

072437

改良仕材三書

上海江東書局印





良政

士

材

一

書

雲間李士材先生著

上海江東書局印行





合鑄三書序

雲間李士材先生近代之國醫也所著書甚富其行本曰診家正眼以審脈也曰本草通玄以辨藥也其藏本曰病機沙篆則治法備焉尤為枕中秘云予猶子生洲為先生高弟合而鑄之顏曰士材三書而問序於予予非越人烏知醫道哉然嘗讀史記至倉公傳而異之夫司馬氏家學乃天官書耳太史公之不解刀圭鍼砭猶太倉公之不識象緯曆數也其所據以立傳者不過取其自述之言與已驗之事耳然太倉之名卒得太史公以傳若李先生之人與書俱傳矣予又何能傳李先生顧我念之天下之物可以生人殺人者惟兵與藥而其用亦相似良將之用兵也必察其地之高下險易料其眾之虛實勞逸而後攻守劫伏之法行焉良醫之用藥也診其脈之浮沈遲數體其性之溫良甘苦而後補瀉收洩之法施焉故將之操縱在心非營壁刁斗之謂也然讀孫吳之書諸五花八陣之圖雖非百勝之師而亦不至於敗醫之感通在意非君臣佐使之謂也然習岐黃之經熟五氣九藏之理雖無萬全之術而亦不至於亡吾聞李先生之治病多任意而不拘法一方出人或相與駭之然投之輒中十不失一及讀其三書則參伍古今窮究標本變化而不離其宗又何詳且慎也先生蓋曰醫之以法殺人者什三以意殺人者什七殺於法猶可救也殺於意不可有也昔人謂意之所解口莫能宣其筆之書者成法具在使後之學者高者神明吾意次者亦固守吾法足矣且先生晚年精於二氏故其名書曰正眼曰通玄曰沙篆均有取焉將使讀其書者譯貝葉而參三要之禪觀金丹而悟九還之旨則又未可以醫道盡先生也生洲之先有思齊公為吾宗和鵠必傳異書游先生之門而益進焉故其謨為壽世青編頗以微言妙義予既仰先生有素而亦樂舉師說為生洲勉故不辭序之若此太史公曰守數精明為名者宗後世修序弗能易也予於先生亦云

康熙丁未夏五吳門尤侗題於看雲草堂



合刻士材三書序

學者多稱五帝尚矣其書內多湮沒不傳儒者表章六經斷以典謨為首非特信所可信亦以詞旨雅醇足以啟人誦習非若古文奇字離奇佶屈不可以句讀求也獨至醫道之書則遠祖炎黃其文簡質古奧非經箋釋不克盡通其蘊間有白首編摩徒知隅幅而無從入其室奧者無怪乎習醫者多而神明斯道者鮮也夫良醫之療疾猶良將之用兵虛實強弱標本先後無異敵人之有堅有瑕有眾有寡也尺寸以測之形色以驗之無異斥堠以探之間諜以察之也鍼砭藥石以搏去其邪無異批亢擣虛形格勢禁也至於寒熱溫涼各適其宜奇偶重輕各得其用又無異兵家之使詐使貪用奇用正也暗於料敵者不能以決策拙於用眾者不能以制勝而疎於偵候者亦無由以料敵三者不備而能百戰百勝者古未之有也醫之為道何獨不然而顧可以易視之邪自靈素以來代有作者然或詳於病機畧於察脈或止明診候不及證方或徒標治法罕明藥性如本草有經傷寒有論脈經有書非不足補前人之未備而其間意見之專神思之熟固有各得其一而難以相質者矣矧其下焉者乎且世運由淳而之漓民質亦隨時而漸薄地形有高下之各異治法亦遂有南北之殊宜況於古者不可愈今疾拘於方者不能療遠人此不待智者而後明也乃求之往哲鮮有全書間有集者亦不過彙諸家之言以供後人之採取未有折衷簡約獨標指歸炳若日星昭如雲漢足為後學之津梁如吾季夫子者也夫子心通杳冥識參造化其於治病不啻如孫吳之行軍應變出奇不拘成律而所向披靡目無堅壘其所生全蓋不知其幾千萬類矣而又恐從心之巧不能喻諸人人可以澤一時不可以壽萬世於是出其所得筆之為書用廣仁慈俾無失闕研精四十餘年上自軒岐下迄百家靡不殫究爰能會通諸說貫穿羣言去膚取精黜俚崇雅使學者得其一言片語猶足開拓心胸一空障翳况或睹其全哉乘自髫年即親承指授提命之暇因得徧窺先生所著書書凡數十種其先已行世者亦既懸諸國門尊為不刊之典矣其未經流布者尚多乘何敢秘諸篋笥與諸同門互相校讐取其尤切於用者急為登梓庶幾先生之苦心不致泯泯於將來也今三書具在將明乎虛實強弱標本先後以施治療之方則沙篆備矣將欲按脈察色審聲望氣以知病之



所由生則正眼詳矣將欲辨氣別味隨溫涼寒熱以攻疾去邪則通元要矣高明者潛心玩索可以上幾化神  
淺近者進而通之亦足以驅滌固陋名都大邑固當奉為養生之經下里窮簷無難構為拯危之秘以視夫高  
語神黃無裨實用者相去遠矣乘因讀是書而有感焉人之有生賦形於天受身於親亦云重矣內則情欲蕩  
之外則客邪乘之其所以致病者多端雖善攝生者亦難保其百年無疾而不自愛者復益之以恣縱荒耽一  
旦有疾遂委之庸醫倚為司命彼為醫者往往師心自用徼利圖功或謬矜世傳或自誇獨得未能深究靈蘭  
之典輒復以人為試良可憫也故時俗所恃者訛傳之脈訣偽托之珠囊即如近代醫學等編猶或苦其浩博  
若其他淵邃者又無論已觀先生諸書得無有惘然若失者乎此乘所以不容已於校刻也世之讀父書者既  
不足以將兵而司馬孫吳之徒又不能以世出信乎斯道之難其人也後之攻醫者讀是編焉得用兵之義神  
而明之其於療疾也何有

康熙丁未孟春既望門人尤乘生洲氏題於吳趨里

### 診家正眼序

嘗聞褚小者不可以懷大綆短者不可以汲深固知貴於天者不能豐於人也天與人交受其極以道濟天下  
則吾師李先生真其人矣昔先文敏公與吾師尊人震瀛先生暨長公念山先生兩世年譜且以大道旦晚就  
商於吾師最稱契密虞也以教稔生平甚悉吾師以七步才春秋十二輒童試冠軍觀場者九副榜者再而奇  
於遇遂隱居樂道受記劄於尊宿不復向人間染世腴矣無奈證岐黃之微者四十餘年者靈蘭之典者廿有  
餘種且名滿天下安得不屢滿戶外耶慈願弘深既噓當世之枯復振千秋之鐸嗟自六朝以至今日脈義晦  
於高陽今古難于函谷因撰脈書二卷撥其霧曾藤稟措之光天化日在內經為印泥之契在偽訣為頂門之  
針命之曰正眼者亦獨竺乾氏之摩醯眼開着着用中遂覺舉世之內眼皆偏耳是刻普通行使天下後世有  
遵途之適無亡羊之歎軒岐已墜之統一朝而續其神燈則所懷者不已大而所沒者不已深乎虞之立雪於  
師門也裘葛甫更而曠聾差醒竊其餘緒以徵諸指下幾於聲應响而影隨形也不謂當吾世而上池之水依



然在也而斟酌焉而飽滿焉而分其潤以潤世焉縱不能壽天下以繩先聊且壽一方以寄志而受光於正眼也宏矣太史公曰人之所病病疾多醫之所病病道少茲且挾正眼為指南上讀三墳下綜百家以療道少之病虞即嗇於天乎而習眼眾神將與造物者衡矣斯初心慰矣

增補診家正眼序

門人董虞晉臣百拜撰

天下操生殺之權者惟君與相耳乃權位而外又有醫士焉人知若相不易為不知醫士尤不易為蓋若相之生殺人而其道顯而共聞醫士之生殺人也其道微而難辨其難辨者何哉藏府在內以三指測之稍有謬誤生死攸分故昌黎有云善醫者不視人之肥瘠察其脈之病否而已脈不病雖瘠不害脈病而肥者死也西晉王叔和氏所著脈經其理淵微其文古奧讀者未必當下領會以致六朝高陽生偽訣得以行於世而實為大謬士材李夫子以良相之才而屢困場屋數奇未遇旁通黃岐之學遂登峰造極足以繼前賢而開後學者為正眼一書真暗室一燈與叔和脈經並不朽於霄壤間孰謂良醫之功不與良相等哉向有原刻始於本朝庚寅惜乎即惟散失越十年予重加考訂付之剞劂後復校本草通玄病機沙篆合為三書行世以來將五十年使遐陬僻壤咸得私淑李夫子矣奈其板將頽且更思有未詳如四診之類僭補無遺重登梨棗今四方君子讀之悟其理以大其用而醫士之不易為者可共為焉豈不甚快吳下門人尤乘拜題



凡例

一脈經撰自叔和歌訣偽於五代俗工取其便利不究原委家傳戶誦熟在口頭守而勿失寧敢於悖內經不敢於悖口訣吾師是以辭而闢之援據經旨燦列圖文日月既已昭矣嚼火其將熄乎

一醫者人之司命脈者醫之大業此神聖之事生死反掌之操者也俗人不知藉此求食佯為診候實盲無所知不過枯守數方徵幸病之合方未必方能合病也或高乎此者亦影響成說耳吾師考據古今衷極理奧而皆本乎心得妙有神遇未抽之緒斯吐有漏之義用補故非勦襲之詞有異雷同之旨

一玄黃可辨相似之渺難明如緩與遲相類而緩豈遲之謂微與細同稱而微非細之形一毫有誤千里全殊俗工乃敢信口妄指欺所不知每念及此可勝浩歎是尤吾師之神測獨秘授及門者茲乃不惜龍珠為人拈出千古上下厥功偉矣

一天人同體時日異候理有預徵機嘗先見吾師攷之六經配以諸部精推密察溯往知來未病而知其將病已病而知其將瘥斯真隔垣之視秦鏡之懸也



一卷

脈之名義

日夜五十營

三焦分配三部

內經分配藏府定位 增補

人迎氣口

脈分五藏

五藏死脈

脈貴有神

衝陽太谿太衝 增補

因形氣以定診說 增補

小兒脈法

七診

聞聲

藏府分配面圖

決死生

奇經八脈

氣口獨以為五藏主

診貴平旦

重輕審察

六氣分合六部時日診候之圖

脈分四時六氣

五藏平脈

五藏真脈

神門脈

男女脈異 增補

脈無根有兩說

諸病宜忌脈

先問後診

問因 望舌

肢節分配面部圖 增補

辨七表八裏九道之非

雲間李中梓士材父著述  
門人尤 乘生洲父增訂

脈辨至數

寸關尺之義 增補

陰陽辨別

政運有不應之脈 增補

脈分四方

五藏病脈

脈以胃氣為本

反關脈

老少脈異

女人脈法

怪脈

望色 色脈 色診

死候

診脈要訣

脈決死期

形脈



二卷 辨二十八脈

浮虛細動散

沈實濡促芤

遲長弱結伏

數短緊代疾

滑洪緩革  
脈法總論

瀉微弦牢





○脈之名義

內經曰人受氣於穀穀入於胃以傳於肺五藏六府皆以受氣清者為營濁者為衛營行脈中衛行脈外此明為脈道之根藏府之本氣血之所由出也凡人之生皆受氣於穀萬物資生之本也凡穀之入必先至於胃萬物歸土之義也坤土不敢自專精微而上輸於肺蓋地道卑而上行也肺為乾金所受精微下溉藏府蓋天道下濟而光明也金土互輸地天交泰清而上升者為營血陰生于陽也濁而下降者為衛氣陽根于陰也營血為陰故行脈中衛氣為陽故行脈外也

按審病察脈以決死生非指下了然將安所憑藉乎深慨世醫不知脈為何物若以為氣乎而氣為衛衛行脈外則知非氣矣若以為血乎而血為營營行脈中則知非血矣若以為經隧乎而經隧實繁則知非經隧矣然則脈果何物耶余嘗于此深思久而始悟其微古之脈字從血從脈謂氣血流行各有分脈而尋經絡也今之脈字從肉從水謂胃主肌肉氣血資生而永其天年也夫人之生惟是精與神而已精氣即血氣而神則難見也人非是神無以主宰血氣保合太和流行三焦灌溉百骸故脈非他即神之別者也神超乎氣血之先為氣血之根蒂善乎華元化曰脈者氣血之先也氣血之先非神而何然神依於氣氣依於血血資於穀穀本於胃所以古之論脈者云有胃氣則生無胃氣則死東垣亦曰脈貴有神正指胃氣言也是知穀氣充則血旺血旺則氣強氣強則神昌神之昌與否皆以脈為徵兆故脈也者實氣血之先也先也者主宰乎氣血之神也脈即神之別名此千古未剖之疑義也特表而出之

○氣口獨以為五藏主

黃帝問曰氣口何以獨為五藏主岐伯曰胃者水穀之海六府之大源也五味入口藏於胃以養五藏氣氣口太陰也是以五臟六府之氣味皆出於胃變見於氣口氣口者六部之總稱非專指右關之前也按素問經脈權衡以平氣口成守以決死生由是知氣口即寸口也別論云食氣入胃經氣歸於肺朝百脈氣歸於口而陰陽盛衰之象莫不從此見矣○吳草廬曰兩寸寸部俱各為氣口不為氣口者太陰之氣也

雲間李中梓士林父著述  
門人尤 乘生洲父增補







一代之者三臟無氣十動一代之者四臟無氣不滿十動一代之者五臟無氣予之短期要在終始也猶與也短期死也終始者十二經各有絕氣先見所謂五十動而不一代者以為常也以知五臟之期予之短期者乍數乍疎也名為始也詳見靈樞經也此數可以知五臟之氣若欲決其死期則在乍數乍疎也

○診費平旦

內經曰診法嘗以平旦陰氣未動陽氣未散飲食未進經脈未盛絡脈調勻氣血未亂乃可診有過之脈平旦陽之交也營衛之氣一晝夜五十周于身晝則行陽夜則行陰迨至平旦復會于寸口斯時也平旦初寤之時陰氣將退而未退陽氣將盛而未散飲食未進氣血未亂絡脈調勻氣血未至於擾亂乃可診之有過之脈先至者弱氣未至者強經絡之脈不能調勻則氣血之盛衰未可盡憑矣

○寸關尺之義

內經曰從魚際至高骨却行一寸名曰寸口從寸至尺名曰尺澤故曰尺寸從尺前名曰關高骨得一寸竹故名為寸也肘腋內兼尺寸之至高骨得一尺故名尺也正扁鵲曰尺寸者脈之大要會也從關至尺是尺內當高骨之上乃尺與寸交界之際故名為關也其義豈苟哉

陰之所治也從關至魚際是寸口因陽之所治也豈非扼要之所乎腎肝為陰處乎尺內心肺為陽處乎寸內治猶屬也言岐伯曰人有三部部有三候以決生死以處百病以謂虛實而除邪疾三部也上古診脈不獨寸口所屬之位也言岐伯曰人有三部部有三候以決生死以處百病以謂虛實而除邪疾三部也

有天地有人上部天兩額之動脈上部地兩頰之動脈上部人耳前之動脈中部天手太陰也中部地手陽明也中部人手少陰也下部天足厥陰也下部地足少陰也下部人足太陰也故下部之天以候肝地以候腎人以候脾胃之氣帝曰中部三候奈何岐伯曰亦有天亦有地亦有人天以候肺地以候胸中之氣人以候心

帝曰上部以何候之岐伯曰亦有天亦有地亦有人天以候頭角之氣地以候口齒之氣人以候耳目之氣三部者各有天各有地各有人三而成天三而成地三而成人三而三之合則成九中以此推之經文明指以身上

臟氣非獨以寸口為言也如仲景脈法上取寸口下取跌陽正之法不難經所云三部者寸關尺九候者浮中沈乃以寸口為言也如仲景脈法上取寸口下取跌陽正之法不難經所云三部者寸關尺九候者浮中沈

沈乃以寸口為言也如仲景脈法上取寸口下取跌陽正之法不難經所云三部者寸關尺九候者浮中沈

上下竟下之義但九候之說以寸關尺之三部仍分浮中與沈三部法為主臍以下至足之有扁鵲之法宗經員上部法







配上中下猶未盡然也

滑伯仁曰診脈之道先調自己氣息男左女右先以中指取定關位却下前後二指初輕候消息之次中候消息之次重候消息之自寸關至尺逐部尋究一呼一吸之間脈行四至為率閏以太息五至為平脈也其有太過不及則為病脈各以其部斷之診自己之氣息調勻則他脈之至數明辨故凡診必先調息也男子屬陽故先以寸方準也輕候消息其名曰舉中候消息其名曰尋重候消息其名曰按一指取定關部然後下前二指則必以五至為和平也太過者洪大有力不及者遲細無力也各以五臟六腑察其微甚審其從違斷其吉凶生如此也

又曰臂長則疎下指臂短則密下指三部之內大小浮沈遲數同等尺寸陰陽高下相符男女左右強弱相應四時之脈不相戾命曰平人其或一部之內獨大獨小獨疾獨遲左右強弱之相反四時男女之相背皆病脈也左手不和為病在表為陽主四肢右手不和為病在裏為陰主臟腑長脈亦長故下指宜疎臂短脈亦短沈不遲不數也相符者寸為陽為高宜浮大尺為陰為下沈為小也相應者左大順男右大順女男子寸不浮而尺弱女子尺盛而寸弱也相戾者春弦夏洪秋毛冬石也此四脈者平人無病之脈也其或大小獨見遲數偏呈左右相反時令相戾男女相違皆知其為病脈也餘可類推又曰察脈須識上下來去至止六字不明此則陽在表與四肢相應右屬陰陰在裏與臟腑相應也餘可類推又曰察脈須識上下來去至止六字不明此則陰陽虛實不別也上者為陽下者為陰來者為陽去者為陰至者為陽止者為陰也上者自尺部上於寸口陽生於陰也下者自寸口下於尺部陰生於陽也來者自骨肉之分而出於皮膚之際氣之升也去者自皮膚之際而還於骨肉之分氣之降也應曰至息曰止也上下者以尺與寸相比度也陽生於陰者左尺水生左關水也陰生于陽者右寸肺金生左尺腎水左寸君火分權于右尺相火也來者為氣之升關上右關上水生右寸肺金降主乎陰也內經以來盛去衰為鈞脈陽氣盛滿之象若來去皆盛鈞之大過也來不盛去反盛鈞之不及也應者尋常應手之象也止者歇至不勻之脈也如促結瀦代之類是也

○三焦分配三部

岐伯曰寸以射上焦關以射中焦尺以射下焦扁鵲曰三焦者元氣之別使也主通行於三氣經歷於五臟六腑華元化曰三焦者人身三元之氣也總領五臟六腑營衛經絡內外左右上下之氣也按三說而紬繹之乃知脈本身中之元神和會後天穀氣以周流於一身者也蓋元神附於腎間之動氣出



于下焦合水穀之精氣謂之營氣升於中焦合水穀之悍氣謂之衛氣升於上焦營行脈中衛行脈外其宗氣積於胸中名曰氣海故三焦者統領周身之氣而分隸於胸膈腹即分配於寸關尺灼然無可疑者乃伯仁亦承訛襲外而謂右尺云手心主三焦脈所出何其不稽千古不衷于理耶

○重輕審察

扁鵲曰初持脈如三菽之重與皮毛曰得者肺部也如六菽之重與血脈相得者心部也如九菽之重與肌肉相得者脾部也如十二菽之重與筋平者肝部也按之至骨舉指來疾者腎部也由是推之不獨以左右六部便可測何經受病矣粗工不察于此而專分六部則脈中微妙豈在是可盡其蘊也耶

○陰陽辨別

岐伯曰言人之陰陽則外為陽內為陰言人身之陰陽則背為陽腹為陰言人身臟腑中陰陽則臟為陰腑為陽肝心脾肺腎五臟為陰膽胃大小腸三焦膀胱六腑為陽故皆為陽陽中之陽心也陽中之陰肺也肺為陰陰中之陽肝也腹為陰陰中之至陰脾也此言陰陽表裏內外雌雄相輸應也心肺皆居上而屬陽但心位乎為陽中之陰也腎肝皆處乎下而屬陰但腎位乎北故為陰中之陰肝位乎東故為陰中之陽也脾土位卑為陰且為孤藏而居乎內又不主時令而寄旺于四季之末故為陰中之至陰也扁鵲曰呼出心與肺吸入腎與肝呼吸之間脾受穀氣也其脈在中浮者陽也沈者陰也心肺俱浮何以別之然浮而大散者心也浮而短濇者肺也腎肝俱沈何以別之然牢而長者肝也舉之濡按指來實者腎也脾主中州故其脈在中是陰陽之法也呼出者陽也故浮而兼短濇也吸入者陰也故腎肝之脈皆沈也且大且散也肺為陰故沈而且實也肝為陰中之陽故浮而兼短濇也長也脾為中州故不浮不沈而脈在中也

○內經分配臟腑定位

素問脈要精微論曰尺內兩旁則季脇也季脇小腸也尺外以候腎尺裏以候腹尺外者尺脈前後以候陰皆在陽腎治首故外以候腎腹為陰故裏以候腎尺外者尺脈前後以候陽皆在陰腎治首故外以候腎腹為陽故裏以候腎尺外者尺脈前後以候陽皆在陰腎治首故外以候腎腹為陰故裏以候腎尺外者尺脈前後以候陽皆在陰腎治首故外以候腎腹為陽故裏以候腎







亦妄乎以丹溪之敏亦以包絡胆中分為二候况其他哉內經明稱左右皆腎而命門居兩腎之中者明堂  
 銅人等經命門一穴在腎脈第十四推下陷中兩腎之間且脈之應於指下為有經絡循經絡朝會於寸口  
 而內經並無命門經之絡妄以穴名為藏配別右尺真是蒙昧千秋矣三焦者中清之府通行人身三元之  
 氣三焦通則周身之氣皆通故經曰上焦如霧中焦如瀆下焦如瀆王叔和分配於寸關尺乃至當也而高  
 陽生分隸於右尺尤為謬妄下文重言以申明之

內經分配藏府診候圖

右手 左手



上附上 中附中 季脇

肺 外內 胃脾 肺  
 外內 人部 地部  
 上焦 中焦 下焦  
 中關 尺

上附上 中附中 季脇

寸 關 尺  
 上焦 中焦 下焦  
 天部 人部 地部  
 外內 外內 外內  
 心 腸 肝 膽 腎 胃 脾 肺

經曰尺內兩旁則季脇也尺外以候腎尺裏以候腹中附上左外以候肝內以候鬲右外以候胃內以候脾上附上右外以候肺內以候胸中左外以候心內以候膽中

此內經三部之候法也左寸心小腸惟表裏左關肝以胆惟表裏左尺腎以膀胱惟表裏右寸肺以大腸惟表裏右關脾以胃惟表裏右尺以命門三焦惟表裏此乃六候之部位故不可不為之辨夫寸主上焦以候胸中關主中焦以候鬲中尺主下焦以候腹中此一身之定位古今之通論也大小腸皆在上焦胃脾皆在中焦命門三焦膀胱皆在下焦伯仁見及于此以左尺主小腸膀胱前陰之病右尺主大腸後陰之病可稱



千古隻眼偽訣曰誤矣然心與小腸為表裏肺與大腸為表裏乃知經絡相為表裏診候自有定位何可混耶叛經者一也靈樞曰上焦出於胃上口並咽以上貫膈而布胸中中焦亦並胃中出上焦之後泌糟粕蒸津液化精微而為血下焦者別小腸注于膀胱而滲入焉水穀者居於胃中成糟粕下大腸奇為下焦又曰上焦如霧中焦如漚下焦如瀆由是則明以上中下分三焦矣偽訣列於右尺乃亦正乎又曰密理厚皮者三焦厚粗理薄皮者三焦薄又曰勇士者三焦理橫怯士者三焦理縱由是則有形象矣偽訣以為有形不亦妄乎叛經者二也素問曰肝心脾肺腎五臟為陰胆胃大小腸三焦膀胱六府為陽此止十一經耳則手厥陰一經竟何在乎又曰心者君主之官神明出焉肺者相傳之官治節出焉肝者將軍之官謀慮出焉胆者中正之官決斷出焉胆中者臣使之官喜樂出焉脾胃者倉廩之官五味出焉大腸者傳導之官變化出焉小腸者受盛之官化物出焉腎者作強之官伎巧出焉三焦者決瀆之官水道出焉膀胱者州都之官津液藏焉氣化則能出矣蓋以胆中定十二經之數則配手厥陰經者實胆中也及靈樞叙經脈又有包絡而無胆中然曰動則喜笑不休正與喜樂出焉之句相合夫喜笑者心火所司則知胆中與心應即包絡之別名也靈樞邪客篇曰心者五臟六府之火主其藏堅固邪弗能客客之則心傷心傷則神去神去則死矣故諸邪之在心者皆在心之包絡獨胆中稱臣使者君主之親臣也由是察之包絡即為胆中斷無可疑胆中以配心藏自有確據乃伯仁竟不之及則手厥陰為虛懸之位矣叛經者三也心肝脾肺俱各一候惟腎藏而分兩尺之候者為腎有兩枚形如豇豆分別於腰脊之左右也刊誤以兩尺候腎深合經自難經脈訣候以左尺候腎水右尺候命門相火確矣攷明堂等經命門一穴在督脈第十四椎下陷中兩腎間雖兩腎水藏而相火寓焉蓋一而居二陰之間所以成乎坎也獨不思脈之應于指下者為有經絡循經朝於寸口詳攷內經並無命門之經絡也既無經絡何以應診而可別之右尺乎雖然左陽右陰天之常也左水左火地之理也兩尺之脈左尺主腎中之真陰右尺主腎中之真陽不可以左為腎右為命門也要知命門總主乎兩腎者也右尺診相火亦通



# 六氣分合六部時日診候之圖

大雪十五日終	冬至五日	冬至十日	小寒五日	小寒十五日	大寒十五日	立春十五日	雨水五日	雨水十日	驚蟄五日	驚蟄十日	春分十五日	清明十五日	穀雨五日	穀雨十日	立夏十日	立夏五日	小滿十五日	火	
芒種十五日	夏至五日	夏至十日	小暑五日	小暑十五日	大暑十五日	立秋十五日	處暑五日	處暑十日	白露五日	白露十日	秋分十五日	寒露十五日	霜降五日	霜降十日	立冬十日	立冬五日	小雪十五日	金	
沈	尺	中	浮	沈	關	沈	關	中	中	中	浮	寸	寸	中	中	浮	浮		
尺	中	中	右	左	關	關	中	中	中	中	右	寸	寸	手	手	左	左		
沈	中	中	浮	浮	沈	沈	中	中	中	中	浮	寸	寸	中	中	浮	浮		
三	之	氣	少	陽	相	火	四	之	氣	太	陰	濕	土	五	之	氣	陽	明	燥



此六氣分合六部時日診候之圖乃余所自悟而自製實六氣至理而古今所未發者以平治之紀為例若  
太過之紀其氣未至而至從節前十三日為度不及之紀其氣至而未至從節前十三日為度太過之歲從  
左尺浮分起立春不及之歲從左關中分起立春依次而推之必于平日陰氣未散陽氣未動飲食未進衣  
食未著言語未吐之時清心調息逐部細究則時令之病可以前知診得六部俱平則已若有獨大獨小獨  
浮獨沈獨長獨短與各部不同依圖斷之無不驗者假如左關中候脈獨弦大已知雨水後驚蟄邊有風熱  
之病蓋弦主風而大主熱也且左關又為風木之令故也如右尺沈候脈獨緩滯而實大已知芒種後夏至  
邊有濕熱之病蓋緩滯主濕而實大主熱也若緩滯而虛大乃濕熱相火為患蓋緩滯為實而虛大為相火  
也且在沈分沈亦主濕又在相火之位故也久病之人六脈俱見獨滯惟右寸中候脈來從容和緩清淨無  
滯已知霜降後立冬必愈蓋中候而從容和緩為胃氣之佳脈且右寸為肺金之位土來生金故也其餘各  
部俱倣此而細推之百不失一也然亦須三四推之確然不渝無不驗者下文重言以申明之

○政運有不應之脈  
不應者沈細之脈也甚至極沈極細幾於不可見矣第覆病者之手而診之則見凡值此不應之脈乃歲運合

宜命曰天和之脈不必求治若誤治之反伐天和矣

上運為南政蓋土位居中而南行令故也金木水火四運皆以臣事之北面受令故為北政

甲巳二年為土運南政南政之年在南面行令故其氣在南所以上為北而為下司天在

者言六氣有三陰三陽而三陰之位則少陰之中太陰居左厥陰之右乃沈細不應本脈也陰

居之處言之又分南北二政定其上下也○如過少陰司天則兩寸不應厥陰司天則

左寸不應右寸不應太陰在泉則兩尺不應厥陰在泉則兩寸不應厥陰司天則

乙丙丁戊庚辛壬癸八年皆為北政北政之年北面受令其氣在北所以北為上而南為下在泉應上

寸不應右尺不應太陰司天則左尺不應大寸當浮大而反沈細是謂左大右交經曰左而右交者死

經曰寸不應右尺不應太陰司天則左尺不應大寸當浮大而反沈細是謂左大右交經曰左而右交者死



○人迎氣口 增補

黃帝曰寸口主中人迎主外兩者相應俱往俱來若引繩大小齊等又曰三陽在頭三陰在手靈樞曰氣口候陰人迎候陽寸口者即氣口也蓋太陰行氣于三陰故主在中之病入迎診三脈在結喉兩旁一寸五分陽明胃脈也所謂相應者往來大小者引繩之義以人迎之脈取之左脈以言于右為氣口竟置陽明脈于鳥有三大非經旨也故通身之脈無不搖動未敢遠辨及見綱目之脈人迎氣口張介賓曰初見脈左為安常論右為氣口何正氣之鳴呼無言之遺誤千載以泉此日授脈受經以氣口亦云人迎氣口微大如是者命曰平人春氣主寸口微大者猶言略大也雷公曰病之益甚與其方衰如何黃帝曰內外皆在焉當審察也切其脈曰滑小緊以沈者病益甚在中人迎脈大緊以浮者病益甚在外病日損脈為陽沈為陰分也故曰在內人迎滑盛以浮者其病日進在外脈口為陽沈為陰分也故曰在內人迎滑盛以浮者其病日進

○脈分四時六氣

十二月大寒至二月春分為初之氣厥陰風木主令經曰厥陰之至其脈弦  
春分至小滿為二之氣少陰君火主令經曰少陰之至其脈鉤  
小滿至六月大暑為三之氣少陽相火主令經曰少陽之至大而浮



大暑至八月秋分為四之氣太陰濕土主令經曰太陰之至其脈沈  
秋分至十月小雪為五之氣陽明燥金主令經曰陽明之至短而濇  
小雪至十二月大寒為六之氣太陽寒水主令經曰太陽之至大而長

○脈分四方

東極之地四時皆春其氣暄和民脈多緩

南極之地四時皆夏其氣蒸炎民脈多軟

西極之地四時皆秋其氣清肅民脈多勁

北極之地四時皆冬其氣凜冽民脈多石

東南卑濕其脈軟緩居于高巔亦西北也西北高燥其脈剛勁居于污澤亦東南也南人北脈取氣必剛北人

南脈取氣必柔東西不齊可以類剖

○脈分五藏

肝脈弦 心脈鉤 脾脈代 肺脈毛 腎脈石

○五藏平格

肝脈來而弱招招如揭長竿末稍曰平 招招猶超也揭高舉也高揭長竿稍必和緩乃張長而兼和緩柔軟之象也

心脈來累累如連珠如循環玆曰心平 連珠而無太過不及之弊也

脾脈來和柔相離如雞踐地曰脾平 和柔者地也喻其緩也相離者不模糊也

肺脈來厭厭轟轟如落榆莢曰肺平 厭厭轟轟喻其象也如浮榆莢之象也

腎脈來喘喘累累如鉤按之而堅曰腎平 喘喘累累如鉤按之而堅也而濟之以沈石則陰陽和平也

○五藏病脈

肝脈來盈實而滑如循長竿曰肝病 盈實而滑弦之太過也長竿無稍則失其和緩之意此弦多胃少故肝病



心脈來喘喘連屬其中微曲曰心病喘喘連屬其中微曲則  
 脾脈來實而盈數如雞舉足曰脾病實而盈數如雞舉足則  
 肺脈來不上不下如循雞羽曰肺病不上不下如循雞羽則  
 腎脈來如引葛按之益堅曰腎病引葛按之益堅則

○五藏死脈

肝脈來急益勁如新張弓弦曰肝死日勁日急強急不和比之新張  
 心脈來前曲後居如操帶鉤曰心死前曲後居如操帶鉤者無胃氣矣  
 脾脈來銳堅如鳥之喙如鳥之距如屋之漏如水之流曰脾死鳥之喙如鳥之距如屋之漏如水之流  
 肺脈來如物之浮如風吹毛曰肺死如物之浮如風吹毛則  
 腎脈來發如奪索辟辟如彈石曰腎死發如奪索辟辟如彈石

內經無然難經本以內經為主無多歧之惑也乃爾學者惟當以內經為真藏脈也即死脈也文有異同義無

○五藏真脈真脈真藏脈也即死脈也文有異同義無  
 真肝脈至中外急如循刀刃青黃然如按琴瑟弦

真心脈至堅而搏如循薏苡子累累然

真脾脈至弱而乍數乍疎

真肺脈至大而虛如毛羽中人膚

真腎脈至搏而絕如彈石狀碎碎然

凡持真藏脈者肝至懸絕十八日死心至懸絕九日死肺至懸絕十二日死腎至懸絕七日死脾至懸絕四日死

○脈以胃氣為主



春胃微弦曰平弦多胃少曰肝病但弦無胃曰死

夏胃微鈎曰平鈎多胃少曰心病但鈎無胃曰死

長夏胃微其弱曰平弱多胃少曰脾病但弱無胃曰死

秋胃微毛曰平毛多胃少曰肺病但毛無胃曰死

冬胃微石曰平石多胃少曰腎病但石無胃曰死

蔡氏曰不大不小不長不短不滑不瀦不浮不沈不疾不遲應手中和意思欣欣難以名狀者胃氣脈也

○脈貴有神

東垣曰有病之脈當求其神如六數七極熱也脈中有力即有神矣為泄其熱三遲二敗寒也脈中有力即有神矣為去其寒若數極遲敗脈中不復有力為無神也而遽泄之去之神將有依耶故經曰脈者氣血之先氣血者人之神也按王宗正曰診脈之法當從心肺俱浮腎肝俱沈脾在中州即王氏之言而知東垣所謂脈中東垣之所謂有神即內經之所謂有胃氣也

○神門脈

兩手尺中乃神門脈也王叔和曰神門訣斷兩在關後人無二脈病死不救詳者論其腎之虛實俱于尺中神門以後驗之蓋水為天一之元萬物賴以資始者也故神門脈絕先天之根本既絕決無回生之日也而脈訣謂為心脈者誤矣彼因心經有穴名神門正在掌後兌骨之端故錯誤耳殊不知心在上焦豈有候于尺中之理乎

○反關脈

脈不行于寸口由列缺絡入臂後手陽明大腸經也以其不正行于關上故曰反關必反其手而診之乃可見也左手得之主貴右手得之主富左右俱反富而且貴男女皆然

○衝陽太谿太衝增補



衝陽者胃脈也間一曰跌陽在足而大指凡病勢危篤當診衝陽以驗其胃氣之有無蓋土為萬物之母資生之

本也故經曰衝陽絕死不治

太谿者腎脈也在足內踝後跟骨上陷中動脈是也凡病勢危篤當診太谿以驗其腎氣之有無蓋水為天一之元資生之本也

故經曰太谿絕死不治

太衝者肝脈也在足大指本節後四寸經曰診病人太衝脈有無可以決死生難經曰上部有脈下部無脈其人當吐不吐者死

○男女脈異

朱丹溪曰昔者軒轅使伶倫截嶰角之竹作黃鍾律管以候天地之節氣使岐伯取氣口作脈法以候人之動氣故黃鍾之數九分氣口之數亦九分律管具而寸之數始行故能之動也陽得九分陰得一寸脈合于黃鍾天不足於西北陽南而陰北故男子寸盛而尺弱省乎天也地不滿于東南陽北而陰南故女子尺盛而寸弱省乎地也黃鍾者氣之先兆故能測天地之節候氣者口脈之要會故能知人命之死生世之俗工誦高陽生之偽訣欲以治疾其不殺人者幾希○黃子曰男子陽為主兩寸當旺于尺女子按諸澄尊生經男脈一如叔和女子右手寸命門三焦關脾胃寸肺大腸左手尺腎膀胱關肝膽寸心小腸男尺常弱初生微妙之氣也女尺常強太陰心火之位也編考諸家褚論為精男女陰陽之分姪則男抱母女背母溺則男面覆女面仰男命繫腎衰自下始故小腹先垂女命繫乳衰自上始故乳房先槁而男女寸尺盛弱省乎天地越人以為男生於寅女生於申三陰從地長三陽從天生謬之甚也獨丹溪惟本律法混合天人而闢之使千載之下一旦昭然豈不韙哉○脈經曰左大順男右大順女

○老少脈異

老弱之人脈宜緩弱若過旺者病也少壯之人脈宜充實若過弱者病也然又有說焉老人脈旺而非躁者此天稟之厚引年之叟也名曰壽脈若脈躁急有表無裏則為脈陽其死近矣壯者脈細而和緩三部同等此天稟之靜清逸之士也名曰陰脈若細小勁直前後不等可以決死期矣



○因形氣以定診說 增補

逐脈審察者一定之矩也隨人變通者圓機之士也肥盛之人氣居於表六脈常帶浮洪瘦小之人氣斂於中六脈常帶沈數性急之人五至方為平脈性緩之人四至方作熱看身長宜疎下指身短宜密下指北人多實南人多弱酒後之脈常數飯後之脈常洪遠行必疾久飢必濡室女常濡嬰兒常數經曰形氣相得者生三五不調者死其可不察乎

○脈無根有兩說

以寸關尺三部言之尺為根關為幹寸為枝葉若尺部無神則無根矣以浮中沈三候言之沈候為根中候為幹浮候為枝葉若候不應則無根矣

○女人脈法

陰搏陽別謂之有子 謂人中之陰脈搏大與寸部陰虛陽搏謂之崩 陰虛血衰于下則陽火上亢矣血為手少

陰脈動甚者妊子也 手少陰者心脈也動甚者如豆粒急數有力也 陰虛血衰于下則陽火上亢矣血為手少

滑伯仁曰三部脈浮沈正等無他如不於月者為有妊也得太陰脈為男得太陽脈為女太陰脈沈太陽脈浮

左疾為男右疾為女左右俱疾為生二子尺脈左大為男右大為女左右俱大產二子

左手沈實為男右手浮大為女左右手俱沈實猥生二男左右手俱浮大猥生二女

左右尺俱浮為產二男不爾則女作男生 謂一男一女之胎 左右尺俱沈為產二女不爾則男作女生

婦人陰陽俱盛曰雙軀 言左右兩尺部俱大而有力也 若少陰微緊者血積凝濁經養不周胎則偏大其一獨生其一獨死不

去其死害毋失胎

何以知懷子之且生也 歧伯曰身有病而無邪脈也 有疾始腹病拘急之類 婦人欲生其脈離經夜半覺日中

則生也 離經者謂離于經則生脈也 昨今大昨滑今滑 婦人欲生其脈離經夜半覺日中

婦人經斷有軀其脈弦者後必血下不成胎也 弦則肝脈太過不能藏血也



婦人尺脈微遲為居經月事三月一下微遲者虛寒之脈也居經猶云停經也三月一下為血不足也  
婦人尺脈微弱而濇少腹冷惡寒年少得之為無子年大得之為絕產  
新產傷陰出血不止尺脈不能上關者死

○小兒脈法

小兒五歲以下未可診寸關尺惟看男左女右虎口

食指第一節寅位為風關脈見易治第二節卯位為氣關脈見為病深第三節辰位為命關脈見為病危

紫脈為熱○紅脈傷寒○青脈驚風○白脈疳疾○黃脈隱隱為常候也○黑脈者多危○脈紋入掌為內禽  
○紋彎裡為風寒○紋彎外為食積

五歲以上以一指取寸關尺三部六至為和平七八至為熱四五至為寒

半歲以下於額前眉端髮際之間以名中食三指候之兒頭在左舉右手候兒頭在右舉左手候食指近髮為  
上名指近眉為下中指為中三指俱熱外感於風鼻塞咳嗽三指俱冷外感於寒內傷飲食發熱吐瀉食中一  
指熱主上熱下冷名中二指熱主夾驚食指熱主食滯

○諸病宜忌之脈

傷寒 未汗宜陽脈忌陰脈 已汗宜陰脈忌陽脈

頭痛宜浮滑忌短濇 心痛宜浮滑忌短濇

中風脈宜浮遲忌急數 咳嗽宜浮濡忌沈伏

喘急宜浮滑忌短濇 水種宜浮大忌沈細

虛勞宜微弱忌洪數 吐血脈宜沈小忌實大

衄血宜沈細忌浮大 脫血宜陰脈忌陽脈

癆瘵宜更緩忌細數 消渴宜數大忌虛小



腹脹宜浮大忌沈小 腸辟宜沈小忌數大即痢疾

下痢宜沈細忌浮大同泄瀉 霍亂宜浮大忌微遲

癥瘕宜沈實忌虛弱 痞滿宜浮大忌沈小

痿痺宜虛瀉忌緊急 顛癇狂宜實大忌沈細

墮傷宜緊急忌弱小 金瘡宜微細忌緊急

中惡宜緊急忌浮大 癆疽宜微緩忌滑數

中毒宜洪大忌微細 新產宜沈滑忌弦緊

帶下宜虛遲而滑忌疾急 崩漏宜微弱忌實大

蟲蝕宜虛小忌緊急 腹痛宜沈細忌弦長

怪脈

雀啄 連三五至而歇歇而再至如鳥啄食脾絕也

屋漏 良久一至屋漏滴水之狀胃絕也

彈石 從骨間劈劈而至如指彈石腎絕也

解索 散亂如解繩索精血竭絕也

鰥游 沈時忽一浮如鰥游然靜中一動神魂絕也

魚翔 沈時忽一浮譬魚翔之似有似無命絕也

釜沸 如釜中水火燃而沸有入無出陰陽氣絕也

七診

岐伯曰察九候七診九候句獨小者病獨大者病獨疾者病獨遲者病獨熱者病獨寒者病獨陷下者病此言之中有獨見之脈而與他部不同即按其部而知其病之所在也七者之中既言獨疾則主熱矣既言獨遲則主寒矣而又言獨寒獨熱者何也必于陰部得沈微遲瀉之脈故又言獨寒也必于陽部得洪實滑數之脈故





微而決吉凶亦有不見而望色難憑將誰歸所云各色各見其部察其浮沈以知淺深又將各部而察之其條分縷晰如江海之通泉流豈能以紙上之言盡者哉

黃帝曰黃赤為風青黑為痛白為寒黃而膏潤為膿亦甚為血痛甚為蠶寒其為皮膚不仁 又曰黃赤為熱

色貴明潤不欲沈大 天然色不澤其脈空虛為奪血

鼻位中央屬土土脾通呼吸兼主肺為肺之官也 鼻色黃者小便黃濁尖青黃者其人心為淋也 鼻青者

腹中痛微黑者有水氣 白者亡血 黃白無澤氣虛有痰 紫濁時病 赤為熱 解紅有留飲 鼻孔乾

燥必衄血鼻燥如烟煤屬陽毒熱極及鼻孔冷滑而黑屬陰毒冷極皆危 鼻塞濁涕是風熱鼻流青涕是肺

寒 鼻孔痔脈屬肺熱有風 觀色赤者心病 觀與陽黃黑者腎病 赤色出兩顴大如拇指病雖小患必

卒死 傷寒汗不出大顴發赤噦者死顴見青氣者死 面白顴赤火尅金也為賊邪其病不治肝熱病者

左頰先赤 肺熱病者右頰先赤 耳間青脈起掣病 耳痛耳腫耳聾及耳前紅腫皆係少陽之熱 人中

平滿主有水土敗唇反甲篤乙死 唇舌者肌肉之本也脾病者唇黃唇見五色者病在脾唇色如紅蓮光澤

者無病 舌乾唇燥為脾熱燥而紅者吉燥而黑者凶積赤者熱極青黑者寒極黃者血虛白者失血 口苦

胆熱甜者脾熱淡亦脾熱 口燥咽乾者腎熱 舌乾口燥者心熱 口噤咬牙者瘧病 唇口生瘡聲啞者

狐惑 齒燥無津陽明熱極 齒燥脈虛是中暑 唇舌胎上有斷紋者難治 唇青舌卷環目黧黑口張氣

直唇口顫搖者死 舌短顴赤者心病 少陰氣上逆厥則齧舌 舌色鮮紅潤澤者吉黑者凶 濕滑者吉

燥濇者凶 白胎者胸中有寒丹田有熱胎白而滑邪未入府在半表半裏宜和解 胎黃者邪入胃宜下

胎燥黑生芒刺者難治法宜急下 身不熱口不渴胎黑而滑者屬陰寒法宜急溫 舌卷焦黑而燥者陽毒

熱極宜急下 舌青胎滑無熱不渴者陰毒寒極宜急溫 舌紫黑者陰寒赤紫者陽熱 舌硬舌腫舌卷舌

短舌強囊縮者難治若語言不清神昏脈脫者死 陰陽易舌出數寸死夏令熱病胎黑燥渴者可治不在必

死之例若黑胎刮不去及去易生刺裂者必死 冬月黑胎者必死 婦人難產唇舌俱青者母子俱死面赤

舌青子死母活面青舌赤子活母死 面黃而淡脾胃有傷四肢痿弱腹脹 面黃而濁如重濕盛黃疽 黃



如橘色多熱 黃寒青紫脈乳者瘀血在胃或脇必有塊 面上白點是虫積 面色青黃白不常及有如蠟  
爪路一黃一白者主食積 面黑頰赤主疫熱 目胞黑者疫也 眼黑行走呻吟者骨節疼痰入骨也  
眼黑面黃四肢痿痺屈伸不便者風疫也 傷寒眼下青色主挾陰 面青目青為傷酒 目睛黃酒疸 面  
黃白及腫連眼胞者穀疸其人必心下痞 目色赤者病在心白在肺青在眼黑在腎黃在脾黃色不可名者  
病在胸中 面黃目青及面黃目赤面黃目白面黃目黑者皆不死 面赤目白面青目黑面黑目白面赤目  
青者皆死 面目有黃色是有胃氣為吉 病人鼻準明山根亮目皆黃光為有起色 目黃心煩脈和者病  
將愈 平人忽見黑氣起于口鼻耳目邊者凶 明堂眼下青色多慾勞神傷精不爽即夜未睡 黑而瘦陰  
虛火旺 臂多青脈是脫血 心病傳肺肝病傳脾脾病傳腎腎病傳心肺病傳肝俱死 五臟已奪神明不  
守 五臟氣絕大小便不禁手足不仁 三陰氣絕則目眩轉目矇目矇為失志失志則目矇者死 三陽氣  
絕則陰與陽相離則腠理泄絕汗乃出大如貫珠轉出不流旦占夕死夕占旦死

○形診 增補望

人之大體為形形之所充者氣形盛氣者天肥白是也氣盛形者壽身長黑瘦有神者形盛為有餘邪氣消瘦為不足虛也  
氣實形實氣虛形虛 形盛脈細少氣不足以息者死 形瘦脈大胸中多氣者死 形氣相得者生參伍不  
調者死 肥人多中風以形厚氣虛難以周流氣滯痰生痰則生火故暴厥也 瘦人陰虛血液衰少相火易  
亢故多勞嗽 病人形脫而氣盛者死臧則喘促狂亂之類是邪氣實也形氣充大而皮膚寬緩者壽 形體充大而皮膚緊  
急者大 形氣相失謂之難治 形盛氣虛 氣盛形虛 形濇而脈滑形大而脈小 形長脈短 形短脈  
長 形滑脈濇 肥人脈細小輕虛如絲 瘦人脈燥者俱凶 血實氣虛則肥血虛氣實則瘦 肥者能寒  
不能熱瘦者能熱不能寒 髯根而長至胸陽明血氣勝鬚少血氣弱不足則無髯美髯者太陽多血 坐而  
伏者短氣也行遲者脾也坐而下一脚者腰痛也 裏實則腹痛懷卵物者心痛也 診脈時其人靜者無病  
也 息搖肩者心中堅 息引胸中上氣者陝息 張口短氣者肺痿吐沫 掌中寒腹中寒掌中熱氣不足



虛火盛 診時病人义手摸心閉目不言必心虛怔忡 倉廩不藏者門戶不要也水泉不止者膀胱不藏也  
頭者精明之府頭傾視深精神將奪 背者胸中之府背曲肩隨府將壞矣 腰者腎之府轉搖不能腎將  
憊矣 膝者筋之府屈伸不能行將僂附筋將憊矣 骨者髓之府不能久立行則振掉骨將憊矣  
凡診脈時病人欠伸者病許陽引而上陰引而下陰陽相引故欠而病詐及向壁臥聞師到不驚起而目視盼  
若二言三止脈之嚙此亦詐病也其脈本和當以危言動之須服吐下藥或針灸數十處乃愈以試嚇之得其  
真情可也甚有小兒女子初則詐起久則病真以人事糾結相左其初詐病之情則成實病比比然也不可  
知未必非神之謂與

○聞聲 增補聞

難經曰聞其五音以知其病以五藏有五聲以合于五音謂肝呼應角心言應徵脾脈應宮肺哭應商腎聲應  
羽是也然此義深奧非尋常所能揣測者今以古人經驗簡易之法列為聲診脈之呻者痛也之言嘖嘖言遲者  
風也遲則寒濕聲如從室中言此中氣有濕也言將終乃復言者此奪氣也謂氣不續言將終衣被不斂言語  
罵詈不避親疎者神明之亂也 狂出言懶怯先輕後重此內傷中氣也 出言壯厲先重後輕是外感邪盛也  
攢眉呻吟若頭痛呻吟不能行起腰足痛 叫喊以手按心中腕痛 呻吟不能轉身腰痛 搖頭以手捫  
腮唇齒痛 行遲者腰脚痛 診時吁氣者鬱結 扭身者腹痛 形羸聲啞勞瘵之不治者咽中有肺花瘡  
也 暴啞者風痰伏火或暴怒叫喊所致 聲嘶血敗久病不治 坐而氣促痰火哮喘久病氣促危 中年  
人身濁痰火 診時獨言獨語首尾不應是思慮傷神 傷寒壞病聲啞為狐惑上唇有瘡蟲食其藏下唇有  
瘡虫食其府 氣促喘息不足以思者虛甚也 雖病其聲音清亮如故者吉 平日無寒熱短氣不足以息  
者實也寔者是痰

○問因 增補

凡診病必先問是何人或男或女或老或幼或婢妾僮僕次問得病之日受病之因及飲食胃氣如何大小便



如何曾服何藥夜寐如何日間如何胸膈有無脹悶之處 問之不答必耳聾須詢其左右平素如何否則病  
久或汗下過傷致聾 問而懶答或點頭皆是中虛 昏憤不知人事非暴卒即久病也如婦人多中氣 診  
婦人必當問月信如何 寒婦氣血凝滯兩尺多滑不可誤斷為胎室女亦有之 心腹脹痛須問新久 凡  
診須問所欲何味何物何葷素或縱飲茶酒 喜肝脾弱 喜酸脾虛 頭身臂膊作痛必須問曾生惡瘡否  
曾服何藥否 臨診必審形志如何或形逸心勞或形勞志苦或抑鬱傷中或病脫後病從内生名曰脫營言  
散其營 先富後貧憂悲內結名曰失精 言其精神散失也 皮焦筋屈痿痺為癱以其外耗於衛內奪於營良工診之必  
知病情 再問飲食居處暴樂暴苦始樂後苦 暴怒傷陰暴喜傷陽形體毀沮精華日脫邪氣內併 謂邪乘其虛而併  
也故聖人之治病也必察天地陰陽四時經紀五藏六府雌雄表裏剋火砒石毒藥所主從容人事以明經道  
貴賤貧富各異品理問年少長勇怯之性審於部分知病本始七診九候症必別矣

○望舌 增補

張三錫曰金鏡錄載三十六舌以辨傷寒之法已備再三討論不過陰陽表裏虛實寒熱而已 陶節菴曰傷  
寒邪在表則舌無胎熱邪傳裡舌胎自生自白而黃黃而黑甚則黑裂 黑胎多凶如根黑中黑尖黑皆屬熱  
全黑屬熱極為難治矣

外感挾內傷宿食重而結于心下者五六日舌漸黃或中乾旁潤名中焙舌則裏熱未重若全乾黃黑皆為裏  
症分輕重下之如下之或再下之不減者尚有宿垢結于中宮也必切其脈之虛實及中氣之何如實者宜潤  
而下之下可再攻虛人神氣不足宜固其津液固其中氣有用生脈散對解毒湯而愈者此則陽極似陰之症  
有用附子理中湯冷服而愈者此則陰極似陽之症不可不辨

白胎屬寒外症煩燥欲至臥泥水中乃陰寒逼其無根之火其病脈雖大而不鼓當從陰症治若不大燥者嘔  
吐者當從食陰治

死候 增補



屍臭肉絕舌卷及囊縮肝絕口不合脾絕肌腫唇反胃絕髮禿齒枯骨絕遺尿腎絕毛焦肺絕

面黑直視 目瞑不見陰絕目眶陷目系傾 汗出如珠陽絕手撒戴眼太陽絕病後喘瀉脾絕目正圓瘞不

吐沫面赤 面青黑 唇青人中滿 髮衛眉衝起 爪甲下肉黑 手掌無紋 臍突 足跌腫 聲如鼾

睡 脈浮無根面青伏眠 目盲 汗出如油已上肝絕 眉傾胆絕 手足爪甲青或脫落呼罵不休筋絕

死 肩息回視立心絕 髮直如麻不得屈伸自汗不止六小腸絕 口冷足腫腹熱滿脹泄痢無休脾絕 脊

骨疼腫身重不可轉側胃絕 耳乾舌腫溺血大便赤泄日因絕 口張氣出不反肺絕 泄痢無度太陽

絕 齒乾枯面黑目黃腰欲折自汗腎絕

○藏府分配於面上 增補 肢節分配面部圖

靈樞曰五藏六府各有部分辨別部位萬舉萬當庭者首面也庭天庭也 闕上者眉間 咽喉也 關中者眉之 肺

也下極者堂印心也 直下者根山 肝也 肝左者之山根 胆也 下者謂之 脾也 方上者方始 上 胃也 中央者脾之 下 大腸

也挾大腸者腎也挾腎有兩枝 當腎者臍也腎與大腸臍 面主以上者面主準頭也 小腸也 準頭上小腸 面主以

下者膀胱子處也準頭之部又分上下男小腹 額者肩也 額後者臂也 臂下者手也 目內皆上者膺乳也 挾繩

而上者背也耳旁為繩 背為外膺 循牙車以下者股也 中央者膝也 膝居股下 膝以下者脛也 脛以下者足也

巨分者股裏也乳為內故皆在內 循牙車以下者股也 中央者膝也 膝居股下 膝以下者脛也 脛以下者足也

節如膝動而不休故應候馬此五藏六府肢節之部分也 巨屈者膝臏也 轉以下候膝臏又唇為言語飲食之門戶亦

按靈樞論文雷公問黃帝答云細繹經旨自首面而至膀胱子處十四部配於明堂者也 自額至膝臏十一

部配額之左右及額之下也 由此觀之明堂為內兩額為外一部之分而有內外黃帝曰明堂者鼻也 關者

眉間也 庭者顏也 此三者立內部蕃者頰側也 蔽者耳門也 此二者別二部 又按五官之辨曰明堂骨高以

起平以直五藏次於中央六府頰於兩側首面上於關庭王宮在於下極前後互觀藏府配於明堂肢體列

明內部四 咽喉 肺 心 肝 膽 脾 胃 腎 大腸 小腸 堂 臍 膀胱 子處







不定輕言談笑亂說是非不惟不能得  
脈中之巧適足為旁觀者鄙且笑也

○決死生

黃帝曰決死生奈何岐伯曰形盛脈細少氣不足以息者危身形肥盛而脈形細弱且少氣而不足故以呼吸則  
不足者危形瘦脈大胸中多氣者死身形瘦削而脈形洪大且胸中多氣者陰形氣相得者生形盛者亦曰盛形  
與脈相得矣相參伍不調者病參伍不調者病參伍不調者病參伍不調者病參伍不調者病  
得者相合也上下左右之脈相應如參春者病甚上下左右相失不可數見者死上下左右相失不可數見者死  
藏之常上下左右之脈相應如參春者病甚上下左右相失不可數見者死上下左右相失不可數見者死  
者矣病甚若失其常度至于危數而不可數即八九至于絕脈也安得不死

○辨七表八裏九道之非

謝緝翁曰經脈論脈二十四種初無表裏九道之目其言孔脈為陰脈訣乃以孔為七表之陽仲景辨脈云浮  
大動數滑陽也沈瀋弱弦微陰也脈訣九道以動為陰七表以弦為陽似此之類頗多

吳草廬曰脈之浮沈虛實緊緩數遲滑瀋長短之相反配匹自不容易沈有難辨如洪散俱大而洪有力微細  
俱小而微無力孔類浮而邊有中無伏類沈而邊無中有似豆粒而搖搖不定者動也似鼓皮之狀如不動者  
革也俱對待也又有促結代皆有止之脈促結疾緩故為可對代則無對總二十七脈不止于七表八裏九道  
二十四脈也

二十四脈也

戴同父曰脈不可以表裏定名也軒岐越人叔和皆不言表裏脈訣竊叔和之名而立七表八裏九道為世大  
惑脈之變化從陰陽生但可以陰陽對待而言各從其類豈可以一浮二孔為定序而分七八九名之乎廬山  
劉立云以浮沈遲數為剛而教學者雖似為捷徑然必博而反約乃能入妙若以此為足亦自盡矣

李時珍曰脈經論脈只有二十四種無長短二脈脈訣之歌亦止二十四種增長短而去數散皆非也素難仲  
景論脈止別陰陽初無定數如素問云鼓搏喘橫仲景云慄卑高章剛損縱橫逆順之類是也後世失傳無所  
依準因立名為之指歸耳今之學者按圖索驥猶若望洋而况舉其全旨乎吳草廬公曰獨得要領也



滑伯仁曰脈之陰陽表裏俱以對待而言高陽生日七表八裏九道蓋穿鑿矣求脈之明反為脈之晦

○脈決死期 素問太奇論

脈至浮合浮合如數一息十至以上是精氣之不足也微見九十日死浮合者如浮萍之合有表而無裏也如衰極耳微見者初見也初見此脈便可決于九十日而死時李改易天道更以非數熱之陽脈也是經氣之也十至當作七至若果十至則為絕脈死於旦夕豈特九日哉故知錯誤無疑矣

脈至如火薪然是心精之子奮也草乾而死以已奪矣夏火令猶未遠絕至秋深而草乾陽消之候其死期必矣

脈至如散葉是肝氣之虛也木葉落而死如散葉者浮漂而根也肝木火虛違其沈弦之常矣秋風動而木葉黃

脈至如省客省客者脈塞而鼓是腎氣之不足也懸去棗華而死省者禁也故天子以禁中為省中塞者沈而正如禁賓客而不見獨知于內而懸肆也故曰如省客也是腎氣陰

脈至如丸泥是胃精之不足也榆莢落而死丸泥者彈丸也滑動有力冲和之氣蕩然

脈至如橫格是膽氣之不足也禾熟而死橫格者如橫木之格也且長且方張弱土必絕

脈至如弦纒是胞精之不足也病善言下霜而死不寐也夫脈細則反其洪大之常善言則喪其神明之守方霜下而水帝司權火當絕矣

脈至如交漆交漆者左右傍至也微見三十日死交漆者瀉漆也左右傍至者或左或右不由

脈至如湧泉湧鼓肌中太陽氣之不足也少氣味韭英而死湧泉者如泉之湧浮鼓于肌肉之上而乘違于就

脈至如頽土之狀按之不得以肌氣之不足也五色先見黑白壘發而死頽土之狀虛火無根按之即不可得見頽土之

脈至如懸雍懸雍者浮揣切之亦大是十二經絡之不足也水凝而死懸雍者喉間大垂之肉也浮揣之亦大

脈至如偃刀偃刀者浮之小急按之堅大急五臟苑熱寒熱獨并於腎也其人不得坐立春而死浮之小急如

疑冰結陰盛之時而孤陽有不絕者乎

極之象也十二俞即十二經之係也水

疑冰結陰盛之時而孤陽有不絕者乎

疑冰結陰盛之時而孤陽有不絕者乎

疑冰結陰盛之時而孤陽有不絕者乎

疑冰結陰盛之時而孤陽有不絕者乎



堅大即如刀背也苑者即結也五藏結熱故發寒熱也陽主則陰消故獨並于腎也腰者腎之府腎虛則不能起坐近立春而陽氣用事陰日以衰安得不死也如丸者短而滑也短而無根脈至如丸滑不直手不直手者按之不可得也是大腸氣之不足也棗葉生而死按之不得也大腸之金氣傷也棗葉初生新夏火旺衰金從此逝矣

脈至如滑者令人善恐不欲坐卧行立常聽是小腸氣之不足也季秋而死華者草木之花也在根葉而不在根株乃輕浮而虛也小腸氣通于

心善恐不欲坐卧者心神怯而不宜也行立常聽者恐懼多而生疑也丙火墓于戌故當九月季秋死

○奇經八脈

督脈 尺寸中央俱浮直上直下

按潔古云督者部也為陽脈之都綱其脈起于下極之俞並於脊裏上至顛極於上齒縫中斷交穴○其為病也主外感風寒之邪內經以為實則脊強虛則頭重王叔和以為腰背強痛不得俛仰大人顛病小兒風痼○尺寸中央三部皆浮且直上直下為弦長之象故生外邪

任脈 寸口脈緊細實長至關又曰寸脈如丸

按任脈起於中極之下循復上喉至下斷交極于目下承泣穴為陰脈之統會○其為病也男子內結其病女子帶下瘕聚王叔和亦以為少腹繞臍引陰中痛又曰寸口脈丸主腹中有氣如指上搶心俛仰拘急○緊細實長者中寒而氣結也○寸口脈丸即動脈也狀如豆粒厥厥搖動故主氣上衝心

衝脈 尺寸中央俱牢直上直下

按衝脈起於氣街在少腹毛中俠臍左右上行至胸中而散為十二經之根本故稱經脈之海亦稱血海靈樞曰衝脈血虛則滲灌皮膚生毫毛女子數脫血不營其口唇故髯鬚不生宦者去其宗筋傷其衝脈故鬚亦不生○越人曰衝脈以病逆氣而裏急或作燥熱皆衝脈逆也宜補中益氣湯加知藥○王叔和曰衝督用事則十二經不復朝於寸口其人必恍惚狂癡又曰衝脈與督脈無異但督脈浮而衝脈沈耳

陽橋脈 寸部左右彈



按陽蹻脈起於跟中上外踝循脇上肩夾口吻至目極於耳後風池穴○越人曰陽蹻為病陰緩而陽急王叔和註云當從外踝以上急內踝以上緩又曰寸口前部左右彈者陽蹻也若腰背痛顛癇僵佻惡風偏枯痿痺體強○左右彈即緊脈之象 痿音頑麻木也

陰蹻脈 尺部左右彈

按陰蹻脈起於跟上內踝循陰自胸至咽極於目內眥睛明穴○越人曰陰蹻為病陽緩而陰急王叔和註曰當從內踝以上急外踝以上緩又曰寸口脈後部左右彈者陰蹻也若顛癇寒熱皮膚淫痺少腹痛裏急腰及髓竅下連陰痛男子陰疝女人漏下○張潔古曰蹻者蹻疾也一蹻之脈起於足使人蹻捷也陽蹻在肌肉之上陽脈所行通貫六府主持諸表陰蹻在肌肉之下陰脈所行通貫五臟主持諸裏 躡音窺

帶脈 關部左右彈

按帶脈起於季脇圓身一周如束帶然○越人曰帶之為病腹滿腰溶溶如坐水中 溶溶緩之貌○明堂曰女人少腹痛裏急癰癢月事不調赤白帶下○楊氏曰帶脈總束諸脈使不妄行如人束帶而前垂此脈若固則無帶下漏經之症矣 癰音織 癢音縱

陰維脈 尺外科 上至寸

按陰維脈起於諸陰之交發於內踝上五寸循股入小腹循脇上胸至頂前而終○叔和云若顛癇僵佻失音肌肉痺痒汗出惡風身洗洗然也又曰陰維脈沈大而實主胸中痛脇下滿心痛脈如貫珠者男子脇下實腰中痛女子陰中痛或有瘡 內踝上五寸 築賓穴也

陽維脈 尺四斜上至寸

按陽維脈起於諸陽之會發於足外踝下一寸五分循膝上髀厭抵少腹循頭入耳至本神而止○叔和曰若肌肉痺痒皮膚痛下部不仁汗多而寒顛仆羊鳴手足相引甚者不能言○潔古曰衛為陽主表陽維受邪為病在表故作寒熱營為陰主裏陰維受邪為病在裏故若心痛陰陽相維則營衛和諧營衛不諧則悵



然矢志不能自修持矣

脾音皮 外踝 下寸五分中脈穴

李時珍曰人身有經脈絡脈直行曰經旁行曰絡經之十二手之三陰三陽足之三陰三陽是也絡八十五乃十二經外有加別絡而脾又為一大絡并任督二絡為十五也共二十七氣相隨上下如泉之流不得休息陰脈營於五藏陽脈營於六府陰陽相貫如環無端其流溢之氣入於奇經轉相灌溉奇經之八脈不拘制於十二正經無表裏配合故謂之奇蓋正經猶溝渠奇經猶河澤正經之脈隆盛則溢於奇經故秦越人比之天雨溝渠溢滿滂沛河澤此靈素未發之旨也凡經十二每經各有一別絡而脾又曰陽維起於諸陽之會由外踝而上行於衝分陰維起於諸陰之交由內踝而上行於營分所以為一身之網維也陽蹻起於跟中循外踝上行於身之左右陰蹻起於跟中循內踝上行於身之左右所以使機關之躁捷也督脈起於會陰循脈而行於身之後為陽脈之總督故曰陽脈之海任脈起於會陰循復而行於身之前為陰脈之承任故曰陰脈之海衝脈起於會陰夾臍而行直衝於上為諸脈之衝要故曰十二經脈之海帶脈則橫圍於腰狀如束帶所以總約諸脈者也是故陽維主一身之表陰維主一身之裏以乾坤言也陽蹻主一身左右之陽陰蹻主一身左右之陰以東西言也督脈主身後之陽任脈主身後之陰以南北言也帶脈橫束諸脈以六合言也故醫而知此八脈則十二經十二絡之大旨得矣

張紫陽云衝脈在風府穴下督脈在臍後任脈在臍前帶脈在腰陰蹻脈在尾閭前陰囊下陽蹻脈在尾閭後二節陰維脈在頂前一寸三分陽維脈在頂後一寸三分凡人有此八脈俱屬陰神閉而不開惟神仙以陽氣冲開故能得道八脈者先天大道之根一炁之祖採之惟在陰蹻為先此脈纔動諸脈皆連陰蹻一脈散在丹經其名頗多曰天根曰死戶曰復命關曰生死根有神主之名桃康上通泥丸下徹湧泉倘能知此使其真氣聚散皆從此關竅則天門常開地戶永閉尻脈周流於一身和氣自然上朝陽長陰消水中火發雪裏花開身體輕健容衰返壯昏昏默默如醉如癡要知西南之鄉在坤也尾閭之前膀胱之後小腸之下靈龜之上乃天地日逐所生炁根產鉛之處也此丹經之秘要長生之妙道也



雲間李中梓士林父著述  
吳門尤 乘生洲父增訂

叔和脈經止論二十四種若夫長短二脈缺而不載牢革二脈混而不分更有七至名極即為疾脈是指下恒見者又何可廢乎共得二十八脈縷晰而詳為之辨稍挾疑溷者悉簡其說從來晦蝕之義今始得而昭明然皆攷據典章衷極理要終不敢以憑臆之說罔亂千秋也

○浮脈陽

體象浮在皮毛如水漂木舉之有餘按之不足

主病浮脈為陽其病在表寸浮傷風頭疼鼻塞左關浮者風在中焦右關浮者風痰在膈尺部得之下焦風熱小便不利大便秘瀉

兼脈無力表虛有力表實浮緊風寒浮遲中風浮數風熱浮緩風濕浮芤失血浮短氣病浮洪虛熱浮虛暑憊浮瀉血傷浮濡氣敗

按浮之為義如木之浮水面也清脈法天輕清在上之象在卦為乾在時為秋在人為肺素問曰其氣來毛而中央堅兩旁虛此為太過病在外其氣來毛而微此為不及病在中又曰太過則氣逆而背痛不及則喘少氣而欬上氣見血又曰肺脈厭厭聶聶如落榆莢曰肺平肺脈不上不下如循雞羽曰肺病肺脈來如物之浮如風吹毛曰肺死王叔和云舉之有餘按之不足最合浮脈之義黎氏以為如捻葱葉則溷於芤脈矣崔氏云有表無裏有上無下則脫然無根又溷於散脈矣偽訣云尋之如太過是中候盛滿與浮之名義有何干涉乎須知浮而盛大為洪浮而軟大為虛浮而柔細為濡浮而無根為散浮而弦芤為革浮而中空為芤毫釐疑似之間相去便已千里可不細心體認哉寸關尺俱浮直上直下或顛或癩腰背強痛不可俛仰此督脈為病也夫肺藏職秋金天地之氣至秋而降且金性重而下沈何以與浮脈相應耶不知肺金雖沈



然所主者實陽氣也况處於至高為五藏六府之華蓋輕清之用與天合德故與浮脈相應耳

○沈脈陰

體象 沈行筋骨如石投水按之有餘舉之不足

主病 沈脈為陰其病在裏寸沈短氣胸痛引脇或為痰飲或水與血關主中寒因而痛結或為滿悶吞酸筋

急尺主背痛亦主腰膝陰下濕痒淋濁痢泄

兼脈 無力裏虛有力裏實沈遲痼疾沈數內熱沈滑痰飲沈澹血結沈弱虛衰沈牢堅積沈緊冷疼沈緩寒

濕按沈之為義如石之沈於水底也沈脈法地重濁在下之象在卦為坎在時為冬在人為腎黃帝曰冬脈

如營何如而營歧伯曰冬脈腎也北方之水也萬物所以含藏其氣來沈以栗故曰營其氣如彈石者此為

太過病在外令人解休脊脈痛而少氣不欲言其虛如數者此謂不及病在中令人心懸如肌脛中清脊中

痛小腹痛小便黃赤又曰脈來喘喘累累如鈎按之而堅曰腎平冬以胃氣為本脈如引葛按之益堅曰腎

病脈來發如奪索辟辟如彈石曰腎死楊氏曰如棉裹砂內剛外柔審度名義頗不相戾偽訣妄云緩度三

關狀如爛綿則是弱脈而非沈脈矣若緩度三關切不可曉沈而細實為弱脈沈而弦勁為牢脈沈而着骨

為伏脈剛柔淺深之間宜熟玩而深思也

夫腎之為藏配坎應冬萬物蟄藏陽氣下陷列為雪霜故其脈主沈陰而居裏若誤與之汗則如蟄蟲出而

見霜誤與之下則如飛蛾入而見湯此叔和入理之微言後世之指南也

○遲脈陰

體象 遲脈屬陰象為不及往來遲慢一息三至

主病 遲脈主藏其病為寒寸遲上寒心痛停凝關遲中寒痛結攣筋尺遲火衰溲便不禁或病腰足疝痛牽

兼脈 有力積冷無力虛寒浮遲表冷沈遲裏寒遲澹血少遲緩濕寒遲滑脹滿遲微難安



按遲之為義遲滯而不能中和也脈以一息四至為和平若一息三至則遲而不及矣陰性多滯故陰寒之症脈必見為遲譬如太陽諫於南陸則火度而行數諫於北陸則木度而行遲即此可以徵陰陽遲速之故矣偽訣云重手乃得是沈脈而非遲矣又云狀且難是瀋脈而非遲矣一息三至甚為分明而誤云隱隱是微脈而非遲矣遲而不流利則為瀋脈遲而有歇止則為結脈遲而浮大且軟則為虛脈至於緩脈絕不相類夫緩以脈形之寬緩得名遲以至數之不及為義故緩脈四至寬緩和平遲脈三至遲滯不同然則二脈各別又安足溷哉以李瀕河曰通達亦云小快於遲作緩持以至數論緩脈是千里之一失也

王叔和曰一呼一至曰離經二呼一至曰奪經三呼一至曰死四呼一至曰命絕此損之脈也一損損於皮

毛二損損於血脈三損損於肌肉四損損於經五損損於骨是知脈之至數愈遲則症之陰寒亦甚矣

○數脈陽

體象 數脈屬陽象為太過一息六至往來越度

主病 數脈主腑其病為熱寸數喘欬口瘡肺癰關數胃熱邪火上攻尺數相火遺濁淋瘕

兼脈 有力實火無力虛火浮數表熱沈數裏熱陽數君火陰數相火右數火亢左數附戕

按數之為善躁急而不能中和也一呼脈再動氣行三寸一吸脈再動氣行三寸呼吸定息氣行六寸一晝

一夜行一萬三千五百息當週身五十度脈行八百一十丈此經脈周流恒常之揆度也若一息六至豈非

越其常度耶火性急速故陽盛之症脈來必數也偽訣云七表八裏而獨遺數脈止歌於心臟此其過非淺

鮮也數而弦急則為緊脈數而流利則為滑脈數而有止則為促脈數而過極則為疾脈數如豆粒則為動脈古人云脈書不厭千回讀熟讀深思理自知祇如相類之脈非深思不能辨別非熟讀不能諳識也

王叔和云一呼再至曰平三至曰離經四至曰奪精五至曰死六至曰命盡此至之脈也乃知脈形愈數則受症愈熱矣肺部見之為金家賊脈秋月逢之為尅令凶徵也

○滑脈陽中之陰

脈訣



體象 滑脈替替往來流利盤珠之形荷露之義

主病 滑脈為陽多主痰液寸滑欬胸滿吐逆關滑胃熱壅氣傷食尺滑病淋或為痢積男子溺血婦人經

兼脈 浮滑風痰沈滑痰食滑數痰火滑短氣塞滑而浮大尿則陰痛滑而浮散中風癱緩滑而冲和娠孕可

決按滑之為義往來流利而不瀉滯也陰氣有餘故脈來流利如水夫脈者血之府也血盛則脈滑故腎脈

宜之張仲景曰翁奄沈為滑而人莫能解蓋翁者浮也奄者忽也謂忽焉而沈摩寫往來流利之狀極為曲

至也偽訣云按之即伏三關如珠不進不退與滑之名義殊屬支離曰狀曰不進不退尤為怪誕王叔和曰

關滑為胃家有熱偽訣曰關滑為胃家有寒叔和以尺滑為下焦畜血偽訣以尺滑為臍中如水何相反悖

謬一至此乎又考叔和云與數相似則滑必兼數而李時珍曰滑為陰氣有餘是何其不相合耶或當以浮

沈尺寸為辨耳滑脈為陽中之陰以其形兼數也故為陽以其形如水也故為陽中之陰大抵兼浮者毗於

陽兼沈者毗於陰是以或熱或寒古無定稱也衡之以浮沈辨之以尺寸庶無誤耳

○瀉脈陰

體象 瀉脈蹇滯如刀刮竹遲細而短三象俱

主病 瀉為血少亦主積傷寸瀉心痛或為怔忡關瀉陰虛因而中熱右關土虛左關脇脹尺瀉遺淋血利可

快孕為胎病無孕血竭

兼脈 瀉而堅大為有實熱瀉而虛軟虛火炎灼

按瀉者不流利不爽快之義也內經曰參伍不調謂之滯凝而至數不和勻也脈訣以輕刀括竹為喻者刀

刮竹則阻滯而不滑也通真子以如雨占沙為喻者謂雨沾金石則滑而流利雨沾沙上則瀉而不流也李

時珍曰病蠶食葉為喻者謂其遲慢而艱難也偽訣云指下尋之似有舉之全無則是微脈而非瀉脈也主

叔和謂其一止復來亦有疵病蓋瀉脈往來遲難有類乎止而實非止也又曰細而遲往來難且故者乃浮

分多而沈分少有類乎散而實非散也須知極軟似有若無為微脈浮而且細且柔為濡脈沈而且細且爽



為弱脉三者之脈皆指下模糊而不清爽有似乎濇而確有分別也肺之為藏氣多血少故右寸見之為合  
度之診腎之為藏專司精血故左尺見之為虛殘之候不問男婦凡尺中沈濇者必艱生嗣正血少情傷之  
症也如懷子若得濇脈則血不足以養胎如無孕者若得濇脈將有陰衰髓竭之憂

大抵一切世間之物濡潤則必滑枯槁則必濇故滑為痰飲濇主陰衰理有固然無足疑者

○虛脈陰

體象 虛合四形浮大遲與及乎尋按幾不可見

主病 虛主血虛又主傷暑左寸心虧驚悸怔忡右寸肺虧自汗氣怯左關肝傷血不營筋右關脾寒食不消

化左尺水衰腰膝痠痺右尺火炎寒症蜂起

按虛之為義中空不足之象也專以與而無力得名也叔和云虛脈遲大而與按之豁豁然空此言最為合  
義雖不言浮牢而曰按之豁然空則浮字之義已包含具足矣崔紫曰虛為形大力薄其虛可知但欠遲字  
之義耳偽訣云尋之不足舉之有餘是浮脈而非虛脈矣浮以有力得名虛以無力取象有餘二字安可施  
之虛脈乎楊仁齋曰狀為柳絮散慢而遲滑氏曰散大而與二家之言俱是散脈而非虛脈矣夫虛脈按之  
雖與猶可見也散脈按之絕無不可見也虛之異於濡者虛則遲大而無力濡則細小而無力也虛之異於  
芤者虛則愈按而愈與芤則重按而仍見也王叔和曰血虛脈虛而獨不言氣虛者何也氣為陽主浮分血  
為陰主沈分今浮分大而沈分空故獨主血虛耳

夫虛脈兼遲遲為寒象大凡症之虛極者必挾寒理勢然也故虛脈行指下則益火之原以消陰翳可豁然  
快矣更有浮取之而且大且軟重按之而豁然似無此名內真寒外假熱古人以附子理中湯冰冷與服治  
以內真寒而外假熱之劑也

○實脈陽

體象 實脈有力長大而堅應指幅幅三候皆然



主病 血實脈實火熱壅結左寸心勞舌強氣湧右寸肺病嘔逆咽疼左關見實肝火脇痛右關見實中滿氣  
疼左脈見實便閉腹疼右尺見實相火亢逆

兼脈 實而且緊寒積稽留實而且滑痰凝為祟

按實之為義邪氣盛滿堅金有餘之象也既大矣而且兼長既長大矣而且有力既長大有力矣而且浮中  
沈三候皆然則諸陽之象莫不畢備焉見此脈者必有大邪大熱大積大聚故王叔和脈經云實脈浮沈皆  
得脈大而長微弦應指幅幅然又曰血實脈實又曰脈實若水穀為病又曰氣來實強是謂太過由是測之  
則但主實熱不主虛寒較若列眉矣故叔和有尺實則小便難之說乃謂訣謬以尺實為小便不禁奈何與  
叔和適相反耶又妄謂如神應指來則是緊脈之形而非實脈之象矣夫緊脈之與實脈雖相類而實相懸  
但緊脈弦急如切繩而左右彈人手實脈則且大且長三候皆有力也緊脈者熱為寒束故其象絀急而不  
寬舒實脈者邪為火迫故其象堅滿而不和柔以症合之以理察之便昭然於心目之間而不可混淆矣  
又按張潔古惑於偽訣實主虛寒之說而遂以薑附施治此甚不可為訓也或實脈而兼緊者庶乎相當苟  
非緊象而大溫之劑施於大熱之人其不立斃者幾希矣以潔古之智當必是兼緊之治無疑耳

○長脈陽

體象 長脈迢迢首尾俱端直上直下如循長竿

主病 長主有餘氣逆火盛左寸見長君火為病右寸見長滿逆為定左關見長木實之殃右關見長土鬱脹  
悶左尺見長奔豚冲競右尺見長相火專令

按長之為義首尾相稱往來端直也左時為春在卦為震在人為肝肝主春生之令天地之氣至此而發舒  
脈應象之故得長也內則曰長則氣治李月池曰心脈長者神強氣壯腎脈長者蒂固根深皆言平脈也如  
上文主病云人皆言病脈也內經曰肝脈來軟弱招招如揭長竿木梢曰肝平肝脈來盈實而滑如循長竿  
曰肝病故知長而和緩即合春生之氣而為健旺之徵長而硬滿即屬火亢之形而為疾病之應也舊說過



於木位名為長脈久久審度而知其必不然也寸而上過則為溢脈寸而下過則為關脈關而上過即屬寸脈關而下過即屬尺脈尺而上過即屬關脈尺而下過即屬覆脈由是察之然則過於本位理之所必無而義之所不合也惟其狀如長竿則直上直至首尾相應非若他脈之上下參差首尾不勻者也凡實牢弦緊皆長脈故古人稱長生有餘之疾非無本之說也

○短脈陰

體象 短脈濇小首尾俱俯中間突起不能滿部

主病 短主不及為氣虛症短居左寸心神不定短見右寸肺虛頭痛短在左關肝氣有傷短在右關脾間為殃左尺見短小腹必疼左尺見短真火不隆

按短之為象兩頭沈下而中間獨浮也在時為秋在人為肺肺應秋金天地之氣至是而收斂人心如小天故蓄縮之象相應而短脈見也內經曰短而氣病蓋以氣屬陽主乎充肺若短脈獨見氣衰之確兆也然肺為主氣之藏偏於短脈相應則又何以說也素問曰脈之平脈厭厭聶聶如落榆莢則短中自有和緩之象氣仍治也若短而沈且濇而謂氣不病可乎高陽生曰短脈為中間有兩頭無為不及本位嘗衷之以至理而知其說不能無弊也蓋脈以貫通為是一息不運則機絨窮一毫不續則穹壤判豈有斷絕不通之理哉假使上不貫通則為陽絕下不貫通則為陰絕俱為必死之脈矣戴同父亦悟及此而云短脈只宜見於尺寸若關中見短是上不通寸下不通尺為陰陽絕脈而必死據同父之說極為有見然尺與寸可短依然落於陰絕陽絕矣非兩頭斷絕也特兩頭俯而沈下中間突而浮起仍自貫通者也叔和云應指而迴不能滿部亦非短脈之合論也

李時珍曰長脈屬肝宜於春短脈屬肺宜於秋但診肺肝則長短自見故知非其時非其部即為病脈也

○洪脈陽

體象 洪脈極大狀如洪水來盛去衰滔滔滿指



主病 洪為盛滿氣壅火亢左寸洪大心煩舌破右寸洪大胸滿氣逆左關見洪肝木太過右關見洪脾主脹熱左尺洪大水枯便難右尺洪大龍火燔灼

按洪脈即大脈也如堯時洪水之洪喻其盛滿之象在卦為離在時為夏在人為心時當季夏天地之氣酣滿暢遂脈者氣之先聲故應之以洪洪者大也以水喻也又曰鈞者以木喻也夏木繁滋枝葉敷布重而下垂故如鈞也鈞即是洪名異實同素問以洪脈為來盛去衰頗有微旨大抵洪脈只是脚跟闊大却非堅硬若便大而堅硬則為實脈而非洪脈矣內經曰火則病進亦以其氣方張也黃帝問曰夏脈如鈞何以為鈞岐伯曰夏脈心也南方火也萬物所以盛長也其氣來盛去衰故曰鈞及此者病黃帝曰如何為反岐伯曰其氣來盛去亦盛此謂太過病在外其氣來不盛去反盛此謂不及病在中太過則令人身熱而膚痛為浸淫不及則令人煩心上見欬唾下為氣泄王叔和云夏脈洪大而散名曰平脈反得沈濡而滑者是腎之乘心水之尅火為賊邪死不治反得大而緩者是脾之乘心子之扶母為實邪虛病自愈反得弦細而長者是肝之乘心母之歸子為虛邪雖病易治反得浮濇而短者是肺之乘心金之凌火為微邪雖病即瘥凡失血下利久嗽久病之人俱忌洪脈經曰形瘦脈大而多氣者死可見形症不與脈相合者均非吉兆

○微脈陰

體象 微脈極細而又極爽似有若無欲絕非絕

主病 微脈模糊氣血大衰左寸驚怯右寸氣促左關寒慄右關胃冷左尺得微髓絕精枯右尺得微陽衰命絕按微之為言若有若無也其象極細極爽古人以塵與微並稱便可想見其細軟之極矣張仲景曰瞥瞥如羹上浮狀其軟而無力也縈縈如蛛絲狀其細而難見也所以古人有言曰似有若無欲絕非絕惟斯八字可為微脈傳神若診者心神浮越未能虛靜而卒能持之竟不得而見也世俗未察微脈之義每見脈之細者輒以微細並稱是何其言之不審也輕按之有如無故曰陽氣衰重按之而欲絕故曰陽氣竭長病得之多不可救者謂正氣將主滅絕也卒病得之猶或可生者謂邪氣不至深重也李時珍曰微主久虛血弱



之病陽微則惡寒陰微則發熱自非溫補難可回春高陽生日虛中日久為崩帶漏下多時骨木枯尚未足以該微之主病也

按算數者以十微為一忽十忽為一絲十絲為一毫十毫為一厘由是推之則一厘之少分而為萬方始名微則微之渺小難見蓋可知矣

○細脈陰

體象 細直而軟纍纍紫紫狀如絲線絞顯於微

主病 細主氣衰諸虛勞損細居左寸怔忡不寐細在右寸嘔吐氣怯細入左關肝陰枯竭細入右關胃虛脹

滿左尺若細洩痢遺精右尺若細下元冷憊

按細之為義小也細也狀如絲也微脈則模糊而難見細脈則顯明而易見故細比於微稍稍較大也偽訣乃云極細則是微脈而非細脈矣王啟玄曰狀如莠蓬善摩其細柔之態也王叔和脈經云細為血少氣衰有此症則順無此症則逆故吐利失血得沈細者生憂勞過度之人脈亦多細為自戕其氣血也春夏之令少壯之人俱忌細脈謂其不與時合不與形合也秋冬之際老弱之人不在禁忌之例

大抵細脈微細俱為陽氣衰殘之候內經曰氣主煦之非行溫補何以復其散失之元乎嘗見虛損之人脈已細而身嘗熱醫者不究其元而以涼劑投之何異於惡醉而強酒遂使真陽散敗飲食不進上嘔下泄是速之使斃耳素問曰壯火食氣少火生氣人非少火無以運行三焦熟腐水穀未徹乎此者安足以操生命之權哉然虛勞之脈細數不可並見並見者必死細則氣衰數則血敗氣血交窮短期將至雖和緩投治亦無回生之日矣

○濡脈陰中之陽

體象 濡脈細軟見於浮分舉之乃見按之即空

主病 濡主陰虛髓絕精傷左寸見濡健忘驚悸右寸見濡膝虛自汗左關逢之血不營筋右關逢之脾虛濕



浸左尺得濡精血枯損右寸得之火敗命乘

按濡之為名即軟之義也必在浮候見其細軟若中候沈沈不可得而見也王叔和比之帛浮水面李時珍比之水上浮漚皆曲狀其隨手而沒之象也脈經言輕手相得按之無有偽訣反言按之似有舉之無悖戾一至此耶且按之則似有舉之則全無是弱脈而非濡脈矣濡脈之浮與虛脈相類但虛脈形大而濡脈形小也濡脈之細小與弱脈相類但弱在沈分而濡在浮分也濡脈之無根與散脈相類但散脈從浮大而漸至於沈絕濡脈從浮小而漸至於不見也從大而至無者為全凶之象從小而至無者為吉凶相半也浮主氣分浮舉行之而可得氣猶未敗况主血分沈按之而全無血已傷殘在久病老年之人見之尚未至於不絕為其脈與症合也若平人及少壯及暴病見之名為無根之脈去死不遠矣

○弱脈陰

體象 弱脈細小見於沈分舉之則無按之乃得

主病 弱為陽陷真氣衰弱左寸心虛驚悸健忘右寸肺虛自汗短氣左關木枯必苦摩急右關土寒水穀之

疴左尺弱見涸流可徵右尺弱見陽陷可驗

按弱之為義沈而細小之候也叔和脈經云弱脈極軟而沈細按之乃得舉手無有何其彰明詳盡也偽訣乃借叔和之名以欺世者而反以弱脈為輕手乃得是明與叔和為戾且是濡脈之形而非弱脈之象矣固知高陽生誤以濡脈為弱弱脈為濡不意欲立言之人而不加考據乃爾耶即黎氏浮漚之虛亦誤以虛脈為弱脈矣夫浮以候陽陽主氣分浮取之而全無則陽氣衰微確然可據夫陽氣者所以衛外而為固者也亦所以運行三焦熟府五穀者也弱脈呈形而陰霾已極自非見睨而陽何以復耶素問曰脈弱以滑是有胃氣脈弱以濇是為久病愚謂弱堪重按陰猶未絕若兼濇象則氣血交敗生已滅絕矣仲景云陽陷入陰當惡寒發熱久病及衰年見之猶可維援新病及少年得之必死難安柳氏曰氣虛則脈弱寸弱陽虛尺弱

陰虛關弱胃虛



○緊脈 陰中之陽

體象 緊脈有力左右彈人如絞轉索如切緊繩

主病 緊主寒邪亦主諸痛左寸逢緊心滿急痛右寸逢緊傷寒喘嗽左關人迎浮緊傷寒右關氣口沈緊傷

食左尺見之臍下痛極右尺見之奔豚疝氣

兼脈 浮緊傷寒沈緊傷食急而緊者是為脈口數而緊者當主鬼祟

按緊者細急而兼絞轉之形也古稱熱則筋縱寒則筋急此惟熱鬱於內而寒束於外故緊急絞轉之象徵見於脈耳素問曰往來有力左右彈人手則肝勁之槩可鞠夫寒者北方剛勁肅殺之氣故緊急中復兼左右彈手之象耳仲景曰如轉索無常叔和曰數如切繩丹溪曰如紐篋綫譬如以二股三股糾合為繩必旋轉而絞乃緊而成繩耳可見緊之為義不獨縱有挺急亦且橫有轉側也苟非橫有轉側則內經之左右彈人仲景之轉索丹溪之紐線叔和之切繩將何所取義乎高陽生偽訣未嘗諸家之說而妄云寥寥入尺來不知於緊之義何居乎蓋緊之挺急而緊與弦相類但比之于弦更有加于挺勁之異乃轉如繩緊之狀也中惡崇乘之脈而得浮緊謂邪方熾而脈無根也欬嗽虛損之脈而得沈緊謂正已虛而邪已痼也咸在不

治之例

○緩脈 陰

體象 緩脈四至來往和勻微風輕颺楊柳初春

兼脈 緩為胃氣不主於病取其兼見方可斷症浮緩風傷沈緩寒濕緩大風虛緩細濕痺緩瀉脾薄緩弱氣

虛右寸浮緩風邪所居左寸瀉緩少陰血虛左關浮緩而肝氣內鼓右關沈緩土弱濕侵左尺緩瀉精宮不

及右尺緩細真陽衰極

按緩脈以寬舒和緩為義與緊脈正相反也在卦為坤在五行為土在時令為四季之末在人身為足太陰脾若陽寸陰尺上下同等浮大而要無有偏勝者和平之脈也故曰緩而和勻不浮不沈不大不小不疾不



徐意氣欣欣悠悠揚揚難以名狀者此真胃氣脈也又云土為萬物之母中氣調和則百疾不生又云切脈中六部挾緩謂之胃氣但得本藏之脈無胃氣以和之則真藏脈見與之短期又曰有胃氣則生無胃氣則死緩之於脈大矣哉是故緩脈不主疾病惟考其兼見之脈乃可斷其為病耳歧伯曰脾者土也脈藏以灌四旁者也善者不可見惡者可見其來如水之流者此為太過病在外如鳥之喙此謂不及病在中太過則令人四肢沈重不及則令人九竅壅塞不通王叔和脈經云脾旺之時其脈大阿阿而緩名曰平脈反得弦細而長者為肝之腎脾木之尅土為賊邪死不治反得浮濇而短是肺之乘脾子之扶母為實邪雖病自愈反得洪大而散者是心之乘脾母之歸子為虛邪雖病易治反得沈濡而滑者腎之乘脾水之凌土為微邪雖病即瘥高陽生偽訣以緩脈主脾熱口臭反胃齒痛夢鬼諸症出自杜撰與緩脈無涉也

○弦脈 陽中之陰

體象 弦如琴弦輕虛而滑端直以長指下挺然

主病 弦為肝風主痛主瘧主飲弦在左寸心中必痛弦在右寸胸及頭疼左關弦見痰瘧癥瘕右關弦

見胃寒膈痛左尺逢弦飲在下焦右尺逢弦足攣疝痛

兼脈 浮弦支飲沈弦懸飲弦數多熱弦遲多寒弦大主虛弦細拘急陽弦頭痛陰弦腹痛單弦飲癖雙弦寒

痼按弦之為義如琴弦之挺直而略帶長也在八卦為震在五行為木在四時為春在五臟為肝經曰少陽

之氣溫和軟弦故脈為弦歧伯曰春脈肝也東方脈也萬物之所以始生也故其氣來濡脈輕虛而滑端直

以長故曰弦反此者病其氣來而實強此為太過病在外其氣來不實而微此謂不及病在中太過則令人

善怒忽忽眩目而顛疾不及則令人胸脇痛引背兩脇脹滿又曰肝脈來眩弱迢迢如揭長竿末稍曰肝平

又曰肝脈來盈實而滑如循長竿曰肝病肝脈來急而益勁如張弓弦曰肝死弦脈與長脈皆主春令但弦

為初春之象陽中之陰天氣猶寒故如琴弦之端直而挺然稍帶一分之緊急也長為暮春之象純屬於陽

絕無寒意故知本幹之迢直以長純是發生之氣象也戴同父云弦而與其病輕弦而硬其病重深氣內經



之旨兩關俱弦謂之雙弦若不能食為木來尅土土已負也必不可治素問云端直以長叔和云如張弓弦巢氏云按之不移察察如按琴瑟弦戴同父云從中直以挺然指下諸家之論弦脈可謂深切著明矣高陽生乃言時時帶數又言脈緊狀繩牽則是緊脈之象安在其弦脈之義哉

○動脈

體象 動無頭尾其動如豆厥厥動搖必兼滑數

主病 動脈主痛亦主於驚左寸得動驚悸可斷右寸得動自汗無疑左關若動驚及拘攣右關若動心脾疼痛左尺見動亡精為病右尺見動龍火奮迅

按動之為義以厥厥動搖急數有力得名也兩頭俯下中間突起極與短脈相類但短脈為陰不數不硬不滑也關前為陽關後為陰故仲景云陽動則汗出分明指左寸屬心汗為心之液右寸屬肺主皮毛而司腠理故汗出也又曰陰動則發熱分明指左尺見動為腎水之不足右尺見動謂相火虛炎故發熱也因是而知舊說言動脈只見於關上者非也且素問曰婦人手少陰心脈動甚者為妊子也然則手少陰明隸子左寸矣而謂獨見於關可乎成無己曰陰陽相搏則虛者動故陽虛則陽動陰虛則陰動以關前為陽主汗出關後為陰主發熱豈不精安而龐安常強為之說云關前三分為陽關後三分為陰正當關位半陰半陽故動隨虛見是亦泥動脈只見於關之說也高陽生偽訣云尋之似有舉之全無是弱脈而非動脈矣又曰不離其處不往不來三關沈沈含糊謬妄無一字與動脈合義矣詹氏曰如鈎如手則混於浮大之脈尤堪捧

○促脈

體象 促為急促數時一止如趨而蹶進則必死

主病 促因火亢亦由物停左寸見促心火炎炎右寸見促肺鳴咯咯促見左關血滯為殃促居右關脾胃宮食

滯左尺逢促遺精堪憂右尺逢促灼熱為定

按促之為義於急促之中時見一歇止為陽盛之象也黎氏曰如蹶之趣徐疾不常深得其義王叔和云促



脈來去數時一止復來亦頗明快夫人身之氣血貫注於經脈之間者刻刻流行綿綿不息凡一晝夜當五十營不應數者名曰狂生其應於脈之至數者如鼓應桴罔或有忒也藏氣戾違則稽留凝滯阻其運行之機因而歇止者其症為輕若真元衰憊則陽弛陰涸失其揆度之常因而歇止者其症為重然促脈之故得於藏氣乖違者十之六七得於真元衰憊者十之二三或因氣滯或因血凝或因痰停或因食壅或外因止氣或內因七情皆能阻遏其運行之機故雖當往來急數之時忽見一止耳如止數漸稀則為病瘥止數漸增則為病劇偽訣但言併居寸口已非促脈之義且不言時止尤為瞞瞞矣  
燕都王湛六以脾泄求治神彼色瘁診得低脈或十四五至得一止或十七八至得一止余謂其原醫者曰法在不治而醫者爭之曰此非代脈不過促耳何先生之輕命耶余曰是真元敗壞陰陽交窮而促脈呈形與稽留疑位而見促者不相侔也醫者唯唯居一月果歿

### ○結脈

體象 結為凝結緩時一止徐行而怠頗得其旨

主病 結屬陰寒亦因凝積左寸心寒疼痛可決右寸肺虛氣寒凝結左關結見疝瘕必現右關結形痰滯食

停左尺見結痿躄之病右尺見結陰寒之症

按結之為義結而不散遲滯中時見一止也古人譬之徐行而怠偶羈一步可為結脈傳神大凡熱則流行寒則停滯理勢然也夫陰寒之中且挾凝結喻如隆冬天氣嚴肅流水冰堅也少火衰弱中氣虛寒失其乾健之運則氣血痰食互相糾纏運行之機絀不利故脈應之而成結也越人云結甚則積甚結微則氣微浮結者外有痛積伏結者內有積聚故知結而有力者方為積聚結而無力者是真氣衰弱違其運化之常惟一味溫補為正治也仲景云蠱三如循長竿曰陰結藹藹如車蓋曰陽結王叔和云如麻子動搖旋引旋收聚散不常曰結至死夫是三者雖同名為結而義實兩別浮分得之為陽結沈分得之為陰結止數頻多參伍不調為不治之症由斯測之則結之主症未可以一端盡也偽訣云或來或去聚而却還律以緩時一止



之義幾同寐語矣

○代脈陰

體象 代為禪代止有常數不能自還良久復動

主病 代主藏衰危惡之候脾土敗壞吐利為咎中寒不食腹疼難救兩動一止三四日死四動一止六七日死次第推求不食經旨

按代者禪代之義也如四時之禪代不愆其期也結促之止止無常數代脈之止止有常數結促之止一止即來代脈之止良久方止內經以代脈一見為藏氣衰微脾氣脫絕之診也惟傷寒心悸懷胎三月或七情太過或跌打重傷及風家病症俱不忌代脈不必斷其必死耳滑伯仁曰無病而羸瘦脈代者危候也有病而氣血乍損只為病脈此伯仁為暴病者言也若久病得代脈而冀其回春者萬不得一也內經曰代則氣衰又曰代散者死夫代脈見而脾土衰散脈見而腎水絕二脈交見雖在神聖亦且望而却走矣大抵脈來一息五至則肺心脾肝腎五臟之氣皆足也故五十動而不一止者合大衍之數謂之平脈反此則止乃見焉腎氣不能至則四十動一止肝氣不能至則三十動一止脾氣不能至則二十動一止心氣不能至則十動一止肺氣不能至則四五動一止戴同父云三部九候每候必滿五十動出自難經而偽訣五藏歌中皆以四十五動為準乖於經旨偽訣又云四十一止一藏絕却後四年多殺命荒疵越理莫此為甚夫人豈有一藏既絕尚活四年之理哉

歷考內經而知代脈之義別自有說如宣明五氣篇曰脾脈代邪氣藏府病形篇去黃者其脈代皆言藏氣之常候非謂代為止也平人氣象論曰長夏胃微軟弱曰平但代無胃曰死者蓋言無胃氣而死一非以代為止也如云五十動而不一代者是乃至數之代也若脈平均而忽強忽弱者乃形體之代即平人氣象論所言者是也若脾旺四時而隨時更代者乃氣候之代即宣明五氣等篇所云者是也脈無定便更變不常則均謂之代各因其變而察其情庶足以窮其妙耳善化縣黃桂岩心疼奪食脈三動一止良久不能自還



施笠澤云五臟之氣不至法當但久死余曰古人謂痛甚者脈多代周梅屋云少得代脈者死者得代脈者生今桂岩春秋高矣而胸腹負痛雖有代脈不足慮也果越兩旬而桂岩起矣故醫非博覽未易窮脈之變

○革脈陽中之陰

體象 革大弦急浮取即得按之乃空渾如鼓革

主病 革主表寒亦屬中虛左寸之革心血虛痛右寸之革金衰氣室左關遇革疝瘕為祟右關遇革上虛為疼左尺診革精空可必右尺診革頌命為憂女人得革半產漏下

按革者脾革之象也表邪有餘而內則不足也恰如鼓皮外則絀急內則空虛也浮主之而弦大非絀急之象乎沈按之而豁然非中空之象乎惟表有寒邪故弦急之象見焉惟中虧氣血故空虛之象顯焉仲景曰革脈弦而扎弦則為寒扎則為虛虛寒相搏此名為革男子亡血失精女人半產漏下王叔和云三部革脈長病得之死卒病得之生李時珍曰此扎弦二脈相合故均主失血之候諸家脈書皆以為即牢脈也故或有革無牢或有牢無革溷淆莫辨不知革浮革沈革虛革實形與症皆異也甲乙經云渾渾革至如湧泉病進而色弊綿綿其去如弦絕者死謂脈來渾濁革變急如泉湧出而不返也觀其曰湧泉則浮取之不止於弦大而且數且搏且滑矣曰弦絕則重按之不止於豁壯而且絕無根蒂矣故曰死也王貺以為溢脈者自寸而上貫於魚際直衝而上如水之沸而盈溢也與革脈無涉乎丹溪曰如按鼓皮其於中空外急之義最為親切之喻

○牢脈陰中之陽

體象 牢在沈分大而弦實浮中二候了不可得

主病 牢主堅積病在乎內左寸之牢伏梁為病右寸之牢息賁可定左關見牢肝家血積右關見牢陰寒痞癖左尺牢形奔豚為患右尺牢形疝瘕痛甚

按牢有二義堅牢固實之義又深居在內之義故樹木以根深為牢蓋深入於下者也監獄以禁因為牢深



藏於內者也仲景曰寒則牢固又有堅固之義也沈氏曰似沈似伏牢之位也實大弦長牢之體也牢脈所主之症以其在沈分也故悉屬陰寒以其形弦實也故咸為堅積若夫失血亡精之人則內虛而當得革脈乃為正象若反得牢脈是脈與症相反可以卜死期矣偽訣云尋之則無按之則有但依稀彷彿却不言實大弦長之形象是沈脈而非牢脈矣又曰脈入皮膚辨息難更矣牢為死亡之脈矣其謬可勝言哉叔和脈經云牢脈似沈似伏實大而長微弦可謂明盡其狀至伏脈雖重按之亦不可見必推筋至骨乃見其形而牢脈既實大弦長纒重按之便滿指有力矣又何以謂之似伏乎脈之義幽而難明非字字推敲輾轉審辨而無遺後學之疑惑哉

○散脈

體象 散脈浮亂有表無裏中候漸空按則絕矣

主病 散為本傷見則危殆左寸見散怔忡不寐右寸見散自汗淋漓左關見散當有溢飲右關見散脹滿蠱疾左尺得散北方水竭右尺得散陽消命絕

按散有二義自有漸無之象亦散亂不整之象也當浮候之儼然大而成其為脈也及中候之頓覺無力而減其十之七八矣至沈候之杳然不可得而見矣漸重漸無漸輕漸有明乎此八字而散字之義也散脈之形確著矣故叔和云散脈大而散有表無裏字字斟酌毫不苟且者也崔氏云渙漫不收蓋渙漫即浮大之義而不收即無根之義雖得其大意而未能言之鑿鑿也柳氏云無統紀無拘束至數不齊或來多去少或去多來少渙散不收如楊花散漫之象夫楊花散漫即輕飄而無根之說也其言至數不齊多少不一則散亂而不整齊嚴肅之象也此又補叔和未備之旨深得散脈之神者也戴同父云心脈浮大而散肺脈短澹而散皆平脈也心脈與散而怔忡肺脈與散為汗出肝脈與散為溢飲脾脈與散為脘腫皆病脈也腎脈與散諸病脈見散皆死脈也古人以見脈為必死者蓋脈為腎敗之徵散為脾絕之候也腎脈本沈而散脈按之不可得見是先天資始之根本絕也脾脈主信而散脈歇至不愆其期是後天資生之根本絕也故二脈



獨見均為危殆之候而二脈交見尤為必死之候

○孔脈 陽中之陰

體象 孔乃草名絕類葱蔥浮沈俱有中候獨空

主病 孔脈中空故主失血左寸呈孔心主喪血右寸呈孔相搏陰陽孔入左關肝血不藏孔現右關脾血不攝左尺如孔便紅為咎右尺如孔火熾精漏

按孔之為義兩邊居有中央獨空之象也孔乃草名其狀與葱無以異也假令以指候葱浮候之着上面之葱皮中候之正當葱之空處沈候之又着下面之葱皮以是審察則孔脈之名象昭然於心目之間確乎無可疑矣劉三點云孔脈何以絕類葱蔥指示成窟有邊無中叔和云孔脈浮大而與按之中央空兩邊實二家之言其於孔脈已無遺蘊矣戴同父云營行脈中脈以血為形孔脈中空脫血之象也偽訣云兩頭有中間無以頭字易脈經之邊字未助中候獨空之旨則是上下之脈劃然中斷而成陰絕陽絕之診矣又云寸孔積血在胸中關裏逢孔腸胃癰是以孔為蓄血積聚為實脈非失血虛家之空脈矣但李時珍之博洽明通亦祖述其言為主病之歌豈非千慮之一失乎偽訣又云孔主淋漓氣入小腸與失血之候有何干涉種種邪說誤人不小不得不詳為之辨也即叔和脈經云三部脈孔常病得之生卒病得之死然暴失血者脈多孔而卒病得曰死可乎其言不能無疵也至劉首齋所引諸家論孔脈者多出於附會不可盡信

○伏脈

體象 伏為隱伏更下於沈推筋着骨始得其形

主病 伏脈為陰受病入深伏犯左寸血鬱之症伏居右寸氣鬱之疴左關值伏肝血在腹右關值伏寒凝水穀左尺伏見疝瘕可驗右尺伏藏少火消亡

按伏之為義隱伏而不見之謂也浮中二候絕無影响雖至沈候亦不可見必推筋至骨方始得見耳故其主病多在沈陰之分隱深之處非輕淺之劑所能破其藩垣也在傷寒論中以一手脈伏為單伏兩手脈伏



曰雙伏不可以陽症見陰脈為例也火邪內鬱不得發越乃陽極似陰故脈伏者必有大汗而解正如久旱將雨必先六合陰晦一回而後庶物咸蘇也又有陰症傷寒先有伏陰在內而外復感寒邪陰氣壯盛陽氣衰微四肢厥逆六脈沈伏須投薑附及灸關元陽乃復回脈乃復出也若大谿衝陽皆無脈者則必死無疑劉玄賓云伏脈不可發汗為其非表脈也亦為其將自有汗也乃偽訣云徐徐發汗而潔古曰以附子細辛麻黃湯發之皆非伏脈所宜也偽訣論形象則妄曰尋之似有定息全無是於中候見形矣在伏之為名義何居乎

○疾脈陽

體象 疾為急疾數之至極七至八至脈流薄疾

主病

疾在陽極陰氣欲竭脈號離經虛魂將絕漸進漸疾旦夕殞滅左寸居疾弗戢自焚右寸居疾金被火乘左關疾也肝陰已絕右關疾也脾陰消竭左尺疾兮涸轍難濡右尺疾兮赫曦過極

按六至以上脈有兩稱或名曰疾或名曰極總是急速之形數之甚者也是惟傷寒熱極方見此脈非他疾所恒有也若癆瘵虛憊之人亦或見之則陰髓下竭陽光上亢有日無月可與之決短期矣陰陽易病者脈當七八至號為離經是已登鬼錄者也至夫孕婦將產亦得離經之脈此又非以七八至得名如昨浮今沈昨大今小昨遲今數昨滑今澇但離於平素今常之脈即名為離經矣大都一息四至則一晝一夜約一萬三千五百息通計之當五十周於身而脈行八百一十丈此人身經脈流行之常度也若一呼四至則一日一夜周於身者當一百營而脈遂行一千六百餘丈矣必至喘促聲嘶僅呼吸於胸中數寸之間而不能達於根蒂真陰極於下孤陽亢於上而氣之短已極矣夫人之生死由於氣氣之聚散因乎血凡殘喘之尚延者祇憑此一綫之氣未絕耳一息八至之候則氣已欲脫而猶冀其草木生之何怪乎不相及也

○脈法總論

脈狀頗多未可以二十八字盡之也然於表裏陰陽氣血虛實之義已能括其綱要矣如內經之所曰鼓者且



