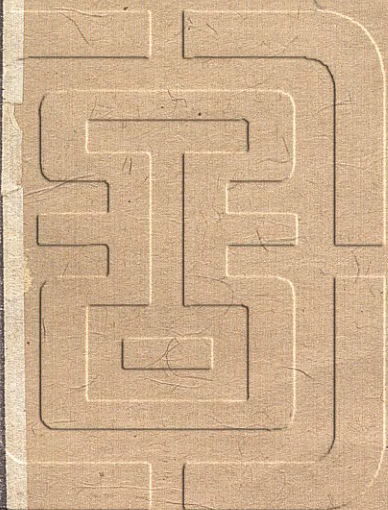


20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39

石索五

碑碣

貳貳

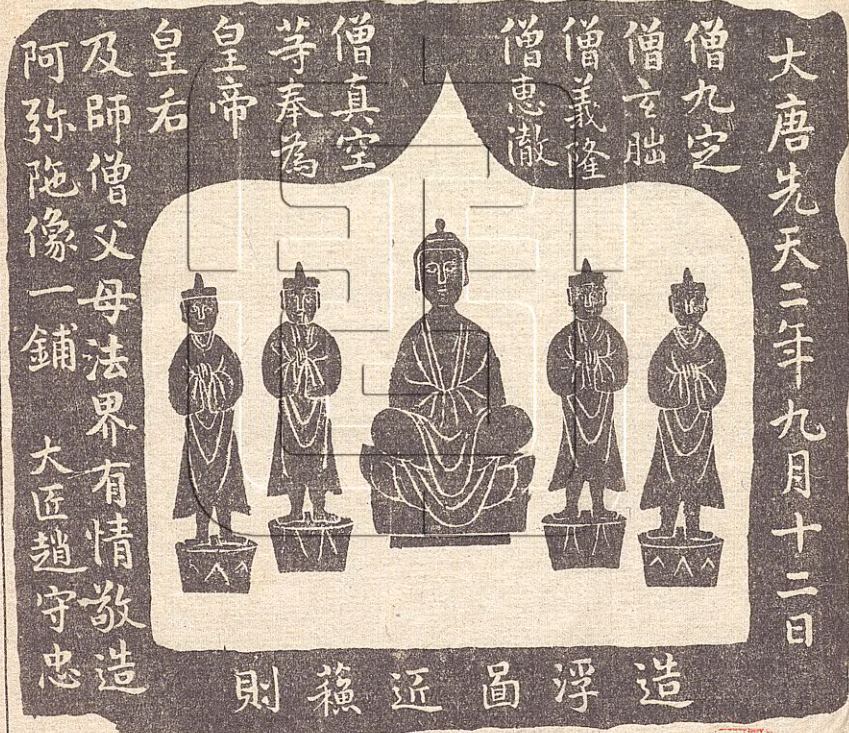


古120

862.2

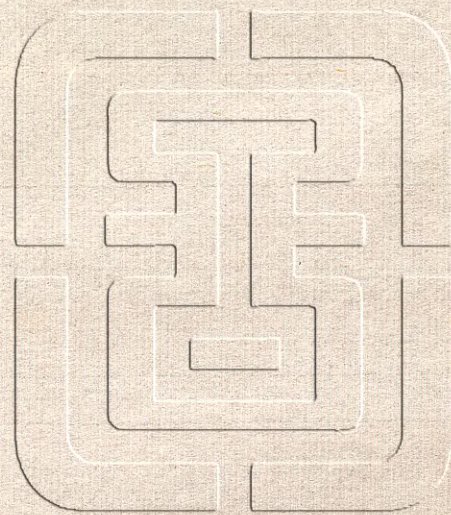
字三: 22

唐普樂寺僧九定等造像石刻

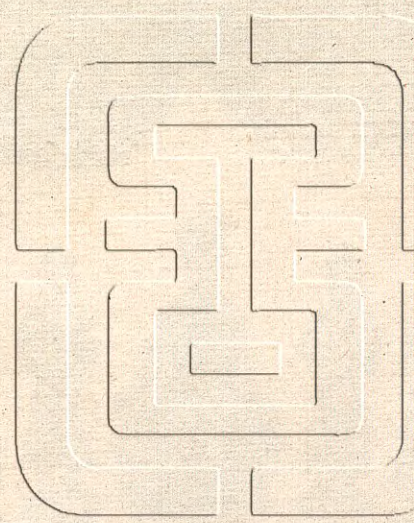


右即后

面即圖
近即正



此石在崑陽之大寺舊嵌在大殿壁間今止之矣石如龕狀其中鏤佛象五軀四周刻題記高可漢尺一尺一寸五分廣尺五寸五分鵬至崑時徧尋不得詢之寺僧方知其舊於孫淵如觀察不可沒見辛巳冬于市肆殘帖中得此拓本即縮刻之以存其制



唐賈縣李桓子古井記

在賈縣

天寶九載冬十月尉趙光
 乘檢校造回勒銘云
 費城之井昭然道周土
 壘得石幹今修徵大易之
 不改垂一善於千秋

井面圓狹盈畝深湛莫度其
 底臨視兢戰唐賢趙公之銘
 土昧已久今洗而扶之以旌
 其美紹聖四年丁丑二月丙
 辰朔朝奉郎知縣事逢完記

小石一片高漢尺一尺五寸廣一尺一寸半記中銘云土岳舊得蓋叙季桓
子事也國語季桓子穿井獲如土岳其中有羊焉使問之仲尼曰吾
穿井而獲狗何也對曰以某之所聞羊也某聞之木石之怪曰夔蜩蝻
水之怪曰龍罔象土之怪曰墳羊此盖用其事而未明言其人但題古
井記而已相傳此石出于季桓子井中後嵌置縣署之壁今胡玉樸明
府知費事取以為硯仿刻一石嵌于壁非復舊物矣



唐李陽冰城隍廟碑

碑高五尺七寸廣三尺七寸八分
十一字在浙江處州府縉雲縣

城隍神祀典森正不越前爾
屬尚祀早旆履以祀焉前唐
懿元二季殊七月不雨八月
既望縉雲縣令李陽冰敢禱
于神與神約曰五日不雨釋
焚其廟及期亦雨合境告足
具官與耆老羣吏凡自西向
遷廟于山巔改答神庑

釋文

城隍神祀典無之吳越有爾風俗水旱疾疫必禱焉有唐
乾元二年秋七月不雨八月既望縉雲縣令李陽冰躬禱于
神與神約曰五日不雨將焚其廟及期大雨合境告足具官與
耆耆羣吏人自西谷還廟于山巔以荅神休

集古錄云城隍神記李陽冰撰并書記云城隍神祀典無之吳
越有爾狀今非心吳越天下皆有而縣則少也

鵬按原碑殘缺此係宣和五年縉雲縣尉周明重勒后者首行
之末本缺一自故拓本少二字今人臨本補以之字但既云祀典無之
又云吳越有之兩之字不順存監必不如是及觀集古錄作吳越
有爾始知爾字致佳蓋歐陽見此時石猶未缺也故亟為改正之至
篆法之佳則瘦細而偉勁飛動若神在石墨錫華已極賞矣

唐元次山岨臺銘石刻

石高八尺三寸廣四尺五寸十五行六字
六字在湖南永州府祁陽縣唐時
屬江南西道永州零陵郡

岨臺銘

河南元結序

撰

涪溪東瓜廿餘寺樓
怪石焉周於三四自
步翻未易坐尹庚滌
驛秀紛在屬早鮮肯
武陘澗高八尺十尺

下崗洞潭其勢固隘
半山池底蒼然沈沈
杜波上戶巖勝異出
虛委爲高崗小峯巖
竇自開松竹掩映軒
戶畢間幽竒於巖古
几可畜憤悶與病於
時倘者勿不然藉高
臺可瞻眺影以山巖
澗畔隈巉歌吟可自

陽達今取茲戶得爲
崕崗蓋非愁怨之所
好也銘曰
湘淵清澗崕崗陟陟
豈鬪爲聖魏遠不盡
離於朝步羅南戶何
階君此臺畫繡心日
陽崖馨瑒如璜如珉
作韶邠之彰永後乃
武商亦歷式奉歲也

上未六八卅十五日卯

悟臺銘 有序

河南元結字次山撰

涪溪東北也餘丈得怪石焉周行三四百步從未申至丑寅涯壁斗絕左屬回鮮前有磴道高八九十尺下當洄潭其勢颯贈半出水底蒼狀泛若在波上石巔勝異之處悉為亭堂小峯嵌實宜闢松竹掩映軒戶畢皆出竒於戲古人有憤悶與病於時俗者力不能築高臺以瞻眺則必出巔海畔伸頸歌吟以自暘達今取茲石將為悟臺蓋非愁怨乃所好也銘曰

湘淵清深悟臺峭峻登臨長望無遠不盡誰狀朝市羈牽局促借君此臺臺縱心目陽崖龍琢如瑾如珉作銘刻之彰示後人

有唐大曆三年歲次丁未六月十五日刻

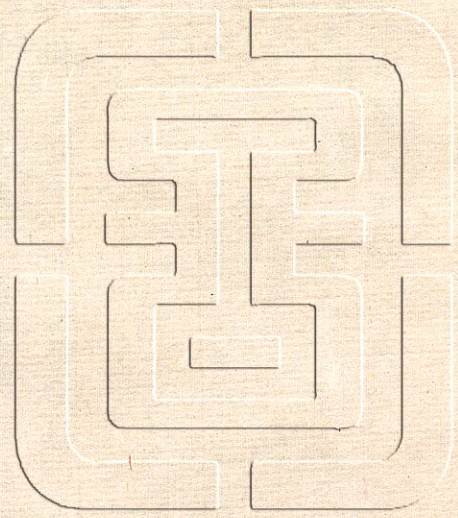
集古錄云斯人之作非好古者不知為可愛也狀未者安知無同好邪

金石文字記云悟臺銘元結撰篆書大曆三年涪溪銘唐亭銘元結撰皆瞿令問篆書大曆三年三銘竝在祁陽縣元次山愛祁陽山水遂寓居焉名其溪曰涪溪築臺曰悟臺亭曰唐亭所謂三吾者也直臺銘刻在臺之後甚完整涪溪銘亭銘刻於東崖石上隨石欹斜蘇厚確拓而篆筆特佳視臺銘更勝別有黃山谷書百餘字

金石存引黃山谷去溪銘李康篆書銘江華令瞿令問篆惟臺銘篆書無姓名又云以字法觀之亦季康篆也

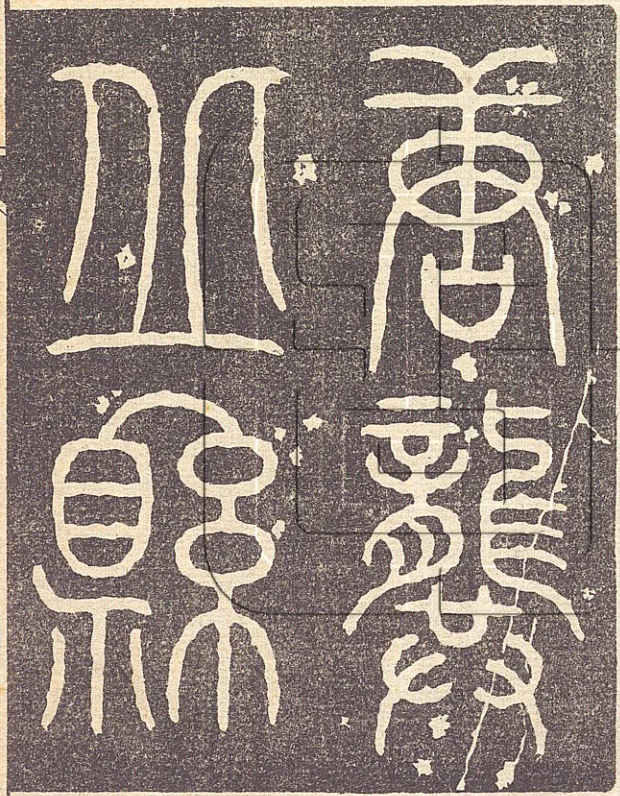
潛研堂跋尾云次山尚有涪溪唐廡二銘皆瞿令問篆書以地僻蘇厚難搨惟此銘世多有之雖不著書人姓名當上令問筆也

鵬案此刻篆法垂畫甚長有古秀之致如百步之自作自厓壁之崖作涯自是寔格其銘中峻字作陵自是古寫萃編乃釋為陵与畫字韻不合朝市釋朝士皆誤今正之



唐龔邱縣庾公德政頌

碑連額高漢尺十尺廣四尺二寸餘凡十四行三十字額題唐龔邱
縣令庾公德政頌十字碑右題大曆五年九月三日建皆李陽書篆
在今寧陽縣治額字依原樣臨碑文縮刻



合廣
公德
政

荀藐古上良宰也
 榆次碣上庾公今
 上賢百里也龔丘
 頌之姑無
 ●紀議者謂庾
 公之政尤
 矣公初
 告羣吏曰
 昔者宣
 憂元以為
 經國致

荀藐古之良宰也
 榆次碣之庾公今
 之賢百里也龔丘
 頌之姑無能
 ●紀議者謂庾
 公之政尤矣公初
 告羣吏曰昔者宣
 憂元以為經國致

理先乎令
 長乃擇
 郎官御史
 出宰縣
 邑我自任
 城尉驟
 居五百石
 非才何
 以當之
 務整蘇
 疲人祇若
 明命
 延崇禮讓
 省刑罰
 紓力役闕
 土田宣

理先乎令
 長乃擇
 郎官御史
 出宰縣
 邑我自任
 城尉驟
 居五百石
 非才何
 以當之
 務整蘇
 疲人祇若
 明命
 延崇禮讓
 省刑罰
 紓力役闕
 土田宣

慈務寬訓
 儉示德
 潤作時雨
 和為春
 風於是齊
 魯丕寢
 井間咸復
 三載考
 績一方歸
 最都
 督兼侍御
 史清河
 張公曰昌
 牧伯之
 賢也訓俗
 馭官勸

慈務寬訓
 儉示德
 潤作時雨
 和為春
 風於是齊
 魯丕寢
 井間咸復
 三載考
 績一方歸
 最都
 督兼侍御
 史清河
 張公曰昌
 牧伯之
 賢也訓俗
 馭官勸

直沮。檉。跡。職。上。地。
 類。能。表。之。曰。方。諸。
 爽。氣。日。暮。雪。清。爪。
 上。松。筠。歲。寒。轉。茂。
 題。以。上。下。上。日。出。
 乎。羣。萃。之。表。百。城。
 及。里。異。聲。同。歡。曰。
 以。伯。達。之。良。牧。賞。

直沮枉述
 職之地
 類能表之
 曰方諸
 爽氣日暮
 更清比
 之松筠歲
 寒轉茂
 題以上下
 之日出
 乎羣萃之
 表百城
 千里異聲
 同歡曰
 以伯達之
 良牧賞

次孫之茂
 宰宜矣
 公名賁字文明其
 先潁川人
 成周之
 時世為掌
 庾曰以
 命族公其
 曹焉公
 之考曰欽
 嗣為光
 州別駕
 王父曰
 元汪為尋
 陽令

遂古三藏

曾王父曰師則為
蜀王文學楷模繼
代龜麟接武大應
中邑老彭潘等三
十五人以此果
出大咸豐初石
美申于元戎元
戎允答縣乃以陽

曾王父曰師則為

蜀王文學

楷模繼

代龜麟接

武大應

中邑老彭

潘等三

十五人以

公撫柔

之大咸額

刻石褒

美申于

元戎元

戎允答縣

人以陽

冰與公周旋備詳
德行俾之
作頌多
魏能文辭
曰於
穆庚公宰
字之良
化洽百里
風運一方
邑老上
請願
言頌德元
戎嘉之
金石圖形

冰與公周旋備詳

德行俾之

作頌多

魏能文辭

曰於

穆庚公宰

字之良

化洽百里

風運一方

邑老上

請願

言頌德元

戎嘉之

金石圖形

大曆五年九月
三日建

此長行
字稍大
在碑文
之右

碑陰

百姓行頌曰

偉哉賢傑 忠而復烈
化理一城 五府稱絕
蝗蟲避境 野疇自滅
涅而不淄 如霜如雪

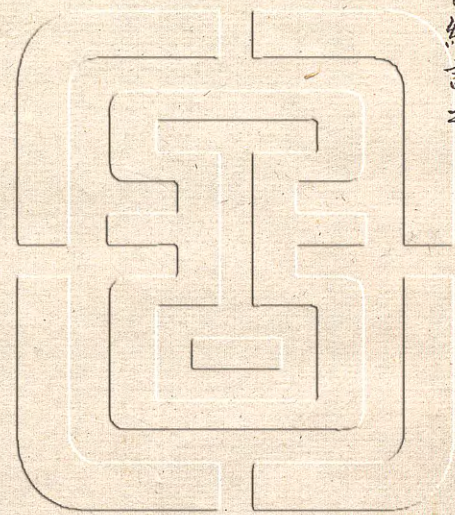
此段之前有唐大曆五年官負百姓二行有縣官給事郎守令于象等六行頌後有立碑百姓耆壽彭湏汲祀等名凡七行共四行不備錄但錄其頌以存一格其書名人則王從文其鑄匠則張夢也後又有金貞元三年吏民姓若九行不錄

右德政碑乃李少温書撰經金貞元三年宋佑之重刻者碑文之末附邊刻承務郎兗州龍興縣令林棟宋佑之題記大致言碑已毀壞散在邑尉趙珣為訪於邑人彭鼎家得舊紙本龍石刻之則宋公之功可與

庾公之政李公之書茲傳不朽矣山東通志龍興縣本漢寧陽縣地北齊置平原縣隋以縣東南二十里有龍興城更名龍興邱宋大觀四年避宣聖諱祇稱龍興縣金大定二十九年避顯宗諱復改為寧陽元明以來因之此在貞元三年未改寧陽故宋佑之題記自稱龍興縣令也但雖經重刻今下截又剝落漸甚鵬得舊拓本反覆審察合沈州府志增補以先乎今普務整葺務寬訓示德增兼侍百城文類十字又考正數字惟首行缺三字半其餘並無缺文較金石志金石萃編所釋不假穿鑿文義通貫其碑陰一面向本嵌于壁內故未經人道今去其孰出其陰字畫完好乃錄其頌言縮刻于後殊覺眼界一新且以知庾公之德政其可頌者非一端而已也

又按萃編缺二十六字因未得善本故句法利缺讀之未能釋然其縮臨篆文於誓字慈字等祇存其半自是細心處其釋出字為之宰釋誓為折慈為慈則真字釋文之訛也府志縣志在先少缺字而多訛字蓋得善本而未能細譯者祇取成誦故將姑無一句泐文刪去將尤矣改大矣其曰昌即御史張公之名志誤作曰是文義不順又類能表之誤作數能稱之今觀碑本表字上畫猶存蓋表奏之意其方諸真氣句即表語也

猶今所謂出具考語者其云上下之目即其次弟謂在上等之下猶禹貢
言厥田惟上下也又撫柔誤釋政務風遷誤釋風播蓋不諳篆文之故在
篆編已改正之矣姑蘇蔣苜農明府兆鴻來宰寧陽即拓出是碑四面
見貼曰續論之



唐韓詩外傳殘石

石高漢尺一尺三寸廣一尺二寸在
滋陽縣牛氏空山堂金石志以為韓
詩外傳殘石

紀

還來叩我採桑孃

衛適陳二國大夫發兵

圍之俾穿九曲明珠乃

釋孔子嘗聞桑女九曲

明珠穿不過之言使門

人姓問焉女曰絲將繫

蟻二將繫絲如不肯過

則煙薰之

此殘石一方不知起心山左金石志以為唐刻韓詩外傳殘石予每從空山堂借拓觀其背面刻心經字畫細勁真唐人書此刻更在先即以為唐刻可也惟不載韓詩外傳真末今本外傳亦未見此文惟馬贖釋史孔子類記引衝波傳云孔子去衛適陳蓬中見二女採桑子曰南枝窈窕北枝長答曰夫子游陳必絕糧九曲明珠穿不得著來問我採桑娘夫子至陳大夫嚴兵圍之令穿九曲明珠乃釋其厄夫子不能使回賜返問其家謬言女外出以一瓜獻二子貢曰瓜子在內也女乃出語曰用蜜塗珠兒將繫蟻將繫且如不肯過用煙熏之子依其言乃能穿之於是絕糧七日云今佩文韻府全引此文云出說苑蓋有一事而各記者此碑字向較簡耳又墨客揮塵亦載此事云孔子去衛適陳子貢子路送道逢採桑娘夫子曰南枝窈窕北枝長婦曰夫子行陳必絕糧夫子不答而徐行婦復曰九曲明珠穿不過回來問我採桑娘及至陳果絕糧陳族以九曲明珠俾孔子穿不得謂婦有先見使子貢反而詢之至採桑所婦無覓矣但見桑間聚泥一踰尺許又聚泥三子貢曰桑者木也泥者土也其杜姓即旁溷有三其三娘即適樵者過子貢問曰前村可有杜三娘乎樵者答曰蘆塘菽渚遠華屋瑤州疎李傍粉墻行過小橋流水北其間便是杜家莊子貢如其言獲見三娘具述前事婦莞尔而笑曰此無難塗且以脂繫蟻以膏使徐而度如不肯過重以煙子貢得其術以告夫子如其言得穿九曲明珠此雖齊東土語然人所未聞而婦與樓皆作韻語七言詩何必始自柏梁也鵬按唐人楊濤有蟻穿九曲珠賦事雖不徑其派傳遠矣

後周廣順摩崖四字

在沖寧州晉陽山
慈雲寺石壁



廣順二年

此後周太祖郭威即位之二年也

題止四字廳年兩字徑漢尺一尺中兩字差小字界真隸之間廳字
 從二廣併文甚奇山猶篆文大字作柳從二大併文耳山左金石志
 以為廣字從二黃乃書作廳未細視也志又云慈雲寺重修于石晉至
 周廣順僅十餘年正值鼎盛之時書者無姓名可考不知何為而題也
 鵝孝舊五代史周太祖廣順三年正月以曹英為兗州行營都部署
 率兵討慕容彥超諸軍入兗州界五月庚申車駕發京師戊辰至
 兗州城下乙亥收復兗州斬慕容彥超夷其族詔顏術權知兗州諸
 軍事帝至軍凡駐蹕八日而賊平近代親征先捷無如此之速據此則
 廣順二年四字山摩崖紀功之意耳晉陽山去兗州不過數十里故有
 此題記也



宋廬縣悅性亭銘

碑高建初尺五尺五寸廣二尺八寸十行
 行十二字長三寸額四字在陽穀縣

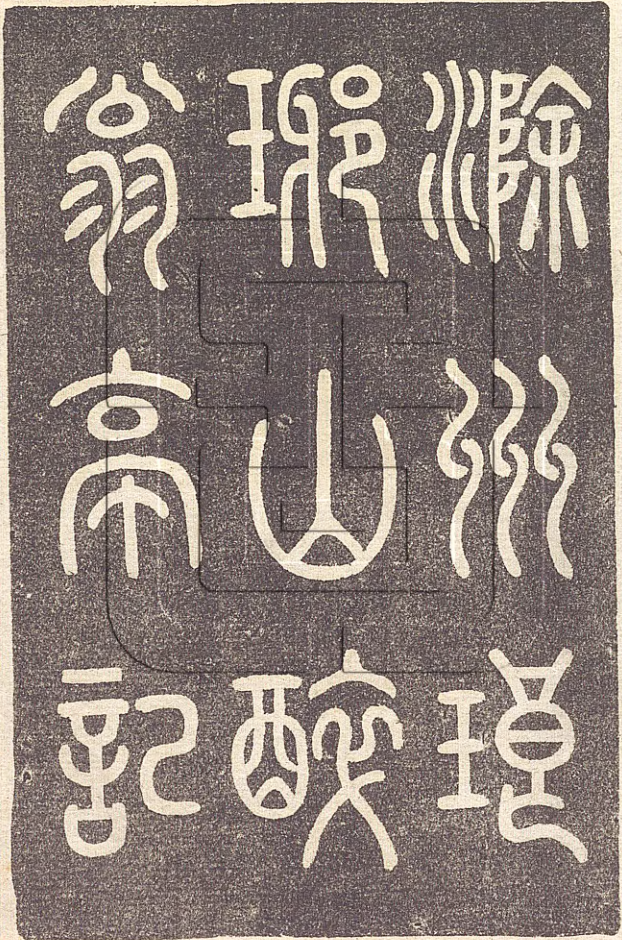
廬縣說性亭銘申革彥并書
 旂額 皇澤粵百肯秀麗秩漸
 式寧号河橋下車餘勿曾不帽
 纘蓋其公舍音陋米全隸選隙
 陸構亭成間茅廬其上蒞植其
 肯南瞻王濬風福深泉瓜依縑
 樹東對岑山周回顧望景色相
 連自公上暇據此繼閑命題說
 性朝謂不然勒銘因事累忝絲
 皇帝澤化二季十月廿日立

盧縣說性亭銘申革文并書
 我叨 皇澤粵自前年罷秩浙
 右宰邑河邊下車餘月曾不怡
 顏蓋其公舍畜陋非全俄遜隙
 地構亭成間茅覆其上莎植其
 前南瞻巨浸西逼深泉北依綠
 樹東對青山周回顧望景色相
 連自公之暇據此幽閑命題說
 性孰謂不然勒銘因事萬世縣
 皇宋淳化二年十月廿日立

此碑在陽穀縣東北廿里安樂鎮趙王河東涯之天濟廟前人未
 見著錄客有告予者予語于陽穀程明府文泉應庚二尹林子
 寬同日寄至數幅愛其篆法完密目縮刻之

宋蘇唐卿書歐陽公醉翁亭記

碑連額高漢尺一尺廣四尺四寸在費縣署儀門口



額題滁州琅琊山醉翁亭記九字三行一

環滁皆山也其西南諸
峯林壑尤美望之蔚然
而深秀者琅琊也山行
六七里漸聞水聲潺潺
而瀾石於兩峯之間者
聽泉也峯回路轉有亭
翼然臨於泉上者醉翁
亭也作亭者誰山寺僧
曰智仙也名之者誰克

自白謂也克自與客來
飲於此飲少輒醉而季
又圃高故自号曰醉翁
也醉翁之意不在酒在
乎山水之間山水之樂
得之也而幽之酒也苟
未日也而林霏開雲歸
而巖穴暝曉叻巒化者
山間之朝暮也野芳發

而幽香佳木秀而繁陰
屬廟宇鬱然清而石出
者山間之四時也朔而
往莫而歸四昔之景不
同而樂夾舞廟也至於
負者歌於流於者休於
樹肯者吟後者癡何僕
提攜往來而不廟者淵
入游也韶谿而漁谿深

而魚肥醜泉蒸酒亦香
而酒帶山香野藜雜然
而肯陳者克自虞也虞
酣之樂非絲非竹賦者
中素者勝然書文錯起
聖而韻譁者而賓歡也
蒼顏白髮頹然乎其間
者克字醉也子而夕陽
杜山尺景散亂克字歸

而實空山也樹林陰翳
 鸞聲上下游乃空而禽
 鳥樂也然而禽鳥知山
 林上樂而不知入上樂
 入知乃克自遊而樂不
 知克自止樂其樂也醉
 醜同其樂醒能歸以文
 香克自也克自謂誰廬
 陵歐陽僧也

大宋嘉祐七年十月
 奉 廟 蘇 香 泉 上 石 於 費
 山 縣 齋 鑄 香

題記

蘇唐卿歐公故人也知費時公已去滁而位相以書請公而
 作醉翁亭記而篆之立在於費宋嘉祐七年也予以宏治
 十年春來篆刻土覆微露其末啓之磨洗乃知顧謂僚
 吏曰歐名相也蘇名宰也佳章善篆沉二百年而金元人未
 知是可慨也已遂命衆扛豎於縣儀門之下庶風雨日之不
 剝落云伊洛楊惠識

此明人題記數行刻于碑額
 之左旁蓋就其空處識之

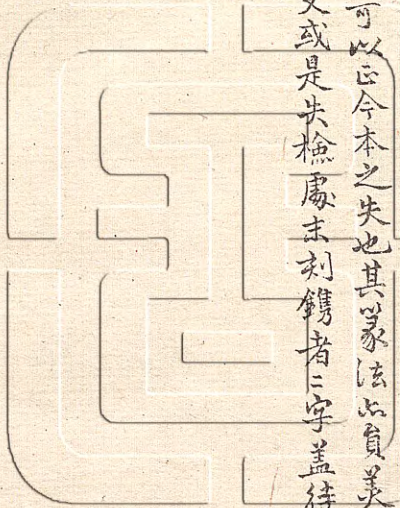
醉翁亭記釋文

環滁皆山也其西南諸峰林壑尤美望之鬱然而深秀者琅琊也山行六七里漸聞水聲潺潺而瀉出於西峯之間者讓泉也峯回路轉有亭翼狀臨乎泉上者醉翁亭也作亭者誰山之僧曰智僊也名之者誰太守自謂也太守與客來飲于此飲少輒醉而年又宜高故自号曰醉翁也醉翁之意不在酒在乎山水之間山水之樂得之心而寓之酒也若夫日出而林霏開雲歸而巖穴暝晦明變化者山間之朝暮也野芳發而幽香佳木秀而繁陰風霜高潔水清而石出者山間之四時也朝而往暮而歸四時之景不同而樂亦無窮也至於負者歌於途行者休於樹前者呼後者應偃偻提携往來而不窮者滁人游也臨谿而漁谿深而魚肥釀泉為酒泉香而酒冽山肴野蔌雜狀而前陳者太守宴也宴酣之樂非絲非竹射者中奕者勝觥籌交錯起坐而喧譁者衆賓懽也蒼顏白髮頹然乎其間者太守醉也已而夕陽在山人影散亂太守歸而賓客送也樹林陰翳鳴聲上下游人去而禽鳥樂也狀而禽鳥知山林之樂而不知人之樂人知送太守遊而樂不知太守之樂其樂也醉能同其樂醒能述以文者太守也太守謂誰廬陵歐陽脩也

大宋嘉祐七年冬十月庚寅蘇唐卿上石於費之縣齋

鎮者

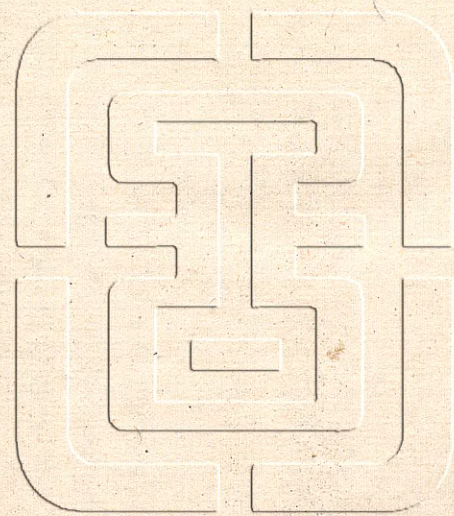
鵬按篆刻記中字句與今時傳誦本微有不同其增損二字處亦大致無殊惟起處釀泉也作讓泉也較今本為優讓泉之取名既佳又與後段釀泉不復後段釀泉為酒蓋釀此讓泉為酒正與上臨溪而漁虛寔相對當時唐卿請歐公之文而篆于石則與歐公自書者無異可以正今本之失也其篆法亦負美可法惟繁陰之繁不從文而以爻或是失檢處未刻鐫者三字蓋待勒工名而未之補也



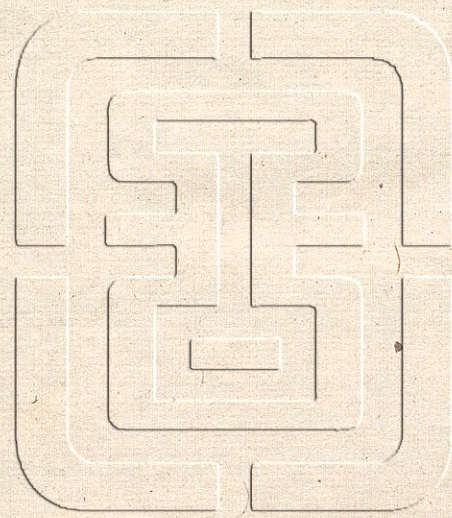
宋范致君登秦山碑

武夷范致君久慕仙風自楚之
 魯遂登秦山以望八極之表有
 宋大觀元年正月廿三日記于
 是碑

后土聖母殿

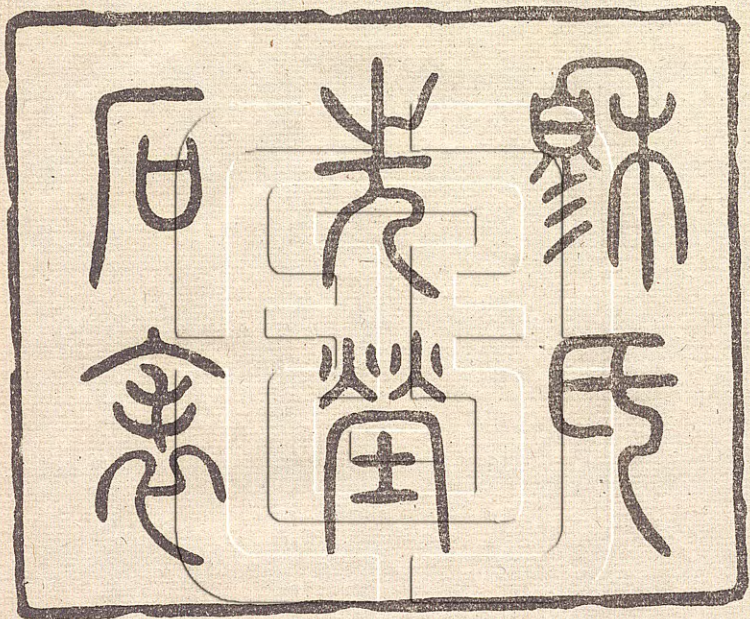


小碑廣漢尺二尺高一尺八寸半在泰山下聖母殿子遊泰山回見殿前西
 牖下嵌此石遂手拓其文縮刻於此其末行小字后土聖母殿之下尚有
 數字磨泐不能辨



宋穆氏墓表

墓在董邱縣女郎山碑大小八石今移置文昌祠



穆氏
 先塋
 石表

河南人高祖書監靈山
族自其高祖祀所開封
至周穆其幣益東遂占
籍于齊州山陽以其配
韓皮顯山山陽以其配
趙靈二吏入祠後四十
有五季當政齋焚了煉
九月既聖節石臺臺以
簪不札于洛陽王書堂

前宋周子河南縣廕考
諱實廕考其字也少昂
越前志操博通書史老
明周易書耽止蹈性冲
淡不樂仕進嘉議養業
以終其身樂問靈岳所
賢賤莫不嚮向謂止周
子賢靈元季二月五日
陵書七十三穆氏也

書

曾孫吳模工任升刻

章丘前隱而篤於吾者
 河南縣君駿於熙寧丙
 辰後三十七年歸吳始
 錄其老乃宣德中疏君
 遺書讀涪陽王嘗與以
 燕墓志撰君諱端字伯
 勉甫少所學斷毅聚舊

其所間為政著皇考
 實村其子早已家於而
 善檄故君隱煎奉止未
 嘗以有難為重諫執密
 鑿毀過禮留空號慚厲
 坐隕絕廬宇墓側服竟
 始去後幾諱日孺慕涕
 泣終其負而高不卷考
 夷寄於京師殯于中野

也日君迷上弗獲圖拓
魂葬焉自是歲時毀親
易游龜輒悲思不樂矣
吟君隱士也其施設鳴
不火見於昔觀其內於
修翮而居鄉又善課事
誥元以本於早財畜而
不發皆能可知了國德
君乃翬蓋君嗣子

王魯翁嗜篆一以李
監為師行於四方間
李監石刻之所在無
風雨晨夜余未識魯
翁見壁題口是必陽
水之苗裔也已而果然其
論陽冰筆意造老至
少肥瘦劉素巧拙妍
醜皆可師承有味其
言之也余嘗戲魯翁
杜元凱左氏之忠臣
王魯翁李監之上

嗣也今世作小篆者凡
數家大率以間架為
主李氏筆法幾絕
見魯翁用筆可以
酒醉陽冰之家耳
山谷道人黃庭堅

釋文

有宋君子河南穆庭秀諱賓庭秀其字也少卓越有志操博通書
史尤明周易老聃之道性沖淡不樂仕進嘉邇養素以終其身鄉閭
無老幼貴賤莫不愛向謂之君子熙寧元年二月五日薨壽七十三穆氏
世為河南人唐秘書監寧之後自其高祖徙居開封至君孳其婦董
遂占籍于齊州之章邱縣歿葬女郎山之陽以其配趙劉二夫人祔後四
十有五年當政和癸巳秋九月既望刻石表墓以著不朽云洛陽王壽

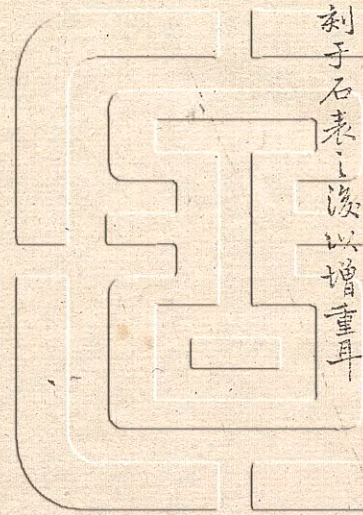
卿書

曾孫洪模工任升刻

章邱有隱居萬行長者河南穆君卒於熙寧丙辰後三十七年孫洪始
錄其先人宣德手疏君遺善誥洛陽王壽卿以為墓表案君諱端字
伯初甫少力學剛毅能尊其所聞尤以孝著皇孝賓材其子早以家付
而喜墩施君傾貲奉之未嘗以有無為言逮執喪負毀過禮臨窆踴
屢至隕絕廬中墓側服竟始去後每諱月孺慕涕泣終其身而哀不衰
季弟客死京師殯于中野它日君逝之弗獲迺招魂葬焉自是歲時與
親朋遊集輒悲思不樂嗚呼君隱士也其施設雖不大見於時觀其
內行脩飭而居鄉友善遇事造次必本于厚則蓄而不發者殆可知
已宣德君名暉蓋君冢嗣云

鵬按此碑凡八石第一石刻穆氏先塋石表石高漢尺二尺六寸餘廣
二尺第二三四五石高五尺八寸廣二尺九寸半六七八石與第一石大小全刻
山谷跋蓋前為穆庭秀碑後為穆伯初碑搃名石表前碑之末
題曾孫洪模即後碑孫洪蓋對庭秀言為曾孫對伯初為孫也
庭秀子為伯初孫為宣德曾孫為洪金石志不察故前碑缺曾孫名

耳末三小石蓋採山谷跋魯翁篆模刻其文非為石表言也此碑篆法一本少溫加之端謹山谷之贊誠非虛語朱朗齋云跋語只贊魯翁之篆而不及穆氏事蹟則此跋不為穆氏石表作且攷宋史黃庭堅傳庭堅卒于徽宗之三年此碑立于政和三年距山谷之年已及十年是山谷未見書此碑也當由穆氏曾孫慕山谷之譽附刻于石表之後以增重耳



宋朱濟道靈巖詩石刻

石高漢尺三凡廣五尺六字十四行六字
徑四寸末小字三行皆篆文在長清縣靈岩

二年催謁向東
州見盡東州水
石幽不挹尋常
費心眼靈巖沙
得少遲雷司一
東州山水夾堪
遊及至靈岩分

二年催
遣向東
州見盡
東州水
石幽不
挹尋常
費心眼
靈岩沙
得少遲
雷司一
右一

東州山
水山堪
遊及至
靈岩分

外幽會所定師
 有定師
 能指示
 直須行
 到寶峯
 頭
 右二
 宣和五
 年二月
 初九日
 朱濟道
 偶書呈
 如公妙
 空禪師
 如公妙空禪師
 陽書呈
 初九日朱濟道
 宣和五年二月初九日
 勤寶峯頭
 彙指永直須行
 外幽會所定師

碑末尚有小篆云。魏法空禪師乃觀音化身初居靈岩。神寶峯作釋迦后像良有深旨按縣志法空禪師梵僧也魏正光初來遊建梵宇

外幽會
 有定師
 能指示
 直須行
 到寶峯
 頭
 右二
 宣和五
 年二月
 初九日
 朱濟道
 偶書呈
 如公妙
 空禪師

金党懷英書杏壇二字碑

碑高漢尺六尺廣三尺字大二尺八寸在曲阜聖廟

門生党懷英書

杏壇

承安戊午五十二世孫元楷立石

杏壇

家古堂藏

碑側

元貞乙未秋八月上丁日
繪史東原鄧希古拜謁祠下

右側尚有萬曆戊午教諭呂希尚題字不錄



金列顧愷之畫關里行教圖

石高漢尺三寸廣二寸在曲阜 聖廟

真宗皇帝御製夫子贊
若夫檢玉 介正迴輿
闡里緬懷於 先聖躬
謁於 嚴祠以為易俗
化民既仰 師於彛訓
宗儒尊道宜益峻於徽章
增薦 崇名聿陳
明祀思形容於 盛德
爰刻鏤於斯文贊曰
立言不朽 垂教無疆
昭然 令德 偉哉
素王 人倫之表
帝道之綱 厥功實茂
其用允臧 升中既畢
盛典載揚 洪名有赫
懿軌彌敷



邃古臧

此碑不著年月下列尚有題贊缺泐不全蓋石久傾圯經明正德二年訓導
 后政重整豎于殿中者碑邊題小字二行以紀其事心未載明勒石之始惟
 元初憲宗時楊英東遊記云金明昌二年開州刺史高德喬監修奎文閣閣
 之東偏門刻顧愷之行教吳道子小影三像則此乃晉碩虎頭所畫至金
 明昌始摹勒于石上段錄宗真崇御製夫子贊以冠之非專為題行教
 備作也其畫聖像鬚少與吳道子畫多髯者不同論者以此像為
 真其却立于後者顏子也一時師兄弟後杖履追隨可想見聖人無
 行不與之化焉又闕里志云四十七代孫孔傳云家廟所藏衣燕居服顏子
 後行謂之小影於像真唐劉禹錫新州廟碑謂堯頭禹耳華冠象佩
 取之自鄆魯者即小影也則此像之流傳已久矣



金刻吳道子畫杏壇小影

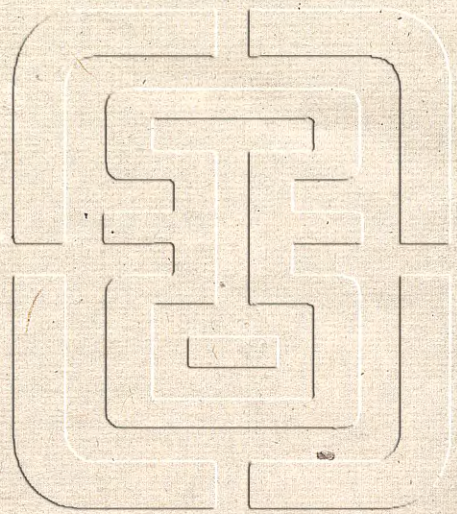
石高漢尺八尺五寸 聖像高漢尺
 六尺在曲阜 孔廟之 聖蹟堂

德配天地
 道冠古今
 刪述六經
 垂憲萬世



吳道子筆

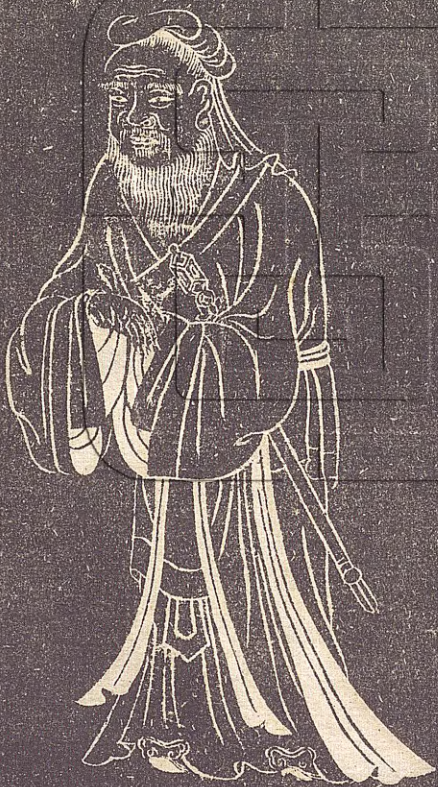
此碑尚未刻年月關里志云行教像顧愷之筆杏壇小影吳道子筆
 亦未言何時所刻據楊吳東遊記則此六明昌二年高德裔刻于奎文
 閣之東偏門者今石在 聖蹟堂或後人又加摹刻耳



杏壇小影二 六在 聖蹟堂

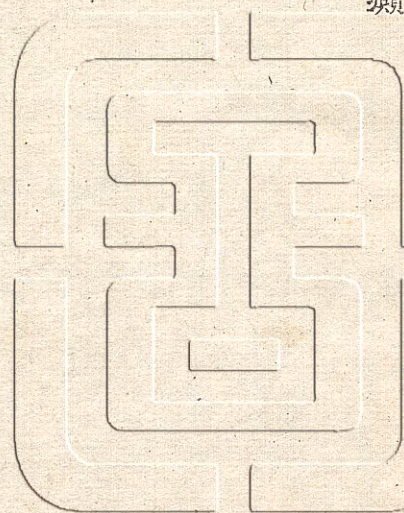
聖蹟堂

聖蹟堂
 聖蹟堂
 聖蹟堂
 聖蹟堂
 聖蹟堂
 聖蹟堂
 聖蹟堂
 聖蹟堂
 聖蹟堂
 聖蹟堂



先師孔子贊記
孔子孔子大哉孔子孔子以前既無孔子孔子以後更無孔子孔子孔子
大哉孔子

此六臨吳道子所畫杏壇小景篆刻宋元章贊于其前也未載年
月明關里志云節有孔子贊又有手植檜贊云乃根子執皆酷肖
其癩

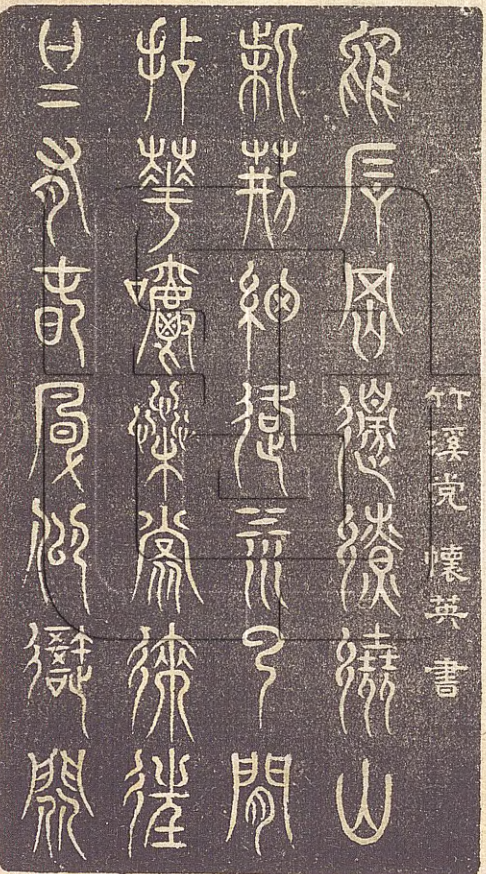


全党懷英書王荆公詩石刻

石高漢尺四尺八寸濶二尺七寸四石如一
刻王荆公絕句四首古篆六寸在濟
寧州學宮

其一

竹溪党懷英書



烏石岡邊繞繞山柴荆細路水雲間拈花嚼蕊常來往
只有春風似我閒

其二

經綉天樂花華身
黃蘗分香馥遠麝
歲晚蒼官才自保
高青女尚橫陳

紅梨無葉花身黃蘗香馥路塵歲晚蒼官才自保
日高青女尚橫陳

馥即委錢辛楣少詹云漢書淮南
王傳皇帝馥天下正法揚雄長楊賦
馥屬而還師古曰馥古委字

其三

萬事悠心自知強顏於世轉參差移牀獨向西風裏卧
看蜘蛛網絲

萬事悠心自知強顏於世轉參差移牀獨向西風裏卧
看蜘蛛網絲

紉古結字儀禮將冠者采衣紉
注紉結髮古文紉為結又詩毛
氏傳象弭所以解紉

采萱不獲翠芬
 只身流巖
 堪上於
 飛從高
 劫
 劫
 劫

明昌元年四月晉濟州普照禪寺住持傳法嗣祖沙門智照書 古信等紳刊

松篁不動翠相重日射流塵四散紅地上行人愁暈死那
 知高處有清風

金石志云竹溪當是承旨自號中州志及金史本傳皆不及之
 錢辛楣云懷英以篆隸馳名一代此用古文篆尤精妙可愛

元楊桓書太白酒樓記

方石高漢尺七尺餘廣三尺許四面環刻
 每面七行三十八字在濟寧州太白樓後

唐李翰林酒樓記

沈光撰

唐李翰林
 酒樓記

沈光撰

有唐咸通辛巳歲

有唐咸通
 辛巳歲

正月壬午吳興沈

正月壬午
 吳興沈

光適任城

光適任城

題太白

題太白

酒樓夫觸
 強者覲
 巧而不發
 乘險者

酒樓夫觸
 強者覲
 巧而不發
 乘險者

帖蕭而不誰
潛多而不能就
其鍼砭搏猛者持
疑而不能盡其膽
新而不得視其引者
弱上險者夷上美
者甘上猛者柔上
信乎酒上作解久

帖蕭而不
進潰毒
者隱忍而
不能就
其鍼砭搏
猛者持
疑而不能
盡其膽
勇而復視
其強者
弱之險者
夷之毒
者甘之猛
者柔之
信乎酒之
作於人

也者是翰林李公
太白聰明才韻至
今蒙而卜唱首業
述匡救天
必賦之
矣致其君
如古帝
王進其臣
如古藥
石揮直刃
以血其
邪者推義
轂以輦

也如是翰
林李公
太白聰明
才韻至
今為天下
倡首業
述匡救天
必賦之
矣致其君
如古帝
王進其臣
如古藥
石揮直刃
以血其
邪者推義
轂以輦

其正者豈場酒而
 於也場酒而於者
 引非真新矣白然
 己峭許矯時上狀
 不得大用瀦席齊
 魯眼明與聰聰貽
 顛路故狎弄梧觴
 沈沈翰藪耳一淫

其正者豈
 馮酒而
 作也馮酒
 而作者
 強非真勇
 太白既
 以峭許矯
 時之狀
 不得大用
 沈斥齊
 魯眼明耳
 聰聰貽
 顛路故狎
 弄杯觴
 沈沈翰藪
 耳一淫

雅目混黑
 白或酒
 醒神健視
 聽銳發
 振筆著紙
 乃以聰
 明移於月
 露風雲
 使之涓潔
 飛動移
 於草木禽
 魚使之
 妍茂騫騰
 移於邊
 情閨思使
 之壯氣

雅目混黑
 白或酒
 醒神健視
 聽銳發
 振筆著紙
 乃以聰
 明移於月
 露風雲
 使之涓潔
 飛動移
 於草木禽
 魚使之
 妍茂騫騰
 移於邊
 情閨思使
 之壯氣

激尺難情溢目超
 寐幽巖窟谷使
 遠歷物外爽入品
 魂超羅車馬弓矢
 悲憤酣歌使馳
 騁沒殺如
 晚幽并
 而失意放
 懷盡見
 窮通為於
 戲太白

激人離情
 溢目移
 於幽巖窟
 谷使之
 遠歷物外
 爽入精
 魂移於車
 馬弓矢
 悲憤酣歌
 使之馳
 騁沒殺如
 晚幽并
 而失意放
 懷盡見
 窮通為於
 戲太白

觸多上邪乘多上
 險潰多上毒搏多
 上猛而作狎弄枯
 觴沈然鞠擊是真
 藉其聰騫其明醒
 則超羅賤詘空序
 醉而生酸而飲早
 徐思上使奕白疏

觸文之強
 乘文之
 險潰文之
 毒搏文
 之猛而作
 狎弄枯
 觴沈溺翻
 藉是真
 藉其聰騫
 其明醒
 則移於賦
 詠宜乎
 醉而生醉
 而死乎
 徐思之使
 太白疏

其聰決其明超窳
行事強犯時忌其
不得醉而欣生也
當時骨鯁忠爽譔
有其人收
其逸才
萃於太白
至于齊
魯結搆
雲者有
限獨斯樓
也廣不

其聰決其
明移於
行事強犯
時忌其
不得醉而
死生也
當時骨鯁
忠爽譔
有其人收
其逸才
萃於太白
至于齊
魯結搆
雲者有
限獨斯樓
也廣不

踰數席瓦缺榑
雖樵免牧
豎過六
指之曰李
白嘗醉
于此矣至
元癸巳
揚桓書監
州朝城
冀泰知州
真定董
珪同知泗
原劉庭
玉州判陽
穀和洽

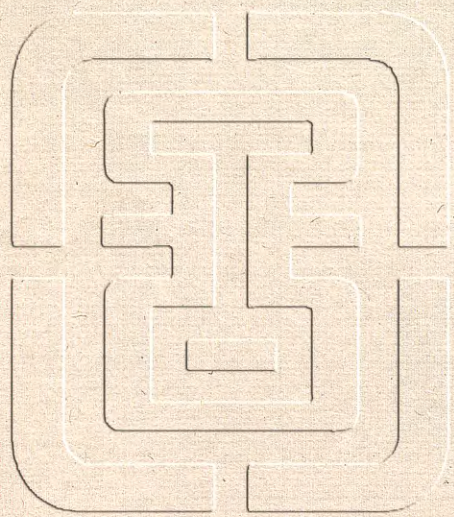
踰數席瓦
缺榑靈
雖樵免牧
豎過六
指之曰李
白嘗醉
于此矣至
元癸巳
揚桓書監
州朝城
冀泰知州
真定董
珪同知泗
原劉庭
玉州判陽
穀和洽

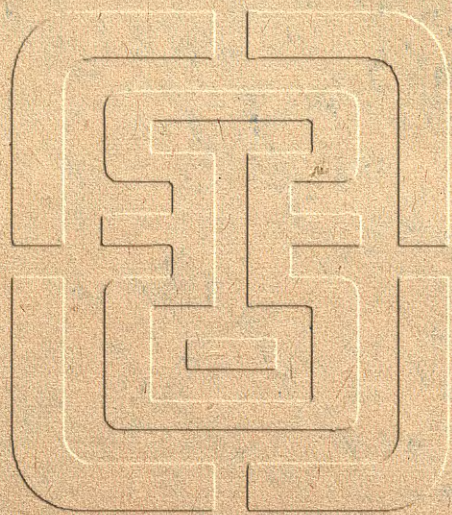
同立石

同立石

石工王謙黃秀等同刊
監修白玉山樓百順暨

此唐沈光所為記元楊桓以書于石者字大三十精勁有古法考元史本傳云桓字武子兗州人中統四年補濟州教授後由濟寧路教授召為太史院校書郎遷秘書監丞至元二十一年拜監察御史有得玉璽于木華黎曾孫頤德家者桓辨識其文曰受命于天既壽水昌乃頓首言此傳國璽是刻在至元十三年蓋其拜御史之前一年也傳又稱桓博覽羣籍尤精篆指之學著大書統六書派源書學正韻大抵推明許氏之說而意加深皆行于世今此碑如太作奕樓作巖強作弱溺作伏流作漉之類皆參以古文大篆小即籀書也所謂尤精篆籀之學也王漁洋秦蜀驛程記謂是大篆自是不誤金石志引之以為紀載之謫未知何謂 鵬向者觀揚桓書學及六書統歎其博綜每以未得碑拓為憾嘉慶丙子冬初至任城即尋大白樓而登之其樓在南門護樓之東樓上素太白同賀知章飲酒狀此四面碑巖狀在樓後其餘倚雉堞者有十餘碑皆明時人行州書不足錄予輯石索根柢周秦蒐羅漢魏至唐宋篆刻六揮善而登得此可為後勁矣





道光元年四月朔日鑲
板于磁陽署齋作時日月合
璧且皇聯珠記之

