古籍保护中心

云南省图书馆
善本
437
0026

0 1cm 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30
deli 浙字02260122号 No.6230
得力集团有限公司

中华古籍保护

162234

中华古籍保护

中华古籍保护

中華古籍保護計劃

序

咎人謂具勝遊不如具勝情益勝遊所經惟情能獄情之所鍾正自吾輩之難能事也余與

雪君先生交相通以誠
相結以道遇深於文飫
深其德十年如一日
先生之恒可知矣又其和
易近人藹言如淑接事

發硎驌然理解

先生之爽可知矣而明達

發粹韞實流華者有如

此繇是以知具勝不徒

在遊而種種以具之乃

能以情爲勝攝耳於是
興風肆旨令人望其靜
氣而神隨情入焉余懷
是得讀
先生所著書不僅二十餘

種
及
藻之高光於
得時藝之衣
內外集得性
命之正理

餘則諧是編要皆　先
生緒餘耳胡獨以其緒
者壽之梓
先生之懷寶夫
盛時胡不以公世爲心哉故

於斯集雖較雋而弗加
其評品願
出前所謂
先生四者爲公
世書也翊註
隽余謬診有唱
如壽梓奠余言亦附

青雲爲不朽

年家舊鄉眷寅弟

伍柳頓首撰

自序

具濟勝可以
歷覽矣
椿茂
嘗憑遊
則五
方莫
嶽徒景
仰莫
洲莫

致焉註鄂簿以畢太
華之願勢誠在我登
華巔而股慄何地無
高紫城去姚不遠也

均之介在西偏告方
之遊噛指可返然遊
也者心乎塵物之表
乃可以該乎理事之

徵臥遊有書眞遊有
學一古今而裁制斷
非是以會通庶幾哉
不負名山大川者矣

泥山幽水奥之區名流詩題罕盡闢草昧以大其光明非心懷古人身超世見者不

藉手余胡人斯乃果
自謂其能耶雖然風
會所係則代必有傳
人夫周裂而七國擅

唐弱而五季起遡所
由來則七國所以肇
漢六朝所以開唐也
而五季其又基

宋之新乎自宋而衰
女眞分析蒙古建興
天下之統始爲明有
明視商周則如夏視

唐宋則如漢矣明衰而大清又一土宇焉文章所關豈不其然固一

虫從候一鳥應時亦
自有不期其然者不
期之期裁制烏宜天
乎人乎古乎今乎將

合一道而裁制以出
庶不負斯遊已耳上
下古今全其眞摘其
謬訂古者十一據今

者二三一勺等於滄
海一撮重於泰山斯
遊也五嶽可矣十洲
可矣要之不徒作文

字觀而已曩之榆羅
刹晝域今之榆佛念
夜生化鬼國爲佛國
乃此中一大變故敬

皆稱此土爲妙香國
爲不繇去惡遷善而
況以相及歟斯集成
爰以妙香著其名

丙寅蒲月古廬陵

高奇映雪君甫

識

蚙香國草 附文

與楡中諸子論文說

文何以風乎。代降故也。於詩可以觀矣。詩自王風振而三頌興。列國變而二雅重。草上之風必偃。固視風在上。而成俗在下矣。斯風為觀化之通。之所係。傳隆古熙恬樸厚之心。開繼來雕龍繪鳳之筆。以意成文。以氣行勢。文成而不傷其為文。取思乎匪夷。構軸於言外者。秦漢之文也。肰秦以氣傳其神。陟階於六國

縱橫滑稽鉤檻拳曲之習。故其為文也頗資其譎。惟漢人一洒之。則庶乎其為正矣。魏冲淵而不高華。晉麗妍而務刻畫。五代風澌。三唐騷雅。至宋循名責實。理障鮮軒。肰自唐而宋。昌黎之氣實聲宏。柳州之清眞雅渤廬陵平深而靜好。眉山妙旨以微機。於唐宋間。誠為文之一大變故。文起八代之衰。寧獨於韓耶。自宋而降。他無庸論。厥惟八股。登彥於明。國初則山氏歸氏肇其端。瞿唐王薛開其盛。迨後四家。八家。十

二家之綜錯變其機。前楊。後楊。東呂。西王。之臻其奧。歷乎小塗大抹之高居。鈎深致遠之博尚。文至壬午。於是為中衰。

熙朝聿運。濡陋從新。當乙未以來。屢ヒ陳言。懼務去之不盡。故其為文。天趣少而人力多焉。慙ヒ哉。從斯而下。七科為盛矣。故今凡天下言文者。敦以七科為真風宜矣。肰以其清焉則久而有耗宕之一病。以其真焉則久而有脫飾之一病。夫飾好之尚其辭。振氣以

骨。則必取法乎古。此一線之風。變自庚戌始焉。肰猶人有其心。而未克副乎文也。粤自慕廬之變風於江左。而九苞二儀之為文大變。又自公肅慕廬滄柱之先後禮闈。而天下之為文益大變。於是金陸之平行古意。而辭漸跡乎九苞二儀之芳踪。查范裁思而清通之路則愈慕盛明之古調。文選而風會焉。此今日之大凡也。至若論文於滇。其風久已丕振。以陋於地。人率自限其又。主司之頎忌於磨勘。獻技之迎合其

清貫堂

取哉嗚呼。應者以是為新售。而取者以是為塞責。予竊嘗謂南中之士。固有真才。探滇之學。實無真文也不亦惜哉。是歲庚午。值科。予曰讀禮。以事來榆。顧子天章。李子懷霖。趙子介生。諸俊士。昔曾負笈相從已久。雅與古人擇善之道。偶相叩難。予謝不敏曰。若以滇言滇。其徐方虎最為可組織者乎。以其文秀內而惠中。清神而平氣故也。其軸則袁格。謂其以題為文。不加搜削也。其餘焉以古行。和焉而不流。則趙景行

可師矣。取以為今日南中謝家衣鉢無疑。他如競生意以暢註。越神理以印題。惟王自超之思路可想。肰不可學也。悟是數者。予知俛首拾芥。卒無難者。其問章尋脉。伐毛先洗髓之年。遵註索書。究義自傳經之始。食牛養氣。跨鶴遊神。盖有性焉。而輔之以學。又其進焉。則謹慎於幾獨之微。涵泳乎天淵之際。要在乎誠明交盡。中和任運而已。倘其如是。三代之風。又可難復見哉。又況魏漢之可企。宋唐之足法乎吁。囿於

俗而終格其風焉。忠質文之遞嬗而莫相沿維也。予姑隨風而其尚焉者如此。

凡例五則

一詩以七言次五言以律次絕以古次律此常格也又隨作而隨次之又一格也今又是者謂巴音俚語讀必生倦以律爲開卷俾未倦時讀讀久必倦却用絕句在中取其易竟也至來日詩境既已便即即古體填詞庶幾或免於厭看矣髯之護前今則護短耳

一南中勝槩頗多以遊人少而不傳故即一地標之

其他可推此作者懷滇之苦心也

一人謂生乎今世如明太祖不當出格書者余曰今上至孝是以孝教天下也遣修前明陵寢表前代忠臣是以忠教天下也三百年澤深即欲媚時也何敢

一題必有釋者何蓋搜古以思風會之從來以見物情之正僞不徒作遊覽觀耳此正所謂懷滇苦心也不然則游戲筆墨可無作矣

一史有正情。郡乘亦春秋旨也。凡有物有則。係事寄情。必生觀感。適閱榆誌。不合作史本旨。或一二誕謬荒浮。難為傳信。此卷雖小品也。核實糾訛。及正情生感。實存深義。

高喬映雪君謹識

妙香國草

古廬陵高奇映雪君父著

古坪 門人 李銘 同校
螳川 門人 羅天柱

感通寺恭讀 明太祖御墨

題釋

是歲丙寅夏。予門人榆廣文施瀛僊李寶箴。同予遊蕩山之麓。而吾族別駕聖徵子諧焉。方入感通。思尋故碑讀之。僧曰。四百餘年矣。

明太祖御墨今固獨完倘非神靈呵護烏以及是
他人則不敢惟檀越可一展閱軸未出而肅
慎之色已動貌矜容矣予正冠肅容瞿瞿然
立僧捧軸若危秉虔以登案莫敢仰視余既
再拜稽顙而後敢讀不謂讀之莫可以竟不
知涕泗之何從澆顧而傷焉之何由興感也
昔人謂感通有御製詩十八章今乃知皆近
諛和贈之詞

御製則惟此二章耳日月輝映雲霞爛然眞
與群工談藻迥異予乃遡夫四方賓服當此
土未奉正朔之年遣叅政吳雲之入滇何其
肫摯十四年九月壬午始命頴川侯等討滇
乃知懋德於威先漸而後始磨之誠哉柔化
至用矣十六年滇平始械元右丞觀音保叅
政車里不花等入
京僧無極之獻白駒山茶實遘茲會帝以滇

崇信佛道有因俗易馴意故臨軒慰問於無極多致念焉宜其花放馬嘶默相感契也易曰大人以繼明照於四方帝之與物推革繇平沉斷以濟其雄圖遂以虎受若此易又曰雲雷屯君子以經綸帝乃心當屯困之滇其所以經綸者雖一僧且深降殊恩噫草昧王業不其艱哉今滇羅亂十年仁義之師撫而不殺懷今思昔悲何可言

清貫堂

蕩山赤日照人愁聖藻初開思不休拜罷香煙疑似昔讀來玉軸感同秋當年白馬嘶何處此日丹荼放小丘為憶臨軒重慰問殊方今已覩皇猷

遊三塔寺尋程本立詩

題釋

程崇德人洪武丙辰以秀才擢秦府引禮舍人嗣轉周府禮官丁卯謫他郎甸長官吏目初以邊風未靖誓歷艱虞開慰諸蠻使率王

化至歲戊寅奏效焉遂徵為翰林著與隱集
原道益其字也卻之紳士薰其德從學為古
文詞者三十八人

眼中城廓與山川猶記當時句宛然積雪白連三塔
寺浮雲青蕩萬波船斧殘古樹添新閣琢碎蒼山布
法筵提鎮張公伐寺中古樹建新閣其階砌都以蒼山石布之輪奐總教輝日月
其如遺韻扁寒烟

登浩然閣觀海有感限韻

題釋

繇紫城東○少緣北塹行○夾路皆迂折于平田○中綠吹麥浪○碧混遠天○其阡陌間○多香花○紫白繡錯○致令行嬉迷返○將至便入一小港○多漁人家焉○過漁家度石橋○則棕籬挺植○柳眼陰森於稠陰中望之○而閣傑然出矣○

碧波千頃落群溪○傑閣攢空洱水西○柳影遊鑣鳴繫馬○棕籬漁艇立連雞○春風自我招携得○秋月何人感

慨齊此日元龍真可似樽前潦倒鷓鴣啼

寫韻樓懷楊升菴李中溪兩先生

題釋

昔兩先生篝燈夜坐聞僧誦等字者中溪曰六書中轉註實非考老而宋人妄擬之後人遂沿而不改頤公糾謬以廸来禩也升菴即捺筆書轉註之例約千餘字彙為一編中溪因題其處為寫韻樓其湫隘黯蔽不可以志

前賢之雅興予遂與輪菴上人謀新而朗之事未逮而輪菴去矣

青蔡曾道照山椒秋隘樓邊北斗遥珮念金魚終麗澤歌懷黄鳥自遷喬晦翁通釋先經訓吴老初編借樂調此夜那堪重貯月招携誰是舉杯邀

汝南王碑

題釋

姚榆相隔四百餘里以先隴在焉故數歲或

一過之無為寺者與先隴甚邇遂亦常寄訪幽眺遠之興其碑則為汝南王作升菴楊子云寺有汝南王碑聲如玉磬以木擊之歌少陵春山相求之詩清越可聽者也常讀慎歸安所編名山記此碑載焉文極麗鮮情景清暢碑文中謂山多秀石翠肌而玉脉又多香草碧葉而金花皆可取為軒窓之玩今尋之蔑有何也王幼抱塵表之想繼遂探幽之志

其自識曰蒙伯父皇上拯余於萬死之中置之於極安之地汝南入滇之所由矣

當年擊玉咏春山此日苔痕半剥斑碧葉滿溪花未見暗香入寺草難刪欲超塵表懷王志忽對隴邊憶舊顏底事那堪秋月上捫碑難讀冷禪關

北岡

題釋

在無為寺北昔元世祖駐蹕於此後人葺以

表之高俯一川頗堪游目即升菴縣中溪論
晴川秧雨處也歲五月溪上無日不雨而田
中無時不晴刈麥插苗兩無所礙世傳為觀
音大士效靈使然又遍知寺東少北行一里
許亦有世祖駐蹕臺其高原舊號澄城今題
故以北岡別之北岡本升菴之斯稱非臆創
者

臺稱駐蹕竟何年游目堪驚俯一川刈麥不嫌溪上

雨。插禾偏接嶺頭烟。日南此後觜橫漲。世祖奉命征滇。數年得志後。始統一上宇。遂以十萬征日本。悉死海島。又交趾逆命。屢討之。郊原戰骨。布若雪霜焉。交趾從今骨滿田。四帥五奸如早用。四帥。即阿里海等。遠征皆無功而還。五奸。即阿合馬盧世榮等。史所謂聚斂戕耗國家者也。免教氊罽布岡前。

武侯水南戰處

題釋

李中溪西洱志。引左思蜀都賦曰。諸葛亮之平南中也。戰於是水之南。即此水也。夫蜀都

包玉壘抗峨眉之詞也○雖有枕輢交趾經途
所亘之句◎然終篇曾未聞武侯戰於水南之
二言○況二言甚里○而非賦藻又明矣○相傳武
侯自排居深入○其軍排行○乃出於谿口○故人
呼其地為排軍○予審勢度川○則龍尾關東○多
平田○即洱水之南也○元時郭松年者○博通之
士也○謂關之東○曩有石馬橋○為群波爭道之
地○靈濤雪浪○掣壑爭天○其下架梁十五丈○穿

如飲虹○其南有漢以來結陣之場○題足據為○傳信耳中溪又以礎石為平泉醒酒石大約引証多類此○不知前人所讀何書○後人庸詎○以詆誹乎要亦聽後之人自信之耳○

峰峰濯雪暗麾城石馬橋邊洱水清千古鷹揚懷峙○鳳一朝虎賁奮屠鯨鈐玲乍起驚河決旂旆初飛詩嶺橫秋思欲將天際想祇今霜老白波平

阿育王塔

題釋

塔在弘聖寺南詔野史謂塔為隋文帝時勅建滇畧紀帙諸書又為阿育王造者中溪集云塔自周昭王時為阿育王建令榆中遺舊皆如中溪言攷之年當從其近徵之事宜信其同盖同者以人信而不我異也楊用修先生點蒼記亦兩存之耶謂浮屠高二百尺茲既無怠矣而樓閣規制嚴整者何在耶矧嘉

清賈堂

靖庚寅至今日而已如是況於隋乎況於隋
周之相去乎

龍天一指將空鑿聳特如經萬劫霜鶴立那分高處
白雁行應共逈中叅合尖誤許隋文帝拾級終思阿
育王摠屬年來太孤峙紫城風雨見微茫

上關花

題釋

樹高數丈許輪菌如虬花色膩澤芳白間錯

狀若桂栗含銀歲閏則瓣增焉其殆與堯階
蓂莢相類昔年以玩賞擾居民居民惡花之
害已伐而焚之或勾萌之拳達即踐折去之
遊觴無人而居民乃安一花之為累不足以
稱瑞矣

和山風雨渾閑事冷落探幽幾許杯僊種還來供剪
伐靈苗不自解栽培總教歲閏添香瓣那得年光護
綠苔一樹祇緣天上有此花應罕世中開

金相寺廢址

題繹

盤遶松巖崖山趾而東訪金相寺廢址卒無一人能知者昔升菴中溪僧遊至此而濯書摘蘚同讀古碑乃知為唐時高僧講經於此紀其年臘者也今廢址人且莫知豈知有碑哉

懸思摘蘚讀唐碑豈特前人獨好奇況後百年尋廢

址寧堪一日賦新詩遊來漭蕩之何處問得無聊度此時萬壑千峰難告語翛然歸去日遲遲

繩橋

題釋

悉達場後峰為漢求蒟醬之路曩絙繩為橋今地得其名矣李中溪遊石門山記取證最真也然南越餽唐蒙蒟醬問所從來則云西北道牂牁出番禺城下問蜀賈人又曰獨蜀

有蒟醬未必捨近而及遠耳人嘗以求蒟醬事指為通滇緣委蛮緣唐蒙失事天子問司馬相如乃咎以印筰冉駹斯榆之故然卒無成功公孫弘於元朔中屢諫止之至元符中博望侯使大夏然後始從其議又使王然于竺充國陌始昌品越公等往求身毒國焉事雖與蒟醬聯屬而實異情謂漢使通滇求蒟醬亦語類齊東矣

綠艸函嵓樹轉幽偏從險處競佳遊繩橋但信明人論蒟醬何勞漢使求棘伐上林群吏畏池開秦地百工休其時法嚴謫吏伐棘料民鑿池百吾士大夫無有免者翠烟那解時通塞直到如今溪畔流

崇聖寺鐘

題釋

口能容象聲吼若獅風勢轉東則其音環海西南北皆隨風聞百里靡已也其先寺鐘為

龍吸之橋下唐咸通十三年即南詔建極十三年復大其器而重造之楊士雲點蒼圖說曰諸峰鐘韻遞為連屬即是鐘也古斯稱萬松雜立蒼翠際天而僧房花木幽翳於臺閣間者今皆無存矣

紫城明月夏寥廓十九峰傳水二方飄忽林皐梁苑雪周流井邑洞庭霜龍宮秋老藏幽色鶯嶺春晴散早涼總覺無端崇聖寺年年晨夕動清商

羅筌寺

題釋

通紀曰邪龍既為大士所除其族尚潛於東山石窟惡風白浪時覆舟航神僧建寺以鎮之日誦經其中一夜忽大震動見百十童子造謂僧曰師在此壞我屋宇請速別遷僧曰是法住法位何與於汝瞬時童子乘風而化翌日群蟒漂焉舟遂以安則人之賴於寺亦

清賞堂

大矣闢是者與其修工而搆新孰若搆舊之美利而省便哉

擎將半鉢便安禪況闢龍宮真大川白浪永潛迎寶筏青蓮時放到瑤天兒童昨夜恣爲幻毒蟒今朝不可憐見說東山多石窟行舟百感係離筌

鐵柱

題釋

湍溪相傳有唐御史所立銅柱僧中也言遺

址尚存柱則廢焉○攷太極元年○南蠻寇蜀○詔武靈監軍右臺御史唐九徵充討擊使○九徵駐漾濞○毀蠻[illegible]洱蠻通○遂大勝之○建鐵柱以[illegible]貫蓋相因鐵絙以成也○諸家紀載皆云建鐵柱於滇城○何戰勝在漾濞○而勒功遠之他地耶○況當日之滇城○不獨謂昆明也○李中溪遊石門記○謂湍溪有銅柱者○不博覽耳○

當時戰骨竟如何。勝業空悲艸綠莎。玉壘一從金冶范。蠻江不見鐵絙多。樞中司馬還題柱。閫外將軍自伏波。文物已開今日事。武功誰更覓崖摩。

黃黑二龍潭

題釋

中溪先生。有三潭記。而滇畧通記。及嵇含南中山水草木狀。袁滋雲南記諸書。僅紀二潭也。其銀龍潭者缺焉。具濟勝。則搜同中溪。討

明理則本諸故實黃龍者其性善也黑龍惡喜鬬致鬬敗遂耿其一目三潭之水各具玅色或鸚綠鴉青或穀紋鏡面脫葉方下鳥即啣飛造物之惜潔也如此昔人又謂當冬條封葉凍之後猿猱之食苦餓至春採花啖之故人稱雪蜂之猿性不燥競其志清潔惟喜啖花理雖未然亦韻語也夫龍神物也固好鬬則目耿猿頑類也以啖花而傳潔閱世者

戒哉

十八溪從天上瀉兩潭傳在雪中開周廻鸚綠千環
壽澄徹鴉青數畝苔落葉常銜飛鳥舌晴花時啖野
猿顋哲人占血驚龍戰不聽蒼峰起夜雷

昭文祠

題釋

杜光庭唐御史也羈於六詔以文章教蒙民
民其爨泰者稱爲及門高弟光庭卒泰爲之

治喪成禮而葬光庭於玉局峰麓後人思之
祠于玉局寺旌曰昭文予謂咸通中與鄭雲
叟賦萬言落第遁入天台常隱蜀青城山稱
東瀛子者亦杜光庭也有入滇之跡然未為
御史疑傳者之訛并係之

眞成燮泰爲高弟授得詩書變百蠻布被黔婁祠煮
棗芳樽李白葬青山赤虬駕擧珊瑚策碧蜃盤開玉
笋班立雪峰峰如可念榆中心老不知還

唐天寶戰士合塚

題釋

十年夏四月庚寅劍南節度使鮮于仲通將命討鳳伽異沒軍六萬至十三載雲南太守李宓涉海自交趾南擊南詔閣羅鳳誘之深入至太和城堅壁不戰糧盡引還蠻追擊之全軍皆沒楊國忠隱其敗更以捷聞高適儲光羲乃傚其功比之廉簡誠足為詩史哉唐

之世前後覆沒戰士二十萬故李謫仙詩曰
喧呼救邊急群鳥皆夜鳴又曰至今西洱河
流血擁僵屍眞詩史矣

不愁寂寞葬蠻鄉十萬雄師一塚藏未見松楸馴兎雉常留荊棘擾牛羊要君相國虛傳捷諗世詞人濫頌揚鬼域此中無女謁丈夫群合自冰霜

張叔盛覽

題釋

皆葉榆人叔疾土俗不知書思變之至若水造梁就司馬相如受經歸教鄉里覽宇叔通張道宗南中索隱即稱之為盛通亦學賦於相如著賦心四卷相如曰合纂組以成文列錦繡而為質經緯宮商此賦之跡也賦家之心包括宇宙總覽人物斯乃為得先正遂稱二人為南中文學之始誰謂相如不教之以經術哉誰謂包括宇宙總覽人物而非經術

者能之哉
羲畫前頭悉大荒誰將星斗見文章從阿閣繞栖
鳳引得岐途盡失羊張叔學經風可素盛通作賦組
生香人心正想當時漢匣劍幃燈惜吐光

畫卦臺

題釋

疊嶂承流水色瑩碧其中石子粼粼瑩如
粒者為青碧溪緣山麓二里北行則至此臺

也武庚於草莽中見石石上八卦奇偶畢備
遂築臺其側爰祀禱焉後人於石上建八塔
以識遺蹟東行一里即為弘聖寺於石上望
一塔躍躍若就夫勢競則氣動有神遇焉

一畫乾坤外何勞八塔留羲文懷啟秘漢拳感零秋
溪碧無纓濯臺寒火句酬凝眸波蕩白海色湛微舟

悉達塲

題釋

周昭王三十四年天竺迦維衛國淨飯王妃
摩耶氏於右脇生太子名悉達多其年十九
入檀特山修道即所謂釋迦文也佛晨或於
此地顯異故塲得其名塲之為言長也築土
為壇以祭神也昔中溪搆屋題曰小隱余則
蓁荊滿目矣土人謂斯地甚寒雖盛夏猶圖
爐匝日益以雪峰嚴凍久則閟蘊之氣沉鬱
於此耳

築土何年事荆榮不世情山非檀特舊國是妙香成
愁達幽栖異中溪小隱名題巖岩已沒過客尚傳聲

龍尾關

題釋

關因蒙氏之所築西抱點蒼山東瞰洱水高
聳危構鬱然雄視其女墻外又偃月重環之
其外有層橋隆起橋下洩洱水湍洄以出合
江鋪與怒江水合其遠峰環抑又與蒼山之

左峰比翼以爭聯焉所謂天生橋者參衡而遡
虛當關則俯視兩山千仞惟一峽中通矣疑
有排闥競入之勢然落月瑩懸曉星獨朗之
際天光水色蕩漾若銀榆誌所謂龍閘曉月
者益指此矣
曉月銜龍尾雄關鎖雪嶠辟環青嶂合城轉白波搖
扶石雲垂翼聯橋水抱腰押迴千萬壑泥塞一丸饒
救疲泉

題釋

水味甘冽約皆六出凝謝之所演滙也故雪可弭毒水寧不可以治疫哉果州人飲菊泉而壽與此有然矣今泉在鶴雲寺西昔年有寺十年丁亂民生且莫瘳區區寧計救疫耶寺遂廢

六一開金液龍宮不禁方杏林何用往橘井聽來嘗麋鹿胡麻澗河魚麥麴香上池如可挹醫國擅其長

羅剎洞

題釋

石門狀如圓月大士幻攝既誘羅剎致矣又化辟為西方勝地寶樓碧楯金砌香閣莫不嚴飾羅剎見之妄心趁趁然起遂入焉大士以智火煉石閉之西行八九里為出佛洞僧中也言其巖壑幽絶余未親歷也遽可貴吾耳耶

羅剎承幻攝萬古老巖居不謂依禪定還能碎太虛
雞園香網外鹿苑寶繩餘仰瞻圓月影標指竟何如

鴛鴦浦

題釋

夕陽已沉則西山缺處獨露金光紅黃一綫
湧射波中昔有鴛鴦向陽浴彩今網罟太密
無復有矣有曰彩影如鴛鴦也其網罟之得
施何

總得西山缺紅黃弄夕陽射波金湧色濯雪玉沉光
文羽嬉群浴閒鷗意獨忘於今空浦上羅畢正思張

分水巖

題釋

巖如斧劃漁人謂河魚不入海海魚不入河
至此而水為兩限也天有兩戒焉逕南北而
日星移氷有兩限焉因南北而河海別八月
望夜必有珊瑚出水魚然候之者恒不及時

夫積氣之所鴻衍於六知大化之至信不遷矣

高壁形如截河魚點額旋平分秋色滿遥隔暮雲連八月珊瑚麗三春荇藻鮮劃然知水性偏許白鷗眠

雞額山

題釋

維舟山隙緣石磴盤旋而升至其巔則中窿而傍濶可三百武許崖勢競空橫飛水面左

右卷阿間多削壁若劈若鏤十九峰嶙峋面列可指而數也

蓮花堆赤額激浪怒排膺擊楫思鳴候攻書欲耳聆

金芒松月散芥粉竹烟凝劉孝威題雞詩有翅中含芥粉距外躍金芒之句

隔海瞻峰雪時懷赤脚登

鐵雨崖

題釋

羅刹背盟逃逝觀音人士雨鐵以遮其得誠

乘皆載之不以為誕理甚幻矣崖面如蜂房蟻室冬鵑春鶯隨時栖息又多鳩鴿蝙蝠朝鳴夕飛各以類分倏一舟經遊則星驚群噪黑點迷空舟去則聲影寂然

生計漁人得羅剎（音差平聲）不可知雨金空着想雨鐵是何時息鳥依崖穴勞魚畏石磯舟中何所念揔為利名移

大鶴曲

題釋

嘗讀春秋知曲遇之義以曲為地名也故灤趙齊魯曲無人聲為曲遇者也又嘗讀漢書用勃緻薄曲則曲為蓆薄也是曲之為言不直也始益蓆根相薄久而成地者乎聞茲曲隨水升沉大風可移亦猶世稱鸚鵡洲者其上足容千家之室望之若岡其形似月東有石壁上鐫此水可當兵十萬昔人空有密二

清貴堂

千不知昉於何人題幾何時矣

薄蒂深年事盤根遍水涯冥鴻尊陸處大鶴掠雲斜

風動移鰲背人居泛斗槎摩崖字斑剝指點問漁家

不謝梅

題釋

水流激石則迸珠若花辟岸間疎橫映之如樹元述律杰舉以此名巖擬禹鑿石類秦鞭謂天生橋者在其上也

玉綴氷澌日日奇。水清石瘦兩般宜。輕風若送梅花
篴。龍女珠圓弄落時。

又

蝴蝶不來。更爲誰嗅。水尚韻事。造化之極。石爛海枯。
繪返其素。

一線天

題釋

洱水末流。昔曾貫此。今惟孤嶂劍拔。絶壑冲

深矣尋猿鳥之經遊初日星之臨照清光一線似判鴻濛右莆田謂石林古色可吹洞簫信之矣

管中些子看來長溪鶴初飛帶曉光鄒律一吹陽始到乾坤何處覓田桑

又

窺豹用管察天以線貽貽雖多其如得一之囊括何

金翅鳥

題釋

唐貞觀六年雙流縣尉遲和尚其名敬德者自蜀徵良江造成三塔塔巔鑄鵬以厭龍也其後開元初張建成入覲得唐大匠恭韜微義至又重建升菴中溪時尚見塔頂有鐵鑄貞觀六年字今覓則無矣相傳四鵬一飛逍州飛來寺一飛北隅小塔今中塔存其二擊石塔下應聲塔上有若九皐鶴唳然

清貫堂

風霜久歷金毛脫龍肉雖曾得飽嘗縱是有聲聽頑石那能九萬去翱翔

又

附之骨肉金其羽翅昔者則然如今骨肉匪金不堅喰喰金兮頑石尚爲汝應兮

觀音市

題釋

化鬼國而爲砂香國大士墾也郡之報祀於

大士箋可後乎歲祀始於三月十五日至二十日止唐永徽四年大士再至而會期益盛商通遠裔貨舉異域繇是以有易無而人益萃焉誌曰昉于永徽間至今不改有然矣

當年買國居奇甚莫怪貪夫逐利來獨有登峰人竟雪偏從熱處贈瓊杯昔觀音大士向羅剎買國

又

處耶處耶來者貨來耶感斯集耶處果何在耶

婦負石

題釋

去城南十里許曰楊和舖石在大石菴側昔漢兵偪境其帥懷殺心觀音大士化婦負巨石健行道中漢卒見而異之遂不屠城夫大士託神異以運其慈力者也慈力之所施使人殺心化矣慈力固不以為異蓋見之者異之庶足感乃悟耳

當年救活一城人斑剝苔花宿露塵放下早知成棄物尚傳示現婦人身

又

石可轉矣兵席捲矣橐駝背腫環堵而觀

獨木橋

題釋

南詔時有杜老蠻者於林麓翁鬱中捫崇結寺上有橋十餘所木大如指長三尺許或

五六尺許皆俯險凭危輕難着足樵子儇疾者恒競度之木雖細無損也每月望夜橋木即易舊更新昔僧畜犬則橋木盡斷後相傳弗畜橋乃如初木非常見之材月必十五一換眞異事矣

橋成欲覓飛仙渡何用飛仙更渡橋月月鬼工鷄犬外祇供儇捷咲雲腰

又

一舌偶橋匪異即下一木陟危行者屏息

風孔

題釋

大塊一噫氣也虛則天地呼吸之氣相傳貫焉三陽峰火體笋拔直上其原甚虛故受東方海氣時時迴沍而與此孔合也孔類橐籥故吐納隨候焉夫虛中則善化其生生之機統乎靜而後御動莫窮也孔中風來吹人寒

顛雖壯夫莫久當酷暑而重裘不能君竟日於以思峰有三陽乃可敵寒人有陽從治可健剛如不然日為噫氣所奪行尸走肉矣寸隙總吞吐乾坤浩渺餘三陽峰上立僊子御風徐

又

青萍不拂土囊不濁桃已麗顯雪消水來

桂樓

題釋

揚隱居諦鞠自謂存誠道人庭有雙桂虬蟠若龍遂築其上著作古籀書又日著孝經其視池不以人注而水常自滿先生不以異也作竹枝詞諷喻性學性至孝居喪乃遠栖巖穴十數年始還著有隸纂宗源既成先生約期霞舉親知聞而咸至先生遂逝不移時親知之家莫不見先生倏至與人款款語乃辭去惜宗源一書不傳於世讀之無從憾夫

雙樹虱蟠處時思古籀文不言明月夜桂子落紛紛

又

匪籀則古匪香在桂人傳物則傳于今之樓存胡爲來者皆云是樹

帶雲

題釋

溽暑積蒸古雪在上也故當夏秋之交含陰發氣以舒陽色則輕清者皆化碧作雲勢將

遠去然積陰尚凝窕莫能飛也遂降僅及山腰而勢之横競者則已遶亘十九峰矣故其環如玉帶昔人題曰誰將玉帶封山公句雖里俗使雅人入路通思可為一助

十九峰圍盡渾成玉抱腰紫城如隔斷不得上山椒

又

謂爾為無心乎能綿亘吹白而如有心謂爾為有心乎玉帶非汝之好也況乎作玉帶以生他人之名心

謂其有心山雖好名謂其無心御虛作靈山觀汝玦人觀汝環

僧跡

題釋

足之膚理今仍朗現石上也蓋若以印印泥紋之陰陽悉備夫石堅可印足柔可紋一恠而已事在僖宗乾寧間為趙波羅晝夜禮佛不綴所致云

軟足印頑石心空物亦空乾寧一瞬過誰可蹈芳踪

又

跡不貴留此以跡稱脚枯文鮮傳轉在文

赤文

題釋

南島之洄沱深處有裂壁焉上有古籀文或作擘科書或蝌或蚪大小錯落相傳大士向羅刹買地覓張老所書之券也雖震風陵雨

飄搖巖石而朱色猩流不變不易古人搜奇感遠復鑽崖為赤文綠字之書今誰續其遊亦捫崖縱書使後人仰續予其忘為恍恍矣

玉筋難為譬金科豈計年赤痕風雨裏點畫盡天然

又

不知不知似書非書其不言之喻人歟穿穿鑿鑿而謂其為文者胡自陋歟

陰火

題釋

歲冬海風北作水面火騰高可數丈昔人因海賦有陰火潛然之句遂以陰火名余讀睽之象曰上火下澤睽君子以同而異乃恍然思夫晏平仲之與人交矣和其上不流其下誠君子之陽德方彰哉又讀至革之象曰澤中有火君子以治曆明時曆者天事時者人事可得而革之矣再讀至既濟之初爻小象

清貫堂

曰水在火上君子以思患而豫防之嗚呼安樂之世憂患常生焉故戒之於既濟之後者也水火之道相息也智者見智仁者見仁心知其故談其理豈談其異歟

北風吹海上陰火水中生漁人相枕藉舉網看波平

又

水輭有力盪激鼓華極則陽生時哉冬至

九石

題釋

青峰似劈○雪練百尺○霏不停○
則石為之穿○況為瀑布乎○故當其垠者奔瀉
積久必搰石為穿○其如盂如盤皆水為之也
而盂盤中有堅石○又以瀑激之使旡跳弄雖窮
盪久則必磨弄成旡者雷寒觀者林動石壁間有
○○○○○○○○○○○○○○
○○○○○○○○○○○○○○
塗日遠莫從辭潔以瀑布得名
○○○○○○○○○○○○○○

嫦珠龍女弄千尺露盤低○逛水侵巖濕寒猿不敢啼○

又

水言弄石○石言弄水○奚奚不相知○恒久得其理○

香光

題釋

翠微間重巖矗起○旭旦初升岩光幌昱○有異瑞則石辟層纍皆香焉升菴與中溪遊聞異香甚酷烈○令人陟險候之則香盈古壁矣○其

下即點蒼神祠俯瞰城廓其阜上又有問俗
亭誌云磵松縈雲巖雪映日者是也良俗憊
矣倚則新其亭而問之將以竢今日之君子
日初照翠微嵐氣因晴歸古辟異香鬱尋香人益杳
又
探光問眼探香借鼻香却在光中眼先　後鼻
蕩山
題釋

招提名感通漢摩騰竺法蘭由西竺入中國時建也唐南詔重新之其地山廻巒合林木蒨葱至今如昔也壁繪天人排金鏤翠其東麓環峰振河幽峻可賞古蹟之多獨此為最唐李成眉賢修之乾寧三年又蒙氏僧趙波羅新之明成化則郡守蔣雲漢修之嘉靖中又李元陽修之歷久而不廢山靈可知矣

方壺小入玉光明六氣時餐含素英山趾躡霞烟嚙

趾秋風似鬱春風清摩騰西至錫始卓名藍密印隨
經營峻者蒼摩乘浩渺幽者緑染環溪小插筆抽簪
數繡峰河聲東麓相為表龍女拈來雪濯芬老僧栽
茶鋤低雲火精水寶爨華腴烹香供客陳慇勤客不
譽鏤翠亦不譽排金天人壁然梵傳音祇將御墨感
秋深此情莫舒如可奈綴形三美梅花琴

馮河

題釋

南中志曰高山相連有大泉周旋萬步即此河也山狀類扶風太乙而鬱鬱高峻與雲氣相牽束固陰沍寒雖五月盛暑積雪皓然崔駰漢書義謂棻榆為斯榆音斯作曳字而帚昭史記正義謂樔澤即洱水矣河在山巔下沛作數流均入於洱海河出蔬占河得名以河高也俗呼高河故其蔬亦曰高河菜味辛可俎至性不移藝之他地則不生也

乾坤液乳腠元精懷陰引度就地行大者黃河作大
腸濁波滔滔時一清不聞山上有長河周迴萬步環
如城此河綿渺蒼峰巔吐雲生日在河前水光緑玉
白綺紋懸巒森木高柱天判則三龍各異處潭深氣
浩因河全河中産蔬號高河芳辛含煙巖底泌河高
遂得高河稱蔬亦同名將云何以蔬至性不他移其
聲乃與此河期人生名實既相埒信人自信烏復疑
其如好名實未足手把高河寧不辱顏赧心熱汗駭

驚夢魂應向高河浴

罷谷

題釋

山海經曰罷父之山即是谷之所藏也水經又曰罷谷之山洱水出焉谷水自烏吊山東而西折滙於洱海盖指西洱之源而言也水經謂蜻蛉水逕於葉榆河則不足信矣又云黑水之所傍洩者實非也盖洱水出龍尾關

入合江舖○與黑水之來源始合○乃為足據○今
潞江○瀾滄江○皆黑水之源○又云○洱水入洛○附
會為脉絡之絡者亦非○余曾為黑水辯○其詳
在予問愚録中○可稽也○
山胡名罷父○深隱於此谷○偷世慕榮寡幽栖○誰眞見
素恒抱樸○罷父身隱焉用文○後人遂不傳沉陸○獨是
佳谷并得名○肯隨物態更奔逐○孔淳躭岫王弘耕○惜
不此中將室築○儔為激貪厲競夫○舍旃雄飛而雌伏○

遡谷水從鳥吊源東行西滙經千麓迂折方繞入斯榆乃與蒼山雪水之波相交掬鳥吊之峰莫躋攀峰峰烟雲吹玉軸當年鳳過落纖毛群鳥吊鳳吞欲哭八月感秋億萬多剖剔驗之盡楞腹可憐燃火僞鳳光長竿竿顛縛細竹以竿擊空鳥墮來異種無窮難辯族噫悲哉人生忠孝立大維鳥知懷忠人弗録秖緣貪利却迷心不察鳥之名義含恐耳刀俎但狠嗜鳥之血肉噫唏傷哉貪之果害於仁也迷之久久則

縱情弗顧其顯戮。若是則蜻蛉迅施上葉榆。黑水宜向洱海滀。附會脉絡之於洛。亦無不可。怒江。潞江。瀾滄江。亦聽偽人之標目。罷父今已矣。即其百口雖在。奈何力罷兮。惟有酸鼻太息。遣雙額而使之日益蹙。

花甸

題釋

從方域中。別闢一區奧。若與人世迥隔者。花奇卉異。古木交陰。層臺幽觀。重迴傑出。夷者

效綠○險者競青○竹箭葳蕤○連岡蔽陌○昔隆祐禧脩煉於此○遂乘白鹿僊去者也○曰黃熊窩○曰狼香○曰杉樹坪○曰乳牛墩○村落之名○何其游雅○其來舊矣○其山曰銅屏○其岡曰白鹿○曰望海○其潭曰南詔○皆有異蹟○嶺曰香栢○曰分水○前後多古寺○今廢焉○又巖曰伏猿○曰洞簫○曰石鼓○其石曰寶光○曰祈年○而巖嶺上下○舊菴一二猶存○

桃花錯放出春谿桃源至今仍復迷葉榆別藏幽花
甸來徙似隔成幽栖瘦峰水影含蒼實老木茸花危
磴秀巖竹底泓藤鬱牽搏獅噬虎窺石鬪峽門掌合
燕穿高珠圓玉潤天多漏越入還深倏闢開人家三
五凭虛臺原廣池寬耕漁樂詩思画意同標裁黃熊
伏窩披素練狼香村靜橫芳梅半墩乳犢夕陽斜銅
屏岡上饒桑麻潭呼南詔懷今昔坪滿松杉古隱家
鵝頭水劈槃阿仄棕籬茅店護疎花仙去曾聞隆祐

禧身騎白鹿食青泥芙蓉城東紫桂北瑤笈雲芝時把携自玆已已不復見游觴慨憶徒探奇人生駒隙恍若此千歲等今隔一指達者昕夕如千秋杯杯笑讀前人史不若此中罄興留卷懷天地於此予青嶂丹山任筆題小酣樹底聽黃鸝貯日方壺等閒事勝具從吾捧醉躋隕石帝釋像

題釋

寺在應樂峰淺阜上清夜默聆丁東琳瑯有如笙瑟聲或疑為蠡腹與石鼻遞傳微風則荅響相應也升菴中溪固常辯之嘗讀石鍾山記曰山下皆石穴不知其淺深微波入焉涵澹澎湃而為此也今峰高海遠豈謂是哉僧曰帝釋像在昔相傳為空中隕下又曰帝釋為天中尊故天樂隨之夫任目者謂像非鏤造而任耳者謂音非偶成以異循異

之於目聽之於耳觸色接音此庸近之道皆
異也天地之大烏足以盡辯之
頑石從空下微若似帝天鑒此者誰子使人信其然
驗之奴殊特痕不事鑿穿海風搏太虛山隙清聲聯
名峰為應樂素氣來五絃遊人徐耳聽返真懷鳴泉
頑畏念民嵓靈像昌足傳

雨銅觀音

題釋

蒙氏時董善明者處鑄大士像以銅少工幾罷善明齋心籲禱冥天之助已無何而天雨皆銅矣像成之日瑞光五色布滿刻圻夫誠一其心則感無不通洵有然矣

古人亦有言安得天雨金天雨惟在斯揭厭懷貪心況復止銅耳鑄僅是觀音董君處以格致此令人欽峰雪照誠潔海波揚誠深畏飯垂遺俗袖香咸登臨見者肅就瞻談異各披襟

水濱神石

題釋

或牛首人身或虎頭雞啄皆大石從地湧出者也中溪謂山海經曰西荒有神獸面人身其說益與此合余嘗閱山海經乃知罷父之山洱水出焉其中多砣碧今浪穹有砣碧湖焉凡西次三經之首為崇吾之山有神焉其狀皆羊身人面與中溪之證據未合是經雖

怪變百端要亦言罷父言洱水始可取爲證據之確耳流沙迤邪黑水之間雖有異狀均無當於取證矣

大地到頭物理窮氣亦停踴躍何突起昭感諧百靈安貞忌穿鑿一軀胡數形水波蕩陰火山風吹寒星石郎江樹黑楓子鬼燈青勿勞袍笏拜米顛宜返經

書盟神祠

題釋

祠即祠點蒼山神也遡異牟尋遺帝臯以黃金丹砂而臯奏之上命詢其使使曰金示順華丹赤心也使乎南詔之使且能善其辭命如此德宗嘉褒賜詔而臯遣崔佐時往諭威德牟尋感化陳燎設位乃與佐時盟其書四一藏神祠石屋一沉西洱一置牟尋祖廟一進天子然後款附願發兵攻吐番緣此滇勢遂與中國合自莊蹻從俗王滇後惟此為南

中風會之開始
山亦僭封嶽中峙於滇西其神翊華夏受盟將牛刲
彈骨忍相濟剺臂堅離睽嚙血自茲去德威不貳携
吐蕃投有北冠履華雕題卓哉異牟尋良夫崔佐時
沉書誓深信石屋載永思一書奉天子效順丹心期
王風今益盛報祀點蒼祠
蝴蝶樹 蝶戀花 限韻
題釋

株質刮鐵○其黑理多黴黯痕○痕點圓若楮實○其葉翠陽而綠陰○狀類蒲葵○大則僅及一菱芡錢○孟夏初入○卷如兎目○數日後○又似鼠耳○更旬○始規圓○又更旬○葉巔乃銳○四月則花○其色近鵝乳雛○漸開漸白○盈樹皆蝶矣○方以類聚○而蝴蝶亦聯翩五色畢集○花蝶繽紛○觀者遽然莫辯○樹動蝶驚○纔知飛者為蝶耳○惜無香為一恨○

刻玉雕香難做處。明月叢中。剩鷓鴣幾樹。栩栩夢邊飛無數。蘧蘧不記來時路。多是躭花情未了。變朶花。仍與蝴蝶肖似。雨過紫城天若妬。晴嵐又鎖蒼山去。

龍女花 天仙子。用升菴先生韻

題釋

樹喬然類老碧梧。葉甚猗娜。手弄之。覺其肉澤可愛也。長徑一掌。濶似裁襪之緗波問之

則云○花可敵雪○而香競旃檀○惜不獲遇於開時○附會者○以僧無極所獻○謂為此花○然余嘗考之○洪武十六年○無極率徒入覲○所獻之花○殆山茶與白駒耳○嗣是誠有同無極之志○則龍女實可克方貢之異矣○謂無極已獻者○實非○花胡以龍女得名○屢諮歷覽未詳其故○或以媚儗乎○抑龍女寶珠可獻○或獻此花○特聽黃面老人拈耳○未免令破顏微咲○

宮闕水晶苔繡甕龍女慣將瓊樹種撚枝夭嬌獻金仙和露弄嫌霞重國是妙香風遍送○微咲拈時誰與共華首門前霜葉凍碧梧占斷感通秋花似霧人如夢何日朝陽棲彩鳳

唐梅 看花回○李廣文寶箋拈余得七陽

題釋

松貞栢茂其花茸茸開於翠葉叢中色似栢蠟不可以意味求更不可妍麗視也故得令

天地貞素之氣而壽考焉梅不特艷其花且香可襲人但以艷不至妖香溼清逸亦能含章而可貞宜矣推夫是則不失天地冲幽潛遠之眞又可想也故高人韻士往往託意流連匪偶然矣靈會寺之梅生自唐時夫唐時之松栢今或老於深山多矣儔為之辯別哉乃獨區區乎梅曰此梅為唐時之梅也是梅之壽以人傳益由夫簡韻之力多也梅身枯

拙過甚。其欹然挺立。腹則洞如矣。望之若湖山石。竅之大小。愈似石穴。而渾不似樹也。惟孫枝嫩綠。年或一抽。故作花皆在抽條上。其花口磬。質厚。粉膩含脂。開早於他梅。得氣候之先者。花開時。香風飄雪。撲鼻沾衣。然條不數萼。若自為之矜貴者。此時詩者觴者遝至。則樹底如市。余嘻曰。梅固聖之清者也。今袒裼裸裎于其側。聖之和。梅又萼而有之。梅之

閱人益多矣不能不以和處之

老狎風姿靚暗香人世何常遊觴雅語拚經過黃昏無數思量天公眞有意古雪同芳○刮鐵堆氷越宋唐多少年光嫩枝不着溫裁玉殘僧冷月鐘霜笛聲誰夢醒歷盡炎凉

明蘭 解珮令○限二十二禡

題釋

蘭之九畹蕙之百畮拔茅連茹冀君子之羣

養其芳友人李懋相爲吾言楊弘山先生手
植有蘭歷今二百年而愈茂以年深根鬱故
皆盤旋崛起浮結於土上若磔磊多節之木
高已四尺許其方茁之芽友若生之樹巔者
雖謂年深所致然蓄韞於土者少枯露在外
者多蘭之能茂何哉弘山之德日益新故其
靈之滋乎澤久而彌盛歟余思往訪之乃山
陰興盡歸矣

樹眞搖玉香愈越麝感當時話長今夜燕子飛來幸
得依王謝且凝眸看誰[redacted]〇紈休為佩襲思託藉
幽眞寧向氷霜怕年深眞訝花開甚事心難罷醉將
蝴蝶遊蜂罵

中華古籍保護

中华古籍保护