

古今神相大全

上海新華書局發行





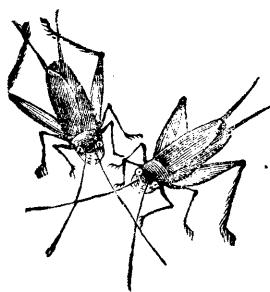
A541 212 0017 0287B

序

立身於近日交際至繁之際熙攘往來傾蓋班荆交通之便利會社之孔多人之不能無友以相伴已成通則而互助博愛之精神尤爲要焉然而人心不同如其面嬉嬉者視其狀則溫存有加測其心則險踰陵谷以貌取人失之皮相若是而遭禍染災者何可勝數此客觀也其或本身流於不韙而墮其固有之業日皇皇然尙祈利名之猛進而其形狀已至於憔悴落寞乃佻佻然終不自覺此主觀也凡此識人自識之道蓋莫不於形於神表現顯露愚者自棄智者頻戒此相術之所以不能已而古人每以此爲觀人治事之道也是故孔子之聖能明子路之不得其死而知顏子之終於不壽諸葛之明遂得觀人如火而收其神効大驗後之如唐之袁大綱李淳風宋之劉石明之劉伯溫蔣大鴻莫不精傳其術相與授受而此道遂別爲一宗今之學者莫或踰之誠夫心相之

關。詔。示。人。生。以。先。機。之。兆。也。夫。人。秉。天。地。之。氣。爲。萬。物。之。靈。各。以。其。心。各。有。其。面。富。貴。之。不。同。貧。賤。之。懸。殊。品。之。不。齊。力。之。不。等。誰。謂。之。無。關。於。形。性。而。適。於。幸。不。幸。之。途。乎。相。之。爲。道。良。有。由。夫。衲。隱。跡。山。林。垂。數。十。年。參。禪。之。暇。每。喜。閱。雜。流。之。書。以。窮。其。變。凡。有。古。籍。悉。皆。細。讀。茲。就。平。日。所。見。編。爲。古。今。神。相。大。全。俾。世。之。習。此。道。與。夫。交。際。治。事。觀。人。之。方。有。所。借。鏡。焉。是。爲。序。

癸亥端陽日梵覺識於吳山第一峯



編例

- 一、本書集中國諸家相術彙爲一編。並以己意衡之。名爲古今神相大全。
- 一、本書上列圖說。分爲十二編。各繫以系統。俾便參考。
- 一、本書第一編相術源流。祖述相術始末。以資借鏡。
- 一、本書第二編相術名論。摭述名家傳相之辭。採其信而有徵者入之。
- 一、本書第三編各家相術。係考據前賢相人之法。擇其緊要之方。集爲是編。
- 一、本書第四編普通相術。係就普通之方法立論。不拘男女形神。列爲是編。
- 一、本書第五編特類相術。係專就一部而論。指善惡吉凶數者特類分述。
- 一、本書第六編形體相術。係就人生形體而論。分形詳述。均可細按。
- 一、本書第七編神情相術。係就各項氣色神情立論。
- 一、本書第八編男子相術。係專論男子神形。

- 一、本書第九編婦女相術。係專論婦女神形。
- 一、本書第十編嬰孩相術。係專論嬰孩神形。
- 一、本書第十一編變相相術。言人相之變化。相術亦當隨之而觀。不能拘定。此卽言隨相變觀之法。
- 一、本書第十二編古今百相。係列舉古今男女。論其善惡吉凶。以爲實例。
- 一、本書措辭設意。均以深入簡出爲主。俾初學與已研究者。均得涉覽。

圖 分 宮 二 十



流 年 運 氣 部 會 圖



古今神相大全

上集目錄

序

編例

十三部位總要圖

十二宮分圖

流年氣運部位圖

面痣圖

第一編 相術源流

●緒論

●夏商相術

●周秦相術

古今神相大全 目錄

●漢代相術一

●漢代相術二

●魏時相術

●晉代相術

●南北朝相術

●唐代相術一

●唐代相術二

●五代相術

●宋代相術一

●宋代相術二

●元代相術

●明代相術

●清代相術

●民國相術

第二編 相術名論

●陳希夷心相論

●抱朴子行品章一

●抱朴子行品章二

●虛虛子雜論篇

●虛虛子談性篇

●虛虛子衆相解疑

▲衆相之源

▲心相之關

▲聖賢厄相

▲性相之變

▲智愚之相

▲貴極之相

▲聰明之相

▲文武之相

▲貧富之相

▲壽夭之相

▲各流之相

▲僧道之相

▲商賈之相

▲盜賊之相

▲下賤之相

▲內相之誤

▲婦人之相

▲小兒之相

第三編 各家相術

●麻衣神相

▲相形氣色

▲上停吉氣

▲中停吉氣

▲下停吉氣

▲上停凶氣

▲中下二停凶氣

●柳莊相法

▲氣色類別

▲氣色吉凶

▲掌心氣色

●管輅神相

▲五長五短

▲六惡六賤

▲十殺十空

●相理衡眞

▲緊要關限

▲形相要部

▲三元運主

▲識限調訣

●相法九徵

▲體別

▲流業

●神相鐵關刀

▲觀相格

▲定形格

▲鬚眉毛髮

▲涎精汗淚涕

▲相氣祕訣

●三世相法

▲子息多少

▲尅妻例

▲女命鐵掃帚

▲男命鐵掃帚

第四編 普通相術

●總括妍媸譌

●十二宮總訣

●一命宮

●二財帛宮

●三兄弟宮

●四田宅宮

●五男女宮

●六奴僕宮

●七妻妾宮

●八疾厄宮

●九遷移宮

●十官祿宮

●十一福德宮

●十二父母宮

●五官論

●探聽官

●保壽官

●監察官

●審辨官

●出納官

●五嶽

●四瀆

●五星六曜

▲雙耳

▲口

▲額

▲鼻

●六府

●三才

●三停

●四學堂

●八學堂

●人面總論

第五編 特類相術

●富相

●貴相

●壽相

●天相

●窮蹇相

●通達相

●窮通相

●貧賤相

●破敗相

●孤獨相

●凶惡相

●盜賊相

●疾病生死相

●僧道相

第六編 形體相術

●論形

●論形有餘

●論形不足

●論頭

●論面

●論耳

●論眉

●論眼

●論印堂

●論鼻

●論口

●論人中

●論唇

●論齒

●論舌

●論顴

●論法令

● 論髻

● 論髮

● 論鬚

● 論頭

● 論眉

● 論背

● 論胸

● 論乳

● 論腹

● 論臍

● 論腰

● 論臀

● 論腿膝

● 論股肱

● 論臂

● 論手

● 論足

● 論下部

● 論痣

● 論紋

新式
標點

白話牡丹亭

▲全書洋裝一冊·每部價洋五角▼

▲特價每部·二角五分▼

牡丹亭是哀豔悲歡，雙管齊下的深諧小說。寫生寫物，狀人狀情，都有獨到的地方。讀了這書，差不多把做人的道理，都參透了。我們這部白話牡丹亭，是『含英咀華』從原書演譯而成，更加十分精彩。不讀牡丹亭的，讀此書異常容易；讀過牡丹亭的，讀此更加明瞭。那真是錦上添花的文章！

總發行所上海四馬路麥家圈新華書局

古今神相大全上集

第一編 相術源流

緒論

萬物芸芸衆生濟濟造化之功窮立極變舉天地之大無所不有或胎生或卵生或溫生既各極其生孳之殊而或毛或羽或殼甲又呈其萬變之態角者鬣者能步行者能蹤跳者有足無足者有雌雄者無所謂雌雄者大至於十丈之廣闊小至於目不能察視細思其類安可指數直如大海汪洋之浩淼恆河沙數之紛繁誠天地造化之至偉也雖然此僅就其異類言之耳亦足令人驚聞駭視莫審其故更就其同類之中而察其異致知普天下事物直無一同也譬諸獸類之虎或白頷或黃毛或體大而足短或驅小而尾大舉千萬之虎而無一同又譬諸禽類之鷹或長喙或短頸或豐羽有斑或瘦翅殊色舉千萬之鷹

亦無一同。執是論之物。既以類別。類復以形異。形之中。又各各不同。世界之偉。直無一相似者。其似者。惟一事一物而已。然一事一物之在世。以時代之變遷。每亦有不同之境。以形體言。禽獸之屬。春則豐羽。秋則蕭敗。冬夏又各爲其狀。以神情言。格鬪時則兇狠。閑處時則溫和。蓋無時無地不變其狀貌也。夫世界萬物之變態。既若此。而其所以致變之由。必有理性在也。察此理性上之變態。衡以陰陽五行之理。斷其吉凶善惡之歸者。則相之術尙矣。是故相也者。審察事變以斷從違之至道也。天可相風雨晦明是也。地可相山澤變易是也。鳥獸昆蟲草木皆可相。或長或夭。或利或害是也。百事可相。百物可相。則人類之在世。又奚不可相乎。人爲萬物之靈。生理上構造之完美。舉莫與京。而心性之發達。知覺之敏捷。無有是過。卽所謂相天也。地也。鳥獸昆蟲草木也。何莫非人之力。然則人之爲人。其爲相不亦至顯且明耶。物相之變幻。既若彼。其夥。願人相之互殊。又豈一言所能盡。古云。人心不同。如其面。知心面之相。世界各各異觀。

也。夫。人。類。智。識。之。不。齊。貧。富。之。不。均。貴。者。富。者。眩。耀。一。世。貧。者。賤。者。終。生。不。祿。亦。如。山。澤。岡。陵。之。起。伏。異。態。無。在。而。不。見。其。不。同。豈。偶。然。之。事。哉。人。終。於。一。生。之。所。遇。事。隔。於。否。泰。之。殊。途。試。推。其。何。故。而。能。至。此。一。言。蔽。之。則。命。與。相。二。者。之。相。關。是。已。命。相。之。術。近。世。論。者。每。嗤。爲。妄。談。迷。信。實。則。含。有。至。理。非。常。人。所。可。語。惟。其。常。人。所。不。能。語。亦。卽。常。人。所。不。能。知。世。每。挾。之。以。爲。糊。口。之。方。僻。巷。陋。室。所。在。皆。是。問。其。所。以。則。皆。懸。於。雙。方。之。模。稜。語。無。一。可。以。證。實。其。有。真。擅。於。命。相。之。道。者。或。秘。而。不。宣。或。知。而。不。談。卽。宣。之。者。亦。偶。一。爲。之。從。不。肯。以。此。爲。生。活。計。也。是。故。此。術。之。在。人。間。渺。渺。乎。無。能。數。觀。誠。難。能。而。可。貴。矣。夫。命。與。相。合。之。則。一。分。之。則。二。命。言。內。五。行。相。言。外。五。行。一。人。之。相。命。每。必。相。合。而。觀。此。相。命。者。初。不。兼。顧。其。二。而。二。者。自。能。融。合。而。不。舛。甯。非。至。奇。乎。雖。然。命。之。於。人。也。其。變。化。尙。有。定。限。而。相。則。隨。時。能。易。其。狀。雖。軀。體。骨。骼。有。常。形。而。神。情。氣。色。無。衡。態。善。惡。正。邪。之。念。生。妍。媸。美。醜。之。神。現。相。面。知。心。觀。機。料。事。苟。精。

於此絲毫不爽。斯誠立身行世之道。辨吉凶。定行止。無所不能之至術也。然欲知相術。何自而起。其精詣佳果。臻於何處。不得不參核。今古而並審之。今欲匯中國神相之術。以成統系之作。當先明相術之源流始。

●夏商相術

相術始於何代。其說各殊。或言漢人姑布子卿始作之。或言唐代袁天綱、李淳風樹此術之幟。以垂世。或言宋初陳搏發其精要。此皆傳誤之詞。不足爲訓。竊考其來由。實於夏商時代。亦既有之。堯眉八采。舜目重瞳。禹耳三漏。文王四乳。皆書秩所載。以爲聖相也。仲尼之狀。面如蒙。俱周公之狀。身如斷。蓄臯陶之狀。色如削。瓜闔天之狀。面如見。膚傳說之狀。身如斷。鯨伊尹之狀。面如須。糜此皆信。而有紀。知彼時已有其術。特未集其成耳。故考源流。當起於是。言漢唐者。實未知其濫觴。

●周秦相術

左氏傳云。楚子以商臣爲太子。令尹子上曰。是人也。蠶目而豺聲。忍人也不可立也。楚子良生子越椒。子文請殺之。曰。是子也。熊虎之狀而豺狼之聲。不殺必滅。若敖氏矣。又載叔向生伯石。姑視之。及堂聞其聲而還。曰。是豺狼之聲也。狼子野心。非是莫喪羊舌氏矣。遂弗視。此皆孔子所書。左氏傳之非其他野史。撫談無甚據也。可知其時相術已進。精聞其聲而能辯之。較夏商時爲足多矣。時有內史叔服。最精其術。周王使其至魯。會葬公孫敖。聞其能相人也。見其二子焉。叔服曰。穀也。食子儼也。收子穀也。豐下必有後於魯國。此周秦時之言相者也。

●漢代相術一

呂公見高祖。狀貌因敬重之。曰。臣相人多。無如李相。願李自愛。臣有息女。願爲箕帚妾。姑布子卿亦善相。見無恤。曰。眞將軍也。天之所授。雖賤必貴。蔡澤從唐舉相。舉熟視而笑。曰。先生高鼻巨肩。魑顏蹙鬣。膝攣。吾聞聖人不相。殆先生乎。

澤知舉戲之。乃曰：富貴吾所自有，吾所不知者壽也。舉曰：先生之壽從今以往四十三歲。澤笑謝而去。謂御者曰：吾躍馬疾驅，懷黃金之印，結紫綬於腰，揖讓入主之前，食肉富貴四十年足矣。又黥布、姓英氏少年有客相之曰：當刑而王。及壯，坐法，黥布欣然笑曰：人相我當刑，而王幾是乎？後封九江王。又蒯徹說韓信曰：僕嘗愛相人之術，相君之面，不過封侯；又危而不安，相君之背，貴不可言。

●漢代相術二

班超家貧，常爲官傭書，以供養。久勞苦，行詣相者，曰：祭酒布衣，諸生耳。而當封侯，萬里之外。超問其狀，曰：燕頰虎頭，飛而食肉，此萬里侯相也。後封定遠侯。又周亞夫爲河內守，許負相之曰：君後三歲爲侯，侯八歲爲將，相後九年而餓死。亞夫笑曰：旣已貴，如負言，又何說餓死？負指其口曰：縱理入口，此餓死法也。其後亞夫果餓死。又翟方進爲小吏，從汝南蔡父相，曰：有封侯骨，當以經術進。因

病歸家至京師受經以射策甲科爲郎上器其能擢爲丞相封高陵侯又衛青少爲平陽侯家人使牧羊有一鉗徒相青曰貴人也官至封侯青笑曰人奴之生得無笞罵卽足矣元朔中遂封長平侯

●魏時相術

管輅嘗歎曰天與我才名不與我年壽恐四十七人間不見女嫁兒娶也弟辰問故答曰我額上無生骨目中無守精鼻無梁柱脚無天根背無三甲腹無三壬此皆不壽之驗已而果然輅又曰鄧颺之行步筋不束骨脉不制肉此爲鬼躁何晏之視候魂不守宅血不華色精爽烟浮看若槁木此爲鬼幽皆非遐福之象按輅三國時人與諸葛亮之妻父黃承彥最友善俗傳亮之智數半皆二人之賜史亦無所考今不能妄斷惟輅以相術命名則魏志自可稽也先是秦滅之際許負嘗至魏謂魏王豹曰貴在後宮王出其妻薄氏令負相之曰天子妻也豹遂反韓信擊之擒豹以薄氏獻高祖遂生文帝此皆魏時相術之奇

驗。惟。爲。時。前。後。不。同。閱。者。幸。勿。誤。會。也。

● 晉代相術

晉簡文帝無子。令善相者遍閱宮人。時李太后執役宮中。指后當生貴子。而有虎厄。帝幸之。生武帝。既爲太后服相者之驗。而怪虎厄無謂。且生未識虎。乃命工圖形。戲擊之。患手腫而崩。此一事也。又甘卓爲歷陽侯。善相者陳訓私曰。甘侯頭昂。觀仰相名。盼刀目中赤脉。自外入。必兵死。後果爲王敦所殺。此又一事也。又陶侃左手有紋。直達中指。上橫節。便止。有相者師圭謂曰。君左手中指有豎理。若徹於上位。在無極。侃以針挑之。令徹。血流彈壁。作公字。後果如其兆。

● 南北朝相術

王敬則母爲女巫。常謂人云。敬則生時。胞長紫色。應得鳴鼓。角人皆笑之。及年長。而兩腋下生乳。各長數寸。後封尋陽郡公。知都督時。江南有一節度使。以深信相者言。令其妻立羣婢。中召相者辨之。相者遽曰。夫人頭上有蕙氣。羣婢皆

竊視之。乃云。某人是此。猶之近日。江湖賣藝者。流純以智巧爲事實。則不自知其究竟也。相術之失傳。亦因彼輩人之糊口太盛。

●唐代相術一

唐袁天綱。蜀郡成都人。少孤貧。好道。藝精於相術。唐武德中。爲火井令。秩滿入京。太宗召見。曰。古有嚴君平。朕今有爾。自顧何如。對曰。彼不逢時。臣遇聖主。固當勝之。袁天綱見武后。母曰。夫人法當生貴子。后方幼。姆抱以見。給以男。天綱視其步。與目。驚曰。龍瞳鳳頸。若爲男。當作天子。天綱見竇軌。曰。君伏犀貫玉枕。輔角全起。十年且顯立功。在梁益間。後軌爲益州行臺僕射。時李珣舉明經。李絳見之。曰。日角珠庭。非庸人相也。又有論馬周者。則曰。馬周鳶肩火色。騰上必速。貴恐不能久。其言亦驗。竇軌既爲益州行臺僕射。袁天綱瞻之。良久。曰。目色赤脉貫瞳子。語浮面赤。爲將必多殺人。願深自識。後果多行殺戮。坐事見召。天綱曰。公無憂。面上輔角右畔光澤。不久必還。果重授益州都督。此皆唐代相術。

之精語。其在冊籍。歷歷可考。非摭述傳語可比也。蓋相術至唐代已極盛矣。

●唐代相術二

唐李嶠昆弟三人。年皆三十而卒。母憂之以嶠問袁天綱。答曰。神氣清秀而壽。若不永。母大感。又請袁生診視。連榻而寢。袁登床穩睡。嶠始不寢。至五更勿睡。袁適覺視嶠。無喘息以手候之。鼻下氣絕。初大驚怪。良久偵候。其出入息乃在耳中。遂賀曰。此龜息也。大貴且壽。其後果然。有韋挺者。聞天綱名。特來請吉凶。綱見之。卽曰。子面似虎。當以武處官。楊元琰者。楊貴妃之父也。生數歲。未言。相者曰。語遲者神定。必定重器。袁天綱見岑文本。曰。學堂成就。眉復過目。文才振於海內。頭有生骨。惜未大成。恐損壽。

●五代相術

五代之際。相術宗盛。唐而加精。習者至衆。桑維翰爲人醜怪。身短而面長。嘗臨鏡。自竒曰。七尺之身。不如一尺之面。慨然有志於公輔。相者均竒之。度必爲大。

器已而握大權臨民以威有陳之帝珠庭日角龍行虎步見之者莫不注視之知非凡庸也然其人雖爲帝而秀濁之氣尙有不同者陳帝以美中不足遂未能久享天下是皆信而有徵史秩之所詳載也有洛人陳去非河日海口大耳聳峙相者曰此貴人也後位至參政

●宋代相術一

漢高祖爲人隆準而龍顏美鬚髯左股有七十二黑子唐太宗生四歲有相者見之曰龍鳳之恣天日之表必能濟世安民太祖時爲留平聞之懼使人殺之而相者忽已不見羣皆疑其爲仙人也此前代帝王之相均有特異之點至於宋太祖之兵次陳橋一躍登帝座論者謂其機詐而實則其狀貌之魁偉挺秀已成帝王之局有陳搏者華山人字希夷太祖微時相之爲屈身羅拜曰古之王者衆皆疑之搏曰趙公天人也他日諸君皆當躬供之某也得逢太平幸矣及帝卽位深服搏言頻召之問以後事搏或封或不封其言多隱秘然其要者

每與帝以從違之路也。太祖喜之。問其所學。有時遂命其傳習。年餘。帝亦能謂。太宗曰。龍行虎步。他日必爲太平天子。及太祖崩。太宗當國。召陳搏。問以伐河東之事。不答。師出。果無功。還華山。數年。再召。謂帝曰。河東之事。今可矣。遂克。太原。帝知其原相。遣詣南衙。見眞宗。及門。卽還。問其故。曰。王門厮役。皆將相也。何必見王建儲之議。遂定。

●宋代相術二

湘山野錄云。錢若水爲舉子時。見陳希夷於華山。希夷曰。明日當再來。若水如期往。見老僧與希夷擁地鑪。執僧孰視若水。久之不語。以火箸畫灰作做不得三字。徐曰。急流勇退人也。若水辭去。希夷曰。三兩日却來。若水又往。陳曰。吾始見之神氣清粹。謂可學神仙。然見之未精。特召此僧決之。集云。子無仙骨。但可作貴公。卿耳後若水。登科爲樞密副使。年四十而致仕。老僧者麻衣道人。世傳陳搏師麻衣仙翁。學相術有麻衣相。經行世卽此。

●元代相術

元有道士戴鐵冠每遊行於通都大邑人皆見之知之其人落落寡交遇人如醉如癡不審其何所作爲嘗謂王珣曰子之相甚奇他日必因一青馬而貴其後珣行河北於都市中見有畫圖一幅圖中一馬望之如生若奔跳躍狀近視之其鬚青珣購之歸爲某宦所悅遂贈之於是大貴道士之言驗矣此道士不知何人或謂卽麻衣仙以仙冬夏御一麻衣往來於大江南北其人既有術爲僧易爲道亦易卽目宋至元亦無不可然是爲推測之詞實不可信矣

●明代相術

袁柳莊以相術鳴於時或言姓袁名柳莊或言姓柳名莊其傳不一今亦無所考但其爲術則至精能牆外聽音而知爲富貴貧賤從而斷其吉凶禍福見之者輒稱爲柳仙著有柳莊相法行世其人爲有明中葉時產籍居山東清乾隆年間盛傳其術讀相法者不一而足李宸志爲之敘亦言柳莊袁姓並載其名

曰忠復究不審孰是也。

●清代相術

道光年間有陳釗者作相理衡真一書集各家之所長而爲之大成其中縷述甚詳然陳詣處辭太高初學未易了悟欲閱此書須先明相術然後以之參考實爲最佳惟其取材宏富終亦不免兼收並蓄之繁而糟粕隨有所見亦未能得一貫之道也又有大清相法者其書尤雜純係江湖術士信手雜糅決非一人手筆其相人又偏重眉目鼻官置口耳氣色而不談蓋清季盛行科舉以眉清目秀爲碩學之士專務獵取功名故其爲說乃眩而失正矣

●民國相術

民國有新相法一書爲淩廷章手編集古相家之舊言照例成冊初無新穎之舉亦無特出心裁之作但如貴者之相昔爲將軍今爲都督富者之相昔爲鹽商木客今爲行長主任猶諸延門賣卦之徒動輒言買辦其道一也此類人云

亦云之新形。舊質於精。求此術者。固非甚合。而使初學入門之具。亦未始不可。爲考證也。蓋相術雖小道。而神玄極變。不可捉摸。卽俗所謂相隨心轉。一語推之。已憂憂乎其難矣。而况外美而內惡。形似而質非者。苟不慎以處之。則流禍所及。反足以亂吾之心。故一術不學。則已。學則必底於精。以求立通。始無誤會。因循之途。方今人心叵測。羣趨獵利。貌君子而心小人者。所在皆是。稍一不慎。卽遭陷阱。交遊結友。不得不謹乎。所擇以相術爲立身用世之道也。

第二編 相術名論

●陳希夷心相篇

心者。貌之根。審心而善惡自見。行者。心之表。觀行而禍福可知。心性不公。難得兒孫長育。言語多反覆。應知詭譎。旋生垂首。低言必是。姦貪披肝。露胆決爲英俊。心和氣平。可卜孫榮子貴。才偏性執。必遭大禍。奇窮轉眼。無情兒孫。累重時談。念舊富貴。期頤重富。欺貧妻子。焉託敬老。慈幼裕後。光前輕口。出違言壽。

元短抑忘恩思小怨百事無成小富小貴自滿前程有限大富大貴不動獲福無量欺蔽陰私縱有榮華享不久公平正直雖無子媳死爲神開口說輕生臨大節決然規避逢人說知己卽深交亦屬平常處大事不辭勞怨堪爲棟梁之材遇小故輒避嫌疑豈是心腹之寄乖戾難堪因訟喪身還害子待人處地無端福祿更延年迷花戀酒閨中妻妾參商利已損人膝下兒孫悖逆賤買田園決生敗子尊崇師傅定產賢郎出言酸刻每陷貧窮爲語優容時享安康患難中能守者定非幹才安樂中若忘者焉見大志鄙吝勤勞亦有大富小康之別宜觀其量奢侈靡麗豈無奇人浪子之分必視其才勿以見小爲守成毋認惜福爲慳吝處大事而不急偉器晚成能見機而擴充高才早發知足與自滿不同一則矜而受災一則謙而獲福大才與庸才自別一則誕而多敗一則實而有成伎求念勝名利終必遜人惻隱心多艱難亦自有救好矜己善勿再望乎功名樂播人非最足傷乎性命責人重而責己輕勿與同謀共事功歸人而過

歸已儘堪救。患扶災喜怒不擇輕重。一事無幸笑罵不審是非。知交斷絕年少。飛揚浮動顏子之限。難過壯歲。冒昧昏迷不惑之期。怎免人事可憑。天道不爽。若論婦人先須靜默。從來淑女不貴才能。貧苦中毫無怨詈。舉國尊榮富貴時。常惜衣糧滿堂慶。吉合觀前論。歷試無爽。勉教後來猶期善變。信乎骨節步位。相輔而行允矣。血氣精神由之而顯。知其善而守之。錦上添花。知其惡而勿爲禍轉爲福。

●抱朴子行品章一

抱朴子曰。擬元黃之覆載。揚明並以表微。文彪曷而備體。獨澄見以入神。者聖人也。真高亮之純粹。抗峻標以邀俗。虛靈機以如愚。不二過以詔黷者。賢人也。居寂寞之無爲。蹈修身而執平者。道人也。盡蒸嘗於存亡。保髮膚以揚名者。孝人也。垂惻隱於有生。恆恕己以按物者。仁人也。端身命以殉國。經險難而一節者。忠人也。觀微理於難覺。料倚伏於將來者。明人也。量理亂以卷舒。審去就以

保。身。者。智。人。也。順。通。塞。而。一。情。任。性。命。而。不。滯。者。達。人。也。不。枉。尺。以。直。尋。不。降。辱。以。苟。命。者。雅。人。也。據。體。度。以。動。靜。每。清。詳。而。無。悔。者。重。人。也。體。冰。霜。之。粹。素。不。累。於。勢。利。者。雅。人。也。篤。始。終。於。寒。暑。雖。存。亡。而。不。猜。者。義。人。也。守。一。言。於。久。要。歷。歲。衰。而。不。踰。者。信。人。也。擣。銳。藻。以。立。言。辭。炳。蔚。而。清。允。者。文。人。也。奮。果。毅。之。壯。烈。聘。干。戈。以。靖。難。者。武。人。也。甄。墳。索。之。淵。奧。該。前。言。以。窮。理。者。儒。人。也。銳。乃。心。於。精。義。吝。寸。陰。以。進。德。者。益。人。也。識。多。藏。之。厚。亡。臨。祿。利。而。如。遺。者。廉。人。也。不。苟。操。於。得。失。不。傾。於。可。欲。者。貞。人。也。卹。急。難。而。忘。勞。以。憂。人。爲。己。任。者。篤。人。也。潔。皎。分。以。守。終。不。遜。避。而。苟。免。者。節。人。也。飛。清。機。之。英。麗。言。約。暢。而。判。滯。者。辯。人。也。每。居。卑。而。推。功。雖。處。泰。而。滋。恭。者。謙。人。也。崇。敦。睦。於。九。族。必。居。正。以。赴。理。者。順。人。也。臨。凝。結。而。能。斷。操。繩。墨。而。無。私。者。幹。人。也。拔。朱。紫。於。中。搆。判。猶。豫。以。允。當。者。理。人。也。步。七。曜。之。盈。縮。推。興。亡。之。道。軌。者。術。人。也。赴。白。刃。而。亡。生。格。兇。虎。於。林。谷。者。勇。人。也。整。威。容。以。肅。衆。仗。法。度。而。無。貳。者。嚴。人。也。創。機。巧。以。

濟用總音數而並精者藝人也。凌強禦而無憚。雖險逼而不沮者。黠人也。執匪懈於夙夜。忘勞瘁於深峻者。勤人也。蒙謗讟而晏如。不憎懼於可畏者。勁人也。聞榮譽而不歡。遭憂難而不變者。審人也。知事可而必行。不猶豫於羣疑者。果人也。循繩墨以進止。不乾沒於僥倖者。謹人也。奉禮度以戰兢。及親疏而無尤者。良人也。履道素而無欲。時難移而不變者。朴人也。凡此諸行了無一。然而不蹈善人之迹者。下人也。

●抱朴子行品章二

抱朴子又曰。不致養於所生。損道而忘身者。悖人也。懷邪偽以偷榮。豫利己而忘生者。逆人也。背仁義之正途。苟危人以自安者。凶人也。好爭奪而無厭。專醜正而害直者。惡人也。出繩墨以傷刻心。好殺而安忍者。虐人也。飾邪說以浸潤。搆謗累於忠貞者。讒人也。雖言巧而行達。實履濁而假清者。佞人也。不原本於枉直。苟好勝而肆怒者。暴人也。措細善以取信。陰挾毒而無親者。姦人也。承風

旨。以。苟。容。揆。主。意。而。扶。非。者。詔。人。也。言。不。詳。於。反。覆。好。輕。諾。而。無。實。者。虛。人。也。
觀。利。地。而。忘。義。棄。廉。恥。以。苟。得。者。貧。人。也。觀。豔。逸。而。心。蕩。飾。絢。綺。而。思。邪。者。淫。
人。也。見。成。事。而。疑。惑。動。失。計。而。多。悔。者。闇。人。也。背。訓。典。而。自。任。恥。請。問。於。勝。己。
者。損。人。也。知。善。事。而。不。逮。雖。多。爲。而。無。成。者。劣。人。也。委。德。行。而。不。修。奉。權。勢。以。
取。媚。者。嬖。人。也。履。蹊。徑。以。僥。倖。推。貨。賄。以。爭。津。者。邪。人。也。既。傲。很。以。無。體。好。凌。
辱。乎。勝。己。者。悍。人。也。被。抑。枉。而。自。誣。事。無。苦。而。震。懾。者。怯。人。也。治。細。辯。於。稠。衆。
非。其。人。而。盡。言。者。淺。人。也。闇。事。宜。之。可。否。雖。企。慕。而。不。及。者。頑。人。也。知。是。非。而。
不。改。聞。良。規。而。增。劇。者。惑。人。也。無。濟。恤。之。仁。心。輕。告。絕。於。親。舊。者。薄。人。也。既。疾。
其。所。不。逮。喜。他。人。之。有。災。者。妒。人。也。專。財。穀。而。輕。義。觀。困。匱。而。不。賑。者。吝。人。也。
冒。至。危。以。僥。倖。值。禍。敗。而。不。悔。者。愚。人。也。情。局。碎。而。偏。黨。志。惟。務。於。盈。利。者。小。
人。也。騁。鷹。犬。於。原。野。好。博。戲。而。無。已。者。迷。人。也。忘。等。威。之。異。數。快。飾。玩。之。誇。麗。
者。奢。人。也。耽。聲。色。於。飲。讌。廢。慶。吊。於。人。理。者。荒。人。也。既。無。心。於。修。尙。又。怠。惰。於。

家業者。懶人也。無抑斷之威儀。每脫易而不思者。輕人也。觀道義而如醉聞貨。殖而波擾者。穢人也。杖淺斷短而多謬闇趨舍之藏否者。笨人也。憎賢者而不貴。聞高言而如聾者。聾人也。規朱紫而不分。雖提耳而不悟者。蔽人也。違道義以起。趨冒禮刑而罔顧者。亂人也。每動作而受媿言發口而違理者。拙人也。事英豪如僕虜。值衰微而背惠者。愚人也。捐貧賤之故。舊輕人士而倨傲者。驕人也。棄衰色而廣欲。非宦仕而遠遊者。蕩人也。無忠信之純。固背恩養而趨利者。叛人也。當交顏而面從。至析離而背毀者。僞人也。習強染而專己。距忠告而不納者。刺人也。凡此皆惡相。欲心足以戒俗而警友。

●虛虛子雜論篇

風鑑如鏡。妍媸何逃。窮理盡性。一目昭昭。若夫神清氣清。骨清定當富貴。神濁氣濁。骨濁決然貧窮。要知壽考遐齡。上停長而頭皮寬。目有神而腰挺。直聲亮耳鳴。尚有項繚耳毫之異。其壽元上中下各有判別。要知聰睿智慧。五官明而

神。澄。清。皮。膚。嫩。而。齒。潔。白。手。秀。指。尖。猶。有。奇。形。清。貌。之。別。其。智。慧。上。中。下。亦。有。
攸。分。上。富。之。相。五。行。成。其。體。鳥。獸。象。其。形。聲。大。則。如。鼙。鼓。振。音。聲。小。則。如。玉。水。
飛。鳴。口。角。朝。於。天。倉。耳。輪。朝。於。海。水。坐。如。釘。石。起。若。浮。雲。形。神。自。然。俱。妙。倉。庫。
自。然。豐。厚。中。富。之。相。貝。字。背。豐。字。腰。同。字。面。四。字。口。聲。如。甕。裏。行。如。巨。舟。五。官。
端。正。六。府。充。隆。兩。掌。甚。厚。十。指。不。漏。小。富。之。相。鐵。砧。額。棋。子。耳。眼。光。明。旺。倉。庫。
盈。滿。準。頭。隆。起。聲。音。嘹。嘍。手。背。足。背。肉。厚。皮。嫩。前。相。後。相。壬。申。停。勻。凡。觀。富。相。
獸。形。者。多。極。貴。之。相。聲。如。洪。鐘。騰。韻。眼。如。曙。星。閃。光。巨。鰲。入。腦。伏。犀。貫。頂。兩。顴。
插。鬢。兩。耳。貼。腦。日。月。角。聳。蘭。廷。分。明。眉。抽。彩。毫。體。有。餘。香。口。能。容。拳。臍。可。納。李。
動。則。如。龍。虎。靜。則。如。山。嶽。中。貴。之。相。額。如。覆。肝。鼻。如。懸。胆。眼。如。閃。電。口。如。丹。砂。
眉。拂。天。倉。金。城。骨。開。或。人。小。聲。大。上。長。下。短。或。奇。如。美。玉。清。如。寒。冰。有。虎。出。山。
林。之。象。鶴。立。鷄。羣。之。恣。小。貴。之。相。額。如。立。壁。眉。如。掃。帚。頸。長。而。圓。足。短。而。厚。口。
方。印。闊。顴。聳。髮。秀。指。若。長。掌。若。短。坐。若。山。行。若。水。其。爲。神。如。豪。鷹。搏。兔。百。鳥。皆。

驚○猛○虎○出○林○羣○獸○自○伏○其○爲○性○或○急○而○和○緩○而○烈○或○洒○然○而○清○朗○然○而○明○凡○看
貴○相○鳥○形○者○多○他○如○神○色○潤○者○必○然○多○招○喜○慶○氣○色○滯○者○定○主○事○逆○遭○言○語
無○緒○其○意○必○雜○氣○色○不○定○其○心○必○亂○是○以○貪○心○動○則○津○生○悲○心○動○則○淚○生○愧○心
動○則○汗○生○恐○心○動○則○溺○生○惡○心○動○則○氣○生○淫○心○動○則○陽○生○快○心○動○則○神○生○欲○心
動○則○精○生○記○事○在○頂○精○華○在○神○聲○音○在○氣○聽○物○在○心○驚○恐○在○腎○忿○懷○在○肝○勇○敢
在○膽○悲○憂○在○肺○好○食○在○脾○樂○生○在○魂○求○死○在○魄○善○惡○在○人○報○應○在○天○妙○哉○在○相
神○乎○神○乎○其○有○形○乎○其○無○形○乎○

●虛虛子談性篇

天○竅○圓○而○藏○性○地○竅○方○而○藏○命○人○稟○天○地○之○氣○而○生○賦○父○母○之○性○而○用○萬○物○一
姓○也○而○况○於○人○乎○易○曰○各○正○性○命○保○合○太○和○乃○利○貞○儒○曰○存○心○養○性○道○曰○修○心
煉○性○釋○曰○明○心○見○性○世○人○不○能○養○不○能○煉○尤○不○能○見○各○率○本○來○之○性○性○孝○友○皆
因○神○和○膚○嫩○眉○順○頂○平○髮○絲○而○黑○出○入○有○關○切○之○情○性○忠○義○皆○因○髮○秀○胸○平○晴

凸神正。齒方而密。舉止有汪洋之度。性莊嚴。皆因目烈。有威形神俱妙。令人敬服。性溫厚。皆因言出有序。視平而和。神自舒暢。性聰慧。皆因目長眉順。頭聳齒密。志氣可通。今古性敏捷。皆因額高口方耳白唇紅。機真如錦繡。性妬嫉。皆因狼顧鷹鼻。言傷人而筆底尤刻。性險薄。皆因蠶目豺聲。明害人而暗箭更利。性高傲。皆因眼凸高視唇掀齒露。語懷虛詐而作用自誇。性偏僻。皆因眉豎聲硬。面滯肉少。作事執着而剛愎自用。性躁暴。皆因眼小神緊。心多疑而處事不決。性爽直。皆因心平貌正。神氣和而待人好施。性狼狽。皆因心上生毛。眼有三角兼形。下視而居心惡極。性貪婪。皆因口角下垂兩顴腫眼高視而行爲刻厲。性愚魯。皆因髮際低壓。形神俱濁。睛緩轉而遇變不知。性剛強。皆因眼赤睛露。顴反肉橫好飲酒而喜鬥。性毒害。皆因睛黃肉流怒中含笑。尅害之事孔多。性慳吝。皆因眼笑鼻薄。形容狹隘。性浪蕩。皆因眼如注水面帶桃花。好奢侈而陰行敗節。性好詐。皆因眼常反顧。鼻尖薄喜陰謀而施計壞心損德。其來漸矣。

●虛虛子衆相解疑

▲衆相之源 或曰天之生人不齊各地所產者相貌性情自難劃一造化之理可得聞歟解曰凡人得輕清之氣而孕而生者賢貴得重濁之氣而孕而生者愚魯有出乎天者有出乎地者有本於廬墓而出者有本於山川而鍾者有自星辰中來者有自神仙中來者有自精靈中來者有自修行中來者有自神祈中來者有六畜輪迴而轉世者有觸感厲氣而投懷者有感氣而孕者有值宿而生者是爲衆相之源

▲心相之關 或曰麻衣云有心無相相隨心生有相無心相逐心滅此必爲善作惡所致相者何從識之解曰先看氣色後驗紋痣善者自天庭以下十三部位印堂淚堂皆有黃氣元澤且有陰鷲紋見其細如絲氣色朗澈不拘何部可得而見隨其輕重而斷惡者有羅網紋現於天庭至於眼下甚則廢氣從淚堂而發轉上天中輕則三年重則五年八年乃闔此皆出於心之善惡而變之

也。蓋心之所向而相從之變故其相關至切也。

▲聖賢厄相 或曰聖賢無不盡善何有妖喪惡疾喪明暴沒屢空絕糧出妻屏子者此理誠所不明解曰此造化之理存不可以相拘聖賢乃天地鍾靈之精華非無相非有相非等閒相若無貧窮壽妖災苦疾厄憂慮老死是仙道也非聖賢也此所以示世道人心之情也。

▲性相之變 或曰人之性情千百億萬皆異何也解曰凡人性情蓋本於山川而出又本於元神而發清者近乎清濁者近乎濁高者近乎高下者近乎下所以善惡好惡愛憎取舍洵然各別固有諸內必形諸外其相亦可得而察也。

▲智愚之相 或曰古人多智今人多愚相有別乎解曰智愚之別非關古今凡上智之相必多清奇古怪骨格必長器宇必昂形容必莊神氣必彰所以多材多能樹德後世人若出於矮小俗薄氣粗形促則爲下愚矣。

▲貴極之相

解曰凡貴相眉必極高耳必極聳伏犀必上蘭台必拱昔之翰

苑多有溫和瀟灑神情清高中書主政多有耿介剛直性嚴磊落所謂進士看眉舉人看眼僅言其大略也

▲聰明之相 或曰聰明之士得聰明之相受極品之貴多有未甚敏俊者豈相有不足乎解曰鳳凰不戒且麒麟不守夜大鵬不如鷦鷯之鳴臣家不如駑駘之奔古云大人不視細故何以相云乎

▲文武之相 或曰文貴得武相武貴得文相何謂解曰文得武相者乃南人北相極貴武得文相者更主清高亦可以見安享太平盛世矣

▲貧富之相 或曰有先富後貧與先貧後富者果何相而使然解曰先聽其言次察其神次觀部位後看運限則瞭然胸中矣譬見富相必先看其有無貧相富相少而貧相多其人必發言先琅琅而後低弱對人先有神而後消縮此先富後貧之徵也貧相少而富相多其人必出言先低弱而後琅琅對人先無神而後有神此始貧而終富者也

▲壽天之相 解曰壽相精神藏聚有松柏之姿固而久遠不畏風日霜雪天相精神散露乃花柳之質易爲摧折難經風日霜雪此係大意餘有定論

▲各流之相 解曰已言者不言而醫命星命丹青之流其眼必秀其手必清其神必靜其氣必和而堪輿者神必微露額必浮黑手必軟指必尖足長者多惟風鑑家胸羅萬象心澈寶鏡目必分明方能洞人之心神必精足方能鑑人之意至嗜好琴棋者眼必秀麗手多清雅其靜也如淵默其和也似秋花此皆指成其門戶者而言庸流何足道哉

▲僧道之相 或曰僧道之流亦有富貴貧賤之異其相與俗同乎解曰僧道之相須頭圓耳聳眼目澄澈準頭豐滿在僧者倉有盈餘必受衣鉢之傳在道者粟陳貫朽必加黃冠之榮出入皆千百人之上矣有山林骨起不妄言不妄視印堂黃氣隱隱者此必出死入生之人不可輕忽

▲商夥之相 或曰商夥相貌魁偉髮絲手肥目秀肉直何自不發反爲人用

有所不解。解曰：此等人鼻必小，指必秀，額必塌，耳必下，聲必弱，神必短。有此六者，故不足取耳。

▲盜賊之相。或曰：盜中多虎形，何也？解曰：虎有五等，有靠山虎，坐山虎，皆鄉市之小富，有穿山虎，爲巨商賈之人，有出山虎，爲富貴之人，有失山虎，卽盜中之虎形也。又問：賊是小人，何足奸巧？解曰：眼目得斜視，下視亂視，故主奸狠。

▲下殘之相。或曰：下賤之流，每有豐腴唇紅齒白，皮膚細嫩，相好人，賤此何因也？解曰：此輩心性安樂，享用頗豐，故有如此形軀。又問：賤軀何相？解曰：形遇於神，肉過於骨，且形媚神，媚骨媚稍一運蹇，則原形立見矣。

▲內相之誤。或問：內相有之乎？解曰：有諸內，必形諸外。凡人內有充足之精，外有澄澈之神，內有充足之氣，外有松柏之膚，其臟腑之清濁，秀惡皆流露於顏面百骸，且內根于心，外發於相，卽下焦上出水穀二道，亦有粗細長短方圓之別。相法中無不一一詳言，又何有內相而另有訣乎？

▲婦人之相 或問婦人之妍媸何辨解曰予有八訣之易一見可敬者貴壽而多男也一見可重者貞潔而福澤也一見可喜者邪蕩而易誘也一見可輕者貧薄而賤妖也一見可畏者剛強而欺心也一見可恐者刑尅而惡極也一見可惡者醜陋怪臭硬也一見可駭者螺紋鼓角脉也此爲面相最易之法

▲小兒之相 解曰小兒行坐語立皆不宜早早則不美遲則並主富貴壽考也聲音最要嘹唳堅實叫哭連綿者則易養成疾厄鮮染聲若急澀短促哭絕復揚者則難長成則貧苦此聞聲而知也眼目黑多白少瞳仁炯炯觀物有力視人有威用則張收則藏聰明易養富貴大器也眼大無神視久不脫目無守精觸物便驚乃天亡之相此觀神而知也其他骨格之細相之方不一今但言其概耳

第二編 各家相術

●麻衣神相

麻衣闡發相術始作有統系之紀錄今人所奉爲圭臬者然失真之處亦頗不少蓋後人穿鑿附會多所依附也其所述金鎖賦銀匙詞皆爲相者要訣顧初學終慮不甚了解他如相形氣色上停中停下停吉氣等尤爲麻衣相術之精茲節述如次

▲相形氣色 凡觀尺面先三停骨格定一世之榮枯氣色主流年之休咎骨格有時旋生形容亦或忽變上停法天主貴自天中至於印堂中停法人主壽自山根至於鼻準下停法地主祿自人中至地閣上停中停天庭司空中正印堂凡五部旁連目之上下眉之左右並主貴主父母主君上主早年中停貴根年上壽上準頭凡四部旁連目下顴面耳前並主壽主財主妻子兄弟主中年下停人中水星承漿地閣凡四部連口中上下左右腮頤並主祿主田宅主奴僕畜主永年

▲上停吉氣 額爲南方離位左爲巽右爲坤上起天中下至印堂旁連日月

龍。虎。角。尺。陽。五。度。華。蓋。福。堂。兩。眉。上。通。爲。官。祿。宮。驛。主。貴。兩。太。陽。乃。邊。地。驛。馬。山。林。郊。外。部。分。故。爲。遷。移。之。主。遠。出。

▲中停吉氣 中停部位所轄甚多印堂爲命宮最宜平闊年根係疾厄亦須豐隆土星爲財隆之官直大爲美羅計列兄弟之位長分斯良子女居於龍宮。睡宜平滿妻妾屬乎魚尾肉忌陷枯並宜光明清明總忌安昏滯晦耳高朝海福壽可知顴廣侵雲威權必重。

▲下停吉氣 下停部位專主暮年地閣爲田宅之司宜朝鼻吻頤乃僕馬之地喜應天倉口如角弓而鬚似戟衣祿無窮溝若破竹而脣抹丹福壽自有。

▲上停凶氣 神清者霽月秋波氣滯者濃雲薄霧醉不醉而睡不睡定非發達之象暗不暗而明不明豈是飛揚之色神宜藏而不宜露露則促年神宜光而不宜短短則無壽上視者傲而下視者愚斜視者奸而怒視者惡眼光如水男女多淫目炬若火奸雄嗜殺睛有赤沙赤縷決不善終眼或如鵝如蛇皆含。

毒。性。目。尾。下。垂。夫。妻。生。別。眼。弦。三。角。骨。肉。相。戕。有。濃。髮。之。健。兒。無。小。頭。之。貴。客。
行。搖。頭。而。坐。低。頭。豈。不。貧。窮。臥。開。眼。而。食。露。牙。自。然。殘。惡。形。如。土。偶。壽。算。難。延。
貌。若。烟。塵。行。藏。必。滯。面。帶。悲。容。定。然。寒。苦。血。不。華。色。多。是。貧。酸。怒。面。青。藍。心。肝。
似。鬼。喜。看。紅。豔。壽。短。如。花。白。如。枯。骨。不。久。人。間。黑。似。濕。灰。行。歸。泉。下。

▲中下二停凶氣 印陷次轉有亂紋則刑復不免眉交浪蕩點黑子則羈勒
而亡眉逆弟兄不睦稜高性情多剛山根斷或偏孤貧惡疾鼻梁斜或曲奸狡
貪婪耳上亂紋家破敗鼻腰生節室分離鼻如鷹嘴心藏毒竅似針筒性必慳
結喉露齒客死他鄉引舌噪唇中藏淫再髮際似草是愚夫聲破如曹名大殺

●柳莊相法

柳莊相法集明以前之學成之爲近世江湖術者所衣鉢其間糟粕雜出或亦
不免有後人添附之訛然其精深之詣足爲世法者實甚夥頤茲拮其扼要而
特出者略言之。

▲氣色類別 氣色爲五藏六腑之苗。有青黃黑紫紅赤白之分。青色乃肝經發。多在三陽。臥蠶魚尾數處。黃色爲土星印堂本位。係脾土之壯氣。多發在印堂。土星紅色乃心經正色。多發在印堂。顴準三處。黑乃水色。腎經所發。不拘何處。災禍如火赤色爲紅色所變。因燥烈而得多在準頭。年壽紫色是心經發。係紅色所變。多發在印堂。三陰三陽天停白色則一發主死。各部位俱不宜有暗色。滯色爲濁氣。惟老不宜。明少不宜。暗色滯則不妨。

▲氣色吉凶 青色之氣如發在春。尙得小利。如發在天庭印堂七日。主死。發在鼻頭。主一年死。發在年壽主暗疾。發在雙耳主困苦破家。發在口角地閣一月終。壽發在邊地主牽連官獄。紅黃色喜土星。其外俱不宜發。印堂有黃色尙宜。但須有紅質赤色發於夏。無害。惟最忌年壽紫色。多主財喜娶妻生子。惟此爲準。紅色亦佳。主財喜春夏最宜。秋冬不利。他如黑暗滯各色均多晦氣。無論何時何部位不合已如上述。

▲掌心氣色 掌心須內外通明。黃紅赤紫爲財喜之色。黑暗則凶。卯辰之時。掌有一紅色者。視多寡之分。以規財運。掌宜血壯爲榮。血弱爲災。古書云。掌如噴火。卽如猩血。乃大富之手也。掌如瑩玉。白如銀亮。大貴之手也。甲暗者。官職有損。掌昏者。名利俱無。色明者。加官進祿。色潤者。四序平安。貴人之手表裏通明。武將之手。血光射目。凡大小官職。俱看掌心氣色。求財求喜。八卦位定。只須黃明最嫌。色滯。古人富貴觀乎手足。此之謂也。

●管輅神相

漢時管輅以相術鳴於時。第一編中已述其梗概。與諸葛武侯之妻父黃承彥最稱莫逆。相傳諸葛氏之智巧。皆此二人爲之傳也。今其相術已堙滅。莫得而考。眞如鳳毛麟角之不可一覩矣。茲就家藏秘本中得要術數種。語多合三國時代之情況。知爲管輅無誤。因撮其要述如次。

▲五長五短 五長五短者。指頭面手足五部而定之相術也。五者俱長而

貌豐且秀必爲吉人反是則貧苦五者俱短而骨肉細滑且潤必爲大貴反是者下賤

▲六惡六賤 六惡者視直唇露喉結頭下三停不勻行步雀躍是也六賤者癡笑卑行苟進謗人自誇是也訣曰形成六惡必爲屠剝形成六賤永無貴顯

▲十殺十空 十殺者神昏自言多唾眼紅面沉醉聲如破釜有鬚無髭食出汗鼻仰如鷺狐臭是也犯此十殺不受窮苦定遭凶亡十空者額尖爲天空額尖爲地空鼻仰爲人空他如山根陷有髯無鬚面無城廓髮短淚堂深坑眼無神壽骨無眉爲七空犯此十大空一生無幸最爲可憐

●相理衡眞

相理衡眞十卷爲清道光時陳淡埜所著縷析條分原原本本別出新見證以舊聞淺以求之身體髮膚之末深而通之性情心術之源顯以決其吉凶休咎之徵隱以寓乎警覺提撕之意針也而衷於理技也而進乎道洵風鑑之圭臬

相術之集成也。惟其中所述多取於深詣高旨。每令人不能甚解。故於精求此術也。則良佳。而入學之門。則未爲可。此箸書立說者。所以至難也。按陳浹。楚別署虛虛子。其名論要義。上編已略及之。茲更就其相術之要者。述如次。

▲緊要關限 三五歲到火星爲一關（顴天庭）十九歲到額爲一關（司空）二十五歲到眉心爲一關（印堂）三十三四歲到眉爲一關（羅計之位）三十五六歲到眼爲一關（太陽太陰）四十一歲到鼻爲一關（山根）五十一歲到溝洫爲一關（人中）六十歲到水星爲一關（口）七十三歲到地閣爲一關（頰頤）七十七歲復到火星爲天道一轉。

▲形相要部 天中乃最上主極之位。以象人主天庭宰輔之位。司空三公九卿之位。印堂上下印緩一名關庭。又名金神山根。有勢無勢。又名玉衡主遷移。兄弟妻子疾厄婚姻事。年上壽上主命根。又名怪部。專看有無光氣準頭主富貴官祿。威令人中主壽正口主信義言詞承漿主飲食亦名藥部地閣主田宅。

▲三元運主 額管天元爲初主初主年行二十五山根至鼻管中主中主五
五相同取人中地閣爲末主末七五周而始

▲識限調決 初八十八二十八下至山根上至髮有無活計兩頭尖三十印
堂莫帶殺三二四二五十二山根上下準頭止禾倉祿馬兩相當不識之人莫
亂指五三六三七十三人中排來地閣間逐一推詳知禍福火星百歲又一關

●相法九徵

九徵之法劉邵昌之重在器骨材品古者坐安天下使民亨足無不重人材人
品也材品何以辨曰貴視其不傲富視其不驕窮視其不卑貧視其不取而已
合而言之其道九一曰觀類族二曰觀奪救三曰觀感變四曰觀至質五曰觀
然諾六曰觀愛敬七曰觀情機八曰觀短長九曰觀聰明九者能會心不誤則
觀人如觀火矣

▲體別

夫中庸之德其質無名能威能讓能辦能納變化無方以達爲節是

以抗者過之而不拘不逮夫拘抗違中故善有所章而理有所災是故厲直剛毅材在矯正失在激訐柔順安恕美在寬容失在少決決悍傑健任在胆烈失在多忌精良畏慎善在恭敬失在多疑強楷堅勁用在植榦失在專固論辨理釋能在釋結失在流宕普博周給弘在覆裕失在溷濁清介廉潔節在儉固失在拘局休動磊落業在攀躋失在疏越沈靜機密精在立微失在遲緩樸露徑盡質在中誠失在不微多智韜情權在譎略失在依違及其進德之日不止揆中庸以戒其材之抗拘而指人之所短以益其失猶晉楚帶劍遞相詭反也

▲流業 人流之業各有別焉雄略高廣包容可法是謂器度之家建法立制強國富人是謂法家思通道化策謀奇妙是謂術家兼有三材三材皆備其德足以厲風俗其法足以正天下其術足以謀勝是謂國體兼有三材三材皆微其德足以率一國其法足以正鄉邑其術足以權事宜是謂器能法家之流不能創思圖遠而能受一官一任錯意施巧是謂伎倆術家之流不能創制垂則

而。能。遭。變。用。權。權。智。有。餘。公。正。不。足。是。謂。智。意。凡。此。八。業。皆。以。三。材。爲。本。故。雖。波。流。分。別。皆。爲。經。事。之。材。也。他。如。能。屬。文。作。術。是。爲。文。章。能。傳。聖。人。之。業。而。不。能。幹。事。施。政。是。謂。訓。詁。辯。不。入。道。而。應。對。資。給。是。謂。口。辯。胆。力。絕。衆。材。力。過。人。是。謂。驍。勇。凡。此。十。二。材。皆。取。其。意。察。其。性。定。其。質。也。主。德。不。與。焉。

●神相鐵關刀

鐵。關。刀。爲。雲。谷。山。人。作。山。人。僧。也。序。謂。得。是。書。係。異。人。示。之。潛。窺。半。載。夜。坐。覺。眼。光。如。炬。遂。廣。遊。四。海。以。鐵。關。刀。爲。名。適。寄。淮。陽。三。載。遭。寇。亂。爲。賊。所。捕。遂。竄。南。京。因。改。名。金。剪。刀。其。所。述。大。都。以。神。情。陰。隲。勝。今。擇。其。要。者。略。述。之。如。左。

▲觀相格 觀相之法如觀風水風水須尋龍番穴裁沙剪水之法相亦如之

相。分。三。停。上。爲。天。下。爲。地。中。爲。人。是。爲。三。大。局。法。上。之。穴。法。居。中。正。以。頭。頂。爲。來。龍。以。日。月。角。兩。輔。角。爲。夾。護。山。林。塚。墓。邱。陵。爲。外。纏。以。枕。骨。爲。後。樂。以。金。木。兩。耳。爲。遠。纏。以。印。堂。爲。案。以。準。頭。爲。遠。朝。故。相。得。額。佳。者。必。要。山。林。塚。墓。輔。弼。

兩耳件件照應者佳。少有一件不足，則所發不大。如額多紋筋，黑子陷磯者，都不妥。中停以鼻梁爲穴，山根爲來龍，過脉以顴爲夾耳，以準頭爲元唇，以頭爲後樂，以地閣爲朝，故鼻祖以豐隆色鮮顴以正輔，倘無顴則鼻爲孤峯，山根低則來脉弱，鼻梁短則氣勢薄，亦不發也。冲破淚堂爲沙飛水走，井灶薄露爲元唇傾瀉，亦不發也。倘鼻小而兩顴佐得其情，亦主小發。下停以水星爲穴，以鼻爲來龍，以人中爲過峽，以兩頤骨爲輔弼，夾耳以地閣爲案，以承漿爲天池，故口角宜仰，地閣宜朝，地庫宜豐，頤骨宜圓，波池鵝鴨宜凹，中見凸是爲有氣，有結倘口反地閣不朝，鬚困口鬚鎖喉則不發也。至於看眼，看耳宜其氣之包裹不洩，爲佳。倘眼露或眼深耳反耳低耳黑俱爲失氣也。

▲定形格 凡相有肥瘦先後之不同，惟一掌定在先，天老少不能移，故求形必須求掌，乃爲真種子。倘以相上之肥瘦定人，差之遠矣。况金木水火土五行俱有，肥瘦如金形則若石，石有大小堅輕之別，木則若樹，樹有清秀凝濁之

殊火則太陽燈燭之分水則有江河溝洫之別土則有泰山邱垤之形何以肥瘦定人豈不錯哉至於無氣格者其相不足道矣

▲鬚眉毛髮 髮屬心心火上炎故生髮於頭上也眉屬肝肝木性橫故生眉也毛屬脾脾土旺四時故生毛遍四肢也鼻毛屬肺肺金主斂故鼻毛獨生於鼻孔內也鬚屬腎腎水潤下故生鬚而下垂上在口下在陰腋也婦有內腎故陰之兩液皆有毛無外腎故口無鬚

▲涎精汗淚溺 貪心動則生涎涎由肺生心火上蒸於肺故化而爲涎淫心動則生精精由腎生相火一爍於腎故溢而爲精愧心動則生汗汗由心生心火鬱蒸於脾故發而爲汗悲心動則生淚淚涕由肺生肺木不平故洩而爲淚涕怯心動則生溺溺由脾生脾土不能攝腎故奔而爲溺

▲相氣秘訣 氣與色不同色屬虛氣屬實氣從骨來色從肉現有氣無氣不發有氣無色終榮天地人三才得天之氣旺則風水必發祖德必厚風根必深

氣。從。山。林。塚。墓。印。陵。邊。城。諸。位。認。取。得。人。之。氣。旺。則。家。運。必。昌。心。田。必。吉。事。業。必。隆。從。龍。宮。兩。顴。兩。眼。準。頭。諸。位。細。辨。得。地。之。氣。旺。則。後。嗣。必。隆。死。獲。吉。地。壽。登。仙。島。從。地。閣。地。庫。水。星。鬚。髯。諸。位。參。詳。氣。從。骨。上。心。如。遊。龍。如。飛。鴻。近。看。無。遠。看。有。不。可。捉。摸。似。動。似。伏。此。乃。旺。氣。之。正。宗。也。諸。書。言。氣。皆。非。多。混。在。色。字。內。看。此。實。不。肯。洩。氣。之。指。歸。也。故。人。無。氣。有。色。即。發。即。敗。有。氣。有。色。永。發。不。休。氣。聚。於。上。停。少。運。必。發。氣。聚。中。停。中。運。乃。昌。氣。聚。下。停。晚。境。乃。達。時。人。能。認。得。氣。字。即。可。一。見。而。知。人。之。榮。通。斷。人。之。禍。福。也。此。所。謂。神。情。之。相。非。老。於。斲。輪。者。不。能。立。致。之。

●三世相法

三。世。相。法。根。於。命。理。所。謂。演。禽。推。數。之。法。其。術。近。於。迷。信。然。亦。不。能。謂。無。所。據。蓋。於。內。外。五。行。合。而。斷。之。衡。其。身。世。之。道。也。惟。不。善。讀。者。每。以。地。獄。之。說。相。誤。會。則。多。糾。紛。矣。今。就。其。要。者。節。數。端。如。次。

▲子息多少 長生之位中其半沐浴一雙保吉昌冠帶臨官三子位旺中丑子自成行裝中三子病中一死宮至老沒兒郎除非養得他人子入墓之時難保雙受氣勸絕一個子胎中頭女有辜娘養中三子只留二男立宮中仔細詳

▲尅妻例 兩甲兩庚妻壽促三庚切忌妻無祿三寅宿疾是前祿三癸一辛火燒尾

▲女命鐵掃帚 鐵掃帚命要知踪犯者之時萬事凶甲子辰年十二月己酉丑年十月中寅午戌年忌九月亥卯未年八月逢女人若值此月生踏進郎門一掃空

▲男命鐵掃帚 申子辰年正月是己酉丑年九月中寅午戌年九月遇亥卯未年二月逢

第二編 普通相術

●總括妍媸歌

妍媸。調訣。最分。張貴。賤榮。枯有。陰陽。東西南北。風土。異必須。參究。要相。當君。論此。相有。十法。先相。三停。短與。長次。觀骨。法及。顴頭。三究。精神。皆露。染四。聽聲。響圓。焦破。五觀。行輕。重緩。忙六。見坐。立身。偏正。七祭。心事。善和。強八。言部。位評。美惡。九看。氣色。有無。光十。論胸。背腹。手足。高厚。薄窄。與低。昂若能。依此。十相。法禍。福妍。媸已。略彰。

●十二宮總訣

印堂爲命宮。鼻爲財帛宮。眉爲兄弟宮。眼爲田宅宮。淚堂男女宮。地閣奴僕宮。奸門妻妾宮。山根疾厄宮。天倉遷移宮。中正官祿宮。倉庫福德宮。二角父母宮。

●一命宮

命宮居兩眉之間。山根之上。印堂是也。此宮爲首宮。之繞須明潤。主壽長紋。交者身命。早傾懸針。主尅妻害子。山岳不宜昏暗。有川字紋者。主貴官平直。明潤者身常泰。

氣色赤色如絲在命宮或起點如麻者主三年公訟重則囚禁黑氣如枯炭者主死青色如銅青主半平之內禍至家下破財凡事不遂白色若見主哭聲動有父母必刑傷無父母尅兄弟妻子真色若見凡事稱意庶人發財爲官擢職病者死而復生官事必獲大勝行人遠信至吉

●二財帛宮

財帛宮天倉地庫金甲匱井竈是也總宜豐滿鼻又爲財帛之宮更應豐隆明潤圓而有肉齊截如筒者此爲財星得地

氣色鼻乃屬土最怕青色爲木尅土黃色現光瑩潤澤大發資財庶人喜慶橫發爲官重主陞遷輕主財祿常人園圃無不稱意青色起重者爲羅星主十年虛耗輕者主疾病暗退赤色主公訟及膿血災苦與黃色並見因訟得財白色見孝服破財黑氣主囚禁財散黑色遮準頭輕則三日重則朝發暮死

●三兄弟宮

兄弟宮在兩眉左爲羅猴右爲計都宜豐蔚不宜虧陷長秀則兄弟和睦短促則分離隔角眉有旋毛兄弟衆多眉毛散亂錢財不聚眉毛逆生兄弟仇弟害眉清有彩騰達清高
氣色最要光明潤澤青色重遮兄弟有災多不如意尤忌隔角黃色主有喜黃色左遮進人口之喜右遮造屋進田娶婦之喜赤色主兄弟不和口舌爭鬥又主虛驚白色主爭田奪地之事無公訟主損傷手足如黑氣主尅弟多有殺傷鬥毆橫事曖昧不明之禍

●四田宅宮

田宅宮者在天倉地庫之上又云兩眼爲田宅須清秀黑白分明又曰土星爲田宅地閣須朝天庭豐滿明潤主田宅進益若低塌昏暗主田宅破敗若飛走不朝則田宅俱無
氣色天倉地庫須豐滿明潤嫌低塌昏暗青主官事退敗田業不豐黃氣主產

業大盛十年進益黑主萬畝成空赤主公訟退業田禾有損白主丁憂孝服退敗不利白氣如粉主死亡退業紅主田宅之喜黃氣點點如珠主二十年大旺增置產業黃明吉昌謀無不遂君子加官即日得陞小人得寵財利亨足

●五男女宮

男女宮者在眼下臥蠶之位是也須豐厚不宜空陷眼下有臥蠶紋者主生貴子凡男女眼下無肉者防害女臥蠶陷者陰隲少多絕嗣亂紋侵者主假子及招義女魚尾及龍宮黃色環繞爲陰隲紋見曾見陰德濟人必有果報

氣色要光潤無滯氣若有紫氣生好男女赤主產厄青色左誕男右誕女若青帶枯槁如死灰色主子女厄又主兒孫啾唧不安有不稱心黃主兒孫喜慶黃紫重重主生貴子白色主尅子女又損傷難養黑色主子女瘟疫水厄之災刑尅不利黑白兼者主男女悲哀紅黃主喜

●六奴僕宮

奴僕。宮者在地閣之位。又云懸壁無虧。奴僕不少。如是括陷。奴僕俱無。
氣色青主牛馬六畜損傷。奴僕走失。兼有疾病。赤主奴僕口舌。是非疫癘。圓厚。
光明主進牛馬之喜。紅黃主進奴僕六畜大旺。左門右戶排立成行。白主奴僕。
牛馬六畜損傷。黑主牛馬不利。

●七妻妾宮

妻妾宮者魚尾奸門之位。光潤無紋必保妻全。須平滿不宜凹陷。豐滿則夫貴。
妻榮明潤得貴人女爲妻。女人缺陷主防夫淫亂敗家。放蕩若女人面如滿月。
下額白滿國母之貴。
氣色青主妻妾常病憂愁。思慮赤主夫妻口角。又主濃血之災。有孕者防產難。
白色主妻私通。或主刑妻。黑色災險。又主瘟疫。黑白主夫妻男女之悲。有破財。
損肢抑體百不如心。或分離之厄。黃色主夫妻諧老。

●八疾厄宮

疾厄宮者在山根年壽之位豐滿無病深陷多災若年壽明淨者康泰劍脊者凶災。

氣色青主憂赤主淹滯不脫或恐重災主虛驚卒哭白色主妻子之悲又防手足跌傷黑主自身暴卒百不稱心舉家防瘟疫之患水火之災紅黃紫主喜氣之吉兆。

●九遷移宮

遷移宮者在天倉邊地驛馬山林髮際乃爲出入之所宜明潤淨潔利遠行若昏暗缺陷及有黑子不宜出入多主不利。

氣色諸宮黃色如珠主出外獲財遊宦者文書旺相得拔薦百事稱心庶民多利赤色出外防是非驚恐公訟干擾白主馬僕有失手足折傷黑主道路身亡百事不能稱遂出外者防死亡水厄之患紅黃無往不利。

●十官祿宮

官。祿。宮。居。天。庭。之。下。中。正。之。位。光。潤。平。滿。功。名。順。暢。假。若。兩。目。神。清。閃。如。曙。星。
龍。睛。鳳。目。皆。主。貴。印。堂。明。潤。兩。耳。色。面。過。面。聲。聞。天。下。官。祿。榮。顯。如。若。缺。陷。諸。
部。有。差。則。無。名。譽。

氣。色。紅。黃。在。宮。爲。官。者。主。加。官。進。職。之。喜。庶。民。大。利。公。訟。得。理。青。主。憂。疑。公。訟。
悠。悠。牽。連。在。官。者。百。事。俱。不。如。意。赤。主。刑。獄。公。訟。囚。禁。枷。鎖。災。厄。口。舌。又。主。囚。
訟。破。家。兵。傷。黑。主。爲。官。降。職。囚。禁。瘟。疫。人。口。不。安。黑。如。磚。色。者。主。死。於。牢。獄。囚。
禁。枷。鎖。之。罪。

● 十一 福德宮

福。德。宮。居。天。倉。地。庫。之。位。須。豐。滿。明。潤。主。人。坐。享。富。貴。若。尖。削。缺。陷。到。老。貧。窮。
諸。凡。不。利。

氣。色。倉。庫。青。主。憂。疑。家。宅。不。安。赤。主。口。舌。是。非。又。主。酒。肉。白。主。災。疾。暗。慘。退。耗。
黑。主。進。退。憂。疑。滿。面。紅。黃。者。吉。

●十二父母宮

父。母。宮。論。日。月。二。角。若。高。明。則。父。母。長。壽。若。低。象。則。幼。失。雙。親。暗。主。父。母。有。疾。
左。角。偏。妨。父。右。角。偏。妨。母。或。同。父。異。母。或。隨。母。嫁。父。又。曰。額。主。偏。損。父。右。偏。損。
母。又。曰。鼻。偏。向。右。先。損。母。偏。向。左。先。損。父。又。曰。左。耳。短。小。先。損。父。右。耳。短。小。先。
損。母。又。曰。三。陽。同。父。斷。三。陰。同。母。斷。又。云。重。羅。疊。計。父。母。重。易。或。父。亂。母。淫。與。
外。姦。通。頭。側。額。窄。多。是。庶。出。或。因。姦。而。得。又。曰。左。眉。高。右。眉。低。父。在。母。先。歸。右。
眉。上。左。眉。下。父。死。母。再。嫁。
氣。色。日。月。角。青。色。主。父。母。憂。疑。有。口。舌。相。傷。黑。白。主。父。母。喪。亡。紅。黃。主。雙。親。喜。
慶。更。觀。其。各。部。氣。色。可。以。知。父。母。之。吉。凶。必。矣。

●五官論

五。官。者。一。曰。耳。爲。採。聽。官。二。曰。眉。爲。保。壽。官。三。曰。眼。爲。監。察。官。四。曰。鼻。爲。審。辨。
官。五。曰。口。爲。出。納。官。大。練。廣。鑑。書。云。一。官。成。十。年。貴。顯。一。府。明。十。年。富。豐。五。官。

俱成終身富貴

●探聽官

耳須色鮮高聳過於眉輪廓完成貼肉敦厚命門寬大者謂之探聽官成解曰成敗傾欹聰明高聳色白如玉年少作三分貼肉垂眉紅潤自然置產財祿亨通若大小直如箭羽安得不孤窮命門窄難容指壽元短促志淺愚蒙無輪反陷黑室破囊空其因毫生竅內天年八十方終厚大珠紅極貴白頭壽老龍鍾重地又背腰弓八十壽方終

保壽官

眉須寬廣清長雙分入鬢或如玄犀新月首尾豐盈高居額中謂之保壽官成解曰濃厚淹留薄疏孤獨短促兄弟非宜骨稜高起性勇奸爲非清秀灣如新月文章顯耀榮奇印堂廣雙方入鬢鄉貴何疑豎毛多生殺神剛性暴少思維交連併印促背祿背馳妨妻尅子旋螺多執槍旂低壓眼相連不斷運至必遭

虧三十外到此不佳。

●監察官

眼須含藏不露黑白分明瞳子端正光彩射人或鳳目細長藏秀謂之監察官。成解曰兩眼大浮雙輪噴火殺人賊奸謀暗如點漆應不是長流眼大者多攻。藝業上視者勿與交游斜視自強獨勝吝吝更貪求圓大神光露心懷凶狠訟獄堪憂以鷄蛇鼠目不淫須前三角深藏毒害碩倫視定無良儔神清爽長如鳳日身早作王侯。

●審辨官

鼻須梁柱明直上接山根印堂明潤下連年壽高隆不宜起節準頭庫起形如懸胆鼻如籤筒黃明色肉謂之審辨官成解曰窾小慳貪高聳巋貴偏斜曲陷堪蕩若還短促未敢許榮昌最怕十分昂露倘如懸胆必作朝郎年壽縱橫紋理家破若奔忙山根怕拆田園不守妻子先亡形如鶯嘴狡狠難當廣大呼朝

須穩光明。主財祿殊。當準頭黑。蘭台黦黯。旬日出身亡。

● 出納官

口須角弓。開大含小。上下唇肥。齒配四方。謂之出納官。成解曰。短促唇掀。色青齒露。偏斜骨肉。熬煎踢而不正。虛詐豈堪言。尖薄是非口。有如珠抹。宰相名傳。唇裏紫。食祿千鍾。衣祿自天然。覆言上下唇載多。生紋理。掩人過惡。得子孫須賢。食殮多哽噎。必定主迺。迺而睡中不時洩。元氣夭折。年親曾見。低垂兩角。常被入嫌。

● 五嶽

五嶽者曰。南嶽衡山。北嶽恆山。中嶽嵩山。西嶽華山。東嶽泰山。是也。額爲南嶽。頰爲北嶽。鼻爲中岳。左顴爲西岳。右顴爲東岳。中嶽須得高隆。東嶽須聳而朝。應不隆不峻。則無勢爲小人。亦無高壽。中嶽薄而無勢。則四嶽無主。縱別有好處。亦不至大貴。無威嚴重權。壽不甚高。中嶽不及豐長。上中壽如有尖薄。晚年

見破到頭少稱意。南嶽傾倒則主見破。不宜長家。北嶽尖陷。雖未至無成。終亦不貴。東西傾側無勢。則心惡毒無慈愛。五嶽必須面面相朝。是謂上相。

●四瀆

四瀆者。江河淮濟是也。耳爲江。目爲河。口爲淮。鼻爲濟。四瀆須深遠成就。而涯岸不走。則財穀有成。財物不耗。多積蓄耳。爲江瀆。竅宜潤而深。有重城之副。緊而聰明。家業不破。目爲河瀆。深則壽小。長主貴光。則聰明淺。則短命昏濁。多滯圓則多夭。口爲淮瀆。須方闊而唇吻相覆。上薄則不覆。下薄則不載。不載則無壽。無晚福。不覆則家業破。鼻爲濟瀆。須豐隆光圓。不破不露。則家必富。

●五星六曜

五星。金木水火土。耳左爲金。右爲木。口爲水。星額爲火。星鼻爲土。星前人有五星。六曜之斷者。今節述如次。

▲耳（金木星）

金木成雙。廓有輪風門。客指主聰明。端聳直朝。羅計上富貴。

榮華日日新。金木開花。一世貧輪翻。骨反有艱辛。於中若有爲官者。終是區區不出塵。

▲口(水星) 口含四字似朱紅。兩角生稜向上宮。定是文章聰俊士。少年及第作三公。水星略綽兩頭垂。尖薄無稜是乞兒。若是偏斜居左右。是非奸詐貪便宜。

▲額(火星) 火星宮分闊方平潤澤無紋氣色新。骨聳三條川字樣。少年及第作公卿。火星太狹似常流。紋亂縱橫主配囚。赤脉兩條侵日月。刃兵赴法竄他州。

▲鼻(土星) 土宿端圓似錢筒。竈門孔大卽三公。蘭台廷尉來相應。必主聲名達至聰。土宿歪斜受苦辛。準頭尖薄主孤貧。傍觀勾曲如鶯嘴。心裏奸謀必害人。紫氣宮中潤。又圓拱朝帝主。是英賢。蘭台廷尉來相應。未主官榮盛。有錢紫氣宮中窄。有尖少短無腮。再少髯自小。爲人無實學。衣食蕭條更無添。月孛。

宜。高。不。宜。低。瑩。然。光。彩。似。琉。璃。爲。官。必。定。思。臣。相。未。主。高。官。有。好。妻。月。孛。宮。中。
狹。又。尖。家。財。早。破。事。相。煎。爲。官。豈。得。榮。高。祿。孛。位。當。生。困。歲。年。羅。季。星。君。秀。又。
長。分。明。貼。肉。應。三。陽。不。惟。北。貌。居。官。職。恩。義。彰。名。插。遠。年。羅。計。稀。疏。骨。聳。高。爲。
人。性。急。愛。凶。豪。奸。邪。狀。似。垂。楊。柳。兄。弟。同。胞。有。旋。毛。日。月。分。明。似。太。陽。精。神。光。
彩。一。般。強。爲。官。不。拜。當。代。相。也。宜。高。遷。作。侍。郎。日。月。斜。窺。一。貫。瞳。更。兼。孤。露。又。
無。神。陰。陽。枯。暗。因。刀。死。莫。待。長。生。主。惡。終。

●六府

六。府。者。兩。輔。骨。兩。顴。骨。兩。頤。骨。欲。其。充。實。相。輔。不。應。支。離。低。露。靈。臺。祕。訣。云。上。
二。層。自。輔。角。至。天。倉。中。二。府。自。命。門。至。鹿。耳。下。二。府。自。肩。骨。至。地。閣。六。府。充。直。
無。缺。陷。癥。痕。者。主。財。旺。天。倉。峻。起。多。財。祿。地。閣。方。停。萬。頃。田。缺。者。不。合。

●三才

三。才。者。額。爲。天。欲。闊。而。圓。名。曰。有。天。者。貴。鼻。爲。人。欲。正。而。齊。名。曰。有。人。者。壽。額。

爲地欲方而闊名曰有地者富此之謂三才

●三停

三停者髮際至印堂爲上停曰初主自山根至準頭爲中停曰中主自人中至地閣爲下停曰末主易言之自髮際至眉爲上停眉至準頭爲中停準頭至地閣爲下停訣曰上停長老吉昌中停位極侯王下停長少吉祥三停平等富貴榮顯三停不均孤苦貧賤又詩曰面上三停仔細看額高須得耳明寬學堂三部奚堪足空有文章終不官

●四學堂

四學堂者一曰眼爲官學堂眼須長而清主官之職位二曰額爲祿學堂額闊而長主官壽三曰當門兩齒爲內學堂宜周正而密主忠信孝敬疏缺而小主多狂妄四曰耳門之前爲外學堂須耳前豐滿光潤若昏沉無色則愚魯之夫也

●八學堂

八學堂者第一高明部學堂頭圓或有骨昂異第二高廣部學堂額闊明潤骨起方第三光大部學堂第四聰明部學堂耳有輪郭紅白黃眼光黑多人隱藏第五聰明部學堂耳有輪郭紅白黃第六忠信部學堂齒齊周密白如霜第七廣德部學堂舌長至準紅紋長第八班筭部學堂橫紋中節彎合雙

●人面總論

天庭欲起司空平中正廣闊印堂清山根不斷年壽闊準頭齊圓人中正口如四字承漿闊地閣朝貴倉庫應山林圓馬驛馬豐日月高兮邊地靜陰陽肉多魚尾長正面顴骨有神光蘭台平滿法令正金匱海角生微黃三陰三陽不姑息龍藏虎伏仿相當五嶽四瀆無尅破此是人間富貴耶

第五編 特類相術

夫人懷天地五常之性抱陰陽二氣之靈秉彜雖同容貌不一凡相人之法上

定髮際至頤額既視其左復窺其右舉止於前眩視於後富貴論其眉目貧賤驗其頤額智慧察其皮毛苦樂視其手足上相之相審聲中相之相察色下相之相察骨此絲毫不爽之法也今就衆相別爲專類論之

●富相

富相之察視首在其鼻鼻如截筒鼻若懸膽鼻準洪者俱富腰圓背厚者富鼻有梁柱左右顴起地閣方圓有朝拱者皆主富相氣色潤秀身體細膩正面平滿古怪清奇者皆主富手足背厚行立坐食端正者主富三壬三甲者富識人論云敦厚嚴謹者不貴卽富薄燥者不災卽天又云有天者貴有地者富形厚神安氣清聲揚眉闊耳厚唇紅鼻堅面方背厚腰正皮滑腹垂牛齒鵝行皆富相也坐如釘石起若浮雲耳大貼肉鼻如截筒腹若懸箕面黑身白背聳三山脊似邊鐘背闊胸平腹大垂下頭皮寬大三停平等五嶽朝歸五長俱全眼如丹鳳聲似鳴鐘並主富相

●貴相

眼耳鼻口曰四瀆及印堂曰五官欲清明而不反者爲貴目屬肝曰司視之官謀慮出焉耳屬腎曰作強之官伎巧出焉鼻屬肺曰相傳之官治節出焉口屬脾曰倉廩之官五味出焉印堂爲一面之表內應於心則爲君主之官神明出焉凡人之相必以清奇古怪而爲貴爲富清奇則名高位顯古怪則貫朽粟陳身短面長者貴面方長者貴肩背重厚者貴頭有立骨者貴面有骨格者貴龍眼鳳睛者貴額有角起聲音清亮耳白頭稜者皆貴鬚鬚如鐵手足如玉不貴而富色莊而濕舉止詳緩必進取之人皆貴相也面黑身白面粗身細脚短手長身小聲大龍來吞虎面短眼長肉少頂平皆貴若有此相求功名則官尙貴顯求財利則錢穀鉅萬虎頭燕頤日月角起伏犀貫頂眼有定睛鳳闕插天兩手垂膝口中容拳舌至準頭龍行虎步雙鳳眼睡鳳眼此大貴之相也鬚如鐵鎗耳白過面眼如點漆上長下短口如四字三十六牙龍吞虎吻此中貴之相

也。天庭高聳，地閣方圓，小便如珠，大便若方，齒白，面大，眉疎，目秀，口如角弓，唇似朱紅，此小貴之相也。貴人有輕，有厚，有清，有秀，有粗，有細，有瘦，有肥，皆要秀媚，不在形骨部位全也。形骨部位全而無秀媚之氣，縱貴不近佐主也。

●壽相

五岳寬宏，法令分明，眉有長毫，項有餘皮，額有橫骨，面皮寬厚，聲音清響，背肉寬厚，頭圓覆磬，腦骨橫生，齒齊堅密，顴骨插鬢，行坐端莊，兩目有神，額方神長，額頂落髮，鼻梁爲聳，地閣方厚，背負如龜，聲響深遠，額高如鳳，皆壽相也。項下豐起，主富壽，有厚福，項下有皮如條者，壽相骨重貫者，壽命門光澤者，壽耳厚而堅聳而長者，壽耳內生毫垂珠，朝口者，壽晚景愈高，鼻高有梁者，壽獅子鼻者，主貴而壽，鼻骨長正而堅者，壽口方闊而有稜者，壽貴人中深長者，壽耳後骨起者，壽或腰圓，腰硬，胸闊，腹圓，壽帶綿長，耳硬卓立，高眉一寸，眼細有神，耳紅滋潤，額寬華蓋，大便堅固，小便有度，老色愈皺，飲食不暴，性寬有容量，宏心。

慈睡不露神步緩慢行眠如彎弓坐如釘石皆壽相也雙條者壽與妻偕老一條則孤人中着齒而齊者福壽喉音高者壽臥而不喘者謂之龜息主壽年壽上不陷者主壽耳是金木星又爲壽星豎硬者壽山根上下直者主福壽腦後枕骨起者福壽食物急登溷緩者壽

●天相

相貌有異富貴昭然吉凶有準壽夭何疑有話欲言而色先變已言未盡而氣先絕面如桃花色似郎君神氣昏昧色滯昏慘青藍常見體態過軟人長腰小人大腰軟背陷深坑脣短齒深身小脚大項軟頭偏體側腰斜行步輕重蛇行雀跳或有猪形睡眠不閉睡口常開仰睡脚伸濃息難醒眼神昏昧面似灰塵神短無光面急如鼓面皮虛薄男形女態擺手搖頭肉多骨少少肥氣短肥人皮急行步氣促眉低額尖眼黃神濁面青脣黑神如驚駭顏色乍變頭骨不密耳小耳低荆髮烏鴉頭尖額塌邊語邊睡耳軟鼻軟鼻無梁柱行步頭低魚目

神昏眼大流光五行不正筋浮脉露聲短聲噓猪脂研光滿面浮光久看不轉神皆天神也謝靈運云天壽之人神離睫泛而不收無所守也沈齋云肉緩如泥筋骨不收陰太過而陽不足也神解云虛化神神化氣氣爲骨之苗裔骨爲氣之根株將全其形先揆其理精實氣固則神安血枯氣散則神亡形骨枯槁筋骨浮流皆不壽之相也

●窮蹇相

窮通蹇迤難逃乎相滿面憂容者迤而貧塵生滿面者貧背負薄弱者多迤井竈孔露者不聚錢氣色困滯者多迤神氣不定虎眉稠濃者蹇滯眉黑濃密者蹇困食多哽咽者迤邐神氣雜枯者終身不達眼睛無神眼反顴高上下堂深者常不稱意行若見臀語若見脣皆困苦相也身長斗短少年稱遂至老無成識人論云肥不欲露肉露則破敗瘦不欲露骨露則辛苦故曰牆薄易壞酒薄易酸帛薄易裂人薄易亡凡近薄者相之最賤所不取也

●通達相

狀貌各異貴賤不同三停四瀆五官六府成者通達滿面光潤者發達紅黃滿面者發達體充隆者發福聲音清亮耳白過面者發科面方眼長者發達神清氣爽者發福手足細膩一生清閒面皮滑澤一生安樂眉毛疎秀一世清閒骨格清雅一生安康神清氣和一生聰慧耳鼻口眼印堂俱清者發達風門容指者聰明發達睛如點漆者發達大丹云視德惟明聽德惟聰郭林宗元精神可畏謂之威主權勢也

●窮通相

所謂窮通相者合窮蹇通達二者而言之也一生之中有時通達有時窮蹇前後之差貴賤懸殊此亦有相理存焉大凡天庭窄狹額如雞卵髮際低濃龍虎日月角印堂俱陷眉毛黃薄均主初限三十前不利眼目昏眊山根窄狹淚堂深陷兩顴臃腫年壽起節反吟復吟鼻頭尖薄風門昂露主中限五十前不利

人中平滿井竈仰露法令不明正口歪斜薄小吹火唇帶紫黑齒露疎黃兩頤
削地角尖髭鬚犯空粗雜不清主末限七十前不利假如初中末三限充滿豐
隆則完美矣如削小歪斜皆不足矣

●貧賤相

貧賤前緣何須怨天今生受者有個權衡頭小額窄耳薄皮粗口小肉緩形俗
神怯氣濁聲破腰折背薄脚長眉促鼠食蛇行面赤舌小地閣尖薄骨節龕惡
滿面塵埃行步搖擺山根鼻梁陷折促小唇似羊唇唇尖口撮舌白如灰項弱
不勝背有深坑胸短於面額上斷紋口眼歪斜背脊寒薄氣色不靜城廓欠明
鼻露土薄齒牙不齊印堂穿破兩耳焦黑掌短而薄手掌乾枯食多淋落顴骨
大小面大肩寒眉低眼黃面黑混雜耳大無輪腰小面大垂鬚濃粗濁髮黃髮
竈門撩天鼻孔太露耳躲閒花人大聲小面白身黑面細身粗人形似鬼頭大
額尖肚大無囊膊闊腰小挺胸露骨上重下輕身長聲噎聲出舌根面細手大

人小脚。大行步。輕重動止。悽惶睡濃。神昏唇掀。齒露三尖。六削五官。昏昧六府。不正邊有邊。無眉粗眼細。面容憔悴。多言不定。雀步猪食。嘴尖唇趨。脚肚無毛。雞胸狗肚。眠臥如屍。唇如牛肉。口如吹火。鼻梁劍峯。鼻如鯽魚。鼻大偏斜。顴骨高低。耳後見腮。不哭似哭。皮面急薄。神容悽慘。坐頻搖身。頭先過步。顏色乍變。腦後薄削。鬚黃赤濁。耳躲張風。若此形者。皆貧賤相也。眉短不及目者。貧賤木杓耳者。貧賤眼下有骨起者。貧賤髮際多者。貧賤髮臭者。逆滯貧賤。手粗硬者。貧賤。手掌橫理多者。性惡而賤。不貧則夭。夭則孤。鼻黑皮薄者。不賤則夭。沈希云。揭目露堂。掀耳露輪。掀口露齒。揭鼻露梁。四水返走。財不聚也。欲言涎墜。貧賤。無成唇常乾者。亦賤也。蜂腰近折。聲乾無韻。淺薄之品也。竹籥云。九醜六反。男爲僧。道女落風塵。天中窪下。胸背俱薄。聲音雄散。偷目斜視。鼻曲低塌。目光無彩者。皆奴隸之相也。

●破敗相

貧富雖由天定成敗皆在人爲往相昭然捷如影響額前無髮光禿者敗生花者賤內有疤缺中年官事破敗淚痕下深陷一紋至地閣主一子破家斜視側視者性剛貪心利己祖業難招鼻無蘭台者敗鼻曲左爲返吟曲右爲伏吟一生破敗亦主尅妻山根生得大而直連下到準者不聚財無成口脣上下掀人中短縮者破家無壽耳有天輪無地輪眼白多而神沈者主不聚財額右偏枯者祖業難招印堂中眉頭相連好破祖業眉頭交促及腮短少髯者破產印堂有紋者祖業消亡亦主火驚齒露而脣縮者敗不得衆情左齒缺者中年敗有官無祿者（上爲髭爲祿下爲鬚爲官）主貧賤人難財散髭不過脣爲人費力朋友無情財帛耗散子孫不得力手指硬而疎者破財手掌中亂理散出者百事破敗手指漏者財錢不聚破籬音者敗聲斷續者敗如鴨聲者貧而破家坐常擺膝者不住財赤脉侵睛初年破盡紅絲交貫主賃屋住無田宅地閣瘦而薄者破祖業不得祖父力地閣低塌昏暗者田土破敗若飛走不朝田土俱無

●孤獨相

孤獨者形骨孤寒神氣薄弱形如僧道者孤面如桃花者孤滿眼淚痕者孤如菩薩面者孤耳薄無輪廓主貧寒孤天目如豬羊眼睛白多黑少者孤臥蠶槁枯者孤口如囊縮聚者孤寒唇無紋理者孤獨髭鬚赤者孤尅唇無鬚主孤刑晚景貧寒死妻尅子有則虛花之子背脊窪下者孤獨額焦黑初年財散孤苦頰下露骨有始無終孤獨無子鼻準尖薄者孤貧口吻潤齒露唇薄角垂者孤苦口如裙褶者孤單聲雄者孤貧行如雀躍者孤獨眉骨凸起者孤或項有孤骨地閣大兜面若低凹者孤反吟吠吟額如雞蛋印堂坑陷山根斷缺奸門惡理鼻梁仰露人中平滿口似盛囊口如鱖魚鼻露三折顴有兩凹蠹肉橫生臥蠶虛腫不哭似哭不愁似愁正面橘皮面多皺紋眼斜射蠹印堂懸針眉如羅漢或如八字貌若判官孤峯獨聳鼻大無稱倉庫俱陷哭容愁臉背薄背陷腰小肚小筋粗骨露兌宮紋侵此主孤獨僧道之類

●兇惡相

兇者未有不惡。惡者尙有不兇。有陰惡。陽惡之。別人性本善。鮮有不變於惡。有大惡。小惡之異。火色貫睛者。謂之眼帶煞色。如昏醉者。謂之神帶煞聲。如破鑼者。爲之聲帶煞肢體。欹斜者。謂之形帶煞好惡乖張者。謂之性帶煞。且相由心易。所以成其形也。眼有三角者。心惡。眼如雞目者。性急。而惡面肉橫生者。性剛。眉卓如刀者。橫惡。面帶怒容者。惡眼中如血者。兇眼。露睛凸者。性剛。心頭骨凸者。性貪。惡鼻如劍脊者。性剛。強唇不掩齒者。性惡。僻難與交接。髮硬如磔。蝟毛者。不忠不孝。胸凹如槽者。窮毒。胸骨凶高者。愚狠。額橫如竹視者。兇額破如瓜者。兇髮短如拳者。兇睛露而神旺者。兇胸挺者。兇劍眉豎者。兇兩顴生毛者。兇嘴。齶眼凸者。兇神急。面皮緊者。兇睛如火輪者。兇赤脉貫瞳者。兇鼻凹顴反者。兇蛇眼者。兇心上生毛者。惡心窩深者。惡鼻頭尖薄者。惡睛黃者。惡聲硬者。惡狼顧豺聲者。惡頭低者。惡怒中帶笑者。惡眼堂深者。惡低首答人者。惡頭扁額。

塌鬚雜髮捲鼻有三凹顴露三拳腦如撇竹鼻如鯽魚猪眼羊眼睛紅睛黃眼如蜂睛視如狼顧語對人眼不對人者俱惡見人冷笑者惡雄雌聲者惡陰陽者惡怒視急視斜視猛視偷視下視者俱惡

●盜賊相

夫盜與賊皆惡形與相亦殊爲盜者多蜂睛虎吻羊眼蛇睛肉粗手濁面大無鼻骨粗無肉口闊無稜金不金木不木水不水火不火土不土食物猖獗腰硬胸捉其聲或雄或粗或硬或破或震或鳴或急或促其行如奔馬其坐如虎踞其視如流星其髮如拳捲其貌似有威而無神多出虎形惡獸之類爲賊者頭尖額尖鼻尖口尖雀腹雞胸鼠眼猿行雞眼蝦睛犬形豕視其眼白多黑少斜視偷視下視亂視其聲或乾或焦或散或細或如猴呼鼠嘯蟬噪蚓鳴形多惶惶神如驚怖皆出貧賤下相之內矣

●疾病生死相

夫病生乎內發乎外是以先賢以山根定疾厄之宮確乎其不可移也性命圭旨云山根上通天谷下達尾閭中通心腎召攝靈陽凡人生而長也後天呼吸不能接先天之真氣所以不通夾脊透混元而直達於命府子母何能會合破鏡何能重圓不知救護命實奚足脩證仙道故有病苦生死獨以山根爲重辨者蓋因乎此雖小兒易見若啾啾疾病山根必有青氣但看輕重如何大人山根平滿年壽潤澤者身長康泰昏暗及紋理者疾病頻來如面枯黃者爲疾病額上枯黃者主病額赤乾枯者主病而兼是非印堂青色病至兩眉枯黃色防災眉頭青主妻災眼下青黑枯槁主子女憂或妻災準頭紫黑有病若黑氣心腹疾婦人血氣病耳內有痣王痔病耳小而弦生珠者主厄食指偏早年主眼疾中指偏中年主脚疾無名指偏晚年主脚疾小指偏老年主氣疾耳乾枯防病耳黑窠者主死耳黃氣兼重黑者主死口角黃者病病人眼有神氣者生氣脫者死天柱正目活者生無神者死瘦而不枯瘁者生肥而無血者死有喜容

而。色。正。者。生。眼。神。短。者。死。舌。闊。唇。紅。者。生。舌。縮。唇。枯。者。死。風。而。口。禁。者。生。開。口。者。死。神。光。黃。明。者。生。昏。暗。者。死。黑。氣。如。擊。蓋。者。生。聚。者。死。紅。黃。如。雲。者。生。暴。病。者。死。氣。息。長。者。生。氣。息。短。者。死。語。聲。響。滑。者。生。短。澀。者。死。人。中。潤。澤。者。生。乾。者。死。準。頭。紅。黃。光。明。者。生。暗。慘。者。黑。者。必。死。

●僧道相（附十二宮）

僧。道。形。貌。濁。俗。者。貧。苦。五。岳。頗。正。四。瀆。稍。清。終。身。享。用。山。林。泉。石。之。間。果。形。貌。秀。異。精。神。特。達。終。必。藏。名。山。大。地。骨。格。宜。看。山。林。林。中。精。舍。各。部。有。骨。除。起。乃。真。修。養。慕。道。學。仙。之。人。也。如。伏。骨。起。僧。必。有。善。世。之。封。道。有。紫。衣。師。號。若。精。神。澄。澈。如。止。水。之。淵。目。不。亂。視。言。不。妄。發。耳。不。妄。聽。而。目。垂。簾。觀。照。者。乃。入。道。大。脩。行。人。也。在。俗。僧。道。形。相。不。過。稍。異。乎。俗。道。本。有。體。有。用。無。形。無。相。佛。祖。云。色。卽。是。空。空。卽。是。色。歸。元。門。空。門。者。原。爲。生。死。事。大。欲。求。超。覺。至。道。免。墮。輪。迴。而。不。戀。於。四。網。以。天。地。爲。體。陰。陽。爲。友。滄。海。爲。食。太。虛。爲。室。心。存。大。道。無。形。無。聲。

無臭。無色相矣。又何以相云乎。
夫僧與道有幼年。中年出家。不一有慕道而出家者。有因家道不順而出家者。亦有不得已而出家者。出家迥異相理。則同善惡之別。亦不能離乎凡俗之外。而斷今列十二宮說。以意決之。自得其妙也。此所謂十二宮者。與衆不同。因述如次。讀者試參閱上編。則自能領悟矣。

印堂爲命宮。鼻爲財帛宮。眉爲道伴宮。奸門人緣宮。淚堂徒弟宮。倉庫福德宮。額角師號宮。山根疾厄宮。陰陽道情宮。驛馬遊行宮。兩顴衣鉢宮。地閣佛地宮。

第六編 形體相術

●論形

人稟陰陽之氣。肖天地之形。受五行之資。爲萬物之靈者也。故頭象天。足象地。眼象日月。聲音象雷霆。血脉象江河。骨節象金石。鼻額象山嶽。毫毛象草木。天

欲高遠地欲方厚日月欲光明雷霆欲震响江河欲潤金石欲堅山嶽欲峻草木欲秀此皆大概也然而林宗有觀人之法是也

●論形有餘

形之有餘者頭頂圓厚腹背豐隆額滿四方唇紅齒白耳圓成輪鼻直如胆眼分黑白眉秀疎長有膊臍厚胸前平廣腹圓乘下行坐端正五嶽朝起三停相稱骨細手長足方望之巍巍然而來視之怡怡然而坐此皆謂形有餘也形有餘者令人長壽無病富貴之形矣

●論形不足

形不足者頭頂尖薄肩膊狹斜腰肋疎細肘節短促掌薄指疎唇蹇額撻鼻仰耳反腰低胸陷一眉曲一眉直一眼仰一眼低一睛大一睛小一顴高一顴低一手有紋一手無紋睡中眼望男作女聲齒黃口露鼻尖頂無絲髮眼深不見睛行狀欹側顏色痿痲頭小而身上短而下長此之謂形不足也形不足者

多病而短命福薄而貧賤矣。

●論頭

一身精神在乎兩目。一身貴相在乎頭骨。文人先觀神骨。神有七十二骨。最佳者不一。額有八骨。伏犀骨、日月骨、邊地骨、福堂骨、龍角骨、虎頸骨、印綬骨、金城骨者是也。天庭骨隆起、枕骨連肉起、頂骨平起、日月骨角起、太陽骨線起、眉骨稜起、鼻骨伏起、懸鼓骨連準、万起、顴骨插起、先色骨豎起。此皆主大貴。有等五官不正而富貴者。可以骨鎖之。總之頭無惡骨者是也。如頭頂骨正而平起者。賢若天庭骨方闊而豎起者。貴。日月角起者。神。鼻梁骨伏犀起者。靈。顴骨插起者。威。枕骨隱起者。貴。壽眉隨骨起者。英。發頰骨朝起而鬚清者。晚榮。頂骨尖起者。貧。天庭骨聳出者。尅。日月骨陷露者。刑。腦骨插露者。凶。鼻骨橫出者。惡。兩倉骨陷出者。貧。眉骨露而無眉。無肉者。刑。妻尅子骨。輒者。多安。骨弱者。夭。壽骨橫者。凶。刑骨俗者。愚。骨圓者。福。骨上有筋者。勞。毛粗者。貧。窮骨內平和者。俊。更加。

神氣來助便爲秀

●論面

面爲儀表列百部之靈居通五臟之神路取六陽爲最神氣貫形爲生五岳朝拱爲有勢三才配合爲情麻點論其氣魄紋理論其血脉聲論乾潤音論遠近情論清濁神論晦明氣論淺深所以一面之色白如凝脂黑如漆光黃如蒸粟紫如絳繒而神滿氣厚者榮貴之資也如其部位欹斜不正傾側反勢色嫩氣嬌精浮神泛赤暴似火昏暗似泥毛色茸茸似有塵埃者貧窮夭壽之輩也有面如滿月氣深色秀而神彩射人者爲之朝霞之面面方耳大卿相並駕面田背駝財寶千箱面反無勢貧少幫助面起重城萬人皈依面大鼻小辛苦到老面大頭尖終身不了顴插天倉貴伏邊疆面薄無腮必是窮胎有顴無面多學少成面大鼻尖到老刑傷面肉浮泛破家損子面皮紉鼓壽必夭亡面腫鼻匾多爲奴卒面豐八卦財寶自至面皮虛薄三十而夭面橫骨反兇暴惡傷身肥

面瘦常享安樂身瘦面肥少年多運面無人色爲人寡合面多雀斑晦氣蹇難面青變藍陰險極毒

●論耳

耳主貫腦而通心胸爲心之司牧故腎氣旺則清聰腎氣虛則昏而濁也耳不論大小取輪廓分明垂珠貼肉色鮮紅潤耳門寬大厚而堅縱而長者貴壽之人也所忌尖也皮薄黑乾焦枯輪飛廓反乃貧窮凶夭也耳白過於面天下有名厚大垂肩大貴無疑貼肉垂珠自然享祿色如瑩玉少年及第陳希夷先生曰耳爲君眉爲臣所以耳要過於眉之上命門者耳孔也若小窄定主愚頑無智耳門薄小天命少食耳門寬大主長壽白如玉者主聰明堅而圓者主祿壽輪廓桃紅性最玲瓏黑枯焦離主破家輪飛廓反主業灰塵耳有塵骨壽命恆長耳中生毫老更壽長上尖如狼心多好殺下尖無色亦非良善耳如鼠貧而不壽黑暗枯焦定主速亡

●論眉

夫眉者媚也。爲兩目之華蓋。一面之義表。且爲目之英華。故可分賢愚之別也。眉主早成鬚。乃晚就眉。取濃中之細發。而疎短者。有神氣。長有起伏。細潤光彩者。爲秀媚也。如間斷逆流。浮暗枯索。粗硬散禿。壓眼低垂者。最是下乘快樂。無窮。只因眉生如角。多憂常慮。皆爲眉蹙印堂。眉屬羅計二星。取疎而秀高而潤。直而長者。主聰明粗而濃。逆而亂短而蹙者。性多兇頑。眉長過眼者。富貴短不覆眼者。乏財壓眼者。窮逼昂者。氣剛卓而堅者。性豪尾垂眼者。懦而滯。眉頭交者。妨兄弟。眉逆生者。不良眉骨稜起者。兇惡眉高居額中者。大貴眉有彩者。賢

●論眼

天地之人。託日月爲明。一身之榮。託兩目爲光。日月能照萬物。兩目能知萬情。左目爲日。右目爲月。父母之象也。眼爲太陽。太陰二星。黑白分明。晴光朗照。主大富大貴。資財隆盛。子孫彭越。如白多黑少。黃赤侵睛。或陰陽反背。或白占瞳

人紅纏黑光或黑白混雜便爲陷了太陰太陽主破財刑妻尅子故眼神取清淨爲福壽昏暗流露定爲貧夭大抵眼不欲怒睛不欲赤白不欲多黑不欲少勢不欲堅視不欲定神不欲困眩不欲反瞳不欲偏光不欲流所以眼極貴乎含藏有精徹底分明若龍鱗而微亮光明者食祿千鍾若蜂狼而睛露青浮者惡死奸刑若鳳鶴而細長清高貴顯若蛇鼠而睛赤珠露奸盜惡死他若日廣方長聲名遠震目泛浮睛貧窮夭壽眼露四白刑險遭兵鷹目高視心奸惡毒鼠目偷視貧淫作賊鷄眼鵠睛散走他鄉火氣侵眸官事重重赤日睛黃禍必刀傷

●論印堂

印堂者一面之明堂也上應福堂府庫邊地之祿位下拱金馬玉堂顴耀之台星故印堂寬天庭廣日月角開眉目得其舒展兩顴得其有印天庭高爽印堂平闊土星直貫天中蘭庭準頭朝拱可掌八方之印綬印堂傾陷額角尖塌眉

頭。交。鎖。腮。短。少。髻。定。主。多。業。多。破。常。憂。常。慮。印。堂。側。而。山。根。斷。魚。尾。低。而。倉。庫。陷。妻。子。難。爲。印。堂。寬。廣。兩。目。秀。長。定。應。功。名。顯。遠。印。闕。顙。開。可。得。呼。聚。喝。散。之。權。柄。伏。犀。骨。貫。入。印。堂。鼎。甲。傳。臚。之。士。懸。針。紋。川。山。破。嶺。遭。刑。犯。法。之。徒。天。庭。牆。壁。皆。方。印。堂。圓。滿。早。有。騰。昇。大。忌。紋。冲。痣。破。主。一。身。刑。傷。破。敗。無。休。印。堂。又。爲。紫。炁。星。一。身。氣。色。之。聚。處。福。堂。印。堂。準。頭。三。光。氣。運。明。亮。定。卜。名。利。兩。進。

●論鼻

鼻。乃。一。面。之。柱。五。嶽。中。之。中。嶽。四。瀆。中。之。濟。瀆。五。星。中。之。財。星。爲。中。央。戊。己。土。又。爲。肺。之。靈。苗。也。肺。虛。則。鼻。通。肺。實。則。鼻。塞。上。爲。山。根。中。爲。年。壽。下。爲。準。頭。蘭。廷。相。輔。論。山。根。者。乃。山。也。山。不。厭。乎。高。土。星。者。土。也。土。不。厭。乎。厚。鼻。柱。左。爲。左。庫。右。爲。右。庫。故。庫。取。其。高。長。端。正。主。財。帛。有。積。其。孔。竅。爲。庫。之。門。庫。取。豐。厚。而。收。藏。者。有。聚。積。也。其。庫。不。宜。曲。陷。低。塌。其。戶。不。宜。尖。薄。掀。露。也。準。頭。尖。曲。爲。人。好。奸。山。根。低。陷。先。敗。祖。業。準。頭。掀。露。老。見。孤。單。達。摩。深。論。曰。伏。犀。貫。頂。爲。大。貴。

梁柱不全。反主天伏。犀骨起若無腦。而眼睛昏濁者。爲孤窮夭。相山根低陷。爲貧窮五嶽。若朝拱四倉豐滿者。早年雖然不發。中歲大發。家財鼻梁直而蘭庭正者。主爲人忠正。治家有方。齊如截筒。祿壽皆通。準頭堅肉。定主興家立業。鼻如獅子聰明達士。鼻如縮囊到老吉昌。鼻梁貫印。貫而又得美妻。鼻相廣長。必多伎倆短促。尖小無志。里貧鼻頭缺破。破財孤獨。東西兩嶽高輔。準頭圓滿。相應爲三星聚位。主有財祿。眉接鼻梁。早年發達。晚歲加封四嶽。低窪反勢。鼻梁獨高。名曰孤峯。獨聳主六親無靠。財帛難聚。準黃紅主生財祿。黑如濕灰。敗家喪命。

●論口

口爲大海容納百川。上通五嶽。下通周體。百谷以接萬物。飲食之具。而通五臟造化之關。禍福之柄。賞罰之所。出是非之所。會也。又爲言語之門。心之外戶。故端正不妄言。謂之口德。誹謗多言。謂之口賊。掀其唇露其齒。泄其元氣。壽不永。

也。所以口欲厚而寬。唇欲端而正。齒欲排而齊。故取深藏。端方闊厚。紅潤爲德。大者取其有收。小者取其紅方。闊而不正大。而不收。黑而不紅。尖而不藏。偏而斜。小薄而下垂者。貧窮凶夭之相也。口如四字。錢財富足。唇若塗硃。文章才俊。口如牛唇。必是賢臣。口不見唇。威鎮三軍。狗牙鳥啄。奸險多詐。嘴齶唇多。誹多。謗低爲角。垂常被入嫌。口如吹火。無糧孤獨。縱紋入口。如縮囊。孤獨無糧。唇若讒毀。嫉妬口如馬嘴。饑餓窮人。口能容拳。出將入相。口如縮囊。孤獨無糧。唇若噴血。殷富餘資。龍唇鳳口。不可爲友。形如劍鐔。交情足義。口中黑子。食噉皆美。口寬舌大。富足田糧。口寬舌薄。心好歌樂。唇紅鬚白。老復家亨。唇青髭枯。少亦夭亡。

●論人中

人中者。溝洫之象也。如大川之泉峽。上通於濟。瀆下接於淮。水深而長者。富貴淺而唇齶主。天年人中。屈曲者。無信之輩。人中端直者。忠義之士。惟人中者。關

乎。周。身。氣。血。所。以。人。中。之。長。短。可。定。壽。命。之。長。短。人。中。之。廣。狹。可。定。男。女。之。有。無。鬼。眼。經。云。推。論。人。中。上。必。辨。土。星。之。端。與。不。端。下。必。辨。口。之。藏。與。不。藏。次。視。其。地。之。豐。與。不。豐。法。令。之。端。肅。不。端。肅。鬚。之。照。應。不。照。應。爲。要。也。所。以。論。人。中。者。觀。其。上。下。水。之。通。接。與。不。通。接。四。水。之。流。通。與。不。流。通。而。分。其。貴。賤。也。人。中。細。而。狹。者。衣。食。逼。迫。滿。而。平。者。迺。災。滯。上。狹。下。闊。者。多。子。孫。上。廣。下。狹。者。少。兒。媳。上。下。俱。狹。而。中。心。闊。者。子。息。帶。疾。上。下。深。闊。者。子。孫。滿。堂。正。而。垂。者。長。壽。蹇。而。縮。者。天。賤。歪。斜。短。蹇。者。天。貧。偃。蹇。

●論唇

唇。爲。君。齒。爲。臣。唇。爲。口。之。城。廓。舌。之。門。戶。一。開。一。閣。辱。榮。之。所。係。也。故。欲。端。厚。不。欲。尖。薄。欲。紅。潤。不。欲。白。黑。取。覆。載。多。紋。理。上。唇。名。爲。金。覆。下。唇。名。爲。金。載。上。下。唇。相。當。爲。人。寬。厚。上。下。俱。厚。忠。信。而。好。集。文。章。上。下。俱。薄。妄。言。而。劣。上。唇。長。而。厚。主。命。長。下。唇。長。而。薄。主。貪。食。眞。龍。唇。者。富。貴。羊。唇。者。貧。唇。尖。撮。者。窮。死。唇。

墜下者孤寒有紋有子無紋無嗣尖齶似鳥啄者多非厚似劍鐔者重義吹火者子孫大鄙綽薄者少信唇若周廻有稜利者忠信含丹者貴而多富青如藍靛者多病而天生昏黑者多災唇色杏紅不求自豐唇如鷄冠久病少痊淡紅而鮮者招美賢紋理如花富貴榮華唇平不起飢餓莫比唇缺而陷者下賤唇合不正言詞無信

●論齒

齒者構百骨之精華作一口之鋒刀運化萬物以頤六腑者齒也故可定人食祿之有無齒爲骨之餘血壯則齒堅血衰則齒落方長闊大而排齊堅固者爲長壽尖薄疎稀短齶曲漏者爲夭年故維觀其牙道可定人之壽算齒又爲內學堂上唇爲忠信學堂下唇爲廣德學堂所以唇取上下無偏而取周正豐密根固者主信教疎缺短尖差參不正焦黃者爲人狂妄多詐如大而密齊而整長而闊白而紅黑而明堅而固者富貴多福壽之人也如大而漏小而尖斜而

疎短而薄。齧而缺。貧窮凶夭之輩也。如四牙白淨。色瑩安藏而齊密。方正者。言語有德。一生祿崇。四牙焦黃。枯白參差不正。而無色者。貧窮虛花。如龍齒者。定生貴子。如獅齒者。卿相公侯。如編貝者。復登廊廟。如鳥啄者。無情好非。如狗齒者。妄談無信。瑩密似銀者。篤信好學。疎漏焦黃者。學業難成。烏瑩如玉者。必受天祿。似爛銀者。富而且貴。白如玉之色。潤自然。歌樂不用苦求。白如枯骨之無神。財食無餘。勞苦終身。黃似敗葉。貧無住屋。與鬼同棲。黃似璞玉。一生清閑。衣食美足。黑如焦木。貧窮少祿。黑如寶光。富貴全福。齒具四十而白淨。齊密根復深固者。佛祖聖賢之尊。三十八齒白而明潔者。得天祿侯王之品。三十六齒者。爲朝郎巨富。三十四齒者。貴而且壽。三十二齒中人。福祿三十齒者。白淨色瑩。亦貴。二十八齒。貧窮而長受饑寒。若白淨瑩潔者。富亦天年。二十四齒者。無福鬼胎。

●論舌

舌內與丹元爲號令外與重機爲鈴鐸實爲神之舍體心之舟楫是以性命樞機一身得失有所託焉古人評其端醜戒其妄動又爲五臟之苗靈通肺腑胸襟故取方長端正鮮紅鋒刃紋秀爲富貴若狹而長者詐而賊禿而短者必連蹇大而薄者爲妄謬尖而小者爲貪人白而黑者定爲執鞭之人紅而方長咳唾成玉紅小而長聰明多志鮮紅紋秀如錦出入朝貴舌利鋒刃貴享萬祿舌長至準目若含真定主王侯宰相舌長至準眼若白乾又非美器舌長至準若土星尖薄者反爲冲破舌理山川紋足必食萬頃之田舌理紋繞如花定然多子多榮有黑痣者大祿有黑靨者多凶粟粒者榮遷舌出如蛇者毒害舌斷如拙者蹇滯未語而舌嚙者唇者多遙逸舌小而短卽是貧漢舌大口小事不能了舌小口大語言輕快舌如丹砂者貴舌黑如醬者賤舌紅如血者祿舌如濕灰者凶舌如紅蓮者富貴舌如青蓮者貴賢

顴者權也。印者印也。顴高印滿，必有呼聚喝散之威。隨陷無勢，當權反覆。顴有關鎖，自能起家。若低尖無關不鎖，衣食缺破。雙顴插天，兩目有威。方有威，顴萬人。皈依顴高鼻豐地閣，朝中享用到老。顴高頤削作事難明，晚歲伶仃。獨顴無面，中年敗業。有面無顴，爲人少力。顴起鼻高，晚歲更多錢益。顴高鬢疎，老見孤獨。顴高插天，目長印滿，面起重城，貴享八方之拱。顴高勢強，若日大晴，渾印陷眉低，又爲文星失陷，印綬無根，但得貴人之權力，非貴器也。顴高鼻陷，多成多敗。鼻高顴拱，主多幫助鬚清鬢秀，必得貴人之力。女人顴高，必奪夫權。顴高如峯破殺三夫，紫氣侵顴，主大吉。黃氣插鬢，功名至。青氣侵顴，兄弟口舌白氣繞顴，兄弟防厄。

●論法令

法令者，主號令之端。肅上能連接八部三台之拱，應下能帶令地閣仙庫之歸。朝蘭廷分明爲貴，兩旁爲根基長而至地閣者爲壽帶，短而入口者爲螭蛇白。

閣道者曰法令現在金縷獨鎮江山騰蛇侵於水道餓死台城財食艱難只因漏槽侵破聞喜不喜定然印綬模糊豐衣足食只爲紋理圓長缺柴少米皆因法令冲破蘭廷帶令地閣朝天壽星永現於南箕井灶空露缺衣乏食於暮年蘭廷虛腫爲奴爲隸法令紫色喜兼勅命法令青黑災病來侵

●論髻

髻乃一面之丰采可定人之賢愚也取其黑光紺清齊厚滋潤單忌黃疎并亂捲古云君子無焦鬢小人無硃舌髻深過命門爲人多賢德髻重髮清可許翰林髻清眉彩早得榮貴眉疎髻秃老見孤貧髻重鬚輕一生有福髻輕鬚重娼優隸卒有顴無髻諸事少力髻髮粗濃勞苦終身髻髮紺光欣然得祿

●論髮

人之有髮如山嶽之有草木木茂盛則山嶽蔚而不明鬱然不清所以論髮多者不宜短髮少者不欲長髮短者取青光細少爲貴髮重取黑長色潤爲貴肥

者之人不宜髮少瘦者之人不宜髮重髮粗硬而索者性剛而孤獨髮繁多而氣臭者逆滯而貧賤髮際低者貧窮髮際高者性和頂後髮高其性僻毒是以耳邊無鬢心懷毒刃侵眉亂額多見災厄髻髮粗疎財食無餘髻髮乾燥憂愁至老自古無濃髮宰相亦無禿髮之健兒小兒雙頂赤髮定主刑傷老年髮潤鬚滋福壽皆康少年髮白鬚焦難言祿壽鶴髮童顏身居仙苑之樂面焦髮枯貧病無休髮生到耳須防餓死髻捲如螺必有刑傷額髮稀者多刑多苦髮色黃者多妨尅髮色赤者多災害

●論鬚

髭鬚者如山川松柏之象光彩不染塵穢者發生之象也枯索昏暗晦滯者敗亡之兆也故少年富貴取兩道眉之清秀老來福壽取一抹鬚之滋潤鬚有多寡之殊取眉之濃疎相配鬚者不宜濃濁蓬亂欲得依稀見肉爲奇疎者不宜焦黃毛細欲得清光健聚爲佳長者忌其飄搖短者忌其鎖侯多者宜清宜秀

參。差。不。齊。爲。貴。少。者。宜。健。宜。光。有。情。照。顧。爲。福。老。祖。曰。上。唇。者。爲。髭。下。唇。者。爲。鬚。頤。頰。者。爲。髯。上。唇。有。爲。祿。下。唇。有。爲。官。甯。可。有。祿。而。無。官。莫。使。有。官。而。無。祿。有。祿。無。官。者。主。富。而。有。壽。有。官。無。祿。財。散。人。離。縱。有。五。官。亦。主。貧。寒。髭。不。過。唇。朋友。無。情。重。髮。無。髭。不。可。同。侶。鬚。拳。鬚。捲。貧。窮。之。漢。白。麻。子。粉。面。孔。得。鬚。來。助。方。有。壽。面。瘦。鬚。長。定。爲。朝。內。老。臣。面。匾。鬚。柔。雖。清。不。過。道。士。輔。鬚。先。發。一。世。貧。困。鼻。毛。接。鬚。多。悔。氣。短。髭。連。口。定。主。飢。寒。敗。業。硬。如。劍。者。掌。兵。權。如。筭。者。赴。法。市。細。而。浮。飄。粗。而。無。紋。到。老。則。空。

● 論頸

唯。頸。之。道。上。戰。六。陽。下。通。百。谷。不。可。不。觀。古。人。之。書。不。可。不。辨。棟。梁。之。理。上。扶。一。首。爲。棟。下。據。四。體。爲。梁。高。然。自。立。者。項。也。肥。人。頸。欲。短。瘦。人。頸。欲。長。反。此。者。不。貧。則。夭。矣。若。太。長。如。鵝。太。短。如。豕。或。大。如。櫻。木。或。小。如。酒。罌。此。皆。不。令。之。表。也。短。而。方。者。福。祿。細。而。長。者。貧。賤。頸。爲。一。身。之。柱。桂。若。傾。欹。虛。幻。之。軀。其。將。死。

矣。項有結喉骨者多災。頸有鎖喉鬚者凶。亡瘦者有結喉者。迺。肥者結喉者。凶。天頸後豐起者主富。頸後有皮如條者多壽。頸臬而多斜曲者性弱而貧。頸多班而不潔者性鄙而滯。頸勢前臨者性利而吉。項勢偃後者性弱而凶。頸立端直者性正而福。圓粗如虎頸者善而福。曲如蛇頸者毒而凶。頸立相應面者極貴。頸弱不勝頭者天貧。頸皮薄細見食者貧賤。

●論肩

肩平厚而背若負弓。腰正直而有支坐。礫左肩高右白手成家。右肩高左大壞家。私肩闊面方。諸事亨通。肩闊背尖老無結果。鳶肩者騰達必速。平滿者名播四方。塌肩者諸事不成。肩寒者身無居止。

●論背

背後一身所恃。其端厚也。詳其豐陷。定其吉凶。欲厚不欲薄。欲長不欲短。平闊豐厚可安於一身矣。袁天綱曰。背若伏龜爲儒。早發背厚腰圓九州威鎮。前仰。

後俯不貴。則富胸凸背凹不窮。則天圓厚如團富貴。完全窩深如溝貧而且賤。曲背直腰子孫不超。背厚胸闊富貴。兩足有背無胸晚年孤貧。背脊成坑虛花。無壽女子背圓必嫁秀士。鼈背龜胸因此貧賤好色。若如屏風必定封妻蔭子。

●論胸

胸藏萬事之機。爲神之官。庭宜乎博。厚寬平廣闊。廣闊者則神藏而氣壯。淺狹者則神露而不安。無所容也。故欲寬長平厚色潤者志廣才高。如偏凸側狹粗黑者貧。天而量淺胸廣體瑩必做公王。胸平潤厚錢財穩足。胸平均平未爲有肉皮薄無肉衣食不足胸狹而長不可求。望胸凸高起貧賤。壽夭鷄胸鳴背作事見小而天年胸短於面者孤窮。胸坑陷者艱難。胸有毫光必能成家。若粗而多反爲性暴。

●論乳

乳頭者連血脉之英華。據心胸之左右。觀顏色黑白大小可辨子孫賢愚也。故

欲得開而闊紅而黑大而正主富貴子賢狹而細白而曲下而向者孤貧天相乳闊者主胸襟開爽乳狹胸窄者志愚短見乳頭大而黑者賢能而多子乳頭小者懦弱而絕嗣乳頭曲者難養子孫乳頭仰者子如金玉乳頭低者養兒如泥乳頭壯而方大者兒貴如珍珠乳頭白黃者有子少成乳頭紫如爛椹者貴子賢孫乳頭薄而無肉衣食不足實而有肉財帛豐隆乳頭生毛者多藏見解乳有黑痣者必生貴子

●論腹

腹爲水穀之海臍爲筋脉之源身之爐冶安藏萬物總六府以中輪藏百谷之根基無水不潮大海而能容之子午中分晝夜十二時循環運化腹圓而長不但飲食之多藏而且有寬容之德器氣血乃一身之根本四肢潤澤其福將至四肢乾枯其死將來皮欲潔而白肉欲紅而潤勢若垂囊風雷之震深能容李芝蘭千里之聞滿身羅紋若不大貴定作神仙胸有秀骨必然大貴澤腹方臍

必主尙書腹大無毫空求名利臍貴乎深而朝上腹貴乎垂而向下腹有三壬法蓄黃金腹厚而堅大成家業腹小而薄家無隔宿上尖下削窮苦難言臍凸而出壽命夭折有腹無醫定少兒力有醫無腹苦無財物一身毛硬刑傷骨肉

●論臍

臍爲筋脉之元六府總領之關取腹之包藏也故曰臍深闊者智而有福淺狹者愚而且貧低者思慮過多高者無識量大能容李名播天下小而尖凸貧窮夭壽臍含黑痣名曰含珠食祿萬鍾臍只要深寬闊大方正朝上爲貴不宜窄小凸露尖曲下垂爲賤

●論腰

腰爲腹之山如物依山而恃其安危也上恃其背下恃其腎背宜平方腎宜堅厚老祖云腰生疊內發財而延年腎命皮焦恐病喪其身有福者直硬端方薄福者偏陷田狹有背無腰初發而中歲平平有腰無背初困而後亨通腰背兩

全福壽俱全。蜥蜴腰者性寬而賤。黃蜂腰者性鄙而邪。腰陷而腎高。早貧後亨。腰厚而無鬢。初亨後貧。

●論鬢

鬢乃後成可見其興廢也。少年無鬢凡事難成。破祖離宗。老來無鬢妻亡子喪。奔走紅塵瘦人無鬢多學少成。肥人無鬢刷鍋洗盆有妻無子。孤獨貧困。鬢開腹大諸事可成。女子鬢大反爲下賤。若還驕尖父子不情體長無鬢老無結果。身短無鬢難言發達。

●論腿膝

膝者下部之要路也。膝圓如斗一世不到公廷。腿大膝尖半世當訟事。膝尖腿小爲鶴膝。主下賤。膝小無骨主少亡。膝上生筋一世奔走。腿上生毛一世不犯官刑。毛粗短硬招刑細軟長者有福。膝腿如柴老無結果。

●論股肱

股肱者一身之根本也。四肢規模腕包脚肚。所以股肱不可無也。瘦人無股。敗走他鄉。肥人無股。後運難量。大人無股。貧賤泛常。小兒無股。恐難長大。

●論臂

臂至肘名爲龍骨。肘至腕名爲虎骨。龍宜長大於虎。虎不宜長於龍。雙手過膝。蓋世英雄。脚長短。手奔他走鄉。

●論手

手足者關乎一身之得失。外通四肢。內結五臟。觀五行而配合。分形局以解魚龍。五行不合。則萬物不生。形體不稱。則家業難成。觀手之法。非取一端而可定。先觀掌之細膩。端方偏削。硬薄次察紋脉。血氣之根蒂。再揣摩骨肉之和平。量其指頭之長短。然後看浮筋露節之凶情。方可定矣。鬼谷先生曰。論掌祕法。最要緊者。重在五行合格。不合格者。爲主相中論。指頭修長。紋秀者。貴殊。不知土形人。取在圓厚重實也。如指掌細長者。不合局也。相中取指掌肉圓充足者。吉。

殊不知木形人取在紋脉修長瑩瘦者合格如指大而掌重實者又爲不稱之木形雖有好處亦不能志大富貴也論金形取指掌端方水形人取指掌圓滿火形人取指尖紅活土形人取指掌厚重水形人取細瘦紋秀反此者皆爲不相稱之局也有等身肥大面圓滿者爲水形手薄細而指尖長者又爲不稱水局也有等身瘦長而細秀者爲木形手厚重而指粗大者又爲木局之不合格也所以麻衣老祖論曰面貌者根本也手厚者枝幹也相人雖然論手亦必須合面部而觀之十不失其一也

●論足

上載一身者足也爲百體之根足之量焉體之象焉地土厚能載萬物觀足厚薄偏正妍醜可審其貴賤矣足宜平平正廣厚方長膩軟爲貴有紋成字有痣成形色潤皮滋可立身矣所忌側薄短小粗硬枯削爲敗收縮無紋皆下品也足厚四寸巨富家財足指纖長忠良貴顯足指端齊豪邁之賢足下三痣九州

之權漢文帝足底生毫唐李白足下龜紋一世清名掌中紋如錦繡食祿萬斛足下紋如花樹積財無數足下多紋大旺子孫足下無紋貧苦下賤男人鴨脚一世愚賤女人鴨脚多作姨婆

●論下部

谷道急而方者貴水道寬而圓者賤大便細而方者貴小便如撒珠者貴陰生黑子者貴獨腎方肚者貴大便遲緩者富壽速細者夭賤小便直如篙攢者賤柳庄曰壽夭窮通各有因相來僻處便驚人陰頭有痣人多壽谷道無毛一世貧

●論痣

人面有痣者如黑痣生髮中者富貴近上者尤極貴額上有七星者大貴天中防父天庭防母司空主防父母印堂當中主貴兩耳輪上主聰慧耳內主壽耳珠上主財眼弦上主作賊眼下有黑痣白泪痣主哭泣不止耳根有黑痣主道

路中死元珠有痣者主孝子兩顴骨面生黑子者居官失職必破財山根上主
尅害山根下主兵死鼻側病苦死眉中主富貴目上主窮困唇上主吉鼻頭上
妨害刀厄鼻梁迤蹇多滯正口主取禍口側紫財難口中主酒食舌上主虛言
唇畔主破財口角主是非承漿主醉死兩肘近土謂之死門主病厄兩肘內近
下謂之壁壘主富有兩肘挾主富財兩肘頭主災厄兩臂屈交中謂之後收主
伎巧兩肘下謂之金匱主富并好道釋兩曲池穴外謂之神庭主妄邪兩曲池
穴裏光骨上謂之盜部主被盜兩臂外謂之厄門主刀刃亡兩手堂主富貴兩
手臂主財兩腿上福府主驅使奴婢兩腿後謂之德庭主福德旺相兩曲膝後
謂之財苑主牛馬六畜兩膝骨上謂之威揚主得名威顯兩臂上謂之崇邱多
主產業而貴兩肩上者貧苦兩肩前者主人性淫兩肩後者主有財穀

●論紋

面之有紋理猶牙角玉石之有脉格也奇異者吉破碎者凶人之紋理貴賤可

斷。紋。宜。舒。暢。不。宜。橫。逆。若。額。方。廣。豐。隆。而。有。好。紋。則。爵。位。高。崇。如。額。尖。挾。缺。陷。
更。有。惡。紋。則。貧。賤。無。疑。矣。三。三。紋。偃。上。者。名。偃。月。紋。主。卿。相。王。王。字。紋。者。主。封。
侯。位。川。天。中。二。紋。直。至。印。堂。者。名。天。柱。紋。主。卿。監。三。三。橫。紋。繞。者。早。喪。父。一。一。
橫。紋。而。曲。者。名。蛇。行。紋。主。死。道。路。



最

出

康健醫學錦囊

(全書洋裝二厚冊)
(定價銀一元二角)

康健為人生幸福○但謀幸福○必先謀却病○欲謀却病○必先籌良好之醫法○今之病者
 ○往往乏醫學常識○被庸醫所誤○甲病治乙○乙病治甲○執泥古方○草菅人命○殊為
 可歎○本局靈馬傷之○乃不惜重金○浼友購致清季名醫馬松琴先生遺著○更託滬上醫
 界巨子馬小琴先生『即松琴先生哲嗣』悉心校勘○舉凡寒熱虛實男女內外百病○分門
 別類○朗若列星○准病施藥○捷如應響○並方中分量泡製○及加減服法○尤屬詳盡無
 遺○附費單方如瘡疾丸○大麻風藥○白帶散○治痢治喉諸方○亦極有靈驗○屢試如神
 ○更有病家迭次之轉方及醫案等○亦附於卷後○真是包羅萬象○應有盡有○洵醫界不
 可多得之書○全書四卷○列方二千餘○無論家居旅次○窮鄉僻壤○或研究醫學之士○
 如能人手一編○不啻與良醫同居○可資問津○誠司命之寶筏○醫學之準繩也○印書無
 多○購請從速○

●總發行所上海四馬路麥家圈新華書局謹啓

五

新