

词
律



詞律卷三

古越吳大司馬雷村先生鑒定

芳美萬 樹紅友論次

姚江姜 壺蒼崖

姚江呂師廉守齋

全訂

叅校

古越吳秉鈞琰青

山陰吳棠禎雪舫

昭君怨

四十字 又名一痕沙 宣安西園

万侯雅言

春到南樓雪盡驚動燈期花信小雨一番寒倚闌干

可仄 可仄 可平 可仄 可仄 可平 可平

司律 卷三 昭君怨 怨 國 鏡 一 桂 系 司



莫把闌干頻倚一望幾重烟水何處是京華暮雲遮

可平

可仄

可仄

可平

可平

可仄

可仄

凡用四韻。詞統等書收添字。昭君怨于第二句上添兩字。乃出湯義仍牡丹亭傳奇者。查唐宋金元未

有此體。不宜載入。

怨回紇 四十字

皇甫松

祖席駐征棹開帆候信潮隔筵桃葉泣吹管杏花飄

可平

可平

句

韻

可平

句

可仄

句

船去鷗飛閣人歸塵上橋別離惆悵淚江路溼紅蕉

可仄

可仄

句

可平

可仄

句

或曰此本是五言律一首不宜混入詞譜。今日此因尊別集載入。故仍之。且題名與曲意不合。正是詞體。

若謂律體不入詞則清平調獨
非七絕瑞鷓鴣獨非七律乎

酒泉子

四十字

毛熙震

閨卧繡幃情想萬般韻寵錦檀偏翹股換仄重翠雲歎叶仄莫叶平

可仄 可平 可仄 可平

天屏上春山碧映香烟霧隔蕙蘭心叶仄魂夢役斂蛾眉叶平

可仄

凡三長韻○溫飛卿又一首于春字用仄想所不拘
香字亦有用仄者因不關韻脚不另錄○舊譜收鈿

匣舞鸞二首本鸞寒韻末三字對殘粧不叶韻註云

不知何謂余謂此蓋粧殘倒寫傳訛耳詞豈有末字

不叶者乎其第二句隱映艷紅修碧三句月籠斜四

句雲鬢膩膩字應叶碧字觀唐詞二十三首皆同可

見... 若字乃北音作去聲。閉字讀譜不知此義。但註
 六字句。此等須知以入作平之說。非妄語也。其後段
 役字叶上音隔。鈿匣一首用卷字叶上展軟。譜亦失
 註是。一調而失四韻矣。如此篇若落去寵重。役眉四
 箇韻脚。豈
 成詞乎。

又一體 四十字

孫光憲

斂態句。慙前句。裊裊雀釵拋韻。頸燕成句。雙鸞對影叶。耦新知韻。玉

纖澹拂眉山三韻仄。小鏡句。玩中暝叶三仄。共照翠連娟句。紅縹緲叶三仄。早粧時叶平。

與前字句同。只

首句不起韻。

又一體 四十字

顧 寶

羅帶縷金蘭麝烟凝魂斷画屏欹雲鬟亂恨難任 幾

迴垂淚滴鴛衾薄情何處去月臨牕花滿樹信沉沉

後段起句叶

前段平韻

又一體 四十字

溫庭筠

楚女不歸樓枕小河春水月孤明風又起杏花稀 玉

釵斜篸雲鬟髻裙上金縷鳳八行書千里夢雁南飛

後段起句叶

前段仄韻

又一體 四十一字

顧 覓

楊柳舞風輕惹春烟殘雨杏花愁鶯正語画樓東 錦

韻

通仄

句

叶仄

叶平

屏寂寞思無窮還是不知消息鏡塵生珠淚滴損儀容

叶平

通仄

句

叶仄

叶平

同羅帶一自前後

段第二句用六字

又一體 四十一字

韋 莊

月落星沉樓上美人春睡綠雲欹金枕膩画屏深 子

韻

通仄

句

叶仄

叶平

規啼破相思夢曙色東方纔動柳烟輕花露重思難任

後段同斂態一首

而次句用六字

又一體 四十二字

顧 夔

黛薄紅深約掠綠鬟雲膩小鴛鴦金翡翠稱人心 錦

鱗無處傳幽意海燕蘭堂春又去隔年書于點淚恨難

任

後段第二句用七

字○去字借叶

又一體

四十二字

牛嶠

記得去年烟暖杏園花正發句雪飄香江草綠柳絲長韻

鈿車織手卷簾望眉學春山換仄樣鳳釵低裏翠鬟上落梅叶仄

粧叶平

第二句七字後鳳釵句七字。○舊自諳謂此詞于長字起韻誤。凡詞無一段內不相叶者蓋因作諳者用前調句法讀以雪飄香江草綠為對故綠字不可叫發字而一段無叶韻矣。不知此與前異。雪飄香三字乃足上語氣。謂花發而飄香也。其下江草綠柳絲長乃自為對語而長字正叶。香字單或謂望字是平聲叶。

長字未
審是否

又一體

四十二字

李商

秋月嬋娟皎潔碧紗牕外照花穿竹冷沉沉印池心

句

句

韻

叶

凝露滴砌蛩吟驚覺謝娘殘夢夜深斜傍枕前來影徘徊

句

叶

句

換平

詞

第三句七字。後起兩三字。結又換韻。○舊譜註首句六字。次句四字。誤。此調俱首四次六。無首用六字者。

又一體

四十三字

張

紫陌青門句三十六宮春色句御溝輦路暗相通韻杏園風叶

咸陽沽酒寶釵空叶笑指未央歸去句插花走馬落殘紅叶月

明中叶

前段與李詞同後段七字

叶平起而通篇止用一韻

又一體四十二字

顧 曼

掩却菱花收拾翠鈿休句上面金蟲玉燕鎖香奩韻恨厭厭叶

雲鬢半墜嬾重簪叶淚侵山枕溼銀燈句背帳夢方酣叶雁

飛南

第二句七字異餘俱

同前詞通篇一韻

又一體 四十三字

顧 奠

水碧風清入檻細香紅藕膩謝娘斂翠恨無涯小异斜叶

堪憎蕩子不還家謾留裙帶結帳深枕膩炷沉烟負叶

當年

末二句

換韻

同律

卷三

酒泉子

六

佳景園

又一體

四十三字

顧 曼

小檻日斜

句

風度綠牕人悄悄

韻

翠幃閒掩舞雙鸞

換平

舊香寒

叶平

別來情緒轉難

叶平

攔韶顏看却老

叶仄

依稀粉上有啼痕暗

三換平

消魂

叶平

後段第二句叶前段第二句仄韻。按此詞以老

叶悄悄。恐前篇結字亦是音計。蓋以叶前段賦字也。

又一體

四十三字

李 珣

寂寞青樓風觸繡

韻

簾珠碎撼月朦朧

換仄

花黯淡鎖春愁

句

叶仄

叶平

尋思往事依稀夢淚臉露桃紅色重髻欺蟬釵墜鳳思

三換

叶景

句

叶三仄

悠悠

叶平

後起兩句皆

七字另韻

又一體

四十三字

李百珣

秋雨聯綿聲散敗荷叢裏那堪深夜枕前聽酒初醒

句

句

韻

叶

牽愁惹思更無停燭暗香凝天欲曙細和烟冷和雨透

叶

換仄

句

叶仄

簾旌

叶平

後段六 叶平 第二句換仄韻。○汲古刻及舊譜訛
 曙作曉。遂使冷和雨一句無叶韻處矣。又傳說以未
 旌字為中字。正與毛詞殘粧同。無此理也。
 今改正。或曰。烟字叶首句綿字。未必然。

又一體

四十三字

張泌

春雨打窗驚夢覺。來天氣曉。画堂深紅燄。小背蘭缸。
韻 換仄 句 叶平

洒香噴鼻。嬾開缸。惆悵更無人共醉。舊巢中新燕子語。
叶平 三換仄 句 叶平

雙雙 叶平

前段同寂寞。青樓闕。後段同秋雨。驟綿闕。○蘭缸之
 缸。從金旁。燈也。開缸之缸。從缶旁。甕也。舊譜不識缸。

字註云後段首句卽用前段末句韻爲叶是欲以此爲式而使人遵守必宜疊用前尾字矣可爲噴飯又失註醉字換韻
子字叶韻誤十八字

又一體 四十四字

顧 覓

黛怨紅羞掩映画堂春欲暮殘花微雨隔青樓思悠悠
韻 換仄 叶平 叶平

芳菲時節看將度寂寞無人還獨語画羅襦香粉汚
叶仄 叶仄 句 叶仄

不勝愁 叶平

前同小檻日斜

後同寂寞青樓

又一體

四十五字

毛文錫

綠樹春深燕語鶯啼聲斷續惠風飄蕩入芳叢惹殘紅

句

句

韻

叶

柳絲無力裊烟空金盞不辭須滿酌海棠花下思朦

叶

句

隴醉春風

叶

叶

此則前後整齊宋之同

叔稼軒皆用此體矣

又一體

四十九字

潘閔

長憶孤山山在湖心如簇黛僧房四面向湖開輕棹

句

句

韻

可仄

可仄

可仄

可平

可仄

還來叶 菱荷香細連雲閣閣上清聲簾下鐸別來塵土叶

可平

可仄

可平

可仄

可平

可仄

汚人衣空役夢魂飛叶

三換平

叶三平

可仄

前後結語

俱用五字

又一體 五十二字 又名憶餘杭

潘 闌

長憶西湖湖水上盡日憑欄樓上望三三兩兩釣魚舟叶

可仄

可仄

可平

可仄

可仄

可平

新韻

叶

換平

島興正清秋 笛聲依約蘆花裏白鳥成行忽驚起別

可平

叶平

可平

可仄

可平

可仄

可平可仄

可平

三換仄

叶三仄

來閱想整綸竿思入水雲寒

可仄

可平

四換平

叶四平

詞

卷二

齋泉子

七

佳口余

首句七字起韻。○按播作此詞三首。前四十九字者
 二此五十二字者一舊原係酒泉子。卽石曼卿取作
 畫圖錢希白自書于玉堂屏風者。尾句雖稍變實是
 酒泉子。而詞統收此一篇。作憶餘杭。誤也。縱有此別
 名亦應附入酒泉
 子不得另立一詞

蝴蝶兒

四十字

張泌

蝴蝶兒韻晚春時叶阿嬌初著淡黃衣叶倚牕學画伊叶還似可仄

花間見句雙雙對對飛叶無端和泪拭臙脂叶惹教雙翅垂叶

倚字惹字上聲學字雙翅雙字

雙兒字用... 雙字

玉蝴蝶 四十一字

溫庭筠

秋風淒切傷離行客未歸時塞外草先衰江南雁到遲

芙蓉凋嫩臉楊柳墮新眉搖落使人悲斷腸誰得知

此調及後孫詞名玉蝴蝶然與張泌蝴蝶兒相近決是一調故類聚于此

又一體 四十二字

孫光憲

春欲盡景仍長滿園花正黃粉翅兩悠揚翩翩過短墻

解飈暖牽遊伴飛去立殘陽無語對蕭娘舞衫沉麝

香

叶平

起三字兩句與前異滿園句平仄亦異後起三字兩句又改用仄韻亦異圖譜註云與第一體同惟後段首句作六字故不圖不譜此言甚混後首句兩三字且換韻相叶豈可不指明節前起雖亦六字而作二句分着豈可云與第一體同乎

又一體 九十八字

李之儀

坐久燈花開盡暗驚風葉初報霜寒冉冉年華催暮顏

可仄

句

可平

可仄

句

可平

句

可仄

句

可平

色非丹攬迴腸蛩吟似織留恨意月彩如攤恹無歡篆

叶

句

可平

句

可仄

句

可仄

可平

可仄

可平

可平

烟縈素空轉雕盤句 何難別來幾日信沉魚句 鳥情滿關句

可仄 可仄 可平 可平 可仄 可仄 可仄 可仄

山耳邊依約常記巧語綿蠻聚愁窠蜂房未密傾淚眼句

可平 可仄 可仄 可平 可仄 可仄 可平 可仄 可平 可仄 可平

海水猶慳掩萸關漸移銀漢低泛簾顏句

可平 可平 可仄 可平 可仄 可仄 可平 可仄

與唐調全異攪迴腸二句聚愁窠二句俱用對偶暗驚下與後信沉下俱同耳邊依約應作依約耳邊然

此十字語氣一貫故上四字可不拘耳鳥字恐是鴈字

又一體 九十九字 史達祖

晚雨未催宮樹可憐閒葉猶抱涼蟬短景歸秋吟思又句

可平 可平 可仄 可仄 可平 可平 可仄 可平 可平 可仄 可平

玉蝴蝶

接愁邊漏初長夢魂難禁人漸老風月俱寒想幽歡土

花庭甃蟲網闌干無端啼蛄攪夜恨隨團扇苦近秋

蓮一曲當樓謝娘懸泪立風前故園晚疆留詩酒新雁

遠不致寒暄隔窗烟楚香羅袖誰伴嬋娟

可平

可平

可仄

可仄

前後起處結處俱與前調同只謝娘每用七字異作者多宗此體○短景下十字乃一氣貫下者可上四下六亦可上六下四觀此詞及前詞冉冉下十字可見凡詞中此種句法皆然可以類推一曲當樓至風前十一字柳詞作見了干花萬柳比並不如伊是干萬柳斷句而下作五字與此不同然亦是一氣貫下

不拘耳。但此調作者甚多，俱同史體。卽耆卿亦有五首，獨此一篇小異，不宜從也。

太平時

四十字 又名賀聖朝影

賀鑄

蜀錦塵香生襪羅韻小婆娑叶箇儂無賴動人多見橫波叶

可五

可仄

可平

可仄

按角雲開風卷幕月侵河織織持酒艷聲歌奈情何叶

可平

可仄

可仄

此調一名賀聖朝影，因原名太平時，故列于此。不附賀聖朝之後，勿謂例有不同也。圖譜方收賀聖朝影于前，旋收太平時于後，豈不一玩其腔調乎。仄耶。

醉公子

四十字 又名四換頭

顧夔

韻

叶

換平韻

叶平

河漢秋雲澹紅藕香侵檻枕倚小山屏金鋪向晚扃

可仄

可仄可平

可仄

可平

可仄

可平

三換仄

叶三仄

四換平

叶四平

睡起橫波慢獨坐情何限衰柳數聲蟬魂銷似去年

可平可平

可仄

可平可平

可仄

可仄

凡二句一韻四換韻

又一體

四十字

無名氏

韻

叶

句

叶

門外鴉兒吠知是蕭郎至剗襪下香階窺家今夜醉

換平

叶平

句

叶平

扶得入羅幃不肖脫羅衣醉則從他醉還勝獨睡時

此亦唐詞前半用仄韻

後半用平韻與前調異

又一體

一百零六字

史達祖

神仙無臯澤韻瓊瑤珠佩卷下塵句陌秀骨依依句誤向山中句

得與相識溪岸側倚高情句自鎖烟翠時點空碧句念香襟句

作平

沾恨酥手剪愁句今後夢魂隔句相思暗驚清吟客想玉句

照堂前樹三百雁翅霜輕鳳羽寒深誰護春色句詩鬢白句

總多因水村攜酒烟墅留屐更時帶明月同來與花為句

表德叶

司律

卷三

醉公子 上林春

七

佳景園

長調與前體迥異。秀骨至空。

碧。與後雁翅至留展相同。

上林春

四十字

或加令字

楊無咎

穠李夭桃堆繡正。暎日如薰芳袖。少年未用稱遐壽。

韻

豆

叶

叶

願來歲如今時候。相將得意皇都。同攜手。上林春晝。

豆

叶

句

豆

叶

手字或云

是叶韻。

又一體

五十三字

毛滂

蝴蝶初翻籊繡萬。玉女齊回舞袖。落花飛絮濛濛長憶。

韻

豆

叶

韻

可仄

可平

可仄

可仄可平

着灞橋別後叶濃香斗帳自永漏任滿地月深雲厚夜叶

寒不近流蘇句祇憐他後庭梅瘦叶

可平 可仄 可仄

前後段同只

後起七字

上林春慢

一百二字

晁冲之

帽落空花衣惹御香鳳輦晚來初遇韻鶴降詔飛龍銜燭句

可平

句

叶

句

豆

句

句

戲端門萬枝燈火滿城車馬對明月有誰閑坐任狂遊句

句

句

叶

豆

叶

豆

更許傍禁街不扇金鎖玉樓人暗中擲果珠簾下笑句

句

可仄

著春衫。袅娜素蛾。遶釵輕蟬。撲鬢垂垂。柳絲梅朵。夜闌

可仄

可平

句

豆

句

句

豆

句

飲散但贏得。翠翹雙躡。醉歸來。又重向曉窗梳裹。

可平

可仄

鳳輦至狂遊。與後笑着至歸來同。鶴降詔飛補之

用孟陬歲好。想不拘。然照後疊。當依此詞。更許倚九

字補之用。暫燕處共仰赤松高轍。分句平仄不同。想

亦不拘。蛾字宜用仄聲。御字詔字遠字補之用。淡字

歲字。袞字。須知此

等字。不可用平。

生查子

四十字

魏承班

烟雨晚晴天。零落花無語。難話此時情。梁燕雙來去。

可仄

可仄

可仄

可仄

句

韻

句

句

琴韻對薰風有限和情撫腸斷斷絃頻淚滴黃金縷

可仄

可平

可仄

可平

五言八句四韻作者平仄多有參差此詞八句第二字俱用仄者○按韓偓詞前第三句那知本未眠後第四句和烟墜金穗此乃初創之體故只如五言古詩至五代而宋漸加紀律故或亦依此魏體而前後首句第二字用平者為多雖間有一二拗句者然名流則如出一軌也○圖譜註生查子名改作美少年可笑夫美少年三字因晏小山此調首句金鞍美少年故也彼牛張孫魏四公乃五代時人百餘年之前豈即預知宋朝晏氏有此一句而取以自名其調乎○又按生查子本檀梨之櫛省筆作查今有讀作查考之查且取浮查事以為解者若其所乘之查如何加一生字耶

又一體

四十一字

牛希濟

春山烟欲收句天澹稀星小韻殘月臉邊明句別淚臨清曉叶

語已多情未了叶迴首猶重道叶記得綠羅裙句處處憐芳草叶

可平後起三字兩句與前詞異孫少監二首作繡工夫牽心緒玉爐寒香燼滅是有此體也詞統刪去已字豈

以生香子必叶五字起耶

又一體

四十二字

孫光憲

暖日策花驄句鞚垂楊陌芳草惹烟青韻落絮隨風白叶

誰家繡轂動香塵句隱映神仙客句狂殺玉鞭郎句咫尺音容

隔叶

後段起句

用七字

又一體 四十二字

張泌

相見句稀喜相見韻相見還相遠叶檀画荔枝紅句金蔓蜻蜓軟叶

魚雁疎芳信句斷花落庭陰叶晚可惜玉肌膚句消瘦成慵

懶叶

前後起處皆用三字兩句圖譜于喜相見不註韻而于遠字註韻起何也

紗窗恨

四十一字

毛文錫

新春燕子還來至韻一雙飛壘窠泥溼時時墜換平人衣叶平

後園裏看百花發句香風拂繡戶豆金屏月照紗窗恨依依叶平

又一體

四十一字

毛文錫

雙雙蝶翅塗鉛粉韻啞花心綺牕繡戶飛來穩換平回堂陰叶平

二三月愛隨風絮伴落花來句拂衣襟更剪輕羅片豆傅黃叶平

金 叶平

更剪句。比前多一字。○前墜字。叶至字。此穩字。叶粉字。兩目既同。自當用韻。故比舊增註。勿謂穿鑿也。

女冠子 四十一字

牛 嶠

含嬌含笑宿翠殘紅窈窕髻如蟬寒玉簪秋水輕紗捲 嶠 叶 換平 句

碧烟 叶平 雪肌鸞鏡裏琪樹鳳樓前寄語青蛾伴早求仙 句 叶平

首二句仄協下皆平。○按肅餘譜選刻韋莊詞前段

云。四月十七。正是去年今日別君時。忍相佯低面。含

羞半斂眉。首句乃以七字起韻。次句以五字叶。之下

時字換平韻也。譜中不解。註首句四字。次句九字。而

以時字爲起韻一註而失兩韻句字錯調亦隨錯大
 可噴飯。至詩餘辨體自謂考証明白矣。而但知于今
 日斷句仍謂時字起韻不猶然大盲乎。自唐以來作
 此調者不知凡幾。如此小體尚不能辨。而自以爲辨
 體耶。韋作四月十七月字仄又一首
 昨夜夜半夜字亦仄想不恊然不必從

又一體 一百七字

康與之

火雲初布遲遲永日炎暑濃陰高樹黃鸝葉底羽毛學

整方調嬌語薰風時漸動峻閣池塘芰荷爭吐画梁紫

燕對對銜泥飛來又去想佳期容易成辜負共人人

可仄 可平

可平

同上畫樓斟香醕恨花無主卧象牀犀枕成何情緒有

可仄

時魂夢斷半窗殘月透簾穿戶去年今夜扇兒扇我情

人何處

叶

女冠長調字句參差不一如漢老伯可耆卿美成勝
欲皆詞人宗匠而各詞多不相同此作字止百七較
他人為少然細觀之實係完整非有差落也薰風
以下前後段相符○圖譜于暑字不註叶大謬

又一體

一百十二字

蔣捷

蕙風香也雪晴池館如画春風飛到寶釵樓上一片笙

韻

叶

句

句

簫琉璃光射叶而今燈護挂不是暗塵明月那時元夜叶況

年來心懶意怯叶羞與閨蛾爭耍叶江城人悄初更打問叶

繁華誰解再向天工借剔殘紅叶但夢裏隱隱鈿車羅叶

帕吳牋銀粉研待把舊家風景寫成叶閑話笑綠鬢隣女叶

倚牕猶唱夕陽西下叶

此比康詞較多五字。按竹山此作字字依李漢老。帝城三五一首平仄但舊家上。此李多待把二字。今細訂之。待把句即同前段不是句。此二字不可少。而李詞落去也。沈本草堂集于李詞不如趁早句上。註

六一本。此處多到字。不知非多一字。乃尚少一字也。故不敢另收一百十字之體。若康詞。則前後俱無此兩字。并無況字。笑字。而于換頭上。加一「想」字。與此相異。且康詞于「桂砑」二字不用韻。一片笙簫。反作羽毛。零整。故另錄于前。作一格耳。○又按春風飛到句。漢老用叶。伯可亦叶。此獨不用韻。想所不拘。況年來下十三字。照本尾。及康詞前後結。俱應作三句。而漢老作。見許多才子艷質。攜手金肩低語。竹山亦步亦趨。故此段亦作兩句讀。於意怯下分段。然此段語氣連貫。作二句。作三句。俱不得也。只李之質字。蔣之怯字。皆是入聲。可以作平。若去聲。則不可耳。卽此心懶意怯。欲仿才子艷質四字。用平上去入。又一首用「千載舊迹亦同。古人心細如髮。若此而今人翻謂不妨假借。豈不毫釐千里哉。闌蛾諸本多作蛾兒。觀此尾句。

夕字仄聲李詞前後俱仄聲作闌蛾為是且闌蛾是上元之物去闌字則晦矣有刻作闌蛾兒三字更謬夕陽西下係伯可上元寶鼎現詞首句故云猶唱

又一體

一百一十一字

柳永

淡烟飄薄鶯花謝清和院落樹陰密翠葉成幄麥秋霽

景夏雲忽變奇峰倚寥廓波暖銀塘漲新萍綠魚躍想

端憂多暇陳王是日嫩苔生閣正鑠石天高流金晝

永楚榭光風轉蕙披襟處波翻翠幕以文會友沉李浮

瓜忍輕諾叶別館清閑避炎蒸豈須河朔但樽前隨分雅句

歌艷舞盡成歡樂叶

此與前調只兩結同其餘絕不相類麥秋以下十三字圖譜彊分作一四一九波暖下十字彊分作兩五余敢識之人不敢妄註綠魚躍三字無理過變至幕字方叶亦恐未確而譜以蕙字為惡字謂是叶韻幕字翻不註叶想讀作暮音矣但光風轉蕙乃招魂句改為轉惡無理之甚柳七雖俗未必如此村煞也總之樂章集差訛最多實難勘定寧甘闕陋之嘲不能為柳氏功臣亦不敢為柳氏罪人也作此調者亦只從康蔣可矣端憂多暇月賦中語圖譜作憂端非

又一體

百十四字

柳永

同雲密布韻撒梨花柳絮飛舞樓臺悄似玉句向紅爐煖閣

院宇深沉廣排筵會聽笙歌猶未徹句漸覺寒輕透簾穿

戶亂飄僧舍密灑歌樓酒帘如故句想樵人山徑迷踪

路料漁人收綸罷釣歸南浦句路無伴侶見孤村寂寞招

颺酒旗斜處南軒孤雁過句嚶嚶聲聲又無書度見臘梅

枝上嫩蘂兩兩三三微吐句

諸刻或以此詞爲周待制作然其語確是柳屯田待
制。續密不作此疎。校闊葉也。故其字句亦傳訛難考。
樓臺以下三十二字。至戶字方止韻斷無此理。或云
玉字音裕以入作叶亦未確。字字似韻而上既不可
連煖閣下深沉又不可連廣排其爲差錯無疑。圖譜
乃以會字爲叶韻甚奇。後段雖較前稍明然亦未必
確然因無令人率意
造譜之膽未敢論定。

中興樂

四十一字

毛文錫

豆蔻花繁烟艷深韻丁香軟結同心翠叶鬟女相與共淘金句

紅蕉葉裏猩猩語換仄鴛鴦浦鏡中鸞舞絲雨隔荔枝陰叶仄

或云女字是換

韻後段叶之

又一體

四十二字

牛希濟

池塘煖碧浸晴暉韻濛濛柳絮輕飛叶紅蕊凋來醉夢還稀叶

春雲空有雁歸珠簾垂東風寂寞恨郎拋擲淚溼羅

衣叶

與前全異。○按此調因此詞尾三字好異者遂各為溼羅衣已為可厭選聲卽以溼羅衣立各至圖譜則又訛而為羅衣溼且并前毛司徒詞亦謂之羅衣溼矣豈不大悞此類甚多作者但須詞佳何必務立異

名以爲新乎詞統選沈自炳詞于醉夢還稀作孤燈
漏長春雲空有作夢入花庭俱誤選聲因而收之沈
明人原于詞道下工
何可取以爲諧哉

又一體 八十四字

李珣

後庭寂寂日初長韻翩翩蝶舞紅芳繡簾垂地金鴨無香叶

誰知春思如狂憶蕭郎等樹一六程遙信斷五嶺三湘叶

休開鸞鏡學宮粧叶可能更理笙簧倚屏凝睇淚落成叶

行手尋裙帶鴛鴦暗思量忍辜前約教人花貌虛老風叶

醉花間
三

光叶

卽前調合爲一段後加一疊但繡簾垂地
倚屏凝睇平仄與牛詞紅蕖凋來不同

醉花間 四十一字

毛文錫

深相憶韻莫相憶韻相憶情難極叶銀漢是紅墻句一帶遙相隔叶

金盤珠露滴叶兩岸榆花白叶風搖玉佩清句今夕爲何夕叶

珠露圖譜

誤作露珠

又一體 四十一字

毛文錫

休相問詞怕相問詞相問還添恨詞春水滿塘生詞鷓鴣還相趁詞

昨日雨霏霏句臨明寒一陣句偏憶戍樓人句久絕邊庭信句

前段同後段平仄異。按嘯餘註云生查子與醉花間相近不知生查子正體前後皆五字起間有用六字兩句者醉花間正體則前必六字後必五字也。

又一體 五十一字

馮延巳

林鶴歸樓撩亂語韻堦前還日暮詞屏掩画堂深句簾捲蕭蕭詞

雨叶玉人何處去詞鵲喜渾無據詞雙眉愁幾許詞漏聲看却詞

詞律 卷三 點絳脣 可平 可仄 可平 可平

夜將闌點寒燈高繡戶

句 句 叶

起結

俱異

點絳脣

四十一字

趙長卿

雪霽山橫

句

翠濤擁起千重恨

韻

砌成愁悶那更梅花褪

叶

可平

鳳管雲笙

句

無不縈方寸

叶

叮嚀問淚痕羞温界破香腮粉

叶

可平

可仄

可平

翠字去聲妙甚砌字淚字亦去俱妙凡名作俱然作

平則不起調近見時人有平翠字用平而砌成句用

平平仄仄是不深于詞者也○沈氏別集選韓魏公

病起懨懨一首次句云對庭前花樹添憔悴此誤多

對字淺不能辨明乃註題下云前段多一字是使後人誤認有此四十二字體矣謬哉

戀情深

四十二字

毛文錫

滴滴銅壺寒漏咽醉紅樓月韻宴餘香殿會鴛衾蕩春心叶平

可平

韻

叶

換平

叶平

真珠簾下曉光侵鶯語隔瓊林寶帳欲開慵起戀情句

可仄

可仄

叶平

叶平

句

深

叶平

此詞兩首俱以戀情深為結想因此名題也醉紅樓月紅樓二字相連其第二首作簇神仙伴神仙二字

亦連須知之寶帳句第二首云承願作

鴛鴦伴則在作字一豆與此微不同

贊蒲子

四十二字

毛文錫

錦帳添香睡句金鑪換夕薰韻嬾結芙蓉帶句慵拖翡翠裙叶

正是柳天桃媚那堪暮雨朝雲叶宋玉高唐意句裁瓊欲贈

君叶

後起二句各六

字與前段異

浣溪沙

四十二字

張曙

枕障薰爐冷繡帷韻一年終日苦相思叶杏花明月爾叶應知叶

可平

可平

可仄

可平

可仄

天上人間何處去句舊歡新夢覺來時句黃昏微雨画簾

可仄 可平 可仄 可仄 可仄 可仄

垂

詞統收匏庵一首起二句云晚來疎雨過柴關還我

斜陽屋滿間平仄全誤此等明朝先輩之作原弄筆

適興未嘗究心選以為世模楷反揚其短矣是非作

者之過而選者之過也更有大怪者圖譜註此調干

杏花舊歡黃昏三句俱作可用仄仄平平仄仄平仄天

上句作可用平平仄仄平仄幾將此調全首平仄

俱改則真為太甚矣。按此調有起用仄聲次句方

正昭緼紅蓼渡頭秋正雨是也茲註明不錄

又一體 四十二字

南唐後主

詞學 卷三 流溪沙 體破院溪沙

紅日已高三丈透金爐次第添香獸紅錦地衣隨步皺韻

佳人舞點金釵溜酒惡時拈花蕊叶別殿遙聞簫鼓叶

奏叶

用仄韻後

起亦叶

攞破浣溪沙

四十八字

又名山花子

南唐元宗

菡萏香銷翠葉殘韻西風愁起綠波間叶還與韶光共憔悴句

不堪看叶細雨夢回雞塞遠句小樓吹徹玉笙寒叶多少淚句

可平

可仄

可仄

可仄

可平可仄

可平

可平

可平

可仄

可仄

可平

珠何限恨倚闌干

此調本以浣溪沙原調結句破七字為十字故名攤

破浣溪沙後又另名山花子耳後人因李主此詞細

雨小樓二句贈炙千古竟名為南唐浣溪沙然則唐

詞沿至宋人改新調而仍舊名者甚多如喜遷鶯長

相思之類皆添字成調豈可名北宋喜遷鶯北宋長

相思耶○按調名沙字與浪淘沙不同義應作紗或

又作浣沙溪則尤當

為紗今姑仍諸刻

浣溪沙慢 九十三字

周邦彥

水竹舊院落櫻筍新蔬果嫩英翠幄紅杏交榴火心事

作年

句

韻

句

叶

詞集

卷三

浣溪沙慢

三

佳景詞

暗卜葉底尋雙朶句深夜歸青鎖句燈盡酒醒時句曉牕明釵句

作平

橫髻鞦叶 怎生那被間阻時句多奈愁腸數疊幽恨萬端句

好夢還驚破叶 可怪近來傳語也句無箇莫是嗔人呵叶真個叶

作平

上言

若嗔人却因何逢人問我叶

紐香以下與後好夢以下同。○按多字乃以平叶仄。不然直至破字方韻矣。且語意亦在此頓住。下奈愁腸三句自一串而下。也是此詞亦為平仄通叶之體。但無第二首可對。恐人不信。故不敢竟註識者當自

辨

之

清商怨

四十二字

又名傷情怨

晏幾道

庭花香信尚淺韻最玉樓先暖叶夢覺香衾江南依夢遠叶

迴文錦字暗剪叶謾寄與也應歸晚叶要問相思天涯猶自

作平

同平可平可仄

短叶

前後起皆三平三仄。觀片玉枝頭風信漸小。江南人去路杳。可見錦字上聲可借作平。不可用去聲也。尚淺。夢遠暗剪自短皆去上。妙妙片玉亦然。無怪兩公之樹幟騷壇也。○按此調又名傷情怨。圖譜兩收。誤。

又一體

四十三字

沈會宗

城上鴉啼斗轉漸韻玉壺冰滿月淡寒梅清香來小院句

誰遺鸞箋寫怨翻錦字疊疊和愁卷夢破胡笳江南烟叶

樹遠叶

遺照首句上字應作去聲照前後

二詞亦可作平後段次句多一字

又一體四十三字又名關河令晏殊

關河愁思望處滿漸素秋向晚雁過南雲行人回淚眼叶

雙鸞衾裯悔展夜又永枕孤人遠夢未成歸梅花聞叶

所仄

叶

豆

可平

可平

叶

可平

句

叶

塞管

首句比前調多一字。○按此調因此詞首二字故又名隴河令。片玉詞亦作關河令。其首句秋陰時晴漸向暝正與此同。而趙坦庵作一云亭臯霜重飛葉滿一云江頭伊軋動柔櫓不如依此為是。處滿。泪眼。悔展塞管亦皆去上。可知元獻家風亦可知詞眼定格矣。

雪花飛

四十二字

黃庭堅

攜手青雲路穩句天聲迤邐傳呼袍笏恩章乍賜句春滿皇

都叶何處難忘酒瓊花照玉壺歸嫋絲稍競醉雪舞街

衢叶

後起二句比前

段各少一字

醉垂鞭

四十二字

張先

酒面灑金魚韻吳娃唱換仄吳湖上叶仄玉殿白麻書叶平待君歸叶平後除叶平

勾留風月好換仄平湖曉翠峰叶平孤此景出關叶平無西州空画

圖叶平

凡三月韻前後

結處二句同

傷春怨

四十三字

王安石

雨打江南樹韻一夜花開無叶數綠葉漸成陰句下有遊人歸

路叶與君相逢處叶不道春將暮叶把酒祝東風句且莫恁豆匆

匆叶太叶

荆公自註夢中作。應是創調。他無作者。兩結雖俱六字。須知語氣不同。

霜天曉角

四十三字

又名月當窻

辛棄疾

吳頭楚尾韻一棹人千里叶休說舊愁新恨長亭樹豆今如此叶

詞律
可仄 可平 可平
卷三
傷春怨 霜天曉角
可仄 可平 可仄

言律 卷三 三

宦途吾倦矣 玉人留我醉 明日落花寒 食得且住為

可平可仄叶 句 仄 句 句 句 句

佳耳

兩結六字句。定體也。自曠餘于亭字下。誤落一樹字。

圖譜等因之。註作五字句。毋論將詞註差。但即長亭。

今如此五字如何解法。蓋此句本用枯樹賦。樹猶如。

此一語也。乃不知而妄註何哉。而圖譜又改調名作。

月當廳。五字不知。四字有何不佳。而必改之。

也。况東澤寓名。月當廳非廳字。且月當廳自有正調。

又一體 四十三字

趙長卿

雪花飛歇好 向前村 折行至 斷橋斜處 寒盡瘦不禁

韻 句 句 句 句 句 句

韻絕香更絕歸來人共說最愛夜堂深迴疎影占空

總月

後段兩字叶韻起高實王作望極連翠陌香更二字可作仄平

又一體 四十三字

蔣山捷

人影^韻總^韻紗是誰來折花折則從他折去知折去向誰家

簷牙枝最佳折時高折些說與折花人道須插向鬢

邊斜

用平韻後起
亦兩字叶

又一體 四十三字

黃幾回

玉粲冰寒月痕侵西欄客裏安愁無地為徙倚到更殘

問花花不言嗅香香欲闌消得箇溫存處山六曲翠

屏間

用平韻而後起

非兩字叶者

又一體 四十四字 趙長卿

閤兒幽靜處圍爐句面小窗好似鬪頭兒坐梅烟炷返魂句

香對火怯夜冷句猛飲消漏長飲罷且收拾睡斜月照句

滿林霜句

前起五字不

用韻後亦同

又一體四十四字

程咳

幾夜瑣窗揭素蟾光似雪句恰恨照人欹枕紗厨爽簟紋句

滑迤邐篆香裊好懷誰共說句若是知人風味來分付句

半牀月

叶

五字起用仄韻。○書角又一首。前起玉清冰樣潔。幾夜相思切。後起匆匆休惜別。還有來時節。平仄與此

詞又異。因句字同。下另錄。

卜算子

四十四字 又名百尺樓

蘇軾

缺月挂疎桐句漏斷人初定韻時見幽人獨往來句縹緲孤鴻句

叶

可平

可仄

可平

影叶驚起却回頭句有恨無人省叶揀盡寒枝不肯棲句寂寞

可平

可平

可平

可平

沙洲冷

叶

毛氏云。駱義烏詩。用數各人。謂爲卜算子。故詞名。之。按山谷詞。似扶者賣卜算。蓋取義以今賣卜算。命之入也。○因秦詞。極日烟中百尺樓。故巧名。以是百尺樓。圖譜。刪卜算子。而用百尺樓。無謂。用六字。

又一體

四十四字

石孝友

見也如何韻暮別也如何韻遽別也應難見也韻難後會難憑

據叶去也如何叶去住也如何叶住住也應難去也韻難此際

難分付叶

首句卽起仄韻後

起亦叶與前詞異

詞

三

卜算子

三

佳

又一體 四十五字

徐俯

胸中千種愁句挂在斜陽樹韻綠葉陰陰自得春句草滿鶯啼

處叶不見凌波步叶空想如簧語叶門外重重疊疊山叶遮不

斷愁來路叶

首句平仄與蘇詞異不起韻與石詞異而後起叶仄後結六字亦俱異論語圖俱註後首句不叶韻未審何故按詞統註云遮字是觀字大謬此調多用六字結者觀李之儀定不負相思意趙長卿山不似長眉好此類甚多豈皆觀字乎豈他句不可觀獨此句不可觀乎若謂詞可用觀則詞中多少一兩字者甚衆皆

所以觀之一說樂之
而不必分各體矣

又一體

四十五字

黃公度

薄宦各東西

句

往事隨風雨

韻

先是離歌不忍聞

句

又何況春

豆

將暮

叶

愁共落花多人逐征鴻

句

叶

太君向瀟湘我向秦

句

會知何處

叶

此又前結六字

後結五字者

又一體

四十六字

黃庭堅

要見不得見句要近不得近韻試問得君多少句憐管不解多豆

作平作平

作平作平

作平

于恨叶禁止不得淚忍管不得悶叶天上人間有底愁句向

作平作平

作平作平

箇裏都諳盡叶

兩結皆六字而兩起

句皆仄而不叶韻者

又一體

四十六字

杜安世

樽前一曲歌句裏千金意韻纔欲歌時淚已流句恨應更多豆

可仄

可仄

於淚叶試問緣何事叶不語如癡醉叶我亦情多不忍聞句灼

可平

可平

和我成憔悴

首句平。後起叶。而
兩結皆六字者。

又一體 四十六字

杜安世

深院花鋪地韻。淡淡陰天氣叶。水榭風亭朱明景句。又別是愁豆。

情味叶。有情奈無計叶。謾惹成憔悴叶。欲把羅巾暗傳寄叶。細

認取斑點淚豆

前後第三句俱用仄聲。而後竟叶韻者。○又按姑溪云。我住長江頭。君住長江尾。上長字平。後村云。朝見

樹頭繁暮見樹頭火下樹

字仄皆係偶然不必學

卜算子慢

八十九字

柳永

在風漸老汀蕙半凋滿目敗紅衰翠楚客登臨正是暮

秋天氣引疎砧斷續殘陽裏對晚景傷懷念遠新愁舊

恨相繼脉脉人千里念兩處風情萬重烟水雨歇天

高望斷翠峰十二儘無言誰會憑高意縱寫得離情萬

種奈歸鴻誰寄

楚客至念遠與後雨歌至萬種同半字恨字定作去
聲後張詞亦用去絮二字漸老對晚念遠念兩縱寫
萬種等用六
箇去七妙絕

又一體 九十三字

張先

溪山別意烟樹去程日落采蘋春晚欲上征鞍更掩翠

簾回面相盼惜彎彎淺黛長長眼奈畫閣歡遊也學狂

風飛絮輕散水影橫池館對靜夜無人月高雲遠一

餉凝思兩眼淚痕還滿難遣恨私書又逐東風斷縱夢

澤層樓萬尺望湖城那見豆

此柳作多相盼難遣四字圖譜讀更掩翠簾為一句

回面相盼為一句且註回面云可用仄平怪絕怪絕

又有陰父讀作相盼惜者不知面字與後段滿字是

六字句叶韻盼與遣亦二字句叶韻者也無知妄讀

何哉歡遊下十字據後段及柳詞應于學字分句人

謂歡遊也學不可斷句不知此本十字句歌者原不

于學字歇拍正不妨畧注即如水龍吟之結誤讀坡

詞而謂另一體者相類甚矣何墟者之未可與權也

諸仄字皆宜玩而去翠淚等

去聲妙妙觀前柳詞可知

詞律卷三終

詞律卷四

蘇古越吳

陽羨萬樹紅友論次

姚江姜垚蒼崖

全訂

梁溪孫維韓若

參校

古越吳秉鈞琰青

山陰吳棠禎雪舫

伊川令

四十四字

范仲胤妻

西風昨夜穿簾幕闥院添蕭索最是梧桐零落迤邐秋

炎過却人情音信難托教奴獨自守空房淚珠與燈花

共落

後庭花

四十四字

毛文錫

輕盈舞妓含芳艷競粧新臉步搖珠翠修蛾斂膩鬢雲

染

歌聲慢發開檀點繡衫斜掩時將纖手勻紅臉笑

拈金麝

毛詞三首其第一首次句用後庭花發正合題名而各刻多改後庭作瑞庭可笑後庭花乃陳後主曲瑞

定何所取義乎。○此詞用閉口韻甚嚴。後人則與元
寒刪先出入。太覺汎濫。不及唐人矣。競賦繡笑。皆去
聲。妙甚。當學之。○又一首。時將句作爭。不教人長相
見。甚切。愚謂恐是爭教人不長相見。或教人爭不長
相見之
誤也。

又一體 四十六字

孫光憲

景陽鐘動宮鶯囀韻露涼金殿輕飈吹起瓊花旋叶玉葉如

剪叶 晚來高閣上珠簾捲見墜香千片叶修蛾慢臉陪雕

螿後庭新宴叶

後起用八字次句用五字與前異。觀此尾句則毛
 詞後庭花發可信葉字可作平。然觀後孫詞此字亦
 去。可用。

又一體

四十六字

孫光憲

石城依舊空江國韻故宮春色七尺青絲芳草碧韻絕世難

得韻玉英凋落盡更何人識韻野棠如織韻只是教人添怨

憶韻悵望無極韻

後起九字異世字望字俱用仄聲與毛詞不同想不
 極也碧字各本多作字此句須叶韻必係碧字無

詞綜載王秋澗趙松雪後庭花破子乃是北曲
本譜于曲調不收今錄趙詞于後觀者自明蓋此等
若收入詞則
不勝其收矣

後庭花

趙孟頫

清溪一葉舟芙蓉兩岸秋採菱誰家女歌聲起暮鷗
亂雲愁滿頭風雨帶荷葉歸去休

此即西廂襯殘紅一曲也帶字是襯字若論曲調則
此詞之清溪一葉舟平仄為正而秋澗
之綠樹遠連洲不合也菱字亦宜用仄

巫山一段雲

四十四字

李珣

古廟依青嶂句行宮枕碧流韻水聲山色鎖妝樓叶往事思悠

可平

可平

可平

可仄

可平

悠叶雲雨朝還暮烟花春復秋啼猿何必近孤舟叶行客叶

叶

叶

叶

叶

自多愁

叶

此詞及毛文錫作俱

卽詠巫山神女事

又一體

四十六字

唐昭宗

蝶舞梨園雪鶯啼柳帶烟小池殘日艷陽天叶亭蘿山又

句

韻

叶

山叶青鳥不來愁絕忍看鴛鴦雙結春風一等少年心

叶

換仄

叶

可平

可仄

可平

闌情恨不禁

可仄

可平

叶三平

前段句法與前詞同但字蘿句平而詞末韻脚
仄各異耳。後段起兩句六字全異。

醜奴兒

四十四字 又名羅敷媚 采桑子

和凝

蟪蛄領上訶梨子

繡帶雙垂椒戶

閒時競學樓

瀟賭荔

可仄 可平

句 韻

可仄

可平

可平

枝

叢頭鞋子紅編細裙

窳金絲無事頓眉春

思翻

可仄

可仄

可仄

可仄

可仄

阿母疑

可平

此是本調正格

作者皆從之

攤破醜奴兒

六十字

趙長卿

樹頭紅葉飛都盡句景物淒涼韻秀出群芳叶又見江梅淺淡叶

可仄粧也叶囉真箇是句可人香叶蘭魂蕙魄應羞歎句獨占風光叶

夢斷高唐月叶送疎枝過女牆叶也囉真箇是句可人香叶

可平粧搯二字叶囉真箇是六字前後同句按本集此詞

題作一剪梅又註或作攤破醜奴兒但觀也囉以上

端端正正是醜奴兒只添也囉二字并真箇是六字

所謂攤破也與一剪梅無干想因此詞是詠梅而首

句七字下二句皆四字有似一剪梅故訛傳耳今收

于此不載在一剪梅之後也囉二字乃歌詞助語

之辭南曲水紅花亦用此二字又按囉字佛經作

羅打切俗語亦有囉哩囉噠之說而向來南曲俱唱

作羅字音有一儉父自謂知音因聞此字宜讀羅打切謂是家麻韻遂以浣沙記唱一聲水紅花也羅句羅字是叶韻且云作此套曲者必用家麻韻方可偶見余所製南劇此曲不用家麻駭然以為大誤蓋其人但識浣沙一詞而未見他曲即謬中月明千里故人來也羅亦未寓日故大肆譏議余亦不與辯但笑而謝其糾正焉因思其人若見此詞既用芳粧韻而又用也羅亦當蒙駁矣因註此詞附記以為一笑

促拍醜奴兒

六十二字 似娘兒 又名青杏兒

黃庭堅

得意許多時韻長醉賞月下花枝句暴風急雨年年有金籠句

鎖定鶯雛燕友不被雞欺句紅旆轉逶迤句悔無計千里句

促拍醜奴兒句

追隨叶再來重縮瀘南印句而今日下句恹惶句怎向日永吞遲叶

谷集直名曰醜奴兒可平 可仄而元遺山水麝室中香一首題

加促拍二字故從之以別于本調此調趙長卿名

為青杏兒今北曲小石調青杏兒即此調詞綜所載

趙秉文風雨替花愁是也大石調名青杏子亦同只

于友字向字用仄叶本譜于乾荷葉後庭花平湖樂

等實係北曲槩不收入以與詞調相混故不存青杏

兒名目○又按此調趙長卿又名似娘兒汲古毛氏

註云或作攤破醜奴兒誤毛氏亦非蓋醜奴兒非誤

但攤破二字誤耳故前也囉一調准作攤破而此調

准作促拍○又按南曲仙呂引子似娘兒亦即此調

故知此調多異名今以在詞為醜奴兒在北曲為青

杏兒在南曲為似娘兒可也○又書舟亦有此調

蘇軾破南鄉子尤為無涉正其誤各一剪
梅同故南鄉子正詞後亦不另收程體

醜奴兒慢

九十字

潘元質

愁春未醒句還是清和天氣韻對濃綠陰中庭院句燕語鶯啼句

數點新荷翠鈿輕泛水平池句一簾風絮才晴句又雨梅子句

黃時叶平忍記那回句玉人嬌困初試單衣叶平共攜手紅窗描句

繡画扇題詩句怎有而今半牀明月句兩天涯叶平章臺何處多句

應為我蹙損雙眉句

吳子。和此調。題無慢字。荷字。今字。俱用叶韻。與此異。後起云。凝想。恁時歡笑。傷今萍梗。悠悠句法。亦異。茲註明。因餘同不錄。○按此詞。因首句四字。後人遂名曰愁春未醒。夢窗稿。東風未起一篇是也。圖譜不知卽醜奴兒慢。故另立一愁春未醒之調。且斷句差錯。殊甚。踵訛襲謬。致時人之喜填新名者。多受其累矣。總之作譜者。全未費一絲心力。半黍眼光。不審調不評韻。不較本篇之前後。不較他作之異同。隨意斷句。遂曰是足以爲程式矣。豈不怪哉。今細加勘定。先錄吳詞于左。

愁春未醒

吳文英

東風未起。花上纖塵無影。峭雲溼。凝酥深塢。仁洗梅
清釣倦遊絲冷。浮虹氣海波明。若耶門閉。扁舟去懶。
客思鷗輕。幾度問春。侶紅冶翠。空媚陰晴。看真色。

手。觀。燕。素。天。淡。無。情。醒。看。重。開。玉。鈞。簾。外。曉。峯。青。
快。輕。醉。越。清。更。上。臺。最。高。層。首。位。之。賦。字。問。字。以。
此。詞。句。法。本。知。此。讀。與。前。潘。詞。如。出。一。轍。止。洗。梅。清。
句。上。落。去。作。字。合。人。任。意。混。讀。選。聲。及。填。詞。圖。論。皆。
以。第。二。句。作。四。字。且。云。塵。字。起。韻。夫。此。詞。通。首。用。
青。韻。豈。獨。用。一。真。文。字。爲。起。夢。窗。詞。家。龍。象。豈。亦。
今。人。之。亂。用。韻。者。真。寬。殺。矣。既。註。塵。字。爲。韻。則。後。
春。字。亦。可。註。叶。矣。何。不。註。乎。以。次。句。作。四。字。則。前。
詞。亦。可。乎。清。和。斷。句。乎。又。無。影。連。下。作。五。字。疑。連。
下。作。七。字。鈞。倦。連。下。冷。字。作。五。字。浮。虹。至。波。明。作。三。
字。兩。句。如。此。讀。法。如。此。分。句。法。豈。不。怪。絕。今。斷。之。口。
起。句。四。字。次。句。六。字。影。字。乃。爲。起。韻。蓋。長。詞。用。平。仄。
互。叶。者。甚。多。不。然。直。至。清。字。方。用。韻。起。必。無。是。理。蓋。
詞。第。二。句。氣。字。原。端。然。是。起。韻。也。峭。雲。溼。以。下。與。

段看真色以下皆字字脗合亦與潘詞字字脗合
 雲溼乃三字一豆用仄平仄與後之看真色潘之對
 濃綠共攜手合也凝酥句四字洗梅句洗字上乃
 落一字蓋此二句對後段千巖至無情八字也鈞
 句四字對後醒看句冷浮句七字對後玉鈞句昔而
 三句對後相扶三句不惟句字明瞭而平仄亦甚
 整以較潘詞存一字不存乎蓋夢窻丙稿愁春未
 深塢下即洗梅清而乙稿醜奴兒則有侑客人因
 不察其兩稿同是一詞無處愁春未醒辨各喜取
 入譜而不知有落字竟將句法亂分矣可嘆茲况乙
 稿第一首亦即以響字呼亂字亦可擬也兩詞平仄
 森然學者須依其矩矱如未醒未起之去上亦記
 度之上去皆當從之而後起首句之那字問字尤
 要緊萬勿用平凡此皆愚意僭論如是存心人或

有焉若以爲怪誕以爲穿鑿
以爲狂妄則皆聽之而已
有一友見此註口雖唯唯而心不信氣字影字
起韻之說適讀友古詞則平仄更多間用始訝然
余說之不謬而余亦自幸其億中云
因喜而備錄之以廣平仄互用之格

醜奴兒慢

蔡伸

明眸秀色別是天真瀟灑更髣髴堆雲玉臉淡拂輕
霞醉裏精神衆中標格誰能兩當時攜手花籠淡月
重門深亞巫峽夢回已成陳事豈堪重話謾贏得
羅襟清淚鬢邊霜華□念傷懷倦攬烟水

澗無涯秦源日斷碧雲暮合難認仙家

此詞以灑字仄聲起韻而以霞字平接画亞話仄聲
涯家平相間爲叶○更髣髴下十一字一貫卽前淹

詞對濃綠下十一字其句豆處

不妨上下也念傷懷上落一字

繡餘及圖譜又收醜奴兒近一調今查係全誤

特照舊刻錄之并駁正于後覽者當為一喙焉

醜奴兒近一百四十六字

辛棄疾

千峯雲起

四字驟雨

一霎兒價

六字仄

更遠樹斜陽

五字

風景怎生圖畫

六字

青旗賣酒山那畔別有人家

七字只消山水光中無事

八字

過者一霎

四字

午睡醒時

四字松窗竹戶萬千瀟灑

八字

野鳥飛來

四字

又是飛流

萬壑

七字

共千巖爭秀

五字更

孤負平生弄泉手

七字

嘆輕衫帽幾許紅塵

八字

還自喜濯髮滄浪依舊

九字

○人生行樂耳

五字

身後虛名

四字

何似生前一盃酒

七字

更仄韻

便此地結吾廬

六字

待學淵明

四字

更手種門前

五字

柳七字

且歸去

三字

父老約重來

五字

閒如此青山定

六字

來吟風景云。此詞自來分作三段。其字一百四十六。從稼軒舊集。

否九字

此詞自來分作三段。其字一百四十六。從稼軒舊集。汲古閣板皆同。其後嘯餘譜及填詞圖譜等書。因從而分其字句論其平仄為圖。為註于其下。蓋欲以此譜詔天下後世之學詞者。故學者亦從而信之。守之。俱謂醜奴兒近有此一格。相與模倣填之矣。稍有識者起而駁之曰。灑字是韻。手字是借韻。何以不註叶。酒字即叶上秀。手。舊等韻。何以註更韻。且所註入字九字。亦皆不確。又有識高者起而辨之曰。譜于秀字註更仄韻。大非此詞到底本是一韻。因稼軒用韻常有出入。如六么令以覺學叶折鴨之類。乃此老誤處。此詞是以秀柳叶價画後人不可依譜更韻。但改正通篇用一箇韻脚可耳。二說如此。請留心風雅者矣。

詞譜 卷四 醜奴兒慢 七 佳景圖

而僕向來嘗疑之謂此詞必非僅字句之差叶韻之
謬而已如又是一飛流萬壑句稼軒必不至如是不
通且用韻或一二假借亦必無前後分異若此者年
來匆匆忽畧未及校正近因有訂譜之役再四綢繹
諷詠忽焉得之蓋其所謂第一段者實醜奴兒之前
段也價画之下用家字正此調平仄互用處而舊譜
不識詞中兩箇一霎字俱作平聲一霎兒價卽潘詞
之清和天氣者字與俗造字同過者一霎卽潘之梅
子黃時是首段自起至末一字不差也其所謂第二
段者則前半仍是醜奴兒而後半則非醜奴兒矣午
睡以下十二字原是本詞分作三句灑字是叶韻者
其下則此詞殘缺不全野鳥飛來又是一七個字卽
潘之攜手紅窗描繡回七個字亦卽同本詞前段遠
樹斜陽風景怎七個字而野字之上缺一字又是一

之下。竟全遺失矣。至飛流萬壑以下。及所謂第三段者。則係完全一首洞仙歌前段。依舊止後段。人生起也。細細校對。無一字不合。只嘆輕衫帽之衫字下落一短字耳。以洞仙歌全首。彊借爲醜奴兒之尾。豈非大怪事乎。又細考之。稼軒原集醜奴兒近之後。卽載洞仙歌五闕。當時不知因何遺失。醜奴兒後半。竟將洞仙歌一闕錯補其後。故集中遂以醜奴兒作一百四十六字。而後洞仙歌止存四闕矣。讀者未嘗熟玩洞仙歌句法。安能覺齒吻間有此聲响乎。且見譜圖之中。鑿然註明。更無疑惑。遂認定醜奴兒另有此一體。然則讀者之不詳審其過。尚輕而向來刻詞者之過較重。至作譜作圖。爲定格。以誤後人者。其開罪于古今後世。豈爰書可容末簡哉。僕本笨伯。向來任意雌黃。其爲世所怒詈。自揣不免。然此等處。輒自以爲。

于詞學頗有微功耳時乙丑長夏展紅藤簾把卷卧
 端署東閣丹蕉花下不覺躍起大呼狂笑同人雪觴
 驚問因疏此相示雪觴亦掀髯擊節曰此詞自稼軒
 迄今五百七十餘年至今日始得洗出一副乾淨面
 孔真大快事因呼童子酌
 西國葡萄酒相與大醉

菩薩蠻

四十四字 又名子夜歌
 巫山一片雲 重疊金

李白

平林漠漠烟如織韻寒山一帶傷心碧叶暝色入高樓換平有人

樓上愁 玉階空竚立可仄宿鳥歸飛急可平何處是歸程可仄長亭

連短亭

可仄

可平

可平

可平

可仄

可仄

兩句一韻。共易四韻。連字或作更之。然此一字用平爲佳。用平則此句首一字可用仄。○按青蓮此調與憶秦娥爲千古詞祖。實亦千古絕唱。平仄悉宜從之。○又按唐蘇鶚杜陽雜編云。宣宗大中初。蠻國人入貢。危髻金冠。瓔珞被體。故謂之菩薩蠻。當時娼優遂製菩薩蠻曲。文士往往聲其詞。又崔令欽教坊記載兩院人歌曲名。亦有菩薩蠻。北夢瑣言云。宣宗好唱菩薩蠻詞。是原作蠻字。自楊升庵好奇。云是髻字。今人皆從之。不知蠻字乃女蠻之蠻。不必易也。○按圖譜載菩薩蠻慢一調。一百八字。羅壺秋作。查係解連環別名。故不錄。

華清引

四十五字

蘇軾

平時十月幸蓮湯韻玉甃瓊梁叶五家車馬如水珠璣滿路句

窈叶翠華一太掩方牀叶獨留烟樹蒼蒼叶至今清夜月依句

舊過繚牆叶

散餘霞四十五字

毛 窈

墻頭花口寒猶噤放繡簾晝靜韻簾外時有蜂兒趁楊花句

不定叶闌干又還獨凭念翠低眉暈春夢枉惱人腸更句

慊慊酒病叶

詞九首一卒可出... 慊慊酒病... 詞九首一卒可出... 慊慊酒病...

後起比前
少一字。

憶悶令

四十五字

晏幾道

取次臨鸞勻画淺酒醒遲來晚多情愛惹悶愁長黛眉

低斂

月底相逢見有深深良願願期信似月如花須

更交長遠

醒字作平聲讀與後深深良願句法同信字恣
誤多蓋前後結相同而願期信字複而贅耳

更漏子

四十六字

溫庭筠

玉闌干金甃井韻月照碧梧桐影韻獨自箇立多時韻露華濃韻

溼衣叶平一向凝情望待得不成模樣叶平雖耐耐又尋思叶平怎叶平

生曠得伊叶平

後起兩字韻後人俱三字矣

又一體四十六字

溫庭筠

玉爐香紅蠟淚偏照画堂秋思叶平眉翠薄鬢雲殘夜長韻衾

枕寒叶平梧桐樹三更雨不道離情正苦叶平一葉葉一聲聲韻

空階滴到明

可仄 可平

起句毛熙震川烟月寒。烟字平。月字仄。梧桐樹三字。毛用人悄悄悄悄字仄。可不拘也。然自北宋以後。前起皆用仄平平。而後起竟與前同。不復如樹字悄悄字用韻矣。山谷一篇首句用菴摩勒。此係偶然。又一篇後一二句用休休休。莫莫莫。四五句用了了了。玄玄玄。亦是遊戲。非正體也。

又一體 四十六字

孫光憲

掌中珠句心上氣韻愛惜豈將容易句花下月句枕前人換韻此生誰

更親叶平交頸語句合歡身叶平便同比日金鱗叶平連續枕卧紅茵叶平

霜天似煖春

叶

前段與前體同。後段不另換韻。卽叶前平聲。○按各詞選所載皆只前一體。蓋因花間止收孫少監兩首。皆與溫助教體同。想忘考係全詞。故未及另立一體也。

又一體

四十九字

歐陽炯

三十六宮秋夜永句露華點滴高梧丁丁韻玉漏咽銅壺明叶

月上金鋪叶紅線毯博山爐香風暗觸流酥羊車一叶去

長青蕪鏡塵鸞綵叶

過首 不韻字句亦
夕 異前結句平仄反

又一體 一百四字

杜安世

庭遠途程韻算萬水千山路入神京句暖日春郊綠柳紅杏句

香逕舞燕流鶯客館悄悄閑庭堪惹舊恨深有多少馳句

驅騫嶺涉水枉廢身心句思想厚利高名句謾惹得意煩句

枉度浮生句幸有青松白雪深洞清閑且樂昇平長是宦句

遊羈思別離淚滿襟望江鄉踪跡舊遊題書尙自分明句

此與唐腔迥別後段換頭六字以下俱與前段同只
字之平仄畧異耳悄悄閑庭疑是閑庭悄悄總因恐
有誤字不

敢旁註

好事近

四十五字

又名釣船笛

鄭獬

江上探春回正值早梅時節兩行小槽雙鳳按涼州初

句

韻

句

謝娘扶下繡鞍來紅靴踏殘雪歸去不須銀燭有

句平可仄

句平可仄

句平可仄

句平可仄

山頭明月

句

三靴句如向子謹之尚喜知時節洪咨夔之半陰晴
下句稍有不同然踏殘雪用仄平仄甚起調各詞皆

然兩結用仄平平仄圖譜謂可用平仄平仄仄
 ○減齋末句看十五十六豈非上入作平之証○張
 輯詞名東澤綺語債皆取詞中字題以新名如桂枝
 香名疎簾淡月齊天樂名如此江山長相思名山漸
 壽憶秦娥名碧雲深點絳唇名南浦月又名沙頭雨
 謁金門名花自落又名垂楊碧憶王孫名闌干萬里
 心好事近各釣船箭然皆于題下自註寓某詞今圖
 譜等好奇盡刪舊易新極無意味徒令人嘔惡耳

好時光 四十五字

唐玄宗

寶髻偏宜宮樣蓮臉嫩體紅香眉黛不須張敞画天教

入鬢長叶 莫倚傾國貌句 嫁取個有情郎叶 彼此當年少句 莫

詞律 卷四 好時光 續帶兒 三 佳景圖

負好時光叶

此調昉于明皇

卽以末字爲各

繡帶兒

四十五字 兒或作子
一名好女兒

曾覲

瀟灑隴頭春韻取次一枝新叶還是東風來也句猶作未歸人叶

微月淡州村叶謾佇立叶惆悵黃昏暮叶寒香細疎英幾點句

儘奈銷魂叶

按山谷有好女兒詞三首其二首與此字字相合故
嘯餘所收繡帶子卽黃詞也今并入此調而錄其又

一首稍異者于左至好女兒又有晏小山六十二字
一詞另列于後蓋調名重複訛混不得不如此分晰

耳

又一體 四十五字

黃庭堅

春去幾時還韻問桃李無言叶燕子歸栖風勁梨雪亂西園句

唯有月嬋娟叶似人人難近如天願叶教清影常相見句更

乞取團圓叶

問桃李無言句法不同願教

句七字尾句五字皆與前異

天門謠

四十五字

李之儀

天塹休論險

韻

盡遠目與天俱占

豆

山水斂稱霜晴披覽

叶

覽

叶

正風靜雲閣平瀲灩

叶

想見高吟名不濫

叶

頻扣檻

叶

杳杳落

豆

沙鷗數點

叶

可平

或謂天塹塹字卽是起韻蓋塹字亦閉口音必二字

句不知此詞李自註賀方回韻今查賀詞首句牛渚

天門險故知塹

字不是起韻

柳含烟

四十五字

毛文錫

隋堤柳句汴河旁韻夾岸綠陰千里韻龍舟鳳舸木蘭香韻錦帆叶

張叶因夢江南韻春景好韻一路流蘇羽葆韻笙歌未盡起橫韻

流鎖春愁韻

汴河旁舊刻俱訛作汴河春故作諧者謂與下香張字不叶韻另作一體而又收第二句起韻者作一體也不知毛詞四首精工麗密豈有三首皆同而一首獨異之理其第二首占芳春下叶人神三首近垂旒下叶州浮四首占春多下叶羅波皆于第二句起韻此首豈得至香字方起韻乎近得善本乃是旁字正與下句

叶耳

詞一落索

一落索

四十五字 又名玉鬚髯

洛陽春

上林春

呂渭老

宮錦裁書寄韻遠意長辭短叶香蘭泣露雨催蓮句暑氣昏池

可仄

可仄

可平

可仄

可平

館叶向晚小園行叶遍石榴紅滿花叶花葉葉盡成雙句渾似

可平

可平

可仄

可仄

可平

我愛山燕叶

各多兩結俱六字此詞前尾五字

獨異查所作有二首同故收之

又一體

四十六字

辛棄疾

紅兒韻鷺孤却倩人梳掠叶一春長是為春愁句甚夜夜豆東

可平

風惡

行遶翠簾珠箔錦箋誰托玉觴

泪滿却停觴怕

豆 仄 可平

酒似郎情薄

此前後整齊者。辛又一首。起云。錦帳如雲高處不知

重數。汲古刻錦帳如雲處。高不知重數。乃誤也。非另

有此體。借錦二

字。不可用平。

又一體 四十七字

張先

來時露浥衣香潤綵絲垂鬢卷簾還喜月相親把酒與

花相近 西去陽關休問未歌先恨玉峯山下水長流

流水盡情無盡叶

前起七字

後起六字

又一體

四十八字

嚴仁

清曉鶯啼紅樹韻又一韻雙飛去日高花氣撲人來句獨有個豆

傷春無緒叶別後暗寬金縷叶情誰傳語叶一春不忍上高

樓為怕見分攜處句

第二句五字

第四句七字

又一體

四十九字

陳鳳儀

蜀江春色濃如霧擁雙旌歸去海棠也似別君難一點

韻

叶

句

點啼紅雨

豆

叶

此公馬蹄何處向沙堤新路禁林賜宴賞

叶

叶

花時還憶着西樓否

句

豆

叶

前後次句

俱五字

又一體

五十字

黃庭堅

誰道秋來烟景素任遊人不顧一番時態一番新到得

韻

叶

句

意皆歡慕豆叶

紫萸黃菊繁華處叶對風庭月露愁來即便叶

公尋芳更作甚悲秋賦句豆叶

前後起句皆七字次句皆五字末句皆六字兩段整齊者○按此調因題各有四字數又多寡不一故各譜收作兩調或三調如周美成眉共春山爭秀一首片玉詞作一落索清真集作洛陽春人不細考因而分別矣今查明歸併焉

杏園芳 四十五字

尹鶚

嚴妝嫩臉花明教人見了關情含羞舉步越羅輕稱娉韻叶

可平

婷叶 終朝咫尺窺香閣句 迢遙似隔層城叶 何時休遣夢相句

迎入雲屏叶

後起七字用仄句前

段異餘同迢一作縈

綵鸞歸令四十五字

張元幹

珠履爭圍韻 小立春風趁拍低叶 態悶不管樂催叶 綉整朱衣叶

粉融香潤隨人勸句 玉困花嬌越樣宜叶 鳳城燈夜舊家可仄

時數他誰叶

後起七字用仄
與前段異餘同

謁金門 四十五字 又名花自落

韋莊

空相憶無計得傳消息天上嫦娥人不識寄書何處覓

新睡覺來無力不忍看伊書迹滿院落花春寂寂斷

腸芳草碧

各家俱從此體獨孫光憲後起云輕別離甘拋擲作

三字兩句因字數叶韻同不另錄圖譜乃註云孫後

起處二字一句四字一句蓋錯認輕別為叶韻故云

二字句也試問離甘拋擲如何成語寬哉孫必監也

又將調名改
花自落無謂。

憶少年

四十六字

又名十二時

晁補之

無窮官柳句

無情畫舸句

無根行客

韻

南山尚相送

句

只高城人

可仄

可平

隔叶

春畫園林溪

緝碧叶

算重來

豆

盡成陳迹

叶

劉郎鬢如此句

況桃花顏色叶

算重來可

用平平仄

又一體

四十七字

曹組

年時酒伴年時太處年時春色清明又近也却天涯為

客念過眼炎陰難再得想前歡盡成陳迹登臨恨如

此把闌干暗拍

近字暗字用仄不起調不如晁詞觀從來名作可知
因後起八字故另收之然無第二首莫可訂正作者
但從前體可也詞滙註念字是襯可刪但聞曲有襯
字未聞詞有襯字不知何據也○按朱敦儒有連雲
衰草一首四十六字題作十二時查與憶少年一
字無異故不另收作格該見長調十二時柳詞下

占春芳 四十六字

蘇軾

紅杏句了天桃句盡獨自占春芳韻不比人間蘭麝句自然透

生香叶對酒莫相忘叶似佳人兼合明光豆只憂長笛吹花叶

落除是寧王叶

此體他無作者想

因第二句為題各

喜遷鶯 四十六字

張元幹

文倚馬筆如椽韻桂殿早登仙叶舊遊冊府記當年叶袞繡合

貂蟬叶慶天申瞻玉座句鷓鴣句正陪班叶看君穩步過花叶

同律

卷四

喜遷鶯

三

佳

歸院引金蓮可仄

前後字句同只後起二

句先平後仄而不叶韻

又一體

四十七字 或加令字

又名鶴冲天 燕歸來

韋莊

街鼓動禁城開天上探人回鳳銜金榜出雲來平地一可平

聲雷可平鶯已遷龍已化一夜滿城車馬家家樓上簇神可平

仙爭看鶴冲天可仄

用三韻與前不同唐詞皆此體譜圖以薛昭蘊金門
曉一首為第一體其後起云九陌喧千門啟灑袖桂

香風細敘細二字相叶正與此詞化馬相叶同譜不
註叶韻只作三字句。六字句。又收毛文錫芳春景一
首爲第二體。其後起云錦翼鮮金毳軟百轉千嬌相
喚則註軟喚二字相叶吾不知軟喚可謂叶叶而啟
細不可謂相叶。是何故也。○按此詞未有鶴冲天三
字。故後人又名此詞曰鶴冲天。是惟此四十七字之
喜遷鶯方可名鶴冲天也。乃今人將一百三字之喜
遷鶯亦名曰鶴冲天。而選聲更註云又名鶴冲霄似
此展轉訛謬豈可不加釐正哉。○按張元幹又一首
用此體。汲古不知乃註云向亦作喜遷鶯誤。今改鶴
冲天以爲改正。而實反錯。天下事往往如此。而圖譜
等書收作兩體者尤爲無識。○又按杜安世柳耆卿
別有鶴冲天。又十餘字者與喜遷鶯本調
相去懸絕。各譜反不收。今另列其體于後。

詩集 卷四 三

又一體

四十七字

晏幾道

蓮葉雨蓼花風秋恨幾枝紅遠烟收盡水溶溶飛雁碧

雲中

衷腸事魚箋字情緒年年相似凭高雙袖晚寒

濃人在月橋東

後起首句。卽換仄韻。一本題作燕歸來。沈選新集有于尾句。用榴花開欲燃者不能辨。反選之可笑。

又一體

四十七字

毛文錫

芳春景暖晴烟喬木見鶯遷傳枝隈葉語關關飛過綺

叢間句 錦翼鮮句 金毳軟句 百轉千嬌相喚碧紗牕曉怕聞句

聲驚破鴛鴦暖句

末句不換平

韻仍叶仄聲

又一體 一百三字

蔣捷

游絲纖弱韻 謾着意絆春春難憑託句 水暖成紋雲晴生影句

芳草漸侵裙幄句 露添牡丹新艷風罷秋千閱索對此景句

動高歌一曲何妨行樂句 行樂君聽取鶯囀綠牕也似句

詞譜 喜遷鶯 佳

來相約粉壁題詩香街走馬爭奈鬢絲輪却夢回晝長

可平

可仄

可平

可仄

可平可仄可平

無事聊倚闌干斜角翠深處看悠悠幾點楊花飛落

可仄

可仄

可仄

可仄

可仄

可平

此詞諸去聲字宜玩後起行樂是叶韻不必置上字

設着意終春句有作仄平平仄仄露添句夢回句或

作仄仄平平平仄故旁註如此以便學者易于填字

然其實此三處須依此詞方為得調竹山鍊字精深

調音諸暢乃詞家架樓定宜遵之綠窗

綠字亦要仄聲用平者亦不足法也

又一體

一百三字

趙長卿

商飈輕透動簾幙飛梧亂飄庭甃瑞氣氤氳沉檀初爇

韻

句

叶

句

句

烟噴寶臺金獸叶黃花美酒天教占得先叶他時候誕元老叶

慶有聲此夕降生華胄叶歡笑宜稱壽叶絃管鼎沸宮商叶

方頻奏滿捧瑤卮華堂歌舞拍轉金釵斜溜朱顏綠鬢叶

殷勤深願鎮長如舊嘆濱海道難留指日榮遷飛驟叶

黃花下朱顏下各十二字皆四字句與前兩六字句法不同

又一體 一百四字

張元幹

雁塔題名寶津盼宴盛事簪紳常說文物昭融聖代搜韻

羅千里爭趨丹闕元侯勸駕卿老獻書發軔邇前列山

川秀園觀衆多無如閩越豪傑姓標紅紙帖報泥金

喜信歸來俱捷騎馬蘆鞭醉垂藍綬吹雪芳□□月素

蛾情厚桂花一任郎君折須滿引南臺又是合沙時節

此與前調絕異其中恐有誤字無

可查証姑照舊本錄之以存其體

荊州亭

四十六字

又名江亭怨

吳城小龍女

簾捲曲欄獨倚江展暮雲無際淚眼不曾晴家在吳頭

楚尾叶 數點落花亂委撲漉沙鷗驚起叶 詩句欲成時沒叶

入蒼烟叢裏叶

此原無調名。因題在
荊州江亭。故以名之。

萬里春四十六字
周邦彥

千紅萬翠簇清明韻 天氣為憐他叶 種種清香好難為不醉叶

我愛深如你叶 我心在箇人心裏豆 便相看老却春風莫句

無些歡意叶

詞集
萬里春 金蕉葉
三
龍景圖

爲隣他二句前後同。或謂前段應于好字分句。後段應于莫字分句。莫即暮字也。余云。如此則無此歡意。說不
去。

金蕉葉

四十六字

蔣捷

雲裏翠幙滿天星碎珠迸索孤蟾闌外照我看看過轉

角

酒醒寒砧正作待眠來

夢魂怕惡枕屏那更回了

平沙斷雁落

後起六字與前段異。餘同。此體作者甚多。平仄俱宜。從之。况前後森整。如外照我過轉角更回了。斷雁落。

俱疊三仄字而外，照更画俱去聲，我丁二字俱上聲。方是此調音。响圖譜謂過轉角可仄平仄更画了斷。雁落可平仄仄。此何據耶。翠碎並止夢怕等去聲字。俱妙絕。譜俱作可平嗟乎作譜者苦心宛轉必欲滅盡古調而後已。是何忍乎。

又一體 六十二字

柳永

厭厭夜飲平陽第韻添銀燭豆旋呼佳麗叶巧笑難禁句艷歌無

間聲相繼叶準擬幕天席地叶金蕉葉泛金波叶霽未更闌豆

已盡狂醉袖中有個風流叶暗向燈光底叶惱徧兩行珠翠叶

與前調全異。神中至光底十一字。與前段巧笑至相
繼十一字。句豆平仄。雖微有不同。實則兩段句法一
般也。○後起句有金蕉葉字。或因
句立名。或取名入句。此類甚多。

朝天子

四十六字

楊无咎

小閣寬如掌韻占螺浦山川豆彝曠叶千奇萬狀叶見雲烟收放叶

更永夜豆風生明月上叶用取真成無盡藏叶誰共賞叶徙倚

撫危欄豆吟望叶

此體作者甚少

牛仄

憶秦娥

四十六字

又名秦樓月

李白

碧雲深
雙荷葉

韻

叶

疊字

句

叶

簫聲咽秦娥夢斷秦樓月秦樓月年年柳色灞陵傷別

可仄

可仄

可平

可仄

可平

疊字

樂遊原上清秋節咸陽古道音塵絕音塵絕西風殘

可仄

可仄

可仄

可平

可仄

可仄

照漢家陵闕

句

叶

秦樓月音塵絕俱疊上三字灞漢二字必用仄字得

去聲尤妙今人竟有于傷字及陵闕陵字用仄者大

謬沈選王修微竟于年年西

風二句作仄仄平平更奇

又一體 四十六字

孫夫人

花深深韻一鈎羅襪行花陰行花陰叶將柳帶試結同心疊字

可平

可仄

可仄

可平

可平

日邊消息空沉沉叶画眉樓上愁登臨叶愁登臨疊字海棠開

可平

可仄

可平

可仄

可平

可仄

後望到如今句

可平

用平韻竹屋

亦有此體

又一體 四十六字

石孝友

秦樓月韻秦娥本是秦宮客叶秦宮客夢雲風韻借仙標格疊字

韻

叶

疊字

句

叶

相從無計不如休句如今去也空相憶叶空相憶疊字樽前歡

句

叶

疊字

笑夢中尋覓

前後俱仄韻。獨後段起句用平聲。不計此又一變格。然唯此一首。他無作者。雖列于此。不宜從也。

又一體

三十七字

毛滂

夜夜韻了花開也叶連忙換平指點銀瓶索酒嘗叶平

明朝花落

知多少換仄莫把殘紅掃叶平愁人一片花飛滅叶平却春

起韻。疊字。次句即頂上一字。下換三韻。○本譜俱以

字數少者居前。今因青蓮詞乃為此調鼻祖。故先列

李作後

及他體

又一體 三十八字

馮延巳

風淅淅韻夜雨連雲黑叶滴滴叶牕外芭蕉燈下客叶除非魂

夢到鄉國免破關叶山隔憶憶叶一句枕前爭忘得叶

通篇一韻而與李詞各異忘字音望

又一體 四十一字

張先

參差竹吹斷韻相思曲情不足叶西北高樓竊遠目叶憶茗

溪寒影透清玉秋雁南飛速叶菰草綠應下溪頭沙上宿叶

與馮詞同。但換頭句多一字。情不足。菰草綠。俱用三字。

琴調相思引 四十六字 趙彥端

拂拂輕陰雨。麴塵小庭深。慕墮嬌雲好。花無幾。猶是洛

可平

韻

可平

可仄

可平

可仄

陽春 叶 燕語似知懷。舊主水生只解送。行人可堪詩思

可平

可平

可平

可平

可平

和泪漬羅巾 叶

可仄

周紫芝有此調。竹坡集內刻作定風波。今必誤也。定風波原有本調。此只作相思引為是。

清平樂 四十六字 又名憶蘿丹

李白

禁闌清夜月探金牕鱗叶玉帳鴛鴦鴛鴦蘭麝時落銀燈香叶

可平 可仄 可平 可仄 可平 可仄 可平 可仄 可平 可仄 可平 可仄

地叶 女伴莫話瓜眠六宮羅綺三千一笑皆生百媚宸句

可平 可平 可平 可平 可平 可平 可平 可平 可平 可平 可平 可平

遊教在誰邊叶

可仄

與清平調無涉○圖譜等

改清平樂為憶蘿月無謂

望仙門 四十六字

晏殊

玉池波浪碧如鱗韻露蓮新清歌一曲翠眉嚙舞華茵叶

可平 可仄 可平 可平 可平 可平 可平 可平 可平 可平

滿酌蘭英酒須知獻壽千春太平無事荷君恩荷君恩叶

可平 可平 可平 可平 可平 可平 可平 可平 可平 可平

齊唱望仙門

荷君忍三字疊末三字用調名○凡詞
內用調名者俱與調無干不必用也

西地錦

四十六字

周紫芝

雨細欲收還滴滿

韻

一庭秋色

叶

闌干獨倚無人共說這些

句

愁寂

手把玉郎書跡

叶

怎不教人憶

叶

看看又是黃昏也

句

斂眉峯輕碧

叶

尾用一七一

五與前段異

詞律

卷四

西地錦

三

全

又一體

四十六字

蔡伸

寂寞悲秋懷抱掩重門悄悄清風皓月朱闌画閣雛鷺

韻

叶

句

句

池沼不忍今宵重到惹離愁多少蓬山路杳藍橋信

叶

叶

叶

句

阻黃花空老

句

叶

此前後相同尾

皆四字三句者

又一體

四十八字

石孝友

四望玉樓金闕正水遮山隔風兒又起雨兒又煞好愁

韻

叶

句

句

人天色叶 兩岸荻花楓葉爭舞紅吹白中秋過也重陽句

近也作天涯孤客叶

此前後結俱

兩四一五者

望仙樓 四十七字

晏幾道

小春花信日邊來冰上江梅先拆句今歲東君消息還自韻

南枝得叶 素衣染盡天香玉酒添成國色句一自故溪疎叶

隔腸斷長相憶叶

詞律 卷四 望仙樓相思兒令 晏幾道 三

詩律 卷四 三 均 蔡 園

後起比前

少一字

相思兒令

四十七字

晏殊

昨日探春消息湖上綠波平無奈繞堤芳草還向舊痕

生有酒且醉瑤觥更何妨檀板新聲誰教楊柳千絲

就中牽繫人情

與相思

引無涉

眉峰碧

四十七字

無名氏

覺破眉峰碧韻纖手還重執韻鎮日相看未足時韻便忍使鴛

鴛叶隻叶薄暮投村驛叶風雨愁通夕叶牕外芭蕉牕裏人叶分叶

明葉上心頭滴叶

末句比前結多一字

餘同首句用題名

畫堂春 四十七字

徐俯

落紅鋪徑水平池韻弄晴小雨霏霏叶杏花憔悴杜鵑啼叶無

奈春歸叶柳外画樓獨上叶凭欄手燃花枝叶放花無語對

詞律 畫堂春 畫堂春 畫堂春 畫堂春 畫堂春

斜暉此恨誰知叶

可尋

後起比前

少一字

又一體

四十八字

趙長卿

小亭烟柳水溶溶韻 野花白白紅紅叶 憺人池上晚來風吹叶

損春容叶 又是清明天氣句 記當年正 小院相逢叶 憑欄幽思

幾千重殘杏香中叶

後第二句

七字餘同

又一體 四十九字

黃庭堅

摩圍小隱枕蠻江韻蛛絲閣鎖晴牕叶水風山影上修廊叶不

到晚來涼叶相伴蝶穿花徑獨飛鷗舞溪光不因送客

下繩牀叶添火炷爐香叶

兩結俱韻用五字

珠簾捲 四十七字

歐陽脩

珠簾捲暮雲愁垂楊暗鎖青樓叶烟雨濛濛如畫輕風吹

詞律

珠簾捲

甘草子

三

珠簾捲

旋收叶香斷錦屏新句別人間玉簫初秋叶多少舊歡新恨句

書杳杳夢悠悠叶

首句有珠簾捲字想即因此名題也又蘆川一詩名捲珠簾查即蝶戀花不可漏錯間字宜作問

甘草子四十七字
柳永

秋暮亂灑衰荷句顆顆真珠雨叶雨過月華生句冷徹鴛鴦浦叶

池上凭欄愁無似叶奈此個單棲情緒句却傍金籠教鸚鵡叶

鷓鴣念粉郎言語叶

葉可仄

似字非韻乃借叶也。教鸚鵡柳。又作慵整頓。然觀楊
无咎作五湖去。則仄平仄為是。凭字音金。不可誤讀。
平聲。

阮郎歸

四十七字 又名醉桃源
碧桃春

吳文英

翠深濃合曉鶯堤春如日墜西
回圖新展遠山齊花深

可平

可仄

可仄

可平

可平

可仄

可仄

十二梯

風絮晚醉魂迷

隔城聞馬嘶

落紅微沁繡鴉

可平

可仄

可平

可平

可仄

可平

可仄

泥秋千教放低

可仄

可仄

可平

後起句六一作淺螺黛東坡作雪肌冷俱用仄平仄

然此亦是偶爾雜者自當用平仄仄也。○圖譜等削