

文苑英華卷第一百

賦一百

射

傳奕

破的賦一首

射楊葉百中賦一首

百步穿楊葉賦一首

貫七札賦一首

射已之鵠賦一首

射中正鵠賦一首

棊賦一首

握槊賦一首

彈棊局賦一首

彈棊賦二首

戲樗蒲頭賦一首

破的賦

并序

喬潭

君子脩辭以干祿祿或不至居常以俟命感而遂通抑亦
莊生不射故為破的賦以喻其辭曰

飛衛學射於逢蒙希其術窮搜董蒲白羽之箭獲燕角綠
 沉之弓悵望隴雲徘徊朔風以為隼必獲於墉上雀無全
 於毅中或曰人將觀德子盍呈功乃見於諸侯諸侯閱之
 州序獻於天子臨乎澤宮自上而一作兩下陳其比偶歌騶
 虞奏貍首其或少筭從而進酒於是乎擇素士張畫侯韜
 朱膊捍常講既垂橐以弦弧亦啓箛而抽鏃內審其志外
 專其目釋思其平去務其速落殘月於象弭飛明星於金
 散宜易易而獲禽飈兢兢而失鵠師晒之曰殆矣王庭之
 賓胡為先利其噐而不反求其身乃杜門三年猶乎家人
 聽之以氣視之以神秋毫如山虱心如輪高其小物申以
 歲貢從容君所無復命中不知矢之所加弦之所控不知

一無此二字引之而蒲縱之而送以無心為心若夢不夢斯疑

焉而發遽騖然而通洞洞之者為的中中之者細若毫芒
 乃能匪左匪右不留不揚絕心乎後一作絕乎心牢落判
 散亦何有四方是時也君子觀之貴其得一小人視之多
 其中質九賓之衆毛豎骨驚陰幽鬼神股戰頤慄固可使
 朝肅慎面先零變幽都柔南溟至遠無外罔不來庭夫以
 有形之噐猶能破的况天機為弧大直為矢而不能破其
 夷狄故事無矜功理在冥跡不射乃師之益吾將為益

射楊葉百中賦以藝通於神動不虛發為韻何據

於稽百氏爰得六藝射之制伎之銳既取象於逢蒙且規
 模於飛衛寢石遇而洞啓蹲甲徹而激藝疑作勢於是眇泔

辨之葉引解解之弓撥長梢而累氣慮輕葉之搖風心與
手兮冥合神與術兮玄同標的外準精和內融杯水凝而
色粲粲金鏘擬而光雄雄亦既縱橫鳴弦激羽馳虛走空
柳雖大忘於所志之外葉雖小捨之必取其中力不屈道
必通牢籠五善之奧揔括百中之工時稱絕技寔曰巧發
貴乎揖讓賤乎矜伐豈直忘歸貫星繁弱御月鴈迸落於
雲霄後洞叫於岩樾而已哉客有覩之而歎曰弧矢之利
噐之惟新而彼審鵠為美曷若中葉可珍眾謂之葉我視
如輪參於靈妙達於鬼神飛後鏃而挺出劃前括而相循
養叔之復一矢顏高之持六鈞庸麗一作麗景而同塵此射
禮所以宜爾射善所以温如其發也不虛慎於末善厥初

角弓猶有勁楊葉碎無餘不見於動不三字官韻

百步穿楊葉賦

以藝精意專發必能中為韻

賈餗

有美一人兮操其矢獻其藝發茲手敏與彼心契廣場爰

設砥平乎百步之中

一作外

衆目所瞻星流乎片葉之際恒

規規而月滿乍肅肅而風厲是時也固當審毫釐分巨細

槁木斯立自應往昔之無貫珠而來孰謂後難為繼豈非

妙歸至習道合惟精積少之多而無失以小觀大而有程

克中之時謏詬

莊子作奧詬奧口解切多力也

不能以施力造微之處離婁

不得以爭明不然則一矢之短寧期乎必至一葉之微若

有乎餘地諒有開而必先故無往而不利然後知射也捨

耳而任目外形而專意出乎一札焉知來者之不如中乃

百全勿慮前功之併棄且夫稟絕倫之伎當明試之前為
眾所推發不可不中冀君所賞情不可不專由是捨矢而
破固葉是穿翻光而白雪馳羽振響而清風激弦名加徹
札術異攻堅非後來之居上信直道而無偏夫然則習藝
者不得暫閱控弦者不可不發弦不發則吾何以述藝不
脩則爾亦無必安得窮五善之妙出百夫之能積時之功
且棄必獲之美徒稱嗟夫乎一作今之習射則多選才斯眾
若穿楊葉者曠千載而一中

貫七札賦

以心平體正徹彼堅剛為韻

楊弘貞

善乎養由之為弓也挾穿楊之技推貫金之誠左烏號兮
右青莖睨七屬之甲收百中之名神馳手敏體正心平始

則一以貫之將疊變不息終則迭於徑也俾合七而成類

脫洞達鱗差混并旁穿而雀角非勁深入而蚩飛有聲一

觀夫蹲蛟函轂象弭量步遠邇迴眸徒倚指鏘鏘之鍊取

中於茲狀纍纍之珠其端若彼慕六以進吾無間然吞八

之名我異於是是知弦木之出貫革為先出一札而鋒鏘

自利踰百步而犀兕無全虛其中螳螂之衛徒設稽其數

混沌之竅齊穿豈徒激白羽開月弦俾晉侯之禽自失漢

將之石彌堅且隼隼既落美六材之定體決拾將臨矜壹

發於巧心是誇妙捷豈憚重深疑疊翮之摧頽猶驚飲羽

類逢疑作裳之襞積尚謂紉針夫弓以火而勁其徹得火

之正故將笑函人之仁掩矍相之盛俾帶甲之士知皮之

不存引弓之人則心莫能競故稱矢無虛發藝得專場
考窮深之宜我將用直探破堅之理爾則乘剛方今寰海
鏡清皇明朗徹澤官是選狸首為節望正鵠以進一作旅
奉孤矢之成列然後徹札之人庶驗其工拙

射已之鵠賦

以審諸已而後能中為韻

張友正

習射之妙惟精惟審其審也在無偏無頗其精也在不食
不寢是則動之不虛由已求諸三侯張而六鈞始發一鵠
中而百發如初月滿指掌星飛庭除已因鵠脩其德惟積
鵠為已任其射寧踈志氣中叙威儀外舒正其身而有則
有準合其奏而匪疾匪徐原夫彼鵠父射為父子射為子
並列其名各承其美假以成績脩之在已射不應而有善

誰觀藝不臻而有時奚俟專功繹志每歎於流年時中成
人敢忘其寸晷以此懷之常憂殆而日月既往孤矢既持
心超超兮有歲魂怳怳兮無時非不慎乎規矩逮恐失於
毫釐周旋可託進退唯茲鏃破的兮流光散出弦應手兮
飛羽相追寔此鵠之是念唯彼侯之敢思立則惟心成因
在手且一控而一發亦何先而何後舍意雖睨和容已久
喜滿勢而暫疑維媿直弦之屢受若乃旌竿並舉侯狀皆
升曉露中滴晴光上凝觀武于茲可明七德之要取才於
彼亦彰一藝之能以其獨弄旁觀者衆豈比夫啼猿散繞
飛鴈雙中儻射已鵠之可稱冀鳴弦而再控

射中正鵠賦

以諸侯立戒衆士知訓為韻

白居易

聖人弦木為弧剡木為矢惟弧矢之用也中正鵠而已矣

是謂武之經禮之紀故王者務以選諸侯諸侯用而貢多

士將俾乎禮無秕稗位有降殺廣場闢而堵牆開射夫同

而鍾鼓戒于一作有以致國用脩歲貢使技癢者出於群藝

成者推於衆在乎矢不虛發弓不再控射繹志也信念茲

而在茲鵠小鳥焉取難中而能中乃設五正張三侯叶吉

日於清晝順殺氣於素秋禮事展樂容脩既五善而斯備

將百中而是求於是誠心內蘊壯一作莊容外奮升降揖讓

合君子之令儀進退周旋仰一作伸先王之彛訓故禮舉而

義具一作立且無聲而有聞一作問及夫觀者全入射者挺立

矢既挾弓既執抗大侯次决拾指正則掌內必取料鵠乃

穀中所及雕弧年滿當晝而明月彎彎銀鏑忽一作急飛不

夜而流星熠熠其一發也驕若徹札其再中也擲如貫笠

玉霜降而弓力凋金氣一作風勁而弦聲急愜群心而踴躍

駭衆目而翕習若然者安知不能空彎而鴈落虛引而猿

泣者也矧乃正其色温如洒如遊於藝匪疾匪徐妙能曲

盡勇而一作可賈餘豈不以志正形直心莊體舒不出正兮

信得禮之大者無失鵠也豈反身而求諸斯盖弓矢合規

容止有儀必氣盈而神正寧心讐而力疲則知善射者在

乎合禮合樂不必乎飲羽在乎和容和志不必乎主皮夫

如是則射之禮射之義雖百代而可知

凡一作皆文集似不及古本謂如詩有聞無聲雖

訓問而集本不應徑改為問大率類此

博奕

碁賦

吳大江

竒謀入妙巧思叅玄雖一枰之可美起三隅而邈然似將軍之出塞若猛士之臨邊及其進也則鳥集雲布陳合兵連或參差而易决或齟齬而難便開馬眼以防後張虎口而遮前磊磊似玉石之相飾粲粲若衆星之麗天爾其深思遠慮知白守黑以仁義為反道用譎詭為明德或意在東西而偽擊西北類行藏之通變同陰陽之不測於是且侵且戰不恃疑不平鴈行絡繹魚陣縱橫寧扶危以救死不貪敗以喪生或偏攻於略地或專命於用兵或轆轤以

成劫或宛轉而入征雖勞形而竭思固難得以言名及夫雌雄有决疑多勝寡心悠揚而不定心沉吟而未下名不可竊智不可假千慮萬計復何為者行必量力動則相時其措意也屢巧其適變也多姿既得之者榮失之者辱此餘而未已彼懷而詎足馳神不竭應運無窮勢出心外命懸手中圍初開而復閉路欲塞而不通伊仁智之可翫豈造化之為功使夫離婁喪睹隸首迷術公子罷晏而驚視樵客入山而忘出

握槊賦并序

邢紹宗

握槊今人為疑作謂之長行也斯博奕之徒與觀其進退遲速雖存於大體因時適變必務於興疑作權施之於人可

以義存賦曰

夫何一枰之內兮而取之多端六藝之外兮其爲功乎實
難張四維則地理攸載背兩目則天文可觀不可飾於丹
漆寧假貴於琅玕物以群分故玄黃而不雜鬪必遇敵惟
蚌鷓其何懼彼千變之奚準任雙頭之所安遂使象牙在
手駿骨登盤爲無竅之須鑿故非龜而見鑽且其廣凡幾
分數不過六參差宛轉循環反覆不能者敗而成患故能
者養之取福則掎角相持首尾俱蹙形同楚漢氣陵賁育
收七縱之奇功在一擲於餘掬或撫脰而驚眄或聳身而
助速似臨敵之旗鼓同在師之耳目率成是而敗非類吉
凶之倚伏多迴君子之慮以實小人之腹爾乃啓行前指

要然自能經彼策之無筭謂我謀之足徵豈知夫否終則
傾道非假易持不競之微力乘驟勝之遺累閉六關而不
通因一子而爲質乃欲速而賈害翻後世疑而獲利無以

憑陵而顛顛無將往蹇而自棄實友掌而變生亦隨手而
時異至若幽人欲寡智士謀深不蕩其乎一作志以平其心

非獨巧於往遂移情於今是知行必有恒事思不久壘壘

終一作略循循善誘或欲退而徑前或謀疾而居後雖其

敵而必應固無險而不走或用壯而可攻或示羸而難扣
不幸災以矜伐每終吉而何咎雖小道而可觀彼多詐而

焉有其故柔匪及懦勇必兼斷聚或一旅分爲數段始霧
委而雲集忽風解以冰泮皆應物以卷舒亦從宜而合散

雖觸類而則長纜吾道之攸貫足明夫正而不譎取又非
貪全同坐隱斯為手談必由理勝豈非言其雖小失其奚
爽亦大來而莫慙然則終多喪志吁嗟士兮不耽

彈碁局賦

閻伯璵

西南之美有華山之礦一作礪石焉底貢之珍有荆山之象

齒焉於是工人創器軌物備叙豐腹上圓頰根下矩憑陵

衡隧掬筭師旅發踈一作號啓行兵碁迭舉赴縱奔電影亂

飄風左倚右角為梟為雄易心而行俟釁而動奮以武怒

賈其餘勇作威以襲敵厭陣以承權建瓴桓桓謂戎馬之

旋路長斜矯矯猶翰音之發一作天天耻交綏而退旅尚彼

廢而我全侔射隼以藏器眷得魚以忘筌惴惴將頽識成

敗之壘壘纍纍不絕嘆瓜瓞之綿綿始收功而隔澗終制

敵以緣邊原夫粲若星離偃如雲岸映垂奩而黻合拂轉

巾於霧散示之以弱効羸師以設疑謀之其臧象觀兵以

靜亂克乃因於通理敗不由乎強幹或應為而不為或當

斷而不斷鄙夫遘戰而未非智者見機而已嘆連連搏漠

必成其鴈行歷歷登隴何異乎魚貫愧逃疑政以周流慙

不競於奔竄諒棲遲以保險仍危艱而良歎良工飾法以

脩身小人耻射以作翫鑒炯誠於博奕吾是以箴之藻翰

彈碁賦

盧諭

惟古人之衆技必有託而觀智既垂誠以為諭故求能而
不累見小人矜捷之迹識君子安全之義孰謂循賢在于

茲戲觀乎局之爲狀也下方廣以法地上圓高以象天起而能伏危而不懸四隅咸舉四達無偏居中謂之豐腹在末謂之緣邊棊之爲數也各一十二彙其始布也各以其類乃分其位環合相承櫛比爲次其始作也則云其密未之爲難乃契謀衆指意或多端欲因先以獲勝恐致危以思安每遇敵其增惕故用之而假歡則有飛迅一繫一作擊紛紜俱散慮加少以爲多實思危而不亂謀而後動審而方按或始否而終亨或先傾而後歎若乃臨邊却舞徑天迴越必在知機之微騁異而發至如垂空勁往應心得俊雖具美於踰平終易虧於履峻是知冒險者忘於趨進規利者失於戒慎豈與夫所適多方所求唯順因其利不失

於得追其遠若歸於信乍從容以周旋時倏忽於一瞬伊衆趣之無極諒所戒以唯貪苟能知其義者無棄學而假

孰

第二

張廷珪

其爲局也不徵荆山之璞不用藍田之質兀若玄龜之起爛若繁星之出約勝負仗明信但分類而抗行咸背深而列陣唯智是役唯貪是慎敗不同奔闢不齊進曉之者敵衆多以寡少憐之者徑起寸猶萬仞徒觀其彈射萬變精妙入神口與心計行隨意新作氣者博疑作搏乎九天之上猶檀欒而旁擊受敵者橫墜乎九地之下其棄置而歸仁行必假道君必擇隣衝危以陷其兩虎陪疑險更生乎一

秦至若生任俠少使氣為主顧懷將恡動越規矩競緣局而斜衡爭隔矢而曲取既向角而散亂復當中而攢聚苟萬一之偶中何輕狡之云數曷若恬和之士神清意遠豈綦布而興來亦手運而情遣先和容而取則兼中敵而爲善務專一於道求寧苟貪於席卷或聊假以喻大或有迷而知返夫局勢將畢觀者逾樂兩敵相持三顧而作劃去者箭飛分索者星落眇四隅之豁然若萬里之清廓

戲樗蒲頭賦

酒酣舉白爲韻

薛恁

在衆藝兮所尚伊樗蒲兮自久招卽卽少年命諸葛新友分曹列席促罇舉酒猶賢博奕將取適於解頤乃貴先鳴故決爭於遊手終日莫閑連宵戰酣不拔其旗且背城而

借一并兼是視豈分土之惟三瞋目賈勇危冠竟

疑作

食

鑒座中之奔北爲席上之司南然用之斯行捨之斯去老氏以訓人立範莊生以亡羊是舉佐歡有則任物有叙旣無我以推移每隨之以處所別膏梁之子縉紳之客時爲此物以代支策初一擬一而純慮忽連呼而成白相顧則笑泯然無隙請傾耳側目看後來之一擲

文苑英華卷第一百

文苑英華卷第一百

賦一百一

工藝

遊刃賦一首

大巧若拙賦一首

工先利器賦一首

運斤賦二首

攻堅木賦一首

刻桐為魚扣石鼓賦一首

棘猴賦一首

執柯伐柯賦一首

遊刃賦

以目無全牛必有餘地為韻

張楚

善乎庖丁之養刃也鋒不鈍銳不衄橫爽氣以凜凜頓霜威之蕭蕭內則道協於心外則手應於目三年之後不見全牛於是手以之發刃以之投其虛其徐刃以脗合所倚所觸血自潛流牛之間兮稱有刃之厚兮云無以無厚之

刃入有間之軀與切泥而不別將委土而何殊忘其骨節
 之難易未嘗肯察其斯須以天合天駭然響莊子作駭然響然
 目不視矣手有存焉窾之導兮自大隙之批並結反有際之處因而批
 之兮自穿始以一剖終以萬全匠石代之以運斤未可爭
 長孔 殺之而用劔難乎同年則說屠羊以淺術望鼓刀
 以戰慄期百發而百中笑無固而無必乃知丁之道也可
 久丁之伎也難有利推百鍊不愧於太阿聲中八音自合
 於經首咸池樂章名日居月諸勇其賈餘君欲口傳等文惠之
 相好我方神遇覺良庖之不如若然者遊合逍遙之事刃
 合虛白之意倘遊必有方刃何不利拊拊兮雖不可知恢
 恢兮常有餘地方將解千牛然後躊躇以滿志

右賦題出莊子故多用其文

大巧若拙賦

以隨物成器巧在乎中為韻

白居易

巧之小者有為可得而窺巧之大者無朕

一作迹

不可得而

知蓋取之於巽受之以隨動而有度不工合規一作舉故必合規

曰大巧若拙其義在斯若

一作爾

乃掄材於山

一作木字

審器於

一有執字物將務乎心匠之忖度不在乎手澤之剪拂故為棟

者任一作資

其自天而

一作之

端為輪者取其因地而

一作之

屈

其工一作公也於物無情其正也於一作衣法有程既游藝而

功立亦居肆而事成大小存乎目擊材無所棄用捨在於

願旨一作資乎指顧

物莫能爭然後任道弘用隨形制器信無

為而為因所利而利不凝滯於物必簡易於事豈朝疲而

夕倦庶日省而月試知大巧之有成見庶物之無棄然則
比其義取其類豈朝至其類一亦猶善為政者物得其宜

能官人者才適其位嘉其尺度有則繩墨無撓工非剗

自得不矜之能器靡雕鏤誰識無心之巧衆謂之拙以其

因物不改我謂之巧以其成功不宰不改故物全不宰故

功倍遇以神也郢匠一作之術攸同合乎道焉老氏之言

斯在噫舟車器異杞梓材殊罔枉柄以鑿罔破圓為觚必

將考廣狹以分寸定一作利方以規模則物不能以長短

隱材不能以曲直誣可謂藝之要道之樞一無此是謂心

之術也豈慮手之傷乎且夫大明若蒙大盈若冲一作大

大明是以大巧棄其末工則知巧在乎不違天真非役神

二字於木人之内巧在乎無枉物性一作非勞形於棘

猴之中一作非役神若然者豈徒與般爾之輩騁伎而効

一作功哉一作皆集本似不及古書之善

工先利器賦以器苟未精將魏式

工有習藝求名志在不朽乃言曰藝未達不可求以諸已

器未精徒勞措以其手安得輕進自貽伊醜於是磨礪為

先動用為後試疑作旨趣之可尚實果決之不苟所謂作

事謀始本立道生繩墨盡索斤斧畢呈慮妍媸之稍違而

或愆規矩審鋒銚以求銳必取專精懃懃不怠矻矻有營

欲盡心於鏤鏤用度木於林衡亦如舟楫良然可思其濟

涉耒耜利始得議其耦耕於原一作其發矲可親以精為貴

文苑英華 卷之百 有

不然何以能久用之不既驗樸斲之有辭懼剗斲之猶未
爰究爰度無或不良揣八材之質淬百鍊之鋼然後切磋
効奇成至寶之美剗剗中度用巨材之長呈機巧以盡善
豈濫竽之是將且斟酌不撓矜名嘗巧雕鐫非他施功幾
何既適心而便手因投刃以攢柯向使因循爲心則器必
殘缺若苟且從事則人亦詆訶安得不分班倕之玄妙就
玉石之琢磨觀夫欲展而能先礪其器以工立喻則人不
二可爲庶事之規寧比匹夫之志故曰用藝者儆戒不遠
立身者得失由斯若幸而濫進則人必爾窺是以君子不
容易於所爲

運斤賦

以上下相應
其志同爲韻

席夔

道貴乎樸物疵於妄爲謀者必定於前執技者可以事上
繫郢人與匠石能器合而神王聖復在鼻將欲表微揮拂
以斤何其用壯既分庭以離立亦持刃而相向於是算錙
銖慎取捨運之於手將匪疾而匪徐愜之於心寧我欺而
爾假志而必中同引滿於彀中妙不可傳猶斲輪於堂下
况乎器也利工也良壯前趾耀雄銚以身運臂兮臂可使
以彼契此兮此可忘迫其勢則成風含響激其石廼飛電
分光欲臻夫妙在慎其相故受刃者不爲股慄執柯者無
聞手傷向使受刃者震懾執柯者動勦則必滅爾鼻而剗
而疑作面豈唯破我斧而缺我斨用詩語亦猶朋儕見知工
用可稱藝成道得合調諧聲豈同夫衆人遇我狂夫阻之

瓌瓌度匠丁丁在茲得離婁督繩而尚失以公輪削墨而
猶疑安能霜刃投虛必去乎蠅翼圓柯在握不失乎毫釐
是吾質也實惟何其知音可托無乃後時客有多才博雅
好奇尚異糟粕既得頗讀古人之書鑿柄可規願行夫子
之志將求輪扁之術以廣運斤之事乃歌曰彼二子兮以
藝相崇得一理兮其心則同運斤在手誠可懼堅立不動
神之雄豈運斤者妙其術堅立者知其工幸見遇於郢匠
無輟疑作輟響於成風

第二 同前韻

獨孤受

漆園傲吏志愜神王和不唱或崆峒之間或濠濮之上
誠道樞之同體表人情之異狀爰感激於惠施乃興之於

郢匠嗟乎功疑有善價吾道之亞既出鬼而入神亦千變
而萬化可以迎夫遠近可以接夫上下用之朋友管鮑可
以全交行之君臣桓文可以致霸請言其始也鼻之聖兮
匠之良子有度兮我有長刑枯木兮自若斤成風兮允臧
土微微以霞散熒熒以電光信之者雙美疑之者兩傷其
為心也以濟其為妙也更相吾固知青萍之術兮空設公
輸之巧兮徒嘗實由氣同者合聲同者應揮手餘地因悟
解牛之能忘情銛鋒宛識狎鷗之興豈兩賢之相扼乃二
人之俱別有不度其時不稽厥疑蒿目猶視蓬心自師代
匠石而忍垢騁鋒刃而勿思求昧心得圖為面欺苟臨事
以率爾成後悔而悽其且傷於手之是懼亦何暇乎涅而

不緇曷若素緝乃事爰定乃志料輕重審同異曾無恐泥
之憂頗識斷金之利雕鏤合乎神理磨礱出乎人意苟自
得以忘形亦可慙乎有鼻至於道洽情融體異心同求之
不得感而遂通利器見投尚蒼惶於麾下良工斯在乃拂
拭於塗中君既有執柯之便豈比夫按劍之雄

攻堅木賦

以學者攻藝必求至精為韻

李程

工之制器兮雕乎朴人之興藝兮志乎學利用者擁腫無
前善扣者春容乃覺多聞匪闕於疑殆成器克資乎雕斲
故研精方啓於憤悱用當各施於輪橈且夫材有柔勁工
有趣捨于以鑽木後其堅乎于以揮斤先其易者鈎繩
定其規矩斧斤飄其上下剗罔輟疾徐既工鏗鱗皴於

理外據精粹於文中攢節劃以洞解奧義渙乎遂通則知

藝或有孚雖至剛而斯剗

疑剗

學乃將習奚異端之可攻方

同規於大匠期繼業於良工是以木碎其節學殫於藝殊
宰我之難雕匪般倕之易制既飾以文亦麗其質講學所
貴乎無方摧堅不可以無術每投虛以措刃故功倍而身
逸盡乎精微之理誰謂不然得於心術之間孰云無必藝
通玄兮堅剛則柔學通微兮指歸可求俾不才而成用化
扞格以優游工之成功志之所至信念茲而在茲因比物
而醜類之木也破其輪困之學也究其奧秘礱斲斯成良
工有程殫材人之學好剗者之精終朝匪勞於矻矻空谷
誰聽乎丁丁既成風於郢匠期大扣於希聲

刻桐為魚扣石鼓賦 以感通難測萬里相符為韻

物不可以智識念斯石之何為匪茲梧而不克况乎鼓與魚兮非類吳與蜀兮異域何合應於自然杳勵響而不測刃乃霜落鱗非錦攢擊蘊玉之形鏘鏘屢出裁嶧陽之幹唯唯可觀叩寂寞而大音斯發中鏗訇而餘韻不殫是知同聲者其和易殊器者其應難逢逢之韻且千唯唯之音相萬不擊不考奚呈響亮之功大鳴小鳴豈抱沉潛之怨運之靡終應而不窮覩之者謂聲存視聽之表疑之者謂音在鬢鬣之中練響而洪纖皆答化氣而遠近必通初密如於絲古倏坎然於暗空非誠貫可覽將神交所感孤生之質徒効用於汕汕可轉之恣終奮響於坎坎嗟乎石之為鼓也發於異鄉桐之為魚也來彼殊方何終歲之寂寂忽盈耳以洋洋自得於愜心應手豈待乎玉質金相棲鳳之稱既罷在藻之用何長扣之不止音亦無已詎徵冥應之言適諧響答之美相須以成事有類埴簾相應以成聲寧限道里則知審音斯發者不可誣懷聲思擊者不可孤諧千古之善應為二物之合符向不遇張司空也知其蓄靈響而已夫

棘猴賦 以視之不見能盡巧心為韻

楊弘貞

昔燕王好奇術客嘗巧剌棘刺之微物成沐猴而不撓毫末之細雕籠 疑 既施睢盱之狀委曲無遺嘗 疑 晏陰之靜景辨騰捷之幽姿其始未覩如將受欺虛無之中既焦心

於觀者抄末之上宛成形以究之實兮若虛的爾纔見霏
 微而草上霑露累歷而條端集霰閃孤光而乍分拂輕靄
 而將眩觀夫至精惟一至小無朋豈側陋之于用在良工
 之所能不食而安終有殊於狙怒窮高是處亦可異於猱
 升原夫作者經之其勤至矣積冲妙於靈府假鋒銚於織
 指蓋以神遇寧將目視因乎有用之質造彼無間之理何
 剖剝之一變若還跳之義疑止伊竹間之猿父大小相殊
 相木杪之獬狃依憑酷似若乃微物類較能不貫虱心者
 未論其精微巢蚊睫者自然之妙有庸知造物之意暫假
 斯人之手披左生之賦方此由心驗韓子之書誠其膽口
 事遠前古名聞至今雖幽通之不測終髣髴而難尋然因
 棘為猴固成其麼質乃觀猴在棘無異於喬林蓋同符於
 神化而中出於人心斯語可徵妙能曲盡倘雕蟲之不棄
 希定價於平準

執柯伐柯賦

以觀則於手人
道寧遠為韻

謝觀

手運斧而方圓自縱斧有柯而規模可觀成

疑作誠

取則之

非遠曷持心以常難是知選材於山操刃于手將散朴於
 大巧是侔形於妙有則可審分寸定研不脫故而圖新瞻
 前而顧後然後擬議是啓經營靡停方坎坎以無撓聿丁
 丁而未寧觀所措而舉措因其形而制形且勿謂効之難
 尚俟乎繩墨勿謂象之遠仍憂乎差忒左手將舉其樸斲
 右手足見其成式不離指掌之傍自有短長之域龜鏡頗

邇儀容在側見機而作成於目擊之間殷鑒不遠便契握中之則何必公輸是集梓匠具陳雖欲遠徵其類不如近取諸身於造次顛沛之時尚思行已在一顧一盼之所何必求人庶得揣稱攸宜諮謀可考冀折薪之入用知缺斲之足保終懷繼踵之誠未爽從繩之道嗟乎柯在手兮至近不能觀者有諸道於身而豈遠不能行者信歟故取則於人者失聞道於人者踈乃可端其末慎其初反視於周旋之內收心於躁動之餘因而利焉是可宗也譬以身者方或同於夫如是正其規從其本揆度而在柄無阻睥睨而迷途自返儻忠恕之內存信率性之非遠

文苑英華卷第一百一

文苑英華卷第一百二

賦一百二

器用一

鼎賦一首

寶鼎賦一首

豐城寶劍賦一首

劍賦一首

秦客相劍賦一首

太阿如秋水賦一首

斗間見劍氣賦一首

斗牛間有紫氣賦一首

切玉劍賦一首

延陵季子挂劍賦一首

鼎賦

趙良器

夫君所以為天下重者以其寶位鼎所以為天下貴者以其神器則君得鼎以祚長鼎應君以時昌故黃帝徵大匠稽舊章異國貢物遠人來王鏹銅於雷首之下合冶於荆

山之傍聲杳杳以海沸氣瞳瞳而電光乾坤於是震動日月於是昭彰剌然烟收而燼滅卓爾成功而効祥煥以雕文錯虬龍之鱗介騰乎瑞色雜天地之玄黃蓋聖人所以享帝養賢烹飪薦祉重以安國利以出否納之不以其道則君失其人聽之不以其聰則雉鳴于耳是以囊括衆彙恢模崇深苞木大於六爻之象鏤山川於九牧之金於是總百靈之異見萬國之心然美其影射金晶光飛玉鉉論者徒議其小大觀者寧識其深淺故道歸天命無勞楚子之言德自休明實賴王孫之辨爾其法剛柔之節順行藏之志乃有道則見生於汾水之陰無道則隱沒於彭城之地可以斥奸慝可以禦魑魅應時而動吉無不利故曰作

者之謂聖述者之謂明何明聖之至神契陰陽之至精德表先知火不然而自沸量含光大水不汲而自盈旣去故以元吉終取新而利貞則知執虛以待物者正乎位體柔而進已者宜乎亨故能應皇家之至德垂不朽之鴻名

寶鼎賦

梁德裕

昔軒皇之有天下也鑠至範恢崇謨用建皇極永康帝圖徵鉄於晉國之野鑄鼎於荆山之湖以陰陽作炭以天地爲爐下碎礦而星入鼓長扇而風驅炎氣旁飛寒雪影消於玉馬紅光四照晴日色掩於丹鳥於是以泄以竇以鎔以模故寶鼎之芳跡斯可得而聞乎爾其爲狀也下實上虛外圓內朗玉鉉金耳之飾巽木離火之象法三台之位

均九州之壤鏤厥奇狀文有鸞鳳蛟龍禦其不若惟無魑
魅魍魎故夫長予主之而祭聖人饗之而養徒觀其闡微
洞幽崇德辨義作域中之寶通天下之利不汲而盈不炊
而沸輕重自隨於德元亨克保於位楚問伊川表周王之
至德齊求穀水豈人功之可致當今鼎命翹車鼎刑措獄
道德以為矩敦龐以淳俗不敢疑作取法於六籍不徵金於
九牧自獲汾水以定郊廓邁軒后於往圖遺夏王於後籙
况伊尹作相由果為僕乃偃僂其身不覆餗於足朗日月
於金鏡調風雨於玉燭庶績其凝百姓無欲愚難復望於
其道欲負之而跼躅二字出史記韓信傳

豐城寶劍賦

達奚珣

劍之利者有豐城之寶鐔夫其始也赤山破耶溪潤洪爐
洞融金景煽爍雖發揮於人事乃兆朕於天作爾為狀也
鍛靈電明秋水殺氣森映光輝四起歐冶失律風胡愕視
豈徒決浮雲絕地紀若斯而已矣爾其大運迴薄陵谷推
遷東南地一作此沒不知夫數千百年騰精動地直上衝天
斗牛之間夜雄雄然異金陵之浮王氣同寶鼎之在汾川
本知浮精粹剛牛疑必備明而用晦者君子之時義窮而
符達者丈夫之志事兼此數德難乎見棄知我者寡大賴
張公每讀舊書多茲感通不覺毛髮盡樹起雷息於曾中
迨乎發蒙泉開秘匣文積幽翳上藏鱗甲磨礪畢兮見文
章搖白日兮星煌煌鋒稜可畏動人膽表裏分明照眼光

黃金裝兮綠龜飾荷提攜兮耿霜色豈辱命於洪造冀成
能於武力君其試將倚天外不日爲君清絕塞苟軍國之
用在豈能雌伏於一代

劍賦

代有劍兮物之至珍精鋼百鍊處匣千春含光匿耀守靜
全真蘊切玉之姿咸稱往歲呈斬龍之銳幸在今晨至如
歐冶素蘊風胡久委許提拔而非搖期磨礱而在爾蓮錡
熒煌思綠水之是投霜鋒煜燦諒碧天之可以疑作倚孰云
巨闕亦曰龍泉借衛身而用光眉壽將行佩而永保流年
俯而察乃白光略地仰而觀則紫氣射天若乃取捨從人
沉淪委質埋厚地之聲有年望司空之來何日擊兕之名

已彰決雲之勢不失大哉寶劍之神用等天地而齊畢

秦客相劍賦

以決浮雲清絕
域通題爲韻

有懷其寶而未別候

一作後

以其時而自絕始藏用而有疑

終因人而一決蓋時有遇否非事有工拙願一二而擊轅
之歌左右以相劍之說於越之君以五劍聞方潛神以閉
匣非有意乎決雲且切白玉其猶泥斷絕蛟龍忽若篲泛
夫以中庸之近者惡識天下之良劍有客來越其至自秦
心以通於物理鑒有邁於人倫昔也聞風而悅今爲觀國
之賓以天機之見明利氣之因天氣得中而不易金精順
理而無逆翼乎秋水之欲波渙乎春冰之將釋陽散陰漫
霜錡雪脊好勇者不能禦其折衝善說者不能離其堅白

滿谷之馬未可齊乎此價傾城之金安得賣乎此客况非
景罕匹流星莫

原闕
八字歐冶之術為優
未見
字官

浮此名器因而有作明至寶不得無妄劍非人而何識人
非劍而何相雖鍛鍊於良工皆等襄於哲匠劍之能寶疑
以相著士之用可以劍明抱識者 乎牽復藏器者以其
彙征願以小人之道而進期君子之鑒惟清重曰折薪如
之何匪斧不克求劍如之何非相不得純鈞之器秦客所
識非常人之區域

此賦多疑誤姑闕之

太阿如秋水賦

以如彼秋水
容色為韻

賈鍊

黯然若秋水者楚王有太阿之鋒窮其原則三尺成狀窺

其底如百尺無蹤可以照魑魅鑿形容涵空而表裏泓澄
詎私毫髮騰氣而風雲慘澹如隱蛟龍原其極良冶之功
出洪爐之裏薛燭增駭風胡睥視千里萬里之斜漢耿耿
方俾八月九月之洞庭沉沉相似深淺難測精光不死磨
越砥疑穿石之泉淬葛溪如貫河之水氣晶熒而不息質
瑩徹而難比流影耀金精之上涯渼皆空涼飈鳴玉匣之
中波濤不起韜映無慝疑作
匿埃塵不居澄曉峽黯清渠俯
視則孤光溢目橫窺而一帶澄虛勞疑作
旁臨挾刃之徒疑
開別派近映腰金之士似躍游魚比練之流奚匹容舟之
所寧如其文也流而無極其清也掬之不得短長如任器
之狀蕩漾有盈科之則似無雲之溪澗徑挺其形如落木

之江湖深沉其色龍泉非偶巨闕難傳蓮影如植龜文若
遊星綴明珠孰辨懷珠之浦環分圓月終疑映月之流洎
乎霜露冷天地秋絲是勦勦敵決冤讎故得名溢古今聲
流遠邇解晉鄭於紛若掃欃槍於嘒彼予一智刃於曾中
其精如此

斗間見劍氣賦

以神物下潛精
光上射為韻

王起

彼玉斗兮列乎太清此寶劍兮埋於豐城遙天式瞻諒闌
干以成象厚地斯秘遂熠燿而騰精若非五山錯秀六合
含英則何以下藏鋒於穎銳上作氣於貞明昔伊雷氏未
占張公莫訪祕龍淵之奇彩射斗牛之異狀或雄雄於曲
柄之末或冉冉於斗杓之上金陵之王公莫齊函谷之紫

氣應讓可大可久乃聖乃神嗟日月之逾邁怨土石之湮

淪劍也氛氳連白榆與紫貝星為

疑作焉

昭晰應龜甲與龍

鱗下埋照以煌煌上和光於歷歷何寶鏐兮斯隱在璇璣
而必覲鋒惟切玉處玉匣以逾深氣則決雲每雲路而相
射匪捨之則藏實闇然而彰仰九霄而遊目知百鍊之雄
鉞乍滅乍明有扶於佳氣若離若合更類乎神光靈氣則
浮利用猶鬱當繚繞而縈斗自表至珍倘陸離而佩身寧
逢異物可以察三尺之滯淹可以見七星之沉潛石蘊玉
而騰輝未專其美鼎居汾而見氣徒有其占固宜仰層穹
求外野延瞰於寰城之裏冥搜於古獄之下則可以論國
都驅駿馬是知劍氣之在斗間所以求神於知者

斗牛間有紫氣賦以平吳之後異色逾即為韻 陳章

天空原清劍氣方呈始象奪朱之色未知埋獄之情氛昏
乍歇淮海初平貫斗牛於九霄正當吳分藏輓轡於午夜
遠在豐城歷彼歲時間於躔次雄芒既表乎潛感靈物且
悲乎遐棄增華台室方期猶疑作獨見之明流彩天階乍惑
衆人之意思上徹而既久欲旁求而未遂謂統樞之電郁
郁彌彰想干呂之雲亭亭自異殊祥可驗直質不渝委照
自歸乎有晉藏鋒若避於亡吳對西揭之皇疑作星望何勞
於尹喜臨北走之塞相寧籍於風胡觀其出以標奇凝而
成象既蜿蜒而久鬱亦瞳矐而再朗陋日中之青暈每駐
寥空掩天際之非煙潛通惚恍光而不耀昏以為期漠漠

而淪精詎滅昭昭而默識猶而疑東方未明始訝乎氣之
聚也地不愛寶益見乎天將假之仰觀列位之中俯叶偃
兵之後利刃猶鬱清時幸偶宣精溢目乍殷銀漢之流伴
色衛身未配金章之綬其象也甚殊其明也則逾憤陸沉
於江表結一彩於天衢凌夾月之霞徘徊碧落透靄空之
露隱映白榆永夕猶存其光未匿一作奇光尚匿齊効珍之金景
鄙如虹之玉色不因槎客之犯如遇雷公之識儻觀此以
見求冀龍泉兮可得

切玉劍賦以天之利刃切玉如泥為韻 王起

彼神劍兮出崑吾之溪既成形而若水遂切玉以一作而如
泥玉則貞堅誠齟齬而難入劍惟銛利將脫穎而莫齊是

以從心剖判應手提攜入水蒼之文乍同天泮水破雞冠
之赤且異乎割雞當其琬琰外來球琳畢萃磨而不磷用之
不置以藏乎密地出匣而宣利遊恢恢之刃瑕不掩瑜剖
碌碌之形刃有餘地是知不貪其寶不愛其資苟作礪而
斯驗將匿瑕而可遺異匱之毀焉斯為過矣同斗之撞也
于以碎之璨彼瓊華煥如縷切匪流血以為害將疑肪而
必截觸可磨之玷片片冰開縱不鈍之鋒重重瓦裂應機
則斷投刃皆虛可以斷珪瓚可以判瓊琚雄雄兮化龍之
後璨璨兮抵鵠之餘苟在鎔之金不慙於歐冶則指瑕之
璧何愛於相如温潤乍分陸離交燭於以慰良冶之至疑
志于以室貪夫之慾耀芒而赫奕六金律刃而熒煌五玉

是知斯劍之用也按之無下直之無前以荆鐘之聲乍移
水碧以擊柱之勢時入山玄皇文每臨夫蘊石虹氣若斷
於晴天然則干將所鑄呂風胡所狗或割犀稱利或截鴻所
疑進未若周王切玉之刃

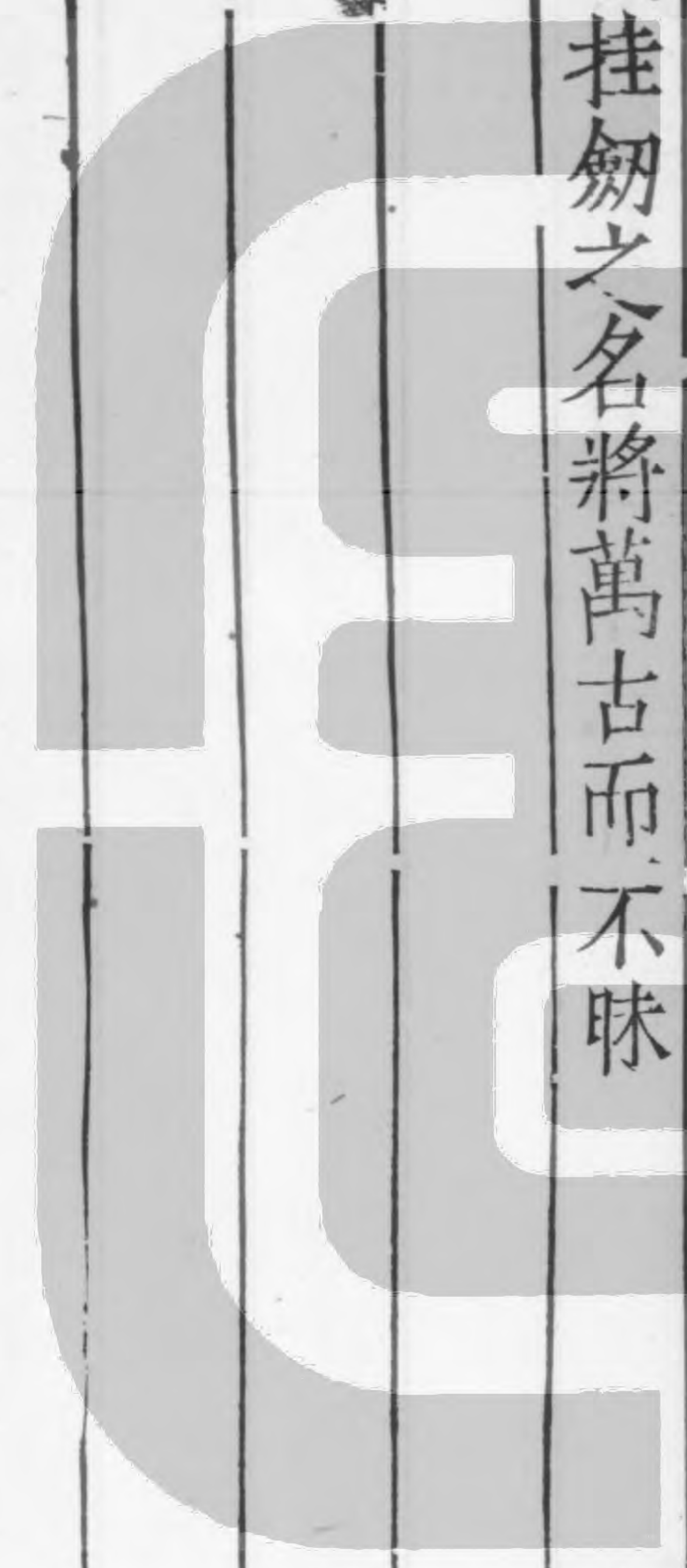
延陵季子挂劍賦

以冥會心許暗無我欺為韻

王起

脩脩隴樹兮挂劍于茲所以表徐君之所欲明季子之不
欺予取予求昔藏心而可測一生一死終棄寶而如遺蓋
烈士孤標之節而神明幽感之時當其昔結歡娛從容不
阻孤鋒乍拔密坐之所彼眷眷以目擊此默默而心許諒
他日而來思非伊人而誰與及夫歷聘上國言旋東吳訪
舊友遵舊徒亦當開寶匣獻轆轤何閱水兮不待弔荒埏

兮已蕪由是執龍泉而慷慨望馬鬣而踟躕想間歲之披
 雲忽然而在撫今辰之切玉視之若無且曰器可謀新室
 寧欺暗解腰間之善結仰樹杪而延瞰乃脫白刃推赤心
 耀宿草之煌煌懸拱木之森森錯落金鑲疑夜月而生瓏
 晶熒霜鏘謂春冰之在林龍形蜿蜿而未化蛟枝亭亭而
 欲尋解珮義廣脫駮感深英聲遂騰於萬國善價不顧其
 千金嗚呼劍之擲也無前人之行也必果誠去彼而取此
 非祈君之祐我無宿諾疋之以庸庸不食言方之以瓌瓌
 向若蔑玄壤恠青萍重提携於掌握輕耿介於心靈則三
 尺之中空騰雲而漫漫重泉之下將愧色於冥冥無言者
 道之弘不約者信之大峻節卓以特立義風紛而繫會盛
 矣哉挂劍之名將萬古而不昧



文苑英華卷第一百二

又苑英華卷第一百三

器用二

賦一百三

天子劍賦一首

金劍出匣賦一首

斬蛟奪寶劍賦一首

荆鐘無聲賦一首

金躍求為鏤鉞賦一首

歐冶子鑄劍賦一首

昆吾切玉劍賦一首

漁父辭劍賦一首

斬蛇劍賦一首

天子劍賦

以天生神物聖君用之為韻

李君元

物之利者稱乎劍人之尊者稱乎天固一人之所執諒四海之攸先必當曜武德靜氛烟舉之無上揮之莫前獨立而光連日月橫行而氣壓山川請詳其功夫莫之盛偉夫

至寶克符元聖東溟之大不足淬其鋒比斗之高乍若迴
其柄信玄功之不宰曷凶德之能競足令六合靜三光正
佩服而寰中小康指攜而天下大定夫然則鄙歐冶掩平
津賤鑛鄒棄純鈞彼勇不過於匹士我威方御於兆人偶
聖斯呈天地感通之謂道逢昏是去陰陽不測之謂神豈
比高祖提之而起沛始皇按之而王秦爲斯劍之等倫哉
原其始也吹氣母鍊元精爲爐而九土開闢鼓橐而八風
克生應以六律制以五行帶之以恒山渤海鋒之以燕谿
石城故能所向無敵莫之與京旣而徵三度亦以正三統
劃宇宙以玄通宰乾坤而利用彼蓮花發色玉貝騰文揮
大野之中疾如雷電倚長天之外上決浮雲爭能擊刺較
勢續紛所謂一夫之勇非爲四海之君如是則犀不足刺
鐘不足刺繫以聖功配茲神物我皇應昌期恢盛時不耀
兵鋒設道德以爲固不先武力抗仁義以爲師人神協贊
遐邇清夷真所謂天子之劍也敢繼莊生而賦之

金劍出匣賦

常肇

劍者主生殺之氣匣者同隱見之心鳴於其中或幽閑以
爲恨出乎其外信利用以則深豈徒飾以調疑作玉比之
兼金剉雄銛而不舉緘異氣而嘗沉者哉故劍利於人匣
因於劍蓋所以爲重俾神物而不藝亦所以表能將瑞光
而亦驗其始也若耶之溪涸赤堇之山開良金旣選歐冶
爰來合純精而鑄鍊召太一與風雷厥功旣勤曠歲月而

方就厥狀斯見法陰陽之所裁於是工技之傳金鏤爲匣
制其象也錯玳瑁與瓊瑰韜而藏諸秘龍鱗與龜甲故楚
王之未識我含其章風胡之將鑿我耀其光發匣而覩爛
然非常環啓蚌以吐月刃披雲而降霜若金隄始開橫秋
水之漫漫如青天欲倚散陽彩之煌煌夫惟義也動而必
言疑作吉夫惟神也行而無迹號龍泉而其善可珍指斗牛
而其光可射用悔疑作悔之際思顧盼而無遺出幽之時思
佩服之無斁伊昔三劔氣凌九霄臨敵高揮而血流千里
復讐虛擊而疾不崇朝苟蒙蔽而未發雖晏陰之莫昭且
劔之在匣蓄銳而誰玩劔之出匣器利而能斷亦將試銛
鏘於鯨鯢決浮雲於天漢或提携之未及尚埋淪而可歎

願進用於張華如見知於雷煥

斬蛟奪寶劔賦

以追殘水族濟彼驚濤爲韻

獨孤受

昔欣飛兮言越川湄佩寶劔兮安流自持進孤棹以將半
乃雙蛟而見追曳紐瑤環欲奪晶熒之氣呼風汲浪先呈
天矯之姿初其勁楫將移輕帆未濟嗟履險以多變歎韜
鋒而自衛俄而積水怒陰雲蔽彼拏空櫻霧之狀當一明
一晦之際其來也壘白刃旗短袂不足以當其勢朱鬢赤
鬣夾巨艦以風馳火尾金鱗奪雄鉞而電逝乃言曰彼赤
何逃徒爲汝勞衝黥黥二字一作晦淡以天暝蹙嵯峨而浪高徒
觀夫昂爾騰沸雷然怒號雖欲殺其口牙其刀抗爾以千
艘踏若質流若膏爾能傷予之一毛旣激氣於烟景忽碎

爾於靈濤是知計於生而不計於死利於劔而不利於水
互出沒以神闔洶崩騰而陣起舟傍奪鬼求形於似海之
喉岸側甘心挂骨於如霜之齒及其沸涓碎疑作旬風號
雷驚驤首如玄雲阻色騰眸而白日韜精須臾勇氣勵神
機生拂首摧瓜奮喉裂纓方湏洞於重嶮已支離於浚瀛
於是海蕩山覆川停浪肅莫不駭其類奔其族玄黃之血
隨重沫於淵淪磔裂之形蝕餘威而蹙縮卒使劔返人安
鱗窮血殘極浦烟霽澄江景蘭逶迤然鷓首光轉錯落爾
龍泉影寒水彩猶鮮激金鎗之昭曜星文尚濕歸寶匣以
闌干嗟呼冥心者其勝如此恃力者其形若彼徒欲微恠
異壯奇詭至今人語其風見其姿之卓爾

荆鐘無聲賦

以利刃無帶合
神爲用香韻

劔挺鈷鋒鐘列重器何百鍊之堅鋼向千鈞而効試荆於
有質若無質以通玄中乎有聲若無聲而斷棄則知淬磨
歲久雄凌霜利不然焉能逗撓獸之刑以中開使發鯨之
聲而靜閔想提握以輕奮宜鏗錚而應刃忽投剛以泯入
狀體柔而理順遂使風胡延視喜見其雄鋒子野聳聽莫
聞其爲疑作韻爾乃理將神契跡與道俱透茲堅重泯若
虛無於是觀其用而駭矣取其類而比夫當破堅之時方
切玉而則異迨絕響之後狀決雲而匪殊是以知其獲揮
荆之効微齟齬之虞勿以篋簾可憑猶懷抵礙勿以金石
之固尚蘊舍胡宜其暗彰發揮靜應凌厲冰結於直透之

始泉默於旁通之際莫知所觸故寂兮寥兮不輕其鋒信
無疑無滯鳴戲亦由由猶通用道之肥者往無不通藝之至者
物無不合苟蘊藏於求用必開張而盡納載原斯器夫莫
與鄰當耿介以發銳若感通而應神所以願於重而宣利
于於大以求伸果然刺音而不錚爲異銛鏘而無厚可珍
則割玄犀奚可以擬議輕白羽曷足以等倫故君子謂青
萍干將之刃也可以比德於吾人

金躍求爲鏐鏘賦

以大冶無私祥金乃躍爲韻

白行簡

金有利用躍而呈祥騰沸涓之炎彩耀赫奕之雄光始則
沉潛將委形於鍛鑄終能踊躍求效用於鋒鏘於是挺奇
姿奪良冶歎凡目之莫辨懼名工之或捨旣翕絕之在鎔

尚淵淪之未寫迸紫光而傍射期遊刃以割犀烘赤氣而
上衝願成形於斬馬徒觀其扇巨橐鑠利金聲激射勢浮
沉鳧氏傾耳以駭意歐冶拭目以窺臨旣而赫矣不常爛
然有待紅霞聚蓄於穹谷滄波跳出於溟海風雷於是借
威日月爲之揚彩自殊美玉豈韞櫝以沾諸願比琬戈庶
因茲而礪乃若夫流晶表異變態無私象君子有剛柔之
性同聖人不疑滯於時蓮鏘尚融若踊決雲之刃雲鋒未
鑄如呈切玉之姿矧夫騰躍在中發揚於外君若形銷製
器我則保其堅貞君若應用衛身我則期於遠大懿其鏘
爲金而不離効其祥而自殊幸托跡於鎔範希効質於規
模彼號巨闕出昆吾龍藻龜文旣以稱其昔有指晉麾鄭

孰可使其今無嗟乎光彩陸離揮疑作華彰灼疑狂電之
 乍發狀長星之不落異十日之俱流殊眾口之相鑠精靈
 有感不憚豐城之沉神光無方願繼延平之躍晒備物之
 鈞戟恥分形於錢鑄客有仰詳疑金以五誠庶堅貞之有
 托

歐冶子鑄劍賦

以雷公發鼓蛟龍捧爐為韻

先王之御天下也與物為公知文不足以獨理故資武以
 為雄弧矢之利以征不服劍戟之用以威遠戎俾梯山而
 入貢故率土而向風懿夫歐冶寔曰良工鑄龍泉之劍鍊
 耶溪之銅於是制良模啓鴻爐炎炭赫以震蕪大冶屹而
 山孤其始作也烟氣成陣橐聲若雷三光動色六氣飛灰

蛟龍捧爐雷公擊節龍勢初成玉匣新發利可吹毛光能
 瑩雪此劍之德百夫稱傑此劍之用千里流血豈比乎解
 牛之刃自謂良庖倒載之干虎皮以苞蒙莊說之以喻道
 周處憑之以斬蛟荆軻一拔以擊秦柱漢祖三尺以定天
 下七庶得以安身王侯得以闢土是知劍也藉以防虞豈
 比樂云不在鐘鼓既而切玉期用剗犀是逢嘗聞靜亂舊
 說為龍佩服是宜則聖指攸重棄捐不可故牛斗是衝馮
 諶再彈而見於下客季札一返空挂於長松逮夫邊塵欲
 飛邦人斯恐猛士揮戈謀臣賈勇是殲是滅再持再捧四
 夷懾之以寧居一人得之以垂拱是劍也古今之重是劍
 也荷君之寵

昆吾劍賦 以利刃無儔堅
鋼必截為韻

金厚載

劍者金之利器王者寶之至堅韜百鍊之形迴倚天而入
 用斷十德之質信如泥而莫全蓋以碎礪呈彩磨礪發鮮
 開匣寶之炯爾切連城而爛然原其周穆西征戎王獻至
 刃決雲以增價鏑開蓮以逾利明星耀色固已直於千金
 白玉雖堅纔可當於一試於是搜韞匱示精剛謀剗割輝
 鋒鉞舉連環而動月掌盈尺以凝霜投刃皆虛無駭然之
 異響應機立斷俄凜若以分光映日惟明搖容轉潔乍毀
 方以旁達忽離堅而中絕仰鋒亂起初每謂如花飛應手
 金開終有疑於冰裂固可以鄙牛斗之氣衝陋蛟螭之精
 截應用無敵清貞莫儔銷白虹以影碎耀青蛇而色秋黯
 黯文開獨擬作庭中而雷電轉熒熒屑落類掌下以星流素
 彩交光清文耀質既衛身之可保豈化龍而無必色離温
 潤光開縝密形錯落以膚寒彩璘玢而皆溢是知器有異
 而神符物至精而用殊向若鍛非良冶質匪昆吾則安能
 充遠戎之獻斷抵鵠之徒倘遇英雄之提攜而可以時逢
 琬琰固剪截之如無嘉乎資礪乃之功剖温其之潤剗犀
 莫比其鈗鏑斬馬難齊於利刃夫如是知鍛鍊之至精切
 璠璵而可信

漁父辭劍賦 以濟人之急取
利誠非為韻

宋言

彼子胥兮亡命江湄賴漁父兮停橈在茲既橫流而濟矣
 因解劍以酌之厚意慇懃何惜千金之器高精特達竟陳

三讓之辭稽其去國無途迷津獨立前臨積水之阻後有
追兵之急躊躇而鶴髮相哀顧盼而漁舟可入憂心盡展
憑剝木以何虞渡口雖遙挂輕帆而已及繇是拂拭青萍
披陳素誠念險難以知我顧提攜而賜卿拔三尺之熒熒
波間電落橫七星之凜凜掌上風生叟乃莞爾與言搢頤
話志本期浩淼以排難詎可愴惶而徇利酌仁報惠承多
公子之心害義傷廉異日一作且異老夫之意况乎此楚令方
急嚴刑具陳盡索奔亡之黨先誅隱匿之人若以爵祿為
念華榮是親則械爾躬而赴國持爾劔以防身整棹西歸
自受執珪之賞論功北面寧亡切玉之珍蓋由惻隱為心
艱危是濟方圖散髮之樂不豈假吹毛之銳情高而俗慮難

量語罷而鳴榔忽逝連環不吐月空臨玉匣之間一葉乘風
漸入寒烟之際豈不以識達精微言窮是非棄霜刃以長
往弄雲濤而不歸寂寞巖烟沉東流之渺渺淒涼浦樹含
落日以依依異乎義立一朝名超萬古決雲之異狀徒逞
皎日之深誠不取則知美范蠡而述魯連信斯人之可伍

斬蛇劔賦

以仗劔斬蛇金
銛水鐔為韻

徐寅

磨霜礪雲

疑作雪

今熒煌錯落伊逐鹿之英聖有斬蛇之鋒

鏑蓋以麾正乾坤劃兮

疑作分

善惡楚國之姦雄徒爾烹若

窮鱗常山之首尾胡為斷如朽索斯劔也上應君臨舒陽
慘陰有其道則威若身兮靈若心無其道則鉛其刃兮木
其鐔唯上德之在火協紅爐之躍金莫不龍活三尺霆飛

半尋是何靈貺之異天啓之始而乃振戎衣授秋水匣辭
 乎豐沛之邑腰入乎崑函之里日月方暝雲雷未起有大
 蟒以橫路礙潛龍之舉趾於是上較天意下量地紀視銛
 鋒而何斯違則擊恠物而宛其死矣然後挫七雄削多壘
 豈唯仗之剪路虵而戮封豕蓋將提之令諸侯而禪天子
 得非秦毒之奢變作長蛇漢德之儉化為神劔奢以儉陷
 蛇以劔斬道在晦而須顯事有增而必減果聞哭白帝之
 亡符赤帝之昌雖行大義亦假雄銚莫不龜文龍藻玉鏤
 金裝世亂將用時清則藏十二年兮如我泮七十陣兮摧
 而剛空山吞象之鱗豈鉞五代切蓮鏑大澤銜珠之血不
 汗星光然後歷興亡繼得喪漢之滅兮魏之受魏之衰兮

晉之仗晉火起兮高飛豈混煙燂之狀

文苑英華
 卷一百一十五

王

文苑英華卷第一百三

文苑英華卷第一百四

賦一百四

器用三

衡賦一首

平權衡賦二首

衡誠懸賦二首

嘉量賦一首

度賦一首

金柅賦一首

衡賦以同律量
衡為韻

先王之欲齊政立信平施執中天下之利害攸同則非衡無以達其志非衡無以成其功故後代聖人奉之而不墜懸之而無窮遠必照乎度物近罔欺于厥躬少多之分著彼我之情通廉者不約貪者不豐昭昭有禮殊之義洋洋有和樂之風以乃見權衡之德器用之雄也觀夫製形有

象稱物以律萬萬靡差銖銖罔失雖遇寡而必舉亦裒多而不溢儻有賈豎懷虛背實雖手巧而用售終身平而貞吉節在不欺德咸有一用之則竭力於百戰捨之則甘心於三黜其昭明也有景緯之文其重墜也有沉潛之質是以春秋仲而均之以法日夜分而俾之無妄體正居中懷柔抱壯揣千鈞之重不羸其材稱萬物之多莫窮其量夫然則人亦有是豈惟斯乎士爲之物官爲之衡材之云多雖默必重文之不腆雖語必輕非榮辱莫敢怨闕恐莫敢驚挺然誠懸不可欺以輕重確乎不拔孰敢議其屯亨吾當顛顛視聽直心舉措豈能朶頤騰口如葵也

第二

以儀止泰一無
淺觀業爲韻

搜聖人知疑垂象伊茲衡之可觀材徑挺以繩直星連綿而珠攢惟用也眈庶不能以多少隱惟平也輕重不能以詐僞干故得萬人所以塵里物或紛競可以定黍累之圭撮利其分毫可以觀低昂之容止執中以告無或不喜則夫衡之爲物其用甚大四方正而域中平七政齊而天下泰動而無欲任之故絕私益而無妨疑作行之固不害然能思無不踐應倉舒刻舟之深淺問無不知表張重度骨之威儀若乃均其神道形其事業聖人因之以平施邊鄙賴之而不怯豈欲決其差謬明其有無小人取之以作則君子見之而交孚則有王臣蹇蹇宰我疑秩秩洞鑒人才神無隱質諒茲衡之攸媿故守之而勿失儻陳平之見知

宰州縣之如一

平權衡賦

以晝夜平分鈞
銖取則為韻

劉禹錫

惟天垂象惟聖作程播二氣而是分晷度立五則而在審
權衡上穆天時應陰陽之克正下統人極俾準繩而惟平
於是黍累無差毫釐必究等度量而化通遠邇體平均而
勢行宇宙當其夾鍾中律南呂戒候銅渾應節於寒暑玉
漏方濟乎宵晝繇是命有司而申令考前王而是遵權輕
重以審則中規矩而和鈞事垂文今風傳乎千古道如砥
今日用於兆人懿夫正以處中平而立矩命其同也有虞
之制克彰稱其謹焉宣父之言可取故能用該仁里象合
天文既左旋而右拆量輕併而重分持平罔虧可謂範於

秉鈞之佐位

疑作准
見禮記

信惟一將有助於執契之君不然則

何以懸之而息彼奸詐正之而協於晷夜得平則正我之
道兮允執厥中益寡裒多眾所用兮不言而化化之有孚
功莫可踰立規程罔慙夫龜鏡揣鈞石寧失乎錙銖匪假
垂鈞而其用不匱何勞剖斗而所爭自無方今百度惟貞
萬邦承則順時設教兮靡不獲所同律和聲兮允臻其極
玉衡正而三階四字一作
直而懸衡以平七政齊而庶政不忒矣美
君臣之同體猶權衡以合德宰準繩之在心庶輕重之不
惑

第二

同前韻

李宗和

王者統四時均五則彼權衡之為準驗陰陽之不忒鈞深

致遠黍累於焉靡差稱物平施晷度由之斯得惟權也
分其重惟衡也取其平明乎國經固懸茲以垂範掌乎天
秩如用茲而永貞衡任權以鈞物權資衡以作程故一人
體之以清萬國萬國仰之而庶政以成當其玄鳥司分疇
人敬授既量諸夕又測其晝盈虛氣等何藉於土圭日夜
時分已傳於玉漏莫不同度量以應其茲疑平權衡以叶
其候苟順氣以頒節實從時而不謬其功斯博其道式孚
諒同君疑於遠近故不失於錙銖俾稱物者守之無易掄
材者持之罔逾皇矣我君康哉神化萬方取則自得於均
平二氣尚分無愆於晝夜不然者何以佐璿樞之斟酌調
元氣以網氤申乎舊章孰以權衡之大匪無同異所季疑

春秋之分齊其重輕等其規矩豈鈞銖之是待在繩準而
有取固將平邦國亦以敘彝倫七政惟齊有符乎應天之
運百工咸賴實資乎秉國之鈞宜其平域中而齊律度貞
天下而利黎人惟正直可法惟中平可均夫如是則權衡
者蓋亦考茲義而是遵

第三 同前韻

陳佑

俾民不迷茲器維則行之而萬象正動之而天下直一人
不宰命任權者必公百辟以孚在持衡者守德此蓋國之
恒準教以順行雖因時以考正乃假人而後成權之垂知
俯下而斯重衡之正乃得一以至貞忠以自勝直哉惟清
物無偏以表德器守公而作程動必推移佐璿璣而克正

靜無偃仰若太階之既平懿夫衡之誠懸德乃是茂秉中正以不惑在毫釐而何謬衆星分列若歷歷以拱辰一權下臨正亭亭而當晝斯斟酌之所以俾名實以相副者也爾其觀象取則其數可陳積而成重銖以和鈞稱物平施則其道無極從時利用乃有命惟新既審度而攸準夫何患乎不均安則無傾正以順化四時行令必因其陰陽一德奉天諒貞夫日夜是知分寸相生成乎象盈虛有準觀夫文因黃鍾以起數應玄鳥之司分爾乃七政允修五常斯覲爲時德也誠金義而木仁爲器法焉乃左旋而右矩既輕重之必審雖細微而待取平之爲美曲逆終作漢臣中以見稱伊尹是爲殷輔茲乃衡之爲道也可大權之爲義也斯孚繩從則正德不可誣動不欺於黍累用有識於分鈞若夫求平之至者執中之謂乎

衡誠懸賦

以無敢欺以輕重爲韻

張賈

衡稱物以致用誠至精以作孚惟衡也表正直之有則惟誠也俾輕重之亦疑踰是將默運乎規矩顯微乎錙銖齊日月於七政協天地於三無且衡之德也權以相扶正之道也禮之爲樞行疑得其誠而物無不應禮歸於正而奸不可誣是知大德所感小人是慘舉輕爲重彼於信而自虧犯正以邪將畏禮而罔敢衡之用也可大衡之設也無欺既有別於高下固非差於毫釐懿夫設爾而倚坦然而夷其大不讓其細不遺始執謙而益矣終忌滿而損之必

盈縮而得度乃中正而自持弘於道深可均於五則遵乎
信宜作配於四時原夫衡爲器之軌禮爲邦之紀宰物者
必察其所持爲政者必視其所以均則無怨是將施德於
人審乃不欺故曰爲仁由己彼天下之至精寔至人之用
情衡持平而固本權應變而定傾俾廉者之中節抑貪夫
而不爭虛而受鈞石不能以爲重進而就圭撮不足以爲
輕惟合德之爲美故進退而有程我有司以守職操持群
才所奉垂正直之權衡察善敗之輕重此所以振千古之
貞範副大君之垂拱者也

第二 同前韻

衡之誠也義在乎有至懸之審也法貴其不渝先賢所以

弘建作智者所以通坦况模俾人事之在疑準在權衡之合

符端平可以揣金石輕重可以分鎔銖遠取諸天既齊七

政不私於物亦象三無質因材而斯宣文綴星而可覽臨

用詳備而有誠物情詐僞而何敢此良工之度木同藥鏡

之照膽故審其思者爲衡可持端其事者於物無欺以之

忖刻舟爰定其圭撮以之明度量不失其毫釐實同途於

執政將一體於有司誠可大而可久必念茲而在茲若乃

質遷有無應用鄜里萬物稟原百貨資始苟執其均平孰

不我以稱物則合於聖人有常乃比於君子至哉權衡功

與利并成天下之務其利斯博爲天下之式其功不輕道

在乎至要理歸乎至貞提握之間而萬人取則尋尺之內

而九有致平豈不以作者之聖述者之明守而勿失用之
必行將度量而並設與規矩而齊名掄材至精多士無擁
疑以權衡擬升降以中正爲遵奉當平施而不差仰衡誠
之義重

嘉量賦

以金錫無耗然
後量之爲韻

敬括

作之嘉量其義惟深嘉者以善爲節量者用平其心窮微
於子穀之數酌憲於黃鍾之音蓋取諸象爰範于金亦既
成止其儀可覲堅外可程虛中受益功格于衡鏡實同乎
珪錫以分多少寧患乎不均以立信仁抑行之無斃然美
其方能立矩卑莫可踰出入罔悛包含式孚徇公滅私乃
爲而勿有納新吐故亦用當其無理將神而共契跡與道

而相符且器守乎謙人惟厥操人非器罔主器非人奚導
不謹則詐僞生端無方則羨溢爲耗職是司者胡顏相冒
由此言旃不其至然外乎則槩斛

前漢律歷
志作飛

乃旁穿旣因

物以進退亦與時而留遷施于政而四方仰則毗乎理而
百代猶傳誠可美而可尚願斯焉而取焉異乎大小區分
高卑奇偶始增撮而就合卒聚升而成斗隨求而獲進獲
退順動而何先何後泊乎職興都尉計起弘羊洽平糴而
作興布均輸而有方常平由是以實大國因之用強豈比
天有斗而酒漿不挹山有谷而牛馬空量然而當春秋分
之期爲晝夜至之時于以較矣于以用之實萬人之所欲
敢望聞於有司

度賦

高邁

昔在太始原于物初天地草昧建皇王以為宰淳朴自理
 非賢臣而勿居歷雲官與鳥職接洪範而周書無不校權
 衡之輕重考度量之盈虛因物以極神託數以明象積分
 而成寸引尺而為丈列陰偶而陽奇法天三而地兩準之
 億萬其如指掌時止則止時行則行隨物而應施不失平
 其至妙也多少不能以藏數其至微也長短不能以隱情
 易而無欺簡而無惑節之以禮其儀不忒聖人進退以觀
 象君子方圓而取則戒百王之規矩為萬代之繩墨欽若
 伯禹聖哉為王道濟天下爰斲疑大章投足既廣行地無
 疆彼之難測用度之可量四時以日月為明萬國以君王

作大同衡律而一軌量海內平而天泰居日中而成市觀
 異方而畢會在商賈之所資惟天度而為最夫道以神契
 物以言筌義無不盡理無不全度之為物也資道以為用
 度之為道也託物而無偏述斯往矣吾不知所以然

金柅賦

以貞而能一斯可制動為韻

孫汝玉

聖人患人情多遷物象不一爰指道樞之要因明金柅之
 質蓋以金則持堅而有常柅則制動而無匹當全模於大
 野疑作曾因鼓鑄之功及入用於生民克保安貞之吉原
 易道之所施得器度之攸宜任重而難勝者非剛莫能致
 其定利轉而不息者非一無以止其隨所以適其所適斯
 焉取斯在如輕如軒之時自能勁挺處無輓無軌之地物

莫稱推美其叶範選疑而見辭取鍛鍊而與制雖成形於
橐籥不假飾於磨礪常無銷鑠懷可以明確稟安排之理
端居退止之旌首於萬化之內而及百度惟貞然以上經
之旨難分先儒之見無果一以節驅馳而爲事一以當徑
路而待我苟在鎔而備物固察其所由如持重以知名則
用無不可是則寓質之時惟工所資將永平於軌轍亦致
理於麻絲不爲事遷可類仁之方也終然靜勝固知道豈
遠而夫如是觀六爻之所總皆遵乎不動驗一德之可稱
莫與彼爭能我皇由是立心堅固引義依憑躁競者息之
於靜域回邪者制之於直繩然則金柅之爲器也於今而
其道益弘

文苑英華卷第一百四

文苑英華卷第一百五

賦一百五

器用四

八月五日花萼樓賜百官明鏡賦一首

金鏡賦一首 千秋鏡賦一首

太原進鐵鏡賦一首 鏡花賦一首

古鏡賦一首 照寶鏡賦一首

山雞舞鏡賦一首 屈刀為鏡賦一首

八月五日花萼樓賜百官明鏡賦 趙自勵

天下之美風猷崇五日重千秋歡心達於四海聖澤均於九州是日也天子以載誕昔辰同漢武倚蘭之殿登高撫政則聖文花萼之樓皇帝乃御龍袞拱洪休申景命於萬

方寓縣賜明鏡於百辟公侯偉其爛矣生光炯爾明發色
洞秋水精涵夜月均曲池之引照或淺或深比太陽之圓
明不盈不闕咨爾千品勗爾萬官欽哉明主之錫訓爾爲
臣之難手平者必正體靜者必安水清則鑒澈表直則影
端居燥濕而不變是之謂可久無小大而虛受是之謂內
寬可以勵心者堅白可以接翼者鴛鴦擬茲鏡之在匣則
何憂乎考槃於是群公卿士敬言扈仙蹕寵賚自天恩深此
日執明鏡者無所私其照對明鏡者無所隱其質並陳力
以効能各呈才而獻術莫不再拜稽首奉承天子之休備
有德於咸一

金鏡賦 并序

崔膺

鏡之鑒也雲不能蔽風不能搖涵虛符物物莫之撓有同
君子執恒德不惑於變故志而賦焉

太陰之精流爲金英隱耀山谷待人啓明在鏡未辨因和

疑作扣得聲良工懷擇銷鍊專誠我非工不能成器工非我

無以發名於是考斗建候天清波上飛燄日中鑄成磨洗
既畢澄瑩秋日玉匣初開寒光飛出仰映晴空天地洞通
萬象在中虛涵不窮湛爲寒潭搖爲飛電任在公以無心
有妍媸而自見鬼無遁靈惟無隱形潛應變蝕氣運清冥
向陽烏而燧發照金波而水泠或青春曉霽挂於黃庭照
耀承雷皓景延晝乍見紅顏之外透忽驚粉壁而中漏待
物以虛無大不受烟蘿遙列於階前青翠倒寫於堂後或

夜懸高閣或遠臨澄江色合天而為一規分月而成雙玄
蟾躍影於藻井姮娥飛豔於前窓有時深房倚在暗壁隔
簾帷之重掩誘雲山而入隙方高臨以思玄見寥天之凝
碧若乃窮陰歲暮風沙號怒雲掩七曜而光絕波揚百川
而影滅宇宙晦蒙我獨皎潔群物蕩搖不撓澄澈時清則
動日月而揚輝天昏則與氛霧而迥別人皆持此以飾容
余將鑒之以明節

千秋鏡賦

以鵲飛如向月龍盤以映池為韻

張彙

伊惟仲秋日在端午我皇帝出震蘭殿誕膺紫微祥光夜
合佳氣晨飛聖作人而萬物覩固先天而天不違是以禮容
之盛六葉交映或體天以設軌或因時而布令乃啓新節

獻金鏡刑于四海加於百姓虛以受物則萬象必涵金以
平心而九流惟正當其時也天宮戚里公侯卿士各薦其
明用申知已雖大小而殊致必規圖而相似且夫考工垂
典匠人有作或鑄或鎔是磨是削刻以為龍鏤以成鵲初
臨玉帛透鸞景而將飛末樹金墀拂菱花而不着徒觀其
用之則滿捨之則虛固無私於物類非取鑒以焉如爾其
提握見重光芒未歇若清潭之無比類瑤池之有月如以
題古字隱盤龍無藏菲薄無漏纖濃映空而天地且霽照
遠而山河更重豈獨淋漓玳瑁之床澄澈芙蓉之帳熒熒
綺䟽之下皎皎青樓之上有美人兮無良媒飾娥眉而相
向者也所以吾君欽崇萬化錫賚百官其表不托其形必

端詩所謂我心匪鑒豈不戒於遊盤別有照象無疲含光
未知方有期於見膽竊自比於臨池儻先容之可致庶斯
焉而取斯

太原進鐵鏡賦

以清光含
衆象為韻

喬琳

晉人用鐵兮從革無方其或五金同鑄百鍊為鋼雕鑄而
雲龍動色磨瑩而冰雪生光爛成形於寶鏡期將達於明
王故有徹侯君疑守方物底貢擇使而天驄共飛登車而
海月相送妍媸之鑒已久肝膽願呈者衆鏡之既明星衢
是亨列照而三光共霽凝輝而四海俱清應人無疲知道
不虛受處已不厚見心乎砥平若乃宇宙清朗提携偃仰
旁窺而山澤入懷俯視而雲霄在掌雖因時而委照不候
物以呈象圓規可轉處順之物攸先勁質無虧持盈之道
彌張墨客因進而歌曰金之精兮衆寶所參鏡之明兮群
象所含清至瑩兮氛埃不雜明至察兮醜類相慙幸忝秦
臺之一鑒與飛鵲而圖南

鏡花賦

何據

金鏡精寶兮珠秀華臺插珊瑚之樹鈎垂菡萏之花映若
無質循則有體洞碧空其何際湛清潭其絕底鸞舞翮於
瞳矐龍怒鱗於清泚淮南王懸而玩之東方朔見而稱曰
此瑾瑜之榮礪礪之英負陰而內景冰澈面陽而外景花
明惚兮恍其中有象杳兮冥其中有精爾乃遇妖閑之佚
女淘疑清爽之芳時爭抹鴛匣臨乎鳳墀既翻輪而隱耀

又飛花以生姿如玉之明如雪之皎度翠壁以星落薄乘
鹿而霜晶拂高凌深緣隙入奧乍滅沒而在空遂迷失其
所造徒美夫不根不蒂扈扈煌煌若漢臯靈媛解仙佩洛
川神女獻明璫似珠水梁簡文鏡銘之皎皎日月之相望
芒角璀璨罔兩搖揚至用在無兮搏之不得極虛為有兮
應而不藏淮南王曰旨哉大夫之體物也

古鏡賦

以明達古今鑒無善惡為韻

此鏡何代良工鑄成四規是徹百鍊弭輕裁冰比麗止水
侔清時開寶匣以厭山精時既荷於提挈敢有疲於將迎
所以圖象必盡運疑態必呈天地不藏毫髮不形悅孤鸞
之舞影怨垂淚之表情曉挂玉堂將助晴陽之照夜流金

鵲不讓太陰之明夫其日月曙開奩窓昏啓闔目短自見因
君以達髮亂未理待我將豁曩者久積氛霧半沾沙土蟾
埋影澀痕深翳聚其性不耗其器不窳何造化之寄物歷
春秋之萬古幸得懷鉛再治負局斯臨盤龍發彩玄兔生
陰篋筭見賞鎔塵不侵鑿窮高遠光燭湮沉舉棄物於未
廢喜昔人之遺音未見今字官韻何異荆山辨玉豐城識劍莫茨
虧而轉麗乎疑冰鋪而不陷近日而陽燧無焰向人而玄
髮奪鑒若乃秦樓對月魏乘臨珠共照而車中轉麗雙明
而臺上不孤持衡在人銓署重其進退元龜不遠掌握通
於有無夫其創物斯妙成規作典蓋視有同異而鑒無深
淺秦得金以龍興夏亡玉而國翦喻無不至作戒示於後

昆湛而不流比水通於上國善工是作端形是託將審已於寸心察衆人之所惡

照寶鏡賦

以殊寶潛翳照之必呈為韻

王起

先賢鍊金鏡之英照懷寶之精寶之產今逾秘鏡之瑩兮至明藏諸土中雖沉埋而為恨引於地表終錯落而皆呈將竭工巧灼爍堅貞以通幽為用以利物為情豈惟雕盤龍而耀彩鏤飛鵲而增榮若乃金玉方潛珠璣未出或山藪而埋照或土石而混質連城之價蔑聞照乘之光遂失雖下和之欲獻我色猶深雖隨侯之見求我藏猶密然後玉匣啓銀華溢用物而不將不迎隨人而無固無必乃夜入榛蕪傍求瑾瑜水彩前射月華正孤將善價而無隱與

佳氣而相符在樓臺之中我用無辰藍田之下厥道斯殊遂使的皪珠色朗然合契皎潔瓊華洞然無翳時映山玄之氣乍透菱花之際璞由是而成琢金因之而作礪是知鏡能融朗寶莫沉潛彼照膽而必徹此藏器而無淹集琬琰之資鸞形乍合騰磨礪之色虹氣斯占固其涵清明之質體虛無之道滿堂由是而獲珍厚地詎聞乎藏寶豈比夫魏宮之所施秦臺之所持鑿鉛華之小者曷懷異而求之况有處幽沉哉光耀愧無不琢之質復仰無私之照

山雞舞劍賦

以麗容可珍照之則舞為韻

皇甫湜

有珍禽兮在嵩土金碧其容質蔽蔽二字其毛羽翫夫色必自鑒以呈形愛其儀故乃見而屢舞從裔壤貢丹墀未

識傲傲之狀徒觀采采之姿是詢孺子爰發此思知照水
而自窺尚且心乎愛矣俾對鏡而言舞不勞歌以送之於
是爛出雕籠鶯成綺翼奇章若績翠彩如織瞥然影起乍
蹀躞以多姿歟爾形分遂蹁躑而可則苞七步之節奏備
八佾之程式俄俯仰乍逡巡透雪彩而姿逸洞銀華而色
新錦臆雙呈因疑其若合花毛兩向未知其孰親一作視
月中兔形自隱窺臺上鵲影慙陳駭目自遺百戲忘飡奚
顧八珍對百鍊而流睇翻五色而交麗異巴渝而折旋類
夏采而行綴搖金距非知善鬪所爲轉朱身庶與來儀相
契方擊昂而匪懈將偃仰而增銳誰云不節之儀式表能
勤之繼映朱光而影耀射金景而私照兩邊而分寸不差

一體而纖毫必肖類鳳因簫感哂鶴爲琴召豈假爲冠於
漢然仰我威容不同似木於齊方稱乎觀妙宜其鸞回於
綺殿雪落於青瑣雖自好而則然必假鑒而獲可變態盡
其妍不曲折擬諸形容幸無私於一照庶餘光而可從

第二 同前韻

趙殷輅

雞開美錦鏡隱蟠龍雞則彪炳兮五雲之狀鏡則清澄兮
止水之容是得比形鼓舞偶影相從蹀躞初臨向月輪而
迴眸婉婉翩翩將顧映菱花而疊足重重質貌旣異威儀
可觀進退雅符於節奏曲折冥契於規矩投身宛轉若赴
簫韶之音矯翼連軒似合桑林之舞形其動矣影亦隨之
類埴篔之並得同律呂之相追故人之視焉知分形之有

別禽之悅也謂一體之無疑不馳心於綠水自結念於丹
墀豈比夫在仙都而思曉入頌雅而興詩者哉徒觀夫雞
不倦臨鏡無疲照覩其形而屢舞謂其侶而相召寧知大
樂之同和自合舞聲之要妙且鑒物今在我故欲照兮無
可無不可其稟氣也合德諒茲舞而有典兮有則僚日而
鳴遇陰而息雞之在鏡類鸞翔之入雲空鏡之納雞若朝
霞之映潭色原其始也徘徊山谷綿歷星辰每念栖於丹
闕茲獲貢於虞人由是僻荒徼入函秦優游青禁顧盼紫
宸則昔之在山也雖蘊姿而誰語今之舞鏡也方呈質以
効珍孰與夫翻飛青崖之側照一作照彰幽洞之濱五德備
兮其容不細衆彩煥兮厥狀逾麗幸朗鑒之斯臨莫疑獻

奇於魏帝

屈刀為鏡賦

以神仙異術變化無方為韻

崔護

惟刀鏡之異名共堅剛以為質懿靈仙之手澤得微妙之
心術鈿鋒始拔乍盤屈以規圓朗鑒俄成駭拂拭而光溢
則知道藝之秘變化之神寔希夷而有德寧積習而可臻
瞥然而電影初散煥爾而菱花已新用不假物力非因人
可以矯而揉可以引而伸剡應手以從革爛含光而足珍
霜刃既摧冰光乃見自金環而耀彩入寶匣而增絢道高
樂氏鄙噴酒而雨飛術邁壺公輕投杖而龍變諒成形於
顧指豈勤力於鑄鍊在剗剖之則遺將妍媸而必辨仙術
斯遠人情匪量雖五金勁質百鍊純鋼或卷舒而在意信

玄妙之無方利用無虧同切玉於周后明輝既就齊照瞻
於秦王軼前志而清奇著幽經以標異始挈而雄鋒若失
屢照而清光不匱覩神迹之昭彰識靈訣之奧秘是將手
以爲炭心以爲爐既可引而可屈亦何有而何無考乎誠
與玄而契稽乎理爲道之俱异哉術亦無詐將本之於神
化法不可傳徒仰之於列仙雖改其狀不淪其堅初徑挺
以繩直終青熒而月圓昔也爲刀則犀兕之可斷今也作
鏡如鑒照之無偏儻或收於一割與鸞影而鶯遷

文苑英華卷第一百五

文苑英華卷第一百六

賦一百六

器用五

臥讀書架賦一首

雞距筆賦一首

五色筆賦一首

筆賦一首

斑竹筆管賦一首

石硯賦一首

孔子石硯賦一首

書軸賦一首

獼皮書袋賦一首

臥讀書架賦

楊炯

儒有傳經在乎致遠力學在乎請益士安號於書淫元凱
稱於傳癖高眠孰可詎貽邊子之嘲甘寢則那寧恥宰予
之責伊國工而嘗巧度山林疑以爲格既有奉於詩書固

無違於枕席朴斲初成因夫美名兩足山立雙鈎月生從
繩運斤義且得於方正量柄製鑿術仍取於縱橫功因期
於學植疑作殖業可究於經明不勞於手無費於目開卷則
氣雜香芸掛編則色連翠竹風清夜淺每待蘧蘧之覺日
永春深常偶便便之腹股因茲而罷刺膺由是而無伏庶
思覃於下幃豈遽留而更讀其利何如其樂只且疑作巾
遂挂於簾幌履誰曳於階除每偶草玄之子不親非聖之
書比角枕而嗟若匹瑤琴而病諸爾其臨牕有風閉戶多
雪自得陶潛之興仍秉袁安之節既幽獨而多閑遂憑茲
而高閱讀易則期於素隱習禮則防於志悅儻叔夜之神
交固周公之夢絕其始也一木所爲其用也萬卷可披墨
沼之前謂江帆之乍至書林之下若雲翼之新垂動靜隨
於語默出處任於輓推必欲事於所事實斯焉而取斯因
謂之曰爾有卷兮爾有舒爲道可以集虛爾有方兮爾有
直爲行可以立德濟筆海兮爾爲舟航騁文囿兮爾爲足
翼故吾不知夫不可聊逍遙以宴息

雞距筆賦

以中山兔毫作之尤妙爲韻

白居易

足之健兮有雞足毛之勁兮有兔毛就足之中奮發者利
距在毛之內秀出者長毫合爲手筆正得其要象彼足距
曲盡其妙圓而直始造意於蒙恬利而銛終騁能於逸少
斯則創因智士製一作傳在良工拔毫爲鋒裁一作哉竹爲筒
視其端若武安君之頭小一作銳窺其管如元玄氏之心空

豈不以中山之明視勁而迅汝陰之翰音勇而雄一毛不
成採衆毫於三穴之內四者可棄取銳武於五德之中雙

美是合兩揆相一作而同故不得免毫無以成起草之用不

名雞距無以表入木之功及夫親手澤隨指顧秉以律動

有度染松烟之墨灑鷲毛之素莫不畫為屈鐵點成垂露

若用之戰陣二字一作交戰則摧敵而先鳴若用之草聖則擅場

而獨步察所以稽其故雖云任物以用長亦在假名而善

喻向使但隨物棄不與人遇則距畜縮於晨雞毫推殘於

寒兔又安得取名於彼移用於一作在茲映赤筦狀緝趾乍

舉對紅牋疑錦臆初披輟翰停毫既象乎翹足就棲之夕

揮鉞拂銳又似乎奮拳引鬪之時苟名實之一有相字副者信

動靜而似之其用不困其美無儔因草為號者質陋折蒲

為書者體柔彼皆瑣細此實殊尤是以擲之而變成金距

書之而化出一作銀鈎夫然則董狐操可以勃為良史宣

尼握可以削一作刪定春秋夫其不象雞之羽者鄙其輕薄

不取雞之冠者惡其柔一作軟弱斯距也如劔如戟可繫可

縛一作可將為一作壯我之毫芒必假爾之鋒鋸遂使見之

者書狂發秉之者筆力作挫萬物而人文成草八行而鳥

跡落縹囊或一作盛處類藏錐之沉潜圓扇忽書一作或團扇書同舞

鏡之揮霍儒有學書臨水負笈辭山含毫既至握管未一作

迴還過兔園而易感望雞樹而一作以難攀願爭雄於瓜距

之下冀得雋於筆硯之間

五色筆賦

以徵諸嘉夢藻
思日新為韻

竇紉

物有粲奇文拙藻思含五彩而可寶煥六書以增媚豈不
 以潤色形容昭宣夢寐漬毫端於一勺潛含水章施墨妙
 於八行宛成錦字言念伊人光輝發身拳然手受灼若迷
 真戴帛驚纈文漸出臨池訝蓮影長新效用辭林分宿鳥
 之丹羽呈功學海間游魚之彩鱗所以成盡飾之規得和
 光之道輕肆力於垂露覩流精於起草俾題橋之處轉稱
 舒虹當進牘之時尤宜奮藻掌握猶重文章可矜採松烟
 以霞駁操竹簡而淚凝儻使書紳黼黻之容斯美如今畫
 像丹青之妙足徵卓爾無雙班然不一摛握彩以冥契刷
 孤鋒而秀出紛色絲兮宜映練囊暈科斗兮似開緝帙動
 人文之際懷豹變於良霄呈鳥跡之前想鳥凝於瑞日當
 其色授之初念忘形而獲諸覓交之次驚目亂以相於將
 發揮於拳石

原曠
六字

書秉翰苑之間媚花陰而蔚

矣耕情田之上臨玉德以班如是能潛映丹誠暗彰吉夢
 嘉不亂之如削意相宣而載弄混青蠅之點取類華蟲述
 皓鶴之書思齊彩鳳故可以彰施雉葉點綴桃花舒彩牋
 以增麗耀彤管以孔嘉彼雕翠羽而示功鏤文犀以窮奢
 會不如披藻翰而發光華

筆賦

韋充

筆之健者用有所長惟茲載事或表含章雖發跡於衆毫
 誠難穎脫苟容身於一管豈是鋒鏃進必願言退惟處默

隨所動以授彩寓孤貞而保直脩辭立句會無點畫之虧
游藝依仁空負詩書之力恐無成之見擲常自束以研精
擇才而丹青不間應用而工拙偕行所以盡心於學者嘗
巧於人情惟首出筒中長憂銼銳及文成紙上或冀知名
以其提挈不難發揮有自縱八體之俱寫亦一毫而不墜
何當入夢終期暗以相親倘用臨池詎欲辭於歷試今也
文章具舉翰墨皆陳秋毫似削寶匣以新但使元禮之門
不將點額則知子張之手永用書紳夫如是則止有所託
有因然後錄名之際希數字於依仁

斑竹筆管賦 并序

李德裕

予寓居於一無此字郊外精舍有湘中守贈以斑竹筆管奇彩

爛然愛玩不足因為小賦以報之

山合杳兮瀟湘曲水潺湲兮出幽谷綠層嶺兮茂奇篠夾

澄瀾兮聳脩竹鷓鴣起兮鈞軸白猿悲兮斷續實璀璨兮

來鳳根聯延兮一作根連延而倚鹿往者二妃不從獨處茲岑望

蒼梧兮日遠撫瑤瑟兮怨深洒思淚兮珠已盡染翠莖兮

苔更侵何精誠之感物遂散漫於幽林爰有良牧採之崑

趾表貞節於苦寒見虚心於君子始操一作裁截以成管因

天姿一作資而具美疑貝錦之濯波似餘霞之散綺自我放

逐塊然巖中泰初憂而絕筆殷浩然而書空忽有客以贈

鯉遂啓一作起予以雕蟲念楚人之所賦實周詩之變風昔

漢代之一無此字方侈增其炳煥綴明璣以為押飾文犀以為

玩傳子曰漢末一筆之神雕以黃金飾以和璧綴隨珠徒發一作裝以翡翠此筆非文犀之飾必象齒之管也徒有貴於繁華竟何資於藻翰曾不知擇美於江潭訪奇於湘岸况乃彤管有煒列於詩人周得之以操牘張得之以書紳惟茲物之日用與造化而齊均方寶一作資此以終老永躬耕乎典墳 凡一作皆集本

石硯賦

以山水輝映雪妙筆精為韻

張少博

硯之施也被乎用石之質也本乎山溫潤稱珍騰異彩而玉色追琢成器發奇文而綺斑蓋求伸於知己爰待用於君子故立言之徒載筆之史將吮墨以濡翰乃操觚而汲水始爛爛以光澈終霏霏而烟起或外園兮若規或中平兮如砥原夫匠石流眄藻熒生輝象龜而負圖乍伏如鵠

之緘印將飛設之戶庭王充之名已著置之藩溷左思之用無違徒觀夫清光影耀真質霜浮符彩華鮮精明隱映皎如之色比藏冰之玉壺煥然之文狀吐菱之石鏡當其山谷之側沉其未識韜玉吐雲懷珎隱德及乎入用以磨礪因人而拂拭故能撫之類磬發奇音對之若鏡開新色既垂文以呈象亦澄瀾而漬墨硯之用也詎可興歎而焚石乃堅然孰謂有時而泐斯可以正典謨之紀垂篆籀之則者也遂更播美六書傳芳二妙用之漢帝常同彭祖之席存之魯國猶列宣尼之廟是以遺文可述茲器奚匹匪銷匪鑠良金安可比其鋼不磷不緇美玉未可方其質光鳥跡於青簡發龜文於洪筆則知創物作程事與利并茲

硯也所以究墨之妙窮筆之精者也

第二 同前韻

黎逢

有子墨客卿從事於筆硯之間學舊史之暇日得美石於他山琢而磨之其滑如砥欲精研而染墨在虛中而貯水水隨暈而環周墨浮光而黛起明而未融是以爲用久而不渝故以爲美器成上古徵闕里之素王匠法增華叅會稽之內史且王言惟一道心惟微于以幽贊由之發揮從人之欲委質莫違代若遐棄文將疇依肅觀光而霧集賴設色而煙霏實將振文而爲邦豈惟蘊玉而山輝者哉君無謂一拳之石取其堅君無謂一勺之水取其淨君其遂取我有成性苟有輔於敷閱固無辭於蘊暎惟聖人有大

寶昊天有成命莫不因我以載形以我而施令志前王之事業作後人之龜鏡夫物遷其常天運不息水有涸兮石有泐代貴其不磷我則受其白代貴其不染我則受其黑象山下之泉爲天下之式因碌碌於俗間類栖栖於孔墨嗚呼辭尚體要文當絕妙雖濡翰其不疲無煩文以取誚然實君子以其勁質或升之堂入之室對此大匠厠諸洪筆見珍於殺青之辰爲用於草玄之日夫氣結爲石物之至精攻之爲硯因用爲名事若可久代將作程斯器也不獨堅之爲貴諒於人之有成

孔子石硯賦

王嵩萼

昔夫子有石硯焉邈觀器用宛無雕鐫古石猶在今人尚

傳從歎鳳兮何世至獲麟兮幾年世歷近王近霸年止幾
徂幾遷任往迴於几席垂翰墨於韋編時亦遠矣物仍在
焉非煙之休祐安得茲而不捐泊乎俗遠聖賢教遺齊魯
列廟以居先師攸主上熒熒以光澈旁翼翼以色固介爾
貞堅確乎規矩昔諸侯立政周道無聞嗟禮樂之仍缺歎
詩書而未分聖人乃啓以褒貶垂以典墳必藉茲器用成
斯文蓋石固而人往亦事存乎硯云至乃方質圓形錮模
龜首雕飾爲用陶甄可久橫彩烟而不絕添綠水而常有
豈如石焉斯爲杯昔偶宣父厥容伊何旁積垂露中含偃
波時代遷移去游夏而彌遠日月逾邁變炎涼之已多別
有縫掖書生獻策東京抑垂先哲攻文後成叨秉筆以當
問愧含毫而頌聲

書軸賦

呂牧

方輿之靜也軸居其重大輅之轉也軸當其用夫履端抱
圓何所適而不中則有飾以金玉交以丹漆乍駢首於青
椽或周身於縹帙雖偶提而偶携亦無固而無必故能退
尺則不短進寸則不長得隨時之舒卷合君子之行藏劉
向校書之時徧薰蘭氣揚雄草玄之所獨染芸香其質則
微其用不淺若輪轂之負載同戶樞之開轉能藏飛鶴之
書更掩迴鸞之篆妙揮疑謙以處厚每求伸而先卷遭秦
則玉質斯焚入漢則石渠可踐別有韜黃公之秘略懷王
烈之素書探禹穴而誰見啓金滕而有諸仲宣之藏萬卷

惠子之藏疑五車非我軸之何寶能懷文以自如豈俟脂膏後運柄鑿方虛彼所待而有待假經籍為遽廬

懶皮書袋賦

王起

懿彼玄獺生於水鄉始殺身於河涘卒成器於書囊仍彼殘文不假乎雕刻裁以新製自合乎圓方既出納而一作於

斯取亦扁鑄而有常想夫下泉委質上天致祭紫府咸萃

丹誠若契宜介福以全生奚微禍而致斃苟利人以獲助

甘成器於此際則有攻皮之工嘗巧於中遺文勿剪輕縷

潛通圓其蓋則合而能固柔其質則用之不窮謝水府之

至樂入書林而見崇外也蒙茸毛有所傳中也駢坐比利切地

相次坐也書有所聚韜蔚矣之文章秘煥乎之詞賦彌縫一作贊

則密豈亡三篋之書周旋必復且涉九衢之路若乃青簡

疊至尺素交馳藏筐篋而不可寘懷袖以攸宜必資之以

善閉克守之而不遺雖納以魚鱗乍似噬魴之日臨乎墨

沼寧同赴汨之時動必依人靜而挂壁滿貯攸戒緘滕受

益其來也江海至深其潔也波瀾所滌掩青囊之貯卷異

豹文之成鳥旣翰墨之居珍幸提携而無斲

文苑英華卷第一百六

文苑英華卷第一百七

賦一百七

器用六

欹器賦五首

撲滿賦二首

小撲滿賦一首

白獸樽賦一首

金樽含霜賦一首

欹器賦應詔

許敬宗

臣聞人靈貴損天道忌盈朱火終集作中而炎景謝金波滿

而哉鬼生察迺來於四序揆迭運於三精淺智昧於成象

通識詳於未萌務循虛而守約處崇高而慎傾爰製宥卮

勗茲居位藏丹楹之峻宇偶清廟之彝器體虛舟之瀆空

鑒撲滿之延崇彼游鱗之盤樂咸見亡於芳餌此貪夫之

死權誠更駕於名利唯達人兮服道執温恭兮靜志居泰
山以思危騁高衢而不躓在大明之玄覽猶垂旒以蔽聰
履克讓之貞吉尚養正以希蒙矧群材之小器亡戒溢而
虧冲悟負乘之必蹶敬循崖而飭躬由是鳴謙君子卑以
自牧如彼景山猶藏疾於林麓譬諸巨海亦素王於百谷
庶辭滿而常正固懷空而靡覆若乃求中軌範流慶資源
峯潤由於韜玉葉茂本於深根草卷施而不死木交讓以
俱存梅飛英而歛笑桃絢彩而無言燕迎秋兮遁跡鸞移
春兮息喧皆順序而行止得妙物之玄門道雅合於斯器
故保精而養寬

第二 以君子用之 誠盈為韻

張鼎

聞夫日中則昃昃則傾月容守缺而忌滿神道福謙而
害盈聖人察兩曜之度觀萬物之情知務進者危於不止
含疑取者敗於幾成爰制座右與人作程開其可誠之迹
加以必覆之名然而不增不減能正能平考低昂而必應
亦有效於權衡爾其顛沛是虞包藏自縱或益之而損故
至其滿成覆餗之凶或損之而益故當其無為有器之用
且聖人云其脆乃破其安易持則何不避禍於將盈之日
圖全於未兆之時力小任重鮮不克敗滿而既溢傾必從
之亦猶富不與侈會貴不與驕期若以馬而喻馬則念茲
而在茲又曰積德不積財無為故無敗貪祿者致禍增高
者致壞是以古人則為今人知朴二字前車覆軌誠後車

之誠借如乃武乃文巖廊之君一生一死繁華之子故當
觀其所由察其所安嗟乎福兮禍所伏禍兮福所倚既禍
福之無門信吉凶之由已且喪道則貪邪貪邪至於喪生
知足則不辱不辱在於知止苟欲圖安以遠害又宜去彼
而取此則知欹器之器大哉吾將以為教始

第三

韋肇

若夫天地忌滿鬼神害盈方輿以之東缺圓蓋以之西傾
百川因茲灌注七曜由是貞明故聖人以冲虛作式賢達
以撝謙為情於是盤孟設誠几杖必紀金人貽誨於周書
撲滿流規於漢史順之者福逆之者恥乃垂訓於小人咸
取象於君子豈若方圓有度規矩合儀不虛不滿能安能

危考衆器之論最實莫先於侑

一作宥苟子侑宥同

卮不隨日兮時

曷不與月兮暫虧體執謙損性尚冲撝知盈槩而必覆故

止足而何期惟上聖之設法處中庸而在茲使廉恕以効

貪殘改質金張可望形而謝寵許史可觀容而辭秩疏廣

感此而挂冠范蠡勗茲而自逸覽斯器之為美何餘物之

能足原夫出自聖者之心成乎匠人之手匪雕匪刻可大

可久鄙巨壑之難盈惡滿卮而虛受寧取類於瓦杯以供

堯舜不願同於金爵惟資桀紂故一化於陶鈞歷千載而

不朽由是魯君之廟置諸戶庭左鄰東序右界西扃惟仲

尼之多聖賴弟子而為銘僕又何德輕塵翰墨雖不假於

先容實有愧一作貴於觀國

第四

張玄覽

夫陽鳥中而則謝陰兔望而斯蝕諒天道之常理豈人情
 之能測何此器之知機體變通之消息其形也匪疑作陋
 任其淳素之姿其質也嶽欹無假丹青之飾平而則正滿
 而斯側不平不滿無窮無極夫盛衰共貫倚伏多途或始
 吉而終否或前榮而後枯纔聞棲越遽見亡吳不知誠其
 盈溢空有歎於姑蘇是知高而不危則治操而有求則競
 見握髮以存誠慮宵衣而致命老氏貴其善建大易崇其
 積慶殷湯鏤几以為虞孔甲鑄盤而自鏡爾其冥一作豫
 不止懷足無厭釁成山嶽禍起微纖愚者已然而不見智
 者未兆而斯瞻聖人損之而又損君子謙之而更謙大禹
 惟聖每殷勤於菲食惟堯則括終眷戀於茅簷然而默默
 如存隆隆自絕天且不能固西北之壞地且不能補東南
 之缺天地尚不能久矧人道之不滅勒茲器以為箴庶作
 鑒於來括

第五

并序

李德裕

癸丑歲予時在中樞丞相路公見遺欹器贈以古人之物
 永懷君子之心嘗欲報以詞賦屬力少一作小任重朝夕盡
 瘁固未暇於禮物今者公以歿世予又放逐忽覩茲器悽
 然懷舊因追為此賦置公靈筵詞曰昔周道砥平既安且
 寧赫赫公且配德阿衡謂難守者成難持者盈始作茲器
 告於一作于神明至仲尼憲文武之道思周公之德入太廟

而觀器觀遺法而歎息且曰月滿而虧日中而昃彼天道之常然欲久盛而焉得乃沃水於器察微要終挹彼注茲受之若冲虛則躑蹌似君子之困蒙中則端平如君子之中庸既滿傾一作則跌霆流電發器如隄一作坻隄水若河決非神禹之自盈異衢樽之不竭蓋欲表人道之隆替明百事之有節然茲器也不以中而自藏不可以跌而自傷其過也如彼薄蝕其更也浸發輝光得其道者居則念於豐蔀動乃思於謙受顏既復而不遠惠屢黜而何咎知任重之力一作必及悟物盈之難久雖神道之無形常慘然於文粹作而前後昔與君子同秉國鈞公得之為賢相予失之為放臣觀遺物之猶在懷舊好而悲辛思一無此字欲克已以

復禮永報德於仁人 一作皆集本似不及古書之善

撲滿賦

姚元崇

夫惟捨人罔有敗德几杖攸誠盤盂見勒容過於鏡則照窮任重於才則道塞多藏必害常謹不忒茲撲滿之陶形假埏埴以為靈其中混沌竅開今沉以默其外空蒙忽合今炯而青藏錙符於神論固疊疑同於道苟謙以自守虛而能受奚初積而終散竟出無而入有乍若乎巨蚌之全滿而則剖不思乎亢龍之悔盈莫能久故君子永鑒是式允執厥中道不可以常泰物不可以屢空雖芟疑寶含真立制之端自我而辭豐忌覆致用之數在公何茲器之微賤蓋與時而變通苟利物而害已亦持盈而省躬豈獨夫

魯國宥坐誠欹虛已周階銘玉疑端口室慾損之有餘補之不足明遠鑒之退止訓勞謙之軌躅稽長倩以投贈庶平津而自勗

第二

韋肇

夫以天覆高兮地載卑道幽玄兮不可窺日始中而還晏月將盈而復虧滿而不已則溢高而不已則危誠古聖之深誠作來者之明規示予以倚伏教予以謙撝雖蒙昧而不敏請將心而事斯故遠求類物近方諸已鸚鵡何智兮隴坻先鳴靈龜何愚兮長途曳尾智者禍兮受雕籠之弊愚者福兮終廟堂之祉信通塞之暫昧乃榮枯之一指何茲器之雖朴以堪誠而成珍稟質陶甄之匠賦容珽植之

人不雕飾以眩目寧儉素以全身始含虛而任受忽多藏而累真入之有徑出之無因其滿也渾兮似蚌珠未開於重淵之下其折也杳兮若雞卵初分於太古之辰豈不以驟積而靡散貴得其豐孰知其難裂陶鎔之鑠鑠出金錢之粲粲見之者無不興嗟聞之者盡皆含歎若夫窅窅官子營營市人若恥貧賤之域同趨富貴之津得利足以潤已至盈足以敗身猗歟前跡安可再循予遂削營欲之心守謙光之道念土疑物之雖賤宜吾人之所保鑒周鼎之覆餗看魯器之傾倒猥逢長倩之贈永為子孫之好欲窮墨妙之意以養太玄之草也哉一字無

小撲滿賦

張鼎

天何言哉信陽去而陰來器之形矣必虛往而滿止筵埴
為質惟人為軌靡不有初方應物以虛已鮮克有卒因藏
錕而見圯其中也幽幽冥冥其外也青青熒熒疑攝生而
養神靈積而不散持莫能久何始吉而終凶竟出無而入
有豈獨夫魯廟欹器中則正而滿則覆周陞玉疑人和其
容而端其口譬高流而岸坼等珠盈而蚌剖日中則昃月
滿則虧故君子終吉以流誠天地勞謙而自卑別有孫弘
舉賢不患於貧窶長倩投贈竊勵於風規苟欲全身而避
害固可翹勤而鑒斯

白獸樽賦

以言必有章酌而飲焉為韻

李君房

酒以養德則盛於樽樽之用獸可得而言若乃王春會朝

初正元吉穆穆嚴宸濟濟良弼玄化凝以垂衣讜詞進於

造膝則從繩之義斯正投水之言自必是以白獸在司樽

彝舉酒攬地空象夫鬢鬚

西京賦猛鬣鬢鬚

揚睛欲聞乎哮吼信

履尾而不啣雖編鬚而何有俾夫嘉話允臧粹容有光樽

則雲飛而山峙獸乃白質而黑章物盛其容若耽耽而視

君能納諫遂諤諤而昌嘉言既藥用舉夫爵所以展其威

儀匪空留乎斟酌獸之為樽用捨有時獸之喻人猛毅在

茲懼威則君之設謬矣忘諫則臣之節殆而酌之伊何惟

器所稟禮殊百拜味珍千品皇恩既錫且同夫湛湛露斯

君德不回寧比夫厭厭夜飲彼美觶然太階之前與諫鼓

而齊致比撲滿而能全斯期箴闕用以旌賢將同衢樽之

文苑英華 卷一百七
道幸注焉而酌焉

金樽含霜賦

孟康朝

夫何卜晝之不暇以清夜之方久垂玉漏之未窮賴金樽
兮有酒霜入室今夜何長樽含霜而醴澈霜覆醴而金光
適足勁乎玉性亦何傷乎酒香夫如是樽既可賞霜亦可
觀味資蘭桂影奪綃紈疊華彩於銀燭散餘光於玉盤况
東堂清敞北斗闌干在公載宴寤寐相歡心飲冰兮猶熱
酒飛霜兮豈寒斯蓋爲上台之十百辟少宰之設九流明
命充選俾士全謀五權立而群十入鏡三人行而一人同
舟並錯薪於翹楚異攀桂之淹田每賞崇乎夜隙故樽列
而霜浮于時星歲道盡地有寒田引颺風烏徘徊玉兔杯
上霧起鑪前香覆對樽影而霜今口况霜姿而粉傳非兕觥
其觥漿乎自舉會心絜矩凝然抱心素於是執簡爲名比玉
同貞結而能白冲而不盈光露喧田之舊席刻神鐘之遠聲
豈獨坐中藏器酒上含情者哉

文苑英華卷第一百七

文苑英華卷第一百八

賦一百八

器用七

白羽扇賦一首

扇賦一首

雉尾扇賦一首

翟扇賦一首

六角扇賦一首

畫桐華鳳扇賦一首

竹如意賦二首

塵尾賦一首

有即席探得塵尾賦一首

金剪刀賦一首

瓢賦二首

白羽扇賦并序

張九齡

開元二十四年夏盛暑

一有勅使大將軍高力士賜宰臣

白羽扇九齡與馬竊有所感立獻

一作賦曰

當時而用任物所長彼鴻鵠之弱羽出江湖之下方安知
煩暑可致清涼豈無紈素彩畫文章復有脩竹剖析毫芒
提携密邇搖動馨香惟衆珍之在御何短翮之敢當預一作
文粹竊恩於聖后且見持於未央伊昔臯澤之時爾一作
作典有雲霄之志苟効用之得所雖殺身而何忌肅肅鳥一作
羽穆如微風縱秋氣之移奪終感恩於篋中

批答

朕頃賜羽扇一作朕聊以滌暑卿立賦之且見情素詞高理
妙朕詳之矣然嘉彼勁翮方資利用與夫棄捐篋笥義不
同也 參用本集及文粹校定

扇賦

田鶴

若夫暑氣綿綿炎光赫然毒衝心而氣盡汗匝背而珠漣
是日何貴茲扇為先匠者呈巧所重惟素疑織飛禽而寫
妙規曉月以成圓葉隨意出花逐情妍飾金翠而作彩綴
膠漆以期堅爾乃題竹流譽贈葵稱美雖見重於人臣未
承恩於天子曷若充歲貢隨篋篚比德進賢齊芳獻雉徒
倚君側徘徊宮裏揮拂涼來動搖風起逢陽氣而不息遇
重陰而暫止心素何所欲常愁歲月馳珠簾秋氣滿羅幌
曉風吹中道恩既歇棄捐誰見知

雉尾扇賦并序

裴振

客有薦雉尾吁要予作賦予亦感於心遂命紙筆其詞曰于
嗟名翬兮誰喪爾躬吁嗟名翬兮我愛其尾何不作於三

嗅乃見傷於一矢當遭悅妻於大夫不值仁心於孺子凋
骨肉於俎豆剪羽毛於錦綺雖蒙玩於翠翅無復刷其丹
觜今屬聖人布命王道克理解羅者之目擺工捶之指我
欲請造物復爾之生許虞人追爾之死且王者三驅爾供
庖厨王后六衣爾為光輝爾毛既美爾膚既肥為薦廟之
用昭媒翳之機誠不顧樊籠之習習又安得林麓之飛飛
當昔五步一啄十步一飲選地而遊擇木而寢固將保群
雌以比翼豈知遭鳴鶻之碎錦已矣哉彼龜何辜其腹將
刺乃願棹於泥塗彼鷄何知方論其肥乃自斷於郊犧至
如千人操萬人歌不如休於桃林之阿復有青絲絡黃金
裝不如放於華山之陽身死命絕魂銷魄亡未別儔侶長
辭故鄉雖復氛氲綺席窈窕紅粧間以彩翠盛以筐箱百
常之臺刻月九華二扇名之扇凝霜獨不及疇年之澤畔昔
日之山梁悲夫

翟扇賦

以輝列崇殿明
照初日為韻

郭遵

前王之立制也取象於明翬森然如六翮之布煥乎分五
彩之輝其位也夾輔於皇極其用也咫尺於天威故歷代
奉之而不替我后行之而不違若夫朝彥晨趨天伏宿設
分鴛鷺而式斜儼貔貅而成列視容具瞻誠意咸竭司儀
克仰之以取則對敝必候之以為節禮斯恭敬斯崇倏傳
詔而初合知大君之居中俄承命而復啓見天顏之在空
謂儀鳳於煙閣若飛龍於霞宮列丹楹之左右分玉宸於

西東爛兮方照其朝景颯然如度其薰風光彩絢練羽儀
廣殿接鈞天以成形洎億兆而咸見高其中也如捧聖日
於雲霄散而行也似扇皇風於寓縣當合朝之滿盈闕疑
旋於穆清無謂其求進也所以應時而至待命而行無謂
其速退也示不敢蔽人之望掩君之明既進退而有則在
行止而何情且蔚其文寧以自耀布其彩非其競照象舞
羽於舜堦異惣干於周廟輝映皇居間列綺疏來若鱗萃
去如翼舒指北辰之期可久待南面不替其初故先君而
出待朝而畢合儀不爽其疾徐徐布亦獲其踈密前拂瑞
氣傍臨旭曰求効用於君前願竭盡其微質矣

六角扇賦

以右軍書之可
以求價爲韻

扇有異體六角其尤雖嘗巧而是鬻非好奇而不求故須
借聲於墨工之類假手於札家之流伊彼姥矣裨販是以
鏤竹於葢山之陽求錢於越人之市柄一條而有象形六
折而難擬翳杲日規模莫成搥清風綺紈不已逸少遇諸
濡翰而書兩行而露垂花散五字而龍盤鳳居絕筆以授
高價是就觀之者雲集售之者輻湊騰驤乎六體之先彈
壓乎九華之右旣而厥價載殷厥聲載聞賈之者但慙於
老婦鬻之者寧忘於右軍且手非扇之所題扇實手之所
藉一自以翳飛塵一自以防朱夏何握提之見投而毫芒
之忽借既盡携之之妙亦長鬻之之價是知物不自貴惟
人貴之向使松煙不染翠管不持則是扇也入晉壓而陋

賤彼老姥也同班妾之見遺又安得用六角之善五銖之資哉咨乎小因大而事罔不行美加醜而用無不可故扇待書而色貴人假扇以財夥姥曰右軍惠而好我

畫桐華鳳扇賦

并序

李德裕

成都夾岷江磯岸多植紫桐每至春暮一作暮春有靈禽五色

小於玄鳥來集桐華以飲朝露及華落則煙飛雨散不知其所往有名工績於素扇以償稚子余因作小賦於上者

也一作書於扇上

桐始華兮綠江曙粲鮮葩兮泣一作泥清露樹擘擘兮霞舒

鳥爛爛兮星布彼嘉桐兮貞且荷當春暮兮英箴二空一作發英隄

豈鸕鷀兮一作之珍族久一作又棲託乎瓊枝彼零露兮其且

白溼曉月兮灑鮮澤豈青鳥之靈儔常飲吮兮一作平玉液

有嘉穀而不啄有喬松而不適徇美露而愛桐非人間之

羽翮逮華落而春歸忽雨散而川寂悵丹穴之何遠想瑤

池而已隔爰有妙工圖其麗容宛宛兮若殮珠於芳藻飄

飄兮凝振翠羽一作羽於光風感班姬之素扇空皎潔兮如霰

亦有美人增華點絢雀伺蟬而輕鷺南朝畫扇尤重蟬雀女乘鸞而

微眄未若續茲鳥二字一作斯禽於珍簫動涼風於羅薦非欲發

長袂之清香掩短一作清歌之孤嘒庶玉女之提携列崑墟

之玄一作瑤讌乃為歌曰東風二字一作青春晚兮芳節闌敷紫華

兮蔭碧湍美斯鳥一作茲禽今類鸕鷀鸞具體微兮容色丹彼飛

翔於霄漢此藻繪於冰紈雖清秋之已至常愛翫而忘飡

凡一作皆集本

竹如意賦

以簡素輕易適手便人為韻

博哉匠人之心窮地之產覽如意之形製實用周而事簡
惟竹也何暮實存乎貞素伊籐蕩之既敷持斧斤而方顧
擇其罕節稽此有裕燥之以火首之曲也中鈎裁之以金
本之長也合度積練冰削離縱瓜布靡加雕飾之勞卒獲
提携之遇被以嘉名允臻厥成匪求榮觀自愜幽情彼用
王之為寶我則不謝其貞彼用鐵以為固我則利在乎輕
指事明義此焉攸寄執之者安創之者智巾几周用丘園
其賁外青中素合三妙於陰陽尚質貴誠符兩儀之簡易
爾乃林栖冲寂室處虛白群義窟之黨速道流之客發奧
滌玄遐鈎獨索近必資振繫以聳聽常假指麾而就適則
知好塵尾者將害物以嬰咎執象笏者徒徇祿而何用有
惻於心亦勞於手既因時而能遷在理順而體便素質或
輕於流俗貞姿或重於高賢故貞其形則示屈而表伸致
其用則物踈而道親豈節歌於烈士可投贈夫幽人願如
君意以靡極與靈壽而為隣

第二

同前韻

蘇子華

嗟夫約物之製智不可限利用則深論工太簡彼如意之
在御得幽賞之餘裕雕飾非駭目之珍雅麗乃稍雲之簞
絲柄玉質瓜首冰素啓嘉論之要端導指蹤之弘度原其
性也靈而貞度其體也堅而輕倚鮮膚而烟潤棹皓腕而

風生昇堂間乎琴瑟入座偶乎簪纓荷親仁之重顏承在
握之深情群幽人之居既挺乎高節如君子之義因錫以
嘉名工以盡智明乎所為樂貴聲和禮存體易唯此物之
閑素通達人之深義不擊寶樹而爭毫經云毫豪通用豈埋金陵
而自累衆媚彩而求益我全直以自適點珠翠之華筵宜
幽捷疑作樓之煙策雖小曲而受用終大正而不易動息含
舒散之情拂拭滅風塵之跡信而可久直而不朽每發四
座之先不起一人之後亮無心以應物寧効事而我有擢
本歸造化之工死節順操持之手嗟乎在野之年亭亭碧
鮮泫空中之墜露掃石上之輕煙紆巧思以規規疑愜幽
心而靜便求以暢君之肌骨求以奉君之周旋亦有君守

之臣感時之倫分御服而恩甚擊唾壺而命迤胡一否而
一泰因歌之於古人

塵尾賦并序

陳子昂

甲申歲天子在洛陽時予始解褐守秘書省三字一作麟臺正字
太子司直宗泰客置酒於一無金谷亭太集賓客酒酣共
賦席上之食物予予為塵尾賦焉

天之浩浩兮物亦云云老子作性命變化兮如絲之棼或
以神好正直天監一作蓋默默或以道惡強梁天亦茫茫此

僊都之微獸因一作何負而罹殃始居幽山之藪食夫一作豈

草之鄉不害物以一作利已每營道而同方何忘情以委

代而任性之不忘卒果綱以見逼受庖割而罹傷豈不以

斯尾之有用而殺身於此堂為君雕俎之羞厠君金盤之
 實承主人之嘉慶對象筵與寶瑟雖信美於茲辰詎同歡
 於疇日客有感之一有而歎曰命不可思神亦難測吉凶悔
 吝未始有極借如天道之用莫神於龍受戮為醢不知其
 凶王者之瑞莫聖於麟遇害於野不知其仁神既不能自
 智聖亦不能自知况林棲而谷走及山鹿與野麋古人有
 言天地之心其間無巧冥之則順動之則天諒物情之不
 異我心又何兢於猜矯故曰天之神明與物推移不為事
 先動而輒隨是以至人無已聖人不知予欲全身而遠害
 曾是浩然而順斯 凡一作皆集本

有即席探得塵尾賦

陸龜蒙

謝文靜桓宣武王東亭邳北府相與叩易論玄驅今駕古
 散入神明之曠中稽道德之祖理窟未窮詞源漸吐支上
 人者浮圖其形左擁竹杖支遁有度右提山銘支遁常若
 於焉就席一作兀若潛聽俄而齧缺風行逍遙義立
 不足稱異才能跋及公等盡矚當仁咸云俯拾一無此上
 人一作道林乃攝艾衲而精爽捉犀柄以揮揖天機發而萬物
 目一作張大壑開而百川入於戲一作嗟乎世路欹一作崎斜藏訛
 匿一作掩瑕陽矜莊而靜默暗奔競而喧譁貞襟枳一作柴棘
 奧旨泥沙雖然絕代清談客致一作置此聊同王謝家

凡一作皆集本

金剪刀賦

梁洽

金剪刀者奚其有情柔而能決堅而能貞表裏洞澈上下
鮮晶缺處磨盡鋒間淬成長鋒貯其煙色秀色奪其霜明
值凝寒則勁質加勵霑微潤則青衣半生雙刃迴合兩稜
斂傾闕之而綵縷皆隱用之而畫尺常并及其春服既裁
寒衣欲替隙光入座蟠蛟龍於影中暝色浮堦下星辰於
環際且夫小而輕生閨閣之幽情新而利爲房櫳之名器
開玉匣則飛光射人落銀牀則喧聲碎地色綵蒲篋細錦
盈箱推妙便製擇賢而當豈顧常規而在準不徒借美而
多傷方取湏拾合時短長有若欲去纖過不遺片善貪寸
美而寬裁避一花而斜剪紕繆者退之而自慙褥繡者進
之而自勉莫不賞茲器之能荷情人之妙選矣

瓢賦

崔曙

送子清醑挹茲瓢杓杓爲器用勢本天作生也綿綿長非
濩落工雖能而莫騁賓有量而是度外象招搖中虛橐籥
汎然無繫似爲客之漂流浮而不沉如從事之鳴躍許何
挂而厭喧顏何飲而爲樂傳一杯之引滿更百壺之竭涸
倘遇主人之深恩敢忘此堂之斟酌

第二

以豈徒用乃
可珍爲韻

常肇

器爲用兮則多體自然兮能幾惟茲瓢之雅素稟成象而
瓌偉安貧所飲顏生何媿於賢哉不食而懸孔父嘗嗟夫
吾豈離方葉配金壺雖人斯造製而天與規模柄非假操
而直腹非待剖而剝靜然無似於物豁爾虛受之徒黃其

色以居貞圓其首以持重匪憎乎林下逸人何事而喧可
惜乎罇中夫子寧拙於用笙瓠同出詎爲樂音以見竒牢
齋各行用謝婚姻之所共受質於不宰成形而有待與簞
食而義同方杯飲而功倍省力而易就因性而莫改豈比
夫爾戈爾矛而勞乎鍛乃礪乃於是薦芳席娛密座動而
委命雖提挈之由君用或當仁信斟酌而在我挹酒漿則
仰惟北而有別克玩好則校司南以爲可有以小爲貴有
以約爲珍瓠之生莫先於晉壤杓之類奚取於梓人昔者
滄流曾變蠡名而願測今茲廟禮請代龍號而惟新勿謂
輕之掌握無使辱在埃塵爲君酌人心而不倦庶反朴以
還淳

文苑英華卷第一百八

文苑英華卷第一百九

賦一百九

器用八

竹杖賦一首

叩竹杖賦一首

簾賦一首

席賦一首

清簞賦一首

鎮座石御賦一首

砥石賦一首

擣練賦一首

竹杖賦

庾信

桓宣武平荊州外白有藝文類聚有人字稱楚丘先生來詣門下

桓公曰名父之子流離江漢孤之責矣及令引進乃曰噫

子老矣鶴髮鷄皮蓬頭歷齒廼是江漢英靈衡荆杞梓雖

有聞於十室幸無求於千里寡人有銅環靈壽銀角桃枝

開木瓜而未落養蓮花而不萎迎仙客於錦市送遊龍於
 葛陂先生將以養老將以扶危先生笑而言曰中國明於
 禮義闇於知人心之憂矣惟我生民雖復踈條勁柘促節
 貞筠杖端刻鳥角首圖麟豈能相予此疾將予此身若乃
 世變市朝年移陵谷猿吟鷹厲風霜慘黷楚漢爭衡袁曹
 兢逐獸食無草禽巢無木于時無懼而慄不寒而戰胡馬
 哀吟羌笳悽嘯親友離絕妻孥流轉王關寄書章臺留釧
 寒關悽愴羈旅悲涼疏毛抵於矰繳脆骨被於風霜髮種
 種而愈一作逾短眉髟髟而競長是以憂幹扶踈悲條鬱結
 宿昔傲醜俄然耆耄變田鳳於承宮改陽文於醜茂潘岳
 秋興嵇一作舍生倦遊桓譚不樂吳質長愁並皆年華未暮
 容貌先秋予此衰矣雖然有以非鬼非蜮乃心憂矣未見
 從心先求順耳伯玉何嗟丘明惟耻拉虎押熊余猶稚童
 觀形察貌子實悲翁別有九棘龐眉三槐暮齒孔光謝病
 袁逢致仕吳凜不期楊彪喪子明公此贈或非乖理先生
 乃歌曰秋藜促節白藿同心終堪荷蓀自足驅禽一傳大
 夏空成鄧林

叩竹杖賦

沉冥子遊巴山之岑取竹於北陰嫵娟高節寂歷無心霜
 風色若露染班深每與龍鍾之族幽翳沉沉文不自殊質
 而見賞蘊諸鳴鳳之律制以成龍之杖拔條勁直璘斌色
 滋和疑輪人之不重待羽容以相貽青春欲暮白雲來遲

謀於長者操以從之執末而獻無因自持諸蔗雖其不可以倚彼藜雖實不可以美未若處不材之間當有用之始魯以分爵漢錫以年昔尚爾齒今優我賢書橫機玉塵筵則函之以後拂之以前爾其摘芳林沼行樂軒除間尊卑之垂悅隨上下之遊夫寄根江南森森幽潭傳節大夏悠悠廣野豈比夫接君堂上之履爲君座右之銘而得與綺紳瑤珮出芳房於蕙庭

簾賦

孫逖

智者創物有以而然簾之爲用博利存焉若乃少婦重閨王孫華館映錦屏以猗猗增繡戶之煥煥瓊鈞上而齊女謳珠影垂而楚妃歎蓋私宴之樂飾異在公之達觀至於

因依華省隱映長廊交輝朱綬接影金章隔至人之清鏡

雜僊署之餘香禁鍾啓明納晴天之曙色嚴城驚疑作夕

引華月之宵光盼睐成寶終然允臧豈備物而致用亦道

同於君子輕明無隔將引喻於虚心卷舒任時足烟誠於

行已組織成象含游夏之文繩約善結得老莊之理豈徒

然哉斯盡美矣原夫青青梁苑猗猗淇澳冒雪停霜是稱

脩竹紆匠人之巧思列冢鄉之華屋其剖節而離根奉榮

光而再穆則有製長笛成洞簫器同握玩聲引風颺徒擅

名於昔日詎齊美於今朝

席賦

彼美嘉席施於高堂廣狹有準卷舒匪常承以彩薦貯之

牙牀玉几蟠蜿而上列寶屏遷迤而外張狎高瑟必疑透
 響染薰爐以流香瞰金牕以隔影瑩珠箔乃疑芳泊乎禮
 義多則卑高異行或主或賓淡歡於北院東嚮西響取上
 於南方南方何有是肴是酒或因食而即前或屬虛而盡
 後彼固若是不亦如斯必順時以革易乃任人以推移不
 正不坐道通於曩儀寒温暑清自有其先規所以簞固夏
 設席乃冬施傾莊敬以揖讓成疑作誠君子之攸宜管寧別
 居且申情於分割曾子避坐將有敏於謙焉若夫行之於
 俗蘭房之曲有美一人容顏如玉摠長裾一作借而來就歛
 雙眉而下矚憐織綴而留心賞華新而不足凌朝啓鏡入
 夜燒燭每因眠而取暖加以羅衾怨孤坐而多寒增之錦
 褥則有務學之子安貧順理一作潔酒携琴耽籍一作史居
 環堵而養性遙太階而虛俟出陳子之幽扃慕戴公之重
 美既懷珍而待聘當彈冠而入仕詩言我心匪席不可卷
 也斯言豈謬矣

清簞賦

仲子陵

創物者必正其名以清命簞惟簞斯清雙入巧作連心織
 成始葱籠而席卷終絢練而砥平本其初則王爾運心班
 匠寓目吳谿赤剛楚澤寒竹皓斲冰截素膚縞裂斷此枝
 間畧其溝節然後角軼手匠妙意文理橫生波瀾荐至雕
 龍綺錯切玉鱗次澹冰泮而泉開分霜勁而雪地疑信通
 才之云欲非吾人之所為於是時授形疑暑天旋大陽山

城爛石泉若探湯有美一人兮明時節求暑備兮珍簟長
知薛荔之空靡意荃蘭之虛芳若乃買以兼金緣以純錦
思因人之共弊庶君子之安寢出此入彼俱處芳蘭之室
上擬下承必兼芬若之枕况乃虛館方晝華堂且空高梧
閱景密篠生風撒文茵與綺席虛翠幕及朱櫳惟珍簟之
在御望美人之來同美人遲兮隔脩路對珍簟今日已暮
矚筵幌之虛深卧層陰之空度帶餘霞而歛綺映片月而
舒素昭列宿之清光披青天之薄霧于時輕箴屏用微綃
罷服霜簡自淒冰壺增肅涼風忽至獲五福之康寧炎氣
四除忘庶徵之時燠且物有小而踰大事有淺而用深道
之將行我則開而當暑道之將廢我則卷而在陰是謂清

簟之理願爲君子之心

第二

獨孤受

楚竹嬋娟英柔碧鮮折其膚以爲簟俟方暑而登筵信服
物之妙麗何巧心之纏絲故匠士意其用也清以目焉有
若粉署僊郎翰林高價義鈞膠漆官則同舍獲五入之珍
簟當三伏之炎夏以爲身之所安願與友而共藉嘉貺允
屬其人如玉發緘而冰氣驚客入座而波文滿目在一物
之足貴亦兼金而匪欲親於體有寢處之同觀疑適於時
念卷舒之齊躅矧夫畏日赫赫蒸雲爍石高館沉沉面池
枕林芳華交映軒雨疑靜深乃爾娛坐開張聯心清引微
颺涼迴夕陰可以愈幽毒可以蕩煩襟賦明水而詎屏委

輕扇而自任幸君之拂拭奉君之休息襲握蘭之晨芳參
覆錦之夜飾貞可比操文用表德入芙蓉之幕煥以相鮮
照瓊樹之姿粲其增色亦有別號行唐是稱流黃紈花疑
景象凝霜承以羅綺薦於玉牀蕭葱籠之翠幄取寂歷之
洞房君不至而碧鮮迴美人獨居今清晝偏長雖或殊姿
而異質亦云蠲暑而致涼物則周用時然斯在遇陽之夕
陳於寢以發華洎陰之興韜於筒而秘彩懼流麝疑而將
暗同棄席之見待儻無忘於遺簪為君含情而不改

鎮座石獅子賦以今日良宴會為韻

閻隨侯

有西域之奇獸獸疑嘉名於古今因匠石之著象非虞羅
之所擒若乃良牧見悅觀者同欽以可重而作鎮將制猛

以示心仁而能馴似悅君子之德獸用不擾無假虞人之
箴爾其拂拭為容剖斷成質臨玉篔而雙麗向雕楹而對
出形勢雄壯似生入戶之風浮彩輕明欲奪臨軒之日用
之則進捨之則藏信賢智之堪擬豈飛走之可當幸茲為
玩設彼華堂祝之者震來虩虩對之者容自鏘鏘俯以璫
璃之砌安以玳瑁之牀芳座豔綺羅之色錦衣染蘭麝之
香光耀銅武彩映銀章威懾百城褰帷見之而增懼坐鎮
千里伏猛無勞於武張有足不攫若知其豢擾有齒不噬
更表於循一作馴良豈比夫昔者作貢從來於遠幸蒙處之
羅薦承榮靡倦一為席上之珍幾對高堂之宴棄置為從
於取捨光價幸生乎顧盼觀乎府庭之內莫之為最其情

也無欲於中其質也見生於外既狎人之不恐亦與物而何害願承剪拂之恩長表衣冠之會

砥石賦 并序時在朗州

劉禹錫

南方氣泄而雨淫地慝一有傷物媪神噫濕渝色壞味雖而字

金之堅亦失恒性始予有珮刀甚良至是澁不可拔剖其

室乃出遡陽眈眈傳又蒙春鱗然如瘡痂如墨一作子如

青蠅之惡銳氣中銅猶人被病然客有聞焉哀密石以遺

予沃之草映一作雜以烏膏切劑下上真質焯見躊躇四

顧返爾謝客微子之貽幾喪吾寶客曰吾聞諸梅福曰爵

祿者天下砥石也高皇帝所以礪世摩梅福傳用即此摩字諸本作磨非

鈍有是邪予退感其言作砥石賦

我有利金兮以利為佩遭土卑而慝作兮雄芒為之潛晦

如景昏而蝕既兮與肌漆而為厲顧秋蓬之不可刺兮尚

何一作可遊乎醜髀之外利物蒙蔽材人惆悵俾百沃之至

精蟠一作播一檢而多恙豈害氣之獨然兮將久不試而然

彼屠者之刀一作刃今獵者之鋌不灌不淬兮糝錯一作銜

鉛日鼓月揮兮剗腹擊鮮睨燿燮以耀芒一作醜燿以輝芒翁滛

夷而騰羶豈不涉暑而蒙沴兮鼎用之而成妍有客自東

遺予越砥圭形石質蒼色膩理剗其鱗皴滑以滌瀧如衣

澣垢如鼎出否霧盡披天萍開見水拭寒焰以破皆擊清

音而振耳故態復還寶心再起既賦形而終用一蒙垢焉

何恥感利鈍之有時一作今字寄雄心於瞪視嗟乎石以砥焉

化鈍為利法以砥焉化愚為智武王得之商俗以厚高帝

得之傑材奔走一作傑材得既有自失豈無因漢氏以還三

光景分隨道闊彼用之得人五百餘年唐風始振懸此大

一作天砥以礪兆民播生在天成器在君天為人君二字一作物天

君為人天安有執利一作礪世之具而患乎無賢歟

凡一作皆集本

擣練賦

魏瓘

細腰杵兮木一枝女郎砧兮石五彩聞後響而已續聽前

聲而猶在夜如何其秋未半於是拽魯縞攘皓腕始於搖

揚終於陵亂四振五振驚飛鴈之兩行六舉七舉遏彩雲

而一斷隱高閣而如動度遙城而如散夜有露兮秋有風

杵有聲兮衣有縫佳人聽兮意何窮步道遙於涼景揚容

與於晴空黃金釵兮碧雲髮反白素巾兮青女月佳人聽兮

良未歇擘長虹而乍開凌倒景而將越是時也餘響未畢

微影方流逶迤洞房半入宵夢窈窕閑館方增客愁李都

尉以胡笳動泣向子期以隣笛增憂古人獨感於聽今者

况兼乎秋屬南昌舊福東魯前丘昇黃綬之堂論文謝賈

入素王之廟捧瑟齊由願君無按龍泉色誰道明珠不可

投

文苑英華卷第一百九



