硯箋卷一

高氏 似孫

端山 下巖 上巖 中巖 龍巖 羊巖 羊坑
後歷 子石 綠石 石眼 石病 硯圖
製法 滌法 硯說 古硯 詩銘

端山

斧柯山蘇易簡譜云即觀棊之所在大江南州東三十三里與靈羊峽對山峻峙壁立下除潮水江之湄山行三四里即硯巖先至者下岩巖中水未竒涸下巖之上曰中巖中巖之上曰上巖自上巖轉曰龍巖巖唐取硯處下巖得石既勝此不復取又小湘峽州西四十里石類巖石色深如蚌坑性軟滲凡石以下

巖爲上中巖龍巖半巖次之蚌坑下端硯譜

端巖鑿成深穴冬涸方探穴中不可睹但捫取之日不過數石工在洞別其精粗有累日不得一佳石者唐庚歌硯

斧柯茶園將軍山同一溪惟斧柯所得不過三四指一呵津滴瀝絶難得茶園次之將軍又次之米元章帖

端州歲貢硯十九域志包孝肅公傳曰端歲貢率數十公知端歲滿不持一硯歸

下巖李嶠硯詩形帶石巖圓唐人已重巖石矣注云巖之石朱新仲詩下巖琢硯溫如玉文云敢遺良工琢石巖爲

文清詩眞材琢下巖

下巖石乾則灰蒼色濕則青紫色巖兩口通焉一穴大穴取硯所自入卜穴泉所自世號水口陳公密所開也巖北壁水所浸淺深莫測工不能採往往於石屑中得之崇觀後已罕尋泉生石中非石在泉中也泉珠散落如飛雨不絶端石譜

下巖石色深紫襯手潤叩之聲清遠有清緻暈圓小石緊謂之鸜鵒眼採於水底最貴重皇祐類苑

下巖穿洞皆水治平中貢硯取水月餘方及石石細叩之清越眼圓碧暈明瑩嫩甚者如泥無聲不著墨快無泡良久微滲若油發豔近無復有米史

下巖紫如猪肝密理堅緻瀦水發墨如玉磨無聲高宗翰墨志又云眼石爲又所藏一段紫玉四分分緻

上巖

上巖三穴上曰土地巖有祠兩穴通中曰梅樹巖亦兩穴

巖爲上中巖龍巖半巖次之蚌坑下端硯譜

端巖鑿成深穴冬涸方探穴中不可睹但捫取之日不過數石工在洞別其精粗有累日不得一佳石者

斧柯茶園將軍山同一溪惟斧柯所得不過三四指一呵津滴瀝絶難得茶園次之將軍又次之米元章帖

端州歲貢硯十九域志包孝肅公傳曰端歲貢率數十公知端歲滿不持一硯歸

下巖李嶠硯詩形帶石巖圓唐人已重巖石矣注巖之石朱新仲詩下巖琢硯溫如玉文云敢遺良工琢硯銘

文清詩眞材琢下巖

下巖石乾則灰蒼色濕則青紫色巖兩口通焉一穴大穴取硯所自入卜穴泉所自世號水口陳公密所開也巖北壁水所浸淺深莫測工不能採往往於石屑中得之崇觀後已罕尋泉生石中非石在泉中也泉珠散落如飛雨不絶端石譜

下巖石色深紫襯手潤叩之聲清遠有清緻暈圓小石緊謂之鸜鵒眼採於水底最貴重皇知軍知多

下巖穿洞皆水治平中貢硯取水月餘方及石石細叩之清越眼圓碧暈明瑩嫩甚者如泥無聲不著墨快無泡良久微滲若油發豔近無復有米史

下巖紫如猪肝密理堅緻瀦水發墨如玉磨無聲高宗翰墨志又云眼矜石爲又所藏一段紫玉硯合分綴

上巖

上巖三穴上曰土地巖有祠兩穴通中曰梅樹巖亦兩穴

通石眼黃赤梅巖微黃赤帶灰蒼眼黃綠
上巖在山上石性乾紫色深理粗硬眼黃差不圓而次
青巖深處間有潤者終不如下巖米史

中巖

中巖南壁石與梅巖同而少勝北壁石則與下巖同壁
同而少劣端硯譜

龍巖

龍巖石深紫眼少類中巖半邊山

半邊石巖

半邊巖石灰青類下巖中巖南壁眼多暈少端硯譜
半邊巖石理如上巖色青紫多瑕眼長如卵米史

蚌坑

蚌坑石深紫眼黃白微青不正無瞳而翳堅潤不發墨
與半邊石相類端硯譜
三十年前人所得巖石皆西坑石近收者後歷也苑
蚌石取於澗谷曰野石昧者愛其大璞少瑕

後歷山

後歷石性軟滲色紫帶赤黃眼類蚌坑堅潤不及而發
墨勝之非油蠟不光潤類苑米帖云巖石爲甲後歷爲劣

子石

巖石有黃膽胞絡鑿去方見硯材所謂子石端硯譜
工識石理鑿窟自然有子石蘇譜

山有自然圓石剖其璞得焉謂之子石唐錄
端石以子石爲上生大石中精石也歐譜
崔生居端巖於後巖百丈坑得紫龍卵造硯長尺廣減
尺之四厚重粹潤若有德君子眼暈六七重無纖瑕近
手潤澤可劑墨來遺予君謨硯記又云試以澄心堂紙李廷珪墨諸葛漸筆
東坡陳公密子石硯銘孰形無情石亦卵生黃胞白絡
以孕黝頰劉原父詩端州東溪靈卵石李商老詩誰從浴日淵得此頰虬卵

綠石譜錄不載綠石

王荆公詩玉堂新樣世爭傳況似蠻谿綠石鐫

石眼李賀端州青花石硯詩自唐便以眼爲上

眼石縝密溫潤端人謂石嫩則多眼凡青脉必有眼脚
石腰石多青脉眼之別有鸜鵒眼雀眼雞眼貓眼菉豆
眼翠綠爲上黃赤爲下端硯譜
上巖石眼美者青綠黃三重多者八九重色鮮重多圓
者爲上大者尤稀大如彈丸精上以眼大小多少爲重
輕得石扣之知其眼多少唐錄
下巖北壁石眼圓青綠碧白黑暈數重有瞳子南壁石
不及石貴潤色貴青紫眼貴翠綠圓正有瞳子
鸜眼石病北巖石有之歐譜唐公曰眼乃石之精如木之節不知者以爲病
眼生於墨池外曰高眼生於池曰低眼高眼尤所愛尚
以其不爲墨所漬也硯錄
圓暈相重鑿精晶瑩曰活眼浸漬不鮮曰淚眼白無光

彩曰死眼活勝淚淚勝死死勝無米史

王堯佐有硯眼若芡實青綠黃六七重色鮮苕溪詩譜

下巖寸眼石硯付旬蔡君謨帖

石病

石之病曰鐵線曰鑽如蛇蟲眼曰驚鑿觸裂者曰火黯色焦如火曰黃龍灰黃色如龍蛇端人不以爲病巖石有此他山無之端硯譜

石有金線此正爲病端人所不取唐錄

陳公密縝知端州部民蓄奇硯破其家得之硯二尉斗焦如黑龍奮迅二鸛爲目每晦則雲霧輒興公密沒歸張仲謀政和間入禁中書符其後龍德宮服玩爲都監王殊所匿復歸謝衣家蘇養直集

鸛下疑當有雄字

松陵倡和集陸有龍美以紫石硯見贈以詩酬之第方古玉豫物象古鉞頭亦樣之雅者

硯圖錄其近雅者歙石亦如之

鳳池　玉堂　玉臺　蓬萊　辟雍

院樣　房相樣　郎官樣　天硯　風字

人面　圭　壁　斧　鼎

鐓　笏　瓢　曲水　八稜

四直　蓮葉　蟾　馬蹄

硯直

硯之價下巖水低十倍於南壁石南壁石十倍於中巖北壁石半邊南諸巖倍於中巖南壁石半邊石北諸巖及龍巖中巖南壁倍上巖諸穴石上巖諸穴倍小湘石小湘石倍後歷蚌坑石後歷之佳者與上巖諸穴價等

低疑底

製法 陸龜蒙詩山匠製雲林

緜欽硯贊曰或薄或厚今製之薄者一夫捧持方琢之或内於稻穀中出其半而理之其鑿如麤針有如表紙薄者蘇譜硯有薄如紙者爲利用

緜欽硯頌曰鈞三趾於夏鼎僕遊盱眙泉水寺僧硯三足如鼎製作甚古緜頌可徵矣蘇譜

右軍端樣外方内峻坂墨下入水中不費研磨歙硯說

古人晨興作墨汁滿斗終日不復磨故多用玉斗書畫筆皆圓有助於器晉唐用鳳池硯中如瓦凹故曰硯瓦一援筆因凹勢鋒已圓本朝硯心平如研援筆則褊彥猷作鐵心凸硯援筆即三角作字安得圓哉余復其樣稍華鐵背米氏書史

鎔歷青調元損石末綴之無痕

石晉時關右李處士能補硯石碎者畧無瑕蘇氏譜

滌法 李白詩洗硯修良策賈島詩洗硯魚吞墨秦系詩洗硯魚仍戲韋應物詩白水浮香墨清池滿夏雲尤言洗硯之狀矣唐求臨池洗硯詩恰似有龍深處臥被人驚起黑雲生米元章詩墨池濯硯龜魚藏前人洗滌往往臨池澗也

硯須日洗去其積墨敗水則墨光瑩澤歙硯說

硯宜頻易新水杜詩硯寒金井水杜荀鶴詩野泉聲入硯池中高元矩詩池貯寒泉碧

養硯以文綾貴乎隔塵文房寶

硯須日滌墨留則膠滯以麩炭磨濯之

苦寒不宜用佳硯石理既凍墨亦減光白樂天詩硯温磨凍墨鄭谷詩寒硯旋生澌喻

坦之詩硯和青靄凍溫庭筠詩硯水池先凍張喬詩近臘硯生冰李洞詩心苦硯冰知賈島詩硯冰催臘日皆言硯凍北見唐人研磨時硯池水也又如歐公詩破硯裂冰澌東坡詩耐寒石硯欲生冰山谷詩燃薪裂凍硯唐子西詩凍硯筆鋒遲後山詩凍硯欲生塵亦多言硯凍

顏斐爲寒炙硯魚豢典畧薛宣令人納薪以炙筆硯

洗硯用蓮蓬或皂莢清水半夏切平去滯墨紙損硯

硯用則貯水畢則乾之久浸不乾不發墨水宜取新護

塵忌用煎煮之水李陽冰李白詩閑几硯中窺水淺是此意

滌硯不可用湯

硯不自滌書皆不成米史山谷詩汲井滌敗墨蒼珪謝磨鐫荆公詩久霾山霧看猶濕一取春波洗更鮮蘇養直詩晚喜此士來相親呼童汲澗濯玄雲孫志康詩端溪紫玉試自滌唐動玄雲驅霹靂

硯說

漢張彭祖與上同硯席薛宣筆硯皆爲設方略前人謂硯字始見於此似孫按太公金匱硯之書曰石墨相著而黑邪心讒言無得汙白硯已見於此

石滑謂之硯硯字從石見說文

硯者研也研墨使和濡也劉熙釋名

硯者墨之器開元文字似孫按禮記史載筆注曰筆謂書具之屬墨硯亦可用

筆以硯爲城池筆陣圖

研墨用直硯爲上乃見眞色不攪墨若圓硯磨則假借重勢往來有風雖助顏色失墨之眞晁氏墨經

硯有積墨乃見古舊張仲素墨池賦曰苟變地而盡墨知功積而藝成又曰變此黛色涵乎碧虛形容積墨妙矣王嵩嵩夫子硯賦旁積垂露亦有積墨意

筆硯精良人生一樂蘇子美

硯取浮精輝墨者墨藪齊已墨詩正色浮端硯精光動蜀棧山谷松煙泛硯肥乃此意

硯受墨點之隨筆走動而不著謂之發墨蔡帖

褪墨硯又云端斗下巖宜筆褪墨數字一磨如騎鈍馬數步一鞭瓦硯如騎驢也東坡雜說石林云褪墨硯磨不黑滯筆墨如以病目剩員御之鈍馬

墨麤謂之打硯墨細謂之入硯晁氏墨經

石性堅膩如玉扣之聲清潤澤無瑕端之大概晉宋間往往以器貯墨汁不在磨墨也石林暑錄

色如豬肝葡萄瑩澈可鑑粹然紫琳腴容齋硯跋

水中石青山半石紫絕頂者尤潤豬肝色者佳蘇譜

端溪中草莘莘可愛既琢用莧護之無損

古硯徐東湖詩古來石可硯汪彥章硯銘方流珍太古色石之古者旦尺可尚也

夫子硯

孔子廟石硯製作甚樸古夫子平生物伍輯之北征記梁庾肩吾謝賚銅筆格啟曰煙磨青石以踐孔鯉之壇唐王嵩嶠孔子硯賦曰旁積垂露中含偃波此八字形容甚妙劉禹錫詩闕里廟中空舊物李賀詩孔硯寬頑何足云

右軍硯

石夷叟家右軍古鳳池紫石心凹所謂硯瓦如箭筆涉水即圓

山陰老叟稱右軍後持一硯長尺色赤風字樣云右軍所用石楊休得之

王獻之硯

山陰人闢土得斷塼一硯于黃閎塼乃王獻之保母墓

誌云殉以曲水小硯硯大如掌池如曲水黑而潤底刻晉獻之旁刻永和

智永硯

晉硯一智永硯一心皆如凹

李商隱硯

杜季陽端石蟾蜍硯篆玉溪生山房李商隱硯也又子瞻題銘蟾蜍爬沙到月窟隱蔽光明入巖穴琢磨黝赬出尤物雕龍淵懿傾澥渤見南豎閒居錄

許敬宗硯

杜叔元藏許敬宗硯後官杭漁人於浙江網一銅匣鑄許敬宗硯兩方足匣有容足處即敬宗物叔元子遺孫莘老莘老憎其人求得之端石也潤如玉殺墨如風微窪眞四百餘年物匣在唐諲處當合東坡雜說

李德裕硯

李衛公多硯妙絕者曰結隣言與硯爲隣

柳公權硯

柳公權所寶惟硯自扃鐍之玉壺清話

唐魯望硯

蘇東坡

噫先生隱唐餘是器寶出叢書

姚合硯

僻性愛古物終歲求不獲昨朝得古硯黃河灘之側波瀾所激觸背面生罅隙質狀樸且醜今人作不得

元次山中興頌上曰天寶十四年百此數其偽耶 移刻來不稱守之此猶移耳其偽之顯不待此也

李士衡硯 劉涇州所得

李侯寶硯劉侯得上有刺史李元刻云是天寶八年冬端州東溪靈卵石我語二客此不然天寶稱載不稱年刺史爲守州爲郡此獨云爾奚所傳兩君盧胡爲絕倒嗟爾於人幾何寶萬事售僞必眩眞此固區區無足道

楊文公硯 山谷

公無恙時於此翰墨其作也萬物受澤其不作也羣公動色至於破塵出經萬物昭明公不如石之壽石朽而公不朽

丁晉公硯

丁晉公宅光州臨終以一篋寄郡題五十五年姓丁人來作通判分付至是歲丁僑來即公之孫發篋一匣貯大端硯上小竅覆以碁子揭之水一泓流出

晏元獻公硯

晏元獻夫人王超女元獻有古硯王氏舊物也號傳壻硯元獻壻富鄭公鄭公壻馮文簡文簡孫壻朱聖予聖予壻滕子濟俱爲執政硯今藏滕氏朱之孫女適洪景嚴又登二府盛事也 揮麈錄

張鄧公硯

王鞏得其外祖張鄧公硯求銘於東坡曰鄧公之硯魏公之孫允也其物展也其人

蘇魏公硯

蘇魏公守杭梁況之倅鄞過蘇公一見異之既別遺以
硯曰爲異日玉堂用元祐六年梁草蘇公拜右相麻所
用乃蘇公硯 却掃編是日梁拜右丞

二蘇賢良硯 蘇叔黨

先君與叔父試制策各攜一端硯外孫文驥得其一過
藏其一名賢良硯
兩翁出蜀時不攜一束書竭來奉大對昧死排姦諛諫
官與御史鉗口慙青蒲翁登鸞臺上玉堂論思獻納在
帝旁居夷渡海不汝置險阻艱難曾備嘗 趙承之賢良硯詩不見東坡老弟見年年曲阜履猶存計功何必悲周鼎會使詞林百怪奔

王平甫硯 蘇東坡

玉德金聲而寓於斯中和所薰不水而滋正直所冰不
寒而澌

東坡硯

荆公過東坡有硯愛之曰當集句以賦唱曰巧匠鑿山
骨久之不成篇命駕去

唐子西硯 唐子西

筆之壽日墨之壽月硯之壽世何也硯靜也吾得養生
焉以鈍爲體以靜爲用唯其然是以永年

延和硯

唐彥猷得侯宗亮古硯刻延和二字形外方水池內圓
不加鐫鑿青紫色

玉堂端硯　蘇養直

虞純中硯薄唇斗池背數星雲襲之古玉堂硯銘曰琢山骨維端溪星皙皙雲襲之懸絶壁下斗池

李元時端硯

李元時古端硯廣踰咫厚二寸栗澤芒潤具端石之美琢製甚質容水處深而底平非邇來所作李方叔

玉堂大硯

文與可赴陜孫洙贈玉堂大硯東坡銘陂陀瀰漫天濶海淺巨源之硯淋漓蕩潏神没鬼出與可之筆

中興祕閣硯

祕閣硯高宗御押鄭亨仲詩石渠東觀天尺五右文儲硯一百九今所見七十五耳

詩詩銘瑣瑣者不書

涵星硯詩又詩呼童淨洗涵星硯　蘇東坡

紫潭出玄雲翳我潭中星獨有潭上月倒挂紫翠屏

紫花硯詩　鄭毅夫

耕得紫玻璃鑿成天馬蹄潤應通月窟洗合就雲溪

端硯詩　陳無已

王家舊物羣偷後石出蠻溪石文深揮翰吾非玉堂手斷金君有古人心

端硯詩寇十一惠　陳無已

端溪四山下龍淵鬱積中州清淑氣金聲玉骨石爲容

河江屈流雲作使滑如女膚色馬肝探頷適遭龍伯睡
轆轤挽出萬人賀千歲之藏一朝致書生活計亦酸寒
斷塼半瓦寧求備似憐陶瓦磨竈煤輟贈不減前人志

端硯詩　李樸

巖石凝清粹端然絶世珍聲清輕楚玉色潤勝燕珉

端溪大硯詩　謝無逸

琢雕山骨奇磨礲發光炯體認雲氣生寒泉冽幽井

端硯詩贈王欲　陶商翁

端石如池狀潤疑雲雨通粗官不識字好去伴詩翁

端硯詩曾徽言　張彥實

君家文房珍尤者一一數端溪從誰得不記歲月古中
窪削天成外鑿餘雷斧向來萑葦中險作百碎補

硯詩沈商卿　鄭亨仲

眼明見此超萬古色如馬肝涵玉質白圭之玷尚可磨
澀不拒筆滑留墨

硯詩范達夫硯詩　鄭亨仲

范郎紫玉餘半圭翻手作雲雨雹隨龍蛇起陸孔翠飛
雲收雨霽千首詩

端硯詩　朱新仲

巧匠摩雲斲山骨媼神拱手不敢惜因隆作防窪作池
以金爲聲玉爲質

銘

胡文恭公硯銘　晁無咎

天不愛道生異人地不愛寶物斯珍

端硯銘　蘇東坡

千夫挽綆百夫運斤篝火下縋以出斯珍一噓而泫歲久愈新誰其似之我懷斯人

端硯銘 蘇養直

我友三益取谿之石與墨爲入玉靈之食與水爲出陰鑑之液匪以玩物惟以觀德

硯銘 迨

有盡石無已求生陰壑閟重湫得之艱豈易投旌若學畀長頭

硯銘 遵

以此進道常若渴以此求進常若驚以此治財常思予以此書獄常思生

硯銘

置之冰凝淒然其似秋噓之露泫熙然其似春唯有德以自潤能不言而治人

端溪硯銘　晁無咎

倏忽相遇雲翔雨驅似神而非以茁萬殊

端石硯銘 李元時　李方叔

非玄非赤茫栗以澤宜筆與墨與手相得

端硯銘

下巖星殞彤霞爛然呵噓餘潤雲液神泉　王性之

序曰孟仁威端石如曉日彤霞天下至寶

硯箋卷一

棟亭藏書丙戌刊
重訂于揚州博館

硯箋卷二　高氏似孫修

歙山　龍尾山　羅紋山　眉子坑　金星坑
碧裏坑　水舷坑　水蕨坑　溪頭坑　葉九坑
驢坑　濟源坑　靈巖山　麻石　石品
製法　石瑕　硯說　舊硯　詩銘

歙山

歙百八十里至西坑口入山三十里至羅紋山皆州谷林莽鳥道婺源大路三十里過溪大嶺重複九十里至羅紋山

龍尾山

龍尾山在婺源東南開元中獵人葉氏逐獸至長城見疊石瑩潔攜歸刊成硯溫潤過端溪持獻令令訪匠琢爲硯南唐元宗時歙守獻硯薦工李少微擢硯官新安志

龍尾山古坑無石他山皆龍尾支脉謂之龍尾坑延蔓百餘里取不竭歙硯譜

羅紋山

羅紋山亦曰芙蓉溪十餘坑蔓延百里山沿溪溪中殊無石好事者相傳乃曰水中石歙硯譜

羅紋舊坑在寨頭即錢仙芝訪南唐採石故坑

羅紋上坑色微重中坑色微淡下坑泥漿石

羅紋坑在眉子坑東羅紋裏坑在羅紋山後金星坑在羅紋西北竝李氏發

祈門細羅紋理慢不堅色淡易乾能亂眞竝歙硯譜

眉子坑

眉子坑在羅紋山西從溪至坑十餘丈坑無土深丈餘濶二三尺開元中發歙硯譜

金星坑

金星坑在羅紋山西北

碧裏坑

碧裏坑在濟源坑色青瑩半里有水步石大雨點石十里外有裏山石青細有金紋花暈狀不常

水舷坑

水舷坑在眉坑外冬涸可取丈餘至石多金花眉子

水蕨坑

水蕨坑在羅紋山西北景祐中發石如浪今不可得

溪頭坑

溪頭坑在金星坑北金星虛慢

葉九坑

葉九坑在溪頭西有眉石粗慢

驢坑

驢坑在縣西北景祐中令曹平取之守王君玉又取之嘉祐中尉刁璆取之石青綠暈今不復出歙硯譜

濟源坑

濟源坑與碧裏坑水步三坑並列

靈巖山

靈巖山三洞相連璞少瑕多燥慢瑩者擬端溪歙硯譜

麻石

麻石中隱硯材數寸猶玉在璞在溪澗中冬涸可取

石品

龍尾石

龍尾石產水中極溫潤性堅密聲清越婉若玉與他石不同色有蒼黑者青碧者端硯譜

龍尾石最多種唐錄

龍尾石端溪之亞歙硯譜

龍尾水心石綠紺如玉入用蔡記

江南故老云李後主所用龍尾石爲天下冠唐錄張文潛試墨詩夜靜冰窗淨絕塵硯寒龍尾穀生紋澄江清淺汀洲靜忽有蒼螭下起雲洪龜父試朱瑾墨詩贈我麝煤如黑玉爲君龍尾濯清秋崔德符硯銘探星源藏龍尾錯光芒散煙起

羅紋石粗羅紋烏釘角浪算子之品不錄

細羅紋最溫潤

暗細羅紋青黑不露

古犀羅紋

瓜子羅紋狹如瓜子

石心羅紋

金星羅紋點如星細如眉

金暈羅紋數重如畫

金花羅紋花如銷金

絞絲羅紋

刷絲羅紋

松紋羅紋

卵石羅紋

細羅紋如羅穀色青緊密堅重瑩無瑕璺硯之奇也東坡銘蔞

蔞兮霧穀石又曰瓜膚而穀理金聲而玉質陳舜俞詩潤含蒼璧隱青羅陳了翁作穀呂居仁詩歙溪孕石成穀紋林子來詩瑟瑟芳池霧穀紋

細羅紋無星爲上米史

羅紋若瓜子紋最佳出水波坑幸而得不可期硯說東坡詩所謂瓜膚鄭亨仲硯記云敗牆下得一折足硯紋如瓜子殆是百年物

粗羅紋理不疎細羅紋石不嫩者佳硯說

裏山羅紋金星疎慢外山羅紋似細羅紋稍粗

刷絲石

刷絲紋理分明無羅紋歙硯譜

刷絲紋理疎易於摩墨歙硯譜

刷後有何名硯在細絲上米元章與薛道祖帖

刷絲硯詩　汪彥章

冰蠶吐繭抽銀色仙女鳴機號月窟故令玉質傲松腴萬縷秋毫添黼黻又何滿絲硯銘斲山骨南唐物繭山盆紋不沒

眉子石

金花眉金花金暈　金星眉眉疎金星間之

對眉遍地成對　短眉短密而勻

長眉長如眉差大　簇眉

闊眉　金眉

雁湖眉心暈如池密如雁集　錦蹙眉攝如眉有金暈

菉豆眉石黑斑內有短密眉　鱔肚眉眉疎而勻金暈金星

眉子色青或紫短者簇者如臥蠶犀紋長者濶者如彪紋松紋其雁攢湖對眉最精絕硯記劉忠肅詩蛾眉隱纖直

眉子石硯歌　蘇東坡

君不見成都畫手開十眉橫雲却月爭新奇遊人指點淺顰處中有漁陽胡馬嘶又不見王孫青瑣橫雙碧腸斷浮空遠山色書生性命何足論坐費千金買消渴爾來喪亂愁天公謫向君家書硯中小窗虛幌相嫵媚令君曉夢生春紅毗耶居士談空處結習已空花不住試教天女爲磨鉛千偈瀾翻無一語李方叔以古畫觀音易眉子石硯詩云憶昔翰林蘇謫仙溪藤寫贈眉子篇注云先生項於南京嘗寫此篇贈予

子石東坡詩子石如琢玉　劍易張近龍尾子石硯詩　蘇東坡

我家銅劒如赤蛇君家蒼璧精而窪君持我劒向鐵許大明宮裏玉佩鳴衝牙我得君硯亦何用雪堂窗下爾雅箋蟲蝦二物與人初不異飄落高下隨風花蒯緱玉具皆外物視草草玄與等差君不見秦趙城易璧指圖睨柱相矜誇又不見二生妾換馬驕鳴啜泣思其家不如無情兩相與永以爲好譬之桃李與瓊華東坡云僕少時好書畫筆硯之類如好聲色壯大漸知自笑至老無復此病昨日見張君卵石硯輙復萌此意卒以劒易之既得之亦復何益乃知習氣難盡除也

卵硯銘

東坡硯龍尾石開鶴卵見蒼璧與居士同出入更險夷無燥濕

子石硯詩　崔德符

石家有兒玉含晶噓爲雲氣吸爲晴純精與之相感并孕育萬狀流千名黃昏鬼泣不忍聽且爲白鷺了黃庭

棗心石

棗心兩頭尖如棗核又如晴晝微風清沼漣漪歙硯譜

棗心青潤有小斑紋皆乾坑石微燥失之頑歙硯譜

星石

荆公七星硯詩予聞星墮地往往化爲石石上有七星此理予莫測晁無咎七星硯銘如天其蒼匪正色杓攜魁枕森的鑠廣野成宮象所積古媧擣練疑此石又銘天雲而星兩斜橫有河漢象從石生

綠石

暈有星斗雲霞仙人鵞鶴魚雁之狀東坡詩皎皎穿雲月陳舜俞詩石間圓影疊金波是其狀也

趙光弼硯綠如袍點如紫金斑斑匀布無羅紋米史

製法庾元亮帖云奉告硯令作之用作字良佳

硯成塗蠟與石相益便於洗濯不惹墨漬初使塗以薑汁研即着墨今人多云以蠟滅墨非也歙硯譜

攻琢貴精治不盡工佳石亦如常硯每得石擊候乃攻治須令人捧或納稻穀中欲其不實也歙硯譜

攻琢龍尾石心貯水處圓轉如渦旋可愛蘇氏譜貫休硯詩低心蒙潤久入匣更身安古人硯心多渦也張彥實端硯詩中窪隱天成外削餘雷斧

石瑕石以瑩淨爲先稍有痕皆非貴

石黷類雞迹　烏豚若肉胜　隔路如蚓迹

浪痕如帛紋　贅子若豆　擔線斜紋斷裂

硬線起處隱於　斷紋兩不相着　石孔石之膚

黃爛上中石皮

硯說

龍尾谿石堅勁發墨金星爲貴石理微粗手摩之索索有鋒鋩者尤佳在端谿上端谿以北巖爲上龍尾以深谿爲上較其優劣龍尾遠出端谿上歐譜

歙石多鋩惟膩理者特佳

龍尾至精者可次端石蔡帖

粗羅紋稍細者易磨墨細羅紋稍堅者最發墨或以易

磨爲發墨非也蔡君謨論墨在硯隨筆旋轉滌之泮然此乃石堅潤能發起不滯於硯耳

龍尾石得墨遲久不燥羅紋石起墨過龍尾蔡記

羅紋金星蛾眉堅密溫潤天將雨水脉自生斯可寶者蔡記鄭亨仲詩一寸玄雲萬斛泉蓋此意

龍尾多種性堅密叩之有聲蒼黑色淺深不一有石文圓轉徑三寸餘當硯中謂之硯臺綠色而黑文橫其文纖長如眉雜以金星曰蛾眉石

石之材尺者殊少獨歙石有一二尺材最可愛者每用墨滌之泮然不復留漬是過端石唐錄

龍尾石硯求之江南故老云後主留意翰墨貴之劉貢父詩六朝

文物江南多景祐中錢仙芝守歙得李氏取石處大溪水深不可入改溪流遵故道方可得人病其須復溪如初石中絕仍改溪流遵故道所得盡佳石唐錄

蔡君謨辨歙硯詩玉質純蒼理緻明鋒鋩都盡墨無聲東坡歙硯解嘲君看龍尾豈石材玉德金聲寓於石

歙硯久無良材羅紋眉子不復見龍尾石拒墨歐陽公推歙石在端石上世不然之石林避暑錄

歙石細者肌理如絲縠如涵星泓如眉有稜四壁垣垣削成類粹玉蒼璧容齋譜跋

舊硯

歐公硯得之王原叔江南故老見之曰故國物歐譜

余家歙硯識吳順義元年處士汪少微銘松操凝煙楮英鋪雪毫穎如飛人間五絕所頌者三物硯與少微爲五耶東坡雜說安鴻漸題楊凝式字詩端州石硯宣城管王屋松煙紫兎毫更得楊君老書札人間無此五般高或用此體但兩次言筆耳米元章詩陶泓毛穎陳玄筆同日聲名四海飛獨有先生索高價誰人來獻洛陽歸亦此意

曇秀龍尾石硯所謂澀不留筆滑不拒墨者製以拱璧闕月爲池蔣公希舊物坡說

叚君璵風硯刻祥符已酉得於鉛山觀音院名僧令休手琢錢希白題榜刻荒靈二字歙之美者坡說

翰林葉道卿硯色淡青如秋雨新霽遠望暮天表裏瑩潔無紋理石之美者得於歙今不復有唐錄東坡歙硯解嘲詩碧天照水風吹雲明窗大凡清無塵鄒道卿詩我有歙州韞玉石琢成高秋遠天碧

周昌諤硯青羅紋一星金紫色如鵝眼硯最奇米氏

一士家金絲羅紋半金半黑光彩異常米史

殿丞崔珉硯金線環匝池中有金魚心有金雲唐錄

校理錢仙芝二硯一中有金月下有雲翼之一有金斗星二雲左右之色頗青唐錄

涵星龍尾石風硯二足琢甚薄得之黃成伯成伯嗜硯官婺源顧視一老工工贐硯云此石歲不十數用之久不漬墨如新何遠春渚紀聞

詩詩各附硯品瑣瑣者不錄

歙硯詩

趙清獻

多謝君詩重見珍硯從黟水濯來新持當夏晝南窗下

余得陶隱居石文圖研文詩銘枚物也底青紫色有紋如蟹爪其紋如蟹爪隱居乃華陽隱居陶弘景十賚之一

玉發光暉冷照人

歙硯詩 求硯於王監利

君家歙溪邊自採歙溪石利磨清泉根刳斬紫虬脊羅紋洗瑩緻蛾眉隱纖直叩聲清而長觸手生汗液

龍尾石硯詩 寄猶子遠 蘇東坡

皎皎穿雲月青青出水荷文章工點黜忠義老研磨偉節何須怒寬饒要少和吾衰此無用寄與小東坡

歙硯詩 林子來

瑟瑟方池霧縠紋麝煙初散墨花春晴窗晝靜桐陰轉筆下雲生字入神

歙硯詩 陳了翁

歙溪澄湛千尋碧中有崎嶔萬年石腰粗入水始能鑿一視價直千金璧輕絲膩色恍莫分熟視微見青羅紋乃知金線鴝鵒眼如玉有瑕安足論

銘

硯銘

它山之石是斲是治荊藍表潤雲霧含滋 徐鉉

章聖黼硯銘 蘇東坡

龍尾黼硯章聖所御賜外戚劉氏臣軾得之遺臣宗孟銘黟歙之珍匪斯石也黼形而縠理金聲而玉色也雲蒸露湛祥符之澤也

龍尾月硯銘 蘇東坡

萋萋兮霧縠石宛宛兮黑白月其受水者哉生明而運墨者旁死魄照千古其如在耿此月之不沒

龍尾硯銘 孔毅夫 蘇東坡

澀不留筆滑不拒墨瓜膚而縠理金聲而玉德厚而堅足以閱人於古今樸而重不能隨人以南北

歙硯銘 孔方平 李方叔

黝之泓縝以滋廣離騷補正詩

折足硯銘 刁季益 蘇養直

黥歙之珍擢於深谷刖而不辱習鑿齒之足

歙硯銘 董天任 汪彥章

圍其中蒼璧隋窊其前初月破泫眞泉如炙輠爲臞仙

零寶唾

歙硯銘 莊德邁 汪彥章

斲茲山骨以發天液縠理漪紋金聲玉質

歙硯銘

非端溪溫潤而漪紋非銅雀斷殘而古色

硯箋卷二

楳南藏本丙戌夏四重祔于楊州傳鈔