。○「貞」與「信」都需要始終不變的決心。這樣以「愛情第一」，「家庭第二」的夫婦，始是永久的理想的伴侶。始是健全的美滿家庭。所以中庸言：「君子之道，造端乎夫婦」！如此美滿的人生與家庭，以「他欲望」為快樂的女人，就是不說：「夫為妻綱」，誰能懷疑有知識、有情感、有意志的妻會不「貞」！會不真情地盡其絕對的義務呢？男人也是人，他也有知、情、意，自然，他也能堅貞屹立！

「人倫」屬於道德的範圍，而「三綱五常」便是道德的綱領。有了很好的道德，個人始可以做個堂堂正正的人；國家亦始可以長治久安。所以國父於提倡民族主義時，要提倡恢復固有的舊道德，並於中國文化上自承是：「繼承堯、舜、禹、湯、文、武、周公、孔子的道德理想」的。固有的舊道德，國父參綜成「忠，孝，仁，愛，信，義，和，平」的八德。○ 蔣主席繼之復有所增益，成「禮，義，廉，恥」的四維。其為用也，是：

忠勇為愛國之本，

孝順為齊家之本，

仁愛爲格物之本，
信義爲立業之本，
和平爲處世之本。

禮是從規矩矩的態度到嚴嚴正正的紀律；
義是從正正當當的行爲到慷慨慨的犧牲；
廉是從清清白白的辨別到切切實實的節約；
恥是從切切實實的覺悟到轟轟烈烈的奮鬥。

談到恢復的方法，便已涉及修養的問題。關於修養，我擬提出幾個要則：

(一) 致知致中和 「有諸內，必形諸外」，話雖平淡，實是至理！所以 國父說：「格物，致知，誠意，正心，修身，齊家，治國，平天下」那一段話，把一個人從內發揚到外，由一個人的內部做起，推到平天下止，像這樣精微開展的理論。無論外國甚麼政治哲學家都沒有見到，都沒有說出。又說：「正心，誠意，修身，齊家的道理，本屬於道德的範圍。」因此，也可以說這一理論，無論外國甚麼道德哲學家都沒有看到，都沒有說出。從內發揚到外，是個甚麼道理？它就是「致中和」。但如何致中於和呢？這要從「欲誠其意者，先致其知」上去入手。此不僅孔子以好學去六蔽，即 國父亦言「智之來源」之一是「哲學」，蔣主席復益之曰：智是知仁，勇是行仁。所以道德的修養，第一在致中於和；而致中於和，

又在致知。

(二) 知命止至善、大學謂：「知止而後有定」，必定而後始能「擇善固執」，始能「止於至善」！試觀歷代漢奸，那一個是無知的。既知，何以不能行，不能守，不能止呢？原因就是他們既未能「知止」，又未能「知命」。但「知止」與「知命」是有其先決條件的，它就是「自省不疚」！惟其「自省不疚」，所以能「不憂不惧」！(孔子語)所以能雖「千萬人吾往矣」！(孟子語)惟其「知命」所以能「富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈」！(孟子)所以能樂道安貧；能見危授命；能「知止」；能「止於至善」！

(三) 生活的素養 智既足以別是非，復要生活有素養。否則養之無素，為之斯無方矣。所以西洋哲學家常把簡單的生活和高超的思想聯在一起。據說：「明末李自成破北京的時侯，有兩個大臣相約殉國。兩個人說好了，一個正要辭別回家，這位主人送客出門，客還沒有走，就問自己的用人喂了豬沒有。那位客人聽了，就長歎一聲，斷定他那位朋友不會殉國。他的理由是世間豈有豬都捨不得而肯自己殉國之理。後來果然如此。」所以 蔣主席於提倡新生活運動之內，曾提倡生活軍事化，(軍人之智是：別是非，明利害，識時勢，知彼己。○)意蓋取此。

(四) 臨危的訓練 禮記上說：「臨難勿苟免」，誠然是必要的修養。一個人往往因為臨難時一念之差，致毀一生功名。有時雖然激於一時義憤，而能慷慨成仁！但倘若沒有可死之

纒，而新主子又「解衣推食」以懷柔之，誠所謂：「從容就義難」也！關岳之所以受人崇拜，固然是儒家之提倡，但也是他們做到了人們之所難——從容就義。關公在曹，心不忘漢，數年時間，是不容易過的。其堅貞處，的確值得後人崇拜！岳飛並非不可避死，但却從容赴死，則可貴矣！至於文天祥，史可法，無一不可苟活，但他們都堅決地求死！其實這是求仁，所以無憾！國父蔣主席的先後蒙難，亦無一不是抱持「浩然正氣」，「不為不義屈」的！

道德的尺度，雖可因時間空間而改變；但道德的原則，是不變的，是常新的！如果固有的舊道德不合時代，如何使之推陳出新，孕育新的道德，這是當代人的責任，既不要怨尤與咀咒，更不宜罔已而從人！

道德是行的，不是言的，今日為政者既已倡八德四維，今後更要看學風與士氣能否樹立楷模？能否風行草偃？十中全會的宣言，特提固有道德的昌明，蓋有深意存焉！有文化職志以及有思想責任的人士，應如何聞風興起，俾能蔚成一全體國民的行動，不僅立人之所繫，抑亦立國之所關！

十 美心靈

人之所以異於禽獸者，由於明人倫；而人倫之明，復由於有文化。今日，不能說不是一個「世衰道微」之世，不僅技術役使人生，戰爭充滿了近代，知有武化而不知有文化；且使人生庸俗化，市儈化。只有物質的享受，金融的崇拜，而無文化的修養，精神的生活。如有人能以超然態度，客觀眼光，去觀察這種世紀末人類的活動，恐不能不感慨系之吧？

這樣說來，或人如不說我是悲觀論者，一定也要說我中了老莊道家或印度佛學之毒！其實，這些都是「莫須有」，而我自許是一個純然儒者。呆爾，對上說將又如何解釋呢？聞此，我從前說過人之所以為萬物之靈，而可貴者，在人能明人倫，有文化。

文化一詞，誠如羅家倫先生所言：「一個『文』字有很博大的意義，包括豐富的生活在內，決不是『文皺皺』的『文章之士』所可寫為已有的。『化』字的意義尤妙，聖哲固須達到『大而化之』的境界，就是普通的人也可以受到『潛移默化』的影響。可見文化是瀰漫浸淫在整個民族之內的，更非一個特殊階級的人所可假借。文化是民族心靈的結晶，文化也是民族精神方面的慈母，要提高民族道德，非提高民族文化不可。道德雖然可以說是文化的一部分，但是他却是硬性的，直徑的部分；文化的全部，含煦復育，如春陽一般，溫暖到每個人的內心。」（新人生觀）

文化，在民族既然是民族心靈的結晶。所以在個人便能美麗個人的心靈。於不知不覺中，流露出持身處世的德性，超凡入聖的情操。於此，或將問：個人如何始能有文化，復能以文化美心靈呢？

關於此，我認爲可以學問或教育之方式達成之。學問是自發的，教育是他動的。學問二字，我取孔子的解釋，就是他說的：「學而時習之」，「學以致其道」；以及「不恥下問」。因爲他是一「學而時習之」，不是後世的讀死書，而是「時習」與「篤行」；因爲他是一「學以致其道」，不是後世的死讀書，而是「窮則獨善」，以「立己」以「修身」；「達則兼善」，以「立人」以「治平」。後儒綜言之最精要者爲曾國藩，其爲言曰：「學於古，則多看書籍；學於今，則多覓榜樣；問於當局，則知其甘苦；問於旁觀，則知其效驗。」

學問的方法，其目的又是甚麼呢？主要的是向外擷取前人智慧發展的結晶，和篤行經驗的成品，向內啓發本有的智慧。前者就是孔子所說的：「吾嘗終日不食，終夜不寢，以思，無益，不如學也。」後者也就是孔子所說的：「不憤不啓，不悱不發。」

智慧發展的結晶，和篤行經驗的成品，後人無以名之，名之曰「知識」，并多見諸書籍，以此，這一擷取的行爲就叫做「讀書」，或叫做「求知識」；換言之，又可叫做是「受教育」。

智慧是人生含蘊的一種放射性，是從人性深處發出來的，它可以高瞻遠矚，照亮人生的

前途；同時更可以反省透視，燭照人生的隱微。學問與教育，祇是一種手段。融鑄知識，啓迪智慧，才是目的。有此，便是有了文化。

知識是有類別的，在中國，率取經，史，子，集的四分法；在西洋，分類方法各殊，而其類別亦各異。參綜言之，我以爲大別之可以分爲：哲學、科學、藝術的三大類；細分之可以分爲：

哲學：哲學，道德哲學，人生哲學，政治哲學等；

科學：物質科學，生物科學，社會科學等；

藝術：繪畫，彫塑，建築，工藝，音樂，文學，舞蹈，戲劇，書法，金石，照相，電影等。

知識固然可以啓迪智慧，但有知識的人不一定都有智慧，誠如唐人高駢的詩所說：「煉汞燒鉛四十年，至今猶在藥爐前；不知子晉緣何事，只學吹簫便得仙。」子晉以有智慧，或以吹簫啓迪了智慧而得仙；高駢的煉汞燒鉛等於努力求知識，以無智慧，四十年依然在藥爐前，但是以困知勉行，做到工夫時，依然可以成功的，此「鐵杵磨成針」一故事所含的哲學意味。

哲學的一部和科學，其功用理解宇宙；征服自然；哲學的另一部和藝術，其功用存覺解人生，美化心靈！

哲學的那些部分，和那些藝術，可以美化心靈呢？

關於此，我擬提出：第一、道德哲學；第二、人生哲學，第三、繪畫；第四、音樂；第五、文學。茲分述之如次。

第一、道德哲學 道德哲學之目的在求「善」。道德二字，始於論語「志於道，據於德」。而其闡釋自以王安石說爲是。其爲言曰：「道之在我者爲德，德可據也。以德愛者爲仁，仁譬則左也，義譬則右也。德以仁爲主，故君子在仁義之間所當依者仁而已。禮者！體此者也；智者，知此者也；信者，信此者也。孔子曰：「志於道，據於德，依於仁」，而不汲乎義禮智信者，蓋以此也。」（王安石答韓求仁書）道德哲學或稱倫理哲學。倫理哲學是「說明人對人的關係的。這中間包括分子對羣體的關係，分子與分子間互相的關係，亦即是人對家庭，鄰里，社會。國家和世界人類應該怎麼樣。闡明他各種關係上正當的態度，訴之於人的理性而定出行爲的標準」。蔣主席講：「治的道理」要想「游於藝」以美化心靈，首先就要「志於道，據於德，依於仁。」

第二、人生哲學 人生哲學或稱之爲價值論，也有人說：倫理學之另一名稱是道德哲學或人生哲學（謝幼偉倫理學大綱）；但也有人說：倫理學和人生哲學不能併爲一說，是有區別的（李石岑：人生哲學）。如將倫理學的性質確定爲：「決定人生的目標或其最高之善，和指出實現此目標之道路或方法」，（德哲鮑耳生語）而將其範圍擴展到包括了人生觀和行爲

論時，自然是沒有區別的。如將一個人從所得到的境界，漸進到較高境界的工夫，讓給人生哲學——其實也只有人生哲學可以擔當之，道德哲學是無能為力的，二者又是有區別的。境界據說有四種，即自然；功利；道德；天地。（馮友蘭：新原人）前二者是自然的；後二者是人為的。有道德哲學的修養，便可到道德境界；但欲到天地境界則非有進一步的人生哲學——甚至「道」的修養不可。此「道」非黃老或老莊之道，而是包括天道人道之全的道。

道德哲學的修養，可養成一個人的完美人格。是從一個人的修身推到親親；再從親親推到睦姻任卹，推到仁民而愛物的。到仁民而愛物的境界，便已做到「與天地合其德，與日月合其明，與四時合其序，與鬼神合其吉凶」（易繫辭）的境界。這境界便是「與天地同流，」（孟子）「與天地精神往來」（莊子）的天地境界。

這兩種境界是人為的，是精神的創造。故須由學養的努力，在文化中涵育出來，這種境界的人，其心靈自然是美的。

第三、繪畫 繪畫這一藝術，在中國是頗為發達，而成就是頗為高深的。中國的畫是與文學有連繫的。不僅上品是「詩中有畫，畫中有詩」，而且要詩，畫，書三絕的。畫在中國，不僅是作者「人品不高，落墨無神」，（姜白石語）而且要欣賞者有「閒和靜之趣」，（歐陽子語）否則「畫亦得之，覽者未必識也。」

如果是一幅山水畫，而能「出入風雨，舒卷蒼翠，摩崖範壑，曲折中藏。惟有成及之技

乃致冥通之奇。可以悅澤神風，陶鑄性器。」（惲南田語）必然地能涵養精神，陶冶感情。所以，中國有所謂隱士派的山水畫。這種山水畫，是天人一致，萬物一體的，是可以寄托其人生的。所以中國人不大需要宗教上的信仰，而一般文人晚年多寄情山水，和山水畫，是有道理的。以此，有人說：「最能代表中國人的藝術理想的東西是繪畫。」（周輔成：哲學大綱）

如果是一幅人物兼花卉畫，畫的是陶淵明「撫孤松而盤桓」，近處是「松菊猶存」；遠處是「南山白雲」。試問這是甚麼意境！只要不是庸夫俗子，誰人對此能不感到「飄飄欲仙」？人世間的一切又算得什麼呢？

第四、音樂 音樂在中國是與禮并稱的；與文學也是合在一起的，因為它有「觀和力」。所以宗教，政治，軍隊都感用它。此點孔子首先言之，曰：「興於詩，立於禮，成於樂。」繼之者荀子作樂論云：「夫樂者，樂也；人情之所必不免也。故人不能無樂。」「夫樂樂之入人也深，其化人也速，故先王謹爲之文，樂中平，則民和而不流；樂蕭莊，則民齊而不亂。」「樂者，聖人之所樂也，而可善民心。」「民有好惡之情，而無喜怒之應，則亂。先王惡其亂也。故修其禮，正其樂，而天下順焉。」

文學，據說始於詩。上古之人不是擊壤而歌，便是撫琴而吟！宋以後，文學與音樂始漸分家。在民族文化上，在文化修養上，不能說不是一件可惜之事。

有人說：言爲心聲。其實最能表出心聲的莫過於音樂。所以有人說：「音樂是心裏發出來的一種特殊語言。有節奏有旋律的語言，和諧而美麗的語言。它是聯貫許多感覺，概念，意境，而以有波動的音節發出來的。」（羅家倫：新人注觀）

繪畫是看看的藝術，音樂是聽聽的藝術，二者同樣是感人最深的。

第五、文學 文學不僅是表現人生的工具，而且有指示人生的作用。人類爲理性的動物，同時亦爲感情的動物。哲學科學之解決問題，係訴諸人類之理智；文學之解決問題，則多訴諸人類之感情。同時，前者是直接的，陽剛的，說教的；後者則是間接的，陰柔的，暗示的。前者較枯燥，後者多興趣。所以，有人說：文學是洗滌心靈的淨水。真正有文學修養的人，不僅可以提高人性興趣，抑且可以提高行爲標準。自從孔子分四科，列文學以後，首先他自己：「游於藝」的。並認爲：「詩可以興，可以觀，可以羣，可以怨。」十哲中以文學著稱的子夏，復以爲：「詠先王之風，亦可發憤忘食。」（韓詩外傳）所以，能說：「諸侯之驕我者：吾不爲臣；大夫之驕我者，吾不復見也。」

諸葛孔明，其始也，躬耕南陽，必昭烈帝之三顧而始出；以其有作前後出師表的文學素養，故能「鞠躬盡瘁，死而後已」。

晉陶淵明以有寫「歸去來辭」的文學修養，始能做出恥爲五斗米而折腰，掛冠不仕的高行爲。

豈能以能填出「滿江紅」詞。始能有精忠報國之壯舉。

文天祥亦以能寫出「正氣歌」，始能「留取丹心照汗青」！

類此，不勝枚舉。文學的修養，并非文學家的專利品。能嗜好文學，能欣賞文學的，俱已算得有文學的修養。在現代機械文明的工業社會內，誰都容易感到生活的緊張，煩悶，和枯燥，以此，增加了都市生活的黑暗，浮囂和淫逸！甚至更增加了精神病患者與自殺案件。文學的修養，可以說是沙漠中的綠洲，荒山裏的甘泉；尤其是培養情靈，陶冶心情，調劑精神的唯一無二的至上補品。

此外的藝術，也有些能陶冶心靈的，但都不若上述三者的重要。尤其是上述三者是可以由一個人靜靜的欣賞，慢慢的享受的。其他不是太呆板，便是太煩囂，故非真心靈所必需。

至於晨夕散步於山間水濱，迎朝暉，送夕陽，甚或伴明月而多接近自然，其開拓胸襟，亦是能生不可言宣之快樂的。倘能非山面水，築一小樓，焚香點坐，但數沈影與波暎，亦可消遣世慮，而其心靈。此或屬諸生活的藝術化，已另論之，不贅。

十一 健身心

(一)

「我們看了兒童和青年人的身體，發生不勝杞憂之感！再看一看他們的心智方面，也同樣不能樂觀。」（註一）

「青年與壯年的分別，可從做事的「三部曲」來看。青年做事：第一步，不多考慮，就動手做；第二步，作風是走直路，不肯轉灣；第三步，稍遇挫折即灰心，苦悶停頓。這叫做「其進銳者其退遠」。壯年或老年人則不然，第一步，左思右想，謀定後動；第二步，左顧右盼，穩紮穩打；第三步，挫折較少，即有挫折，亦不灰心，故成功的機會較多。」原因「是與身體的健康有關係，大概身體好的人，他的意志常較堅定，精神常較活潑；反之，身體不好的人，對事常抱悲觀，意志常較脆弱，經不起挫折。」（註二）

這些都是從青年的身體發育上立論的，如果這種不良的現象，從空間上說是普遍的，從時間上說是永恆的，誠然是可悲的現象，誠然是值得為國家憂，為民族懼的！所幸者，有心人和明識之士，都已注意到此問題，且正謀改革的方法！在時間上不是永恆。何況，這些現象，在空間上又未曾普遍呢？

健身心的方法，在積極方面，當然是如前所說的，在身上要運動要鍛鍊；在心上要以智育育其知，以美育育其情，以德育育其意。綜合起來，在消極方面亦應有個順應。原因是一身和心的活動，都有節奏的週期，這週期的長短，視各人的體質和物質環境而亦異。在週期限度之內，工作者它的效果，也有它的快慰。過了週期限度，工作就必產生疲勞，不但沒有效果，而反成爲苦痛。到了疲勞就必定有休息，才能恢復工作的效果。」（註三）

身心的活動，既然有週期，人們就必須順應這個週期去活動；否則，必然是會影響健康的。以此，我們首先就要設法來順應它，這個方法怎樣設呢？在原則上說，就是要有調節，具體點講，就是要有消遣。

（二）

人的身心構造，是依據分工合作原理的。對於各種工作，我們都有相當的一套機器，一種才能，和一幅精力。比如說：要看有眼，要聽有耳，要走有腳，要思想有頭腦。我們運用眼的時候，耳可以休息；運動腦的時候，腳可以休息。所以，在專用眼之後，改聽去用耳；或是在專用腦之後，改走去用腳。雖然，人是仍然在活動，但有些部份是已得到了休息。這種讓一部份精力休息，而另一部份精力活動的辦法，在西洋人中叫做 *Rotation*，在中文裏沒有適當的譯名。它的意義是「轉向」，工作方面的「換口味」。其實，生物是沒有完全休

急的，有之便是死亡。

這種「換口味」的辦法，對於停止的活動是精力的蕃殖；對於正在進行的另一活動是精力的發洩。更番瓜代乃是精力的最經濟最合理的支配。

凡是無所爲而爲，不帶實用目的的活動，都可以叫做消遣。我們所謂消遣，有一混去時光」「打發日子」的意思，如再沒有節制，固不僅「玩物喪志」，而且是勞苦過度，消遣也變成了苦事。西人亦曰：「消遣」，而曰「轉向」，是有意義的。普遍所謂「消遣」，包括各種遊戲，運動，和娛樂在內。主要的方式，便是採取「換口味」的方式。譬如：讀書人用腦的機會比較多，最好能在用腦之後，作一番筋肉活動，如散步、打球、栽花之類，一方面可以使腦得到休息，而恢復精力；一方面也可以破除同一工作的單調，不至發生厭倦。

盧騷談教育，主張學生習手工，這不但因為手工有它的特殊的教育功能，也因為用手對於用腦是個調節。大哲學家斯賓諾沙於研究哲學之外，操磨鏡的職業，雖然是爲了生活，其實也很合理。

就生活理想說，勞心與勞力應該具備於一身。勞力的人絕對不勞心，固然要變成機械，勞心的人絕對不勞力，也難免文弱乾枯。我國的僧侶，有些固然是寄生階級，但有些仍是於耕食織衣以外，再去誦經，吟詩，作書，作畫的。至於教育上的工讀制，不僅是爲了經濟，而且還是爲了教育。此點甚盼教育當局能注意及之。

人生必有所寄，這個寄字，註釋起來，就是說：人有蓬勃的活力，必須有地方去使用，有地方去寄託；這意思也有人說是發洩。所以心理學家說：許多心理上的毛病都起於性機不得正當發洩；生理學家說：精力的發洩，往往同時就是精力的蓄養。人生最苦的事是疾病或幽囚，因為它不是失去了精力，便是失去了發洩精力的自由。

精力的發洩有兩種途徑，一是正當的工作，一是有節制的消遣。在我們說是一「寄託」，在西文祇有 *Outlets* 類似之。以人言是一「寄託」，以事物言，則是一「佔有」。在工作 and 消遣時，都是一件事物佔有着我們的身心，而我們的身心，就是有了「寄託」，身心寄託在那裏，精力也就發洩在那裏，拉丁文有句成語「自然厭惡空虛」。這句話近代科學仍奉為名言。在物理方面真空不易維持，一有空虛便有物質來佔有它；在心理方面，空虛舉為某些宗教家的理想，（註四）但實際上也不盡然，你不看他們念經時，在敲木魚或數念珠嗎？

消遣就是娛樂，無可消遣當然就是苦悶，世間歡喜消遣的人，無論他們的嗜好如何不同，都有一個共同點，就是他們必都有強旺的生活力。生活力強旺，發洩的需要也就跟着急迫。生活力如水，可以灌田、發電、或推動機器；也可以氾濫橫流，淹斃人畜草木。

消遣的方式不當，小之可以勞民傷財，為非作歹；大之可以影響國家民族。比如說：個

人的消遣是運動可以健身，是藝術可以怡情養性；是吃喝嫖賭則可以傷身敗家。國家民族亦然，古希臘羅馬在強盛時，人民都歡喜運動，參加集會；到衰頹時，才有些騎奢淫逸的娛樂，如玩嬰童看人獸鬥之類。近代某些條頓民族多喜戶外運動，而某些拉丁民族則多消磨時光於咖啡館跳舞廳。我國古代是六藝並重，禮樂是富有藝術性而又能陶性怡情的消遣方式；射御是戶外運動並寓戰鬥於娛樂的消遣方式；書數雖然機械點，但與禮樂射御配合起來，便不覺得乾燥乏味了。因此，始能「夷狄是肩」，而治國，而平天下，亦因此，始有秦漢唐開拓土的成世。晉以清談而帶幾分「頹廢」色彩的生活方式，致有五胡之亂；宋以快活（諺云）而召金人南侵；南宋偏安江左，依然過的是紙醉金迷的生活，致有蒙古人的侵入；元朝收統治，明雖中葉以後，士大夫偏嗜琴棋書畫，復倡名士風流，滯跡園林，寄情山水，在文學上產生了公安竟陵小品文字，在政治上召致了滿清二百年統治之局。清末，民族形式的消遣，是坐茶館，吃餛飩，打馬將，逛窯子；甚至蓄嬰童吃春藥，也成了統治者公開的玩藝。如果不是國父的革命運動，中華民族真不知「伊於胡底」？我後，雖然尚有一「頹廢」的色彩，但青年的運動已注意到滑翔、游泳、爬山、各種戶外運動，中華民族一線生機，也許就要建築在這新生活運動與新消遣方式上。

消遣是必需的；但消遣的方式必須選擇。這是謀國者所應注意而倡導的。

(四)

健身心的方法，固然是：(一)選種；(二)優生；(三)科學保育；(四)合理營養；(五)講求衛生之道；(六)多運動多鍛鍊；(七)精神有調節，不憚調；(八)精神有寄托，不墜落；(九)精神有發洩，不煩悶。但前六點已詳別處，此處所說者僅僅是後面的三點。以此三點幾乎統以工作與消遣為內容。尤其是多談了消遣的效用與方式。說它是健身心，可說它是談消遣亦可。

十二 談樂羣

(一)

宇宙間的現象，無一不是合羣的。舉頭看：天上的羣星；空中的羣雁。低頭看：地上的羣蟻；籠中的羣蜂。甚至煤炭等礦物都是合羣的。惟獨今日的人類似乎是不合羣的：盤在飛機上作鳥瞰式的向下望，雖然也像羣蟻或羣蜂一樣，一簇一簇的黑點，叫做城市或鄉村；但是，下了飛機作深入的考察時，不是，「各人自掃門前雪，不管他人瓦上霜。」便是一一個和尚挑水吃，兩個和尚抬水吃，三個和尚沒水吃。

人與人之間，不僅止於消極的不合作，不關心；而且是積極的鬥爭，傾軋，殺戮，戰爭。這現象是正常的嗎？歷史的答復是：「不」。人類在奮鬥的「第一個時期，是人同獸爭；第二個時期，是用氣力；第三個時期，是用神權；第四個時期，是人同人爭，國同國爭，這一個民族同那個民族爭，是用君權。到了現在的第四個時期，國內相爭，人民同君主相爭。在這個時代之中，可以說是善人同惡人爭，公理同強權爭。……叫做民權時代。」（註一）

因此，可以說一、二兩個時期，人同獸爭，人同天爭，是合羣的，是人類羣的奮鬥。人類戰勝了獸，站起來了，失了雙腳，發達了雙手；人類戰勝了天，平了水土，種了五穀，由

巢居野處，茹毛飲血，穿樹葉，披獸皮，進步到食植物，衣蠶絲，住房屋的階段。此後則爲人同人爭時期，春農井田開阡陌後，私有經濟制度成立，人類漸漸地住出有私利之心。直到後來有：「朱門酒肉臭，野有凍死骨」的怪現象，人類熟視而無睹，一點同情心都沒有了！試問這種現象之下，人類怎麼能夠一心一德地合羣呢？

但是，「物種以競爭爲原則，人類則以互助爲原則。社會國家者，互助之體也；道德仁義者，互助之用也。人類順此原則則昌；不順此原則則亡。此原則行之於人類當已數十萬年矣！」

「然而人類今日，猶未能盡守此原則者，則以人類本從物種而來，其入於第三期之進化，爲時尚淺，而一切物種遺傳之性，尚未能盡行化除也。」

「然而人類自入文明之後，則天性所趨，已莫之爲而爲，莫之致而致，向於互助之原則，以求達人類進化之目的矣。人類進化之目的爲何？即孔子所謂：「大道之行也，天下爲公。」化現在之痛苦世界，而爲福樂之天堂者是也。」（註：此）

果爾，吾人已入文明，漸向互助之原則矣。人是應徵能再合羣了！

(二)

中國民族性的優點很多，但，不善處羣，總是一個缺點吧？

在歐洲，非希特以「民族」為大我，羅格爾以「國家」為大我，分別號召國人為「民族」或「國家」，而奮鬥而犧牲。以反他國的個人主義，非希特之言曰：「合理生活的內涵是：個人在團體中忘卻自己，將自己的生命同全體的生命聯繫起來，並為全體而犧牲自己。不合理的生命是：個人只想自己，只愛自己以及與自己有關的，以謀連得自己的福利。假使凡合理的，同時就是良善的，凡不合理的，同時就是罪惡的，則世間只有一種道德：忘卻自己之為個人，只有「一種罪惡：為自己着想。」（註三）

此說固不能為個人主義者所同意，故辭之者或駁之者甚夥。

孫中山先生看到歐洲民族主義的高漲，和中國日益散沙的詭語，亦提倡民族主義。但此民族主義，不同於歐洲的民族主義，以其有平和精神也。陳立夫先生說：「各民族平等，即『平等』的精神之表現於民族間者，而民族相聯合，自各民族自愛之心推廣出去，而愛他民族，各民族以其自身為愛之放射中心而交光相照，即「和」的精神之表現於民族間者。」（註四）

中國今日的各民族抗戰，雖不能說盡出諸民族主義，以「兄弟鬩於牆，外禦其侮」這一說法，故知其由來已久，淵源有自。但這一本能，是受外界的刺激而發的，是非常而不是正當。人類已入文朝，逐漸走向互助原則，我民族如不願落後，甚至跌落文明之外，怎麼將呢？

(三)

如何始能樂羣？始能善處羣呢？個人認為：

(一) 在經濟生活上，首先要國家能養民，人人不虞貧乏。然後人始能不自私不獨利，如像「貨惡其棄於地也，不必藏於己；力惡其不出於身也，不必為己」一樣，人人不私貨力。次之要改用機器的生產工具，科學的生產技術，和民生的經濟制度，辦理集體工廠，農場，商場，以期共同生產，共同消費。只有在羣的活動中，始能解決個人的生活問題，果爾，誰能不樂羣而好孤獨呢？

(二) 在教育生活上，中國古代的教育，本是講究羣育的。如禮樂射御書數的六藝，幾乎都是羣的教育，略言之如：

(1) 禮，須習禮，習禮是羣的事，決不能關門而個人偷偷摸摸的習禮。

(2) 樂，有獨奏，更須合奏，而樂樂是養成尚武，致輸勇氣，和團結進取的朝氣的工具。

(3) 射，固須練，更須比。故孔子曰：「君子無所爭，必也射乎？」孟子曰：「射者正己而後發，不怨勝己者，反求諸己而已矣！」

(4) 御，是駕脚戰車，如合國的騎兵或砲兵，是需要多練，一致，互相配合的。

(五)書，固指閱讀之操作與書寫而言，可獨學，但不若共學，所以曾子說：「君子以文會友，以友輔仁。」

(六)數，指數學，計數或統計而言，亦如書可獨學，不若共學。

孔子首倡私家講學，一開始便是大規模的，雖然，三千弟子不是同時教授，但從其分四科看，同時教授的生徒，仍是衆多的。所以學紀上說：「故業樂存」。

今日，六藝教育漸復；升降國旗，禮也；音樂、歌曲、電影、戲劇、樂也；軍事訓練的射擊，射也；騎馬、駕車、划船、駕飛機；御也。書，數如前而略改其內容。

現代化的運動，如足球、籃球、排球等，以及童子軍，青年團，對於軍情都是有助的。此外，學術團體，文化團體，是不嫌其多，祇嫌其少的。

(三)在社會生活上，中國一向是不大講究社會生活的。除了裙帶關係的親戚，同鄉，同學、同事，甚至同宗以外，人與人之間，幾乎是無社交的。這原因固由於私有財產的經濟制度，和家族本位的社會機構，但尤在於無社交的場所，與集體的娛樂。同歐美接觸以前的中國，僅有時令節氣的集會，如除夕，元旦，上元節，清明節，端午節，中秋節，重陽節等；其社戲與郊遊，雖然是摩肩接踵，依然是「相逢何必曾相識」？如欲謀樂羣的訓練，除了前述二者，仍要在要有社交，並須改二人的娛樂，弈棋，三人的娛樂——軍棋，四人的娛樂——麻將等為成千成萬人的娛樂——電影、戲劇、音樂、舞蹈。此外並須推廣陳果夫先生所改造

一節氣，而於春秋佳日舉行大規模的郊遊，如日本櫻花會之類。

(四)在政治生活上「人是政治的動物」，當然要有政治生活，但是，在中國今日以欲的人只是不大重視它的，不是說「帝力於我何有哉」！便是說「完糧納稅而已矣」！這現象是要不得的。在歐美，雖然說是民主政治，但僅選舉時「參預」過政治，餘均由代議士代理。孫中山先生認為代議制度的民主政治，有流弊，不澈底，始發明一種分縣自治的直接民權，由此可導人民習於政治生活，不僅是「參預」，而且是「主權在民」，以管理衆人之事，與國家之事。

社會是一個學校，政治對於國民也是一種教育。如舍此而談樂羣，是舍本逐末的。

談羣，談集體，是不是要抹煞個人，一如美國有「遺失了的個人」一章呢？(註五)我們的答復是「否定」的。理由是：講集體主義的德意日已坍台，固無論矣！然而尚有一個更講究集體主義的蘇聯，他們一再聲明，反對個人主義，但不反對個性，個性是應該受鼓勵的，故其教育宗旨，是：「……助長一個健康，強壯，積極地勇敢，獨立的思想與行動的人之全面的發展。……」

個人主義與個性不同，此不可不辨。最後引易卜生名言以作結，并以之說明我們談樂羣之本意。否則，沒有了自己，又何須乎羣呢？

他說：「你要想有益於社會，最好的法子莫如把你自己的這塊材料鑄造成器。」

人 生 的 理 想

六六

- (註一) 民權主義第一講
- (註二) 心理建設第四章
- (註三) 告德意志國民書
- (註四) 生之原理第三部第六章
- (註五) 杜威著新舊個人主義一書的一章

壯年時期

壯年可以說就是青年的第二個階段，不過是細分之而已。如概括地照我國詞彙言，均可說它是「壯年」，如照西洋詞彙言，自可統稱之為青年。筆者爲了我民族近代的早熟早衰，而思有所矯正，特參綜中西，細分之爲人生四大階段。此亦本文與一般人談青年問題兼及戀愛、婚姻、家庭、工作、政治信仰等之不同處。實際則無分別，此不能不於談壯年生活前言之。

十三 鍊意志

一般說來，二十七歲應該是學業完成之年。此時，尚未結婚、成家、並業，可以說是孑然一身，有志氣的青年，應能有「海空天闊」的胸襟，「獨來獨往」的精神，而作三年無依無靠的流浪，美言之，說它是游學三年亦可。

在我国如「太史公行天下，周覽四海名山大川，與燕趙間豪俊交遊，故其文疏蕩，頗有

奇氣」；而蘇頌亦自謂：「百氏之書，雖無所不讀，然皆古人之陳迹，不足以激發其志氣。恐遂汨沒，故決然捨去，求天下奇聞壯觀，以知天地之廣大，過秦漢之故都，恣觀終南嵩華之高，北顧黃河之奔流，慨然想見古之豪傑。」

在歐西，以流浪而成為詩人，文學家，政治家者，不勝枚舉。如溫世魔亞希特與青年時便曾在維也納街頭流浪過；黑本宰相莫索里尼亦曾落拓瑞士，接受過饑餓的光芒！

這一個階段的流浪，是很重要的，在消極方面，它可以廣見聞，增知識，拓胸襟；在積極方面，它是一種鍛鍊，看你是否具有「夙慧」！照中國的哲理說，就是「天將降大任於是人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為，所以動心忍性，曾益其所不能。」照西洋名言說：「就是一有計劃的志願，和貧困的壓迫，兩者聯合起來的力量，最足以興奮人的能力，發揮人的精神，透澈而且有效。」（克里微蘭特）

如果你是富有的，你應該下個決心——破釜沈舟的決心，破壞了後退之路。「向後轉」的結果，大多是悲慘的。你要成功，便要「愈挫愈奮」的全力向前，萬貫家財是父母的，他們只能供給給你修完學業；應享的權利取得後，應能棄之若敝屣，拍拍手向父母告別。所以說是無依無靠的流浪三年。

如果你是貧困的，流浪是必然，但關鍵在立志，如不能戰勝貧困，貧困將征服了你，使你在他的腳下，永遠不能翻身。其危險性，同因富而驕者並沒差一毫。

此說的確見，誠為這是一個人生命開始最重要的一關。此關能通過，以後定能如鐵如鋼。竹
為原因是以你這有鍊金剛之身，揮着慧劍還怕什麼人。知道路上的虎狼豺狼！以上是對男
親的。

十四 談愛情

關雲長過五關，斬六將，人所贊佩！其實，每一個人都有三關，無奈世人多習焉不察耳。所謂三關者，即一為「知」關，古人十年寒窗或十年下帷，便可闖過此關；今日學術博而精，非二十年休想過得此關。等到你捧着學士、碩士甚至博士文憑時，始算過此關的勝利者。二為「意」關，便是我上節所說的流浪三年以鍛鍊意志的「意」關，此關需要你有心，有毅力，如能做到寧凍餓而死，決不向後轉時，這一關便算過來了。接着而來的便是「情」關，此一關好些人過不來，東方的楚霸王，西方的拿破崙，都是叱咤風雲不可一世的英雄，但都是吃了美人的虧，而倒斃在美人關前。前者臨死時還吟什麼「虞兮虞兮奈若何」呢？這真是「英雄難過美人關」顯例。希賢希聖之士怎麼樣呢？集理學大成的朱熹，尚有一首詩是：「十年逐故一身輕，歸對梨頰尚有情，世上無如人欲險，幾人到此誤平生。」這雖不是他的自況，但亦足見人慾之險！

儒者如此，釋道對此抱什麼態度呢？他們是逃關，而不是闖關。他們最怕此關，當和尚的首先剃去頭髮，而美其名曰淨六根——絕六欲。學道的則視女人為老虎。他們一致地抱着敬而遠之的態度，希望能超凡入聖；換言之，就是希望能不生雙翅，飛度此關。

凡人總是凡人，此關是無法逃避，也無法飛度的，怎麼辦呢？我們只有硬着頭皮去扣關。

扣門將之道，我認爲主要的是有認識，並能立志。

在有認識上：第一須知戀愛是人生的必然但又是可選而不可求的。以其必然，故不必爲急；以其不可求，故不必求。此時。尚非「寤寐反側」一「君子好逑」之時。第二須知青年時期是人生的預備期，此時應盡量地培育和充實，否則，將來便不會是個碩果或大器。第三須知戀愛、婚姻、家庭的責任，非青年人所能負擔，一則是事業無成就，再則是經濟未獨立。如舉你說：戀愛可以不結婚，結婚可以節育。那麼，我可以告訴你：前者對身心都很有害；後者手續很麻煩，費用也很大。何況兒女又是愛情的結晶，家庭的重心呢？總之一句話，這是不正常，而且有困難。第四須知古人說的：男子三十而娶，女子二十而嫁（以現前論之），二十五較合適。）是符合乎醫學和心理學的。不是這個年齡，便是早婚，早婚的害處，你是知道的，用不着說。主要的是你底理智和意志都很薄弱，情感是游移的，性格是易變的，理想是空幻的。決定的太早了，將來你會後悔！第五須知人之一生，亦如年之四季。四季各有生滅，人生的各時期，亦各有其使命與工作。青年期的使命是「一人」的完成與充實，其工作則是做人做事的學習。在此時期應專應精，學習以外的任何事情都是不必要的。戀愛、婚姻、家庭是另一時期的使命，違時就是反常。

在能立志上，便是將上述之認識，立個志，下個決心，在青年期決不談。如果你說：命

帶幾花是會遇到的。那麼，我可以告訴你，對異性要矜持，少發同情，少獻殷勤，並且要推
 算裝啞，不要自作聰明。因為人同此心，心同此理，它們是會共鳴或交流的。如果你立定了
 志，麻煩是會減少的。這樣「遇」戀愛的可能始可減少。但要注意的，亦不是叫你「同異性
 交接，反之，而是叫你多同異性交接，同更多的異性交接，因為這樣才能使你「司空見慣」
 ，而不覺得神秘！你見慣了，甚至能如程明道那樣不把女人當作女人，（反之亦可不把男人
 當作男人）當作與你同樣的人，便不至有所謂異性的吸引力了！

話又說回來了，當青年告結束，壯年告開始之際，此時是男的正是三十歲，是女的正是廿
 五歲，性愛的正當時期到了，你也要不失時，而要開始你那正常的戀愛、婚姻、家庭的生活。
 此時，你一定提出反駁說：你說戀愛是可遇而不可求的，那麼，一下子叫他（她）們向
 什麼地方去遇呢？如不「養之有素」，如何能「為之有方」呢？此話有相對的道理，我承認
 。但是，「一遇」是很容易的，何況，這時你又開始了「求」呢？到了適當的時候，不僅
 厥求風，就是風亦求風，是男的又何愁沒有妻，是女的又何愁沒有夫呢？

戀愛，是結婚的準備；結婚是傳種的初步；家庭是其必然的溫室，如鳥之巢穴之穴然。
 這些都是人生的必然，人生課程必有的一章或一節，以此要以寫實的態度去對待它，不要沈
 醉在詩人的幻想裏。這些是散文的二段，而不是詩的三章，更不是戲劇的三幕。如把它當詩
 去欣賞，是會多苦惱的；如把它當戲劇去看，悲劇的成份當較喜劇為多。我是過來人，

我敢於這樣說，因為它是我真實的體驗！

關於戀愛、結婚、家庭生活的藝術，我不打算告訴你，如果你有興趣，對這些事又不願意盲目的幹，那麼，你可以買一本法國莫洛亞的名著：生活的藝術（中譯本叫處世藝術）讀一讀。我個人認為男女的結合，如果是完滿的，應該是知情意三者合理的發展與配合。在知上要能「同心」，同性之間的「同心」，有所謂「管鮑同心利斷金」的說法；異性之間的「同心」，便是「勸君莫結同心結，一結同心解不開」的說法。在情上要能「同情」，因為「同情」才能「恕」，「恕」就是如對方之心。如有不稱我心，便應諒解，但決不應重於誤解。在意上要能「同志」，「同心」與「同情」的愛情，還不夠堅牢，只有「同志」才是愛情的保證。因為心情是會隨年齡與環境而變的，甚自都會隨天氣而轉變。

同心結是可以解開的，同情心亦會變為不同情恨的。同志是信仰的力量：是道義的結合。你看馬克思之於燕妮，居裡之於其夫人等等，是何等地能甘苦，是何等地堅牢！只有同心結與同情愛，結婚是會變成他們的坟墓的。或同男女之愛是情感的，是靈肉一致的，她何只能僅談同志，一天到晚都生活在「革命」「學問」「事功」……之中呢？我的答復是：這是不會的，在理論上，愛情的成長與發展，是順着「同情」「同心」之路而到達「同志」的。一般人多到結同心結時便結婚了！很少能發展到「同志」這個階段。在事實上，李清照夫婦以在學問上是同志，所以，他們的家庭生活是詩意的，試讀金石錄後序便可見他們之間是何

等地柔情了！

結婚，祇是愛情到了可以同居，可以組織家庭的一個說明，同結業，或結果是一個意義。到男女能宣佈他們已由「同情」「同心」或「同志」，而成一個「人」時，始具備人道之體的一生」。所以巴爾扎克假勃南之筆寫道：「婚姻產生人生，愛情只產生快樂。快樂消滅了，婚姻依然存在；且更誕生了比男女結合更可寶貴的價值。」一個婚姻的成功，主要的心理建設的誓言，如果誓言不是絕對的，夫婦是極少幸福可能的。至於兩方性格上的歧異，如男性偏於理論，女性偏於現實，男性是行動的，女性是感情的等等，是不需要，同時也是不可能消滅的。但兩性之間沒有對異點的相互接受，對不同天性的相互尊重，是不會有真正的兩性合作的，幸福更談不到。

性格的歧異，既不可能消滅，那麼，「沒有衝突的婚姻，幾與沒有政潮的政府同樣不可想像」這句話，可以說是名言了。婚後的波瀾究竟如何平息呢？在哲理上就是「自給不息」地向愛情行進。學如逆水行舟，愛情亦然，宇宙間決沒有一件事物，是會固定的。「一切都是「不進則退」。所以，你不要以為他（她）是你的，便像賣的書那樣置諸高閣而原封不動了！它的銷成大錯，幾與開始時沒有信心是一樣的。這個再造的辦法，在我國古時便是相敬如賓，繼之以恆；在今日，便可參綜中西，而增以積極的辦法，即：（一）培植共同興趣而增進，（二）講求身心健康而增性愛。友誼（愛）與性愛（肉）的融和一致，才是真正的

幸福婚姻。

如果要我專爲女子說幾句話，恕我不談「隔行」的事情，無已。抄法國馬爾洛爲女子而寫的婚姻十試以代，有用否尚祈女士們考慮。十試是：

一、不要嫁給一輛汽車或一宗財產——否則你必得不償失。

二、不要想酷求你的丈夫是一個「完人」——只要你們所受的教育相等所有的品性相諧。

三、不要嫁年齡太輕的人——二十一歲以下的男子很少能做好丈夫，雖然你的結婚年齡可從十八歲至二十二歲，但男人則必須從二十六歲至三十歲。

四、不要迷溺於初戀——不要以爲你最初的戀愛的機會一定就是你結婚的機會。

五、不要把你的生活標準定得太高——希望愈高，則失望愈多；滿足愈難，則痛苦愈深。

六、不要嫁給一個嗜好絕不相同的男人——你決不能從夫婦二人背道而馳的趣味裏尋到生活的趣味。

七、永遠要求你學問的進步——你的智慧的增進，才是你生活的保障，並且，當你的丈夫不斷地在進步中時，如果你不能趕上去，你又怎能鞏固你們的愛情呢？

八、不要過分相信女性的自立——任何一個女子多不能缺少丈夫的幫助，你又爲什麼要拒絕他的幫助呢？

九、看待你的丈夫像一個同志——不要當他是主人或是僕人，同志的熱情是至高的愛。

十、不要把離婚看得太隨便輕率——即使不得已而離婚時，也要週密地考慮一下，能夠找出挽回的方法嗎？離婚真是惟一的解決嗎？有很多夫婦間的糾紛常發生於偶然的激怒，如果能夠和緩下來平心靜氣的想一想，也許常常能言歸於好的。

十五 說家庭

「家庭是情感之園。家庭裏頭有個天使——這位天使由於嫺雅，溫和以及情愛的神秘勢力，使得履行義務的工作不怎麼厭煩，使得悲哀不怎麼樣痛苦。因為這位天使的力量，所以只有家庭的快樂是人在這世界所能嘗到的純粹的不離悲痛的快樂。」

「庭的天使就是女人，——母親、妻室或是姊妹——她是護惜人生的撫愛，是滴在人生的辛苦上去減輕辛苦的那種愛情的香液，是慈愛的守護人類的天心反映在個人身上的影像。」

「……我們要組家庭為神聖的，把家庭當做人生的不可少的條件。」

「家庭是上天的概念，不是人的概念。」（瑪志尼：人的義務）家庭既是人不可缺少的條件，那麼，人怎樣可以使它變為人的快樂，而不是人的煩惱呢？本來，家庭如婚姻一樣，有它的可貴處，同樣亦有它的可怕處；這是它本身的偉大，所造成的錯綜。先說它的可貴處，就是瑪志尼所說的：「家庭有一種好處，在別處沒有的，就是恆久。」換言之，就是充溢家庭之間的爱——性愛慈愛孝愛。所以莫洛亞說：「沒有了家庭，在廣大的宇宙間，人會冷得發抖。」而瑪志尼亦說：「為環境所迫不能夠在這位天使的翅膀底下享通家庭的安穩生活的人，他的靈魂上有個憂鬱的陰影，他的心坎裏有個空洞，沒有什麼東西可以填補的。」

。』反之，它的可怕處，便是「每個家庭蘊藏着內在的特殊的煩惱。……」以此而有諾爾斯泰的逃到寺院，以至病死；高更的逃到孤島，度僧侶式的畫家生活。

它的可怕處，誠然可怕；但不是不可克服的。何況，以可怕而逃避這是弱者的行爲，徒然的舉動呢？克服的辦法，就是你能樂觀奮鬥。有生命力的人，是需要有可供奮鬥之環境與對象的。如果「天下太平」，「英雄無用武之地」，那英雄便失却了意義，如金在沙中，將黯淡而無光！其爲人也亦然！如對現實永不感覺美滿，正需要你長期的奮鬥，創造或改造！否則，屎尿上可安睡，刀俎上不反抗，豈不是豬嗎？

能奮鬥，宇宙間無一可怕的事物，否則將寸步難行。豈止不敢結婚逃避家庭而已哉？那麼，如何對付家庭呢？首先，是你的父母。因此，無疑，你會答「孝」字；對，誠然是對，但要注意「孝」不僅是「養」，而在「色難」與「承志」，並且要知道對民族國家之孝，才是大孝，何況，古人亦說過：「戰陣無勇非孝也」呢？

其次，便是你的妻。對她，不僅要能愛能敬，在她身上尋求安慰，而且要能從她身上找到力量，求得鼓勵。狄士萊里（維多利亞女王的首相）便是從其夫人身上，尋到安慰，而完成其政治動業者；約翰穆勒便是從泰倫夫人身上求得鼓勵，而增進其經濟思想者。反之，妻對於夫亦然，你不應祇是個賢內助，使其無後顧之憂；是個賢主婦，家庭充滿愛，美、樂、並是個動力，給他以鼓勵，以力量；是個舵師，給他以安靜，以方向。

最後對於你們的子女。首先要訓練他們能樂羣，不自高亦不自卑。其次要教他們懂得規律，「因為凡是不懂得規律的人是注定要受苦的。」最後要訓練他們的意志，唯獨有意志的人，才是已注定了的成功者，因為人海浮沈，是有意志者才能到達彼岸的，而道德的修養，事功的建立，都是一道高一尺，魔高一丈的。如無意志力，什麼事都是浮光掠影，都是淺嘗輒止，那有什麼結果呢？至於知識的傳授，技能的訓練，都是用不着說的。

十六 奠德業

閱過了知、情、意、三關，又成了家，這時接着而來的問題，恐怕就是如何成就德業吧？德業如何成就，是每一個人的大事情，但是一般人多糊糊塗塗地聽天由命，自己多未能善盡人事，那是可惜的！

翻閱古今中外偉人的傳記，其德業之成就都不是偶然的，不論德業大小，都是一危險，困難與苦痛的積累。」

一般言之，立德是憑了「力」，立功是憑了「命」，立言是憑了「才」。在命上，只有修身以立命；在「才」上，亦可以由「力」去改造的，那就是「困知勉行」；至於立德，只要努力，堯舜與人同，「有為者亦若是」。孔子以「天縱之聖」尚且說「道之將行也與？命也；道之不行也與？命也！」以及「不知命，無以為君子」的說，孔子在陳絕糧時，子路看見了，說：「君子亦有窮乎？」子貢亦勸夫子；「蓋少貶焉！」惟獨顏回說：「夫子之道至大，故天下莫能容，雖然，夫子推而行之，不容何病？不容然後見夫子！」此不僅顏回能領悟此，即前此的儀封人也曾說過：「天將以夫子為木鐸」的話。雖然，命定他生前是不容的；但老而返魯，成六經而立了言，有此可作萬世傳道之計，成萬世師表，德功俱備，而三不朽之業立。

然而，孔子究以何術成就其德業呢？夫子自道者有：（一）「下學而上達」，是道術（德業兼備的修養）所以自修其能夠「修己以安人」；（二）「聖則我不能，我學不厭，教不倦也。」好學可以醫六蔽以故「學不厭智也」；「古者君師一體，故「教不倦，仁也。」加以他自道的「發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至！」數十年如一日的大勇，成智仁勇之全聖。所以子曰：「君子道者三，我無能焉，仁者不憂，知者不惑，勇者不懼。」子貢曰：「夫子自道也。」「先立乎其大者」，小者可不具論矣。

自強為成德立業之基礎
蔣主席對孔子那句：「天行健君子以自強不息」的話，闡發頗為精微，特摘抄如次：

一千年來，成德立業之道，雖代有補充，但均未能跳出此一範圍。然而古人論君子，一則曰「君子務本，本立而道生」；再則曰「君子求諸己」；三則曰「天行健，君子以自強不息。」所謂「務本」修身是也，人能明德修身，則推而廣之可以兼善天下，故曰：「自天子以至庶人，一是皆以修身為本。」如果「怠者不能修，而怠者畏人修之」君子所取也。故曰：「躬自厚而薄責於人」；曰「不患不知，患所以立」；曰「莫聞收獲，但問耕耘。」往哲諄諄教訓，莫非勉人以求己也。「務本」乃就「事」而言，「求己」乃就「人」而言，所謂自強則就此二者根本精神而言，君子所以省身勵志成德立業，莫不由此。惟自強乃有積極勇敢之精神，乃有持續不斷之努力，惟自強乃有不慕榮利，不貪

事樂，不計一時得失，而盡瘁畢生以達最大成功之偉大的志趣，中正深願諸生極力發揮此「自強不息」之精神，隨時反省本身德業之進退，嚴以自責，勇以自新，勤以自修，以期卓然有以自立，更進而以自立者立人，自救者救國，豈惟諸生個人之成就，亦國家社會前途之利賴也。」又說：「今欲為諸生反覆提撕者，曰自強治身，以自強治事。以自強治身，旨在改善個人之日常生活，……於衣食住行一切日常生活中，能在「整齊」「簡樸」「清潔」「勤勞」「迅速」「確實」之六項準則下，不厭苛細，嚴自約束，此為成德之本。進而以自強治事，此即吾人以奮鬥不息，日新進往之精神，發揮於事業，守本末先後之義，凡事從大處着眼小處着手，兢兢業業而為之，不慕榮利，不貪逸樂，於國民不計一時之得失，而盡瘁畢生於其所事，此為立業之本，成德立業，本於自強，而復興國家民族之一切條件，亦何嘗不基於自強。「自強不息」就是有恆，所以說：「有恆為成功之本」。

……此，可說自強為其根本，治身治事為其枝葉，關於治事容另論之，
……修身為成德
……立業之根本
……茲光談治身。談到治身，（又稱修身）真是千言萬語，無從說起。孔門教人
……莫大於求「仁」；孟子益之以「義」；子思復益之以「誠」。宋儒主用敬，
……陽明致良知。國父直溯孔子，參綜之為「誠」，「智仁勇」，與「忠孝仁愛信義和平」；

蔣主席繼之於民族道德（八德）外，增一立國綱維（禮義廉恥），體用大備矣。

修身有一個標準嗎？有的，那就是衡量人事的品與格；古者官制有一品至九品之分，藝

術有神品，妙品，能品之別；近代則有人格，品格之說。

。品格二字，通俗的解釋，就是品性之品，人格之格。國人恆用之以衡量個人之道德行為。而按諸心理科學之研究，則品格之涵義較為廣泛，內容的分析，亦較為詳盡。道德行為，僅其中的一部，他如意志，性情，情緒，興趣以及倫理判斷，審美能力等，莫不包涵在內。品格之涵義，雖有廣狹之分，但其對於個人德業成就之影響，則靡不深加重視。良以個人德業之成就，固賴於其智能之優越，亦賴於其品格之完美。品格優美者如能益以充分之智能，則德業自易成功；且縱智能較低，倘能擇善固執，忠勤以赴亦能有成；惟有品格低劣，最無辦法，此類人果有智能，適足以濟其惡。是以有能力有信心的人，尤其是要有完美的品格。

然而人之品格殊難評定。誠如孔子所謂：「人心險於山川，難於知天；」（見莊子列禦寇篇）何況「心居於內，情伏於衷……怒不必憎，笑不必樂，泣不必哀，其藏情隱行，未易測也」呢？但是一般認為有品有格的人，是可以借鏡的，如堯舜的「大行不加」，伊呂的「窮不失義」，周公的「達不離道」，孔顏的「窮居不損」，才算有品；至於張子房、諸葛亮的無我精神，才算是有格等等。以人為鑑，仍須自己的「立志」「存誠」與「克己」；尤其是要「自覺」「自治」與「自強」。

前已言之，德業的成敗，繫於智能的優劣，而尤繫於品格的高下。智能的訓練是為學。

明大道，是以吾人之信仰，應集中於此；吾人之意志，應統一於此。吾人之精神，當由此而團結；吾人之力量，當爲此而發揮。」

於此或問：「人無信不立」，信仰是成德立業之明燈，似應早已確定，何必俟就業時始言之？我的答復是：中國的發魂（立國精神）是三民主義，其動脈是三民主義，其新血輪是三民主義青年團，「只要是一個有志氣有熱忱有民族思想的成年的國民和青年，有要求他們入黨入團的權利，也有容許他們入黨入團的義務；」何況我國以三民主義爲教育宗旨，並早成國家法令呢？祇要一個青年和成年不自外於中國，他底政治信仰是一定的，無人可予懷疑，自然也用不着討論。

職業的認識 或謂：人爲維持其生存，必須用物資，所以每一個人都應立業爲成德立業之手段。當從事物質的生產事業，不應該做一個寄生蟲或剝削者去食於人。這話乍聽之，似有道理，但有語病，直接的生產事業，常爲人所易見；間接的則不易爲人所忽視，聞此，孟子頗多精闢之論，他說：「堯以不得舜爲己憂，舜以不得禹皋陶爲己憂，禹而暇耕乎？」禹疏九河，八年於外，三過其門而不入，雖欲耕得乎？」以此，他的結論是：「百工之事，固不可耕且爲也，然則治天下獨可耕且爲與？治於人者食人，治人者食於人，天下之道義也。」今日分工益精，固不必祇認生產事業，爲有價值之職業，明矣。然則，如何始能確立有價值職業之範圍呢？曰：時代與社會（國家、民族）所需要的事業，

都是有價值的職業。

過去，我國對於人的勗勉，上焉者勗勉他們做不朽之業，而給予以立德，立功，立言之秩序。次焉者就是做官，自從孔子說：「學而優則仕」，以及子張學干祿以後，便開始了由士則仕之路；下焉者為農，工，商。

在歐洲十五、十六世紀航海殖民發展以來，商人之財富與智力激增。第三階級亦漸有參政之權。英國繼西、葡、荷而為海上王國後，始發生產業革命，亞當斯密復創科學的經濟學以推波助瀾。到十九世紀便發生了這樣的一個問題：「誰是統治者——錢或人？」以此在歐美社會上，居然有了類似下面的話：「第一流的人才入實業界，二三流的人才始入政界。真的一五十年河東轉河西」！社會的階級倒置了！

這些都是煩瑣的，可以不去管它。總之十句話，事都是人做的，祇要能記着：「人生以服務為目的」的教訓，並能真知生活之目的與生命之意義，這些問題是不難解決的。何況今後建國工作，在五項建設，而五項建設又各有其所需要的人才呢？所以，蔣主席說：「試看那種建設不需要有能力和有信心的人才？」

擇業的標準。擇業的前奏是大學裏的選科，但也有用非所學的，我之所以不在選科時談為職業而應如何選科者，以本篇所談為通才，非為專家也。專家有其專門學校與職業，在人世間不需要作此刻的奮鬥。所以現在可以綜合言之。選科與擇業究有無標準呢？有，但

不算正確，約言之，在（一）個人的興趣與能力，（二）工作的價值——對社會（國家、民族、人類）的首獻；而不在出路與金錢。

這兩個標準，不難說自己弄不清楚，就是有訓練的心理學專家，也不是一件容易的事，何況，今日職業種類繁多呢？因此有人提倡職業指導，動機雖可喜，但結果有時是可悲的。所學人的興趣與能力是能培養，又能轉移的；有適應性，又有伸縮性的。首先，在進科後，你要試着培養或轉移它，在這個過程中，也有適應性的反應，如果感覺扞格不入，經過切實努力之後，仍然不見進步，你應及早改途易轍。學成之後，甚至就讀之後，如感覺不適宜，你也可以及早改行，但注意那「及早」二字，歷史上的名人不一定都是用其所學的，如英國大哲學家與教育學家的斯賓塞（H. Spencer）便是一個鐵路工程師，類此不勝枚舉。這一個伸縮性，可謂教人類的不幸了。

就目前的訓練，關於此，蔣主席曾有訓示，現取三點：

一、就業之觀念宜端正：「夫人在世而學，衣食教養之資，無不取之社會。將有所受，必有所施，中國之大，得受大學專門教育者，千人之中，不得其一，此極可欵之智識份子，若猶能以個人飽暖為目的，則國家社會之榮枯休戚，將由何人肩負其重？抑就個人之成就言，亦非確立服務的人生觀，無以安身立命而致於遠大。古今中外，功業英傑，悉將之士，其所以成德立業，永垂不朽，亦莫非引天下之亂為己責，犧牲自我，服務人羣，更利他之發展。

復出耳。大禹非衣惡食，形勞天下；墨子摩頂放踵，割股躬身。佛言：「我不入地獄，誰入地獄？」此皆抱定利他濟世之宏願，發揮服務犧牲之精神，以完成其最高無上之人格也。……本此以對觀義利一致之至理，矯正一切自私與利己之觀念，而以救國救世為學者應盡之本務，則入世服務，必有積極向上之興趣，而決無頹唐荒廢之憂。」

二、務實之能力須增加：「……其在一般訓練，則注重於普通常識之充實與人情物理之了解；更當尋求一切事物本末先後之次序，對人對物管理之方法與時地因應之合宜；庶幾實務之能力得以增進，而所學乃可以致用。」

三、服務之道德宜修養：「我國公私事業之所以不振，固因專材缺乏，亦因一般就業者對於服務道德，無深切之認識與遵守之習慣，故公私機關團體用人愈多而效率愈降，舉其甚者言之：如專制系統，服從紀律，認清權職，合作互助，乃至愛惜公物，講求時效，處世精細，遇事負責，皆一切事業所由成就之必要條件。……對於此項訓練，其最切要之方法，莫如依本黨黨員十二守則所示諸生以處事立身之基本，而中正徐自常反復提示以勉同志之「明禮義知廉恥負責任守紀律」之四語，並願諸生終身熟識身體而力行之，孔子曰：「行己有恥」知恥之念，負責之始也，知國家民族不衰極貧弱，此由國民不知努力之過，則必勇往負責而思所以挽救，乘此意以服務，則豈有一刻之因循，持此志以作事，則必能任勞任怨而勿辭，此又服務道德最高標準也。」

就業後的認識 關此，亦取 蔣主席訓示三點。

一、服務爲進修之最善機會；先哲有言：「進也無涯，知也無涯。」又曰：「日知其所亡。」吾人一生，無往而非求學進修之機會，初非在學校然也……夫社會爲知識學問之大源，諸生既得就業之機會，尤宜於實務之歷練中，反復砥礪其身心，務爲實際之體驗，真理之探求，凡接觸吾人耳目之一切現象，無一非足資身體力行之珍貴材料，諸生於此，對於事物本末，人情顯晦，及羣體之構造，潮流之激蕩，皆應以稗利之眼光，熟察毫末，而於對人對物管理之方法與時地因應之合宜，尤須經營意匠於胸次，準於事實而不爽，庶幾範圍一己，周旋於泛泛之社會，卓然而有所成就，此即學以致用，用增所學，學與用互相表裏者也。」

二、敬事爲服務之最高道德：「凡百事業之成否，悉繫於人；苟吾人克貢獻其全能於事業，則事業無有不成者，孔子曰：『敬事而信，節用而愛人。』」謂對事誠敬，事必底於成，而能樹信於社會也。吾人服務於任何機關，從事任何事業，皆當以敬業爲第一義……諸生既受就業之訓練，宜以現代人之精神參加實務，對於敬事之節目，固守不渝，身體力行。事無大小，一以誠敬出之，勞怨勿辭，終身勤勉，發揮服務之道德，而求事業之蒸蒸日上，有事業之成功，然後有個人之成功。」

三、惜物爲工作之基本觀念：「中正願提出下列原則：1. 須有必要方可添置新物，2. 凡

器有器物務應充分利用，力。盡力提倡國貨，凡本國所能自行出產，自行製造者務必儘先利用。此種觀念，應為治事的重要信條，而且應互相勸告互相勉勵，使其在社會上與論上有重要力量，諸生日常生活亦應時時留心於此種原則，自問是否實行，並勸導他人實行。如此始能養成儉約樸實的嗜好，即是提高做事的效率。」

於此，我擬增加一條即：

四、樂業為事業之最初基礎；其動機有感於子貢問：「貧而無諂，富而無驕，何如？」夫子答：「可也，未若貧而樂，富而好禮也。」

執事說，這是一個人工作時起碼的條件，百尺桿頭更進一步便是要能「樂業」，故業是有所為而為，是功利境界，是他動的；樂業則可以說是為其所不得不得為，是天地境界，是自動的。

我國典籍多「樂道」之論，而少樂業之言。原因是孔子後，道術為天下裂，後人又多誤解為下學而上達之涵義。所以道變成了超人生的玄學。其實道與術是一貫的。張九如先生的認識是可取的，他說：「純理的為道，應用的為術，道必藉乎術而始能實現，術必本乎道而始有價值。」魯已，內聖是道，安人，外王是術，但不能割裂三綱八目，如法家的僅藉術術，宋儒的單講內聖。下學上達之辨，陶希聖先生的意見亦有可取處，他說：下學的下就是「形而下者謂之器」的下。上達的上就是「形而上者謂之道」的上。如此「道術」又與道器通

矣。孔子於論語上說：「敬事而信」；復於禮記上說：「敬業樂羣」，足見孔子不是一個「四體不勤五穀不分」的談玄者；何況他少也賤，多能鄙事呢？研究宋儒理學的馮友蘭先生對宋儒所提的修正意見亦多可取，他說：「哲學（就是道）的用途，在提高人的境界，但境界高的人要做某種事業，仍然要去求某種知識。」「道」固然應該能「樂」，「業」亦應該能「樂」。對於「道」固然要能「大行不加，窮居不損，窮不失義，達不離道」，而於「人不樂其樂」中，不改其樂；對於業亦應能夠「擇善固執」，而不為一時的待遇，利害，窮達有所轉變。果能以如此「樂道」之精神樂業，試問：什麼艱鉅的事業，不能成功，所以說孔子說：「知之者不如好之者，好之者不如樂之者。」

能「樂業」必然能做到（一）在工作中修養——進德，（二）在工作中學習——修業。此外，蔣主席所說：（一）青年成功立業三條件：（1）要有正確目標。（2）要有高尚理想。（3）要有純潔的人格。（二）青年成就事業的三要目：（1）定計劃；（2）秉毅力；（3）重實行。也是重要的。

十七 談進修

公務員，是一個有職業的人。同一個有職業的公務員談進修，是頗不容易的，尤其是在戰時。原因是，他首先會向你說：他沒有時間；次之他會向你說：「衣食足然後知榮辱」。這是請你先談怎樣發財，或者怎樣辦消費合作社，怎樣豐衣足食吧！如果不先談他的問題，你的高論在他是聽不入耳，看不入眼的。果爾，這個題目豈不又變了「質」嗎？不，我認爲這是一物的兩面，是可以並談的。

(一) 先答問

首先，我要請你們放心，我不會學宋儒，同你們誅「餓死事小失節事大」的煩瑣問題；但亦不會講「發財術」。主要的，我認爲既然稱公務員，國家決不會使你「枵腹從公」，更不會故意地將你們餓死。原因是抗戰需要你們，建國更需要你們。吃的不夠營養，穿的不合身分，這是有缺；但是，你要知道這是何種裕國家戰時所不能避免的難題，何況我們這一戰是民族解放的聖戰，革命必有的過程呢？這是一時的現象，你應能大體明大義上去盡量忍耐。艱苦是有代價的，光明已在不遠！同時生活艱苦並不是急功的理由，反之，更應是努力工作的動力！原用是：你是公務員，你的前途是地位的升高；地位升高的關鍵，不是別的，而是工作的努力。一個有生命力的人，是應該向抵抗力最強烈奮鬥，向艱難之途邁進的。否則，如

因生活艱苦而打不起精神，而散漫而怠工，其結果不僅無補於事，而且是可悲的，不是被淘汰，便是數十年如一日地呆在那工作崗位上。其窮愁潦倒，亦如你發牢騷之時！

其次，你要明白：生活不就是生命，何況生活的目的，更不是在謀個人的衣食，而一在增進全體人類的生活呢？如謀個人衣食，你儘可以經商務農，假使你說田園淪陷，沒有資本；那麼你可以賣力氣，做工也是報酬最好的。假使你有着人生更高的理想，只愛道不是貧窮，只愛國不愛己，那麼你就應能忍受目前一時的痛苦。

再其次，我要告訴你：時間是不成問題；時間如成問題，便是你的生活無規律，時間無分配。你是知道的，蔣主席總比你忙吧？你看他於日理萬機之中，講了多少道理；尤其是一中國之命運——那本巨冊，想必你已讀過，你看那上面旁徵博引是何等地豐富；即此，你便知道他是怎樣勤於進修了。於此，也許你另有說法。但是，我可以請你認真反省，你一日工作了幾小時，睡眠了幾小時，其餘的時間，是怎樣分配並利用的。如此自省以後，你的進修時間是會一天比一天多的。並請你記下一句格言：「無論何種職業，苟有志於學，必有其時間。」（華盛頓語）你看了以上的文字，衷心誠服了，始看下述文字。否則，你就此放下，算我浪費了你的時間，請原諒！

（二）次談原則

「先立乎其大者，則其小者不可奪也。」（孟子）本此，我將原則編為綱領，縷列如次

，以刑觀摩；

(甲) 四化

一、機關學校化 機關學校化這一名詞，似為陳辭修將軍所提出，但在中國古時是政教不分的。首先是堯「使契為司徒，教以人倫。」次之為武城絃歌。前者是天下國家學校化，後者是社會（一邑）學校化。機關學校化，無非是從根本言之。有此，便有了進修的環境。在此環境中，不進修者便會被人指為惡，指為非。久而久之，還是要跟着潮流走。

二、工作學術化 工作學術化，是我試用的。我認為任何工作都可以使它成有系統的科學。此不僅我做政工時，寫過一冊「中國軍隊政治工作」的專書，而且現在我正倡導每一工作都能學術化。辦人事有人事行政學，會計有會計學，審計有審計學等。

三、身分學生化 身分學生化是蔣主席昭示的。不過他是用在中訓團，而我擴展其範圍到一切公務員而已。本於「生也有涯，知也無涯」（莊子）。我們應能「活到老，學到老。」不拘你是甚麼地位，都應能意識到你在人類文化中，是一個小學生。這樣，你的一生便可是一個學習過程，便可以理解孔子「十五」志學一段話的意義了！

四、生活軍事化 生活軍事化，亦蔣主席所昭示。生活軍事化主要的是在生活方式有規律，在精神上有少壯氣象；在儀表上有英俊氣概。這些都是反散漫、反老大、反文弱的。

生活能軍事化，便能早睡早起；動作便能迅速，時間便多節餘。如以八小時睡臥，八小

時工作，四小時辦理生活雜事；至少有四小時可供讀書，每日讀書四小時，年月堆積起來，成就一定可觀。

(乙) 四要

一、要有向上的志氣 孟子謂：「夫志，氣之帥也；氣，體之充也。夫志至焉，氣次焉。」陽明繼之，認為：「夫志，氣之帥也，人之命也。」曾國藩更進而認為：「古稱金丹換骨，余謂立志即金丹也。」足見立志是重要的。志要立乎上，如孔子的祖述堯舜，憲章文武；孟子的「五百年必有王者興，」「當今之事，舍我其誰也？」所以曾國藩說：「君子之立志也，有民胞物與之量，有內聖外王之業，而後不忝於父母所生，不愧為天地之完人。」

二、要有服務的道德 蔣主席對服務的道德，曾列舉八條，即：「尊重系統，服從紀律，認清權職，合作互助，愛惜公物，講求時效，處事精細，遇事負責。」而其訓練之方法，則莫如依黨員十二守則，及「明禮義，知廉恥，負責任，守紀律」四語以力行。

三、要有時空的認識 時間為一切事業成功之母，空間為人類歷史活動之所，要加緊把握；要充分運用。在時間上，你一定要養成守時的習慣；「浪費時間，即是自殺；」「公時私用，亦係貪污」（蔣主席語）箴言是：「今日事，今日了。」在空間上，你一定要守守工作的崗位，卸責推諉固要不得；「不在其位，而謀其政」，也是過失。中庸之道是：在本身職守範圍內，善盡其職。箴言是：「要找事做，莫等事做。」

四、要有義利的辨別。董仲舒說：「明其道不計其功；正其義不謀其利。」義利之辨是重要的，一則是出處問題；再則是取與問題。有此，便可以善進退，別公私，知羣己。有此，自然亦可以識大體，明大義，頓大局。

(三) 最後講方法

一、進德。進德以「謹言慎行爲要，而敬、恕、誠、靜、涵明、六者，缺一不可。」處順境，可守曾國藩聯語：「一心履薄臨深，畏天之鑿，畏神之格；兩眼沐日浴月，由靜而明；由敬而強。」處逆境，可守張子厚西銘：「貧賤憂戚，腐玉汝於成也。」並應記住：「患難憂虞之際，正是德業長進之時。……聖賢之所以爲聖賢，佛家之所以成佛，所爭皆在大難磨折之日。」果爾，便可以不矜不伐，不恃不求矣。

此外，曾氏日課八條，亦爲入手方法。曾曰：「前曾以四說自傲，曰：慎獨則心安，主敬則身強，求仁則人悅，習勞則神欽。近日又添四語曰：內訟以去惡，日新以養文，宏獎以育才，貞勝以發難。與前四語互相表裏，而下手工夫，各有切要之方，不知垂老尚能實踐一二否？」

二、修業。孔子以天縱之聖，尚且不敢自是，而謙稱：「我非生而知之，好古敏以求之，」和「十室之邑，必有忠信如丘者，不如丘者之好學也。」他是怎樣好學的呢？他自述的

是：「其爲人也，發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至」。有繼聖之意的董仲舒也說：「強勉學問，則聞見博而智益明；強勉行道，則德日起而大有功。」中人之質的曾國藩是得力於強勉學問，強勉行道的。所以他說：「學問之志，須以困勉之功，志大人之學。學問之事，以日知月無忘爲吃緊語。」

至於曾氏所說的：「學於古，則多看書籍；學於今，則多覓榜樣；問於當局，則知其甘苦；問於旁觀，則知其效驗。」是又修業的精要方法也。如能以讀書爲快樂，以讀書作消遣，飽食終日，不至無所用心，而能用其心於讀書，無空閒的光陰。這樣專，這樣勤，這樣恆，何患業之不修？

三、總括——事上磨鍊 儒家是說人倫日用之事都是學問的；老莊是說道無不在的；佛家是說擔水砍柴皆是修鍊工夫的。陽明於致良知中，復揭出「事上磨鍊」一語。一則他答問時說：「人須在事上磨鍊，方立得住。」再則說：「簿書訟獄之間，無非實學，若離了事物爲學，卻是着空。」以此。蔣主席始有「服務進修之最善機會」的訓示，而謂：「吾人一生，無往而非求學進修之機會，初非學校然也。……夫社會爲知識學問之大源，諸生既得就業之機會，尤宜於實務之磨鍊中，反復砥礪其身心，務爲實際之體驗，真理之探求，凡接觸吾人耳目之一切現象，無一非足資身體力行之珍貴材料，諸生有此，對於事物本末，人情顯晦，以及羣體之構造，潮流之激蕩，皆應以犀利之眼光，熟察毫末，而於對人對物管理之方

法與時地因應之合宜，尤須經營意匠於胸次，準於事實不爽，庶幾範圍一己，周旋於茫茫之社會，卓然而有所成就，此即學致用，用增所學，學與用互相表裏者也。

德與業是當兼修的，「有學問無道德，如一惡漢；有道德而無學問，如一部夫。」（羅斯福語）所以儒者聖人之道是：「尊德性，而道問學；致廣大，而盡精微；極高明，道中庸；溫故而知新；敦厚以崇禮。」（中庸）

抗戰勝利，民族復興，已握左券。個人的理想應寄託在國家民族的希望之中。否則，將以自己的不長進變成時代的渣滓，而為潮流所埋沒，那是可惜的。學是變化氣質的，也是轉換命運的。親愛的公務員諸君，努力進修吧！

中年時期

十八 建勛業

(一)

「捭播絲竹入中年」以後，不應該遁跡山林，或者歸隱田園；反之，更應該本其「幼年壯行」之學驗，而謀大有為於「治國平天下」，甚或「為狂聖繼續學」，以為萬世傳道之計而立言；「為天地立心，為生民立命」，以為萬世太平之計而立功。二者均以立德為先，以德為功言之基礎，故壯年生活時已詳言之，不贅。

如何始能「為天地立心，為生民立命」？此不能不於經世思想，治世態度中先求其基礎。

經世思想 在道術未為天下裂以前，人人都是「躬德兼修」的，孔子三僅說：「有文事者必有武備」，以六藝教人；並且屢言「修己安人」之道，曾子述之始成「格致誠正修齊治

平」的大人之學。

孔子以後，戰國諸子「各為其所欲為，以自為方」；秦火詩書，漢儒窮經，魏晉談玄，隋唐宗佛，宋明言心性，雖其所宗不同，而不務實際則一也。王陽明雖主「知行合一」，但偏於心性。清初太儒顧炎武上溯孔子，倡修己治人之實學，顏習齋繼之而更進一步，致慨嘆於宋儒「上不見一扶危濟難之功，下不見一可將可相之材」，以此，在他的書院裏，有文事，武備，經史，藝能等科，而所傳授的是兵，農，禮，樂那些實用之學，並且釋「格物」之格，為「親手習其事」，而謂：「講之功有限，習之功無已」，歸結到：「吾儒之學，以經世為宗」。此意 國父感佩之，並鑄為完美之思想體系，分人類為三系，不知不覺的實行家為大多數，為一切事業成功之基本力量。故 蔣主席繼之而倡力行哲學，並謂：「今日一般青年通病，在乎好談空疏理論，缺乏實幹之才能；偏重呆板之知識，忽略實用之學問」，旋辦統業訓練班，「務全國青年。學皆有用，用適所學」，至是「文武合一」「術德兼修」之教復見於今日，經世思想又重現於今日青年。中年人要想避免「人到中年萬事休」的說詞，只有培植這個「經世思想」，而謀「兼善天下」。用符「日麗中天」之意。

治世態度 孔子與門人言志，不言他，而言：「老安少懷」，後儒或不測其高深。其實「老安少懷」四字，詳釋之而最恰當的便是宋儒張載的西銘，明儒陽明的大人之學。張載獨出了「民胞物與」四字，陽明獨出了「以天地萬物為一體」一語。宋有「老安少懷」之胸

德，一民胞物與之雅量，其治世之態度必極樂視而進取，必能忘我而救世。此胸襟此雅量，行自而來，首先，要由「明明德，立其天地萬物一體之體」；次之，便是以「親民，正其天地萬物一體之用。」

果與「天地萬物為一體」，何順境、逆境；富貴、貧賤；壽夭之分，無其分，富貴何得而淫，貧賤何得而移？果有患難憂慮正德業長進之時的認識，此時真思「聖賢之所以為聖賢」，「家之所以成德，所爭皆在大難磨折之日」；何況動心忍性，正增益其所不能，困心衡慮；正所以「玉汝於成」呢？

於此，曾國藩有一段話可作座右銘，其言曰：「事會相薄，變化乘除，吾嘗舉功業之成敗以名譽之優劣，文章之工拙，祇以付之運氣一囊之中；久而彌自信其說之不可易也。然吾輩自處之道，則當與彼睹乾坤俄頃，校殿最於錙銖，終不令彘獨勝而吾獨敗。」

(二)

在心理上先立下這個基礎，進一步便可以談對你自己，國家，人類的義務和貢獻了。對你自己的義務，對你自己不僅要盡量減少獸性，增加人性，並且要進化到神性的階段，換言之，就是要提高你的境界，發揮你的價值，必須企望到能盡性，知天、事天，贊天地之化育的境界。

「教育注重的糧食」，與一日三餐的米麵有同樣的價值，你要能活到老學到老，一本孔子「十五志學，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳順，七十而從心所欲不逾距」的日有進步。

對國家的義務 「國者人之積」，所以王陽明說：「以中國爲一人」。人以提高境界爲理想，人之積的國家，其最高境界是什麼呢？說者不一，主要的恐怕就是「富強康樂」四字吧？國家的「富強康樂」何以形成呢？蔣主席於「中國之命運」一書中，曾指出「精誠團結，奉公守法」八個字，你們一定要以國家爲重，「民族國家的利益是高於一切的」。

反之，「沒有國家，你們就沒有名義，沒有證物，沒有發言權，沒有權利，各民族間也不承認你們做同胞，你們就成了人類中的「私生子」。（馬志尼語）

所以 蔣主席說：「一個人的壽命與軀殼，不是真的生命，我們一定要知道整個民族之歷史的生命，才是我們的真生命。」

對人類的義務 人是一個有理性的並有合羣性的生物，因此，人類是一體的。人類最寶貴的東西，不是別的，而是文化；並且僅有文化。所以有人說：人無文化，林禽獸耳。保持文化的方法，第一就是你們自己的好學，惟有學術，始能造福自己並造福人羣，所以說：「學問爲濟世之本」。第二就是教育天才的英才，孔子以道不行始教人；始立言。所以孟子說：「君子有三樂，而王天下不與焉。……得天下英才而教育之，三樂也」。

文化的發展，是國民的基本義務，也是國民的最高義務。但知識不能壟斷，故爲人類的集體任務。若人人體認對人類的義務，是促進文化的進展，而能各竭其涓滴之力，定能匯成波瀾壯觀的洪流。

(三五)

有了基礎，知道了你們的義務；好像有了起點，又有了終點一樣，但如何走法，怎樣才能走到目的地呢？此不能不研究一點生活的藝術，約言之如次：

交友的藝術 古者友爲五倫之一，其效用是：以友輔仁。今日人事繁複，結合爲羣的當要更迫切。俗有一木難撐大廈，一龍難混九江諸種說法。但是古人也說過：「不知其人觀其友」的話，交友亦不能不慎，處友亦不能無術。

交友之術，主要的是「無友不如己者」，「如」作似字解。「如己者」就是志同道合者，淺而言之，可以興趣相同，可以「奇文共賞」；深而言之，可以道同謀同，可以勵志輔仁。

處友之術，主要的是「朋友信之」「君子之交，淡如水」「朋友是一種精神上的共鳴者，首先由於「共信」，始有共鳴；積久而生互信，所以在處友之術上，主要的是「朋友信之」。朋友是知識上的互助者，所以要友多聞；是道德上的互助者，所以要友直諫最精神上的

慰者，所以要友諒！在友多聞上，只要能以文會友，奇文共賞，疑義與辯足矣；在友直上，只要能勸善規過，以友輔仁足矣；在友諒上，只要能訴說風情，聞或共歎晨夕足矣。人是一個情感的動物，人之有喜怒哀樂，猶天之有春夏秋冬然，（意出董仲舒）雖可節但不可止故「君子之交淡如水」，留一點空隙，便可多一點退步。所以俗說：「相見好，同居難」。

古今中外有哲學意味的人，率多主張「神交」，這是有理白的。

至於「信而後諫」，「朋友敦斯疏矣」，也是重要的藝術。

工作的藝術 我在前面說過：三十至四十為壯年，是壯行的時候，工作的藝術，似應早已熟悉，何以我在談中年時始說之呢？但是，工作亦如學問然，是需要活到老學到老的。前十年的工作，只是一個工作中的學習，當然談不到有什麼藝術。現在你也許要主持工作了，所以對工作的藝術，定要作進一步的研究。

就其體上言，工作就是鬥爭，與人類生活一樣，你要以戰士的精神去突擊；就其用上言，工作賴乎互助，與人類進化一樣，你要以互助的方式去進行。

「天下斷無易處之境遇，人間那有空閒的光陰。」（曾國藩語）你要站穩崗位，不怨不尤地努力本位工作。對事你須強毅，對人你須謙謹。精言之，「勞謙」二字可以盡之，勞所可以戒惰，謙所以戒傲，果能如此「小心安命，埋頭任事」，事未有不成者。

此外，蔣主席所講科學精神與科學方法，政治的道理，以及張治中將軍的辦事進化，都是講究工作藝術者應該熟讀的書籍。

領導的藝術 你既主持工作，就要變做了領導者。領導者不但另有一套藝術，並且另有一種風度。以本文偏重於政治，這個領導者便可以說是個政治家了。

什麼樣的人，才配稱為政治家呢？羅家倫先生說「身繫安危，本着正大的主張政策而行，不計個人成敗利鈍的是政治家。」（文化教育與青年）陳之邁先生對於政治家似乎分成二系，一系是革命的政治家，一系是改革的政治家，前者有全盤的方針，是一個有聲有色的人物；後者祇有部分的方案，是一個有毅力有恆心，只望蠶食而不望鯨吞的人物。但他也有一個特色為革命家所沒有的，那就是：「他了解人性及其弱點，有歷史的常識，有社會的經驗，願獻身為社會做一番事業。」（詳中國政制建設的理論）

我個人認為一個政治家，首先要有一「與天地萬物為一體」的哲學修養，有此，便對諸老安少懷之思，民胞物與之量；進而要能「中天下而立」有行道之位，並獲「環四海之民」，且在政治制度上有所創造，為後世留下一點典章制度。否則，如無其位，雖能「獨善其身」，「窮居不損」，並能教於當時和後世，謂之曰聖，曰賢，曰教育家，曰思想家，曰哲學家均可，但不得謂之為政治家。綜言之，生前成外王之業，有功於當代；死後有言論行世，立言於不朽；並開萬世之太平。於此，或將曰：何事於政治家，必也聖乎？堯舜其猶病諸。果

的，我不否認，我之所以立此至高目標，無非示人以至善之境耳！

此等人物，往昔謂之聖君賢相，今則或謂之總統，總理矣！名雖殊，而立功之事業無異也。最高領袖以替天下得賢為念。「堯以不得舜為己憂，舜以不得禹皋陶為己憂」，「為天下得人者謂之仁，……為天下得人難」，故孔子曰：「大哉堯之為君惟天為大，為堯則之」。佐人者，不僅要佐上成王霸勛業，竭股肱之力，效忠貞之節，託六尺之孤，寄百里之命，尤應進而繼志述事，使大業不至人亡政息；倘先領袖而死，則責在荐賢自代，否則定難免論史者「齊無賢能，仲死有幸」（蘇明允管仲論）之譏！

最高領袖之領導藝術，可法黃老，而歸堯舜，孔子之言曰：「無為而治者，其舜也與！夫何為哉？恭己南面而已矣！」黃帝之道，至老子而筆之於書，習此者後人謂之「道家」，漢書藝文志解之曰：「秉要執本，清虛以自守，卑弱以自持，此君人南面之術也。」

佐人之領導藝術，雖可出入百家，但須折衷仲尼，以儒家助人君明教化，為人臣之學也。何況修齊治平，王伯咸宜呢？

明乎此，可綜論領導者應有之修養如次：

（甲）養器 士先器識，在養器之積極意義上應能做到（1）能容：「君子尊賢而容眾」（論語）（2）能化：「大德教化」（中庸）（3）能讓：「以其不爭故天下莫能與之爭」（老子）；在消極之意義上應能做到（1）不較不求：「技者，族賢害能，妬功爭寵，所

謂「怠者不能修，忌者畏人修」之類也；求者，貪利貪名，懷土懷惠，所謂「未得懷惠，既得患矣」之類也。（曾國藩語）（2）不怨不尤：孔子既曰：「不怨天，不尤人，下學而上達，知我者其天乎？」中庸亦言：「正己而不求於人，則無怨；上不怨天，下不尤人。」（子）不矜不伐：「汝惟不矜，天下莫與汝爭能，汝惟不伐，天下莫與汝爭功。」（道德經）

（乙）譽識 識者知也，首先要知人，所以老子說：「知人者智，自知者明」。但人心險於山川，知人知面難知心；如不知人，便難用人，無已，而必欲言術，莊子的九微。（註一）孔明的七微（註二）或可供參考。此外，倘能「視其所以，觀其所由，察其所安，人焉廋哉？」（論語）如仍不得，進而「觀其交遊，則賢不肖可察矣！」（管子）。

知人矣，而善任之術更難，孔明分將才為九，將器為六，如何因才器使，量能授官，是個困難的課題。以孔明知人之明，用人之慎，猶不免以誤信馬謖而失街亭，況才與識不迥孔明者乎？此歐陽永叔之所以有「為君難」之感慨也。然而無術乎？曰：是又不然。蘇明允之言亦可供參考，他說：「人君御臣，相易而將難，將有二，有賢將有才將，而御才將尤難，御相以禮，御將以術；御賢將之術以信，御才將之術以智，不以禮，不以信，是不為也；不以術，不以智是不能也。」

次之，便要知言。知人不易，知言尤難，歐陽永叔與曾國藩均曾慨乎言之。原因是：「小人之言有同乎君子者，不可不察也。」（顏淵）孔子於經驗中改正的聽言術是可取的，

他說：「始吾於人也，聽其言而信其行；今吾於人也，聽其言而觀其行，不以言舉人，不以人廢言。」否則「若從流俗毀譽上計消息，則必至此而不至。」（宋國落華）知言難，發言亦不易，此韓非子之所以有「說難」之作也。就言之難者論，必須「信而後諫，不信則以為謗已也。」（論語）就言之時機論，必須「時然後言」，人始能「不厭其言」。發言之難如此，故「佞者其言也詘」，「君子欲訥於言」，夫子更擬法天，而曰：「予欲無言」。我先哲自許能知言者，當首推孟子，他說：「諛辭知其所諛，淫辭知其所陷，邪辭知其所離，遁辭知其所窮」，此知言之大要，不可不察。

（丙）養志 一夫志，氣之帥也；氣，體之充也。夫志至焉，氣次焉。孟子善養浩然之氣，氣，次焉，他又必已先養志矣。孔子屢謂：「志於道」，「志於仁」，「志於學」，此志之高尚者。至於「用志不紛，乃凝於神」（莊子），是又專一其志之說。高尚其志而又專一，仍不足以言成，亦必有堅忍不拔之志始可，堅忍之志在積極方面，固可「人一能之，百之不能」，卒底於「雖愚必明，雖柔必強」；在消極方面，亦可「大行不加，窮居不損」。原書「一暴十寒」之暴。氣要養，而使之內斂，平時「至大至剛」，「塞於天地之間」；臨大節而能「雖千萬人，吾往矣」，進而復能「殺身成仁」，「捨生取義」，而不至為其所奪。所以說：「三軍可奪帥也，匹夫不可奪志也。」

氣如有養，晚節。孟子認為：「其爲氣也，配義與道……是集義所生者。」後儒釋之而可
取者，有程伊川之言，曰：「蓋子所以養氣者，養之至，則清明純全，昏塞之患去。或曰養
心，或曰養氣，何耶？」曰：「養心者無害而已。養氣者在有帥，必能寡慾，然後清明在躬，志氣如
神，以至於明，豈止水使境。」

至於德爲事業之基礎，才爲事業之動力，需要繼續培養，當無誇矣。夫之乎體魄與威儀，
亦俾於青年受軍事訓練時養之有素，倘能每日三省是否已躬行履踐「君子莊敬，日強」之
旨，則更善矣。

（註一）莊子九徵：「遠使之而觀其忠，近使之而觀其能，卒然問之而觀其智，急與之
期而觀其信，美之以財而觀其廉，告之以危而觀其節，醉之以酒而觀其德，雜之以處而觀其
色，死徵至不肯入棺矣。」（列禦寇篇）

（註二）諸葛亮七徵：「問之以是非而觀其志，窮之以詞辨而觀其變，咨之以計謀而觀
其忠，交之以禍難而觀其勇，醉之以酒而觀其性，臨之以利而觀其廉，期之以事而觀其信。

」（心書）

十九 處順逆

(一) 齊順逆一窮達

順逆，最好舉行舟之例以明之，順水行舟，一帆風順，舟子不吃力而早到；逆水行舟，不進則退，舟子吃力而遲到。不拘早遲，其到一也。關鍵在「力」，而不在「命」。

窮達亦然，因順而達，達者多順，但如因順與達而作孽，依然是會達而窮的。因逆而窮，窮者多逆，但如因逆與窮而發憤，依然是會否極泰來的。

天地間的自然事物，本無所謂順逆與窮達，譬如階前之草遇隕石而不能生，必橫生至其隙而出；春夏固可欣欣向榮，秋冬便枯黃而死。在春夏固是順與達，秋冬亦不能說是逆與窮，原因是秋冬固逆，但其前趨正是春天，正是「野火燒不盡，春風吹又發」的未來！此莊子齊物論所由出也。

「是亦彼也，彼亦是也；彼亦一是非，此亦一是非；果且有彼是乎哉？果且無彼是乎哉？彼是莫得其偶，謂之道樞。樞始得其環中，以應無窮。是亦一無窮，非亦一無窮也。」此齊物論中齊是非之說也。

「其分也，成也；其成也，毀也；凡物無成與毀，復通為一。唯達者知通為一，為是不用而寓諸庸。」

此齊物論中齊咸殺之說也。

「天下莫大於秋毫之末，而大山爲小；莫壽於鴟子，而彭祖爲夭；天地與我並生，而萬物與我爲一。」

此齊物論中齊大小壽夭物我之說也。

「民食芻豢；麋鹿食芻；螂蛆甘帶；鴟鴞嗜鼠；四者孰知正味？猨獼狢以爲雄雌；麋與鹿交；鱗與魚游；毛嫱麗姬，人之所美也，魚見之深入，鳥見之高飛，麋鹿見之決驟；四者孰知天下之正色哉？」

此齊物論中齊味色之說也。

莊子以有齊物之論，故能「獨與天地精神往來」，「上與造物者游，而下與無終始者爲友。」亦以此，故能拒楚威王之聘，而譚：「我寧遊戲污瀆之中以自快，不爲有國者所羈，終身不仕以快吾意焉。」

似此，你能說他一生是順耶？逆耶？

爾此，你一定說，這是老莊的消極哲理，而不能期諸衆人，果爾，我將要問你：「文王拘而演周易；仲尼厄而作春秋；屈原放逐，乃賦離騷；左丘失明，厥有國語；孫子膺脚，兵法修列；不韋遷蜀，世傳呂覽；韓非囚秦，說難孤憤；詩三百篇大抵皆賢聖發憤之所爲作也。」（司馬遷語）

似此，你又能說他們這些人的一生成是窮耶？達耶？

因此，你一定又說：這是聖哲賢智之事，仍不能期諸衆人。果爾，我要告訴你，我的兩句格言：「聖哲賢智，力也；富貴利達，命也。」以及古人說的：「人皆可以爲堯舜」，「堯舜與人同耳」，「舜何人也，予何人也，有爲者，亦若是」。

古人何以能這樣無視順逆與窮達，「但問耕耘，不問收穫」呢？沒有別的，主要的是他們能「喪我」（莊子語），能法天（孔子語）。唯其能「喪我」，故能：「乘雲氣，騎日月，而遊乎四海之外，死生無變於已，而況利害之端乎？」以及「不從事於務，不就利，不違害，不喜求，不緣道，無謂有謂，有謂無謂，而遊乎塵垢之外。」

唯其能法天，故能法水之「逝者如斯乎」？而能自強不息；法草之橫生遇隙而出，而於逆時向另外一個方向謀發展，所以孟子說必須「動心忍性，增益其所不能」始能任天降之大任。爲什麼「人之有德慧術智者，恆存乎疢疾」呢？因爲「孤臣孽子，其操心也危，其慮患也深，故達！」

明乎此，便可以學莊子之齊物論，而謂「齊順逆一窮達」了！

（二）處逆與窮之道

順逆，窮達，雖然可用哲學齊之，一之。但在人間世不像自然界，不拘你怎樣說，與有

怎樣的修養，人總歸是有順逆與窮達之境的。於此，亦不必諱疾，而不諱處順或處逆之道。順與達固難處，處逆與窮更難，而難在處逆怎樣能安，處窮怎樣能固。又怎樣才能戰勝它，征服它，而不至為它所犧牲。於此，我們提出三策，即：

(甲)守——窮不失義。孔子倡：「不義而富且貴，於我如浮雲」於先，孟子倡：「大丈夫」論於後，復從而闡揚之曰：「古之賢王好善而忘勢。古之賢士，何獨不然，樂其道而忘人之勢，故王公不致敬盡禮，則不得亟見之，見且猶不得亟，而況得而臣之乎？」「由今之道無變今之俗，雖與之天下，不能一朝居也。」富貴榮人之所欲；但仁義尤其重要。處逆與窮者人人想順與達；但如不以其道，仍應能安逆與固窮。

(乙)戰——學以致其道。處逆與窮者之戰法，不是推、擠、搶的卑鄙戰法，而是：「修身以立命」，「修其身而人歸隨之」的自勵戰法。但當今之世，一般人往往是為目的不擇手段的。如推，魯退言之詳，即將前人推倒作個墊腳石，而出人頭地；推前人而不倒，但是他頭尖，擠一下也進入了前人之列；推擠是暗的，仍想做偽君子，如均無效，便乾脆把假面具取下，露出猙獰的面目，而實行其強取豪奪的政策。戰法雖不同，但其勾心鬥角，互相傾軋，誣毀陷害之手段則一也；甚至拳拳狗黨，狼狽為奸，卑鄙污濁無所不用其極！其結果也會驕首而上騰，而富貴，而壽考；但這總是行險以僥倖！

錢肅子則不然，行有不得反求諸己，不怨天，不尤人，一面要學前引司馬遷所述諸賢以進

與竊而發憤爲學與著述，一面更要學曾文正「打脫牙和血吞」立志之訣，「一味忍耐徐圖自強」，這個戰法是收斂自己，而不是攻擊別人。

「古人患難憂虞之際，正德業長進之時。……聖賢之所以爲聖賢，佛家之所以成佛，所事皆在大難磨折之日。」應書諸紳。

應由學以致其道，不應由其他手段而富貴而利達，這戰法也許有人認它迂；但「天下事未有不從艱苦中得來，而可大可久者也。」

（丙）進——再接再勵 既能不失義而守，復能苦學以立命而戰；但仍需進取；否則「守株待兔」，那才真是迂夫子哩！固然，孔子「待價而賈」，孟子「乘勢待時」；但是他們亦不否認時勢之可創造，所以有「席不暇暖」，周遊列國之舉。

進時要注意的是：「未聞枉己以正人者也，況辱己以正天下者乎？聖人之行不同也！……歸潔其身而已矣。」萬章以人言：「伊尹以割烹要湯」詢孟子，孟子答覆的好：「否，不然，伊尹耕於有莘之野，而樂堯舜之道焉，非其義也，非其道也，祿之以天下弗顧也；繫馬千駟，弗視也。非其義也，非其道也，一介不以與人，一介不以取諸人。」「吾聞其以堯舜之道要湯，未聞以割烹也。」

失敗了不必灰心，雖然孔子說過：「道不行，乘桴浮於海」的話，但那是一時之情感，終其生仍是「知其不可爲而爲之」的。於此，曾文正之言很可以助我們奮鬥，其言曰：「事會

相簿，變化乘除，吾嘗舉功業之成敗，名譽之優劣……概以付之運氣一囊之中，久之彌自信其說之不可易也，然吾輩自盡之道，則當與彼睹乾坤於俄傾，校殿最於錙銖，終不令囊獨勝而吾獨敗。」

孫文學說自序之言，更具體曰：「文奔六國事三十餘年……滿清之威力所不能屈，窮途之困苦所不能撓，吾志所向，一往無前，愈挫愈奮，再接再厲。用能鼓動風潮，造成時勢。」而其最後之言，又是「予三十年如一日之恢復中華，創立民國之志，於斯竟成。」此不僅是一篇首尾相貫的美文，而且是一個有聲有色的壯行。

「人生不如意事，十常八九！」何況人生的一切都是戰鬥的，「天下斷無易處之境遇」（曾語）呢？

（三）處順與達之道

有些人認爲處順與達最容易，其實不然。天有春夏秋冬，月有陰晴圓缺，天道無常，人道又豈能有常呢？順者逆之始，達者窮之漸，明日之事，抑誰又能逆料呢？自處之道，主要的：

（甲）退——安不忘危 在軍事戰術上必有退而後能進，必能守而後能戰。在人生戰術上亦然。既進矣，就應首先謀能退，否則其進也將有害而無益。老子之道，是「知雄守雌」

的，通道德經之旨，不外「既貴矣，異其咎，故退；功成矣，異其去，故不居。」所以胡懷琛先生說功成身退是老子學說最有價值處，亦為最難學處。（中國先賢學說）也有人大大不謂然，墨氏曰：「古之君子處世也，或知或愚，或勇或怯，惟其當之為貴，初不滯於一曲也。至於成敗注死，則以為有命，非人力所能及，不用智於其間以求全，特隨其所遇，而處之以道耳。是以臨禍福得喪，而未嘗有憂懼之心焉。今耳之書不然……嗟夫！人惟有意於求全，故中懷憂懼，先事以謀，而有所不敢為；有所不敢為，則其蔽大矣。」（文獻通考）

其實，我認為這兩者都有所偏，前者早危而無為；後者聽命其廢智。中人之道，應該是孔子說的：「人無遠慮必有近憂」，而能安不忘危。

安者順與這也，居之不要忘形，而要思危，而要思過去和未來之逆與窮。思過去之逆與窮，故能不忘形，如孟子所說的：「堂高數仞，椽題數尺，」「食前方丈，侍妾數百人」，「般樂飲酒，馳騁田獵，後車千乘，」「得志弗為也」；思未來或然之逆與窮，故能不造孽，如孔子所說的：「禹，吾無間然矣，非飲食，……惡衣服……卑宮室，而盡力乎溝洫。」

於此，諸葛孔明是一個好榜樣。先帝託孤之時，說：「嗣子可輔，輔之；如其不才，君可自取之。」這時他如不居安思危，小之可以富，大之可以取，但是他什麼都沒有做，仍恐主幼生疑，而自表過：「臣成都有桑八百株，薄田十五頃。子弟衣食，自有餘饒。至於臣在外任，無別調度，隨身衣食，悉仰於官。不別治生，以長尺寸。若臣死之日，不使內有餘帛

，外有贏財，以負陛下。」

宋王安石亦有同樣風度，二任宰相，不治家產，居家廉儉，自奉淡泊，罷政後，初築第於蔣山，不設垣牆，僅蔽風雨，迨捨為寺後，不復造宅，僅稅屋而居。

反之，居安而不思危者，魏忠賢、和坤之流便是個例子。魏、和順時，都是專橫無忌者；迨其逆也，亦都非自殺不能下台，籍其家雖富不可計，亦奚有用哉？

戰陣之事，不能退必全軍覆沒，人生之戰何能例外？雖然韓信有破釜沉舟背水之陣，但亦是期毋生還者，勝固其算，亦其倖也！這是偶然，而非常法。

（乙）戰——定四海之民 有退路了，進一步便要作積極之戰；否則便是尸位素餐！在戰上，其最高目的是：

「修己以安人。」

「博施以濟眾。」（以上論語）

「中天下而立，定四海之民。」

「居天下之廣居，立天下之正位，行天下之大道，得志與民由之。」（以上孟子）
這些怎麼能達到呢？

第一是有德。「政者正也」「政者正也」「君子之德風，小人之德草，草上之風，必偃。」「以不忍人之心，行不忍人之政，治天下可運之掌上。」所以孟子不答齊宣王齊桓晉文之問，而曰：

「保民而王」。在另一場合，他又說：「以德行仁者王。」「欲無敵於天下，而不以仁，是猶執熱，而不以濯也。」

這些話，雖對諸侯而說，但是達者——當國者，執政者，不能不引以為訓。反之，「不仁而在高位，是播其惡於衆也。」尤不可不注意。

怎樣才叫做「仁」呢？孔孟言之較詳，孔曰：「仁者，己欲立而立人，己欲達而達人。」能近取譬，可謂仁之方也已。」孟曰：「強恕而行，求仁莫近焉。」在我認為「天下為公」，「不以天下奉一身」，是重要的。否則大權在握，性殺予奪，那還堪設想嗎？

第二是有能。「徒善不足以為政」，必也，有其能，能何自而來？曰：其必由學。所以孔子有六言六蔽之說，「好仁不好學，其蔽也愚；好智不好學，其蔽也蕩。」孔子的所謂好學，並不是專讀書，重要的是「習」，六經固要讀，六藝更要習。後儒不審，不是「皓首窮經」，便是「袖手談心性」，於是，前者變成了書蠹，後者接近了禪宗，所以顏習齋感慨系之，而謂：「上不見一扶危濟難之功，下不見一可將可相之才，」「拱手以二帝畀金」，「以少帝赴海」，「多賢多聖之世，乃如此乎？」

「學以致用」，國子豈可不通治體，所以禁道說：「讀書不知接統緒，雖多無益也；為文不能關政事，雖工無益也；篤行不合於大義，雖高無益也；立志不存於憂世，雖仁無益也。」（文集贈薛正長）古者論政取士，概以選賢與能為依歸，良有以也！

第三要負責 伊尹周公訓政精神，是政治家負責之好榜樣。所有孟子說：「伊尹曰：何事非君，何使非民，治亦進，亂亦進。曰：天之生斯民也，使先知覺後知，使先覺覺後覺，予，天民之先覺也，予將以此道覺此民也。思天下之民匹夫匹婦有不被堯舜之澤者，若已推而內之溝中，其自任以天下之重也如是。」又說：「伊尹聖之任者也。」

至於周公，孟子亦謂：「思兼三王，以施四事，其有不合者，仰而思之，夜以繼日，幸而得之，坐而待旦。」

所以，蔣主席在參政會一屆三次大會上說：「參政員要以伊尹訓太甲，周公訓成王的精神來負起責任。」三代後如武侯之於蜀，衛公之於唐，荆公之於宋，江陵之於明，無一不是先有一番公忠負責的精神。

此不僅武侯有：「鞠躬盡瘁，死而後已！」和江陵有：「寧捐一身供世人之薦食，而強國民之志，決不為之稍絀」之論。即序帝鑑圖詩的梅伯言（曾亮）亦有：「夫負責濟世之才者，不憚糜爛其身，而必一出其胸中之奇，寧負跋扈之名，而不使有所牽制者之敗吾事」之言。

由此足見負責之重要，否則，不僅「沒沒無聞」，且將獲「不學無術」之譏！

第四要不做鄉原 子曰：「鄉原德之賊也。」何以言之？孟子註曰：「聞然媚於世者，是鄉原也。」「非之無舉也，刺之無刺也，同乎流俗，合乎污世，居之似忠信，行之似廉潔，衆皆悅之，自以為是，而不可與入堯舜之道，故曰：德之賊也。」而孔子所以惡之者，「

恐其亂德也」。當孔子之世，已竟是：「中庸之為德，其至矣乎？民鮮能久矣！」不得中道而與之，寧與狂狷，不幸狂狷亦不可復得，則滔滔者天下皆鄉原矣！

達者如果是個鄉原，必然地既不能「好人」，也不能「惡人」。這樣兩面光的人，豈特「見不善而不能退，退而不能遠」抑且要「好人之所惡，惡人之所好」。所以孔孟都是認為：「惟仁者，能好人，能惡人」的，而大學更進而主張：「唯仁人，放流之，進諸四夷，不與同中國。」

後世陋儒每以孔子為德治與禮治，而無法治，其實，不然。左傳逸仲尼之言曰：「政寬則民慢，慢則糾之以猛，猛則民殘，殘則施之以寬。寬以濟猛，猛以濟寬，政是以和。」所以，他相魯，攝朝七日，而誅少正卯。少正卯，魯之聞人也。他居然誅之，蓋亦「好善而忘惡」之意乎？是以門人問之，孔子曰：「一人有惡者五，而肆竊不與焉：一曰心達而險，二曰行僻而誇，三曰言偽而辯，四曰詭隨而博，五曰順非而澤。此五者有一於人，則不得免於君之誅；而少正卯兼有之；故居處足以聚徒成羣，言談足以飾邪蕩眾，強足以反是獨立，此小人之榮耀也，不可不誅也。」（荀子在宥篇）。

孔子為政三月，齊人聞而懼曰：「孔子為政必霸，霸則吾地近焉！」（孔子世家）於是齊人始女樂，季桓子受之，三日不朝；（論語）「從而祭，牲肉不至，不稅冕而行。」（孟子）這樣居仁由義，中道而行，衆固不識也！

三代以後的大政治家，能撥亂反正者；等而上之，能創造時勢者，無一不是能好能惡者。○齊桓之入，也許可以安富尊榮，但是不能濟世安民。○將大有為之士，必須自不做鄉愿始。○(丙)守「遠不離道」遠不離道，有三義，即：一義是：「道也者，不可須臾離也，可離非道也」的道，此道是什麼道呢？就是「修身則道立」之道，怎樣才能不離呢？就是「戒慎乎其所不睹，恐懼乎其所不聞」；「故君子慎其獨也。」二義即：「天下之達道五」的道，此道是什麼呢？就是：「君臣也，父子也，夫婦也，兄弟也，朋友之交也，五者天下之達道也。」「怎樣才能不離呢？就是所以行之者三：「知仁勇三者，天下之達德也。所以行之者一也。」「三義即學「學以致其道」的學，因為致其道由「學」，故達了仍要繼續「學」，否則其道無由遠。所以孔子是活到老，學到老的。青年的守則，就是「學問為濟世之本」。遠不離道，需要恆心，故又說：「有恆為成功之本」。○

可以退，可以戰，可以守，如此處順與違，始可以無近憂，而有遠功。可以法於後矣。○聖之任的伊尹，是「治亦進亂亦進」的，我們於談處順違之後，應該結論曰：「順亦進，逆亦進。」

廿 辨力命

(一)

以孔子屢言命，甚至說：「不知命，無以爲君子。」後之人多以孔子是宿命論者，其實這是不正確的。原因是：孔子雖然講過：「道之將廢也與？命也！」和「道不行，乘桴浮於海」一類消極的話。但是，他也不講過：「天行健，君子以自強不息。」一類積極的話嗎？當時的人，不是也曾批評他是：「知其不可爲而爲之者」嗎？他不是：「十五而志於學，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳順，七十而從心所欲，不踰矩」地奮鬥一生嗎？他自許的是「好學」，是「發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至」；和是「下學而上達，知我者豈天乎」的好學者。由此學不厭、教不倦，老而返魯，知「道大不能容」，始刪詩書，訂禮樂，替周易，修春秋，以爲萬世傳道之計。這不是最講究努力的奮鬥的人生嗎？

至其創導私家講學，私家著述之風，使學術由官守到民間，啓迪春秋戰國時代，諸子百家齊鳴，稱中國民族文化之奇花，成學術的黃金時代，誰又能說孔子的一生，不是革命的，創造的一生呢？

後世談力的人生觀者，譏孔子爲宿命論；談命的人生觀者，引孔子爲老祖宗。這些人見了真正的孔子，不都會現出原形嗎？是故力命之說，不可不辨。

(三)

孟子曰：「求則得之，舍則失之，是求有益於得也，求在我者也。求之有道，得之有命，是謀無益於得也，求在外者也。」（盡心章）求在我者，爲仁義禮智，以「仁義禮智根於心」，「非由外燠我者也」。故謂：「堯舜與人同」，「有爲亦若是」。

求在外者，爲富貴利達，以「富貴利達」，求之雖可有道，但得之仍有命。所以孔子說：「死生有命，富貴在天。」又說：「富……如不可求，從吾所好。」

以故我常說：聖賢豪傑在我，功名富貴在天。在我者，力也；在天者，命也。力，理頭苦幹之；命，居易以俟之。

朱熹所言：「積累涵養，辟面查背」乃聖賢之事功；陳亮所言：「推倒一世之智勇，開拓萬古之心胸。」乃豪傑之助業。

若陳亮者，十八歲成酌古論二十篇，二十歲與呂祖謙同刻滑試，其才氣超邁之國士也。然而「奇寒艱澀」，致有「行不足見於鄉閭，文不足以自奮於場屋」之嘆。綜其一生，以五十年窮居味飲，「六達帝廷，上恢復中原之策。」力也；至其屢敗於場屋，五十一歲時，以五千言「誤中龍頭之選」，正觀「白首奮身」，不期次年即逝，是又命矣。

若朱熹者，十八，貢於鄉；十九，中進士，僅一主泉州同安簿，除武學博士，充經筵說

編修官，除提點江西刑獄，除兵部郎官，除崇政殿說書，綜其一任，在政治上并未得遂。雖由精力辭，然亦命也；至其集「道學」大成，成一代大師，教青年學，不厭教不倦，是又其一力一矣。

陳亮雖無命於富貴利達，但以力故，仍不失為豪傑；朱熹雖亦無命於富貴利達，但亦以力故，致不失為聖賢。二公同時，復同論聖賢豪傑之事，同伸義利王霸之辯，孰取而并論之，誠偶合也。

在「求在我者」力的部份，應能盡其在我，非應「從末必於畏」類，亦必於是一「擇善固執」，安貧樂道。

在「求在外者」命的部份，應能求之有道，非應「潔身以避人」以証天下「由今之道，無弊今之俗，雖與之天下，不能一朝居也。」

君子所志在行道，在救民，故不須枉己，更不須辱己。更有况「同音流俗」，舍吾所世哉。

君子所性在仁義，在禮智，故「不增不減，不垢不淨」。更有况「合也從不」哉？是故「君子深造之以道，欲其自得之也。」努力其在教者，修身以供在外者。「窮不失真，達不離道」；「大行不加，窮居不損」。故「無入而不自得」。

如能本「天行健君子以自強不息」之義，以努力；再能本「劍復之數，泰否之理」以知

易學之派別甚多，然陰陽家之占驗，漢人之經緯，宋儒之圖書，皆非易之真義，而屬偽。

(十一)

如何可以知命，又與易之旨尚焉。

易學之派別甚多，然陰陽家之占驗，漢人之經緯，宋儒之圖書，皆非易之真義，而屬偽。稽諸易，自有闢町畦。以人皮籍瑞籍，吾人請易，惟在離天遠以期入漢，其體爻而明明焉。

傳曰：一易窮則變，變則通，通則久，故曰：自天而始，夫易彰往而察來，法開物成務。

明乎此，則知處其變之無常，往復之不夾，效無法地，自有強不惑，天道人事，無不畢此。皆幽微各公，唯人有取。吾於在陸之無也，憂患之無窮，故作易以通變，而終未濟以求濟，故能。樂天知命，而德日新，其接再厲，愈往愈香。

老年時期

廿一 論立言

四十歲，是生命的開始五十年，至七十歲，是生命之花最燦爛之時；是碩果累累，秋收的季節；七十歲以後始可謂之漸入冬歲之境。歷覽前賢年譜，知不與也。

七十歲以後，或可稱之曰「老」。但如像上善百歲的仁者，七十歲的人，也許仍可以大有爲。此次歐戰前，英相張伯倫不就是一个七十歲的老人嗎？他不是依然飛來飛去，從危機之中取得了和平之花嗎？日前羅斯福六十一歲，邱吉爾六十九歲，斯大林六十四歲，不都是正主持着人類的義戰與聖戰嗎？今日做七秩管六壽辰的史汀生，不仍然是種長嗎？我國最高領袖——黨的總裁，政的元首，軍的大元帥 蔣公中正，比較說來是最年青的了，但不是也有五十七歲了嗎？（三十二年時語）

健康的民族，處科學的時代，七、八十歲的壽命，應該是平常的。我中華民族，往昔本

是健康的民族，不要說開闢錦繡河山的遠祖，都是靠着偉大堅強的體格，而獲開荆新辣的事功。就說有史以後的記載吧，湯高九尺，文王十尺，孔子九尺六寸，那一個不是堂堂儀表的人物。在壽命上也許孔子最短，但仍七十三歲，他這個「發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至」的強者，是有着積極的精神，而「自強不息」的。五十四歲攝行相事，五十五歲掛冠適衛，儼然是赫赫皇皇，五十六歲過匡被圍，六十三歲之楚，絕糧於陳，六十八歲始反魯，作傳道篇世之計。

今日是個科學的時代，先天有優生學，後天有醫藥學，百年之壽，本不算「稀」！果爾，七十歲以後始得謂之「老」，否則都是一個不幸。

基此，我們始可以談七十歲以後的老年生活。

首先是立言。

一個人到了老年，不僅以「幼學壯行」之故，學驗是豐富的，而且是情感少理智多。倘能靜下來，寫下他那頁戰史，或寫下他那「定靜安慮」之「得」，定然是人類文化中一顆明珠，匪特可照澈了宇宙，而且將照亮了後人之路，這是有益的，且是應該的。否則便是他底自私，人類底損失。

孔子以「天縱之聖」，嘗「世衰道微」之秋，而前擺着一個大責任，那就是：「為天地立心，為生民立命，為往聖繼絕學，為萬世開太平。」他知道天道人道都是「無息」的，猶

以他只好本著「知其不可爲而爲之」的精神去救世，去匡時。奮鬥了五十年，依然是大道未行。反魯途中，曾援琴鼓瑟，曰：「不知老之將至」的強者，雖有「年紀遊遠」的慨嘆，但仍是一身將老而非已老。以此，六十九歲始開始其「刪詩書，訂禮樂，贊周易，修春秋」的立言工作。雖然，生前未容，但其「道」卻統治了中國二千餘年，今後恐將仍是世界文化的主潮。

國父致力國民革命四十年，一如孔子，僅僅一任民元的臨時大總統，十三年講演三民主義，十四年逝世。雖然留留之際的遺囑是：「革命尚未成功，同志仍須努力」，但幸而留下了他那全部言論，否則，今日中國革命將以何者爲最高準繩？今也，不二十年而革命建國大業，行見全部成功。雖然磨歸功於蔣主席的力行，但「飲水思源」，仍不能不念及國父所留下的豐富遺教。

老年人「念及此，能不思於事功之後亦立言乎？或謂立言不易。這是誠然，孔子尚且說「余欲無言」，「與其徒託空言，不若見諸行事之深切著明也。」何況智不追孔子者乎？但是「德與功，本也；言，末也。」有德有功者，是必有言的，關鍵在「立」與「不立」耳。

廿二 談頤養

在頤養上，擬分述之如下：

君逸臣勞 君逸臣勞，本黃老君人南面之術，在頤養上使用，同樣是富有哲學意味的。君子君人南面之術，主要的就是「君逸臣勞」四字，其為言曰：「聖人不朽，時變是守。虛者道之常也，因者君之綱也。羣臣並至，使各有明。」以此司馬談請：「道家使人精神專一，動合無形，瞻足萬物。其為術也，因陰陽之大順，……與時遷移，應物變化……事少而功多。」又謂：「凡人所生者，神也；所託者，形也。神大用則竭。形大勞則敗。形神離則死。死者不可復生，離者不可復返，故聖人重之。」（六家要旨）莊子繼之，著「養生主」，於是有養生派之流而為養生派。莊子的「養生篇」亦是本諸自然，主張：「安時而處順」的。所以他們都是主張：「見者絕機，少私寡欲」，「如嬰兒之未孩。」（老子）以保其天真的。以積弱之身，膺艱難之任的曾國藩，曾得力於老莊的養生術，故謂：「養生之道，以君逸臣勞四字為要，省思慮，除煩惱，所以清心，君逸之謂也；行步常勤，筋骨常動，臣勞之謂也。」君者，神也；臣者，形也。「神大用則竭」，故須如「嬰兒之未孩」，（老子）「安時而處順」，（莊子）以逸為主。果能常保心君泰然，而獲「必靜必清」，必然「可以長生」。（莊子）「形大用則敗」，但不用則病。故須有適度之「勞」以調節也，庶不負天地之此

「形」之初意，以天地是「自強不息」的。自然是變化（郭象註：體天地而合變化）莊子：日夜相代）的。人既法天地與自然，何得無勞，何況又有「大塊我我以形，勞我以生，佚我以老，息我以死。」（莊子）的必然過程呢？既法「自然」，故須順應「自然」而「勞我以生」。如能「緣督以爲經」，必然「可以保身，可以全性，可以盡年。」（養生主）以此老年人宜鄉居，而不宜城居。以鄉居無車馬之喧，而能君逸；有朝霞夕暝，可供臣勞也。多接近自然，可呼吸新鮮空氣，此亦長壽術之另一說法也。

或曰：老年之人，宜於靜不宜於動；宜於逸不宜於勞。實則不全然。請以譬爲例。在其說趙太后時，曾言：「老臣今者殊不欲食，乃自強步日三四里，少益嗜食，和於身。」以此知「勞」「動」在形上對老年人也是有益的。

「先立乎其大者」，次之便是：

注重營養 吃是一天不可少的，以此要吃得好。真正吃得好，不在價錢貴，物品稀，而在食物本身的營養價值，和烹調的方法。這需要營養學的科學知識。

調查生活 生活要有規律，不懂老年人要注意，任何人都要注意，天地之所以長久，便是由於四時運行的有規律。起居、飲食、大便、都要有定時，早眠早起是有益的，農夫是個例。讀書、著作、散步、娛樂、都要有定時，而且需有定量，不太勞始能不做。

適度運動 青年人的運動，應該是集體的，以育其「樂羣」；狀年人中年人的運動，以

中國的藝術爲宜；老年人的運動，恐惟只有散步吧？策杖放鶴，踏雪尋梅，不僅是中國隱士派的藝術，而且有哲學意味，富藝術修養的運動。不勞動則病，太勞動則疲，故曰「適度」。

小睡靜坐 午睡不僅宜夏，且宜四季；不僅可調節精神，減少疲乏，常保朝氣，且能助長消化。但要有定時，有定量。眠之方式，曾國藩所言誠佳，即：「眠不必甘寢，小睡爲佳，但能淡然無欲，曠然無累，閉目存神，雖不成寐，亦尚足以養生。」

小睡不必午，即日入後亦應有之。曾國藩對此亦有所領悟，他說：「余少時讀書，見先君子於日入之後，上燈之前，小睡片刻，夜則精神百倍。」果爾，一日分做三時，調節處各有一小睡，則上午，下午，夜間都有如日初升時之朝氣矣！誠養生至上策也。

靜坐要有方法，這類知識頗多專書，但簡言之，亦有口訣，如：「但說空心，不凝住心，但滅動心，不滅照心。」又「未死先學死，有生即殺生。」（黃靜軒勸曾國藩語）又謂此與孟子勿忘勿助之功相通。宋明儒家多實行之，且爲悟道之始，如不明口訣，可以目光內視丹田。（註一）

有寄無着 人生不能無寄，但須無着。有寄則心有所用，不致生欲；無着則心常明，不致生蔽。「仁者樂山，智者樂水」，這是仁者智者的「寄」。他如陶淵明的「採菊東籬下，悠然見南山。」程明道的不除窗前茂草，且置盆池養魚，都是有所「寄」的。但不可「着」。

「樂」者，玩物喪志也。老年人精神應該有個寄托，但不可太用，太用則「著」矣。

這種修養，可謂之為「情性的享受」，或「內心的快樂」。以前所言，可說是生理衛生
的範圍；今茲所言，漸入心理衛生之境。提起心理衛生，快樂是重要的。在國以不樂損年
人，吳質以樂悲奏病。「曹丕與吳質書」如何始能「樂」；主要的是：先有苦學修養，而可
遇事樂視。亦有情感寄托，而可哀樂不入。

最後抄些養生名言與衛生原則如次：

養生名言（一）「莊子：始養生主」外以「好惡內傷其性」，德充符。二「積救夜
而精神之於形骸，猶固之於君也。」三「是以君子知形精神以立，精神形以存……故修性以
保神，安心以全身。……德虛靜泰，少私寡欲，知名任之喪德，清故忽而不營，非欲而強禁也
；識厚味之害，性，毀樂而節願，非貪而後抑也。……神氣以醇白獨清，曠然無憂慮，寂然與
思慮，又守之以一，養之以和。……」白壽山。四「病者乎，重却，靜坐觀空，覺四大原
從假合，一也；煩惱現前，以死學之，二也；常將不始我者，巧自究解，三也；造物弄我以
注，過病稍閑，床生屢索，四也；宿孽現途，不可逃避，歡喜領受，五也；家室和睦，無起
請之言，六也；眾生各有病根，當自觀察克治，七也；風寒謹防，嗜欲淡薄，八也；飲食寧
節勿多，起居務道無強，九也；見高朋親友，語開懷世出之談，十也。」（四）錄東坡。一書
要貴者，能之能遠能外，少趨動作，使其神體強於寒暑之變，然後可以剛健於涉險而不傷。

。〔五〕王陽明：「大抵養德養身，只是一事。元靜所云真我者，若能戒慎不肆，恐懼不聞，而專心於是，則神住，氣住，精住，而仙家所謂長生之說，亦在其中矣。」〔六〕曾國藩：（1）養生之法，莫大於「慾念，空慾，少食，多動」八字；（2）養生之道，視息服食四字最為緊要，息必歸海，視必垂簾，食必淡節，眠必虛恬。（3）養生以少惱怒為本；（4）治本當以不藥二字為藥，治心當以廣大二字為藥。（4）既戒惱怒，又知節昏，養生之道，盡其在我者矣。（5）寡言養氣，寡視養神，寡欲養精；（6）養生之法，約有五事：一曰：眠食有恆；二曰：懲忿；三曰：節慾；四曰：每夜臨睡洗脚；五曰：每日兩飯後，各行三千步。（7）願以養身養德，鼎以養心養腎。

衛生原則（一）曾國藩：養身要言（癸卯入蜀作）一場初動處，萬物始生時；不戴帽馬，不攔怒馬。

（右「仁」所以養肝也）

內而整齊思慮，外而敬慎威儀；春而不驕，歲而不猛。

（右「禮」所以養心也）

飲食有節，起居有常，作事有恆，容止有定。

（右「信」所以養脾也）

積然天公，物來順應；戡之吾心而發，拱之天運而順。

(右「義」所以養肺也)

心欲其定，氣欲其定，神欲其定，體欲其定。

(右「智」所以養腎也)

(二) 陳果夫：衛生十大原則：(二十五年訂)

(1) 浴日光；(2) 暢空氣；(3) 慎飲食；(4) 重整潔；(5) 勤勞動；(6) 喜休息；(7) 適環境；(8) 正思慮；(9) 調七情；(10) 節嗜欲

最後要替言幾句的，就是：養生之道，並非只有老年人才有資格講，自優渥，胎教，嬰兒，中經童年諸階段，一直到老年，可以說一時刻無不需要講求衛生或養生之道。良好的衛生習慣，是需要「養之有素」的。不過冬歲之境，更其需要「養法一圓春意」而已！

如能啓春生之機，雖不能返老還童，但相信是可以鶴髮童顏的。君如不信，請嘗試之。至於長壽法亦應附帶地談一談：

史稱伏羲194歲，炎帝155歲，神農168歲，黃帝240歲，堯180歲，舜110歲，伊尹130歲，周公180歲，太公152歲，雖不無可疑，然現代亦有壽至120歲者，則古人長壽，非絕不可信也。假使人人能如此長壽，雖不能滿足秦皇漢武長生之慾望，亦足以滿足普通延年益壽之思想矣！

長壽之說，自麥奇氏可夫(Merzhnikoff)創老衰學說以來，一時以掃除大腸菌為長壽唯

一方法，然獎勵攝取合菌牛乳之論，近時又漸失人之信仰，而有斯坦納哈（Steinach）之遺老遺棄術以代之。然如謂斯氏之手術即是長壽唯一方法，此實不然，總之，目前尚無完備長壽方法，但對此題已有相當之研究，固無可疑也。

勒布涅（Rubner）研究動物壽命與能量（energy）消耗之關係，認為工作多者，即能量消耗多者，壽命短。就壽命言，運動一勞力者常比少事勞動之人壽命短。

氣候和平，人壽較長，寒帶較優於熱帶，十七世紀哲學家笛卡兒（Descartes）以為曾發現延壽之法，自信甚深，前此的培根（Bacon）著生死論，亦論長壽秘訣，謂刺絡與硝石有大效。

十八世紀，德儒胡斐蘭（Hufeland）著長生術，倡節儉，而戒奢華，謂人宜多食蔬菜，因蔬菜多含酸類，可防肉質之腐敗。一八九一年，德，醫學大家厄布斯騰（Eusebius）亦著長生術，苟能營簡單生活，並避去有害健康之物，實為最良之方法。

近代學者的研究，知下等（單細胞）動物如滴虫之類可以永生不滅，同時，生殖細胞，與普通細胞均可不死，於此知死非細胞之本性，細胞既在原則上可以永生，故生物亦可謂在原則上可以永生。

（註一）丹田為道家術語，一說：臍下為上丹田；心下為中丹田；眉尖為下丹田。見抱朴子。

本書作者著述一覽

- 1. 新哲學
- 2. 新經濟學
- 3. 新政治哲學
- 4. 新政治科學
- 5. 新政治術學
- 6. 新政治論
- 7. 大政治論
- 8. 國際現勢
- 9. 人物中心中國政治史
- 10. 心戰學發見
- 11. 偉人的修養
- 12. 人生的理想
- 13. 國父遺教探源
- 14. 蔣主席言行述
- 15. 中國戰後諸問題
- 16. 民主憲政的精義
- 17. 國際形勢綜影象
- 18. 機關管理
- 19. 孟莊文存
- 20. 中國軍隊政治工作

中華民國三十五年二月出版

人生的理想

本書每冊定價國幣

外埠酌加郵費匯費

著者 褚 柏 思

出版者 青年軍出版社

發行人 鄧 文 儀

經售處 全國各大書店

版權所有
不准翻印

