

# UN BARRET DE PEGA.

COMEDIA EN UN ACTE

EN VERS, ORIGINAL

DE

Frederich Pons y Montels.

Estrenada ab molt aplauso en lo TEATRO ROMEA la nit del  
20 de Janer de 1874.

=====  
**Preu 4 rals.**  
=====

BARCELONA.

ARXIU CENTRAL LÍRICH - DRAMÀTICH

DE RAFEL RIBAS.

Carrer de l' Unió, núm. 5, pis tèrs.

1874.

# PRODUCCIONES CASTELLANAS.

## EN UN ACTO.

Amor con amor se paga.  
Casarse por carambola.  
El abrazo de Vergara.  
El noveno mandamiento.  
El santo al cielo.  
El último toque.  
La escala de muerto.  
La lucha eterna.  
La virtud de mi mujer.  
La muerte incivil.  
Lucrecia Borgia.  
Los bufos y el can-can.  
Los informes.

Ojo alerta.  
Pacubio.  
Para aprender, la afición.  
Por no tener pantalones.  
Por una cita.  
Refugium peccatorum.  
Treinta y siete cuadros.  
Saldo de cuentas.  
Si hablara.  
Un marido de lance.  
Una mala noche.  
Una prueba.

## EN DOS ACTOS.

Amor comunista.  
El capitán Carlota.

Fruta del siglo.  
La última pena.

## EN TRES O MAS ACTOS.

Cosas del mundo.  
El ángel de la Caridad.  
El castillo de San Daniel.  
El vino de Valdepeñas.  
El último vástago.  
Fray-Patricio ó la máscara del crimen.  
La boda del conde Rapp.  
» cavatina de la Sonámbula.  
» gitana de Muley Acem.  
» inquisición de Barcelona.  
» Venganza. (2.<sup>a</sup> parte de don

Juan de Serrallonga.)  
Los mártires del pueblo.  
Los siete dolores de María Santísima. (Música.)  
Luchas titánicas.  
Pobres y ricos ó la bruja de Madrid.  
Siempre ó las mujeres de mármol.  
Una herencia en Córcega.  
Viriato, el libertador de España.  
Yo el rey.

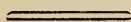
---

## ZARZUELAS.

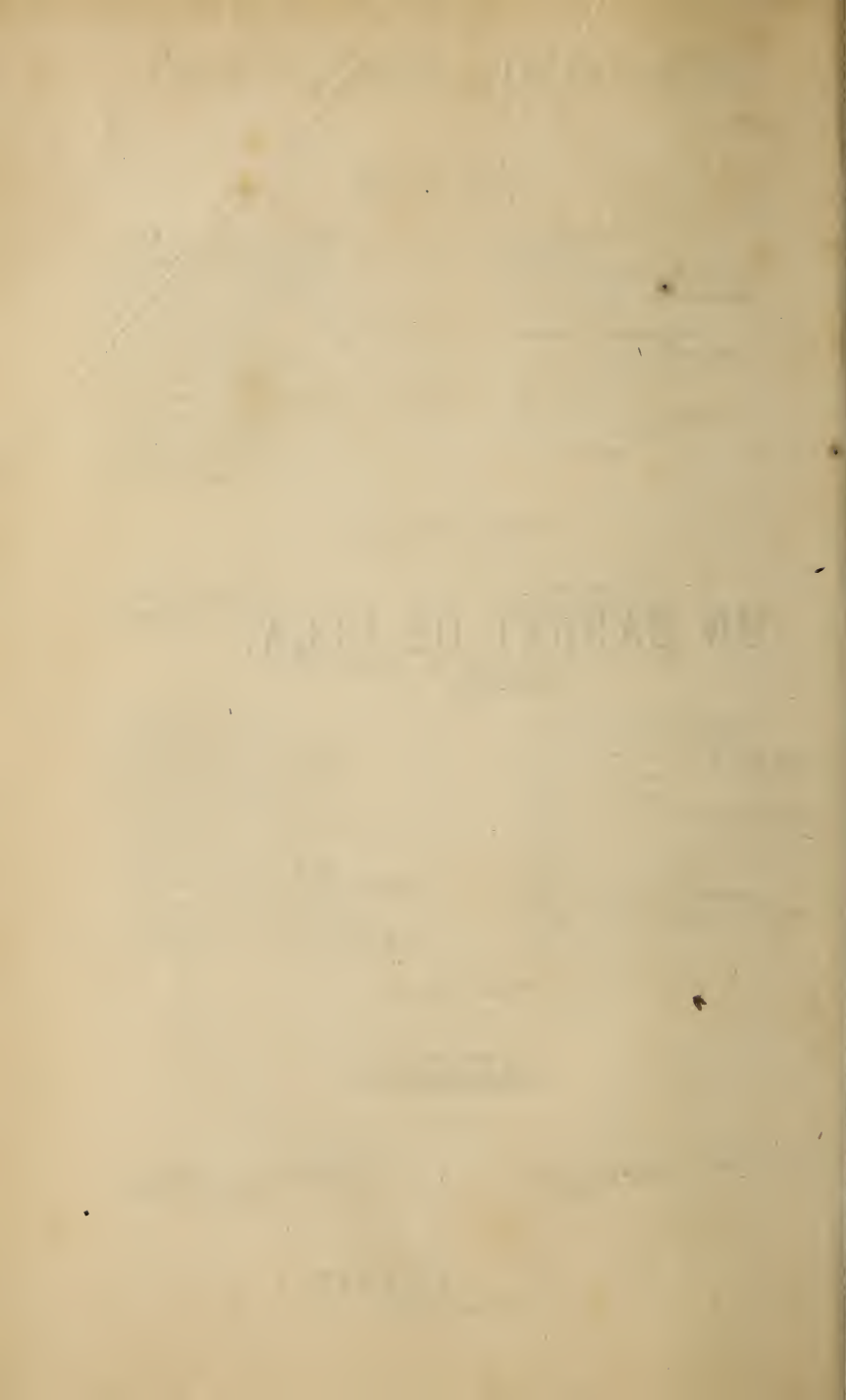
Las modistas de Madrid, 1 acto; ||  
letra y música.

María Antonieta, 1 acto; letra y  
música.

UN BARRET DE PEGA.



674015



# UN BARRET DE PEGA.

COMEDIA EN UN ACTE

EN VERS, ORIGINAL

DE

Frederich Pons y Montells.

Estrenada ab molt aplauso en lo TEATRO ROMEA la nit del  
20 de Janer de 1874.



BARCELONA.

ARXIU CENTRAL LÍRICH - DRAMÁTICH

DE RAFEL RIBAS.

Carrer de l' Unió, núm. 5, pis tèrs.

1874.

## REPARTIMENT.

PERSONATJES.

ACTORS.

---

COLOMA. . . . .	D. <sup>a</sup> CATARINA MIRAMBELL.
CLARETA. . . . .	» ROSA CAZURRO.
GERONI. . . . .	D. LLEÓ FONTOVA.
MIQUEL. . . . .	» FREDERICH FUENTES.
UNA CRIADA. . . . .	SRA. N. N.

---

L'acció te lloch en Barcelona. Època actual.

---

---

La propietat d'aquest obra pertany á son autor. Lo Director del *Arxiu Central líric dramàtic* D. Rafel Ribas y sos corresponsals, son los únichs encarregats del cobro dels drets de representació, fora de Barcelona.

---

---

## ACTE ÚNICH.

---

Sala d' una casa de menestrals acomodats. Porta al fondo. Una porta á la dreta y un' altre á la esquerra. La primera dona á las habitacions de Coloma y Geroni. La segona dona al cuarto de Clareta. Al fondo hi haurá necessariament un armari y un penjador. Al aixecarse 'l teló apareixerá Coloma resseguint roba blanca al costat d' una fauleta de cusir qu' hi haurá á la dreta y en primer terme. Clareta ab un llibre á la mà com si acabés de llegir, estará recostada sobre una taula d' escriurer qu' hi haurá á la esquerra, tambe en primer terme.

### ESCENA PRIMERA.

COLOMA y CLARETA.

- COL. Clareta ja t' ho tinch dit ;  
despedeixte d' en Gregori.  
Jo á n' en Miquel l' hi he donát  
paraula de matrimoni.
- CLAR. Pero si jo no l' estimo...  
¡Vosté, tia, vol que 'm mori !  
Jo á n' en Gregori conech  
desde petita, recordiu,  
y en Miquel no es lo meu tipo.  
¿Qué 's aixó de tipo?
- COL. Escoltim...
- CLAR. ¡No parlem ab termes fins!  
'S farà aquest matrimoni.
- COL. Primer pendria un veneno.
- CLAR. No 'm díguis tal despropósit,  
sols ne prenen las criadas,  
las ratas, y també 'ls cómichs.  
En Geroni té la culpa  
de tot aquet rebombori.  
L' hi está bé, ja que 't comporta  
que vagis á veure Rossis.  
Si no 't dugués á comedia...  
pero, costi lo que costi,



- s' acabarà, jo t' ho juro  
d' un cop aquet *revoltori*.
- CLAR. Vosté, tia, es molt felís.  
COL. Poch á poch y no 'm responguis  
que felissa vol dir ximplé.
- CLAR. No compren l' amor platónich ;  
'l casament per vosté  
no passa de sé un negoci ;  
per xó s' enfada y pateija  
quant li parlo d' en Gregori.
- COL. ¡Calla ! ¡calla !  
CLAR. No m' admira,  
no es estrany que aixís se posi.  
Qui no comprén la passió  
que bull aquí dintre, es lógich  
que no compregui á un artista  
com en Rossi ó la Ristori.
- COL. En Miquel es bon minyó  
es sombrerér, té molts *monieshs*.
- CLAR. Que se 'ls guardi.  
COL. Te botiga.
- CLAR. Ay, tia, no m' ho recordi.  
COL. Y serias sombrerera . . .  
CLAR. No es cosa que m' ilusioni . . .  
COL. Donchs noya, t' faig á saber  
que aquí no estém per Gregoris  
y que ab ell no 't casarás  
encara que 'l cel s' enfonsi.
- CLAR. Los recors de la infantesa  
es mol difícil que 's borrin.  
Li dich, tia, que no puch,  
n' es lo cel bon testimoni.
- COL. ¿Saps que 'm comenso á enfadá ?  
¿Sabs que vols que m' incomodi ?
- CLAR. Disposi de la Clareta  
mes del seu cor no 'n disposi.
- COL. Jo 't prometo que may més  
podrás parlá ab en Gregori  
ni noticias d' ell tindrás  
per mes que grunyis y ploris.
- CLAR. Doncas, tia, perque vegi  
que tinch noticias, escoltim :  
Fá set dias que obligat  
per vosté l' oncle Geroni  
ha conseguit que aquí 'ls peus  
may mes posés en Gregori.



Sé que ho consent lo seu pare  
per pór de perdre 'l negoci;  
com tots dos fan societat  
de garrofas, blat y ordi  
y l' un hi posa l' industria  
sense que d' un ral disposi,  
vostés fan tot lo que volen,  
y qui ho paga es en Gregori.  
Sé que están fent diligencias  
perque se 'n vagi y no torni;  
sé que embarcarlo desitjan  
perque 'ls seus plans no destorbi;  
sé que no 'l deixan sortir  
un sol cop del escriptori...

COL. ¡Aquí hi ha d' habé un xarraire!

¡jo ho sabré, costi 'l que costi!...

CLAR. Vegi donchs si cada dia  
tinch noticias de 'n Gregori.

COL. Clareta 'l nom del xarraire.

CLAR. Aquí té l' oncle Geroni.

Se 'n va corrents per la porta de la dreta al mateix temps que per la porta del fondo surt Geroni carregat de llibres ab una grossa bufanda al coll; un sombrero de copa molt ridicul en lo cap y una cachucha negra de estam que porta dessota 'l barret y que 's veu una mica sobre 'l front.

## ESCENA II.

COLOMA y GERONI.

GER. Las noticias eran falsas...

COL. ¿Ets tú?

GER. Yo mateix, soch yo.

COL. ¡No t' esgarrapo!...

GER. ¡Eh! tú ¡Bó!

COL. M' hauré de posá las calsas.

GER. ¿Las calsas? ¡Ira de bet!

Si es que no parlas de broma

sols te demano, Coloma,  
que esperis que passi 'l fret.

¡La sanch me crema!

COL.

GER. ¡Dimoni!

COL. ¡Tú ets un benéit! ¡Quina treta!

¡Geroni, bona l' has feta!

Bona l' has feta Geroni.

GER.

¿A qué vé tan enfadarte?

Acaba d' una vegada.

- COL. Mira si estich enfadada  
que tinch ganas de pegarte.
- GER. ¡ Poch á poch, tú!
- Espantat deixa caurer los llibres que porta.
- COL. Quins embulls.
- GER. ¡ Jo m' ofego!
- GER. 'T faré aire ;
- Fent acció de ventar ab lo barret.
- COL. ¡ Com te atreveixes xarraire  
á presentarte als meus ulls?
- GER. ¿ Jo xarraire? ¿ Qué embolicas?  
Si no he parlat ab ningú.  
Tú has esmorsat... de segú...  
Coloma si no t' esplicas...
- COL. Ab veu baixa.
- Ho sap tot ñe cap á cap.
- GER. ¡ Ah! ; Ho sap tot!!!
- COL. S' ha descobert.
- GER. ¿ Y vols dir que ho sap del cert?
- COL. Del cert.
- GER. ¿ Tot?
- COL. Sí ; tot ho sap.
- GER. Be ; ¿ qui es que ho sap tot?
- COL. ¿ Qui? ella.
- GER. ¿ Ella? ¿ Qui es? No entench un mot.
- COL. Ella es la noya. Ho sap tot.
- GER. Jo res, com deya la vella.
- COL. ¿ Aquest' home es una joya!  
¿ D' aixó 'n dihuen un marit?
- GER. Pero si encara no has dit  
com s' anomena la noya.
- COL. La Claretta ¿ m' entens?
- GER. Prou.
- COL. Ha sabut, ¿ m' entens?
- GER. ¿ Sí? ¡ Ves!
- COL. Que ab l' altre... ¿ m' entens?
- GER. De res  
no t' entench.
- COL. ¡ Qu' ets cap de bou!  
Ella no parla ab ningú.  
Com sols tú veus á 'n Gregori  
es cert, es clá, y es notori  
que has de sé 'I confident tú.  
Mira, la noya ho ha dit  
sense treuren una coma.
- GER. ¿ D' aixó 'm creus capás, Coloma?

¡Ara sí que m' he lluhit!

COL.

La cosa es clara.

GER.

Pitjó.

Puig es clà, si be 's repara  
que ab tanta Claretta y Clara  
á las foscas quedo jo.

COL.

Per força has de sér l' espia ;  
cap dels dos surt al carré  
y sin embargo ella te  
noticias d' ell cada dia.  
¿Ho negas?

GER.

¡Aixó es pesat!

COL.

No ho neguis que 's evident.  
Si sols n' estém al corrent  
jo y tú...

GER.

Y tot lo vehinat.

Mira, serian las set  
quant m' he aixecat del llit  
y un cop rentat y vestit  
veyent que feya molt fret,  
ab lo tarot fins el coll  
ab un bon cigarro habano,  
m' he arribat xano, xano,  
fins á la punta del moll.  
Despues xuclant y fent fum,  
quant lo sol ha picat massa  
ab la mateixa catxassa  
per no perdre la costum,  
he fet cap al escriptori,  
y en lo magatsem he vist  
qu' el vell estava molt trist  
y molt cremat en Gregori.  
Desseguida he preguntat  
si el barco n' era perdut,  
mes per fortuna he sabut  
qu' el barco habia arribat.  
Joyós, felís y content  
d' habér salvat las garrofas...  
¿Vols tastarlas?

COL.

¡Fora mofas!

Ménjatelas tú.

GER.

Corrent.

Me 'n tornaba cap aquí  
per contarte aquesta historia,  
quant de cop á la memoria  
m' ha vingut á mitj cami,

que la noya, cada dia  
llibres bonichs me demana  
y avuy m' ha donat la gana  
de comprá una llibreria.  
Lo que aeabo de contar  
la vritat es pura y neta  
yo no parlo ab la Claretta  
sino á l' hora de dinar.  
De 'n Gregori, d' aquell maulla,  
tant se val que no 'n parlem,  
desde que sab lo que fem  
no m' ha dit una paraula.  
De tant certa narració  
resulta mes clá que l' aire  
que si aquí hi ha algun xarraire  
tú ets la xarraire, no yo.

COL.

¡Geroni! Un n' hi há. Es segú.  
Penso y penso, y no hi atino...

GER.

¿Vols jugar que ho endevino? Coloma s' acosta.

COL.

Digas.

GER.

¿Saps qui es?

COL.

¿Qui?

GER.

Deu sé algú.

COL.

Si no destapem lo vel  
seguirem aixis tots dos,  
y tú ja saps que 's forsós  
qu' ella 's casi ab en Miquel.  
¿Forsós?

GER.

COL.

Es molt bon subjecte,  
molt fi, molt guapo, una joia.

GER.

Pero si crech que la noya  
no l' hi porta cap afecte.

COL.

Surts ab uns ciris trencats...

GER.

Ya m' en has dit una pila.

COL.

L' estimarse no s' estila  
entre homes civilisats.

GER.

¡Burranga quin guirigay!

COL.

Aixó es la ley del progrés.

GER.

¿Donchs d' aquí dos anys ó tres  
ningú s' estimará may?

COL.

Vaja no tens such ni bruch,  
recordat de lo que 't dich  
la questió es agafá un rich  
encara que sigui un ruch.  
La estimació es lo de menos  
la vull veurer ben casada,

sobre tot estich cansada  
de morts, punyals y venenos.  
Com tú li compras llibrots  
me l' hi fas perdre 'l cervell  
tú 'n tens la culpa, ¡gat vell!  
pórtals y ensényamels tots.

Geroni recull los llibres.

GER.  
COL.

¿Si no 'ls entens?

Son cansons.

GER.

Tú me 'ls llegirás. ¿Qu' esperas?  
Estich buscant las ulleras  
que vaig comprá á n' en Corrons.  
«Vida de 'n Belzebú.»

Llegint.

Un llibre com no n' hi ha gaires.

Mira : 'l llibre dels «cridaires.»

Aquet l' he comprat per tú.

(Llegint.) «Raspaill...» ¡Tira! bona troba.

COL.  
GER.

¿De qué tracta?

¡Friolera!

Dona, ensenya la manera  
de respallarme la roba.

COL.  
GER.

¡Mentida!

Mireu que 's gran.

¡Llegeix y calla!

COL.  
GER.

Ho faré. Llegeix sense sentirse y movent molt los llabis.

COL.  
GER.

¿Qué fás ara?

¿Qué haig de fer?

Estich llegint y callant.

COL.

¡La Claret! De seguida  
anemsem d' aquí...

GER.

Ja vinch.

¡Ay, quinas ganas que tinch  
Coloma de darte á dida!!!

### ESCENA III.

CLARETA.

CLAR.

Gracias á Deu que estich sola.  
Asseguremsen ben bé. Mira las portas.  
Avans de tot tanco 'l llibre...  
si la tia me 'l prengué!  
Te un génit que sempre crida;  
jo no sé quin génit té.







- COL. Gracias á Deu estém bons.  
MIQ. M' en alegro.  
COL. Moltas gracias.  
GER. ¿Vosté fuma? Li presenta la petaca.  
MIQ. Si senyor.  
GER. Home m' en alegro molt.  
Son dels de la vuelta *abaco*.  
Encent, y 's fica la petaca à la butxaca.  
MIQ. Be prou que 's coneix que ho son.  
Pensaba que 'm daba un. Pessigantlo.  
COL. ¿Qué fas gran sabatot?  
GER. ¡Ay!  
MIQ. ¿Qué te?  
GER. ¡Pessich!... ¡Cigarro!  
Fumi que ja son ben bons:  
Al demés, ara parlavam  
del casament, si senyó :  
com vosté 'l gust no tenia  
de coneixem...  
MIQ. Sí, molt poch.  
GER. No es estrany que del negoci  
no me 'n hagi dit un mot.  
COL. (¿Del negoci? ¡Verge Santa!)  
GERONI, per Deu! Li dona un pessich al bras.  
GER. ¿Qué vols?  
COL. Res... que fá molt rato  
que está dret. Busca una cadira.  
GER. Sí, tens rahó.  
MIQ. Cá, no 's molesti, senyora ;  
dret estich bé... per favor...  
COL. No fassi cap compliment...  
GER. ¿Cumpliments? ¡cá! *¡San façon!*  
vaigi á buscá una cadira  
y sentis.  
COL. Geroni... Pessigantlo.  
GER. ¡Oh!  
MIQ. A dos passos visch d' aquí.  
Disposin.  
COL. S' estima molt.  
GER. Donchs com anavam dient.  
(Si 'm pessigas prou rahons :  
m' also y 't planto.) A Coloma.  
COL. A Geroni. ¡Calla! ¡calla!  
Parlabam aquí, fá poch,  
del amor que dú á la noya.  
GER. De las sevas pretensions.

Per ara no dich que sí  
mes tampoch li dich que nó...

Coloma li dona un altre pessich en lo bras.

¡Uy! ¡uy! ¡uy!

Rascantse.

MIQ.  
GER.

¿Qué té?

Una rampa.

¡Com jo só tant nerviós!...  
(Coloma, no m' encolomis  
ó 'l colomá deixó sol.)

MIQ.  
GER.  
COL.  
GER.

Senyó Geroni, ¿li passa?  
Vá passant.

Sí, dura poch...

(Massa que dura). ¿Ahont eram?  
Podem continuar si vol.

A no ser que porti pressa...  
(la dona 'm fá tantapó.)

MIQ.

Li diré 'n porto y no 'n porto,  
la vritat en lo seu lloch:  
puig si jo no porto pressa  
massa que 'n porta 'l meu cor.  
Y prescindint d' un assumpto  
que per mí val mes que tot,  
francament, també he vingut  
á demanarli un favor.

GER.  
MIQ.  
GER.  
MIQ.

¿Qué es cosa de la Claretá?

No.

¿Y de la dona?

Tampoch.

Es cosa, senyó Geroni  
que pertany á vosté sol.

GER.  
COL.  
GER.

Ja ho sents Coloma.

Fentli senyal de marxar

Be, ¿y qué?

Ab finura vol dí aixó  
que 'ns fas nosa y que t' en vaigis.  
No s' en vagi.

MIQ.  
GER.

Sí; ja pots

anarten. (Estaré libre  
de pessichs. ¡Vaya un consol!)

MIQ.

Jo li demano que s' quedi.  
No es cap secret.

GER.  
COL.

Toca 'l dos.

Ab veu baixa.

La noya... m' está esperant;  
l' avisaré...

MIQ.  
COL.  
MIQ.

Vosté ho vol.

Parlin... parlin...

Hasta luego.

COL. Hasta luego, Micaló!  
GER. (¡Veurem ara si 'm pessigas!  
Tinch lo bras plé de dolor.)

## ESCENA V.

GERONI y MIQUEL.

GER. ¡Aja ja! Ja estem solets.  
Nos ab nos, y ellas ab ellas.  
Jo sempre he dit de vegadas  
no es convenient fé barrejas.  
Mirin las donas... Callem...  
(Senyalant al publich.)

MIQ. que n'hi há alguna que'ns observa.  
GER. Home, prengui una cadira.  
MIQ. Seyem si vosté s'hi empenya.  
GER. Ara sentats ja podem  
comensá la conferencia...  
(Moment de pausa)

MIQ. ¿Crech que vosté es barretayre?  
GER. Soch sombreré.  
Donchs jo creya  
qu'entre sombrero y barret  
no hi habia diferencia.

MIQ. Me explicaré.  
GER. ¡Vol callá!  
La cuestió per mí está entesa;  
un barret, es cosa antigüa,  
y un sombrero, es clar, moderna.  
(Ensenyant lo seu barret.)

D' aixó se 'n deu dir *barret*;  
es del temps d' Adan y Eva.  
¡Qui 'n moble! ¿eh? ¡N'hi ha un bon tip!  
Vosté es del art. ¿Qué li sembla?  
MIQ. La forma es... bastant ridicula...  
GER. Pot ser la forma dolenta,  
mes, té bon fondo.

MIQ. ¡Qui ho nega!  
GER. Moltas y moltas vegadas  
hasta 'm serveix de cistella.  
Ab las alas, m' estalvio  
paraïguas, si plou ó neva;  
la copa 'm fa ser bo 'n mosso;  
brillo 'm dona la civella;

- com los anys me 'l han fet calvo,  
no s' esborrona la pelfa.  
La badana es molt antigüa,  
y per sé antigüa no deixa;  
de forros, be prou que 's veu,  
ni se 'n parla ni se 'n resa.  
Y per últim, com es fort,  
y es tant gran sa resistencia,  
quant bufa 'l vent, y 'ls sombreros  
rodolan y van per terra,  
aquet se manté clavat  
com lo pal d' una bandera.  
Si tant sols fa aixó un barret,  
tingui donchs per cosa certa  
qu' entre barret y sombrero  
no es molt gran la diferencia.
- MIQ. 'S coneix que se 'l estima  
quant alaba tant la prenda.
- GER. No ho crégui; no soch fanátich.  
¿Vol que li parli ab franquesa?  
Jo mes m' estimo un bolet  
de deu ó dotze pessetas,  
mes la dona vol que 'l porti  
per ser persona *decenta*,  
y m' aguanto... y vaitg pel mon  
ab aquet barret de pèga.
- MIQ. ¡De pèga! ¡senyó Geroni!  
¿Tantas ventatjas com deya?
- GER. ¿No veu aquestas feridas?
- MIQ. Prou que 's veuhen d' una llegüa.
- GER. ¿Pot ser no sap lo que son?  
Son cops de tronxo...
- MIQ. ¿De veras?
- GER. Miri quant vaig á la Riba  
no m' escapo, m' apedregan.  
Mes deixemnos de sombreros  
y parlem de la Claretá :  
si ab vosté 's casa, será  
barretayre.
- MIQ. Sombrerera.  
Sápiga que 'l cor me salta  
cada cop que parlo d' ella.
- GER. ¿Pot sé té palpitations?  
Puch donarli una recepta.
- MIQ. Prou que ho sé, senyó Geroni,  
que pot curarme las penas

si vosté la noya 'm dona...

GER. Ja la pot contá com seva.

MIQ. ¡Gracias! ¡gracias! Ja soch-l' home  
mes felís que hi ha en la terra.

De vosté ja tinch lo sí,  
sols falta 'l de la Claretà.

GER. Es á dir té 'l farsiment,  
pero del gall no s' en resa.

MIQ. Lo meu génit té la culpa,  
no li he dit res... per modestia.

¿Qué ho sap vosté si m' estima?

GER. Home, aixó espliquiu á n' ella.

Mes vosté 'm dispensará  
si jo li parlo ab franquesa...

Ja sap que la estimació  
no fá bullí la escudella.

MIQ. Dispensim, senyó Geroni,  
jo tan sols vull la Claretà...

No atmeto res, fora inútil:  
tinch bonas mans y pessetas,  
y parlarme de diners  
seria ferme una ofensa.

GER. Donchs parlem d' una altre cosa.

MIQ. Parlém, sí, que m' interessa.

Amichs meus, parroquians  
que á casa sempre 's reuneixen  
se empenyan, ¡cóm ha de ser!  
en donarme una venera.

Volen ferme regidor...

GER. ¡Qué diu home! ¡Bona pesca!  
¡Ben pensat! Hi ha moltes gangas.

Qu' ho diguin las marmanyeras.

MIQ. Cregui que no. El patriotisme  
es tan sols qui m' aconsella,

y sobre tot, busco gloria  
per donarla á la Claretà.

Donchs anant al cas, avuy  
las eleccions se comenssan  
y com vosté n' es un home  
que té molta coneixensa,  
desitjaria, y dispenssi,  
m' ajudés una miqueta.

GER. Prou, home, ¿per vots está?

Ni prometo tres dotzenas.

Lo meu pot contá 'l segú,  
que vaig á darli depressa.

Primé aniré al magatzem  
que 's prop d' aquí, y ab llestesa  
faré aná á votá 'l meu sócio  
y 'ls mossos que 'ns fan las feynas.  
No mereixo...

MIQ.  
GER.

¡Calli, home!  
¡tot plegat no val la pena!  
mes vosté 's queda tót sol!  
Coloma, en Miquel espera.

Cridant.

MIQ.  
GER.

Greu me sap de molestarlos.  
Vosté may causa molestia.

## ESCENA VI.

MIQUEL.

¡Ja hi consenten los dos vells!  
vaja, m' ajuda la sort;  
noya y vots me donan ells,  
jo si que puch dir que hi mort  
ab un tiro dos aucells.  
Ara que diguin si trasco,  
la cosa ab tot, no está neta...  
¡En un altre punt m' atasco!  
¡Y si ara la Clareta  
me donés de cop un xasco!...  
¡Mes qué hi fá! soch decidit  
y ara 'm sento desitjós  
de sabé si tinch partit;  
com pels carrers may faig l' os  
ni parlo á tall de Madrit,  
com no 'm veuhen en cap ball,  
ni sé 'l can-can per desgracia,  
ni tinch fatxa de ventall,  
ni 'ls dijous surto á caball  
trotant pel paseig de Gracia,  
ni parlo may en francés  
ab lo gós que 'm vé al darrera  
ni he estat may compromés  
per supuesto, ab cap holera,  
ni 'm faig veurer pe 'ls carrers;  
ni faig soroll, ni tinch *xich*  
ni porto lentes ni ulleras,  
ni parlo ab en Tamberlik,  
ni 'm tuteixo ab en Figueras



ni tinch may cap embolich,  
está clá, no puch sabé  
si en amors soch desgraciat;  
mes d' avuy no passaré,  
que vull saberho aviat  
ó sinó reventaré.

## ESCENA VII.

MIQUEL Y CLARETA.

- CLAR. ¿Pot ser destorbo?  
MIQ. ¡Clareta!  
vosté no destorba may.
- CLAR. Com aquí tot sol parlaba...  
MIQ. ¿Sol ha dit? No ho cregui pas,  
parlant estava ab un ángel.
- CLAR. ¿Ahont es?  
MIQ. Al meu costat.
- CLAR. Si aquí un ángel hi hagués ara  
no comprench que hi fós avans.
- MIQ. Es que ab sas alas hermosas  
de dintre 'l cor ha volat.  
(¡N' es aixerida la noya!)  
(¡'L sombrero es galan!)  
CLAR. (¡Ay quant penso que la tía  
á tots dos está escoltant!)  
¡Qué hi pot tení dintre 'l cor  
si 'l seu ángel l' ha deixat!
- MIQ. ¿Qué vol que hi tingui, Clareta?  
un volcán, massa que ho sap,  
ab un foch que mentres visqui  
no podrá apagarse may.
- CLAR. Donchs convé que 'l foch s' apagui.  
MIQ. Sols la mort l' apagará.
- CLAR. Vaiji ab cuidado que 'ls ángels  
no están bé prop dels volcans.
- MIQ. (¡Ja 't dich yo que la sap llarga!)  
CLAR. (¡Y que llarga que la sap!  
mes ¡ay Deu meu! que la tía  
á tots dos está espiant.)
- MIQ. Sols vosté, Clareta, hermosa,  
las penas me pot curá.  
Vosté es l' ángel que jo estimo

l' àngel que 'm té enamorat.  
Fá molt temps que ab vosté penso,  
que la adoro molt temps fá.

Vol besarli las mans pero Claretta las retira y fa acció d' anarsen.

Mes àngel meu, ¿per qué fuges?  
¿per qué 'm deixas y t' en vas?

CLAR.

Ès que li venen al àngel  
moltas ganas de volar.

MIQ.

Aquest àngel es de pedra.

CLAR.

(Lo cor li deu fé un trip trap,  
mes de segú que la tia  
á tots dos está observant.)

Sí, sí, Miquel ho confesso  
lo que diu es la vritat,  
jo soch un àngel de pedra  
quant de aquí no fujo pas.

MIQ.

Claretta si jo l' estimo  
no s' envaigi.

CLAR.

No me 'n vaig.

MIQ.

L' àngel s' ha cremat las alas  
ab lo foch del meu volcan.

Claretta 'm torna la vida  
deixim que besi sas mans.

Las besa.

CLAR.

¡Miquel! ¡Miquel! l' hi demano...

MIQ.

Soch felis, no sé 'l que 'm faig

CLAR.

(¡Ay Deu meu! la meva tia  
fins ara 'ns ha estat mirant!)

## ESCENA VIII.

MIQUEL, CLARETA y COLOMA.

COL.

Vaja, vaja, aixis m' agrada.

MIQ.

(¡Donya Coloma!)

CLAR.

(¡La tia!)

COL.

(‘Ls xicots d' avuy en dia  
van depressa á fé bugada!)

Ja veus, Claretta, ja veus...

MIQ.

Ab veu baixa á Coloma. ¡M' estima molt!

COL.

Se suposa;

quant jo li dich una cosa

ja pot pujarhi de peus.

Ara sols falta un detall.

MIQ.

¿Qué vol dir?

COL.

¿Que no m' ha entés?

Que 'ns posem d' acort tots tres  
per tirarvos trona avall.

MIQ.

Ben pensat.

COL.

¿Li sembla?

MIQ.

Sí.

que 'l meu cor no te catxassa  
y cada minut que passa  
crech que 's un sigle per mí.

COL.

Donchs convé surti del pas,  
y si á vosté l' hi apart bé  
'l casament se pot fé  
per Nadal ó San Tomás.

MIQ.

Com mes depressa millór;  
falta sols que la Claretá...

COL.

¿Qué vol que digui! ¡ay pobreta!  
¡si fá sempre 'l que vull jo!

CLAR.

(De sorpresa y sentiment  
en Geroni 's morirá.)

MIQ.

Donchs per mí no ha de quedá  
si la Claretá hi consent.  
Mes la vritat, sentiria,  
ocasionarli un disgust.

COL. Ab veu baixa. Respon.

CLAR.

No tinch altre gust  
que fé lo que vol la tia.

COL.

Aixís m' agradan las noyas,  
obedients...

MIQ.

Está molt trista.

COL.

Ja s' alegrará ab la vista  
dels vestits y de las joyas.  
No es estrany.

CLAR.

(¡Pobre Gregori!)

COL.

¿Qué no veu com te las galtas?  
Totas se posan malaltas  
quant se parla del casori,  
pero despres de casadas  
la cosa 's gira al revés;  
en fi, per no dirli mes  
m' he casat quatre vegadas.  
La veurá primé en lo vel  
mirant mitj avergonyida,  
mes tart li dirá: ¡ma vida!  
¡Ay que t' estimo Miquel!  
¡els teus ulls m' estant matant!  
¡ay quinas mans mes bufonas!  
y com lo riure vá á estonas

ne vindrán d' altres plorant.  
CLAR. Vergonyosa. Tia, per l' amor de Deu...  
MIQ. Aturis que la sofoca.  
COL. Doncas noys tanco la boca  
si os ha de sabé tan greu.  
Nada, la cosa está feta  
ja os podeu contá casats,  
vull que 'l gall menjin plegats  
en Miquel y la Clareta.  
MIQ. Per mí no s' en parli mes.  
CLAR. ¡No hi ha remey!  
MIQ. Adios... Tia.  
COL. ¿Ahont vá?  
MIQ. A l Argenteria  
y á la botiga després.  
COL. ¡Ah! li conech ab la cara...  
no m' enganya bona pessa!  
MIQ. Com la cosa va depressa...  
Passiho bé, preciosa Clara. Se 'n va.

## ESCENA IX.

COLOMA y CLARETA.

COL. ¡Tot marxa gracias á Deu!  
¡má noya, fas un partit!  
Si 'm sembla que nó pot sér  
no 'n passan gaires de richs.  
Pero ¿qué dimoni 't passa  
que no escoltas lo que 't dich?  
CLAR. Tia, ab ell no 'm casaré.  
COL. ¿Cóm?  
CLAR. Ell no 'm pot fer felis.  
COL. ¿Qué dius? ¡Un xicot tan guapo!  
CLAR. No ho podrá sé may per mí.  
COL. Doncas li posarem cintas  
perque sigui mes bonich.  
Mireula, la gata moixa,  
bé t' agradaba sentir  
alló d' ángel meu, no fugis,  
mira, no 't moguis d' aquí,  
ab lo foch del meu *crucant*  
las alas se m' han rustit  
¡ay que 'm moro! ¡ay que t' estimo!  
y altres cosas per lo estil.

- CLAR. Vosté tia m' ho ha fet fer.  
COL. ¡Ves que m' esplicas á mí!  
jo sols te deya una mica  
mes tú te n' has pres aixís.
- CLAR. Jo no tinch altre remey  
mes que callar y obehir.  
Allí dintre del meu cuarto  
recordis de lo que ha dit.  
«Clareta 't trauré de casa  
sino li donas el sí.»
- COL. Ni del oncle ni la tia  
crech que res ne tens que dir,  
ell t' estima com á un pare  
com á filla aquí 't tenim.
- CLAR. Sí, sí, tia no m' ho diguin  
vostés massa han fet per mí.
- COL. Massa no, que al meu germá,  
li vaig prometre al morir  
que á casa meva seria  
la Clareta molt felís.
- CLAR. Té rahó. Soch ben ingrata.
- COL. Y perque sápigas, noya,  
l' estimació que 't tenim  
nada menos que pubilla  
t' han nombrat los teus padrins.
- CLAR. Si no sé com puch pagalshi.
- COL. Fent sempre lo que jo 't dich.  
Mira, á comprarte las joyas  
se 'n ha anat, ¿qué no ho has vist?  
Vesten correns al teu cuarto,  
y posat tot desseguit  
aquella monya que sembla  
plena d' encenalls petits.  
¡Creume, fes goig!
- CLAR. Ara hi vaig.
- COL. No tardis. T' espero aquí.
- CLAR. (¡Reina del cel! Si no 'm mato  
es perque no 'm vull morí.)

## ESCENA X.

COLOMA y GERONI, surt despitregat y ab lo barret aixefat.

- GER. ¡Coloma! ¡Coloma!  
¡ay! ¡ay! ¡ay! ¡ay! ¡ay!  
correu de seguida



- COL. que vinch masegat  
¿Qué passa, Geroni?  
¡Jesús! ¡quin espant!  
¿Cóm es que 't presentas  
tan despitregat?  
Botónat depressa,  
corrents feste 'l llas ;  
¿hont' es la bufanda?
- GER. Pausa. Algú l' ha bufat
- COL. ¡Jesús quin sombrero!
- GER. De mollas, es clá,
- COL. Cridant. ¡Pepeta! ¡Pepeta!
- GER. ¡Estich ben xafat!  
Surt una criada.
- PEPETA. ¿Qué mana, senyora?
- COL. Arribat d' un salt  
á aquesta botiga  
que hi há aquí devant.  
Miquel 's diu l' amo :  
per mí li dirás  
que aquet barret planxi  
si no li vé mal. Se 'n va la criada.
- GER. Si ja no té cura  
Coloma ¿qué fas?  
Si veurel voldria  
difunt y euterrat.  
La pega que 'm porta  
no 's pot aguantár.
- COL. ¡Geroni! ¡Geroni!  
¿qué diable ha passat?
- GER. M' han dat una tunda  
que encara estich blau.  
Figurat, Coloma,  
que fá mes d' un quart  
qué 'n Miquel me deya:  
—«Vull ser concejal;  
ajuda demano.  
—Ajuda tindrà.»  
'M poso 'l sombrero,  
m' arreglo; me 'n vaitg;  
ja soch á ca 'l sócio;  
ja estich assentat;  
ja 'm fa mala cara;  
ja 'm crema la sanch;  
ja faitg veni 'ls mossos,  
ja 'ls dich: ¡á votar!



Me 'n vaitg cap á Llotja,  
m' aturo al portal;  
hí habia molts grupos  
allí disputant.

De cop, me reparan,  
m' agafan pe 'l bras,  
y sento que cridan  
d' un modo infernal:

—«¡Ma noy, quin sombrero!

¿ahont l' has comprat?

¿que vens de la fira?

¡deixeulo passár!»

¡No 'n vulguis d' espentas

y cops sobre 'l cap!

Estich fet un Llatzer,

tot plé de verdanchs.

Mes dech consolarme,

que 'un municipal

m' ha dit ab bons modos

que no 'n fassi cas,

que son consecuencias

de la llibertat.

COL. Qui sap lo que 'm creya...

la pena no val...

GER. ¡Jesus... com m' estima

la meva mitat!

COL. Ho sénto, Geróni,

mes no puch plorar.

¡Estich tant contenta!

GER. ¿Perque m' han pegat?

COL. Perque matrimoni

tindrém per Nadal.

GER. ¿Casori... Coloma?

COL. ¡Qué blau t' has quedat!

GER. ¿Blau dius? No pas are;

fa temps qu' estich blau.

## ESCENA XI.

COLOMA, GERONI y CLARETA que surt mudada.

CLAR. Ja soch aquí.

COL. La Clareta...

Cuidado á fé una burrada.

A Geróni.

GER. No tinguis por.



Tant sols hi há un inconvenient  
al mitg de tantas ventatjas.

GER.

No parlis mes.

COL.

¿Qué vol dir? A Geroni

GER.

Que fá barrets.

COL.

¡Calla!... ¡calla!...

GER.

Dona, si aixó de barrets  
no porta mes que desgracias.

CLAR.

Si jo 'm caso, á n' en Geroni  
faitg una mala passada.

GER.

No ho creguis aixó, no ho creguis.

COL.

Ja l' hi he dit trenta vegadas.

GER.

Millor per ell, deixaho correr,  
no li *caldrá* aná á la Habana,  
y li obrirás d' aquest modo  
las portas que té tancadas.

COL.

Clareta, ¿estás decidida?

CLAR.

Tia, paraula es paraula. Se sent trucar.

COL.

Han trucat, será 'n Miquel.

Noya, arreglat la corbata,  
estufat mes lo vestit  
que 't porta joyas, ¡caramba!  
Y tú, sobre tot, Geroni,  
no sigas burro.

GER.

Mil gracias.

## ESCENA XII.

COLOMA, GERONI, CLARETA y MIQUEL ab lo barret de Geroni

á las mans.

MIQ.

¿Puch entrar?

COL.

No falta mes.

¿Perqué demana permís?

Vosté ja sap qu' aquest pis  
la casa dels sogres es.

MI.

Molt y molt reconegut.

COL.

¿Qué tal las joyas? ¿Qué tal?

MIQ.

Donya Coloma, molt mal,

COL.

¿Qué vol dir?

MIQ.

Las he perdut.

COL.

¡Reina del cel, qui 'n fracás!

MIQ.

A n' aquet sombrero ho dech.

GER.

No parli mes, que 'l conech

- COL. y de tot sé qu' es capás.  
Mira... ¡la, r'ábia m' ofega!  
pero ¡cá! deu sé una broma.
- GER. Jo sempre t' he dit, Coloma,  
qu' aixó es un barret de pega.
- COL. ¡Quina desgracia, Deu meu!
- CLA. Padrina, no 's desesperi.
- COL. Jo soch aixís, qué vòls ferhi.
- GER. Vaja, ho confeso, 'm sap greu.
- MIQ. Calli, si estich d' un humor.
- CLA. (La cosa 's va posant clara.)
- GER. Mes qu' hi fá; li queda encara  
la joya de mes valor.  
Homè, Deu sempre 'ns ajuda.
- MIQ. No puch saber quina joya...
- GER. ¿Que, no s' ho pensa? La noya.
- MIQ. S' equivoca. La he perduda.
- COL. ¿Que diu are?
- GER. 'M deixa fret.  
Seria cosa de veure...  
Potsé si que 'm vol fer creurer  
qu' era dintre del barret!  
Res d' aixó.
- MIQ. ¿Donchs qué vol dir?
- GER. Que desfaitg lo casament.
- COL. ¿Qué diu Miquel?
- MIQ. Lo que sent;  
la noya no fá per mi.
- GER. O té rampells ó té llunas...
- COL. Mes jo nó 'm puch esplicar..
- MIQ. ¿Vol que li digui mes clar?  
No m' agradan las engrunas.  
Ja poden buscarse gendre...
- COL. ¡No ho entench!...
- GER. ¡Ni jo tampoch!
- COL. Y dónchs, Miquel, ¿y aquell foch?
- MIQ. S' ha acabat en fum y cendra.
- COL. Per favor, destapi 'l vel  
Vosté 'ns dona cendra y fum,  
y nosaltres volem llum  
que 'ns il·lumini, Miquel.
- GER. La Coloma té rahó.
- CLA. (Ser felís encara espero).
- MIQ. Aquí dintre del sombrero  
trobarán la esplicació.

## ESCENA ÚLTIMA.

Los mateixos menos MIQUEL.

- GER. Estranyat. Aquí dintre del sombrero.  
CLA. (Tinch una pó que no hi veitg).  
GER. ¡Coloma!  
COL. Plorosa. ¡Ja ho veus, Geroni!  
‘M moro de sentiment.  
GER. Altre cosa á mí ‘m preocupa...  
ell ha dit dintre ‘l barret... Examinantlo.  
COL. ¡T’ ha plantat!  
CLA. Bé; deixiu correr,  
no m’ ha de faltar promés.  
COL. No es aixó ‘l que ‘m desespera,  
GER. *Quien mas mira, menos vé.*  
COL. Sabé ‘l perquè jo voldria.  
GER. ¡N’ hi há un tip d’ aquet barret!  
¡Mirin que ‘n porta de pega!  
¡Quántas desgracias ha fet!  
Lo vaitg comprar... no ‘m distreguin...  
¿quin any era?... ‘l vint y set...  
No puch dir be ‘n be ‘l que costa,  
pero sí ‘ls puch dir del cert,  
que sigué tot hú estrenarlo  
y una desgracia ‘m sorpren.  
Era ‘l dia... me ‘n recordo...  
‘l dia del casament.  
Ja coneixen la Coloma, Ab veu baixa.  
me la vench per pochs diners.  
Per ell jo rebo pallissas,  
per ell jo faitg mals papers,  
per ell are pert la noya  
un magnífich casament.  
y espereus un xich, qu’ encara  
no som pas allá hont aném.  
COL. De tant pensá ‘m torno boija...  
á veure, porta ‘l barret. A Geroni.  
CLA. (¡Las camas, Deu meu, las camas!  
¡Tota tremolo!)

GER. Aquí ‘l tens.

Coloma examina un moment lo barret per tots costats, fins que al últim tomba la badana y troba una carta que la dona á Geroni perquè la llegeixi.

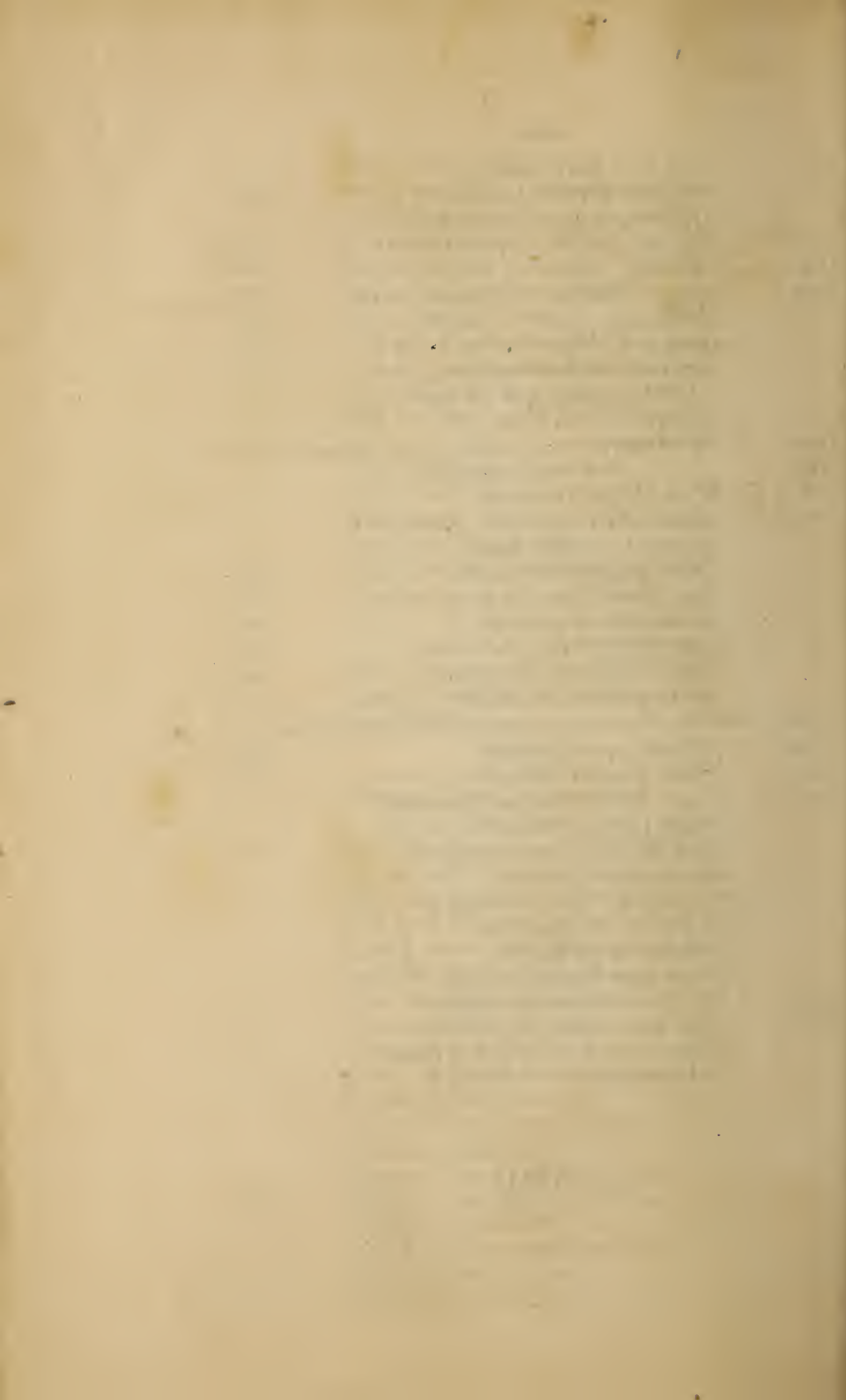


- COL. ¡Una carta! ¡qu' es estrany!  
GER. Deu sé escrita d' en Miquel.  
«A Claretta Palomar.»
- COL. ¿Y la firma, de qui es?  
GER. De 'n Gregori.
- COL. ¿De 'n Gregori?  
COL. ¿Qué dius aré?  
GER. Lo que sents.  
COL. ¡Jesus, y qui 'n embolich!  
La carta es d' aquell benéit.  
Mes, ara 'm vé á la memoria...
- Reflexionant. Si... per forsa... ¡ja ho entench!  
«Tinch noticias cada dia,»  
ella 'm deya; si... ja ho crech...  
¡Trapassera! ¡Trapassera! A Claretta ab rabia.  
tu la culpa de tot tens.
- CLAR. Perdónim, tia; perdónim.  
GER. Francament; no hi entench res.  
COL. A Claretta. T' aborreixo...  
GER. No la renyis.  
COL. ¿Que no la renyi? ¡ximplet!  
GER. Coloma, á mi no m' insultis,  
ó del contrari...
- COL. ¿Qué?  
GER. Res.  
Sossegat, dona, sossegat,  
y esplicat, que jo no sé...
- COL. ¡Tros de quóniam! ¡Tros de suro!  
Digas, ¿hont tens lo cervell?  
Tots dos s' escribian cartas,  
ella y en Gregori, ¿entens?  
y tu la correspondencia  
portabas dintre 'l barret.  
Com dos voltas cada dia  
vas y vens del magatsem,  
y com avuy lo sombrero  
á anat en mans de 'n Miquel,  
ha llegit aquesta carta,  
s' ha enterat de tot, es cert,  
y s' ha cregut que la noya  
tenia un altre promés.
- GER. Es á dir, que segons sembla,  
jo aqui feya de carté?...  
Mes no puch encara entendre  
ahont portaba 'ls papers.
- COL. Darrera de la badana.



- GER. Coloma, no parlis mes;  
¡vet' aquí perque 'l sombrero  
feya temps que 'm era estret!
- A Coloma. ¿Vols qu' esqueixi aquesta carta?
- COL. Vull sabé 'l que diu. Llegeix.
- GER. Llegint. «Clareta, no busquis cartas  
»desd' avuy dintre 'l barret,  
»puig que obligat per las cosas  
»he resolt no escriurer mes.  
»'T faitg á saber que 'm caso  
»d' aquí sis dias ó set. . .»  
¡Jo 'm moro! Can sobre una cadira, plorant.
- CLAR. ¿Un altre tragédia?
- GER. M' en alegre; li está bé.
- COL. Llegint. «Ella es pubilla y molt rica,  
»jo may he tingut diners.  
»Mira, digas al teu oncle,  
»que 'l meu pare vol desfer  
»la societat de garrofas  
»que tots dos tenen fa temps.  
»Demá s' assócia ab lo pare  
»de la que 'm será muller.»
- Geroni 's queda ab la boca oberta, deixant caurer la carta de las mans.
- CLAR. ¡Gregori, quina partida!
- COL. ¡Quina partida, Miquel!
- GER. De cop. Millor fora que diguessim,  
¡quina partida, barret!  
Pues senyor, ja no tinch sócio;  
aquesta no té promés;  
la Coloma... bá... ja vehuen,  
ha perdut un sombrero.  
Resultat de la qüestió:  
ab un pam de nás tots tres.
- COL. Ara sols falta que 'ns xiulin.
- GER. ¿Que mos xiulin? ¡cá, barret!  
Si me 'l trech del cap y 'l llenso  
hi haurá aplausos, no xiulets.

PROU.



# PRODUCCIONS CATALANAS.

## EN UN ACTE.

HS	DS	
3	2	Agencia de matrimonis.
4	1	Ahir y avuy.
4	2	A la cuarta pregunta.
3	2	Anar de conquista.
3	1	Antes y are.
4	1	A pel y á repel.
3	2	A só de tabals...
3	1	A torna jornals.
3	3	Campi qui pugui. Cap jeperut se veu lo jep.
4	1	Cassar al vol.
4	4	¡Catalans! ¡fora quintas!
3	2	Celos d' un rey.
3	2	Cristeta l' estanquera.
8	1	Diners ó la vida.
6	2	En Joan doneta.
7	2	Embolica que fa fort.
3	1	Estanch, ciencia y art.
3	1	Fotografías.
4	1	L' adroguer del Padró.
3	2	La capital del imperi.
6	3	La Castanyada
3	2	La Comedia de Falset.
7	2	La cuestió son cuartos.
3	1	La filla d' un manobra.
4	1	La gloria.
3	2	La guerra á casa.
4	1	La guerra civil.
3	2	La noya.
4	1	La pedra filosofal.
3	2	La perla de Monseny.
3	2	La perla de Tarradell.
4	2	La pubilla de Riudoms.
6	1	La reixa de llibertat.
7	2	La sombra de D. Pascual.
3	1	La vida al Encant.
10	3	La triunfant Resurrecció.
3	3	Las Admellas d' Arenys.
3	2	Las llágrimas de Polonia.
4	1	Las pildoras d' Holloway.
4	1	Las tres alegrías.
3	3	Las tres rosas.
3	2	Las vehinas.
3	2	L' arcalde del barri nou.
6	1	L' cambi d' estat.
3	2	¡L' he perdut! ¡ay! ¡l' he perdut!
3	1	L' curandero de Sans.
4	1	Los goitgs de San Prim.
3	1	L' noy de las camas tortas.

HS	DS	
3	1	Lo diari ho porta.
4	2	L' hereu del apotecari.
4	1	L' pronunciamient.
3	2	L' ocasió fa 'l lladre.
4	2	L' orga de rahons.
7		Lo sant de Sans.
3	1	Los partits de las patronas.
3	2	Los tres toms.
3	2	M' ha caigut la loteria.
4	1	Mistus.
3	1	Mossen Custella.
5	1	No es or tot lo que llú.
6	1	No 's pot dir blat.
4	2	Pescar á l' encesa.
7	2	Qui al cel escup...
2	1	Qui trenca paga.
9	2	Set morts y cap enterro.
6	2	Si m' embrutas t' enmascaro.
4	2	Sistema Raspail.
6	2	Teatro del Clavel.
3	1	Tres blancs y un negre.
4	2	Tres y la Maria sola.
7	1	Un barret de riallas.
3	2	Un barret de pega.
3	1	Un bo 'n ministre de Deu.
4	2	Un casament dit y fet. Un cop de cap
6	2	Un cóve de figas Un embustero de marca. Un dia de mala lluna.
3	1	Un inglés en Mataró.
7	1	Un joch de cartas.
3	1	Un llaminé dins d' un sach.
1	2	Un mal tanto.
7	3	Un mosquit d' arbre.
4	2	Un pá com unas óstias.
4	3	Un poll resscitat.
5	1	Un pollastre aixelat.
4	1	Un vagó.
3	2	Una ilusió perduda.
2	1	Una juguesca.
6	1	Una nit de Carnaval.
4	2	Una noya es per un rey.
2	1	Una pessa de dos.
4	1	Una rata per dos gats.
3	1	¡Va caure!
2	1	Vostés dirán.
2		Vuits y nous y cartas que no lli- gan.

## EN DOS ACTES.

6	1	A la lluna de Valencia
4	2	Al altre mon. Anar per llana y sortir esquilat.
4	3	Cada ovella ab sa parella.
3	3	Contra envejia...
4	2	D. Perlimplim.
8	2	L' cantadó.
7	1	La noya del entresuelo.
3	2	» pubilla del Vallés.
3	2	» sabateta al balcó.
4	1	» Tuyetas de Mallol.

9	2	Liceistas y Cruzados
7	2	Lo señor padrió amor y pessetas.
9	2	Los héroes y las grandesas.
8	2	Ous del dia.
3	2	Per fondo que 's fasi 'l foch.
6	2	Reus, Paris y Lóndres
9	2	Si m' embrutas t' enmascaro.
4	2	Un embolich de cordas.
4	2	Un mercat de Calaf.
3	2	Una mare fanática.

EN TRES Ó MES ACTES.

HS	DS		HS	DS	
5	2	A bordo y en terra.			» Infancia de Jesucrist, ó 'Ls pastorets en Betlem.
6	1	Amor de pare.	6	2	Las dos mangalas
5	2	Amor del cel.	6	2	» Dues noblesas.
7	2	Bach de Roda.	7	1	» Joyas de la Moser.
6	1	Cárlos de Espanya ó la inquisició militar.	6	2	» Malas llenguas.
9	2	Cór de roure.	5	3	» Modas.
5	2	Cosas del dia.	12	1	» Papallonas.
		Fray Patrici.	7	2	» Pubillas y 'ls hereus,
3	2	Honra, patria y amor.	7	2	» Reliquias d' una mare.
7	2	Incendi de Hostalrich.	6	2	Lo Camp y la ciutat.
		L' apotecari d' Olot.	8	1	» Gat de mar
6	1	L' agraument.	7	1	» Port de salvació.
4	2	La bala de vidre.	7	2	» Secret del nunci.
4	2	» Campana de la Unió.	9	2	» 29 de Setembre
7	4	» Caritat	4	1	» Pom de violas.
5	2	» 'asa sens govern.	6	1	Los Egoistas
5	3	» Clau de casa	6	2	» Envejiosos ó lo Rector de Vallfogona.
5	2	» Copa del dolor	4	2	» Hereus.
7	2	» Creu de plata.	5	7	» Set pecats capitais. (Mágia)
7	3	» Mitja taronja.	6	2	Margarida de Prades.
8	2	» Muller que fa per casa.	3	2	Maria.
6	2	» Pietat del cel.	5	3	Quintas y caixas.
14	1	» Romeria de Recasens			Qui s' espera 's desespera.
7	2	» Ronda de'n Terrés. (Primera y segona part)	5	1	Rialles y ploralles.
5	2	» Urbanitat.	3	3	Romansos.
7	3	» Violeta d' or.	7	2	Sant Magí de Brufaganya.
12	3	» Verje de las Mercés.	7	1	Un agregat de boitgs.
9	4	» Verje de la Roca.	9	3	Un cap de casa.
			5	1	Un jefe de la coronela

ZARZUELAS CATALANAS.

EN UN ACTE.

A sort y ventura. (Vers y música.)  
 Cinch minuts fora del mon. (Id.)  
 Dos milions. (Id.)  
 De teuladas en amunt. (Id.)  
 De dotze à una. (Id.)  
 La lluna ab un còve. (Id.)  
 La rambla de las flors. (Id.)  
 L' esca del peccat. (Id.)

Lo pot de la confitura. (Id.)  
 Pardalets al cap. (Id.)  
 Pot mes qui piula... (Id.)  
 Primer jó. (Id.)  
 Setze juljes (Id.)  
 Un promes com mols n'hi há. (Id.)  
 Una prometensa (Id.)

EN DOS ACTES.

Cárlos sete. (Vers y música.)  
 Donya Guadalupe. (2<sup>a</sup> part de Los pescadors de S. Pol.) (Id.)  
 La festa del barri. (Música.)  
 » Esquella de la torratxa. (Id.)  
 » Gran sastresa. (Vers y mús.)  
 » Torre dels amors. (Id.)  
 Las cent doncellas.  
 L' aplech del Remy. (Id.)  
 L' hostal de la Peyra. (Id.)  
 'L punt de las donas. (Música.)

Lo rovell del Ou. (Vers y músic.)  
 Los estudiants de Cervera. (Mús)  
 Los paquetayres (Id.)  
 Los pescadors de S. Pol. (Id.)  
 Papa dinero. (Vers y música.)  
 Pensa mal y no errarás. (Id.)  
 Si 's plau per forsa. (Música.)  
 Robinson petit. (Vers y música.)  
 Un somni daurat (Id.)  
 Una senyora particular.)

EN TRES ACTES.

Lo Duch de Magnólia.—Vers y música.