



譚子題辭

水滸野十
藏書印

譚子名峭字景升號紫霄真人五代僞唐詞業
洙之子洙訓以進士業不就好黃老言一日去
父出遊終南自終南遊太白太行王屋嵩華岱
嶽不復歸父馳使責之爲書以謝於嵩山爲道
士十餘年得辟穀養氣之術以酒爲樂父嘗遣
人寄衣及錢帛一無所留住廬山棲隱洞其徒
百人能醮星象事黑煞神君禹步魁罡禁鬼魅
爲人祈禱頗知禍福天壽隣僧於溪澣創亭爲

頑石所阻致工百倍不能平紫霄以指捻訣含
 水喫之搥其石應手如粉後王累辟至建康賜
 道號階以金紫皆讓而不受始紫霄於終南著
 化書因遊三茅歷建康見齊丘以書授之杖屨
 而去齊丘以牛皮裹縫投之江中奪其書為齊
 丘子齊丘誅後為漁人所獲剖開見先生睡斃
 不以喚之頗久方覺因留詩化風起去不見詩
 曰線作長江扇作天靴鞋拋向海東邊蓬萊信
 道無多地只在譚生拄杖前

譚子化書目錄

道化卷第一



蛇雀

老楓

耳目

環舞

鉛丹

形影

蟄藏

臯雞

四鏡

射虎

龍虎

游雲

噦嚙

大化

正一

天地

稚子

陽燧

生死

瓜髮

神道

神交

大舍

術化卷第二

雲龍 猛虎 用神 水竇

魍魎 虛無 虛實 狐狸

轉舟 心變 珠玉 蠚螭

胡夫 陰陽 海魚 礪松

動靜 聲氣 大同 帝師

琥珀

德化卷第三

五常 飛蛾 異心 弓矢

聰明 有國 黃雀 籠猿

常道 感喜 太醫 讒語

刻畫 酒醴 恩賞 養民

仁化卷第四

得一 五行 畋漁 犧牲

太和 海魚 神弓 救物

書道 鳳鳴 知人 螻蟻

歌舞 躑躅 止鬪 象符

善惡

食化卷第五

七奪 巫像 養馬 絲綸

奢僭 燔骨 食迷 戰欲

膠竿 庚辛 興亡 雀鼠

無為 王者 鴟鳶

儉化卷第六

太平 權衡 禮道 食象

民情 慳號 君民 乳童

化柄 御一 三皇 天牧

雕籠 禮要 清靜 損益

解惑

譚子化書目錄終

譚子化書卷之一

紫霄真人譚景昇撰

明新安吳中珩校

道化

道之委也虛化神神化氣氣化形形生而萬物所以塞也道之用也形化氣氣化神神化虛虛明而萬物所以通也是以古聖人窮通塞之端得造化之源忘形以養氣忘氣以養神忘神以養虛虛實相通是謂大同故藏之為元精用之

言二化書
卷一
爲萬靈含之爲太一放之爲太清是以坎離消
長於一身風雲發泄於七竅真氣薰蒸而時無
寒暑純陽流注而民無死生是謂神化之道者
也

蛇雀

蛇化爲龜雀化爲蛤彼忽然忘曲屈之狀而得

躡

盤

躡

蘇干切

之

質

此

倏

然

失

飛

鳴

之

態

而

得

介

甲之體剝削不能加其功繩尺不能定其象何
化之速也且夫當空團塊見塊而不見空粉塊

求空見空而不見塊形無妨而人自妨之物無
滯而人自滯之悲哉

老楓

老楓化爲羽人朽麥化爲蝴蝶自無情而之有
情也賢女化爲貞石山蚯化爲百合自有情而
之無情也是故土木金石皆有情性精鬼虛無
所不至神無所不通氣無所不同形無所不類
孰爲彼孰爲我孰爲有識孰爲無識萬物一物
也萬神一神也斯道之至矣

耳目

目所不見設明鏡而見之耳所不聞設虛氣而
聞之精神在我視聽在彼部田切趾可以割陷
吻可以補則是耳目可以妄設形容可以偽置
既假又假既惑又惑所以知冤鬼魅我血氣醉
我七竅囚我五根役我惟神之有形由形之有
疣苟無其疣何所不可

環舞

作環舞者宮室皆轉噉迴流者頭目自旋非宮

室之幻惑也而人自惑之非迴流之改變也而
人自變之是故粉巾爲兔藥石爲馬而人不疑
其言巧笑圖臉畫眉而人不知唯清靜者物不
能欺

鉛丹

術有火鍊鉛丹以代穀食者其必然也然歲豐
則能飽歲儉則能飢是非丹之恩蓋由人之誠
也則是我本不飢而自飢之丹本不飽而自飽
之飢者大志飽者大幻蓋不齊其道也故人能

言二化書 卷一
一有無一死生一情性一內外則可以蛻五行
脫三光何患乎一日百食何慮乎百日一食

形影

以一鏡照形以餘鏡照影鏡鏡相照影影相傳
不變冠劍之狀不奪黼黻之色是形也與影無
殊是影也與形無異乃知形以非實影以非虛
無實無虛可與道俱

蟄藏

物有善於蟄藏者或可以禦大寒或可以去大
飢或可以萬歲不歿以其心冥冥今無所知神
怡怡今無所之氣熙熙今無所爲萬慮不能惑
求死不可得是以大人體物知身體身知神體
神知真是謂吉人之津

梟雞

梟夜明而晝昏雞晝明而夜昏其異同也如是
或謂梟爲異則謂雞爲同或謂雞爲異則謂梟
爲同孰梟雞之異晝夜乎晝夜之異梟雞乎孰
晝夜之同梟雞乎梟雞之同晝夜乎夫耳中磬

我自聞目中花我自見我之晝夜彼之晝夜則是晝不得謂之明夜不得謂之昏能齊昏明者其爲大人乎

四鏡

小人常有四鏡一名圭一名珠一名砥一名孟圭視者大珠視者小砥視者正孟視者倒觀彼之器察我之形由是無大小無短長無妍醜無美惡所以知形氣諂我精鬼賊我奸臣貴我禮樂尊我是故心不得爲君王不得爲之主戒之

如火防之如虎純儉不可襲清靜不可侮然後可以跡容廣而躋三五

射虎

射似虎者見虎而不見石斬暴蛟者見蛟而不見水是知萬物可以虛我身可以無以我之無合彼之虛自然可以隱可以顯可以死可以生而無所拘夫空中之塵若飛雪而目未嘗見穴中之蟻若牛鬪而耳未嘗聞况非見聞者乎

龍虎

龍化虎變可以蹈虛空虛空非無也可以貫金石金石非有也有無相通物我相同其生非始其死非終知此道者形不可得斃神不可得逝

游雲

游雲無質故五色含焉明鏡無瑕故萬物象焉謂水之含天也必天含水也夫百步之外鏡則見人人不見影斯爲驗也是知太虛之中無所不有萬躍之內無所不見而世人且知心仰寥廓而不知跡處虛空寥廓無所間神明且不遠是以君子常正其心常儼其容則可以游泳於寥廓交友於神明而無咎也

噦噦

有言臭腐之狀則輒有所噦聞珍羞之名則妄有所噦臭腐了然虛珍羞必然無而噦不能止噦不能已有懼菽醬若蝻蟻者有愛鮑魚若鳳膏者知此理者可以齊奢儉外榮辱黜是非忘

禍福

大化

論子代書 卷一
六
虛化神神化氣氣化形形化精精化顧盼而顧
盼化揖讓揖讓化陞降陞降化尊卑尊卑化分
別分別化冠冕冠冕化車輅車輅化宮室宮室
化掖衛掖衛化燕享燕享化奢蕩奢蕩化聚歛
聚歛化欺罔欺罔化刑戮刑戮化悖亂悖亂化
甲兵甲兵化爭奪爭奪化敗亡其來也勢不可
遏其去也力不可拔是以大人以道德游泳之
以仁義漁獵之以刑禮籠罩之蓋保其國家而
護其富貴也故道德有所不實仁義有所不至
刑禮有所不足是教民爲奸詐使民爲淫邪化
民爲悖逆驅民爲盜賊上昏昏然不知其弊下
恍恍然不知其病其何以救之哉

正一

世人皆知莧菹可以剖鼈而不知朱草可以剖
人小人由是知神可以分氣可以泮形可以散
散而爲萬不謂不足聚而爲一不謂有餘若狂
風飄髮鬼鬼夢飛屐齒斷蚓首尾皆動夫何故
太虛一虛也太神一神也太氣一氣也太形一

形也命之則四根之則一守之不得舍之不失
是謂正一

天地

天地盜太虛生人蟲盜天地生蟾釘

營盜人蟲

生蟾釘者腸中之蟲也搏我精氣鑠灼我鬼

鬼盜我滋味而有其生有以見我之必死所以

知天之必頹天其頹乎我將安有我其死乎蟾

釘將安守所謂奸臣盜國國破則家亡蠹虫蝕

木木盡則蟲死是以大人錄精氣藏鬼鬼薄滋

味禁嗜慾外富貴雖天地老而我不傾蟾釘死
而我長生奸臣去而國太平

稚子

稚子弄影不知爲影所弄狂夫侮像不知爲像
所侮化家者不知爲家所化化國者不知爲國
所化化天下者不知爲天下所化三皇有道者
也不知其道化爲五帝之德五帝有德者也不
知其德化爲三王之仁義三王有仁義者也不
知其仁義化爲秦漢之戰爭醉者負醉疥者療

詭子化書 卷一
亦其勢彌顛其病彌篤而無反者也

陽燧

陽燧召火方諸召水感激之道斯不遠矣高視者強低視者賊斜視者狡平視者仁張視者怒細視者佞遠視者智近視者拙外視者昏內視者明是故載我者身用我者神用神合真可以長存

死生

虛化神神化氣氣化血血化形形化嬰嬰化童童化少少化壯壯化老老化死死復化爲虛虛復化爲神神復化爲氣氣復化爲物物化化不間由環之無窮夫萬物非欲生不得不生萬物非欲死不得不死達此理者虛而乳之神可以不化形可以不生

爪髮

爪髮者我之形何爪可割而無害髮可截而無痛蓋榮衛所不至也則是我本無害而筋骨爲之害我本無痛而血肉爲之痛所以知喜怒非

論子化書 卷一
亦其勢彌顛其病彌篤而無反者也

陽燧

陽燧召火方諸召水感激之道斯不遠矣高視者強低視者賊斜視者狡平視者仁張視者怒細視者佞遠視者智近視者拙外視者昏內視者明是故載我者身用我者神用神合真可以長存

死生

虛化神神化氣氣化血血化形形化嬰嬰化童童化少少化壯壯化老老化死死復化為虛虛復化為神神復化為氣氣復化為物物化化不間由環之無窮夫萬物非欲生不得不生萬物非欲死不得不死達此理者虛而乳之神可以不化形可以不生

爪髮

爪髮者我之形何爪可割而無害髮可截而無痛蓋榮衛所不至也則是我本無害而筋骨爲之害我本無痛而血肉爲之痛所以知喜怒非

我作哀樂非我動我爲形所昧形爲我所愛達此理者可以出生死之外

神道

太上者虛無之神也天地者陰陽之神也人蟲者血肉之神也其同者神其異者形是故形不靈而氣靈語不靈而聲靈覺不靈而夢靈生不靈而死靈水至清而結冰不清神至明而結形不明冰泮返清形散返明能知真死者可以游太上之京

神交

牝牡之道龜龜相顧神交也鶴鶴相喚氣交也蓋由情愛相接所以神氣可交也是故大人大其道以合天地廓其心以符至真融其氣以生萬物和其神以接兆民我心熙熙民心怡怡心怡怡兮不知其所思形惚惚兮不知其所爲若一氣之和合若一神之混同若一聲之哀樂若一形之窮通安用旌旗安用金鼓安用賞罰安用行伍斯可以將天下之兵滅天下之敵是謂

神交之道也

大含

虛化神神化氣氣化形形氣相乘而成聲耳非
 聽聲也而聲自投之谷非應響也而響自滿之
 耳小竅也谷大竅也山澤小谷也天地大谷也
 一竅鳴萬竅皆鳴一谷聞萬谷皆聞聲導氣氣
 導神神導虛虛含神神含氣氣含聲相導相含
 雖秋蚊之翾翾許絳切蒼蠅之營營無所不至也
 由此知之雖絲毫之慮必有所察雖啾啾之言

必有所聞唯大人之機天地莫能見陰陽莫能
 知鬼神莫能窺夫何故道德仁義之所為

譚子化書卷之二終

譚子化書卷之二

紫霄真人譚景昇
明新安吳勉學校

術化

雲龍

雲龍風虎得神氣之道者也神由毋也氣由子也
也以神召氣以毋召子孰敢不至也夫蕩穢者
必召五帝之氣苟召不至穢何以蕩伏虺者必
役五星之精苟役不至虺何以伏小人由是知

陰陽可以作風雲可以會山陵可以拔江海可以發然用之於外不如守之於內然後用之於外則無所不可

猛虎

猛虎行草木偃毒鳩怒土石揭威之所爍氣之所搏頑嚚爲之作小人由是知缺可使之飛山河可使之移萬物可使之相隨夫神全則威大精全則氣雄萬惑不能溺萬物可以役是故一人所以能敵萬人者非弓刀之技蓋威之至也一人所以能悅萬人者非言笑之惠蓋和之至也

用神

蟲之無足蛇能屈曲蛭能掬蹙蝸牛能蓄縮小人所以見其機由是得其師可以坐致萬里而不馳是故足行者有所不達翼飛者有所不至目視者有所不見耳聽者有所不聞夫何故彼知形而不知神此知神而不知形以形用神則亡以神用形則康

水竇

水竇可以下溺杵糠可以療噎斯物也始製於人又復用於人法本無祖術本無狀師之於心得之於象陰爲陽所伏男爲女所制劊爲柔所剋智爲愚所得以是用之則鐘鼓可使之啞車駁可使之闐妻子可使之改易君臣可使之離合萬物本虛萬法本無得虛無之竅者知法術之要乎

魍魎

魍魎附巫祭一作祭言禍福事每來則飲食言語皆神每去則飲食言語皆人不知魍魎之附巫祭也不知巫祭之附魍魎也小人由是知心可以交氣可以易神可以奪鬼可以錄形爲神之宮神爲形之容以是論之何所不可

虛無

鬼之神可以禦龍之變可以役蛇虺可以不能螫戈矛可以不能擊唯無心者火不能燒水不能溺兵刃不能加天命不能死其何故志於樂

者猶忘飢志於憂者猶忘痛志於虛無者可以忘生死

虛實

方咫之木置於地之上使人蹈之而有餘方尺之木置於竿之端使人踞之而不足非物有小大盖心有虛實是故冒大暑而撓者愈熱受炙灼而懼者愈痛人無常心物無常性小人由是知水可使不濕火可使不燥

狐狸

狐狸之怪雀鼠之魅不能幻明鏡之鑑者明鏡無心之故也是以虛空無心而無所不知昊天無心而萬象自馳行師無狀而敵不敢欺大人無慮而元精自歸能師於無者無所不之

轉舟

轉萬斛之舟者由一尋之木發千鈞之弩者由一寸之機一目可以觀大天一人可以君兆民太虛茫茫而有涯太上浩浩而有家得天地之綱知陰陽之房見精神之藏則數可以奪命可

以活天地可以反覆

心變

至媿者化爲婦人至暴者化爲猛虎心之所變
不得不變是故樂者其形和喜者其形逸怒者
其形剛憂者其形感斯亦變化之道也小人由
是知顧六尺之軀可以爲龍蛇可以爲金石可
以爲草木大哉斯言

珠玉

悲則雨淚辛則雨涕憤則結癭怒則結疽心之
所慾氣之所屬無所不育邪苟爲此正必爲彼
是以大人節悲辛誠憤怒得灑氣之門所以收
其根知元神之囊所以韜其光若蚌內守若石
內藏所以爲珠王之房

蠨螸

夫蠨螸之蟲孕螟蛉之子傳其情交其精混其
氣和其神隨物大小俱得其真蠢動無定情萬
物無定形小人由是知馬可使之飛魚可使之
馳土木偶可使之有知嬰兒似乳母斯道不遠

矣

胡夫

胡夫而越婦其子髯面而矧昨禾切足蠻夫而羗

婦其子拗鼻而昂首梨接桃而本強者其實毛
梅接杏而本強者其實甘以陰孕陽以柔孕剛
以曲孕直以短孕長以大孕小以圓孕方以水
孕火以丹孕黃小人由是知可以爲金石可以
爲珠玉可以爲異類可以爲怪狀造化之道也

陰陽

陰陽相搏不根而生芝菌燥濕相育不母而生
鱗鱗是故世人體陰陽而根之敷燥濕而母之
無不濟者小人由是知陶鍊五行火之道也流
行無窮水之道也八卦環轉天地之道也神物
乃生變化之道也是以君子體物而知身體身
而知道夫大人之道幽且微則不知其孰是孰
非

海魚

海魚有以蝦爲目者人皆笑之殊不知古人以

囊螢爲燈者又不知晝非日之光則不能馳夜
非燭之明則有所欺觀傀儡之假而不自疑嗟
朋友之逝而不自悲賢與愚莫知唯抱純白養
太玄者不入其機

礪松

礪松所以能凌霜者藏正氣也美玉所以能犯
火者蓄至精也是以大人晝運靈旗夜錄神芝
覺所不覺思所不思可以冬禦風而不寒夏禦
火而不熱故君子藏正氣者可以遠鬼神伏姦
佞蓄至精者可以福生靈保富壽夫何爲多少
之故也

動靜

動靜相磨所以化火也燥濕相蒸所以化水也
水火相勃所以化雲也湯盎投井所以化雹也
飲水雨日所以化虹霓也小人由是知陰陽可
以召五行可以役天地可以別構日月可以我
作有聞是言者必將以爲誕夫民之形也頭圓
而足方上動而下靜五行運於內二曜明於外

斯亦別構之道也

聲氣

操琴瑟之音則條然而閑奏鄭衛之音則樂然而逸解鈺磬之音則背脊凜森上聲搥鼓鼙之音則鴻毛躑躅其感激之道也如是以其和也召陽氣化融風生萬物也其不和也作陰氣化厲風辱萬物也氣由聲也聲由氣也氣動則聲發聲發則氣振氣振則風行而萬物變化也是以風雲可以命霜雹可以致鳳凰可以歌熊羆可以舞神明可以友用樂之術也甚大

大同

虛含虛神含神氣含氣明含明物含物達此理者情可以通形可以同同於火者化爲火同於水者化爲水同於日月者化爲日月同於金石者化爲金石唯大人無所不同無所不化足可以與虛皇並駕

帝師

鏡非求鑒於物而物自投之橐非求飽於氣而

氣自實之是故鼻以虛受臭耳以虛受聲目以
虛受色舌以虛受味所以心同幽冥則物無不
受神同虛無則事無不知是以大人奪其機藏
其微羽符至怪陰液液一作陽甚竒可以守國可以
救時可以坐爲帝王之師

琥珀

琥珀不能呼腐芥丹砂不能入燠金磁石不能
取僊鐵元氣不能發陶爐所以大人善用五行
之精善奪萬物之靈食天人之祿駕風馬一作鳳

之榮其道也在忘其形而求其情

譚子化書卷之二終

譚子化書卷之三

紫霄真人譚景昇撰

明新安吳勉學校

德化

五常

儒有講五常之道者分之爲五事屬之爲五行散之爲五色化之爲五聲俯之爲五嶽仰之爲五星物之爲五金族之爲五靈配之爲五味感之爲五情所以聽之者若醯雞之遊太虛如井

言子作書 卷三
蛙之浮滄溟莫見其鴻濛之涯莫測其浩渺之
程日暮途遠無不倒行殊不知五常之道一也
忘其名則得其理忘其理則得其情然後收之
以清靜棲之以杳冥使混我神氣符我心靈若
水投水不分其清若火投火不間其明是謂奪
五行之英盜五常之精聚之則一芥可包散之
則萬機齊亨其用事也如酌醴以投器其應物
也如懸鏡以鑒形於是乎變之爲萬象化之爲
萬生通之爲陰陽虛之爲神明所以運帝王之
籌策代天地之權衡則仲尼其人也

飛蛾

天下賢愚營營然若飛蛾之投夜燭蒼蠅之觸
曉窓知往而不知返知進而不知退而但知避
害而就利不知聚利而就害夫賢於人而不賢
於身何賢之謂也博於物而不博於己何博之
謂也是以大人利害俱忘何往不臧

異心

虎踞於林蛇遊於澤非鷗鳶之讐鷗鳶從而號

論語集注 卷三
之以其蓄異心之故也牛牧於田豕眠於圃非
鳥鵲之馭鳥鵲從而乘之以其無異心之故也
是故麟有利角衆獸不伏鳳有利觜衆鳥不賓
君有竒智天下不臣善馳者終於蹶善鬪者終
於敗有數則終有智則窮巧者爲不巧者所使
詐者爲不詐者所理

弓矢

天子作弓矢以威天下天下盜弓矢以侮天子
君子作禮樂以防小人小人盜禮樂以僭君子
有國者好聚斂蓄粟帛具甲兵以禦賊盜賊盜
擅甲兵踞一作據粟帛以奪其國或曰安危德也
又曰興亡數也苟德可以恃何必廣粟帛乎苟
數可以憑何必廣甲兵乎

聰明

無所不能者有大不能無所不知者有大不知
夫忘弓矢然後知射之道忘策轡然後知馭之
道忘弦匏然後知樂之道忘智慮然後知大人
之道是以天下之主道德出於人理國之主仁

言子作書 卷三
義出於人亡國之主聰明出於人

有國

有國之禮享郊廟敬鬼神也

豐尾一作豐

龜策占吉

凶也敬鬼神信禍福之職也占吉凶信興亡之數也柰何有大不信窮民之力以爲城郭奪民之食以爲儲蓄是福可以力取是亡可以力敵是疑貳於鬼神是欺惑於龜策是不信於天下之人斯道也賞不足勸罰不足懼國不足守

黃雀

黃雀之爲物也日遊於庭日親於人而常畏之而人常撓之玄鳥之爲物也時遊於戶時親於人而不畏人而人不撓之彼行促促此行佯佯彼鳴啾啾此鳴鏘鏘彼視矍矍此視汪汪彼心慙慙此心堂堂是故疑人者爲人所疑防人者爲人所防君子之道仁與義中與正何憂何害

籠猿

籠中之猿踴躍萬變不能出於籠匣中之虎狂怒萬變不能出於匣小人之機智慮萬變不能

出於大人之道夫大人之道如地之負如天之垂無日不怨無人不欺怨不我怒欺不我夷然後萬物知其所歸

常道

仁義者常行之道行之不得其術以至於亡國忠信者常用之道用之不得其術以至於獲罪廉潔者常守之道守之不得其術以至於暴民財辯者常御之道御之不得其術以至於罹禍蓋拙在用於人巧在用於身使民親稼則怨誠民輕食則怒夫餌者魚之嗜羶者蟻之慕以餌投魚魚必懼以羶投蟻蟻必去由不得化之道

感喜

感父之慈非孝也喜君之寵非忠也感始於不感喜始於不喜多感必多怨多喜必多怒感喜在心由物之有毒由蓬之藏火不可不慮是以君子之業爵之不貴禮之不下親之不知疎之不疑辱之不得何感喜之有

太醫

諱子化書 卷三 五
太醫之道脉和而實者爲君子生之道也撓而
浮者爲小人死之道也太卜之道策平而慢者
爲君子吉之道也曲而利者爲小人凶之道也
以是論之天下之理一也是故觀其國則知其
臣觀其臣則知其君觀其君則知其興亡臣可
以擇君而仕君可以擇臣而任夫揖讓可作而
躁靜不可作衣冠可詐而形噐不可詐言語可
文而聲音不可文

讒語

藏於人者謂之機奇於人者謂之謀殊不知道
德之機衆人所知仁義之謀衆人所無是故有
賞罰之教則邪道進有親疎之分則小人入夫
棄金於市盜不敢取詢政於朝讒不敢語天下
之至公也

刻畫

畫者不敢易於圖像苟易之必有咎刻者不敢
侮於本偶苟侮之必貽禍始製作於我又要敬
於我又寘禍於我是故張機者用於機設險者

言子代書 卷三 六
死於險建功者辱於功立法者罹於法動一竅則百竅相會舉一事則萬事有害所以機貴乎明險貴乎平功貴乎無狀法貴乎無象能出刻畫者可以名之爲大象

酒醴

夫酒醴者迫之飲愈不飲恕之飲愈欲飲是故抑人者人抑之容人者人容之貸其死者樂其死貸其輸者樂其輸所以民道君之德君盜民之力能知反復之道者可以居兆民之職

恩賞

侯者人所貴金者人所重衆人封公而得侯者不羨衆人分玉而得金者不樂是故賞不可妄行恩不可妄施其當也由爲爭奪之漸其不當也即爲亂亡之基故我自卑則賞不能大我自儉則恩不得竒歷觀亂亡之史皆驕侈恩賞之所以爲也

養民

民不怨火而怨使之禁火民不怨盜而怨使之

防盜是故濟民不如不濟愛民不如不愛天有
雨露所以招其怨神受禱祝所以招其謗夫禁
民火不如禁心火防人盜不如防我盜其養民
也如是

譚子化書卷之三終

譚子化書卷之四

紫霄真人譚景昇撰

明新安吳勉學校

仁化

得一

曠然無爲之謂道道能自守之謂德德生萬物
之謂仁仁救安危之謂義義有去就之謂禮禮
有變通之謂智智有誠實之謂信通而用之之
謂聖道虛無也無以自守故授之以德德清靜

也無以自用故授之以仁仁用而萬物生萬物
生必有安危故授之以義義濟安拔危必有否
臧故授之以禮禮秉規持範必有疑滯故授之
以智智通則多變故授之以信信者成萬物之
道也

五行

道德者天地也五常者五行也仁發生之謂也
故均於木義救難之謂也故均於金禮明白之
謂也故均於火智變通之謂也故均於水信慤

然之謂也故均於土仁不足則義濟之金伐木
也義不足則禮濟之火伐金也禮不足則智濟
之水伐火也智不足則信濟之土伐水也始則
五常相濟之業終則五常相伐之道斯大化之往也

畋漁

夫禽獸之於人也何異有巢穴之居有夫婦之
配有父子之性有死生之情鳥反哺仁也隼憫
胎義也蜂有君禮也羊跪乳智也雉不再接信
也孰究其道萬物之中五常百行無所不有也

而教之爲網罟使之務政漁且夫焚其巢穴非
仁也奪其親愛非義也以斯爲享非禮也教民
殘暴非智也使萬物懷疑非信也夫羶鼻之慾
不止殺害之機不已羽毛雖無言必狀我爲貪
狼之與封豕鱗介雖無知必名我爲長鯨之與
巨虺也胡爲自安焉得不耻吁直疑自古無君
子

犧牲

犧牲之享羔鴈之薦古之禮也且古之君子非
不知情之憂喜聲之哀樂能動天地能感鬼神
刀杙前列則憂喜之情可知矣鷹犬齊至則哀
樂之聲可知矣以是祭天地以是禱神明天地
必不享苟饗之必有咎神明必不歆苟歆之必
有悔所以知神龍見喪風雲之象也鳳凰來失
尊戴之象也麒麟出亡國土之象也觀我之義
禽必不義也以彼爲祥禽必不祥也

太和

非兔狡獵狡也非民詐吏詐也慎勿怨盜賊盜

謂子代書 卷四 三
賊惟我召慎勿怨叛亂稟我教不有和睡
焉得仇讐不有賞勸焉得鬪爭是以大人無親
無疏無愛無惡是謂太和

海魚

海魚有吐黑水上庇其身而游者人因黑而漁
之夫智者多屈辯者多辱明者多蔽勇者多死
肩鏑固賊盜喜忌諱嚴敵國幸禁可以越者號
也兵可以奪者符也蜀敗於山晉敗於馬夫大

神弓

譽人者人譽之謗人者人謗之是以君子能罪
已斯罪人也不報怨斯報怨也所謂神弓鬼矢
不張而發不注而中天得之以假人人得之以
假天下

救物

救物而稱義者人不義之行惠而求報者人不
報之民之情也讓之則多爭之則少就之則去
避之則來與之則輕惜之則奪是故大義無狀

言子作書 卷四 四
大恩無象大義成不知者荷之大恩就不識者
報之

書道

心不疑乎手手不疑乎筆忘手筆然後知書之
道和暢非巧也淳古非朴也柔弱非美也強梁
非勇也神之所浴氣之所沐是故點策蓄血氣
顧盼含情性無筆墨之跡無機智之狀無剛柔
之容無馳騫之象若皇帝之道熙熙然君子之
風穆穆然是故觀之者其心樂其神和其氣融
其政太平其道無朕夫何故見山思靜見水思
動見雲思變見石思貞人之常也

鳳鳴

鳳不知美鴟不知惡陶唐氏不知聖有苗氏不
知暴使陶唐氏恃其聖非聖也有苗氏知其暴
不暴也衆人皆能寫人之形而不能寫已之形
皆能求人之惡而不能求已之惡皆能知人之
禍而不能知已之禍是以大人聽我聲察我色
候我形伺我氣然後知人之情僞

知人

觀其文章則知其人之貴賤焉觀其書篆則知其人之情性焉聞其琴瑟則知其人之道德焉聞其教令則知其人之吉凶焉小人由是知唐堯之容淳淳然虞舜之容熙熙然伯禹之容蕩蕩然殷湯之容堂堂然文王之容巍巍然武王之容諤諤然仲尼之容皇皇然則天下之人可以自知其愚與賢

螻蟻

螻蟻之有君也一拳之宮與衆處之一塊之臺與衆臨之一粒之食與衆蓄之一蟲之肉與衆師之一罪無疑與衆戮之故得心相通而後神相通神相通而後氣相通氣相通而後形相通故我病則衆病我痛則衆痛怨何由起叛何由始斯太古之化也

歌舞

能歌者不能者聽之能舞者不能者觀之巧者不巧者辨之賢者不賢者任之夫養木者必將

詩子化書 卷四
伐之待士者必將死之網之以冠冕釣之以爵
祿若馬駕車輅貴不我得彘食糟糠肥不我有
是以大人道不虛貴德不虛守貧有所倚退有
所恃退者非樂寒賤而甘委棄

躑躅

躑躅之酒烏啄之脯菘菹

浪蕩

之膏冶葛之乳

初噉之若芥再噉之若黍復噉之若丸又噉之
若脯小人由是知彊弩可以漸引巨鼎可以漸
舉水火可以漸習虎兕可以漸侶逆者我所化
辱者我所與不應者我所命不臣者我所取所
以信柔馬不可馭漸賊不可禦得之以爲萬化
之母

止闔

止人之闔者使其闔抑人之忿者使其忿善救
闔者預其闔善解忿者濟其忿是故心不可伏
而伏之愈亂民不可理而理之愈怨水易動而
自清民易變而自平其道也在不逆萬物之情

象符

術有降萬物之蘊毒者則交臂鈞指象之爲符
是故若夭矯之勢者鱗之符若飛騰之勢者羽
之符若偃蹇之勢者毛之符若拳跼之勢者介
之符所以知拱折者人之符夫拱手者人必拱
之折腰者人必折之禮之本也而疏之爲萬象
別之爲萬態教之蹈舞非蹈舞也使之禱祝非
禱祝也我既寡實彼亦多虛而責人之無情固
無情也而罪禮之無驗固無驗也

善惡

爲惡者畏人識必有識者爲善者欲人知必有
不知者是故人不識者謂之太惡人不知者謂
之至善好行惠者恩不廣務竒特者功不大善
博奕者智不遠文綺麗者名不久是以君子惟
道是貴惟德是守所以能萬世不朽

譚子化書卷之四終

譚子化書卷之五

紫霄真人譚景昇

明新安吳勉學校

食化

七奪

一日不食則憊二日不食則病三日不食則死
民事之急無甚於食而王者奪其一鄉士奪其
一兵吏奪其一戰伐奪其一工藝奪其一商賈
奪其一道釋之族奪其一稔亦奪其一儉亦奪

其一所以蠶告終而繰葛宁之衣稼云畢而飯
橡櫟之實王者之刑理不平斯不平之甚也六
人之道救不義斯不義之甚也而行切切之仁
用感感之禮其何以謝之哉

巫像

爲巫者鬼必附之設像者神必主之蓋樂所饗
也戎羯之禮事母而不事父禽獸之情隨母而
不隨父凡人之痛呼母而不呼父蓋乳哺之教
也虎狼不過於嗜肉蛟龍不過於嗜血而人無
所不嗜所以不足則鬪不與則叛鼓天下之怨
激烈士之忿食之道非細也

養馬

養馬者主而牧之者親養子者母而乳之者親
君臣非所比而比之者祿也子母非所愛而愛
之者哺也駑馬本無知嬰兒本無機而知由此
始機由此起所以有愛惡所以有彼此所以稔
鬪爭而蓄姦詭

絲綸

王取其絲吏取其綸王取其綸吏取其綵取之
不已至於欺罔欺罔不已至於鞭撻鞭撻不已
至于盜竊盜竊不已至于殺害殺害不已至于
刑戮欺罔非民愛而哀斂者教之殺害非民願
而鞭撻者訓之且夫火將逼而投於水知必不
免且貴其緩虎將噬而投於谷知必不可或覲
其生以斯爲類悲哉

奢僭

夫君子不肯告人以飢耻之甚也又不肯矜人
以飽愧之甚也既起人之耻愧必激人之怨咎
食之害也如是而金籩玉簋食之飾也鼓鐘戛
石食之遊也張組設繡食之感也窮禽竭獸食
之暴也滋味厚薄食之忿也貴賤精麤食之爭
也慾之愈不止求之愈不已貧食愈不足富食
愈不美所以奢僭由茲而起戰伐由茲而始能
均其食者天下可以治

燔骨

嚼燔骨者焦唇爛舌不以爲痛飲醇酎者噦腸

嘔胃不以爲苦饒嗜者由忘於痛苦飢窘者必輕於性命痛苦可忘無所不欺性命可輕無所不爲是以主者以我慾求人之慾以我飢求人

之飢我怒民必怒我怨民必怨能知其道者天下胡爲乎叛

食迷

民有嗜食而飽死者有婪食而鯁死者有感食而義死者有辱食而憤死者有爭食而鬪死者人或笑之殊不知官所以務祿祿所以務食賈所以務財財所以務食而官以矯佞讒讟而律死者賈以波濤江海而溺死者而不知所務之端不知得死之由而遷怨於輩流歸咎於江海食之迷也

戰欲

食之欲也思鹽梅之狀則輒有所吐而不能禁見盤飭之盛則若有所吞而不能遏飢思啖牛渴思飲海故慾之於人也如賊人之於慾也如戰當戰之際錦繡珠玉不足爲富冠冕旌旗不

足爲貴金石絲竹不聞其音宮室臺榭不見其麗况民腹常餒民情常迫而諭以仁義其可信乎講以刑政其可畏乎

膠竿

執膠竿捕黃雀黃雀從而噪之捧盤殮享鳥鳥烏鳥從而告之是知至暴者無所不異至食者無所不同故蛇豕可以友而群虎兕可以狎而馴四夷可以率而賓異族猶若此况復人之人

庚辛

庚氏穴池構竹爲凭檻登之者其聲策策焉辛氏穴池構木爲凭檻登之者其聲堂堂焉二氏俱牧魚於池中每凭檻投餌魚必踴躍而出他日但聞策策堂堂之聲不投餌亦踴躍而出則是庚氏之魚可名策策辛氏之魚可名堂堂食之化也

興亡

瘡者人之痛火者人之急而民喰飢謂之瘡比餓謂之火盖情有所切也夫鮑魚與腐屍無異

鯁鯁與足垢無殊而人常食之飽猶若是飢則可知苟其飢也無所不食苟其迫也無所不爲斯所以爲興亡之機

雀鼠

人所以惡雀鼠者謂其有數竊之行雀鼠所以疑人者謂其懷盜賊之心夫上以食而辱下下以食而欺上上不得不惡下下不得不疑上各有所切也夫剗其肌啖其肉不得不哭扼其喉奪其哺不得不怒民之瘠也由剗其肌民之餒也由奪其哺嗚呼惜哉

無爲

牛可使之駕馬可使之負犬可使之守鷹可使之擊蓋食之所感也獼猴可使之舞鸚鵡可使之語鴟鳶可使之死鬪螻蟻可使之合戰蓋食有所教也魚可使之吞鈎虎可使之入陷鴈可使之觸網敵國可使之自援蓋食有所利也天地可使之交泰神明可使之掖衛高尚可使之屈折夷狄可使之委伏蓋食有所奉也故自天

言子代書 卷五 六
子至於庶人暨乎萬族皆可以食而通之我服
布素則民自暖我食葵藿則民自飽善用其道
者可以有無爲之化

王者

獵食者毋分乳者子全生者子觸網者毋毋不
知子之所累子不知毋之所苦王者衣纓之費
盤餽之直歲不過乎百萬而封人之土地與人
之富貴百萬之百萬如師王之肌如飲王之血
樂在於下怨在於上利歸於衆咎歸於王夫不

自貴天下安敢貴不自富天下安敢富

鳴鳶

有智者憫鳴鳶之擊腐鼠嗟螻蟻之駕斃蟲謂
其爲蟲不若爲人殊不知當歎歲則爭臭憊之
屍值嚴圍則食父子之肉斯豺狼之所不忍爲
而人爲之則其爲人不若爲蟲是知君無食必
不仁臣無食必不義士無食必不禮民無食必
不智萬類無食必不信是以食爲五常之本五
常爲食之末苟王者能均其衣能讓其食則黔

言子化書 卷五
黎相悅仁之至也父子相愛義之至也飢飽相讓禮之至也進退相得智之至也許諾相從信之至也教之善也在於食教之不善也在於食其物甚卑其用甚尊其名尤細其化尤大是謂無價之貨

譚子化書卷之五終

譚子化書卷之六

紫霄真人譚景昇撰

明新安吳勉學校

儉化

太平

夫水火常用之物用之不得其道以至於敗家蓋失於不簡也飲饌常食之物食之不得其道以至於忘身蓋失於不節也夫禮失於奢樂失於淫奢淫若水去不復返議欲救之莫過乎儉

言子作書 卷六
儉者均食之道也食均則仁義生仁義生則禮
樂序禮樂序則民不怨民不怨則神不怒太平
之業也

權衡

服絺綌者不寒而衣之布帛愈寒食藜藿者不
飢而飯之黍稷愈飢是故我之情也不可慮
民之心也不可防凡民之心見負石者則樂
於負塗見負塗者則樂於負芻飢寒無實狀輕
重無必然皆豐儉相形彼我相平我心重則民
心重我務輕則民務輕能至於儉者可以與民
爲權衡

禮道

禮貴於盛儉貴於不盛禮貴於備儉貴於不備
禮貴於簪紱儉貴於布素禮貴於炳煥儉貴於
寂寞富而富之愈不樂貴而貴之愈不美賞而
賞之愈不足愛而愛之愈不敬金王者富之常
官爵者貴之常渴飲則甘飢食則香夫惟儉所
以能知非

食象

觀食象者食牛不足覩戴冕者戴冠不足不足有所自不庶有所始是知王好奢則臣不足臣好奢則士不足士好奢則民不足民好奢則天下不足夫天下之物十之王好一民亦一王好五民亦五王好十民亦十以十論之則是十家爲一家十國爲一國十天下爲一天下何不弊之有

民情

且夫好飲酒者其妻必貧其子好臂鷹者其家必困剩養一僕日飯三甌歲計千甌以一歲計之可享千兵王者歲率是享則必告勞而聚怨病在於增不在於損王駕牛車民驕於行王居士陞民耻於平杜之於漸化之於儉所以見葛藟不足者則樂然服布素之衣見窳杯而食者則欣然用陶匏之器民之情也

慳號

世有慳號者人以爲大辱殊不知始得爲純儉

之道也於已無所與於民無所取我耕我食我蠶我衣妻子不寒婢僕不飢人不怨之神不罪之故一人知儉則一家富王者知儉則天下富

君民

君之於民異名而同愛君樂馳騁民亦樂之君喜嚴色民亦喜之君好珠玉民亦好之君嗜滋味民亦嗜之其名則異其愛則同所以服布素者愛士之簪組服士之簪組者愛公卿之劔佩服公卿之劔佩者愛王者之旒冕是故王者居兆民所憂之地不得不慮也况金根玉輅奪其貨高臺崇榭奪其力是賈古民之怨是教民之愛所以積薪聚米一歲之計而易金換玉一日之費不得不困不得不儉

乳童

乳童拱手誰敢戲之豈在乎黼黻也牧豎折腰誰敢背之豈在乎刑政也有賓主之敬則雞黍可以爲大享豈在乎簫韶也有柔淑之態則荆苧可以行婦道豈在乎組繡也而王者之制設

清隍以禦之陳祭戟以衛之蓄粟帛以養之張
闌檻以遠之蓋有機於民不得不藏有私於已
不得不防夫能張儉之機民自不欺用儉之私
我自不疑夫儉者可以爲大人之師

化柄

儉於聽可以養虛儉於視可以養神儉於言可
以養氣儉於私可以獲富儉於公可以保貴儉
於門閭可以無盜賊儉於環衛可以無叛亂儉
於職官可以無姦佞儉於嬪嬙可以保壽命儉
於心可以出生死是知儉可以爲萬化之柄

御一

王者皆知御一可以治天下也而不知孰謂之
一夫萬道皆有一仁亦有一義亦有一禮亦有
一智亦有一信亦有一一能貫五五能宗一能
得一者天下可以治其道蓋簡而出自簡之其
言非玄而入自玄之是故終迷其要竟惑其妙
所以議守一之道莫過乎儉儉之所律則仁不
蕩義不亂禮不奢智不變信不惑故心有所主

而用有所本而民有所賴

三皇

君儉則臣知足臣儉則士知足士儉則民知足
民儉則天下知足天下知足所以無貪財無競
名無姦蠹無欺罔無矯佞是故禮義自生刑政
自寧溝壘自平甲兵自停遊蕩自耕所以三皇
之化行

天牧

奢者三歲之計一歲之用儉者一歲之計三歲
之用至奢者猶不及至儉者尚有餘奢者富不
足儉者貧有餘奢者心常貧儉者心常富奢者
好親人所以多過儉者能遠人所以寡禍奢者
事君必有所辱儉者事君必保其祿奢者多憂
儉者多福能終其儉者可以爲天下之牧

雕籠

懸雕籠事玉粒養黃雀黃雀終不樂垂禮樂設
賞罰教生民生民終不泰夫心不可安而自安
之道不可守而自守之民不可化而自化之所

以儉於臺榭則民力有餘儉於寶貨則民財有餘儉於戰伐則民時有餘不與之由與之也不取之由取之也海伯亡魚不出於海國君亡馬不出於國

禮要

夫禮者道出於君而君由不知事出於職而職由不明儒者棲山林敬師友窮禮樂講本末暨乎見羽葆車輅之狀鐘鼓簫韶之作則矍然若鹿怡然若豕若醉於酒若溺於水莫知道之本

莫窮禮之旨謂弓爲弧則民不知矣謂馬爲駟則民莫信矣所以數亂於多不亂於少禮惑於大不惑於小能師於儉者可以得其要

清靜

奢者好動儉者好靜奢者好難儉者好易奢者好繁儉者好簡奢者好逸樂儉者好恬淡有保一器畢生無壘音問破也者有挂一裘十年不斃者斯人也可以親百姓可以司粟帛可以掌符璽可以即清靜之道

論語集注 卷六
損益

夫仁不儉有不仁義不儉有不義禮不儉有非禮智不儉有無智信不儉有不信所以知儉爲五常之本五常爲儉之末夫禮者益之道也儉者損之道也益者損之旨損者益之理禮過則淫儉過則朴自古及今未有亡於儉者也

解惑

謙者人所尊儉者人所寶使之謙必不謙使之儉必不儉我謙則民自謙我儉則民自儉機在此不在彼柄在君不在人惡行之者惑是故爲之文

譚子化書卷之六終



