

ATHENEEO
DE GRANDESA
SOBRE
EMINENCIAS CVLTAS-
CATALANA FACVNDIA
ab Emblēmas Illustrada.

PART. I.
CONSAGRALA
AL FENIX
DE BARCELONA
S O L A G V E R
GLORIOS.

Lo D. Joseph Romaguera.

OFFEREIXLA EN LLENGVA CASTELLANA
ab estil millorat de molts equivochs, singular
gala de tan ayròs Idioma.

*Ab llicencia: En Barcelona en casa de Ioan Iolis al
Carrer dels Cotoners, Any 1681.*

*APROVACIO. DEL DOCTOR LLUCIA
Marçal Catredatich de prima de Theologia de la
Vniuersitat de Barcelona.*

POr orde, y Mandaio del Ilustre Senyor Don Lluís de Iosa Ardiaca de Santa Maria del Mar, Dignitat, y Canonge en la Iglesia Cathedral, V. G. y Off. per lo Ilustrijsim, y Reverendissim Senyor Archebisbe Bisbe de Barcelona. He vist, y llegit ab atenció, y cuydado, lo present Llibre intitulat Athæneo de Grandeza, &c. Per lo Doctor Ioseph Romaguera, y sens enretornirme en los merefcuis elogis de la obra: (quant de ella se verifican aquellas elegants paraules de S. Ambros lib. 1. Hexam. cap. 9. Plus est quòd probatur aspectu, quã quòd sermone laudatur suo enim vtitur testimonio, non alieno suffragio.) Ceñintme à la obediencia, y al que es de ma precissa obligacio, dic, que no conte cosa alguna opposada als dogmas de nostra santa Fe, ò, repugnant à la enteresa, y bondat aèls costums. Si plausibles noticias, ingeniosos primors, solidas sentencias, y en tot vilijssima ensenyança: ab que sento es digna de la estàpa, y axis ho firmo. Salvo semper, &c. Barcelona Indiol à 16. de 1680.

Doctor Lluçjà Marçal P.

atenta supra scripta approbatione imprimatur.

De Iosa V. G. & Off.

APRO-

Editat per Curial
Buenos Aires 34, Barcelona-11
Imprès a la Impremta Palàcios

I. S. B. N.: 84-7256-184-4
Dipòsit legal: V. 2659-1980

*APROBACIO DEL M. R. T. F. IOSEPH
Lleonart Mestre en S. Theologia, y Prior del
Rosari del Convent de S. Catharina Martir
de Barcelona.*

PER commició del Illustre Senyor D. Ioseph de Rull,
Regent en lo Concell de sa Magestat en est Princi-
pat de Catalunya, he llegit ab singular atenció esta
primera part del llibre intitulat Atheneo de grãdeza
&c. que ofereix al Ingenios teatro de la consideració,
y gustos empleo, lo Doctor Ioseph Romaguera, y per abs-
zenirme, del que sollicita al affecte la plausible ocupasio
del Author, a que fora Panigenista de la dolça Lyra, ab
que fa renaxer los antichs Fenis de nostra Catalunya,
en lo pulit, y conceptuos meiro, sentenciosa disposició,
sols dire lo que Cassiodoro. lib. 3. Epist. 5. deya, à un
Illustre; cum multatrabas ab antiquis, meruisti placere
de proprijs, entrexint dels antichs, lo adornat matís,
fecunda atots, la hermosa Palestra del delicat ingeni, la
noble, y primorosa disposició de son enrenimēt. No hiba
cosa en ell, que cōtradiga, y se opose als catholichs Dog-
mas, ni sentir contra la Fè, sana doctrina, y costums,
ons be lo iudico per digne de la imprecio. Salvo semper,
&c. en Sãcta Catarina martir de Barcelona, y Juliol
als 23. de 1680.

F. Ioseph Lleonart Mestre
en Sancta Theologia.

25. Julij 1680 Imprimatur.

Don Iosephus Rull Regens.

AL FENIS DE BARCELONA
S. Olaguer Glorios.

Lo D. Ioseph Romaguera.

A Las Sagradas Aras de vostre pro-
digios Mausoleo, victima à la lla-
ma de vn grã affecte, esta xica regonei-
xensa de mon cariño, cerca atrevida Sa-
lamandra, cremat fervorosa, conservar-
se contenta als soberanos resplendors
de vostres glories, y per mes que apare-
ga cautela, per no restar pavela à la va-
nitat del olvit, es sols humil obsequi, en
durable monument de ma eterna gra-
titut.

Curtas foren del firmament las zafi-
rinas laminas, y llimitats los cintillants
caracters quel ilustran Estrellas, pera
imprimir de vostra virtut, y doctrina
los immensos volumens, pasmo que
mresque lo mellifluo Armiño de la
Igle-

Iglesia, suau Cigne de vostres elogis, suspenciò, que redui ma limitada capacitat à confegir sols en cada lletra de vostre glorios nom, vna nota que designe, vn atomo de tan solar abisme, en esta

OCTAVA.

Or nasque, al clar Sol de la nobleza,
Lliri Sacro florì en bella Aurora,
Aguila son ingeni en la agudesa,
Golfo de prendas fou, quel orbe adora,
Vara de Iesse son mando, y enteresa,
Esmeralda en valor, gloria atesora,
Rosa empirea; puix foren sens espinas,
Sas virtuts sèpre gràs, molt pelegrinas.

Enfalegat donchs à golfos de admiracions, ponderantvos sagrat Fenis ya desde vostra felis Aurora; puix de esterills primogenitors nasquereu vnich, à compasius influxos del divino Sol, y
crei-

creixent candor consagrat Menino à la celebre Catedral de vostra Patria, veltireu (com lo fenis infant) purissims Arniños; fins que posant resplandents plomas de varias virtuts (fenis ya alat) bolareu al religios retiro, y à la extatica soledat, aont ya impaciente la fama als eximios buelos de vostra ioberana perfeccio (com al Fenis per los deserts de la Arabia) os comensà à cercar, y a perseguir pera tributaros honras, y aplausos, mes despreciant las sempre, y encubrintvos als cuydados de la ambiciò, com lo Fenis als de la curiositat, merezquereu per fugitiu lo que altres per diligents; fins que enamorat lo Cel de vostra prodigiosa enteresa, os inspirà, que congregant en Sinodo los aromatichs baculos de vostra Diocesi, formaseu, com lo Fenis, suau pira, que à la llama del divino amor, en que os abraza-

vau, sollicità en carinosos incendis vostre passific transit, y renaixent instantaneament à la prodigiosa llum de multiplicats miracles, bolareu per moltas centurias lo espaciòs Emisferi de la veneraciò, quant cansada ya vostra grandesa del envellit obsequi, tornareu a renaixer maravel·la al Apostolich resplendor de la Canonificaciò, puix com podia deixar de aclamarvos Fenis, si sempre aveu bolat ab sos ayres a la gloria de la eternitat.

Resumi la discreta Antiguedat à vostres excelencias, disputantvos la Patria la major grandesa, que atribui à Homero. Y benevol lo Cel, en aquell admirable peix, anteposa vostra sabia Estrella, à la felicitat del ditxo Policrates: pero cedescan estas Gentills allegorias; y sian sols epilogo de vostres portentosas prenas, las majors que venerà

en

en las sagradas Coronicas, lo divino Oraculo: puix à apaternas rogativas nasquereu, obedient Isach, sent oferital tēple benigne Samuel, deixant la patria, contēplatiu Jacob, fugint dels tropeffos casto Ioseph, retirantvos al desert, zelos Elias, pelegrinareu prudent Abraham, escusant las dignitats prodigios Moyse, y obtenintlas obedient Aron, focorrent als afligits caritatiu Tobias, convertiau insolents predicador Ionas, fins que multiplicantvos las mitras ab doblat esperit, constant Eliseo, defen·saveu vostre rebaño valeròs David, pe·leant contra los Africans valent Iosue, destruiau masquitas esforçat Santo, y assistint al Temple permanent Heli, edificareu la Catredal de Tarragona savi Salamo; mes esta subsint serie de vostres immensos aplausos, sols es vn breu aterisco de vostra olimpica llum, vn

ato-

atomo de vostre Apollineo resplàdor,
que desfogua mon devot affecte per vn
resquisi del degut silenci; mes propi Pa-
nigenista de tãta admiraciò, que lo que
acolori la antiguedad al Magno Ale-
xandre, desitjant, que obtenint rumbos
dela breu linea de Apeles, notifique, per
los remots districtes del Orbe, la be-
nigne exorbitancia de vostres repetits
portentos.

Sobre lo felis Tabèr, ab vislumbres
de Tabor, goza la prodigiosa Pira de
vostre incorrupta Grandesa lo magest-
uos Panteon de sa deguda veneraciò,
zenit augusto de vostra noble Patria,
aont os embelliu Argos celestials; puix
a pesar de la fera Parca, os eternisau
Pastor, y ab injuria del caduc olvit, os
enceneu Sol à la aclamaciò.

Las celebres columnas, que offerian
al heroich Athaulfo lo perpetuar sa
Real

Real grandesa ab lo remontat timbre
de la primera Gotica Corona, sols fo-
ren previngut *Non Plus Ultra* à vos-
tra admirable enteresa; sino es que en-
cara mes provida la Antiguedat, culti-
vas pensils deixantlos lo nom de para-
dis, pera que fos trato fragant al
miraculòs Serolifo de vosstras Sagra-
das Reliquias, aont floriu Arbre de vi-
da, per los que os invocan en sas dolè-
cias, y congoxas; pero sia sols epigrafe
del pasmo; ab quel venero, esta

OCTAVA.

O Belisco, que al Cel donas cuydado,
Coloso de esplendor timbre à las glorias
de vn Argos Sagrat, que obscurint al hado
eternisa blasons à sas victorias
de la vil Parca ab ayros defenfado,
los triunfos multiplican sas memorias,
y de Attrea flameas, Si del Sol Alumnas,
son de sas Glorias las brillants Columnas.

PRO-

PROLECH AL LECTOR

A Sumto es la novedat del reparo, fosforo comu, que influeix al presumit cuydado la césura, y com lo lum, es lo que treu à llum la Estampa, ostiga la vista ab lo mateix, que brilla, y ve ha fer son primer caracter la Calumnia.

Plaga vniversal, ab que ni à Homero faltà vn Zoylo, ni à Virgili vn Bavio, ni à Cicero vn Didimo, pero aumetas la impertinècia, y passa à malicia ab qualitat de Cocodrillo, en los que no consentinlos sa ignorancia llengua pera jadicar, tenen dents pera ferir.

Sim vituperas lo aver escrit en Cathala, not temo; porque murmurant la llègua, ab que parlas, sentla insultament de sas ignominias, los mateixos ecos del vituperi, resonan Calumnias à ta vil censura.

Porfia lo venereo Osso, en destrosar la Clava, que li llastimà la Boca, y fomentant sa malicia en son propi dany, la deixa apurat al escament.

No moderan los reflexos desta similitut à la aguda censura; porque ab insolencias de ingrata vivora, lo natiu cariño de sa obligaciò, es lo que estrena lo rencor de sa feresa, y ab abominable crueltat, son primer aliento, es destruir lo patricio Lar, que devia fer brinco de sa ternura.

Totas las Naciones anellan en embellir sa llengua, y en propagarla, porque es credit de sos ingenis, gosar Alumnos de sa facundia los alienigenos curiosos; pero la paciò, que en las demes se estrema en la alabansa, en la nostra inadvertidament se precipita al des-

despreci, ab impaciencia de quants ò adverteixan.

Afe q̄ no la vitrajavan tan indesentmèt aquells Antichs Heroes Cathalans, que feren sentir los clamòrs de sas victorias à Athenas, y Neopatria, y los q̄ ab los preciòsos Rubins; de sas venas la imprimiren en Sardenya, Mallorca, y Valencia, pero excusare lo panegirich de sos aplausos; per no fer Paraliponen, que exageràs ab sa gràdesa la injuria, ab que lo olvit sepulta lo augulto de sas proesas.

En esta llengua desfrigueren molts Alcides Aragonesos sas hafanas en la eternitat del matbre, y si sos Mausoleos son clars Alumnos de sa fama, sos epitafis, sò Oradors perpetuos de sa memoria, y vecs amè mut si autentich de nostre descuyt, puix quant, ya en aquellas Eras, la esculpiren per famosa, nosaltres en estas edats injustament la deixam per abatuda.

No per ser vulgar la llengua à de ser vulgar lo estil, que de fanch feya Maleagenes estatuas, que valian altretant Or.

Vfo de vocables historichs, y Poetichs ennoblint los periòdos, pera remontarlos de la mecanica comprehenciò, y endolcirlos à la noticiosa intelligencia.

Confessio valerme (à be que à tart) de vocables de altres llèguas, à falta dels propis de nostra, perz introduirlos cò à mes sonoros, traça ab que los Benjamins de Apolo, an engrandits tots los Idiomas.

Lo Cigne de Castella Lope de Vega, al agut etxis, ab que burlesca Terficore se folgava en nostra llègua, aprengue ab la lira de Apolo à cantar meytos Cathalans, y a sos ecos, pogueren tenir zelos las Ninfas del Tajo,

Tajo, de las Sirenas destas riberas, y los Obeliscos de Pirene, donar vayà als ayres de Guadarrama.

Pero ò llastima! que las melodias de tants Orfeos Cathalanas, que pogueren mourer emulacio als mes futils estrangers, vajan entre recatats borrans, aont las aduitera en copias, son maix aplauso, si yà no es, que las sepulte lo olvit, sent la privaciò, digne suplici de nostre descuyt.

Que Nació no gosa, son parestarje en la celebre llibreria del Parnato. aont los forasters curiosos cultivã sa noticiosa inclinaciò, y saben fins sos Antipodas, que en lo Cor del augusto Apolo, te lustre lo plectre de los Alumnos.

Sols la nostra, es la que desprecia esta gloria en sos ingenis, ò perque los desmaya la fisga dels venenosos Aspits, que en advertirlos entre las Aromas, que fomenta Hypocrene, se sevan cruels fins en sa sanch, ò es, que cega la ignorancia, introduint calumnias à tota llum, y ignominias à la de la Estampa. en lloch de sollicitarlos Meeenas los encadena Cerberos, que ab continua rabia ladran, y despadafan sas obras.

Inpiera es esta, sols propria de la vulgar inadvertencia, que los Savis noblement generosos, sempre amparan Mercurials vigiliats, disculpant descuyts, y en cobrint defectes, ab que procurant vna sifra; pera desèbrararme de la plebeya ofadia, en lo Oraculo divino trobi, en las puntas de aquella tan ponderada Sarfa, propi document pera despigar-me, sent yo gala, del que ella ilustra millter, en esta Emblèma.

EM-

EMBLEMA.



DECIMA.

Frod'gi quem aconsellas
Ab las llenguas de vn ardòr,
Que sent llamas sen rencòr,
Y malicia, sent centellas.
Gala fas de estar eure ellas;
Puix tos emulos disfamas,
Ab quem alientan tas ramas,
Per mes quem imposen menguas
A riurerme de sas Llenguas;
Puix tut burles de sas Llamas.



ATHENEO DE GRANDESA

SOBRE EMINENCIAS CVLTAS

CATHALANA FACVNDIA ab Emblēmas illustrada

EMINENCIA I.

*Treballar per excellent aspirant à
universal.*

DElas espinas de la fatiga brotan las augustas rosas, que ab sa fragancia publican la grandesa y al aliento de la aplicaciò resonan las armoniosas trompas de la fama.

Precis aliment de la excellencia ab sa substancia se nudreix, sustenta, y briarea, que la vil ociositat gasta fins lo ferro.

A rumbos, donchs, de aquell famòs Atheneo, que venerà Grecia erari de la sabia Minerva, è inscrit aqest brinco de tantas exemplars sentencias, à brios de la mateixa causa, ab la grandesa del mateix titol, y ab lo titol dela mateixa grandesa, y prenent Punts de opoficio, à competencia del mes critch Alcides de la Castellana facundia, que per remontat de Eloquencia aclamaren Heroe, emulant ab vislumbres de Eminencias sos primors, intentó desmentir lo error vulgar, ab ques desprecia nostra llengua per basta, y per grosera.

No sollicito alabança, ni pretench aplauso, puix sols à documēt dela espeiencia, grā Mara de la Sabiduria, advertint, que en las atduas empresas, es lo comensar, aont comunament desmaya la valentia del conseguir: donant vn aliento à las plomas Cathalanas, pera que en Alas de la fama bolen al logro dela eternitat, me fo atrevit a posar à tota la mormuracio esta niñeria de fullas, embellida de agradable varietat, y si benevol lo illustre orifont delas discretas conventiculas, me abona lo intent, continuare en segona, y tercera part, y en altres dos obras la impressio, la vna que intitulo, *Morfeo despert en las vulgarizats Cathalanas*. Iovial discurs, que cultiva pensil mon capritxo, aont absent

divertia los cariños de ma Patria y la altra, que

inscrich, *la Fama en Cathaluña*. Mes si es-

perimento lo solit despres, las en-

terrare totas en lo pols,

que ya las cobri,

vale.

Las gotas del suor de Gordiano se condensaren perlas, pera sa corona, mereixent la gloria de deixar vinculat en enigmas lo vniversal imperi del Orbe.

Las treballosas hazañas de Hercules, Perseo, y Iason descrigueren en la cintillant esfera sos noms ab mes etrellas, que lletas, ilustranse los traistes de sas victorias contellacions á sa gloria.

Es la ocupacio ancora del animo, sens ella fluctua agitat de las olas dels affectes á perills del Cirtes de la concupifencia.

Pero dedicat, com lo Ili Asbestino, (que menciona Paulo Iovio) ala illustre llama del exercici, se purifica ab tal candor, que superant la estimació de as perlas, se conferua armíño al mes actiu incendi.

Ab discreta enseñaça los gentils architectos remontavan los temples de Venus, y Flora de labor corintio, esculpintlos de suatges, que en sa delicadesa tremolava sa fragilitat.

Pero los de Minerua, y Marte del orde dorich permanent, y durable, demonstrant sas cornisas, y capitells, que la terea quels realça los eternisa.

No produex palmas lo terreno, que per fluix, y blando, es oci de la naturaleza; porque inseguint son vici, es indigne de tan heroich cetro.

Tota aygua detinguda, se corromp ponsoños xarco de lacius venenos; pero á bitarrías de la ocupacio lo inbecil Cupido, rendeix romputs trofeos, lo arch de sa puntaria, y los rayos de sa faretra.

Prudent economia alternar ab lo treball lo divertimento;

timent, pera que dure la aplicacio del empleo.

Perdria lo asser la forsa, y la corda la violencia, si lo arch estigues sempre armat, que fins los camps reposan vn any, pera fructificar mes.

La sobrada aplicacio profunda llima, tant com perficiona acaba, inpedint sa activitat la consumacio.

Alcanzar eminencia en tot, es imposible, en moltras profecions, raro, en alguna bastant pera la grandesa; pero multiplicar merites á son solio, es amontonar coronas, y señir ab thiara sos timbres.

Desengañe al mes presumit, passar mostra, per las numerosas clases de la naturaleza,

Que astre brilla totas las influencias? ¿ que aucell trina totas las melodias? que quadrupedo arma tota la feresa? que peix ostenta totas las escatas? que fruyt lisongea tots los sabors? que flor matifa totas las fragancias? que planta brota totas las virtuts? y que pedra cambia tots los colors: puix si de cada genero apenas se mencionan las especies, qui comprehendra de totas las especies la oposadas qualitats.

Ser individuo, es ser inferior, ser vniversal, es embellirse particular en la substancia, y genero en la qualitar, opinada repugnancia fins en la naturaleza Angelica.

Esta methafisica si dificil de persebir, mes perillosa de practicar; porque al tropefar en vn terme, se despeña en la calumnia de vana loquacitar.

Tots los Narcisos de son discurs se desesperan al desengany, y inseguint al desuaneçcur Timagoras, se

precipitan en lo mateix abisme de sos affectes.

Anellar al immens Atlantico de las profecions totas, es gloriosa ambició, que canonisa ab visos de infinita à vna capacitat.

Lo pelsim de la avaricia, es lo magcim defa excellencia, adquiereix per adquirir, lo saber es etxis del estudiar, y advertint ab llarga terea inagotables los pelagos de las facultats; quant mes regoneix dilata da la comprensió, es quant esta ab majors creixéts fa intelligencia, y en la mateixa cognició, que no alcanfa gofa la gloria de la immensitat que coneix.

Lo Catolich Oraculo de la antigua Partenopes Alphonso, nom que entre monarchas te vinculada la fabiduria, engrandi mes que disculpa son continuo estudi, ab que lo Criador, y la eternitat sols podan faciar lo apetit de saber.

Obte vilment propietat de Dipsa, pica cautelosa, y encen ab insaciable set, y qui sollicita satisferla la fomenta mes, acabant primer ab la vida, que ab lo desitg.

Cenirse à vna profeció, es deixarse asitiar de sos preceptes, y ferse esclau de sas reglas, estendrese à molts, es pendrer alas pera bolar de eminencia, en eminencia à vn Olimpo de grandesa.

Conuens Aguila Africana ab los augustos rayos defa prespicacia, de cega la Idolatria dels antichs Simulacros; porque en molts se llimitava a un effecte la causa defa superficial adoracio.

Sobrepujar en la habilitat, es ser superior en lo empleo;

empleo; porque tota eminencia domina en son predicament, y si es en remontada, esfera es formal sobetania; puix insta respectes, y vindica sumicions.

Si regir ab magestat vn Andaluz Cigne, vn Faetó de arminios, que en golfos de esmeralda fluctua en los jalinins, que respira centellas, y en los copos quel animá fins las tacas esforfan la bellefa, paradocla ques rumbo de la bisarria; si picar ab excellencia cautiva la atenció mes noble, que conseguira refrenar la vulgar insolencia, y reprimir la marcial ofadia.

Multiplacadas medianias no bastan à realzar vna grandesa, y afiança vna eminencia sola molts obsequis ab sos merits. repetidas veneracions ab sas prendas

Compongue Archimedes vna mathematica Paloma, que animada del artifici alentava alas, y fent bolar lo aplauso de son ingeni, infundi respectes, abe que mallograts, fins en los que anegaren en purpureos orrors la grandesa defa Patria.

Es la eminencia caracter de la grandesa, que impriminte en lo empleo, ordena heroe à son alumno, y ab indeleble resplendor descriu ab los burils del Sol, en las llinas de la fama safelis memoria.

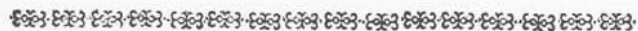
De vna insulsa ruina, que fou frondosa piramide en la selva, desbasta, y puli lo bolador Dedalo la Diosa de la hermosura, y emulant del atreuit Prometeo la ingeniosa ofadia intentà animarla, trassà poros en la seca materia, y aplicant à las concavitats repartidas porcions de mercuri, li infundi vigor; puix inquiete

ta fa preciosa travessura fumovent donayre en fa bisarria, pareixia animada mascara, que sols la embrasava lo rustich disfras, que la delmentia.

En profecio baxa ser eminent, es ser notori entre la multitud, y entre Pigmeos gran; pero no entre grans asseñalat quant menos gigant.

Ab esquitxa destrefa esculpia Calistrato lliguiofas delicadetas; pero no aplicava fa paciencia, y pericia fino en labrar niñerías, y podent per fa habilitat aspirar á las glorias del celeb: Alcimedon, ò á la fama del prodigios Thesifon deixant al Orbe vn miracle de Pallas en culto de Diana, abatuda sempre fa simetria sepultá fa memoria en la inbecillitat de las obras.

Sia donchs discret lo treball, eminent lo empleo, templada la fatiga, superior la habilitat, comuna la aplicacio, y vniversal la noticia del que aspirant á la eximia grandesa, preten la corona de la immortalitat.



Emblema es á tanta eminencia la preciosa terea del Buslo, sepultas entre abísmes de vndosas turquesas aspirant á vna esfera de candor, que sent filis del nacar, que agota armiños del alba, es per fa fircurferencia nota de vna infinita extencio de prendas, sent logro de son ostigat aliento la vniversal grandesa ab que las perlas, que atesora adornan coronas, y se ñeixan diademas

EMBLE-



Quartilla.

*Es la belleza que adora
mon cor cego á sos cariños
noble Reyna dels arminos,
y pubilla de la Aurora.*

GLOS A.

Es lo empleo de mon cor
tan alt, que pot competir
al de Clieic en lo sentir
al de Leandro en lo ardor

A 3

de

Arbeneo.

de ma estrella lo favor
 tant ma estimació millora,
 que si mon cor la atefora
 blafona per gran ventura,
 que esfera de la hermosura
es la belleſa, que adora.

Es gloria de mon penar
 la congoxa de adquirir
 es mon empleo patir
 si mon deſitg alcançar
 confefſo à mon cor avar,
 en no aduertir deſaliños
 atenent ſols als armiños
 de ſa candides precioſa,
 ſent alada Maripofa
mon cor cego a ſos cariños

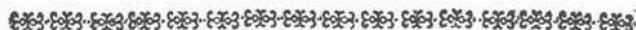
Esferica ſa belleſa
 emulant del cel la gloria,
 del mar estrella notoria
 de la conxa rica empreſa,
 reſto à ſon candor paveſa
 quant goſant de ſos cariños
 contemplo ſer ſos armiños
 del Sol ilustrada bala
 Emperatris dela gala
noble Reyna dels aliños

Entre Zafirs pelegrina
 de Venus llagrima bella
 del Sol candida centella

de

De grandefa

de Cintia joya divina
 Serena mon pit la atina
 ſi ſon encant Doris plora
 puix confefant la ſeñora
 la aclaman ab gran honor
 llegitima del candor,
y pübilla de la Aurora.



EMINENCIA II.

*Oſtentarſe ala coneixenſa neganſe à la
 comprehençió*

Gosa la felis Arabia, Indias de belleſa en vn
 Gimbres del ayre, que ſent Adonis de ſa biſarria,
 es Nariſis de ſa hermosura.

Corona ſa pompa vna reſplandent garfota ab emu-
 lacions de Iris, aont lo Oriental Ganges dona moſtra
 de ſos precioſos matifos.

Sos vils deixant atras del Aguila la preſpicacia,
 paſſan à donar documents de brillar à las estrellas

De auriferas plomas embellit ſon coll, pareix ſub-
 ſint Obeliſco, aont la iſlada Thoſo deſangra las opi-
 ladas arterias, ab que la ennobleix liberal lo dorat
 Facton.

Sas

Sas Alas sobre estofas de purpura, que publican sa magestat, entre topacios, jacíns, y esmeraldas brillan vna inundacio de fulgors.

Remata sa gala vn desperdici de turquesas, que matifat de encarnadas plomas, se acredita selua de Zafirs, aont libre la Rosa del susto de esmera, campeja ab presuncions de aromatich Rubi.

Pero, que aprofiran tantas prendas, ni lo acla marlo vnich menino del Alba, y etern benjamin del Sol, si la mateixa fama quel descriu vivent tesor, y Ofir bolant, lo defacredita, à ingeniosas inventivas de la sutil Calliope, fabulos plumall, y es que encubrintse à la vista, com fols la ostentacio acredita admiracions, delinquent de recatat, à preterit de sospitos.

Escarmente en sa fama lo candidat de la grandesa, que ostentarse à la coneixença es desirjar tenir credit, calificant de tan verdadera com real la excellencia de las prendas.

Mes la ostentacio ab recatos de argentada Aurora descubrint llustres, acrisolant candors, y prometent reflectos, empeñe suspena la esperança; pero no la desengañe, que aduertint la estrana observacio los graus desa inteligencia, y no atinant lo Zenit, restara vasalla de sa soberania.

Remontarse de la comprehencio es ser Ganímedes en la sutilesa, afiansant en lo buelo lo pasmo de inapable capacitat.

Que adorat lo Nort fins, que Cupido lo art trobá fletxa, que enamorada de sa sintillant belleza, se feu

Argos delluminosa bisarria, lo desuelo de perfebirlo, se conuerti en despreci de no mirarlo, restas la bruxula ab la grandesa de prodigi que incomprehensibles effectes vindican credits à las estrellas.

Pasina à la antigua fecundia la Indiana immencitat del aurifero Ganges, de arena de Or son espacios alveo, era merecut engast de filigrana à sa Critallina cortent, aont brincant Topacios entre xorros de Perlas, pareixia sa dilatada riquesa, gargantilla de Cintia ò Cintillo dei Sol.

Opinarenlo orient del pare dela llum, perque son precios bolar, ostentava brios de aquell dorat correr, señoreava ab aplauso las fertils mancions que entriquia, fins, que lo superbo Ciro intentà, que vn de sos sagrats Caualls vadeas sa profunditat, corpulent Armiño, presumi alada centella, ò espurnant cometa atravesar aquella Zona de telors; pero restà Icaro sepultat en sa osadia, agraviàs lo Persa dei fracas, y manà castigar al inculpable Ganges dividintlo en mes de trescentas venas; pera que sa temuda fecundia restas vado de la puericia, y niñeria de la campaña, que apurada profunditat, es despreci de la aduertencia, y descuyt de la confiança.

Preten tant sutil primor ab los merits de incomprehensible los reales de infinit, mes sobrali la apariencia per venerat.

Enfalegant al sabi Mitileno la cerulea estenciò, ab que lo afortunat firmament asitia ab cordo de astres, y apuñona ab lactea cinta als solitaires, y errantes

Planetas, advertintlo à la vista brillant, y en la capacitat inmesurable lo adorà Numen, error ab que exagerà la grandesa de la incomprehensible ostentació.

Preciàs lo perpetuo Diamant de natiu de líquida plata, valeros defendent del Sol esgrimint reflectos, y vibrant illustres travessuras, admira ab lo valor; peto ab los retirats fondos de sa inapeable Antipatia assegura, ser precios etxis de la curiositat, centro de la admiració.

En lo segas contrast de la política se califica esta eminencia de superior quilat; porque dels incomprehensibles designes antes se deu entendre lo logro, que la prevenció.

Donan diferents pretextos à las disposicions, y suspenan al mes Linse, ab lo quel deurian desengañar, y de confus se deixa de discorrer.

Adoracions sollicità en Epiro la maravellosa font de Iupiter; porque ab inapeable virtut, consonia las qualitats naturals, y oposantse ab sos mateixos efectes, era clara antinomia dels elements, lo tronch ques bañava en sos raudals, aviuava llamas, lo que enses se exposava à son humor, se esmortuía paveta, la esperiencia no arinant la causa, la uenerava digne dogma à la soberania, y mes si ab ygal diligencia, com en aquell manancial, troba lo arido escarment, y lo asigrit remey.

Ay ostentació ques jactancia, y com lo Camaleó se satisfirà de ayre, desvanescuda hazañeria anathema de la seria Minerva.

Paladins de sa presumció, y gigans de bulto, que amenasan ab la eminencia, y escudriñan lo intim de sa alteneria influeixan escarn, y causan mofa.

Iactas lo piramidal Xiprer de Coloso oloros, Menfis fragant, y vaneglorias de agut puñal abque lo superbo Ida amenaça à Delia lo castich de sos llunars; pero infructifero per insolent de vanitat lo condemnà tragica Melpomene, à tenebrosa víctima del subterraneo Pluton, etern suplici de sa ignominia.

Pero la heroica ostentació gosa la grandesa del Oceano, confedeixse profundament immens al precios comers, son sos fenos, golfos, que no alcança la major eminencia, y fins al humillar se à Mediterraneo assegura en la herculea boca lo *Non Plus Ultra* de sa profunditat, que incomprehensible facundia, tota es Obeliscos à la memoria, tota columnas à la fama.

Vn abisme en capacitat inuoca altre en grandesa, y es del Atlantico la major excellencia, que sent caos de tefors, se manifieste immentitar de Zafirs.

La grandesa ques consebeix se menoscaba ab lo regitre; porque la idea sempre avansa à la realitat, la Euritimia à la Architectura.

Las mes enterradas pedras sustentan miracle vna simetrica machina, notoria es sa intelencia, mes sa profunditat assegura los florons, que la coronan.

Que cuydados ocasiona à la major fortaleza sols la presumció de vna contraria mina, pero la que ya bellant en centellas, ardent en furia, intentà apadregar à las estrellas, resta sols ruina al reparo, ò trofeo del artífici.

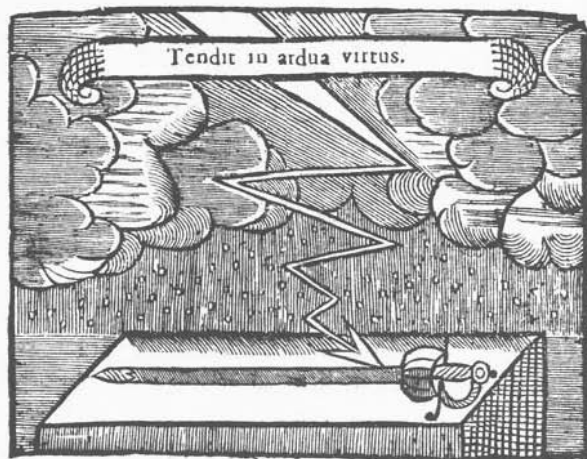
Aras logrà lo Egipcio Cocodrillo per incomprehenfible, feyas temer entre arbres facinoros, entre peñas falteador, y entre olas pirata, fi en aquellas eminent, en ellas profundo, tributantli lo continuo recel de fon poder, copiofas víctimas al superficios fimulacro de fa ferefa.

Corone esta eminencia la dorada Abella, crescut atomo, que agota fragancias, politich instincth en abreviada organifacio, ostenta logros en dulfuras, y fins las tarasde fos treballs son illustres antorxas de fa fatiga; nestori exemplar á la soberania; puix al curios, que ab transparent arna desijà alcançar fos incomprehenfibles designes, à la primera Aurora burlaren fon capritxo, donant enseñaça à la magestat, y fa imitacio heroes à la fama.



Emblema es à tant primorosa destresa lo instantaneo Rayo, illustre abort dela mes condença da exalació, y fogos defaogo del nuvol mes tenebros, que fino enenente altre, enbellintse reflecto, le fa temer Parca flamant; puix ostentantse resplendor ab incomprehenfible destino, esfraga, y perdona, quant sens dañar à la debil beyna, poluorisa la asserada fulla.

E M.



OCTAVA.

*Metheoro ruydos quel Orbe assombras
terrible vislumbre, y dorat parvor
à la nit assustas avilint sas sombras
alba delas tenebras resplendent orror
ab cruels ecos de nuvolosas bombas
mina al ayre de irreparable ardor
despreciant la blandura sens vilesa
la asserada altives deixas parvesa.*

G L O.

De grandesa
G L O S A .

En la regiò mes vana, y licenciosa
 amaneixes rayo ab brillant porfia
 espant ala eminencia mes vistosa
 centella ardent, que al Sol dessafia
 del ceruleo Olimpo flamea briosa
 de las vindictas rumbo, y ofadia
 ronca delàs tenebras, ira delas sombras
metheoro ruydos, quel orbe assombras.

Ingrata exalació trepant lo vent
 puja fins, que montaña condensada
 es Mariposa al Sol, y en or ardent
 oluida altiva lo averla remontada
 forma contra las llums zaña inclement
 allista ab estruendos boladora armada,
 fent sa gala al ayre bulliciòs rigor
terrible vislumbre, y dorat terror.

Del ayre vagabunda, y malfactora
 piratea las seluas, y eminencias
 diluvi ta ira; puix de rabia plora
 fent tremolar las peñas tas violencias,
 obscurintla anegas la candida Aurora,
 y encapotant al Sol tas insolencias
 fins al mes tenebros de las funestas tombas
ala nit assustas, avilint las sombras.

Zelant dels Astres lo inquiet brillar
 intentas terrible la terra oprimir,
 que à poder à las llums cego arribar

fols

De grandesa.

fols deixarias al Orbe per dormir
 emulant de Pluton lo negra reynar
 fas gala de illustrar, y de obscurir
 puix centella ta ira amaneix claror
Alba de las tenebras resplendent orror.

De las pintadas aromas ta centella
 plaga insolent, que los colors profana
 ni à la ponfella perdona per ponfella
 ni à la perfeta respecta per galana
 tot rigor, y ira fins ab la mes bella
 estrago, y escarment fins à la mes vana
 aturdeixas del prat las fragants alfombras
ab cruels ecos de nuvolosas bombas.

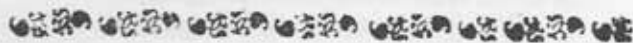
Tirant lineas sens regla, ni artifici
 en angols de esplendor profana al vent
 fent gala del rencor, y del desfici
 mes, que Marte, y son sequit insolent
 fereix, estraga, arruyna sens judici
 al temple, y al castell mes eminent,
 fent instantanea bretta son rigor
mina al ayre de irreparable ardor.

Plora à Facton estrago de sa ira
 Autooes en Electro precios empleo,
 sacrilego Ajax son rigor suspira
 blasfemo Menio, y ofat Capaneo,
 tema tot tirà, quant enterrats mira
 al superbo Enfelado, y al altiu Tyfeo,
 que tota iniquitat es blanch de sa feresa
despreciant la blandura sens vileja.

B

Ab

Ab heroich primor ostentas rayo
de centellas secundia incomprehensible
tem la Fijomena, tem lo Guacamayo
lo cedro, y lo sentiu incorruptible,
y fins lo marbre etern pateix delmayo
notant ser ton ardor tant irasible,
que Parca à tota crueltat, y fortaleza
la asserada altres deixas faja.



EMINENCIA III.

Sacramentar affectes.

MEcanica restaria la grandesa si persuadint eleva-
ciò als districtes de la capacitat, no imperava
recato als excessos del appetit.

Descubrir defectes, es posar al solido metall de
las prendas la perniciosa arena del Belo, que las con-
verteix en vidre, y las romp ab vituperi.

Si los fondos del secret, com de diamant, donan
estimació à la facundia, y altura à la capacitat, sacra-
mentar affectes, serà instituir prodigis, que nos alcan-
sen per remontats, nis atinen per lobetanos.

Ingenios lo Quimich ab lo elisir divino converteix
en plata lo defectuos Mercuri, y lo discret enfalagant
ab lo viril del disimulo, sab transubstanciar acci-
dents fragils en quidditat de Numen.

Per

Per gran zelador dels affectes, fou aclamar Socra-
tes, del oraculo Delfico, lo mes savi dels mortals, ni
la tristesa lo alterava, ni la alegria lo commovia.

Vn desllis de la voluntat es cayguda de la reputa-
ciò, y sis manifesta, es escandol, Parca feros del ma-
yor credit.

A costuma lo animo à pasar com lo paper, y se lle-
geix en la cara, lo que esta impres en lo cor.

Negar se à tan vniversal accident, sollicità adoraci-
ons à la prodigiosa font Aretusa, copiòs xorro, ab-
ques defangrava vna peña en bulliciosos diamants;
pero al que sa gravetat se reduia en espaciosa xapa, à
llamina transparent de liquida plata, als fogosos res-
plendors del Sol, se enenia fragua de or, ò apocri-
fo Etna de cristall, que alterant los elements, divent
rissar sonoras perlas, crespava ardents centellas, y
borborava doradas llamas.

Confesso que fou methamorfosi de la naturalesa
digne de admiració, y passant à ensejança heroica, dis-
simulava en la transparencia effectes nocius als Nar-
cisos, que las sollicitavan alivio, no representant espe-
cies, y à be que fragil mirall en lo diafeno, solido za-
fir en lo constant, negavas à la varietat de objectes, y
resistias à la aperencia de esgies, listrant sa fluida
substancia, en tan maravellosas qualitats.

En vaillar los affectes desmaya la estimació, y tan-
car los vlls al encantador Amistis de la concupicen-
cia, es enredrar se cego en vn laberinto de infinits El-
finges, aont pateix galanteria la scaldat.

B3

Lo

Lo cor infecta al suau veneno de sa activa llama, resta constant Procilis. pedra tã dura, cõ sa obstinaciõ.

La templança celestial Ceravro preferuant de tan dañosos rayos, arriba à reduirlos, la disimulaciõ cautelosa Eliotrophia (pedra ab que Giges se feya invisible) à solaparlos, aquella canonisa los triunfos, esta conserva aparent la honra, ques tota opiniõ.

Seputle donchs lo candidat dela grandesa ab Artemisa idea, en lo intim Mausoleo de son pit, lo adorat Idol de sos affectes, atenent ab lavia prevenciõ, averi moltes pedras, que com la de Zacharias peltañeã vlls.

Concebirse per noble llicenciõs, ò per Mecenas escufat, es partir de cartera à encendres Faeton, presipitantse infusible, al murmurador Pado de la calumnia

Lo primer, que registran los entremetuts resplendors, son las eminencias, y los remontats Aracintos, aont los nuvols de la embidia, vibran mes actius rayos de malicia.

Vn topo en lo rustich sayal, apenas es borrõ, vna sombra en lo flexible mirall de vn transparent fati, es macula de son llustre, eclipse de sa estimaciõ, tant fe diferencia, lo noble del plebeo, lo eminet del vulgar.

Vna desmasia desllustrà à Alexandre. un divertiment à Annibal, vn recel à Pompeyo, y vna confiança à Cesar, que ardent carbunclo lo honor, vn leve pols, sino apaga, ofusca sos dorats fulgors.

La venerada reputaciõ ciuilmment obtè qualrats, de sutil cristall, diafena, que un aliento la desllustra, delicada, que un descuyt la destrosa, y infoldable à diligencias

diligencias del mes mañõs, y segaz artifiçi.

Columna es, que en desquiliantse defa vasa, la propia grandesa ajuda à sa ruina.

Simbolisa sa subsistencia la empinada victima, que consagra la gentilrat a la anciana Cibeles, corona las altas simas de verdas garfotas, docer dela eminencia; pero si cruel assè estraga lo tronch, que la alieta superior, acaba eternament la copada pompa defa bellea.

Los fragils en sas pacions, alcançan immunitat en lo asilo de aquest document, que desmentir defectes, per euitar la censura, ò desuaneixer lo escandol, no es hypocresia, sino recato natural, y respecte à la virtut.

Engolfas lo espert Pilot, acossat de montañas de perills; perque perdrerse en lo escollo dela ribera, fore culpa defa pericia; pero si allà en lo encubert del pelago, defaforada la tormenta, desquicia vna taula, es sols infortuni defa fragilitat.

Mes lloable es selar los affectes propis, que descobrir los agenos; perque sent bretxas de la voluntat, quis deixa señorear la propia, sera rendirla ab majors trofeos, avent dominat la estraña.

Enamorat lo invenible Nasareno de la alevosa Dalida, sent alarde de sas repetidas tracions, introdui ceguedat en son affecte, abusar del defengany; puix descubrintli la arcanidat de sa fortalea, borronà lo cathalago de sas hazañas, abatentse à repudi de vna mercenaria bellea, que ab venerea ambiciõ, apenas descobri la força de son enciespat valor, quant prenent la ocasiõ per los cabells, venentlos à pes de or,

lo entregà despreci de las tramoyas, al mes ignominios suplici, vltayant trastes de las lleugeras plantas, las mes autenticas proesas, que admirà la fama.

Persuadeix esta eminencia recato à quant rastrea à terreno, encarrega difimulo a tot lo que no es prenda de Semideo, y abomina ser engaños Estelliò, vibrar estrellas, y encobrir veneno, ques peitilent hypocresia, fragell de tota alabança, y plaga dela verdadera gloria, ques la vida dela grandesa.

Exemplar estucia es en lo coronat Hircano, dormir ab los vlls vberts; pero no villano instinch de engañar, sino superior bisarria de encubrir la anegnació de sos sentits, y si se equivoca io qui sollicita sa ruiua, pensant que vetlla, quant dorm, es son engany segas preuenciò a sa seguretad, esmalt augusto de sa corona, y timbre heroich desta eminencia



Emblemma es à tan excellent recato, lo nestori instich ab que la politica Abella frequentar florestas, y discorrent pensils dissimula ab la bisarria que galatea fragancias, lo precis aliment ab ques sustenta, y vivint de enamorada à favors de la Reyna de la effimera bellefa, gosant de las intimas finesas, ni desflora sa gala, ni en lo encarnat de sa delicada purpura deixa sicatris del logro de son affecte, zifrant la necessitat de son appetit, ab la galentaria ayrosa de son gustos recreo.

EM-



Quintilla

*Zelant de son pit lo ardor
sols recreo, es lo que ostenta,
y en la gloria del amor
va gosant del ques sustenta,
sens ques entenga en la flor.*

GLOSA.

Preciòs atomo del Sol
futil Cupido del prat,
que bolant arpò dorat
pica, sens que cause dol,

B 4

de

de Adonis bell arrebol
 abreviàt Etna son cor,
 alàda enigma de amor,
 la beldat, que galantea
 gofa fingint ques recrea
Zelant de son pit lo ardor.

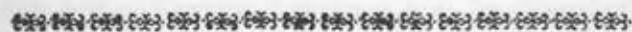
Embídia la mariposa
 la ditxa, ab que sabs servir
 ella ama, pera morir
 ton amor viu del que gofa,
 ab Venus de amor Diosa
 inquirint se impacienta,
 que astre es lo que fomenta
 amor sens altre exemplar,
 puix sens rastre de penar
Sols recreo es lo que ostenta

Entonan las Filomenas
 sas queixas, y de vn ingrat
 cantan plorant la maldat
 aumentant sonòras venas;
 pero atropellan sas penas
 veurer tan alt ton fauor,
 que campeja sens dolor,
 ni la pena del sufrir
 en la finesa del sentir,
y en la gloria del amor

En lo incendi dela rosa,
 viu salamandra dorada,
 y en son affecte abraçada

entre aromas se disposa
 Feniz flaman, que gustosa
 en la llama, que fomenta
 si finelas representa,
 sens deixar se percebir
 fent gala del desmentir
ya gosant del ques sustent.

Lisonja de Cloris bella
 se introdueix al pensil,
 y entre Ninfas del Abril
 Clicie, ò bolant maravella
 adora fragant estrella
 ab tan cautelos primor,
 que reprimint en son cor
 la gloria, que ve a gosar
 viu de poderla alcançar
sens ques entenga en la flor.



Per acabar la plana se añadeix al mateix assumto esta

Quintilla ab ecos.

Ser de son pit la amorosa
 Puix viu ab-ella la Abella
 Es cert, y que ventla hermosa
 Enpendrer, que reyne estrella
 Y que ancias de mariposa

Rosa.
 Bella.
 Osa.
 Ella.
 i posa.

*Que lo despejo anime las rellevants
prendas.*

Resplendeix lo despejo ab tan inapeables vislumbres, que calificant sa bisarria de celeste generositat, es gloriós reflecto, descendent de Euribia; lilegitim de las Estrellas, y vterino de las gracias.

Desuellaren als noticiosos los excellents titols de sa grandesa, y admitant los timbres de sa qualitat restaren suspesos, mes que indiferens en sa substancia.

Per venerable (lo aclamá lo heroe) garbo, per alentat brio, per agil defenado, per imperceptible donayre, per cautivador bisarria, y per galant despejo, donofa mundació del agrado, y lo formal de la bellefa.

Apurats altres destempladament crítichs lo anomenaren, *no se que*: per que la Eloquencia careix de diccio, quel signifie, de periodo, quel represente, y de epiteto, quel adegue.

Qui definirá sa entitat, si sent genero de realce, fe diferencia de la bellefa, sent la mes viva hermosura.

Es la mes rica gala de vna deidat, licita superstició dela benevolencia, delectable aliento del agrado, precios briuco dela admiració, violent encant, del mes discret cuydado, etxis promte del mes libre descuyt, Imá dels aífctes, y Sol de las prendas; mes si vns lo adverteixen Iman, y Sol, altres lo suspiran Soliman, actiu veneno, que infeccionant lo cor, tiranisa la voluntat.

Pre-

Previngeren á la varonil Olimpjas, que vna soltera bellefa tenia etxisar á son conforte Filipo, seula venir á sa presencia, pera averiguar son agravi, en son delictes; pero aduertintla (á be que zelosa) ab mes perfeccions, que anys, ab mes donayre, que gala, la confesfá nociu etxis á la vista, no de herbas, com li opofavan, si de gracias, no de ponsoña, si de bisarria.

Activa admiració, que sollicità en la deliciosa Ci-pre sobre las aras de Venus, adoracions á la infausta Siques, aquella briosa Ninfa, que enamorant á Cupido, feu penar, sentir, y pretendrer sa finesa al mateix amor.

Però que gentil Numen, no avasallá sa soberania al despejo, tridente ayròs de la bellefa, y flamea solar de la hermosura.

Sa activitat derriti Iupiter en or, son pasmo enredà Marte en vn escandol, son brio aped Apollo en vn despresi, son poder abatè Mercuri á vna infamia, son ayre destiná Nepruno á vna tormenta, y son valor embellint á Talia de matamorfofis, ilustrá la fama de Semideos.

Nos subjecta al artifici, a be ques realfa ab la curiositat, nis regula á preceptes, abe ques esmaltadel aliño; per que superior a tota perfecció, campea notori realce, pompa animada de la mes viva pompa.

Pretenja ingeniosa Cleopatra, encaportant sa hermosura, fer Alcides de son valor, son despejo; pero oprimida tanta bisarria, fins del transparent nuvol de vna escumilla, rompè ab tantas centellas sa bellefa, que

que ensenent molts Etnas de amor, zelos, y venjanza en lo Triumvirat mes angusto, feu tirubear en sa major pujanza, al mes dilatat imperi.

Consilteix en vna eficas gallardia, en vna imperiosa ayrositat, que ab indicis sois, negocia lo que sollicita, y esforza fins lo que no procura.

Qui avia de persuadir a la discreta Egilona, advertintle esclava a las plantas del cruel Abdalasi, aont desperdiciant rosclers las dos estrellas del alba de sa belleſa, feyan fluctuar las rosas que en lo continuo Abril de sa cara, cultivava lo Sol de sa hermosura, que conservantle catholica en lo talam de vn barbaro, tomaria a ſeñir la primitiva corona; pero lo Real despejo, ab que al indici de vna amorosa violencia, sabè esgrimir los rayos de sa constancia, li negolia tan increible grandesa.

Com podia imaginar Ana Bolena, entronifarſe Reyna en lo Britanich folio, vivint la Reyna Catarina, aqui servia de Dama, no avia de judicaro repugnant, fins la major vanitat; puix per mes que imposible, o facilità lo prodigi de son despejo, a la proterua ceguedat de aquell monstruo Inglès.

Ab sa intima afabilitat tots los actes tenen agrado, sens ella, los mes vistosos empleos causan desfici; porque lo empatx, sempre tropesca en solecismes de acciones, que pican al enfado.

Cansava, y cansava ab sa informaciò lo Jurisperit Hipericles, deienſant a la bellissima Frisne, conegue la hermosa delinquent, en lo poch gust del Concistori,

lo desayre de sa Eloquencia, y recelât en la perdua de sa causa, algun llastimes effeete en sa delicadesa; fingeix estuta a son cor vn apreto, y desabrotxant son pit, descubri ab donayre, dos nevadas toyas de lliris, y jasmíns, mes no, que influint incendis abraſavan als atès Ministres; dos ovats globos de marfil, mes no, que enverinavan ab son candor; dos richs xortos de perlas, mes no, que movian a generositat, y no a avaricia; puix que serian aquells armiños, aquells alabastres, aquells, aquells, aquells pits, que serian un pelago de blancura, aont entre espumas de lliris, jasmíns, marfil, armiños, alabastres, y perlas, al ayre de son despejo, anegat lo cor de aquell lavi Areopago, ventla tant sens macula la declara, sens culpa; desquitant mut sò despejo, lo desſi de la estudiada arenga de son Rectorich defensor.

Estudian primorosas Pintura, y Escultura en imitar sos rumbos, y tot lo que alcançan de sos ayres, es vida dels esmalts, aliento dels marbres, y esperit dels bronzos, que fins lo incensible a sos vislumbres, anima portentos.

La Venus de Apeles, y la de Praxiteles verificaren en la antiguedat, esta singular excellencia, a dulfuras del pínſell alentava la vna en la populosa Coa, tan tiſueños los clavells en sos donosos llabis, que sollicitaren fins ab la imperfecciò de las plantas, lo credit de sa hermosura; puix obtingueren en paguits, y suspeſos a sa lozania, los plectres dels mes famosos alumnos, de tan primòrs empleo.

A buelos del asserat pulidor animà la altra en la venerea Egnido, tan vivas las perfeccions de sos infensibles sentits, que ni tots los fredors de lo materia, ni del nevat color, que la embellian, podian templar las llamas, que fomentava sa briosa compostura, adquerint à sas idolatras aras, catiñosas victimas de palomas, y rosas, y ocasionant, fins à aquella gentil ceguedad, publichs escandols, en amorosos desaògos, notoris influcos, sols del imitat donayre, que eternisà bisarria, la destresa de la Escultura.

Ab lo discorrer suspèn, ab lo dir arrebatà, ab lo mirar cautiva, y ab las accions assombra.

Embellirense exemplars de tan heroicas virtuts, inseguint sa agraduaciò, los repentès de Aristippo, las declamacions de Demosthenes, la gravetat de Cato, y la empresa de Musio Zevola.

Però ab major palmo, sobre lo imbecil plinto de sos secos, acreditarèn estas galanterias, ab lo mareix orde, la agudesa de Erinna, lo persuadir de Zenobià, lo mirar de Campaspe, y lo brio de Pantasilea.

En lo pulpit es futileza, en la catreda facundia, en lo tribunal autoritat, en lo cavall señorio, en la campanya valor, y en lo trono soberania.

Tres efectes produeix, que forman trina sa grandesa, valor contra los emulos, benevolencia en los dependents, y en vn apreto la prudent resolució, que à sentir de Argesilao son tres angols, que asseguran lo señorio, la aclamaciò, y la fama.

Antidoto es del veneno de la emulaciò, y à sa efica-

cia, apurà Lyfander al quel calumniava, Diogenes a quel escupí, y Lycurgo al quel cegà.

Congraciar la benavolencia, demonstrà en Cyro, ya en los crepulsols de sa infancia, y en Cesar en los de sos empleos.

Influir en vn fracàs discreta resolució, ostentà lo savi Solon, llibrantse de la insolent mohina de Creto, proferint ab despejo aquella ardua sentencia, que devant dels Prínceps, ò se à de callar, ò dir la veritat.

Però isca à plaça la gala del despejo, y corone esta celica eminencia, la que blasona Clio filla del ayre, escusant lo palmo de sas heroicas prenas, la digreció en sa grandesa.

Admirà al Orbe en la florida Aurora de las coronas, y feliz orient dels imperis la varonil Semiramis, prodigi hermos, que sollicitant conforte al primer Marte, merefque estrenar la primera diadema.

Profegui son valor viuda los victoriosos estruendos, executant hazañas, que obtingueren emulo à Alexandre, y imitador à Cesar.

Mantingue ab discreció politica, lo que conquistà guerrajant valerosa, y per lo dilatat espay, de quaranta dos primavera sustentà son cetro, embellint de las ruinas del vaneglorios Nembrot, la mes dilatada metropoli, que cortejà Febo; perque coronant las torres de lauros, y guarnint son cordo de flors, pareixia mostra de aromas sobre las murallas, ò rúa de rosas sobre las almenas, que defeniantla ab suavitats la eternisavan maravella.

Reduïa à divertiment de sos polítics cuydados, montar briòsa vna candida Pia, cigne fogòs, ò nevàt rayo, que superbo de picat de tal Estrella, defafiava à campanya publica al Rey de la feresa, y compareixent à la palestra lo generòs Hircàno, era lisonja sa crueltat à la cavallera Bellona, que prevenint de sa fetra los dardos, tentant del arch la asserada violencia, partia rayo al rencontre, y al mes bolant dela carrera, fent gracia al ayre, la gala de son despejo, enristrava bisarra la fterxa, y logrant en crine del Lleo la punteria teñit en purpura, restava trofeo de son do nayre, lo terror dela Africa, lo espant de la Hircania, lo monarca dels quadrupedos, y lo blasò de las sobe-
ranias.

Aclamavan los Babilonios la victòria, describian en jaspes lo triunfo, pintavã en llaminas la hazaña, esculpien en bronfos la proesa; perque semblant proesa, hazaña, triunfo, y victòria, era digne, que seruint lo Sol de est ampilla, se imprimís en tots lograus de la estrellada esfera.



Emblema es à tan feliz eminencia lo briòs rumbo, ab que la alada Emperatris del ayre, bolant Belona de las esferas, remontantse à beurer en la transparent copa dela llum del Sol, lo dorat neectar de sos rayos, se entronifa, per son despejo, princesa del ayros enúsferi, venerada Galatea dela bolatich bisarria.

EM-



GANSO HEROICA.

Reyna del ayre, gala de la esfera,
Que ab donosa carrera
Brillas alas, y campejas rayo
Al ardor, que Clicie se promet desmayo
Salamandra de plomas,
Que ya en cuna de aromas
Aprengueren al nord de las centellas,
Viurer Fenis tos vlls, roseas estrellas.
Palmerin del ayre,
Que ab coronat donayre
Lo de spejo ab que crelpas bisarria,
Es cuydado del Sol, ancta del dia,

G

Nin-

Ninfa de Iove, menina á sa finesa
 Respectan ta belleſa
 Los rayos, que á Faeton foren ruina,
 Los que á Tifeo tirà celeſte mina,
 Que ſa claror dorada
 Liſongea ta viſta, y no la enfada,
 Palida amaneix la matinera Aurora
 Diſſimulant rient zelos, que ploras;
 Puix ſuſpita en ta gala
 Ser brinco, que regala
 Al Idol de ſon, y ſa memoria
 Narcis del Cel, Adonis de ſa gloria.
 De vn exerſit bolant Pantaſilea
 Ayroſa ſeñorea
 De Piſanos alats claces enteras
 Del ayre aromas, ſonoras primaveraſas
 Que en varia melodia
 Celebran la ofadia
 De voler fer lo Sol, que Rey blaſona
 Topacio celeſtial de ta corona,
 Puix que de or armada
 Adornan ta celada
 Tropas de llums, que derramant riquesa
 Son armigers dorats de ta grandefa
 Zelofa Flora, fragancia ſuſpira
 Si Zefiro remira,
 Que de tos plumals la ayroſa deſtroſa,
 Son deſpejo del Sol, á tota empresa
 Pendatxos, que ab deſvio

Eſforçan à ſon brio
 Blaſò del ayre, timbre à tot Imperi,
 Que en banderas ocupa lo emisferi,
 Y ſuſpenent las zonas
 A ras alas tributan mil coronas,
 Mercuri en plomas, Marte en ofadías
 Triunfos del deſpejo, ò tiranias.
 Garſoras bincas, toya del Tabor
 Del Apenino honor
 Galant Cometa, metheoro del dia,
 Que trepant regions ſona alegria,
 Y abatent al hado
 Dels nuuols ſas eſtrado
 Tarima transparent, que Febo esmalta,
 Y en pavello de llums doſer exalta
 Trono aont profeſſa
 Adorar ta belleſa;
 Puix lo deſpejo, que tot ò avallaſſa
 No ſols ſietxa es de Cupido, pero dalla.
 Vida del ayre, pompa peregrina
 Quant mes ſe oſtenta fina
 Bella, vſana, alegre, enamorada
 En Pelagos de llums viu abraſada
 Señorament ayroſa
 Ya grave, ya fogofa
 Triunfa prenda del Sol, ni es coſa eſtraña
 Que ab armas de or, parteix á la campanya
 Y a raſgos del deſpejo, que profeſſa
 Tota ploma reſpecta ſa grandefa.

EMINENCIA V

Abominar la affectació, aspirant a la verdadera excellencia.

Affectar primors es fingir perfeccions, y lo mateix credit, ques sollicita, es notoria injuria, si se alcanca.

Es la affectació sombra de la excellencia, imita sos fulgors, y segueix sos passos; pero arrastrada entra lo vil polvo del despreci, merescut suplici de sa bastardia.

De infame Histriò son aplauso desment la honra ab la aclamació, y per mes que ceñesca coronas, ò represente soberania s, sempre se sonriu disfras de sa villania, ò moneria de la magestat.

Farsa aparent, negociò de la real grandesa, que exercita vna ignominiosa lisonja de la presumció a la capacitat, y a be que li consta del defengany, se estufa dels visos de la mentida.

Gosa maliciosament alumna de sa baixesa, la hypocresia, y la adulació, aquella affecta la virtut, que aborreix, esta la a'abanfa, que sollicita logro.

Tan dificil es affectar la perfecció, com encubri-la, es llum, y tan notoria sa absencia, com sa presència.

Tots los colors canvia lo affectat Camaleo, sino lo blanch; perque sa pureza nos deixa adulterar de sa vanitat.

Totas las accions imita lo lisonger cristall, pero ab

contrafet exercici, lo que obra la dreta, es carneix la trasparencia ab la eixquerra, ab que la mateixa puntualitat en affectar, es defengany de sa falcedat.

Solida la perfecció, campeja ab propietars de Etrisia, frondòs Harpocrates de esmaralda, gosa per privació, lo que obra sa virtut, als que la guitan.

Tot lo que resona mes de sonora la plata, quel or, es en la Apollinea riquesa, timbre de sos majors quilats; perque la finor a de estar en si, los ecos dels aplausos en los circumstans.

Es molt grave la estimació, nos adona del artifici, ni sa cas dela superficie, ni estar de la violencia, sols vna retirada modestia de prendas, la incita a afable, la commou a cariñosa.

Embelleix preciosament diafena fondos, y quilats de Aquilleo Diamant, India generòs, burlas de la ruidosa força, deixantse labrat de la benigne purpura de la mancedumbre.

Formaren los noçiosos Romans la corona Civica de la copada Alfina; perque ab exemplar modestia sa fruyt, y no flor, tendra Berillo de la soledat, privas de lisonjar a Cloris ab matios, a Zefiro ab fragantetas, aspirant sols, entra las tremulas zelosias de sas fulias, a enriquir la espesura, Archetipo vittòs de la perfecció; que en si mateixa obrè la laureola de sos merits.

Enamoras de sas delicadesas lò enteniment, com la Filomena de son cant, com lo pago de sa argolica roda, ignorancia incurable; perque la feguedad està

apoderada del desengany, ques tenir lo etxaque en lo remey.

Pero si affectar primors, es ser ximia dela discreció, lo affectar imperfeccions, es lo profundo Baratro, precipici als delinquens de tan atros necedat.

Fer gala del desayre, es tapa boca de la malicia, y disculpar ab la regoneixensa lo descuyt, ò la flaqueza.

Pero affectar delictes, es ter quedat de la presunció, que expofantse à Ixion, porfia, sino en la roda de son suplici, al despeñadero de sa calumnia.

Per mes que filla del Sol la venerea Pasifa, eclipsa los resplendors de sa nativa belleza, quant a artifici del ingeniós Dedalo affecta brutalitats, que pariren vn Minotauro, y en lo laberinto, que ilustra lo boldor Architecto son nom, confongue la nefanda Reyna la fama de Minos, ab lo adultero abort de sa bestialitat.

Solapant la ambició affectan altres la insuficiencia, despreciant las dignitats, que desirjan, reusantlas ab forsa reservada, perque candint à gust de sa vanitar fos progresos, los pregunen ad lo que apeteixan.

Si se incorporan la ambició, y la affectació, forma n vn monstruo, que ab mes enigmas, que vn Esfinge, y ab mes cautelas, que vna Hiena, se introdueix à las conveniencias, segons lo geni, y las circumstancias del pederós, que linsongea.

Entra discrets, se remonta Aguila de Iupiter, entre curiosos se pulcix Pago de Iuno, entre castos se profesa Cigne de Apolo, entra valents, se estufa pico

de Marte, entre actius, se desvella grua de Palamedes, entre naveganst, se embarca Halcio de Tetis, y entre justos, se retira fenis del Sol.

Pero si adverteix de maligne influencia lo astre, de aont espera lo llustre, sil descobri maldient, se enpertra lladrador Cerbero, si venjariu, se enponsoña cruel basilisco, si corpe, se vane gloria adultero Sentauro, si avar, se demostra alada Arpia, y si maliciós se enfureix Cretence Toro, y sino li reix la maraña, sab mudar caps, com Herculea Hidra; perque diforme Quimera, se enreda sempre entre laberintos, horrible Minotauro; monstuo de tots los monstuos, que fingi la fabulosa inventiva Poetica.

Qui cerca los puestos es ambiciós, quilz suig inutil à la republica, y sols es discret qui cercat dels se deixa trobar, però lo qui affectant la modestia los desprecia sa atros altiveza lo redueix à indigne de tota honra; puix redomanr la hyprocrefia, sa vanitat, de no tenir vanitat.

Oferia Roma la corona à Numa Pompilio, reusava la templança, pero la obediencia lo obligà à acceptarla, virtuts que afianfaren ab la pau, la religió en que florì son imperi.

Resistias Bamba à las puntas de la Gotica corona, pero no à la de la espasa, quel forçà, ò à morir, ò à acceptarla, puges supitar del cuydado, ab que la mantingue contra la rebeliò de Paulo, affectada aquella primera escusa, pero la generositat ab quel perdor à, lo zel al honor de sa nació, y la templança, ab quès re-

tirantse la deixà, descobriren ser estats brios de la virtut, que soberanament imperiosa, fa empeno del respecte, y merit de no sufrir insolencias.

La verdadera bondad, fa tots gloria del mereixer, la affectació del obtenir.

No contenti Cato, li erigisē en Roma ninguna, estatua, estimant mes, preguntas la potteritat perque Cato no tenia estatua, que perque la tenia, lo primer suposa notoris los merits, lo segon sols patent lo logro, y los sàvis fundan son credit, en aquella perfecció.

La purificada virtut, fa del merit honor, la vil affectació, fa del honor vanitat, aquella troba medi entre escufar la vanitat, y no reusar la gloria, esta reusa la gloria, per ser merit de semblant vanitat.

Discienti lo valeròs Sotthenis, quel elegisen monarcha los Babilonicos; però consagras a la defensa de sa maravellosa Metropoli, negas a la Real pompa, fatisent a la patricia obligacio, medi ab que la virtut, se paga de sapropia grandesa.

Suspita la affectació en sa malicia; perque sempre recela no la entengan, com ella se coneix, y doblant la mascara a las cautelas, affecta lo no affectar.

Acusava Atejo a Ennio son contrari, de aver dirritida vna estatua de plata de Tiberio, reusava Tiberio, ques admetes la acusació; pero posant Atejo la mascara de la virtut, a la lisonja, y debaix della de la venjança, li replicà ab la cara de la justicia, que no devia impedir son exercici als Senador, y ab lo afecte de conservar las publicas memorias, persuadia,

dia, que no affectava la adulació, y ab lo cuydado, ques castigasen delictes, disimulava lo maliciòs rencòr, ab que procurava venjar se de Ennio.

La major delicadesa de vn Art, es desmentir lo, primor ab que la Pintura fa gala de encubrir perfils.

Affectà Semiramis varonils empleos, Achilles femenils labors, descubri Ninias, en la flaqueza de aquella, sa flaqueza, regonegue Vlites en lo despejo de aquest son valor, estucia tingueren pera desmentir los secfos, pero no artifici, pera encubrir la estucia.

Lo Mathematich Euclides, si que sabe lograr acreditada, semblant affectació. Patricio de Megara, temia lo vltim suplici, inposat, si se conferia en Athenas, pero generòs son animo, atropellant perills, pera llograr la profunda doctrina de Socrates, que en lo Atheniense Liceo, se autoritava Gimnasiarcha de la Filosofia, desmentint son traje, ab venercos adornos, no sols se negava Megarich, lino tambe homs; pero ab dictamen tan pretpicas, que conduintlo a princep de la Arismetica, lo acredità de heroe.

Sols en los estars, que amenaçan descredit a la soberania, es la affectació lo fil de Or, ab que la Politica se desambaraça dels laberintos, en que la entredran los fracasos.

Era lo codicil de Fulcino Trio vecfamen publich de las cautelas de Tiberio, y aduertint lo Politich Cesar, que fluctuava sa autoritat entre tanta injuria, lo mana publicar, no pera que fes bisarria de la calumnia, si ab pretext, que eran veritats eclipsadas de la

adulació de Seyano, ab que affectant en la confiança del Privat sa innocencia, conseguia dos visos a son respecte, feya aborrrir la condició de Seyano, de qui se recelava, y introduia, facilitat de sa benevolencia, a quell notoris desuïos de sa grandesa.

Desterre donchs lo discret, que aspira a dirxòs Mecenas de la grandesa, de la llegitima regió de son cor, a tots los affectats aforismes del simulat Matxavelo, com a espuria plaga de la verdadera intelligencia, y notori eclipse de la real sabiduria; atenent sempre, a güt Lince de sa noblesa, que vna centella de la servil ambició, si la sopla, lo comich Eolo, desta aparençia vana, sobra, pera bolat la mes consumada eminencia; perque encenentse activa llama, no sufrint subjecció; ni suportant superioritat, desabrotxantse impacient i incendi, es monument de si propia, fulgòr, y pavesa, ruido, y ruina.



Emblema es, a esta verídica eminencia, lo escarment, ab que lo donoficim Narciso, entre las canoras representaciõs de la funebre Melpomene, es tragica ignominia; puix cegat en la copiada hermosura, que affectava original, la fluida transparencia, no advertint en si la verdadera bellefa, adorà aquella inorn aradora affectacio, fins que lo defengany, redui a llastimos sup'ici, lo cristallino treato, quel enfalegava lisonger, il desespe: à adulator.

EM-

EMBLEMA V.



E C O S.

Que miras ò bell Narcis
Repara, que cego estas
No coneixent sent tan rara
Ancias, y sospirs dispara
Ton Cor, mes de que serueix
Mira, repara, y coneix
Infelis rapas ta cara.

Ninfa miro, que ab porfia
Ancia, cuydado, y recel
Puix de sa cara la esfera
Luego dignament se esmera
Mon pit vent en ella clar

*infelis
ò rapas
ta cara*

*dona al dia
fins al Cel
es primavera*

Nai-

Naixer, florir; y brillar
 Dia, Cel; y primavera.
 Sa rifa es preciosa salva
 En las trenas, y arrebol
 Reyna en las galdas hermosa
 Y porfiant mariposa
 Vinch en son rostro á advertir
 Viurer, reynar, y lluir
 Laiba, lo Sol, y la rosa.
 Inunda en son blanch lo Abril
 Y en fos llabiriu igual
 Brillan baix de las dos cellas,
 Crespa lo cristall centellas
 De amor, quant mon cor avar
 Pena, volent alcançar
 Marfil, coral, y estrellas
 Be dirá Eco infelis
 Si veu aspiro á esta empresa
 Y culpará de traydor
 Pero primer es mon cor,
 Que Clicie a fos vlls adora
 Suspira, llamenta, y plora
 Etxis, fuesa, y amor.
 Mes ya sospitosa, y trista
 Sentint ignora en son dany
 Puix Ninfa tan peregrina
 Ay! qui donara doctrina
 A mos vlls tan assenarada
 Ya que del amor cegada

del alba
 llu lo Sol
 la rosa

viu marfil,
 bell coral
 estrellas

ques etxis
 ab fuesa,
 mon amor.

ma vista
 lo engany
 no atina

Ma vista lo engany no atina
 Si es ma cara la que miro,
 Puix fou mon desafocogo
 Que desesperarme ordena
 De mos vlls trague la bena
 Venjantse de mi lo amor,
 Y à corregut del error
 Suspiro, cego de pena
 Claredat tan mentidora
 Atropellat del dolor
 Que arribé à experimentar
 Ya ceguedat del penar
 La congoixa del sentir,
 Y arribantse à arrepentir
 Plora mon cor ab peffar.
 Be n justificadas deixas
 De perlas, y de cristall
 Que fugint diu ton rumor
 Lo que fores malfactor,
 Y sim mormuran las venas
 Cantaran las Filomenas
 Mas queixas mirall traydor.
 Castich de vn cegorapas
 Y de vna vil hermosura
 Perque conste en la agonía
 Que arribí à tal porfia
 Venyantme de ta tració,
 Que a be, que en ma perdició
 Seras sepultura mia.

ya suspiro
 tan cego
 de pena

plora
 mon cor
 ab peffar

mas queixas
 mirall
 traydor

seras,
 sepultura
 mia.

Ma desesperada furia,
De desuanelcut, y va
Fins entre gentils mon mal
notantme ab infamia tal,
Que de presumits renom
Fins de Narciso lo nom
Injuria sera immortal.

Descrigues en esta font
Recreo cercant en va
PuiX ya está amorosa plaga,
Que mon error nos amaga
De ser publich escarment,
Y per sentir lo que sent
Aont abraça se apaga.

*injuria
sera
immortal*

*aont
abraça
se apaga*



Al mateix Narciso, després convertit en flor.

DESIMA.

Esta font ab claredat
Engaña à Narcis de cor
Abraçal ab sa fredor,
Y son ardor á apagar;
Quant de compasiu lo prat
Fent sa bellefa brotar
En vna flor singular
La font seu contribuir,
Perquel ajude à florir
Lo quel ajuda à acabar.

EMI-

EMINENCIA VI.

Aspirar à la grandesa de primer.

LO primer candor, que plarea lo Orient, es lo que
Lengèdra la Perla, abreviada esfera de la estimació,
y la Aurora de un empleo, vindica en la primogeni-
tura de la fama, la herencia de la gran desà.

Las remontadas simas logran del generòs Planeta,
las doradas estenas; perque trobantlas primeras en la
eminencia, las corona desos angustos rayos.

Preferì Mercuri la vnitat à tots los numeros: per-
que com à primer los compren, y preccheix à tots.

Postosada al sero, es sols numero; pero anteposa-
da, designa deu, ques lo numero màximo.

Gloriòs renom, que à esta llum adquiri Gregori, per
fer lo primer, que anteposà à la Tiara lo mes humili-
lasò.

Anomenaren los antichs al primer numero Iupi-
ter, denotant discrets, que à tota primeria va annecta
la suprema grandesa, y adoraren facils, en Idoletrar,
à molts inventors de mecanichs empleos, inseguint-
esta màxima.

A igual carrera, lo qui arriba primer al terme guaña
la joya, y en la llista de la fama, lo que primer forteja
resta president en lo concistori de la immortalitar.

Nos fatísferen los Grechs en consagrat la Nau Ar-
gos à la guerrera Palas, sino que irresolubles en sa
grandesa la trasladaren en lo turquesar firmament

bril-

brillant constellació; perque opinaren ser la prime, que ab atrevida intrepides, donant gala al ayre, se era divorciada de la terra, que menos, que vn trono de estrellas, era indecencia, a tan garbosa primeria.

De las mateixas nupcias Reals, del primer part, la primera llagrima, es Perla de sa corona, y restan los seguens, per mes que crescan, Infans.

Lo Tribu de Iuda fou lo primer, que ab lo vertguí, arbolant esperanças, se empena en las corallinas olas, que amontonantse Rubins franqueavan la libertat, y asseguravan la venjança als perseguits Hebreus, y seguint los demes sa resolució, restaren vassalls de sa bisarria.

Monstruosas batallas á ocasionat la primogenitura, y antes de obtenir la raho, á pretes justicia, y á intentat violencia, estraña demostració de sa grãdesa.

En las augustas clases del honor, afirmaren molts, aver arribat Colon, á fer trinca, ab Alexandre, y Cesar, per ser lo primer, que de entre abímes de espumas trague vn Orbe á llum, donant tesors á la generosa España, pera enriquir á las demes coronas.

Pero passá á major admiració lo heroich Rey Don Alonso; puix á vigílias de sa sabiduria, de entre laberintos de esferas, y Caos de estrellas, descobrí vn cel nou, que per càdidat de la gloria lo intitulá cristallino.

Esta preciosa estimació, no la deugofar la primavera, sols per ser primera en temps; sino perque en la matifada pompa de sa fragrant losania, es la maravella del Any.

Dona la antiguedat preheminiencia; pero la perfecció, en totes heras aplauso.

No fou Plato lo primer dels Academichs, sino Academo, que motivá son renom; pero anteposada á la de Iupiter, la Platonica facundia, lo remontá Gimnasiarcha de la Atheniense Academia, mereixent, que la Augusta Aguila de la sabiduria, lo aclamás divino.

Doná lo guerret Othoman, apellido, y principi al gran imperi dels Turchs; pero avansarenlo, en conquistas Mahomet, en fortuna Bayaceto, en va'or Selim, y en politica Soliman; quatre turbants, que posaren la grandesa en major aclamació, que sa Primeria.

Aventatje es en lo joch, lo tenir ma; pero lograr millors cartas, es lo que tri unfant, assegura mes vassas.

Lo primer, que ab marcial estruendos, señoreyá imperis, fou lo mallograt Nino, mes guañarenli la vanguardia de la fama, Alexandre, Pompeyo, y Cesar; puix quant aquell fundador de la arrependida Ninive, apenas es conegut, estos resonan per lo emiseri, ab incessables ecos.

Tots los primers instituidors de las monarquias, foren matriculats de heroes; perque remontantse de entre los homens, se eternisaren, notoriament magnífics, entre los Princeps.

Derramas en Panegirichs tota la Eloquencia, esmaltant en hiperboles, las matifadas florestas ce sa cultura, aplaudint al Magno de Macedonia, y al Julio de

Roma, aquell per Orient de aont amanesque, la famosa soberania Grega, y aquest per Oroscopo de aont procehí la Cesarea Magestat.

Pero que ab just compas pujà lo Apollineo Cor, los ecos de son aplauso al LA de sos canoros acétos, celebrant estas Imperials primacias; puix ab la noble cotxinilla de sa generosa fanch, teñiren la Regia purpura desa publica autoritat.

A llifons desta Eminencia, se agregaren al collegi dels magnos, Constantino, y Carlos; puix gloriosos polos del Catolich Emisferi; partintse tot lo brillar del Sol, funda lo un eu Constantinopla lo dilatat Imperi del Orient, y lo altre en Alemaña lo del Occident.

A esperiècia de tan heroica agraduació (per mes que la apadrine la lisonja) resta molt retrogada la excellencia del conservar, à la grandesa del instituir, y soberanament justiciera, condemna al detestable patibol de la calumnia, la ociositat, ques descuyda deixant apagar la llama de sos esplendors.

Tota la aclamació del imperiós fill de Belo, instituidor del venerat Imperi dels Assirios, tots los encomis de trenta finch Coronats Succellos, que foren Mattes en auumentar, y Argos en mentenir, tots los obscuro lo afeminat Sardanapalo; puix ab la tremula llama, que elegí, vil suplici de sa lascivia, y ortoròs treateo de sa desesperació, sepultà en sendras, y espargí en fumis, aquell maravellós domini; atrocitat, quel destinà en lo empori de la infamia, al publich costell de la ignominia.

Tots los augustos trofeos, que heredà del Magno fill de Olimpias, lo primer dels Egipcios Tolomeos, tota la exorbitant riquesa de sa coronada propagació, que meresque se multiplicas en bocas lo inundador Nilo, en celebrarla, tota preteri enverinada del encantador Aspit del amor, de la Venerea Cleopatra, delictre, que afeà son nom, ab los borrons de vn desesperat escandol, al aransel de la delhonra.

Agermanas ab la gloria del instituir, la grandesa del restaurar, ques fer renaixer Fenis lo Señorio, à centellas de la valentia.

Per primer Rey Godo de España, adquiri lo hasañs Ataulfo, la celebre memoria de sas prohesas, en las eternas Simetrias de la fama, y ques collocàs lo Sumtuós Mausoleo de sas reliquias, en los pensils, que ab renom de Paradis, coronant ab flors la Eminècia del Taber, eran fragant diadema de la antiga Barcelona, y abraçantse despres, en la violent lascivia de Rodrigo, sa Gotica soberania, restituintla Pelayo à prodigis de son valor, al primitiu solio de sa magestat, Ilustrantse ab lo timbre de restaurador, se remontà à rayos de sa Catolica bisarria, en Panteon de Estrellas, à gloriós Atlante de la fe.

Conservà la curiosa antiguedat, en las celebres llaminas desta excellent categoria, fins los primers inventors de las armas, que traçà maquinatiu lo odi, ab rebeldia de la rahò, atribuint la llança à Etofo, lo venable à Piseo, la pica à Tirreno, la axa à Pantafílea, la fletxa à Sirtes, lo dardo à Perseo, la alabarda à

Cares, lo Ariete á Efeo, y la cavalleria a Fryges.

Ni olvidá entre altres trastes de Belona, aquells ab que la natura la pertretxá sa fragilitat, alabant per las celadas á Cares, per los petos á Combe, per los broquers á Acrisio, per los ascuts á Mydias, per las adargas á las Amasonas, per los jacos de malla als Serdanesos, y per las murallas á Tharason; fent igual memoria per las trôpetas de Dirceo, y per los tambors, y pifanos de Alyattes; puix donant armonia a la campanya, embelliren compás de Márte, la ques gala del ayre.

Pero avista desta antigua curiositat, es digne de reparo, que en tan vehynas heras, sepulte lo olvit lo nom de aquell pernicios Quimich, que à etsar de una cètella, descubrint la ignea violencia de la Salmitre, á son document inventá la ruidosa polvora, y à son efecte traçá la tonant artilleria, sino nuvol de metall, volcá de bronso, que disparant rayos, y aturdint ab estruendos, aruyna murallas, destrueix almenas, aniquita forcalesas, polvorisa peñas, y fa bolar torres, suplici notori de sa ruina, la provida detestació de sa memoria.

La mes noble multitut, es confusió de si mateixa, y al contrari, sols vna inopinada singularitat, exagera vna suficiencia.

Ab lo que á Pholomeo li costava vn tomo, se compondria vuy vna llibreria; per que inventant Cathemborgio la Eitampa, ab la mateixa facilitat, que multiplicá las copias, avilí los originals, y com sa inventiva sols aspirá a la multitut, á be que fertillsa abundants

dants Coliceos, á la estudianta Minerva, la mateixa abundancia confongue sa fama, que ni Apolo foretan illustre, a no ser Sol.

Molt trafegats estan ya los camins de la eminecia, pero com en lo mapa del Orbe, y à molta terra incognita, aont trobar Indias de tesors.

Sobre la mateixa línea de Parrasio, admirá Apeles sa singular delicadesa, y sens desmentir lo original de Alexandre, sabia encubrir maculas, que eran luitres de sa valentia, primor quel publicá vnich en la excelencia del pinel l.

Cultivant nova senda pera la verdadera gloria, se eternitaren Patriarchas, los que estatuiren novas reglas a la perfeccio, y merelqueren professasen sos ordens, los que emularen sa santedat.

Inseguint esta destresa lo Angelich dels sabis, passant la quarta esfera dels divinos Sols, traçá ferse quinta essencia de esplendor, y realsantse Prinsep de la Siencia sacra. merelqueren sas parts, ser lo tor de la Iglesia, y los buelos de sa ploma, miracles á sa solides.

Advertí Iustiniano en la recitit dels Iurisconsults, en la equitat dels Pretors, y en la enterela dels Cefars, no poder accedir sas resolucions, y formant de sas sentencias vn cos civil, animantlo ab lo alientó de son nom, li infundi vida eterna en los tribunals.

Observá lo discret Hippocrates, la olimpica veneració de Apolo, opinat inventor de aquella prodigiosa Siencia, que sent restauradora de la Salut, es arbitre de la vida, regoneguè los sumtuosos temples,

aont se venerava Esculapio, propagador de sa virtuosa curació (erau en Barcelona la antiga fabrica, que millorà Angelica Basílica, consagrada al Coronel de la empirea milítia, victoriós General del divino poder) y reduint sa observació a saludables aforismes, eternament veridichs, se entronisà Príncep de los professors en los claustros, que destinà Minerva Colíseos à sa científica grandesa.

Judicavan los Alumnos de Apolo, que en la antiguedat, avia Clio consumit lo pietre de la latina armonia, quant empenantse Oven en la eminencia del Parnaso, trobà en los equívochs, cami real per vna hipocrene de aclamacions.

No rendesca donchs, lo cegas discurs sa valentia, à la mes desfetreñada profeció, que en lo mes consumat empleo, pot Aguila discreta, renòvar la ploma, pera inpenfats buelos.



Emblema es; que ocularment exagera, en la dificultat la gloria desta Eminencia, lo suò del artífici en lo primer moviment de vn Almirante Galí, quant després de averlo calafateat, immobil fabrica al pareixer, intenta la ingeniosa Mestrança, posarlo al mar, que de argas, que de gumenas, que forfats son ineneller, pera ferlo mouer; pero després que deixant la escala, se diuorsia de la arena, noy à ola, que nol face bambolear, ni ayre, que nol face correr.

Emblema

EMBLEMA VI.



SELVA.

De Palas monstròs gigant,
 Que per grave de immobil Porfiant
 Fatigas a la plaja
 Oant te venan las olas à dar vaja,
 Puix lo artífici ingenios te anima
 A gosar de zafirs clara tarima
 No agrabies la esperiencia ab ton pesar,
 Que vencer la primera ola, ya es bolar,
 Y al deixar la escala
 La espuma darà brios à ta gala,
 Rendint a ta proa, al compas del ayre
 En vayvents de candòr actiu donayre

No

No la injuries de ingrata
 Ques tota sa altives bulla de plata,
 Y en roncas de cristall, bella acredita
 Ques sonriu en marfil, fins quant se irrita,
 Y prodiga en honrar ab sa altivesa
 Engrandint a ton art, y sa nobleza
 Remontante á la esfera lluminosa
 Entre Estrellas seras Argos hermosa,
 Metheoro naval, que ab rich empleo
 Emulo del Pagaso, y de Perseo,
 Sera de ta popa, lo dorat farol
 A pesar de la nit, carro del Sol
 Estenent armiños de texida ploma
 As de bolar ab alas de Paloma
 Mitg Cigne, y mitg Balena
 Rompert Turquesas, que engasta la arena
 Hermafrodita del art mes peregrina
 Nadant Dalfi, y corrent Gavina
 Seras Grifo mari, que corrent bola
 Sino Dedalo altiu, que alas arbola.
 Desplegant banderas
 Daras al ayre llargas primaveras
 Y en rasgos de Coral, lineas de Rosa
 Sera mapa de flors, ta sarcia hermosa
 Las flamulas futils de tas entenas
 En ecos de colors cridant Serenas
 Encrespantse granats, vistòs donayre
 Veus del aplauso, en citeras del ayre
 Celebraran ab mutua armonia

En los golfos majors ta bisarria.
 Ze los tindra lo Sol, mirant que plora
 De deixarte en lo mar, la bella Aurora,
 Sent per primera llum tambe aclamada
 Gala de Cel, Ninfa plateada,
 Que tota primeria,
 Es digna de reynar vn etern dia.
 Las Ninfas, y Nereydas, que en bellesa
 Encant son, ò etxis á la major feresa
 Afiançan, que Doris depasant rigors,
 Sos golfos previndrà estrado de flors,
 Perque arant lo Boreas á sos esmalcins
 Fara brotar á las olas mil jasmins,
 Y entre solchs de ultramar, rica cultura
 Vn alarde veuras de sa hermosura:
 Y si de fama procuras, richs asumptos
 Ya tindras ocasiò de grans triunfos;
 Puix campejan sos tenos, ab altivesa suma
 Paladins de ambició, Gigants de espuma
 Encants de la tormenta, aont se esmeran
 Pareixer Obeliscos, que se alteran,
 Y Atlantes son, que fets á maravellas
 Faran picar ta gabia a las Estrellas
 Apareixente de alta, y remontada
 Que Cintia flutua, y quel Sol nada.
 Lo Nort Perla flamant a tanta esfera
 Ab sa constancia espera
 Advertint, que encubrirse al ser de dia
 No es desdeny a ta ayrosa bisarria,

Puix Cupido lo art de ta belleſa
 Ab fletxa dara moſtra , ques fineſa
 Miracle natural, del amor treta
 Fer Clicie de vna Estrella vna ſaeta.

Lo port encontraras à ſos delvelos
 Que Lince cuydados tremola en zelos,
 Y arribant à goſar de ſa bonança
 Llanſant ab lo ferro tota la eſperança
 Fent gala del ardòr, vibrant centellas
 Seras emulo al Sol, volcà de Estrellas
 Nuvol dorat, ò Etna navegant
 Deſpedint rayos, alumno de Tonant
 Seras pompa, y orror, honra, y deſayre
 A las olas, al Cel, al Mar, y al ayre.

Ab boca de bronſo reſpondra la terra
 Veſuvio marcial, paſmo de la guerra,
 Que canviant effectes ab fuſto del Alba
 De rayos formant nuvols fara ſalva.

Puix ſi Doris gentil, la bella Aurora,
 Lo Nort, y las Ninfas quel Sol dora
 Las perlas, los Zafirs, y las Sirenas,
 Que ſent Diosas del mar ſon Filomenas,
 Alientan ta robuſta biſarria
 Al deſpejo primer de ta oſſad ia,
 Ya al primer pas de la ſalobre Zona
 Segura tens la Gloria, y la Corona.



AMINENCIA VII.

*Persuadir ab exteriors evidencias la
 grandefa del Cor.*

LO Cor animat Sol, principi de la llum de la vida,
 Ab fogosos alientos, y incessables buelos, pre-
 ſidint en lo racional Emisferi, influex vigòr fins à las
 plantas.

Preciosa fragua del valor, de aont centellan Astres
 las halañas, ques ensenen firmaments à la fama, testos
 illustres, que intentan confondre a la retirada intel-
 ligencia.

Que inporta, ques encenga Sol vn discurs, ſi apri-
 ſionat del nuvol de la deſconfianza, no li aſiſteix intre-
 pido lo cor, quel rompa rayo, il oſtente prodigi.

Las ſutilesas del ingeni, com la llum, ſlaquejan
 per ſa delicadesa, los atomos las aſombran; pero ſi las
 apadrina, aquell rayo, temlas fins lo aſſer.

Briareos ſon los brios de vn cor gigant, tot ſon ma-
 ns pera proeſas, y ſempre ſe empenan Atlantes en
 hazañas de pes.

Centurias de ſaetas arraveſavan lo valor del Ceſa-
 reo Secio Seva; pero eran alas de ſa biſarria; los ma-
 tiſos de ſos plumalls; fins que ferit de vna fletxa en
 lo vll, ſe arranca vll, y fletxa; pera que no li ſos en-
 bras a la victoria,

No aſſegura dels lances forſosos la ſlaqueſa, aumen-
 ta mes que diſminueix la turbaciò lo perill; pero la
 conſ-

constancia de vn pit intrepido ol vens, ol fa famòs.

Los progresos de Aristomenes foren epigrafe, dels majors perills; pero sempre bolant los apretos, fins precipitat en la profunda Ceada, alentá son cor bisarrias, que triplicaren la religiosa ostentaciò de sa gratitut.

Regoneguès Fabio Magfimo mortalment ferit, y alentant sa intrepides vn portento de valentia, enuef-tinta Anibal, li arrebará la militar diadema, que sino pogue viurer, ab la corona de la victoria, enprègue morir ab lo lauro del vencedor.

No està lo animo subjecta a la violencia, compre-henciò ab que escarnint los Aculeos, moriren, Teodoro content, Anaxarco libre; Zeno alegre, y Socrates confiat.

Magcima ab ques empenjá lo divino Plato, á respon-dre al insolent Dionifio, que en Athenas nos platicavan cosas tan infames, com sas maldats.

Lo valor en lo venfut, enamora al vencedor, dogma, que acreditá lo herorich de Poro, apricionat de Ale-xandre porfiá ab magestuosa enteresa, lo fer tractat com a Rey, y lo imperi, que no defençá ab vn numeròs exer-cit, recobrâ rendit ab la bisarria de son cor.

Gautiu Cesar dels Cicilians Piratas los manava vé-fut, il obehían poderosos, que si consentian sas forçes la subjecciò, son Cor no amaynava lo Señorio.

Aludian a esta grandesa los facundos Egipcios, ab sa simbolica Ortografia, denotât son Regne ab vn cres-cut cor) perque es vn dilatat Imperi tenirlo gran.

La refura de Lacon passà los llimits de la naturalesa, regonegue sobre vn sepulcre, aont se encaminava vna Espectra, y quant lo orròr devia aterrirlo, arbolant la llança, li amenaçá duplicada la mort sil esperava.

Collateral al valor deu brillar en vn noble cor, la magnanimitat en los agravis, que sobre ser lo mes real esmalt de vna corona, es lo cordial mes eficaz de la politica.

Creumar Cesar la maleta dels parcials de Pompeyo, fou encendre lluminarias a sa tranquilla magestat; pero qui estraña, que tan magnanim blasò, lo entroni-ás al zenit del major Imperi; puix exagerant la no-bleza del perdonar, no concenti, ni a son pensament a venjança, ni á sa memoria lòs agravis, convertint las pavesas de sas injurias, en gloriòs Esmeril, que iluminá las preciosas pedras de sa Cesarea Diadema.

Es la venjança barbara ceguedat, que afea criment, lo que podria embellix virtut, ab mes aplauso, y me-nos lusto.

Despullats se exposavan á sas sanguinosas palestra, los duellystas Libios, y formant de las afiladas fletxas, que prevenian armas de son odi, vna asserada Coro-na, la alentavan en son Cap, Esferica Farettra de son rencòr: adornats ab ella se investian, y en cada tir, que disparava feròs sa destresa, pera tornar á armar son arch, desposehian sa Corona de vna de aquellas puntas, que la embellian, ab que, totas las execucions de sa ira, iniquilavan los timbres de sa ostentaciò, y las que exint al duelo aparexian plomas de Belona,

ò florons de Marte, bolant a al venjança, restavan trofeos del orror, y vils trastes de la Columnia.

Excellent trinca convoca ab lo valor, y magnanimitat, la generosa llarguesa, palpable demostració de vn cor heroich, y à sentir de Demostenes, la mes semblant prenda de la divinitat.

Aclamaren sos efectes a Tito Vespasiano delicia del orbe, encenentse en son Imperi lo flamejant Vestivo, peraque sos resplendent Coloso de sa clara memoria.

Emulant Alonso, lo de Aragò, sos aplausos accedí los merits de sas glorias; puix no pogue arrepentirse de aver perdut Aurora, sens manifestarse generòs Sol.

Es augusta centella de la caritat, ques empirea fragua de todas las virtuts, y lo mes propicio desaogo de sa aſtiva llama.

Admirà sos Antagonistas Alonso, lo magnanim de Castella, sent duelo de mes generòs, quant coronat Pelicano, à llantos de vna Imperial Tortola, desangrantse en tesors, redimí Cesareas esclavituts, y ceterant la belleſa, que adora Cipse Emperatris, restaurá las trasparèts Perlas, que desquiciava de sos vills lo dolòr, al cesareo circol de la Diadema.

Estos tres angols de grandeta, constitueixan lo cor trino en la perfecció, ab que sent lo Orbe esferich en la superficie, es imposible quel ocupe; puix que plorá Alexandre! que pretenguè Cesar! que possehi Octaviano! sols lo candor de la divina llum, pot satisfer, son affectuos apetir, ò excellencia del cor! ò ignorancia de la ambició! ques fatiga en adquirir, lo que no la pot accontentar.

alas

Alas alienta lo Cor, pero ab profundo silenci, denotant, que deu ser intím Seroliso del secret, inviolable sacrari de sa cõfiança, ques presisa vasa a la excellècia.

Professe lo savi, en la discreta escola de Pitagoras, aborresca la loqualitat, abomine la hazañeria, y escandalises de la alabança propia, advertint, que quant en lo cor ocupa la vanitat, es vacuo de excellècia, adulterada lleugeresa de sa solides, vil escoria de sa entereſa.

Observe estampilla en lo passich Numa, que enamorat de Tacita, feu adorar en ella al silenci, y celle sos llabis ab lo cello de Alexandre, ques caracter de la grandesa, nota de la fama.

En los marçials progresos, es tota la gloria de vn ingenios ardit, presisa lealtat, que coroná los Tartaros al poderòs trono del Imperial PeKing.

Ardent ab vitals incendis, es lo cor, tribunal dels affectes, Consistori aont presideix la voluntat, purpurco Coliceo del amor, que ordena finesas à las potencias, y alienta favors als puntuals sentits.

Lo amor en quatre SS. sifra sa excellencia, ennoblintse savi, sol, sollicit, y secret, presiosos quilats de sa finòr.

Aviva lo Himeno sacro, tã illustre llama, purificãtse Amiños ab son candor lo de Chrisanto, y Daria, lo de Iuliá, y Basiliſa, que possehint, lo que no gosavan, gosavan en la privaciò la finesa, que al cariño de la reciproca virtut, se àcrisolava en la ocasiò, temia en la cõfiança, y penava en lo contento.

Bastarda la ceguedat, que concebè Venus ab escandol

dol

dol de las profanas Deidats, es indigne de esta cathedra; puix mereixent sols lo despreci de torpe paciò, alterant effectes á la realitat, blasfona gloria lo penar, y morir lo viurer.

Encantamèts pareixan los progresos, sent influxos de la briosa bellea los exxisos, que celebrá la antiguedat en Circes, y Medea; pero si Ulises se preservá de sa violent eficacia ab la virtuosa Herbasco, los sifichs soberanos, experimentaré antidoto, la abstinencia, prevenint discretos, que la ocasiò, es lo major perill, y la fuga lo major valor.

Corone lo folio del Cor sa grandesa, president de la vida, y venera dels esperits, adorna lo centro del pit; pero lo Savi mysticament diferenciá en lo discret, y ignorant sa situació, predestinant á la dreta del honor los empleos de la sabiduria, y reprovant á la esquerra de la infamia los desviòs de la necedat.



Enblemma es, que a veus de rayos persuedeix esta Eminencia, la olimpica bisarria, ab que lo coronat signe de Leo, brodant sa gala ab 27. Zodiacas lanteuuelas, ò ennoblint sa pompa ab altres tantas joyas òe ficos diamants, gofa per cor vna Estrella de primera magnitud dita *Cor Leonis*, blasò quel califica magestuos *Alcazar del Sol*, perque pit, que brilla vnera de ton generosas ostentacions, mereix reynar en lo orbe dels signes monarquia de *Astres*, metropoli de resplendors.

EMBLEMA VII



ROMANSE.

Archetipo de grandesa
 Maravella de esplendor,
 Que sent a Doris sacrat
 Eres basilica al Sol.
 Ab Simetria de Estrellas
 De Pallas emulo ayros,
 Puix sent Delfos celestial
 Eres à Delia farol.
 Viril que de Febo aumentas
 Ab los rayos los ardors,
 Y si de Clieje mirall
 De Cintia Narcis preciòs.

Flamant en ricas centellas
 Los reflectos de ton Cor
 Foren á Icaro ruina,
 Si precipici a Faeton.
 En exa Hircania de Astres
 Sempre ton pit generòs
 Si eres Mecenas del India,
 Eres de Libia blasò.
 En exa zona de Estrellas
 Es tan crítich ton valòr,
 Que sent lo Aquilles dels signes,
 Es la Parca de las flors.
 Las hazañas que en la selva,
 Obrá ton instinch Señor
 Te coronaren Atlante
 De aqueix solar Orifont.
 Lo perdonar als rendits
 Fent gala de valeròs
 Fou lo timbre ab que bolates
 A ser Mariscal del Sol.
 Arpò que brilla finesas
 Pot ser ton pit al amor,
 Puix que de Adonis del prat
 Ya es del Cel Endimion.
 La gala de tos diamants
 En exa Arcadia de Or
 Si a Venus donan cuydado
 Caufan a Marte rencors.
 Produeix ton rich brillar

Dels metalls lo mes Preciòs
 Dona constancia á las Perlas
 Y al Coral ardent color.
 Ab tant tesor, y riquesa
 Fins de Ofir admiraciò
 Si donas gala á Diana
 Donas librea á Tifon.
 Ab gratitut mes, que humana
 Vindicas aclamacions
 Y del Magfim de la Iglesia
 Te remontas compaño.
 De ton Cor canten las glorias
 De Apolo lo eloquent Cor,
 Y tas proesas, y hazañas
 Sian al plectre finors.
 Perque valent, y magnanim
 Liberal, y generòs
 Rich, galant, y enamorat
 Noble, agrait, y Señor.
 En la selva, y en lo prat
 En lo Cel, y en lo Orifont,
 Y en las quatre parts del Orbe
 De tots los Princesps blasò.
 Brillas, doras, y illuminas
 Rey en la manciò del Sol,
 Y en lo Elicio de la fama
 Bell Colofo del honor.

EMINENCIA VIII.

*Dirigir la inclinació, al Sublime
realce de la Capacitat.*

Nutral la Aurora de la discreció, brilla entre indifferents preludis, esfera de confus candòr.

Obté al compas del alvedrio, per centro la inclinació, per circumferencia la capacitat, y per superficie los empleos.

Discernir lo punt perpendicular, del centro à la circumferencia, ab lo diámetro del empleo, es atinar la prenda eminent, Zenit de la capacitat, ques pujar línea rehta, al vertex de la grandesa.

La Inclinació, com lo Apollíneo metall, purificada al sublime quilat de sa finor, se ennobleix ab la Atalica estimació de sa major excellencia.

La capacitat miracle en la magnitud, com lo portèròs Obelisco, ab que Cleopes feu pregonar sa riquesa, al desbocat Nilo, al superior punt de sa eminencia, li espera la descrita lamina de son aplauso.

Ni lo mes facundo Lince se determinà, en calificar de intelligencia, ò de Estrella, lo descobrir en lo Oriſonc de son caudal, lo atribut supremo de son discurs.

Perque divent preceir la elecció del empleo a la Eminencia, ce asebir la sabiduria, fore exagerarla perfecció, ya en los aspres rudiments de sos crepuscols, y a ser felicitat menoscabaria los meritis los viflumbres de Estrella.

Diligenciar per la aplicació son alcans; pero lo difícil, es corregir a la vanitat, lo ques desvia de sa reserit.

Facilità Architehta Palas entalls al bronso, líneas al Porfido, y angols al diamant; pero no nivell à la inclinació, per pujar infallible, al inclit apogeo de la capacitat.

Indicè es sino evidencia, de atinar à son candòr lo contento del discurs, ques etxis de la aplicació, y com la bruxula nos fosega, sino en aquell Nort, centro brillant de sos cuydados.

Ostentà Archimedes ab Geometrica demonstració, esta gloria del empleo, quant ab publich edicte, eximint lo sa Mathematica destresa dels rigors de la Romana valentia, suspes en acompassar vn circol, abutà de la indemnitar, per no distraurer lo compas, divertint lo encant de sa aplicació, la evidencia del perill, y la memoria del favor.

Manifest es de navegar al Atlantico de sa grandesa, lo ardòr del affecte al appetir la consumació, perque gosant qualitats de sacro Abeston, ences vna vegada flameja eternament.

Entre morir, ò afearse, eligeix lo argentat Armíño conegratse víctima à son famòs candòr, y es que la pureza de son instinch, arriba à fer timbre de sa immaculada inclinació, y estima mes preterir inculpable, que libratse feo.

No es transcendent, ni vario aquest supremo quilat, sino fisco, y constant à providencia del Geni, venerat

Numen de la Naturalesa, y unich en la excellencia
illumina la gloriós episclo de sa heroica esfera.

Centella en alguns lo valòr, brilla en altres la pre-
ficiò, aquell triunfa, esta convens, emprendre de sar-
mar ab illacions, fore cercarse de que curar, presumir
confondre a punta de llança, fore concedir en la
depravada secta del Arabich Alcoran.

Fer bisarria de canviar la aplicació en estrany exer-
cici, es revelar la ignorancia, pera ques manifeste supi-
na terquedat.

La vllera de llarga vista, que inseguint la intenció
del curiós, que la perficiona artifici, agigantea los ob-
jectes, sis capgira, reduex a pigmeos los mes remon-
tats subjectes; puix si en las niñerías del art, aniquila
tan notorjament la Eminencia, en los realces de la na-
turalesa, que mengua ocasionaran los desvíos de sa
nativa persuació.

Desvanescut Formio, son escarment desta desco-
neixensa, presumí de la catreda, donar militars pre-
ceptes al consumant Anibal, sollicitantse la calumnia
ab que lo insufrit Cartagines, defengaña Antioco de
sa arrogant estulticia.

Dirigeix esforçada la bella Abestrus, lo mes violent
temple del ferro, y li falta aliecto, pera bolar, sens expo-
sarse a exemplar ruina.

Acontentes lo Cigne ab ser alumno de Apolo, esti-
mes lo Pico per Gijete de Marte, precies lo Pago de
Escudero de Iuno, y remontes la Aguila, com a menina
de Iove, que plomas postitas son de Icaro, tan

necias pera bolar, com fatals per lo precipici.

Renunciá Pitaco lo militar imperi, per las metha-
físicas precisions, ateneut a son geni nativa la especu-
lació, y quant per las armas no fore conegut, entre
las claces de Belona; per la sabiduria fou lo tercer, que
laurea Grecia ab la soberana borla de Minerva.

A descuyt, ò infortuni desta heroica prenda, son tan
claras las eminencias, com los Olimpos, y emulant
del Fenis la concebuda excellencia, deixan en opinions
ab la grandesa, la immortalitat.

La inclinació violenta la, ò descontenta, es nociu
Oristes del empleos, sa abortar fatigas, y no deixa con-
cebir Eminencia.

Es la felis Ofiadis riquíssim orient del Apollíneo
Topacio, terrestre febo, que emulo del major brillar,
centella dorats reflectos, y reverbera preciosos fulgors;
pero lo artifici, que ab lo esmeril enten lo rubí, ilustra
la esmeralda, y aclareix lo diamants, es eclipsé de sa
solar hermosura: perque sa noble qualitat a la Aurora
de sa noblesa, uol deurer sols la estimació de sa genero-
sa bisarria, ab que injuriantse de la violencia, lo in-
geni que intenta lisongearlo, lo agravia, la ambició,
que preten perficionarlo lo infama.

Indubitable nadir de tota profecció, distranrer de
sos quicis lo geni, perque la portia, quel deu avantar
en lo credit, lo deixa retrogado a la vulgaritat.

Es empendrer derretir Or ab crisol de cristall, en
fragua de congetats arminos, y quant mes sublime lo
empleo, mes notoria la confució de fulgors.

Es de calificats Astres, distingirse futilitats en son Episcio; pero los que en la Via lactea, empeniantse en golfos de candor, se negan à aquell brillar, esclafos del numero de las Estrellas, restan sens nom defacreditats per confusos.

La ambició vana, dona suplement al avar discurs, y se descara en no satisferse del major exercici, sent ordinaria la etulicia del gran contador Corebo.

Dificil es, defengañar de capacitat, lo temps sols la mortifica, y com la font del defengany, mirall del enteniment, es petraña del capritxo, ell ò à de ser de si; puix que atrocitat fore escrupol, a ser jutge lo delinquent! perque confebiria fins la malicia, honrada vindicta de la reputació.

Infinita la varietat de inclinacions, es deliciòs mapa de la hermosa Naturalesa, que en rostros, veus, condicions, y temperament, repetidament publica la imensitat de son soberano Autor.

Ostentà la matifada Pintura, emula primorosa de la bellela, esta diversitat en sos Alumnos, inclinanse vns, en endolcir juventuts, com Ticiano, altres en risar canas, com Ribera, vns en embellir floreras, com Mario, altres en afeçar mostrosos, com Bosco, uns en aclarir paisos, com Brill, y altres en borronar tormentas com lo Bastart.

Tants son los gustos, com los empleos, al mes indefens, y infame si sobran apacionats, y lo imposible à la humana providencia, es facil a la inclinació.

Non en molts suplici de son delictè, lo que estimava-

ren altres remuneració de sa sollicitut; perque no faltan Cains de la mes injusta venjança, ni pretendors de la mes notoria deshonra.

Que vnica en esta cathgoria, la compasiva tragedia, de aquella Florentina vivora Alexandre; pero no li valgue la pretesa ignomina la vida; perque la intrepides de son discret Pare, sabè borrar ab vn heroich escarment sa horrible vilesa, y abominable crueltat.

Lo ordinari patibol, que entre los Europeos es infame exemplar a la plebeja insolencia, es entre los Tortaros y Xinos honrosa parca de sos infortunis.

La eternitat, à que espirà lo Architecto Ctesifon, fabricant maravella lo temple de la Catta Diana, la procurà lo incendiari Orostrato, reduint a pauessa la magestuosa Simetria, y per mes que vn edicte condemna sa memoria, entre la escoria dels bronfos de la fama, se conservà la sacrilega vanitat de son capritxo, injuria a la Idolatria,

Reparteix vn Monarca honras à memoria dels, que las sollicitan gosar, y a la segona Aurora de la possessió, ya es molest lo exercici, que fore distribuint infamias, violentant voluntats.

Filla del firmament la inclinació, insta ab eficacia, pero no ab violencia; perque la llibertat fecunda del alvedrio, campeja al arbitre de sa discreció.

Oposafeli cavillosament la ofadia del capritxo, causa faral, que sumergeix la eminencia; pero si fau treguas, donant alcans al timbre de la capacitat, podan ser Atlantes, de vn Olimpo de grandesa.

Acquirir tan rellevant prenda, es alcançar la prodigiosa Menfites, que converteix en delicia la segas fariga, fins que la agigantea portento.

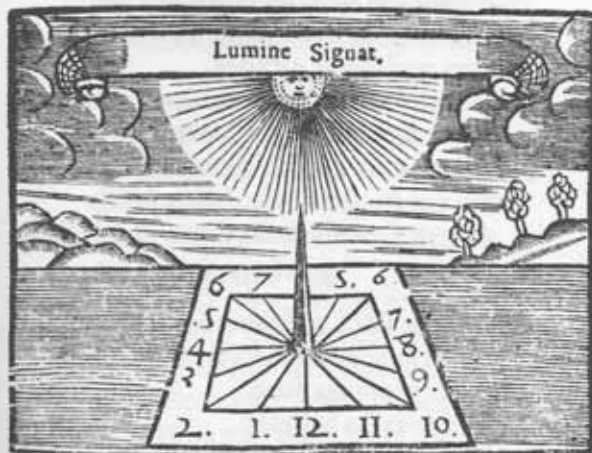
Es transformar-se en hermòs Hyacinto, que florint lo nom del afavorit Ajax desta Eminencia, prenunciant ab fragancias sa felicitat, adorna las florestas ab illuminats tomos de sas glorias.

Anele donchs lo discret, acariciant sa inclinació à registrar del intim centro de son geni, lo extens orifont de sa capacitat, observant per los graus de la esperiencia, lo sublime realce de son caudal, y atinanto dixòs emplehel noblement, que assegurara la viitosa Eminencia, aont estriuen las celebres columnas, que eternifen las augustas memorias de sa fama.



Emblema es, que ilustra esta eminencia lo Celestial empleo del Sol, Argonauta en pelagos de llums, arbolant las candidas velas, que texeix la defuellada Avroa, inclinat à deferrar sombras, se ostenta à la platja del emisferi, y advertint lo Art, en ton acompasar curs, la horaria distribució del dia, formà ab Geometrica destresa de son mateix exercici diferèts Rellotges, en denotació de sa puntualitat; mes en lo que posat en pla te lo bolon recte, es de notar, que totas las horas senala ab la sombra, sino las dotze; perque arribant lo Sol al sublime realce de sa claror, potàtle perpendicular ai bolon, victorios de tota obscuritar, gota en lo carro triunfali de los Apoliineos rayos, la Olingrica corona de los resplendors. EM.

EMBLEMA VIII.



E P O D O. I

Ab tridente de llums, flamea preciosa,
 Amaneix Palmerin de las Estrellas,
 Sobre pia fogosa
 Esgrimint Centellas
 Ab vanitat ayrosa,
 Aniquila sombras, ilustrant montañas
 Obeliscos florits de sas hafañas
 Alcides celeste, que en sa amena falda
 Esquadrona entre claces de esmeralda
 Hyacintos, y Narcisos
 Donant a la campanya illustres visos,
 Y aterrint negrors, que la nit fomenta

Del Art enpren triuñar ab bisarria
 Aniquilant ab lo montant del dia
 Las sombras vijs à sa pujança alienta
 Fins quel Zenit alcança
 De inclinaciò tan noble digna gloria
 Gosar sens emulos tan real pujança
 Hora puntual de sa victòria
 Puix al ple son claròr sols la señala
 Ab transparencias de Or, copia de gala.

E P O D O II

Embiò de Ofir, en braços de la Aurora
 assomantse en lo mar, rient turquesas
 A las espumas dora,
 Desperta las bellesas
 Donant colors a Flora,
 Y entre nuols dorats breu Zelosia
 De mil tibbles alats, ou la armonia
 Salva ayrosa en citeras de plomas
 Que en ecos matifats bolan aromas;
 Ostentas à la esfera
 Respirant en lo prat la primavera,
 De la montaña, y sa verda falda
 Es mirall, aont afeyta sa hermosura,
 Y content veis de Or à la espessura
 Dona à Tarcis fragant rica esmeralda,
 Ya es juventut del dia
 Que atropella las sombras mes obscuras
 Lo quen l'alba ricas fou nièria

Ya enfalega hermosuras.
 Ya de la sombra ayròs se desfembrafa
 Y al sublime sa llum en or se abrafa.

E P O D O III

Apotentat del Cel bolant procura
 Englobos de diamant rica campana
 Derramar hermosura,
 Que Clície estraña
 Si a Dafne apura;
 Puix de sa fuga, y rigor arrependida
 En lauros li rendeix tota sa vida
 Dentre espinas a son favor modesta
 Ix la Rosa à ser Sol de la floresta,
 Y la Perla mes fina
 Deu à sa activitat ser peregrina
 De la Carcer del gel, rica cadena
 Libra a Clòris gentil, sa llama ayrosa
 Sas llofas converteix en rifa hermosa
 Quen llenguas de cristall, es bulla amena,
 Y bolant sa jornada
 Segueix lineas del Art mes verdadera,
 Fins que la sombra à sa claror segada
 Ya rendida se esmera
 A morir à la llum, que dona vida
 De la planta à la flor mes presumida.



AMINENCIA IX.

Satisfersse sols de maravellas

A Verigvanlé los graus de la capacitat per la notoria elevació del gust, que en la capritxosa esfera de la voluntat acostuma ser Altre errant, que eclipsa la grandesa,

Enamorarte de apatencias, es ser Narciso, frenesia del animo, quant mes clara, mes obscura.

Lo deleitable á la fantasia se experimenta nocius; perque lo gust, com lo foch se ilustra, ò lisongea del quel acaba y encantador Aspit, infecta ab suavitats.

Inprudent Lyfimaco per vn instantaneo alivio de posá la soberania, y mal satisfet apenas, quant arrepenit, se delengaña Esciau de la calumnia.

Tentriq rellavant, suposá exalació facunda de vn sublime ingeni; perque aquest asquea tot lo que no es preciós, ni se satisfá sino de maravellas.

Examinas la fletxa, ques fil de Or en lo undos laberinto de la navegació, de legitima del mes remorat prodigi de la naturalesa, si despreciant Zafirs, y abarent Perlas, sols se fosega enamorada de vn epilogo de fulgors; perque vn palmo de naturalesa, que centellá esta admiració del Art, que avia de appetir, sino vna luminosa inundació del Nort,

Imposible es mouerse la superficie sens lo cos, ni lo gust del eminent sens la excellencia; perque lo discret Adonis, que gustá del lago Clitorio de la grandesa, aborreix a tota vulgaritat,

Imita als primitius Físichs, que beviã sols aygua del mar, ques nudrir la estimació, y agigantear lo credit, satisfersse sols de cosas saladas, y arduas.

Participanse los gustos ab la familiaritat, y comunicáse ab lo tracte, pero previnga lo aliento al appetit, si al calòr de la aplicació, ò dirigiran las forças de la capacitat, que podria lo ques empren lustre, afearse borrò.

Alimentas ambiciòs lo Estrelliò del rosió de la Aurora, y lo que en la conxa se acrisola Perla, se congela en son interior veneno, y es saltarli activitat pera tan rich empleo.

Lo ques oposa a vna Eminencia pareix, que á de resar despreci de vna vulgaritat; pero estravagant lo gust en lo diametro de vna oposició sap rellevar á prodigis los estrens.

Es la dorada Clicie, aromatic Topacio, guirlanda de Amaltea, preciosa corona dels pensils; florit Argos del orient, al que pestanea Apolo rumbos de rubí, entre volcans de or, sobre ceruleos Apeninos de Elmaltins, al tiento de son affecte, no deslisa vn apice, de son cotidiano empleo.

Antipoda a son cuydado la celeste Maravella turquesada Argenis, ab emulació de Fosforo, adequant á la sintillant bellefa sa efimera gala, se encobri desdeñosa á sos manifestos favors, y si Clicie se califica de transplantar Sol, esta se agrada de florida Estrella.

Gofar del ques adora, sols es ditxa, a merits del objecte, a cariños de vna Galatea, que a engany del subjecte

subjecte, y a ceguedat de vn Polyfemo, es ignominiosa idolatria, vil seruidumbre de la villana concupifencia.

Beurer en copa de or, lo resplandent nectar del Sol, es embellirse Aguila, bolar a corona; enfalegarse à la tremula llama de vna caduca llum, es avilirse a Mari-po. x, acabar pavefa.

Ostenta la Ori pandola ab sas ricas plomas, Argenterias a la selva, y Indias al ayre, son sos buelos dorats reflectos, que enriqueixan las florestas, animada joya, que insta aplausos, y enfalega elogis; pero quât la admiraciò la deuria aclamar Emperatris de la gala, lo inmundo de son gust la vitupera emblema del desaliño.

Ay gustos Comaleons, y presumint de eminentes, collocan sobre lo descollat simbori de sa presumciò lo panell del capritxo, que per sa lleugeresa va rodant inquiet en sa facilitat.

Pero vn gust critic constant en son apresi, superior à tota perfeccio, Señorea a tota gala, las mes remòtadas bisarrias se li avasallã, las mes ficas bellefas li tremolã.

Ser avar en la estimaciò, es ser discret en lo valor, ser prodich en los aplausos, es ser despreciat en lo credit, ò es adulaciò, ò ignorancia, injuria que reverbera en la exegeraciò.

No preten esta Eminencia acondicionar de Zoylo al ingeniòs, que si escarnir delicadesas es infamarse Mo no; exagerar niñerías, es introducirse Nicetas.

Censurat ab moderaciò, y resoldrer ab equitat es

calificaron

calificarse desapasionat Lycurgo, document, que advertia la Egipcia facundia, ab sa Mēfica Ortografia, denotant al savi, per la granota, que sols en los vills te fanch.

Gran artifici requireix, medir la altura de vna alabanca, y la profunditat de vn despreci, la Geometria, que arriba à calcular justas, estas estremadas distancias, acredita sa sinderesis de soberana Aftrea.

La alabança, com la dobla, si es demasiadament trebuchant, es sospecha de adulterada, y si li faltan grans, es reprovada, per curta.

En lo vituperi, com en la espasa, la curtedat es bisarria, y tot lo que passa de mida, es injuria de la generositat.

No fiã provida la Naturalesa, lo gust à la llengua; perque no intentas sa leugeresa nutrirse de fantasias, sent substancia de la hafañeria, à desinvolturas de sa llibertat

Pero tambe es curtedat, tenirlo sols en lo paladar, perque los Argonautas del Vellochino de la grandesa; gnstaren de veurer, oir, y tocar, llisò, ab ques agradauren en la Gerarquia dels Magnos, Alexandre, Pompeyo, Constantino, y Carlos; y gloriòs document, ab que lo Catolich Fernando, illustrantse espil de Monarchas, se eternisa norma de heroes.

Si à la p:opia vista engaña la longitut, sent apareixer afuls las montañas, si en vna copiosa corrent, dupla lo mateix curs, que mira, necessitant de vn tronch, que li demòstre son rapido destino; fiarse de la agena, sera expolarse à duplicats enganys.

F

Grandesa

Grandesa es de animo, gustar de veurer; perque donar passos, al verdader mapa del globo terrestre, es embellir pelegrina la noticia.

Son los camins reals, lineas de la fama, y las pitjadas, caracters, que multiplican exemplars tomos à los aplausos, y quisa de aqui se originà contar los Impresors per jornadas, lo numero dels volumens.

Gustar de oir, es desitjar saber, ques lo mes preciòs florò, de vna esmaltada corona.

Discrets los Antichs, destinaren vn Numen à cada sentit, y ab gran advertentia, al oido, la Diosa Memoria, denotant profundos, que nos avia de oir, sols per oir, sino pera repensar, y discorter.

Es lo Oido, la porta dorada, per aont entra en la intelligencia la Fè, à brios de la Veritat, y es bretxa, per aont la cautelosa adulaciò, introdueix la nociva lisonja.

Esperimentas al gust dels Magnates, mirra la Veritat, y aimibar la adulaciò; mes tots los que no asquearen, la preservativa amargura de aquella, se eternifaren benemerits de la fama; pero los ques enbovaren à la perniciososa suavitat de aquesta, com à adulterinos de la real grandesa, anoriren reprovos, condemnats à la perpetua calumnia.

Exemplars margaritas, pera vna Cesarea diadema, las que desquicia de sos vills Germanico, al elegirlo, Emperador, quant preguntantli la causa de son llanto, suspirà, ay de mi? que ya es morta, pera mos oidos la veritat; pero despres, en sos marcial progressos,
encubrintse

encubrintse astut, entre los sensillos ranxos de sos Soldats, la cercava enamorat de sa celestial hermosura, y en aquell descuyt de la adulaciò, ab cuydado li oia, ya favòrs à sa soberania, ya desprecis a las resolucions, y defengañat coretgia à los dictamens, ab pasmo de quants censuravà alguns de sos designes, y advertian, sens saber com, la docil esmena.

Quantas ocasions lo Quint dels Austriacos Astres, humillant sa segasitat à Espia de sa estimaciò, en las libres conventiculas de los quartells, esplorava lo animo de los batallòs, la puntualitat de los Officials, y las queixas de los Cabos, y en aquell terso mirall de la veritat, corregia las imperfeccions de los exercits.

Al mateix pas, que estos heroes gustavan de oir, se regalavan ab lo tocar, essegurant ab sa interessencia lo credit à los sentits.

A competencia de la acolorida Pintura, preten la rellevada Escultura la primacia; perque despreciant las aparencias de la vista, ab que los colòrs engañan, exposa las obras al veridich tacto, calificant sa bellefa de reals primòrs; puix si en los objectes del art, se acredita perfecciò, en los documents de la intelligencia, com remontarà sa grandesa.

A falta de tan lloable gust, reyna la ignorancia, apoderada de la capalitat, y en las praticas dels noticiosos, aont deuria amaneixer lo discurs, aborta, la incredulitat, ò la admiraciò, aquella proterva, y esta necia.

Admirarse, es rendirse à la apariencia, nota de la timida esbalticia; y pagarle de la fullaraca del frontispici,

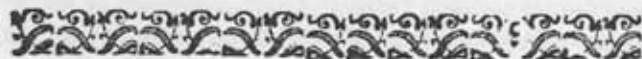
pici, mereix pelacifmo, del aromatich liceo del honòr.
 Empendrer apurar finòrs, es idalguia de la libre
 facundia, que advertint raras las perfeccions, no se
 satisfia, sens escudriñar las realitats.

Es la admiració boueria del populatxo, que subjecta
 las potencias a novelers indicis, obscura bona dels er-
 rors, en que tropesa, notoria ceguedat dels abismes, en
 ques presipita.

Daños Cocino, converteix en pedra, la mes simple
 sensillesa, y diforme Medusa, deixa estatuzas, als que pas-
 ma ab sa diforme vilita.

Tot lo mortifero veneno del Sytile, es la admiració,
 ab que entrete fa nociva varietat; perque tarda sa ma-
 licia, no alcança, al que no suspen.

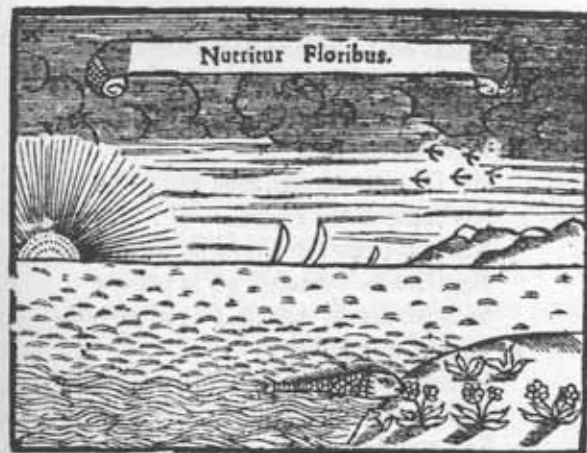
Sia donchs rellevant lo gust, en veurer, oir, y tocar,
 y discreta la censura, sens admirarse, ni al suau Nectar
 de vn portentó, ni a la melliflua Ambrosia de vna
 maravella, ques arribar à nutrirse, del heroich fuyt
 del Lothos de la grandesa.



Emblema notoria, es de vn gust rellevant, lo au-
 gusto Timallo, marina abella de las olas, ix à la
 matifada ribera, à alimentar-se de flors, nutrint sa
 substancia, animada aroma dels pelagos, noble qualitat,
 que ayrosament lo eximeix de las tracions del
 an, y de las villanias de la ret.

EMBLEMA

EMBLEMA IX.



CANÇO.

Menino de Nereo,
 Que a la ribera donas rica escama,
 Y blasona la fama
 Ser Flora de ton gust, fragant trofeo,
 Puix gosant los favors, Atis te asomas
 A nutrirte de flors, viurer de aromas.
 En la amena ribera,
 Que entre conxa, y coral, zafirs remata
 Brincas marina plata
 A ser Alumno de la primavera,
 Y atribant a gofar sa verda falda
 Vas corrent argent viu sobre Esmeralda.

Fa.

Entre

Entre vndofas turquesas
 Patricio del candòr, que Xipre adora
 Cariño de la Aurora
 Gofas entre Berillos fas finesas
 Aont ab Nectars suaus, la bella Cloris
 Te ragala ab fas Ninfas, fill de Doris.

En lagos de du'fura
 Mil Dianas admira sens cuydado
 No tement fon enfado
 Abrafant veu nevada fa hermosura
 Registra lo indecent en la purefa
 Sens perills de Acteon à fa efquivesa.

Al Cigne, que navega
 Heraclito bolant, puix sempre plora
 Adverteix, que deidora
 Sa candides ab aflicció tan cega
 Muda fon descònfuelo en alegria
 Ab lo rumbo festiu de fa ofadia.

Quant lo Abril lo convida
 Bandit del mar, va obrant en fas bellefas
 Delícetes, y finesas
 Paradoxfa de amor ben advertida
 Remora las fufpen, al que procura
 Fer Caribdis fon cor de fa dollura

De la venerea Rosa
 Bella Helena del prat, Filis florida
 Procura homicida
 Enganar la bellefa prodigiosa
 Y embarcanla en fon pit, vaixell de plata

Se fa Paris astut, felis pirata.
 En Planas de Amaltea
 Floresta, que estampà la primavera
 Es nota, que venera
 Lo Rufiñol suau, al que gorgea
 Parentesis pareix, mes que no inciso,
 O punt de admiració lluent Narciso.

À Siluano Visita
 Deixant del gran Neptuno la Campaña,
 Y crufant la montaña
 Fins à Pomona, à fon agrado incita
 Pisaverde del bosch, que ab noble treta
 Repudia al coral, per la violeta.

En deliciòs estrado
 Al ceruleo Prereo donas vaya,
 Y ruant per la playa
 Fas mofa de las olas, y del Hado,
 Y al compas, ab que Silla se llamenta
 Es bulla de fon gust, fins la tormenta.

En verda gelosi a
 Tremula confució, gabia foltera
 Preten la cadenera
 Fer falvas à ton gust ab fa hermonia
 Celebrant de sos ayres presumida
 Ab trompa de marfil ta despedida.



EMINENCIA X.

Antes de enpeñarse, tentear la fortuna

Observant curiosa la Gentilitat, los miracles de la inapeable Fortuna, advertintla Arbitre de las Estrellas, la adoraren Numen de sos progresos.

En la briosa postura de son venerat Simulacro, si fraren, los inopinats captitxos de sa condició.

Esculpida Ninfa ab indiferent aspecte, si favorable, Flora, si fastidiosa, Medusa, si risueña, Hebe, si esquiva, Dafne, que fugint dels discrets Apolos, los deixa, lo infructifero lauro, per defengany, y no per premi.

Bendaren sos vlls, que ceguedat! y fou, que ignoran la reflecto de la inescutable providencia, la calumniaren de cega,

No advertian, los indigues castigats ab lo mando, judicavan abatut lo Savi, quant domina al felis firmament, y plañian sens corona a la virtud, no atinanta gloriós lauro, blasò de si propia, que fins los rayos la respectan, y com la prodigiola herba Romasa, los desprecis, que la vltajan, aumentan en pimpollos, los tendres Berillos, que copan sa Diadema

Ocuparen sa dreta de la vara, ab que imperant als Planetas, dona, y lleva coronas, distribueix premis, y suplicis, erròr a quels condui, ignorar la arcanidad dels incomprehensibles decretos.

Emplearen sa esquerra, ab vna marina vela, ab que dona bordos a la magestat, y va a orsa a la esclavitut,

Pirata

Pirata dels timidos; Quadralba dels atrevits, ya engolfantlos en lo procelòs pelago del imperi, los remonta a Delia, ya entregats a Morfeo, al eucant de la Sirena felicitat, restan espectáculo de vn empori, escarment de vna Hera.

Adornaren sas sendalias de vn Abril de plomas; per que las porta entre peus, donant alas als Ganimeces de sos agrados de Aguila, pera la gloria; als Factons de sas antiparias de Icaro, per lo precipici.

Son sos buelos, com los del Boiador, subint Vesuvio, vomita incendis, abreviat Etna, centella volcans, artificial rayo, que trepant regions, preten barrenar esferas, y quant espargint Estrellas, amenaça ensendres Sol, palpita sombras, suspira orròrs, y resta pavela.

Ayrosa la plantaren, de vn punt, sobre vna inquieta roda, denotantla inconstant, lleugera, y revoltosa.

Aludia a sa instabilitat, la Egipcia Ortografia, significantla ab la nociua Hiena, muda quants colòrs se li acollan, crida a suavitat, y tiranisa, infecta mortalment ab la sombra, als que gira la espalla, ò fortuna! ò fortuna! be pareixã estos rasgos de la esperiencia, etxaques de ta condició; pero no són sino incomprehensibles judicis, que no alcança la mes Angelica sutileza.

Desvanescut de sas conquistas lo Egipcio Sesostris, feya fervir de reatas de son Real Carro, a sis Princesps, que foren trofeos de sa felicitat, deport feya de ruar, injuriant tan ignominiosament aquellas eclipsadas magestats; pero, advertint, que vn dels girant, lo af-

pecte

pecte à sa pompa se sonreya, suspirant ser nota de sa soberania aquell despreci de sa ostentació, li pregunta la causa de sa rifa, y respongue discret, lo infamat Princep, que en aquell vil empleo, se congratulava en mirar las rodas, que en los polos de sa grandesa anavan rodant presurosas, aont lo boto mes oprimit, pujava à ser lo mes remontat, y lo mes sublime, baixava à ser faqui de tota sa fanfarría, defengany, que atemorissant al insolent superbo, los feri à la libertat.

Fins à la generosa ferocitat del Hircano lleo atreix, lo arribar à percebir, en la velos roda de vn carro, aquella instantanea revolució; puix suspes à sa vista, deposa la ira, que fias aquell silvestre instinch, mortifica con quadripedo señorio, al indici dels girants de sa instabilitat.

Tan varios son los successos, com los temps, y fins lo Sol, es pil de monachas, donant voltas ab sa celestial soberania, pateix eclipses, y detriments.

Divertiras lo etern Oraculo dels tribunals, Instintivo, en ser representat la tragedia de Gilimer Rey dels valdalos, allí lo intraduian en sa magestat, exageravan despres sa alti vesa, ya encarian son valor, fins que rendit de Belisario, lo infamavan esclau en Romai micauas lo prudent Gelimer, aquellas burlas vera de sa fortuna, y posantse a riurer, mereisque, per sa enteresa, ser restituit à la corona.

Es primor de consumats en la Economica facundia, lo observar en los progresos sa fortuna, y en lo comer la de los adherents; perque si a las prendas de,

cret, la grandesa de son animo, al tanteo de sa fortuna, assegura lo credit de los empeños.

Qui la esperimeta cariñosa, ostentes ab bisarria, empeñes à los favor, sent finesa de la confiança; que ab ternuras de enamorada, agraiex los perills, y se li songea dels atreviments.

A la esperiencia de son favòr, es destresa fins la temeritat; puix al empeño de afavorir, nos abraça fins de atropellar.

No repare, lo galant Perseo de los cariños, en monstruos de oposició, que enfalagantlos ab los ditxosos vislumbres de sa Gorgonica Egida, los deixará estatuas de los trofeos, alcasant Andromedas, y señint coronas.

Que importa, que al bolar vn quadripedo Cigne, o picar de la espuela, ò de sa bisarria, se emperren vn vulgo de lladradors à la admiració de sa gentilesa, si callan sepultats del polvo de sa villania.

Ostigas la fortuna del recel, y agravias dal temòr, y ab queixas à la ambició, blandament cautelosa, alieta ab lo mateix, que amenaça.

Com devia altercajar, ab los patricios respectes en lo dilatat cor de Cesar, detingut en la rapida corrent del raudalòs Rubicon, com lo devia ablandir, y esfortar, antes que proferi aquella sort de sa determinacio.

La mes prespicas segalitat, tirubea en los designes, que fins lo superbo Frigias, en los Oraculos, la propoiava ab parètesis equivochs, per no manifestar son engany en los vaticinis.

Equivocan las circunstancias, la mes probable conjectura,

je Juras; perque obrant la fortuna mes allà de la imaginació, ilustra precipicis, y eclipsa soberanias.

Aparague en Edipo, temeritat lo empeño, de expofarse a Laberintos, entre monstruosas enigmas, y fou Eminencia, ponderada fa felis agudeza.

Judicavas en Xerxes, segura en sa venjança la victoria, y fou sa jornada vn arandel de infortunis, aont la mes exorbitant multitud, experimenta covardia lo major poder.

Mes que prenda, es ser ofortunat, es realce de totas las perfeccions, esperit de la fabiduria, brio del valor, y credit del comers.

Antipodas a son concepte, los que confessan, y alaban, sero de las plantas, a pesar de sa tirania, en la vasa de sa oposició, fundan son honòr.

Escarnia los designes, lo defengañar Sinich, afectant desprecis a las ofertas, y infamãt son poder, merefque, que lo Magno de los cariños, proferis en sa admiració, que a deixar de ser Alexãdre, delitjaria ser Diogenes.

Dora la groferia del ingeni, la ventura, que lo mes rustich riell en la capacitat, vindica estimació en lo tracte, pero sols a pes de sa riqueza.

Soberana si patet disposició de la infinita providencia, amontonar telors en la Indiana barbaritat, perque a ofadias de la ambició, tingues llum, aquella rica ignorancia de la verdadera gloria.

Qui la experimenta barbara Medea, repudiela valeròs lasòn, sent gala de las magicas crueltats, que no menoscabant sa condició, pot esperar intrepido, mudanças

danças en las travesuras; puix aficionãtse al sufriment, acoštuma tornar ab interesos, lo que lleva sens mida.

Capritxo, ab que feu bolar, al magnanim Basilio, del vil polvo de la esclavitut, a la dorada esfera de la diadema, y al valeròs Sagismundo de defellit de miseria, a Cesarea columna de la fe.

Segona fortuna, anomenaren los Gentils, a la prospera; perque no avent esperimetat la adversa, nos gosa la felicitat.

Ilustras ab altre polo, esta política Eminencia, aviant a precindir, lo ditxòs del infelis, pera xocar, ò cedir a la oposició.

Adverti Claudio la felicitat de Anibal, observà, que a modios mesurava las fortijas en los triunfos, y entretenint sa bisarria, parteix a la posta, a presentar la batalla a son germa menor en la fortuna, venlio, y lo-grant en son cap, lo de Medusa en los efectos del temòr, tornà en alas de la victoria, a esposarlo a villa de Anibal, y fou donar en la nuca de las bravezas; puix aterrit al llastimòs espectaculo, se resolgue timido de deixar a Italia, y lo que tants Consuls no conseguiren, ab innumerables batallas, recabà heroich Claudio, al tanteo de sa fortuna.

Los poderosos a rimos, son alas, y contrapes de la prosperitat, que tota es paradoxas la fortuna.

Lo favòr dona plomas als desconsuelos del mereixer, y abat los descuyts de la confiança.

Los desamparos, humiliant formentan la felicitat, y com los Architectos, sepultantse en lo basto terreno, labran

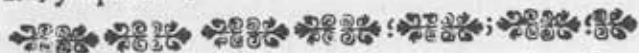
labran lo fonament de la dorada cupula.

La Hevra, que en la muralla desfmedrada, es sols ruina del edifici, desfavorida en la selva, se corona arbre frondós, aont la sombra de la grandesa, que la defempara, la alienta a la perfecció.

Pero rematen magcimas de fortuna, lo escarment de vn presumit, en lo arrimo de vn lisonger engany.

Naturalment superbo lo Libio Elefant, no pot inclinar-se, y si canfat de piratear espesuras, sollicita lo defcans arrimarse a vn arbre, preten á sa confiança de posar ab los sentits son cuydado; pero pervingut del estució, Castadòr, impenfat suplici á sa ruina, al invocarlo favòr, se li desvaneix precipici, y aturdit del etfar, la mateixa altiveza, que nol consentia humillar, li impeix ques alce.

Tantehe donchs lo discret, quant, com, y aont fe arrima, que si per vana careix de reglas la ficticia Fortuna, tota ditxa, se regula á la segalitat, diligencia, estucia, y aplicació, del Alumno de sa grandesa.



Emblema, es que presuadeix al tanteo de la fortuna, pera lograr felis exit en los enpeños, la postura del Pintòr en las demostracions de son primorós empleo: puix no li basta lo finòr dels colòrs, ni lo sutil del pinzell, ni la destresa de sa habilitat, sino que deu aplicar lo tièto, per no errar ab la inquietut del pols, las delicadesas del art, en emulació de la naturalesa.

EMBLEMA X.



ROMANSE AB SEGUIDILLAS

Gloria del gran Cleofanto
De la fama mut etxis
De la vista cert engany
De colòrs continuo Abril.

A valentias del plestre
Lo insulso dels esmaltins.
Vida animan, y bellefa
Donant cuydado als sentits.
Al ayre de aguts armiños
Triunfa Marte, y Venus viu
Is veuan desesperar
Ero amant, y bell Narcis,

*Y de Troya las llamas, que Elena infundè
Duran à centellas del ences carmin.*

Eternisa las hatañas

Si las finetas deseriu;

Y contra la fera Parca

Son las victorias de Sid.

Perpetua lo mudable

Defectes sap encubrir

Sens mentir es falcedat,

Y es error, pero advertit.

Poch inporta, que Cleopatra

Al Aspit de amor moris

Si en laminas cada dia

Mor Aurora, y Fenis viu.

Que abarent de la fama lo suan clarè.

Es del Augusto Apolo, callat Benyamin.

Cloris sens sustos del Austro

Veu a la Rosa florir

Y en los llabis de Amarilis

Viu lo clavell sens perills.

Orfeo doma à las feras

La armonia del maçis

Y donant plomas al Cigne

Plora quant son mirall riu.

A Tetis rendeix Turquesas

Perlas, Corals, y Iacins

Y fins la bella Sirena

Nos fa veurer sino oit.

Que de la Filomena, del Tigre, al Dalsi,

Son de sos treantos valents Palmerins.

Si pren rumbos de ambiciòs

Dona a la vista vn Ofir

Mes lo avar Tantalopena

No podent ab ell ser rich,

Ya fa gala de silvestre

En lo ameno de vn pais,

Y entre frondosa Esmeralda

Dona à Diana vn festin.

Ya à pesar del Sol ofusca

A Cintia en continua nit

Y enterrant a Proserpina

Dona a las Furias que dir.

Terque del firmament al centro infellis,

Ab colors ostenta, quant viu, y no viu.

De Semiramis ayrosa

Renova marçials ardit

Y à activitat dels esmalts,

Fa rebrotar sos pensills.

De Apeles augusto timbre

Y de Fiisne quant sutil

Lo bell Adonis alcança

Ab vn incendi fingit.

A Campaspe dona fama

Lo retrato ab que embelli

De Alexandre la grandesa

Apeles de amor ferit.

Que entre pompas reals cornant Rubins

De las Arts mes nobles bril'a Emperatris.

Astut Cupido, y cruel
 Pinzell sa flexa engrandi,
 Puix de vna belleſa ſols
 Perpetua copias mil.
 Aont mudament hermòs
 Ni favorable, ni eſquiv
 Es Simulacro de Venus
 Lo quel pinzell endolçì.
*Perque absent, ò caduca ab ayres aſſius
 Duren claces de amor, fetas à rendre.*
 Mes ſi lo ayròs del pinzell
 A tanta fama adquirit
 Lo Tiento, que la deſtreza
 Li aſſegura de vn deſſis.
*En los penſils de Febo, mereix obtenir
 Mil lineas de aplausos, en planas de Abril.
 Que en ecos ſonoros, ab ſos violins
 Entonen las Muſas, jos blaſòns antichs,*
 Puix ſi Marte. y Aſtea
 Venus, Cupido y Narcis
 Febo, Cloris, y Diana
 La fama, y ſon dols clarì
 Aclaman Orfeos, ab metros gentils
 Art de tal Grandefa, primor tan florit
 Be podan à ſas glorias alegres venàr
 Lo marbre lo aſſer, lo aram lo buril:
 Perque ſos Alumnos, afinant carmin,
 Alas pintan als Angells, y als Serafins.

*Obtenir Sindereſis, y agudeſa ab
 jgual excellencia.*

Ello racional Microcosmos, ſubſint mapa de tota grandefa, la invisible forma quel anima, goſant de las admirables eſferas de las potencias, es lo primer mobil de tan maravelloſa organifiçò.

Lo Enteniment, es lo illuſtre lubar de ſon portentòs Emiſteri, enſalagador paſmo, que vibrant ſentencias cautiva, y eſpargint preſicions ſulpen, indifeſcible troño de la grandefa, y a ſos accellòs, connatural la Eminencia.

Es conſtant, ſer lo Enteniment Sol de las prendas, y com a tal brilla entre dos polos, profunda Sindereſis, y remontada agudeſa, y ſi igualment participan ſuperlatius ſos reſplendors, formant vn prodigi.

Pero lo filis, deſta ſutil Eminencia, ſera diſcernir, quant ſe corona ab majors fulgòrs lo Febo diſcutiu, ſi en lo trapico de la Sindereſis, ò de la agudeſa, ſi inclinartle al artich del judici, ò al artartich del ingeni.

Lo trillat es, que la judicativa Sindereſis, es legitima de la venerable Prudencia, uterina de la conſultiva Eubulia, y de la perceptiva Gnome.

Y com la prudencia gran mare de la virtut, ſe integra de la memoria, pera la eſperiençia, de la docilitat pera la enſeñança, de la intelligencia, pera las induccions, de la cautela pera la malicia, de la providencia

dencia, pera las contingencias, y de la circumspecció, pera las circunstancias, participant estas preciosas prendas á la carissima *Sinderefis*, la agigantea prodigi, en la mes intrincada terea.

Ab estos discretos influos, se perficiona la censura equisim contrast, que cella los quilats de la estimació, donar document á las acciones, regla als empleos, nivell á la eminencia, y mida al valor.

Merits positius, que agrauantla de imperativa, la ennobleixen ab la corona de la Economia, ab lo tufon de la Política, y ab lo cetro de la Militar, endiosantla oraculo de la Magestat.

Lo sutil ingeni, reflecto superiòr, 'bola ab prehemients ayres, blasona en son apellido de ingenit, presumint de innata la bisarria, y de divina la defendécia.

Es rayo de son fulgòr la agudesa, centella de sospitayos la promtitut, que quant mes oprimida de obstacles molestias, romp ab majors lustres, y retona ab majors estruendos.

Actes son de vna mateixa potencia, perlas de vna propia conxa, y de la mateixa mina, es la vna solido vermello, y lo altre través Mercuri.

Totas las execucions de la *Sinderefis*, son Obeliscos á la prudencia, duran eternas ab memorias, que enseñan delengañan, y escarmentan.

Los vilumbres de la agudesa, brillan neutrals, y los mes ab etxaques de livianos, pateixan accidens profaus, escandols plausibles de la promtitut, y descredit agradable de la propia estimació, restan infructiferos,

fols á la vana duració dels comichs treatos.

Acreditada de la farundia esta presció, la *Sinderefis*, y la Agudesa, pareixan, com la substancia, y lo accident, com lo eacarnat del coral, y de la rosa, en aquell estimable per lo constant, y permanent, en esta per la delicat, y lisonger.

Arbitre la naturaleza destas dos prendas, á influos, ò ha oposició dels planetas, es en repartirlas prodiga, y escafa, paradoxa pareix, y es esperiencia.

A molts dona gran ingeni, y á pochos *Sinderefis*, atrevits los excessos de aquell, passan los districtes de la rahò, y com á cristalls, quant mes sutils mes perillifos, enfalagadors desperdieis, rompense, sens altre encontre, que fa sutileza.

Regateja la prudencia, fins en perjudici de las virtuts; puix sens ella, passan á vicis.

Es lo acertar gloria del entendre, acte propi del judici, y quant mes lo entendre, se adequa á la madures, tant mes acerta, luego tant major se ennobleix.

Es la agudesa presció á molts enteniments, y si tallat lo arbre, se trabuca sempre á la part, aont se inclina, es notori, ques despeñaren, per inclinats á las delicadesas del ingeni.

Per lo sutil se rompan los fils de la rahò, refray, que la esperiancia, en lo delicat de la agudesa, acredita de dogma.

En suma, lo ingeni sens *Sinderefis*, pareix deliri, la *Sinderefis* sens ingeni, quant molt sols ignorancia; luego aquell dona major baixa a la estimació, ab que lic-

fo en la Sinderefs lo discursiu fulgòr, obrè menos perillosa la reputació.

Treguas a de fer la naturalesa, entre estos dos estrens, quant generosa, beneficia vna centuria ab vn heroe, y á sa trantacció, resta per lo propietari declarada la excellencia.

Obra es de sa soberania, admirable alarde de sas maravella; puix unint poderosa la grave solides del or, ab lo delicat sonido de la plata, acrisola lo preciós Electre del enteniment, realce á tota capacitat.

Component lo Señorío ab lo buelo, en vna magestucsa potencia, designa de dos enllasadas Aguilas, lo cesareo timbre, que en las coronicas de la eternitat, impete exemplars sentencias.

Y proporcionant la altura ab la delicadesa, destas dos augustas columnas, en la vasa de la intelligencia, las acredita *NON PLUS ULTRA*, al celebre treato de la fama.

Esta uniformitat heroica, de Sinderefs, y agudesa, resulta lo repentino judici en los acasos, la prudencia prompta en los estars, esta es la que lo Angelich Gimnasiarcha, anomena Soleicia; perque campeja Sol de la grandesa, en lo Zodiaco de las prenas.

Esta ilustra cap del predicament dels Magnos, al Iovial Alexandre, quant en aquella Gordiana enigma, pasá los fils de la espasa, dels de la dificultat, deixant lo celebre *Tanto Monta*, per apiteto de la mes sublim admiració.

A sa bifatria, brillan en lo Arcopago de la fama, la

sentencia del mes savi dels Monarchas, quant al amago de vna crueltat, descobri lo materno cariño.

Lo escarmet de Zeleuco, quant á la adultera pena de son fill, no deixantlo cego, satisfeu ab dos Vlls, pera tota sa vista.

Lo exemplar de Cambises, quant en la cute del inich Ministre, feu pendrer asiento als demes en lo escarmet.

La del augusto Claudio, en aquella inaudita rebel, dia del amor, quant cega de la avaricia, pera obtenir tota la successió, negava vna mara, al unigenit de sas entrañas, y porfiant lo fill, y desmentintlo ella, amanesque en la mente del Cesar lo Sol, que declará la veritat, axi digue, que no eston fill; puix jo mano, que os caseu los dos, quant apurada la avara del notori impediment, confesá á son pesar, son error.

Pero jguatá, sino accidi á la major ostentació, desta Soleicia eximia, la sentencia del sublime entre los Grans de la soberania Orthomana, quant a la atròs pretenció de vn usurer Hebreu, concedintli tota la malicia, li suspengue tota la impietat.

Esta maravellosa coadunació, se aumenta la discreta promittut, passant del discorrer al obrar, deiramentse la agudesa, fins á las accions, prodigi raro, perques enllassar la interiòr facundia, ab la exterior execució.

Estremada activitat desta visible suileza, eternisá la Austriaca, Imperial Aguila, bolant á cerenar las ingrattuts de sa Patria Gante, quant en Orleans, apurantlo los fredòrs, necessitá del consuelo del illuminador element,

element, aont entretingut de la discreta Duquesa de Estempes, en sa noticiosa conversaciò, suspità lleal son celareo cor, la traciò, ques consultava en agravi de sa grandesa; pero sens afustarse, deixas caurer aquell valent diamant, que a forsa de sos raios, y de son valòr, verificanti la suspita, li valgue la libertat.

Desitjava lo Politich Bajaceto Gran Turch, y major de edat, deixar la successiò de sa dilatada monarchia, al mes astut de sos fills, y per examen de sa segaſitat, posa sobre vn bufet vn cello, y sobre del cello vna poma, oferint vn aſſenalat premi, al que sens tocar cello, ni poma la feria caurer, quant suspelos, y aturdits los demes à aquell aparent impossible, difert Selim, felis Edipo, de aquella visible enigma, tirant ab despejo lo tapete, feu caurer lo cello, y rodar la poma, adquirint per digne timbre de tan discreta agudeſa, lo Arabich cerro, de la Turquesca Sobeſania.

A sos brios embelliré molts Campiòns victorias, los mes manifestos presagis de sa ruina, y ab apariencia de precipicis, bolaren del major perill, à la mes corona da seguretad.

Al estar de vna centella, veu lo Gran Capità, en los igneos pertretxos de son animòs exercit, forſajar lo Vesuvio, y Etnà en vnallama, y quant aterridas sas tropas de la fatalitat, devia recelar vn estrago, vibrant sa inútilſava defango a sa valentia, recobrà ab lo mateix infortuni son valòr, proferint ab Español aliento, aquells ecos, que eternisà la fama, ea fills de Belona à las armas, que ya lo cel, encen lluminarias à vostra

victoria,

victoria, y li valgue sa bisarria lo ttiunfo.

No te escusa, lo desagraviador de las Damas, en callar lo nom de aquella Española Deidat, que disimulantſe Venus, y desmentintſe Palas, se fogia Aris gentil emula de Marte, quant regoneixent en los soldats, lo just desfici de la perdua de vna bandera, sabe ab lo mateix motiu del sentiment, introducir lo aliento de guañar la plaſa, y celebrar la victoria.

Tots los lluiments en esta esfera de obrar son Apol-lineos, pero ab evantajats roſiclers alguns, que de la fragua de la llealtat, feu centelliar prodigis lo valòr.

En dos Espanolas columnas se eternisà en la fama, esta estremada bisarria, donant la vna timbres à la Guimana Grandesa en Alfonso Peres, quant à la alternativa proposa de perdre lo fill, ò de entregar à Tarifa, ottigantſe son noble aliento de la suspita de sa constancia, desempeña sa galanteria feriant los lo brunit asſer, pera insturment de sa crueltat, immortalisant ab la mort de aquell tendra pimpano de sa profapia, vn perpetuo lauro à tota sa defendencia.

Embellint la altra blasòns à la Cathalana valentia, la accedeix en las circultancias, en aquell Consul Encap, y cap de la Cathegoria dels lleals, Iuan Blanca, quant ja consumits los bastiments, al ultim estrem de la necessitat, tenint ya permissiò de son Rey de entregar à Perpina, sent los enemich, Arbitre sa voluntat de la vida del unich Benjamin de sos cariños, ò de entregar la plaça, sent duelo son angusto cor, de aque'la tentaciò de sa entereta, desoagà la constancia, tirant-

los

los lo puñal; pera que no tinguesen escrupol, de des-
llustrar los propis ab la innocent sanch de aquella
heroica victima de sa llealtat.

Tan activa es esta heroica prenda, tan soberana-
ment impera en los estars, y se desembra; a dels infor-
tunis, es lo fil de or dels laberintos, lo Sant Elm de
las tormentas, y accedita marhemorfofis, lo que veri-
fica trofeos.

No reusa per celestial, lo preciòs esmalt del artifici,
en la estudiant curiostitat, antes lo apeteix, com a ali-
ment, que la Atlantilisa en la linea dels portentos.

Nudreixte ab la gustosa abundancia, ab que convi-
da la Olimpica Minerva á la varietat de sas sciencias,
ab lo encantador neectar, ab que brindan los literarias
Ninfas del Parnaso, á la delicia de sas agudesas, y ab
la vistosa admiració, ab que suspen la ingeniosa Palas
a Geometrichs primors de sas manufacturas, substan-
cia, ab ques engrandirà, fins que alombrant à Apolo,
emule los aplausos.



Emblema es desta Celestial Eminencia, la Mathe-
matica maravella, ab que vn Obelisco, de aquells,
que en Menfis engrandiren la Egipcia Soberania,
componente de solides, y agudesa, se entronisà mi-
racle del set, que Venerà tota la aclamació del Orbe.



SONETO I.

Architecto prodigi ab clara empresa,
Aspiras á picar á Cintia hermosa,
De gravetat sutil, traça ostentosa,
Que eternisa ta Memfica entereza.
Ser folido, es blasò de ta agudesa
Ser sutil, timbre á ta constancia ayrosa
Gloria de la Idea, que ambiciofa,
Fou al Orbe miracle ta grandesa.
Archetipo felis de la excellencia,
Que remontant de agut ta bisarria
Obelisco vistos en la eminencia,
Fins al temps suspengue ta valentia,

Y en laminas de bronso polo, á polo
Te admira Palas, y venera Apolo.

SONETO II. AL MATEIX ASUMTO.

Del rich Cleopes, del savi Tolomeo
Angular Panteon, vna accessiva
Sa morta vanitat, ostenta vna
De engany, y defengany bell Coliseo.
Hipocrita sutil, ab grave empleo
Si aspira al Cel, en la terra estriva,
Y del poder Egipcio pompa altiva
Pregona fer del Art, etern Tyfeo.
Melpomene, tragich, y funest lo aclama
Ciso, celebra sa fabrica ostentosa
Doblada admiraciò, fins á la fama,
Ab excellencia jgual, gosar vistosa
Vasa, quel Nilo de adorar blasona,
Y agudesa, quel Sol, bolant Corona.

*SONETO III. AL OBELISCO DE LA HER-
MOSISIMA RODOPE.*

Rodope estuta, si be sempre ingrata
En fingir, y atesorar se esmera,
Y si ab rams de avaricia, fou ramera,
Ab rams, y ams de bellea, fou pirata.
Amontona piramides de plata
Señes Corona en real esfera,
Y advertint sa bellea primavera
Prevè la esfunera mort, ab ques remata.

Intenta

Intenta, que vn miracle en Simetria
La eternise en la fama de mes bella,
Aont son brio, que fou gala del dia,
Resta pauesa, si brillà centella,
Quant lo temps, ab sa activa bateria
Arruynà fins lo jaspe, que la cella;
Perque conste, quant vana fou la empresa
De eternisar miracle sa bellea.

*SONETO IIII. EN ALTRA FORMA, A LA
VANITAT DELS OBELISCOS.*

Molestia fou vn temps ta bella altura
A la patria del Euro, sempre vana,
Y donant vaya á sa altives villana
Era pilastra al Sol ea Arquitectura.
Atlante presumi, ab sa postura
Apotentat de la sobervia humana
perpetuar la pompa, mes mundana
A valòr de jaspe. que los anys apura.
No fou de Alcides tanta la osadia
Ni mes de Nembrot, la confusa empresa.
Que voler profanar ab demasia,
Del invenible temps la fortaleza
Mes ay! que ya abatuda sa porfia
Paga ruina, lo que fou grandesa,
Castigada altivesa,
Que ya humillada, mes que no fou rica,
Ab mil bocas sas llastimas publica,
Y vent lo Nilo, que la terra adora
Si la rigne festiu, ya sols la plora.

Eminencia

EMINENCIA XII.

Esmerarse tant en lo pausable, com en lo arduo dels empleos.

A Cariciar la comuna atenció, ab vn empleo agradable, es lo filis de la agudeza; porque vn assumpto buliciós, sonoró clarí, à veus de metall, crida al reparo, y alaga ab deliciosos ecos.

Deté la Remora, à vn bolant Galíó, marino monstruo del artifici, suspen vn empeño, al universal concuts, monstruos Censòr en lo vario, y maliciós.

Es lo vulgo continua Babilonia, fino de llenguas, en opinións, y enfalegantse de novedats, tributa cultos, ab la lleugeresa, que nega deguts respectes.

Qui sollicita son aplauso, deslum. bel. galant Perseo, ab la Amaltea Egida de la haz añosa Palas, que à be que mes esciu, que Medussa, lo cautiva à deixantlo estatua à la admiració.

Los empleos, son com las pinturas, la multitud alaba las mes acoloridas, lo discret las mes primorosas, y ordinariament la delicadesa, que menos acreditan, es la mes rellevant.

Apurà diligent Polycleto, en la estremada escultura dels dos oposats Simulacros, esta plaga del tumulto, y al deiengany, la acredita magfima de la esperiencia.

Lo excellèc de vn primorós assumpto, poch lo repa- an, pero consumats, eitos esculpeixan en la eternitat
son

son sentir, que lo vulgo, feròs Hircano, al mateix pas, que inprimeix, borra.

Segàs lo candidat de la grandesa, agermane lo primoros, ab lo agradable, lo arduo, ab lo rellevant, quatre angols del Obelisco del empleo, quel eternisaran al Orbe maravella.

Quatre Aromas, ab que component en lo Tripode de la estimació, lo Timiama del aplauso, inundará en fragancias lo Anfiteato del honor, y en suavitats lo Campidolio de la heroisitat.

Que ingeniós lo empeño de Zevola, que pausable fins à sos enemichs, que eminent en las circunstancias de zelos, y que arduo; puix la illustre llama, quel abra- sa, centellarà eterna en lo aromatic Turibulo de la v- fana basilica de la fama.

Repeteix estampilla de vn perfet empleo, la Argolica conquista del preciosòs Vellofino, per primorosa mereque publicas veneracións, en lo marcial temple de Palas, per agradable amorosas finesas, fins de barbaras Deidats, per ardua, enfenguè en lo curiós Coloso del emisferi de la estimació, lo immortal farol del aplauso, y per rellevant tatxoná ab estrellas en lo felis Olimpo, fins los incensibles traltes, de tan celebre empresa.

A concurrencia destas augustas circunstancias, se dilatà à molts Orbes, lo gloriós cetro del Iouial Macedon, y fins à la estrellada esfera, los rayos de la clava del eloquent Tebano.

A despejos desta celebre bisarria, cbtenint los Antichs

tichs Cathalans, pasmada fins tota las Asia d'proesas, merefqueren, que Paleologo Emperadòr dels Grechs, se emparas de son aclamar valòr, pera eternisar en los blasòns, la soberania, y en las degudashonras a sa noblesa, lo augusto de sa Magestat.

A falta destas qualitats, se reduí, lo savi empleo de Diogenes, à miserable moradòr de vna tònega caverna, y la prudencia de Cato, se veu mil defacatos, pres en la maiòr libertat de Roma.

Lo plaufible del empleo, fertilisa alabanças, y com la deliciosa selva del mont Aventino, no produeix sino lauros, dels quals per estatut se cotonavan, los heroes triunfants.

Per notori profesoer de tan selecte document, fou agradaut Cleobulo, lo primer Savi dels set, que com a miracles de la Sabiduria del Orbe, laureà Grecia en lo Febeo tronò, de la resplendent Astrea.

Pero lo aspre de vna profeciò, cultiva desprecis, y imitant Medeas barbaritats, sembra en lo revoltòs Colcos dels naturals, ponsoñas, que broten riclas, y acaben estragos.

Disfneix profunda crisis, empleo plaufible, lo ques executa a vista, y a gust de tots, ab lo nort sempre de la reputaciò.

Illustras ab lo genero de la eminencia, que à tots se menifesta, ab la qualitat de la grandesa, que a tots es grata, y ab la diferencia del honòr, que exclou, los que sobrats de ostentaciò, negà lo credit al mateix aplauso.

Sia exemplar de tan primorosas propietats, lo mes

publich, agradable, sublime, y generòs empleo, que en las doradas laminas de la eternitat, gravaren meritis sobeianos.

En Alas de la ignocencia, bolà per las Zonas lo a-gravi de la donosa Metildis, hermosissima Emperatris, que à delictè sols de la alevotia, eclipsava lo terço de sa pureza.

Empeñàs en sa defença vn Compte, dels que anoncionaren Comptes de trofeos, y al que ya lo incendi de la malicia, fomentava la llama del adultero suplici, presentàs à la palestra, passèjà la plaça, ocupà la tela, donà riendas à vn rayo, emistra la lança y aterrant al Mantenedor de la calumnia, confesà ven-sut sa infamia, donant timbres à la bellesa, y blasòns al valòr; procurà lo Barcelones Marte, encubrir son nom, quant lo Sol apadriant sa proesa, ab mes clarins, quel inquietan atomos, la publicà per los dilatats districts de sos inmentos rayos, ab pasmo de quants gosan de son preciòs ciaròr.

La plaufibilitat deis empleos, com lo admirable Gelsomoro (arbre, que intitula Plinio sapientissim) floreix al cor de las inclemencias, y dona fruyt fins al rigòr de las adversitats.

Oposàs Politich lo Senat à la noble promessa de Quinto Fabio, de rescatar los Cavallers Romans; pero rompent rayo sa generositat aquella opresiò de la bisfarrìa, feu vendre à tot son patrimoni, pera cumplir sa promessa, que ni tota la cautelosa embidia pogue desllustrar lo diafano de las agradables prendas.

Dependent lo paufible de las ocasions, no deixa de estar indignament subjecta, als eclipses dels accidens, que son girants dels vils de la fortuna.

Deixan en sombras al mes agradable fulgòr, enseñent cometes, que opinen fosforos, transmutant festivas centellas, en orribles vislumbres.

Emprengué Cesar à resplendents in flucfos de sas repetidas victorias, tiranisar à sa Patria, que aborrible designe! armás Pompeyo de son magno valor, per sa llibertat, que deguda bisarria? perdè entre accidens la ocasiò, y com Iulio era Menino de la fortuna, disfrazá ab la generositat, tan agradable la violencia, que feu amar la subjecció, y aplaudir la tirania.

Discreta metamorfosi del segàs artífici, candir lo cerbero Aconito, ab tan nestorea suavitat, que passè per liquida xalea, lo que tartarea amargura.

Proferir cariños, per destrosar la sensillea, es revestitse de Belbo, agasejar ab fragancias, per oprimir la ignocencia, es encarnilarse Pardo, y infundir dulfuras, per xupar la vida, es introducirse Aspid, crueltats que fomenta, la mateixa simplifitat, que ignocenment las pateix.

La adulació de la somoguda plebe, es emanancia de la tirania, sentencia, que experimentaren Atenas, y Roma suplici de sa llibertat.

Digrecció, es desta eminencia, tan abominable cautela, y per ingrata, y delinquent, digna, que com Perillo, esperimente patibol de sa crueltat, la machina de tan facinoròs artífici.

Gofa paralelo lo respecte, y com la virtuosa trompa del compasiu vnicorn, lleva lo veneno dels muradors lagos de la ponsoñosa embidia.

Lo mateix dia del aniversari del Trivno del afable Scipion, intentaren los emulos infamarlo, sento pendrer per deutes; pero recelant en sa plausibilitat algun desorde en la plebe, suspengueren la execucio, acolorint son temòr, ab lo credit de la Republica

Descrits en los Febeos cata agos de la fama, los agradables empleos, son exis de la curiositat, y promociions eficaces a sa imitació, ensenen lo desitg á rayos de sa gloria, y fervorisan lo aliento à miracles de son aplauso.

Los guerrers, brillan Sols entre los Princesps; pu ix dels pasífich se mencionan los ditxos, y destos se admiran las háañas.

Las plumas de Marte, bo!ant pendatxos, sempre an arrebatada la acenciò; per que prenent ayres de la campaña professan bisarria, gofant intim lo despejo, y nativa la gala.

Entre los Magnates de Pasitea, se immortalisan, los que intrepidoss contra la hipocrita adulació, feren alarde de la veritat, sens respectes al poder, ni rebosos à la privança.

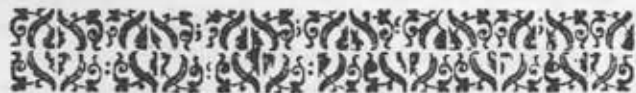
Entre los ministros de Nemesis, se asseñalan los rigidoss; perque las execucions de sa enteresa son rayos, quels illutran al temòr, y notifican al escarmient.

Entre las claces de Minerva, tora eminencia es heroica, sent realce victòs, que la hermostean, la amena

Eloquencia, la florida humanitat, y la fructifera Historia.

Y entre las curiosas profecions de la laborifa Palas, se atrenisan, los que a ayres del pínfell, a subtiltats del buril, ò a pulidetas del enformador, donan en emular en fendras, metalls, y marbres, las vistosas perfeccions de la naturaleza.

Mes si cada empleo agradable, es vn respíandent aterrisco en lo marge de la aclamacio, vn esmaltat florò en la diadema del aplauso, y vna clara vofina en la armonia de la fama, multiplicar demonstracions á sa excellencia, sera componder Iovial cor de festivas Isterias, y montò de Mercuri de pausibles, y aplaudidas celebritats.



Emblema es de vn agradable empleo, lo de la dolfa Sirena, hermosa Cloris entre estrados de Zafirs, crespa rayos, brilla estrellas, neva espumas, anima rofas, ostenta cora's, recata perlas, y encant sos ecos, pafman, suspenan, y tiranisan ab mes donayre, que cuydado, ab mes gala, que artificio, y aclamantla lo armonios cor del Augusto Apolo, ingeniosa inventiva de sos Alumnos, sifra acolorida divisa, intimos destinos, de celebres empresas de molts heroes, sent aplauso vniversal de la florida Eloquencia, sa bellefa, son cant, son encant, sa cautela, y Tirania.

Emble:



Quintilla.

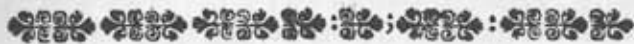
*Agradable sa destresa
En cantar es tirania
Ab dolfa, y suau feresa
Es igual á sa harmonia
Lo encant de sa bellefa.*

G L O S A.

Entre Zafirs fera Hiena
Donant al plectre finor
A sa crueltat ordena

Y acautelant son rigor
 Se introduceix Filomena.
 Etxi s fa delicadesa
 Mes que Lamia cautelosa
 Donant al ayre agudesá
 Es crueltat deliciosa
Agradable sa desirésa.
 Arion viltos, y felis
 Que donant a Tetis vaya
 Sent del mar temut etxis
 Si es recreo de la playa
 Es del golfo meretris.
 De sos brios desconfia
 Quant preten la suspensio
 Que en sa ayrosa bisarria
 Si adormir es vil accio
Encantar es tirania.
 Orfeo hermós piratea
 Ab tan solapat rigor
 Que si lasolas vadea
 Sent de las costas terror
 Es dels pelagos Medea.
 Entre Záfirs, y turque sa
 Aspít maça sens sentir,
 Perque qui ou sa destresa
 Acaba sens advertir
Ab dolsa, y suau feresá
 Temè Vlises la ferida
 Mes que à monstrosos de crueltat

Y prevenintla homicida
 Privas de la libertat
 Pera conservar la vida.
 Pero oint sa melodia
 Desesperat se lamenta
 Puix de Silla la agonia
 Ni del Sirtes la tormenta
Es igual à sa armonia.
 Que oir, veuter, y callar
 Aconcella, bes pot dir
 Que no a arribat à alcançar
 Quey à cantar, ques ferir,
 Y morir, ques sols mirar.
 Esta es la major destresa
 Puix no concebint rencor
 Sent rumbo de sa grandesa
 Es Parca de tot valor
Lo encant de sa belleça.



AL MATEIX ASSUMTO

LYRA

Al despertar del dia
 De la espuma amaneix, Venus canora
 Respirant armonia
 Dona Zelos à Tetis, y à la Aurora,
 Amors redobla, y trina
 En llabis de coral, Eco marina.
 Del golfo Tais canta,

Y en-cantant arrebara ab son donayre,
 Y briosa Atalanta
 Deixa palmat lo mar, suspes al ayre
 Sonora maravella,
 Y del cor de Neptuno, Clio bella.
 Del Sol Ninfa briosa
 Florint las olas, a Zafir altera
 Animant perla, y rosa
 Entre Turquesas furca primavera
 Aplaudintla la empleo
 Amarillis suau, y bell Orfeo.
 Deidat del mar corona
 Trenas Orientals, madeixa rica,
 Que del Ofir abona
 Rayos quel ayre enmarañt esplica,
 Mes confució tan bella
 Si es poch pera Sol, molt per Estrella.
 Lo Silensí profana
 Animada tiorba, y viuent lyra,
 Y entre rimas vfana
 Filomena del mar, metros respira,
 Y espargint alegria
 Accdeix de Arion la melodia.
 En lactea bonança
 Gosa en lo mes atent, major Trofeo
 Fent gala en la mudança
 Violenta Aras al quiet Morfeo
 Dolçissima Pirata,
 Mata adormint, y al adormit remata.

EMINENCIA XIII.

*Conseguir ab bisarria, la gracia
 universal.*

A Cariciar la comuna benevolècia, sols te de estrel-
 la lo illustre, que lo finòr es del discret artifici-
 La influencia celestial, si arrebara lo affecte particu-
 lar, sols submou la vniuersal affició, y encara subjecta
 als accidens de sa llunar varietat.

Advertirenta tambe, alguns linceos politichs, legiti-
 ma de las glorias dels progenitors; perque los ca-
 racters de sas hasañas inprimeixan respectes en los de-
 cendents, y no desmentint lo candor, ò la Aurora de
 que nasqueren, facilmet se ensenan sols a la aclamació.

Singular motiu ab que Valerio Corvino, Scipions
 y Pompeyo, als primers lustres de sa edat, foren elegits
 Consuls, fiant los Romans de sas obligacions, los ma-
 jors progresos de sa defença.

Participala segàs Machavello a la compañía dels
 que la golan, perque rosicler notori de la generositat,
 es tota comunicació, y si se enlassa intima amiscia,
 suposant la connexió dels genis, la assegura effecte de
 la mateixa causa.

Esperimentas indemtificada la comuna benevo-
 lencia, y la particular amittat, en Hercules, y Pilocte-
 tes, en Alexandre, y Efestion, en Eneas, y Achates,
 en Damon, y Pythias; petque vn despejat valor, de

ques aficionara sino de vna intrepides ayrosa, clarins resíprocos del vniversal aplauso.

La eminencia de las prendas, suborna la paciò, cordial gentil per ablandir lo affecte, perque la reverècia es lo preparat Ametista, que suavisant incita lo cariño.

Pero la excellencia de la capacitat à be ques supose, no basta a enamorar esta bellíssima Argenis; pei que a mes de la interior perfecció, desitja la exterior galanteria.

Ni se obliga sols de Aquilleas empresas; puix si acredita no sempre aficionan, que inseguint los capritxos de la esquivia Diana, sab agreir, y no amar.

Los Soldats del gran Camillo admiravan, y aborrian sa virtut, paradoxca ab que Tito Livio comprovà lo intim desta finesa, los blasons que li sobriavan pera la aclamació, eran de strosos de la vil malicia.

Censuravanlo de escàs en aplicar al publich Erari, lo logro de sas conquestas, sent zelosa concideració de vn noble Patricio.

Escarnian que à emulació del Sol tirasen quatre candidas Pias, lo carro triunfal de sa grandesa, sent inferior magestat à la soberania de son mando.

Y se impacientavan, que oferis la decima de sos trofeos al Apollineo Oraculo, sent pia regoneixent sa de vna generosa gratitut.

Confirma al pareixer sa batxilleria, quant à igualtat de prendas, a vns se aficiona, y à altres desdena.

La armonia, que en Orfeo era siren etxis en arrebatat, fou en David conjur, que ab lo mateix que endolía

dolía alborotava lo animo del embidios Saul.

Alteras de circumstancias, irritas de accidents, y desmedran son cariño los apices de son capritxo.

Ab lo delicat plectre, que Clinias apiacava los rencors, ensenia Timoteo los brios del Magno Macedon, la diferencia consistia en los tons, puntejaba lo vn batallas, y lo altre primaveras, coronant las victorias del artifici ab las aromas de la aclamació.

Convenfer ab prescions, es credit de la agudesa; pero ab las suspencio de vn donos empleo acariciar la voluntat, y atraure la benevolencia, es bisarria del cuydado, ab ques alcança la graciosa Eufeme, que nudreix tot lo festiu bullicio dels treatos.

Las primeras flors de la encarnada juventut, son las que ab sa fragancia alagan los comuns sentirs, y son los alegres crepuscols de la fama.

Incita à continuar en gloriosos progresos aseborir las primicias de la alabança, millorantse empeño de la reputació, lo que fou arbitre de la voluntat.

Fer duelo del que diran, es lo homenatge desta deitresa, ques ser concepte de la estimació, y es lo mes efica or potable pera fortificar lo cor à no desistir de la començada virtut, cenda, tan illustre com ardua pera la gloria, act no avançar, es retrocedir.

Inseguint los vestigis de tan real drecera, se poblà lo Campidolio de admirables estatuas; perque fou educació de la Romana juventut, lo empeñar la primera centella de son ardor, al lustre de la publica utilitat,

A esta gloriosa llum, se abraça Mucio Salamandra

a la dorada llama del honor, y restant Zevola, agrada ab vn defecte sa major bisarria.

Amanesque al Emisferi de la publica alabãça Publio Scipion, en la tendra verdor de sa primavera, a assegurar en esperanças lauros, ditxolas Atras dels repetits trofeos, ab que embelli las Aguilas de sa ingrata Patria.

En la defença del Major de los Majors, se acredita de calificat pimpollo de sa grandesa, ab lo despejo que despres de la derrota de Cannas ieu jurar á la nobleza de no abandonar á Italia, se ostentá rayo, que amanafava á Cartago lo incendi, que la sepultá pavesa, y ab la cortesia, que vsá en España ab la bellíssima esposa de Luceyo, hermosa ab guirnalda de immortal Amarantho, lo delicioso Berillo de sa juventut, felis Poliantea de sa edat.

Lo mes efficax Iman pera la benavolecia, es ser benevol, generos, y cortès, tres virtuts ab ques atrau, arrebata, y obliga la mes siclopica esperesa, tres gracias, que gosán la universal per Alumna de los agrados.

Per benevol, fou Trayano aclamat Pare de la Patria, Pio sollicitá á son nom Simulacros, y Antonino á sa veneraciò temples.

La generositat reduceix á comers las voluntats, y lo que en las costas de Guinea es ignominia, acrisola heroica excellencia.

A effetes de tan divina prenda, pogue jaçar se Adriano de aver conseguit mes ab lo osi, que los demes Celsars ab las armas.

La cortesia es la Amaltea, que nudreix la suprema
grandesa

grandesa, y a favòr de la que vsá Alexandre ab la familia de Dario, señorea molts regnes, que no esperimentaren son valòr.

Ab virtut de frondosa Menais, als que la exercitan es antidoto dels affectes, y als que la desprecian veneno de las voluntats.

La Española urbanitat de Theodosio acompaña en lo feretrò lo cadaver de Athanarico Rey Godo, acaricia tan entrañablement la Gotica asperesa, que si son imperi perillà en la ferositat, se mantingue poderos en sa gratitut.

Gerachide transparent engastada al or de la nobleza desposa lo Atis de los cuydados ab esta cortesana Amantilis, aplaudida Cloris del vniversal trato.

Pesar deu lo discret esta preciosa joya, en lo curiòs contrast del Galateo, al contrapes de la dignitat, ò del merit; pero aont no trobara etiqueta que seguir, á ditxo del Seneca de España, millor es pecar per falta de mes, que de menos.

La cortesia de vn Señor, bella Aproxí, ab lo agrado de la vista ensen los affectes, y supera en sa estimaciò la dadiva de vn igual.

Prodigiosa la Abestrus ab lo mirar aviva sa propagaciò, gran favòr de la naturalesa; pero com sa gala la agrada de Princesa de la selva, ab la vista acaricia, lo que los demes ab son materno ardòr.

Adorada dels Monarchas, esta hermosa Pasitea, desvellats en las finesas, en vislumbrent divertir se en inferiors cuydados, impacients en zelos, an executat fa-
cili-

talitats, y procurant suavisar son desdeny, an conseguit declarat son rencòr.

Totas las diligencias de Nero en sollicitar, que esta univèrsal gracia despreciàs a son germa Britanico, eran musicas ab ques acariciava, y ternuras, ab ques entenien en amor de sa injusta persecuciò, y en odi de la perveria crueltat.

Infortuni es del aplaudir, que la corona fasa puntas á la aclamaciò; perque venint á ser delictes los rayos de sa virtut, lo quel engrandeix lo acaba.

Exemplar escupiren infau stament ingrats Vespesiano, y Iustiniano, lo vn, no volent veurer á Antonio, lo altre cegant á Belisario

Obren los vils á la sentencia de Bayaceto, los ben vistos per sa bisarria, no fasan empenho de la confiança, ni atreviment de la ignocencia; perque semblant recel afecta delictes, fins lo desengany.

Tenteat satisfaciò á estas suspitas, es donarse per entes de la desconfiança, ques agravi á sa obligaciò, y delictes á la soberania, error que sa presissa sa ruina al credit de la magestat.

Desdítixa ab que las gloriosas hazañas de Aecio, sollicitaren atrosment ingratituds en Valeriano, y llattima ab que las impensadas victorias del inclit Duch de Guisa fomentaren, sens mes causa, lo tragich ocas de sa soiar grandesa.

A esta llum obra la comuna benavolencia en lo inferidòr, lo que lo violent alquitrà en la nau, defensala del aygua, y abraçala ab lo foch, sustantala en la vulgar

marea de las inquietas olas, y sumergeixla ab la superior violencia de la inextinguible llama.

En las Republicas, es mes evident lo perill desta ingenua excellencia, y mes llicita la suspita; perque es sols fantallich lo objecte de sa veneraciò.

Que repetit en Athenas lo Ostracisme, y que raro en Roma lo Exili, suspità esta menos de sos patricios; perque esperimentà son valòr fortaleça de sa llibertat; pero Athenas al mes florit de sa grandesa, entre aparents aromas de virtut regonegue lo cautelos Aspít de la tirania de Pisistrato, y fomentà en lo escarment lo recel.

Aventatjas esta amable gracia ab la dels historiadors, estos retratan las prendas naturals, y las adquiridas, y reduint eloquents rasgos, à eterns characters animan inmortalitat, y fins del envellit silenci sabèn resusitar Paralipomens, que ab plomas de Fenis aviven sa grandesa.

No embidia lo Magno Macedon las hazañas de Aquilles, si las glorias de aver merecut à Homero sonoro clarí de sa fama.

Recelà Cesar no li disminuís la enulaciò sas proesas, y unicament facundo, sent en lo espacios liceo de son pit, condexeble de son saber son valor, convertí lo asier, ab que las executà en ayros buril, ab que las embelli.

A destresa de la penosa adulaciò, y à punteria de la atormentada embidia, an maltractadas los llarchs canons de las plomas moltes honras, introduint fic

cions per exagerar lo blanch de sa conveniencia, y obscurir lo de sa malicia.

Introdui Virgili al heroich Eneas, referint à la Caragineia Elifa, los marcialis incendis de la abrafada Troya, y ponderant sa gentilesa, animada de sa bisarria, en aquell golfo de llamas, entre olas de amor, sumergeix la fama de la hermosura, que per sa grandesa aclamaren Dido, y per illustrar la Romana origen, infamà la que resultint à las bellicosas a menaças del anemorat Hiarba, mori de casta, embellint ab sa continençia, lo catalago de las morals virtuts de la Gentilitat.

Pero corone esta felicissima eminencia Gimnastica de las gracias la del omnipotent, esta conforta la del Monarcha, y corrobora la vniversal; perque la virtud de ques alimenta, es cristallina Acidalio, aont se hermoſean, purifican, y adornan tots los aplausos, aclamacions, y glorias.



Emblema es à tan agradable Eminencia. lo illuminat Iris, arc triuant, que dibuixa Febo ab los fucills pintells de sos reflectos en la transparent lamina del ayre, acolorit fiador de la bonança, que alegra ab sa afabilitat, y regolija ab sos matisos, aplaudint lo vniversal vulgo de criaturas sa graciosà pompa en deguda recompensa de sa esmaltada bisarria.

Emblema

EMBLEMA XIII.



MADRICAL I.

Despaix benevol del Cel, Flora arqueada
Zona, que animas glorias
Zodiaco, que ab signes de victorias
Brillas esperanças en tregua dorada
Galant de Cloris, que ab vistòs donayre
Vesteixes sa librea fins al ayre
Argos, que zelòs Alcides assomas
Per librar fins dels rayos las aromas,
Y en veurer, que transpuntas Guacamayo
Mudan en rifa lo que fou desmayo,
Golant à tos fauors serè lo imperi
Ab gracia vniversal del Emisferi.

I

II.

MADRIGAL II.

Alegria del orbe, ò pompa hermosa
 Que tulipa en los visos,
 Ab ayres de Rubí, floreix Narcisos
 Ostenta maravella, cella Rosa,
 Y del golfo à la florida falda
 Es compas del Zafir' à la Esmeralda
 Aont las Ninfas emulant Sirenas
 Trinan en son aplauso Filomenas,
 Libres ya del diluvi, ò tirania
 Fent salvas à ta ayrosa bisarria
 Es tot festas, tot giorias, tot doluras,
 Ab gracia vniversal de las criaturas.

MADRIGAL III.

Apeles pintà al ayre bell Apolo
 En ton arc sos trofeos
 Quant Silvano incitant alats Orfeos
 Alegran ab son cant, vn, y altre polo,
 Y al ayre embellint vivas pinturas
 Tapís original sona doluras,
 Lo Rufiñol, que tible se asseñala
 En lo cor de la rosa alienta gala,
 Lo Cigpe quel diluvi lo assigia
 Ya son llanto commuta en alegria,
 Y aplaudint tos favors, trepan aromas
 Ab gracia vniversal, fins de las plomas.

MA-

MADRIGAL IV.

Del Cel fins à la selva se entapisa
 En tot temps primavera
 Toga Febea, que en venerea esfera
 Obeliscos trampassa, nuvols rissa
 respiraciò del Sol, sa queixa esplica,
 Y a las roncàs del Euro mortifica,
 Ab pinells del Abril, del fenis plomas
 En los llienços del nuvols rasga aromas,
 Y a pesar dels vapors, quel mar fomenta
 Pintant pensils, despinta la tormenta,
 Puix cerena del vall à la alta sima
 Ab gracia vniversal de quant se anima.

MADRIGAL V.

Ta pompa sollicitan las coronas
 Blasò de las victorias
 Abat Atlante las activas glorias
 Als visos, ab que ayròs globos entonas
 Barbaro Menfis son miracle humilla
 Lo Olimpo lo candor, ab que azul brilla,
 Puix cortesà briòs ab ricas galas
 A despejos del Soblo Cel escalas,
 Sent al tientogalant ab ques esmera
 Via lactea de flors en clara esfera,
 Inprimint ab compàs mil maravellas
 Ab gracia vniversal de las estrellas.

IL

AL

AL MATEIX ASSUMTO

ENDETXAS

Iris, dela esfeta
 Florit orifont
 Emulo de Cloris
 Meteoro ayròs.
 Del compas de Febo
 Paralelo en flor
 Es de la bonança
 Triunfo, y blasò.
 Al aygua en diluvis
 Templa sos colors
 De la ira celeste
 Fiador hermòs.
 Los nuvois esmalta
 Pinta sas regions
 Rua de matisos
 Guirnalda de flors.
 Si de arc blasona
 Es traste de amor
 Mes ventlo sens fletxa
 Ningul tem arpò.
 Sols viu á la llum,
 Y a son ardor mor
 Fenis, que renaix
 Als rayos del Sol.

EMINEN-

EMINENCIA XIII.

Vencerse à si, retirantse, guañant
 à la fortuna.

NO es menor gloria escufar lo perill, que venderlo, y si la pujança de la fortuna, es barbacana del precipici, porfiar en son sequit, sera empeñar se al escarment.

Tantas vegadas atrevi Atalanta, ab duelo de bisarra la palestra de velòs, que trofesant en globos de or, preciosas Remoras de la ambició, resta llastima sa geutilesa, y feròs sa hermosura.

De las pavesas de la llum, pinta la Mariposa Alas al ayre, pero cega en lo escarment de son principi, porfia acabar, en lo que començà.

Obtè la fortuna lleugerament inopia, condicio de Aguila en la presa, arrebatada sobre los nuvois, pera precipitar, y cevarse ab major inclemencia en los detrosos.

Inseguint capricxosa los designes del cruel Sisyfo, puja als viadants de la ambició, á la Eminencia quels pereix de roca, sols pera despeñar los, al miserable abisme de la calumnia.

Y donant alas á sas fantasias, encellà en lo bolado r Pegaso, lo avàr Belierofon; pera que cevantse en lo triunfo de monstruosa Quimeras, desvanescut en la confiança, pretenè: escalar esferas, rode midint lo ayre, bolati de la altivesa, al faci noròs centro de la infamia.

Sobren pera escarment de sa estremada mudança, lo infame Precipici de Vitellio, la Persiana esclavitut de Valeriano, y lo injurios Camell de Andronico, tres cesarcas dia demas, que embellint Tiara al defengany, son entre tragedias, palmo á la memoria, si orror á la imaginacio.

Cercar estabilitat en sa rebolrosa roda, es sollicitarla en lo bolant de vn Relorge, ques destruir sa fabrica; puix al contrapes dels que baixan ayrosament aliena sos desiguals buelos.

Es terrible quartana de la concupicencia, ensenla en empresas, delira en atreviments, tremola á esperiencias, y sols en entendre sa declinacio, está lo alivio, y lo foteo.

Fou Helvio anomenat, pilota de la fortuna; puix rebatentlo als llimirs de la esclavitut, y sublevantlo á la Perfectura de Roma, Pertinàs en sa pujança se coroná Emperador; quant á breus Auroras de son Imperi, rodá son cap per las plaças, balò de la plebeya ignominia.

Pero lo Politich Sila, entronisat ab aplauso en la Dictadura perpetua, al transmontar lo menguant de la amenaça, la tenencia discret, assegurant ab la vida, la gloria del major triunfo.

Es lo matifat Gavilá, bolatich tigre, bandoler del ayre, ò cofari de plomas, puix viu del que piratea, pero si en la asperesa regoneix algun cadaver, que la crueltat, ò la desdixta dexá ab los vlls vberts, lo injuria insolent, ò castiga cruel, sino ab instich soberano,

ab enseñaça profunda; perque obrir los vlls despres de la ruina, no es defengany, sino suplici.

Si la baixesa, á que en Corinto se reduí, lo insolent Dionisio, espellit de son Regne, la agues profesada humilitat en Seragusa, fore estat lo mes aplaudit de sos Reys; pero com desistí de sa fera ativeça, despres del publich patibol de sa ignominia, no merecque renom de regonegut, sino de infame.

Noy á Quimica, que alcanse á ficar lo Mercuri de la fortuna, deslisa al menor reiquisi, y enfordeix al defengany.

Petada carrega sa grandesa, sempre esta porstant; pera caurer, ateballada de son propi pes.

Cega la ambicio la mes perspicas sinderesis, y sols la ignorancia dona Deidat, y poder á la fortuna, lo discret, quant ella varia los temps, muda los costums, capgira los medis, y triunfa bisarrament de sas disposicions.

De tots los vents se ajuda lo destre Pilot, segons se van mudant, gira las velas, y tots li serveixan, pera avançar olas; pero sols al vislumbre de vn nuvol, que li amanaça, se retira á la seguretat del port, á dar fondo en lo descans.

Valerosa sabiduria, la que dels accidens nocius alcança benefici, majorment aont no basta lo recel, ni assegura lo cuydado.

Qui mes prest se despena de las altas bastidas, es que mes las tem; perque la reflexio del perill tuba la vista, lo reparat en la altura desvaneix, y sols lo bai-

xar de tan aëreas machinas assegura del estrago.

Solida ensenyança, que a estar de la Simetria, ò ha providencia de la facundia, ostentà la curiosa Gentilitat en la fabrica de los Temples; à tots se pujava, sino al de Conso, aont se avia de baixar, perque venerat Numen del concell, al primer pas de sa adoracio, ya advertia, que de las prosperas pujanças, que en los demes Oraculos se impetravan, era document divino, atendre la declinacio, y prevenir la cayguda.

Recelà Antigono, entre los rebollins de la invidia, alguna sedicio, y sens aires armas, que la Magesttat, presentàs al poble, aont renunciant la purpura, y Diadema, ab despreci de sa insolencia, los aconsellà, la donasen, aqui los sabes manar, y eils obeir, y retirantse del Imperi, quant alguns tratavan privarlo de la vida, tots lo pregaren, que recobras la corona, assegurant ab sa salut, los triunfos de Babilonia.

Enseniari lo Quint dels Carlos, al de Oria, de la Señoria de Genova, cesareo premi de sas proesas, y apenas entronizat, quant ingrata sa Patria à son cariño, amensava tormenta à sa Sereníssima grandesa, pero à pesar de sa ingratitut, esmaltant la gloria de los merits, ab la major finesa, la deixà en sa libertat, y felis Prometeo, animà ab los rayos del Sol, la Estatua de son honor en lo Campidolio de sa Republica, passmo à la major excellencia.

Lo portiar ab la fortuna, endolà la fama, eclipsant de molts Heroes, la marcial Estrella, puix sens escrupol, ella fou, la Tomiris, que escapsà al valeros Cyro,

lo veneno, que consumi al intrepido Anibal, la fletxa, que atravessà lo talò del atrevit Achilles, la llança, que esmortui al barallador Pirro, lo fum, que ofegà al ventjatiu Minos, la desesperacio, que obicuri al osat Mitridates, la elevosia, ab que acabà lo hazañs Pompeyo, la conjuracio, ab que preteri lo magnanim Cesar, lo patibol en que fou sulpes lo felis Policrates, y lo llamp, que converti en pols al impio Adamanto.

Ni perdonà tiranament descortes à la delicada hermolura; puix ella fou la que cruelment previngue lo puñal, que penetrà à la casta Dido, los aspits, que desangraren a la escandalosa Cleopatra, la peña de aont se precipità la constant Ilice, las seras, que devoraren à la forçada Pirene, lo dardo que atrevesa à la adultera Clitemnestra, lo rayo, que feri à la laciva Semele, la nau aont fluctuà la discreta Agripina, la llama, que consumi a la innozent Cruesa, y lo luplici aont fou escapcada la ingrata Ana Bolena.

Retirantse à temps de sas cavillosas fatalitats, engrandì los blasons de venturòs, al inclit Jaume Primer, Compte de Barcelona: puix si en la Poliantea de sa juventut, flori assufena de aromaticas virtuts, en lo zenit de sa majot grandesa, despreciant lo apiaüso, abatent la vanitat, y despedint la fortuna, renovantse armiño, y renaixent senis, bolant al sagrat retiro de Poblet (Simetrich miracle, eculpit Panteon Real dels Aragonesos Monarchas) professa paloma, en Alas del mellilluo Cigne, Benjamin de la divina Aurora, y candido Alumnu de los lacteos cariños; aont enterrat

en vida, morí, pera viurer coronat de Estrellas en los Angelichs folios del ardent Empireo.

Apartarse de las reboltofas inquieturs, aternisà al Ausfriaco Marte, que en la Quinta esfera del brillar, obtingue lo Sol per estrado, y lo firmament per docet, puix arribant á saltarli, que vencer, triunfà de la fortuna, y epilogant en vna totas las hasañas se vencè á sí, estatuint en lo heroich desta Eminencia, las Cesareas columnas de son etern *Non Plus Ultra*.

Presumiren alguns Economichs Narcisos, asignar indicis, ò prefigir presagis á sa declinacio, y suposant facis, que á ningu falta la hermosa Colonia de Teyos Paladins de sa fantasia, aseguran Asilo al primer minut de sa mudança.

Insolent elacio, y barbagal de la desvanescuda altivesa, que llegint, ò ponderant conj ecturas despres de la fatalitat, en la esperiencia ques deuria ilustrar, se confon.

Confiats Polidamas, presumen eternisarse Atlantes sustentant la pesada mole, quels a menasa ruina, y debils en la resitencia, la experimentan funebre llosa, que llastimosament los sepultà en sa vana confiança.

Lo mateix Xaloch, que soplant per popa, dona Alas, pera bolar golfos, mareja ab lo que impelleix, sent rodar lo discurs mes experimentar; per que la mateixa violencia del favor, arrebara, y empeña, no consentint sa corrent, lo donar cap á la quietur, ni pendrer peu, en la regoneixensa.

Sia desengany de sa acceleraciò, lo escarment de Ma-

rio, en lo negra ofici de Vulcano forjava armas á Bel-lona, quant sent la fortuna de las suas, lo transportà de la fornal, al cesareo Solio; en vn dia fou elegit Emperador, altre dominá, y lo seguent fou degollat ab vna Alfranje afilada de las mans, de aont restà per adagi, ta sutileta es la quer degolla.

Ditxa atropellada, acostuma ser sospitosa; per que ningun violent es durable, antes com lo desenfrenat Cauall, te per desago lo precipici.

Felicitat envellida esta cerca de caduca, per que lo temps, que la engrandeix la estraga.

Entinomia de la esperiencia, que quotidianament se oposa, y se verifica.

Crias lo precios Cerauro, á violencias de la llum, en la remontada altura del diafeno Nuvol, Planeta del ayre, Metheoro precios, ò Hyacinto del Sol, y quant la eminencia de son principi, li podria asiançar, permanent lo Episclo, aont se enfengue Astre, roda flament Faeton á sa profunditat del vall, aont brilla escarment; preservatiu del rayos, ab lo que convens desengany.

Qui no calificaria á la cerulea Porcellana de perpetua, considerant, que esta vna centuria enterrada, pera arribar á la perfeccio, ò al merit, ab que sa llealtat la agrada de Ministre Real, que en servilla dorada, assegurà als Monarchas, lo aliment mes perillos á sa grandesa, y lo mes sollicitat de la traycio: pero al leve rencontre de vn descujt, resta destrofo, que lo despres, designa á la inmundicia.

Pero coronen, tan fatal enargia, catholicas atencions, que escarnint Hados, y abateut fortunas, despreciant las felicitats, com à trahtes de la vanitat, sepultantlas en lo inutil polvo del olvit en ques resolen, ab mes exemplars, que tatxonant lo Olimpo Estrellas, quel ayre dibuxan plomas, y que la selva matifan fragancias, estimant los infortunis Alas pera remontarse à la perfeccio;perque candidats Cignes en lo fluydo mirall del defengany, al compas de las llagrimas, aprenan à entonar las honras, en las mes apretadas agonias, cultivant ab los emanancials de los vlls los lauros, ab que entran triunfant en la Metropoli de la eterna soberania.



Emblema es a tan eminent victoria, la segàs pre-
 vencio de la esmalçada Garza, moradora de la sel-
 va, campeya garler plumall, entre las delicias de Sil-
 vano, regalante en los gustosos agrados de Pomona:
 pero prevenint son cauteloso instinch la tempestar,
 venient sa voràs ambicio, a tant rector, se remonta
 sobre los navols: pera libra:se en aquella celestial
 quietat, de las impertinencias dels turbolins, y dels
 estragos del diluvi.



Tercet

*Bolar ab temps al retiro,
 Prevenint tormenta tal,
 Es triunfar del temporal.*

GLOSA.

Instinch, que al discret enseñas
 Lo credit en lo acabar,
 Ques la gloria del obrar,
 Molt en la esfera te empeñas,

Si á la fortuna desdenas
 A tanta prevencio admirós
 Pujix si fas mudanças miro
 Veig que burlas sos estrems,
 Ques vencer al temps, à temps
Bolar en temps al retiro.

En la quietut del ayre
 Aont lo vent ya no arriba
 Bola, pera no de altiva
 Si recelant vn desayre,
 Allí libre ab son donayre
 Per mes que estiga fatal
 En perill tan vniversal
 A de gosar gran consuelo
 Ni pot fluctuar son buelo
Prevenint tormenta tal.

Es retirarse del Hado
 Vencerse à si, gran victòria,
 Y es assegurar la gloria
 Logrant blasò son cuydado,
 Requereix gran desenfado
 Animo enter, y cabal,
 Y efectuario puntual
 Logrant ocaño oportuna
 Sent burlar à la fortuna,
Es triunfar del temporal.

*AL MATEIX ASSUMTO**Terseis de art Major*

Garfa del aura, resplandent Garfota
 Pandò de *Astrea*, timbre a sa grandesa
 Vaixell de plomas surca en bella flota.
 Amiranta del ayre a tota empresa
 De gaeta, y marfil brincos aforma
 Rasgo del Sol en clases de belleza.
 Y de *Delia Gentil* vano de ploma,
 Que avivant son donayre, y bisarria
 Meteoros supera, y nuvols doma.
 Gosant estrado fins la altaneria,
 Y en *Catreda* de llums de sabia espera
 Donar lliçons del temps, gran ofadia.
 Puix, que plumall parlar en alta esfera
 Adverteix documents, escriu avisos
 Festiu cometa sa quietut altera.
 Imprimint al ayre eloquents matisos
 Entre armào, y vernis bella blasona
 Triunfos de *Minerva* en nobles visos.
 Y en *Panteons* de *Zafir*, constant abona
 De son provido instinch glorias seguras
 Allí *Ninfa* del Sol, rayos corona.
 Simulacro al felis, y a sas venturas
 De tot lo temporal, y sas mudanças
 Victòrias trina, proferint ternuras.
 Quant los nuvols ayrats, vibrant venjanças
 Rayos fier tan, arqueant centellas,

Y entristrant atrevits encesas llançes.
 Disparan per balas, igneas estreljas
 Delirunt torres, combatent montañas
 Deixant en pols de Palas maravellas.
 Terribles sollicitan vils hasañes
 En volcans, y dilavis feras penas,
 Y atecrint lo emisferi a puras zañas.
 Tremolan a sas iras las almenas
 Tot es recel, tot ancia, tot cuydado
 Exint de mara cristalinas venas.
 Mes de tanta tormenta ab desenfado
 La Garfa triunfant, bola segura,
 Puix canta en las injurias del Hado.
 Sas rabias insolents segàs apura
 Sobre lo temporal gorgea, y trina,
 Y a vista del Cel crespa hermosura.
 O pasmo del intinch, sabia doctrina,
 Y al Politich major clara enseñaça
 Si a retirar-se en temps ditxòs atina.
 Puix varia la fortuna en la mudança
 Fent gala del capritxo, y fantasia
 Puja pera baixar, que vil pujaça.
 Mes lo sàbi atenent sa tirania
 Retiranse al sagrat, segur respira,
 Y ab despreci sonriu sa villania.
 Puix tot Ha-lo, y fortuna si bes mira
 Es fols, ficcio, y ceguedat mundana
 Facil, erronea, lisonjera, y vana.

FINIS