



吳越所見書畫錄卷六

聽松山人陸時化編

國朝惲南田古松疊嶂圖立軸

宋絰水墨高三尺寺四分濶一尺六寸九分南田初名格本毘陵人年十五隨父在閩遭難至於離散於行伍間得見侯門姝乃青樓之舊識引入將軍帳中後陳制府收為養子極豪華之樂制府旋亦遇難從母扶喪歸道出靈山母於寺中施僧因於衆中見父亦為僧矣母威嚴家將侍不敢遽認密授意於寺僧言此子壽命短乞為釋迦徒母愛不許携至京國當襲遺簪乃力辭乘間請於母立宗祔之賢母漸依之遂能尋父歸故廬承歡二十年人稱孝焉至華墨詩文更出宋元諸名家上

撫黃鶴山樵本於錫山寶華精舍南蘭陵惲格

惲壽平

黃鶴山樵古松疊嶂圖此本近似鬱密蒼渾使墨光恣

作五彩嵐影翠微晶然可鑑與知者欣賞之 唐宇肩

蘭唐 唐印 宇肩 字曰 若營 成原 靜 寶華 之印 牧 衲子

又憚南田蒲塘真趣圖立軸

紙本設色高三尺四寸七分濶一尺五寸五分南田之
掇筆荷花見已數本此為第一真不食人間烟火

蒲塘真趣 壬戌六月銷暑戲圖壽平 南田 園 壽平 之印

金粉散蒲塘露濕雲衣綠殘葉破秋風驚起鴛鴦宿

南田壽平 寄 岳雲 壽平 叔

此幀在東學池上醉後抹塗殘荷離披蘆草交橫略得

寒汀寂寞之致 却後數年獲觀荆溪之南山閣時乙

丑初冬 南田又題 白雲 外史

又憚南田北園看桂圖立軸

經本高三尺守七分濶一尺五寸七分水墨園林景
山水北園即崑山徐大司寇健菴別墅章仲其子

細飄黃雪滿珠丘疑有金鸞守素秋開到無人花更密

曲池真似小山幽 北山幽處板橋通窈窕山靈護桂

叢只恐金風吹散去夜陪猿鶴卧花中 荒林風霧起

空臺偏到花時少月來寄語廣寒休妬我人間天上不

同開 看花歸棹轉秋煙一路香風出柳邊驚起綠鶯

河畔女笑聲齊指載花船 飛塵不上桂花枝樹底孤

吟動遠思遙想金門鏘珮客花時應憶舊山池 丙寅

中秋同石谷王子北園看桂有懷 章仲先生賦詩奉

寄并祈教之

南田壽平

寄岳雲

壽平

惺惺

又惺南田三元在望圖立軸

絹本高二尺七寸七分濶一尺三寸七分月古桂扶疎花作白色綠草叢中三兔有翹首望月者

三元在望

苔華齋製

壽平

惺正叔

壽平

又惺南田設色潔菴圖立軸

紙本高四尺五寸四分濶一尺六分筆如篆籀氣韻冲夷兼仿雲林丹丘二家

潔菴圖

為潔菴高士唐先生畫并佐綵庭之觴

潔

菴先生以潔名菴名其所不能名而以發其隱約寓其深思諦視斯境一草一樹一丘一壑皆潔菴靈想之所獨闢總非人間所有其意象在六合之表榮落在四時

之外將以尻輪神馬御冷風以遊無窮真所謂藐姑射之山汾水之陽塵垢糠粃綽約冰雪時俗齷齪糞壤充幃又何能知潔菴游心之所哉圖成賦詩九章索同人共和之
潔菴離塵想高步青冥間龍馬身從健海鷗心與閑誰知此中意為我問西山
昔時騰英毅忽見天步改慨然遺華纓孤游本無待寤寐思古人魯連在東海
如聞蘇門嘯誰同柳下鍛舉首呼虞淵重雲蔽河漢無酒且高眠遥夜不可旦
桑扈羸行處放歌天地寬興來倒曳屣客至忘其冠績毛從吾好採藿聊所安
美人停鳳絃遲暮悲芳草折彼瓊樹枝所思在遠

道空有瑤華音不見三青鳥 好鳥啼清溪溪光上蘿

屋中有遐思人鶴鳴杳空谷天籟奏鏞鼗其聲在松竹

仙人愛六博列炬芙蓉城麟脯錯瑤盃煉藥飯黃精

一笑髮再綠桑海已塵生 駭螭望重華息足瑤之圃

雲將方雀躍闢此林泉趣不許問津人知我恣花路

潔菴何所有珠樹千萬枝其上棲玉鸞其下挺華芝拊

手招松喬於秋以為期 時己未三月七日南田後學

惲壽平拜題

南田小隱

惲正叔

子琳

雪衣居士

又惲南田畫冊

經本每幅高六寸四分濶分三分俱做古而作畫一生之能事

第一幅 霜林石壁 倪高士小山竹樹余家所藏

南田小隱

正

壽平

涵齋清玩

第二幅 膩粉輕紅色未銷先催春氣上寒條花枝耐得

冰霜重轉讓松筠說後凋 望古齋夜坐得句 壽平

壽平之印

第三幅 李營丘古樹蟠根圖 南田壽平

壽平之印

第四幅 設色銀球 隋苑繁枝不作香細雕明月剪雲房仙人寶帳

沉蘇結神女瑤臺蹴鞠場 臨唐解元本 壽平

心林

壽平

第五幅 墨山水 橋西晒網漁邨路 霜高菜盡寒灘樹 湖天山影 荻蘆烟我欲携家此中住 南田

林正

平壽

第六幅 紫藤 香林紫雪 曾見白陽色 山所作皆以不似為妙 余則不然 惟能極似 稱與花傳神 南田客

南田 小隱

第七幅 水墨 仿米家山 高吟天外水雲低 得向看山翠欲迷 因喚天

吳齊起舞扣舷聲 在萬峰西 雲溪釣艇

米席兒蕉方壺外史

林正

平壽

第九幅 淡紅水芝 亂碧風初捲 新紅露半含 戲魚知葉北 游女唱

江南

南田

林正

第十幅 設色 山莊秋色

摹鷗波老人

林正

平壽

第十一幅 設色 菊花秋色 重九後九日 南田草衣臨錢舜舉秋容畫

林正

平壽

又憚南田 滿堂春色 圖立軸

紐本高三尺 寸五分 潤尺七寸 寸三分 積墨石汁 綠苔草 上玉樓春二 朶姚黃一 朶大紅鐵梗海棠一 株

歌管紅樓窈窕春 銅盤銀燭照華茵 銖衣碎剪機中錦

妙舞新來掌上人 撫北宋徐崇嗣滿堂春色圖 南田

吹萬

壽

正

又憚南田醉星石立軸

絹本高一尺六寸濶九寸五分惟水墨石一塊其畫法積墨而帶飛白

石谷畫松之次夕北郭諸友携酒相樂石谷連浮數十

觴玉山將頽余亦霑醉興酣狂吟諧謔間作剪燭索長

綃屬余點墨因掃一石以贈千秋馳毫如風墨花磊磊

從空而墜圖成戲石谷曰此醉星石也鑿取媧皇一片

光氣欲令真宰妬我他時客館索寞用以貫酒何如

憚

壽

南田
草衣

又憚南田設色歲寒圖立軸

絹本高四尺八寸七分濶一尺六寸一分與前幀俱王石谷家之物

寒花還與歲寒期夜起移燈看雪時未許東風到桃柳

山茶先發近窻枝 辛丑上元在研雲草閣雪牕烘研

戲圖

吹萬

壽

正

南田
草衣

又憚南田設色歲寒圖立軸

絹本如新高買零云濶一尺寸五分與前幀並以臘梅羅漢松為主前幀佐以山茶此則佐以天竹

芳蕤凝翠朱實金英燁如蒸霞爛若華星寒香不凋絳

雪常盈 南田新訂歲寒三友圖辛酉臘月憚壽平

憚

壽

又憚南田臨米南宮帖立軸

經本高二尺七寸三分濶一尺寸三分南田好臨此帖見之屢矣斯本最佳

近收得逸少初月尚書二帖真蹟智永所臨五帖皆希世之珍又高麗顏張敬等足以與公西風圖爭長志東一見驚歎不已咩好好瞳目頓足公不思志東平日之談容乎思之當共發一清思矣鴛鴦詩已換吳融贈岑光詩與唐七并一圓無瑕紫玉硯使公見之又點然良久曰煦好此又非得公之談容乎王書智永皆得於一好事知義潛德古君子公鄉人也家藏舊榻米南宮帖致佳本偶客藤花書屋試新穎戲臨數行絕不能得其點畫意慚愧慚愧 雲溪壽平 寄 岳雲 平印章 正叔 南田

又暉南田枯樹竹石立軸

經本高良六寸三分濶寸七分水墨樹石花青竹金氏物

枯槎如含霜翠竹欲墜雨石壁掃秋苔幽人在何許甲

子秋抄望古齋戲作 壽平 壽平

又暉南田澹設色菊花立軸

經本高四尺濶尺寸二分此畫於廿年前見之已不知在何處今復得見於問梅居士

紫雪丹霞粉一團高低攜入畫屏看却教青女無尋處

坐擁羣花度歲寒 雲溪外史壽平 以當 壽平 惺 心

徐熙落墨花略施丹粉而意態自足此意非時俗所能

知也余固做為之 丁卯小春南田又題 南田抱 雍寇客

又憚南田設色荷花立軸

經本高三尺寸三分濶一尺九寸四分亦是擬筆是秋深景色亦在閨梅處

菡萏香生墨雨中半池花影若浮空花間記得鴛鴦睡

可是田田荷葉東 秋塘艷影 南田壽平 壽平之印

又憚南田設色松蘭圖立軸

經本高三尺九寸四分濶一尺五寸五分吾兄均德之松竹一本品更高於此幀然此幀已在逸品之列

閑尋黃石侶老愛赤松遊呼龍種瑤草跨鶴下丹丘乙

丑暮春之初白雲溪外史壽平 壽平之印

又憚南田臨米南宮帖立軸

經本高八寸五分濶一尺六寸零其帖即揚清歌至玉顏滿堂樂未終已見前董文敏臨茲不錄

臨米南宮書

雲溪壽平

寄岳雲 壽平之印 正叔

又憚南田設色金銀桂二種立軸

縮本高二尺七寸五分濶一尺二寸五分零見於橫雲山張氏家祠

玉露凝涼霄金粟滿煙翠花影侵秋衣日華悉香氣

仙人入我夢樹底雲衣香玉杯承露冷招我三石梁

西堂桂花下得句南田壽平製圖 南田壽平

又憚南田古木竹石圖立軸

經本高三尺九寸五分濶一尺六寸七分樹石水墨苔草脩篁設色亦是南田上品

玉露華池洗翠莖含風雲外起秋聲何時得入伶倫手

截取瑤簫作鳳鳴 南田壽平擬柯敬仲畫法時甲子

孟夏

寄岳雲

正

壽平之印

又憚南田竹林銷暑圖立軸

紙本高四尺一吋四分濶一尺零六分潑墨湖石金萱翠竹乃畫中最逸之品即崇嗣更生決難再勝

竹林銷暑

戲學北宋徐崇嗣法

白雲溪外史壽平

寄岳雲

壽平之印

正

蕭爽齋書面記

又憚南田蕪蘭畫卷

絹本如新寫設色闡蘭高尺一吋三分長二尺四吋九分曾藏于冰父幽棲園主人處跋紙尺寸不計

書齋拈弄丹彩戲寫蕪蘭畫贈冀選老道兄笑笑南

田抱甕客

寄岳雲

憚正叔

壽平

誰知花艷驚心處只有徐熙寫折枝 丁卯秋在靜嘯

東軒重題 雪谷草衣壽平記

子亦

南田草衣

余幼孤讀書岳家岳父叙五顧公風雅任俠樂羣勝流

故王石谷憚南田時來居停余束髮即與南田同寢小

閣中每見黎明即起自煮水洗面手弄鉛丹展紐作畫

及眾咸集則鉛丹盡棄未竟之圖藏之篋笥竟日不下

一筆惟圍棋吟詠暢飲而已余方事舉業不知愛畫但

數請寫箋及余通籍官京師見諸名鄉構南田畫即貧

者亦不惜重資自幼服人品之高至此方知其筆墨之

妙力追古人從極靜中流出也深悔經年同榻不索一

圖南田仙去既久失此機會何可復得茲解組歸田益

好書畫從蕉飲太史索得是卷花葉清潤如露猶濕閩
中蘭品不一此稱玉鮓乃種之至貴者對此空谷幽香
不啻又見南田矣 康熙丙申花朝匪我老人陸毅
康熙丁酉三月三日太原王遵辰觀於幽棲園

又憚南田水墨枯樹立軸

經本高一尺六寸八分濶一尺零三分今在靜逸園
主人處

峻嶒秋水骨伴我白鷗汀上有含風樹秋聲硯北聽

學柯丹丘古樹圖

寄岳雲

南田

壽平

又憚南田水墨做曹雲西古樹蓄立軸

經本高二尺寸濶九寸八分上臨褚河南枯樹賦
一段亦在靜逸園

昔之三河徙殖九畹移根開花建始之殿落實睢陽之
園聲含嶰谷曲抱雲門將雛集鳳比翼巢鴛 撫曹雲
西古樹蓄并臨褚河南書與賞音發笑 南田壽平

壽平

憚正

園客

又憚南田山水花卉冊

組本高每幅六寸八分濶七寸六分內碧苑百合
無款牡丹更有對題王宮詹幼芬先生物

第一幅淡設色山水

北苑溪山行旅半幅

南田壽平

子叔

壽平

第二幅粉紅干葉菴

壽平

憚正

叔

第三幅墨寒林

李晞古烟林夜月

憚平

壽平

園客

第四幅設色落花游魚

琳池魚藻臨劉宋卷青策釣徒

第五幅 墨雲山 米元暉曉山雲起箇 暉壽平 子叔 壽

第六幅 玉樓春 茗華館擬徐崇嗣賦色壽平 壽

五花駝馬七香車去看春風第一花十里紅塵三月暮

朱欄翠幙是誰家 寫生家以沒骨花為最勝自僧繇

創製山水灼如天孫雲錦非復人間機杼所能髣髴壯

宋徐氏斟酌古法定宗僧繇全用五彩傅染而成一時

黃荃父子皆為俛首 吹萬 壽 壽

第七幅 湖山一曲幽人釣游處也 壽 壽

第八幅 着色百合花 壽 壽

第九幅 墨溪山 老樹荒溪茅齋宴坐似無懷氏之民 南田 小隱

第十幅 墨菊花 墨花至石田六如真洗脫塵畦游於象外覺造

化在指腕間非抹綠塗紅者所能擬議也壽平 壽

第十一幅 設色松泉 老松危崖淙淙瀑泉人間有此境否 暉 壽

第十二幅 設色枸杞 紫華艷豔朱實離離含毫靜對可

以忘饑 南田草衣 南田 草衣

第十三幅 墨山水 嶽林幽處 壽平摹陸天游 壽 壽

第十四幅 着色臘梅 獨清箇 園客 花從殘歲密香帶暮

寒深不作繁華想增余冰雪心 南田 壽 壽

又暉南田龍孫拔石圖立軸

經本淡設色高三尺六寸六分濶尺七寸三分曾 於張花墅處借觀數日

龍孫拔石 甌香館戲作 白雲外史壽平 壽平印

又憚南田柳圖柳詩八寶冊 經本每幅高七寸濶寸五分畫四幅詩合宣侍御二首亦四幅共八幅而稱八寶

臨馬和之春堤水亭南田壽平 憚 壽平

擬惠崇江南春 壽南田小隱

柳溪春雨唐申三月客虞山桃源澗戲作壽平 憚 壽平

湖荏清夏 畧用趙大年法 園客

題楊柳 琴川客館同天涯張子作

何處香車紫陌塵枝枝斜墮落花津美人獨立東風裏
半為春愁翠黛顰一鳥啼江月正昏黃風裊殘烟翠帶

長寂是笛中聽不得白門花落舊宮牆 二 弱縷風前未

送寒和煙和雨上闌干當年歌舞銷魂地深院沉沉獨

自看 三 飛絮遊絲點客衣高樓人遠望斜暉傷心最是

紅橋路寶馬鈿車亂後稀 四 翠鞋紅潮冷釣磯杜鵑聲

裏送春歸白花飛作江邨雪一夜游入減帶圍 五 轉憶

柔條苑路斜朦朧煙月帶霞殘借問三眠舊人柳於今

天地屬誰家 六 綠池花片曉來增欲挽東風力不勝只

為送春無幾日自將煙翠染溪藤 七 數點昏鴉月一潭

綠陰桑火過春蠶從今移入圖中看不必攀條憶漢南

八時石谷王山人為天涯子諸同好畫柳盡宋元諸家變體窮工極妍稱一時勝事 灞岸千絲

子見書畫 卷六 十二 衰因

定有無隋河舊綠已全蕪抽毫細染眠烟勢兵氣應難

到畫圖九戊午秋江南楊柳剪伐略盡予別有歎柳詩夢隔春雲海路長楊

花飛盡莫思鄉閩南不是無青柳海國遙聞已種桑十

題閩海張即柳掃却硯塵來翠色無吹玉笛亂春心更

憐紫燕風前語可憶西湖舊綠陰十花雨春殘海上城

無心客路聽鶯聲詩成一笑蓬萊淺左肘鶻看卧柳生

二十毘陵弟南田惲壽平呈鶴尹先生教之園壽平

水繞青山去復回有時浮送落花來東風吹亂垂楊柳

欲倩遊人為解開愛是垂楊嫩綠齊放舟晴日弄春

溪滄浪自唱無人和飛過水禽能一啼秋日江上外

史筮重光觀南田生楊柳詩意因題為鶴尹年道兄

光重 江上 外史

又惲南田讀易向山圖立軸

紙本水墨高三尺寸九分濶一尺三寸四分此圖筆墨全法雲林始知即名手亦不能脫前人規矩

竹雨溪上來松風衣畔過中有讀易人橫琴向山坐

天機發靜趣靈境出無心停弦聽清籟不在瑤琴

辛酉初秋南田惲壽平題畫有高逸一種用筆之

妙如蟲書鳥迹無意為佳所謂遺筌捨筏離塵境而

與天游清暉愴忘不可以言傳矣却後十日壽平

又識南田 草衣 壽平

又憚南田山水古木冊

紙本高每幅六寸九分零濶五寸每幀有對題亦

墨山 江貫道江山帆影

壽平

子叔

壽平

鳥外風煙古寺迴半帆倒挂夕陽來江天物色無人管

處處野棠花自開 史鶴齡

史鶴齡印

太史氏

墨山 曹雲西柳溪漁艇

子叔

園客

春暖融融雪乍消江頭潑潑長新潮風漸起浪初高

得紅鮮破寂寥 釣得鱸魚不賣錢船頭吹火趁新鮮

尊有酒月初圓落得今宵一醉眠 文三橋漁父詞

紅雨軒

陸毅字士迪號匪莪

直指繡衣御史

墨山 米海嶽雲山

壽平

壽平

旅食緣交駐浮家為興來句留荆水話襟向卞峰開過

剡如尋戴遊梁定賦枚漁歌堪畫處又有魯公陪 學

米畫再臨米書

壽平

南田草衣

着色山水 子久浮嵐暖翠

南田生樾

憚

壽平

元人畫本妙絕古今如黃翁子久之山水在四名家中

宜為冠所作浮嵐暖翠的屬第一陳仲醇尚以景碎病

之何耶 右書張青父清河書画舫一則南田此幀可

與真蹟並馳不下一等

陸恬之印

大淳

墨枯 枯樹箇 撫柯敬仲

南田

憚

壽平

昔之三河從殖九畹移根開花建始之殿落實睢陽之
園殿含嶰谷曲抱雲門將雛集鳳比翼巢鴛臨風亭而
唳鶴對月峽而吟猿乃有琴曲擁腫盤坳反覆熊彪顧
眇魚龍起伏 褚中令枯樹賦

墨山 黃鶴山樵

壽平 之印

子升

南田 小隱

建陽崇安之間有大山橫出峯巒特秀予嘗結茅其顛
小平處每當晴晝白雲空入牕牖間輒咫尺不可辨嘗
題小詩云關雲無四時散漫此山谷幸之霖雨姿何妨

媚幽獨

越雪周金然

墨勳堂

然

周廣 菴氏

墨做 雲林

壽平 之印

我別故人無十日衝波艇子又重來門前積雨生幽草
牆上春雲覆綠苔 斷送一生碁局裏破除萬事酒盃

中清虛事業無人解聽雨移時又聽風 沒迳春泥不
出門山煙江霧書長昏槽床敲雜茅檐雨破却春寒酒
自温 至正十四年二月廿五日郊君九成賦絕句云

倪迂次韵并寫春林遠岫圖詩畫成漏下三刻矣 偶
見迂翁墨妙戲臨

墨古 柏 叅天黛色

臨趙松雪

客園

壽平 之印

庭中異柏前朝物銅柯石幹兀青蒼雲壑終憶老蛟卧
珠樹獨留威鳳翔月上團陰移覆砌雨餘古香飄近床

支離疏者深根在閱盡世人還久長 張貞居題中庭

古柏

壽平

惲正叔

又惲南田墨竹設色花卉冊

紙本尺寸與前冊無異乃合二而成對者向為錫山華氏物既散矣而今又合之似有神靈呵護

墨竹

文湖州偃竹

惲壽平

檀欒映空曲青翠漾漣漪

暗入商山路樵人不可知

獨坐幽篁裏彈琴復長嘯

深林人不知明月來相照

彭定求

采詩

彭印

瀟訪

着花絲絲暖雨歇春朝雲髻紅沉落澗橋欲覓桃花無

路入却聞風度玉人簫

壽平

客園

碧落銖衣原縹渺夢中秦洞自峻嶒於今何處浮魚艇

空對千花憶武陵 南田菴花最有生致余家所藏一

本有此題句故錄於此

潤之

陸印

聽松

設色

薔薇 庚申初夏白華齋寫生

南田小隱

江南穀雨天牡丹爛如錦朱門闢豪華張幕日酣飲貧

家只一株寂寞空庭冷惟遲明月來照見紅粧影 尤

侗

西堂

尤侗之印

良翁

設色

荷花 徐熙殘荷苗

壽平

子知

惲

壽平

棟樹寒雲色首陳春藕香脆添生菜羨陰益食單涼野

鶴清晨出山精白日藏石林璠水府百里獨蒼蒼 周

金然

程巖

周金然印

字曰大瓠

設色小山招隱

壽平

子孫

金粟花開萬斛香須知元是月中粧而今獨向空山裏

靚清光慰濁腸西風吹動廣寒時桂子飄香是處

知寄語俊人須着意不妨攀取最高枝白陽題画

葑谿吳藹

吳宗

吳藹之印

虞升

着色菊花徐崇嗣沒骨畫

南田草衣

壽平

老夫白髮尚兒戲廢圃一番了理飡飲落英并墜露重

把離騷拈起冷豔幽香深黃淺白占斷西風裏飛來雙

蝶繞叢欲去還止

嘗試銓次羣芳梅花差可伯仲之

間耳佛說諸天金世界未必裝嚴如此尚友靈均定交

元亮結好天隨子籬邊坡下一盃聊泛霜蔬菊調

念奴嬌

是劉後村所作朴楚老人書

翠花軒

机雲餘韵

設色枸杞叢苔秋豔

臨趙承旨

壽平

僧房藥樹依寒井井有香泉樹有靈翠黛蒸生籠石甃

殷紅子熟照銅瓶枝繁本是仙人杖根老新成瑞犬形

上品功能甘露味還知一勺可延齡

劉禹錫

芥花菘蒼餞

春忙夜吠仙苗喜晚嘗味挹土膏甘復脆氣含風露燕

猶香作麝淡着微施酪笔茗臨時莫過湯却憶荆溪古

城上翠條紅乳摘盈箱

楊廷秀

深鎖銀泉甃高葉駕雲空

不與凡木並自將仙蓋同影疎千點日聲細萬條風迸

子隣溝外飄香客位中花盃承此飲春歲小無窮孟郊

枸杞棘如枸之刺莖如杞之條六七月開小花淡紅紫

色隨結實微長生青熟紅辯陸印潤飲食壽康

設色蠟梅寒香獨韵南田壽南田草衣

金蓓領春寒惱人香未展雖無桃李顏風味極不淺

體薰山麝臍色深蓄薇露披拂不滿襟時有暗香度山黃

谷步履尋花醉晚風翻枝摘葉興何窮他年上苑求佳

種越白江紅掃地空路入君家百步香隔簾初試漢

宮粧只疑夢到昭陽殿一簇輕紅繞淡黃韓子蒼江南雪

裏花如玉風流越樣新粧束恰恰縷金裳濃薰百和香

分明籬菊豔却作粧梅面無處奈君何一枝春已多

調寄菩薩蠻南田先生畫臘梅超塵絕俗似不食人間煙

火無從稱道其筆墨之妙因錄名人詩詞於後時乙未

小春十三日也紙窗竹屋五畝陸時不求聞達

又憚南田設色蟠桃園立軸緝本高四尺二寸濶二尺二寸此畫乃祝顧虞來

蟠桃一熟九千年方叔偷來獻壽筵纔入口時甜勝蜜

頃教凡骨變成僊臨唐解元蟠桃園為虞翁先生

華壽辛酉四月南田憚壽平寄岳憚壽

又憚南田做宋人折枝菓品立軸壽

絹本如新高元六寸五分零濶一尺三寸五分零設色青梅枝櫻桃枝南田菓品最精而難得此銘旂兄藏

撫宋人折枝果畜 庚申夏四月在茗華館用滕昌祐

兼徐崇嗣法 南田壽平 正 壽

又憚南田設色牡丹立軸 平 壽

絹本完好高三尺八寸四分濶一尺九寸四分王石谷題於本身宮詹幼芬王公物後歸芥菴伯父

國香春霽 紅樓飄渺豔朝霞上苑曾傳第一花莫放

春風容易過干枝齊護碧桃紗 戊辰春暮平江客館

擬北宋徐崇嗣法 寄岳 壽平 之印 之印

北宋徐崇嗣創製沒骨花遠宗僧繇傳染之妙一變黃

荃拘勒之工蓋不用墨筆全以彩色染成陰陽向背曲

畫其態超於法外合於自然寫生之極致也南田子擬
議神明真能得造化之意近世無與敵者石谷王翬題

王翬之印 石谷

又憚南田臨元張守中桃花山鳥圖立軸

絹本高三尺一寸三分濶一尺三寸九分設色金莖石有水墨對臨本全錄題詩與此為雙壁惜未錄也

葉底小紅肥春禽語夕暉養成毛羽好去向上林飛

右葉見泰 幾年不見張公子忽見玄都觀裏春却憶

雲間同作客杏花吹遂喚真真 臨老鐵 丁卯長夏

南田壽平在白雲溪樓戲撫元人有十九人題句止錄

其二餘篇俟他時補書以供吟賞 壽平 之印 叔

又憚南田瑤臺豔雪圖立軸

絹本高三尺六寸五分濶一尺八寸三分梅與水仙白描石用石青得宋元神髓以上四幀絹本傑作

瑤臺豔雪 宋人有豔雪圖元人有雙清圖皆稱神品

筆墨奇逸氣韻清妍真如乘雲御風以游於塵垢之外

殆非時史所能擬議也此幀合兩圖意趣成之正當澡

刷靈襟洗發新賞 南田壽平題於白華齋 壽平 憚

又憚南田同王石谷合摹雲林漁莊秋色圖立軸

白宋絀高尺寸濶一尺五分畫水墨二合摹款南田獨臨真本是李竹嬾物載六硯齋三筆後歸王阮亭

江城風雨歇筆硯晚生涼囊楮未埋沒悲謔何慨慷秋

山翠冉冉湖水玉汪汪珍重張高士閒披對石牀此圖

余乙未歲戲寫於王雲浦漁莊忽已十八年矣不意子

宜友契歲而不忍棄捐感懷疇昔因成五言壬子七月

廿日瓚 壽 憚 寄岳 子 王 石

又憚南田同王石谷合臨江貫道江山無盡圖立軸

絀本淺色高尺九寸二分濶一尺一寸四分此本畫則憚多王少款獨王書

已酉歲余與南田先生同客維揚於友人齋得見江貫

道江山無盡圖摩挲展玩不忍遽置南田借摹即此幀

也筆致森秀墨氣沉鬱直逼北苑遺法視江貫道則又

過之但未足成余復點染庶不失廬山面目耳庚午長

夏石谷王翬識 王翬 石 畊烟 憚印 壽平 叔

國朝王石谷為王奉嘗做古冊

宣德紐本每幅高六寸五分零濶九寸五分石谷先
世居虞山之鄉曰白茆高曾五葉皆善繪事大父
載仕游于虞庠從而城居父字雲客受知於太原
奉嘗烟客瑯琊廉州元照兩先生石谷以師事之
而兩先生退讓廉州稱其丹青入董巨之室臨池
有大令之風奉常稱其天資秀拔迥越尋常學問
之富功力之深誠藝林之極步百年僅見至做古
抉其精髓不徒尚其形似中心折服舉世無對延
至於家下榻授館出所藏名蹟與觀相得之甚間
或辭歸則信使書尺相望于道昆陵唐氏亦因緣
奉嘗敦請居于四并堂中從此唐宋元明秘本所
見益廣學遂大成河南周櫟園潤州宣在辛嘉興
曹秋岳徽州查二瞻海寧查毅山仁和湯西厓錫
山秦留仙吾州吳梅村咸與訂交詩文往來廉州
云亡石谷哭之哀奉嘗益游則先營祭奠畢以頭
觸棺而慟侍中成顯若以明相國子起家甲第好
書画折簡延至京而待中已沒三事大夫爭發使
遮送以石谷先後至為榮辱及歸供張祖道漢陽

廣菴相國崑山健菴學士詩先成屬而和者累百
本朝四十年來餞送之盛未之有也反里杜應接
歲一至婁拜二王先生于祠退與羣子弟游處以
上見之周孝威韡石谷子傳及二王尺牘馮寶伯
武有石谷十壽序言其親見帝王供奉內廷于
處伯力學遊庠憚南田有志喜詩

設色蕭寺晚晴 做漚波老人 子石谷

設色巖畔垂綸 做范寬 之王翬之印

設色平林散牧畜 做趙大年 子石谷

墨水夏木垂陰圖 仿牀明 子石谷 之王翬之印

設色雲腰千嶺碧木末一亭秋 做關仝筆意 子石谷 之王翬之印

墨水澗水空山道柴門老樹村 用巨然筆寫少陵詩

意 王翬之印 前幅仿關同上尚有 王石谷

設色山出雲時雲出山化為霖雨遍人寰端知帝所旌幢

會不在金堂王室間 做高尚書 王翬之印 石谷子

水寒林古岸 做李咸熙 石谷子

設色層巒曉色 做子久 王翬之印

綠春來遍是桃花水不辨仙源何處尋 做趙承旨設

色法 王翬之印 石谷子

設色癡翁沙磧畝意 王翬之印 石谷子

設色山莊雪霽 做右丞 石谷子 王翬之印

煙翁老先生以素冊命畫翬時遊維揚未能即應今年春飛書見速率意做諸家小景呈以第愧筆墨醜惡不

堪溷入清閤耳甲寅二月五日雨窓識虞山後學王翬

以上諸款俱細小楷書極精後跋另紙尺寸不計

甲寅之歲奉常公索余作此冊公年方八十三距今甲

午已四十年而余年亦八十三矣公之文孫秋涯檢討

出以見示重省前題既深歲月之慨復有感於翬與君

家三世結筆墨之緣為不偶也時十月八日 王翬 耕烟散人時之印 年今有三

又王石谷青綠做伯駒立軸 絹本高四尺一寸七分濶一尺七寸六分零此畫祝王

戊申春王正月 焯翁王老夫子杖鄉之慶寫此呈壽 與前冊俱殉知已而作

虞山門人王翬 王翬之印

又王石谷臨巨然烟浮遠岫圖立軸

絹本水墨高五尺三寸零濶一尺九寸力能扛鼎氣韻沉雄乃石谷生平傑作王奉嘗子顯菴相國藏

烟浮遠岫 丁卯臘月八日倣巨然筆 海虞石谷子

王翬 王翬之印 石谷 王澐儒收 藏圖書

又王石谷江山無盡圖卷

宣德紙本高尺五寸長三丈四尺四寸七分設色畫紐八接楊西亭題本身跋尾尺寸不計

江山無盡 王翬 畊烟外史時 畊烟 年七十有一 老人

自昔以繪事擅長者代不乏人而能兼有諸家之勝且一一神明其矩矱則不易數觀也我師畊煙先生以高世逸羣之姿探微窺奧者六十餘年一紙流傳海內珍

弄茲卷用筆於渾厚中仍饒孤峭蒼莽中轉見娟妍纖

細而氣益闊縝密而境愈廓盤礴匠意凌轢輩流合荆

關董巨為一而出之變化洵藝苑之大觀也展玩之下

謹書數語以志瞻仰慶幸之意門人楊晉謹識 楊子晉鶴

自有畫道以來至石谷而集大成矣畫理至宋元發露

已極然一家止一家面目如聖清聖和各造其極石谷

能千變萬化臨一家不雜他家一筆未嘗有一家為之

束手而不能逼肖者及作長卷則錯綜衆美奔赴筆端

爐錘獨妙余見雨亭蔣公請繪是卷館之精舍慘澹經

營經年而竣本擬進 上名曰江山無盡圖後以事不

果進越三載始得名手裝池石谷適來復加點染年
七十有一豈獨石谷得意一時輦下名公巨卿負賞鑑
之目者無不擊節不已以一見為幸如是卷筆墨計石
谷生平亦豈可多得者耶余之得屢見而識之不得謂
之非幸也平原陸毅道本孝敬陸毅字士直指繡
衣御史

又王石谷山園觴飲圖立軸

紙本高二尺九寸九分潤一尺六寸水墨做雲林憚南田三題俱於本身

丙寅重陽前六日同吳脩翁憚南田過暎千朱子山園
觴飲極驩南田即席賦詩余因製圖以志良會琴川王

翬

上下
千年

將移
我情

王翬
之印

石
谷

山樓空翠入窓紗籬徑秋深未見花把菊尚遲高士會
持螯先醉孟公家驚風捲葉收殘雨斜照穿林點暮霞
勝地流連共心賞柳塘歸路已棲鴉南田憚壽平壽憚
元人園亭小景只用樹石坡池隨意點置以亭臺籬徑
映帶曲折天趣蕭閑使人遊賞無盡望後五日南田
又題園客幼霞有獅子林清閣閣王叔明為顧仲瑛
畫玉山草堂曹知白有西林禪室皆稱墨林神品吾友
石谷此圖當與古人後先標映並垂永久南田客次

日又識

壽

憚
正叔

南田
小隱

寄岳
雲

又王石谷臨北苑溪山半幅立軸

紙本水墨微用赤硃高尺七寸五分濶尺零四分北苑真蹟本吾鄉王奉嘗物今聞流落吳中

辛巳立秋前二日臨北苑溪山半幅 耕煙外史王翬

上下 王翬 年七 隸家 清暉 之印 十矣 生活 老人

又王石谷做江貫道夏木垂陰畫立軸

本身詩斗皆紙本本身高尺三寸五分詩斗高尺零六分零濶皆尺九寸五分王奉嘗題詩斗

戊申長至日為逸園先生做江貫道夏木垂陰圖 虞

山石谷子王翬 安東將軍之裔

江貫道專師巨然其皴法不甚用筆而以墨氣濃淡洄

運為主鄧公壽作畫總在岩穴上士之列為南宋第一

名家石谷此畫林麓映帶峰嶺紆迴皴染位置悉得巨



然三昧雖規摹貫道而取精去穢遠出於藍自非於逸

園有殉知之合何以得此歎羨歎羨 戊申除夕前一

日西廬老人王時敏題 真寄 王時敏印 西廬老人

又王石谷松谿高士圖立軸 絹本高三尺零五分濶一尺四寸五分青綠涵齋金公為

王時敏故此畫歸之

康熙辛亥中秋前二日做鷗波老人松谿高士恭祝煙

翁奉常有道尊先生八十榮壽虞山後學王翬 王翬石谷之印

又王石谷摘前賢名句成小景冊

俱紙本第一幅高四寸五分濶四寸五分淺着色本身題外裱楮又題 俱用前明佳紙故微有大小

元人筆意瀟灑脫去畦町工整之習洵稱逸品非磁磚

家所能彷彿者 石谷子

題裱楮

王翬之印

石谷

山勢峰腰斷溪流燕尾分

仿張伯雨畫王翬

題本身

江左

王翬

石谷

第二幅尺寸與第一同淺着色本身無款自題裱楮
惲南田對題

半岬縈棧游秦路疊嶂生雲入剡山 初擬芥明園居

及破墨乃構巨壑大川山重水復具江山深遠之勢仿

彿關同剡山圖意放翁此詩與小景適符因書之劍門

樵客王翬

石谷

王翬之印

濕雲凝不散風定雨初收密

翠閉暗谷百道穿飛流

拔地起千仞側身如可進都

無筆墨痕但見山光潤

南田惲壽平

靜嘯客

壽南田平翁

第三幅高寸五分濶四寸五分水墨擬王芥明款
題裱楮

黃鶴山樵夏日山居圖撫昆陵唐氏所藏真本王翬

石谷

上下

王翬之印

第四幅高寸四分濶四寸五分自題裱楮王隨菴對
題

癡翁姚山雨霽菑菴蒼渾古一洗廉纖刻畫之跡其筆

力神韵全似北苑夏山潑墨法華亭董文敏常師之鳥

目山中人王翬

耕烟

王翬之印

橫雲嶺外千重樹流水

聲中一萬家

以上石谷自題裱楮

俗韵凡情一點無開元以上

立規模鏡湖老監空揮淚想見楚江清曉圖 已巳初

冬山齋展觀因錄放翁題畫一首揖山王揆

揖山

牆東

第五幅高寸四分餘濶四寸二分墨山水自題於本

蕭散絕墨痕磊落餘神氣 王翬

王翬 石谷

第六幅高寸四分餘濶四寸四分淺着色寫花柳湖田款在裱楮

詩思亂隨春草發酒腸俱逐洞庭寬 石谷子

耕王翬之印

第七幅高寸四分濶四寸二分本身裱楮俱自題南田對題

高尚書雨山圖耕煙散人臨 王翬

題本身

倪雲林題子久畫云雖不能夢見房山特有筆思以癡

翁之精竒學房山超逸猶不為元鎮所許况時沉哉

王翬重陽前二日

耕王翬之印

題裱楮

猿鶴聽夜吟山靈齊起舞層峰欲斷處還借白雲補清

暉滿空毫翠微澹高極竒想如波濤墨花若雲霧 白

雲溪外史壽平

壽平 南田

第八幅高寸四分餘濶四寸二分淡着色自題裱楮王隨菴對題

天游生為白曲外史作霜林月色取境闊遠得荒寒浩

渺之致 王翬 野水參差落照痕疎林欹倒出霜根

扁舟一棹歸何處家在江南黃葉邨 婁水隨菴王撰

書

王撰之印

隨菴

第九幅高寸四分濶四寸二分淺着色自在本身裱楮俱題

石林含雨氣山塢帶寒溪 題裱楮 剪取富春一角以慰

賞心之人 題在本身 石谷

王翬 石谷

第十幅高寸四分餘濶四寸四分水墨畫本身無款

九華秀色可攬結吾將此地巢雲松 山館岑寂摘前賢名句彙成小景十幀雖未神肖其機趣然靜會經營覺指腕間冲和自在亦翰墨之樂事也康熙丙寅清明後三日畊煙散人王翬識

王翬之印 石谷

又王石谷夏景山水立軸

宣紙淡色高三尺八寸六分零濶一尺六寸七分本山樵夏日山居圖而兼子久法

金鴨浮煙滿几香硯池新浴墨生光北窓時有涼風至榻得黃庭一二章 歲次壬午閏夏畫於來青閣奉寄

慎軒老詞長先生清鑒 海虞耕煙散人王翬

西爽 耕煙 王翬之印 隸家 生活 畊烟外史時年七十有一

又王石谷嵐雨重泉圖立軸

絹本高四尺四寸五分零濶一尺七寸三分淺設色畫為藝初名樹穀徐健菴尚書子

嵐雨重泉 歲次乙丑三月望日為 藝初先生畫於

味葵書屋 石谷王翬 王翬之印 石谷子

又王石谷做一峯石壁浮巒意立軸

絹高尺九寸九分濶一尺零三分淺設色畫為王宮詹名奕清字幼芬號拙園吾鄉顯菴相國之子

癸亥三月既望雨阻拙備堂 幼芬老世翁屬筆 弟 翬 王翬之印 逸趣飛翔意匠新一峯圖裏夢前身愛他濕

翠橫高嶺石壁浮嵐共結隣 客深柳溪堂觀石谷子

做癡翁小景致佳因題南田壽平

又王石谷谿山雪霽卷

宣德紙本高七寸七分長五尺三寸青綠用粉萬壑千巖叢林梵閣工秀絕倫跋經高全長三尺六寸分

谿山霽雪 篆 丁丑臘月既望做許道寧筆請正

訥翁

老宗臺先生畊烟散人翬

上下激懷富春畊烟清暉歲印

畊煙散人畫絕妙雪餘寫出湖山貌江南風景慘淡呈

琅玕萬箇餘青峭三三兩兩送上舟乘興誰為訪戴遊

對君心地頓瀟爽無復山陰憶子猷題為 訥翁老世

臺心 慈水姜宸英 寒玉亭

姜印宸英

西溟

高人於此着亭臺冷壑寒林面面開為愛右丞詩意好

扁舟疑是輞川來 太倉畫手數三王留得畊煙擅獨

場當暑披圖恣流賞更添高卧北窓涼 庚辰夏五題

為 訥翁老寅世兄海寧陳奕禧大雅 香泉 鹽州陳居士 禧之印

錫山華綺 天和家藏 六謙 陳憲 三印在堂 浦雲 華氏 天和

又王石谷寫唐解元詩意立軸

絹本如新高三尺五寸五分濶一尺五寸微用青赭南田題本身

小閣臨溪晚更佳繞簷秋樹集昏鴉何時再借西窓榻

相對寒燈細品茶 寫唐解元詩意癸亥清明前三日

劍門石谷王翬

石谷子

王翬之印

沅有芷兮澧有蘭思公子兮未敢言

溪亭竹路曉煙平雲壁峻嶒翠削成知是深崖秋雨後

淵林殘葉亂泉聲 南田壽平題於深柳溪堂

正壽平

又王石谷做巨然楚山欲雨圖立軸

絹本如新高尺六寸五分濶尺三寸南田題本身淡着色亦虞未顧公物今歸畢竹嶼

巨然楚山欲雨圖 庚申閏月廿六日為 虞翁先生

王翬 王翬雪笠之印道人 秋窓日日晴雲裏何事煙嵐暗不

開看到墨花零亂處楚山天半雨聲來 重九前三日

題於棗花齋 毘陵惲壽平 壽平之印 客園

又王石谷溪風山霧圖立軸

白宋紙高尺六寸濶一尺寸五分水墨向在吳中陸氏今亦歸于竹嶼

蒼蒼筆力似荆關白髮圖書老不開未許羊曇乞西墅

書中今與舊溪山 庚申冬夜同子鶴下榻江上侍御

寓齋剪燭深談因寫此為贈 石谷王翬 王翬之印

落落長林闍碧湍溪風山霧着人寒看君零亂橫斜筆

笑殺當時王孟端江上外史題 松子閣 管印 重光 江上外史

又王石谷做子久天池石壁圖立軸

宣紙本高四尺零五分濶一尺七寸五分竹嶼二十餘年心血書畫船中石谷只有四幀即時人佳畫亦殊難得

一峯老人天池石壁圖 戊辰春三月古虞王翬撫於

澄懷館 王翬鳥目山人之印 雨過高松澗路分瀑泉如向靜

中聞翠微忽斷丹崖影吞吐層嵐是白雲 雲溪外史

壽平題 壽平惲

又王石谷做江貫道立軸

宣紙本高五尺寸五分濶一尺寸六分此懷林兄家藏今亦竹嶼有矣 水墨

石林含雨氣山塢帶寒溪 做江貫道筆意癸丑暮

春 石谷王翬

王翬之印

石谷

又王石谷茂林仙館圖立軸

宣紙本高二尺三寸濶一尺寸四分零微用青赭南田即題本身

庚申十月九日寫茂林仙館 石谷時在吳門百花里

王翬之印

白鶴瑤笙下杳冥丹臺千樹護山靈芙蓉翠削青天色雲氣還如九疊屏 南田生子叔壽

又王石谷山莊雨霽圖立軸

絹本如新高三尺三寸濶一尺五寸三分畧施淡色山尚籠烟樹猶帶濕溪流如有聲

山莊雨霽 歲次辛未臘月畫於薊門客舍 耕烟散

人王翬

王翬之印

石谷

又王石谷做倪高士平淡天真立軸

一名茅龕 静業圖

紙本高四尺零八分濶一尺四寸五分蕭疎閑遠喬木干霄生平所見耕烟摹仿雲林此為第一

雲林畫簡淡中一種逸韻無畫史縱橫俗狀也三百年

來惟董文敏能繼之王翬題

耕烟之印

元人作畫

絕不經意都從肺腑中流出平淡天真極有士氣非以

形似求工者可比也乙未七月望日耕烟又識

王翬之印

又王石谷做王孟端松窓讀易圖立軸

經本高一尺九寸六分潤八寸六分零真跡在錫山余曾見之未度尺寸規模與此無異水墨畫

九龍山人王孟端松窓讀易圖錫山華氏所藏余嘗借觀因做之庚申冬十月劍門樵客石谷王翬之印

又王石谷做李營丘寒林落月圖立軸

絹本水墨高一尺五寸八分零詩斗宣紙高寸五分
分憚南田題潤皆尺零二分

寫李營丘寒林落月 庚申閏八月廿又四日烏目山

中人王翬 石谷子 王翬之印 亂草風汀澗路迷水煙林

霧隱荒溪寒禽未醒巢間夢落月無聲烟樹西 唐以

前無寒林自李營丘范華原始畫其法烏目山人此幀

畫樹師營丘沙汀石骨用李晞古筆趣清潤兼六如居

士蓋所謂脫畫縱橫習氣非時史所能擬議也 南田

憚壽平題 壽平之印 南田寄岳雲

又王石谷縮本臨北苑夏山圖立軸

絹本水墨惟人用淡色高尺五寸五分零
工緻秀潤穎菴相國家有畊烟臨巨幅與此無異

北苑夏山圖 石谷子 王翬之印

又王石谷做荆浩山水立軸

經本設色高三尺寸潤一尺六寸位置立徑宛似北
苑溪山行旅菴老年筆墨如此出色者甚少

雲迷古木千山秀山抱晴川一掌平 康熙歲次甲午

長至後一日做荆浩筆意 海虞畊煙散人王翬

上下耕 王翬之印 吾思 畊烟散人時
千年 烟 之印 古人 年八十有三

又王石谷夕陽秋影圖立軸

經本水墨雜花青高二尺八寸濶一尺五寸九分見之金菑石處

雲開見山高木落知風勁亭下不逢人夕陽澹秋影丙

寅十一月廿四日泊舟石頭城下用營丘筆寫迂翁詩

意烏目山中人王翬

王翬之印

石谷子

藻林堂珍藏

又王石谷做黃公望富春江山雨意卷

宣德紙本高九寸六分長七尺寸全幅無縫設色濃淡相間自題及周妃谷題俱於本身

大癡道人長卷人間流傳者少惟富春圖與江山勝覽

為墨苑魯靈光後學所不易觀大約富春氣韻莽蒼江

山工秀余合兩意作此卷粗具優孟衣冠但擬議神明

猶愧於古人也壬申夏六月宿雨初霽涼風襲人適檢

宋元名蹟賞玩竟日極生平清曠之樂故并記之耕煙

散人王翬

太原之印

虞山之石谷

大癡畫法超凡俗尺

尺山河千里遙只有高人趙榮祿賞伊幽意近清標

立秋後三日奉贈

辱翁先生正石谷王翬又識

王翬之印

蒼翠林山莫逶迤洲渚餘峯深雲似石村靜葉為花徒

有餐霞興真慙處士家風塵來往數展畫倍咨嗟壬

申立冬日將自都門南歸

辱谷道兄見過携示此卷

燈下題此四明證山居士周斯盛

花湄洞

斯盛谷

上下千年

意在丹丘黃鶴白石青藤之間

雙溪

又王石谷墨竹卷

宣紙高七寸九分長六尺一寸五分千巖萬壑琅玕拂雲如在瀟湘雲夢之間

紫袍穠艷御爐香朝散常於白玉堂拂地湘簾春晝寂

自家磨墨寫篔簹癸巳十月既望山樓坐雨讀松雪

翁詩風流可想因寫墨竹并錄題句耕煙散人王翬

上下王翬石谷澂懷耀樵來青清暉老人時
千年之印子雅趣閣年八十有二

又王石谷做古十幀巨冊

絹本每幅高尺五寸六分濶九寸五分各有劉雪舫對題
對題紙本尺寸與絹同

第一青綠趙文敏夏山高逸石谷王翬之印

買山原為遠紅塵况復林深無近隣翠疊千巖容膝易

暑消萬木得清真草堂浴後迎新月野渡風前到故人

卧入羲皇天地濶桃源誰更指迷津夏山高逸

第二淡色烟寺晚晴做關仝王翬之印

宿雨纔收日已斜望中縹渺梵王家煙孤山霽新開面

樹怯秋深晚綴霞謝屐聞鍾興未足李囊帶月路歸賒

何如半偈空諸相萬籟無聲理法華烟寺晚晴

第三青綠丹臺春曉做松年王印石谷

峨峩千仞萬花明中有幽人遁姓名鶴解避煙憑出戶

桃因近豔遣為城朝霞遠護山山翠瀑布斜飛樹樹聲

煉就丹砂忘甲子白雲深處聽啼鶯丹臺春曉

青綠 第四 江鄉清夏

做大年

石谷子

王暈之印

長夏江邨事若何清幽絕勝市塵多藕花夾浦香為國
柳帶垂橋綠映簑十里平林歸宿鳥四山霽雨長新螺
羊牛未下涼生晚日夕猶聞牧豎歌 江鄉清夏

第五 癡翁浮嵐暖翠

石谷子

王暈之印

疊疊高峯曲曲溪晴嵐未捲碧天低黛分遠近描何定
翠積空明望欲迷樵徑遙從雲外落山禽靜向澗邊啼
此中六月應無暑暖自癡翁餘筆題 浮嵐暖翠

第六 高尚書雨山圖

王暈之印

石谷

平生酷愛米家山煙雨層層不可扳春漲小橋通竹塢

雲封荒徑沒松關牀頭綠暗琴書潤戶外紅稀歲月閒
贏得幽居追太古但多詩債未能刪 雨山圖

第七 平灘遠嶼古樹垂陰 梅道人有此圖得觀婁東

王氏因擬之 王暈 石谷子 碧天無際抱邨幽丘壑成陰

暑亦秋樹老薜蘿依古剎岼明漁火泛歸舟平沙遠接
瀟湘浦積翠寒凝煙雨樓我向自耽泉石癖結廬何事

更他求 平灘遠嶼古樹垂陰

第八 翠微深靄

倣王晉卿

王暈

石谷

萬山深處聳瑤宮積翠為屏曉更濃雲護嶺頭樵路濕
入歸洞口石梁通松濤高瀉疑過雨竹檻涼生勝納風

盤谷自居天地外非關神斧鑿洪濛翠微深靄

第九設色黃鶴山樵秋山草堂圖 石谷子 王暈之印

爽氣乘秋到草堂山深更覺易生涼攤書高閣侵松靄

對酒殘籬問菊黃明月夜闌蛩唧唧伊人音斷雁行行

楓林日涉都成趣策杖携雲看野航 秋山草堂

第十設色李成寒林雪霽圖 癸亥長夏畫於澄懷館王

暈 王暈之印 石谷 凍霾初捲海天遥萬木蕭疎雪半銷

梅放深林人跡少草枯平野馬蹄驕遯肥何必推孤嶼

詩滿還疑自灞橋絕巘凝寒渾未解誰能直上白雲霄

寒林雪霽 雪舫劉昂題於虞麓之來青閣

又王石谷來鶴圖卷

引首紙本長五尺寸五分孫本芝題圖絹本青綠長五尺五寸五分跋紙本尺五寸五分高皆尺寸五分零

仙羽來祥 以韜年親翁好德樂善世濟其美爰有來

鶴之瑞諸君子咸賦詩以紀其事極陸海潘江之富矣

又命予題四字於卷端庶足徵天休之滋至云爾 年

家眷弟本芝孫朝讓書 孫朝讓印 大石山房 本致遠堂珍賞

來鶴圖 鶴客先生天都佳士也僑寓吾虞築室近市

讀書談道於其中歲乙巳有鶴來至庭際飛鳴飲啄若

素馴畜者一時名輩競為詩文歌詠之先生亦自喜命

余作圖以紀其事四五年來東西奔走不遑着筆今秋

余將有白門之行來責宿諾因遲行李展拂縑素用伯
駒青綠皴法綴為此卷圖成識始末以歸之圖名來鶴
志實也已酉中秋日虞山小弟王翬并識
石谷此畫為以韜道翁飛鶴來庭而作其林木蒼葱峰
巒峭拔儼然伯駒仙山樓閣圖而秀逸過之令觀者有
飄飄霞外之想蓋鶴者仙禽其九舉之響萬里之心正
與以韜貞姿遠韵互相吸引故宜翩然來下依止軒墀
又得石谷兄以神妙之筆繪成長卷雲氣滃溢其間他
日挾之遨遊八極當如蘇宣公駕鶴往來更無待僧繚
畫龍點睛矣庚戌長夏西廬老人王時敏題

真寄

王時敏印

西廬老人

珍玩樓藏

致遠堂珍賞

畫上全

少陵詠薛少保畫鶴云薛公十一鶴皆寫青田真低昂
各有意磊落如長人石谷兄此圖為以韜道翁來鶴堂
而作其畫主山水不專在鶴然山氣松風皆有軒翥之
致少陵所謂赤霄真骨端在斯矣西田主人家亦有堂
曰鶴來蓄各畫萬種而推重石谷及見此圖以為伯駒
復出真所謂作家相見耳以韜其寶之可也婁東吳偉
業題於鹿樵溪舍
吳印 偉業 梅村 石谷做古每多出
藍之妙此圖尤為傑作蓋因以韜道翁屬筆况鶴來庭
榭更為瑞徵故不覺其雲氣淋漓從指尖出現主人具

千秋法眼藏之清閣閣中此卷得所歸矣弁山後人王鑑題

來雲館

員照王鑑之印

鶴稱僂鳥蓋羽族之宗長

仙人之騏驥其軒舉一往固將驀千里而凌九霄豈肯以區區飲啍輕就池館供耳目近玩者哉獨來下於以韜氏之庭是必有以相感者矣以韜內行醇備奕世載德流慶揚馨茲其徵焉乃此長卷復為石谷狗知之作溪山雲樹縹緲鬱秀萬斛松風謾謾出紙上偶一展對恍置身芝田鶴島之間雖使伯駒復生見此亦應稱嘆以韜寶之傳示子孫十賚五圖不是過矣壬子中春既望耿菴金俊明書於索笑欄

索笑檐

俊明之印

不寐道人章

鶴者仙禽又常為隱君子之伴侶故自昔傳丁令威王子晉之事若西湖之放鶴亭虎丘之養鶴澗皆有高士之遺跡周顒隱不終移文謂之者有鶴怨之語鶴之不為凡流僂士有也明矣新安張君以韜僑寓虞山乙巳歲有鶴來翔舞於庭馴擾不去非張君有高風逸致隱君子之德則閭苑瑤池之物何緣而至止也張君亦奇其事自為記以求諸名士題詠又屬畫史王石谷繪來鶴圖圖蓋層峰絕壑重雲之下萬松之間有鶴在焉而幽人坐於一室吾知覩其逸翔聽其清唳必有飄飄乎欲仙者矣若石谷之畫則王奉常王廉州諸宗工皆推

為絕代名手方駕古人更不俟余之讚異也麇鑿鉅山

人歸莊題 恒軒 歸莊 元 麇鑿 鉅山人 歸去來兮何所

歸霜天萬里故飛飛孤山曾伴梅花色斷岬時披道士

衣賸有琴書娛野性任從鷗鷺狎危磯從今自得安身

地鳴和聲聲世上稀 何處朝雲暮雨歸道林嘗放雪

翎飛空中布景隨殘照琴裏流泉曬羽衣于野于天仙

晉笛一丘一壑子陵磯尚湖遙接黃山勝湍幅煙雲見

者稀 來鶴笛二律乙卯閏五既望 桐菴鄭敷教題

秋水 敷教 桐菴 一字 涉筆 之印 士敬 南孫

右王石谷所畫來鶴卷為新安張君以韜而作先是歲

乙巳之九月有鶴下於張君之庭翔舞馴擾而不去遠

近見聞詫為異事士大夫多為歌詠哀然成卷帙夫鶴

之於人非有形聲氣魄相感名且張君所居近闕闔無

林巒泉石之勝鶴何為乎來哉予友伊人攜是卷見眎

為予言以韜之為人內行醇備孝友順祥履其庭登其

堂煦煦如也天之所以寵異之也寧無所自哉今威子

晉荒唐詭誕之說舉不足為張君道矣戊午十二月徐

乾學書 聆庭柯 徐印 豐冠山 之朱堂

又王石谷做營丘七樹畫立軸

紐本高二尺五寸濶一尺五分今畊烟老年之筆不及中年如此等畫則又以老而見珍不可一例論也

漫道白鷗閑似我漁舟更比白鷗閑以李營丘江干

七樹圖補名賢詩意壬辰春正耕煙散人王翬

清暉老人時年八十有一王翬之印董文敏云畫樹之竅只在

多曲雖一枝一節無有可直者其向背俯仰全於曲中

取之或曰然則諸家不有直樹乎曰樹雖直而鬱鬱森

森其妙處在樹頭與四面參差一出一入一肥一瘦處

古人以墨畫圈隨圈而點綴正為此也畫樹木各有

分別如畫瀟湘菡萏意在荒遠滅沒即不當作大樹及近

景叢木画五岳亦然如生枝轉節處必不都直也董北

苑樹作勁挺之狀特曲處簡耳李營丘則千屈百折無

復直樹矣耕煙又書上下耕煙王翬來青半榻烟霞千里外

又王石谷做趙大年兼李晞古水邨菡萏

絹本高七寸長九尺七寸分憚南田題於本身余見石谷為高唐事作江村菡萏景更遐曠此以精緻勝

水邨圖篆已酉秋九月九日虞山王翬王翬之印石谷

拂柳初歸晒網人抱琴閒渡落花津黃鸝紫燕東風裏

正是江南三月春昔唐解元贈石田翁小卷作水邨

平遠深柳漁梁菰蒲曲岸竹樹最深處柴門臨溪髣髴

有詠歌絃琴之聲出於草堂煙翠間與時禽水鳥相為

應和蓋寫白石翁高隱處也其畫柳師趙大年坡石骨

法兼李晞古筆墨之外有高人逸韻石谷子曾做此意

為笈江上御史作長卷余為題詠甚暢此卷微有異同
皆生平合作鑒者珍之康申長夏南田惲壽平觀并題

又王石谷做洪谷子秋巖蕭寺圖立軸

紙本淺色高尺九寸七分零濶一尺二寸一分其画法
兼江貫道江山無盡意

戊午春三月做洪谷子秋巖蕭寺圖 王翬

王翬之印

又王石谷疊嶂嵐陰圖立軸

絹本淡青高四尺五分濶一尺七寸九分嵐霧迷離
相波千頃此等畫石谷一生寡二少獲者

疊嶂嵐陰 癸亥清和月虞山王翬畫於拙脩堂

王翬之印 石谷 王翬菴 王翬菴 書畫記

又王石谷做名賢橫景六幅卷

宣德紙高皆九寸長之尺寸微不同載每幅之首
此先君朴楚老人囑石谷畫石谷慘澹經營而成
并倩名手顧若思裝成自又題籤然後作札於若
思托其致我府君今銘旗兄什襲

自題 王畊煙仿唐宋元諸名賢橫景六幅

一長尺寸分設 色工細江山 返照入江翻石壁歸雲擁樹失山邨

師關仝法補少陵句 壬申 王翬 石 雅趣 天放 閑人

二長與前同 設色園亭景 趙吳興九夏松風笛 王翬臨

三長尺寸七分 今設色工細 做李營丘秋涉笛 王翬 石

四長尺七寸 設色水却畫意 兩岸曉風黃鳥樹一陂春水白鷗天

仿惠崇小景 王翬 石 來青 閣

五長一尺七寸 石林含雨氣山塢帶寒溪 做范華原筆

六分設色 王翬 石谷 烟 耕

六長一尺七寸七分 江干雪意 臨右丞本 康熙乙未春

日耕烟散人王翬 王翬 石谷 吾思 耕烟散人時 年八十有四

附與顧 六相公有嗜痴癖蒙委橫景六幅俱刻意摹仿

古人工細一派筆墨溪徑設色渲染之法另開生面非

甜俗陋習者比自謂晚年得意筆裝璜極其齷齪用綾

料各色亦甚妥須必楠木匣乃妙乞轉致之因乏使人

遲送幸曲諒為感忙甚不及另啟即以此札致覽奇也

又王石谷南山圖立軸

絹本淺色高四尺二寸五分闊一尺九寸三分生平所見石谷絹立軸烟浮遠岫疊嶂嵐陰與此為三鼎足

南山圖 辛酉清和月撫北苑太守呈 虞翁先生用

代九如之頌 王翬 王翬 之印

又王石谷做巨然立軸

絹本高四尺四寸五分闊一尺九寸一分絹本立軸中此其四焉淡着色

半榻侵空翠隱几度千峯雲開見太華面面青芙蓉歲

次丁卯秋日做巨然筆意劍門樵客王翬 王翬 石谷 之印

又王石谷做江貫道天台採芝李晞古江渚秋晴 采芝 宣德紙水墨長一尺四寸三分每縫有王翬私

印縫印秋晴 采芝 絹本設色長三尺二寸四分無縫高皆七寸四分本是一卷張玉瑞重裝成余為題其尾

天台採芝圖 臨江貫道筆

鳥目 王翬 山樵 之印 石

做李晞古江渚秋晴畵 癸丑正月廿日時在姑蘇客

舍奉贈采山道長兄 虞山王翬

石 谷 之印 王翬

畫法至宋元而大備然各標一格或擅平遠或事渾厚

或精刻畫工整或長潑墨渲染惟國朝王山人石谷集

眾美於一身能變化於頃刻始遊吾鄉廉州奉嘗二王

先生之門即已入室後二園卑禮厚幣請摹舊跡乃得

大成繼而入都王公貴戚不惜重貲構求戶外之屨泐

矣二園者周櫟園唐半園也王司寇阮亭迄先大夫侍

御公輩更重其品詩酒留連不獨畫矣是卷一水墨紙

本一設色絹素一師貫道一宗晞古所謂集眾美於一

身能變化於頃刻觀此已見一斑矣乾隆甲午正月望

後二日天氣乍晴忽陰梅花欲吐仍含閑蕊無事偶覽

此卷聽松山人陸時化 吳下六郎

寄情 化字 丘園聊 詩酒 潤之 自適

又王石谷做方方壺立軸

宣德紙高尺五寸五分零濶九寸九分水墨畫憚 南田題於本身

方壺逸趣飛動未易摹倣 石谷子

石谷 王翬 子 之印

爛醉西窓破墨時移山轉石夜雲知何從得此淋漓筆

應有神龍起研池 壽平題

壽 憚 薛鮑 不設 平 匪叔 審 寒具

又王石谷做王孟端立軸

紙本水墨高二尺一寸濶八寸五分零筆墨高老是
研烟逸品

九龍山人霜柯遠岫 己未三月夜坐吳氏園居戲墨

石谷王翬 王翬之印 太原

又王石谷富春大嶺圖立軸

絹本設色高二尺六寸五分濶一尺三寸七分自題亦即在本身

做一峯老人富春大嶺圖 庚申中元前三日虞山石

谷王翬 王翬之印 酒散燈殘夢富春墨痕依約寄嶙峋

山光落眼渾如霧莫怪芙蓉看不真 此圖率意點染

略得古人遺法屈指已三十餘年矣甲午冬友人携過

重觀於水雲精舍因用白石翁句題之王翬時年八十

有三 王翬之印 石谷

又王石谷水墨滄浪亭圖為商丘宋大中丞作卷

紙高一尺長一尺九分宋牧仲題于圖上趙秋谷詩
經高寺考長三尺寸零嚴張云詩亦紙高皆七寸
七分零長皆一尺零二分並畫烏絲小楷書沈宗伯
云昔貯此卷滄浪僧舍詩尚多今已散逸

滄浪之水清且漣亭子結向滄浪邊滄浪之

亭幾興廢滄浪之水今依然蘇州南園最幽曠池館創

自武肅年厥後踵事非一姓轉眼變滅隨雲煙湖州長

史昔貶謫愛此卜築將終焉輕舟野服恣歡傲援琴命

酒樂靜便長史作記歐公賦金鐘大鏞聲相宣斯亭遂

與人不朽買得只用四萬錢曰余嚮往自弱歲今宦於

此嗟華顛手捉孤篁徧探歷荒岡突兀臨長川方花古
礎纏蔓草幾株喬木仍參天都官園空接斷壠蘄王廟
在餘數椽老夫顧此碩脩復勝事肯令他人專伐石作
亭懸舊額爰飭祠宇肅豆籩蘄王英魂定來此會與長
史相周旋觀魚處敞儼對鏡自勝軒小疑乘船隔城山
色落衣袂步碕矯首聊遲延迴廊略約紛點綴管領風
月凌平泉山僧野老共登眺央央旌旄卻勿前官熱心
冷每自笑山林痼疾良難湔左司文章久避席白傅遊
宴戎比肩綿津滄浪忽對舉西堂意厚語則偏吳人好
事更好我任教畫作屏風傳 放島翁犖 西波犖 牧仲

德潛

通奉大夫

雲烟過眼

歸愚清玩

滄浪亭子春無主亭下寒波泣為雨北風一夜山自移
城中百萬人不知朱闌綺疏將誰託過客狂吟向窠廓
可憐百本洛陽花更為東君幾開落湖州長史驚破顏
還我舊日荒溪山溪山有靈面發赤比年但就東家食
高天慘慘連春陰雷雨一洗亭蕭森欲知去後懷思者
精舍僧誰獨抱琴 乙酉冬日久客吳門耳目所及有
可恠笑者乃作代滄浪亭送別詩已喧傳大江南北矣
因錄請公且資談噓云爾丙戌午日無想道人趙執信

并識 秋谷

趙印執信

抱膝居士

按趙秋谷詩似多含刺宋中丞處乃其去後之作故云代滄浪亭送別所謂請正者是請正他人非即請正綿津也昔綿津風流好事然頗近利故吳人不滿曾以滄浪詩畫卷留鎮滄浪僧舍以為韻事比時此詩尚未入卷後人重裝因檢秋谷此箋入之而頌揚之作及刪矣時化管見未審然否

滄浪之水漢沔連結亭何取吳城偏循名感事見深意
直與屈賈逕周旋集賢先生才冠古健翮天矯摩蒼天
時平容易失壯士苦用文法相拘牽雄辭讜議衆所疾
酒食細故遭磨鏤東吳勺水堪濯足豈隨濁俗爭相先
狂歌氣欲吞震澤醉眼四望愁風煙盛年牢落卧烟水
中夜黯淡鳴龍淵丈夫志欲清四海眷眷泉石非高賢
吁嗟歐陽重相致為言憔悴天應憐池亭蕪沒付衰州

祇今淚灑滄浪篇古來勝事會有待商丘中丞與俸錢

經營土木列丘壑剗削荒翳還清漣姑蘇臺榭盛遊賞

畫橈金管何喧闐此亭突兀壯夫槩不與吳會夸纖妍

綿津詩卷懸日月賓從合沓疑神仙始知才人生坎壈

別有真氣留山川野夫卧病近十載從公于邁無由緣

漢書一卷酒百斛呼之子美或在焉我亦滄浪一漁父

作歌聊與騷人傳滄浪亭和歐公韻呈綿津先生

老年祖臺教正梁溪治弟嚴繩孫嚴印左

前歲重脩滄浪亭昨歲大集竹爐篇誰攜竹爐坐其上

釣竿詩卷風冷然綿津中丞巨三葉莊敏文康承兩賢

太白後身無乃再宦遊吳會偏多年初官行省宣德意
不許屬吏名一錢載登開府總文武拊循鴻雁消烽煙
遠之按部搜古蹟近而循城泛畫船使院稍前郡庠左
碧梧翠竹籠平川借問主人子美甫狂歌曾此科頭眠
胥臺百丈俯勝下太湖羣峰羅眼前會心人獨愛秋水
欲因舊社留真詮高倚宮牆插芸閣廣隨祠宇鋪菱田
添置軒窓槩几在招歸魚鳥欄干邊山川增勝賓客盛
疑上霄漢排洞天乘興來遊無旦暮撤去車徒寂管絃
長嘯庾公樓上月細嘗陸羽經中泉溯昔睢州司空好
撫吳掃盡巫風顛親闡孝經臨是地三吳紳士星辰躔

我叨應聘陪絳帳講罷時復張華筵遥望孤亭百步內
漢書下酒顧景妍古來賢豪非一律文彩要足光瑤編
周左名右分陝久蕭規曹隨入相連宋公今繼湯公後
拜謁祠下供嘉籩儒雅風流相伯仲河洛苞符數或牽
康熙聖人善任使比肩接踵知心憐况饒真賞獲茶具
湘煙建雪交馳先載颺

御筆品泉字舜歌舉廢竹簡傳 大中丞綿津老夫子
脩滄浪亭秦宮諭有詩記事屬夏和之竊謂公撫三吳
勲德不勝紀而為惠山寺復竹茶爐詩卷尤為韻事輒
牽綴詩中仰冀賜心如裴迪附輞川集愧矣抑幸矣治

下錫山晚學張夏

醉經

夏張

秋

又王石谷做巨然垂綸圖立軸

經本水墨高尺許四分潤尺零分林木細密似子久陟壑密林此頓臨本甚多解人自能辨之

巨然垂綸圖

石谷王翬

王翬之印

石谷

王翬之印

又王石谷做宋元十幀冊

宋紙本每幅尺寸微有不同因錄於每幅之首本身無款僅用二印以藏經經簽書圖名粘於畫左

一高六寸五分潤

米敷文白雲出岫

石谷子

王翬之印

二高六寸四分潤

黃子久寒崖飛瀑

印同以下俱同

三高六寸五分潤

宋徽宗霜林待渡

四高六寸七分潤

梅道人陟壑松風

印同以下俱同

五高六寸五分潤

趙承旨水田蒲柳

六高六寸五分潤

董源仙岩採芝

七高六寸七分潤

夏圭江天迺照

八高六寸七分潤

郭熙烟村暮色

九高六寸六分潤

趙仲穆蓮溪漁樂

十高六寸五分潤

李成雪坡夜泊

擬古十幀奉贈

臣翁先生清賞

王翬

上下千年

石谷子小景十種雜做宋元諸家得之篝燈夜坐興到

隨意點墨天趣飛翔脫盡刻畫畦徑所謂以無累之神

合有道之器一樹一石生氣自足心不必索古人於千

載以上也此冊久置奚囊臨行出以贈臣宸先生不遇
賞音牙徽不發兩君相遇之驩真墨苑風流勝事適余
同客婁東展玩良久曰題南田憚壽平南田小隱客之印壽平
甲午十月八日畊煙散人王翬重觀於水雲精舍

臣宸子以貢士為大京兆而孫皆不肖石谷重觀已落他人矣 王翬之印 畊煙散人 時年八十三

又王石谷臨宋徽宗江渚秋晴卷

宣德紙高寸長四尺寸五分青綠沒骨惟樹一叢用焦墨標題小隸書四款小楷十七行

江渚秋晴隸婁東王奉嘗家收藏縑素甲於江南西廬
清暇日出所珍秘啜茗相賞內得徽廟倣劉宋陸探微
江渚秋晴卷樹石纖秀氣象疎遠獨山水不施輪廓竟

以青赤擅染而成尤為奇古洵乎聖藻宸翰自與凡手
不同吾邑錢牧翁宗伯誕日奉常以此畫為壽宗伯寶
之不啻如肱髓絳雲一燼惜為天公奪去丙午夏養疴
天潭精舍彷彿記憶勒成此本雖筆力意趣不克盡善
而蕭散之致略得二三真如房次律得甕中書恍憶得
前生事也世固不乏巨眼應自有真知見在烏目山中

人王翬識 上下 王翬之印 石谷

宣和主人於萬幾之暇游戲丹青山水樹石外間作花
鳥蟲魚用以寫生適興其措意用筆處徃徃迥出天機
超出塵表絕非尋常畦迕可及此江渚秋晴卷純仿楊

昇不多用筆全以色渲染成圖疎秀高竒如三代彝鼎
照人洵稱希世之寶舊為余所購藏後歸虞山宗伯既
聞遭鬱攸之厄時復悵然於懷不意石谷乃能追憶臨
摹不爽毫髮過婁携以見眎反覆披玩煥若神明頓還
舊觀歡喜不能釋手惜原本先為六丁取去弗獲為延
津雙龍之合耳康熙乙酉初秋西廬老人王時敏題
又王石谷師弟合作冊

宣德紙每幅高六寸濶三寸九分石谷畫八幅或題裱
楮或題本身極精子鶴三幅若周幅皆水墨

做黃子久富春圖筆意 石谷 王 裱 款在 本身

萬壑千山獨閉門 耕烟散人王翬 丙戌二月廿日

客棧坐雨偶筆 裱 款在 楮

寫趙鷗波水村圖 王翬 王 裱 款在 本身

五月江深草閣寒 王翬画 乙亥秋七月 裱 款在 楮

萬古常驚匹練飛一條界破青山色 摘唐人句 王 裱 款在 楮

翬戲墨 王印 石 谷 款在 滄江 此印本身 裱 款在 楮

雨後空林生白煙山中處處有流泉 雲林句 裱 款在 楮

以上題 在裱楮 王翬画 王 裱 款在 本身 幅而兩處題

趙大年寒汀宿鴈圖 石谷 子 裱 款在 本身

柴門流水依然在一路寒山萬木中 裱 款在 楮

做米元暉雲山圖 丙子冬楊晉 楊晉 之印 裱 款在 楮

霜柯竹石用倪高士意 楊晉

楊晉子氏之印

谿山小景 做思翁筆 楊晉

楊晉

做荆關筆意

顧昉

顧昉印

又王石谷師弟看梅圖立軸

宣德經本水墨高二尺二寸五分濶一尺一寸五分濶尺一寸三分零

艷雪亭夜集為 晉老道翁寫看梅圖虞山楊晉

晉字子鶴

石谷王翬補脩竹遠山

石谷

王翬之印

板橋枯柳草堂開溪畔山僮報客來同坐寒煙松竹裏

雪中煮酒看庭梅 春夜秉燭對酒觀烏目王山人製

圖洒墨如風雨時子惠彈三絃清歌繞梁令人驚魂動

魄如此勝會他時念此不易得也 癸亥春正月廿九

夜壽平記

南田草衣

壽平

又王石谷師弟合繪王廉州小影立軸

宣德經高尺一寸五分濶一尺一寸五分濶設色廉州像約七寸許明時便服坐於脩篁石谷仿仇實父甚少此則全用其法湖石秀潤竹之幹葉俱是鈎勒廉州所居染香菴前本有此景詩斗經濶同高六寸廉州有自題石谷師弟又繪王奉嘗小影坐喬林下全師荆浩今王氏甥金蔭石携出不得尺寸

後學楊晉寫照

門人王翬補圖

臣翬

董文敏常論天下有似易而實難者莫如筆墨一事近

時畫者如雲海內歎推石谷益信此言之確今春石谷

同其高足楊子鶴兄過訪見其寫照入神運筆飛動乃

知山水人物原非兩道昔顧長康欲為殷浩傳真自嫌
目疾余抱風病備諸醜態子鶴隱其惡陋曲貌形外之
神今之作者豈能夢見耶甲寅春二月王鑑題
又王石谷吳漁山袖珍冊

宣德紙畫每幅高五寸五分零濶六寸零共八幅有
對題為蒼竹作又附二幅為編菴作合裝為十幅

引首

袖珍

蒼竹丈

易農題

千里
如面

易農

予學道山中久不作雨淋墻頭畫法梅雨新晴為 蒼

竹表妹丈寫此

吳歷

辛酉五月

吳歷

漁山

冬月仍堪賞詩人柰爾寒清輝有餘鑒歲晚不多看冷
透荒荒白明翻樹樹殘未斜隨雪棹先滿逐吟鞍相望

憶秋別無眠愁夜闌此時呵凍筆影入畫圖難 賦得

寒月書似

蒼竹表妹丈正之

吳歷

吳歷
之印

李成雪村歸棹圖

戊午閏月既望為

蒼竹老親翁

王翬

石谷子

此幅對題摘錄蘭亭序此地有崇
山峻嶺越至俯察品類之盛止文

不錄錄
其款

蒼竹老年翁正字

昌祚

燕錢印
昌祚

湘江秋思

畫成微雨覺秋氣蕭瑟 漁山吳歷

吳歷

春池百子外芳樹萬年餘洞有仙人錄山藏太史書

春水滿四澤夏雲多奇峰秋月揚明輝冬嶺秀孤松

蒼竹年翁

易農驥書

董文驥

江鄉清夏

寫大年意

石谷子

子見書畫

卷六 五十二

庚日司

青山白雲父白雲青山兒白雲終日倚青山自不知
做米敷文五洲煙雨

石谷子

放棹中流緩緩行衆山今日喜逢迎湖寬浪穩鷗羣集
秋淨天空鴈一聲快有登臨多舊趾可無詩酒富新晴
乾坤汗漫從吾汎分付禽魚莫亂驚書為蒼竹老

道兄正字

唐宇肩

晉昌

唐宇肩

唐若營

見笑大方

漁庄秋霽

石谷子

豈曰無知己青山訂石交
蜨迷衆香國鶴護老松巢
獨往申吾道孤懷任世嘲
夜深秋水漲殘月浸林梢
竟日無它課閑情問水涯
留芸聊護籍汲澗自煎茶
觸石

濤飛雪藥風浪吐花茫茫天末影數點未歸鴉
毗陵

唐宇肩若營氏於一竹齋書

沈白

唐宇肩

弃

王叔明遠帆秋水

吳歷

菴溪居士

漁山

絕巘寒雲子細看千尋飛練未曾乾
草堂丹灶何年事

落枕濤聲夢自安翠壑丹崖別有天
橫舟十日飽朝

煙一椽茆屋平生了贏得風迴萬里船
阻風紫陽堤望廬山十絕之二

蒼竹年翁

許之漸

高陽氏子孫永保

漸之

青嶼氏

新月出林明

墨井道人

吳歷

漁山

此幅未對題

此冊向止幅得之吳門宋氏今又得二幅於家鄉乃二公寫贈太原中堂者與先得諸幅皆精金美玉故合而裝之以足成數云

西溪竹木 為 顓菴老先生寫 吳歷 吳歷

同紙姜西溟臨十三行帖不錄其款

為 顓翁先生書 姜宸英時寓玉峰憺園 姜宸英印

南村雲起壯邨晴晴鳩雨鳩賡和鳴 做高尚書筆請

正 顓菴老先生 石谷王翬 王翬之印

國朝吳漁山寫劉長卿詩意立軸

紙本水墨高三尺零五分濶一尺零六分吳歷字漁山常熟人所居有言子墨井以為號亦以各詩集明都御史文恪公訥七世孫少孤母守節撫育及長而問學於陳確菴問詩于錢蒙叟學画于王廉州奉嘗學琴于陳砥阮皆造極無以給母鬻画以養人爭購而可以奉堂上即不輕出書法東坡嘗謂吳興守未即見步至僧舍見東坡醉翁亭記即餽其寮臨摹三四日太守遣人索無有遂發其人

過雨看松色隨山到水源 乙卯端午前二日延陵吳

子歷畫於溪樓 吳漁山 墨井 小春二十有一日

曉窓恭呈 湘翁老夫子教正虞山門人吳歷 吳歷 延陵

又吳漁山做倪高士溪山亭子立軸

紙本水墨高四尺寸六分零濶一尺寸零與前幅並是乙卯年画此幅絀素如新前幅已稍墮刻

溪山亭子 乙卯年小春十日恭呈 太原老夫子教

正 虞山門人吳歷 吳歷 墨井 道人之印

又吳漁山寫劉長卿詩意立軸

宣德絀水墨高一尺寸零濶一尺寸五分此幅短小於呈庶州之本而画更精

雨過看松色隨山到水源 戊午年小重陽雨霽吳歷

吳歷漁山之章

漁山子

又吳漁山珊瑚鈎詩話意立軸

紙本設色高尺寸八分濶一尺寸七分零畫法倣叔明此中年以後筆渲染帶西洋法派

東坡稱陶靖節詩云平疇交遠風良苗亦懷新非古之

偶耕植杖者不能識此語之妙也僕居陶中稼穡是力

夏秋之交稍早得雨雨餘徐步清風獵獵禾黍競秀濯

塵埃而泛新綠乃悟淵明之句善體物也 此珊瑚鈎

詩話是圖近之并書 墨井道人 吳歷之印 墨井道人 倬

又吳漁山倣黃鶴山樵立軸

紙本水墨高三尺寸零濶九寸九分取其紙素如新畫非得意者

倣叔明筆為 文從道兄正吳歷 吳歷之印 亦擬卮南 買烟舍

又吳漁山倣黃鶴山樵立軸

宣德紙本高尺寸六分零濶一尺寸五分水墨王石谷題於本身於渾厚中鬆靈故佳

漁山 此漁山得意筆也深入黃鶴山樵之室兼追巨

然遺法要非淺嘗所能想見一佩服 甲午冬日識

於來青閣 耕煙散人王翬 上下 王翬之印 石來青閣

又吳漁山表安卧雪圖立軸

絹本青綠高尺五寸濶六寸分極工緻是對摹宋人雪用粉樹有硃砂披麻皴寒林中芭蕉一樹又當軒而卧卧雪有二事表安字即公居洛陽大雪閉門僵卧三日縣令往視之一胡定字元安雪滿

其室縣令遣掾排雪問定已絕穀妻子皆卧二事
同表與元音又同不知墨井屬意何人

延陵吳歷 吳歷漁山之印 潘鈞 林屋珍藏

又吳漁山癡黃粉本海虞山立軸

紺本水墨高尺五寸五分濶尺三寸九分乾濕筆兼用幽微澹遠得翠神韻

癡黃粉本海虞山雲白楓丹晚翠間擬得分明只尺見

就中應有故人攀 秋窓獨坐忽憶家山擬痴翁得此

墨井歷 吳歷之印 墨井道人

又吳漁山做蘇長公墨竹立軸

紺本焦墨高尺六寸三分濶尺三寸一分水墨淋漓幹葉渾厚即長公真蹟亦惟如是

柔綠近抽三两个便能搖影向春風 雨窓墨井道人

寫 延陵 墨井道人

又吳漁山高郵道中小景立軸

潔白澄心堂紙高尺六寸五分濶寸二分精細幽遠似師荆關絕非平時面目

鴨嘴吹殘照平橋藻影虛雲移分甍社雨去暗南徐澤

國休譚虎芳陂且種魚思波將浩浩猶恐只聞書 高

郵道中之一用梅村太史韻并圖小景為 松原大兄

延陵吳歷 歲癸丑春正月廿有二日 吳歷漁山之章

作山水須可歌可咏可樵可漁能令人神往癸丑歲冬

松原居士 蔡嘉

又吳漁山松壑鳴琴圖立軸

宣德紙本高九寸濶一尺四寸五分水墨仿王牀明畢竹嶼秘笈中物

憶予與天球學琴於山民陳先生不覺二十餘年矣予

欲寫松壑鳴琴圖以寄意常苦少暇今從客歸久雨林

晴僅得古人形似并題七言 琴聲憶學鳥聲圓辛苦

同君二十年今日聽松與澗瀑高山流水不須絃 甲

寅年小春廿日延陵漁山子吳歷 山 漁 家在苑溪深處

又吳漁山做王牀明秋山圖立軸 宣德紙高尺寸二分濶九寸分樹色淡紅深秋景象亦竹嶼物

松風謾謾行人少雲白山青冷畫屏 正月廿日解后

閔圃同學道兄於求是堂寫此以贈 墨井道人 井墨

又吳漁山寫杜少陵詩意立軸

紙本水墨高三尺五寸九分濶一尺六寸一分水墨絕壁過雲開錦繡疎松夾水奏笙簧少陵集七月百題終明府水樓音第音中句也夾水時人多作隔水亦可通今以過雲作過雲似筆悞畫出色珍藏如新

絕壁過雲開錦繡疎松隔水奏笙簧 墨井道人擬古

又吳漁山做梅道人江鄉雨霽圖立軸 延陵 墨井道人

紙本水墨惟屋宇設色高尺六寸九分濶一尺一寸三分所見漁山畫甚少有漁山設色壺天春色圖乃第一名畫畫柳之法特創前所未有又為孝子表重其作水墨霜晴圖卷後題咏百人惜圖與題落之之手癸未間俱為均德三兄羅致甚快得觀今兄之姪幼雖圖長在心目間不能得其尺寸而錄之

江鄉雨霽 寫梅道人七月廿七日吳歷 苑溪屋

所見書畫 卷六 五十七

吳歷

苑溪屋

吳歷

吳歷

吳歷

吳歷

吳歷

吳歷

國朝王廉州臨北苑瀟湘圖立軸

絹做宋織法完好如新水墨高尺寸三分濶尺三寸考詩半紙本高寸四分濶全画吳梅村王烟客

瑯琊王鑑臨北苑畫

王鑑之印

照本身惟此款

亂雲奔落日遠樹入奇雲短褐此中叟新泉雨後聞半

灘孤艇沒雙徑斷橋分扶杖柴門過相逢盡識君戊子

春日題於梅村之舊學菴雨窓竹屋如在北苑圖中衆

峯俱濕也大雲道人吳偉業

棋村

駿吳偉業印

一望烟巒接遠沙碧林深處幾人家溪流常繞柴門外

蘆葉西風拂釣槎

西廬老人王時敏題

歸村王時敏印西廬

烟樹蒼茫濕翠浮菡花靈雨徧滄洲墨池自有移山力

分得湘江一片秋

觀王廉州大幀深得北苑瀟湘圖

意水天空濶處一派平沙尤見筆力也南田憚壽平

園

壽平

邨林煙暖醉晴鬢瑤水春風人閉關最

喜陰晴不到處無根樹子響空山

為君翁吳老叔

翁題

姪蔣超

金壇

嶺慎候倒

私印蔣超

江天空濶淼無涯一望蒼茫孰是家欲向此中尋半壑

烟嵐深處沒漁父

辛酉中秋

許旭

私印許即

乾坤何處可容身物外青山不染塵一幅蒼涼煙水濶
此中應有避秦人 堪齋錢嘏 堪齋 錢嘏 仙梅

廉州先生此圖余少時曾先一見時未學弄筆墨便已
有心曠神怡之致在晤對間厥後先生與講畫理自述
臨董瀟湘圖為得意之作無從借覽歲甲子余館延陵
西園之五桂樓王忌菴先生來寓樓上客以此幀索題
重得寓目愛翫不忍舍惜旋攜去知藏延陵君垣氏家
余歷歲客遠心慕而不得見者三十年什襲珍藏又不
知落於何所今年冬自青陽移館來州聞此圖在天水
氏因假觀之坐卧於其下者兩閱月領略玩味勝於歐

陽之觀索靖碑矣若其妙處具在諸名家題識茲不贅

云癸巳季冬立春前五日後學毛師彬敬觀并書

師魯彬封

余所見廉州先生畫不下數百幅率多明媚秀潤之筆
如此幅之蒼茫渾厚筆墨兼到者殊不易邁嘗讀少陵
登岳陽樓詩輒為心悸目眩今觀此圖亦然寒宵跋燭

坐卧其下又不禁神遊於瀟湘煙水之間矣甲子嘉平

翔吳趨王武題

王武私印 忌菴

伯兄綺歲即好點染

積五十餘年心力始得成家洵知此道非易此幅尤其
生平合作也布置啟麗色澤蒼潤雖沉酣於宋元諸大
家使然其亦吾翁祖墨池寶氣騰踔筆端之所致耶東

畢王曜升題

曜升次之印

此幅廉州夫子臨北苑

懷州閣

瀟湘圖筆墨莽蒼氣韻沉古所謂絢爛之極乃造平淡
 迥出天機非學力可及也元季諸大家皆從董巨入手
 惟吳仲圭能得其神後百年而有石田翁石田之後則
 夫子一人而已此尤生平合作以視塗紅抹綠刻畫求
 工者奚啻逕庭故喜而識之并原其所自云 乙未夏
 五虞山王翬拜書 王翬之印 石谷 湘碧先生幼喜
 繪事時從董宗伯王奉常游得見宋元諸名公墨蹟博
 採玄微羅拾指下故其晚年畫道益進此圖崇摹董巨
 墨韻淋漓筆勢蒼勁真其得意作也當什襲珍之 戊

辰六月既望八十三叟顧雲臣觀於天蒸堂

原名見龍

又王廉州做劉完菴夏山欲雨圖立軸

宣德紙本水墨高四尺寸濶尺六寸五分墨氣沉静屋宇橋梁極工仲圭本由巨然欲雨處更帶房山

余家藏劉完菴僉憲做梅花道人夏山欲雨圖石田翁

記之以長篇古風元氣靈通為完菴一生得意之作庚

寅歲朝晴窓無事戲做完翁筆法知不免邯鄲學步矣

擲筆為之一笑王鑑

王鑑之印

玄照氏

又王廉州做董文敏遺意立軸

紙本青綠高三尺寸濶尺七寸五分筆法纖秀似與文敏之渾雄不相侔廉州與文敏交好而推服如古人王奉嘗與廉州為硯友得此而鄭重珍藏可見前輩之虛懷

近代畫家首推文沈雖屬神品然未免過熟尚不離丹青習氣獨華亭董文敏脫畫縱橫氣味真如天駿騰空絳雲出岫乃所謂士大夫畫非具仙骨豈能夢見其萬一此圖湯師遺意終似嫫母王媪徒令人捧腹耳 昔丙辰仲春於來雲館之水邊林下 湘碧王鑑

來雲館 王鑑 員 照 後人 太原遜 之監藏

又王廉州臨石田做元季四大家樹法立軸

宣德紙本水墨高尺五寸五分濶尺四寸五分此慎脫畫平素面目

余得石田翁一畫純用元季四大家樹而無深崖絕壑想為後學者師範耳雨窓岑寂拈筆臨之不識合作否

己卯九秋王鑑識 弇山堂 王鑑印 玄照 氏

又王廉州做趙千里松林遠岫圖立軸

紙本青綠高尺零六分濶尺零五分青綠畫而無濃麗之態有蕭疎之致胸無書卷者不能

余見董文敏做趙千里松林遠岫純得右丞三昧此圖

擬之辛亥嘉平王鑑 來雲館 湘碧 王鑑印

又王廉州四家靈氣立軸

宣德紙水墨珍藏如新高三尺六寸九分濶尺五寸五分氣韻淡古是第一等畫

己丑冬十月余浪遊武陵承登子張公祖渡江相訪出其同鄉朱相國家所藏元四大家真蹟鑒賞俗眼為之一清歸如漁父出菴源不復記憶然筆端靈氣於夢寐

中彷彿見之閨窓圖此不識能得其萬一否 東海王

鑑同慎未弇山堂

王鑑印

王照氏

又王廉州做趙文敏溪山仙館圖立軸

紙本青綠高尺六寸六分濶尺三寸八分詩半雨雪金紙濶同畫高九寸廉州又自題

癸丑春日做趙文敏筆似王臣年詞兄双王鑑

王鑑之印 碧湘

趙文敏畫在元時已尊貴之極因其位高望重人不敢輕以筆墨相求故傳世最少余一生所見不滿數幀然尚有人物花卉居其半惟溪山仙館圖為王奉嘗煙翁所藏尤稱傑作幸得時時縱觀此擬其意愧未能彷彿萬一不禁悵快玉臣年翁雅好拙筆遂以此贈之豈堪

懸之清秘閣中乞覆醬甌可耳甲寅春二月重題於染

香菴綠梅花下王鑑

來雲館

王鑑之印

弇山後人

又王廉州水墨山水立軸

絹本高三尺四寸三分濶一尺七寸五分珍歲如新筆墨簡老似北苑而少變

癸巳夏仲為

崙老親翁詞宗畫

王鑑

王照

又王廉州做梅道人煙江疊嶂圖立軸

宣德紙本水墨高尺四寸四分濶尺零九分此慎石谷亦嘗臨之並能神似

梅道人煙江疊嶂真蹟為太原奉嘗公所藏純師巨然妙有澹遠之致晴態蕭寂戲弄筆墨漫做其意愧不能夢見也 甲辰夏五月王鑑識 染香菴

王鑑之印

又王廉州做叔明秋山行旅圖立軸

紙本高四尺四寸五分濶一尺一寸三分淡設色叔明秋山行旅真蹟燕客持至吳中裝池與此極相似

丙辰春日做叔明筆似用明老親翁王鑑

王鑑之印 員照

又王廉州做趙仲穆立軸

宣德紙本設色高三尺一寸三分濶一尺一寸三分高山瀑泉雜樹中喬松二株

大夫名價古今聞盤屈孤貞更出羣將謂嶺頭閑得了

夕陽猶挂數枝雲 做仲穆 王鑑 來雲館

員照

又王廉州做倪高士漁庄秋色圖立軸

宣德紙本水墨高三尺一寸五分濶一尺一寸三分向觀讓山錢公激石軒不甚愛惜為雲濕所傷而画無匹

丁未長夏做倪高士漁庄秋色 王鑑

王鑑 湘碧

董文敏論雲林畫如天駿騰空白雲出岫無半點塵俗

氣洵不誣也此幅吾師廉州公所臨筆精墨妙逸韻飛

翔不獨形似而且神似誠有出藍之美當與倪高士真

本並傳千古海虞受業門人王翬敬題

上下王翬之印 石谷

又王廉州做董巨立軸

紙本水墨高一尺六寸五分濶一尺一寸四分自未書款王奉常題本身

琅琊 王鑑 湘碧

廉州作畫獨得董巨三昧此幅渲染精

工尤非允手可及乃其生平合作也癸丑秋日王時敏

題

王時敏印

又王廉州做趙松雪山水立軸

紙本青綠高三尺七寸九分濶一尺三寸三分疎落
高古秀潤出色

辛亥九秋做趙文敏筆 王鑑

照王玄

又王廉州做王叔明立軸

宋紙兩接高六寸五分濶一尺一寸七分詩斗亦紙
本濶同畫高六寸四分張爾唯題

丙申春初做叔明筆於定慧禪寺 王鑑

照員

曩在都門王廉州時為比部即余與孫伯觀中翰陸叔
度明經王志石司農晨夕往還共論琴畫別來廿載廉
州挂冠歸婁東余承乏吳郡先是廉州遊濟上歸時余
將解組笑會晤甚難動濶旬月欲如曩日過從無間好
友追攀豈可復得也廉州罷郡在強仕之年顧盼林泉

肆力畫苑筆墨之妙海內推為冠冕吳自沈文後茲道
久已荒榛得廉州而復震予獲觀其盛大為吳門吐氣
故樂得而稱道焉客有持此畫來索題知為得意之作
余不暇論惟有深服其畫品之高并叙其俯仰今昔之
情如此丙申中春會稽張學曾 廣漢

爾張學
唯曾印

又王廉州做巨然真蹟立軸

宣德紙水墨高三尺一寸五分濶一尺一寸五分此從真
本臨摹其冲和淵穆之致令觀者浮囂頓釋

董宗伯所藏巨然真蹟今歸袁環中使君昨在其署中
出此相示余丙子年曾見於宗伯齋頭今得復還舊觀
為之三嘆漫做其意不識合作否壬午小春王鑑識

弇山堂

王鑑之印

又王廉州做北苑溪山圖立軸

絹本水墨高四尺寸六分濶一尺七寸四分深得北苑神髓又見福亦絹本詩斗有憚南田題今在金苞石處所見廉州立軸之出色者有石谷題青綠九夏松風圖設色摩詰輞川畵王侯筆力能扛鼎江明無月夜詩意二圖惜皆未記其尺寸款識他日再見錄入續錄今姑先及於此

余向在長安見北苑溪山卷妙有幽微澹遠之致曾一臨之為孫少宰取去秋光爽人戲弄筆墨漫師其法不求形似也友人索贈石倩詞文壽己亥秋仲王鑑

寶解樓

王鑑之印

照立

又王廉州做古巨冊

宣德紙本珍藏如新畫皆傑作每幅尺寸微有不同載於各幅之首

第水墨高尺寸四分濶九分零 做鄭僖柳閣閑吟

鑑

王鑑之印

第青綠高尺寸四分濶八寸四分

范華原溪山深秀為孟津王仲和所藏

余曾借觀今仲和墓木已拱此圖未知流落何處追思

往昔不禁存正之感擲筆三嘆

王鑑之印

員照

瑯琊

第三水墨

高尺寸四分濶九分零

做仲圭溪亭山色

員鑑照

第四水墨屋舟遠設色高尺寸四分濶九分零

余昔年有巨然赤壁圖歸之表副憲已三十餘

載尚能記其筆法閒窻漫師之恐未免桓司馬似劉司

空無所不恨耳

王鑑之印

員照

琅邪

第五水墨高一尺一寸七分濶八寸四分

子久筆墨惟太原奉嘗公得傳心脉故收藏真蹟甚夥余時得縱觀其中有陟壑密林為最今已售之山左友

人不能復見矣漫做此圖之意以誌不忘湘翁員照琅琊

第六設色高尺二寸四分濶八寸四分叔明畫雖學董巨而能自成一家余見

其九峯讀書關山蕭寺有幽微澹遠之致絕無本色叔

明乃趙松雪之甥故變幻無窮酷似其舅余亦效顰知

不免為東家施也王鑑之印員照琅琊第七水墨惟屋宇坡脚遠山設色高尺二寸四分濶八寸四分

員照雲山一派自米顛創始高尚書繼之近代惟董文敏得

其三昧雖文沈諸名家尚隔一塵乃余不揣亦做其意

真所謂不知嫫母之醜而欲學王嬙之態能不令人絕

倒湘碧王鑑之印員照琅琊第九水墨高尺二寸四分濶八寸四分雲林畫如

天駿騰空白雲出岫其溪亭山色一幀尤稱傑作今在

維揚此生不識再得一見雨窓戲臨之員照王鑑琅琊

第十設色高尺二寸四分濶八寸四分做叔明關山蕭寺王鑑之印員照琅琊

高尺二寸四分濶八寸四分做許道寧溪山行旅員照琅琊

濶八寸四分余此圖始欲做梅道人落筆過細竟似趙文敏然

元季名公搃是一家眷屬耳 湘碧王鑑之印員照琅琊

第十三高尺二寸四分濶八寸四分白沙翠竹江村暮相送柴門月色新王鑑之印員照琅琊

第十四水墨墨高尺二寸四分濶八寸四分鴻雁來時水拍天平崗古木尚蒼

煙借君此地安漁艇着我西窓聽雨眠王鑑之印琅琊

第十五淺色高尺二寸四分濶八寸四分做燕文貴清溪獨釣王鑑之印員照

第十六淺色高尺
三寸四分八分

做曹雲西寒溪曉色

鑑

王鑑之印

董文敏

常謂余曰學畫惟多做古人使心手相熟便能名世每思此言信足啟發後進奈余賦性懶怠繞染數筆即目昏手倦置之案頭故五十餘年終無所成今夏避暑於半塘禪室大千道兄出箋素索拙筆淹留兩月始得小景數幀雖有志做古竟未能夢見萬一恃大老知愛自為我藏拙也已酉九秋婁水王鑑識

來雲館 員 後人

大父年五十即退居林下沉酣經史又手不釋卷二十餘載先君子澹空一切究心典籍之暇復好法書名畫年登八帙摩挲忘倦以身隱焉嘗謂不肖若人識得畫

理無事遍遊五嶽且能變化氣質躁者可靜故古人有却病延年之說無如宋元寶繪歷世既久數經兵燹在人間者盡是贗本真者干不得一幸生一王廉州便可無求古人吾鄉琅琊自晉至國初代有名人所藏積案盈箱弇州尚書尤好事而精於賞鑒搜羅更廣攷論日益詳審廉州太守承弇州餘幸所見既博兼以天姿英敏手腕秀靈友則有董文敏王奉嘗晨夕講論潛心下筆又必臨摹前哲無一處無來歷因能逼肖宋元真本晴態淨几試以摹本靜展宋元之能事具在董巨黃王吳倪諸公畫在目前何必悵遺墨之罕遇耶斯言也

默識於心數年外矣世之論畫者鮮未嘗告人邇以處
卑賤而無事聞吳興廣陵諸舊族尚有一二宋元真蹟
存者百計購觀知此冊實有過無不及嘆先君子之識
見超卓崇尚古人又不肯沒煞今人也甲午五月廿又
四日避暑於剪鑑水亭偶述聽松山人陸時化

又王廉州做宋元袖珍冊 白宋紙每幅高寸五分濶寸五分
真芥子見須彌款在末幅面

簽自 王湘碧做宋元諸家筆 照 立

王鑑 五幅用此印 照 立 五幅用此印 季青 十幅俱有此印
清玩 汪氏柯 古香
庭秘玩 樓

壬辰春日做宋元名家筆意 王鑑 庭秘玩 樓

載德堂 辰研 汪季青珍 諸藏印在裱綾
書畫印 齋 藏書畫之印

又王廉州做古巨冊 宣德經珍藏如新每幅高一尺零二
分濶一尺六寸五分

第一 青綠 做趙千里筆法 王鑑 首 蘭陵武
子珍藏

第二 水墨 做董源筆 王鑑 之印 二藏印同前

第三 水墨 屋舟着色 做巨然寒塘漁隱 員 照 蘭陵印全

第四 水墨 未顛筆法 王鑑 之印 蘭陵印全

第五 水墨 危樓日暮人千里欹枕秋風雁一聲 做趙大年

員 照 二藏印全前 第六 水墨 做趙元筆意 員 照 蘭陵印全

第七 水墨 做馬文璧 王鑑 之印 二藏印同前 第八 水墨 做陳惟允 王鑑 之印

蘭陵印全 第九 水墨 戲做子久仲圭兩家筆意

員 照 二藏印同前 第十 青綠 偶見色山翁做關仝畫戲臨之

王鑑之印

明百

蘭陵武子珍藏

又王廉州做一峯縮本冊

宣德紙水墨珍藏如新每幅高六寸六分濶四寸四分

鑑

十幅無款俱用此印

搃跋紙高同画濶九寸五分

元季大家皆宗董巨各有所得自成一家梅道人得其勢王叔明得其厚倪元鎮得其韻黃子久得其神然子久風格尤妙真蹟亦不易見惟華亭董文敏及吾婁王奉常收藏一一如天球珙璧余何幸皆得縱觀但煙雲過眼不復記憶有負竒邁如浮嵐暖翠陟壑密林夏山沙磧為子久生平得意之作更為華墨至寶時形諸夢寐穆如社兄出此冊索畫因見其雅好子久遂追思所

見漫做十幀請正不識虎賁得似中郎否法眼幸有以

教之沙磧下有等圖二字

壬寅嘉平婁水社弟王鑑識湘碧

王鑑染香之印菴王

又王廉州做古冊

宣德鏡光紙高寸五分濶六寸六分紙邊有蕉窗印末幅雙款珍藏如新

第一做子久

鑑十幀俱此印以下不錄

第二做叔明

第三做松雪

第四做仲圭

第五做巨然

第六做元章

第七做馬琬

第八做范寬

第九

做令穰

第十做雲林

辛亥夏日擬古十幀似

殿

翁老表兄 弟王鑑

王鑑之印

又王廉州虞山十景冊

宣德紙珍藏如新高每幅七寸二分濶四寸四分

虞山十景 隸為式臣道兄

王時敏

農慶堂

王時西廬敏印老人

大海迴瀾琅琊

淡色

桃源春澗鑑

青綠

拂水層巒鑑

着色

昭明書臺

王鑑之印

水墨山着色樹

西城樓閣鑑

青綠

湖橋夜月

員照

淡色

維摩寶樹

王鑑員照之印

淡色

吾谷丹楓

王鑑員照之印

着色

雲護龍祠

王鑑之印

水墨

藤溪積雪

右虞山十景

為武臣年親翁畫

壬子春王鑑

鑑

淡色

又王廉州做古袖珍冊

宣德紙高每幅尋七今潤尋分零珍藏如新華墨突過前人

第一做董北苑

鑑十幀俱此印後不錄

第二做洪谷子

第三做關仝

第四做倪高士

第五做一峯道人

第六做燕文貴

第七做趙松雪

第八做陳惟允

第九做黃鶴山樵

第十做米家山

搃款即在此幅

已酉夏日避暑半塘僧舍戲摹古人十冊 婁水王鑑

國朝王奉常武夷山接笋峯圖立軸

宣紙本水墨高三尺寸五分董宗伯題於本
身王時敏字遜之號烟客別墅有樂郊東園又有
西田因晚稱西廬老人明相錫爵孫太史衡子思
蔭授尚寶丞奉使甚多封藩者四俱清潔却餽遷
至太常少卿入國朝惟揚前烈勗子孫身係鄉
黨安危四十年終年九子九人字掞相本朝

武夷接笋峯為天下山水最佳處丙寅十月余以使事

過之曾一躡蹻燈恨足弱不能陟其巔丁卯五月雨旸偶

作此圖峰巒形勢彷彿相類但少清流幾曲迴環其下

耳王時敏

王時敏印

烟客

余以辛卯之秋游武夷曾為雲

窩二律詩獨未為圖耳今見遜之此圖追踪子久烟雲

奔放林麓深密實為画中之詩三十年前眼境重新坐

收幔亭奇致歎服董其昌丁卯仲夏識

昌

又王奉常南山松柏圖立軸

紙本水墨高尺五分闊尺一寸五分画在逸品收藏如新今在金蘊石處

瓌瑋文章妙當世高蹤獨行冠閩鄉滄桑已歷山河異

松柏弥增歲月長維社共尊三老席幔亭先進九霞觴

承歡遇羨天倫樂箕穎相將史册光 繇來江夏羨無

雙烜赫推瓊又繼香喬梓詞壇皆擅美璫璣寶玉暫韜

光椿枝偃盖垂瑤砌橘柚芬芳進養堂聞道懸弧家慶

日團圞喜色上清揚 辛丑九秋寫南山松柏圖系以

俚言寄祝楚翁先生詞宗七十初度王時敏西田王印烟時敏客

又王奉常傲子久立軸

宣德紙水墨高三尺六寸二分闊一尺六寸二分王廉州題本身今為畢竹嶼藏

甲辰九月含素以佳菊見贈寫此奉荅王時敏歸村王時敏印

畫得子久三昧前惟董文敏近獨奉嘗烟翁此幀乃為

得意之作以含素法眼故特贈之真不負此筆墨矣王

鑑題

湘碧

染香菴主

又王奉常雨夜止宿圖立軸

宣德紙本淡設色高三尺九寸五分濶一尺零四分今亦在畢竹嶼處

白石翁有雨夜止宿巨軸全師北苑余作此圖略倣其意效顰學步徒見笑大方家書以志媿 丁丑春日王

時敏書

王印 時敏

又王奉常夏山曉霽圖立軸

紙本設色高三尺九寸五分濶一尺五寸今在金蔭石處

夏山曉霽壬子清和倣大痴筆 西廬老人王時敏時

年八十有一

王印 時敏

烟客

又王奉常山水立軸

宣德紙本水墨高三尺九寸三分濶九寸三分零珍藏如新筆墨冲澹耿菴金俊明號也

丁酉秋日畫似

耿菴老社翁以之

弟王時敏

王時敏印

又王奉常倣子久立軸

紙本水墨高三尺九寸五分濶一尺五寸九分今王廉州即題於本身見之玉峯山房

癸卯夏日雨窓為

偉公詞兄畫

王時敏

西田 王時敏印

子久畫如天駿騰空白雲出岫在元季大家中有超逸絕倫之譽近代惟太原奉嘗公深得其三昧此幀更為傑作宜珍藏之勿以尋常視之也王鑑題來雲館

王鑑印 後人

又王奉常倣子久立軸

宣德高麗紙水墨珍藏如新高三尺四寸濶一尺五寸五分向為進士闡府毛西曲物

倣一峯老人筆意

王時敏

紙窓 竹屋

王時敏印

西田 遺老

又王奉常秋山白雲圖

宣德紙設色珍藏如新高二尺寸五分濶一尺寸七分
此等筆墨乃以氣勢勝人為奉常生平傑作

已丑六月望過西田村舍毒熱不異炮灼僵卧揮汗讐

晚筆硯適雨後稍涼憶古人三伏生秋之句戲作秋山

白雲圖雖曰摹做大癡實未得其腳汗氣也愧絕王

時敏識 西田 王時敏印 此余十年前所作公瑕將以贈宿

童道兄復攜見示追憶揮汗舐筆時宛然如昨今年至

力衰百事慵嬾不復求舊管城公誦少陵丹青不知老

將至之句益深慨歎辛丑子月時敏又題 烟 齋

又王奉常端陽景立軸

紙本水墨高二尺寸二分濶一尺寸七分零奉常墨花
筆墨兼到生致勃勃與石田齊驅但端陽景居多

辛丑端陽戲墨

西廬老人

西田

王時敏印

又王奉嘗做一峯立軸

紙本水墨高一尺寸九分濶一尺零九分零鬆秀高老
得子久之神今裝入巨冊

西廬老人時年八十有三

王時敏印

又王奉常做古山水冊

宣德紙每幅高寸六分零濶寸二分零珍藏潔淨
畫得古人神髓在牝牡驪黃之外

第一 做吳仲圭

王時敏印 十幅俱此印 第二 做子久 以下印不錄

第三 做倪高士溪亭山色

第四 做黃大癡 着色

第五 做米敷文筆意

第六 做巨然 着色

第七 做一 着色

峯老人

第八 做梅道人

第九 做趙文敏

第十 做壯苑

吾郡王文恪公家藏有宋元諸大家合

冊雲間董文敏亟稱其為希世之寶適從毗陵返棹舟中清暇追憶臨摹然口能言而筆不隨曾未得其脚汗氣正米老所謂慚惶殺人也煙客時年七十有三又王奉常真蹟冊

宣紙水墨珍藏潔淨每幅高寸五分濶三寸八分九幅止有一印款在末幅許安弦王石谷跋另紙

石谷題籤 奉常真蹟 畊煙散人鑒定

王翬之印 石谷

遜 四幅用此印 王時敏印 五幅用此印

丁亥長夏避暑

漁莊一日竟此十幅烟客

王時敏印

畫家以氣韻生動

為第一然非善用筆墨得心應手者不能此元季四家所以擅美於前國朝文沈以後惟董詹伯慧心秀腕陵轢四家直超董巨而用筆用墨之妙令人瞻望彌深彌遠有不可思議者烟翁先生比肩競爽向稱伯仲漁莊十幅空翠欲流簡遠雋逸筆筆生動較之宋元諸大家匪特出藍所謂翩翩欲度驂騑前矣摩詰前身是畫師定非虛語丁亥六月晦獲觀於萊斐軒敬題 許縵

許縵之印 安弦

畫學至華亭董公極矣蓋於黃王倪

吳四家為能集其大成也繼之者惟太原奉嘗公憶壯歲趨侍硯席親見其匠心運筆巧力均到衰老懷舊恍

在目前今觀漁莊避暑十幀深遠高雅中蒼潤欲滴真
得華亭之神韻者元人之法其備矣乎夏疇先生什襲
固其宜也甲午九秋耕煙人王翬題 上下耕王翬
千年烟之印

又王奉常長夏做古袖珍冊

宣德紙本珍藏如新每幅高寸五分零濶寸九分零
面以宋紙自題籤引首大隸書二字

閑家具

面籤亦
閑家具

閑家具

具

寄賞

隸

西廬老人題

漁隈
半席

王時
敏印

西廬
老人

第幅
水墨

做北苑

之遜

第幅
水墨

做巨然烟客

第幅
水墨

做米家山

烟客

第幅
着色

做大

癡筆

烟客
真趣

第幅
水墨

做徐幼文

烟客

第幅
水墨

做黃鶴

山樵

之遜

第幅
水墨

做梅道人

野老

第幅
水墨

做倪高士

烟客

第九幅
着色

做子久

烟客

第十幅
水墨

寒山落木

隸

壬寅

長夏寫此十幀

時敏

烟客

真趣

又王奉常做諸名家冊

宣德紙珍藏如新每幅高寸五分濶九寸三分內有六
幅與此卷載石谷第一件為奉常冊中之畫筆筆相
同石谷成於甲寅春奉常始於甲寅秋反是奉常
臨摹石谷可見先輩愛士虛衷為學翁捻跋另紙

第一
設色

蕭寺晚晴

做鷗陂老人

王時
敏印

此幅與石谷同

第二
水墨

做梅道人

烟客

做趙令穰春郊散牧

王時
敏印

此幅與石谷同

第四
水墨

做黃鶴山樵竹趣圖

烟客

第五
水墨

做荆關筆意

王時
敏印

第六
水墨

澗水空山道柴門老

樹村

用巨然筆寫少陵詩

烟客

此幅與石谷同

第七 青綠 做高尚書山川出雲

烟客

第八 水墨 做李咸熙

寒林

烟客 此幅與石谷同

第九 着色

晴巒晚色

做子久

王印 此幅與石谷同

第十 水墨

做倪高士溪山亭子

王印 時敏

第十二 着色 做大癡砂磧圖意

烟客 此幅與石谷同

第十三 着色 做趙

承旨夏木垂陰

此冊做諸名家筆經始於甲寅秋仲

作輟者再四凡三易歲而後成共計十二幅蓋丁巳清

和之六日也王時敏識

王印 時敏

余自精力向衰囊

筆積硯久疎盤礴比更病目昏眊益與無緣偶逢風日

清美適乘興會戲做諸家小景積久成冊頗用自喜茲

因小孫原祁謁遂入都因

學翁老年臺累世至誼揆

見苦索之以為孺子利見之資遂以畀之仰祁大方郢

双聊當親承指誨知醜惡不堪獻笑也康熙丁巳夏五

時敏再題時年八十有六

垂絲千尺

王印 時敏

烟客

又王奉常做董北苑夏口待渡圖卷

宣德紙珍藏如新高寸三分長尺三寸分陳眉公題於本身水墨画冲和澹古不食人間烟火

甲子仲夏在長安吳太學寓同雲間董宗伯觀北苑夏

口待渡苗丁卯雪牕漫興呵凍寫此未能得其萬一正

米老所謂慙惶殺人也

王時敏

王印 時敏

遜之尚寶既具賀知章之清鑑又具陶弘景之悅漫

興寫卷遂與古人抗行恨文肅父子不及見也眉公

繼儒

董文敏自題畫云遜之尚寶以紙索畫經年漫應非由老嬾每見近作氣韻冲夷已入倪迂黃癡之室令人氣奪耳文敏與緱山太史為年兄弟於游藝一道推服後起如此可見先輩虛衷非近人所及是卷入手疎林一叢乃倣倪迂過此專師黃癡通體得氣韻冲夷之妙自題謂追想北苑夏口待渡圖元人皆從董巨脫胎原其所自出不可作真是專摹北苑善鑒而知畫理者自能意會余向謂生平無得意事無勝人處惟生長婁東得讀琅琊弇山澹圃兄弟未刻之文得瞻太原烟客麓臺祖孫秘笈之畫得意勝人咸在於是舍余或不欲見或

不得見或見猶未見耳麓臺屢以長卷見長烟客則軸冊多而卷僅見乙未十一月十一日聽松山人陸時化題

國朝王司農做黃鶴山樵秋山讀書圖立軸

宣紙本設色高三尺六寸一分潤一尺七寸零渾厚蒼茫得山樵神髓王原祁字茂京號麓臺時敏孫順治己未進士揆子工詩文有畚圖集冊康熙庚戌成進士除任縣令多善政行取擢刑科給事中庚辰特旨改授中允入侍禁庭歷官至掌院學士以文章翰墨結主知常召入便殿從容奏對時或御前染翰日見親近陞戶部左侍郎請緩豫省災漕豁江南舊欠年卒四卒於位特賜全葬予祭體貌瓌偉虬髯豐頤遇物坦易不設机變上嘗稱其存心莫及多麻人呼麻石獅子自號石師道人

黃鶴山樵有秋山蕭寺圖先奉嘗曾見之云筆墨設色之妙為山樵平生傑作惜已歸秦箴不可復覩矣甲戌

康熙乙亥中秋積雨初霽茶菴老叔過訪屬做大癡筆
意作此請正 原祁 原祁 茂京

又王司農傲倪高士立軸

宣德紙水墨珍歲如新高尺四寸六分濶一尺四寸四分此太史王稷亭物

仲春下澣水軒偶憇做雲林筆意麓臺祁

掃花菴

原祁 茂京

麓臺

石師 道人

又王司農舟次所作立軸

宣紙本設色高尺六寸六分濶九寸四分向在伯父芥菴公處失之於懷林大兄

此圖余戊寅己卯間在舟次所作未經題識不知何往
入都以來已不復記憶近 匪莪老先生携以見眎恍

然如昨拙筆逢賞音雖燕石亦與美玉同觀可免覆瓿

亦幸事也因題於畫右 康熙壬午清和王原祁識

御畫圖留 書與人看

王印 原祁

麓臺

石師 道人

又王司農春嶼翠靄圖立軸

宣德紙潔白高三尺七寸六分零濶一尺七寸四分與前幀皆為 大父侍御公作皆設色

春嶼翠靄 康熙甲申仲春 匪翁老道長屬筆做子

久華併心王原祁

御畫圖留 書與人看

原祁

麓臺

西廬 後人

又王司農用高尚書法寫少陵詩意立軸

宣德紙潔白水墨畫高尺一尺三寸五分濶一尺三寸五分匡吉即李東嶼先生之子玉峯望族也

百年地僻柴門迥五月江深草閣寒 余丙子春在都

為匡吉甥曾寫此詩意付一友裝潢旋即失去匡吉頗以為恨癸未春同舟至邗道筆墨之勝興到時復作此圖亦了前番公案也 麓臺初 御画圖留 王印 麓臺書與人看 原初 臺

又王司農做黃子久立軸

宣德紙潔白水墨画高二尺三寸三分濶一尺一寸七分幼芬即相國顯菴公長子諱奕清別號拙園官官詹

癸酉長夏為幼老弟做大癡筆於憶山書屋 原初

古期齋

原初

京茂

又王司農做黃大癡秋山圖立軸

宣德紙高三尺四寸一分濶一尺四寸二分設色綾詩斗濶同画高九寸沈台臣先生自作長歌王冰菴太守書

余與台兄為洪都之行儀真舟次已作高岫晴煙圖既

而溯大江至彭蠡望九華匡廬諸山巖巒奇秀應接不暇因思先奉常稱大癡秋山圖蒼翠丹黃神逸超絕今古惜未得一見若以此景值秋光必於是圖有吻合也於此興復不淺援筆博采成畫嘉平麓臺初識

古期齋

王印 原初

茂京 中

興與烟 霞會

宋元畫家不可得世間山水無顏色董宗伯後王都諫直接前賢妙筆墨學画初學黃大癡浮巒陟壑叅風則晚年變化無不為諸體翻騰有餘力君家太常画絕塵少小孺染塗窓新高堂一見遽驚詫謂是子久來前身天資既高研悅至遂得其骨兼其神戚里爭求縑素遍

禁庭且索翰箋頻君常向我論畫理細剔毫毛精抉髓
解悟功存心性中光華氣出詩書裏俗流迷茫罕探秘
名輩脫略未盡美平生耽習三十年始覺古人道在是
昔年贈我草堂圖展卷今誇氣象殊適同扁舟千里道
粉本為我收江湖秣陵東過拂牛渚彭蠡西望摩香爐
不辭十日坐盤礴兩幅丹碧開蓬壺圖成叫絕咨嗟久
此事流傳真不朽惓惓須窺巧匠心淋漓固識能工手
煙雲草木動靈秀沙石峰巒結深厚持去如懸蓬華間
只愁破壁蛟龍走河汾門下記從師同學相看兩鬢絲
我詩君畫賴陶寫甘苦其中各自知我詩豈足酬君畫

君畫還應見我詩慚愧杜老題王宰驚人佳句千秋垂
家麓臺兄繪事重海內而台臣兄以能詩名去冬同
客洪都舟中相對索畫麓臺為作兩圖殊得江山之助
台兄賦長歌以張之老致竒崛能言其神理於是畫之
精髓益見矣既歸出付裝潢欲即以兩賦長句題其上
而命余書之余謂兩兄畫詩各臻閭奧如雙壁然余素
不能書而謬為塗鴉毋乃為鄭虔所嗤乎辭不獲命因
謹錄之而漫記於左已外如月上浣同學弟王吉武拜

書

王吉
武印

憲尹
氏

又王司農做梅道人秋山圖立軸

宣德紙水墨高一尺四寸九分濶一尺六寸七分潑墨如海淋漓盡致

荆濤年道契就遜來都留之邸舍得共晨夕筆墨之雅嗜好忘倦每觀余做宋元諸家有會心處間一作樹石斐然成章可入吾門矣秋初又試於司馬已入干城之選顧以違養經年暫歸覲省余為作梅道人秋山送之歸而懸諸北堂以申南山之頌亦閒居上壽意也康熙丙戌小春王原祁書併題

御画圖留王印麓西廬書與人看原祁臺後人

又王司農做黃大癡富春山圖立軸

宣德紙水墨高三尺四寸濶一尺九寸七分此寫贈冰菴先生出之經營慘淡非同泛常酬應

壬申中秋做大癡富春山筆意奉送 憲老二弟榮任

併心

原祁

掃花菴

原祁之印

麓臺

又王司農做倪黃筆意立軸

宣德紙水墨高二尺四寸三分濶一尺三寸四分海寧查氏之物

山色向南去溪聲自北來幽居可招隱落葉點蒼苔

康熙丙子中秋做倪黃筆意 麓臺祁

又王

古期齋 王印 原祁

麓臺

石師道人

西廬後人

又王司農做子久秋山圖立軸

宣德紙着色高三尺零九分濶一尺五寸五分零此幅多臨本真者懸挂峯巒如離紙而特立

已丑九月之抄寒風迅發秋雪滿山黃葉丹楓翠巖森

列動學士之高懷感騷人之離思正其時也余以清暑

貧冗久踈筆硯今將入直與復不淺作秋山圖寓意上
林簷筆湖橋縱酒處境不同而心迹則一識者取其意
恕其學可爾婁東王原祁題於京邸穀貽堂

御畫圖留
書與人看

王印
原祁

麓
臺

西廬
後人

乙巳

養怡
齋藏

又王司農為在陸策嬾立軸

宣紙本水墨亦做子久幽秀深遠墨氣蒼鬱高三
尺四寸四分濶一尺三寸九分

余本不善画又性成懶僻友人屬筆者每經年度閣置
之此圖在渚陽時已諾王在陸道兄而久未踐約今秋
相遇都門晨夕幾半載酒酣耳熱必命握管始獲告竣
少陵云能事不受相促迫王宰始肯留真蹟王在兄之

索余画無乃太促乎然數年成約不為不久因暇而索
筆墨亦所以策余之懶也識之畫端以博一粲時康熙

丁卯十月既望畫於京師邸舍弟王原祁古期齋

王印麓
原祁臺

又王司農做黃子久浮巒暖翠圖立軸

紙本設色高三尺三寸四分濶一尺五寸五分見之於
虞山臨水居

庚辰春日雨窓做子久浮巒暖翠筆意似閻翁老公

祖先生正婁上王原祁 掃花菴

王印
原祁

西廬
後人

又王司農做梅道人立軸

宣紙本水墨高一尺四寸四分濶一尺四寸五分見之根
田室中

庚辰長夏做梅道人筆似天觀賢表甥 王原祁

掃花菴

王印 麓

石師 道人

王尊古 鑒定

又王司農做山樵林泉清集丹臺春曉二圖意立軸

紙本水墨高二尺三寸六分濶一尺三寸五分安儀周家珍藏

黃鶴山樵為趙吳興之甥酷似其舅後乃一變其法入

董巨三昧可稱智過其師雲林有筆力扛鼎之詠不虛

也余先奉嘗舊藏有林泉清集丹臺春曉二圖自幼至

老觀摩已久今作此畫冀欲得其萬一入室初機也丁

亥六月朔日題於海澱寓直麓臺求是堂

原印麓 得失 茂京臺 寸心知

又王司農做米家雲山立軸

宣德紙水墨高一尺八寸八分濶一尺三寸五分今在吳中繆松心先生處

寫米家法布置須一氣呵成點染須五墨攢簇方見用

筆用墨潑中帶惜由淡入濃之妙若叅得其意於元季

諸家無所不可耳康熙丁亥冬日寫海澱寓直并題麓

臺初

王印 原初

麓 臺

西廬 後人

又王司農做古脫古立軸

宣德紙本設色高一尺四寸濶一尺四寸五分今在畢部曹處

畫道與文章相通做古中又須脫古方見一家筆墨畫

雖小藝所以可觀也余與忍翁老伯論此深為印可今

春士老道翁兄以省覲暫歸出紙索筆因作是圖就正

有道必更有以教我矣康熙庚辰上巳做大癡 王原

掃花菴

王印

茂京

西廬後人

又王司農贈王忍菴橫幅二立軸

宣紙本高皆尺四寸五分濶皆尺五寸做子久設色做山樵水墨向在姪元照處今售畢竹嶼

做大癡筆意 忍翁先生文章重海內著述之餘兼精

六法每珍秘不肯示人近見閩遊二冊筆墨勁逸方知

文人游戲無所不可憶戊午歲先生偶見拙筆謬加獎

借以古人相期許後十年復見拙筆曰近之矣猶有進

客冬過訪以所做宋元六幘奉教先生擊節不置力索

二圖余鈍拙茫昧自顧宛如初學而先生三十年品題

似有次第即以為印證可乎遵命呈以 王原祁

掃花菴

王印

麓

做黃鶴山樵

麓臺

王印

麓臺

石師道人

又王司農做梅道人立軸

宣德紙水墨高尺九寸五分濶尺五寸此幘今亦在畢部曹處

丁亥清和做梅道人筆 扈從北回維揚舟次 麓臺

御畫圖留

王印

麓臺

西廬後人

又王司農做大癡秋山圖立軸

紙本高尺九寸濶尺三寸九分此幘今在金閩梅處

大癡秋山曾聞之先大父云少時在京口見過為諸合

作中所未有星移物換世歷滄桑百年以來竟不得留

傳海內矣余在暢春寓直研弄筆墨即思此言於大癡画法中求其三昧不脫不粘庶幾遇之敢以質諸識者或亦撫然一笑乎康熙己丑嘉平畫并題婁東王原

禛

王印

麓臺

又王司農做惠崇江南春立軸

絹本着色高六尺零五分濶一尺三寸今亦在金閭梅齋中

上林處處香翠繞澗息波自天想見江南風景紅亭綠水依然 康熙四十七年四月四日做惠崇筆王原禛

時年六十有七

御書

畫圖留與人看

王印

麓臺

又王司農做大癡立軸

紙本高三尺一寸五分濶一尺五寸六分向是東粵糧儲觀察慎齋金公物

畫家學董巨從大癡入門為極正之格以大癡平淡天真不放一分力量而力量具足不求一毫姿致而姿致橫生此可為知者道難與俗人言也余本不善畫以大癡一家家學師承有自間一寫其法與知音討論可與語者近得吾毓東道契斯學從此不孤矣古人有質疑辨難之法試以此意尋繹之毓東必有為余啟發者透網脫穎余將退舍避之矣康熙丙戌冬日婁東王原禛

題

王印

麓臺

西廬

靜巖秘藏珍賞

又王司農做大癡立軸

紙本水墨高尺寸九分濶尺寸五分司農為顧毓萊
畫毓萊諱琪名諸生曾孫蘅亦青衿繼其業

余前兩次扈從毓萊道契每索拙筆未有以應今同為

武林之行晨夕半月譚詩論畫風雅之興頗為不孤濡

毫吮墨遂作此圖亦湖山良友之一助也丁亥清和做

大癡筆王原祁 掃花菴 王原 麓 西廬 後人

又王司農做雲林立軸

紙本着色高尺六寸一分濶寸五分樹先即顓菴相
國之次子名奕鴻亦進士官川東道

辛巳冬日偶過樹先弟書齋為寫雲林筆意 原祁

蒼潤 原祁 麓 石師 道

又王司農紅香夾岸圖立軸

紙本設色高尺寸四分濶尺寸四分七分橋金氏舊
藏

畫以達情詩以言志此圖棄匣已久今早乘興告竣并

系以詩 桃花爛熳入春闌三月紅香夾岸看不逐漁

人尋避隱還從江上理綸竿 庚寅王心下句 麓臺

祁 御 畫 與 人 看 王 原 麓 臺

又王司農西窓消永圖立軸

紙本設色高四尺寸濶一尺五寸七分錢瞿亭名廷銳
字右文增貢生候補中書誥贈員外中丞之曾孫

幾年夢裏江南月一片相思寄碧雲此日西窓消永畫

青山筆底落秋旻 余與瞿亭道長兄相別七載近於

長安客舍樽酒言歡晨夕風雨無間大快離索之思矣

出繭紙索畫做大癡筆意以應其請情見乎辭康熙丁

卯七月上浣王原祁王印麓原祁昔火癡道人自

題陔壑密林為生平合作云非筆之工墨之妙乃澆之

善耳此紙甚佳而筆墨不足以副之未知何時得少分

相應也并識京茂

又王司農做大癡筆立軸

宣紙設色高三尺五寸五分濶一尺七寸五分南園乃王文肅錫爵種植梅菊之地有繡雪堂諸勝今為僧舍

衛翁叔祖卜廬南園有山林泉石之思三年前新構樂

成出側理見付索余一圖余南北驅馳客春于役關中

歸又為塵冗糾牽未遑應命近余復入都話別適叔祖

靜攝軒中倚榻晤對笑謂余曰子又將行矣能踐三年之約令

吾卧遊以當七發乎余承命濡毫爰作此圖請正時康熙辛酉

夏五上浣姪孫原祁做大癡筆於南園潭影軒趣古麓原祁之印

又王司農做倪黃筆意立軸

宣紙設色高三尺零分濶一尺一寸七分此王岑李氏之物

敬六老表姪索余畫甚久以待直 暢春不遑點染蹉

跎累月茲榮發首途寫倪黃筆意勉以馳賀画雖小道

然澹宕中有精深小亦可以喻大也奏最非遠拭目以

俟再當竭其薄技耳康熙戊子春閏王原祁掃花菴王印麓原祁之印

又王司農做大癡兼趙大年江南春意立軸

宣紙設色高三尺六寸三分濶一尺五寸六分雨翁即雲督
蔣雨亭此畫見於玉峯圓覺菴甚奇 玉培姓吳

古人畫道精深之後自成一家人不為成法羈絆如董華
亭之於大癡本生平私淑者及至做摹用意得其神不
求其形或倪或趙兼而有之蒼淡秀潤無所不可所謂
出入於規矩之中神明於規矩之外也余春初以積勞
靜攝局戶謝客玉培以側理為雨翁老親家老先生索
筆余心在畏熱惡寒中不敢自匿其醜因以此意作之
以博識者噴飯耳康熙庚寅花朝畫畢後題婁東王原

初

御畫圖留
書與人看

王印
原初

麓
臺

又王司農做子久富春山圖意立軸

紙本水墨高二尺七寸九分濶一尺一寸九分陳相國諸公題詩
斗經倫序錢司農各三錫弟副車各一清父

癸酉清和雨旸余作觀大癡富春長卷歌適倫叙年兄

以素紙索畫遂寫其意請正王原初古期齋

王原
初印 麓
臺

大癡吹笛車箱去粉本零殘半有無妙手今推王給事

人間重見富春圖陳元龍

相賞有
松石間意 陳印 軋
元龍 齋

富春山繪黃公望生面重開王麓臺應是長歌歌不盡

畫中詩見右丞才孫岳頌

孫印
岳頌 樹
峯

詩成潑墨意蕭閑吞吐煙雲尺幅間何必按圖尋子久

分明雨後富春山胡會恩

胡印
會恩 孟
論

又王司農做高尚書雲山圖立軸

又王宣德紙本設色高三尺寸零濶一尺寸零所見王司農畫立軸中以秋山讀書圖為最是其次彼為沉着中絕頂筆墨此為鬆靈中絕頂筆墨故錄居於後以見立軸中之後勁云

此畫做高尚書雲山余丙子春雨窓所作是日諸友俱集寓齋聯吟手談爭欲得之不意歸於暮兒年來往來南北遂置度閣余亦不復記憶今辛巳九秋暮又將南歸出此請題余再加點染并識歲月云 麓臺

御書 畫圖留 麓臺 石師 蒼潤 得失 志知

又王司農做倪高士灘聲漕漕雜雨聲圖立軸

宣紙水墨高尺七寸八分濶一尺三寸零零 徐司民善奕稱國手郭念澄講究食品俱司農門下客

倪高士灘聲漕漕雜雨聲圖董宗伯最得力於此每見

臨摹題跋而雲林真本未得一觀瀛洲問渡候潮得暇司民屬余為念澄道兄寫此意筆癡墨鈍不足當一粲

也麓臺初 掃花菴 王印 茂京 得失 寸心知

又王司農大癡小幅立軸

宣紙設色高尺四寸零濶九寸三分司農公即於是年仙遊此其絕筆鎮洋縣志傳中七十卒於官候

愛翁曾叔祖吾婁之碩果也年八十矣忽乘興遊京師

家中堂館之精舍居月餘而為陰雨所苦接浙而行堅

留不可云必得余拙筆為快顏唐之筆何足以辱尊長

且行色匆匆余又王事無暇點染勉作大癡小幅以資

家鄉話柄真米老所謂慙惶煞人也康熙乙未七月望

前画并題姪孫原初年七十有四蒼潤

原茂興與烟初京霞會

又王司農做古畫冊

宣紙本每幅高皆寺潤皆守三分零此冊始於李氏繼在余外大父潘大中丞處今又在金涵齋家

着蕭寺秋晴 做鷓陂筆

王印原初京茂

水大癡陟磴密林

麓臺

王印原初寒翠山房

水倪高士筆

王印原初

李氏定齋真賞

水米元暉小景

京茂

李氏定齋真賞

着趙令穰江鄉春曉

麓臺

水竹趣 昔子久叔明合作此畫余略師其意原

初

京茂

李氏定齋真賞

着水邨畵 茂京

王印原初

李氏定齋真賞

水溪山無畫 用梅道人筆

王印原初

京茂李氏定齋真賞

着江亭秋晚

寫荆關遺意

王印原初

京茂

麓臺

水李營丘雪畵 戊午春日做宋元諸家似

仲翁

老年臺并以 婁水弟王原初

王印原初

李氏定齋真賞

又王司農做古巨冊

宣紙本每幅高尺寸分潤守其寸微有不齊各有對題亦紐本尺寸同画引首隸書亦紙

六法金鍼 八十四叟隨菴撰書

書閣

王撰隨

着做董壯苑

原初

西廬後人

對六法中氣韵生動

至北苑而神逸兼到體裁渾厚波瀾老成開以後諸家

法門學者罕窺其涯際余所見半幅董源及萬壑松風
夏景山口待渡卷皆畫中金針也學不師古如夜行無

火未見者無論幸而得見不求意而求迹余以為未必

然余奉勅作董源設色大幅未敢成稿先以此試筆

併識之御賜穀王印麓臺水做黃大痴

太茂西廬後人對張伯雨題大痴画云峰巒渾厚

草木華滋以畫法論大痴非痴豈精進頭陀而以釋巨

然為師者耶余做其筆并錄數語與與烟王印麓臺道人

着做趙松雪王印麓臺後人對桃源處處是

仙踪雲外樓臺映碧松惟有吳興老承旨毫端湧出翠

芙蓉 趙松雪畫為元季諸家之冠尤長於青綠山水

然妙處不在工而在逸余雨窓漫筆論設色不取色而

取氣亦此意也知此可以觀鵲華秋色卷榻花卷原神麓

着做高房山王印麓臺後人對董宗伯評房山畫稱其

平淡天真近於董米與子昂並絕余亦學步久而未成

方信古今人不相及也蒼潤原神麓臺水做黃鶴

山樵石師西廬後人對亦明少學右丞後酷似吳興

得董巨墨法方變化本家體瑣細處有淋漓蒼莽中有

嫵媚所謂奇而一歸於正者雲林贈以詩云王侯筆力

能扛鼎五百年来無此人不虛也古期齋王印麓臺京茂

着色做一峯老人

原神之印

西廬後人

對大癡畫經營位置

可學而至其荒率蒼莽不可學而至若平林層岡沙水

容與尤出人意表妙在着意不着意間如姚江曉色沙

磧圖是也若不會本源臆見揣摩疲精竭力以學之未

免刻舟求劍矣

掃花菴

王印麓原初

着色做雲林設色

別號麓臺

西廬後人

對

雲林畫法一樹一石皆從學問

性情流出不當作畫觀至其設色猶借意也董宗伯試

一作之能得其髓先奉嘗做作秋山最為得意謹識於

後蒼潤

王原麓初印

水做巨然

茂京

西廬後人

對 巨然在北苑之後取其氣勢而觚稜轉折處融和淡

蕩脫盡力量之迹元季大癡梅道人皆得其神髓者也

此圖取溪山行旅烟浮遠岫意而運氣未能舒展此工

力之未純若云紙澁拒筆則自諉矣

我心王原寫

麓臺

墨做黃子久

石師道人

西廬後人

對大癡元人筆画法

得宋派筆花墨瀟間眼光窮天界陟嶺密林圖可解不

可解一望皆篆籀下士笑而怪尋繹有其人食之如沈

澹余做大癡題此質之識者古期齋

王原初印

麓臺

水做梅道人

麓臺

西廬後人

對梅花菴主墨精神七

十年來用未真此石田句也石田學巨然得梅道人衣

鉢欲發現生平得力處故有此語然猶遜謝若此余方

望崖涉津欲希踪古人其可得耶

得失 原初別號 寸心知 茂京麓臺

着做大痴道人

麓臺

對荆關遺意大痴則之容與

渾厚自見欽欽刻劃圭角纖巧韋脂以言斯道皆非所

宜學人須慎毫釐有差天池石壁粉本吾師 大痴天

池石壁有專圖浮巒暖翠中亦用此景皆傳作也誤用

者每蹈習氣余故作箴語

掃花菴

王印 原初

麓臺

水 墨 倣倪高士

麓臺

西廬 後人

對董宗伯題雲林書云

江南士大夫以有無為清俗卷帙中不可少此筆也今

真帀難邁欲摹其筆輒百不得一此幅亦清潤可喜

匡吉甥篤好學嗜古從余學畫有年筆力清剛知見甚

正楷模董巨倪黃心宗囑余做八家名曰液萃余信手

塗抹稍有形似者弁之曰做某氏如癡人說夢夏虫語

冰不足道矣耳目心思何所不到出入諸賢三昧關盡

蠶叢頓開生面良工苦心端有厚望不必問途於老馬

也康熙乙酉重陽日王原初題於穀詒堂

御 畫 圖 留 書 與 人 看

王 印 原 神

麓 臺

又王司農做元季六大家推蓬卷

宣德紙八幅潤皆一尺引首素高三尺零分着色做高尚

書高尺寸寸着色做趙松雪高尺寸寸水墨做王

叔明高尺寸寸零着色做黃大痴高尺寸寸零水

墨做梅道人高尺寸寸着色做倪雲林高尺寸寸

做高尚書雲山 畫道筆法機趣至元人發露已極高

敬彥趙松雪暨黃王吳倪四家共為元季六大家此皆

得董巨精髓傳其衣鉢者也余苦心三十餘年終未夢

見茲就臆見做各家大意以自驗其所得未知境詣如

何 原初 之印 麓 臺 興與烟 霞會

做趙松雪松溪仙館 王印 茂 京 以筆墨 作佛事

做黃鶴山樵丹臺春曉筆 王 原初 麓 臺 麓 臺 書画

做黃大癡筆意 麓 臺 石師 道人 得失寸 心知

做梅道人筆 原初 茂京 麓 臺 得失寸 心知

做倪高士設色平遠 康熙癸未清和月上旬麓臺王

原初筆 古期齋 麓 臺 王印 原初 西廬 後人

石帆龔先生為余中表尊行遊於京師擄詞立品人爭

重之而先生不為意顧惟余畫是好兩年以來余退食

之暇輒來過訪風雨晦明談心晨夕殆寒暑無間也余

為作畫甚多此做元人六幅云將彙成長卷歸以奉

尊慈施太夫人預為八表岡陵之祝先生之孝思深矣

昔人有云烹龍為炙玉為酒鶴髮初生千萬壽子之奉

親必如此方見彩服承歡之盛拙筆聊可覆瓿將母無

乃不稱然樂山樂水樂壽在焉以此彰令德祝遐齡奚

為不可又何計其工拙乎康熙癸未清和月王原初拜

題

期仙廬

王印
原初

茂京
中

又王司農意止齋圖卷

面與跋皆紐本高皆守分圖設色做大年江南春
長言奪五分跋四接長天守九分亦為龔石帆
作石帆名秉直字敬六乃吾鄉之耆舊名宿修鎮
洋縣志儒林文學者碩中俱不載是何意也

意止齋圖

戊寅春為敬立表叔作王原初蒼潤

王麓
原初畫

五柳先生愛此眠蕭齋清寂似林泉名高自足光時論
意止還能澹物緣鳥語窻幽真竹徑花香客到心梅天
前朝祖澤依然在松下閒吟續舊編 雙橋桃柳映沙
壚可似幽人水竹居領略風光詩思好規摹粉本墨痕
疎荒庭草沒抽書帶棊几窻明落蠹魚且待東籬花發

候送將白墮到君廬

題意止齋二律似

敬老表叔

并正 王原初

古期齋

王印
原初

麓
臺

意止齋記

余性不求適然意之所之固不適也家齒

溪之陽地僻隘老屋數椽僅蔽風雨其為余讀書吟嘯
之地才兩楹耳徃徃多為之名曰韋齋以寓園夫子贈
歌有云柔克韋在編也曰餘齋取三餘意也齋面東頗
踈快前闢小圃溪光竹影中老梅數株兀冪可喜故取
陶杜詩及古樂府句名之曰靜寄曰頗宜曰悟香余素
有山水癖披地志得石帆浮玉之勝心向往之曰石颿
山房又曰浮玉山房余性踈慵簡酬接憶習靜宜秋之

句曰宜秋書屋余雅好金石之學擬一名必刻一印以實之曰印齋然是數者皆以意設之而叩其地僅此二楹而已故統名之曰意設齋今夫為亭臺池館之勝者必度地鳩工徵材輦石閱歲月而後成或非意所適則又撤而更者比比也而予直取材於文史丹雘於筆墨心為之匠而神為之遊視世之斤斤焉求適其適者其勞逸相去何如哉雖然人役於物吾役於意均役也世侈於財吾侈於意均侈也且天下財與物有窮期而意無窮期由余命齋之意極之將并幹之樓可以意造凌雲之臺可以意成穆王化人之宮黃帝華胥之國並可

意而遊也則是予之所役予之所侈且有什百於人世者矣懼入於妄而不知返也妄豈適之謂乎夫意動機也易曰物不可以終動故受之以止改為意止齋於道庶有合焉作意止齋記 又題二律 碧溪如帶遶柴荆花徑從無剝啄聲地自愛偏仍小築室還忘陋命新名掃除壁落安茶竈摒擋軒牕置酒鐙怪底主人翻似客住來成偶別來輕 饑駟無計可寧居壁網蠨蛸榻半虛魂夢幾曾拋客思畫圖真覺是吾廬含風疎竹疑同笑帶月寒梅且罷耜何日掩關成活計菜根麥飯了殘書 苗溪主人龔秉直 銀杏 秉直 之印 敬 立

遙聞避地可班荆溪曲曾無車馬聲今古才華真絕響
 江淮草木總知名興來揮汗風生肘吟罷披襟月入鐙
 秋水黃花堪寄傲紛紛蓬轉歲時輕爭羨三吳水竹
 居酒酣詩放可逃虛高山幾曲生遐想舊雨常時到故
 廬早起臨流看瀑布夜來隨月伴春鋤懷中利器終當
 顯牛角依然好挂書題敬立年翁苗溪別業次韻請
 正八十老逸史宋曹中秘舊史私印宋曹射
 卜居何必在山岑自有桃源近可尋思遠不妨蒿徑窄
 身閑惟覺草堂深梅邊卧石綠聽鳥竹下呼童為抱琴
 却笑張融多事甚牽船岸上亦勞心意止名齋意不

窮圖成妙手景偏工蘋花春水鷓鴣雨柳樹斜陽薺麥
 風鬪酒清樽波沸綠吟詩刻燭暈添紅從知大地三千
 界要在先生一著中題意止齋圖請敬老表兄正

王挾 綠画閣

臣田西

圖書百軸酒千鍾柴几匡床一室中餘地不教多置屋
 檀欒花藥两三弓註就茶經與酒經睡餘書味破沉

冥為君前洗看山眼指點牆頭小髻青遠煙晴野日
 遲遲竹迳蕭森護槿籬指似閑情看不盡籬籬借我卧
 風漪不須列屋貯黃金不羨香閨疊錦衾一事怪君
 應折福緗繡堆案號書淫柳陰成幄渚蓮紅小艇擘

烟出葦叢心欲短 策來射鴨借君三尺竹枝弓 軻川

園畫竹松存淮浦驚濤夜枕喧 老屋三間歸未得 洛陽

底用選名園 鄉廬何物不堪思 况復春泥釀雨時 最

憶山齋千壽縣竹錦綉初裹玉嬰兒 南歸未辦買山錢

苗水陂塘竹數椽 不著綠簾青笠去 顏公賓客自神仙

右題意止齋圖並請 敬老年長兄先生教 同學

弟宮鴻曆 墨華 堂 恕 曆印 宮鴻

披圖一灑然為問此何處 君言苗溪好家在溪上住 三
間浣花宅兩岸桃源路 環籬幾曲水遮屋百章樹小閣
敞虛清層巒鬱回互 紅垂略約幽綠齊方罨布可以足

魚稻于焉儕鷗鷺增設心未妨止此亦吾素 原名意設齋今改為

止意義哉曷不歸毋乃為名誤 予亦愛幽居年來出游屢

時時夢鄉園徃徃託詩句與君對歎息酒酣莽歌呼何

時各言旋閉門咏獨寤買山予尚慳君但返其故巖前

宿晚煙水畔披曉霧秋林涼颺飄春田細雨注攤書鳥

几凭載酒白舫度豈無梁父吟方作遂初賦捉鼻恐不

免容膝且成趣安得子敵棹相訪過江去把卷情已馳

况乃旦暮遇 庚辰秋日與 敬老年長兄同寓袁浦
出此卷見示把翫神徃漫題此篇錄呈教定 安宜弟

王式丹 樓村 王式 丹印 若 方

苗溪一幅指柴荆坐對疑聞溪水聲天外春山皆入畫
 煙中沙鳥不知名疎籬藥蔓紫花徑老屋松煙翳雪鐺
 添箇茶舟來浦淑綠楊風軟釣絲輕 浮玉還名意止
 居宜秋偏稱小亭虛青瑤鐫畫添新篆粉繪經營寵舊
 廬流水幾傳絃上調閒雲時荷月中耜歸心莫便懷蘭
 杜好讀蓬山煙海書 敬老年道兄先生以意止齋畝
 屬題率賦求正時康熙辛巳長至後五日 海昌弟陳

元龍

賜硯齋

元龍之印

陳氏軋齋

披圖我亦憶柴荆滿紙山光溪水聲揚子一亭堪問字
 蔣生三徑豈逃名沙磯合有垂綸手茅舍嘗閒煮藥鐺

他日約君歸隱去東風到處杖藜輕 不愛山居愛水
 居榜門宜更署凌虛漁舟箇箇聞歸棹燕語年年認舊
 廬紅惜桃花拚自醉碧憐芳草莫輕耜遂初雖賦猶嫌
 早藜閣遲君校秘書 壬午仲春金臺客中 敬翁年
 道兄先生出意止齋圖索句漫和原韻兼求教正 苔
 川同學弟陸師藁

學然後知不足

陸師

麟度

卜築郊原隱跡遐槿籬茅屋傍田家柳條夾岬平分翠
 杏樹連村遠帶霞妙手繪圖成勝槩閒情極目渺無涯
 從來意設雖多幻知足當前願豈賒 結構層軒松竹
 圍齋名意止想依稀一爐香燼餘煙裊四壁書陳古色

飛客到西窓譚月夜舟迴南浦泊漁磯
滯留京國休言遠歷歷鄉園有夢歸
敬立年兄見示意止齋圖賦拙
句博笑時壬午午月 孫岳頌草

御墨雲堂 少宗伯樹峯
大司成私印

前年燕市憶班荆共慰嚶嚶出谷聲
枉說高華文有價不堪奚落榜無名
多情翻訝同冰炭無耳從來笑鼎鑪
介我行藏真錯甚撇將三徑博人輕
披圖羨煞好家居人寄天涯門巷虛
花落花開憐爾室春來春去憶吾
廬亦知世味無難辨不解愁根未易
耨何日婁江蕩煙水只談風月不
談書 題石颿學長兄意止齋圖即和

原韻弟王時鴻 半樂齋 王印 雲
時鴻 岳 洗硯魚吞墨
烹茶鶴避烟

白雲深處訪柴荆灑灑惟聞春水聲
喜有桃花堪避世悔將文字去求名
鳥啼樹裏幽人夢酒煮窓前處士鐙
漫捲疎簾看山色隔溪微送午風輕
遠隔塵喧羨野居雲亭何必草玄虛
綠蕪萬頃延晴閣弱柳千株映草廬
抱膝閑吟供逸興帶經明月荷春耨
衡門書暖花如錦容我追陪也讀書
康熙壬午臘月為 悟香先生
題意止齋圖并正長洲宋大業

竹石 大 葯 日講
山房 業 州 官章

西東正比按藍一色同夢醒故園梅雨綠檀欒却占兩

三弓 敬老年道兄屬題即正弟顧國河帶蟲 齋書 別館 河宣

吳市曾聞梅尉戲謝家祖德舊知名君家自安節先 生後世有隱德風

流猶識漢三老物論還同楚兩生君少與令兄 義存齊名宅繞新

舍渾舍喜門臨春水舉家清試栽慈竹高堂下應惜潘

郎賦未成余與君皆有老親而獨 不得歸故落句及之寄題意止齋即送

敬立同學兄東歸弟吳暲 瘦仙西齋 居士 暲吳

三年落葉向長安松菊荒蕪舊釣潭却羨南峯老居士

石榴花發到江南 安節先生舊隱居一簾花隱半床

書高秋風起鱸魚美歌舞長筵奉版輿 寄題意止齋

并送 敬老年學長兄先生南還即叙 海虞弟趙廷珂

雲海居 廷珂 之印 恒山

柴門老樹不知年五畝桑麻阡陌連花月新知誰作主

烟波舊夢若為緣草堂只合安茶竈菑水今看下釣船

憐我未歸君獨往青山相望隔江天 癸未四月 敬

老學長先生屬題即送南還錄求教正 武原弟錢元

昌 宿雲齋 采朝

又王司農九日適成卷

宣紙水墨高寺九分長一丈八寸四分三接縫中有太 原藏印茂京二字印

北風向南吹木落征途引壯子將言歸蒼茫理車軫送

遠新愁開逢節舊醅盡吾叔羅樽壘高會龍山準素心
六七人歡洽無矛盾傳杯插茱萸登臺西嶺近小戶張
我軍飛觴不為窘月出動清商羯鼓鷓絃繁高山流水
情觸撥不能忍歸家復挑燈揮灑胸中蘊悠然南山意
落帽可同晒付兒留篋中他年卜小隱 九日集八叔
寓中用杜少陵興來今日盡君歡句為韻拈得畫字長
卷適成即為題後暮兒南歸付其行篋康熙辛巳九秋
望日麓臺畫於長安寓齋蒼潤我心石師麓
寫子道人臺至寶不雕琢
雀禁
又王司農西嶺煙雲卷

引首紙高寸九分長三寸零分畫宣紙設色高一尺一寸五分
長八尺寸五分不接跋亦宣紙高同画長一尺三寸四分

衆山皆曉 樹補年道兄 汪士鋐 松齋 谷 汪印

西嶺煙雲富春遺法 康熙丁亥八月朔日 麓臺作

求是堂 原初 西廬 興與烟
茂京 後人 霞會

董宗伯論畫云元人筆兼宋法便得子久三昧蓋古人
之畫以性情今人之畫以工力有工力而無性情即不
解此意東塗西抹無益也 樹峯老先生為余先輩執
友又同值 禁庭朝夕隨几杖性情相契已久乙酉之
冬忽手書草訣百韻見貽余得之如拱璧兩年以來思
以筆墨奉酬不輕落紙手摹心追入癡翁之門達宗伯
之意庶幾與古人性情少分相合先生其有以教我乎

婁東王原祁題於京邸穀詒堂

御画圖留 王印 麓
書與人看 原祁 臺

又王司農萬壑千崖卷

紙本設色高九寸二分長一尺零七分二分紙二接八叔父即司農之胞叔顯菴相國名揆字藻儒

萬壑泉聲滿千崖樹色深 八叔父屬余做子久長卷

遵命圖此天寒呵凍殊愧不工然體裁未失猶與古人

大意不甚徑庭或存之篋中再觀薄技以冀少有進步

耳康熙辛巳嘉平姪原祁敬題 古期齋 我心 原祁 麓 寫字 之印 臺

國朝惲南田諸名賢棟亭詩畫卷

紙本高皆七寸五分尤悔翁賦長六尺七寸禹鴻臚圖淡墨長一尺寸二分惲南田圖淺色長一尺零九分程正路圖水墨長一尺寸二分嚴蓀友圖長一尺寸二分亦水墨徐健菴詩長一尺寸二分韓慕廬詩長一尺寸二分徐果亭詩長

一尺寸九分良翁詩長一尺五寸九分楊雍建詩長一尺寸二分儼齋詩長一尺寸二分宋牧仲詩高寺長一尺寸五分王阮亭詩高寺七寸長九尺零二分曹公父子顯爵自辛未尤西堂作賦至今將百年而卷已數易其主

棟亭賦 并序 司空曹公開府東治手植棟樹於署之野

構草亭闌干相亞言命二子讀書其下夏日冬夜斷斷

如也我公即世典型祖謝 帝詔長君嗣服官舍攀

條流涕追思逝者繪圖在右陳詩在左竭來吳門卷册

盈把謂子賦之以續南雅子應曰諾援筆敬寫若乃三

山萃律二水淪漣青溪柵畔朱雀桁邊宋苑以梅花作

殿秦淮以桃菜名舩望高堂之冠日瞻直木之參天有

棟樹焉盤根輪囷交枝蓊鬱歲蕤發葩礪砢結實味兮

兩身書畫
苦菜之匏香奪黃腸之栢散垂鈴索之金堅凝茱萸之
石獅薦資以為糧鷓鴣採以當食蛟螭潛避其形倉庚
偷染其色誰其種之曰有司空平陽苗裔譙國英雄承
天子命作服江東委蛇退食爰此芳叢移播墻陰玉樹
菁葱其始茁也小如五粒之松其繼長也高如百尺之
桐像依依於楊柳埒攝攝於丹楹漠竝將軍之號秦次
大夫之封甘棠則憇名伯三槐則蔭王公養以一百五
日之雨殿以二十四番之風厥名維何棟者練也取以
尚衣五采乃見佐嫫祖之璿璣襄天孫之雲漢施漆火
之陸離彰山龍之紉縵固哀職之所需宜我公之樂玩

於是載經載營載築新亭南榮映碧比戶含青煙雲繞
砌花鳥充庭風來曲檻月上疎櫺涼宜銷夏暖可藏春
樹得亭而為主亭得樹而為賓觀樹俯而亭仰若主送
而賓迎喜而美其必合錫棟亭之嘉名非勞勞之可比
豈賞心之能稱又何況於蘭臺桂觀竹樓草閣之紛紛
者哉爾其居有繩床食有藜白琴瑟在御鼎彝維耦書
架等身筆囊隨手朝廷王謝之客暮集鄒枚之友攜烏
衣之子弟巧趨蹌於左右昔有才子子桓子建今有才
子子清子猷二惠競爽兩難相求目營四海胸羅九丘
時采衣兮起舞或佩劍兮遨遊覽文本兮解賦援茂樹

分淹留嗚呼歲在龍蛇騎箕忽往武帳已空文園誰賞
帝念舊人象賢是獎俾紹前休官衙重上走馬秣陵江
山恹恍悽愴庭幃寂寥几杖人之云丘樹猶無恙公子
於是痛風木之不待悼音容之杳無感白楊之已拱惜
黃棟之未枯覩殘碑而隨淚懷遺澤而摩掌告文人以
作記乞畫師以成圖雖駐節於吳下還繫心於南都孝
子啜其泣矣諸君贈以長歌桑梓必恭敬止楷模效法
如何衣冠宛然板屋魂魄猶戀茗柯桓司馬莫傷搖落
殷東陽休欲婆娑羅君通之墓廬應生芝草王偉元之
書卷終廢蓼莪 康熙辛未春三月望日長洲尤侗謹

撰并書

看雲

尤侗
之印

梅翁

圖 偶讀棟亭詩畫冊知先賢曹大人退食舒嘯處

也余向遊白門曾客斯亭坐卧其下今瞻荔翁

繼美復吟棟亭一時宇內文人歸依歌韻圖繪

彌帙所謂地因人傳亦漫作數筆紀事大方勿

以六法三品教之也廣陵禹之鼎稿 禹尚吉
之鼎氏

圖 棟亭圖 南田惲壽平

叔子

南田
之印

圖 棟亭圖畫贈荔軒先生并教時乙丑夏六月

黃山程義

槐里程義

古歙布衣

程義字正路一字
耻夫踞雪齋

春來棟菜香春去棟花白不愛春光顏色多只愛先人

遺手澤當年一枝本無意手挿生根實靈異傍竹依松
作小亭嘗讀蓼莪傷涕泗公子翩翩醉六經友賢下士
何惺惺烏衣自是名江左十年清宦惟趨庭自此吾徒
重氣節到處題詩寄冰雪短軸長篇多至情琅玕滿眼
如霏屑我亦為罔寫白雲淋漓感慨非獨君蕭蕭席門
駐車馬松風拂拂流清氣君不見枯竹挿地亦生根菜
公祠前今尚存君家棟樹本棠樹後人能道前人恩
漫題再請教正耻夫弟義又頓首

圖 繩孫罔

繩孫 中 之印 允

青蓋高擎粉署中扶疎不與散材同曉看滴翠和清露

正 路

程義 之印

春愛飄花動暖風深護靈根苔漠漠長敷美蔭日蒙蒙
攀條難忘韓宣德合與時時誦角弓 秣陵開府澤仍
留濟美吳閭地望優頻想風流餘涕淚即看榮戟是弓
裘低徊手澤成佳話蔽芾官齋記昔遊交分紀羣殊不
淺欲題竒木思悠悠 棟亭感舊為 子翁先生賦求

正 崑山弟徐軋學具稿

經畬

徐軋 學印

健 菴

嘉樹疑從赤水移小鈴秋到子離離鯉庭徙倚渾如昨
譜入家風祖德詩 非闕鳳啄留珠實不為龍驚護碧
陰記取床頭籤軸滿一般手澤總傷心 花信風闌忽
報秋亭高日騁碧煙浮棠梨自合千年在不費花師着

手留五月江干插滿頭盈盈笑語木蘭舟那知官舍
摩挲日別有茱萸一段愁棟子一名石茱萸江左鶯花付阿誰

使君奕葉播華滋更憑方法傳恍氏况就天孫五色絲
棟亭詩句滿中箱才子紅雲侍玉皇采入禁中添樂

府稜陵今日永豐坊棟亭絕句六首呈荔軒先生
正長洲弟韓葵吾本澹蕩人韓葵之印元少

童童棟樹生官衙霜皮鐵幹何槎枒翠雨齊排春後葉
紫茸細剪枝頭花蛟螭畏影潛碧海鷓鴣啄實凌青霞

棟葉蛟龍所畏鶴雛好食棟實吁嗟此樹非凡品美政曾聞說卿尹尚
衣不貢鈿窠綾春宵那進燈籠錦參差機杼響連村蔽

芾桑麻繁四境曹公種德垂無窮清門濟美班資崇

譙國一家光黼黻江南兩地補山龍吏績蟬聯畫家學

胸中雲錦皆天工日日公餘惟雜誦縹囊箱帙充梁棟

每到葑溪石首來范石湖詩棟子花開石首來苦憶當時石城種詞

客休為棟榭吟名南自有甘棠頌棟亭詩呈荔軒

先生教正崑山弟徐秉義耘圃徐秉義印果亭

予在京師於王阮亭祭酒座中得識曹子荔軒讀其詩

詞宛有烏衣之風詢其家世知為完璧司空公子蓋司

空織造金陵者二十年所矣故予聞其名歎為是父是

子今歲還里則司空已歸帝鄉孝子奔喪之後寄予畫

冊閱之乃一棟樹司空手植也夫季孫之室有嘉樹焉
為宣子所譽猶封殖以無忘角弓况先人手澤所存乎
宜曹子之朝斯夕斯盤桓不去也因題一律以慰其慕
我之思焉 衮衣久補內司空手植金鈴傍故宮魂魄
已歸雲翳鬱画圖猶親玉青葱應攀慘柏哀王子為拜
甘棠憶名公二十四番花信晚年年鵲淚泣東風 康
熙甲子臘月吳門尤侗敬書 看雲 尤侗
平陽姓氏重江鄉父子同官世澤長已信皇猷誇黼黻
重開衮職煥衣裳高亭遺愛皆堪思老幹開花到處香
我亦有心歌盛事詩成聊以寓甘棠 賦為 荔翁先

生正

楊雍正

楊印
雍正

束髮誦三百蔽芾南國棠遺愛在民志猶戒翦拜傷何
况仁孝心手澤詎忍忘猗歟司空公惠政敷江鄉官解
植嘉木藹藹揚清光蟠根滋地脉繁實凌冰霜茅亭却
丹雘素心用何臧婆娑一枝下授經聲琅琅哲嗣雙鳳
舉苞采輝巖廊偉略裕平勃麗藻追班揚惟帝曰作服
黼黻資垂裳元方拜命出玉節來金閭勉公務餘秋
色忽已蒼萬山隔親舍白雲邈茫茫長嘆感風木物在
人云亡愴悵若聞見燕吳遙相望蓼莪我懷罔極三復嘗
淋浪古來藝苑內奇樹標篇章孔明廟前柏德搢園中

桑君子誌隱節大匠惜棟樑豈若本至德喬蔭含馨香
試展棟亭圖難以繪事量淵哉霜露思永與日月長賦
贈 子翁老先生兼和教正雲間弟王鴻緒來霍亭鴻嚴
寄題子翁曹先生棟亭三首併序 子翁之尊大人於白
門使院手植棟樹數株綠蔭紛披可愛因作亭其間顏
曰棟亭子翁追念手澤屬諸名人賦之詩盈帙矣未幾
子翁復移節白門十年之間父子相繼持節一時士大
夫傳其盛事予與子翁雅相善也乃賦三絕句以附諸
公之後云 燕山老桂蠹不青三槐堂前槐亦零惟有
白門棟樹好六朝山色一茅亭 婆婆老幹已成圍記

得青青拱把時繞樹千回清淚隨棟亭可是峴亭碑
棟亭好景白門稀棟亭新詩不敢揮只向誠齋乞一句
南風紫雪棟花飛楊誠齋詩只怪南風吹
紫雪不知屋角棟花飛

商丘弟宋犖具草 長揖 白馬 甲戌 綿津
古人 客裔 宋犖 山人

孤亭思舊德歲歲棟花風澆用千牛乳來從五柞宮甘
棠終憶召大樹尚留馮手澤勞封殖無忘賦角弓

棟亭詩 子翁老先生屬賦王士禎 濟南 王印 阮
士禎 亭

又憚南田同楊西亭合作巾箱圖卷
紙本設色高八寸五分長三尺六寸三分跋尾亦
經尺寸不計款南田書日陳市而人不知偶過而物色之
巾箱圖 篆書 逸妻理鉛槧佳兒負巾箱此合肥龔宗伯

壽 廣霞先生詩中語也虞山楊晉寫像毘陵南田惲

壽平補圖

楷小

壽平

惲正叔

廣霞即余澹心先生也先生名懷字澹心號雲壑又號

廣霞

移寓廣陵時號

晚號鬢持老人人稱鬢翁本閩之莆田人

後居建康嘗賦金陵懷古詩阮亭謂不減劉賓客平生

著作甚多味外軒蕪是其專刻留寓南中詩酒留連徵

歌選曲儼如少俊人嘆過江風流應復推為領袖今觀

感舊集本事詩選兩處載其篇什其人如玉樹臨風綽

有餘韻已可想見一斑入 國朝移寓廣陵以詩投王

阮翁阮翁答詩云千載秦淮水東流繞舊京江南戎馬

後愁絕庾蘭成鍾阜蔣侯祠青谿江令宅傳得石城詩

腸斷蕪城客吳梅村贈詞有石子岡頭聞奏伎尾官閣

下看盤馬龔芝麓稱觴有逸妻理鉛槧佳兒負巾箱句

毘陵惲南田虞山楊西亭採龔尚書詩意繪巾箱圖芝

麓之詩鬢持之人南田西亭之畫可稱三絕令人偶一

披覽逸妻佳兒家人雍和肅穆之致宛在目前第思鬢

翁所製板橋雜記決不在巾箱中逸妻見之亦未免生

嗔耳呵呵 乙未十一月廿八日聽松山人陸時化

青谿幾曲隱閑身翰墨緣深未厭貧老去滄桑都閱遍

不妨長作晉遺民 風流世載領江東樂事全家圖畫

中却笑妻梅子鶴者應將此福讓鬢翁
白下鶯花跡半陳錦囊收得板橋春而今一幅鴛溪絹又恐流傳費後人
銘茶生吳敬輿題 敬輿

明月秦淮夜遺民話昔年風流隨地見詞翰至今傳六代興亡感三山嘯傲天過江人物在皓首幾人憐
心
事妻孥識巾箱蕭瑟秋占來吟境遠未許外人求投贈
一時合丹青千載留恍披桐竹嶼尚友足名流

條山王鼎

王鼎

南山

莆田遺老舊名流尺幅傳神點筆幽却笑隱居王儒仲
偏慙歷齒與蓬頭 曾向秦淮載酒行朝題錦字夜調

笙天教管領煙花種記取巾箱月旦評 疎花細竹總

清閑中有高人自閉關贏得人生兩般福佳兒雙髻婦

雙鬟 選伎徵歌費主裁板橋舊事劇堪哀江南戎馬

蕭條後誰更風流領袖來 婁江後學張惇題 張惇之印

秦淮煙水碧迢迢風景繁華溯六朝珠簾夜月開粧閣

金縷垂楊拂畫橈鬢持詩人閩海客栖遲愛傍青溪側

觀鐙時放米家船尋山好蠟阮生屐草長鶯啼客裏過

玉釵錦瑟柰情多竹葉深盃朝對酒桃花人面夜徵歌

天涯無復悲萍梗畫壁題襟勝事併紙寄雲藍温八文

詞成花月張三影轉瞬滄桑景物非琵琶一曲淚沾衣

小樓莫雨人初散，舊院秋風燕自飛。匆匆歲月愁邊去，
 衡門自託煙霞趣。勝事童烏善解玄，閨中道蘊工吟絮。
 小隱全家樂事偏，焚香理帙致蕭然。勝引尚存耆舊傳，
 閒情都付苦吟編。揮楊畫手工金粟，貌來風度人如玉。
 筆床茶臼伴書城，叢竹疎花繞幽屋。婁東小陸稱解人，
 寸縑尺幅誇家珍。况是此圖兼二妙，定山佳句標題新。
 我來展卷重感慨，瞥眼流傳已百載。綺羅絃管搃銷沉，
 金題玉躑依然在。孫楚樓前滿落紅，莫愁湖畔幾春風。
 試向畫圖談往事，板橋流水夕陽中。

士王承曾題

漱芳居士

承

古齋

冷澹生涯

淞南冲澹居

佳人自昔愛幽居，掃地焚香樂未疎。南渡煙花逢白下，

西園文酒盛黃初。兒郎好事催聯句，閨閣憐才勸著書。

太息板橋春夢杳，曉風殘月渺愁予。香篝琴薦日相

親，棊几蕭然隔市塵。夢裏釵鈿三婦豔，畫中裙屐六朝

人。才如宋玉微辭好，賦似江淹別恨新。不是風流今大

陸，鷺溪誰識苦吟身。丙申長夏雲間吳有容題於息

機處

擊音水閣

有容

南

閩嶠名流白門遊，寓蘭成詞賦愁。吟夢老江湖，烟花南
 部銷沉邗江客，館聊萍寄竹窓梧。徑碧陰森羨調琴，玉
 纖葦筆閨閣同音。膝前汗血家駒健，負巾箱侍立絕

勝籬金天倫至樂鯉庭鴻案相尋合肥贈句霞清妙墨
畫圖猶在而今愛古心魯望標題瓊邁瑶林 調高陽

臺 柘湖朱雲梯題 朱雲梯印 蟾寶

遺民聲價重瓊瑤裙屐風流繼六朝半幅溪藤傳鶴貌

過江名士見丰標 蓬頭椎髻太疎頑樂事家庭雅獨

嫻鉛槧中箱憑料理嬌兒玉雪婦朱顏 江關蕭瑟剩

閒身筆硯生涯老更親續得夢華編一卷秦淮煙月板

橋春 翠竹疎梧碧影俱香篝茶董足清娛西亭居士

南田叟合寫東京夢老圖 丙申長夏華亭張婁題於

曉山草堂 良辰入 張夢 小華山 婁 樵子

往事秦淮付夕曛舞裙歌扇漫紛紛伯梁醉殺曇玄老

江左風流盡屬君 梧竹陰森石逕遙披圖想像鶴丰

標中箱鉛槧橫陳處正好閒吟舊板橋 丙申仲夏桐

香居士題 小范 伊志 任思

披圖忽見莆田叟瀟灑襟懷世希有幽居韻事誰寫生

楊惲當年推妙手膝前娟好有佳兒同心更復稱佳耦

詩情畫意兩得之尺幅真堪傳不朽我今撫卷一徘徊

不覺私心慨慕久吁嗟乎人生貴自求其儔安得韻妻

令子相左右風流想像絕躋攀此福先生獨消受紛紛

競逐利與名問識箇中逸客不 古菴錢鳳儀

表再姪顧蘅 姪獻 梧

壻金鎧 男愚卿叅編校

時化

是編於丙申六月朔隨書即托友人王

鳴舉請名手開梓酷暑嚴寒未嘗一日

間斷至丁酉七夕始竣事心思物力亦

殊艱苦方服古人之事業不知其費多

少精神 吳門湯士超鐫

吳越所見書畫錄卷六終

書畫作偽日奇論

書畫作偽自昔有之往以真蹟置前千臨百摹以真
惑人卒至前生後熟始合終離易為人勘破遇一名物
題詠甚多以一人一手出之雖千變萬化而一人之面
目仍在昔人惜物力審分量作偽不盡佳墨名紙選毫
以後代之絹楮作前朝之書畫破綻已先呈露不辨而
明矣今則不用舊本臨摹不假十分著名之人而稍涉
冷落一以杜撰出之反有自然之致且無從以真蹟刊
本較對題詠不一雜以真草隸篆使不觸目或糾合數
人為之故示其異藏經紙宣德紙乃希有之物不顧折

福損壽大書特書紙之破碎處聽其缺裂字以隨之不
全前輩收藏家印記及名公名號圖章尚有流落人間
者乞假而印於隙處金題玉躡裝池珍重心思之用極
而人情之薄至矣更有異者熱人而有本者亦以杜撰
出之高江村銷夏錄詳其絹楮之尺寸圖記之多寡以
絕市駟之巧計今則悉照其尺寸而備絹楮悉照其圖
記而篆姓名仍不對真本而任意揮灑銷夏錄之原物
作偽者不得而見收買者亦未之見且五花八門為之
惟異觀於錄而核其尺寸絲毫不爽耳至假為項墨林
高江村之子孫別其吳越之聲口持偽物以售并挖通
收藏家以物寄於其處導人往觀以希作真嗟乎古人
於立德立功立言之外即從事於六法八法以為不朽
之業今則作此欺詐以為嫖賭之資天堂事業竟成地
獄變相如鬼如蜮每誑到手成百成廿卒至飢寒終歸
烏有何也作偽則本心離無本焉能立來易去易偕穿
窬之輩同歸於盡而止

