

添箇樵青付與哈牋同有江鄉夢在霜楓岐渚漁火平川薊城秋夜絲雨煖  
醞木樨天又開到黃花問誰送汝沽酒錢 乙未九月譜憶舊遊爲

電翁年道兄正

弟陸莖

陸莖  
之印 山義

寶帶橋邊橫穿秋色櫂來一葉夫須是風波少處舊業平居釣絲好傍珊瑚  
挂霜鱗鱸白飯清醕書謝三郎交逢二仲沙社于于 煙渚渺渺愁余道冷  
落牛衣莫漫嗟歎便牽船帝里奇絕吳歛集賢仙客青綾被蘆花夢幾夜躊  
躇待留院本秋江袍褶染換輕朱

調寄金菊對芙蓉

馬溪沈爾燦

臥游

楓江江上一閒身瞥爾投竿作侍臣他日鑑湖何用乞此中元自可投綸  
十年不夢宛溪魚展卷翻思溪畔居聞說釣船須料理春來頻寄數行書

庚申四月爲

電老年道兄題並正

宛溪弟高詠

高詠之印

遣山

有客垂綸杳靄中  
楓林故故向人紅  
投竿載筆尋常事  
總在孤篷落照東  
一棹延緣風露堆  
蘆花木葉打頭來  
青篔簹笠收綸去  
豈侍龍宮夜宴廻  
鶯脰湖邊久滯留  
誰人九派恨江流  
圖中何事持竿坐  
不羨樵風趣兩頭

錢唐弟倪燦

臣燦之章

謝彬彬籍稱能手  
置汝丹楓翠竹間  
老屋數椽棲晚照  
漁歌幾處答潺湲  
王維舊隱欵湖道  
李渤終歸少室山  
如此風光那易得  
扁舟明月莫輕還

電發先生命題

濟南謝重輝

重輝

十載吳江狎釣絲  
筆床茶具似天隨  
朝來宣賜蓬池繪  
却憶鱸香亭畔時

爲

電發年兄題并正

濟南王士禎

禎

阮亭

一棹楓江秋水清  
荻蘆深處雁無聲  
耕樵也不相酬答  
誰解先生獨釣情  
索米長安此一時  
看君束帶意遲遲  
花磚過影高歌起  
猶是當年漁父詞

題爲

電老先生并正

毘陵毛端士

端士之印

一艇蘆花秋色虛  
翛然釣得太湖魚  
玉璜不合隨鈎出  
却使非熊應後車

駢邑馮協一

馮協躬一印暨

將相何如漁父樂  
雲臺終讓扁舟秋  
風萬里大江流  
湘靈爲若舞  
瑟瑟杜蘅秋  
孝穆金門游戲在  
彩豪蘭畹風流老  
夫乘興欲東遊  
與君呼赤鯉  
攜手

問蓬丘

秋日爲

電發年兄題并 正

東蒙高珩

高珩之印

楓江一棹五湖灣  
秋月蘆花亦等閒  
誰使金門饑索米  
更牽魂夢到吳山

題爲

電發年兄并正

駢邑馮溥

馮溥之印 易齋

十里青林半欲酡  
一奩秋色靜鏡新  
磨繫人情處此中  
多裁絹束點綴小煙波  
我亦兩番過半竿  
菱葉渡記曾拖朝衫  
果肯換輕簑重移艇  
相向發清

歌 小重山

高騫拜題 騫

萬頃煙波真淡寫  
綠蓑青笠何爲者  
簑簑竹竿閒自把  
能瀟灑眼前不遣紅

塵惹 偶到玉堂遊戲也還吾漁所蘆花下只恐絲綸難遽捨都聊且江湖  
魏闕誰真假

漁家傲

盧元昌

盧印  
元昌

扶桑大繭天女作裁成尺幅雲錦裏開函洗瀆瀉長江一葉漁艇衝煙破荻  
花夾岸雪作團楓樹攙天十圍大笋皮笠子覆滿肩手把長竿拳膝坐先生  
故是絕俗人浪跡江湖習懶惰萋根出水河豚肥荇葉牽風溯瀾過日午釣  
緝還未收驚起蛟龍不敢臥却知釣魚元有因羞將面顏塵土澆人生百歲  
曾幾何膠黏繩繫渾無奈墮落世網甘束縛寧異疲馬因鞍馱卑疵纖趁徒  
紛紜恣意煙霞凡幾箇我家亦在衛河涯棗林桑野慰寒餓時攜長鏡斲藥  
苗旋撥白灰燒土鏗徑欲估舟不吝錢身將右行風輪左忽對圖畫心豁然

速理歸裝種黃稔青溪白水蔚藍天漁翁先唱我當和

爲

電發先生題并 正

德州馮廷樾

馮印  
廷樾  
木

木落楓江暮雨青扁舟撐出釣魚汀溪橋隱隱蘆花外一帶秋山是洞庭

虞山弟孫暘題

孫  
暘  
崖  
赤

霜催木葉盡流丹風雨龍吟響急湍今日玉鈎親設餌垂綸應憶舊漁竿  
鴈落遙天隻影孤蒼茫烟水接平蕪丹楓翠巘環江岸恨不將身入畫圖

蓴秋張澤復拜題

澤復  
敦自

太湖殘日蹴波紅款乃輕橈逗遠空七十二峰青歷歷蘆倚穩坐一漁翁  
點染丹楓入畫圖天光雲樹碧模糊風波小住投竿便其奈追鋒上殿趨  
吳江才子玉堂仙輸爾心地自偏記取蟹奴魚婢去閒將逸事鳳池傳

曾共歌呼踏薊門十年搖落不堪論  
蕤絲剩得悲秋客爲望停雲眼欲昏

癸亥清和千山棘人周綸拜題

周綸  
魯之印  
垂

楓江漁父不知何許人也少好苦吟年十三賦殘月無情入小樓之句長老咸嗟異之出就有司試一不利即短衣匹馬遊燕齊間弛蹠自放已而折節讀書入成均攻制舉業有意爲名世之文公卿間稍稍有知之者歲戊午

天子下詔徵文學士備顧問之選大司農梁公薦於

朝

召試體仁

閣下

天子拔居優等除翰林院檢討充纂修明史官任館職四年因病請告歸而采藥南海病愈補官還署未數月遽左遷而去同朝士大夫有以王元之蘇子瞻相慰勞者漁父謝不敏遂脫朝衫攜笈簪徜徉終老於垂虹亭子之側

先是漁父年四十歲曾屬錢唐謝彬畫垂竿圖因自號楓江漁父云客有規之者曰子自號漁父當諳江湖之性乃一過瀛洲幾遭覆溺今幸而得歸不思牽船結屋以居猶若戀戀於煙簑雨笠間者何子之愚也漁父笑曰子不見夫高舂巨扁張錦帆乘長風有瞬息千里之勢及乎中流忽撈陽侯之怒波浪大作帆檣無所用篙櫓不及施蹈蛟龍而飽黿鼉者比比然也余以短篷孤櫂容與清波澹沱間偕鷗鷺爲伴侶枕楫長眠縱然吹去亦在蘆花淺水之際以視世之飽颿張風欵檣側柁者其安危勞逸相去誠萬萬也而子欲我不爲之乎因作楓江漁父傳時康熙三十有四年乙亥漁父年六十

楓江漁父圖者會稽謝彬文侯爲吾邑徐虹亭先生所作也先生自應召居館職比乞假南遊所歷必挾圖自隨得名人題詠甚夥既補官左遷同朝餞



送及里居唱和又往往題詩此圖之左遂因以爲號而自爲之傳哀集前後  
贈言自長短歌行古近體詩並詞曲凡若干首屬余爲之序余披圖而嘆曰  
噫一漁父也方其釋簑箬龔簪佩廻翔禁近將以爲一釣而得文王無何盲  
風怪雨瀕洞澎湃岌乎不可復留乃賦海邊今作釣魚翁句廻視太液晴波  
金明魚藻又恍然若失矣雖然人世之得失於此圖何有哉余與先生並家  
吳淞習見夫緝而竿者結繩而持網者編而沈之矛而卓之棘而中之鏃而  
綸之者列竹於海篋錯薪於水中者皆漁父徒也自莊周屈原所稱伍員所  
遇之外其託以自名或見稱于詩文者曰水仙曰海上釣鰲客曰魚蠻子曰  
白頭波上翁而著跡於吳淞間者亦有所謂烟波釣徒江湖散人皆漁父之  
以名自見者也今先生家楓江則亦爲楓江漁父已矣獨異其投竿而起長

謝逋客青楓斜日之鄉一過而羣空忽失此漁父焉未幾剡舫而返款乃延緣於是持竿者邀於水濱鼓枻者偕於澤畔蓬頭椎髻者候門而慰勞鷗鷺之羣魚鰕之侶相狎而以遨以嬉而漁父乃遂以楓江老也殆楓江之復得一漁父歟噫夫楓江得漁父而其爲失之者可感也已同里張尙瑗宏蘧氏謹序

漁者之設釣餌操置網志在於得魚不過與屠酤市販等耳自漆園著漁父之篇其言多洗洋自恣而靈均於江潭憔悴之時設爲問答以自廣若有以輕世而肆志者後之人低徊想像如天際真人縹緲而不可即往往寓意以爲號焉蓋恍然蘆荻之與居而鷗亮之是侶矣康熙丙寅春吳江徐虹亭先生屢過邸舍出楓江漁父圖相屬以記余謂必畫苑名蹟藉爲賞鑒之重及

展卷而奚童之執燭於旁者不覺粲然失笑固不問而知其爲虹亭也圖修廣不盈幅烟波浩蕩有咫尺千里之勢舟中貯酒一罌圖書數十卷虹亭綸竿箬笠箕踞徜徉讀款識爲西陵謝彬之作彬物故已久計貌此圖當逾十載至今猶酷肖如此則彬之負當世重名誠爲不謬嗟乎虹亭博極羣書落筆以古人自命屈首塲屋連不得志於有司一日膺

聖天子博學宏詞之選讀書中秘編輯勝國遺文可謂極儒臣之榮遇回思笠澤具區之間得魚沽酒宜視爲少賤鄙事乃更廣求海內勝流歌詠而題跋之殆所爲身魏闕而心江湖者耶余向亦有戴笠垂綸圖所得詩文甚富幾與此圖相類而余浮沉薄宦多閱歲年今浩然以江湖老矣若虹亭齒髮未艾行且馳驅皇途不敢暇逸然於退朝下直之餘一披此圖愴然濠濮又

何必臨淵而羨也哉 遂安毛際可會侯氏謹記

古之人往往所遭不偶無所放其意或隱於耕或隱於樵或隱於釣吾師菊莊先生非隱者也蓋嘗官禁近爲文學侍從臣矣且少負奇傑之志長而短衣匹馬足迹半天下不啻任公子之大鈎巨緇持竿於東海也而顧寄趣楓江蚤繪圖以自娛此何以云哉豈真有所甚樂乎是者而其志先定耶抑姑有托而逃焉者耶雖然吾見世之釣者矣其未得而臨淵以羨也皇皇乎揭竿累趨灌瀆以求之也迨於旣得而躍然喜也雖浮沉於宦海之波寢驚而夢愕無悔也孰有如先生以虹霓爲線明月爲鈎塵網所不能牽朝纓所不能餌胸吞雲夢氣凌滄溟者乎此先生之才之學所以不得大展其用僅僅以楓江老也然而滔滔者不返矣汎汎者皆是矣即使橐筆承明之廬染翰

鳳池之上孰與夫侶魚蝦狎鷗鷺蘆中鼓柁烟際收綸徜徉於五湖三泖之  
爲適也哉然後知先生真有所甚樂乎是者其志先定也彼世之釣者其皆  
有愧於先生也夫  
受業葉舒璐謹跋

吳淞剪不盡把釣楓江游西塞山前景煙波一樣秋朗哦先輩什遑問客星  
裘畢竟藏貞處迢迢甬宋樓

叔同太守屬題其家藏楓江漁父圖勉成四十字藉祔青雲甲辰孟夏

吳俊卿

吳昌  
之印 吳昌  
石

此圖真蹟爲歸安陸存齋所藏今其令嗣陸叔同携滬出眎因鈔錄其文  
付印所題詠均出國初諸大老之手洵極一時之盛順德鄧實識

徐電發楓江漁父小像題詠終

書箋

東海屠隆著

論書

書貴宋元者何哉以其雕鏤不苟校閱不訛書寫肥細有則刷印清明况多奇書未經後人重刻故海內名家評書次第爲價之輕重以墳典六經騷國史記漢書文選爲最詩集及百家醫方次之文集道釋二書又其次也宋書紙堅刻軟字畫如寫格用單邊間多諱字用墨稀薄雖着水溼燥無溼跡開卷一種書香自生異味元刻倣宋單邊闊多一線字畫不分龕細紙鬆刻硬用墨穢濁中無諱字開卷了無臭味嘗見宋板漢書不惟內紙堅白每本用澄心堂紙數幅爲副今歸吳中不可得矣次以活襯竹紙爲佳蠶繭白籐

紙固美而存遺不黃若糊背及以官券殘紙者則惡矣元補宋板遺缺其去猶未易辨國初補元板遺缺內有單邊雙邊之異且字刻迥別不辨自明矣近日作假宋板書者種種若舊初非今書彷彿或令人先聲指爲故家某姓所遺百計瞽惑售者莫可窺測多混名家收藏者當具法眼辨證

獻售

今宦塗率以書爲贄惟上之人好焉則諸經史類書卷帙叢重者不逾時集矣朝貴達官多有數萬以上者往往猥復相揉芟之不能萬餘精綾錦標連窗委棟朝夕以享羣鼠而異書秘本百無二三蓋殘篇短帙筐篋所遺羔雁弗列位高責冗者又無暇綴拾之名常有餘而實遠不副也

越中刻本亦希而其地適東南之會文獻之中三吳七閩典籍萃焉諸賈多



武林龍丘巧於壟斷每矚故家有儲蓄而子姓不才者以術鈎致或就其家

獵取之

此蓋海內皆然

楚蜀交廣便道所攜問得新異關洛燕秦仕宦橐裝所挾往

往寄鬻市中省試之歲甚可觀也吳會金陵擅名文獻刻本至多鉅帙類書咸會萃焉海內商賈所資二方十七閩中十三燕越弗與也然自本方所梓外他省至者絕寡雖連楹麗棟蒐其奇秘百不二三蓋書之所出而非所聚也至薦紳博雅勝士韻流好古之稱籍籍海內其藏蓄當甲諸方矣凡燕中書肆多在大明門之右及禮部門之外及拱辰門之西每會試舉子則書肆列於場前每花朝後三日則移於燈市每朔望并下澣九日則徙於城隍廟中燈市極東城隍廟極西皆日中貿易所也燈市歲三日城隍廟月三日至期百貨萃焉書其一也

刻地

凡刻之地有三吳也越也閩也蜀本宋最稱善近世甚希燕粵秦楚今皆有刻類自可觀而不若三方之盛其精吳爲最其多閩爲最越皆次之其直重吳爲最其直輕閩爲最越皆次之

印書

凡印書永豐綿紙上常山東紙次之順昌書紙又次之福建竹紙爲下綿貴其白且堅東貴其潤且厚順昌堅不如綿厚不如東直以價廉取稱閩中紙短窄鰲脆刻又舛訛品最下而直最廉余筐筴所收什九此物即稍有力者弗屑也

書直

凡書之直之等差視其本視其刻視其紙視其裝視其刷視其緩急視其有無本視其鈔刻鈔視其譌正刻視其精粗紙視其美惡裝視其工拙印視其初終緩急視其時又視其用遠近視其代又視其方合此七者參伍而錯綜之天下之書之直之等定矣

### 讐對

葉少蘊云唐以前凡書籍皆寫本未有模印之法人以藏書爲貴人不多有而藏書者精於讐對故往往皆有善本學者以傳錄之艱故其誦讀亦精詳五代時馮道始奏請官鏤板印行國朝淳化中復以史記前後漢付有司摹印自是書籍刊鏤者益多士大夫不復以藏書爲意學者易於得書其誦讀亦因滅裂然板本初不是正不無訛誤世旣一以板本爲正而藏本日亡其

訛謬者遂不可正甚可惜也此論宋世誠然在今則甚相反蓋當代板本盛行刻者工直重鉅必精加讐校始付梓人即未必皆善尙得十之六七而鈔錄之本往往非讀者所急好事家以備多聞束之高閣而已以故謬誤相仍大非刻本之比凡書市之中無刻本則鈔本價十倍刻本一出則鈔本咸廢不售矣

藏書

藏書于未梅雨之前晒取極燥入櫃中以紙糊門外及小縫令不通風蓋蒸氣自外而入也納芸香麝香樟腦可辟蠹

芸香即今之七里香也

觀書

勿捲腦勿折角勿以爪侵字勿以唾揭幅勿以作枕勿以夾紙隨損隨修隨

開隨掩則無傷殘

出子昂  
書跋

書箋終

帖箋

東海屠隆撰

墨跡難辨

法帖真僞入手少不用心着眼即不能辨昔張思聰善摹古帖自名翻身鳳凰自能亂真唐蕭誠僞爲古帖以示李邕曰此右軍真跡邕忻然曰是真物也誠以實告邕復視曰細看亦未能辨但稍欠精神耳北海且然况下者乎

南北紙墨

古之北紙其紋橫質鬆而厚不甚受墨北墨多用松烟色青而淺不和油蠟故北揚色淡而紋縐如薄雲之過青天謂之夾紗作蟬翅揚也南紙其紋豎墨用油煙以蠟及造烏金紙水敲刷碑文故色純黑而有浮光謂之烏金揚

古今帖辨

古帖歷年遠而裱數多其墨濃者堅若生漆以手揩之纖毫無染兼之摩弄積久紙面光彩如研古意自然故面舊而背色長新其側勒轉摺處並無沁墨水跡侵染字法且有一稊異馨發自紙墨之外質薄者揭之堅而不裂以受糊多耳厚者反破裂莫舉以年遠糊重紙脆故也今之質帖效南揚者近似之然以手微抹滿紙皆黑效北揚者敲法入石太深字有邊痕用墨不勻濃處若烏雲生雨淺者如白虹跨天殊乏雅致大率皆以川扇紙竹紙用挂灰爐煙瀝和水染成古色表裏溼透兩面如一試以一角揭看薄者即裂厚則性健不斷矣此俱以形似求之若以字法刻手敲手揭法過目翻閱雖同一宋搨而妍醜即別矣矧質搨乎



質帖

吳中近有高手質爲舊帖以豎簾厚麤竹紙皆特妙也作夾紗搨法以草烟末香烟薰之火氣逼脆本質用香和糊若古帖臭味全無一毫新狀入手多不能破其智巧精采反能奪目鑒賞當具神通觀法

藏帖

聚玩家評宋之書帖爲最上珍品以銅玉耐久而書帖易敗耳兼之兵火銷鑠或散落俗家用以覆甃黏牕刼會業逢不知其幾故得之者當寶過金玉斯爲善藏

學書

吾人學書當兼收並蓄聚古人于一堂接丰采于几案手執心談求其字體

形勢轉側結構若龍跳虎臥風雲轉移若四時代謝二儀起伏利若刀戈強  
若弓矢點摘如山頽雨驟而纖輕如烟霧游絲使胸中宏博縱橫有象庶學  
不窳于小成而書可名于當代矣

畫箋

東海屠隆著

賞鑒

書畫有賞鑒好事二家其說舊矣若求其人則自人主侯王將相以及方外  
衲子固宜有之張彥遠云有收藏而不能鑒識能鑒識而不能善閱翫能閱  
翫而不能裝褫能裝褫而無銓次皆病也若寧庶人宸濠嚴逆人世蕃蓋富  
貴貪婪之極而傍及於此固不可以言好事也

似不似

畫花趙昌意在似徐熙意不在似非高於畫者不能以似不似第其高遠蓋  
意不在似者太史公之於文杜陵老子之于詩也

古畫

上古之畫跡簡意淡真趣自然畫譜繪鑒雖備而歷年遠其箋素敗腐不可得矣

唐畫

意趣具於筆前故畫成神足莊重嚴律不求工巧而自多妙處後人刻意工巧有物趣而乏天趣

宋畫

評者謂之院畫不以爲重以巧太過而神不足也不知宋人之畫亦非後人可造堂室如李唐劉松年馬遠夏珪此南渡以後四大家也畫家雖以殘山剩水目之然可謂精工之極

元畫

評者謂士大夫畫世獨尙之蓋士氣畫者迺士林中能作隸家畫品全法氣運生動不求物趣以得天趣爲高觀其曰寫而不曰畫者蓋欲脫畫工院氣故耳此等謂之寄興但可取玩一世若云善畫何以上擬古人而爲後世寶藏如趙松雪黃子久王叔明吳仲圭之四大家及錢舜舉倪雲林趙仲穆輩形神俱妙絕無邪學可垂久不磨此真士氣畫也雖宋人復起亦甘心服其天趣然亦得宋人之家法而一變者

國朝畫家

明興丹青可宋可元與之並駕馳驅者何啻數百家而吳中獨居其大半卽盡諸方之燁然者不及也

邪學

如鄭顛仙張復陽鍾欽禮蔣三松張平山汪海雲輩皆畫家邪學徒逞狂態者也俱無足取

粉本

古人畫藁謂之粉本草草不經意處迺其天機偶發生意勃然落筆趣成自有神妙有則宜寶藏之

臨畫

臨摹古畫着色最難極力模擬或有相似惟紅不可及然無出宋人宋人摹寫唐朝五代之畫如出一手秘府多寶藏之今人臨畫惟求影響多用己意隨手苟簡雖極精工先乏天趣妙者亦板國朝戴文進臨摹宋人名畫得其

三昧種種逼真效黃子久王叔明畫較勝二家沈石田有一種本色不甚稱摹倣諸舊筆意奪真獨於倪元鎮不似蓋老筆過之也評者云子昂近宋而人物爲勝沈啓南近元而山水爲尤今如吳中莫樂泉臨畫亦稱當代一絕

### 宋繡畫

宋之閨繡畫山水人物樓臺花鳥針線細密不露邊縫其用絨一二絲用針如髮細者爲之故眉目畢具絨彩奪目而丰神宛然設色開染較畫更加女紅之巧十指春風迥不可及

### 看畫法

看畫之法如看字法松雪詩云石如飛白木如籀寫竹應從八法求正謂此也須着眼圓活勿偏已見細看古人命筆立意委曲妙處方是

品第畫

以山水爲上人物小者次之花鳥竹石又次之走獸蟲魚又其下也更須絹素紙地完整不破色雖古而清潔精神如新照無貼襯嗅之異香可掬此其最上品也

無名畫

古畫無名款者多畫院進呈卷軸皆有名大家迺御府畫也世以無名人畫即填某人款字深爲可笑

單條畫

□□□舍宜掛單條若對軸即少雅致况四五軸乎□□□之畫適興偶作數筆人即寶傳何能有對乎今人以孤軸爲嫌不足與言畫矣



古絹素

唐紙則硬黃短簾絹則絲粗而厚有搗熟者有四尺闊者宋紙則鵠白澄心堂絹則光細若紙揩摹如玉間有闊五六尺者名獨梭元絹有獨梭者與宋相似有宓家機絹皆妙

袞錦

古有樛蒲錦又名閣婆錦有樓閣錦紫駝花鸞章錦朱雀錦鳳凰錦斑文錦走龍錦翻鴻錦

皆御府中物

有海馬錦龜紋錦粟地錦皮球錦

皆宣和綾

今蘇州有落

花流水錦皆用作表首

學畫

人能以畫寓意明牕淨几描寫景物或觀佳山水處胸中便生景象或觀名

花折枝想其態度綽約枝梗轉折向日舒笑迎風欹斜含烟弄雨初開殘落  
布置筆端不覺妙合天趣自是一樂若不以天生活潑爲法徒竊紙上形似  
終爲俗品古之高尙士夫如李公麟范寬李成蘇長公宋家父子輩靡不盡  
臻神品賞鑑大雅須學一二名家方得深知畫意

軸頭

用檀香爲之可以除濕遠蠹芸麝樟腦亦辟蠹

藏畫

以杉杪木爲匣匣內切勿油漆糊紙恐惹微濕遇四五月之先將畫幅幅  
展玩微見風日收起入匣用紙封口勿令通氣置透風空閣或去地丈餘又  
當常近人氣過此二候方開可免黴白平時張挂名畫須三五日一易則不

厭觀不久惹塵濕收起先拂去兩面塵垢略見風日即珍藏之久則恐爲風濕損其質地

小畫匣

單條短軸作橫面開關門扇匣子畫直放入軸頭貼籤細書某畫甚便取看

捲畫

須顧邊齊不宜局促亦不可着力捲緊恐急裂絹素

拭畫

揩抹畫片不可用粗布恐模擦失神

出示畫

古畫不可出示俗人不知看法以手托起畫背就觀絹素隨折或忽慢墮地

損裂莫補

裱畫

畫不脫落不宜數裱一裝楷則一損精神墨跡亦然

掛畫

對景不宜掛畫以僞不勝真也

畫箋終

琴箋

東海屠隆著

論琴

琴爲書室中雅樂不可一日不對清音居士談古若無古琴新者亦須壁懸一牀無論能操縱不善操亦當有琴淵明云但得琴中趣何勞絃上音吾輩業琴不在記博惟知琴趣貴得其真若亞聖操懷古吟志懷賢也古交行客窗夜話思尙友也猗蘭陽春鼓之宣暢布和風入松御風行操致涼颺解慍瀟湘水雲雁過衡陽起我興薄秋穹梅花三弄白雪操逸我神遊玄圃樵歌漁歌鳴山水之間心谷口引扣角歌抱烟霞之雅趣詞賦若歸去來赤壁賦亦可咏懷寄興清夜月明操弄一二養性修身之道不外是矣豈徒以絲桐

爲悅耳計哉

古琴色

古琴歷年既久漆光退盡惟黯黯如烏木此最奇古也

古斷紋

古琴以斷紋爲證不歷數百年不斷有梅花斷其紋如梅花此爲最古有牛毛斷其紋如髮千百條者有蛇腹斷其紋橫截琴面相去或一寸或半寸許有龍紋斷其紋圓大有龜紋冰裂紋者未及見之蓋諸漆器無斷紋而琴獨有之者以他器用布漆而琴無布他器安靜而琴日夜爲絃所激也

古琴灰

觀合縫處無隙不散斷紋過肩此漆灰琴也若上下有紋兩傍光漆者迺開

而復合重漆補者此料灰琴也

古琴材

琴材以桐面梓底者爲上純桐以一木置之水上取上半浮者爲面下半沉者爲底亦陰陽材也若底面皆用浮者謂之純陽琴古無此製近世爲之取其暮夜陰雨彈之聲不沉也然必不能達遠聲亦不實桐面杉底者無足取也桐木近寺觀聞鐘鼓聲者最佳吳中懿王得天臺寺中對瀑布泉屋柱斲二琴一號洗凡一號清絕爲曠代之寶過於精金美玉也

琴軫

玉者不爲之華有花則易轉素不受污紫檀犀角者亦可

琴徽

琴以金玉爲徽示重器也然每爲琴災不若以產珠蚌爲徽清夜彈之得月光相映愈覺明朗光彩射目取音了然觀亦不俗若老翁清夜不寐以琴消遣如用金蚌爲徽則有光色燈月炫目不便老視惟白日照之無光爲宜

琴絃

絃絲蜀中爲上秦中洛下爲次山東江淮爲下此由水土使然也今只用白色柘絲爲上秋蠶次之絃取冰者以素質有天然之妙若朱絃則微色新滯稍濁而失其本真也

琴臺

以河南鄭州所造古郭公磚長僅五尺闊一尺有餘上有方勝或象眼花紋用鑲琴臺長過琴一尺高二尺八寸闊容三琴以堅漆塗之或用維摩式高



一尺六寸坐用胡牀兩手更便運動高或費力不久而困也嘗見一琴臺用紫檀爲邊以錫爲池於臺中寘水蓄魚上以水晶板爲面魚戲水藻儼若出聽爲世所稀

### 琴室

宜實不宜虛最宜重樓之下蓋上有樓板則聲不散其下空曠則聲透徹若高堂大廈則聲散漫斗室小軒則聲不達如平屋中則於地下埋一大缸缸中懸一銅鐘上用板鋪亦可幽人逸士或於喬松脩竹巖洞石室清曠之處地清境寂更有泉石之勝則琴聲愈清與廣寒月殿何異哉

### 廣琴

蜀中有雷文張越二家置琴得名其龍池鳳沼間有舫餘處悉窪令關聲而

不散

宋琴

宋有琴局製有定式謂之官琴餘悉野斲有施木舟者造琴得名斲紋漸去

元琴

有朱致遠造琴精絕今之古琴多屬施朱二氏者

國朝琴

成化間有豐城方隆弘治間有錢塘惠祥高騰祝海鶴擅名當代人多珍之  
又樊氏路氏琴京師品爲第一大抵琴以音爲主其音善矣又何必拘拘以  
爲古哉

蕉葉琴

取蕉葉爲琴之式製自祝海鶴甚佳

### 百衲琴

偶得美材短不堪用因而裁成片段膠漆最長非好奇也今倣製者以龜紋錦片錯以玳瑁象牙香料雜木嵌骨爲紋鋪滿琴體名曰寶琴與廣中滇南蚰嵌琵琶何異更可笑也近有銅琴石琴紫檀烏木者皆失琴旨雖美何取

### 挂琴

不論寒暑不可挂近風露日色中及磚墻泥壁之處恐惹濕潤琴不發聲宜本格布骨紙屏當風透處挂之加以囊盛以遠塵垢或置牀上被中以近人氣爲佳

### 琴匣

貴窄小止可容琴不使中空搖動梅月未至須先以琴入匣中鎮閉以紙糊口不令濕徽着琴

抱琴

當語童僕勿令橫抱恐觸物致損須按古今人抱琴二勢方稱雅觀

對鶴

彈琴欲鶴舞鶴未必能舞觀者闕然誠非雅致之事

對月

春秋二候天氣澄和人亦中夜多醒萬籟咸寂月色當空橫琴膝上時作小調亦可暢懷

對花

宜共巖桂江梅茉莉簷蔔建蘭夜合玉蘭等花清香而色不豔者爲雅

臨水

鼓琴偏宜於松風澗響之間三者皆自然之聲正合類聚或對軒窗池沼荷香撲人或水邊簾下清漪芳沚微風洒然游魚出聽此樂何極

焚香

香清烟細如水沉生香之類則清馥韻雅最忌龍涎及兒女態香

盥手

彈琴須先盥手則絃不受污夏月惟宜早晚午則不可非惟汗溼恐太燥脆絃

露下

乘露彈琴不可久坐不惟潤琴抑且傷人且陽材鼓之有聲陰材則無聲矣  
飲酒

彈琴之人風致清楚但宜啜茗間或用酒發興不過微有醺意而已若堆醴  
酪羅葷臚蕩情狂飲致成醉者之狀以事琴此大醜最宜戒也

琴壇十友

冰絃 玉軫 軫函 玉足 絨剝 琴薦 錦囊 琴牀 琴匣 替指

以鶴翎造  
火烙爲之 此臞仙製也

古今論琴之言唯淵明無絃中散悒悒琴德爲得味外味此箋近之周德  
美跋

琴箋終

摹印傳燈序

吾家子雲有言雕蟲篆刻壯夫不爲然自漢以八體試學僮摹印刻符義居其二一時大司馬關內侯丞相御史之篆亦遂顯精斯藝以與三代彝鼎爭長今之存者往往而見後世著述日新月異若吾邱氏之學古編周氏之印人傳與夫三十五舉續三十五舉其最著者也仁和葉君來旬英才雋發器宇精明以稽古之餘閒掇名言而成帙折衷棄取抉擇審釐彙爲二卷詢可謂君子多能無所不知者矣惟是觀時多故勁虜未平以君之文章經濟出而爲匡世之才以勒名燕然山取黃金印如斗大金石刻畫臣能爲固易易事尤鄙人之所望于賢者而毋徒博子雲之一粲也楊玉書謹識





摹印傳燈卷上

目錄

印章流源

分派

六法

六要

六長

三病

六忌

六氣

三品

刀法

論刻二則

論寫四十五則

論陰陽文

論鈕

摹印傳燈卷上

仁和葉爾寬來旬甫編

印章流源

自秦璽而下始有印章之制多以銅鐵爲之其法有二有鑄印有鑿印鑄印之法以臘爲模而鑄銅於其中此古之所謂刻臘也鑿印者軍中授職戎馬慳惚何暇及此始以銅爲印形而施之以斧鑿此鑿印之所由昉也故鑄印多整齊而鑿印多潦草鑄印之文多粗鑿印之文多細鑄印如君印侯印是也鑿印如將軍印將印是也降至魏晉皆沿舊習以至六朝間有表字唐始盛行宋元時始有齋名別號至何氏始以世說入印至梁千秋則無語不可入矣然大率皆金玉明時王冕方以石爲印章蓋銅鐵性堅非工匠不能爲

之石性輒便于奏刀故也其時始有花乳石燈光石國朝初始有青田及晶翠牙角壽山嘉道時始尙田黃而印章備矣時人又有以瑪瑙爲印雖屬惡劣然亦聊備一格可耳

分派

印章四派完派也曼派也說文也漢印也然四派須各宗一家方可爲美若一字完派一字曼派丁豆雜湊劣異常

六法

一曰氣運生動二曰刀法古勁三曰布置停勻四曰篆法大雅五曰筆與刀合六曰不流俗套此六者氣運生動最難下此五者皆人力所能爲也

六要

有書卷氣一要也古拙飛動二要也奇正相生三要也不踰古法四要也骨肉停勻五要也分行布白六要也

六長

粗鹵中求秀麗一長也小品中求力量二長也填白中求行款三長也柔弱中求氣魄四長也古怪中求道理五長也蒼勁中求潤澤六長也

三病

聞見不博無淵源一病也偏旁點畫轉合不純二病也經營位置妄意疎密三病也

六忌

一曰光筆意刀法全無只求整齊一忌也二曰滑毫不經營率爾操觚二忌

也三曰板如劖劖中之宋字生硬異常三忌也四曰勻橫豎如一不求古致四忌也五曰弱筆畫無力氣魄毫無五忌也六曰粗苟且了事有傷大雅六忌也

六氣宜忌

一曰俗氣村女塗脂二曰匠氣工而無韻三曰火氣有筆法而鋒芒太露四曰草氣粗率過甚絕少文雅五曰閨閣氣描條軟弱全無骨力六曰齷齪氣無知妄作惡不可耐

三品

氣魄生動出于天然謂之神品筆法超絕古致淋漓謂之妙品遵依古制不踰規矩謂之能品

刀法

立刀直入石使鋒芒兩面齊謂之正入刀一面側入石謂之單入刀兩面側入石謂之雙入刀一刀去復一刀謂之複刀一刀去復一刀來謂之反刀疾送不回謂之飛刀將放而忽止謂之挫刀輕舉不癡重謂之輕刀藏鋒不露謂之伏刀亦謂之埋刀平若帖地謂之覆刀直下不轉旋謂之切刀行而不知謂之舞刀欲行不行謂之澀刀徘徊審顧謂之遲刀以上十四說皆初入也留刀者先具章法逐字完刻補刀者短長肥瘦修飾都勻復刀者一刀不至而再復之衝刀者文不渾雄使之一體平刀者平正其下使無參差以上五法皆整齊之事也夫能者合之不能者逐事合之愈見其拙是謂妙入熟處可不論也

論刻

篆刻家寧刻硬毋刻軟石中之最好刻者凍石也最難刻者廣東之綠粉石也江皞臣曰堅者易取勢吾切玉後恒覺石若宿腐如書惡縑素輒膠纏筆端不能縱送也古印以銅鐵金玉取其性堅故也如水晶車渠兕角象牙皆以其堅自王冕以花乳石作印而攻堅者鮮矣

凡印不可太大亦不可太小昔梁千秋妾工小印或以大者往輒怒曰要儂斲山骨邪漢書曰方寸之印丈二之組古者官印不過寸許私印更小六朝以降始漸大猶未懸絕至前明私印且有大于官印者與其大而不工何如小而有致其見解直出女子下矣

寫法



凡習篆說文爲根本能通說文則寫不差矣又當與通釋兼看切不可看六書通以致訛字誤人不淺

凡篆大字當虛懸手腕如手着紙便字多不活多有人不能用筆用棕櫚條及紙筒等物皆俗子工匠所爲士大夫不可爲法

凡印文有一二字忽有空缺不可映帶者聽其自空古印中多有此

今人不會寫篆字容易談印白文小印尙可描補稍大即不能至朱文更出醜矣

歸安姚晏曰富或千言貧于一字寫印者患在貧周公謹亦云一邊肖古一邊不肖不如并一邊更之三字肖古一字不肖不如并三字更之

漢印多用五字故左有三字右有二字者或左二字右三字者其四字印則

畫多占地多畫少占地少此一定不易之法所謂側左讓右也

七修類稿曰漢印二名一姓姓獨居右名俱在左者妨誤看也昔陸友仁得古印曰陸定之印因名其子曰定之倪迂贈詩有辨文曰定之之句此應是回文否則姓陸名定非定之矣故知單名複姓表字間雜等印俱無回文

蚪蠲爲字之祖象蝦蟇形也今人不知乃巧畫形狀失本意矣蓋上古無筆墨以竹挺點漆爲之竹硬漆膩畫不能行故頭粗尾細似其形耳古謂筆爲聿蒼頡書從手持半竹加畫爲聿秦謂不律由切音法云

篆書多有字中包一二畫者如曰字目字之類若初一字內畫不與兩頭相黏後皆如之則爲首尾一法若或接或否各自相異爲不守法度不可如此又圓點圓圈小篆無此古文有之口字作三角形不可引用學者慎勿於難

寫處妄意增入又圈中字不可填滿如斗井中着一字任其下空可放垂筆方不覺大圈比諸字亦須略收口不可圓亦不可方只以炭鑿子爲度寫來自好若日字目字等類字須更放小若印文中匾口井口字及子字上口却須略寬使口半見空稍多字始渾厚漢印如此

漢篆多變古法許氏說文所以救其失也

漢有摹印篆其法只是方正篆法與隸相通後人不識古印妄意盤屈且以爲法大可笑也多見故家藏漢印字皆方正近乎隸書也即摹印篆也王侁嘯堂集古錄所載古印正與相合凡屈曲盤回唐篆始如此今碑刻有顏魯公官誥尙書省印可攷其說

印章以鼎篆古文錯雜爲用時無跡爲上但皆以小篆法寫自然一法此雖

易求却甚難記不熟其法未免如百家衣爲識者笑此爲逸法正用廢此可也

字有古今不同若檢說文頗費力當先熟復古編則大概得矣

今之文章即古之直言今之篆書即古人平常字歷代更變遂見其異矣不知上古初有筆不過竹上束毛便於寫畫故篆字肥瘦均一轉折無稜角也後人以真草行或瘦或肥以爲美茂若筆無心不可成體今人以此筆作篆難于古人尤多若初學未能用時略于火上燒過庶便用

楷書直粗橫細此定法也不知篆書洽與相反學者當于橫筆着意則得之矣

篆法扁者最好謂之蠡扁徐鉉謂非老手莫能到石鼓文也

學篆字必須博古能識古器則其歎識中古字神氣敦朴可以助人又可知古字象形指事會意等未變之筆皆有妙處于說文始知有味矣前賢篆乏氣象即此事未嘗用力故也若看模文終是及

小篆一也而各有筆法李斯方圓廓落李陽冰圓活姿媚徐鉉如隸無垂脚字下如釵股稍大錯如其兄但字下如玉箸微小耳崔子玉多用隸法似乎不精然甚有漢意李陽冰篆多非古法效子玉也當知之白文印皆用漢篆平方正直字不可圓縱有斜筆亦當取巧寫過

寫成篇章文字只用小篆二李二徐隨人所便切不可寫詞曲

小篆俗皆喜長然不可太長長無法但以方楷一字半爲度一字爲正體半字爲垂脚豈不美哉脚不過三有無可奈何者當以正脚爲主餘略收短如

幡脚可也有無下脚字如生字曰字之字之類却以在上者爲出如草木之枝正生者枝上出倒懸者枝下出耳

三字印右一邊一字左一邊二字者以兩字之長短與一字相等不可兩字中斷亦不可十分相接

凡寫碑匾字畫宜肥體宜方圓碑額同此但以小篆爲正不可用雜體

漢印皆用白文不過寸許朝爵印文皆鑄蓋擇日封拜可緩者也其印文精緻軍中印多鑿蓋急于行令不可緩者也故其印文多草率古無押字以印章爲官職信令故如此自唐用朱文古法漸廢至宋南渡絕無知者故後宋印文皆大謬

四字印若前二字交界略有空後二字無空須當空一畫地別之字有脚無

脚故言及此不然一邊見分一邊不分非古法也

軒齋等印古無此式爲唐相李泌有端居室三字印白文玉印或可照例終是白文非古法不若從朱文

表字印止用二字最爲正式近人欲并加姓於其上曰某氏某若作姓某文古雖有此係他人美己之稱却不可入印人多好古不論其原每爲俗亂也漢人三字印非複性及無印字者皆非名印蓋字印不可寫印字以亂之耳朱文印用雜篆體不可太怪擇其近人情者免廢說詞可也

凡姓名表字古有法式不可隨俗用雜篆文朱文

白文印用崔子玉寫張平子碑上字及漢器并碑蓋印文等字最爲第一

凡寫白文印必逼於邊不可有空空便不古也朱文印却又不可逼邊須當

以字中空白得中處爲相去庶免印出與邊相倚無意思再字宜細四傍有出筆皆滯邊邊須細于字邊若一體印出時四邊虛紙昂起未免邊粗于字也

一凡寫字必須相石之方圓長短大小高低然後度石性之美惡字之多少先寫在紙上看過方可上石

一凡上石必心平氣和在石上用心左手拿石右手執筆將右手之中名二指抵住石上方免打抖之病此妙法也

一凡初學當虛心下氣把手心放空伸食指中指于几卓上空畫如此不拘方可執筆且免欹斜之弊大凡今之初學者不明此法率爾操觚所以筆法全無顛倒位置眞於刻字匠之不若矣此說最緊要學者審之則得其三昧



可以不慎與

一凡名印不可妄寫或姓名相合或加印章等字或兼用印章字曰姓某印章不若只用印字最爲正式二名可回文寫姓下著印字在右名二字在左是也單名者曰姓某之印卻不回文寫若臣某之印臣某私印亦不可作回文名印不可著氏字惟表德可加氏字亦當審之

印章既寫好以紙略潤濕印上看過然後再刻亦有鏡子照者然終不及此又有用蠟紙印者更好蠟紙須用京城包丸藥者然不可多得

朱修能曰摹印篆不明石鼓款識猶作詩家不見詩楚詞也姚晏駁之曰鳥頭雲脚秦時傳爲國璽若今時作之妄矣况石鼓款識之不相入乎修能又曰以商周字入漢印猶以漢魏詩入唐律以唐元字入漢印猶以詞曲句入

選詩晏曰此言亦非也摹印無二法漢晉之不可入商周唐元之不可入漢晉者一也此論最肆

印之所貴者文學若不究心於篆而工意於刀惑也摹印篆法在漢八書之一以平方正直爲主多減少增不失六義近隸而不用隸之筆法漢印之妙蓋在乎此

米氏書史曰畫可摹書可臨惟印不可僞作作者必異何也猶之乎字人人之筆法不同也

王基曰作印非以整齊爲能事知古人之法會字畫之意有自然之妙今人不知凡能捉刀即自負擅長當時羣公貴客妄爲稱道而此匠流本不知秦漢印爲何物或見之亦曰篆法不同于說文刀法未造及整齊門外俗夫聞

之以爲妙論即以品評天下之印令人不知學古只知字畫整齊爲能者必此之言夫

攷古紀略曰古人名印中偶見字傍有龍虎環抱者其字法之精妙人皆知之而龍虎形象略存其意自有一種古樸處最是可愛後人學之不善作意描畫反覺不堪夫龍虎原非印中必須古印亦偶一見之與其學而貽誚於識者何如不學爲藏拙邪至哉言乎

稱臣者兩面多有文見七修類稿

王兆雲曰秦漢印章傳至於今不啻鍾王法帖者何也蓋以其自寫自刻也周亮工因樹屋書影曰古人如魯公輩自書碑間自鐫之故神采不失今之能爲書多不能自鐫自書自鐫者惟印章一道耳然其人多不善書落墨已

繆安望其佳昔人能行楷能篆籀者所爲印多妙不能者類不可觀執此求之百不失一

王兆雲曰漢晉之印古拙飛動奇正相生六朝而降始屈曲盤回至唐宋則古法蕩然矣

論陰文陽文

炳燭齋隨筆云凡物之凸起者謂之凸謂之陽凹陷者謂之牝謂之陰此一定不易之理也蓋大至山谷小至器用皆然惟今之言印章者則以凹陷者爲陽文凸起者爲陰文蓋古來之傳說固然求其說而不得則曰以其虛也故稱陽以其實也故稱陰不知此瞽說也凡後人之印章以印紙故凸起處其印文亦凸凹陷者其印文亦凹古人之印章以印泥故凸處其印文反凹

而陷凹者其文反凸所謂陽文正謂印之泥而其文凸也所謂陰文正謂印之泥而其文凹也蓋從其所印而言之非從其所刻而言之也不察古今之異而妄爲似影之解其詒誤後學深矣趙彥衛曰古印作白蓋用以印泥紫泥封誥是今之倉敖印近之矣是知古人書牘俱用竹簡或用木札既書則以泥封之而加刻于其上以爲識周禮之所謂璽節左傳之所謂璽書其大率可想也秦漢封禪則書以玉冊印以紫泥蓋以玉璽至于上書言事則書以絹素盛以錦囊其用印想或用于絹素之上當更詳之

如今人不明陰陽之理可以字之白者爲白文字之朱者爲朱文可免詒笑方家

論印紐

因樹屋書影曰漢制皇太子金印龜紐諸侯王金印駝紐列侯丞相將軍金印龜紐二千石以上中二千石銀印龜紐千石以上光祿大夫無秩六百石以上銅印鼻紐四百石以上大夫博士大夫御史謁者皆無秩二百石以上銅印鼻紐太子將軍曰章餘皆曰印余按官印如此計其私紐亦必從官故今所得坑墓漢印諸紐不一必非貴而下擬賤而上僭也然不知其某人某官者人非名著傳記後世從何考之此雖細事博古家亦當曉之其餘獅象辟邪連環覆斗亭紐之類雖見于古印中究不知其所自昉矣今人有作山水印紐者工緻可愛至于作人及獠獠真惡劣不堪入目矣

摹印傳燈卷上終

摹印傳燈卷下

目錄

製刀秘法

刻玉刀 水晶 車渠

刻牙刀 牛骨 犀角

刻銅刀 金銀 錫印

刻石刀 竹印 木印

鍊刀法

鑄印法

洗刷法

珍藏法

軟玉法

軟晶法

做印色法

取硃砂法

乳硃砂法

飛銀硃法

染硃砂法

理艾絨法

理木綿法



理燈心法

理竹茹法

製油秘法

論藥性

晒油法

取蓖麻油法

配合法



摹印傳燈卷下

仁和葉爾寬來旬甫編

製刀秘法

宣聖有云工欲善其事必先利其器故古以昆吾刀刻玉如泥丁鈍丁以鐵丁刻石皆古之佳話今人不能故以鐵爲刀坊中并有售者以余觀之皆不得法余得古人秘書中載有秘法今錄出以公同好

刻玉刀

玉面光滑不能受刀以市人先以寶砂礮之之故如先以玉田砂或簷下滴水處泥磨之然後可篆刻但用鍊淨純菊花鋼再鍊成刀闊五分厚三分平磨口用其尖角置砥石于旁更易磨換用器鈴定以物擊刀不入再進不可

用猛力刀反不入刻玉刀須中鋒中鋒向字中直刻也

刻水晶刀及車渠刀全上刻玉刀法

刻牙刀

牙印之刀須利而薄直向字邊切去自膩潤精美牙印性脆不必用輓法

刻牛骨刀及犀角刀全上刻牙刀法

刻銅刀

銅印之刀如錐子形四方其表而尖其鋒以印床鈴好以錘擊之徐徐送入

自然合式銅性脆亦不可用輓法

刻錫刀及金銀刀全上刻銅刀法刻金亦然

刻石刀

刻石刀大小不一自一分寬起至一寸止齊頭刀共十把自一分起至一寸止尖頭刀十把須三分厚爲率不可薄亦不可厚又刻水仙花刀一把又飄帶頭刀一把又錐形刀一把又一分至一寸平磨尖刀十把齊頭刀用以刻字尖頭刀用以修理平磨頭用以平底

刻竹木刀全上刻石刀法

鍊刀法

鍊刀之法用箬皮牛角爲灰青鹽礪砂爲末各五六分各醋調塗刀口送燈火上燒紅入水淬過再塗再淬藥盡方止鍊畢磨之則堅利異常矣又有用酒熟蠟鉗背燒灰留性即用酒蠟調塗刀口入火炙紅仍用蠟酒塗炙淬數次酒盡乃止然後復將刀炙紅寸許取架火上使刀口出火外必漸漸刀口

色白色黃色青更不留遲一淬即起利倍于常一法用豬牙首髮及硝各燒灰等重取醃醋塗刀口若鋸齒試磨礪爲獨堅不與餘鐵同名馬牙鋼

鑄印法

翻沙先刻成一印將泥沙鎚熟和捏在外候乾刮出仍合成留小孔化銅汁入之此印之精不精全在先刻之印一法以蠟爲印刻篆文并製紐紐下置一杆以鎚細泥和膏塗蠟印外俟乾再極塗以至厚爲度去杆則紐外有一孔向火上炙之蠟必由孔鎔出然後化銅入之此印之精不精全在先刻之蠟漢印以銅爲之後世易之以石欲其渾樸簡厚更難今世所傳惟元蒙古圖記尙有古致若印章絕少佳矣此豈書法之未精抑由製印之未善也

洗刷印

珍藏舊印朱膩模糊先于油內浸一宿用刷蘸爐灰刷之方不損印  
象牙日久則黃以腐坊豆渣浸擦自白

珍藏法

石性脆易于損傷宜泡油中可以固石亦可成凍

軟玉法

用葶薺數枚並木通同玉入水煮一晝夜復用明礬三厘蟾酥二厘塗刻處  
炙乾又塗藥盡爲止又法取蝦蟆肥者煎膏塗之則柔軟可刻

軟晶法

用吉祥草同煮視熟即可刻但只可用銅鐵不宜用沙器用此法軟玉亦可

做印色法

今坊中所賣之印色不失之于太綿即失之于油重蓋太綿則黏油重則浸竟無好者雖漳州之八寶印色亦然余家傳製印色法錄之以俟同志

取硃砂法

說文丹巴越之赤石也象采丹井、象丹形陶宏景曰即今之朱砂也惟須光明瑩徹爲佳蘇頌曰今出辰州爲最寇宗奭曰辰州砂多出蠻峒綿州出結獠峒老鴉井李時珍曰麻陽古錦州地色紫不染紙者爲舊坑砂爲上品色鮮染紙者爲新坑砂爲次印譜所謂新舊二坑者此也以箭鏃砂爲上宋雷斅始著於書爲次品寇宗奭同今謂之箭頭者俗名也次謂之爲劈砂古人不錄或即肺砂之轉音也次謂之爲豆砂陶宏景所謂如大小豆及大塊圓滑者也余家置之鋼中用以過水即俗所謂豆瓣沙也餘不入選大旨入



印之砂宜紫而砂之高下以無土名爲佳故衡郡所出雖紫不貴奸買又以煨治之餘充之色紫而歷久變黑矣

### 乳硃砂法

先取砂入藥碾中碾過用細篩篩過粗者再碾之至以極細爲度然後取出放乳鉢中乳過又放火酒同乳至乳之無聲爲止晒乾火酒又入水乳之將其浮者取出沉底者再乳至所乳之硃皆浮水面謂之砂標晒乾萬不可雜塵土于其中

### 飛銀硃法

印色以硃砂爲上然無者可以銀硃代之銀硃以漳州汞鍊者爲上猩紅不入選飛之法取泉水滌之去其面之浮油然後取其極細者晒乾凡印色既

用硃砂必不可復用銀硃若硃砂銀硃并用久必變黑火與不火之故也飛銀硃之水山泉爲上河水次之井泉又次之忌雨水及下礮水

染砂法

硃砂四兩臙脂十張以河水浸紅拌砂晒之水乾爲度

理艾法

艾產湯陰謂之北艾產四明謂之海艾產蘄州謂之蘄艾此產之地及其名也理艾之器曰篠曰臼曰弓曰磨曰棚曰篩曰囊曰乳鉢理艾之事曰揪曰搓曰淘曰煎曰杵曰彈曰擦曰擠理艾之本則有屑有衣有筋有梗有心有蒂此皆爲艾之瑕也去之之法先去其梗蒂用篩去屑搓柔以篠揪之以臼杵以棕作棚擦之去衣以磨磨之使衣盡然猶未也再以乳鉢乳之防有餘

衣也用小弓彈之以去其筋以新麻囊盛之以淘淘後復以沙器煎之煎必沙器取其口也至水十餘易色黃而後白白而復黃黃而又白止矣然後取出信宿始乾透再彈再篩以去盡黑心爲止大約艾一斤得三四錢始爲盡善或曰祇須擦搓不必煎洗大非法也製如用紅膏子染之至紅爲度

理木繇法

花產粵東者爲最秋間收搓取去其子以小弓彈之復以水煮之至油盡爲度此法極易究不如艾之爲善也

理燈心法

用燈心草以梗米漿染白晒乾研末

理竹茹法

用上好水荊竹磨之使極輒用弓彈去筋用 右共四法以艾爲上餘二法皆非艾比燈心莖剛綿花性軟竹茹體滑故也然燈心者能高出紙余家只用艾及燈心木綿竹茹未經試過

製油秘法

印人用油四品茶油產閩中即建茶子種生閩人以供食用脂麻即胡麻寇宗奭所謂其文鵠其色黑而紫取油亦多然今取油以白者勝蓖麻亦作蠅麻俗作葦麻李時珍曰其仁嬌如續隨子有油可作印色及油紙者也菜油本蕘蕘菜子赤色成油黃色凡此四者皆前人所錄也然以茶油爲第一蓖麻次之脂麻菜油不入品蓋茶油清冽入沙歷久不膩蓖麻色濁久之印反其質而黑惟其性拔毒能入紙故不易滲若脂麻則性浮其力往往不勝菜

子色本黃且性滲最爲詘也印人製油多藥品茶油一兩用黃臘三分煎去  
水氣蓖麻二十兩用白艾四錢蒼朮一錢八分川附二錢四分肉果八分乾  
薑錢八川椒二錢狗脊一錢八砒石八分皂角一錢斑毛六個入沙器煎水  
成珠去渣再加白礬二錢四無名異末二分四厘又法入黃臘胡椒以燈草  
試之不用水氣而後收磁器此製蓖麻油之法也菜油一斤用白芫白芷各  
三錢交桂川椒各二錢以絹囊盛之入油以沙器煎沸數次提起絹囊置磁  
盆內以絲綿蒙之日盡三伏色如清水滴水不浸而成麻油四兩用蒼朮一  
錢六白芫四錢黃臘八分白臘二分胡椒三十粒煎香一柱又一法麻油十  
兩蓖麻仁六十粒花椒胡椒各二十粒皂角三個白芫末一錢白臘血竭各  
二錢白礬藤黃各五分先以蓖麻仁同油入磁器煎數次再入椒早煎數次

復入臘礬等再煎數次視成珠候冷去渣埋土中三日取出再三日則可用矣又蓖麻五斤合麻油一斤藜蘆三兩阜角二兩大附子二兩乾薑一兩五白臘藤黃各五錢桃仁二兩土子一錢同入瓦器以快火沸數百次視水涸隨時增之後以慢火三日爲準去渣以磁器盛之入地三日取出晒三日以去水氣如法製好存之百年可不壞此亦前人之法也製好後以夏布作一袋下接以盆傾油于袋俟其慢慢浸出則渣滓盡去清光大來矣

論藥性

油性雜亂必須藥以製之方能純一去其溼以就燥者蒼朮之類是也久其色使不變黑者白芨之類是也益其質以取厚者黃蠟之類是也歛其溼使不滲者白蠟之類是也欲其經冬不凍者胡椒之類是也

晒油法

如不能按油之多寡藥之輕重以製之則有晒油之法在以玻璃瓶盛油於樑間任其風吹日晒過三年亦可用矣惟茶油草麻油則可餘皆不能

取蓖麻油法

于霜降後收蓖麻子晒乾貯竹器內次年取出炒乾春碎搾取成油又法用碾去壳研極細入水煎之俟水面有泡及油珠浮起用鷄毛時時拂之至半日油盡取悉出貯入他器煎數沸入藥製之又法炒熟去殼蒸過用絹包入小木車磨之成油而煎者不可用也

配合法

製砂一兩製油三錢先取鉢與油如前入花磁乳砂內乳之至油不浮砂不

沉則油結而復散散而復結至油與砂融而爲一然後以艾入乳鉢內細細乳之復至艾砂油俱至勻至淨復以竹片攪之至千百次愈多愈好始盛入盒內封固挂簷下三十日取下折去封皮三日一晒一日一攪至明年再加硃砂五錢照前法製之次年亦如之過此以往則雖鐵線填白印之亦無模糊不清之弊矣



石譜序

惕庵從蜀歸得奇石爲譜以志之間以其三贈予曰寒溪松影曰星宿海曰龍卵予珍愛不釋不啻一日三摩挲矣惕庵所藏尤多其奇不可名狀予曾記李研齋之記石也有曰筆墨之華不如草木心思之變不及雲霞然守之須臾凋落渙散耳目之所有無復故時矣其質之無有也若此豈特質之云又堅焉惟堅也故樸惟樸故其文之所以然如元氣之含于胎息毛髮之理無遺而完固不泄然精靈之聚混于土泥非有以特識之則圻者褻之兒童彈焉又不如雲霞之變草木之華貴之一時之爲快矣最愛其語遂書以貽之至各係以傳贊尤爲奇特非此石不能發惕庵之心思筆墨信乎其質也蒙莊之惠子也歟庚戌六月鐘山野老紀映鐘題



自序

古人如米元章蘇東坡多有石癖至今猶思其高致予所交好友亦多有石癖鐘山野老紀伯紫自閩歸時攜二石示予一名秋山一名暮山愛翫不去手鄒平張七丈幼量至杭袖中藏一竹根石大不盈寸根節宛然予爲題七言古詩一首幼量嘗行長白山中見有巨黃石甚佳以牛三百頭拽置園亭每語人曰此石絕似大癡畫中物其好事如此關東姚伯輔愛石甚篤予每過之輒出石置几案有滇蜀靈巖永康楚石各種所藏一石龜養以漢銅鼎予過之每竟日以翫石故也予幼年嘗從先大人過嚴子陵釣臺下向江灘覓石履爲之穿亦可笑也今偶入蜀因憶杜子美詩云蜀道多草花江間饒奇石遂命童子向江上覓之得石子十餘皆奇怪精巧後於中江縣真武潭

又得數奇石乃合之爲石譜各紀其形狀作一贊歸湖上當乞仙曜謝彬圖之兼以示伯紫幼量伯輔諸君見予等好尙自不媿古人也錢唐惕庵居士諸九鼎題於君平支機石畔

石譜目錄

滄浪獨釣石

海潮纓絡石

仙人戲龍石

織綿石

寒溪松影石

秋雲芙蓉石

鏡中花石

丹楓獨秀石

雲君山鬼石

萬花石

五粒新松石

宋錦石

白松石

龍卵石

星宿海石

聚珍石

墨竹石

禮星石

吉祥雲石

錦茄石

石譜

錢唐諸九鼎惕庵撰

滄浪獨釣石

右石形如閩橘半白半黑白中蒼松密葉似有鳥雀飛鳴其內一人獨坐作垂竿狀冠衣眼鼻儼然若生其松上枝參蔽如深山邃壑不見日月下枝密布一望無際贊曰

山雀羣飛枝松蕭槭盤礴獨坐有滄浪客王宏泛宅嚴陵垂綸高風未邈彷彿斯人我歸西湖白雲在手與爾忘言共爲石友

海潮瓔珞石

右石長三寸形如秋白茄石面下白上微紅綠色瓔珞密布繩穿縷掛纍

巖如貫珠石背若大海中湧起雪浪濺珠跳沫層疊洶湧大爲奇觀贊曰  
海風怒號波濤洶惡簸地粘天忽現瓔珞佛意云何具有定力危不動  
心險不變色欲覺濁世幻此石形朗照鮫室光映璣星

仙人戲龍石

右石大一寸二分黑質白理石面多作黑圍圓內隱荇藻文細如髮政如  
初生蓮葉田田可愛最爲精麗石背一仙人似世間所畫星官狀立於水  
際波瀾浩汗若見二龍隱隱出沒予得此石時土人云此石中有二龍向  
仙人遊戲故名之曰仙人戲龍石贊曰

盈寸之石乃有二龍仙人在焉冠戴芙蓉龍旣神靈仙善遊戲偶爾搆  
成造物何意欲問之石石亦不知空江月白如或見之



織錦石

右石如織錦百色斑斕雜嵌珍異中有黃白界痕細如絲縷俱作玉色真奇石也圍圓五分有餘贊曰

蘇氏璇璣空閨織錦化而爲石中含墨瀋貞女麗質幼婦妙辭千年不化以寄相思江妃問予字數多少剖而視之香霏煙繞

寒溪松影石

右石長約一寸五分闊九分灰白色而質極明潤如深秋溪澗中涵松影五粒龍鱗濃淡可數水波潏洄更增寒色名之曰寒溪松影他日石梁橋畔第三株下碧澗微波翠幹照水策杖臨流定遇此景贊曰

蒼松生寒下照溪水樹影參差微波不起宛如清流翠色欲浮豈無小

魚怡然出遊他日天台石梁橋畔持此石往仙人坐翫

秋雪芙蓉石

右石形如粵西木腰子黑色如漆中有二枝密花攢蒂白如積雪最爲瑩潤精緻贊曰

木末芙蓉叢花瑩潔其白維何有如珂雪昔在逸園讀書秋暮牕前月  
明花開無數花影弄風每在夢中如何此石清境相同

鏡中花石

右石黑質而露半白中有花數枝如明鏡光中照見花影其花精麗黃荃  
妙手始能寫生贊曰

青鳥窗前湘簾半起好風徐來花生鏡裏美人含睇欲折一枝願因驛

使以寄所思鏡光不滅花香不絕妾意君心皎如玉潔

丹楓獨秀石

右石得於蒲州闊一寸長二寸上有丹楓一株插空倒挂黑枝而紅葉極可愛下有叢木深林此楓獨孤生自異故名之曰丹楓獨秀贊曰

楓葉經霜顏丹若醉一枝翹翹獨秀自異豈無叢木中有荆棘羞與共植故爾孤立勁質不隨木猶如此我持此石寄語君子

雲君山鬼石

右石大不及一寸質如白玉內有二人如雲君山鬼霧馬雲幢桂旗前導背有波斯老胡騎一黑象側一人獨坐如執貝葉繙經狀贊曰

桂旗子子霧馬紛紛前導山鬼後有雲君彼騎象者如波斯胡更有一

人貝葉自娛偶爾象形孰云是假磨而不磷詎空空者

萬花石

右石大不及半寸其半黑質其半叢花如雪難以數計大約如江南三月  
醖醖木香盛開時故以萬花名之贊曰

江南三月萬花馥郁日暝風微藥攢香簇白藏見侵百卉沈吟枯枝一  
棄誰爲知音心愛斯石花如雪白抱質堅貞芳馨無斃

五粒新松石

右石小如雀卵鍼葉密生細同髮縷政如五粒新松參差飛翠其質膩潤  
似石髓未見風時贊曰

五粒新松葉細若縷參差臨風飛來翠雨此物誰贈鳳鳥所孕如玉之

溫如脂之凝老去山房試煮石方入口髓軟作松花香

宋錦石

右石長一寸五分闊六分五色斑斕質極古淡如宋時舊錦不同時豔獲之朝天峽江水最爲珍奇贊曰

衣錦尙絢惡其文著此石反之豈無深意內隱貞德外發文章華彩炳煥而能闇藏莫言微物中寓至理爲告吉人韜光斯美

軒轅帝女白松石

白松世無其種惟密縣軒轅帝女廟有之松化石世亦無之惟永康縣神仙馬自然煉藥處有之此石質極堅貞白松內吐非仙家洞天不能有此奇物贊曰

軒轅少女自然馬仙白松表異化石千年介如者石不凋者松守貞勵  
志將無從同我歷名山豈無仙骨黃庭朱衣上朝金闕

龍卵石

右石灰白色形如羊腎因其有鱗甲蜿蜒且江發岷山其外便爲西天竺  
國天龍夜叉所產固多神奇物遂名以龍卵而爲之贊曰

江發岷山下有龍卵百尺深潭水波冬暖化而爲石歷百千年形雖稍  
變鱗甲蜿蜒我偶得之攜過江水風雨晦冥拔劍乃止

星宿海石

黃海高士程穆倩家藏端硯背隱水眼百餘因以星宿海名之自著硯銘  
極佳予此石黑質而中露白痕隱隱二十餘墨花如大海波濤忽現星月

背則白黑強半作潮汐掀湧之勢號曰星宿亦稱其名以示穆倩非襲非誇定當賞歎贊曰

高士程翁藏有古硯出以示予星光忽見惟此怪石中亦中星潮汐掀湧勢若滄溟旣以石名而又曰海杯水均堂萬物同此

### 聚珍石

右石形如欖仁更有一蒂面背異色中苞百珍精光的礫雖小實奇贊曰此石最小品爲第一百珍所聚實少其匹亦有嵯峨頑俗奈何精光炳耀美不在多藏以金廂飾以繡黼誰其償之名城十五

### 墨竹石

右石得於寧羌州紫質墨文宛如畫竹昔文與可稱吾墨竹一派近在彭

城此竹倒挂檀欒蕭疎有致似不減湖州所作石長不及二寸贊曰

得石何處懸崖遂谷質類紫霞上有墨竹疎枝二竿倒挂檀欒朱夏出  
翫翠葉生寒旣對此君復近石丈熱客莫來與爾霄壤

禮星石

唐李贊皇平泉莊有禮星石中作斗極之象因以禮星得名此石長不及  
半尺而包羅星斗纍纍十百外似凡石內同精玉美質能藏人未易識是  
日策騎行五丁峽中急溜奔湍乃得此石贊曰

贊皇平泉有石奇特其長一丈內涵斗極此石數寸隱隱列星羲和測  
度甘石編經峭崿驚湍力士荷錘鑿險出奇巴蛇莫狎

吉祥雲石



右石有峻嶒石頂黑文蟠結數十層如佛經所稱吉祥雲狀下有圓窩綠色凸者聚如泡影凹者散若天花洵爲奇物歸湖上當供養南屏老人几案間遇說法時定能點頭三下贊曰

此石伊何蟠蟠瑞雯是惟佛國號吉祥雲中更有奇忽聚泡影佛意慈悲發人深警雲旣不滅亦不復生如如湛若真性斯成

### 錦茄石

右石形如緬茄半面白質餘俱係碎錦石所積而成小大異色二三百餘無一頑砂醜石雜之聚精旣多淘汰復潔感物造端足以勸學贊曰

取物宏多恒患於雜學焉不純是謂葺闔惟此錦茄百鍊所成聚精積玉莫非瑤瑛修士澡躬嚴以自矢毋爲俗移致累厥美

石譜終

石譜跋

惕庵爲人磊落有骨顧無他嗜好行萬里路破囊纍纍書卷外惟貯奇石作伴每小憩則出以摩挲弄翫謂賞心樂事無踰於此噫異矣凡人情寄一物無不本於其性之所近惕庵貞介之性正與石同宜其嗜好彌篤也溫子昇寒山一片石堪共語耳柳子厚謂楚之南少人而多石此皆狂傲不可語我惕庵古人有錢癖馬癖左傳癖若予則有硯癖遂以硯癖名齋今惕庵有石癖曰自今以往從子言亦請以石癖署軒額可也海陵黃雲

仙裳書



硯錄

橋李曹溶秋嶽著

一山川

江從西南來數千里海從東北湧入不二百里夾江兩岸皆山至峽乃對東而起氣不外行合水之秀因產硯石

左江發源於交趾經容縣至南藤縣至南寧之合鎮而與右江合

右江發源於雲南之富州入廣西田州經柳州至南寧而與左江合

府江發源于全州自湘山寺分水西南流至桂林爲灘水東北流至衡州爲湘水灘水自桂林下平樂至梧州爲府江

以上三江分合爲二入梧州大江即漢武使馳義侯發夜郎兵下牂牁江處

西流入廣東界經封川德慶至肇慶而爲端溪一名西江羚羊峽束之兩山對峙廣不盈里

左江從交趾來經南寧下烏蠻灘流至潯州

右江從牂牁江來出慶遠流至柳州下象州至潯州兩江合流而至梧州達肇慶又府江從全州湘山寺分水過三十六陡西南流至桂林爲灘水東北流至衡州爲湘水灘水自桂林下平樂則爲府江越昭平至梧州三江始合流入于端溪矣 夾江兩岸綿山複嶺無有窮際

端溪之水出峽口經廣利墟下九江過新會縣入海廣利墟在三水縣西北數里海潮至則入于峽口至梧州乃已

高峽山

自全州出道州下龍虎關逕平樂賀縣至德慶下端州

全州

漱玉巖

桂林府

桂山

灘山

湘山

德慶州

三州巖一名玉乳巖石室中有石乳蒼綠色間類佛像鐘磬□魚之屬溪名  
端溪有宋李綱玉乳巖三大字

香山

端州

爛柯山

高峽山

東三十里曰高峽山 在黃岡都高百餘仞周四十里與爛柯山相對江流至峽又二十里乃至產硯之山

山在郡之東南東西南三面距江

東南五十里曰爛柯山 在溪頭都高數百仞周五十里峰如卓筆常有雲霞俗傳王貞觀棋處其麓隔溪二石巖正產端硯之所有 國朝用硯歲月枚數及董工官姓名

東北三十里曰瀝水 源出北山諸澗出羚羊峽今作浮屠于石頂以扼口西七十里曰蒼梧水 源出爛柯山有瀑布焉

南爲大江 在府城南出夜郎豚水經牂牁水合衆水入海亦名西江



廣西水自雲貴交流而來皆合蒼梧左江正派始於盤江之北盤江出烏撒達貴州普安之東南盤江出霑益六涼澂江通海而皆會于阿迷達貴州羅雄之南兩江合而下泗城田州至南寧合江鎮又與麗江合麗江出交趾廣源州經太平思明府兩江合而下橫州至潯州南門爲鬱江即古牂牁江漢武帝使歸義侯發蜀罪人下牂牁江會于番禺即此右江正派始於柳江源出都勻府下獨山經慶遠至柳城與大融江合過柳州與洛洛江合下象州與都泥江合始濁乃入大藤峽出峽過潯州北門爲黔江黔鬱二江合於潯東門而下蒼梧與府江合府江一名灘江灘江源興安之海陽山一水相離北入楚爲湘江南入桂爲灘江三水合流封川過廣東入海

數千里之水奔流趨肇而羚羊峽束之左峽右橫而出當江之衝吸秀含靈

乃理勢之自然者

二神理

山石在水土深奧中自洪荒來不見風日故質輒性澤含猗弄芬不雨而潤  
入手如玉叩之鏗然金聲貯水則經歲而不縮受墨則膩而相親含筆則護  
毫而秀

三探鑿

山拔地數百尺其入山之口東南向常年爲土所掩劓土深丈餘始見石門  
高不踰七尺廣不過五尺皆巉削廉銳人矮行乃得入望之黯黯然入洞又  
復下行數十步蛇蟠蚓曲達於采石之中空如一間屋者每丈許留石柱拄  
之如是者凡三四處蓋自唐以來積工劓鑿之所致也空處皆受水四時盈

而不涸蓋地勢窪下山外雨淹旣輸其中又石理堅蒼細嫩而衆山精潤之氣交萃於此雖微雨潦水亦自滿春夏秋三時山足皆水不見涘涯開山者秋盡冬初募人累數百人操一瓢林立如貫魚舀水瓢中遞出之人足不移而水潛去費莫大於此水旣去以枯藁籍足燃脂油之燈使烟不灼目仰而鑿石人日一方石皆圓縱橫之理有小白脉可察因而鑿之凡石十方之內中材者不二三中材五十方之內品貴者不二三品貴百方之內有眼者不二三有眼十方之內方圓五六寸可製爲硯者不二三蓋格愈上則病愈多夏后之璜不能無考求其純粹縝細一片紫玉難之又難百金不易與也入水者爲下巖稍高者爲中巖山頂者爲上巖下巖過中巖中巖過上巖其質迥異他山石要水坑爲貴識者自辨

國朝爲封禁設一把總守之今則荒草彌望石礫沒徑人跡罕到然深水所封天地秘固非王侯將相不能議開故雖土人不能得之其號爲端溪售于外方者皆他山之石至貴則頂山之石同類而異氣者也

四品類

有限青花紫石爲最貴眼取外圓內碧端正有神層暈分明深淺相間暈或九層或七層或五層暈中有睛睽睽欲照如譜所稱鷓鴣者上也選眼之法大小適中輪廓合度碧多于點層各異色若大或過暈小或似菽散漫扁側黃白參錯昏眇失睛平淺乏暈皆昔人所云死眼淚眼之擬也石之蘊精歷久衆理畢備質旣邁常文乃溢出眼者石之至文也如道德之士能爲文章其文有本故眼不虛生必起青花有據非雲非霞若星若霧紫炁黑章駢跗

疊鄂花聚之處可察眼路然有花繁而無眼者未有無花而生眼者也

無眼青花紫石次之石必尙紫紫必尙花此元章論硯語也

純紫石又次之剛不過拒柔不過剋愉愉緻緻悅澤如美人之膚清空如雨後之天不泥一形不偏一色才藏于中而德彪于外斯石家極則矣

蕉葉白又次之石納水滋色乃過淡細嫩之極與墨相嬖嫌其過柔久或剝洛粵人最重此品以數十金享之

火黯紋又次之石體精堅而不拒墨紫暈艷發錦雲蔚然而起濃淡相間或拂紋如螺或縵彩如繡質之純剛者以上五種皆端谿貴族遠近交重物無異評者也外此則有金線深黃界道粲若真金有黃龍色視金線而淺散漫成片中亦具五色有鐵線青紫之中純黑忽二三寸許勁直可鑿有硃砂肘

爲朱點赤處特高有翡翠其色正綠沉沉近人翡翠一石中或數見不若硃砂之孤生然翡翠者眼之肇端其品爲不羣矣兩點其色黑離離參差粵人稱爲雀斑也有蟲蛀石中夾砂砂體水嚙之而空乃成剝蝕之狀惟宋坑中有之亦佳品也以上數者非石所貴然辨端石者錄之以他石皆無此數種也

五別種

硯山將起其發祖處爲屏風巖其石性硬而滑不發墨俗呼爲屏風背離高峽山里許東南處最高起名朝天巖其石類上巖色紫而乾久乃拒墨此二種與水巖同祖往往足以亂真過此則有梅花坑眼最多而具五色黃坑在七星巖之西北產紫石而近紅又有白端綠端皆七星巖之產也品爲最賤

又有老鼠坑將軍坑皆不堪入目惟宣德坑石深紫色堅細發墨爲山坑中上品可與水坑作中鬪今此坑搜采已罄絕不可得惟收藏家偶一有之

六辨訛

下巖雖在水中石皆稠結蔓生斧鑿乃脫今人見圓石如卵輒指爲水中自生不知端溪之水一自外侵一自上漬重崖密趾狀如竇穴並無驚濤巨浪安得轉成石子乎哉又謂巨石懸空中孕小石此尤不經石皆橫生其受鑿處紋理具在必有黃胞中無空處又安有小石子乎又謂蟲生石間蛀處成窠察窠乃砂爲水滌之而中空即水或生蟲未必啗石又謂石之在巖軟如土粉出巖見風質始堅挺詳詢工人並無此事

七鑿戒

粵人不能用石製成硯後每融蠟封之取其光瑩耀日最可恨者先用烈火燂硯令極熟然後傅蠟其上則先融後凝渾然無迹石本水德今乃火攻芳潤之性十損其五蠟本韌膩受塵垢不數年磨去舊蠟再上新蠟蠟數上而石全枯矣蠟中視石如隔雲見月昏翳悶人且蠟石不發墨未審於硯何補也粵工多俗往往刻作龍鳳花草之形粗鄙萬狀甚或嵌眼割面蒙欺不自非解人未易語此若供以清泉閤以漆室精毫良墨稱其名貴雅人所知茲錄所略也

水坑初入之處山氣未深土氣相錯其石作黃白色中有紅斑與下巖石不類間有精堅結成眼亦作黃色

石成眼處四圍多裂紋駁脈蓋精牽萃於眼往往百疾叢生

硯錄終



瓶史序

夫幽人韻士屏絕聲色其嗜好不得不鍾於山水花竹夫山水花竹者名之所不在奔競之所不至也天下之人棲止於囂崖利藪目眯塵沙心疲計算欲有之而有所不暇故幽人韻士得以乘閒而踞爲一日之有夫幽人韻士者處於不爭之地而以一切讓天下之人者也惟夫山水花竹欲以讓人而人未必樂受故居之也安而踞之也無禍嗟夫此隱者之事決烈丈夫之所爲余生平企羨而不可必得者也幸而身居隱見之間世間可趨可爭者旣不到余遂欲欵笠高巖濯纓流水又爲卑官所絆僅有栽花蒔竹一事可以自樂而邸居湫隘遷徙無常不得已乃以膽瓶置花隨時插換京師人家所有名卉一日遂爲余案頭物無扞剔澆頓之苦而有賞咏之樂取者不會遇

者不爭是可述也噫此暫時快心事也無狃以爲常而忘山水之大樂石公記之凡瓶中所有品目條列於後與諸好事而貧者共焉石公袁宏道題

瓶史目錄

卷上

瓶花之宜

瓶花之忌

瓶花之法

卷下

一花目

二品第

三器具

四擇水

五宜稱

六屏俗

七花崇

八洗沐

九使令

十好事

十一 清賞

十二 監戒

瓶史卷上

明公安袁宏道著

瓶花之宜

瓶花之具有二用如堂中插花乃以漢之銅壺太古尊壘或官哥大瓶如弓耳壺直口廠瓶或龍泉著草大方瓶高架兩旁或置几上折花須擇大枝或上茸下瘦或左高右低右高左低或兩蟠臺接偃亞偏曲或挺露一幹中出上簇下蕃鋪蓋瓶口令俯仰高下疎密斜正各具意態得畫家寫生折枝之妙方有天趣若直枝鬚頭花朵不入清供取花或一種二種冬時插梅投以硫黃五六錢欲大枝梅花插供方快人意若書齋插花瓶宜短小以官哥膽瓶紙槌瓶鵝頸瓶青東磁古龍泉俱可插花折枝宜瘦巧不宜繁雜宜一種

多則二種須分高下合插儼若一枝天生二色方美或先湊簇像生即以麻絲根下縛定插之若彼此各向則不佳大率插花須要花與瓶稱花高於瓶四五寸則可假如瓶高二尺肚大下實者花出瓶口二尺六七寸須折斜冗花枝鋪撒左右覆瓶兩旁之半則雅若瓶高瘦卻宜一高一低雙枝或曲屈斜裊較瓶身少短數寸乃佳最忌花瘦於瓶又忌繁雜如縛成把殊無雅趣若小瓶插花令花出瓶須較瓶身短二寸如八寸長瓶花止六七寸方妙若瓶矮者花高於瓶二寸可亦插花挂畫二事是誠好事者本身執役豈可托之僮僕爲哉客曰汝論僻矣人無古瓶必如所論則花不可插耶不然余所論者收藏鑒家積集既廣須用合宜使器得雅稱云耳若以無所有者則手執一枝或採滿把即插之水鉢壁縫謂非愛花人與何論瓶之美惡又何分

於堂室二用乎哉吾懼客嘲具此以解

### 瓶花之忌

瓶忌有環忌放成對忌用小口瓮肚瘦足藥罈忌用葫蘆瓶凡瓶忌雕花粧彩花架忌置當空几上致有顛覆之患故官哥古瓶下有二方眼者爲穿皮條縛於几足不令失頓忌香烟燈煤燻觸忌貓鼠傷殘忌油手拈弄忌藏密室夜則須移露天忌用井水貯瓶味鹹花多不茂用河水或天落水佳忌以插花之水入口凡插花之水有毒惟梅花秋海棠二種尤甚

### 瓶花之法

松取其針短寸許枝幹偃蹇有古意者插瓶最清只用河水

竹惟鳳尾水竹可插瓶中取其枝葉如筆法者折入小口瓶內貯沸湯以綿

紙緊塞其口勿令洩氣俟湯寒或易瓶瓶底加泥一撮

梅折枝不可太煩擇其有韻古怪蒼鮮皴者宜古銅瓶貯之甚寒時則銅亦綻裂須用湯入鹽少許將花折處火燎之然後插瓶中仍用紙塞瓶口

牡丹折後即將燈燃折處待軟爲度貯滾湯於小口瓶中緊塞口則數日不謝芍藥同法一云以蜜作水插牡丹不悴蜜亦不壞

戎葵鳳仙花芙蓉花凡柔枝花皆用滾湯貯瓶插下塞口則不憔悴

梔子花將折枝根槌碎擦鹽入水則花不黃其結成梔子初冬折枝插瓶其子赤色若花盡可觀

荷花將亂髮密縛折處仍以泥封其竅先入瓶中至底後灌以魚池水或天落水不令入竅竅中進水則易敗



海棠花以薄荷包枝根□水養則難謝

石榴勿折新條必隔年枝乃佳

金鳳花千葉灑金者取其旁枝將折處用濕石灰封之

紫薇花用湯製然後水插

水仙花泥封折處用水插

簷蔔花取葉細者佳將折處搥碎用鹽擦之其色不黃

凡折花須晨帶露取半開者如從登臨訪友處得來就於此處以法製之藏之密室則易謝可露無風處冬月不妨

折花須揀其受氣完足堪玩者人不善賞花只愛花之妙花好在顏色顏色人可效花妙在精神精神人莫造寓意於物者自得之

冬間插花須用錫管不惟不壞磁瓶即銅者亦畏冰凍如瑞香梅花水仙粉紅山茶臘梅皆冬月妙品雖曰硫黃投之不凍恐亦難敵惟近日色南窗下置之夜近臥榻庶可多玩一法用肉汁去浮油入瓶插梅花則萼盡開而更結實

或示以爐灰置瓶底則不凍

瓶史卷上終

瓶史卷下

一花目

燕京天氣嚴寒南中名花多不至即有至者率爲巨璫大腕所有儒生寒士無因得發其幕不得不取其近而易致者夫取花如取友山林奇逸之士族迷于豕鹿身蔽于豐草吾雖欲友之而不可得是故通邑大都之間時流所共標共目而指爲雋士者吾亦欲友之取其近而易致也余於諸花取其近而易致者入春爲梅爲海棠夏爲牡丹爲芍藥爲石榴秋爲木樨爲蓮爲菊冬爲臘梅一室之內荀香何粉迭爲賓客取之雖近終不敢濫及凡卉就使乏花寧貯竹栢數枝以充之雖無老成人尙有典刑豈可使市井庸兒溷入社貽皇甫氏充隱之嗤哉

二品第

漢宮三千趙姊第一邢尹同幸望而泣下故知色之絕者蛾眉未免俛首物之尤者出乎其類將使傾城與衆姬同輦吉士與凡才並駕誰之罪哉梅以重葉綠萼玉蝶百葉緜梅爲上海棠以西府紫錦爲上牡丹以黃樓子玉蝴蝶西瓜瓢大紅舞青猊爲上芍藥以冠羣芳御衣黃寶粧成爲上榴花深紅重臺爲上蓮花碧臺錦邊爲上木樨毬子早黃爲上菊以諸色鶴翎西施剪絨爲上臘梅磬口香爲上諸花皆名品寒士齋中理不得悉致而余獨叙此數種者要以判斷羣菲不欲使常閨艷質雜諸奇卉之間耳夫一字之褒榮於華袞今以葢宮之董狐定華林之春秋安得不嚴且慎哉孔子曰其義則某竊取之矣

三器具

養花瓶亦須精良譬如玉環飛燕不可置之茅茨又如嵇阮賀李不可請之酒食店中嘗見江南人家所藏舊觚青翠入骨砂斑垓起可謂花之金屋其次官哥象定等窰細媚滋潤皆花神之精舍也大抵齋瓶宜小而矮銅如花觚銅觶尊壘方漢壺素溫壺匾壺窰器如紙槌鵝頸茄袋花樽花囊著草蒲槌皆須形製減小者方入清供不然與家堂香火何異雖舊亦俗也然花形自有大小如牡丹芍藥蓮花形質既大不在此限嘗聞古銅器入土年久受土氣深用以養花花色鮮明如枝頭開速而謝遲就瓶結實陶器亦然故知瓶之寶古者非獨以翫然寒微之士無從致此但得宣成等窰磁瓶各一二枚亦可謂乞兒暴富也冬花宜用錫管北地天寒冰凍能裂銅不獨磁也水

中投硫黃數錢亦得

四擇水

京師西山碧雲寺水裂帛湖水龍王堂水皆可用一入高粱橋便爲濁品凡瓶水須經風日者其他如桑園水滿井水沙窩水王媽媽井水味雖甘養花多不茂苦水尤忌以味特鹹未若多貯梅水爲佳貯水之法初入瓮時以燒熟煤土一塊投之經年不壞不獨養花亦可烹茶

五宜稱

插花不可太繁亦不可太瘦多不過二種三種高低疎密如畫苑布置方妙置瓶忌兩對忌一律忌成行列忌以繩束縛夫花之所謂整齊者正以參差不倫意態天然如子瞻之文隨意斷續青蓮之詩不拘對偶此真整齊也若

夫枝葉相當紅白相配此省曹墀下樹墓門華表也惡得爲整齊哉

### 六屏俗

室中天然几一藤牀几宜闊厚宜細滑凡本地邊欄漆卓描金螺鈿牀及彩花瓶架之類皆置不用

### 七花崇

花下不宜焚香猶茶中不宜置果也夫茶有真味非甘苦也花有真香非煙燎也味奪香損俗子之過且香氣燥烈一被其毒旋即枯萎故香爲花之劍刃捧合香尤不可用以中有麝臍故也昔韓熙載謂木樨宜龍腦醪醑宜沉水蘭宜四絕含笑宜麝薈葡萄宜檀此無異筍中夾肉官庖排當所爲非雅士事也至若燭氣煤煙皆能殺花速宜屏去謂之花崇不亦宜哉

八洗沐

京師風霾時作空牕淨几之上每一吹號飛埃寸餘瓶君之困辱此爲最劇  
故花須經日一沐夫南威青琴不膏粉不櫛澤不可以爲姣今以數葉殘芳  
垢面穢膚無刻飾之工而任塵土之質枯萎立至吾何以觀之哉夫花有喜  
怒寤寐曉夕浴花者得其候乃爲□□膏雨澹雲薄日夕陽佳月花之曉也  
狂號連雨烈燄濃寒花之夕也唇檀烘日媚體藏風花之喜也暈酣神斂煙  
色迷離花之愁也欹枝困檻如不勝風花之夢也嫣然流盼光華溢目花之  
醒也曉則空亭大廈昏則曲房奧室愁則屏氣危坐喜則譁呼調笑夢則垂  
簾下幃醒則分膏理澤所以悅其性情時其起居也浴曉者上也浴寐者次  
也浴喜者下也若夫浴夕浴愁真花刑耳又何取焉浴之之法用泉甘而清



者細微澆注如微雨解醒清露潤甲不可以手觸花及指尖折剔亦不可付之庸奴猥婢浴梅宜隱士浴海棠宜韻致客浴牡丹芍藥宜靚粧妙女浴榴宜艷色婢浴木樨宜清慧兒浴蓮宜嬌媚妾浴菊宜好古而奇者浴臘梅宜清瘦僧然寒花性不耐浴當以輕綃護之標格既稱神彩自發花之性命可延寧獨滋其光潤也哉

### 九使令

花之有使令猶中宮之有嬪御閨房之有妾媵也夫山花草卉妖艷日多弄煙惹雨亦自便嬖惡可少哉梅花以迎春瑞香山茶爲婢海棠以蘋婆林禽丁香爲婢牡丹以玫瑰薔薇木香爲婢芍藥以鶯粟蜀葵爲婢石榴以紫薇大紅千葉木槿爲婢蓮花以山礬玉簪爲婢木樨以芙蓉爲婢菊以秋海棠

爲婢臘梅以水仙爲婢諸婢姿態各盛一時濃淡雅俗亦有品評水仙神骨清絕織女之梁玉清也山茶鮮妍瑞香芬烈玫瑰旖旎芙蓉明艷石氏之翔風羊家之淨琬也林禽頻婆姿媚可人潘生之解愁也鶯粟蜀葵妍於籬落司空圖之鸞臺也山礬潔而逸有林下氣魚元機之綠翹也丁香瘦玉簪寒秋海棠嬌然有酸態鄭康成崔秀才之侍兒也其他不能一一比像要之皆有名於世柔佞纖巧頤氣有餘何至出子瞻榴花樂天春草下哉

十好事

嵇康之鍛也武子之馬也陸羽之茶也米顛之石也倪雲林之潔也皆以僻而寄其磊塊雋逸之氣者也余觀世上語言無味面貌可憎之人皆無僻之人耳若真有所僻將沉湎酣溺性命死生以之何暇及錢奴宦賈之事古之

負花僻者聞人談一異花雖深谷峻嶺不憚蹶壁而從之至於濃寒盛暑皮膚皴鱗汗垢如泥皆所不知一花將萼則移枕攜襍睡臥其下以觀花之由微至盛至落至於萎地而後去或千株萬本以窮其變或單枝數房以極其趣或嗅葉而知花之大小或見根而見色之紅白是之謂真愛花是之謂真好事也若夫石公之養花聊以破閒居孤寂之愁非真能好之也夫使其真好之已爲桃花洞口人矣尙復爲人間塵土之官哉

### 十一 清賞

茗賞者上也譚賞者次也酒賞者下也若夫內酒越茶及一切庸穢凡俗之語此花神之深惡痛斥者寧閉口枯坐勿遭花惱可也夫賞花有地有時不得其時而漫然命客皆爲唐突寒花宜初雪宜雪霽宜新月宜暖房溫花宜

晴日宜輕寒宜華堂暑花宜雨後宜快風宜佳木蔭宜竹下宜水閣涼花宜  
爽月宜夕陽宜空階宜苔徑宜古藤巉石邊若不論風日不擇佳地神氣散  
緩了不相屬此與妓舍酒館中花何異哉

十二監戒

宋張功甫梅品語極有致余讀而賞之擬作數條揭於瓶花齋中花快意凡  
十四條明窗淨室古鼎宋硯松濤溪聲主人好事能詩門僧解烹茶薊州人  
送酒座客工畫花卉盛開快心友臨門手抄藝花書夜深鑪鳴妻妾校花故  
實花折辱凡二十三條主人頻拜客俗子闌入蟠枝庸僧談禪牕下狗鬪蓮  
子衲歌童弋陽腔醜女折戴論陞遷強作憐愛應酬詩債未了盛開家人  
催算帳檢韻府押字破書狼籍福建牙人吳中贗畫鼠矢蝸涎僮僕偃蹇令

初行酒盡與酒館爲隣案上有黃金白雪中原紫氣等語燕俗尤競翫賞每  
一花開緋幙雲集以余觀之辱花者多悅花者少虛心檢點吾輩亦時有犯  
者特書一通座右以自監戒焉

瓶史卷下終

天壤閣雜記題辭

此廉生太史寄家叔者余於癸未秋日見之借歸手抄一冊頗足增見聞也足不出戶者徒生羨耳甲申中秋笏盒記

昨作札致鈍齋託其向廉生索各種打本未知能如願否又記

今日同窳翁雅叙茗話並出示前塵夢景錄一冊皆記其昔日聞見又贈余陳氏古匄拓五紙窳翁記問淵博熟於吳中文獻有溯蕩湘舟諸老輩之風也歸後燈下記此笏盒

今時談金石者首推灘縣陳學士介祺次則吾家少保公張香濤制軍之洞若吳丈清卿王君廉生兩家亦廣收博採地不愛寶日出不窮較阮相國吳子苾劉燕庭當時增之十倍天若特償嗜古者之深願使之披討靡盡也不

知後數百年又當如何今年十月得觀吳丈所藏彝器以窻鼎爲至佳乃周初器師奎父鼎爲劉燕庭物餘亦積古齋清愛堂物居多贈余一漢瓦尊制作極精笏盦又識

竄叟於客夏下榻常熟趙氏山樓養疴無以消日因憶舊日所見所得者筆記之隨憶隨書以墨冠卷崑者李香巖居士曾囑一言惜今秋居士怛化未得一印證之今笏菴世長以廉生農部叢箸見示攜歸校注與拙作亦相類也光緒乙酉年仲冬七十二叟康書於神明鏡中



天壤閣雜記

福山王懿榮廉生著

庚辰十二月到家得同縣鹿氏宋揚太清樓書譜翁大年署崑僧達受六舟藏本鹿丈名澤長曾官寧紹台道當是得於南中者故後家道凋零藏書不少不知售於何許中必有舊本也近年烟台海口估舟如織故家餘物多從此去

聞鹿氏有瓦當及彝器未知何物鹿在道光間亦曾官陝西得宋贛州本大字文選六臣注殘本七十葉於蓬萊縣城太和銀樓銀估好聚舊書索重值凡舊板必收之此刻闕筆謹嚴 天祿琳瑯所稱流傳者少惜止此數十葉已裝粗冊此本支六房蓮墅先伯家物伯好收書兼好刻書刻有今古文各

家注孝經十二種諱德瑛嘉慶甲戌進士官河南安陽令當時所拓西門豹碑較今本多十餘字有牟丈陌人校本書又傳有文天祥手批十七史羣從亂後零落遺書多售於煙台富商及山東候補官

又得六臣注本文選行款卻與宋淳熙尤本同缺卷甚多皆明繙之一耳得明刻蘇文忠全集亦殘缺數卷皆亂後所致此爲本房先詒堂侍講公藏書蘇集內有黃簽言某字勝今本有臣等謹按字樣當出自上方此本房之第四房也當年收藏書畫甚富直售至亂前計五六十年始竭亦不知當年有何物事多爲黃縣及烟台富商收去以其錦函牙簽插架觀美

祠竈後到府城大雪僅住二日向未登蓬萊閣此次爲生平第一次入都仍未登臨見張允勳所藏本縣境郭東村所出甌漢琴亭侯國刻石書畫塲瓦

多而且精不及細數卻無一本舊書近年蓬黃福三縣所出之古壙大約西歸黃縣王穆菴丁彝齋北歸蓬萊張允勳東南則爲煙台之官商取去挖者孫姓販者黃縣王秀才萊掖以東之物壽丈萬不能得也招遠黃里沙曾出一大瓦當文曰曲成之言字甚晰末一字不識黃縣丁氏得之

掖與黃之間有朱橋村常出古物印多逢姓戰姓黃縣有戰君壙穆菴得之允勳壙以日主五官之堂及上大夫兩壙爲最

先是十一月間在直隸道上過鹽山之王墅鎮得天保造象殘石一過滄州之五龍堂見造象臥地有字無年月并斷碑皆甚鉅類唐刻

在村中度歲借居本門長房之有棣堂七八歲幼讀之所也遺書樓惟不許登覽防我攫取新年逐門叩賀見字畫雙欸皆康雍乾隆間老輩率不竈完

上香爐皆成化五彩景泰藍萬歷青花之屬皆破亂追憶當時爲之慨然族中讌聚杯盞湊雜皆雍乾中官窯也間有明磁則直取數枚以來羣以料壺投贈皆盛刀創藥洗之屬若以料壺爲不值錢者有新雅軒古月軒

新年到外家賀節見有瓦研十二字殘瓦也不以見贈又有郝蘭皋丈及先從祖姑婉佺安人所輯宋元明本史書及殿本廿四史內明監本多皆一一挖圈貼補精緻逐卷有校簽粘其上當年聞以七十金得自郝氏者得來即置一篋中至今未一瞭不准我繙

中間持古泉字畫求售者不一皆亂索厚值亦無一精物卻之

到煙台住二日得明拓孔宙碑本一漢官私印各一私印佳凡四界只有三字甚罕見用錢一千餘幾十文

在縣城得張刻玉篇廣均一函直二千先從祖雪舫解元公物在先尙書府得康熙年閩浙總督官封二告示一窗格間多張廷玉書將來揭取之此時介者不讓擄也

中表羣姓以舊玉玦純墨色此真玦半高半下不同今之班指余有二先一白此則一黑即油泊村出土小節墨刀一齊刀五爲贈也

益州人來售古陶灘之杜估來售去古陶乃從益都人得太真寶墳又知小汪家村出齊刀筓甚多近十年矣訪之得一完者真是一正塲有痕無字浣女溪旁浣衣物也

二月間取道北上過黃縣見松溪新造大樓穿土所得隋大業年長樂鄉□  
□一器非土非石類白泥燒成佛家幡蓋頂間物不可名又羅兩峯爲桂末

谷所畫說文統系圖原幅又元本吳中書名忘之甚熟陽城張古餘物見穆庵塲古印見彞齋齊三字刀文在背曲成瓦出書畫箱十許爲之辨別無劇蹟又所藏塲及古泉住四日贈我六字刀一見鞠彥雲墓志皇興一象在丁五家未見得塲甚夥

過濰縣住四日徧訪賞鑒家在陳壽丈處三日書畫古器不具數見所藏朱子楚詞與協卿本裝潢皆同見南鄭麗珍所藏古泉古塲古印南鄭宋板四書聞壽丈稱之未見槐堂故後家無長丁陳九蘭藏四朱及蒼化種類極多皆泉匯所未收陳小蘭以辦鹽下鄉桑梓之遺書畫一大宗未見聞有總目得一六字刀十五金又得高君二字極佳之大量幾專車今尙存西泉家得

齊字塲二

過壽光謁倉頡墓又謁本生高祖妣母家李宗丞祠西泉即李氏裔壻聞其家有文與可大竹爲壽丈購去在濰所見即是李氏彫零尤甚

所得古匄泉范專瓦不悉數并漢印及錢止一齊刀奇

到京僱車到陝西見蘇估得開皇銅碑巨直賒得之見小蘇估馬估

呈瑞孫

估文山所得零星不計十布將全到城隍廟得明初印本元史殘本缺數十

卷有太師英國公印章四明范氏印最佳極破

到川裱成巨册錢一千五百

得元槧古今均會闕三卷錢四百文先是京師徐估寶文有缺一卷本徐沒

後止索十金貧無力取之爲錢箠仙購去自是思之先中丞舊藏一部亂後

亦殘在七兄手屬索不與非好之也若湊合一氣便能重完自是恨之余有

明刻完者一部亦難得極愛之此又多前一序張香濤錢箠仙本所未有也

已卯由川回京過此肆得宋南雍大字明印本魏書北齊書北周書合以舊有之明庫冊紙元本隋書元本北史明繙宋秘閣本大字晉書元大德本塗改稱乾道本之漢書慨然有集舊本全史之志惟總須編查裝潢不知何日得閒錢爲之也過華陰見漢石北周碑在長安得鐵大錢五十極大範一造象二墓字瓦一過襄城見一路古塿在人家牆上不得取遇游匯東前輩北上屬代還蘇估銅碑錢又得一觶爲謝公子物告田二陽文

到川舍弟爲得宋相臣傳元本不全不知何人何時所刻川省無舊書得諸子鴻漢明人選本新城宗叔翽官四川見所藏字畫及漁洋遺蹟贈我以漁洋詩稿一紙寶之又池北偶談原稿十許葉裝之又知縣許縉家有蔡友石所藏畫卷不少又一亩子執旂



于飛卿大令已履宜賓任未見聞薛錦堂侍郎字畫書籍多歸之有聖宋文  
選紹熙公羊張伯顏文選餘記不晰雲陽令葉慶榑家有魏鶴山大本宋  
刊足本又合州黃刺史號景周忘其名有宋南雍本十七史又好聚古泉真  
贗參半有極大之大觀錢有漢興傳形錢有權錢古印等物于黃所收凡物  
眞贗相雜于有武鄉二字印碯爲蜀漢物朱肯夫學使按臨其處皆見之于  
以宋麻沙本左傳贈朱乃怡府物黃以顯德錢及別品贈朱時朱忙而余將  
行見左傳未見顯德錢也

有一老幕周姓自東而陝而川亡去數十年矣好聚古泉身後蕭條同鄉唐  
直牧爲余作緣以重直得其家古印古泉眞贗相間盡滌之得周鈔有象形  
花文又官印三尙新奇錢有太平聖錢百字最奇濮瓜麓同年有此一品曾

傲我今乃壓之又知古譜所謂五銖稚錢乃蜀漢錢非梁造特行用至梁耳破此一疑自泉志以來所未有恨不能起子年竹朋兩丈一說之得川估刁姓鐵錢無算且昂竟無奇品有選餘爲錢隄江大令磨出奇品二余未及并收之故也廖估自陝販得半兩十許千內選得一東周錢爲諸家藏東周一泉之冠生砂活翠文字精完余以厚直得之謝估手得甕印合一對又瓶二皆奇古土綠甚堅瓶底厚至五寸

成都西關有萬佛寺故址忽出殘石佛象大者高如屋小者卷石皆無首或有首無身無一完者蜀碧所稱獻賊鑿去者也兩縣來報出凡百餘家大人命地方移送今小萬佛寺出資重完且盡整之命余兄弟監其事不用官家一文不募惟府署出資私囊兩縣助止各二十千出私囊乃揀得有字殘象

三一元嘉極大一開皇一無紀元又殘碑五七方不成文皆蘇石川石質本  
鬆此又似經火而復入土者須甚護惜由海船北上未知如何斤兩太重也  
西估寄來牙印二鉛泉印一涅金二中布第布一十布尙未全計缺厚布若  
壯布則盤山李古農家燼餘物也別一種壽丈夙見之六泉止缺壯泉聞又  
出廬布涅金一一歸謝公子一歸吳清鄉壯泉西估沈禿子有一枚售與陝  
官黃姓此泉真者唯鮑丈有

辛巳年八月由川北上回京館試到陝西初見楊估實齋爲陝巨指矣先是  
過寶雞渡河禱於寶雞祠陳寶之神願得古器門未啓叩於外到長安得楊  
估彝一中有犧形尤佳方鼎一小鼎一觚一小蘇估劍一當爲天下第一烏  
形陽文篆如花如字字下又有花鋒如新馬氏殿當瓦一古泉古印不具數

陳寶之神所佑也。望空謝之。楊估爲清卿寄古泉百餘方。佳者纍纍。與定寶鈔銅板。乃絕品。馬估得於河南府李姓者。聞又有文選銅板一葉。不知何物。何歸。

到城隍廟。得元諸路本。每頁有某路某學字樣。殘本北史。與前黑口元本。不同。愛之。錢四百。得尤西堂王山史劉文正畢秋帆字條。前年所得元本。豫章別集。王梅溪集。明本亦在此。肆黃殘裝之。王全不足奇。見同鄉趙孚民大令出所得世祖賜某侍郎御筆畫一。觸手如新。又劉公猷所記肅刻閣帖七冊。非世間所有。

見毛子靜李雲生。毛出所得十年宅陽一劍。見示極佳。此與古鉞古匱古幣。皆同時。壽丈知之。蘇估言有唐墓志五六。價廉而不能購。且不便車行李。說

三一元嘉極大一開皇一無紀元又殘碑五七方不成文皆蘇石川石質本  
鬆此又似經火而復入土者須甚護惜由海船北上未知如何斤兩太重也  
西估寄來牙印二鉛泉印一涅金二中布第布一十布尙未全計缺厚布若  
壯布則盤山李古農家燼餘物也別一種壽丈夙見之六泉止缺壯泉聞又  
出廬布涅金二一歸謝公子一歸吳清鄉壯泉西估沈禿子有一枚售與陝  
官黃姓此泉真者唯鮑丈有

辛巳年八月由川北上回京館試到陝西初見楊估實齋爲陝巨指矣先是  
過寶雞渡河禱於寶雞祠陳寶之神願得古器門未啓叩於外到長安得楊  
估彝一中有犧形尤佳方鼎一小鼎一觚一小蘇估劍一當爲天下第一烏  
形陽文篆如花如字字下又有花鋒如新馬氏殿當瓦一古泉古印不具數

陳寶之神所佑也望空謝之楊估爲清卿寄古泉百餘方佳者纍纍興定寶鈔銅板乃絕品馬估得於河南府李姓者聞又有文選銅板一葉不知何物何歸

到城隍廟得元諸路本每頁有某路某學字樣殘本北史與前黑口元本不同愛之錢四百得尤西堂王山史劉文正畢秋帆字條前年所得元本豫章別集王梅溪集明本亦在此肆黃殘裝之王全不足奇見同鄉趙孚民大令出所得世祖賜某侍郎御筆畫一觸手如新又劉公馥所記肅刻閣帖七冊非世間所有

見毛子靜李雲生毛出所得十年宅陽一劍見示極佳此與古鉞古匱古幣皆同時壽丈知之蘇估言有唐墓志五六價廉而不能購且不便車行李說

一候補人某藏有唐志五十餘種不過數金一石余亦好之不能購且萬不能輦致京師須數十大車也皇甫麟一志在內此魏志也毛李同說謝家一敦已攜入京師尙有一底蓋全者在候補官韓家韓乃芝孫本家有物許多又扶風令孫氏有一敦字極多未見拓本另一器也陝西銅泉范泥范之精者不暇收太多也又一寓公某家有一大壺字在口謝估在川曾言之此行送女又將冬令行囊不給又怱怱數日便去不及物色然天下之地青齊一帶河陝至漢中一路皆古董坑也余過輒流連不忍去東坡說岐山風物慙此語乃皮相耳東坡未解好古也然安得腰纏十萬哉若有之決不上楊州得泥封載國大行印文一可補漢志及各家收藏之缺得執法護共印五字一皆舊譜所無餘不數

過廣元見金輪石象唐武后也過馬嵬忽夢太真黃病高顙以青巾扎額侍者內官黑蟒與人間所傳異此夢語然甚真切

過河南府有方估言李紳家有書廿箱字畫廿箱一氣出售此則耳娛之矣得一玉含蟬與漢印二廬恒豐京貨鋪前老攤之王估叔文無一物攜來一鼎新出六七字皆剔壞不准拓索價二百金

過龍門兩山夾水即石鑿佛凡億萬身文字累累嚮所見拓本萬分之一耳入目即一延昌像記向無人拓於是望洋而歎安得挾之以來

到陳州時丁少山爲仲飴親家校刻子苾丈摺古錄見吳氏裝册款識及宋元人札及他書畫皆精絕嫁事畢將去與少山及家兄知仲謁太昊陵百年前先太常祭告奉使之地也多古專



此次過陝從孫估手恰得厚布直甚廉十布全至此蓄志二十年惟有極精有極漫者然皆眞品也

此中如在川所得漢殘錢枚笏綴畫象若武梁祠者唐小銅碑及西番觀音咒銅飾費西壩出使琉球得佳紙阮文達刻玉識初成印以此紙復贈費西壩本皆劇品不具數

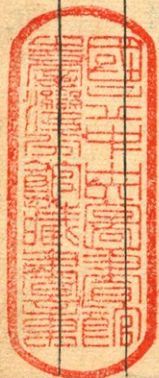
山東專匄多陝西銅器多書亦多不及細檢河南特恩恩一過耳四川止蜀錢宋錢錢多明刻書亦常有之之罌一山遙遙在目刻刻在心

此中所言各物書爲詳然卷第缺數亦記不清恩恩到此不及三月日日作干祿字書諸物堆積尙未發篋故記者便說之耳

師舟行悶來請以草紙批答之交小史亦釘爲一本寄之何如到家事大且

煩便不及此或日後廬中批寄之亦以所見聞示之不敢上擬論孟亦河汾中說也使後百餘年好古者得之當奉爲劇蹟未悉吾師以爲然否

天壤閣雜記終





登錄號 131600  
類碼 908.1/4435  
卷次 v.3  
備註

限館內閱覽

注 意

- 1 借閱圖書以二星期為限
- 2 請勿圈點、評註、污損、折角
- 3 設有缺頁情事時請即通知出納員

國立中央圖書館臺灣分館



國立中央圖書館台灣分館



3 1111 000867067