

萬 有 文 庫

第二集七百種

王 雲 五 主 編

珊 瑚 網

(七)

畫 錄

汪 珂 玉 撰

商 務 印 書 館 發 行



網 瑚 珊

(七)

錄 畫

撰 玉 珂 汪

書 叢 本 基 學 國

汪氏珊瑚網古今名畫題跋敘

王右丞論詩中有畫。畫中有詩。此正在著語上見之。然自題與爲人題。非具胸中丘壑。筆底煙霞之致。不足法。今傳後也。此余一觀名圖。卽披佳句。歲月旣深。硯穿囊綻。不下所錄法書。固重重鐵網乎。縱積翠池女珊。亦必羅而致之。豈直如涪翁云。日對古人法書名畫。可撲面上三斗俗塵哉。鄧椿有言。其爲人也多文。雖有不曉畫者。寡矣。其爲人也無文。雖有曉畫者。寡矣。乃繪事卷軸。已代分朝列。而畫冊一聽收藏家鑒定。遂仍舊貫。作殿嗣以畫繼。畫據訣法。余卽無文。藉往哲以文。幾幾山檣。杌水春秋。草木狀爾雅。經歟。東坡謂君厚畫苑。處不盈篋。筥出不汗牛馬。明窗淨几。有坐臥之安。高堂素壁。無卷舒之勞。而人物禽魚之變幻。山川草卉之奇姿。燦然雜陳。亦好事者之一滴也。況古人筆墨。留縑素者。傳之有限。登簡冊者。垂之無窮。得以備考訂。存鑒戒。窮神變。測幽微。可黼黻皇猷。山龍華蟲。作繪可型。模功烈。雲臺麟閣之圖。張彥遠所謂與六籍同功。四時並運。寧漫無所關係耶。余更欲揮鐵如意。碎卻七八尺以下珊瑚枝。將網以彌羅碧金絲。有火齊木難相錯。區區尋常著語焉乎。陳後山云。晚知書畫真有得。卻悔歲月來無多。其卽余之意也。夫。其卽後之得余意也。夫。

崇禎癸未嘉平臘。繡水汪硯玉樂卿甫。識於墨花閣右之韻石齋。

汪氏珊瑚網名畫題跋目錄

卷一 凡掛軸不書卷

晉顧凱之洛神圖卷

隋展子虔煙景

吳道子鍾馗元夜出游圖卷

王摩詰奕棋圖卷

又江山雪霽卷

又輞川圖卷

韓幹馬圖卷

景元春院鬪雞圖

韓晉公五牛圖卷

貫休應真高僧象卷

唐人作毛女圖

劉宋陸探微姜后免冠圖

唐閻立本諸夷圖卷

內教博士勢至象

又雪谿圖卷

又小簇山水

曹霸玉花驄圖卷

周昉士女圖卷

唐人香山圖卷

關仝春山谿閣圖

張戡獵騎圖卷

梁趙巖神駿圖卷 有未刻杜詩

孟蜀黃荃芙蓉卷

黃要叔富貴春

李昇林泉高隱圖

南唐周文矩唐宮春曉圖卷

董北苑谿山風雨圖卷

郭恕先升龍圖卷

宋復古鞏洛小景卷

董北苑秋山行旅圖

卷二

北宋李成山水寒林

又莫林疊岫圖

范寬長江萬里卷

僧巨然山寺圖卷

崔白林塘刷羽圖

又桃澗雛黃真跡

王居正紡車圖卷

高克明雪意卷

郭熙春山對酌圖

又夏山行旅圖

文與可晚靄橫看卷

又竹枝卷

蘇子瞻自題墨竹卷

又自題畫松

李龍眠孝經圖卷

又吳中三賢象卷

漢高等六圖卷

華嚴變相圖卷

毘邪問疾圖卷

龍眠山莊圖卷

醉僧圖卷

臨劉商觀弈圖石刻以上俱李龍眠

卷三

宋徽宗雪江歸棹圖卷

摹唐人明皇訓子圖卷

道君竹禽卷

宣和雙鵲圖卷

宗室士雷湘鄉小景徽廟題

朱迪功雪景

又逃禪老人畫梅

周曾秋塘圖卷

趙令穰江干雪霽圖卷

臨摩詰輞川圖卷

太真瑤臺醉歸圖卷

五馬圖卷

模衛協高士圖卷

著色山水卷

設色鸚鵡卷

雙蟹圖卷以上俱宋徽宗

東坡題王晉卿畫卷

楊補之墨梅卷

楊叔雅霜入千林圖

趙大年秋塘圖卷

趙伯駒仙山樓閣圖

卷四

米海岳雲山卷

又米家山三卷一自題

瀟湘奇觀卷

司馬端衡詩意卷

水墨雲山卷

大姚村圖卷 石田摹本

雲山卷 南徐楊氏藏 以上俱米四清

卷五

李嵩服田圖卷 宋高宗題

又堯民擊壤圖卷

又虎谿三笑圖卷

馬遠四景 宋內院題

又四皓弈棋圖橫卷

又雲山小幅

米敷文楚山清曉卷

瀟湘長卷

煙巒曉景卷

雲山短卷

雲山小卷

又錢塘江望潮圖

李唐作夷齊采薇圖卷

又秋江圖 思陵題

又三教圖卷

又山居小景卷

又鶴荒山水圖

馬麟亭臺圖卷

又美人撲蝶圖卷

宋中興四將畫象卷

卷六

劉松年便橋見虜圖卷

又盧仝烹茶圖卷

夏珪長江萬里圖卷

又煙江疊嶂圖卷

梁楷畫右軍書扇圖小卷

江參百牛圖卷

又墨繪水仙花卷

又巖叟梅花卷

王澐游歲寒三友圖卷

又鍾馗月下彈琴圖

又蝶戲長春圖卷

劉夫人畫太真醉挹花露圖

又著色九老圖卷

又劉絲綸圖

又長江萬里圖卷

又錢塘觀潮圖

僧牧谿花果翎毛卷

趙孟堅水墨雙鉤水仙長卷

又水仙蘭石卷

金顯宗墨竹卷

燕穆之楚江秋曉卷

任月山做韓幹畫馬卷

卷七

元錢選浮玉山居圖卷

金碧山水卷

臨龍眠九歌圖卷

竹林七賢圖卷

宮姬戲嬰圖卷

碩鼠圖卷

李薊丘秋清野思卷

溫日觀葡萄二卷

卷八

高文簡做米青綠雲山卷

趙榮祿林山小隱圖卷

謝幼輿丘壑圖卷

自題桃源圖

五星形神圖卷

寫洪崖先生象卷

醉女仙卷

竹深荷淨卷

草蟲瓜蔓二圖卷

以上俱錢舜舉

又墨竹卷

又煙嶺雲林

玄真觀圖

淵明歸田圖卷

白描淵明象卷

桐陰高士圖

停琴撥阮圖

水村圖卷

秋原牧馬圖

趙氏三世人馬圖長卷

雙馬圖卷

二胡羊逸筆卷

落花游魚圖

管夫人漁父圖

又畫梅二幅

子昂題子仲穆畫幅

又天閑騏驎卷

唐子華松石才子圖

臨羲獻象卷

重題玩花仕女圖

杏花書屋圖

春郊挾彈圖卷

秋郊飲馬圖

三馬圖

番馬圖卷

杏花鸚鵡圖

飛白石墨竹 以上俱趙松雪

又懸崖朱竹

著色蘭花卷

趙仲穆黃梁夢圖

又沙苑牧馬卷

陸行直碧梧蒼石圖

張子政水墨梨花鳴鳩幅

柯敬仲墨竹

又自題畫竹

又畫楊鐵崖題

王若水畫虎頭鷹花石

卷九

吳仲圭寫草亭詩意

秋江獨釣圖卷

臨荆浩漁父圖卷

山水二幅

水竹山居圖

梅松蘭竹四友圖卷

竹譜卷

自題竹卷

爲松巖和上竹卷

水石竹枝幅

樛花庵主自題墨竹

一葉竹

懸崖松

古澗長松

墨菜以上俱吳仲圭

盛子昭山水小幅

又臨彝齋三友圖

劉仲賢應真象卷

王元章墨梅

顏秋月鍾馗元夜出游卷

馬文璧秋巒煙樹圖

又江山長卷

又秋林亭子

層巒積翠圖

縹緲仙居圖

墨山水

謝伯誠焦墨山水

張伯雨山水

方方壺雲林圖

卷十

倪瓚雲林春霽圖

松江山色圖

惠山圖

南渚圖

曹知白雪關雲棧圖

又重谿暮靄圖

黃公望谿山雨意

騎馬看山圖

淺絳色山水

秋山林木圖 以上俱黃大癡

陸天游谿山清眺圖

又潯陽歸興卷

又碧水丹山圖

谿山春靄圖

谿山仙館圖

惠麓圖

夕陽山色圖

遠山湧翠圖

江渚風林圖

谿陰山色圖

松坡平遠圖

著色山水幅

谿山亭子幅

谿亭山色圖

林亭山色圖

松亭山色圖

林亭遠岫圖

疏林晚岫圖

疏林亭子圖

清谿亭子圖

紫芝山亭圖

雲林西園圖

山郭幽居圖 一名荆蠻民

南村隱居圖

蓮涇隱居圖

林堂詩思圖

桐里湖堂圖 一名高尚書

雅宜山齋圖

安處齋圖

安素齋圖

芥舟軒圖 一名優鉢曇花

平野軒圖

煙鶴軒圖

竹樹小山二幅

園石荒筍圖

春樹筠石圖

六君子圖

雙松圖

翠竹喬柯圖

素樹幽篁圖

雙樹雨竹圖

竹石水仙圖

竹石圖

霜筠圖

晴稍圖

做董源畫法

倪王合作山水

顧玉山三教小象

卷十一

雙樹筠石圖

雲松圖

初柳圖

古木幽篁圖

筠石喬柯圖

古木竹石二幅

墨竹四幅

煙竹圖

疏竹圖

竹枝卷

做李成筆意以上俱倪雲林

雲林子小象

王穉寫楊竹西高士象

王蒙天真上士象

葛稚川移居圖

洞天清曉圖

千山春霽圖

清澗垂釣圖

樂琴書所圖

花谿漁隱圖

龜山蕭寺圖

南村草堂圖

靈石草堂圖

泉石閒齋圖

聽雨樓圖卷

破窗風雨圖卷

鐵網珊瑚圖

太白圖

石梁秋瀑圖

喬松絕壑圖

傲米海岳巨然山水

谿山深秀卷

谿山高隱圖

長林話古圖

魯男子閉戶圖卷

羅壁山房圖卷

芝蘭堂圖卷 前書寶石泉壑

坦齋圖

舫閣圖

巖居高士圖

雙松圖

聽松圖

爲怡雲作竹趣圖 以上俱王叔明

元人墨竹

情仙花輦圖

松齋沐髮圖

卷十二

皇明憲廟御製上林秋意

徐賁獅子林圖卷

又補快雪時姪圖

華景彰臥雲圖卷

送行圖二幅

水墨小景

自題山水

喬柯竹石

水墨竹石

王黃合作竹趣圖

元人墨菊

著色春景山水圖

江叟吹笛圖 以上俱勝國遺跡

朱西村著色山水

又竹窗風雨卷

姚少師竹卷

王紱湖山書屋圖卷

山水卷

春谿凝翠圖

耕隱圖

墨竹三卷

雙鉤竹石

虛亭秋色圖

江山萬里圖 以上俱王孟端

夏太常畫竹 三徑清風林塘過雨

又自題山水

沈恆吉山水題詞

卷十三

姚侍御綬春山雲樹圖

自題讀書圖

自題詩畫 五言絕

自題諸畫 俱七言絕

沈周乾坤四大景

天池亭月圖

秋山圖

竹枝

茅齋養泉圖

宋南宮萬玉莊卷

杜用嘉月舟圖

沈貞吉山水

秋谿弄笛圖

推篷梅花圖

筍石竹枝瓜蔓四幅

老圃秋容蕉池積雪二卷 以上俱姚雪東

谿巒秋色圖

石湖書院老樹圖

巴山圖

南川高士圖

傲倪迂山水

傲梅沙彌山水

自贊畫象

雪館情話卷

南湖草堂圖

匡山新霽圖

山居圖

碧梧仙館圖

秋窗月色山圖

許由棄瓢圖 以上俱沈石田

卷十四

沈啓南支硎冒雪圖

虎丘圖

鶴聽琴圖

傲吳仲圭筆意

水墨梅圖 王理之補勾勒竹

送吳文定公行卷并題

婁江雪棹圖卷

話別期菊圖

金山寺圖

江閣看山圖

幽居秋意圖

花沼禽魚圖

天台石梁圖

芝田圖卷

除夜聚飲圖

平楚柳桃圖

幽棲圖

訪友圖

柳陰睡燕圖

石田自題四景山水

清谿亭子圖

蕉陰高士圖

雪隱

傲雲林筆

菊

蕉石

水邊鵝

又山水

新春荔枝圖

湖鄉悶雨圖

水次亭館圖

樽酒夜話圖

蕉石錦雞圖

春樹晏息圖

秋林待渡圖

尋詩圖

雪旅

芙蓉

竹

慈烏

做大癡筆意

吳山越水二大軸

富春大嶺圖

竹巖新霽圖

有竹居小橫幅

枯木新鵝

雙玉圖

關山積雪圖

山水四幅

自題畫詞

天平山圖

有竹居畫卷 以上俱沈石田

完庵水墨荷花

張復陽山水二幅

卷十五

文壁倣米氏雲山卷

墨泉圖

五柳圖

杏花鸚鵡

石田牧犢圖

陽岡圖

雲山二軸

自題諸畫 俱七言絕句

自題畫卷

桃花書屋圖

劉廷美畫二幅

姜立綱自題畫

倣米青綠雲山小幅

關山積雪長卷

龍門覽勝

治平山寺圖

石湖二圖

丹泉草堂圖

白描老子象

袁安臥雪圖

重題桐陰高士圖

聽玉圖

竹居卷

秋林泉石

玉蘭圖

澤蘭圖

飛雲石

千巖萬壑圖

烹茶圖

自題諸畫俱七言律

雲峯石色

自題山水三幅

落木寒泉

橫塘詩意卷

做燕穆之山水卷

做李唐滄浪濯足

做董北苑山水

做趙松雪滄浪濯足

做倪迂山水二幅

燕山春景

舌木幽居圖

古木高逸圖

河梁話別圖

明皇夜游圖

倣李龍眠白描洛神圖

自題花鳥四幅

小院秋葵圖

故里讀書圖

西齋話舊圖

壽山福海圖

周東村畫唐六如題

卷十六

唐寅丹陽景圖

江深草閣圖

松閣幽花圖

碧梧高士圖

蘇武別李陵圖

昭君圖

自題山水諸畫俱七言絕

杏花雙鳩圖

自題寫生諸幅

春田白社圖

秋林獨釣圖

仙女圖祝枝山題 以上俱文徵明

二宜園圖文衡山題

垂虹別意

夢筠圖

巖石高士圖

巖中高士圖

自題山水四軸

版築求賢圖

風雪歸密圖

鞦韆圖

堂上雙白頭圖

桃花遇雨圖

自題寫生諸幅

陳淳煙巒疊嶂圖卷

做大癡筆

老圃秋容圖

杏花雙燕

水墨竹石菊花

自題諸卉幅

又山水

自題諸畫俱七言絕

孟蜀宮妓圖

倦繡圖

花陣六奇卷

征鴻圖

落花圖詠卷

花果竹枝蒲石以上俱唐伯虎

自題山水諸幅

著色山水

山水

水仙

自題折枝花卷

薛荔園圖詠長卷以上俱陳伯陽

卷十七

王仲山自題小立軸

俸鶴圖

自題諸畫

白燕梨花幅

水仙幅 以上俱王酉室

秋山攜卷圖

仇英摹松雪沙苑圖卷

臨池消夏圖

十洲仙弈圖 以上俱仇十洲

王履吉做雲林筆意

岳漳餘丹臺鵲橋圖

陸治自題山水諸幅

春城疊嶂圖

聽秋圖

畫木筆花

諸名家和畫梅詩

榴房多子圖

陸子傳松林高士圖

雲松圖 以上俱陸五湖

雪棧圖

夏景山水

杜林內史青鳥傳音圖

許元復題椿萱芝蘭圖

又題郭少卿隱居圖

天香書屋圖

疏林峯谷圖

叔平做大癡山水

秋思

烹茶圖

杏花山禽圖

錦浪鸚鵡

畫練雀粉紅茶花

紅白牡丹

西府海棠

丫蘭圖

附谿陽圖丁雲鵬寫以上俱陸包山

又自題諸畫幅

又草堂雲樹圖

商谷村居圖

又天台小幅

春意

石湖雪

包山自題諸畫

寫沙暖睡鴛鴦

松枝喜雀

雛黃花影

綠牡丹

自題寫生諸幅俱七言絕

谿山餘蘄卷

謝時臣山水長卷

又夏景山水

居節瀛洲圖

宋旭西方三聖游戲園林圖

吳延秋給庵圖

又肇林社圖并記

卷十八

文德承萬壑松風圖

谿山仙館圖

青綠山水

寄山圖

墨梅 以上俱文五峯

水墨牡丹

文休承做米雲山卷

寫杜陵詩意

蘭亭圖

壽意

做倪迂山水

文水自題諸畫俱五言絕

做董巨驪山弔古圖

深山獨步

秋渚拂釣

五峯自題畫幅

文壽承題畫蘭竹卷

榴水仙 以上俱文三橋

做著色米氏雲山

三梓圖

西湖圖

歸隱圖

秋江獨釣

兩山谿閣圖 壽承題

自題石湖圖

古谿煙翠

桃源圖

林泉高逸圖

落英圖

蛺蝶圖

錢磬室梅花鍾馗

又蠶桑圖

侯夷門懋功南湖禪舍圖

又做趙伯駒作愛荆圖

又做梅道人筆

周服卿寫愛荆圖卷

張古塘寫愛荆圖卷

蔣虹橋臨池合作圖

做叔明谿山高逸圖

題四景幅

赤壁圖

文水自題山水幅俱七言絕

松壑虎嘯圖

自題寫生諸幅以上俱文文水

又樊川詩意

沈青門鴛湖圖

項子京荆筍圖卷

又雲石幽居圖

又墨荷蘭石

孫叔達寫愛荆圖卷

沈士蘭作凝霞閣圖卷

孫漢陽自題畫竹

董太史自題畫幅

又大士象 陳眉公題

又天池圖

李君實做大癡山水

又做吳仲圭筆意

又雲裏漁竿圖

會嘉青衫送行圖

項又新桐江釣雪圖

程六無作鍾山社圖

吳中翰寫自韻子小影

米友石寫江鄉夜話

又花裏觀音 李太僕題

又煙水疏林

西士作曼倩采桃園

又思白山居圖

又仙人看奕圖

璩之璞湛泉圖

又子久富貴山卷

又秋崖霜樹圖

李珂雪江干七樹圖

又雙松芝石圖

又墨竹墨梅墨荷

頓西來寫春江花月社卷

李長蘅宋比玉合作山水

薛素君自題畫水仙

黃媛介南軒松

范道坤做倪迂山水

海國女主卑彌呼遺豔卷

卷十九 以下俱畫冊名細目不及條列卷內自悉

唐宋元寶繪董氏大冊計二十板

宋元名家畫冊董氏小冊同上

董氏集古畫冊共十四幅

又唐宋元人畫冊十六幅

墨花閣霞上寶玩二十冊甲品

韻齋真賞甲乙品二十冊

漱六齋六法英華二十冊甲品

丹青三昧甲乙品二十冊

卷二十

宋徽廟題畫院冊

高宗題馬遠畫冊

又題畫冊花草四幀

又題趙伯駒團扇月宮圖冊

又題李唐畫冊

又題馬麟畫冊

趙松雪山水二冊

錢玉潭仇畫圖冊

吳仲圭山水冊

又漁父圖冊

盛子昭谿山曳杖圖冊

又停舟觀雁圖冊

曹雲西疏林寒色冊

倪雲林春山過板冊

凝霞閣舊藏畫冊有題者卅六板

宋元名畫凡二十餘幅爲黃規仁物

畫苑大觀高頭大冊二十爲黃越石物

勝國十二名家共二十幅金文鼎定

梅道人明聖湖十景冊

卷二十一

礚礚漫興當代諸名畫冊

時賢名繪大冊杜東原至陳白陽

藝苑閒情蔣文藻書冊首

文沈諸名家冊計廿三幅

青箱蘊玉王道父徵江南六十八名家

右丞詩意蔡虧文徵吳下名家計二十冊

摩詰句圖汪玉水徵醉里百名家選前數

沈石田爲世光畫冊

又自題小冊十二翻

啓南自題畫冊十六板

又自題寫生冊計廿三板

又自題花果冊計十三板

卷二十二

陳道復自題花卉冊 冊存

又梅花八種 一冊

白陽漫興冊分二帙俱花

又生意滿前冊大幅過板

王酉室分香冊花卉十二板

陸師道自題花卉冊十二幅

仇實父西苑十景冊文太史題

丘壑賦彩十洲摹本計二十冊

形象流輝 杜陵內史做筆如前數

清輝勝賞 雜臨舊本廿板

陸治臨安道華山圖 四十冊

又著色花品 共十種

文五峯山水圖 八冊

文休承花卉冊 八種

文水寫生逸致 八冊

項子京花鳥常春冊 計二十四板

周服卿名花十二冊 爲愛荆寫

董玄宰自題山水小景冊

項易庵畫聖冊 計廿六幅

魯千岩萬玉林餘冊 寫竹

李珂雪研池墨雨 計十一板

文徵仲自題四景畫扇

文太史自題菊石便面

附作扇名手記

葉葉清風 自姚雲東至項子京百六十面

披之穆如 荆翁彙諸名家合作計八十面

墨妙風生 汪子簡夙遺名跡爲文祝諸人

素交涼思 集時賢爲號者諸便面

卷二十三

宋宣御府藏畫目

米海岳畫史目

宋潤州蘇氏家藏畫目

宋祕書省所藏畫目

王英孫修竹藏畫目

喬達之中山藏畫目

金密國公樗軒藏書目

徐埃容齋藏書目

郝清臣清浦藏書目

王子慶所藏書目

郭天錫北山藏書目

莊肅蓼塘所藏書目

游氏家藏書目

胡詠存齋藏書目

李士弘圓橋藏書目

申屠致遠忍齋藏書目

崔彘中丞藏書目

陳氏施氏所藏書目

趙子昂燕回所收書目

祝君祥永昌藏書目

元趙左丞仁榮藏書目

高克恭房山藏書目

張受益古齋藏書目

王介石虎臣藏書目

龍氏所藏書目

廉希貢薌林藏書目

松江鎮守張萬戶藏書目

楊彥德泳齋藏書目

高鑄仲器藏書目

馬子卿性齋藏書目

謝奕修浩齋藏書目

趙侍制菊坡藏書目

趙總管仁舉藏書目

湯允謨仲謀所見書目

本朝內監所藏畫目

常熟劉以則所藏畫目

杭州董氏所藏畫目

松江曹涇楊氏藏畫目

袁泰戒卿所藏畫目

張太守起韶藏畫目

陳湖陳大理家藏畫目

無錫鄒氏所藏畫目

吳侍郎原博藏畫目

沈石田家藏畫目

金閶都南濠所藏畫目

梁谿華氏真賞齋畫品

婁江王元美家藏畫品

吳門韓敬堂所藏畫目

雍熙寺僧祕藏畫目

濂谿坊周氏所藏畫目

蘇郡湯氏所藏畫目

陽山顧大有家藏畫目

王醫士家藏畫目

李少卿所藏畫目

陳處士孟賢家藏畫目

盧廷璧家藏畫目

劉僉憲廷美藏畫目

吳江史明古所藏畫目

蜀聖慈寺畫壁記

分宜嚴氏沒入畫品

王敬美家藏畫品

松郡顧光祿所藏畫目

董太史思白所藏畫目

嘉禾項氏墨林所藏畫目

項希憲又新各藏畫目

麟湖沈氏所藏畫目

卷二十四 畫繼

鄧華國畫繼敘真蹟

論聖藝

論遠

論近

張彥遠論鑒識

收藏

購求

閱玩

米襄陽畫學

宋人畫山水訣 以下附錄

蘇文忠形理論真蹟

吳仲圭寫竹說

玄宰論畫二十四則

諸名家繪法纂要

汪氏珊瑚網名畫題跋卷一

晉顧凱之洛神圖

長康畫宓妃卷。重著色。人物衣折秀媚。樹石奇古。絹素破裂。尙是宋裱。世稱虎頭三絕。尤爲繪事珍祕。

劉宋陸探微姜后免冠圖

古免冠進諫圖。周宣王姜后故實也。劉宋時。吳人陸探微所作。其法遒勁。傅色清潤。人品端莊。神氣超越。六法具備。出乎天成。蓋世傳探微乃畫中之聖者也。此卷希世之珍。畫入神品。其故實誠有補於風教。觀之者。使齊家治國。咸有助焉。駙馬都尉公。當以十襲珍藏。使子孫永保。珍貝珠玉。不足貴也。

元祐三年八月。提舉太平興國宮。賜紫金魚袋王至跋。

隋虔子展畫

黃山谷題云。人閒猶有展生筆。事物蒼茫煙景寒。常恐花飛蝴蝶散。明窗一日百回看。

展子虔乃大李將軍之師。余家所藏人物卷。最爲奇古。

唐閻立本諸夷圖

閻立本總章元年。拜右丞相。封博陵縣公。有應務之才。兼能書畫。時天下初定。異國來朝。詔立本畫外邦。

人物。此圖是也。李嗣真云。自江左陸謝云亡。北朝子虔長逝。象人之妙。號爲中興。至若萬國來庭。奉塗山之玉帛。百蠻朝貢。接應門之敍位。折旋矩度。端簪奉笏之儀。魁怪譎詭。鼻飲頭飛之俗。盡該毫末。備得神情。故朝廷號爲丹青神化。與兄立德同在上品云。

臨漢魏秦道輔記。

右圖起武興。止狼牙修。計國二十六。爲人二十八。具列國狀貌。道輔嘗有東軒筆記。行於世。

吳道子鍾馗元夜出游圖 款云。臣吳道玄奉旨畫。

君不見。元宵春夜玉京口。魍魅陸離山怪吼。髯夫當前鰲婦後。嬌姿百媚門楣秀。大鬼跳梁小鬼波。毳鏡百戲舞且歌。歡聲騰沸笑聲雜。月光瑩白鎧光多。腊鬼作梁負鬼驅。虹霓可駕雷可車。雲奔霧集效勞動。崢嶸齊力強肩輿。旗槍散漫非尋常。人閒此夜樂未央。金吾不敢禁行迹。乃知馗心方且剛。斬馘妖邪祛瘴穢。驚散鬼魂心膽碎。乾坤清謐正氣淳。一睹儀容生者畏。想當唐室夢見時。道子丹青親寫之。披覽此圖殊慷慨。醉裏揮毫爲賦詩。

清城山人。

終南老嫗狀醜醜。虎鞞烏弁鴨色袍。青天白石不肯出。上元之夜始出爲游遨。鬼門關頭月輪高。烏犍背穩如駝騾。鬼婦塗兩頰。鬼子垂一髦。徒御雜沓聲嗷嘈。導以靈姑旗。翼以大食刀。茶壘左執鞭。質矯右屬纒。方明前持漆鐙。張若後擁菴旄。魍魅魍魎不可一二數。肩擔背負手且操。奇形穉色使人怕。一似樞駿

梟獍兼援猱。戰場人血化。燐火各出照。地點點如焚膏。陰風颯颯笑荒皋。百怪屏氣不敢號。汝輩遠遁莫我遭。我欲飲汝血。甘如飲醇醪。我欲啖汝肉。美如啖羊羔。肯容汝輩在世長貪饕。吁嗟乎。老虜真爲百鬼中一豪。所以唐皇想其像。詔令道士寫以五色毫。吾嘗疑其事。展圖再把短髮臨風搔。憶當天寶年。左右皆鬼曹。太真宮中逞狐媚。祿山殿上作虎嗥。當時便有老虜者。安得縱彼二鬼逃。便須縛以蒼水使者之赤縲。獻於天閭尸。諸獸牢寢其皮。拔其毛。效爾一日驅馳勞。坐令溫泉生汙泥。驪山長蓬蒿。上除唐家百年害。下受唐史千年褒。卻來上元夜。任爾燒鐙并伐磬。

長洲吳寬

君不見。昔日開元全盛時。君王圖治世。清夷絕地通天幽。明遠舉朝盡是臯與夔。天寶已後君心憊。夢寐時時見妖怪。當時玉笛最所欣。有鬼盜之君獨齡。終南進士名鍾馗。藍袍破帽真黃眉。自言能除虛耗鬼。剝目劈啖如療飢。奔魍走魅驅魍魎。土逐羴羊水罔象。千妖百怪匿其蹤。遂令道士圖其像。嗟哉此圖更奇特。不比當時舊遺墨。如何卻作上元游。醉眼摩挲諸鬼側。青陽轉春東風遲。風和月白流春澌。玉花老梅含野姿。垂楊拂水搖煙絲。屬族相隨恣歡笑。上下鐙光炯相照。魔騰鬼趨不得寧。牛背穩騎無翫。觀此圖誠荒唐。陳君得之奉高堂。但祝除君虛耗鬼。何須問其攜家出游有無之行藏。

姑蘇顧餘慶

吳道子鍾馗圖。衣紋筆勢。皆有顧虎頭陸探微法。東坡所謂筆所未到氣已吞。真奇品也。董其昌觀。因題。

內教博士勢至像

世稱道子筆法超妙。爲百代畫聖。早年行筆差細。中年行筆磊落。如蓴菜條。人物有八面。生意活動。其傳采於焦墨痕中。略施微染。自然超出縑素。世謂之吳裝。觀此大勢至像。信然。平陽世賢子識。

摩詰奕棋圖

在絹素上。卷首五大字。爲李西涯公篆書。鈐縫有政和宣和二方印。

摩詰本詩人。精思詣元化。緒餘臻畫妙。遂方吳子駕。寫成三士奕棋圖。意態蕭然各閑暇。儒冠羽服對文楸。老僧傍睨誠可詫。形如槁木心死灰。豈識枰中有機械。抑亦至人聊自適。肯效澆風生變詐。歷唐默計五百年。一著指閒猶未下。樵丁不獨爛斧柯。閱世紛爭幾王霸。乃知非人看畫畫。看人。今古滔滔等晨夜。俯仰迹已陳。電掣明窗罅。宣和殿中嘗寶玩。題品愈重千金價。當時內府收。欲觀誰敢借。流落長存天地閒。在在護持宜有神物爲憑藉。

漢郡蒲道源

鼎立門庭理一同。何須局面互爭雄。誰知奪角通關事。都在山僧冷眼中。

吳僧白雲英 白文天目白雲。

王維雪溪圖 宋徽廟宸翰題簽。

蓬萊道山人。閒風日不到。玉篴金鑰典。祕甚嚴。有平生口眼未嘗見者。天旋地轉。散落委棄。故人李君祥得之。出以示余。其犀玉已被剔取。所幸畫無恙耳。展玩之餘。不覺涕淚闌干。蓋歎是圖之不遭也。請靳固

之。以待異日萬金之購云。

蓬山道人劉詡題。

治平二年正月十九日。沈遵章帖。晏崇金山同觀。

余於三十年前。獲觀右丞此幅。僅盈尺有咫。設色高古。位置幽遠。有刺篙濟渡者。有牧奴驅豕而歸者。神彩溢目。餘所見皆優孟也。今在一友處。命庸工所裝。一時粉墨狼藉。神氣索然。偶復見之。惋悵累日。

墨林項元汴

此卷歸程季白。入唐宋元寶繪冊。二跋俱截去。

王右丞江山雪霽卷

畫家右丞。如書家右軍。世不多見。余昔年於嘉興項太學元汴所。見雪江圖。多不皴染。但有輪廓耳。及世所傳摹本。若王叔明劍閣圖。筆法大類李中舍。疑非右丞畫格。又余至長安。得趙大年臨右丞林塘清夏圖。亦不細皴。稍似項氏所藏雪江卷。而竊意其未盡右丞之致。蓋大家神上品。必於皴法有奇。大年雖俊爽。不耐多皴。遂爲無筆。此得右丞一體者也。最後復得郭忠恕輞川粉本。乃極細謹。相傳真本在武林。旣稱摹寫。當不甚遠。然余所見者。庸史本。故不足以定其畫法矣。惟京師揚郵州將處。有趙吳興雪圖小幅。頗用金粉。閒遠清潤。迥異常作。余一見定爲學王維。或曰。何以知是王維。余應之曰。凡諸家皴法。自唐及宋。皆有門庭。如禪鐙五家宗派。使人聞片語單詞。可定其爲何派兒孫。今文敏此圖行筆。非僧繇。非思訓。

非洪谷。非關仝。乃至董巨李范。皆所不攝。非學維而何。今年秋。聞金陵有王維江山雪霽一卷。爲馮開之宮庶所收。亟令人走武林索觀。宮庶珍之如頭目腦髓。以余有右丞畫癖。勉應余請。清齋三日。始展閱一過。宛然吳興小幀筆意也。余用是自喜。且夙世謬詞客。前身應畫師。余未嘗得覩其迹。但以心想取之。果得與真有合。豈前身應入右丞之室。而親攬其礪礪之致。故結習不昧。乃爾耶。庶子書云。此卷是京師後宰門拆古屋。於折竿中得之。凡三卷。皆唐宋書畫也。余又妄想彼二卷者。安知非右軍迹。或虞褚諸名公臨晉帖耶。儻得合劍還珠。殊足辦吾兩事。豈造物妒完。聊畀予於此卷中。消受清福耶。

萬曆廿三年。歲在乙未。十月之望。秉燭書於長安客舍。董其昌。

甲辰八月廿日。過武林。觀於西湖昭慶禪寺。如漁父再入桃源。阿闕一見更見也。董其昌重題。

馮開之快雪日記云。吳崑麓夫人。與予外族有葭莩之親。偶攜此卷見示。述其先得之管後宰門小火者家。有一鐵櫃。門闕。或云漆布竹筒。搖之似有聲。一日。爲物所觸。遂破墮三卷。門其一也。然雙槐歲鈔有云。純皇好玩名畫古器。南京西華門。舊有二黑漆圓櫃。振之則中空有聲。蓋國初巨室之籍入者。以不可啓視。故棄於此。守關小內史張本。穴而窺之。則畫幅存焉。一爲王維傳色山水。約三丈餘。一爲蘇漢臣所繪。宋高宗瑞應圖本。以王畫送安寧。蘇畫送黃賜。皆太監坐廠守備者。未幾。寧死。賜櫻得之。併以獻上。賞賚甚厚。益加寵任。是二事何相符至此。然雪霽圖有沈石田跋。或卽張本所得。而流傳至此。好事者重扁。

祕之。偶入小火手耶。此卷海內推爲墨王。自有神物護持之也。

繡里汪硯玉先得臨本。復見真本跋。

王維小簇山水

唐玄宗旣命李思訓。吳道子各圖嘉陵山水。於大同殿壁。王維又別用絹素寫之。謂之小簇。茲所圖山水。具嘉陵三百里之勢。正小簇法也。一室之內。覺江山萬里非遙。

自韻子硯玉識。

摩詰本輞川圖

王右丞輞川圖。與余昔在杭苕故家見者一樣。前有集賢院御書印。內合同印。題摩詰本。後書河北郭忠恕奉命復本。則知爲江南李後主時臨本也。虎賁中郎更無辨處。郭亦妙筆矣。右丞唐開元天寶朝士名維。字摩詰。工詩畫。輞川其所居。自寫爲圖。精密細潤。在小將軍著色山水古今。如魯寶玉大弓。絕無僅有。吾昂霄珍之重之。擲上天京。名公相一見。賞識鑒定。價增十倍。

大德戊戌冬至。廬陵民八十叟李珏元暉跋。又詩。

園圖親畫早流傳。已是人閒五百年。凝碧池頭秋句在。當時幾負此林泉。

輞川圖有二本。此從矮本所臨。畫格高絕。觀此猶有生意。爲賦短句。

袁桷清容字伯長

詩中傳畫意。畫裏見詩餘。山色無還有。雲光見復舒。前谿漁父宿。舊宅梵王居。千古風流在。披圖儼起予。

摩詰嘗與裴迪倡和，甘絕紀輞川之勝，至今讀之，如身游其間。此本甚精緻，尙可想見其景與詩會之時也。因追而和之。

孟城坳

春風孟城坳，年年自花柳。當日倦游人，何處談空有。

華子岡

蜿蜒浮遠空，慘澹凝古色。出雲亦何心，既雨返無極。

文杏館

種杏白雲間，因之葺茅宇。鶯聲煙中曙，虎迹夜來雨。

斤竹嶺

苞竹秀孤嶺，虛籟涵清漪。秋風何時實，鳳飢竹不知。

鹿柴

崖蹙石林稠，谷靜山泉響。麝麕囿其間，攸伏息下上。

木蘭柴

手折木蘭花，心憶懷沙侶。墜露玉可和，金盤差蒂所。

茱萸泚

茱萸綻紫粟。白雲封不開。似待陶元亮。共把菊花杯。

宮槐陌

屯雲蔭廣陌。零露溼古苔。中街日停午。四面風徐來。

臨湖亭

積水涵倒影。萬象凌虛來。魚在山中泳。花從天上開。

南垞

亭亭一風榭。脫屣席可卽。階前白雙鶴。相迎似相識。

敬湖

岸中臨水滢。酒醒呼隱君。收緝玉梭起。搖蕩空中雲。

柳浪

年年黃金縷。照影麴塵漪。誰爲南浦贈。紉佩扈江離。

樂家瀨

鑿鑿沸白喧。浩浩空青瀉。漁翁互相呼。放船莫輕下。

金屑泉

洗耳山下泉。永念童蒙歲。敢希作聖功。事心如事帝。

白石灘

湍駛風逾清。水明石可把。倚杖獨移時。白鷗翩然下。

北垞

波影媚松樾。山色麗石闌。留連南川月。不肯下雲端。

竹里館

此君儼相峙。清坐一晤嘯。天風振空聲。蒿境通寂照。

辛夷隴

迎春發蒼柯。映日在瓊萼。欣欣各自私。先開還早落。

漆園

黽勉殉世名。鞅掌櫻俗務。漆以津自枯。不如樗櫟樹。

椒園

申椒芳聲遠。秉德類幽人。時來薦瑤席。慎勿佞夫君。

藍田可勝宋家莊。認作伊家華子岡。身後不知誰是主。漫留副墨至今香。食澹衣麤識幻身。如何幻境卻留神。早知大地非真有。已了前生不二因。

吳激 伯清父白文
草廬朱文

開元宇宙承平日。華子岡頭曾燕適。至今自貌輞川圖。下有幽人交莫逆。辛夷隄外萸泝隔。亦復扁舟春蕩滴。竹君冰霰歲寒傲。未便申椒能辨屈。平生雅志厭朝市。醒醉悠哉倦泉石。是閒山水無限趣。況迺佳賓得裴迪。規模想象郭忠恕。垂四百年留妙迹。鶯囀花落香句在。誰信長安歎凝碧。後來附卷意迷茫。且復追維三太息。

海南金元師。出此圖與予。三十年前。張子有家觀摩詰真卷。無不似者。則忠恕殆神仙者流。信名下之士不虛也。

海粟子振 怪道人

豬龍兒戲錦綉好。三郎歲晚歡娛老。阿環姊妹擁華清。朝士宮前誰敢到。右丞脫卻尙書履。布韞青鞋弄煙水。藍田別業堪畫圖。矮本丹青自遊戲。華子岡。輞口莊。湖亭竹館遙相望。小橋摺轉青紅窻。樹窠歷歷煙蒼蒼。藥家瀨前兩舟工。柳浪一尺春風狂。詩成與和者誰知。我外裴迪誰能雙。丘壑風流妙如此。安知畫外淒涼意。凝碧池頭天樂聲。白髮鬢臣淚如雨。亂後歸來舊第中。玄牆綠戶老秋風。人生過眼皆夢境。

乞與山僧開梵宮。半幅吳綃如傳舍。俟誰得此千金價。客來寒具莫怱怱。四百年前御樹畫。

按維本傳。輞川乃宋之間別墅。在藍田。後表上爲清源寺。

臨江李核 意山

曹霸玉花驄圖 元章小行草杜贈曹將軍丹青引。

元祐戊辰。獲觀于才翁之子及之。對紫金浮玉書。米黻。

廣平程鉅夫觀。

高秋風起玉關西。踣跌歸來十萬蹏。貌得當時第一匹。昭陵風雨夜聞嘶。

雍虞集題。

幹馬圖 三大字爲止庵書。柏亭文房之印。

吾自小年便愛畫馬。爾來得見此韓幹真迹。乃始得其意云。

子昂題。 山陰王懌家藏。

唐人畫馬如相馬。口口不在驪與黃。天機入神卽揮灑。氣脫素毫先騰驤。昔年曾畫穆王游八極。八龍之駿雲五色。後來又寫越影超光晚。丹碧後來又寫漢武窮渥注。復見神駒來漢家。勢走滅歿開風沙。壯哉此馬健且雄。玉花徧身雲滿鬣。首如渴鳥眼如電。皎如匹練橫晴空。使之陷陣當破敵。萬馬不敢先秋風。如何解鞍脫其肩。縱爾倣儻如游龍。君不見四海罷征戰。九夷盡梯航。方將卻爾宛水之西。歸爾華山之陽。幸逢韓供奉寫爾神。杜拾遺歌爾良。贈爾支道林。愛爾神駿懸高堂。

陸游題平生
翁真賞

龍媒神飛影在紙。雙瞳黑溼電光紫。烏首昂昂渴奔水。青鬃迎風拂不起。逸氣難居皂櫪底。勢欲陪龍走千里。月支真馬有如此。落筆一與王生似。云是吾州韓畫士。
長安趙說題。

韓公畫馬稱神筆。矯首昂藏山鬼泣。眼明見此飲馬圖。乃知矩度不可軼。定嫌昔日徐庾體。渴驥奔泉超法律。騏驎驕驄志千里。屹立天閑甘伏櫪。氣勢相宜適操縱。肉骨兼勻稱肥瘠。世人但以驪黃求翠駁。玉花煩翦剔。若論右軍愛鵝趣。知公愛馬應成癖。山陰道士不換經。已悟黃庭養生術。特將此卷參馬祖。待須一口西江吸。
江陵吳觀題。

左輔周垣隱白沙。龍媒絕種進天家。驕嘶玉勒憐豐草。渴飲冰泉帶落花。西狩還經千里棧。東巡曾駕五雲車。權奇滅沒猶驚電。漫許拳毛世特誇。
岑津

困人唐衣冠。天閑畜神駿。雖非金日磾。不忝張景順。飽食無嫌身賤卑。時其渴燥張飲之。長年牧養瘠者肥。龍鬣鳳臆誇權奇。韓幹仙翁揮翰手。毫端幻出渴烏首。氣不凋喪骨肉勻。藝精端繼王裴後。遙想騰驤析木津。御勒難拘自在身。斗水底用求他人。淥波汙汙易水春。
吳興許采一青居士

奚官小臣職奚爲。馬飢則秣渴飲之。龍媒八尺千里姿。雪花被身雲陸離。注之異種來天池。乘輿重惜閑驅馳。河清海晏無盤嬉。壯士老死不得騎。御柳春深白日遲。寒甃淨汲冰花漪。目光注電吻沫脂。振迅欲

掣青絡絲。奚官小臣謹厥司。猶恐若後呵譴施。不必前身作馬通。馬語人心物性在。善推嗚呼奚官小臣。身賤卑。馬不如人愚亦知。柰何爲人牧。重爵厚祿不恤民。渴飢腹刮膏血。剔肉肌。坐令溝壑轉老羸。今之龔黃卓魯誰。雲林惹社時所師。爲出馬圖陳馬詩。

淮陰龔復題

龔復私印

韓公胸次有神奇。寫得天閑八尺駒。曾爲岐王天上賜。不隨都護雪中驅。霜蹄奮迅追飛電。鳳首昂藏似渴烏。春草青青華山曲。三邊今日已無虞。

吳興錢選舜舉

錢選舉之印

何年供奉仙。寫此真乘黃。矯矯天骨起。爛爛隅目光。豈無萬里姿。御者非王良。青衫老奚官。肉眼空俚俚。飲秣不以時。羈繫無絲驤。昂首思渥注。浩蕩充虛腸。何來斗斛水。似是出尙方。雖露金井恩。未效和鸞鏘。踰蹬十二閑。何異古道旁。回首萬鴛鴦。飽食馳康莊。朝飲華清流。暮垂紫游韁。此馬獨棄捐。物理良可傷。君王儻惠養。請試苜蓿長。

石林道人呂量

渴烏項領紫駝峯。跑地求泉鬣上衝。不敢牽來向江水。預防踴躍學蛟龍。

天台高翔

團人扈從溫泉宮。曉汲清波浮落紅。驂騑解語意相得。肉鬣振動嘶春風。天子臨軒催羯鼓。繡茵檀板登牀舞。美人眇睩相輝光。那復臨邊思報主。潼關夜半烽火明。錦綳兒來坐大廷。此馬棄捐何足道。顧影長城厭水腥。

丹丘柯九思賦

柯九思雅堂

天廡馬神龍姿。目如明星耳如錐。拳花鬣毛雲陸離。揚鬣掉尾赭虹飛。天廡馬閑且驕。紮以青絲勒以鑣。

渴不得飲瑤池泉。飢不得食瓊田苗。豆粟不滿腸胃枵。口不能語足屢蹻。天廐馬壯且武。食主之食須報主。莖秣失時。罪在牧圉。無如宋莊不得咀嚼。棄其國人仇敵。是與天廐馬爾不聞趙時廉將軍一飯斗米肉十斤。被甲踞鞍走若雲。破斬粟腹殺劇辛。北推燕胡西卻秦。至今萬古稱良臣。又不聞漢季劉荊州有牛千斤角曲觥。啖食十倍於常牛。負重不若一牝麀。老瞞渡江俘楚囚。骨肉解割庖刃游。天廐馬飽爾食。草閒豺狼道誅殛。威弧撥刺矢未直。嗟爾神駿須盡力。他年定遇田子方。櫪上優游感恩德。

括蒼劉基

龍性難馴萬里姿。駉駉只欲望風馳。奚官毋惜斗升水。要載君王問具茨。

吳郡姚道昌

五花雲散紫電光。繫維未許飛龍驤。垂頭欲就圉人飲。渴烏作勢吞銀潢。長安畫史擅筆力。萬里猛氣收毫芒。羽人乘風倦鞍勒。一笑收拾藏巾箱。世人不識真驂騑。顧影尙爾分驪黃。放鶴峯前有遺意。神駿政可誇支郎。

韓性明善

將軍西征過崑崙。戰馬渴死心如焚。策勳脫鞍瀉汗血。一飲瑤池三尺雪。身如飛龍首渴烏。白光照夜曠流月。長城凍合霜草乾。駿骨削立天風寒。木牛沈絕糧道阻。中軍餓守函谷關。太平此馬惜遺棄。往往驚駘歸天閑。區區芻粟豈足象。忠節所盡人尤難。摩挲畫圖不忍看。萬古志士空長歎。

雷門唐珙

當時四十萬匹中。出羣意氣偏豪雄。三駿翦花蹏削玉。拳毛一團如旋風。飛騰射獵南山下。蹋雪歸來汗猶赭。奚官乍卸紫馱鞵。解渴汲與華清泉。鳳頭青絲掣欲斷。一口擬吸天池乾。日奔千里如電走。飲秣翻落驚駘前。東家蹇驢鈍莫驅。熱浴冷水飢齧芻。賢愚否泰亦如此。撫膺歎息良馬圖。

會稽鄭嘉三江

韓公畫馬得馬趣。落筆宛有盧遵風。臍肥不見筋骨露。騰驤始知氣力雄。朝逢圉人汲秋水。精神炯炯雙方腫。卷中題詩十五客。惟有括蒼留古色。卷舒雪涕憶前修。太息後來那可識。越城戰鬥白日昏。故物紛披橫道側。子雲持來慰愁寂。如造長安供奉室。前年沙漠射黃羊。我馬飛行雲雪堂。誰挽天河洗兵甲。但騎款段還家鄉。

臨川危素題

宛國來廷日。滎河貢篚年。赤墀騰紫電。金埒護非煙。表自殊方進。恩從上國宣。雄姿王緒識。神駿九皋憐。蜀錦新裁韜。秋金旋鑄鞭。步應先八駿。羣許壓三千。試處岐王躍。看時太僕牽。清泉來碧甃。瑤草獻瓊田。弄影春芳裏。驕嘶御柳邊。聽歌長踊躍。教舞每踟躕。羯鼓聲逾壯。鑾輿勢欲遷。腥風搖太液。烽火逼溫泉。幸蜀謀非晚。殲胡計失先。潼關寧赴敵。渭水肯游畋。殺氣橫西苑。房星隱舊躔。長安悲汗血。仍爲寫真傳。

瞿祐

漢家天馬來西域。項若噉雞身八尺。秋風嘶雨入昭陵。舊苑空餘煙草碧。當年逐虜向沙場。千里萬里行

冰霜百戰歸來汗溝血。斗水安足充枯腸。食君之祿爲君使。背義偷生真可恥。臨川老客獨傷心。把卷看詩淚如水。

周景升

掉尾玉聰金絡頭。驕嘶騰踢吸寒流。莫教重過長城窟。水月光中漾燭燄。

張士奇

雲閒陵墓同松陵。張元道馬成龍。觀於東郭草堂。

右唐韓幹用黃麻紙畫飲馬圖真迹。畫馬開元中獨稱江都王緒曹髦之父子。得骨肉停勻法。於戲筆處稱裴降州天寶閒。雖陳閣名擅一時。而韓幹不肯師。謂其徒摹寫形似。惟曹家沈著神采生動。有自然風格。所謂奇也。惟元朝趙松雪深得韓曹之法。今觀此圖。風致縱橫。隨意所如。稱爲神手。且題識盈卷。極諸名公鉅儒。珠玉錦繡。雲蒸霧蔚。誠爲希世寶也。

永樂丁酉仲秋月朔。廬陵周岐鳳題。

吳興陸遂觀於四宜樓。

唐周昉士女圖泥金字標題。款云臣周昉進。

卷爲宋祕府所藏。前立一女官。紫袍束帶。翠靴尖利如鞋弓。兩手橫扇。柄扇坐者。應是妃嬪。行戴碧玉蓮冠。蟬紗映皙肌。儼海棠初放。按紈若有所思。一侍女側髻若羊角。手捧澡瓶。素裳赤襦。綠鳥作歧頭樣。一侍女圓髻若孟鉢。花衫綠裙。紫鳥如前女式。持帨於左。一侍女拖髻若縣壺。白襖紫禪。紅鳥亦如前女式。

抱琴俟抽。抽者爲垂鬢女子。澹紅袍。硃束粉紅幫。更纖躡也。其抽琴囊甚力。一姬以手擁髻。體殊盤跚。衣錦卻立。一裹唐巾。後垂二帶。紅袍繫綬。上下花補子。握鏡向姬。一姬髻頂覆如意。插半月小梳。凡三持小團扇。倚繡牀。支頤生倦態。一姬髻分心披。後如巾幅。著花半臂。拈鍼引線。向繡棚。一作墮馬髻。紫花脫圍腰。對前姬刺繡。一堆髻向額。儼宓妃妝。綠水紅襠。背坐揮小紈。一高髻大於面。文綺殷爛。著綠絲履。和身靠桐樹。凡十三人。惟二女官及兩小鬟身小。餘俱肥大。腰腹無異懷娠。而肩則坦削。具穠麗狀。如畫史所載。吾禾項子京。卽以所載跋後焉。又項氏有號國夫人行游圖。爲周昉筆。素地盡已爛去。惟人馬獨存。僅八騎也。容體較前圖殊清俊。

珂玉識。

景元春院鬪雞圖

昔郭汾陽之女。謂周昉貌趙并得其神情。今觀此春院鬪雞圖。閨人具穠麗豐肥之態。稚子得嬉笑撻負之狀。介羽膈膊。竦身悍目。昂尾矯興。蹀躞高舉。正在阿堵中也。更竹樹花石。種種咸臻六法。應出仲朗手。然與時維流火之初。南枝蓓蕾。作一二花。

鴛水方流玉水子。記於凝霞墨花二閣書畫笥。

唐人香山圖卷

七人五百八十四。拖紫紆朱垂白顛。囊裏無金莫笑歎。樽中有酒且歡娛。吟成六韻神還旺。飲到三杯氣

尙竊鬼狻狂歌教婢拍。婆娑醉舞遣孫扶。天年高過二疏傳。人數多於四皓圖。除卻三山五天竺。人閒此會且應無。

俞和

碧樹丹厓處處春。幅巾藜杖總閑身。乾坤納納如許大。一代風流只九人。

方和謝雍

韓晉公五牛圖明顧氏芸閣藏。

公諱滉字太冲。休之子。史稱其在德宗朝。奏假無言。深得相體。矧出將又得統鎮之制。此全人矣。書法張顛。畫師陸探微。嘗自言不能定筆。不可論書畫。豈尋常筆墨所能彷彿哉。牛圖黃麻紙上。徽廟金書標題。辛未歲。予得是卷。適項孔彰來見之。卽取案頭宣德紙影去。自此臨本不少。其趙松雪三跋。孔克表一跋。爲竹嬾翁刻六硯三筆。而卷已旋售。真如煙雲之過眼。然余所存戴嵩牛。牛目中有牧童影。猶足侈夜郎王也。

柯玉識

關仝春山谿閣幅

山色濃綠如潑。樹屋以墨染之。有筆愈簡而氣愈壯。景愈少而意愈長。畫史稱其師荆浩。晚年有出藍之美。余後得洪谷子雲壑圖。真有筆有墨者。畫家競得荆關。余何幸獲此雙璧。

平陽玉子記於墨花閣。

貫休應真高僧像卷

不由文字見真機。直指人心意亦微。多少老人迷未悟。西來何事又西歸。

達摩

擇火拈香還作麼。道場元在一身中。人間萬事休過分。步步相隨是此公。

誌公

化成殿裏赴齋時。自是神交匪夙期。無量劫來揚化了。南歸一笑已先知。

言法華

布囊破席任吾真。臥雪當街待箇人。爭奈時人多不識。百千彌勒此分身。

長汀老子

飯牀踢倒儘由渠。佛法何分細與麤。臨濟將來本直裰。全身脫去也如無。

普化禪師

東家人死西家哀。世間何人識破來。只爲豐干太饒舌。至今巖罅不曾開。

寒山拾得

拄杖請師權放卻。外邊消息不須猜。口知識破長沙悟。三聖將何祇對來。

善導和尚

翻身躍入毒龍湫。嚇得慈明半死休。直待他年六月下。西歸一笑不回頭。

泉太道

杖藜至處自悠然。手託豬頭不是顛。成佛善還因吃菜。世閒驢馬也升天。

金華聖者

蝦蟇充飢困即眠。長披一衲過炎天。人問西來祖師意。酒臺盤在廟神前。

鰕子和尙

歲癸卯長至後八日山陰王英孫贊

此卷相傳爲十六羅漢及觀題偈。皆初祖以後應真高僧。作者豈於禪宗不屑果位者耶。畫法亦非伯時以後有也。貫休之徒方能爲之。

董其昌題

面目手腕描法如春蠶吐絲。衣摺用玉筍篆也。王子才亦參禪有得者。又跋梵隆十散聖衣紋用水荇描

法氣韻古澹。余最喜其頌金華聖者云。

李日華

此卷余得之梁谿華氏。丁巳花朝。董太史玄宰過余墨花閣題之。後君實翁兩跋焉。因攷英孫字子才。號修竹。宋季人所藏有雪竇和尚卷。云有無盡是兩頭語。諸祖因不立言詮。末代兒孫立戶牖。一花五葉失真傳。又永嘉雖問曹谿路。畢竟惟聞自己禪。根器警拔誠難遇。鑿透高原始及泉。觀此則應真諸贊。深有得乎雪竇者矣。余更有對月了殘經。爲姜氏德隱真筆。其古朴遜前卷。然不類世閒所傳也。

柯玉識。

唐張戡獵騎圖

張戡居近燕山。得胡人形骨之妙。畫戎衣鞍轡之精。故入神品。此卷非戡不能到。余甚愛之。宜什襲珍藏。

吳興錢選舜舉

一犬前移五馬隨。赭袍公子跨烏騅。壯游卻憶飛狐北。正是清秋出獵時。

文水高若鳳

戎王小隊獵秋野。豹尾服弓金絡馬。蒼髯奚官喜追逐。隔馬相呼意閑暇。鞭梢生風箭飛雨。烏騅如龍犬如虎。沙平草淺狐兔肥。穹廬月寒歸未歸。

晉安林泉生

張戡者朔方人也。當五季之世。與胡瓌父子。李贊華。房從真。俱以善畫番部人之屬名於時。其畫以狼尾製筆。蓋必有所取焉。今觀戡所畫獵騎圖一卷。其閒人物犬馬。弓矢服飾之類。毫分縷析。曲盡其妙。觀其

攬轡疾馳。宛然有沙漠萬里之態。於是知戡畫法精絕。與胡瓌輩不相上下也。

吳郡沈石田識。

張戡妙筆最能寫。寫出胡沙好人馬。赭衣壯士挾弓矢。清秋出獵山之下。山林霜後百草枯。走犬前驅愁兔狐。斯人往矣不可見。撫時懷古披斯圖。

王庭松謹題。

燕角斜弢虎韞中。將軍騎氣正驍雄。前鋒縱有韓盧技。指示猶居弟一功。

東南生謹題。

唐人作毛女圖。著色絹上。詩題斗方。

結草爲衣類鶴翎。初來一味服黃精。宮鶯幾處銜花出。猶向山中認得聲。

粵人謝翺

秦宮一別竟忘還。飲露餐風駐玉顏。卻笑祖龍仙分薄。蓬萊空望海邊山。

清江敖英

寶瑟無絃尙自隨。秦聲那復記當時。山頭剝棗分猿吃。雲裏巢笙喚鶴騎。見說劉郎驅阮籍。空勞徐市覓安期。華陰萬樹長松葉。卻笑君王未得知。

祝允明

白雲堆毛女一雙。丰姿端麗錯著綵繒樹皮。背絆筠籃插花枝。紛披如幕咸握一偃月鉤。其亭亭玉立者。豐趺著草兜。其皎皎傲雪者。繫轡至脛。穿芒鞋殊偁。絹素細裂。古色黯然。殆唐人筆也。或問何以無彼時題者。余舉唐詩曰。曾折櫻枝爲寶櫛。又編榭葉作羅襦。有時問著秦宮事。笑然仙花問太虛。是卽爲嵩華女寫照焉。然有獨處者。如玉姜輩。蘇文忠公云。霧鬢雲鬟不著衣。山川良是惜人非。祇應閒徧

商顏老。獨自吹簫月下聲。乃斯並肩者。其魚氏道超道遠。爲秦時女真人歟。楊鐵厓所詠華陰毛女藏雙魚。餐松啖柏留春容。若爲此圖設矣。繡里脈望生識。

梁趙巖神駿圖卷

南山之下。汧渭之間。想見開元天寶年。八坊分屯隘秦川。四十萬匹如雲煙。騅駉駟駘駒駟。白魚赤兔。駢皇駢龍。顛鳳頸。獰且妍。奇姿逸態隱鴛頑。碧眼奚兒手足鮮。歲時翳刷供帝閑。柘袍臨池侍三千。紅妝照日光流淵。樓下玉螭吐清寒。往來蹙蹋生飛湍。衆工酣筆和朱鉛。先生曹霸弟子韓。廐馬多肉尻雕圓。肉中畫骨誇猶難。金羈玉勒繡羅鞍。鞭箠刻烙傷天全。不如此圖近自然。平沙細草荒芊緜。驚鴻脫兔爭後先。王良挾策飛上天。何必俯首服短轡。

趙巖所畫此圖。深得曹韓筆法。余亦好畫。何能及也。故以杜子美詩書之。大德五年菊節。子昂。

右調馬圖。乃後梁駙馬都尉趙巖筆也。巖喜丹青。工於人馬。而胸次不凡。能脫去筆墨畛域。故其所作。與尋常畫手不同。圖後松雪所題筆法精謹。異於他書。豈亦重其畫而然耶。此圖舊藏余友何翰林元朗處。今始見之。因題其後。時萬歷丁丑三月廿日。茂苑文嘉。

趙巖畫人馬。余不多見。僅見此卷。其筆法高古。猶有曹韓遺意。蓋梁人去唐猶未遠耳。趙魏公得畫馬三昧者。故深加賞歎。錄杜拾遺長歌於其後。徵此歌此書。不稱此畫矣。然拾遺集無此作。魏公何從得。

之。古今詞人之作。散逸不傳者多。寧獨此歌而已。余按圖索駿。乃并得詩。恐天殿真龍。不傳老杜雕龍也。壬戌中秋後五日。太原王穉登題。

蜀黃荃芙蓉宋思陵題

照水枝枝蜀錦囊。年年澤國爲誰芳。朱顏自得西風意。不管千林一夜霜。

黃要叔富貴春

牡丹爲富貴花王。繪之者。往往落俗。古惟蜀待詔黃荃。能工此種。是畫設色布置。神氣迥別。至縑素碎脫。而花瓣枝葉。無少損定。出要叔筆也。售之者云。有四幅。今只得其二。彼無限春風。阿誰帶笑看耶。又題云。疏簾古畫展春光。葉葉枝枝富貴香。自覺嫩晴天氣勝。千年尙襲錦江黃。

李昇林泉高隱圖昇五代蜀人。世亦呼小李將軍

鴛水汪柯玉

自古雲林多隱者。扶筇垂釣思悠然。不妨濯足谿流畔。畫裏相看認古賢。

子昂

爲厭繁華愛好山。幽棲贏得此身閑。生平已足林泉興。留取高名滿世閒。

京口郭天錫

有客垂鉤還展卷。何人策杖且觀雲。掀髯濯足應高士。一種風標似不羣。

虞集伯生

山青雲白萬林秋。中有隱者心天游。行來濯足天地闊。不與世俗同朋儔。

吳郡王希白

周文矩唐宮春曉圖

周文矩宮中圖婦人小兒其數八十一。男子寫神而裝具樂器。盆盂扇椅席。鸚鵡犬。螭不與。文矩句容人。爲江南翰林待詔。作士女近周昉。而加纖麗。嘗爲後主畫南莊圖。號一時絕筆。他日上之朝廷。詔籍之闕。宮中圖云是真迹。藏前太府卿朱載家。或摹以見餽。婦人高髻。自唐以來如此。此卷豐肌長襦裙。周昉法也。予在嶠南。于端谿陳高之裔。見其世藏諸帝像。左右宮人梳髻。與此略同。而丫鬢乃作兩大鬢。垂肩項閒。雖醜而有真態。李氏自謂南唐。故衣冠多用唐制。然風流實承六朝之餘。畫家者言。辨古畫當先問衣冠車服。蓋謂是也。

紹興庚申五月乙酉澹岳居士張激題。

董北苑谿山風雨圖

右谿山風雨圖一卷。無題識。有私印曰容齋清玩。官印曰紹興省試總轄諸司印。按宋洪邁號容齋。在理宗初。以奎章閣學士知紹興府。此卷有紹興人王某題。稱知府相公所藏。意者爲洪氏物。又有皇姊圖書印。馮子振詩。奉大長公主命題。子振吾長沙人。號海粟。又號怪怪道人。今私印所篆者。仕元爲集賢待制。所稱皇姊爲元公主。則此卷又爲元外戚家物。又有李氏珍藏印。不審爲何人。今爲庶子吳君元博所藏也。嘗記容齋隨筆。稱畫之妙者。人必以爲似真。江山之妙者。則又以爲似畫。此世閒常語。今觀此圖。凡谿山草木。人物器具。皆風雨也。論畫者。殆將以爲真乎。使其固幻。然歷二代數百年。宋元之江山。皆不能有。而此圖方入盛世。爲大夫君子所藏玩。觀物者。不以真幻爲輕重可也。長沙李東陽。

竹嬾云。洪谷子故有谿山風雨圖。余嘗見王叔明所臨卷。較此尙長二尺餘。而景物更有歸僧扣寺門。牧兒逐墮笠。與浮鼻之牛。守門之犬。而此俱無之。則西涯所云。斷爛收拾。不獨楮素脫落。印章不全而已。然其筆氣渾厚。人物精采。所作客舟倚樹。搭蓋蓬蓆。一婦一童子。目精仰注如生。山樵有不能不遜步者。專車一節。想見偉人。不可忽也。此卷向藏余家。今歸李氏清懋堂矣。

郭恕先升龍圖

建武神仙事渺茫。西桃王母惜劉郎。赤龍一去無消息。兒子東方御榻旁。萬戶千門築漢宮。巍峩井幹與天通。青禽當日銜書降。從此瑤池碧樹紅。

馮子振奉皇姊大長公主命題

海上參差十二樓。闐風玄圃綵雲浮。神仙尙厭人間世。故作乘龍汗漫游。建章宮闕漏沈沈。翠輦春遊接上林。未識嫦娥天上樂。廣寒丹樹五雲深。

鄧文原

雲旗畫下覲仙姿。漢殿陰陰碧漱池。眼見赤龍騰蹕去。穆王八駿不能追。

趙巖魯瞻

宋復古鞏洛小景思陵籤題已泯

宋復古用墨得摩詰之祕。此卷曾入宋內府。印款俱有左驗。彥廉寶藏之。齊郡張紳題。士行白文。宋迪字復古。洛陽人。由進士爲郎。善山水松石。此卷林徑深窈。煙嵐開合。蓋卽鞏洛之景而模寫也。曾入

紹興內府。故思陵題識尙存。世傳宣和所藏。未免白玉微瑕。非若紹興皆極精選。復有劉宸妃奉華寶藏之印。又神品上上。今圖後有奉華瑤暉堂印。信爲真玩也。彥廉其保諸。汝陽袁華書於陳氏之春草軒。雲煙澹容與。岡嶺岌奔騰。修途繞巴蛇。歸人如凍蠅。宋侯天機深。游戲精藝能。風流各異代。臥游聊曲肱。

倪瓚讀書餘暇

落日下嵐嶺。行人逢已稀。隔煙望田舍。應未掩荆扉。鳥亂夕林暗。草多秋徑微。家人知候我。賣畚郭中歸。

渤海高啓

一望秋風似春。路迷入谷無因。斜陽欲雨未雨。別嶺歸人幾人。鐘斷烏沈僧隔。吹殘雞唱樵鄰。峯迴忽見月出。稚子相迎礪濱。

蜀郡王彝

常宗朱文布衣史氏

深谷含夕暉。幽居入林迴。澗底采芝還。臨流見筇影。松鶴已先歸。蘿扉掩微暝。

張適子宜

青山鞏洛舊林園。彷彿昇平古意存。雨外人歸秋葉浦。煙中鳥下夕陽村。昔年題字宸光合。今日披圖野興繁。風景西湖仍不異。惟餘故老說中原。

吳郡謝徽

山村晚色秋離離。蕭條郭西初出時。煙嵐蒼蒼家住遠。道路詰曲人歸遲。重檐緣峻氣促息。薄袂迎風寒倒吹。鄰樵偶值得相問。到門此夜如何其。蘇人行。

曾入思陵內府藏。瑤琨緋軸舊裝潢。山頭怪石如蹲虎。谿上行人似散羊。鸚谷逶迤迷短徑。鯨波起伏見

層岡。至今玉璽分明在。猶帶宣和雨露香。

東海釣鼈客陶振

復古蓮意高妙。筆墨清潤。大抵多師法李成。議者謂山之體貌。古今第一。則復古之高妙。有自來矣。袁子榮先生精於鑒畫。以有奉華堂印。知爲思陵所藏。時劉夫人侍高宗。掌內翰文字。居奉華堂。故以是識之。後爲陳氏彥廉所得。自季迪諸公題識以來。又幾十年矣。先觀復古之畫。復觀諸公之作。恍然置我于林壑窈冥間。與行旅相逐歸途也。品在神妙。不亦宜乎。

致翰林國史修撰事。承務郎東吳張洪識。

北宋董北苑秋山行旅圖。董其昌觀。因定。

北苑畫。米南宮時止。見五本。予家所藏凡七本。以爲觀止矣。都門又見夏口待渡卷。吳闔泊舟。又見此本。皆世之罕物。

其昌重題。

汪氏珊瑚網名畫題跋卷二

李成山水寒林

山水寒林。李營丘神境也。其位置礧礧自得。其氣韻飄渺欲仙。其骨力矯矯如游龍。其神采霏霏若翥鳳。迹簡而意澹。登顧陸之堂。細密而精微。入展鄭之室。風日晴美時。清心展閱。恍置身在寒泉古木閒耳。世賢子

萬歷癸卯秋。歛客質繪冊於先子。高君明水來見。遽持去。後再期。明水以逾期不聽贖。已濡墨點綴竹樹。客訴非己物。將奈之何。惟所攜李咸熙畫一軸。原值二百五十。近付善手湯氏裝潢甫完。無已。將此畫典償之耳。淚漉漉下也。先子惻然。稱貸多金存其畫。客一去杳然。未幾。董太史玄宰過舍。極鑒賞是幅。正欲跋其上。會兵憲邀宴。連速不果。先君遂自題數語。至崇禎己卯夏。竟被姑谿友人賺去。余不憚千里追返。內人歎曰。世已爲無李論。君何必作有李論。而役役如此。余笑曰。不知其人視其畫。誠如東坡所云。縹渺營丘水墨仙乎。因述當年典畫事爾。

龍惕子汪珂玉識

名畫李成。以山水供奉禁中。然以子姓饒資。爲宮市珠玉大商。不易爲人落筆。惟性嗜香藥名酒。人亦不知。獨相國寺東宋藥家。最與相善。每往醉必累日。不特紙素揮灑。盈滿箱篋。卽鋪門兩壁。亦爲淋漓潑染。

識者謂壁畫最入神妙。惜在白堊上耳。此宋時百歲袁老楓窗小牘所載。綴之用補畫史。

柯玉再識

李營丘暮林疊岫圖

桑苧未成鴻漸隱。丹青聊作虎頭癡。久知圖畫非兒戲。到處雲山是我師。

澤民朱潤元人

范寬長江萬里卷

范性落拓迂遠。人因以寬目之。後遂用題識。其名故中立也。

昔在苑西。有吳太學持范中立長江圖見示。位置正如此卷。猶心疑爲裴旻之虎。今見真本。快心洞目之觀。始信鑒裁不謬。

史官董其昌

余有范華原雪景。山樹依稀。世號范臘梨云。樂卿

僧巨然山寺圖

卽治平寺圖。其元人題跋。已刻青硯齋三筆。

此卷在梁谿華氏家。余求之數載。不得一觀。今爲公甫所有。得展玩竟日。其墨法筆法。似右丞范寬。與巨然平日澹墨輕煙少異。蓋唐宋人畫派。如出一家。不可以格數輒較量也。卷末諸名手論之備矣。余何容贅。

甲辰六月三日。過南湖觀。因題董其昌。

吾鄉吳太學功甫謝世後。諸珍祕散出。時先君得是圖。又唐鐫靈璧石名列翠者。及他書畫玩好。無何爲

鬻古輩先後賺去。復得無款山水一軸。竹嬾翁見而題之曰。骨格沈古。秀鬱辛絲。的是北宋董巨之筆。或云。夏禹王已屬貌相。矧更引而下乎。具眼者自得之。嬾翁時過歎賞。謂卽巨然山寺圖矣。

汪硠玉識。

崔白林塘刷羽圖。在絹幅上。著色樹石芙蓉。水邊立一鷺。軒翅翹頸。儼然生動。

雨後菰蒲翠色分。水邊野雁已離羣。杜陵對酒吟詩愛。更憶山陰王右軍。

靜學題。

崔子西桃澗雛黃真迹。

善聲而不知轉。未可謂善歌也。善繪而不善染。未可謂善畫也。是作桃紅覆澗水。羣雛喙宿其閒。筍芽迸出。樹根游蜂。撲花不定。神采煥發。氣韻生動。最得傳染之妙。固趙昌流輩歟。昌之每當晨露。繞闌諦玩。掌中調色。工素自號。寫生驗之。以手捫摸。不爲采色所隱。若蘭亭所蓄。又非濠梁崔藝學。莫工此也。總之如善歌者。得其轉法矣。謂昌之可。謂子西亦可。

硠玉題。

紡車圖卷首周天球大書故宋王居正筆。

王居正拙之子也。俗以其小字呼爲憨哥。學丹青有父風。師周昉士女。略得其妙。嘗於苑圃寺觀衆游之處。必據高隄。以觀士女格態。凡欲命筆。則澄祕思慮。故於形似爲得。

右聖朝名畫評。按王拙。河東人也。大中祥符閒。父子以畫馳名海內。延祐四年七月。予客燕都。有持此

卷相示者。因以五十金購之。乃賈師相故物也。圖雖尺許。而氣韻雄壯。命意高古。精采飛動。真可謂神品者矣。是歲中秋日。松雪道人趙孟頫識。

春風楊柳色。麗日何清明。田家作苦餘。軋軋纜車鳴。母子勤紡績。不羨羅綺榮。童稚嬉自樂。小龍恬不驚。緬思全盛日。萬物遂所生。王郎稱好畫。奕世垂佳名。詎意劫火餘。留此天機精。千金匪重價。至寶那可輕。暇時一披閱。逸焉起遙情。

後二年四月三日重題 子昂

高克明雪意卷

前有高克明三字。後有齊清玩八字。乃宋人書。

畫譜稱高克明得李成筆意。蒼古清潤。爲北宋丹青名家。

思陵嘗有詩評云。克明已往道寧逝。郭熙遂得新成名。則其品第皆出熙上也。而其真迹世不多見。此雪意卷。廷美僉憲得之於道遜太僕。圖不盈丈。而三遠備焉。誠不易得。余題之爲劉氏山房所藏第一云。題竟。廷美復強余詩。余適游雪湖。得一律。猶能記之。因書以塞白。

湖山勝趣自難窮。雪後登臨興倍濃。大地盡成銀色界。一塵不到水晶宮。舟移月洞雲庭外。人在冰壺玉鑑中。我欲題詩誰屬和。惜無龜望與逋翁。

成化己丑春仲。天全翁有貞書於虞山上湖舟中。

赤腳真人龍鳳姿。俯視藝苑時游嬉。良工待詔金門裏。高生前身應畫師。含毫吮墨立良久。自言臣是唐

王維平生胸中無一物。獨有山水能容之。郭熙成名乃新進。范寬得意纔並馳。丹青競巧稱院體。後來不比宣和時。密竹千岡松萬壑。蒼翠峯巒白湖漈。岸旁桂楫何處移。礪曲茆堂是誰縛。行人暮歸天漠漠。遙望前村愁雪落。船頭一老自閒暇。詩思分明入寥廓。劉侯朝回過燕市。亦復愛畫入骨髓。偶從太僕得此圖。每一開之心輒喜。天全仙翁惜題字。評品數行非佞史。翁今已逝侯亦亡。兩洞庭荒渺湖水。石田多才從後起。況有佳兒好文事。只今奇物欣有託。賦詩獨媿前人耳。宋社久已屋。宋畫如有神。劉侯地下勿長歎。楚弓得失皆吾人。

延陵吳寬

郭熙春山對酌圖

何處春山聳翠寒。灑然林下見衣冠。高情此日難爲別。且盡壺觴物外歡。二老相忘共一家。笑談酬酢總堪誇。獨憐雲白山深處。極目枝頭不見花。雲白山青風日柔。有人同在此林丘。一樽細酌東風裏。解折山花當酒籌。

雲隱信筆題

北山錢復

谷西

郭河陽夏山行旅

畫行旅者四時俱供筆端。此其炎景山程耶。雄偉清潤妙絕如許。余每懸齋壁。森然若在長林豐草中。與策蹇停驂者相周旋焉。熙嘗言畫山水數百里間。必有精神聚處。乃足畫散地不足畫也。誠然哉。玉水子

文與可晚靄橫看卷

壬戌之秋。程季白飛霞舫成。招李君實及珂雪與余集舫中。看新得漢玉圖書。約三百方。因示文同畫卷。曰晚竊橫看。君實題其後。用東坡思無邪齋章鈐記。余共珂雪各印諸玉作譜。婁東朱錦春撥阮。奪落葉響。吾輩無暇聽也。歸而思此圖。樹瘦於竹。艇小於葉。遙山遠水。層出林端。莫煙凝靄。掩映亭閣。畫中人應爾。橫看無盡意。躍躍焉。東坡嘗稱與可下筆兼衆妙。而不言其善山水。乃山谷於吳君惠處。見文湖州晚靄橫看卷。兼有王摩詰關仝筆力。世僅以洋州竹一派稱之。何足以盡石室。又與可至天彭館徐氏園。杯酒談笑中。肆筆成焦夫子像於亭壁。曲盡寒酸態度。焦蓋博學導後進。貌陋且怪。性率不自飾者。元豐壬戌。郡守聶子固。徙其壁於郡圃凝翠亭。今有石刻在。是與可又善人物也。故坡公謂與可詩文不能盡。溢而爲書。變而爲畫。畫皆詩之餘乎。詎意此卷至崇禎初。歸留都一大老。後其徽廟竹禽卷殉葬。斯劫一遭。珠沈滄海矣。可勝憾哉。秀水汪硯玉記。後聞不果殉。今在譚歸庵處。

文湖州竹枝卷

若人今已無。此竹寧復有。那將春蚓筆。畫作風中柳。君看斷崖上。瘦節蛟蛇走。何時此霜竿。復入江湖手。

東坡居士題

延祐乙未。秋九月十有八日。薊丘李衍。觀於毘陵趙東臬之書隱。謹題。

翰墨真儒者事。畫字缺。一如山未知。判取詩書萬卷。來看風霜一枝。

此老墨君三昧雲山發興清奇我在蓬萊書府曾有晚靄橫披

余曩客京師獲觀文湖州晚靄橫披圖山谷題識其後真絕品也文湖州平日丹青之妙不止墨竹故因及之

鄧文原

石室先生墨竹之妙與雪堂先生之書同有鍾王妙趣此卷爲郭君天錫所藏文畫蘇書紙蠹而墨色如新題識俱有徵得一展玩何其幸哉會稽王良江夏費雄天台柯九思京兆杜本同觀本書隸古臨行話與崔公度到了神交蘇子瞻卻是主林神不管暗隨涼月墮虛檐

高郵龔璠爲郭天錫題

當今好事家多藏文竹觀者每以東坡題識定真僞此卷字畫兩優爲真無疑汾石巖民瞻

至治元年冬十二月七日與仁卿來訪天錫得觀石室先生墨君真迹薊丘李士行書

僕平生篤好文筆所至必求披玩所見不啻數百卷真者僅十餘耳其真僞可望而知之文蘇同時德業相望墨竹之法親授彭城故湖州之作多雪堂所題若必東坡題識而定真僞則膠柱鼓瑟之論也此卷文畫蘇題遂成全美余舊嘗見之每往來胸中未忘今復於益清亭中披閱令人不忍釋手故爲之識同觀者倪元鎮至正二年七月十九日丹丘柯九思書

至正六年十二月廿日觀於益清亭趙雍

清貧太守石室翁。渭川千畝藏胸中。理閒砥筆槃薄羸。兔起鶻落無留蹤。雨梢晴葉各殊態。揮灑位置分
纖穠。鍾峯隱居撥鐙法。氣韻生動將無同。墨君一派來自東。轆材當萃彭城公。平生知己最情厚。走書調
笑言春容。陳州官舍示長舌。脩然化去當元豐。嗚呼一老不復作。空瞻遺墨翔鸞龍。

汝陽袁華

與可題竹。款有錦江道人文同。爲雪岸先生作。

蘇子瞻竹枝自題。

雲陽友舊最善墨竹。與僕別幾歲月矣。余在錢塘。邀於長青閣小飲。作此竹枝奉贈。不知雲陽以爲何如
也。

輕翻雪浪暖。低挹露珠圓。萬籟夜俱寂。清風益耳邊。

郁文澤題。

曾遊赤壁誦遺文。又向禪房見此君。一段湘娥廟前意。淋漓秋水與秋雲。癸未秋七月日。過以中上人
方丈。出示坡仙竹枝賦。此吳郡張雨。

老幹翛然舞。新枝丹鳳栖。後凋並松柏。不受雪霜欺。

周貢題。

君不見。昔日眉山草木枯。儒宗毓秀生三蘇。坡翁文藝更瀟灑。興來畫竹世所殊。一枝一葉有生意。虛檐
鳥雀驚相呼。風晴落落疑憂玉。雨潤鏘鏘欲流酥。相去於今二百載。宛然遺墨懸座隅。況乃忠惠舊藏物。
珍寶真與天壤俱。

袁桷題。

東坡自題畫松

人閒斤斧日創夷。果見龍蛇百尺姿。不是谿山曾獨往。何人解作挂猿枝。

李龍眠孝經圖紙本。

鳳閣舍人楊公雅言孝經關鍵六藝根本百行在世訓所重。謂龍眠山人李公麟曰。能圖其事以示人。爲有補。元豐八年六月。因撫其一二。隨章而圖之。

龍眠居士圖孝經。雖曰隨意撫其一二。然自天子以至於庶人。威儀動作之節。與夫郊廟之規模。閭里之風俗。器物之制度。畜產之性情。亦略備矣。東坡謂其神與萬物交。其智與百工通者。覽之可想。雖然。龍眠畫贊者多矣。至於書史稱妙絕。而見者不多。今觀其筆勢。若清廟旣陳。而君子佩玉趨跄於其閒。清和簡肅。猶有晉宋閒人氣韻。當時以書名者。未必能如此也。吾得此卷。不徒愛其畫。而尤愛其書。特珍藏之。每紙歷縫。有雙龍團印。末有紹興字。喬氏私印。蓋曾入南宋御府。而又爲喬仲山所藏云。水村居民陸完。

有王芝子慶。王芝私印。

龍眠孝經圖。嘗載雲煙過眼錄。藏西人王芝子慶所。余後草窗周先生三百餘年。往往獲觀其品過物。是何多幸也。

子京

李伯時畫吳中三賢像有鄆王書所詠。

已將勳業等浮鷗。烏盡弓藏見遠謀。越國江山留不住。五湖風月一扁舟。
西風浙浙動高梧。目送浮雲悟卷舒。自是歸心感秋色。不應高興爲鱸魚。
杞菊蕭條繞屋春。不教鵝鴨惱比鄰。滿身花影猶沈醉。真是江湖一散人。

陸龜蒙

張翰

范蠡

鄆王押

朱文鄆王之印。王卽徽廟也。

李龍眠作漢高等六圖

眉公跋云。李龍眠患右手。米元章始學畫。當時已推重如此。是不然也。龍眠細入。元章寫意。各不相襲。余昔有此卷。爲東倉楊汝邁所惠。先君卽以贈華亭薛氏。後轉入王越石手。天啓三年。冬十一月廿三日。同李九疑太翁。觀於春波舟次。

龍惕子汪硯玉

李龍眠華嚴變相圖

龍眠居士畫華嚴變相。豈獨筆力超逸。然此公性理皆通。誠可歎服也。

庠謹書。

龍眠居士宿慧通。親觀華嚴法界觀。手畫毘盧妙相好。靈知所現非幻作。諸神勇識以次來。衣冠纓絡嚴飾具。乃至諸天諸大天。福德貴神八部等。威慈並承佛恩力。各隨因地見形勢。我思法雲頂中寶。紫金光聚超衆地。一毛孔中一切見。半月滿月諸寶王。香雲鬘雲宮殿雲。重重單複牙含搯。悲愍衆生故在世。今我愚蒙得瞻仰。願如童真法王子。彈指開門入寶閣。普禮普讚盡未來。與佛長住金剛定。

邵庵道人虞集生贊

前一題乃後湖居士丹陽蘇養真書。惜此圖爲舊人摹本。其鋪敘諸天八部龍神之妙。不知真迹流落何許。得一瞻禮。此生之幸也。

墨林

李公麟毘耶問疾圖

維摩大士身不有。云何文殊來問疾。惟其維摩身不有。故能一念示於有。惟其維摩未嘗病。故感文殊來問疾。不二法門共談演。不在默與非默處。三萬二千師子牀。恆河沙數香積國。衆生重說不二門。畫出門貝多葉。若作畫與非畫見。則有默與非默異。當知未曾開展時。維摩文殊嘗說法。風花雲葉水重重。瑠公道人如此說。至大二年三月廿日。木巖比丘行魁拜讚。

文殊如是設問。太煞老婆心。維摩如是酬答。面皮厚多少。檢點將來。總未剿絕。居士元非病。文殊謾詰。無人知此意。特地覓圖形。至順壬申。吳城北山若舟。

一生只醉彈人短。自病元來不會醫。非是曼殊來勘破。從前敗闕少人知。慧雲沙門善慶。靚妝士女何足觀。此卷宜尊爲畫聖。老學庵居沙門天泉。

滯首舌頭尖似鑽。淨名心地曲如鉤。二千三百年前事。今日無言倚石樓。洪武十二年。足山翁清港。真病何憂不易活。原來假病極難醫。是真是假無人識。惟有文殊一箇知。徑山心泰拜書。

李龍眠作毘耶問疾圖。前代諸碩師多著語於左。中天民應上人得而藏焉。洪武甲子。會稽溥洽在吳門。雨花堂寫。

李伯時維摩說不二法圖。余曾見之。項氏二十餘年矣。今日重展於蘇門舟次。一彈指頃。無去來今。謂是耶。丙辰夏。日。董其昌觀。

龍眠臨王摩詰輞川圖。絹素上。高宗書在前。

李龍眠所臨王摩詰輞川圖。畫法氣韻。咄咄逼真。卷首有思陵所題。誠可寶也。但所藏不謹。想失去元祐。閒諸公跋語。深爲惜哉。

至大三年正月既望。趙孟頫敬題。

甲寅重九日。得此卷於湯玉林云。龍惕子記。

龍眠山莊圖。額濱先生題。

墨禪堂

此心初無住。每與物皆禪。如何一丸墨。舒卷作山川。

雲薌閣

清谿便種稻。秋晚連雲熟。不待見新春。西風薌自足。

陳彭漈

蒼壁立精鐵。懸泉瀉天紳。山行見已久。指與未來人。

玉龍峽

白龍晝飲潭。石壁修尾挂。幽人欲下看。雨雹晴相射。

冷泠谷

層崖落飛泉。微風動喬木。坐遣谷中人。家家有琴筑。

寶華巖

團團寶華巖。重重蔭珍木。歸來得商鼎。試浴谿邊淥。

觀音巖

倚厓開翠壁。臨潭置苔石。有所獨無人。君心得未得。

雨花巖

巖花不可攀。翔蕊久未墮。忽下幽人前。知子觀空坐。

鵲源

谿深龜魚驕。石瘦椿柗勁。借子木蘭船。寬我芒鞋病。

發真隴

山開稍有路。水放不成川。游人得所息。真言才澹然。

薊雲鵑

山居少華麗。牽茆結淨屋。此間不受塵。幽人亦新沐。

垂雲泚

未見垂雲泚。其如歸興何。路窮雙足熱。爲我洗盤陀。

伯時作龍眠山莊圖。山建德館至垂雲泚。著錄者十六處。自西而南。凡數里。巖壑隱見。泉源相屬。山行者。路窮於此。道南谿山。清深秀峙。可游者有四。曰勝金巖。寶華巖。陳彭滌。鵲源。以其不可緒見也。故特著於後。子瞻旣爲之記。又屬轍賦小詩。凡十二章。以繼摩詰輞川之作云。

李公麟字伯時。舒城人也。舉進士。用陸佃薦。爲刪定官。又用御史薦。爲檢法官。公麟博學好古。多識奇字。紹聖五年。朝廷得玉璽。下禮官諸儒議言。人人殊。公麟以爲秦璽。用藍田玉。今玉色正青。其書以龍蛇鳥。令爲文。著帝王受命之符。真秦李斯所爲也。議由是定。公麟能行草書。善畫。尤工人物。比顧陸云。元符三年。旣歸老。肆意於泉石間。作龍眠山莊圖。爲世所寶藏。其爲文清婉。工於詩。而一時多稱譽焉。右龍眠山莊圖。宋李公麟伯時畫。伯時舉進士入官。以博學好古有盛名。其畫蓋取晉唐諸名家所善。以爲己有。論者謂鞍馬過韓幹。道釋追吳道玄。山水似李思訓。人物似韓滉。瀟灑如王摩詰。在宋當爲第一手。元符閒。歸老山中作此圖。其景由建德館至垂雲泚。十有六。又道南谿。得勝景之可賞者有四。

皆山水清秀。竹樹茂美。喧囂塵俗之所不到。東坡先生爲之記。潁濱又爲賦詠。蓋妙絕一時。人所寶愛。不啻拱璧。夫景以畫而傳。畫則以人而重。東坡先生高風大節。百世之望也。凡詞翰之所賁及者。天下其誰不重之。然則龍眠山莊。豈獨賴畫而顯哉。先生嘗言。君子可以寓意於物。而不可以留意於物。寓意於物。則物長爲吾樂。留意於物。則物足以爲吾病。伯時之矻矻於此。蓋留意之病也。先生之文。出於天縱。以狀物適情。如風發霆震。欻然變化於俄頃之間。於其所當止而止焉。非所謂寓意於物者乎。今數百年。龍眠山川固在也。其所經營締構。不可得而見也。所可見者。文章圖畫而已。則文章圖畫。固可以爲不朽之託哉。雖然。亦有時而弊也。特聊以寓意焉耳。文選郎中龍士郁。得此卷以求余言。因題其後以歸之。

士郁求題。余許之久矣。不欲孤其意。勉綴數語。既授之。臺又欲親書。及其半而苦之。蓋滿眼黑花。不能成字。遂擱筆。至次日乃畢。此亦余留意之病也。

景泰四年八月八日。抑庵老人王行儉。書於吏部之南軒。是年七十五矣。 泰和王直

李龍眠作楊太真瑤臺醉歸圖

宴罷瑤池跨彩鸞。天風吹墮碧雲端。侍兒扶起嬌如醉。彷彿天心上繡鞍。
雲鬢鬢鬢玉鳳敲。攀鞍欲上意遲遲。酒痕微澆膩脂色。疑是瑤臺宴罷時。

西林 希古

爲厭昭陽晝漏遲。閑乘玉勒鞚青絲。可憐擊鼓南來日。不得從容喚侍兒。

蘭谷

方侍天顏醉玉醅。腰肢無力下瓊臺。臨歸恐有重宣敕。斜倚金鞍首復回。

梅莊

漫控青驄欲上鞍。翠翹斜禪髻雲寬。半酣嬌態花無比。贏得三郎著眼看。

友梅

霓裳舞罷酒微醒。一笑春風百媚生。從使君王看不已。都門回首鼓鼙聲。

畏翁周寅

溫泉浴罷宴昭陽。扶醉乘驂樂未央。誰道翠華西幸日。海棠紅委馬蹏香。

夢草

唐家宮闕驪山頭。瓊臺相映華萼樓。君王荒淫惟酒色。日日放浪花閒游。楊家姊妹白如玉。並肩圍坐芙蓉褥。

一時專寵無與俱。買笑豈辭珠百斛。沈香亭畔奏管絃。清聲溜滑疑鈞天。纏頭一賜輕數萬。何惜狼藉遺金鈿。

虢國夫人偏婀娜。傾城顏色欺嬌朵。醉歸跨馬困無力。懵騰欲上香韉坐。侍兒羣擁弱難扶。執鞭俯首失奚奴。

和裙穿鐙強攀機。未能緩轡行前途。嗚呼後人觀此當深念。女色於人致昏墊。早知蜀道苦淒涼。亦擬帳中揮利劍。

故鄣吳琬

宴罷瓊臺日莫還。侍兒扶醉上金鞍。應緣玉貌花難比。承得君恩分外寬。手攬雕鞍故上遲。鬢雲斜禪翠眉低。玉驄似識嬌羞態。鞚向東風不敢嘶。

竹鄰

宴罷承恩出九重。半酣欲上玉花驄。嫣然一笑東風裏。粉黛三千總失容。疑舫

金鞍欲上更遲遲。滿鐙春風擁侍兒。一種餘酣消未得。漁陽醒眼卻多時。

友竹

高人卜宅鴛湖畔。雅趣平生多清玩。龍眠居士傳此圖。見之不惜千金換。初看恍惚楊太真。寶冠金鳳。雙鴉雲。雙成小玉侍嬌醉。騎邊執勒高將軍。又疑日暮湘江曲。靈妃倚馬愁紅玉。帝子南巡去未歸。顰眉望斷蒼梧綠。細觀仙姝多綽約。宛然笑口東方朔。霓裳舞罷蟬鬢斜。始知宴下瑤池樂。西林學士披卷時。雄文健羨仍留詩。才人畫史不易得。留作人間雙絕奇。百花正芳豔。遲遲春日長。黎園笙歌靡。十斛葡萄酒。美人睡初覺。起來整新妝。醉後嬌無力。東風吹海棠。侍兒控花驄。欲上猶徜徉。龍眠驅造化。幻出非尋常。翰苑羣公觀。爭攜月露章。休文後裔賢。重之如寶藏。使我亦披覽。裁詩并發揚。

養素

李龍眠醉僧圖在紙上。款云李伯時畫。

人人送酒不會沾。終日松閒挂一壺。草聖欲成狂便發。真堪畫作醉僧圖。

老泉書國素詩。并做其草法。

唐僧懷素以草書名天下。唐賢善書者亦推重之。素有自敍一篇。備載諸人之詞。素深喜絹書。吾家前後所得數軸。了無紙上一字。最先所得乃人之送酒詩也。老泉山人學書垂四十年。每愛此詩。時時寫之。不下數十張矣。龍眠李伯時因是詩遂作此畫。頗能狀醉僧之態。而老泉所書自成一種風格。所謂二妙圖耳。

東村閒居方外堂字彙書 鑒古齋雅玩

余嘗見李龍眠山莊圖。用墨妍秀。設色精工。真入摩詰之室。若其畫人物佛像。如以鏡取影。逆來順往。若游絲迴環無迹。雖吳道子顧虎頭不能過。於此卷可見。此卷因老泉先有醉僧詩。伯時乃爲補圖。正所謂

合之雙美也。

董其昌觀於惠山舟次。

龍眠居士李伯時五馬圖卷黃太史箋題

右一匹元祐元年十二月十六日左騏驎院收于闐國進到鳳頭驄八歲五尺四寸。

右一匹元祐元年四月初三日左騏驎院收董氈進到錦膊驄八歲四尺六寸。

右一匹元祐二年十二月廿三日於天駟監揀中秦馬好頭赤九歲四尺六寸。

右一匹元祐三年閏月十九日溫谿心進照夜白。

右一匹青花驄原無箋恐卽是滿川花也。

余嘗評伯時人物似南朝諸謝中有邊幅者然朝中士大夫多歎息伯時久當在臺閣僅爲善畫所累余告之曰伯時丘壑中人暫熱於聲名儻來之軒冕此公殊不汲汲也此馬駟馭似吾友張文潛筆力瞿曇所謂識鞭影者也。

黃魯直書

余元祐庚午歲以方開科應詔來京師見魯直九丈於酺池寺魯直方爲張仲模箋題李伯時畫天馬圖魯直謂余曰異哉伯時貌天廡滿川花放筆而馬殂矣蓋神駿精魄皆爲伯時筆端取之而去實古今異事當時數語記之後十四年當崇寧癸未余以黨人貶零陵魯直亦除籍徙宜州過余瀟湘江上因與徐靖國朱彥明道伯時畫殺滿川花事云此卷公所親見余曰九丈當踐前言記之魯直笑云只少此一件

罪過後二年魯直死貶所。又廿七年余將漕二浙當紹興辛亥。至嘉禾與梁仲謨吳德素張元覽汎舟訪劉延仲於真如寺。延仲遽出是圖開卷錯愕宛然疇昔拊事念往逾四十年憂患餘生巋然獨在彷彿弔影殆若異身也。因詳敘本末不特使來者知伯時一段異事亦魯直遺意且以玉軸遺延仲俾重加裝飾云。

空青曾紆公卷書

此卷已載雲煙過眼錄。三百年來余生多幸得獲觀焉。畫於澄心堂紙上筆法簡古步驟曹韓曾入思陵內帑。鑿識精明真神品也。近日摹數本於吳中自能辨之。

子京

先大父懷荆公游雲閒得趙文敏臨此本及琥珀盞官窰吐壺攜歸今僅壺存耳。

元孫碩玉記

李伯時臨劉商觀弈圖 吳弈篆書·石刻宋揚

余所藏劉商觀弈圖由唐迄今二百年絹素剝爛粉墨蕭瑟伯時爲余臨之茅君篆勒之皆絕筆也。噫劉商之畫非伯時則失其真伯時之筆非茅生則不能壽茅生之名豈以余言而遂傳歟。

眉陽蘇軾謹識

七朝不廢劉商業翻刻重經四百年渺渺蟲絲尋寫法昏昏蜂翅影殘鏹熙寧寂寞風流遠兵火沈蕪塌本傳高館清秋低首玩晴窗自是拂雲煙林屋蔡羽

宛轉織紋如絡絲。輕毫鈔刻兩精奇。蕭蕭古墨含山色。嫋嫋秋風亂客髭。人世別來雲樹遠。仙棋滅盡海田移。滿窗晴日閑披覆。爲補眉陽未詠詩。後學徐禎卿

詩品中唐識令名。又逢圖刻愛精成。柯嫌歲月還能爛。棋怪神仙亦有爭。山色照人殘墨在。松陰彌石亂雲生。紙膚細細窮毫末。一試晴窗老眼明。長洲沈周

一模一刻足堪傳。信補劉公未了緣。物外形骸真玩世。山中樹木暗藏年。但知對局相忘老。不解旁觀也是仙。我得細看增感慨。怕拈枯筆續餘篇。義興李瀛

哲匠窮精能。茲圖寶傳玩。飛泉灑空中。陡壁倚天半。石牀森雲霞。厓松錯枝幹。意到神具完。絲絲縷不斷。明窗目力竭。白日煙靄亂。桃源或避秦。商山豈辭漢。宛轉蓬壺通。縹緲亦城貫。棋枰一以覆。日月凡幾換。世途苦局促。風燭易消散。我欲從樵人。重尋路迷漫。神仙何有無。盈襟徒浩歎。中山湯珍

遺縑蕭瑟繙遺刻。對弈風流共宛然。墨翟九攻奇似弱。孟明三北殿爭先。河山帶礪歸彈指。日月盈虧易轉圓。千載人間傳不朽。品題坡老識龍眠。

蘭光對弈真傳壁。鐵畫微鈔妙隱鋒。蟬蛻仙人今尚在。龍眠高士邈難逢。綺疏絜蚪雙蓬鬢。院落游絲一瘦筇。天祿校讎瞻倬遠。瑤編玉樹慰相從。

右題劉商觀弈圖石刻。時嘉靖四年冬十月望。爲余契重衡山文學士君乃郎壽承題。壽承視余。父執行

也。請勤勤勉爲書此。余意其年富學銳。方擅盛聲於時。則夷視余澀拙。適不足爲取。不若緘致之。學士君其有以相發籥。不倦如昨。壽承其知之。余何能爲役。望之壽承。其猶學士君也。隴西彭昉題。

王伯穀云。勒石者以臨書爲易。摹畫爲難。刻石畫圖。自武梁祠堂而下。僅僅數本。余所見惟宋人所鐫。劉商觀弈。最爲精絕。毫髮絲縷。纖微不移。以爲千載無兩。

丁亥七夕。同里冰鐵老人。社弟略雲程。爲玉翁盟兄校讎。時坐岳謙庵款雲堂中。并記。

汪氏珊瑚網名畫題跋卷二

宋徽宗雪江歸棹圖

臣伏觀御製雪江歸棹圖。水遠無波。天長一色。羣山皎潔。行客蕭條。鼓棹中流。片帆天際。雪江歸棹之意盡矣。天地四時之氣不同。萬物生天地間。隨氣所運。炎涼晦明。生息榮枯。飛走蠢動。變化無方。莫之能窮。皇帝陛下。以丹青妙筆。備四時之景色。究萬物之情態。於四圖之內。蓋神智與造化等也。

大觀庚寅季春朔日。太師楚國公致仕臣京謹識。

宣和主人花鳥。鴈行黃易。不以山水人物名世。而此圖遂超丹青蹊徑。直闖右丞堂奧。下亦不讓郭河中。宋復古。其同雲遠水。上下一色。小艇戴白。出沒於澹煙平靄間。若輕鷗數點。水窮驟得積玉之島。古樹槎蘖。皆少室三花。快哉觀也。度宸遊之迹。不能過黃河良嶽一舍許。何所得此景。豈祕閣萬軸。一展玩閒。卽曉本來面目耶。後有蔡楚公元長跋。雖拖沓不成文。而行筆極楚楚。與余所藏題聽阮圖同結構。一時君臣。於翰墨中作俊事。乃爾。令人思藝祖韓王椎朴狀。

瑯琊王世貞題。

據蔡楚公題有四圖。此當是最後景耳。題之十有六年。而帝以雪時避狄幸江南。雖黃麾紫服。斐疊於瑤浪瑤島中。而白羽旁午。更有羨於一披蓑之漁翁而不可得。又二年。而北竄五國。大雪沒駝足。縮身穹廬。

與滄氈子卿伍。我嘗記其渡黃河一小詞有云。孟婆孟婆。你做箇方便。吹箇船兒倒轉。嗚呼。風景殺且盡矣。視雪江歸棹中王子猷。何啻天壤。不覺三歎。

世貞又題。

朱太保絕重此卷。以古錦爲標。羊脂玉爲籤。兩魚膽青爲軸。宋刻絲龍袞爲引首。延吳人湯翰裝池。太保亡後。諸古物多散失。余往宦京師。客有持此來售者。遂嚮裝購得之。未幾。江陵張相盡收朱氏物。索此卷甚急。客有爲余危者。余以尤物賈罪。殊自媿。米顛之癖。顧業已有之。持贈貴人。士節所係。有死不能。遂持歸。不數載。江陵相敗。法書名畫。聞多付祝融。而此卷幸保全。余所乃知物之成敗。固自有數也。宋君相流玩技藝。已盡余兄跋中。乃太保江陵復抱滄桑之感。而余亦幾罹其釁。乃爲記顛末。示儆懼。令我子孫。無復蹈而翁轍也。

吳郡王世懋敬美甫識。

宣和主人寫生花鳥。時出殿上捉刀。雖著瘦金小篆。眞贋相錯。十不一眞。至於山水。唯見此卷。觀其行筆布置。所謂雲峯石色。迥出天機。筆意縱橫。參乎造化者。是右丞本色。宋時安得其匹也。余妄意當時天府收貯。維畫尙夥。或徽廟借名。而楚公曲筆。君臣閒自相唱和。而翰墨場一段簸弄。未可知耳。王元美兄弟藏爲世寶。雖權相迹之不得。季白得之。若遇谿上吳氏。出右丞雪霽長卷相質。便知余言不謬。二卷足稱雌雄雙劍。瑞生莫噴妒否。

戊午夏五董其昌題。

畫長五尺。在絹上。橫卷。瘦金題首。雪江歸棹圖。上用雙龍小方璽半邊字。若今之挂號然。卷後有宣和

殿製四字。作瘦金體。上用御書瓢印。下有御押天下一人字。其王司寇二跋。已刻弇州續彙中。又董跋。吳瑞生所有。王右丞江山雪霽卷。後竟歸程季白。季白與余善。故獲觀其珍祕。玉水記。

宋徽廟模衛協高士圖瘦金書題簽。著色。極沈著可愛。

晉衛協所作。世人莫能及。故摹寫其本。然行筆用意。不可得其萬一。數百年間。未有繼者。伏蒙宣示聖作。妙筆神智出於自然。不見施爲之迹。協豈足尙哉。

臣京謹題

徽廟畫卷真迹。皆命蔡京跋於卷末。余所見非一二。若雪江歸棹圖其一也。蔡書。米海岳謂爲得意筆。未可贗作。此卷真跋無疑。

董其昌題

道君集古今名畫一千五百件。列爲四門。題曰宣和睿覽。喜寫山水花鳥。不謂嫺於人物。至此。摹畫追法晉唐。卽比付五嶽觀諸博士。寶籙宮受題應制者。皆不能其纖毫彷彿。如臨衛協此卷是也。

乙亥五月。得觀於頑仙廬。眉道人陳繼儒題。

宋徽廟摹唐人明皇訓子圖

唐人所畫明皇訓子圖。喜其畫法工巧。神采奕燁。當時熊九過庭之意。描寫殆盡。幾暇彷彿成卷。求之驪黃牝牡之外可也。

宣和殿製

宣和帝手摹唐明皇訓子圖。設色不甚深。而人物古雅。筆意精巧。圖中隱几而坐者。天顏肅穆。目力注

視奕奕有生氣。童子媚好靜秀。展卷畏篤。一武將拱立豐下。而謹若不敢肆者。然可想其搆旗殺將之力。餘一侍童。二介士。皆各得其意。風神態度。可與顧陸爭衡。真英筆也。題跋亦出手書。所謂瘦金體。天骨適美。逸趣孺然。細玩之。信不在李重光下。誠足珍矣。貞元四年八月既望。吳興趙孟頫書。

至正壬辰。青谿外史邵亨貞寶藏。鄭元祐敬觀。

宋徽宗著色山水。思陵題跋冥滅。不知圖名。

畫以人物花竹鳥獸禽蟲爲神妙。宮室臺榭園池器用爲精巧。獨山水清雄奇富。變態無窮爲難。九重之筆。渾然天成。粲然日新。已離畫工之度數。而得詩人之清麗也。

紹興九年五月二日。襄陽米友仁書。

嘗見雪江歸棹長卷。暨此圖。皆大設色。彷彿唐人。其鋪敘經營。超軼畫家矩度。要非畫流得窺其堂奧也。惜皆破如魚鱗。神彩猶在。歎賞彌日。

子京

前有謝常一詩。長不及錄。

宋徽宗竹禽圖卷絹素。重著色。雙鉤竹。二鳥集其上。

道君聰明天縱。其於繪事。尤極神妙。動植之物。無不曲盡其性焉。殆若天地生成。非人力所能及也。此卷不用描墨。粉彩自然。宜爲世寶。然叢爾小禽。蒙聖人所錄。抑何幸耶。

孟頫恭跋。

玉几橫箋寫小禽。珍藏世永價千金。要知微物霑光渥。披卷深詳孟頫吟。

淮西武夫黃中

徽宗萬幾之暇。雅好書畫。興學校藝。如取士法。丹青卷軸。真天縱之妙。有晉唐逸韻。尤善墨花。叢密處微露白道。自家成趣。不履襲古人軌轍。極注思花鳥。點睛每用墨。黑漆隱然豆許。高出縑素閒。幾欲飛動。畫中押字。天水及宣和政和小爾。或用瓢印。蟲魚篆文。汴也。重購得此竹禽圖。展玩不忍釋手。爲其有生氣。惜乎。不喻致中和參兩化育。惟以微技遊戲。卒歸北狩。哀哉。後之覽者。亦將有感於斯。

明墨林山人項元汴謹題。

宋道君著色鸚鵡圖在絹素上。前有御筆二字。又天下一人押。

鸚鵡灘頭狎浪隨。君王縑墨慣娛嬉。淒涼晚歲鴛鴦灤。漠雁沙鴻未必知。

前集賢侍制馮子振奉皇姊大長公主命題。

宣和雙鵲圖在紙上。

宋帝水墨雙鵲。棲山查枝上。極生動之趣。余向見項又新家。後歸吳友叔符。舉以易無塵墨。余因得之。竟爲竹嬾翁所有。乃宣和初。何文縝爲中書舍人。帝以御畫雙鵲賜之。蒼時爲校書郎。賦詩二章曰。君王妙畫出神機。弱羽爭巢並占時。想見春風鳩鵲觀。一雙飛上萬年枝。舍人簪筆入蓬山。輦路春風從駕還。天上飛來兩烏鵲。爲傳喜色到人閒。

宣和雙蟹圖在絹上

講餘幾暇諫書空。良嶽江湖入眼中。郭索能令天一笑。畫圖何必面春風。

乙未前史官臣劉辰翁。須溪氏白
文印。

遊罷神霄樂意濃。香飄小殿菊花風。揮毫想見留情處。只恐雙螯畫未工。

武林瞿祐。瞿氏宗吉
白文印。

道君善畫花鳥。尤善昆蟲。此圖寫蟹。腹背兩面。飄逸若神。固不徒形肖已也。劉須翁題亦佳。卷內裝池。尙是宋手。曾入晉藩邸。印識可驗。足珍也。

項篤壽識。

畫絹素上。淺色水草小橫卷。首押奇字。用御書瓢印。鈐縫政和御璽。前有晉國奎章朱文大方印。後有晉府圖書朱文大印。爲我禾項憲副少溪所藏。後歸其姪孫公定。丙寅秋。曾留余處。時與公定把盞持螯。余因談徽宗卽南唐李煜神祖幸祕書省。閱江南李主圖。見其人物儼雅。再三歎訝。繼而端邸生。所以文彩風流。過李主十倍。及北狩。女直用江南後主見藝祖時典故。坐中沈姬憮然曰。兩主有如此才。而不能橫行海內。反不若無腸公子矣。遂滿飲大嚼。

千頃生識於東雅堂。

宋徽宗題宗室士雷湘鄉小景

趙士雷官至襄州觀察使。此圖爲宣和祕府所藏之一也。卷高一尺八寸。長八尺有奇。畫法二李。汀沙

樹石金碧映帶。鵝鵲瀾瀾。計十二種。迴塘曲渚。各臻其妙。真佳品也。

墨林山人

東坡題王晉卿畫

兩峯蒼蒼。暗石壁。中有百道飛來泉。人閒何處有此景。便欲往買二頃田。

壬戌春正十三日。雨霰雜冰。余爲程友季白所招。時李九山疑翁。暨長公珂雪。徐君潤卿在坐。出書畫鑒賞。首展一卷。卽王晉卿煙江疊嶂。是當年吳功甫故物。今一再見。如鷓夷子皮重挹夷光腐采也。

玉水記。

朱迪功雪景

宣和待詔朱迪功。一時畫雪推精工。筆蹤遠法王摩詰。更說盤車妙無敵。此圖似寫窮途客。僕馬蕭蕭有羈色。凍雲壓巖巖欲沈。喬林封玉寒森森。山根滅沒徑路絕。客子欲行愁雪深。雪深雲寒不可渡。景色蒼茫野陰暮。誰與擁蓋獨臨淵。豈是行吟覓新句。古來繪事不易言。正在位置經營閒。朱君此畫妙有骨。一笑千金豈論直。

徵明

楊補之畫墨梅絹上短橫卷。

繁華漸覺枝頭少。冷蝶寒蜂盡不來。寄語春風莫相妒。明年還我最先開。花滿南枝雪後繁。暗香疏影水邊村。幾年不見春風面。此日看圖憶故園。

呂肅

廬陵曾棨

江國渺漫漫。獨夜月將午。有懷天一方。惆悵益修阻。一杯羅浮春。宛見中林舞。珠佩委不收。歷歷紛可數。薄暮浮雲馳。滅沒見湘浦。東風渺無頃。暗入商賢俎。

陳明之攜此卷來。將有所需。余測其雅情於隱。遂爲賦此短句云。

珪字文敏。號半江居士。

逃禪老人畫梅一幀。在絹素上。

豔愛江南楊補之。閒將尺素寫冰姿。暗香疏影渾如舊。遮莫高樓玉笛吹。

曲江錢惟善

老梅誰寫小江南。太極心香箇箇含。澹月半籠清絕處。恍疑仙子謫塵凡。

王汝玉

梅花得意先羣芳。雪後追尋笑我忙。折取一枝懸竹上。歸來隨路有清香。

都穆

春色到家園。樹樹梅如雪。怪底暗香侵。浮動黃昏月。

袁尊尼

楊叔雅霜入千林圖

昔王允道送水仙五十枝與山谷先生。欣然作詠。凌波仙子生塵凡之句。至今膾炙人口。余欲水墨畫五十枝俱梅。號曰霜入千林圖。凡落筆趣向。疏澹稠疊。纖悉去處。癖於七載而就。所謂能事不受相促。迫是也。他日此軸流傳。名世之家。爲余愛惜之。

嘉泰改元。歲在辛酉。季夏上休日。江右湯正仲叔雅。書於丹丘寓舍云。

湯正仲字叔雅。江右人。楊補之甥。寫梅法補之。後居黃巖。號閒庵。楷書遒勁。學褚河南而加老。有女嫁

希泉寫梅竹。每以父閒庵圖書識其上。

周曾秋塘圖卷有北燕張氏家藏圖書。瑤暉堂印。

秋。秋。瀟瀟清幽。人靜處。水邊頭。波紋細細。風色颼颼。鷗鷺情相狎。鳧鴛樂自由。疏葦敗荷池沼。白蘋紅蓼汀洲。幾竿漁釣去已盡。一段晚雲寒不收。

右一字至七字。觀周曾秋塘圖有作。琅琊聖與

傍水芙蓉照晚妝。溪禽沙鳥滿秋塘。枯荷折葦蒹葭外。不著黃花噴晚香。

集賢大學士趙世延敬題

芙蓉滿意陂湖秋。枯荷折葦林塘幽。沙鳧野鴨浮清流。霜中鳴雁寒汀洲。黃蘆紅蓼葉尙抽。水石嬾倦不自由。大年小景方綢繆。能事更費千金收。瀟湘之南買一丘。併與夢澤長唱酬。

前集賢待制馮子振奉皇姊大長公主命題。海粟。

家在東南雲錦鄉。心魂原是水花香。哦詩想入秋塘境。鴛鴦驚飛一夕忙。鮫人初息露香機。花覆龍梭鳥自飛。莫向西湖問煙水。夜涼風露溼荷衣。

至治三年。季春廿有三日。監修國史長史李洞。奉皇姊大長公主教。拜手稽首敬書。慘澹枯荷折葦閒。芙蓉秋水轉碕灣。鳴鴻飛渡江南北。卻羨溪禽滿意閒。

集賢直學士鄧文原敬題

泛泛澄波綠滿池。橫塘風景四時宜。鴛鴦鸕鶿貪嬉戲。春去秋來總不知。

集賢大學士王約敬題

禽鳥雖非性稟全。知機猶得氣之先。雁鴻有信攬霜去。鷗鷺無心狎我眠。

集賢學士中奉大夫致仕魏必復題

荷枯葦折澹秋塘。岸側芙蓉鏡裏妝。水宿雲飛禽共樂。不須別處覓瀟湘。

中書平章政事致仕張珪敬題

蘆荻蕭蕭秋水清。拒霜迎日鬪紅英。鳩鵲屬玉休驚訝。歲晚江天得共行。

翰林直學士袁桷敬題

水禽容與滿晴谿。折葦枯荷澹夕暉。安得扁舟江上去。煙波相對兩忘機。

翰林侍讀學士李源道敬題

兩兩幽禽渺渺陂。兼葭荷葉澹相依。只愁夜半秋聲起。滿耳秋風吹夢歸。

御史中丞王毅敬題

沙鳥飛鳴晚未休。棹歌聲在白蘋洲。題詩每恨無佳句。欲翦橫塘一片秋。

翰林直學士曹元用敬題

趙巖敬題

興入林塘翠未收。錦鴛雪雁自沈浮。敲蘆折葦荷香滅。寫作西湖暮雨秋。
枯荷容與澹相依。蘆荻花香拂釣磯。一段秋光成霽景。向人鷗鷺自忘機。

翰林國史院編修官杜禱敬題

繪鑑云。周曾不知何許人。與馬賁同時。差高於賁。尤長山水。而賁爲宣和待詔。畫人物花鳥山水小景。

趙大年秋塘圖絹素。精款識大年二字。

王孫愛寫秋塘景。髣髴荇溪秋意圖。白雁秋鳧亂沙渚。荻花嫋嫋帶平蕪。

余少閱宣和畫譜。每慕諸名士畫。而未獲見。恆恐歲久。鮮有存者。今觀秋塘圖。乃宋王孫趙大年之筆也。其殘沙斷岸。落雁飛鳧。荻花衰草。摹寫逼真。自有神妙。秋塘云乎哉。吁。畫之若此者。能有幾哉。世之奇物。藏者當寶之。

黃鶴潭鑒定。并詩跋。

塞雲飛碧天初爽。八月江南雁正過。寒雨散羣迷晚渚。夕陽分影落晴波。荇花秋晚香猶澹。菰米霜凝熟未多。高起聯翩飛不下。谿頭增繳奈渠何。

練谿大祐

谿上風生八月秋。荇花如雪滿汀洲。數行雁影橫霄漢。萬頃波光浸斗牛。野鶴唳殘山月上。洞簫吹徹海雲收。何如赤壁扁舟夜。人事雖殊景物侔。

會稽張九功

茗谿水落秋澄碧。煙樹微茫露砂磧。一行飛雁下晴空。疑有嚴親繫書帛。嚴親白髮白於雪。影落茗谿秋一色。八月西風落藕花。遊子何爲尙行役。圖中此景知何處。太湖湖上煙水暮。吳興畫手今已無。對此令人重毫素。昔曾弭節來湖州。茗谿二川看白鷗。今日南宮展圖畫。令我因之懷舊遊。

曲江張伯恭

一片秋光澹復濃。黃蘆獵獵起羣鴻。大年小筆天機妙。寫入鵝谿咫尺中。

學古道人

趙令穰江干雪霽圖

右趙大年摹王右丞江干雪霽圖一卷。上有宋緝熙殿寶。賈秋壑。米南宮。趙仲穆。私記。顧仲瑛。俞石澗。題。蓋思陵御府之物。經諸家收藏賞鑒。灼然希世之珍也。大年本王孫。而水墨丹青。清森古澹。無寶玦珊瑚。純綺豪貴之習。可謂蟬脫污泥。嶮然高映者矣。宜其遺賞千秋。重若璆琳乎。

太原王穉登

昔人評趙大年畫。謂得胸中千卷書。更奇古。又大年以宗室不能遠遊。每朝陵回。得胸中丘壑。不行萬里船。不讀萬卷書。欲作畫祖。其可得乎。此在吾曹勉之。無望庸史矣。

董其昌

趙伯駒仙山樓閣圖

仙山樓閣圖。固翠水芙蓉境也。是圖紅峯碧巒。瑤臺瓊島。琪樹金花。真人飄渺霞際。覺精神清潤。使人

望而知其詳焉。非趙千里其誰能彷彿歟。

辛亥汪硯玉題。

余見李氏清樾堂一幅。正相似。而畫法遠不及。蓋臨本也。後得伯駒作禹王治水圖。翰林湯榮跋。人物長尺許。筆法疏勁。項又新翁出趙千里四大幅。金書千里二字。時董玄宰同閱。云此顏秋月筆也。觀此益見我家仙山樓閣爲伯駒真迹無疑矣。

鴛水汪硯玉重題墨華閣書畫笥

汪氏珊瑚網名畫題跋卷四

米海嶽雲山卷自題。

紹興乙卯初夏十九日。自溧陽來遊荅川。忽見此卷於李振叔家。實余兒戲得意作也。世人知余喜畫。競欲得之。豈有曉余所以爲畫者。非具頂門上慧眼者。不足以識。不可以古今畫家者流。畫求之。老境於世海中。一毛髮事。泊然無著染。每靜室僧趺。妄懷萬慮。與碧虛寥廓同其流。蕩焚生事。折腰爲米。大非得已。此卷慎毋與人。

元章涉學既多。晚迺則法鍾王。此元祐初作也。風神蕭散。所謂天成者。非世閒墨工槩人之可彷彿。伯玉出以相示。因書其後。

紹興壬午仲冬晦日。平丘曾覲純父。

李琪家藏。子孫永爲寶用。銅印。

隴西伯玉。此是玉印。篆刻精絕。宋印如此者甚少。

洪武五年歲次壬子。九月十四日。東魯元顏思敬拜觀。子敬。

雲山煙樹總模糊。此是南宮鵠突圖。自笑頂門無慧眼。臨窗黑迹澹如無。

米老此圖初藏於荅川李振叔。後入嚴尙書府。今宮保閱公得之。蓋嚴與李同郡。而宮保爲尙書外孫。流傳有自。而收蓄得所。此老亦無所恨矣。

弘治癸亥九月既望。長洲吳寬書。

米南宮於畫。深自祕惜。世不多有。余平生所見。咫尺小幅。紙弊墨渝者。亦無幾矣。而此卷長八尺。煙雲變滅。氣象暝晦。正與敷文瀟湘圖同一機杼。紙墨如新。真祕寶也。

墨林項元汴

米南宮雲山挂幅

苜岷江還舟至海應寺。國祥老友過談。舟閒無事。因索畫。遂爾草筆爲之。不在工拙論也。

漠漠雲林小小山。誰家茆屋隱松閒。石橋雨過天台遠。采藥仙人去未還。

魏了翁

余昔年得米畫一幅。雲山明滅。煙樹霏微。竹閒茆屋數椽。蕭然自異。與此圖正相似。此時有五色鸚鵡。在花前學語。聲聲叫顛絕也。

玉水記

元人題米家山

雨過石生五色。雲過山餘數層。時有炊煙出樹。中多隱士高僧。元章用王洽之潑墨。參以破墨。積墨。焦墨。故融厚有味。

祝枝山題老米雲山卷

襄陽松藩未曾乾。十里瀟湘五尺寬。樵徑不禁苔露滑。漁蓑長帶水雲寒。澄澄僧眼連天碧。澹澹蛾眉隔霧看。恐爲醉翁當日寫。平山堂上雨中觀。

宋人洞天清錄云。米南宮多遊江浙間。每卜居。必擇山水明秀處。其初本不能作畫。後以日所見。日漸模仿之。遂得天趣。其作墨戲。不專用筆。或以紙筋子。或以蔗滓。或以蓮房。皆可爲畫。畫紙不用膠礬。不肯於絹上壁。上作一筆。今所見米畫用絹者。皆後人僞作。

米敷文楚山清曉卷小簡附。

友仁承錄示文字。深荷勤意。併候面謝。

友仁悚息再拜

老樹筆閒生。奇石筆下出。濃澹高低遠。近山陰晴一半雲。煙沒漠漠江天杳杳空。不勞施力自然中。便於沙際尋歸路。卻憶霜林葉不紅。

子昂

冥冥濛濛方寸天。不知所以然而然。無根老槎溼風煙。靄雲懵懂栖蒼玄。晴窗開卷作三叫。看得米家神氣小。濃蘭塗墨幻東白。句我瀟湘山色曉。

海粟老人怪怪道人。

楚山清曉畫圖成。點滴煙雲不亂真。被遇光華名愈震。宣和到此幾經春。

永嘉吳沂夫題

吳融賦曉人服其妙。玄暉作清曉圖。我知其難。況復有楚山耶。過庭出此卷。狼山五峯蛾眉六合。隱見雲鶴中。晨光熹微。人行鳥飛。不足以盡其形容。故詠歌之。當與李咸熙嵐煙晚晴。許道寧秋山詩意同。

入能品。

小山江南張小山。

鄧文原

濛濛煙樹楚江湄。寂寞漁村護短籬。雲夢舟中春睡足。醉餘猶記牧之詩。
綵筆悠悠閱歲華。白頭人競幾塵沙。夕陽過盡悲風老。空使吟箋說舊家。

觀復老叟八十八歲書丙寅季秋七日李壽莊。

米友仁瀟湘奇觀卷卷高尺餘。水墨山峯。畫在繭紙上。

先公居鎮江四十年。作庵於城之東南岡上。以海嶽命名。一時國士皆賦詩。不能記。

翰林承旨翟公詩

楚米仙人好樓居。植梧崇岡結精廬。下瞰赤縣賓蟾烏。東西跳九天馳驅。腹藏萬卷胸垂胡。論口口河決
九渠。掀髯送目口八區。欲叫虞舜口蒼梧云云。餘不能盡記也。卷乃庵上所見。大抵山水奇觀。變態萬層。
口在晨晴晦雨閒。世人鮮復知此。余生平熟瀟湘奇觀。每於登臨佳處。輒復寫其真趣。口卷以悅之目。口
口口使爲之。此豈悅他人物者乎。此紙滲墨。本不可運筆。仲謀勤請不容辭。故爲戲作。紹興口口孟春。
建康宮舍友仁題。羊毫作字。正如此紙作畫耳。款上有陽文友仁印。

右將仕郎米友仁畫瀟湘奇觀一卷。且自識之。蓋其父元章爲禮部員外郎。先居太原。後徙襄陽。過潤
州。羨山川佳麗。於是結庵於城東。號曰海嶽。宣和閒。常進友仁所畫楚江清曉圖。上悅。因得名當世。然

其筆意大率圖與奇觀相似。卻無畫工習。故士大夫寶之。嗟乎。一門清適。自宗薦許。亦可以見其父子之能矣。

上清外史薛義題

米氏父子。書畫擅當世。是卷沈著痛快。字如其圖。尤合作也。

臨川葛元喆題

米家父子最風流。點染毫端滿紙秋。海嶽庵前天欲曙。瓜州渡口望滄洲。

吳匏碩

晉安曾環敬觀。

沛郡朱希文。觀於鄭氏愚樂齋。

甬東邊猛生。拜觀於鄭氏飛雲樓。

江南奇觀在北固諸山。而北固奇觀在東岡海嶽。晴雨晦明中。執筆描寫。非其人胸中先有千巖萬壑者。孰能神融意適。狀景象於毫芒咫尺閒哉。米家父子。何奪天巧之多也。

宣城貢師泰題

此卷友仁真迹無疑。山川浮紙。煙雲滿前。脫去唐宋習氣。別是一天胸次。可謂自渠作祖。當共知者論。

至正癸卯立夏後五日。劉守中書於三山之枕肱行軒。

細觀米友仁瀟湘奇觀。筆墨溫粹。點染渾成。信夫鍾山川之秀。而復發其秀於山川者也。其後跋語。若賈公泰甫。葛公元喆。劉公守中。言之盡矣。至於上清外史薛公玄卿。素與吳興趙松雪評論。

書畫尤爲精到。且知其父元章宣和閒常進友仁所畫楚江春曉圖。爲當時稱賞。況奇觀者尤晚年之作也。居貞其寶之。

雲鶴山人鄧宇志

余家藏倪迂遺集。有與陳叔方書云。海嶽庵圖。且晚臨畢。卽全壁以歸。而集中復載陳書云。海嶽庵圖。謹授山甫盧君。以雲林胸次清曠。筆意高遠。當咄咄逼真矣。暇日能寄小幅。如對可人也。因展觀錄之。

小米墨戲。余所見瀟湘白雲圖。沈啓南跋云。三十年耳聞。求一見。而主人靳不出。晚歲始得觀。則無及也。其尊重如此。此卷亦瀟湘之流亞也。

壬寅至日。董其昌書。

瀟湘圖與此卷。今皆爲余有。攜以自隨。今日舟行洞庭湖中。正是瀟湘奇境。輒出展觀。覺情景俱勝也。

乙巳五月十九日。董其昌書。

不知倪雲林所臨安在。定當佳。

玄宰

米敷文瀟湘長卷。三紙連屬。計一丈二尺。

元暉戲作題畫上

夜雨欲霽。曉煙旣泮。則其狀類此。余蓋戲爲瀟湘。寫千變萬化不可名神奇之趣。非古今畫家者流畫也。惟是京口翟伯壽。余生平至交。昨豪奪余自祕著色袖卷。口於盟天。而後不復力取歸。往歲挂冠神武門。

居京口舊宅以白雲詞寄之。世所謂念奴嬌也。

洞天晝永。正中和時候。涼颿初起。羽扇綸巾。零詠處。水繞山重雲美。好雨新晴。綺霞明麗。全是丹青戲。豪
攘橫卷。誓天應解深祕。留滯字學書林。折腰緣爲米。無機涉世。投組歸來欣自肆。目仰雲霄醒醉。論少
卑之家聲。接武。月旦許吾子。憑高臨望。桂輪徒共千里。昨與吳傳朋。蜀冷金箋上。戲作一幅。比與達功相
遇。知亦爲此郎奪。因追省此詞。跋於小卷後。舊曾寫寄蔡天任。以白雪易其名。舊名可謂惡甚。

癩拙老人元暉疊篆友仁二字印。

米元暉作遠山長雲。出沒萬變。古未有畫。安得匹紙。以盡其筆勢之妙乎。至林麓近而雄深。岡巒遠而
挺拔。木露榦而想高茂。水見涯而知渺瀰。皆發乎筆墨之外。此常人所難。元暉之所易也。達功他日以
此示之。儻以爲知言。則當得山川之勝。臥以遊之。紹興五年七月二十日。會稽關注書。
達功下第後。便有放浪山水之意。元暉作招隱之圖。僕以爲此公未宜置丘壑中也。

謝伋伯思父

頃在京師。時方允迪嘗示僕以和人求米元暉畫楚山清曉圖詩。恨未見其畫也。今觀元暉此紙。自云
夜雨初霽。曉煙旣泮。其狀類此。豈其所謂瀟湘千變萬化。久落人閒。亦楚山圖中之一也。

會稽韓滂懋遵書

畫手自高前輩。雲山已屬吾曹。若會瀟湘物色。便合醉讀離騷。

錢後人端禮處和

丘壑之士久寂寞。則起市朝之念。市朝之士久喧囂。則懷丘壑之致。古今一理也。余贊治丹丘。雖環郭皆山。可以拄頰。而霞城雲嶼。亦得駕言窮覽。然塵纓之所羈束。終不能瑩心而醒目。米西清所作瀟湘圖。曲盡林阜煙波之勝。遐想鷗鳥之樂。良不可及。

紹興十七年三月二十二日。鄱陽洪适書。

元暉戲作橫幅。直造巨然北苑妙處。開卷恍然。如行下蜀樓霞煙雨中。益增士思之念。

紹興丁卯三月壬午。南農曾惇題。

僕十五年前。見此卷。把玩不能去手。今復開卷。恍如夢寐。不知老之將至云耳。錢端禮書於東陽郡齋。紹興五月十有四日。紹興庚午十一月二十日。姑蘇曹筠。觀於平江余氏之西園。

昔陶隱居詩云。山中何所有。嶺上多白雲。但可自怡悅。不能持贈君。余深愛此詩。屢用其韻。跋與人袖卷。漫書一二於此。其一。山氣最佳處。卷舒晴晦雲。心潛帝鄉者。顧作滄波君。其一。與翟伯壽橫披。書其上云。山中宰相有仙骨。獨愛嶺頭生白雲。壁張此畫定驚倒。先請喚人扶舊君。

紹興辛酉歲孟秋初八日。過嘉禾。獲再觀。嬾拙老人米元暉書。

億年十六時。識達功於構李。後七年。得詞場名第。行卷。贊謝諸公。米老爲兵部侍郎。謁之。明日。親袖啓

扣旅舍立須余出乃肯去轉眼三十年二君久歸山丘余亦老矣觀此使人太息

淳熙己亥夏四月鄱陽洪邁景廬

蔡天啓作米襄陽墓志言元符初進其子所畫萬里長江圖時元暉年尙少其筆已知名當世矣方此老無恙時諸公貴人求索者日填門不勝厭苦往往多令門下士做作親識元暉二字於後嘗自言遇合作處渾然天成薦爲之不復相似此卷寂寞簡短不過數筆而淺深濃澹姿態橫生使人應接不暇蓋是其得意筆自其云亡畫益難得矧題識皆一時名勝之士終日把玩不能去手也

淳熙辛丑二月中沐梁谿尤袤題

水際天低岸遠山腰霧卷雲鋪擬喚松江小艇歸來好趁蓴鱸

建安袁說友起巖書於池陽郡齋

太湖水入響谿寒疊嶂連山幾萬般此景古今無盡藏總歸嫩拙一毫端錢後人聞詩書

僕昔歲南遊繫舟黃陵廟下適江山風雨歎古詩人不能賦今觀米公山水瀟湘舊遊隱然似夢

紹興乙丑清明後兩日洛陽朱敦儒題

淳熙己亥中夏新安朱熹觀於江東道院

元暉作字作畫深得南宮筆法非特能繼其家聲亦不負山谷兩詩也

余嘗客毘陵。一葦太湖舊矣。去之六年。風朝月夕。每思怒濤裂山。澄漪見雲。夢寐閒時。一往焉。觀此。恍然所謂逃空谷而喜聞足音者。

紹興十七年三月二十三日。鄱陽洪适書。

此畫今爲中朝第一。誠可寶重也。

己巳中夏。錢端禮書。

元暉寫山水。真態出人意表。觀之者。如登高臨遠。有超出塵外之想。

紹興庚午十一月。中泠日。姑谿曹筠跋。

米元章品題諸家山水。得其妙處。意謂未離筆墨畦逕。晚乃出新意。寫林巒煙雲霧雨陰晴之變。以爲橫披。元暉蓋傳家法也。

溫革叔皮甫

此軸紙墨俱不甚精。而造微入妙。乃爾。使得妙墨佳楮。固當益奇。善御者。九折羊腸。亦中鸞和之音。端非虛語。

紹興丙子春仲。三山林仰書。

東坡云。論畫以形似。見與兒童鄰。觀元暉此軸。則此已參公活句之妙。

處和甫

余理圃於番城之西。所謂蟻洲者。江山橫前。煙雲吞吐。晴陰朝暮。千變萬態。有口不能說也。誰能起嬾拙老人於九泉。爲我寫貌耶。

淳熙六年四月七日。野處洪邁景廬書。

建陽崇安之間。有天山橫出。峯巒特秀。余昔嘗結茆其巔。小平處。每當晴晝。白雲盈入窗牖。閒輒咫尺。

不可辨。嘗題小詩云：閒雲無四時，散漫此山谷。幸乏霖雨姿，何妨媚幽獨。余下山累月，每竊諷此詩。未嘗不悵然自失。今觀米公所爲左侯戲作橫卷，隱隱舊題詩處，似已在第三四峯間也。又得并覽諸名勝舊題，想像其人，益深歎息。淳熙己亥中夏二十九日，新安朱熹仲晦父書於江東道院。

萬里江天杳藹，一村煙樹微茫。只欠孤篷聽雨，恍如身在瀟湘。

澹澹曉山橫霧，茫茫遠水平沙。安得綠蓑青笠，往來泛宅浮家。

淳熙辛丑中春十八日，梁谿尤袤觀於秋浦。

余讀賈誼度湘水賦，其言造託湘流之意，悲矣。恨未身到也。今觀米公橫卷，而弔原思賈，使人興懷。媿無健筆以賦之。

淳熙辛丑三月上巳日，建安袁說友起巖父書於池陽清靜寮。隸書

兩山晴山畫者易，惟晴欲雨，雨欲霽，宿霧晚煙，旣泮復合，景物昧昧，時一出沒於有無閒，難狀也。此非墨妙天下，意超物表者，斷不能到。故侍郎米公或得之，必寶重珍玩，靳不與人。若與人，而又戒其勿他與也。

淳熙辛丑秋八月吉，錢後人聞詩子言書。

淳熙丁未，旻天季月，重陽前一日，洙泗時佐季雄獲觀於靳春郡齋。隸古

齊鄧張紳觀於陳氏春艸堂。

瀟湘圖攷

故宋兵部侍郎襄陽米公友仁元暉所畫瀟湘圖一卷。其自題識凡兩見。南渡後諸名勝題跋。凡若干人。而文公朱夫子手澤。又先後出也。此圖之末。自署曰元暉戲作。且有印文曰元暉。其上一字。與其父禮部公之字。皆從此者。蓋豫章黃太史嘗得此古玉印。因命爲侍郎字。而後以授。且作二絕句贈禮部。以述此意。今見山谷集中。圖有別紙。侍郎前題。自謂夜雨初霽。曉煙旣泮。其狀類此。蓋戲爲瀟湘寫變化神奇之妙。而不言其題爲何名。或曰。是卽所謂楚山清曉圖者。然卷內韓懋遵云。元暉楚山清曉圖。恨未見。今觀此紙。亦楚山圖中之一。則是別有一種楚山清曉圖矣。而洪文惠直書此卷曰。米西清所作瀟湘圖。此固自爲瀟湘圖也。又侍郎自謂。京口翟伯壽所豪奪。余自祕著色袖卷。盟於天而後不復力取歸者。別卷也。又自謂所與吳傳朋蜀冷金箋作一幅。比與達功遇。知亦爲奪去者。又別卷也。後題自謂用陶隱居韻。作白雲詩。其一與翟伯壽橫披書其上者。又別卷也。前題不知年。後題紹興辛酉。過嘉禾再觀。則紹興十一年。赴召爲兵部侍郎。至十五年。以敷文閣待制。提舉神祐觀。奉朝請。蓋高宗好米禮部書。而侍郎得其家法。故眷遇之厚如此。伯壽名耆年。參政汝文之子。而邢恕外孫也。此其人。姓氏在前。後題屢見。蓋知畫者哉。傳朋名說。其外大父王逢原。逢原妻吳氏。王荆公妻之女弟也。逢原蚤死。吳不嫁。有遺腹女。嫁吳思禮。而生說。卽傳朋也。以書名當世。而元暉乃以古書法作畫。傳朋固知之矣。然此卷不言爲何人作。乃

曰。比與達功相遇。諸跋語多言達功。至朱文公獨云。米公所爲左侯戲作橫卷。則其人蓋姓左氏。而字達功也。卷內謝伯思云。達功下第後。元暉作招隱圖。洪文惠亦云。憶年十六時。識達功。後七年。得詞場名。則達功固名進士矣。凡諸跋語。其人大抵皆可考見。

關注。字子東。會稽人。一曰錢塘人。嘗爲太學博士。此題紹興五年。則其登進士第時也。

謝伋。字伯思。一字景思。上蔡人。參政克家之子。以文名。嘗爲太常少卿。

錢端禮。字處和。嘗爲婺州守。此凡三題。故其一云。書於東陽郡齋。其二特書紹興己巳。則十九年也。

洪适。字景伯。鄱陽人。忠宣公皓之長子。乾道元年。爲左僕射。謚文惠。兩題皆在紹興十七年三月。其一作十五年。蓋七字已損。或妄填寫口五字耳。是時通判台州。至十一月。以言者罷去。

曾惇。字敏父。南豐人。左僕射布之孫也。兩題皆紹興丁卯。則十七年。惇之台州。與洪文惠不相能。而文惠罷去時也。惇嘗上詩秦檜。稱爲聖相。故有台州之命。

朱敦儒。字希真。洛陽人。以詩名。此紹興乙丑。則十五年也。嘗仕爲館職矣。既告老去。至二十五年。秦檜孫塤欲學詩。因薦以爲鴻臚寺少卿。

曹筠。姑蘇人。紹興二十五年。殿中侍御史湯鵬舉言。筠因檜薦爲臺臣。□□□□□□□□□□職

罷祠。此題紹興庚午，則二十年也。

洪邁，字景盧，文惠弟也。以博學鴻詞賜第，仕至翰林學士，諡文敏。兩題皆淳熙六年己亥，是時閑居鄱城，其一自署其姓名，上曰野處者，孝宗御書以賜者也。

尤袤，字延之，無錫人，嘗侍光宗春坊，官至禮部尚書，諡文簡。此凡兩題，皆淳熙辛丑二月，時通判池州，故其一觀於秋浦辛丑者，蓋八年也。

袁說友，字起巖，建安人，嘉泰三年，由同知樞密，爲參知政事，凡兩題，其一書尤文簡辛丑題後云：書於池陽郡齋，其一云淳熙辛丑，書於池陽清靜寮，則自平江守赴召後，爲池陽守時也。

錢聞詩，字子言，此不書姓氏，但云錢後人者，固錢氏也。成都人，嘗知南康軍，與朱夫子交，此兩題皆在淳熙辛丑歲三月，朱夫子自南康歸，而此題在八月，則子言已上任矣。卷內錢端禮，或書錢後人者，子言弟也。

時佐者，字季雄，嘗爲蘄州守，此淳熙丁未，書於蘄春郡齋，則十四年也。

又有韓滂者，字懋遵，會稽人，林仰者，三山人，其字未聞，溫革者，字叔皮，不知何郡人，云惟朱夫 hands 澤，傑然特出，爲百世所尊仰，前題但云淳熙己亥，中夏廿八日，新安朱熹，觀於江東道院，後題自述其建安結茅處，雲山之勝，因記其舊題云：閒雲無四時，散漫此山谷，幸乏霖雨姿，何妨媚幽

獨且言今見此卷。隱隱舊題處。似已在第三四峯間。其末所書年月姓名。及所在書處。皆與前題同。但此爲廿九日。而姓名下。有仲晦父三字。以雲谷考之。則其地蓋卽雲谷。而結茅處。卽晦庵也。己亥爲淳熙六年。自去歲差至南康軍。辭不允。是歲三月到任。此題皆在五月。乃到任後。其曰書於江東道院者。姑蘇有郡齋曰江東道院。而此自在南康也。

蓋嘗歷觀卷內年月。紹興五年。趙忠簡張忠獻並相。方欲恢復中原。而岳武穆建功時也。十一年。秦檜主議和。搆害武穆時也。自是十數年間。皆秦檜用事。而國勢止於東南矣。淳熙已來。則在湯思退和議既成之後。於是東南勢定。而不復有志於中原矣。又歷觀卷內姓名。曾惇曹筠。皆諂事秦檜者。固不足道。而朱希真。亦不免爲檜所起。洪氏兄弟。雖皆一時重望。而亦嘗爲湯思退門客。不免沮張忠獻配享高廟之議。若袁說友之參大政。乃在韓侂胄禁僞學之日。則其此下皆闕文

此跋爲王彝宗常先生敍列。先生居崑山。又徙嘉定。少貧。讀書天台中。目楊鐵崖爲文妖。後與高太史啓。同坐魏觀事卒。時稱其爲文精嚴縝密。於此跋見之。惜乎失去後一紙。然不害其爲闕文也。

小米瀟湘卷圖。再題自稱珍。僕從少時知慕。爲杭張氏所蓄。高價而錮。客入罕獲見。後遊杭兩度。仲孚亦辱往來。但啓齒借閱。便唯唯而終勿果。今七十五年矣。意餘生與此圖。斷爲欠緣。亦歎仲

孚忍爲拂人意事。茲廷貴忽爾攜至。猶景星鳳凰。爲之重沐者再。得一快觀。忽然三湘九疑。瀾漫尺楮。如朱夫子之題象內見畫。錢子言畫表求象。斯圖之妙。盡括於二作矣。又有王宗常先生。一論疏諸名勝出處之迹。無餘辭。誠爲翰墨之寶。設使著色袖卷。楚山清曉。冷金蜀箋等筆。尙在。恐亦無此爛漫之題。信乎仲孚之知重。亦可謂之不俗矣。

後學沈周

米元暉司馬端衡詩意卷

山稠隘石泉

密密萬重山。一派哀湍瀉。此志入瑤琴。當有知音者。

潺潺石澗溜

峯迴石路轉。足可娛瞻聽。其中如有屋。便是醉翁亭。

萬頃長江水接天。中有峯巒聳蒼綠。清宵影蘸白蟾蜍。浩浩澄波見寒玉。少陵詩名冠古今。一生苦吟吟不足。端衡寫作無聲詩。留與拙堂伴幽獨。

次仲

司馬君實米元章德行文采。本朝第一等人。恨余生晚。不及前輩。今觀二公墨妙。追想終日爲之慨然。二公非畫師。何乃精絕至是。豈鳳雛驥子。其天姿超詣。種種自不同乎。癡叟田如鼈書。

紹興十八年九月廿六日。

端叔集少陵詩句。已自可喜。又摘其可畫者爲圖。得元暉端衡墨妙。朝夕展玩。其胸中丘壑。定自不凡。夢山王珉中玉書。

紹興己巳秋九月十有九日。金華王與道觀於宜春郡齋。

米元暉司馬端衡二畫。如王謝子弟。別有一種風流。少陵詩句。超軼絕塵。非後人可及。二公墨妙。灑落不羣。非碌碌者能辨。亦可謂三絕也。洛陽愚叟富元衡。獲觀於富春郡齋。

右米元暉司馬端衡。隨意命筆。默以神會。然元暉自成一家云。

宋景陽

米敷文煙巒曉景 老米題。

昔兄嘗赴吳江宰。同僚語曰。陳叔達善作煙巒雲巖之意。吾子友仁。亦能奪其善。昨晚出局。過伯新家。出近景煙雲之狀。友仁得其意耳。襄陽老人米元章題。

襄陽米友仁作畫。但畫意。須臾筆墨閒。淋漓走元氣。

雷門唐琪溫如父題

不見廬山五老筆。九江秀氣繞雲松。微茫欲識圖中意。疊巘層巒翠萬重。

會稽夏泰亨夏氏叔通
白文。

昔米芾嘗謁見宋帝於宣和殿。帝乃從容顧芾問曰。聞卿復工畫。然乎否乎。芾適置米友仁所筆楚山清曉圖在懷袖閒。因卽出以獻。御覽則稱羨。今元章墨帖。謂吳江辛同僚語。陳叔達善作煙巒雲巖。吾子友仁。亦能奪其善。駒遂知元章沈痼於譽兒癖矣。至正十五年。青龍乙未。八月十二日。東原申屠駒。

敬書於越州寓邸之戒得齋申屠子迪。

昔時米南宮父子同畫癖。油然煙雨態。千里入盈尺。近代宋尙書。筆意妙欲逼。置之几格閒。新舊莫辨識。應是前後身。神會造化迹。鴻蒙迷日月。瀕洞飛霹靂。蒼崖晦中斷。天闕杳高格。洪瀾漲無際。龍虎移窟宅。農夫怨昏墊。樵牧絕行迹。破屋兩三家。搖撼已傾側。得非杜少陵。無乃陶彭澤。檐葑委泥濘。籬菊沒狼藉。空江無舟楫。汗漫安所適。披圖瞻青冥。惆悵坐終夕。

伯溫劉誠意基

一曲谿山類輞川。何人筆意澹風煙。月明鏡水秋無影。照見長虹貫客船。

浚儀趙文蘭書於會稽山陰之蘭亭。廉友白文。

江上亂峯生暮煙。隔江遙望水雲連。西風戰艦今無數。不見米家書畫船。

錢用壬成大

二王書法翰墨所宗。米友仁畫見稱於南宮老子。皆得夫家傳之妙者也。南宮書不下於二王。米家畫畫。此卷得兼而有之。具眼者當知所寶矣。

嚴陵汪汝懋以敬

過雲含雨溼層巒。江樹和煙曉色寒。何似清秋凌絕頂。山青雲白望長安。米家父子擅風流。一紙千金未足酬。本與蘇黃爲後進。豈期章蔡是同遊。

京兆宇文公諒子貞

米元暉水墨雲山卷

前山既層疊。後山復巖巖。高低遠近分。好景參差樹林樾。見深樾。若人隱者徒。遁世遠車轍。或耕谷口雲。或釣谿頭月。了知造物長虛幻。彈指生成隨起滅。元暉自是三昧手。吮墨金壺足怡悅。公去人閒幾百載。遺迹猶存世奇絕。玉函錦囊出斯圖。頓使山林清興發。匡廬武夷彷彿似。妙趣經營在毫末。東南山水吾竊覽。過眼煙霞慨丘垤。何當一上最高頂。笑御冷風碧瑤闕。

素心道人倪瓚曾覽

海嶽山川秀不羣。乾坤變態幾氤氳。向來家寓石門近。日日軒窗見白雲。

沂陽董復

首楞巖經云。不知色身。外泊山河虛空大地。咸是妙明心中之物。由是則知畫上以毫端三昧。寫出自己江山耳。不然。何曲盡其妙也耶。觀此圖者。當作如是觀可也。

玉芝巖老人題

米元暉自稱有設色袖珍卷。爲生平第一。當時已爲翟伯壽所豪奪。此卷在水墨遊戲中。深入北苑三昧。可稱神品矣。

董其昌題

米元暉雲山短卷

所至之地。爲人迫作片幅。莫知其幾千萬億。在諸好事家矣。此幅爲祐之何處得。出示索跋。

元暉

芳草孤舟渡。幽居一徑通。江湖春雨外。墟里暮煙中。機息鷗先下。花飛水自東。臨流無限意。畫史若爲工。

巴西鄧文原

米元暉自言所至爲人墨戲。幾千萬億。今傳世寥寥如星鳳。余所藏瀟湘白雲。差爲爛熳。沈啓南借觀。七十五年不可得。晚而見之。自歎無益畫道。如晚進然。其重如此。因觀此圖及之。董其昌

米敷文大姚村圖。沈石田模本。已入六硯齋筆記。錄其所遺者。

沈啓南精於詩畫。然字不甚工。後乃仿黃山谷書。輒得其筆意。蓋書畫同一機也。今觀此卷。雖不純用米家筆仗。要之自有一種風致。可愛可愛。

李禎伯

書畫一致也。在古兼善者則鮮。迨宋米氏父子。乃擅名當世。敷文居吳。嘗作大姚村圖。復大書三詩於後。可謂兼善。爲吳中翰墨光耀。二百有餘歲。至國初。失之王雲浦。而得於沈良醫。則爲沈氏珍玩。又百餘年矣。成化末。被綠林之豪。強力奪去。汝融爲沈氏宗孫。以青氈弗遺。懊惋莫自釋。同邑沈石田翁。妙于書畫。今之南宮也。未失前嘗。假以搦一過。甚逼真。貽其甥藏之。緣是遂臨而歸。諸汝融。不惟埽其胸中芥蒂。尤可見造物者。巧於謀爲。宛然俾其舊物之在目。雖失猶不失矣。後之觀者。有弗以石翁之筆爲敷文。吾未之信。

弘治庚申臘月哉生明。如醮老人張習識。

敷文畫山何可得。況復銀鉤鐵爲畫。雲林妙句雲浦遺。一字真堪數縑直。流傳幸遇沈休文。題品當朝總名筆。無何撿括獻彤庭。卻付王癩私篋匿。炎炎氣勢那敢問。神物誰能不追憶。石田補寫更有神。雲山煙

樹沈沈溼。匏翁文章世希有。午夜光芒動虛斗。瓜涇累幅感慨多。世事悠悠獨回首。休文索我重續貂。欲慰遐思見交厚。古人父書不忍讀。不飲杯圈憶慈母。祖視持時悲曷勝。名字至願不垂朽。□□移卷九迴腸。翻作思親心一紐。羹牆昌歎孝子思。傳與兒孫可常守。青囊濟物廣陰功。世澤天長兼地久。要知詞翰身外物。轉燭隨落他人手。我觀東坡寶墨文。棄軀忘親資笑口。鍾繇發冢事宜徵。曾有聲色移人否。又聞有道古聖人。不物其物物芻狗。題詩我爲發長嘯。驚散無何一杯酒。

郡人陳琦

南宮真迹已同夜壑之舟。所幸石田猶能追寫彷彿。蓋蔡中郎之丰神。尙於虎賁士見之。語云。雖無老成人尙有典型。

王鏊題

米西清雲山小卷

余墨戲氣韻頗不凡。他日未易量也。米元暉書。

蘭隱。至樂軒畫卷妙品第一。劉珍。庭玉。

宋棖畫在澄心堂紙上。長丈餘。雲山細潤。迥出諸卷。卷首一圓印。朱文芝山二字。周敏仲從新安汪景純家得之。崇禎丙子。四月望後二日。觀於舟次。源崑子砢玉。

小米雲山卷。南徐楊氏鑒賞之章。龍字號。原價八十金。

芳草孤舟渡。幽居一徑雲。江湖春雨外。墟里暮煙分。機息鷗先下。花飛水亦芬。氤氳無限意。畫裏識敷文。

巴西鄧文原

嘉興吳仲圭
書畫記

王氏子明
家藏清玩

竹嬾云。元暉潑墨。妙在作樹株。向背取態。與山勢相映。然後濃澹積染。分出層數。連雲合霧。洶湧興沒。一任其自然而爲之。所以有高山大川之象。若夫布置段落。視營丘摩詰輩入細之作更嚴也。譬之祝公。妙八風舞。旋轉如□□□□□□□□□□。人不差分毫也。今人效之。類推而納之。荒煙勃發中。豈復有米法哉。

汪氏珊瑚網名畫題跋卷五

宋高宗御題李嵩服田圖每段重著色。在絹素上。長卷。

浸種云。谿頭夜雨足。門外春水生。竹籃浸□碧。嘉穀抽新萌。西疇將有事。耒耜隨晨興。隻雞登句芒。再拜新秋成。

耕云。東臯一犁雨。布穀初催耕。綠野暗春曉。烏犍苦肩赧。我銜勸農字。杖策東郊行。永懷歷山下。法事關聖情。

把耨云。雨笠冒宿霧。風蓑擁春寒。破塊得甘饀。齧膾浸微瀾。泥深四蹶重。日暮兩股酸。謂彼牛後人。著鞭無作難。

杪云。脫袴下田中。盎漿著膝尾。巡行徧畦畛。扶杪均泥滓。遲遲春日斜。稍稍樵歌起。薄暮佩牛歸。共浴前谿水。

碌碡云。力田巧機事。利器由心造。翩翩轉圓樞。袞袞鳴翠浪。三春欲盡頭。萬頃平如掌。漸暄牛已喘。長懷丙丞相。

布秧云。舊穀發新穎。梅黃雨生肥。下田初播殖。卻行手奮揮。明朝望平疇。綠鍼刺風漪。審此一寸根。行

作合穗期。

淤蔭云。殺草聞吳兒。灑灰傳自祖。田田皆沃壤。泫泫流膏乳。塍頭鳥啄泥。谷口鳩喚雨。敢望稼如雲。工夫蓋如許。

拔秧云。新秧初出水。渺渺翠毯齊。清晨且拔擢。父子爭提攜。既沐青滿握。再櫛根無泥。及時趁芒種。散著畦東西。

插秧云。晨雨麥秋潤。午風槐夏涼。谿南與谿北。嘯歌插新秧。拋擲不停手。左右無亂行。我將教秧馬。代勞民莫忘。

一耘云。時雨旣已降。良苗日懷新。去草如去惡。務令盡塵根。泥蟠任犢鼻。膝行生浪紋。眷惟聖天子。儻亦思鳥耘。

二耘云。解衣日炙背。戴笠汗濡首。敢辭冒炎蒸。但欲去稂莠。壺漿與箪食。停午來餉婦。要兒知稼穡。豈曰事攜幼。

三耘云。農田亦甚劬。三復事耘耔。經年苦艱食。喜見芸薹穉。老農念一飽。對此生饑水。願天均雨暘。滿野如雲委。

斯卷止此。則耘後成闕典矣。崇禎己卯夏。予至姑谿。楊友翼真招飲山樓。出書畫鑒賞。其一卷爲韓太

沖田家風俗圖。余諦審之。故是李嵩服田圖後半。而高宗御題與前卷無異。其跋俱僞筆也。因錄諸詩如左。以成全題云。珂玉記於采石舟中。

灌溉云。 攬苗鄙宋人。把藝慚口口。何如銜烏鴉。倒流竭池塘。穉穉舞翠浪。蘧蔭蔭晝涼。斜陽耿衰柳。笑歌閒女郎。

刈刈云。 田家刈穫時。腰鎌兢倉卒。霜濃手龜坼。日永身罄折。兒童行拾穗。風色凌短褐。歡呼荷擔歸。望望屋中月。

登場云。 禾黍已登場。稍覺農事優。黃雲滿高架。白水空西疇。用此可卒歲。願言免防秋。太平本無象。村舍炊煙浮。

持穗云。 霜時天氣佳。風勁木葉脫。持穗及此時。連枷聲亂發。黃雞啄遺粒。烏鳥喜聒聒。歸家抖塵埃。夜屈燒槽榼。

簸揚云。 臨風細揚簸。糠粃零風前。傾瀉雨聲碎。把玩玉粒圓。短裙箕帚婦。收拾亦已專。豈圖較升斗。未忘歌凶年。

鷓云。 推挽人摩肩。展轉石礪齒。殷牀作春雷。旋風落雲子。有如布山川。部婁勢相峙。前時斗量珠。滿眼俄有此。

春碓云。娟娟月過牆。簌簌風吹葉。田家當此時。村舂響相答。行聞炊玉香。會見流匙滑。更須水轉輪。地碓勞蹴踢。

竈云。茅檐閒杵臼。竹屋細簾簾。照人珠琲光。奮臂風雨過。計功初不淺。飽食良自賀。西鄰華屋兒。醉飽正高臥。

入倉云。天寒牛在牢。歲莫粟入庾。田父有餘樂。炙背臥檐廡。卻愁催賦租。胥吏來旁午。輸官王事了。索飯兒叫怒。

李嵩錢塘江望潮圖在絹上。細入小景。

神鱷怒決滄溟水。浪沸波騰亘天起。巨靈劈山山爲開。玉龍卷雪從東來。腥風撼地坤輿剖。長江萬鼓雷霆吼。雄威欲吞吳越軍。強弩三千皆縮手。金隄旣成事已非。錢塘江上開皇畿。雕闌玉檻照東海。貪看秋潮忘黍離。中原不復民易主。百萬貔貅宿沙渚。倚樓望潮上不來。六帝同歸一抔土。人間廢興何代無。誰能耽樂思艱虞。良工不解寫無逸。丹青卻作觀潮圖。

張仁近如心

君不見。十五湖上月。十八江上潮。君王連日醉。伐鼓更吹簫。簫聲忽如天上落。大內臨江起飛閣。繡戶珠璣十二簾。嬪娥歲歲觀潮樂。潮水信可定。日夕來朝宗。人心獨不如。而不思兩宮。兩宮未雪恥。屢下班師旨。白馬素車神。何不令天口。磔食大奸髓。奸髓不可食。國恥不可滌。嗟爾江上潮。雖雄亦何益。潮無益於

人看潮徒損神。橫江鐵騎來。三日飛埃塵。歷數固有歸。爾潮胡不仁。致令鸞鳳雛。戚戚悲殘春。春光浩無主。華落隨莫雨。回首幾秋風。旌旗又如許。又如許。君勿悲。古來在德不在險。一杯之潮安足奇。

嘉陵楊基孟載

李嵩堯民擊壤圖

在網上。著色人物。卷首諫書。堯民擊壤四字。中書舍人程洛書。

右堯民擊壤圖。相傳韓滉本。爲南宋李嵩所摹。嵩在書院。最善界畫者。人謂其折算無遺。今觀其人物。各盡態度。儼然太平氣象。信乎非滉不能作。非嵩不能模也。

文徵明題後有豐道生跋。篆書。

李唐作伯夷叔齊采薇圖

宋高宗南渡。勅御前畫院。萃天下精藝良工。畫師者亦與焉。畫院之名。蓋始諸此。自時厥後。凡應奉待詔所作。總目爲院畫。而李唐其首選也。唐河陽人。在宣靖閒已著名。入院後。遂乃盡變前人之學而學焉。世謂東都以上作者爲高古。良有以夫。余總角時。見鄉里七八十老人。猶能道古語。謂唐初至杭。無所知者。貨楮畫以自給。日甚困。有中使識其筆。曰。待詔作也。唐因投謁。中使奏聞。而唐之畫。杭人卽貴之。唐嘗有曰。雲裏煙村雨裏灘。看之如易作之難。早知不入時人眼。多買胭脂畫牡丹。可概見矣。至正壬寅。余獲此於沈恆氏。愛其雖變於古。而不遠乎古。似去古詳。而不弱於繁。且意在箴規。表夷齊不臣於周者。爲南渡

降臣發也。嗚呼。深哉。昔米南宮嗜畫。病世無真李成。乃擬無李論以祛其惑。余他日見唐畫亦多。率皆抱南宮之憾。而此畫者。所謂吾無閒然者也。因書顛末於左。且以告夫來者云。是歲九月既望。鄉貢進士錢塘宋圮授之記。

李唐虎谿三笑圖

余嘗游匡山。至虎谿。未入東林寺。首見一亭。扁曰三笑。因問其故。謂晉遠師以陶淵明陸修靜。且語且別。握手相忘。遂犯送客。不過虎谿之戒。乃相顧各掀髯而去。今觀李唐此圖。千載遺風具存。人生不與路爲讎。二三子何哂之有。

紹興口午季春。陳壽題。

偶然行過谿橋。正自不直一笑。三人必有我師。不笑不足爲道。人生一笑良難。莫問是同是別。青山相對無言。谿聲出廣長舌。

山村老拙仇遠敬書。時年七十一

元亮纘孔業。修靜研聃玄。遠公學瞿曇。高居著幽禪。人異道豈殊。萬散一固全。目擊輒有得。參會各輟然。胡爲老緇褐。蹈舞喜欲顛。漫道遺其身。襟袖猶蹠躡。彼酣適酒趣。尙不醒者傳。族史浪自苦。窺管持知天。

永康胡長孺奉題。

高宗題李唐畫。賜王都提舉。并賜長壽酒。

恩霑長壽酒。歸遺同心人。滿酌共君醉。一杯千萬春。

李唐秋江圖高宗御題。

秋江吞天雲拍水。濤借西風扶不起。斷雲分雨入江村。回首龍沙幾千里。澹庵老筆搖江聲。彷彿阿唐慘澹情。千秋萬古青山恨。不見歸舟一葉橫。

澹庵劉靜修

宋內院題馬遠四景

花前靜榻閒眠處。竹下明窗獨出時。著甚語言名定泰。林閒自有翠禽知。一霎催花細雨回。集芳堂下錦千堆。浪紅狂紫渾爭發。不待商量細細開。初姓月向松閒出。盛暑風從水面來。已比他人多數倍。況能時復舉樽壘。彤雲漠漠雪霏霏。安樂園中賞玩時。酒故半醺簾半卷。此情無使外人知。

馬遠三教圖

絲不如竹。竹不如肉。一等是聲。各分題目。黃鸞唳不足。流水和不足。孔釋老聃兮。拗直作曲。咄。

西山隱人懷玉

嘗聞諸怪怪道人云。往年題三聖卷有曰。五千言道德之祖。六百函慧命之書。而況於二百四十二年之春秋。如天之至公而無私乎。今閱此卷。因書所記如右。

李皓

江文忠公贊馬遠三教圖。有坐地立地笑倒在地之語。世傳以爲噱。今觀此畫。瞿曇氏前行。曳踵卻顧。而吾夫子與柱下史。比肩趨其後。若猶有遠餘。惜世無江公。爲作贊也。

秦定元年八月二十又六日。金華黃潛書。

昔在姬周時。養得三箇兒。不論上中下。各各弄兒嬉。胡爲後世人。彼此互瑕疵。猶如龍舌頭。三歧而一歧。我不分彼我。只作如是辭。

一峰

藜羹不糝何足道。麥馬充腸也卽休。畢竟有身皆是患。寧須六臂與三頭。吳中石佛覺恩書。釋迦老來也。仲尼老聃。只得向背後叉手。若爲此說。有褒貶有輕重。不惟不識余言。而亦不識三教聖人之道也已。

幻住明本

人謂三教一家。以其迹異而心則同也。何謂異。聖人貴名教。老莊明自然。佛居一方。以空寂化流天下。蓋求其善善之心本同也。但常人不能同其同。惟能異其異。故瞻前忽後。無有高下。後身而先之。論興焉。夫道一而一之三之。又不於其心。於其迹。斯所以戈矛填膺。不可闕也。不可一也。吁。孰能一之。

栖霞山人白珽

近年吳興趙公子昂。常自稱三教弟子。惜此公已去世。不及題此卷。虞集書。

品列鼎峙。各爭意氣。誰識先師。道本一致。所生之俗儻同。則所設之教。豈異。是老君未始不爲釋迦。釋迦

未始不爲夫子也。

儒釋老那無二道。了知一法印森羅。回頭不用重傾倒。明月清風漏洩多。

大德己亥清明前雙峨庸叟。中時

釣臺鄭國題

柱史惡周末之繁文。則有剖斗折衡之意。梵王子惡夫溺於富貴者。故有割恩獨清之心。要之皆有激而然。至司寇則不然。慮其忘也。則曰我愛其禮。懼其瀆也。則曰禮云禮云。玉帛云乎哉。今觀脩脩然遺世獨立。與夫垂拱者亦異矣夫。

至正癸卯歲五月望日三山林世濟謹書。

馬遠作四皓奕棋圖橫卷在宋楮上。後款臣馬遠。

落落四皓翁。山林養其靜。羞爲漢家臣。苦辟秦苛政。商顏高峩峩。坐待天下定。歛起佐儲皇。上前啓名姓。堪憐羽翼成。難將口舌諍。無語及扶蘇。空歌紫芝詠。

予閱陳留志。園公姓庾。字宣明。居園中。因以爲號。夏黃公姓崔。名廣。隱居夏里。號曰黃公。甬里先生姓名。周名術。或曰灞上先生。而亡其綺里季。漫題五言一首。並書商皓姓名於卷尾。博雅之士。爲我補綺里名。則幸也。

庚戌夏四月既望雲閒米芾書。

商山巍巍。上有紫芝。采芝可療饑。何獨西山薇。西伯養老去古遠。而獨夫殺士。吾將疇依。卯金之子海內威。羅絡齟齬。將奚爲。平生一識下邳兒。肯隨漢邸同兒戲。甬里綺里無人知。

抱遺老人會稽楊維禎。在雲間草玄閣書。

白石蒼松歲月閒。紅塵飛不到青山。誤因一著爭先子。老使虛名滿世閒。

於越江漸

天下蒼生苦秦虐。高人多與許巢期。當時不墮留侯計。豈負山中詠紫芝。

敬亭謝雋

不挾狙擊博浪鎚。不泛采藥蓬萊舸。儒阮無名免大索。商顏遠遜自我采。薇亦可采紫芝。芒碭小兒不敢羈。秦亡漢興不三代。約法三章民庶幾。巖栖四皓喜亦譏。言不出口笑且嬉。九重一日禍戚姬。黃石弟子有捷機。假爾羽翼隨扶危。後來安劉亦已遲。先聲後實真絕奇。黃鵠之歌一時足以慰晨牝。老人不來天下之本幾。周墮商顏之想千載令人悲。前楊有清詩。後楊有樂府歌辭。嗟余未學。安敢捉筆爲。

吳興錢鼎

呂政之阮既避。劉季之嫚不歸。夫何應子房之策。安盈之嗣於前。而不知止雉鳴於後。豈其心在商山之棋。而無意於興亡之事也耶。

桐梓趙驥

谿翁裹圖舟雨泊。過我徵詩詠商雒。時危每憶藍田山。白首長吟向寥廓。秦中四老是耶非。風塵與歸如可作。史稱爾皓逸姓名。采芝曾歌山漠漠。巴園橘叟何誕幻。自云不減商山樂。象戲寧爲黑白棋。畫手無稽傳迺錯。老夫逢人苦好弈。見畫應疑身有託。商隱巴仙竟兩忘。姑遂平生一丘壑。賦詩獨也媿凡近。前楊後楊學能博。卷圖揖君往放舟。九峰無雲有鳴鶴。

青谿翁載雨相過。出此卷要予同賦。予不能詩。雖竭駑力。豈能追逸足之塵哉。媿亦甚矣。前楊後楊。浦城會稽二先生云。隴右邾經識。觀夢道人

四先生天民也。天生先生於秦。而不使先生用於秦。天老先生於漢。而不使先生死於漢。焚書阬儒。非秦之暴也。天所以遠先生之去也。卑詞厚禮。非漢之恭也。天所以挽先生之出也。吾故曰。四先生天民也。

右胡牧仲先生之所作。先師楊鐵崖嘗三誦之。愛其文字簡。而意趣高耳。虛白聞而善之。俾予書諸卷中云。陳文東識。

已剖巴園橘。猶歌商嶺芝。避秦非避漢。一出繫安危。

曲江錢惟善

白髮商山老。清風扇八垠。能安漢基業。賴此秦遺民。好爵非愛慕。長松相主賓。亦有種桃者。武陵谿水濱。

追和楊別駕韻。辛亥三月。倪瓚。

千年憐四皓。不悟世如棋。既脫秦阬慘。那扶漢鼎危。冥鴻心已屈。牝雉禍難追。何似商巖下。長歌茹紫芝。

河南程煜

嬴氏肆其暴。黔首無寧居。五嶺已適戍。驪山方送徒。如何商巖中。遺此四老夫。紫芝當餼糧。青松爲屋廬。悠悠木石閒。其樂固有餘。姜叟在渭濱。伯夷居海隅。荷蓀有丈人。耦耕見長沮。夫子復此舉。異世自同符。我願從之游。須遠不可踰。撫卷長太息。懷賢正躊躇。

海叟袁凱

安劉無上策。來倩避秦人。駭俗衣冠古。扶顛羽翼新。寵加龍目送。怨入翠眉顰。莫擬巴園橘。飛騰別有神。

張濬

四翁羽翼漫從游。不識安劉是滅劉。解使初心回乃主。寧知善計左留侯。紫芝分合商山隱。黃鶴歌憐漢室憂。千載展圖增慷慨。西風一曲感庭秋。

谷陽陳文東

燦爛煙霞草木森。采芝樂道自安心。人閒事業休相迫。一局棋中造化深。

洛陽高萬杰書

長安宮中易樹子。谷口扶蘇新賜死。良平不言般鑿遠。園綺乃作商山起。漢之十年甲辰歲。太子卑詞將厚幣。明年乙巳上伐布。後年丙午方入侍。龐眉此日驚龍顏。紅粉明朝作人歲。至今厭聽黃鶴歌。望思臺前燐光紫。芒碭聖人亦衰矣。妻子之閒乃如是。昌乎通耶直如矢。鑿鑿忠言在青史。優旃之說誠荒唐。孰謂考亭欺涑水。紛紛俗儒不明理。安得鉅擘提其耳。長春道人琴罷彈。琳宮夷猶狎清歡。放歌不知白日暮。再展此圖鏡下看。恍然坐我壽隱上。洪濤出海生波瀾。不知何處有此山。一重一崦開巖巒。桃花萬樹迷遠洞。竹皮三寸裁爲冠。鹿門無人共往還。政好結屋於其閒。青精之米充渴飯。赤脈之石爲棋盤。甬里綺里東西居。黃公時來坐席端。手分黑白見羸項。一子忽入咸陽關。眼中世事亦如是。底用感作悲人寰。松子自落窗風寒。牀頭酒熟巴橘酸。陶然一醉天地寬。老死不復登長安。虛白師出是圖索題品。敢獻笑大方之家。惶媿惶媿。范公亮塞白。范寅仲氏

馬遠山居小景

何處人家水繞門。白沙翠竹自成村。老翁最得昇平樂。韋曲看花引子孫。
買斷雲山隔竹谿。此中高築釣魚磯。候門稚子輕相笑。齷齪惟甘老布衣。
百折泉源遠。千莖竹樹幽。飛來何處雁。清影落芳洲。
水抱雲根淨。林含雨氣涼。征鴻飛杳渺。秋思滿瀟湘。
湍激石齒齒。驚飛雙睡鳧。平蕪秋色裏。對景獨思鱸。
秋淨水逾碧。竹多山更雄。瀟湘無限景。都在一雙鴻。
今夕何夕興無涯。來訪山中宰相家。艇子衝寒撐一箇。還能煉雪爲烹茶。

盧彭祖以下題馬遠雪景。共六首。

萬里江天暮。冰花散朔風。卷簾看不足。呼酒坐孤篷。

沈文矩

鳥絕千山暗。六花地靈珉。布日輶霞谿。居有客圍鑪。坐石鼎。須烹鳳髓茶。

徐汝成

地白風寒雪不開。枯梢屋外壓將摧。鑪煨榘榘開門臥。應沒情人乘興來。
雪蕤門徑失。壓樹白差差。知已年來少。無人訪戴逵。
莫雪天一色。飛雪滿江干。野艇歸來晚。推篷不厭看。

蕭規

沈中

立菴獨民朱文印。

樵蓁生

釣鼈叟

林鍾

鄭閔

沈德全

大雪天地閉。空江行旅稀。維舟且未出。高臥掩柴扉。

立庵又印文稱獨民。

馬待詔鶴荒山水圖原題。

評畫者謂遠畫多賸。水殘山不過。南渡偏安風景耳。又世稱馬一角。乃此獨大幅淋漓滿志。瀑布從天而下。洄旋曲澗。波濤洶湧。水紋作孫位筆法。亭臺竹樹閒幽。人掀髯吟眺。山半立鶴昂然者。所云鶴荒也。崇禎丁丑。爲黃越石持來。余以仇英南極呈祥圖。及宋板國策一部易之。汪砢玉識。

馬遠畫鍾馗月下彈琴

古柏蒼鬱。樹身屈曲如几。馗老坐其上。撫琴一鬼自後聽之。月影朦朧。境界幽怪。而衣摺木紋。俱作隸篆法。筆筆奇古可異。雖相沿爲馬遠。或超出其上。亦未可知。鴛上玉水汪子題。

高宗題馬麟亭臺圖卷

後深沈景物幽。奇花名卉弄春柔。翠華經歲無游幸。多少亭臺廢不修。

景分遠近。水邊橋際山坡多紅梅。梅中一亭。亭後積草如柳。臺前有池四。俱圭方芳田。應有所本也。

砢玉

元人題馬麟畫卷爲蜨戲長春圖美人撲蜨圖

宸翰分明轉化機。宮花委露蜨參差。江南動植皆春意。點染誰言在一枝。澹妝小步出椒房。回首薰風

戲蜨雙。香汗未同花蕊露。不須羅扇重揮揚。

會稽朱瑾

蛺蝶復蛺蝶。戀花還戀人。戀花顏色似人好。戀人那及花長春。回頭歲月改。漫與蛺蝶相親。新裁紈扇尙在手。飛裾輕盈不動塵。當時寫姿妙絕品。見花想容尤逼真。若憑飛夢繞蒼梧。可擬湘靈非洛神。於戲往事空歎息。粉墨浪傳人不識。

馬賁以畫爲官和待詔。至興祖亦以畫爲紹興待詔。其二子公題世榮。又皆待詔於畫院。世榮生遠與遠。畫山水人物。花果禽鳥。精妙稱爲絕品。遠待詔光寧兩朝。院中稱爲獨步。麟乃遠之子也。馬氏之畫。相傳數世。其默契神會。而若其成者。豈他可及哉。然麟不逮父。而遠愛之。多以己畫得意者。題作馬麟。故麟聲亦張。得爲祇候。此幅麟自爲者也。若美人圖。氣韻閑逸。則若賈師古之筆。師古學伯時。紹興畫院祇候。宋學士謂二畫舊嘗在宮掖。其信然矣。

廬山陳惟

蜨戲長春圖。乃院人馬遠子名麟者所畫。美人撲蜨圖。筆勢圓勁。意非李伯時不能到。皆絕品也。舊時曾在宮掖。故其間有上兄永陽郡王。及楊妹子之字。題者專指祐陵以爲言。恐未然也。

翰林學士宋濂題

劉夫人作太真醉挹花露圖

太真在當時。惟宿酒未醒。曉起傍花枝。吸露此景最堪模寫。是像丰致灑灑。眉目楚楚。肌色如桃花。想玉

環紅汗挹也。把菊盈盈掩絳脣。固藉以解醒乎。信出名筆哉。第舊有春華堂印。知爲建炎掌內翰劉夫人所繪。惜裝潢時。爲庸手翦去。然暗中摸索。要自宋人揮染。萬歷丁未重九日。醉里汪柯玉題。

書宋中興四將畫像後

右宋中興四將。世稱張韓劉岳。自王公大夫士。下至牛童馬走。妾婦稗官之口。無不稱道其武勇忠義。君子恥沒世而無聞焉。寧不思景仰乎。然以其平生大節校之。則未免使人有慕有憾。自建炎初。至紹興十二年。其戰陳之勇。英謀偉略。功冠三軍。及其晚節末路。先是劉武備罷兵。爲萬壽觀使。實紹興十二年六月也。至八月。岳鄂王亦爲萬壽觀使。韓蘄王尋亦罷爲醴泉觀使。旣而鄂王沒。至十二年十一月。張循王始以罪免。充醴泉觀使。嗚呼。建炎紹興之際。諸將竭忠與金人力戰。十有餘年之間。幾復大業。卒爲秦檜所困。使紹興二年。秦檜旣免。榜其罪於朝堂。示不復用。自是而屏諸遠方。諸將戮力恢復。可圖矣。旣而再用檜。終以誤國。悲夫。然世稱四將齊名。不復論其優劣。得無憾焉。今以信史考之。蘄王性慤直。勇敢忠義。事關廟社。必流涕極言。嗜義輕財。與士卒同甘苦。深以和議爲不然。抗疏極言檜誤國之罪。旣罷。遂杜門以終。鄂王事親孝。家無姬侍。吳玠嘗飾名姝遺之。乃辭曰。主上宵旰。豈大將安樂時耶。卻而不受。帝欲爲之營第。辭曰。金虜未滅。何以家爲。或問天下何時太平。答曰。文臣不愛錢。武臣不惜死。天下太平矣。循王嘗問其用兵之術。答曰。知信仁勇嚴。缺一不可。其忠憤激烈。議論持正。卒以得禍。循王初贊檜成和議約。

盡罷諸將。獨以兵權歸己。及諸將已罷。和議已定。而居位無求去意。及江逸有言。乃求去。吁。循王握兵最
早。屢立戰功。惜乎附檜殺鄂王。爲世所鄙薄矣。劉公在諸將爲先進。然而律身不嚴。馭軍無法。不能成事。
方之韓岳。不逮遠矣。嗚呼。世稱四將齊名。而優劣若此。不容不爲之辨論。今指揮中齊蔡公。得其畫像。慕
其忠武。俾貞木識於右方。貞木窮鄉晚進。安敢輕議。謹考事蹟。輒疏於後。中齊好賢禮士。博覽古今。其得
是像。宜寶藏之。

洪武庚午八月秋日。包山俞貞木敬書。

汪氏珊瑚網名畫題跋卷六

劉松年便橋見虜圖在絹素上。金碧山水。

突厥控弦百萬。鳴張朔野。傾國入寇。當時非天可汗。免胄一見。幾敗唐事。讀史者至此。不覺脣栗毛豎。于以見太宗神武。戡定之勳。蠻夷率服之義。千古之後。畫史圖之。凜凜生色。此卷爲宋劉松年所作。便橋渭水。六龍千騎。儼然中華帝王之尊。雖胡騎充斥。而俯伏道旁。又儼然讐服聽從之態。山川煙樹。種種精妙。非松年不能爲也。孟頫少時。曾觀於臨安之睦宗院。茲復得瞻。對於普花平章之宅。回首三十餘年。感慨係之矣。敬題其後。

大德五年秋日吳興趙孟頫書

此劉松年便橋見虜圖。丹青煥發。布置閒雅。輦中旌旗。氍毹戎屋。塵沙雲樹。具見當時景象。良工苦心哉。前有松雪道人題墨。而鈐縫印章。似又曾入裕陵內府者。是可寶也。

正德庚辰十月既望文壁題。

劉松年著色九老圖在絹素上。

唐九老詩并序。

會昌五年三月二十四日。胡吉劉鄭盧張等六賢。皆多年壽。予亦次焉。於東都敝居履道坊。合尚齒之會。七老相顧。既醉且歡。靜而思之。此會希有。因各賦詩一章以紀之。或傳諸好事者。其年夏。又有二老年貌絕倫。同歸故鄉。亦來斯會。續命書姓名年齒。寫其形貌。附於圖右。仍以一絕贈。

雪作鬚眉雲作衣。遼東華表暮雙歸。當時一鶴猶希有。何況今逢兩令威。

洛中遺老李元爽。時年一百三十六。

僧如滿。年九十五。

前懷州司馬安定胡杲。年八十九。閒居同會在三春。大抵愚年最出羣。霜鬢不嫌杯酒興。白頭仍愛玉鑪薰。徘徊玩柳心猶健。老大看花意卻勤。繫落滿斟拌酌。香囊高挂任氤氳。搜神得句題紅紙。望景長吁對白雲。今日交情何不替。昔年同事聖明君。

衛尉卿致仕馮翊吉旼。年八十八。

逍遙適意在閒居。林苑園亭興有餘。對酒最宜花藻發。邀觀不厭柳條初。低腰醉舞垂緋袖。擊筯謳歌任褐裾。寧用管絃來合雜。自親松竹且清虛。飛觥酒到須先飲。賦詠詩成不住書。借得商山賢四皓。不知此後更何如。

前磁州刺史廣平劉爽年八十七。

垂絲今日幸同筵。朱紫居身是大官。賞景尙知心未退。吟詩猶覺力還全。閒庭飲酒當三月。在席豪歡象七賢。山茗煮時秋霧碧。玉杯斟處彩霞鮮。臨階花笑如歌妓。傍竹松聲當管絃。雖未學窮生死訣。人閒豈不是神仙。

前龍武軍長史滎陽鄭璩年八十五。

東閣幽閒日莫春。相邀皆是白頭賓。官班朱紫多相似。年紀高低次第勻。聯句每忘松竹意。停杯多說古今人。更無外事來心腑。實有清虛入鬼神。醉舞兩回迎勸酒。狂歌一曲會余身。今朝何事情偏重。同作明時列任臣。

前御史內供奉官范陽盧真年八十三。

三春已盡洛陽宮。天氣初姓景象中。千朵嫩桃迎曉日。萬株垂柳逐和風。非論官位俱相似。及至年高已共同。對酒歌聲猶覺妙。玩花詩思豈能窮。先時共作三朝貴。今日猶逢七老翁。但願醪醑常滿酌。煙雲萬里會應通。

前永州刺史清河張渾年七十七。

幽亭春晝共爲歡。印綬居身是大官。遁跡豈勞登遠岫。垂絲何必坐谿磻。詩聯六韻猶應易。酒飲三杯未

覺難。每況襟懷同宴會。共將心事比波瀾。風吹野柳懸羅帶。日照庭花落綺紈。此席不須鋪錦帳。斯筵堪作畫圖看。

刑部尙書致仕白居易年七十四。

七人五百八十四。拖紫紆朱垂白鬚。囊裡無金莫嗟歎。樽中有酒且歡娛。吟成六韻神還旺。飲到三杯氣尙麤。崑峩狂歌教婢拍。婆娑醉舞遣孫扶。天年高過二疏傳。人數多於四皓圖。除卻三山五天竺。人閒此會且應無。

余少有山林之志。後縻升斗。碌碌紅塵。以成七十。時在紫薇郎署。偶得劉松年所繪白傅香山九老圖。鑒觀之際。不覺神遇於曠世之下。景仰高風。莫能自己。因記舊所聞九老結社時各賦詩一章。遂撫錄於卷端。庶企慕之誠。獲見於廁名之末也。在無逸武英二殿錄中書舍人事馬芻識。

劉松年盧仝烹茶圖

老屋頽垣洛城裏。綠樹團陰照窗几。石牀散帙有餘清。應是先生睡初起。竹鑪火暖蒼煙凝。碧雲浮鼎香風生。白頭翁媪不解事。時聞蚓竅蒼蠅聲。柴局日高爲誰起。肯媿鄰僧頻送米。長鬚裹頭始出門。想爲韓公置雙鯉。松年圖此寧無情。似覺六椀通仙靈。何當更畫月初出。仰天涕泗行中庭。絕憐牛李方傾軋。獨羨先生保貞白。孤忠耿耿孰與同。足配能詩杜陵客。

右題指揮張侯所藏盧全烹茶圖。蓋宋人劉松年筆也。觀其布景蕭散。用意清遠。愴然有出塵之想。噫。盧全之趣。松年莫能寫其真。而松年之畫。今之所見者。蓋亦寡矣。張侯寶而藏之。俾諸名公形諸詠歌。觀其好尚。可以知其人焉。

趙郡李復書

閉關高詠啜茶詩。咫尺蓬山發興奇。爲念顛崖辛苦者。不同煮雪詫歌姬。

澗河楊彝

玉川先生多好奇。清才逸韻誇當時。披圖已及幾百載。彷彿猶覺親容儀。先生讀書閉柴扉。愴然養道超希夷。烹茶老婢腳不韞。致鯉蒼頭鬚滿頤。隔牆惡少不解事。側目未免相陵欺。收縛時蒙縣宰政。長者處置非爾爲。鳳團煮鼎汲清澗。適意啜飲哦新詩。大賢寄跡諒有以。七椀豈必徒規規。丹青模寫不盡意。勁節高風千古垂。嗚呼先生已遠兮。吾將誰師。

臨川趙杲

鬢絲如織映烏紗。反閉柴門自煮茶。赤腳長鬚是家口。猶勝草石與蛙蛇。

會稽胡惟仁

玉川先生事幽獨。寂寂茅堂倚林麓。琴書前陳白日靜。雲汎姓光落松竹。平生茶竈爲故人。一日不見心生塵。婢僕烹茶識茶性。火斥老火谿泉新。蒼龍躍入春濤底。兔盃蜚香白花起。枯腸自是冰雪清。一飲枯腸更如洗。洛陽公侯方醉眠。先生未必無酒錢。要使香風滿天地。可但吹到公侯前。當時先生索高價。徑寸之珠空照夜。千年猶著好茶名。高價於今在圖畫。

四明山人烏斯道

暗門劉絲繪圖

長松覆前。遠山聳後。庭檻綴花石。殊幽曠。檐閒一姬拗輪。一姬治絲。一侍兒捧茶。不襦而露。纖紅故北妝也。筆法細潤。有生氣。標題作馬遠。萬歷壬子秋。余在白下。得之潤州吳汝廷。歷三十餘年。無有知其非馬遠者。今崇禎壬午秋。付裝潢。淵兒子松身識其款。曰松年。蠅頭小楷。雜鱗紋墨漬閒。不復可辨。有如當時稱之爲暗門劊者。今一旦豁然。恍觀其人。可勝撫掌稱快。構李汪。珂玉樂卿甫。題於韻石齋。

夏珪長江萬里圖長二丈四尺。絹墨如新。

雲山蒼蒼。江漠漠。紹興年閒。夏珪作珍重。須知應制難。卷尾書臣敬堪度。卻憶當時和議成。偏安卽視如昇平。惟開緝熙較畫史。兩河淪棄無人爭。斯圖似寫南朝土。還有樓臺在煙雨。釣叟棋翁不可呼。漁舟野店誰能數。但覺層層境不同。林泉到處生清風。意遠筆精工莫比。只許馬遠齊稱雄。中原殷富百不寫。良工豈是無心者。恐將比物觸君懷。恰宜賸水殘山也。畫終思效一得愚。更把飛鴻添在圖。願君且向飛鴻問。五國城頭有信無。

水村居士完書家宰陸全廬

又長江萬里圖長六丈四尺。在絹上。較前卷更異。

此卷長江萬里圖。爲今大參張夏山先生所藏。予嘗於京口。見米元章澄心堂紙一卷。筆勢奇怪。有意外象。家居時。吳人持至一卷。夏珪墨氣古勁可愛。此卷則規模郭熙。而平遠清潤。有不盡之趣。宋室倚長江爲湯池。故當時畫手多喜爲之。卒不能守。而鐵騎飛渡矣。乃相與爲之浩歎。夏山字用載。家金華山下。景

物絕勝。而宦囊半貯此物。將所謂行住坐臥。不離這箇耶。復相與爲之大笑。是歲嘉靖甲午八月吉。觀於江西布政司之紫薇樓下。遂書。

雲間陸深

余嘗見李伯時長江圖。於陳太僕子有家。筆法精絕。及觀此卷。迺宣和御府所收。小璽具在。定爲北宋以前名手。非馬夏輩所能比肩。後有吾鄉陸文裕題跋。書法秀整。足與畫爲二絕。殊可寶也。

己未秋後五日。董其昌。

後有宋解元跋。誤以夏山爲姓夏者。故去之。

夏禹玉煙江疊嶂圖

大江來自岷山遠。萬里東流幾深淺。洪濤巨浪日春撞。一派西隨萬山轉。萬山峩峩翠黛浮。大孤小孤當中流。高城遠出武昌樹。衰草微連鸚鵡洲。茆屋人家住深島。雞犬不聞人跡少。幾行歸雁日邊來。一幅征帆天際小。湘南雨歇秋風清。落木黯慘哀猿聲。荆門月出夜潮長。九疑山碧秋雲橫。我生自是優游者。足跡何曾半天下。長江萬里欲神游。卻喜今朝見圖畫。圖畫再展未能休。似有模黏寒具浮。只恐通仙忽飛去。驚絕當年癡虎頭。

康里百花

宋寧宗朝。畫院待詔夏珪。山水師李唐。用墨如傅粉。今觀長江萬里圖。往往潑墨縱筆。濃淡醞釀。出於自然。真奇筆也。夫大江發源於岷山。而珪畫泉流迴互。跳珠噴雪。可駭可愕。至於濫觴之後。直下一瀉。舟楫

縱橫旅店隱見。渡口漁舸。林邊鴉點。煙巒雲樹。戍樓城郭。無不極其精妙。所謂李唐以下。無出其右者。非耶。唐宋以來。君臣俱游心藝文。皆有畫院。以延攬名士良工。宋之馬夏。南渡稱首。若禹玉者。其可多得哉。長幅如此卷。又可多得哉。覽閱既畢。爲題其後。至於弧矢四方。曾歷風波江濤之險者。又余素所習見。不覺其身之飄然於三峽間云爾。

翰林承旨王汝玉

夏待詔錢塘觀潮圖

此幅畫錢塘江觀潮。乍見之。卽定爲閻次平。及諦視。始得細款於樹梢。則夏珪也。又復展之。於石角中。亦注夏珪名。意禹玉自愛。不欲以姓名借客者與。然次平之去夏珪。乃不盈咫尺矣。

丁酉秋九月廿一日。龍游舟中書。 玄宰。

梁楷畫右軍書扇圖小卷

畫法始從梁楷變。觀圖猶喜墨如新。古來人物爲高品。滿目煙雲筆底春。 古汴趙由儻

松雪翁嘗以紈扇三十握。遺故人。訶笑隱拔其尤者。分惠二把。遂賦詩一絕戲調之。子微出示此卷。事適相類。徵余語。就書以贈之云。

故人當暑遺紈扇。最愛千絲雪色新。薄劣王郎閑點污。宜教老嫗也生嗔。

泰定初元。歲在甲子。上元後五日。張淵清夫。

右軍書扇真偶然。老姥無知敢再煩。松雪故人方外友。欣然寫贈可同言。

江村民錢良右奉題爲笑隱上人解嘲。

道旁題扇出無心。晉世風流說到今。絕勝寫詞陶學士。故迷郵妓作知音。

吳興張世昌

山陰用筆妙如神。題扇行遭老媪嗔。莫怪祇今無別識。清涇濁渭向誰陳。

汾亭石巖

合作從來出偶然。蒲葵遺跡恨無傳。祇今尺素開圖畫。猶足衣冠識晉賢。

吳郡羅元

叢姥手持扇。邂逅成技癢。五字妙入神。百錢起貪想。妄求笑無知。競買遇真賞。畫圖挹清風。千載一俯仰。

吳下湯時懋

梁楷東平相義後。嘉泰年畫院待詔。賜金帶不受。挂于院內。嗜酒自樂。亦號梁風子。但傳於世者皆草草。謂之減筆。今觀此水墨題篋圖。所作右軍立枯柳旁。丰神俊邁。筆意蕭爽。老媪持扇俛僂。有欣悅之狀。是寫賣扇後復來耳。畫在白紙上。闊二尺許。高不盈尺。

天啓丁卯長至日。課花外史。觀於東雅堂中。

僧牧溪花果翎毛。紙上長卷款云。

咸淳改元。牧谿。

右宋僧法常。別號牧谿。喜畫龍虎猿鶴。蘆雁山水。樹石人物。皆隨筆點墨而成。意思簡當。不假妝飾。余僅

得墨戲花卉。蔬果翎毛巨卷。其狀物寫生。殆出天巧。不惟肖似形類。併得其意象。愛不忍置。因述其本末。以備參考。

墨林項元汴書於天籟閣。

這僧筆尖上具眼。流出威音那邊烏鵲花卉。看者莫作眼見。亦不離眼。思之。

徑山千指庵圓信

江參百牛圖款云。

江貫道戲作。

海野道家藏墨牛圖。因請示僕。形勢百狀。奔鳴起臥逼真。自非三昧手之所作。而畫工毛穎。不可得而及也。

雲月莊叟書

我本山陽田舍叟。家有淮田數千畝。江南倦客老不歸。此田都爲勢家有。猶記小年學牧時。去時日出歸日西。我生衣食仰此輩。愛之過於百里奚。祇今辛苦耕硯席。無處賣文長絕食。卷中解后黑牡丹。相逢喜是會相識。負郭無須二頃田。一雙粟角能幾錢。數口之家便可飽。要如此圖知何年。平生富貴非所願。城府近來尤可厭。何時倒乘牛背眠。東風勝如仰看宣明面。

北村八十二歲病叟湯炳龍

東阡西陌煙雨青。烏犍百尾臥且行。引脰呵草仰鼻鳴。嗟爾多牛便多事。一蓑一笠足歸耕。

晉張蠡仲舉

桃林日夕霽煙浮。百箇烏犍得自由。鞭索已無人已去。不知誰放復誰收。

無所住釋善慶漫題

百牛圖不見典故。豈黑牡丹之遺習。或江貫道祖百爵百鹿爲之耶。後有紹興二字。必經裕陵乙覽。中興創殘之餘。生意未復。九重邃居。不以聲色自娛。乃以原隰耕稼。物情態度。細入睿思。不忘田野。真中興英主也。

延祐改元。七月初三。山南遣老元熙題。晡機

幾年散放桃林後。餘四百躡猶可騎。攬鏡挂書多事在。能騎惟有一凝之。

白珽滿淵

遠賈連車曉色昏。傳聲叱叱度溪渾。一麾八百閒躡角。可是江南煙雨村。

伯生題邵庵

山中人。有以百牛圖相示。予謂宣王考牧于阿于池。九十其牝。已詫其牛之多。況溼溼之耳滿二百耶。田舍翁每以多牛爲富。安得一黃犢歸耕南山下。余所愛一牛耳。掩卷一粲。

山村老農書仇仁近

溼溼羣行四百躡。耕犁初罷樂相隨。春風綠徧川原草。回首牧人知是誰。

鄧文原

趙孟堅水墨雙鉤水仙長卷

余久不作此。又方病目未愈。子用徵索宿諾良急。強起描寫。轉益拙俗。觀者求於形似之外可爾。彙齋

元貞二年正月廿五日。鮮于樞同餘杭盛元仁。三衢鄭君舉。觀於困學齋之水軒。時將赴瀾東。僕夫束擔。以雨少留。吾自少好畫水仙。日數十紙。皆不能臻其極。蓋業有專工。而吾意所寓。輒欲寫其似。若水仙樹石。以至人物馬牛。蟲魚肖翹之類。欲盡得其妙。豈可得哉。今觀吾宗子固所作墨花。於紛披側塞中。各就條理。亦一難也。雖我亦自謂不能過之。

子昂

玉潤金明。記曲屏小几。翦葉移根。經年汜人重見。瘦影娉婷。雨帶風衿零亂。步雲冷。鵝笙吹春。相逢舊京洛。素靨塵縑。仙掌霜凝。國香流落。恨正冰銷翠薄。誰念遺簪。水空天遠。應想繁弟梅兄。渺渺魚波望極。五十絃。愁滿湘雲。淒涼耿無語。夢入東風。雪盡江清。

調夷則商國香慢。弁陽老人周密。公謹

至正十二年三月晦日。瓚同陳惟允。觀於快雪齋。

水薄沙昏。知草枯。采香人遠。隔湘湖。誰留夜月。神仙佩。絕勝秋風九畹圖。白粲銅盤。傾沆瀣。青明寶玦。珊瑚。卻憐不得同蘭蕙。一識清醒楚大夫。

西湖仇遠

仙子凌波佩陸離。文魚先乘殿馮夷。積冰瀏雪揚靈夜。鼓瑟吹笙會舞時。海上瑤池春不斷。人閒金盃事堪疑。天寒日暮花無語。清淺蓬萊當問誰。

巴陵鄧文原

翠袖冰姿隔暮雲。淩波微步韞生塵。江空歲晚情無奈。笑把明璫解贈人。

西秦張樸戲題

子固爲宋宗室。精於花卉。平生畫水仙極得意。自謂飄然欲仙。今觀此卷。筆墨飛動。真不虛語。

蘭雪坡劉笏

歌水仙者。曰凌波仙子。言其輕盈縹緲。可凌波也。子固此畫。庶幾爲花傳神矣。

叔野

水仙花前人畫者罕見。平原公子之筆清而疏。甚可愛也。今此卷繁而不俗。尤覺可觀。蓋疏則易清。繁則易俗。然則此作。其可草草觀耶。

東吳林鐘

水精宮闕夜不閉。仙子出游凌素波。何事低頭弄明月。不知零露溼衣多。裙長帶嫋寒偏耐。玉質金相密更奇。見畫如花花似畫。西興渡口晚晴時。

天台李至剛
嘉興張伯淳

趙子固墨繪水仙花卷畫長丈餘。後有孟堅款。子固彝齋二印文。

冰肌玉骨照清波。瑟瑟塵生屨底羅。自是仙娥招不得。滿江風雨夜如何。

孟載

迎風共雨步凌波。翠壓輕綃鬱綺羅。江上醉歸環珮重。玉英香褪粉痕多。

鄭升

良工筆意奪天工。寫出仙葩玉一叢。窈窕凌波何處去。卻將餘種媚冬風。

王阜性閑

幾日東風雨乍晴。獨騎官馬繞湖行。詩成酒力都消盡。人與仙花一樣清。

松軒

玉骨冰肌不染塵。霜風凜凜倍精神。凌波翠袖輕移步。彷彿桃源洞裏人。

金溪陳安

翠帶懸璫重。凌波步步輕。春深不成怨。錦瑟夜無聲。

翠屏道人

翠袖金鈿白玉姿。芳心無奈雨雲時。陳王不作襄王夢。解佩江頭欲贈誰。
盈盈羅幘凌波靜。淡白光含月色新。香散蕊珠春寂寂。卻疑姑射是前身。
淡墨輕風玉露香。水中仙子素羅裳。雲鬢霧鬢無纏束。不是人間富貴妝。
金鈿玉質綠羅衣。素幘凌波月下歸。解道仙人誰可伴。水晶瓊樹兩依依。

歷山老人

徐賁

倪輔

趙彝齋水仙蘭石圖并記。

五七年前。吳興人持趙子固畫蘭一卷來。其中雜以竹石草棘。清絕而生意勃然。詩翰亦脫塵。閱幾夜分。竟至忘寢。以所直較昂。乃弗之售。爲其人攜去。迄今往來於懷。常恨余家無子固墨跡。成化壬寅臘月念又六日。鄰家子手一軸以進。展觀乃子固筆也。蘭與水仙皆花。掩映於石。蓋必冬春之交。石奇而草茂。種種臻妙。殊起余觀。按米芾畫史有曰。趙孟堅字子固。宋太祖十一世孫。仕至郡守。寓居嘉興之海鹽。好古博雅。工畫。水墨蘭花。竹梅水仙。遠勝著色。而謂善於寫生。芾於書畫。自晉唐以下弗取其許。子固不爲輕矣。此圖乃小橫幅。幅不過二三尺。其詩有云。盆中之花。開謝頻更。圖中之花。不開不謝。久存如見。伊人則子固之平生。可概見焉。展閱之餘。蘭若有光風。氾叢之佳。水仙若有凌波步月之態。翛然林下韻度。與塵埃眯目者。可聯席語哉。旣得乎此。則吳興之卷雖不得釋然矣。因索楚騷及涪翁之作歌之。併記歲月。俾余後人。知所得之由如此。姚綬書於雲東之仙村亭。

巖叟梅花圖并詩

香滿羅幃凝不消。笛聲吹斷夜迢迢。霜飛月落無尋處。欲倩青衣使者招。
玉頰寒顏強對人。今年清瘦不勝春。相知只有窗前月。摹寫春風水上身。

右梅魂

右梅影

卷中尙有探梅。觀梅。嚼梅。夢梅。畫梅。折梅。落梅諸作。未及錄。

金顯宗墨竹卷

帶雨。承華殿。大定戊子十一月十一日夜戲寫。

顯宗去東坡與可未遠。自得汴後。漸染文物典章之道。所以金之初政。濟濟可觀。但游於藝者。非帝王所學。獨不念宣政之失耶。耳目所聞見。且不知鑒。尙可能取信於方策歟。雖然。猶勝於般樂怠敖。流連荒亡之行也。此大德十年春。閏月旦日。所題顯宗竹卷也。閱十有一年。君在湯氏。愛余此跋。偶見此卷。欣然市之。復俾余書之後。余嘉君在之好事。故爲之書焉。時延祐丙辰春正月望日。疇齋張仲壽謹識。

金王淡游歲寒三友圖

黃華山中夜氣清。月明風定聞吹笙。梅花開向竹松裏。雪香零亂墨光生。

京城好古之家。多見淡游所作。自是高古無俗氣。皆未若此卷。天真爛漫。盡從書法中來。絕去筆墨畦徑。乃妙品也。仲常其寶藏之。

廬陵歐陽玄題

羲獻才情似水清。暑窗葵扇與桃笙。中州父子黃華老。信是前賢畏後生。

中州人物獨黃華父子。畫詩書逸出氈裘之表。爲可尙也。觀淡游此卷。筆意蕭然。有蔡天啓風流。蓋高尙書之所祖述。而能冰寒於水者歟。卷後有歐陽承旨所賦詩。不揆因次第其韻。

至正丙午六月晦日倪瓚。

房山仙人清似水。醉倚長松吹玉笙。梅花如雪孤鳳冷。明月丹霄天籟生。

淡游舉筆便自天然。絕無一點塵俗態。梅花雖不逼真。要之北客不見江南繁花亂蕊。稍生澀耳。

王蒙

修竹風回玉珮清。松聲相和紫鸞笙。北人不識梅兄面。難免王蒙說手生。

金人書畫兼美者。以王黃華爲最。淡游爲之子。實肖之。可方宋之二米也。此圖世所謂歲寒三友者。蓋嘗流入江南。故倪元鎮。王叔明。皆次歐陽文公韻題其後。足爲橘莊中佳玩也。

吳寬書雙井道人

龍圖燕穆之楚江秋曉卷

燕龍圖在王府。以德業自勵。後世乃以能畫稱。觀此足見其藝之不凡。但恨爲此所掩。噫。以顏魯公之政事。而世亦以書稱。可見學之不可不慎也。

乙丑二月門山老樵齊郡張紳

燕尙書生有巧思。能奮志功業。圖畫特其餘事耳。在燕府侍書時。王求畫一筆不肯與。蓋恐王之志尙偏也。故其畫罕見於世。此卷筆力逾媚。其在早年所製無疑也。吳郡張適識。

江水滔滔日夜流。帆檣來去幾曾秋。畫圖不盡古今意。感慨令人憶壯游。

俞貞木

初晰淡微茫。猿嘯楚江曉。恬風展波鏡。千里瀉瀾渺。起語船上人。驚飛岸邊鳥。行裝亂填委。徒御爭紛擾。川后弭安流。天吳泐深窵。陰霾斂遙翳。目斷秋旻杳。響柅節歌長。翔颿逗風小。人生等萍寄。奔涉何時了。旅思協悲端。羈情重憂悄。忠忱不可見。永弔鳴寒篠。回首噉湘纍。蒼山亂雲繞。

卞同

黃陵廟下瀟湘浦。依稀少年羈旅。夢澤風生。渚宮花落。收盡峽雲巫雨。長天帶水。正日出三竿。客船猶艤。四望蒼蒼。秋光都在白萍渚。流年暗驚易度。向畫中空見。舊游如許。鼓瑟人遙。綴蘭事往。誰折芳馨寄與。消魂凝竚。待收拾閑情。寫成新句。心與鴻蜚。空江煙浪裏。

右調臺城路

去年秋。友人謝彥起氏。爲孟敷陳孝廉。索賦楚江秋曉詞。久未能成。今日偶過許瀾伯讀書山房。時夏雨初霽。軒窗朗澈。因援筆賦此。留潤伯所。歸諸孟敷。殊媿不工也。

洪武廿八年孟夏十又一日吳人王璣

大船駕帆曉欲發。小船載客客未絕。行李怱怱不憚勞。須臾會面須臾別。江濤洶湧聲如雷。名利縈擾心

爲摧。楚天秋高何所有。黃鶴磯頭多美酒。便當吟笑解金龜。勿向風波空皓首。彭城錢復

七澤蒼苔曙色微。眼中風景尙依稀。疏林半隱黃陵廟。涼霧初消赤壁磯。波動蒹葭涵石出。沙喧鴻雁帶霜飛。令人卻憶曾游處。濯足中流放棹歸。

偶武孟

楚江秋向曙。畫裏景依然。旭日浮波面。涼風動樹顛。同來桃葉渡。相並木蘭船。欲問西州信。潯陽何處邊。

吳僧普震

蒼茫巫峽曉。搖落楚天秋。神女千年廟。商人萬里舟。詩中曾想賦。畫裏每思游。江海平生志。窮經老一丘。

韓奕

五更人語覺潮生。估客帆檣候曉行。樹色未分雲夢澤。雞聲已動漢陽城。天空畫角吹霜盡。月落銀河入斗橫。欲問楚南千古事。至今江水爲誰清。

孟郡陳寬孟賢

南浦清霜覆荻花。揚帆一半去長沙。鳳皇山近猿聲急。鸚鵡洲寒月影斜。白髮此時傷九辯。翠眉何處泣重華。天明莫上江樓望。滿地西風正憶家。

彭城劉珏

天連湘漢水悠悠。水色微茫接素秋。殘月已沈三國恨。亂雲初散九疑愁。南方流落身將老。西候蕭條客倦游。欲采蘋花悵無伴。美人迢遞隔滄洲。

夢回江上算秋程。水影迢迢積漸明。落木西風連鄂渚。亂山高浪隱淪城。鐘邊野寺經僧起。霜裏孤帆估

客行往事獨悲前。席誤不從賈誼問蒼生。

葭莢蒼蒼白露晞。蕭條紅色帶微暉。平沙雁逐寒潭起。野樹鴉隨亂葉飛。漸見九溪如練淨。尙憐三尺似星稀。不堪昨夜南游客。愁向西風憶授衣。

長洲沈周右題計三十二人辭多不錄

任月山做韓幹畫馬卷

畫馬至韓幹。能事畢矣。余嘗以師之日就月將。頗得三昧。視近世畫手。優劣爲何如。出此以俟識者品評焉。

月山人畫并題任氏子明

踏鐵蕭蕭古翼羣。百年南北厭胡塵。只今四海平如掌。會見連鑣進紫宸。

清河張簡張氏仲簡

憶昔唐家全盛日。四十萬匹屯平川。龍媒散落在何處。苜蓿秋風生暮煙。

東臯妙聲九皋

龍種何年離渥注。幾番汗血定邦家。當今偃武修文日。香草春風步落花。

趙肅

曹韓仙去已多時。翰墨丹青萬古垂。今日月山能踵跡。手揮霹靂出天池。

嘉陵楊誠

當年破虜已旋功。功就名高氣若虹。今日太平隨所戲。青絲垂老受春風。

松泉奉題徵笑居士

靈駒初產渥注閒。駉駉驂駟總一般。始自月山揮筆後。如今只向卷中看。

檇李程本立彥德

房宿流精氣勢雄。何人寫入畫圖中。奚官意趣真堪羨。矯矯靈駒孰與同。

雲閒王徵

