



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### **Usage guidelines**

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### **About Google Book Search**

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

KSF 1368 (6)

Harvard College Library



FROM THE BEQUEST OF  
HENRY WARE WALES, M.D.

Class of 1898

FOR BOOKS OF INTEREST TO THE  
SANSKRIT DEPARTMENT



# **ВІБЛІОТЕСА BUDDHICA.**

---

СОБРАНІЕ

## **БУДДІЙСКИХЪ ТЕКСТОВЪ**

ИЗДАВАЕМЫХЪ

ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІЕЮ НАУКЪ.

ТОМЪ VI.

ОБЗОРЪ СОБРАНІЯ ПРЕДМЕТОВЪ ЛАМАЙСКАГО КУЛЬТА

КН. Э. Э. УХТОМСКАГО.

СОСТАВИЛЪ

Проф. А. Грюнведель.

Часть первая.



САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

ТИПОГРАФІЯ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ НАУКЪ.

Вас. Остр., 9 лн., № 12.

1905.



ОБЗОРЪ  
СОБРАНІЯ ПРЕДМЕТОВЪ ЛАМАЙСКАГО КУЛЬТА

ВН. Э. Э. УХТОМСКАГО.

СОСТАВИЛЪ

Проф. А. Грюнведель.

Часть первая.  
Текстъ.



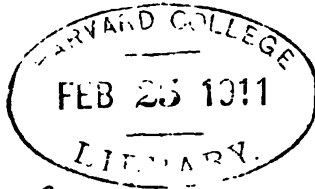
САНКТПЕТЕРБУРГЪ, 1905.

ПРОДАЕТСЯ У КОММИССИОНЕРОВЪ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ НАУКЪ:

И. И. Глазунова и К. Л. Риккера въ Санктпетербургѣ; Н. П. Карбасникова въ Санктпетербургѣ, Москвѣ, Варшавѣ и Вильнѣ; Н. Я. Оглобина въ Санктпетербургѣ и Кіевѣ; М. В. Клюкина въ Москвѣ; Е. Н. Распопова въ Одессѣ; Н. Книмеля въ Ригѣ; Фоссъ (Г. В. Зоргенфрей) въ Лейпцигѣ; Люзагъ и Кошп. въ Лондонѣ.

Цена: 1 р. — Prix 2 Mk. 50 Pf.

MS. F. 1368 (1)



*Wales fund*

Напечатано по распоряжению Императорской Академии Наук.  
С.-Петербург, Августъ 1905 года.

Непрежѣнный Секретарь, Академикъ С. Ольденбургъ.

FEB -4 1916

## Оглавленіе.

---

	Стран.
Предисловіе . . . . .	I—II
Введеніе . . . . .	1—16
Алфавитный списокъ изображеній . . . . .	17—59
Списки изображеній по номерамъ собранія . . . . .	61—131
I. Списокъ статуетокъ, литыхъ изъ металла и рѣзанныхъ изъ дерева или другого матеріала, и терракотъ . . . . .	61—104
II. Списокъ писанныхъ образовъ . . . . .	105—131
Списокъ алтарныхъ принадлежностей музыкальных ин- струментовъ и т. д., книгъ . . . . .	133—138





## Предисловіе.

---

Считаю нужнымъ сдѣлать нѣсколько замѣчаній по поводу настоящей книги. Основою ея явился каталогъ на карточкахъ къ фотографіямъ собранія кн. Э. Э. Ухтомскаго, который былъ составленъ мною много лѣтъ тому назадъ. Съ этими карточками я свѣрилъ потомъ рядъ обозначеній, которыя были сдѣланы въ Монголіи ламами на серіи посланныхъ имъ фотографій. На основаніи этого матеріала была написана книга моя «*Mythologie des Buddhismus in Tibet und in der Mongolei*», которая должна была служить руководствомъ для изученія этого великолѣпнаго собранія на парижской выставкѣ. По возвращеніи собранія въ С.-Петербургъ кн. Ухтомскій любезно предоставилъ мнѣ осмотрѣть подлинники, число которыхъ значительно возрасло благодаря цѣннымъ покупкамъ. Тутъ-же я въ первый разъ увидѣлъ и писанные образа собранія. То, что мнѣ удалось сдѣлать за эти шесть недѣль въ С.-Петербургѣ, и составляетъ содержаніе настоящей книги. Моя опись разумѣется не могла охватить предметъ всесторонне, я могъ только показать какъ велико иконографическое богатство собранія.

Печатаніе затянулось благодаря моему путешествію въ Среднюю Азію и другимъ обстоятельствамъ. Изданіе во-

II

обще стало возможнымъ лишь благодаря тому, что академикъ С. Ѳ. Ольденбургъ взялъ на себя переводъ части книги, и что кн. Э. Э. Ухтомскій присоединилъ къ ней иллюстраціи, которыя должны быть впрочемъ только эскизами. Обоимъ приношу здѣсь искреннюю благодарность.

Собраніе кн. Э. Э. Ухтомскаго находится нынѣ въ Этнографическомъ Отдѣлѣ Русскаго Музея Императора Александра III въ С.-Петербургѣ.

Берлинь, май 1905.

Альбертъ Грюнведель.

**ВВЕДЕНИЕ.**





Современная европейская наука, все съ большимъ интересомъ изучающая восточную и среднюю Азію, удѣляетъ при этомъ не мало вниманія изученію религій этихъ, столь еще мало извѣстныхъ, странъ, и въ особенности буддизму. Но, хотя уже втеченіе полу-столѣтія буддизмъ изучается учеными и возбуждаетъ живѣйшій интересъ среди любителей, мы видимъ, что изданъ лишь палійскій канонъ священныхъ книгъ и рядъ филологическихъ и философскихъ обработокъ отдѣльныхъ его частей, въ то время какъ археологическая сторона этой, богатѣйшей по разнообразію формъ, религіи совершенно почти оставлена въ сторонѣ. Между тѣмъ именно въ этой сторонѣ буддизма и находится главное его значеніе для исторіи человѣческой культуры. Какъ уже въ самой Индіи онъ воспринялъ все чисто народное и наложилъ свою печать главнымъ образомъ на искусство и счумѣлъ сохранить ее, такъ и всюду, во вѣиндійскихъ странахъ, онъ глубоко проникъ во все туземное и усвоилъ себѣ его, а въ тѣхъ случаяхъ, когда ему не приходилось претворить въ себѣ какую либо чужую религіозную систему, онъ оставлялъ на ней неизгладимый слѣдъ.

Особенно справедливо это по отношенію къ такъ называемой сѣверной церкви съ ея удивительной іерархіей, которая какъ бы живая миеологія, съ ея полнымъ блестящихъ обрядовъ почитаніемъ многочисленныхъ боговъ и духовъ; при чемъ эти боги и духи часто не просто схемы безъ миеовъ, какъ китайскіе, но, несмотря на нѣкоторый трансцендентный отгѣнокъ, жизненные типы различнаго происхожденія, съ длиннымъ историческимъ развитіемъ, проходящимъ почти по всѣмъ азіатскимъ странамъ. Вѣдь,

если выключить страны, въ которыхъ возникъ и первоначально развился исламъ, почти все остальное, включая и восточную Персію и Туркестанъ, такъ или иначе приходило въ соприкосновеніе съ буддизмомъ.

Что касается ознакомленія съ литературою сѣвернаго буддизма то не только русскія библіотеки заключаютъ въ себѣ богатѣйшій матеріалъ въ этой области, но и Германія (Берлинъ) и Франція (Парижъ) не лишены его, такъ что цѣлое поколѣніе ученыхъ нашло бы себѣ здѣсь достаточно работы. Но доступныя пока изученію realia, предметы культа и образа, весьма малочисленны. Эти преемники индійскихъ археологическихъ памятниковъ кромѣ Россіи, только еще въ Берлинѣ представлены сколько-нибудь удовлетворительно. Индійская археологія лишь въ самое послѣднее время стала на достаточно научную почву, чтобы можно было привлечь ее къ общему обзорѣнію всего громаднаго матеріала буддійскаго искусства. Состояніе нашего знакомства съ иконографіей Тибета, Монголіи, Китая и Японіи, гдѣ мы могли бы искать съ другой стороны объясненія индійскихъ памятниковъ пока сводится почти только къ тому, что мы можемъ указать имена тѣхъ или другихъ статуетокъ или образовъ, которые попадаютъ въ общественныхъ собраніяхъ. У насъ совершенно не хватаетъ матеріалу, чтобы создать исторію буддійскаго пантеона, исторію отдѣльных періодовъ его художественнаго развитія, чтобы сравнивать развитіе формъ въ разныхъ странахъ. Тѣмъ болѣе это было бы любопытно, что вѣрующіе буддисты разныхъ странъ съ теченіемъ времени совершенно потеряли другъ друга изъ виду.

Разрушенные на нашихъ глазахъ пекинскіе храмы, несравненные сокровища которыхъ уничтожены, разграблены или растасканы, въ всякомъ случаѣ вырваны изъ объяснявшаго ихъ цѣлаго, могли дать удивительную основу для изученія буддійскаго искусства. Они были полны старинныхъ и знаменитыхъ предметовъ разныхъ періодовъ средне- и восточно-азіатской исторіи, на ряду съ которыми находились старинныя индійскія изображенія и различные предметы дани; тамъ-же находились библіотеки, съ необходимой

литературой, инвентари храмовъ и т. п., однимъ словомъ это были музеи, въ которыхъ могла учиться любознательная Европа. Нынѣ все это исчезло и большой вопросъ, въ какой мѣрѣ тутъ послужать замѣною европейскіе музеи, куда часть предметовъ, вѣроятно, начнетъ постепенно поступать.

Остается конечно еще Тибетъ и его знаменитые, старинные монастыри съ ихъ старинными бурханами и богатыми книгохранилищами. Надо желать, чтобы благоприятная судьба охранила ихъ отъ пекинскихъ сценъ, которыя невольно вызываютъ въ памяти картины разрушенія испанцами мексиканскихъ культуръ.

Какъ мы уже сказали, нѣтъ недостатка въ письменныхъ памятникахъ, но нѣтъ работниковъ и нѣтъ цѣнныхъ въ научномъ отношеніи общедоступныхъ собраній; я бы даже сказалъ, потому и нѣтъ людей, которые бы стали обрабатывать книжный матеріалъ, что нѣтъ собраній вещественныхъ памятниковъ буддизма. Ни одна религіозная литература не нуждается для полнаго ея пониманія въ такой мѣрѣ въ археологіи, міеологіи и въ собраніяхъ предметовъ культа, какъ тибетско-монгольскій буддизмъ, т. е. ламаизмъ. Ибо лишь въ подобной связи оживаютъ тоскливо-безсодержательные тексты и многіе изъ нихъ приобрѣтаютъ такой интересъ, что бросаютъ свѣтъ на предметы, свиду стоящіе совершенно всторонѣ отъ нихъ.

Намъ приходится однако натолкнуться здѣсь на странное предубѣжденіе; старая фраза о томъ, что «тибетская литература имѣетъ совершенно второстепенное значеніе, потому что въ ней все или индійское или китайское», охотно повторяется людьми, привыкшими къ разъ установленнымъ схемамъ и враждебно относящимися ко всякому новому движенію; и къ сожалѣнію главнымъ образомъ синологи повторяютъ это несправедливое утвержденіе. Но такъ какъ литература Тибета сохранила намъ памятники, утраченные въ Индіи, такъ какъ она общаетъ намъ точныя даты, даже для индійской исторіи, такъ какъ она наконецъ содержитъ единственныя, доступныя свѣдѣнія о цѣлыхъ слояхъ азіатской духовной жизни, изъ которыхъ исторія куль-

туры и исторія искусства могут почерпнуть удивительные результаты, то можно смѣло утверждать, что тибетская литература составляет незамѣнимое дополненіе къ санскритской и что безъ знанія тибетскаго буддизма немислимо изученіе китайскихъ религій; лучшимъ доказательствомъ этого послѣдняго являются сами вещественные памятники.

Самое выдающееся собраніе, извѣстное намъ, собраніе частное — это замѣчательная коллекція кн. Э. Э. Ухтомскаго въ С.-Петербургѣ. Значеніе его не только въ его значительныхъ размѣрахъ, но и въ разнообразіи его содержанія; разнообразіе это къ тому же двоякое: съ одной стороны необыкновенное богатство разныхъ типовъ отдѣльныхъ божествъ, собранныхъ съ большимъ искусствомъ и тонкимъ вкусомъ, съ другой стороны значительное многообразіе стилей, причемъ большинство экземпляровъ безупречной сохранности. Собраніе это, столь полное и совершенное, можетъ почти служить основой для исторіи ламайскаго искусства.

Нижеслѣдующій обзоръ имѣетъ цѣлью быть лишь попыткой общаго обозрѣнія наиболѣе существеннаго, такъ какъ обстоятельное изслѣдованіе не можетъ быть дано въ настоящее время, особенно же однимъ человѣкомъ.

Ламайская часть составляетъ главную часть собранія кн. Э. Э. Ухтомскаго, которое состоитъ изъ трехъ отдѣловъ.

- I. *Ламайскій*: болѣе тысячи бронзовыхъ и серебряныхъ статустокъ, терракотовые рельефы съ изображеніями боговъ, много ступъ, около *трехсотъ* большихъ и малыхъ писанныхъ образовъ, много предметовъ культа; ксилографы, книги.
- II. *Китайскій*: фойстическія и другія бронзы, много образовъ.
- III. *Японскій*: японско-буддійскія божества.

Настоящій обзоръ касается только перваго отдѣла, любезный доступъ къ которому былъ предоставленъ намъ кн. Э. Э. Ухтомскимъ поздною осенью 1901 г.

Прежде всего обратимся къ статуеткамъ разныхъ божествъ. Именно въ этомъ отдѣлѣ сразу поражаетъ насъ то разнообразіе, которое не можетъ не броситься въ глаза даже не специалисту: рядомъ съ золотистыми бронзами лучшаго времени манджурской династїи мы видимъ яркіе, жизненные типы различныхъ тибетскихъ школъ, тутъ же новѣйшія монгольскія произведенія и серебряныя чеканныя фигуры современной бурятской работы.

Совершенно однако особый характеръ носятъ три группы, которыя или прямо индїйской работы или же представляютъ намъ преемниковъ извѣстнаго направленія индїйской художественной техники; всѣ онѣ происходятъ изъ Пекина. Къ сожалѣнію мы настолько мало знакомы съ индїйскимъ художественнымъ производствомъ, что намъ трудно дать какія-нибудь наименованія этимъ группамъ. Какую драгоценную помощь оказали бы намъ теперь храмовые инвентари, навѣрное существовавшіе историческіе документы къ этимъ памятникамъ. Живо представляю себѣ удивленіе тѣхъ господъ, которые теперь являются въ музеи, чтобы продать «китайскихъ идоловъ», когда они узнаютъ, что ихъ «идолы» совершенно не китайскіе! Никогда позорное незнаніе восточной Азіи не мстило такъ за себя какъ именно теперь.

У насъ есть нѣкоторыя указанія общаго характера, но они не относятся къ опредѣленному памятнику. Книги-образцы для составленія фигуръ божествъ (нпр. 300 бурхановъ Чжан-Чжа Хутухты) содержатъ въ себѣ указанія на принадлежность изображенія къ какой либо сектѣ или монастырю нпр. са-лугс (ས་ལུགས་) или качень-пан-чень-лугс (ཁ་ཚོན་པཎ་ཚོན་ལུགས་) и т. д. которыя указываютъ на происхожденіе этого типа либо изъ монастыря Са-скья, либо отъ кашмирскаго пандита. Подобныя же указанія есть въ книгахъ, заключающихъ въ себѣ заклинанія, (མཎ) сѣдхана, боговъ, но скудныя наши литературныя свѣдѣнія не позволяютъ пока пользоваться подобными указаніями. Такъ же мало можемъ мы пока извлечь пользы и изъ указаній Тѣранѣты, потому что мы не имѣемъ ни одного образца, который

показалъ бы намъ какой видъ имѣла работа упоминаемыхъ имъ школъ.

Намъ поэтому пока придется просто ограничиться группировкой родственныхъ фигуръ.

I-ая группа. №№ 191, 355, 410, 428, 436, 461, 534, 541, 646, 548, 550, 949, 1043 представляетъ собою несомнѣнно индѣйскій типъ. Всѣ эти статуетки представляютъ стоячія, *чрезвычайно стройныя* фигуры. Трактовка лица напоминаетъ южно-индѣйскія бронзы (Орисса); у статуетокъ плохой работы атрибуты удивительнымъ, грубымъ образомъ приставлены, къ рукамъ, такъ что они какъ бы образуютъ продолженіе несогнутыхъ пальцевъ. Кроме того на головномъ уборѣ иногда встрѣчаются своеобразныя, острые зубцы или похожія на крылья бабочки, торчащія по бокамъ головы, ленты. Ноги, по большей части, чрезвычайно узкія, оканчиваются втулками, которыя прикрѣпляютъ статуетку къ подножкѣ. Какъ было сказано, эта группа носить чисто индѣйскій характеръ и должна быть очень древняя, потому что въ ней мы не встрѣчаемъ фигуръ съ многими членами.

II-ая группа представлена въ собраніи №№ 123, 549, 792, 793, 794. Фигуры эти круглыя, приземистыя, края украшеній выдѣляются рѣзче. Какъ и фигуры предшествовавшей группы онѣ часто вставлены при помощи втулокъ въ подножки, поднимающіяся террасами. Надъ ними нависаютъ особыя тяжелыя крыши, формою напоминающія собою конусообразныя ступы. Одна изъ фигуръ изображена сидящей, съ особенно стилизованнымъ лотосомъ въ лѣвой рукѣ; ленестки лотоса лежатъ горизонтально и на нихъ замѣтны полосы. Параллели къ этой группѣ мы находимъ въ яванскихъ бронзахъ, стиль которыхъ совсѣмъ тождественный.

Мы имѣемъ здѣсь дѣло съ двумя возможностями: или здѣсь прямая связь съ индѣйскимъ архипелагомъ или же оба типа восходятъ къ общимъ, неизвѣстнымъ индѣйскимъ оригиналомъ.

III-ья группа показываетъ намъ подобное же отношеніе, но

уже къ Индо-Китаю, съ тою разницей, что ламайскія формы значительно превосходятъ красотою индо-китайскія. Къ этой группѣ относятся №№ 92, 115, 122, 227, 235, 338, 344, 471, 543, 595, 598, 723. Это почти все сидячія фигуры изъ темной бронзы. Онѣ настолько отклонены назадъ, что спина не спускается подъ прямымъ угломъ къ подножкѣ, которая сильно въ свою очередь выступаетъ; такимъ образомъ линия, опущенная изъ макушки на подножку, образуетъ вмѣстѣ съ линіею спины и линіею по подножкѣ прямоугольный трехугольникъ, прямой уголъ котораго составляетъ идеальной линіей спины (при воображаемомъ прямомъ положеніи фигуры) и линіей на подножкѣ. Особенно примѣчательны большіе, сильно ажурные вѣнцы, прямо напоминающіе древне-индо-китайскія формы (Пегу, Бирма). Въ томъ-же стилѣ плоское, поднимающееся надъ плечами дугою, верхнее платье и тонкіе, длинныя атрибуты изъ цвѣтовъ.

Технически любопытны металлическія подпорки, которыя съ виду какъ бы подпираютъ тонкіе круги вѣнцовъ и полосъ верхняго платья, а на самомъ дѣлѣ, по моему, служили для облегченія отливки: дѣйствительно эти тончайшія части статуетокъ безъ добавочныхъ каналовъ для металла либо не были бы совсѣмъ заполнены имъ, либо слились бы въ комокъ. У фигуръ буддъ насъ поражаетъ вытянутая верхняя часть головы (ушниша), совсѣмъ какъ у индокитайскихъ буддъ, а также мотивъ плоско лежащаго или трубкообразнаго платья, особенно рѣзко сказывающійся тамъ, гдѣ одежда перевѣшивается черезъ руку.

Всѣ эти фигуры отличаются образцовой индивидуализаціей лица, преимущество, котораго, насколько намъ извѣстно, нѣтъ у цегуанскихъ родственныхъ формъ. Я не могу забыть какъ именно эти статуетки особенно привлекли къ себѣ мое вниманіе при первомъ же посѣщеніи собранія и какъ выраженіе лицъ оживлялось и становилось все болѣе краснорѣчивымъ по мѣрѣ того, какъ я въ нихъ долѣе всматривался. Вообще для оцѣнки ламайскихъ бронзъ, особенно изображеній буддъ, бодисатвъ и богини Тары, необходимо большее съ ними знакомство и сосредоточенность, ихъ

приходится долго разсматривать и сравнивать, пока глаз не привыкнетъ отмѣчать отличія, иногда тончайшія и оставляемыя совершенно безъ вниманія неспеціалистомъ, котораго часто утомляетъ или отталкиваетъ кажущееся однообразіе внѣшнихъ формъ.

Мы имѣемъ здѣсь дѣло съ явленіемъ эстетическаго порядка, обусловленнымъ религіознымъ, созерцательнымъ характеромъ предметовъ и тѣсно съ нимъ связаннымъ; европейскій ученый называетъ это постигновеніемъ художественнаго значенія предмета, а вѣрующій буддистъ говоритъ: когда истинно вѣрующіе приближаются къ священнымъ изображеніямъ, изображенія оживаютъ, боги предстоятъ вѣрующему, въ то время какъ для посторонняго изображенія мертвы и лишены сущности. Что научная оцѣнка предмета должна начаться съ опредѣленія его назначенія очевидно.

До насъ дошло любопытное свѣдѣніе о связи индокитайскихъ буддистовъ съ Тибетомъ. Мы знаемъ, что при дворѣ царей Суттаманнагара (Thathon, Пегу) до XII столѣтія процвѣтала Махаяна, даже спеціально Тантризмъ; изъ бирманскихъ царскихъ летописей мы узнаемъ, что царь Пагана (Бирма) А-нó-я-хта, который желалъ соединить въ своей столицѣ Паганѣ все роды буддійскаго культа, взявъ въ плѣнъ царя Пегу Мануха, не хотѣвшаго дать ему бывшій въ Пегу въ употребленіи канонъ священнаго писанія, привелъ плѣнненнаго царя и его войско въ Паганъ и заставилъ выстроить тамъ храмъ въ пегуанскомъ стилѣ. Двѣ развалины особаго стиля, тождественнаго съ пегуанскимъ, и до нынѣ сохранились въ Паганѣ.

Атиша (ср. №№ 496, О. 6, О. 63, О. 68) изъ Гаура (род. 980 г. по Р. Хр.), который, по уничтоженіи въ Тибетѣ буддизма царемъ Ланъ-дармою, ввелъ тамъ вновь эту вѣру, преобразовавъ ее, передъ тѣмъ втеченіи двѣнадцати лѣтъ занимался въ Пегу подъ руководствомъ знаменитаго Чандракирти изъ Суварнабуми (ཀའི་རྒྱུ་ལྷོ་པ་ ср. № О. 240)<sup>1)</sup>. Насколько мы вправѣ вышеука-

---

<sup>1)</sup> Ср. Phayre. History of Burma. London 1883. стр. 34. R. C. Temple, Notes on antiquities in Ramannadesa. Bombay 1894. стр. 32—33. The Open Court



занныя формы статуетокъ приводитъ въ связь съ только что названными фактами сказать пока конечно трудно.

Также какъ и съ бронзами обстоитъ дѣло и съ писанными образами. И здѣсь мы съ перваго взгляда различаемъ массу разныхъ стилей, раздѣленіе которыхъ и обозначеніе еще труднѣе, чѣмъ у литыхъ или кованыхъ изображеній. Уже новѣйшіе образа изъ Пекина, Урги, Гоби имѣютъ разный рисунокъ и совершенно разную окраску. Монголы любятъ кричащія краски, въ пекинскихъ образахъ мы замѣчаемъ тонкій рисунокъ и обильную позолоту. Старинные образа, особенно тибетскіе, отличаются нѣжной гармоніей красокъ; нѣсколько портитъ образа копоть отъ близъ стоящихъ свѣтильниковъ, когда она очень сильно осѣла; но когда она успѣла оказать только слабое вліяніе на образъ, то необыкновенно удачно вліяетъ на гармонію красокъ; явленіе это, чисто случайное, по своему эстетическому характеру напоминаетъ намъ аналогичный эффектъ старыхъ картинъ голландской школы.

Собраніе кн. Э. Э. Ухтомскаго очень богато образами съ подписями изображенныхъ лицъ, которыя даютъ намъ обильный матеріалъ для провѣрки опредѣленій. Я постарался по возможности обратить свое вниманіе въ эту сторону по слѣдующимъ соображеніямъ. При обозначеніи сюжетовъ индійскихъ бронзъ и писанныхъ образовъ мы до сихъ поръ стоимъ на особенно шаткой почвѣ въ двухъ случаяхъ: 1) при опредѣленіи названій изображенныхъ бодисатвъ, 2) при изображеніяхъ ламъ—этихъ земныхъ представителей бодисатвъ. Что касается первыхъ, то почти всегда мы умѣемъ опредѣлить часто встрѣчающихся Падмапани, Ваджрапани, Манджушри и отчасти Майтрею, хотя спѣшимъ тутъ-же замѣтить, что часто происходитъ смѣшеніе Падмапани и Майтреи. То обстоятельство, что первый изъ нихъ чаще всего встрѣчается въ многорукихъ и многоголовыхъ изображеніяхъ и что Майтрея съ своей стороны имѣетъ много, иначе и болѣе опредѣленно вы-

---

XV. № 548. 1901. стр. 478. Nobin Chandra Das. Indian Pandits in the Land of Snow. Calcutta. 1898. стр. 51.

раженныхъ, формъ, заставляетъ ихъ обыкновенныя двурукія формы сближаться до такой степени, что ихъ невозможно уже отличить другъ отъ друга и что ламы, очевидно, и сами не различаютъ ихъ. Въ списокъ предметовъ собранія я поэтому рядомъ съ моими опредѣленіями ставлю и опредѣленія ламъ. Еще труднѣе опредѣленіе рѣже встрѣчающихся бодисатвъ. Два доступные намъ сборника туземной иконографіи сильно отступаютъ другъ отъ друга и трудно рѣшить, чьи указанія вѣрнѣе. Самый надежный пока путь поэтому — собраніе возможно большаго числа изображеній съ обозначеніемъ изображеннаго сюжета.

Я обратилъ также затѣмъ вниманіе и на изображеніе ламъ и срисовалъ всѣ изображенія съ подписями. Различить подобныя изображенія тамъ, гдѣ нѣтъ подписей, особенно трудно, потому что нѣтъ совсѣмъ различія въ типахъ: всюду это фигура въ монашескомъ одѣяніи, единственными отличительными чертами которой являются: цвѣтъ одежды (желтый или красный), обнаженная или покрытая какой нибудь особой шапкой голова, особое положеніе рукъ и немногіе атрибуты (чаша для подаяній, ваджра, колокольчикъ, книга, доска для писанія, лотосъ одинъ или съ атрибутами колокольчикомъ, книгой, ваджрой и т. д.). При этомъ еще несомнѣнно встрѣчаются и колебанія въ отличительныхъ признакахъ. При хорошей работѣ портретъ, разъ онъ извѣстенъ, помогаетъ опредѣленію, точно также, какъ въ серіяхъ, вся совокупность серіи. Но бываетъ и слѣдующее: изображеніе подписано, а изображенное лицо намъ неизвѣстно. Совершенно невозможно получить полный перечень всѣхъ ламъ перерожденцевъ; возможно только, и этого слѣдуетъ добиваться, получить обзоръ всѣхъ формъ индійскихъ учителей и главъ сектъ, а также и перерожденій главнѣйшихъ ламъ (Лхасы, Даши-Лумбо, Пекина, Урги и нѣкоторыхъ другихъ). Кромѣ того изученіе исторіи Тибета внесетъ сюда свѣтъ и покажетъ намъ что существенно и что второстепенно.

Въ общемъ мы видимъ передъ собою два противоположныхъ теченія: съ одной стороны старинные типы становятся все рѣже

и постепенно утрачивается ихъ пониманіе, съ другой все увеличивается число новыхъ іерарховъ-перерожденцевъ, которые вызываютъ потребность въ новыхъ атрибутахъ, и безъ того уже мало разнообразныхъ. На ряду съ этимъ мы видимъ сглаживающую работу желтой церкви, которая, несомнѣнно, при распространеніи своемъ предприняла иконографическое возрожденіе: слѣды этого возрожденія замѣтны всюду. На ряду съ нимъ шелъ родственнѣйшему пересмотръ каноническихъ книгъ и уравненіе номенклатуръ. Преемникомъ этого, если можно такъ выразиться, вселенствующаго направленія была попытка повліять уравнивающимъ образомъ на пантеонъ ламаизма, сдѣланная Чжан-чжа Лалитаваджрою, во время перевода Ганджура на монгольскій. Свидѣтелями этой попытки являются терракотовые рельефы того времени съ многоязычными надписями на оборотной сторонѣ. Здѣсь сказывается стремленіе переводить всѣ имена боговъ и создать, какъ это было раньше сдѣлано для тибетскаго, новыя имена и для монгольскаго. Схема всего движенія будетъ такимъ образомъ слѣдующая:

- I. *Индійскій періодъ* съ индійскими именами.
- II. *Древнетибетскій періодъ*. Индійскіе имена часто сохранены и только тибетизированы, въ нѣкоторыхъ случаяхъ переведены, но разнo.
- III. *Первое обращеніе монголовъ*. Индійскія имена, перешедшія въ монгольскій, быть можетъ черезъ старое уйгурское преданіе.
- IV. *Желтая церковь: періодъ уравненія*. Всѣ индійскія имена переведены на тибетскій; ихъ стараются всюду вводить.
- V. *Второе обращеніе монголовъ*. Во время Чжан-чжа Лалитаваджры схема IV переносится и на монгольскій, но не имѣетъ успѣха.
- VI. *Современный періодъ*. Всѣ типы виѣстѣ, съ различіями по сектамъ и мѣстностямъ. Имена устанавливаются не единообразно, обычаемъ, въ однихъ случаяхъ схема III, кое гдѣ

V, часто просто монгольское произношеніе тибетскаго. Этотъ послѣдній, наиболѣе удобный, путь становится, повидимому, излюбленнымъ.

Примѣрами могутъ служить нпр. слѣдующія имена:

СХЕМА III.

Индійское имя: Гаруда.

Тибетское (переводъ): к'юнъ.

Монгольское: Гаруди.

ИЛИ

Индійское имя: Винāшй.

Тибетское (переводъ): рНам-зигс.

Монгольское (звуковое подражаніе индійскому) Бабаши.

СХЕМА V.

Индійское имя: Ачала.

Тибетское (переводъ): Ми-гъо-ба.

Монгольское (переводъ) Ёлү кэльбэрикчи (неподвижной).

СХЕМА VI.

Соединеніе III и V.

Индійское имя: Нагāрджуна.

Тибетское (переводъ): Лу-сгруб.

Монгольское, а) звуковая передача индійскаго имени: Нагансуна б) (переводъ): Лус бütаксәнъ.

ИЛИ

Индійское имя: Кāлачакра.

Тибетское: Дус-кьи кор-ло.

Монгольское (съ монг. произношеніемъ тибетскаго): Дунь-хор.

Въ какой мѣрѣ эти чисто внѣшніе признаки можно прослѣдить и на самомъ искусствѣ и въ какой мѣрѣ отдѣльные періоды оставили слѣдъ на стилѣ изображеній божествъ, какъ далеко

простирались попытки реформы, къ какимъ недоразумѣнiямъ она приводила—отвѣтъ на это пока еще дѣло будущаго. Несомнѣнно однако, что многія старинныя индiйскiя формы, особенно извѣстныя бодисатвы и многія богини, напр. Панчаракшā, часто встрѣчавшіяся въ индiйскомъ буддизмѣ и еще болѣе частыя въ другихъ мѣстахъ, (напр. Кшитигарбха въ Японiи), въ ламаизмѣ чрезвычайно рѣдки. Къ этому присоединяются еще смѣшенiя и недоразумѣнiя.

Это выступанiе новыхъ формъ и у боговъ, не только у ламъ, привело въ Тибетѣ къ массѣ новообразованiй. Сюда присоединяются еще мѣстныя божества, которыхъ приобщаютъ къ индiйскимъ божествамъ. Съ другой стороны идетъ выдѣленiе въ самостоятельное существованiе какихъ-либо чертъ-главнаго типа, какъ напр. встарину выдѣлились въ самостоятельное существованiе богини Бхрикутi и Чундā, бывшія раньше лишь видами богини Тāра. Выдѣленiе это часто происходитъ самымъ бессмысленнымъ образомъ. Такъ напр. является имя «божество охранитель» (таб.  $\text{མཁོ་ཁྱེ}$  скр.  $\text{चतु}$ ) тамъ, гдѣ имѣется ввиду Махā-кāла, и «имена» чисто внѣшне-описательныя, какъ «четверо-рукiй», «четвероголовый» получаютъ почти преобладанiе: это просто случайныя названiя, за незнанiемъ настоящихъ, а не имена. Напр. «связанный обѣтомъ» (Дам-чанъ) названiе чужого божества, о которомъ мы почти ничего не знаемъ; между тѣмъ и другiе боги, напр. Яма могутъ быть «дам-чанъ», послѣднiй напр. по отношенiю къ Дзонхавѣ.

Способность буддизма усвоить чужое почти невѣроятна и въ этомъ большая научная цѣнность его: все сколько нибудь подходящее улеглось въ его систему. Въ Монголии явились новыя формы, въ связи съ духами мѣстнаго шаманства развились божества, для изображенiя которыхъ послужили китайскiе типы, съ буддiйскими атрибутами и въ соответствующей мнѣологической обстановкѣ; ср. №№ 861, О. 114\*, О. 142\*, О. 186\* или О. 139\*, О. 79\*.

На основаніи всего вышеуказаннаго мы можемъ заключить, что для изученія историческаго развитія буддійскаго пантеона необходимо прежде всего ознакомиться съ монастырскими художественными школами и постараться извлечь изъ этого, съ виду неблагодарнаго, матеріала лежащіе въ немъ цѣнные научные результаты, и во вторыхъ необходимо обработать иконографическую и біографическую туземную литературу.

Прежде чѣмъ перейти къ описанію самого собранія, я долженъ прибавить нѣсколько словъ насчетъ списковъ предметовъ. Первый списокъ, расположенный въ алфавитномъ порядкѣ именъ, даетъ картину необыкновенной полноты собранія въ отношеніи точно опредѣлимыхъ изображеній, хотя и неизбѣжно остаются пробѣлы. Второй списокъ расположенъ просто по порядку №№ собранія, онъ раздѣляется на три части: 1) списокъ статуетокъ и ступъ, 2) списокъ писанныхъ образовъ (обозначенныхъ буквою О) и 3) списокъ другихъ предметовъ культа. Списокъ статуетокъ основанъ на нумераціи фотографическихъ снимковъ; вводить новую нумерацію не представлялось желательнымъ. Благодаря этому нѣкоторые №№ выпали, именно въ тѣхъ случаяхъ, гдѣ были дублиеты фотографій или фойстическія или даосскія божества. Связь нѣкоторыхъ серій уже опредѣлилась послѣ; напр. 61, 72, 72, 78, 79, 82, 83, 106, 114, 117, 231, 284; на эти случаи указано въ текстѣ. Знакъ \*, прибавленный къ номеру, показываетъ, что обозначенная такимъ образомъ фигура главная на образѣ, номеръ безъ звѣздочки (у О) указываетъ на фигуру, имѣющую второстепенное значеніе на образѣ. Порядокъ алфавита русскій, по индійскимъ именамъ, и только тамъ, гдѣ нельзя было опредѣлить индійскаго имени, оставлено одно тибетское или монгольское имя. Знакъ \* у санскритскихъ именъ показываетъ, что имя не найдено пока въ текстахъ, а восстановлено на основаніи перевода на другой языкъ.



**АЛФАВИТНЫЙ СПИСОКЪ ИЗОБРАЖЕНІЙ.**





## Абхиджна

\*Скр. **अभिज्ञ**

Тиб. **མངོན་མཛིན**

О. 240. Одинъ изъ 1000 буддхъ.

## Авалокитешвара

Скр. **अवलोकितेश्वर**

Тиб. **སྤྱན་རས་གཟིགས་དབང་ཕྱུག** сПъан-рас-гзигс дван-пьюгъ

Монг. **ᠨᠢᠳᠦᠪᠦᠷᠦᠳᠡᠭᠦᠴᠢ** Нидуберь удзекчи

**ᠨᠢᠳᠦᠪᠦᠷᠦᠳᠡᠭᠦᠴᠢ**  
или

**ᠬᠣᠨᠰᠢᠨᠢᠮᠢᠮᠤᠪᠣᠳᠢᠰᠠᠲᠤᠸᠠ** Хоншинимъ бодисатва

**ᠬᠣᠨᠰᠢᠨᠢᠮᠢᠮᠤᠪᠣᠳᠢᠰᠠᠲᠤᠸᠠ**  
или

**ᠠᠷᠢᠶᠠᠪᠠᠯᠠ** Арьябало

**ᠠᠷᠢᠶᠠᠪᠠᠯᠠ**

6, 86, 44, 45, 70, 76, 104, 123, 132, 137, 170, 175, 185, 186, 278, 280, 339, 340, 344, 346, 351, 358, 361, 372, 429, 442, 449, 464, 466, 471, 475, 491, 501, 519, 533, 537, 539, 543, 551, 557, 571, 572, 577, 628, 658, 663, 670, 671, 674, 714, 716, 722, 723, 728, 790, 794, 812, 866, 867, 896, 929, 948, 949, 961, 964, 986; О. 9\*, О. 10, О. 28\*, О. 31\*, О. 46, О. 47, О. 54, О. 57, О. 63, О. 64, О. 67\*, О. 70, О. 121\*, О. 122\*, О. 135\*, О. 139, О. 152, О. 157, О. 191\*, О. 198, О. 209, О. 216, О. 241 (съ китайскимъ именемъ, маньчжурскимъ письмомъ).

Этотъ бодисатва имѣеть много формъ; изъ нихъ главнѣйшія: одиннадцатиголовый, собственно: Авалокитешвара, напр. 36, 70, 449, 557, 577, 964, O. 122\*, O. 198; четырехрукій Тиб. ཡུག་པའི་པ །напр. 104, 170, 340, 344, 442, 471, 475, 491, 519, 543, 658, 663, 670, 671, 714, 722, 728, 866, 929, 948, 961, O. 28\*, O. 121\*, O. 139; сидящій на львѣ, двурукій Смиханѣда སིང་པོ་སྐྱེ 76, 280; наконецъ старѣйшее, двурукое изображеніе, то стоящее, то сидячее (O. 240): часто въ грустно-задумчивой позѣ, напр. 132, 185, 186, 339, 346, 351, 358, 361, 372, 429, 501, 533, 539, 545 (?), 551, 571, 572, 628, 716, 723, 794, 949, 986, O. 9\*, O. 31\*.

Особое изображеніе Падмапѣни съ солнечнымъ дискомъ, на которомъ глазъ, такъ называемый Миг-лчибъ Тиб. མེག་ལྷེ་བཟུགས ། или Миг-брджидъ མེག་བཟླེན ? 273, O. 135\*.

Китайскія формы (Гуан-ьинъ): 137, 138, 139, 266, 867.


Ср. Бу-рци-хла-мо.

Ср. Амгханѣша: Подробно литература объ Авалокитешварѣ у James Burgess, Archaeological Survey of Western India V, 1883 стр. 14 и Cat. стр. 130—136.

## Акѣшагарбха

Скр. अकाशगर्भ

Тиб. ཅམ་མཁའི་སྐྱོང་པོ ། Нам-мха-и сьыннг-по

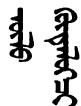
Монг.  Октаргой-инь  
джирүкэнь

984, O. 240.

## Акшобхья

Скр. अक्षोभ्य

Тиб. མི་འཕྲུགས་པ། ། མི་བསྐྱོད་པ ། Ми-кругс-па «Минтуг-па»  
Ми-бсьюд-па «Мичжод-па»

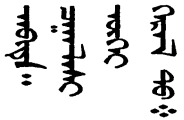
Монг.  Үгү  
күдэлүкчи

315, 319, 357, 423, 468, 591, 599, 611, 616, 630, 645, 648, 683, 685, 761, 766, 770, 776, 872, 944, O. 26\*, O. 161\*, O. 227\*, O. 231\*, O. 240 Мандала Акшобхья O. 160\*.

**Амитабха** ср. Амитаюсь

Скр. अमिताभ

Тиб. འོད་དཔག་མེད་ 'Од-дпаг-медь

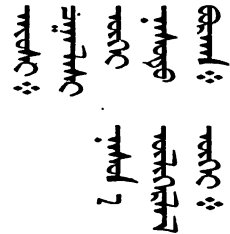
Монг.  Абида или Цаглаши үгэй гэрэлтү

129, 337, 556, 612, 623, 633, 647, 652, 677, 682, 757, 774, 950, 954, О. 9, О. 18\*, О. 52\*, О. 75\*, О. 93, О. 162\*, О. 167, О. 191, О. 196, О. 202, О. 208, О. 213\*, О. 214\*, О. 215\*, О. 230\*.

**Амитаюсь** ср. Амитабха

Скр. अमितायुस्

Тиб. འོད་དཔག་མེད་ Цэ-дпаг-медь


Монг.  Аюши или Цаглаши үгэй насуту бурхань или Насун-а үлигэрлэл үгэй

8, 9, 16, 17, 18, 26, 31, 49, 65, 122, 131, 166, 167, 168, 169, 213, 215, 303, 313, 334, 353, 409, 419, 420, 424, 459, 494, 502, 504, 507, 508, 517, 536, 540, 559, 570, 582, 589, 596, 601, 609, 610, 615, 621, 622, 629, 638, 642, 650, 651, 659, 662, 672, 687, 691, 694, 696, 697, 700, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 709, 711, 712, 713, 717, 718, 720, 721, 724, 725, 732, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 765, 907, 923, 924, 934, 939, 946, 957, 959, 962, 966, О. 10, О. 16\*, О. 20\*, О. 21\*, О. 44, О. 54\*, О. 80\*, О. 92\*, О. 99\*, О. 132\*, О. 207\*, О. 209, О. 224, Мандала Аюши О. 217\*, О. 218\*.

**Амогхапаша** одна изъ формъ Авалокитешвары, Падмапани

Скр. अमोघपाश

Тиб. དོན་འགུལ་མཚན་ Дон-жагсь

Монг.  Амогабаша

6, 45, 123, О. 8\*, О. 168\*, О. 194\*, красная. О. 8.

### Анатмика

Скр. अनात्मिका

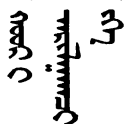
Тиб. བདག་མེད་མ བДаг-мэд-ма

О. 240.

### Арьяджангули

Скр. अर्यजङ्गुली

Тиб. ཡག་ས་མ་རྒྱལ་སེལ་མ ཡагс-ма дуг-сэл-м

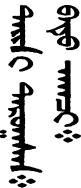
Монг.  Хор-и арилгачи эхэ

752.

### Архатъ или стхавира

Скр. अर्कत् । स्थविर

Тиб. དག་པོ་མ་པ། གན་ས་བརྟན དГра-вчом-па, гНас-бртань  
«Най-тань» «Нэтань»

Монг.  Тайн-и даруксань

или

Бату акчи

Всѣ: О. 188, О. 222, О. 281, О. 240.

Отдельные: 261, 262, 263, О. 51\*, О. 94\*, О. 153\*, О. 219\*.

Ср.: Вакула, Бхарадваджа, Пантхака, Ваджрипутра, Канакаватса, Нь-гасена, Хвашанъ.

### Атиша

Скр. अतीश или दीपकरभोजान Дипанкарашріджняна

Тиб. ཇོ་བོ་རྗེ་དཔལ་ལྷན་ཅན་ཏི་ཤ ཇо-во-ржэ дПаль-лдань Атиша

или སུལ་རུ་བྱུང་བ སуль-ду бьюн-ба

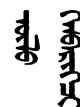
Монг.  Джу Атиша

496, О. 6, О. 68, О. 68 ср. «Ламы».

## Ачала

Скр. अचल

Тиб. མི་གཡོ་བ་ Ми-гьо-ба


Монг.  Улз кэльбэригчи

189. О. 230.

## Ашока

Скр. अशोक

Тиб. ལྷ་དན་མེད་པ་ Мья-нган мэд-па

Монг.  Гасаланъ угэй

одинъ буддха О. 240.

## Бāхупутрапратисарā


Санскритское имя для Бу-рци-хла-мо, ср. в. в.

Бөг-цэ ср. Чам-сринъ.

## Бодхисатва

Скр. बोधिसत्त्व

Тиб. བུམ་ལུབ་སེམས་དཔའ་ Бям-чуб-сэмс-дпа

Монг.  Боди сэткигтү


Ср. Авалокитешвара, Акāшагарбха, Майтрея, Сарваниваранашишкам-бхинъ, Ваджрапāни.

117, 236, 338, 356, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 482, 532, 534, 541, 545, 560, 561, 678, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 890, 937, 949, 952, 953, 971, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989; О. 31, О. 75, О. 199, О. 208, О. 230, О. 240.

## Брахмā

Скр. ब्रह्मा

Тиб. རྩ་སྲིད་པ་ Цангс-па

Монг.  Эсруа

Кун-ригсѣ Тиб. ཀུན་རྟོགས་, ср. «Pantheon des Tschangtscha Hutuktu» и Bibl. Buddh. V. I. № 78 и 278. Кун-ригсѣ 359, 909, Мандала Брахмā или Кун-ригсѣ? О. 151\*: Брахмā О. 8, О. 69, О. 281; ср. Юль-хла: 403, 441, 783, 807.

## Бу-рци-хла-мо: Бахупутра-пратисарā

Тиб. བུ་ཅེ་ལྷ་མོ་

812, О. 128\*, О. 185\*.

## Буддха

Скр. बुद्ध

Тиб. སངས་རྒྱལ་ Сангс-ргьясь «Сан-чжэ»

Монг.  Бурханъ

Ср.: Абхиджня, Акшобхья, Амитабха, Ашока, Бхайшаджьягуру, Вишвабхū, Дхармак᳚рти, Дипанкара, Кāшьяпа, Майтрея, Мучилиндабуддха, Никхиладаршй, Симханāда, Сулакшана, Шāкьямуни, три «бѣлые буддхы» О. 52, О. 77, О. 79, восемь буддхъ 363—370; тридцать пять буддхъ О. 69, О. 107, О. 110, О. 194, О. 288. Серия буддхъ О. 227.

Буддха съ дхармачакрамудрā 202, 317, 321, 343, 526, 624, 653 съ бхū-миспаршамудрā 203.

## Бхайрава ср. Ямāнтака

## Бхайравī

Скр. भैरवी

Тиб. འཕྲིན་པ་ཕྱེད་དཀར་མོ་ Джигсѣ-бъед-дкар-мо «бѣлая Бхайравī.

Монг.  Аюлгачи эме

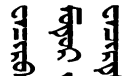
О. 8.



## Ваджрапāни

Скр. वज्रपाणि

Тиб. ལུག་རྩོང་། ལུག་ནོར་རྩོང་། Пьяг-рдоръ: «Чагдоръ»  
Пьяг-на рдо-рджэ «Чаг-на до-рджэ»

Монг.  Вачирбани,  
Модур-тагань  
Вачирту

3, 27, 66, 79, 111, 155, 156, 157, 159, 173, 191, 220, 221, 228, 817, 887, 927, 958, 975, 983, O. 10, O. 28, O. 46, O. 47, O. 53, O. 54, O. 57, O. 61, O. 63, O. 70\*, O. 72\*, O. 126\*, O. 139, O. 165, O. 172\*, O. 209, O. 223, O. 228, O. 230, O. 249; слѣдующіе представляютъ спокойный видъ (शांत) 111, 173, 191, 983, O. 46, O. 47, O. 57, O. 63, O. 240; всѣ другіе гнѣвные (क्रोध°).

Махāчакраваджрапāни ལུག་རྩོང་འཁོར་ཆེན་ 66, 887, O. 240, и: Нилām-бара-ваджрапāни ལུག་རྩོང་གོས་སྒྲོན་ཅན་ 27, 228.

## Ваджрасатва

Скр. वज्रसत्त्व

Тиб. རྩོང་སྐྱེ་སྐྱེ་སྐྱེ་སྐྱེ་འཁོར་ལྷན་པ་ ຣДо-рджэ сэмс-дпа

Монг.  Ваджир барикчи = Ваджрадара

Ваджрасатва отличается отъ болѣе рѣдкаго Ваджрадхара тѣмъ, что правою рукою держитъ передъ грудью ваджру, а лѣвою, держащею колокольчикъ, упирается въ бедро. Ваджрасатва — часто съ Шакти — имѣетъ тѣ-же атрибуты, которые держитъ въ рукахъ, скрещенные передъ грудью.

25, 59, 62, 110, 143, 144, 187, 193, 222, 325, 326, 329, 416, 470, 500, 514, 538, 544, 554, 587, 641, 646, 649, 751, 759, 843, 862, 863, 933, 936, O. 20, O. 28, O. 48, O. 156, O. 181\*, O. 195, O. 199\*, O. 240, O. 265.

## Ваджрийпутра

Скр. वज्रोपुत्र

Тиб. རྩོང་སྐྱེ་མེད་ལྷ་ ດорджэ-мой бу

O. 51. Ср. Архатъ.



## Вайрочана

Скр. वैरोचन

Тиб. རྒྱལ་པར་སྤྱད་མཛེན་ рНам-пар сНагъ мцадъ

Монг.  Мани гейгулун дзюкьякчи

605, 692, 715, 1043.

## Вайшрāvана

Скр. वैयावण

Тиб. རྒྱལ་ཤོས་སྤྱས་ рНам-гос срасъ «Нам-гой-срэ»

རྩམ་སྤྱོད་ལ་སེར་པོ་ желтый Цам-ба-ла

Монг.  Бисмань тэгри

13, 33, 94, 147, 148, 324, 468, 830, 842, 874, 898, 972, О. 2, О. 10, О. 15, О. 19\*, О. 45\*, О. 61\*, О. 62, О. 65\*, О. 67, О. 100\*, О. 117\*, О. 173\*, О. 191, О. 198, О. 223\*. Ср. Цамбала, Локапāла.

## Вакула

Скр. वकुल

О. 219. Ср. Архатъ.

## Видьясундарī

Скр. विद्यासुन्दरी


Тиб. རིག་མཛེས་དཀར་མོ་ Риг-мцэс-дкар-мо

О. 8.

## Вишвабху

Скр. विद्युम्

Тиб. བམས་ཅན་སྐྱོབ་མཁེན་པ་ Tamc-чад сьбобъ

Монг.  Хамуга абуракчи

одинъ Буддха

323.

## Вишвадāкини

Скр. विश्वदाकिनी

Тиб. ལྷ་ཚོགས་མ་མཁེན་འགོ་མ་ sНа-цогс мка-гро-ма

0. 240.

## Вишну

Скр. विष्णु


Тиб. ལྷ་འདྲུག་པ་ Kьяб-джугъ.

Монг.  Бисну.

0. 8.


## Времена года

Тиб. དཔྱིད་ཀྱི་རྒྱལ་མོ་ дПьид-кьи ргьял-мо

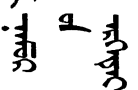
Монг.  хабур-унь эргэтэй

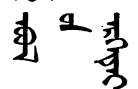
Богиня весны.

Тиб. དཔྱར་ཀྱི་རྒྱལ་མོ་ дБьяр-кьи ргьял-мо

Монг.  зун-унь эргэтэй

Богиня лѣта

Тиб. སྲོན་གྱི་རྒྱལ་མོ་ сТон-гьи ргьял-мо  
Монг.  Намур-унь эргэтэй  
Богиня осени

Тиб. དགུན་གྱི་རྒྱལ་མོ་ дГун-гьи ргьял-мо  
Монг.  Эбүл-унь эргэтэй  
Богиня зимы

824, 851, О. 17, О. 128, О. 144.

## Вьягхравактра̄

Скр. व्याघ्रवक्त्रा  
Тиб. སྲལ་གཏོང་ཅན་ сТаг-гдонъ-чань  
སྲལ་གཏོང་མ་ сТаг-гдонъ-ма

75, 811, О. 240.

## Гаруда

Скр. गरुड  
Тиб. རྩུང་ Кюнь «Чунъ»

79.

„Гон-по“ ср. Махякала.

## дГра-хла

Тиб. དག་ལྷ་ «Да-хла»  
О. 77\*, О. 140\*, О. 143\*, О. 176\*.

## Гухьясамаджа

Скр. गुह्यसमाज्ञ  
Тиб. གསང་བ་འཕུམ་པ། གསང་འཕུམ་ гСанъ(-ва)дус-(па) «Сандуй»  
1, 63, 516, 922, О. 5, О. 48, О. 240.  
Мандала Гухьясамаджа.  
О. 58\*.  
Ср. Манджушри, Манджуваджра.

## Дакарādжа

Скр. डाकाराज

Тиб. འདོད་པའི་རྒྱལ་པོ་ Дод-пай ргьяль-по

О. 2.

## Дāкини

Скр. डाकिनि

Тиб. མཁའ་འགོམ་ mka-gro-ma «Канрома»

Монг.  Дакини, Октаргой дурь ябучи

Ср. Симхавактрā, Рикшāвактрā, Ваджраварāхи, Вьгхривактрā, Цэринг-ма.

56, 118, 133, 134, 158, 194, 234, 639, 815, 846, 901, 903, 905, 908, 910.

Четыре Дāкини въ сопровождені Махāкāла О. 103, О. 138; въ сопровождені Симхавактрā О. 116, въ сопровождені Кāлачакра О. 187, цѣлый рядъ поименованныхъ Дāкини О. 240.

## Дам-чань

Тиб. དམ་ཅན་ «Там-чнь»

Клятвою обязанный (охранять вѣру) богъ хранитель.

Разныя формы:

53, 112, 160, 216, 778, 821, 852, 876, 884, 932, О. 15, О. 45, О. 53\*, О. 56, О. 64\*, О. 65, О. 115\*, О. 150, О. 204\*, О. 228\*, О. 262.

Дам-чань Чос-ргьяль = Яма О. 6.

„Дара экэ“ ср. Тарā.

## Джнāнадāкини

Скр. ज्ञानडाकिनि

Тиб. ཡེ་ཤེས་མཁའ་སྤྱོད་མ་

О. 240.

## Дйпанкара

Скр. दीपंकर

Тиб. མར་མེ་མངོན་ Мар-мэ мцадъ

одинъ Буддха О. 77, О. 79. Ср. Атиша.

## „ДОКШИТЬ“

Тиб. དག་གཤེན་ «страшный палачъ»

Цѣлый рядъ О. 240, ср. Махākāла, Шрїдэви, Яма, Ямāнтака, Цам-ба-ла, Чам-сринъ.

## „ДОМ-ДОНГ-МА“ ср. Рикшāвактрā.

## „ДУЙН-ХОРЪ“ ср. Кāлачакра.

## ГДУЛЬ-ДКА СНГОН-НО

Тиб. གཤུལ་དགའ་སྤོན་པོ་ «синій гДуль-дка (Скр. «Дурдамья»).

819.

## Дхармакїрти

Скр. धर्मकीर्ति

Тиб. ཚོས་ཀྱི་རྒྱལ་མཚན་ Чос-кьи ргьяль-мцанъ

1. ср. похъ «Ламы».

2. одинъ Буддха О. 240.

## Дхармарāджа ср. Яма.

## Дьян-у табунъ тэгри

О. 113\*, О. 165\*, О. 221\*.

## „ДЭМ-ЧОГЪ“ ср. Самвара

Тиб. བདེ་མཚོ་ག

**Индра** ср. Шатакрату.

**Каладүти**

Скр. कालदृती

Тиб. སོ་ཏུ་མ་དག་མོ

О. 8.

**Калачакра**

Скр. कालचक्र

Тиб. རུས་ཀྱི་འཕོ་རྩེ་ལོ་ཤེ ལус-кыи кор-ло «Дуйнь хоръ»

Монг. 𐎄 𐎆 𐎇 цагунь күрдү

20\*, О. 48, О. 187\*, О. 195, О. 231, О. 240.

**Канакаватса**

Скр. कनकवत्स

О. 51. О. 240. Ср. Архатъ.

**Кармадәкини**

Скр. कर्मडाकिनि

Тиб. ལས་ཀྱི་མཁའ་འགྲོ་མ ལас-кыи мка-гро-ма «Лайчи ханро-ма»

О. 240.

**Кашьяпа**

Скр. काश्यप

Тиб. འོད་སྤྱད 'Од-срунъ

Монг. 𐎎𐎏 𐎎𐎐 Гашибъ, Гэрель саквичи

𐎎𐎏  
𐎎𐎐

одинъ Буддха 310, 754.



ᠨᠠᠭᠠᠨᠳᠤᠨᠠ ᠨᠠᠭᠠᠨᠳᠤᠨᠠ: ᠬᠤᠯᠤᠰᠤᠭᠢᠷᠦᠭᠦᠨ

Монг.

ᠨᠠᠭᠠᠨᠳᠤᠨᠠ  
ᠬᠤᠯᠤᠰᠤᠭᠢᠷᠦᠭᠦᠨ  
ᠨᠠᠭᠠᠨᠳᠤᠨᠠ  
ᠬᠤᠯᠤᠰᠤᠭᠢᠷᠦᠭᠦᠨ

Наганцуна бакши,  
Лүс-бүтүксэнь хутукту.

О. 86, О. 230.

ᠮᠠᠬᠠᠰᠢᠳᠢᠳᠤᠬᠠ ᠮᠠᠬᠠᠰᠢᠳᠢᠳᠤᠬᠠ ᠷᠠᠳᠤᠵᠢ: «ᠬᠠᠶᠢᠷᠦᠭᠦᠨᠳᠤᠨᠠ»

О. 121, О. 122, О. 130, О. 137, О. 182, О. 184, О. 198, О. 200, О. 205,  
О. 209, О. 216, О. 229, О. 234, О. 238, О. 266, О. 269.

ᠮᠠᠬᠠᠰᠢᠳᠢᠳᠤᠬᠠ ᠷᠠᠳᠤᠵᠢ ᠲᠤᠯᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨᠠ ᠮᠠᠬᠠᠰᠢᠳᠢᠳᠤᠬᠠ ᠲᠤᠯᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨᠠ

О. 5.

ᠮᠠᠬᠠᠰᠢᠳᠢᠳᠤᠬᠠ ᠷᠠᠳᠤᠵᠢ ᠲᠤᠯᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨᠠ ᠮᠠᠬᠠᠰᠢᠳᠢᠳᠤᠬᠠ ᠲᠤᠯᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨᠠ

199.

ᠮᠠᠬᠠᠰᠢᠳᠢᠳᠤᠬᠠ ᠷᠠᠳᠤᠵᠢ ᠲᠤᠯᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨᠠ ᠮᠠᠬᠠᠰᠢᠳᠢᠳᠤᠬᠠ ᠲᠤᠯᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨᠠ

О. 5.

ᠮᠠᠬᠠᠰᠢᠳᠢᠳᠤᠬᠠ ᠷᠠᠳᠤᠵᠢ ᠲᠤᠯᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨᠠ ᠮᠠᠬᠠᠰᠢᠳᠢᠳᠤᠬᠠ ᠲᠤᠯᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨᠠ

Нгаг-дбанъ ргья-мцо

96.

ᠮᠠᠬᠠᠰᠢᠳᠢᠳᠤᠬᠠ ᠷᠠᠳᠤᠵᠢ ᠲᠤᠯᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨᠠ ᠮᠠᠬᠠᠰᠢᠳᠢᠳᠤᠬᠠ ᠲᠤᠯᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨᠠ

О. 121, О. 122, О. 130, О. 137, О. 182, О. 184, О. 198, О. 200, О. 205,  
О. 209, О. 216, О. 229, О. 234, О. 238, О. 266, О. 269.

ᠮᠠᠬᠠᠰᠢᠳᠢᠳᠤᠬᠠ ᠷᠠᠳᠤᠵᠢ ᠲᠤᠯᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨᠠ ᠮᠠᠬᠠᠰᠢᠳᠢᠳᠤᠬᠠ ᠲᠤᠯᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨᠠ

мКа-гро-гцо

О. 1.

ᠮᠠᠬᠠᠰᠢᠳᠢᠳᠤᠬᠠ ᠷᠠᠳᠤᠵᠢ ᠲᠤᠯᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨᠠ ᠮᠠᠬᠠᠰᠢᠳᠢᠳᠤᠬᠠ ᠲᠤᠯᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨᠠ

О. 17.

ᠮᠠᠬᠠᠰᠢᠳᠢᠳᠤᠬᠠ ᠷᠠᠳᠤᠵᠢ ᠲᠤᠯᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨᠠ ᠮᠠᠬᠠᠰᠢᠳᠢᠳᠤᠬᠠ ᠲᠤᠯᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨᠠ

О. 1.

ᠮᠠᠬᠠᠰᠢᠳᠢᠳᠤᠬᠠ ᠷᠠᠳᠤᠵᠢ ᠲᠤᠯᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨᠠ ᠮᠠᠬᠠᠰᠢᠳᠢᠳᠤᠬᠠ ᠲᠤᠯᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨᠠ

О. 6.



དགོ་འདུན་འགྲུབ་པ དཀཱ་ལུན་ ཀརུབ་པ

0. 6, 0. 17.

དགོ་ལེགས་དཔལ་བཟང དཀཱ་ལེགས་ དཔལ་བཟང

0. 6.

དག་དབང་མཚོག་ལྷན ཀར་དབང་ མཚོག་ལྷན

0. 6.

དག་དབང་ཚོས་རྒྱལ་སྐོ་བཟང ཀར་དབང་ ཚོས་རྒྱལ་སྐོ་བཟང

0. 6.

དག་དབང་དཔལ་བཟང ཀར་དབང་ དཔལ་བཟང

0. 6.

ལུང་རྒྱུ་འོལ་བའི་རྗེ་རྗེ ལཱ་ཡི་སྐལ་ལྷན་ ལཱ་ཡི་སྐལ་ལྷན་ ལཱ་ཡི་སྐལ་ལྷན་ ལཱ་ཡི་སྐལ་ལྷན་ ལཱ་ཡི་སྐལ་ལྷན་

34, 237, 487, 0. 5\*, 0. 44\*, 0. 54.

ལུང་རྒྱུ་དག་དབང་སྐོ་བཟང་ཚོས་ལྷན་ ལཱ་ཡི་སྐལ་ལྷན་ ཀར་དབང་ ལཱ་ཡི་སྐལ་ལྷན་ ཚོས་རྒྱལ་སྐོ་བཟང

0. 5.

ཚོས་རྒྱལ་སྐོ་བཟང་པོ་ ཚོས་སྐལ་ལྷན་ ཚོས་སྐལ་ལྷན་ ཚོས་སྐལ་ལྷན་ ཚོས་སྐལ་ལྷན་ ཚོས་སྐལ་ལྷན་

0. 6.

ཚོས་གྲགས་ ཚོས་གྲགས་: དམ་མཁན་ཀུན་ཀུན་ ལཱ་ཡི་སྐལ་ལྷན་ ལཱ་ཡི་སྐལ་ལྷན་ ལཱ་ཡི་སྐལ་ལྷན་

ཚོས་དཔལ་བཟང ཚོས་དཔལ་བཟང

0. 6.

འཚན་ཁ་པ ཇཱ་ཀཱ་པ

0. 6.

རྩེ་ཀྱི་པ དམ་མཁན་ཀུན་ཀུན་

0. 6.

རྩེ་དགོ་ལེགས་རྒྱུ་མཚོ་ དམ་མཁན་ དམ་མཁན་ དམ་མཁན་ དམ་མཁན་ དམ་མཁན་

རྩེ་ཐམས་ཅད་མཚོ་པ་སྐལ་བཟང་རྒྱུ་མཚོ་ དམ་མཁན་ ཇཱ་ཀཱ་པ་ ཇཱ་ཀཱ་པ་ ཇཱ་ཀཱ་པ་ ཇཱ་ཀཱ་པ་ ཇཱ་ཀཱ་པ་

0. 6.

རྗེ་བམ་ཚེ་རིན་པོ་ཆེ་འཇིག་མེད་ནམ་མཁའ་དབུ་བཟང་པོ། рДжэ Зам-ца Рин-  
по-чэ Джиг-мэд-нам-мика дПаль-бсанг-по  
489.

རྗེ་བམ་ཚེ་མེད་ཁྱི་རིན་པོ་ཆེ། рДжэ Зам-ца Сэнг-кри рин-по-чэ  
925.

རྗེ་བརྩུན་ཚོས་ཀྱི་རྒྱལ་མཚན། рДжэ-бцунь Чос-кьи ргьяль-мцань: Дхарма-  
дхваджа  
0. 5.

རྗེ་བརྩུན་གཤམ་པ་རྒྱལ་མཚན། рДжэ-бцунгь Грагс-ца ргьяль-мцань: Кирти-  
дхваджа Бхаттарака  
0. 236.

རྗེ་བརྩུན་བསོད་ནམས་རྒྱལ་མཚན། рДжэ-бцунгь бСод-намс ргьяль-мцань: Пунья  
дхваджа Бхаттарака  
0. 5.

རྗེ་ཤེར་མེད། рДжэ Шэр-сэнгь: Арьяджнянасимха  
0. 6.

རྟེན་ལ་བ། Тай-ла-па  
0. 240.

སྟོང་འཁོར་རྩ་ཐོག་མ། сТонг-корь хутогту  
0. 271.

ཐང་པི་བ། Танг-пи-па  
0. 240.

ཐོགས་མེད་འབས། Тогс-мэд-жабсь: Асанга  
0. 240, 0. 271.

ཐུ་ལུ་ཐ་བ། Ту-лу-та-па  
0. 240.

ཐུ་ཐོབ་པ་ར་ལོ་རྗེ་གཤམ། мТу-стобсь Ра-ло рДо-рджэ грагсь, Ра-ский пере-  
водчикъ Ваджракирти  
0. 1.

དར་པན་ཨ་ཅ་ཅུ དཱལ་པཎ་འ་པཎ་རྟལ་ དཱལ་པཎ་འ་པཎ་རྟལ་

O. 5.

རྩུང་པ་རྩུ་ཡུག་པ དཱལ་པཎ་ པཎ་ པཎ་པཎ་

O. 6.

འབྲུལ་འཛིན་གྲགས་པ་རྩུལ་མཚན་ དཱལ་པཎ་ གཱལ་པཎ་ གྲཱལ་པཎ་

O. 2.

འབྲུལ་འཛིན་རྩུ་རྩུ་ལེ་ལེ་ དཱལ་པཎ་ རྩུ་པཎ་ རྩུ་པཎ་ རྩུ་པཎ་ རྩུ་པཎ་ རྩུ་པཎ་

симха

O. 5.

རྩུ་རྩུ་འཛིན་རྩུ་ལེ་ལེ་ རྩུ་པཎ་ རྩུ་པཎ་ རྩུ་པཎ་ རྩུ་པཎ་ རྩུ་པཎ་ རྩུ་པཎ་

ичанъ-скья ъ-шэсь бстан-пай ргьяль-мцань

238.

ལོ་ལུ་བཟང་ རྩུ་པཎ་ རྩུ་པཎ་ རྩུ་པཎ་

O. 6.

རྩུ་པཎ་ རྩུ་པཎ་ རྩུ་པཎ་ རྩུ་པཎ་

O. 6.

པཎ་མ་འབྲུང་གནས་ རྩུ་པཎ་ རྩུ་པཎ་ རྩུ་པཎ་ རྩུ་པཎ་ རྩུ་པཎ་ རྩུ་པཎ་

165, 330, 432, 479, 688, 727, 839, O. 64, O. 93, O. 109, O. 116, O. 228,

O. 267\*.

པཎ་མཚན་པཎ་ལེ་ལེ་ རྩུ་པཎ་ རྩུ་པཎ་ རྩུ་པཎ་ རྩུ་པཎ་ རྩུ་པཎ་

512.

པཎ་ལེ་ རྩུ་པཎ་ རྩུ་པཎ་

O. 6.

རྩུ་ལེ་ རྩུ་ལེ་ རྩུ་ལེ་ རྩུ་ལེ་ རྩུ་ལེ་ རྩུ་ལེ་ རྩུ་ལེ་

O. 6.

པཎ་ལེ་ རྩུ་ལེ་ རྩུ་ལེ་ རྩུ་ལེ་ རྩུ་ལེ་ རྩུ་ལེ་ རྩུ་ལེ་

O. 5.

པཎ་ལེ་ རྩུ་ལེ་ རྩུ་ལེ་ རྩུ་ལེ་ རྩུ་ལེ་ རྩུ་ལེ་ རྩུ་ལེ་

O. 240.

Историческое описание: Енисейск

О. 241

Историческое описание: Енисейск

О. 242

Историческое описание: Енисейск

О. 243

Историческое описание: Енисейск

О. 244

Историческое описание: Енисейск

О. 245, О. 246, О. 247

Историческое описание: Енисейск

О. 248

Историческое описание: Енисейск

1. = 249, 250

2. историческое описание

О. 1

Историческое описание: Енисейск

О. 249

Историческое описание: Енисейск

О. 251, О. 252

Историческое описание: Енисейск

253

Историческое описание: Енисейск

О. 2

Историческое описание: Енисейск

О. 3

ཙོང་ཁ་པ་ Цонгъ-ка-па: Суматикирти: 6. Ло-бзангъ грагс-па: «Лобзангъ-даг-па»

10, 40, 52, 305, 318, 347, 413, 417, 473, 474, 481, 488, 492, 498, 515, 337, 915, 916, 928, O. 1, O. 45, O. 53, O. 68, O. 71, O. 93, O. 121, O. 122, O. 180\*, O. 137, O. 182, O. 184, O. 198, O. 200, O. 202\*, O. 205, O. 209\*, O. 216\*, O. 224\*, O. 230, O. 234, O. 265, O. 266\*, O. 270. Цонгъ-ка-па является ученику O. 124\*, O. 170\*, O. 232\*, O. 269\*.

Ср. и O. 264.

མཚོ་སྣ་པ་ mЦо-сна-па

O. 6.

ན་ལུ་པ་ Жа-лу-па

O. 6.

ཟངས་ཚེན་པ་ Зангс-чэн-па

O. 6.

ལྷ་བ་གཤམ་པ་ Зла-ва-грагс-па «Да-ва-даг-па», Чандракирти

335.

རིགས་འཛིན་སྣོ་ལུག་ Ригс-цинъ сГро-пугъ

O. 5.

ལུ་ཡི་པ་ Лу-й-па

O. 265.

ཤ་ཀླ་བཤེས་གཏེན་ Шā-кья вшэс-гньэнь, Шākьямитра

O. 2, O. 5.

ཤ་བ་རི་པ་ Ша-ва-ри-па

O. 240.

ཤ་ར་པ་ Ша-ра-па

O. 6.

ཤྱི་བུ་ཅི་ཤྱི་ཅི་ Шрибудхи

O. 6.

ས་སྣུ་བཏ་ཏི་ཏ་ Са-скья пан-ди-та

O. 239.

ས་ར་ཏཱ་པ་ Са-ра-ха-па

О. 240, О. 270.

སངས་རྒྱལ་དཔོན་མ་ Сангс-ргьяс-дпомъ

О. 240.

སངས་རྒྱལ་གསལ་བ་ Сангс-ргьяс-гсанъ: Буддхагухья

О. 2.

སེ་སེ་རྩེ་པ་ Си-си-ри-па

О. 5.

གསེར་གླིང་པ་ гСэр-глинг-па: Дхармакṛти

О. 240.

བསོད་ནམས་རྒྱ་མཚོ་ бСод-намъ ргья-мцо ср. мКас-грубъ°

О. 6.

བསོད་ནམས་དཔལ་བཟང་ бСод-намъ дПаль-бзанъ

О. 6.

ལྷ་འགྲོ་མགོན་ хЛа-гро-мгонъ

О. 6.

ལྷ་ལྷུང་གི་དབང་ཕྱུག་ хЛа-лунъ-ги дВанъ-пьюгъ

О. 6.

ཨ་ཏི་ཤ་ Атиша

496, О. 6, О. 63, О. 68, О. 240.

Урга: пятое перерождение Хутухты О. 146\*.

Не названные по имени, неопределенные пока ламы:

39, 41, 101, 103, 124, 198, 311, 312, 490, 497, 499, 505, 510, 512, 749, 894,  
О. 3, О. 4\*, О. 7\*, О. 9, О. 62, О. 65, О. 66, О. 83—91, О. 98\*, О. 197, О. 220,  
О. 223, О. 241 Сиддха О. 231.

**Локапала** ср. Чатуръ Махārādajā.

„**Лу-ванг-рджал-по**“ ср. Мучилиндабуддха.

# Майтрэя

Скр. मैत्रेय

Тиб. འཇམ་མཁའ་པ་ ���ьямс-па

Монг. Майдари



7, 29, 55, 58, 99, 105, 111, 119, 129, 136, 174, 175, 177, 223, 224, 300, 376, 421, 427, 433, 461, 462, 472, 493, 597, 632, 679, 686, 758, 840, 899, 906, 963, 965, 982, O. 22\*, O. 157, O. 230, O. 233, O. 239, O. 240.

Майтрэя на небѣ Тушита составляетъ всегда фонъ известнаго мотива какъ Цонгъ-ка-па является своему любимому ученику.

O. 124, O. 170, O. 269 ср. Ламы в. в. Цонгъ-ка-па.

# Макаравактра̄

Скр. मकरवक्त्रा

Тиб. ལུ་སྲིད་གཏོང་ཅན་ ���у-сринь гдонгъ-чань

O. 17, O. 144.

# Мандāрава

Скр. मन्दारव

O. 228.

# Манджушрī

Скр. मञ्जुश्री

Тиб. འཇམ་དཔལ་ ���жам-дпаль

Монг.



12, 64, 73, 212, 213, 302, 355, 436, 467, 546, 548, 549, 550, 552, 553, 563, 573, 618, 619, 657, 875, 980, O. 5, O. 10, O. 28, O. 57, O. 66\*, O. 70, O. 73\*, O. 127\*, O. 139, O. 156\*, O. 157, O. 209, O. 216, O. 234, O. 240.

четырёхрукий М. 569; —

Симханāдаманджушрī Тиб. འཇམ་དཔལ་སེང་གེ་སྒྲི

69, 211, 799, 877, O. 179; —

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

**Maxakaja**

Exp.   
 Tab.   
 Mont.

**Maxakaja**

Exp.   
 Tab.   
 Mont.

**Maxakaja**

Exp.   
 Tab.   
 Mont.

**Maxakaja**

Exp.   
 Tab.   
 Mont.

Maxakaja. Maxakaja. Maxakaja.   
 Maxakaja. Maxakaja. Maxakaja.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

**Maxakaja**


Exp.   
 Tab.   
 Mont.



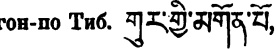
Много видовъ:

1. Бѣлый Махākāла

Тиб.  мГон-по ид-бжи нор-бу


Монг.  Цагань итэгэлъ

71, 72, 748, 880, O. 103\*, O. 147\*, O. 180\*.

2. Гур-гъи-мгон-по Тиб.  гур-гъи-мгон-по

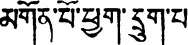
864, 930, 931, O. 67, O. 230.

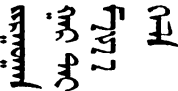
3. Четырехрукий М.

Тиб.  шар-гья

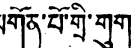
35, 61, 97, съ Шакти 870.

4. Шестирукий М.

Тиб.  шар-гья

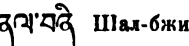
Монг. 

15, 73, 74, 163, 779, 863, 881, 917, 919, 974, O. 5, O. 13\*, O. 14\*, O. 48, O. 49\*, O. 65, O. 66, O. 95\*, O. 136\*, O. 149\*, O. 195, O. 198, O. 216, O. 270\*.

5. Махākāла съ ножемъ (Картрика)  мгон-по ши-гья  
162.

6. Трехголовый М. съ Шакти 858 (верхомъ на быкѣ),  
883.

7. Четырехголовый М.

Тиб.  шал-бжи

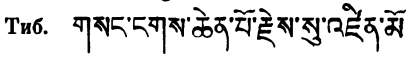
848, 955, O. 55, O. 138\*, O. 265.

8. Махākāла какъ старый Брāхмана

78, 231, O. 45, O. 230.

## Махāмантрāнусāриṇī

Скр. 

Тиб.  маṅ-гяг-ше-чен-по  
рджес-су дзин-мо

O. 174.

### Махāмāюрī

Скр. महामायुरी

Тиб. མ་ཕུ་ཚེ་བོ་མོ་ рМа-бья-чен-мо

О. 174.

### Махāмāяī

Скр. महामाया

Тиб. མ་ཏུ་མུ་ཡུ་

= Ваджрадāкиниī

21.

### Махāпратисарā

Скр. महाप्रतिसरा

Тиб. སྲོ་སྲོ་འབྲས་མ་ Со-сор-бранъ-ма

О. 174.

### Махāсахāсрапрамāрдинī

Скр. महासहस्रप्रमर्दिनी

Тиб. སྲོང་ཚེ་བོ་སྲོ་འབྲས་མ་ སྲོང་ཚེ་བོ་སྲོ་འབྲས་མ་ сТонъ-чен-по раб-ту джомс-ма

Монг. ᠮᠢᠬᠡ ᠰᠢᠬᠠ ᠰᠢᠷᠠᠮᠠᠷᠢᠨᠢ ᠶ᠋ᠻᠡ ᠮᠢᠩᠭᠠᠨ-и магат-дарукчи

О. 174.

### Махāшīтаватī

Скр. महाशीतवती

Тиб. བསྐལ་བ་ཚྭ་ཚེ་བོ་མོ་ бСил-ба цаль-чен-мо

О. 174.

### Махишамардинī

Скр. महिषमर्दिनी

102.

## Ми-ла-рас-па

Тиб. མི་ལ་རས་པ

978.

## Монгольскія божества

ср. Кэсаръ, Табунъ хагāнь, Нор-хла, Цаганъ эбугəнь, Дьян-у тəнгəри.

## Мучилинда-Буддха

Скр. मुचिलिन्दबुद्ध

Тиб. ལྷ་དབང་ལྷ་པོ་ к.Лу-дванъ-ргьял-по

Монг.  Лу-инь хагāнь

214, 332, 878, О. 157\*.

## Нагасэна

Скр. नागसेन

268.

## „Найчинь чойджонь“

Тиб. གནས་ལྗང་ཚེས་རྟུང་

одинъ изъ Табунъ хагāтъ.

Ср. этихъ.

## „Намсарай“

Тиб. རྣམ་སྲས་

Ср. Цам-бха-ла.

## На-ро-мка-спьод-ма ср. Сарвабуддхадāкинī

## Нātхāнала ср. Махāкāла

Скр. \*नाथानल

## мНгонь-пъогс дмар-по

Тиб. མདོན་ཕྱོགས་དམར་པོ་

814.

## Никхиладаршй

Скр. निखिलदर्शी

Тиб. ཀུན་ཟློགས་ Кун-зигсь

одинъ изъ буддхъ (№ 200)

О. 234.

„Ногань Дārā эхэ“ ср. Тārā (зеленая)

## Нор-хла

Тиб. རྣམ་ལྷ་

О. 139\*.

Оточи ср. Бхайшаджья-гуру и Манла

## Падмадāкини

Скр. पद्मदाकिनी

Тиб. བད་མ་མཁའ་འགྲོ་མ་ Падма-ика-гро-ма

О. 240.

Падмапāни ср. Авалокитешвара

## Падмасамбхава

Скр. पद्मसंभव

Тиб. བད་མ་འབྱུང་གནས། ལྷ་རྒྱལ་བད་མ། ལྷ་རྒྱལ་བ་

Пад-ма-бьонг-гнас, У-ргьян-пад-ма, У-ргьян-па

Ср. Ламы.

### Пантхака ср. Архатъ

Скр. पन्थक

Тиб. ལམ་བསྟན་ལམ-бстанъ

261, O. 94.

### Панчаракшā

Скр. पञ्चरत्ना

Тиб. ལྷ་ལྷ་ཀླ་ Груа лнга

གཅན་རིམ་བཞུ་ гЧан-рим-па лнга

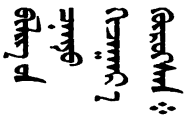
Монг.  «Табунъ Сахья»

195 (?), O. 174\*.

### Праджняпāрамита

Скр. प्रज्ञापारमिता

Тиб. ཤེས་རབ་པ་མོ་ལ་ཏུ་བྱུང་མ་ Шес-раб-па-роль-ту пьин-ма

Монг.  Билиг-унъ чинаду кидзагара күрүксэнь

708.

### Ратнадāкини

Скр. रत्नदाकिनी


Тиб. རིན་ཆེན་མཁའ་འགྲོམ་ Рин-чен мка-гро-ма

O. 240.

### Раху

Скр. राहु

Тиб. རྣ་གཅན་ сГра-гчанъ

Монг. 

O. 58.



### Сарвабуддхадāкини

Скр. सर्वबुद्धाकिनी

Тиб. རྣ་མོ་མཁའ་ལྷོ་རྣ་མ་ На-ро мка-сьюд-ма

5, 846, O. 104\*, O. 171\*, O. 240.

### Сарваниваранавишкамбхи

Скр. सर्वनिवर्णविष्कम्भी

Тиб. རྣེ་བ་པ་རྣམ་སྲིད་ сГриб-па рнам-сель

Монг.  Туйтгэрь тайнь арильгакчи

985, O. 240.

### Сварагхоша

Скр. \*स्वराघोष (возстановлено)

Тиб. ལྷ་རྒྱུངས་ сГра-дбьянгсь

одинъ изъ буддхъ O. 240.

### Сиддха

Скр. सिद्ध

Тиб. ལྷུ་ཚེན་ Груб-чень т. е. Махасиддха

190 (?), 232, 865 (?)

ср. Ламы.

### Сиддхартхаварахи

Скр. सिद्धार्थवराही

Тиб. བག་མོ་དོན་གྱུ་བ་ Паг-мо дон-грубъ

Два вида: O. 240.

## Симхавактра̄

Скр. सिद्धवक्त्रा

Тиб. སེང་གོ་གཤོང་ཅན་ Сэнг-гэ гдонг-чань

སེང་གཤོང་མ་ Сэнг-гдонг-ма

75, 161, 750, 791, 804, 847, O. 17, O. 116\*, O. 144, O. 195, O. 200\*, O. 230, O. 240.

## Симханāда

Тиб. སེང་གོ་ང་འོ་ Сэнг-гэ нга-ро

ср. 1. Манджушри, 2. Авалокитешвара, 3. одинъ буддха.

O. 234.

## Ситадэвī

Скр. \*सितदेवो

Тиб. ལྷ་མོ་དཀར་མོ་ хЛа-мо дкар-мо

O. 2.

## Ситāтапатра̄

Скр. सितातपत्रा

Тиб. གཏུགས་དཀར་མོ་ гДугс-дкар-мо

Монг.  Цагань шикүртэй

32, 200, 314, 431, 513, 530, 603, 699, 726, 800, 809, O. 10\*, O. 55\*, O. 67, O. 74\*, O. 129\*, O. 195, O. 226\*.


Ср. Ушнйшаситāтапатра̄.

## Стūпа

Скр. स्तूप चैत्य

Тиб. མཚོན་རྟེན་ мЧод-ртенъ



Монг.  Субурганъ

57, 243, 246, 259, 350, 422, 580, 995—1042.

**Субурганъ** ср. Стүпа

**Суварнабхадра**

Скр. \*सुवर्णभद्र

Тиб. གཤམ་འཕེལ་བ་ гСэр-бзанъ

одинъ изъ буддхъ  
О. 240.

**Сулакшана**

Скр. सुलक्षणा

Тиб. ཚོན་ལེགས་ Цань-лэгсь

одинъ изъ буддхъ  
654, О. 240.

„Сэнг-гэ да“


ср. Симханāда подъ Манджушрй, Авалокитешвара.

„Сэнг-гэ донг-ма“ ср. Симхавактрā

**Табунъ хаганъ** «пять королей»

Тиб. སྐུ་ལྷ་ ສКу-лнга

གནས་ལྗོངས་ཚོས་སྐྱོད་ гНас-чунъ Чос-скьонъ «Най-чинъ  
Чой-джонъ»

Монг. 


О. 109\*, О. 118\*, О. 141\*, О. 203\*.

„Там-динъ“ ср. Хаягрйва

# Тара

Скр. तारा

Тиб. སྐོལ་མ འГроль-ма «Рольма»


Монг.  «Дара эхэ»

Два главныхъ вида, часто окруженныхъ 21 второстепенными видами.

## 1. Ситатара, бѣлая Т.

Скр. सिततारा

Тиб. སྐོལ་དགར འГроль-дкаръ


Монг.  Цаганъ дара эхэ

185, 435, 454, 523, 574, 585, 588, 594, 600, 626, 631, 656, 665, 675, 823, 891, 920; O. 1, O. 2, O. 10, O. 17, O. 21, O. 62\*, O. 64, O. 66, O. 67, O. 121, O. 125\*, O. 135, O. 157, O. 158, O. 182, O. 184, O. 185, O. 191, O. 194, O. 195, O. 198, O. 209, O. 216, O. 225\*.

## 2. Шьяматара, зеленая Т.

Скр. श्यामतारा

Тиб. སྐོལ་ལྷན འГроль-лджанъ

Монг.  Ноганъ дара эхэ

30, 113, 128, 299, 306, 316, 322, 327, 411, 425, 426, 430, 452, 520, 535, 542, 565, 576, 604, 606, 655, 661, 698, 914, O. 10, O. 25\*, O. 45, O. 63, O. 66, O. 67, O. 76, O. 108\*, O. 121, O. 135, O. 158, O. 164\*, O. 166\*, O. 182, O. 184, O. 185, O. 193\*, O. 194, O. 195, O. 196\*, O. 198, O. 206\*, O. 209, O. 216\*, O. 220.

Не поддающіяся болѣе точному опредѣленію, первый ли видъ или второй: 46, 100, 114, 176, 227, 445, 586, 833, O. 241.


Болѣе рѣдкіе виды: སྐོལ་མ་དངོས་ལྷན་འབྲུང་མ 444, གསང་དགས་ཚེན་མོ 205, སྐོལ་མ་འབྲུང་མ 752 ср. Арьяджангули.

# Ушнishaвиджая

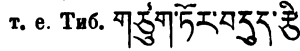
Скр. उष्णीषविज्ञया

Тиб. གཏུག་ཏོར་རྒྱམ་བར་རྒྱལ་མ འЦуг-тор-рнам-пар ргьяль-ма

Монг.



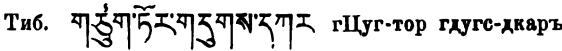
Рашіян ушвир-ту

т. е. Тиб. 

23, 24, 81, 93, 331, 360, 465, 469, 478, 509, 693, 808, 956, О. 21, О. 67, О. 182, О. 158, О. 191, О. 194, О. 195, О. 230. — Маңдала Ушвайшавиджай О. 47\*.

### Ушнйшаситатапатрā

Скр. उष्णीषसितातपत्रा

Тиб.  гЦуг-тор гдугс-дварь

575, О. 178\*.

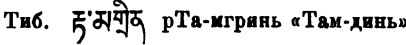
### Хануманъ

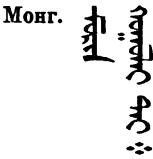
Скр. कनुमान्

14.

### Хаягрива

Скр. क्यपीव

Тиб.  рТа-мгриянь «Там-динь»

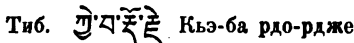
Монг.  Морин-хблай-тай или транскрипція санскритскаго слова.

110, 818, 860, 889, О. 59, О. 60, О. 67, О. 145\*, О. 182\*, О. 184\*. О. 205 О. 230 (съ Шакти О. 145\*. О. 184\*, 860).

„Хла-мо“ ср. Шрйдэви

### Хэваджра

Скр. केवज


Тиб.  Кьэ-ба рдо-рдже

 Кьэ-рдоръ

85, 142, 579, О. 240.

„Цагань дара“ ср. Тарā (бѣлая).

Цагань эбугэнь «бѣлый старецъ»

Монг. 

Тиб. རྣམ་བོ་དག་པོ་ сѣкам-по диар-по

861. O. 114\*, O. 142\*, O. 186\*.

Цамбхала

Скр. चाम्बला

Тиб. རྩམ་བྲལ་

Монг.  Бисмангъ тэгри

13, 33, 92, 94, 116, 120, 127, 145, 147, 148, 150, 151, 152, 171, 324, 341, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 438, 463, 820, 826, 830, 842, 874, 885, 898, 911, 972; O. 2, O. 10, O. 15, O. 19\*, O. 45\*, O. 48, O. 55, O. 61\*, O. 62, O. 65\*, O. 67, O. 100\*, O. 117\*, O. 154\*, O. 173\*, O. 191, O. 192, O. 198, O. 201\*, O. 216, O. 223\*, O. 268.

Красный видъ (རྩམ་བྲལ་དག་པོ) 145, Бѣлый видъ (རྩམ་བྲལ་དག་པོ)

116, 120, 826, 828, 885, O. 67, O. 154\*, черный (синий) видъ (རྩམ་བྲལ་དག་པོ) 92, 127, 438, O. 268, съ шакти 341, 342, 911; часто сидятъ какъ второстепенная фигура 387 — 398 и т. д. онъ также Локапāла (820, O. 192) ср. Локапāла; относительно желтаго вида ср. Вайшраваца.

Цэ-мта-яс-па = Амитаюсь

O. 6.

Цэ-ринг-ма

Тиб. རྩམ་རིང་མ་

O. 17.

Цогс-шингъ «Изображеніе всѣхъ святыхъ»

Тиб. རྩམ་མ་ཤིང་

O. 24\*, O. 190\*, O. 236\*.

## Чам-сринъ

Тиб. ལུམ་སྲིང་ Чам-сринъ, неправильно:

ལུམ་སྲང་ Чам-сранъ, также:

ཤེག་ཙེ་ Бэг-цэ

Монг.  Эгэчи дү

83, 217, 788, 816, 845, O. 1, O. 7, O. 55, O. 93, O. 120\*, O. 148\*, O. 205, спутники его 886.

## Чандракīрти

Скр. चन्द्रकीर्ति

Тиб. ལྷ་བ་གྲགས་པ་ Зла-ба грагс-па

335.

## Чатуръ Махараджа

Скр. चतुर्महाराजानः

Тиб. ལྷུལ་ཚེན་པའི་ рГьяль-чэнь бжи

Монг.  Транскрипция санскритского слова.

Называются также Локапāла


455, 456, 457, 458, 795, 796, 797, 798, 825, 827, 829, 830, 850, 855, 857, 859, 967, 968, O. 8, O. 54, O. 69, O. 133, O. 192\*, O. 217, O. 231, O. 240, O. 251

Чой-джаль ཚོས་ལྷུལ་ = «Яма»

## Шакьямуни-Буддха

Скр. शाक्यमुनिबुद्ध

Тиб. ལྷུ་ལྷུ་བུ་པ་ Ша-кья-туб-па

Монг.  Шигэмүни бурхан

19, 91, 178, 179, 180, 182, 183, 201, 226, 298, 304, 307, 309, 333, 336, 354, 410, 418, 428, 450 (Сингальскій), 476, 480, 503, 511, 518, 521, 524, 525, 527, 528, 547, 555, 566, 567, 568, 584, 590, 592, 593, 595, 602, 607, 613, 617, 620, 634, 635, 636, 637, 639, 644, 648, 663, 664, 666, 669, 673, 676, 681, 684, 685, 690, 701, 710, 753, 755, 762, 763, 764, 767, 769, 771, 772, 773, 775, 777, 879, 904, 926, 940, 947, 960, 977, 981, 993, О. 3, О. 20, О. 29\*, О. 50, О. 52\*, О. 69\*, О. 70, О. 77, О. 79, О. 87, О. 100\*, О. 105\*, О. 106\*, О. 107\*, О. 110, О. 133\*, О. 134\*, О. 163\*, О. 175\*, О. 199, О. 209, О. 212\*, О. 216, О. 230\*, О. 238\*, О. 240.

Маңдала Шакьямуни Буддхи 222.

Его Нирва́на 581, 834, 994, О. 23, О. 40.

Событія изъ жизни Шакьямуни Буддхи О. 23\*, О. 238;

12 Дѣль О. 32, О. 33, О. 34, О. 35, О. 36, О. 37, О. 38, О. 39, О. 40, О. 41, О. 42, О. 43;

15 Чудеса О. 237, О. 242, О. 243, О. 244, О. 245, О. 246, О. 247, О. 248, О. 249, О. 250, О. 251, О. 252, О. 253, О. 254, О. 255, О. 256, сверхъ того О. 81, О. 82, О. 119.

Вѣнчаный Буддха 204, 349, 412, 415, 531, 608, 660, 869, 873, О. 159, О. 175 съ раковиной 595, 660, 668; копія Джо-во (Цан-дан Джо-во Удаяны) 345, 483, 625, 841, 981, 990 и т. д. только что рожденный Буддха поднимаетъ побѣдный кликъ «это мое послѣднее рожденіе» и т. д. т. и. འཕྲུལ་པའི་བུ་ལྷོ་ལྷོ་ལྷོ་ ལཱ-бэбсь

362, 451, 729, 730, 789, 941, 942, 943, 969.

## Шāрипутра

Скр. शारिपुत्र

Тиб. ལྷ་རི་པུ་ཌཱ་ལྷོ་ལྷོ་ ལྷ་-ри-и бу

Монг.

ᠰᠢᠷᠢᠪᠤᠲᠤᠷᠢ  
ᠰᠢᠷᠢᠨᠢᠶᠢᠬᠤᠪᠠᠭᠤᠨ  
ᠴᠢᠬᠤᠯᠠᠨᠢᠶᠠᠭᠤᠬᠤᠰᠠᠨ

Шарибутари,  
Шари-инь кбагунь,  
Чихулань илагуксань

578, 991, О. 159, О. 212 и т. д.

## Шатакрату, Индра

Скр. शतक्रतु, इन्द्र

Тиб. བརྒྱ་ཕྱེན་ བརྒྱ-бъинь

Монг. Хормусда



Ср. подъ Юль-хла

О. 69, О. 119, О. 249, 405, 784, 831, 900.

## Швэтаварāхй

Скр. श्वेतवराही

Тиб. ཤལ་མོ་དཀར་མོ་ Паг-мо дкар-мо

О. 240.

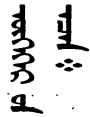
„Шихүртү, Шихүртай“ ср. Ситātанатрā

## Шмашāнапати

Скр. श्मशानपति

Тиб. དུར་མོ་བླ་མ་ལྷ་མོ་ Дур-крод-благ-по

Монг. ᠰᠢᠮᠱᠠᠨᠠᠯᠠᠮᠤᠯᠠᠳᠤ ᠶ᠋ᠢᠨᠡᠭᠦᠨᠡᠭᠦᠨᠢ



О. 112\*, О. 268.

## Шрй̄дэвй̄

Скр. श्रीदेवी

Тиб. དཔལ་ལྷ་མོ་ལྷ་མོ་ дПаль-дан-лха-мо

Монг. ᠰᠢᠷᠢᠳᠡᠪᠢ ᠶ᠋ᠢᠨᠲᠡᠭᠦᠷᠢ



106, 107, 108, 109, 780, 853, 918, 919, 976, О. 14; О. 17\*, О. 20, О. 48, О. 66, О. 128\*, О. 144\*, О. 195, О. 196, О. 198, О. 206, О. 228, О. 268.

Часто съ Симхавактрā, Макаравактрā или же также съ Богинями Вре-  
мень Года.

## Экаджата

Скр. एकजटा (Свій видъ)

Тиб. རལ་གཅིག་མ་སྒོན་མོ་ Раль-гчиг-ма снгон-мо

О. 8.

## Юл-хля

Тиб. ཡུལ་ལྷ

Ср. Цэ-ринг-ма.

Индійскіе, т. е. Брахманскіе боги какъ божества хранители верховъ на ихъ вѣхана (वाक्त्र).

399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 437, 439, 440, 441, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 801, 802, 803, 804, 805, 807, 831, 832, 833, 835, 836, 900, 902.

## Яма, Дхармараджа

Тиб. གཤམ་རྒྱལ་པོ་ гШин-рджэ

ཚོས་རྒྱལ་པོ་ Чос-ргьяль

Монг. Эрликъ, Ном-унь хань

Одинъ, безъ Юмъ (Ями) Тиб. ཡལ་རྒྱལ་ 67, 82, 844, 973, О. 68. —

Съ Ями, Тиб. རྩེ་རྒྱལ་

28, 82\*, 813, 854, 921, О. 1, О. 6, О. 11\*, О. 15, О. 48, О. 66, О. 96\*, О. 131\*, О. 156, О. 195, О. 198, О. 216, О. 234, —

Одинъ, Тиб. བླ་རྒྱལ་ 140, О. 12, О. 68\*. —

## Ямантака

Скр. यमात्मक, भैरव

Тиб. གཤམ་རྒྱལ་གཤམ་པོ་ гШин-рджэ-гшадъ

འཇིགས་ཕྱེད་ Джигс-бъэдъ



Монг.



Азылгачи,  
Ямантака

Одноголовый 849;

Безъ Юмъ 564, 898;

Обыкновенный видъ съ Юмъ (འཇགས་པོ་ལྷ་མོ་འཇགས་པོ་ལྷ་མོ་) 4, 11, 77, 320,  
892, O. 15\*, O. 45, O. 48\*, O. 68\*, O. 71\*, O. 102\*, O. 195\*, O. 198, O. 216,  
O. 231, O. 235\*, O. 240.

Маңдала Ямантака O. 1\*, O. 2\* (?) O. 189\*.

Красный Ямантака 68, 82, 219, O. 68.



**СПИСКИ ИЗОБРАЖЕНІЙ ПО НОМЕРАМЪ СОБРАНІЯ.**

**I.**

**СПИСОКЪ СТАТУЕТОКЪ,**

**ЛИТЫХЪ ИЗЪ МЕТАЛЛА И РѢЗАННЫХЪ ИЗЪ ДЕРЕВА ИЛИ  
ДРУГАГО МАТЕРІАЛА И ТЕРРАКОТТЪ.**

---



1. Гухьясамādжа, Тиб. дПаль-гсанг-дусъ, 15½ см. Отм. 1) གསང་འབྲུག.  
Ср. Pantheon № 62.
2. Манджуваджра, Тантрийскій видъ Манджушри, 15 см. Отм. གསང་འབྲུག.  
Ср. Pantheon № 68.
3. Ваджрапāни 12 см.
4. Ямāнтака безъ Шакти, Бхайрава. Ср. Myth. стр. 104 сл. Отм. འཇིགས་  
ཕྱད 18 см.
5. Сарвабуддхадāкинй. Отм. བ་རྩོམ་ཁའ་སྐྱོད «Нарокождъ», 18 см.  
Изображена въ Myth. стр. 158.
6. Амогхапāша, Тиб. དོན་ལྷག་ས་ཁ་ཚེན་བཏ་ཚེན་ལྷག་ས «Видъ, приписы-  
ваемый великому кашмирскому пандиту», со спутниками; видъ  
Арьябало. — 19 см. Изображенъ въ Myth. стр. 182. Отм. «Арья-  
бала» སྐྱོན་རས་གཞིགས་.
7. Майтрея, стоящій. Отм. «Май-дарн» འངམ་མགོན (sic!), смѣшеніе འངམ  
съ བྱམས་ вследствие почти тождественнаго произношенія, прибли-  
зительно джам- 42 см.
8. Амитаюсь. Отм. «Аюша» ཚེ་དབག་མེད 21 см.
9. Амитаюсь. Отм. «Аюша» ཚེ་དབག་མེད 21 см. Сосуда въ рукахъ нѣтъ.
10. Цонг-ка-па. Ср. Myth. стр. 61. 21 см.
11. Ямāнтака 20½ см. Изображенъ въ Myth. стр. 103.

---

1) Отм. = отмѣчено. Такъ мы обозначаемъ отмѣтку на фотографіи, сдѣ-  
ланную ламами.

12. Манджушрї 20 см.
13. Цамбала Богъ богатства, въ лѣвой рукѣ изрыгающій драгоценности Накула, въ правой плодъ. Отм. «Цзам-бала». 15 см.
14. Хануманъ, обезьяна, какъ боковая фигура, приносящая жертву. Отм.: «Нордакъ» རྟོ་འཕྲུལ་གྱི་ལྷ་མོ་ «Владыка богатства» 19 см.
15. Махакала шестирукий. Отм. «Маха-гала» མཁའ་ཀའ་ལྷ་མོ་ 16 см.
16. Амитаюсъ, на великолѣпномъ престолѣ съ богато украшенной спинкой. Отм. «Аюша» རྩོ་ལྷ་མོ་ 25 см.
17. Амитаюсъ, Отм. какъ 16. 22 см.
18. Амитаюсъ, Отм. какъ 16. 17 см.
19. Шакьямуни Буддха, Шакья Туб-па. Отм. «Буддха» ཐུབ་པ་ 18 см.
20. Самвара, Шрїчакрасамвара. Отм. «Дуйнхоръ» འདུལ་འཁོར་; не вѣрно, см. Pantheon № 63 и 65. 33 см. На писанныхъ образахъ Самвара синій, Шакти красная, Калачакра («Дуйнхоръ») синій до пояса, а одна нога его красная, другая бѣлая, Шакти желтая. Изображ. въ Myth. стр. 105.
21. Хеваджра 18 см. Отм. не вѣрно Махамая: ср. Myth. 107, гдѣ изображена эта статуетка.
22. То-же что 20. 17½ см.
23. Ушнїшпавиджай 42 см. Изображена въ Myth. стр. 133.
24. То-же что 23. 42 см. Изображена въ Myth. стр. 153.
25. Ваджрасатва, вѣрнѣе Ваджрадхара, великолѣпная, украшенная жемчужинами деревянная фигура въ часовенкѣ съ богатой рѣзбой, 40 см. Изображенъ въ Myth. стр. 97.
26. Амитаюсъ. Отм. «Аюши» རྩོ་ལྷ་མོ་ 36 см.
27. Ваджрапани «въ синей одеждѣ» Нїлмбараваджрапани 46 см. Изображенъ въ Myth. стр. 164.
28. Яма дхармараджа (ཕྱི་སྐྱུབ་) съ Ями, стоя на быкѣ. 28 см. Изображенъ въ Myth. стр. 64.

29. Майтрея, сидящій по европейски. Серебро. 28 см. Изображенъ въ Myth. стр. 123.
30. Шьямā Тārā, зеленая Тārā, 34 см. Изображена въ Myth. стр. 145.
31. Амитаюсь. Отм. «Аюша» ཚེ་དཔག་མེད་ 36 см.
32. Ситātанатрā апарādжитā, «Бѣлозонтчная богиня», 16 см. Отм. «Шихурту» གཤུག་རྟེན་.
33. Цам-ба-ла сер-по, «желтый Вайшраваѣа». Отм. «Намсарай» རྣམ་སྲས་.
34. Чангъ-скья Рол-пай рдо-ржэ, Современникъ императора Цянь-луня 1736—1795. 15 см. Отм. «Лама» ལྷ་མོ་ «Тибетскій Святой».
35. Махākāла, четырехрукий. 17 см.
36. Авалокитешвара, двѣнадцатоголовый. Отм. «Арья-бала» ལྷ་ཉ་རས་གཟིགས་. Ср. изображеніе Myth. стр. 67. 18 см.
- 37.—38. выпадаютъ (дважды сняты).
39. Неизвѣстный Лама. Отм. «Лама, тибетскій святой». 18 см.
40. Цонъ-ка-па. Отм. также какъ 39. 17 см.
41. Неизвѣстный Лама, Отм. также какъ 39. 17 см.
42. Отпадаетъ (дважды снято) = 85.
43. Самвара сахаджа. Отм. «Дэмчогъ» བདེ་མཚོ་གཤུག་སྐྱེས་ 21 см.
44. Бодхисатва, стоящій. Отм. «Арья-бала» ལྷ་ཉ་རས་གཟིགས་ 30 см. Сар-ванивараѣавишкамбхī (?).
45. Амогхапāша. Видъ Авалокитешвара. Тиб. དོན་འགས་, vulg. «Донь-жигъ», Отм. «Арья-бала» ལྷ་ཉ་རས་གཟིགས་ 36 см.
46. Тārā. Отм. «Дара эхэ» ལྷོ་ལ་མ་ 36 см.
47. Бхайшаджьягуру. Отм. «Оточи» ལྷ་ཉ་ལྷོ 22 см.
48. Какъ 47. 18 см.

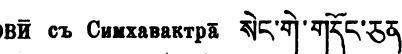

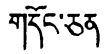
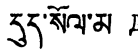
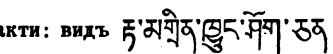



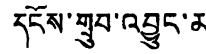
49. Амитѣюсъ. Отм. «Аюша». 18 см.
- 50.—51. Китайскія.
52. Цонг-ка-па. Отм. такъ-же. 21 см.
53. Та-огъ Чос-ргьяль. Видъ Там-чая, верхомъ на конѣ. Отм. «Таогъ-Чоиджалъ» བཞིག་ཚེས་རྒྱུ་ལ 17 см.
54. Китайское.
55. Майтрея. Отм. «Джамба» བྱམས་པ 25 см. Изображенъ въ Myth. стр. 124.
56. Дѣкинй. Отм. невѣрно: «Махараца!» 23 см.
57. Субурганъ མཚོ་དྲོན 34 см.
58. Майтрея. Большая бронзовая статуетка, украшенная бирюзой. Отм. «Майдари» བྱམས་པ. Изображенъ въ Myth. стр. 125. 48 см.
59. Вѣроятно Ваджрасатва, къ сожалѣнію атрибуты отпали, 30 см.
60. (Японскій Амитѣха.)
61. Четырехрукій Махакѣла, относится къ серіи бронзь: 72, 75, 78, 79, 82, 83, 106, 114, 117, 231, 234. 21 см.
62. Ваджрасатва. Отм. «Бацзарь-садо» བ་ཇྲ་ས་བྱ 22 см.
63. Гухьясамѣджа. Тиб. གསང་འཕུས་ལྷན་སྐྱེས་ vulgo: «Санг-дуй» = 1. Отм. «Дамцѣкъ доржи» དམ་ཚོག་རྫོ་ཇྲེ, что вѣроятно стоитъ вмѣсто དམ་ཚོག་རྫོ་ཇྲེ Дам-цигъ. Дам-цигъ равно по значенію приблизительно И-дам! 14 см.
64. Манджуваджра. Тянтрийскій видъ Манджушри, Тиб. གསང་འཕུས་འཇམ་རྫོང 1. Санг-дусъ Джам-рдоръ или дПаль Джам-рдоръ. Отм. только «Санг-дуй». Ср. 2. 16 см.
65. Амитѣюсъ. Отм. «Аюша» ཚེ་དཔག་མེད 20 см.



66. Ваджрапāдхи махāчакра. Тиб. ཡུལ་རྩོད་འཁོར་ཆེན་. Эта великолѣпная бронза изображена въ Myth. стр. 163. Отм. «Гуру дагбо» ལྷ་རྩུབ་གཤེན་ «страшный учитель» ничего не значущее объясненіе. 16 см.
67. Яма Дхармарāджа. Тиб. རྩོས་རྒྱལ་ཡལ་རྒྱུད་, безъ Ями. Изображенъ въ Myth. стр. 170. Отм. «Чой-джаль» རྩོས་རྒྱལ་ 19 см.
68. Ямāнтака или Ямāри — красный видъ. Отм. «Сѣнг-донг-ма», не вѣрно. 13 см. Изображенъ въ Myth. стр. 172.
69. Симханāда Манджушрī. М. верхомъ на львѣ. Отм. «Манджушрī». 23 см. Относится къ 99.
70. Арья-Авалокитешвара, двѣнадцатоголовый. 24 см.
71. Бѣлый Махākāла съ драгоцѣнностью Чинтāмаѣи. Отм. «Гон-гаръ» རྩོད་པོ་ལྷ་, «бѣлый богъ хранитель». 18 см.
72. То-же что 71. Относится къ серіи 61, 75, 78, 79, 82, 83, 106, 114, 117, 231, 234. 20 см.
73. Шестирукій Махākāла. Отм. «Маха-гала». 15 см.
74. То-же что 73. 17 см.
75. Симхавактрā съ Вьягравактрā и Рикшāвактрā. Относится къ серіи: 61, 72, 78, 79, 82, 83, 106, 114, 117, 231, 234. 20 см. Эта прекрасная, старинная фигура изображена въ Myth. стр. 176.
76. Симханāда-Локешвара, видъ Авалокитешвара. Отм. «Сѣнг-гэ да» རྩོད་པོ་སྤྲུལ་. Изображенъ въ Myth. стр. 129.
77. Ямāнтака съ Шакти. Отм. «Ямандага» འཇིགས་བྱེད་ (последнее = Бхайрава, другое имя для Ямāнтака). Изображенъ въ Myth. стр. 141. 24 см.
78. Махākāла, какъ старый Брāхмаѣа, съ трубой изъ человѣческой бедренной кости. Невѣрно отм.: «Miё гон-по» རྩོད་པོ་ལྷ་ལྷོ་མགོ་ལྷོ་པོ་ 20 см. Изображенъ въ Myth. стр. 56. — Ср. 79.



92. Черный богъ богатства Цам-ба-ла наг-по. Первон. обозн. «Цам-ба-ла». 13 см.
93. Ушрйшавиджай. Первон. обозн. «Нам-джаль-ма» ལྷ་མཚན་ལྷ་མཚན་. 13 см.
94. Желтый богъ богатства Цам-ба-ла-сэр-по, держащй въ правой рукѣ плодъ. Первон. обозн. «Цамбала». 11 см.
95. Грустящй Авалокитешвара, полукитайскй типъ, въ волосахъ Амитабха. 12<sup>1</sup>/<sub>2</sub> см. Первон. обозн. «Дара эхэ» невѣрно.
96. Пятый Далай Лама, засвидѣтельствованъ надписью ལྷ་མཚན་ལྷ་མཚན་ལྷ་མཚན་ལྷ་མཚན་ལྷ་མཚན་ རྒྱལ་པོ་མཚན་ལྷ་མཚན་ལྷ་མཚན་ལྷ་མཚན་ལྷ་མཚན་ རྒྱལ་པོ་མཚན་ རྒྱལ་པོ་ རྒྱལ་པོ་. Ргьяль-ба тамс-чад-мкьэн-па Нгаг-дванъ 6Ло-бзанъ ргья-мцо. 13<sup>1</sup>/<sub>2</sub> см. Первон. обозн.: «Лама».
97. Четырехрукй Махакала. Первон. обозн.: «Чягши-маха-гала» ལྷ་མཚན་ ལྷ་མཚན་ལྷ་མཚན་ 12 см.
98. Яма во формѣ Нанъ сгрубъ. Первон. обозн. «Дагини» невѣрно. 14 см.
99. Майтрея. Первон. обозн. «Майдари» и ལྷ་མཚན་ལྷ་མཚན་ (sic!) опять смѣ-  
шеніе слоговъ ལྷ་མཚན་ и ལྷ་མཚན་ 14 см. Эта бронза принадлежитъ къ одной группѣ съ 69.
100. Таря. Первон. обозн. «Дара эхэ» ལྷ་མཚན་ 15 см.
101. Невзвѣстный Лама. Первон. обозн. «Буддха» невѣрно. 8 см.
102. Непальская бронза брахманскаго култа: Дургя, одна изъ формъ супруги Шиви, убивающая великана Махиша. Ламами обозначена: «Дэм-чогъ». 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> см.
103. Невзвѣстный Ла-ма, портретная бронза. Первон. обозн.: «Будда». 7 см.
104. Четырехрукй Падмапани, одинъ изъ видовъ Авалокитешвары. Первон. обозн.: «Арьябало». 19 см.
105. Майтрея. Первон. обозн. «Майдари» ལྷ་མཚན་ 18 см.
106. Шрйдэвй. Первон. обозн. хЛа-мо. 20 см. Принадлежитъ къ числу старыхъ бронзъ: 61, 72, 75, 78, 79, 82, 88, 114, 117, 231, 234.

107. Шрїдэвї. Первон. обозн.: «хЛа-мо». 18 см.
108. Шрїдэвї съ Симхавактрэ  и Макаравактрэ   
 19 см. Изображена въ Myth. стр. 175.
109. Тоже, что и 107. 20 см. Это любопытное изображеніе, нѣсколько отличающееся отъ другихъ типовъ богини; быть можетъ это такъ называемая  Дуд-соль-ма.
110. Хаягрїва, богъ съ лошадиной головой, съ крыльями Гаруда и съ своей Шакти: видъ  рТа-мгринъ къонъ шокчань. Первон. обозн. «Дамдинь-янг-сангъ» . Въ пламенномъ сіяніи вверху Амитіюсъ, внизу Ваджрадхара съ Шакти. Великолѣпная старинная бронза. 23 см.
111. Падмапāни, одинъ изъ видовъ Авалокитэшвары съ Манджушрї (справа) и Ваджрапāни (слѣва). Первонач. обозн. «Майдари» невѣрно. 26 см. Изображенъ въ Myth. стр. 127.
112. Дам-чань, точнѣе Скьэс-бу Дам-чань, 21 см. Эта удивительная бронза изображена въ Myth. стр. 189.
113. Шьямā Тārā, зеленая Тārā  18 см.
114. Особый видъ Тārā. Первон. обозн.:  «Дара эхэ». Это прекрасное изображеніе представляетъ вѣроятно  дНгос-грубъ бьонг-ма: Сиддхартхабхута-Тārā 20 см. Оно относится къ группѣ: 61, 72, 75, 78, 79, 82, 83, 106, 117, 231, 234.
115. Эта замѣчательная бронза. представляетъ вѣроятно бодисатву, уборъ волосъ чрезвычайно своеобразенъ, какъ атрибуты только два сильно стилизованныхъ лотоса. Первон. обозн.: «Дара эхэ»; что невозможно уже и потому что фигура навѣрное не женская. Это буддха стилиа указаннаго выше, стр. 7. 24 см.
116. Бѣлый Цам-бха-ла верхомъ на драконѣ, съ высокими ногами. 16 см.
117. Бодхисатва на великолѣпномъ престолѣ съ украшениями изъ Гаруда, Нāга, Макара и стоящихъ другъ на другѣ животныхъ. Точнѣе не можетъ быть опредѣленъ. Бронза принадлежитъ къ группѣ указанной подъ 114. 20 см.

118. **Дѣкинй** (?), навѣрное гнѣвное божество, въ сильно оживленной позѣ, повидимому держащее узду у большей конной фигуры. 14 см.
119. **Майтрея** какъ Буддха, сидитъ по европейски на великолѣпномъ престолѣ, покоющемся на львахъ, похожихъ на тигровъ. Надъ спиною видна стѣпа. 20 см.
120. Тоже, что 116. 14 см.
121. **Мацджугхоша**, одинъ изъ видовъ Манджушры. 18 см.
122. **Амитѣбха**, тотъ-же стиль что 115. Ср. замѣченное на стр. 7. Первон. обозн.: «Аюши» འཇམ་མཉམ་མེད་, указаніе, которое навѣрное правильно. Тогда цвѣты-орнаменты сбоку этой фигуры чисто декоративны, а не атрибуты, точно также какъ у 115. 28 см.
123. **Бодхисатва**. Первон. обозн. «Майдари», быть можетъ это однако желтый Амоглапѣша, видъ Арьябало; боковая фигура слѣва Ваджрапѣни съ особыми отступающими, формы крыльевъ бабочки, розетками лентъ на головномъ уборѣ; справа неизвѣстная молящаяся фигура. По стилю родственно 792—794 въ то время какъ мотивъ Ваджрапѣни, т. е. его головного убора, напоминаетъ группу 191, 355, 410 и т. д. 25 см.
124. **Неизвѣстный лама**. 17 см. Перв. обозн. མཁས་སྤྱོད་ «Кас-сгрубъ вѣроятно вѣрно.
125. **Бодхисатва**, вѣроятно Падмапѣни Локешвара, прекрасная старинная бронза. По стилю примыкаетъ къ 123. 86 см.
126. **Шестиголовый, шестирукій Махакала**, у него также шесть ногъ, изъ которыхъ переднія находятся на воздухѣ въ падмисана. Фигура въ боевой позѣ; атрибуты: перунъ и ножъ (грв-гугъ) онъ держитъ передъ грудью, обыкновенно: справа молотъ и мечъ, слѣва силки и палмца. Обозначеніе «Шальши», но у Шальши четыре головы. 15 см.
127. **Цам-ба-ла наг-по**, черный богъ богатства. 25 см.
128. **Шьямй Тарѣ**, зеленая Тарѣ. Первон. обозн.: སྨྲེལ་མེད་ «Дара эхэ» Одинъ изъ лучшихъ экземпляровъ собранія. 19 см.
129. **Бодхисатва**. Статуетка чрезвычайно индивидуальнаго характера и выдающейся красоты: **Майтрея**. Первон. обозн. «Майдари» འཇམ་མཉམ་མེད་ 24 см.

180. Портретъ ламы. На задней сторонѣ надпись: ལྷོ་གྲུབ་མཚན་པའི་

རང་ག་རྩུག་(སྐྱོ་བཟང་གྲུག་(སྐྱོ) | འཇམ་དཔལ་དབྱུང་གིས་མཚན་རབ་  
 རི་ལྷ་བའི། གསུང་བཟང་མ་ལུས་འབྱེད་བར་མཛད་པ་ལ། ལྷ་མེད་སྤྲོ་མ་  
 མཚོག་ལ་གསོལ་བ་འདེབས། «Моление лучшему несравненному ламѣ,

который разсмотрѣлъ безтѣлесныя (арүпа) ученія, какъ совершенный учитель, подѣ испытаніемъ Манджушри, Суматикирти само-  
 бытному (сваямбхү) тѣлу всевѣдущаго (сарваджна) побѣдителя  
 (джина). Суматикирти монастырское имя Цонг-ка-па, но на пор-  
 третѣ, ни атрибуты не имѣютъ отношенія къ Цонг-ка-па. Мы  
 здѣсь значить имѣемъ дѣло съ одноименнымъ, неизвѣстнымъ  
 ламою. Одинъ атрибутъ (монашескій посохъ) сохранился, но другое  
 отверстіе указываетъ на второй, нынѣ утерянный. Недостаётъ  
 также повидимому и шелковой шапки. Эта любопытная бронза  
 была ламами обозначена какъ «Даянчи». Даянчи, монахи созерца-  
 тили, о которыхъ см. подробныя указанія у Позднѣева, Очерки  
 и т. д. стр. 202 сл. 19 см.

181. Амитаюсъ. Первон. обозн. «Аюша» ཚེ་དཔག་མེད་ 18 см.

182. Падмапāни, одинъ изъ видовъ Авалокитешвары. Эта превосходная и  
 чрезвычайно индивидуальная бронза точно опредѣлима благодаря  
 шкурѣ газели на лѣвомъ плечѣ и изображенію Амитабхи въ воло-  
 сыхъ. Она издана въ Muylh. 128, но ксилографъ совершенно неу-  
 долетворителенъ. Прекрасное выраженіе лица на рисункѣ стало  
 глупымъ, два голубя въ листьѣ дерева, находящагося за фигурою,  
 не были узнаны и не изображены на ксилографѣ. Бронза должна  
 имѣть отношеніе къ какой нибудь опредѣленной легендѣ. Первон.  
 обозн. «Дара эхэ» невѣрно. 17½ см.

183. Дāкини 14 см.

184. Дāкини 16 см.

185. Бѣлая Тārā, первон. обозн. «Дара эхэ». 35 см.

186. Майтрея, первон. обозн. «Майдари» ཐུམས་མཁོན་ 24 см.

187. Падмапāни Авалокитешвара: полу-китайскій видъ. 23 см.

188—189. Китайскія фигуры Гуань-ниъ = Падмапāни.

140. Яма какъ Дхармарādжа Чос-ргьяль нанъ сгрубъ. Первон. обозн. непра-  
 вильно: «Махагала». 15 см.

141. Самвара, первон. обозн. вѣрно: «Дэм-чогъ» བདེ་མཚོག་ 10 см.
142. Хеваджра, первон. обозн. «Гуру-дагбо», «страшный учитель», ничего не значащее названіе. Изображенъ въ Muth. стр. 186. 15 см.
143. Ваджрасатва 15 см.
144. Ваджрасатва съ Шакти. Первон. обозн.: «Бадзаръ садо» རྩོ་རྗེ་སེམས་  
དབང་ 11½ см.
145. Красный «богъ богатства» Цам-ба-ла дмар-по съ Шакти, онъ назы-  
вается также Кродхагухьяпати གསང་བའི་བདག་པོ་ཁྱི་བོ་.
146. Синій видъ Манджушрї, первон. обозн. правильно. Изображенъ въ  
Muth. стр. 189. Довольно рѣдкое изображеніе!
147. Цам-ба-ла или Нор-хла, богъ богатства, съ мечемъ и крысою.  
Первон. обозн. правильно. 13 см.
148. Желтый богъ богатства Вайшравана, сидящій на львѣ, со знаменемъ  
и крысою. Первон. обозн. правильно: «Намсрай» རྩམ་སྲས་ 13 см.
149. (Отпадаетъ, двойнѣ сфотографировано).
150. Тотъ-же богъ, что 148. 11½ см.
151. Тотъ-же богъ, что 147, только знамя вмѣсто меча. 13 см.
152. Тотъ-же, что 151, только палка съ набалдашникомъ вмѣсто меча. 10 см.  
Ср. 171.
153. Сарасватї съ лютней. Первон. обозн. вѣрно དབྱངས་ཅན་མ་ «Янг-чан-ма».  
12 см.
154. То-же божество, что 153. 15 см.
155. Гнѣвный Ваджрапани, первон. обозн.: «Чагдоръ» རྩལ་རྩོར་ 15 см.
156. Ваджрапани 13 см.
157. Ваджрапани.
158. Ваджраварāхї Дякиннї, прекрасная старинная бронза. Первон. обозн.:  
«Лайджи хандо» ལས་ཀྱི་མཁའ་འགྲོ་མ, но у фигуры ясная, свиная  
голова. 10 см.

159. Ваджрапāни съ Шактм. Первон. обозн.: «Бацзаръ Бани» འཇམ་མགོན་པོ་འཕགས་པ་  
15 см.
160. Дам-чань рдо-рджэ лэгсэ или Сэнг-гшонь дам-чань Д. верхомъ на львѣ. Первон. обозн.: «Сенгъ-шонгъ дам-джангъ». Эта великолѣпная бронза изображена въ Myth. стр. 187. 10 см.
161. Симхавактрā: Дāкини съ львиной головой. Первон. обозн. «Сэнг-донгма» སེང་གཏོང་མ་ 14 см.
162. Махāкāла, съ ножемъ, кāртикā (ལྷོ་གུག་), Тиб. мГон-по Гри-гугъ. Первон. обозн. «Махагала» མགོན་པོ་ 10 см.
163. Махāкāла съ шестью руками. Первон. обозн. «Махагала». 10 см.
164. Мучилинда-Буддха. Буддха подъ тѣнью царя згйи Мучилинда. Первон. обозн. «Лубанг-джалбо» ལུང་འཇམ་པོ་  
[Прим. Этой бронзы я во время своего пребывания въ С.-Петербургѣ уже не могъ найти въ собраніи.]
165. Падмасамбхава, изображенъ въ Myth. стр. 49. 17 см.
- 166—169. Амитаюсь. Первон. обозн. «Аюши» རྗེ་དཔག་མེད་. Величина: 30 см., 18 см., 25 см., 17 см.
170. Падмапāни. Первон. обозн. གཤམ་གྲོ་མོ་ «Пуг-торъ» невѣрно. 17 см.
171. Цам-ба-ла, богъ богатства, съ силкомъ и крысою. 13 см. Ср. 147, 151, 152.
172. Бѣлый Манджушрī འཇམ་དབྱུངས་དཀར་པོ་ Джем-дбьянг-дкар-по, Сита-Манджугшопа. Первон. обозн. «Майдари» བྱམས་པ་ невѣрно. 18 см.
173. Шанта-Ваджрапāни. В. какъ Бодхисатва, спокойный (шāнта) по выраженію. Первон. обозн. «Джамба», т. е. Майдари བྱམས་པ་, невѣрно. 18 см.
174. Майтрея. Первон. обозн. «Майдари» བྱམས་མགོན་ 18 см.



175. Бодхисатва, нельзя опредѣлить Падмапāни или Майтрея. Первон. обозн. «Майдари» འཇམ་མགོན་ 18 см.
176. Тārā стоящая, несомнѣнно женская фигура, но тѣмъ не менѣе первон. обозн. «Майдари» འཇམ་མགོན་ 19 см.
177. Майтрея. Первон. обозн. «Майдари» འཇམ་མགོན་ 15 см. Эта прекрасная бронза изображена въ Muyl. стр. 122: какъ Буддха со спущенными ногами.
- 178—180. Три изображенія Шākьямуни 13 см., 18 см., 13 см.
181. Бхайшаджьягуру. Первон. обозн. Оточи ལྷན་ལྷ 10 см.
- 182—183. Два изображенія Шākьямуни. Первон. обозн. «Буддха» འཇམ་མགོན་ 13 см., 12 см.
184. Цонг-ка-па, прекрасная бронза со старческими чертами. 16 см. Первон. обозн. «Цзонг-хаба».
- 185—186. Двѣ бронзы Падмапāни, первон. обозн. удивительнымъ образомъ འཇམ་མགོན་ འཇམ་མགོན་ Цугъ-торъ. 17 см., 18 см.
187. Небольшая, рѣзаная изъ камня фигура Ваджрасатва. Первон. обозн. «Бацзаръ-садо» རྩོམ་མཁའ་འཇམ་མགོན་ 16 см.
188. Ваджрадāкиниī пляшущая, первон. обозн. «Бацзаръ-хан-до» རྩོམ་མཁའ་འཇམ་མགོན་ правильное. 12 см.
189. Ачала, колѣнопреклоненный, четырехрукий. Первон. обозн. невѣрно: «Махагала» མཁའ་འཇམ་མགོན་ 14 см.
190. Предположительно Сиддха, сидящая фигура съ лицомъ, глядящимъ вверхъ, и широко раскрытымъ ртомъ. Атрибуты тѣ, что у гнѣвнаго Ваджрапāни, иногда онъ держитъ скрещенными на груди перунъ и колокольчикъ; въ данномъ случаѣ только руки въ особой мудрѣ. Ср. съ этимъ изображеніе и странное объясненіе фигуры у Charpe d'Auteroche, Voyage en Sibérie I, 312. Мнѣ эта фигура знакома какъ крышка сосуда. Первон. обозн. «Дорджи-хангдо» навѣрное неправильно. 12 см. Ср. 864.
191. Ваджрапāни, покойный видъ. 17 см.

192. Амитаяюсь. Первон. обозн. «Аби-да» འཛིན་དཔག་མེད་ навѣрное правильно, полукитайская фигура. 20 см.
193. Ваджрасатва. Первон. обозн. བཟླ་སྐྱོད་ «Бацзарь-садо». 14 см.
194. Дакини 14 см.
195. Одна изъ Панчаракшā ср. О. 174. Рѣдная фигура. 11½ см. Первон. обозн. «Дамциг-дорджи».
196. Неопредѣлимое божество. 14 см.
197. Мārичī. Первон. обозн. «Одсир-джанма» འོད་ཟེང་ཅུ་མ་ 17 см.
198. Лама, имя его, къ сожалѣнію, не определено. Первон. обозн. ལྷ་མ་ «Лама». 10 см.
199. «Далай лама» третьяго перерожденія, опредѣляется надписью на подножкѣ མཁས་གུབ་བསོད་ནམས་རྒྱ་མཚོ་ мКас-грубъ бСод-намс ргья-мцо 1548—1589. 18 см. Эта прекрасная портретная бронза изображена въ Myth. стр. 70.
200. Ситāтапатрā двухрукая, зонтъ утерянъ. Первон. обозн. བོད་སེལ་སྒྲིབ་མ་ (Понг-сэлъ сгроль-ма) «Дара эхэ» невѣрно. 12 см.
- 201—202. Двѣ фигуры Буддхъ 17 см., 17 см., обѣ съ Дхармачакрамудрā. Первон. обозн. འོད་སྐྱུང་ «Од-срунгъ» т. е. Кāшьяпа-Буддха.
203. Фигура Буддхы съ Вхūмиспаршамудрā, м. б. Вишвабхū, первон. обозн. «Одсрунгъ» (Буддха) འོད་སྐྱུང་ 16 см.
204. Шакьямуни въ вѣнци. Первон. обозн. སྐུབ་དབང་ «Буддха». 10 см.
205. གསེང་འགས་ཆེན་མོ་ гСанъ-нгагс-чэн-мо, тантрийская богиня, первон. обозн. འཇམ་དཔལ་ «Манцзупрī» не вѣрно. 11 см.
206. Любопытный видъ Ваджраварāхī, пляшущей на змѣиныхъ божествахъ, первон. обозн. «Дакини». 15 см.
207. То-же божество, что 20, Кāлачакра 17 см.

- 208—210. Три великолѣпныхъ бронзы, изображающихъ: 208. Манджу-ваджра на богато украшенной престолю-образной подставкѣ. Первон. обозн. «Санхуй» не вѣрно.
211. Великолѣпная група, изображающая Симханѣда-Манджугхоша, одинъ изъ видовъ Манджушрї на львѣ. Бодхисатва стоитъ на великолѣпно стилизованномъ лотосѣ, рядомъ съ нимъ двѣ боковыя фигуры. Первон. обозн. въ безграмотномъ начертанїи འཇམས་ཡང (для འཇམ་དབྱུངས་) «Манцзусрї». Изображена эта прекрасная група въ Myth. стр. 137. 28 см.
212. Манджушрї двурукой. Первон. обозн. «Манцзусрї». 17 см.
213. Прекрасная група Амитаюсъ съ Манджушрї и Ваджрапани (покойный видъ). Изображена въ Myth. стр. 115. Первон. обозн. «Аюша» ཚོ་དཔག་མེད་.
214. Мучилиндабуддха: Буддха, подъ тѣнью царя змѣй Мучилинды. Рядомъ съ нимъ четыре маленькихъ будды и двѣ колѣно-преклоненныя, молящіяся фигуры. Любопытная група, особаго стиля, изображена въ Myth. стр. 110. 20 см. Первон. обозн. правильно: «Лубавг-джалбо» ལུ་འི་རྒྱུ་ལ་པོ་ (ལུ་དབང་རྒྱུ་ལ་པོ་).
215. Амитаюсъ на великолѣпномъ престолѣ. Первон. обозн. «Аюша» ཚོ་དཔག་མེད་.
216. Там-чань рдо-рджэ лэгсъ. Великолѣпная бронза, первон. обозн. 26 см. Изображена въ Myth. стр. 216.
217. Чам-срингъ. Одна изъ великолѣпнѣйшихъ бронзъ въ собранїи. Первон. обозн. «Жамсрангъ» ལྷམ་སྤིང་ 22 см.
218. (Отпадаетъ, дважды сфотографировано.)
219. Красный Ямѣри съ Шакти, стоитъ на быкѣ; великолѣпная золотая група очень тонкой работы. Первон. обозн. ཚོ་ས་རྒྱུ་ «Чойджалъ» т. е. «Дхармарѣджа», другое имя Ямѣри или Ямѣнтаки. 16<sup>1</sup>/<sub>2</sub> см.
220. Махѣчакраваджрапани. Одинъ изъ видовъ Ваджрапани. Первон. обозн. «Цамбала» не вѣрно. 25 см.

221. Ниламбара-ваджрапани. Ваджрапани «въ синей одеждѣ». Первон. обозн. «Махагала» невѣрно.
222. Ваджрасатва. Первон. обозн. «Дорджи-самба». 28 см.
- 223—224. Двѣ бронзы Майтреи 18 см., 17 см. Первон. обозн. «Майдари»  
འངམ་མགོན (опять смѣшеніе འངམ сь བུམས!)
225. Бхайшаджьягуру, очень выразительная бронза съ искусно драпированной одеждой. Первон. обозн. «Оточи» ལྷན་ཟླ 13 см.
226. Шакьямуни. Первон. обозн. ལུབ་དབང «Буддха». 29 см.
227. Таря. Первон. обозн. «Дара эхэ» ལྷོལ་མ 29 см.
228. Грозный Ваджрапани. Первон. обозн. «Чагдоръ» ལུག་རྗེ་པ་ правильно. 16 см.
229. (Отпадаетъ.)
230. Ачала, съ двумя руками, не «Чагдоръ», какъ было указано ламами. 25 см.
231. Махакала какъ Брѣхмана съ трубой изъ кости. 16 см. Первон. обозн. རྣལ་འབྱུང་པ т. е. Юги, невѣрно. Эта прекрасная фигура, изображенная въ Muth. стр. 178, относится къ группѣ 61, 72, 75, 78, 79, 82, 83, 106, 117, 234.
232. Сиддха Тиб. ལུབ་ཆེན = Махасиддха. Первон. обозн. རྣལ་འབྱུང་པ Юги т. е. аскетъ. Изображенъ въ Muth. стр. 40. 10 см.
233. (Китайское божество: Гуан-инъ.)
234. Дякинй, не «Ваджрапани», какъ первон. обозн. Относится къ группѣ, упомянутой подъ 231. 16 см.
235. Прекрасная старая бронза. Всѣ атрибуты утеряны. Не можетъ поэтому быть опредѣлена. 29 см.
236. Бодхисатва, держащій въ правой рукѣ небольшой сосудъ. Первон. обозн. «Дара эхэ» ལྷོལ་མ навѣрное не правильно. 24 см.
237. Цонг-ка-па. Первон. обозн. རྩོད་ཁ་པ་ вѣрно. 21 см.

238. Лама, на оборотной сторонѣ надпись: རྗེ་འཆང་རྗེ་ལྷ་སྐྱེ་ཡི་ཤེས་བཞུག་  
པའི་རྒྱལ་མཚན་ལ་ནོམོ། «Поклонение святому Ваджраноспу лЧанг-  
ския Ё-шэс-бстан-пай ргьяль-мцань». Надпись устанавливаетъ, что  
это портретная бронза одного изъ преемниковъ Роль-пай рдо-рдже.  
Изображенъ въ Muyl. стр. 69, причемъ тогда имя не могло быть  
опредѣлено, такъ какъ мнѣ была лишь доступна фотографія и я не  
зналъ, что на оборотной сторонѣ бронзы есть надпись. 18 см.
- 239—242. Четыре фигуры Буддхъ врачеванія, одна (239) бронза, три фар-  
форовыя. Двѣ изъ нихъ изображены въ Muyl. стр. 118, 119. 25 см.  
(239), 32 см., 32 см., 32 см. Ср. 269. 243. 244.
243. Стūпа.
244. (Отпадаетъ, принадлежитъ къ жертвеннымъ принадлежностямъ, это  
Тод-па = Габала, чаша изъ черепа).
245. (Китайское.)
246. Двѣ большія Стūпа 84 см.
- 247—258. (Китайскія фигуры, среди нихъ 249 фонстическій Кшпитигарбха).
259. Большая Стūпа.
- 260—268. Китайскія фигуры, между прочимъ фонстическiе Ставиры (Ло-хань)  
именно 261 Пантхака, 262 Пантхака?, 263 Нāгасена.
269. Бхайшпаджьягуру, относится къ 240—242, фарфоръ, 31 см. Изобра-  
женъ въ Muyl. стр. 117.
270. (Китайское.)
271. Гэсэръ хāнъ въ позѣ китайскаго бога войны. 17 см.
272. (Китайское.)
273. Одинъ изъ видовъ Авалокитешвары по имени Миг-лчибсь མིག་ལྷུང་བས།  
Онъ держитъ въ лѣвой рукѣ солнечный дискъ, съ глазомъ по сере-  
динѣ. Изображенъ въ кн. Э. Э. Ухтомскій, Путешествiе ч. 5, 141.
- 274—279. (Китайскія фигуры.)
280. Симханāда-Падмапāни 35 см.
- 281—297. (Китайскія фигуры.)
298. Шākьямуни-Буддха 16 см.

299. Зеленая Тārā 30 см.
300. Майтрея 31 см.
301. Бхайшаджьягуру 5<sup>1</sup>/<sub>2</sub> см.
302. Манджугхоса 3<sup>1</sup>/<sub>2</sub> см.
303. Амитаюсь 3<sup>1</sup>/<sub>2</sub> см.
304. Шākьямуни-Буддха 5<sup>1</sup>/<sub>2</sub> см.
305. Цонг-ка-па 3<sup>1</sup>/<sub>2</sub> см.
306. Зеленая Тārā 3<sup>1</sup>/<sub>2</sub> см.
307. Шākьямуни 5<sup>1</sup>/<sub>2</sub> см.
308. Бхайшаджьягуру 3<sup>1</sup>/<sub>2</sub> см.
309. Шākьямуни 5<sup>1</sup>/<sub>2</sub> см.
310. Проповѣдующій Буддха, м. б. འོད་སྤྱད་ Од-срунгъ = Кāшьяпа. 5<sup>1</sup>/<sub>2</sub> см.
311. Не опредѣленный Лама 8 см.
312. Неизвѣстный Лама, м. б. одинъ изъ Пан-ченей, 10 см.
313. Амитаюсь «Аюши» 10 см.
314. Ситāпатрā «Бѣлозонтчная богиня» 10 см.
315. Акшобхья 15<sup>1</sup>/<sub>2</sub> см.
316. Зеленая Тārā 10 см.
317. Буддха съ Дхармачакрамудрā 8 см.
318. Цонг-ка-па 10 см.
319. Акшобхья 13 см.
320. Ямāнтака 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> см.
321. Буддха съ Дхармачакрамудрā 10 см.
322. Зеленая Тārā 10 см.
323. Буддха Вишвабху, Тиб. བཟའ་ཅན་སྐྱོབ་ 10 см.
324. Вайшраваṇа, желтый богъ богатства, 7 см.

325. Ваджрасатва 13 см.
326. Ваджрасатва съ Шакти 11 см.
327. Зеленая Тārā 10 см.
328. Бхайшаджьягуру, буддха врачеванія; миробаланъ въ правой рукѣ отломанъ. 10 см.
329. Ваджрасатва съ Шакти 10 см.
330. Падмасамбхава или «Урджанъ-па» 10 см.
331. Ушнйшавиджая 16 см.
332. Мучилиндабуддха: Шакьямуни подѣ тѣнью царя змѣй Мучилинда. Тиб. к.Лу-двагъ ргьяль-по, Монг. Лу-йинъ хагънь. 10 см.
333. Прекрасная бронза стоящаго ШАКЬЯМУНИ 16 см.
334. АМИТЯЮСЬ «Аюши» 9 см.
335. Лама, любопытная бронза, портретнаго характера. Надпись на подножкѣ гласитъ རྒྱལ་ལྷོ་ལྷོ་ལྷོ་ལྷོ་ལྷོ་ Шриманъ Чандракирти. О Чандракирти см. Schiefner, Tāganātha II, 152 и passim. Васильевъ, Буддизмъ III, 152 и passim 19 см.
336. Стоячая фигура Буддха 30 см.
337. АМИТЯБХА-Буддха 28 см.
338. Неопредѣлимый Бодхисатва 30 см.
339. Двурукій Падмапāни 8 см.
340. Четырехрукій Падмапāни 17 см.
- 341—342. Цам-ба-ла съ Шакти 11 см., 12 см.
343. Старинная, прекрасная бронза проповѣдующаго ШАКЬЯМУНИ 11 см.
344. Четырехрукій Падмапāни 15 см.
345. Коронованная статуетка Буддхи, типъ Цан-данъ Джо-во, серебро, 16 см.
346. Двурукій Падмапāни съ Амитябха на макушкѣ, 12 см.
347. Цонг-ка-па 10 см.
348. Ваджраварāхи 11 см.





387—398. Боги богатства, можетъ быть, какъ 171.

399—407. Рядъ божествъ, такъ называемые Юль-хла:

399. Божество, верхомъ на птицѣ (пѣтухѣ?), можетъ быть (?)

Шанайшчара རྟེན་པ 12 см. Ср. 832.

400. Божество, верхомъ на быкѣ: Яма, Тиб. གཤེན་རྩེ 12 см.

Ср. 440, 801, 835, 902.

401. Божество, верхомъ на конѣ: вѣроятно Мангала или

Ангарака, Тиб. མིག་དམར་ 12 см. Ср. 787, 802.

402. Божество, верхомъ на драконѣ: Варуца, Тиб. རྩུ་ལྷ 12 см.

Ср. 439, 833.

403. Божество, верхомъ на гусѣ: Брахма, Тиб. ཚྲོ་ལྷ་པ 12 см.

Ср. 441, 783, 807.

404. Божество, верхомъ на свинѣ: можетъ быть Бри-

хаспати, Тиб. ལྷ་པ་ལྷ 12 см. Ср. 781, 805.

405. Божество, верхомъ на слонѣ: Индра, Тиб. འགྲུ་ཕྱེན 12 см.

Ср. 784, 831, 900.

406. Божество, верхомъ на козлѣ: Агни, Тиб. མེ་ལྷ 12 см.

Ср. 782, 806.

407. Божество, верхомъ на оленѣ: Вата, Тиб. རྩུ་ལྷ་པ 12 см.

Ср. 785.

408. Колесница индѣйскаго божества, можетъ быть, относится къ предыдущей группѣ.

409. Амитаюсъ «Люши» 17½ см.

410. Шакьямуни-Буддха 17 см.

411. Зеленая Таря 13 см.

412. Шакьямуни въ вѣнцѣ 12 см.

413. Цонг-ка-па 12 см.

414. хЛа-мо, «богиня»; молящаяся боковая фигура, 15 см.

415. Шākьямуни въ вѣщѣ 18 см.
416. Ваджрасатва съ Шакти 18 см.
417. Цонг-ка-па изъ ярко выкрашеннаго камня; непальскимъ шрифомъ на задней сторонѣ надарапана надпись: मञ्जुतिरि नमो вмѣсто मञ्जुयोये नमः. Надарапаный надпись значить узналъ атрибуты Цонг-ка-па: два лотоса съ мечомъ и книгой и приписалъ ихъ Манджушри и назвалъ такъ фигуру, не будучи тибетцемъ и не зная ламъ.
418. Шākьямуни, старинная индiйская фигура очень оригинальнаго стиля съ любопытной подставкой. На ней совсѣмъ безграмотная надпись, представляющая чисто вѣшнее подражанiе формулы: ये धर्मा हेतु-प्रभवाः и т. д. (ye dharma hetu-prabhavāḥ).
- 419—420. Два изображенiя Амитаюса:  
419. серебро 11 см., 420. бронза 12<sup>1</sup>/<sub>2</sub> см.
421. Майтрея 18 см.
422. Стūпа 18 см.
423. Авшобхья 17 см.
424. Амитаюсь 16 см.
- 425—426. Двѣ бронзы зеленой Тārā: 425. 11 см.
427. Майтрея какъ боковая фигура къ фигурѣ буддхы 12 см. Ср. 429.
428. Шākьямуни-Буддха, стоя, 20 см.
429. Падмапāни, боковая фигура къ Шākьямуни, въ соответствiи съ 427.
430. Зеленая Тārā 9 см.
431. Ситātанатрā, «Бѣлозонтчная богиня», 11 см.
432. Падмасамбхава 11 см.
433. Майтрея, серебряный, 11 см.
434. Бхайшаджьягуру: «Оточи» 14 см.
435. Бѣлая Тārā, стоячая, 17 см.
436. Манджушри, стоячiй, 16 см.

437. Индiйское божество. Ср. 399—407, божество верхомъ на человѣкѣ (женщинѣ): **Кубара** ср. 336. Сюда относятся 439, 440, 441. 16 см.
438. **Цам-ба-ла наг-по**, черный (синiй) богъ богатства, 19 см.
439. Относится къ 437. Божество, верхомъ на драконѣ: «**Варуца**». 12 см.
440. Относится къ 437. Божество, верхомъ на быкѣ: **Яма** 16 см.
441. Божество, верхомъ на птицѣ (гусѣ): **Брахмā** 16 см.
442. Четырехрукiй **Падмапāни**, Тиб. ལྷ་པོ་ལྷ་པོ་པ་ Пьяг-бжи-па 23 см.
443. **Манджугхоша**, одинъ изъ видовъ Манджушрi, 23 см.
- 444—445. Двѣ бронзы **Тārā** 10 см., 18 см.
446. **Шākьямуни** Буддха 12 см.
447. **Манджугхоша**, одинъ изъ видовъ Манджушрi, 13 см.
448. (Китайское).
449. Двѣнадцатоголовой выкрашенный **Авалокитешвара**, рѣзанный изъ кости, 25 см.
450. **Шākьямуни** изъ слоновой кости съ деревяннымъ престоломъ, сингальской работы.
451. **Шākья** ребенкомъ, провозглашающiй тотчасъ по рожденiи удāну. Тиб. ལྷ་པོ་ལྷ་པོ་པ་ 26 см. См. 362.
452. Зеленая **Тārā** 30 см.
453. (Китайская фигура, Буддха).
454. Большая, выкованная изъ серебра бѣлая **Тārā** 39 см.
- 455—458. Четыре «великихъ царя» **Чатуръ Махārѣджа** или **Локапāла** 13 см.  
455. **Вирупākша**, 456. **Вирūdхака**, 457. **Вайшраваṇа**, 458. **Дхритарāштра**.
459. **Амитāюсь** 17 см.
460. **Мārйчi** 18 см.
461. **Майтрея** 18 см.
462. = 461.
463. **Цам-ба-ла сэр-по**: **Вайшраваṇа**: желтый богъ богатства 18 см.
464. Двѣнадцатоголовый **Авалокитешвара** 18 см.
465. **Ушñйшавиджай** 20 см.

466. Падмапāни 17 см.
467. Манджушрī, меча недостаетъ, 18 см.
468. Акшобхья 18 см.
469. Ушнїшавиджай 17 см.
470. Баджрасатва, атрибуты утеряны, 15 см.
471. Четырехрукїй Падмапāни 19 см.
472. Майтрея 19 см.
473. Цонг-ка-па 15 см.
474. = 473. 14 см.
475. Четырехрукїй Падмапāни 16 см.
476. Шākьямуни Буддха 13 см.
477. Сарасватī, первою. обознач. «Янчжанма», Тиб. དབྱུངས་ཅན་མ 18 см.
478. Ушнїшавиджай 16 см.
479. Падмасамбхава 13 см.
480. Шākьямуни Буддха 13 см.
481. Цонг-ка-па 46 см.
482. Неопредѣлимый Бодхисатва.
483. Шākьямуни, типъ Цан-данъ Джо-во 42 см.
- 484—486. (Три фистическія бронзы: Главная фигура (485) съ двумя боковыми 484, 486).
487. Чанг-скья хутукту Лалитаваджра (Роль-пай рдо-рджэ) 18 см. Изображенъ Muth. стр. 90.
488. Цонг-ка-па 18 см.
489. Лама, обозначенъ надписью: རྗེ་ཟམ་ཚ་རིན་པོ་ཆེ་འཇིག་ས་མེད་ནམ་མཁའ་  
དབུ་བཟང་པོ་ рджэ-Зам-ца-рин-по-чэ Джигс-мэх-нам-ика дпаль-  
бзанг-по 18 см.
490. Неизвѣстный Ла-ма, можетъ быть Пан-чэнь, 16 см.
491. Четверорукїй Падмапāни 17 см.
492. Цонг-ка-па 19 см.
493. Майтрея 12 см.

494. Амитаюсь 13 см.
495. Манджугхоша, одинъ изъ видовъ Манджушрї, 15 см.
496. Ла-ма: Атїша 17 см.
497. Лама, можетъ быть одинъ изъ Далай Ламъ, 18 см.
498. Цонг-ка-па 17 см.
499. Неизвѣстный Лама.
500. Ваджрасатва съ Шакти 18 см.
501. Двурукїй Падмапāни 11 см.
502. Амитаюсь, тождественна съ бронзою Берлинскаго Этнографическаго Музея, 13 см.
503. Шākьямуни-Буддха 13½ см.
504. Амитаюсь 15 см.
505. Неизвѣстный Лама 12 см.
506. Манджугхоша, одинъ изъ видовъ Манджушрї, 14 см.
- 507—508. Амитаюсь, оба 18 см.
509. Ущїшавиджай 19 см.
510. Неизвѣстный Лама 11 см.
511. Шākьямуни-Буддха 24 см.
512. Неизвѣстный Лама, можетъ быть Пан-чэнъ дПаль-дданъ-ѣ-шэсь, ср. мой Handbuch der buddhistischen Kunst in Indien, 2 изд. стр. 179. 24 см.
513. Сигятапатрā 18 см.
514. Ваджрасатва съ Шакти 17 см.
515. Цонг-ка-па 15 см.
516. Гухьасамāджа, первон. обозн. правильно: Сандуй གཤམ་འཕྲུལ་ 18 см.
517. Амитаюсь 9 см.
518. Шākьямуни-Буддха 16 см.
519. Четырехрукїй Падмапāни 16 см.
520. Зеленая Тārā 19 см.
521. Шākьямуни-Буддха 13 см.

522. Вѣроятно: Ситатапатрѣ «бѣлозонтчная богиня», атрибутовъ не хватаетъ, 15 см.
523. Бѣлая Тарѣ 12 см.
- 524—525. Двѣ бронзы Шакьямуни 12 см., 13 см.
526. Буддха съ Дхармачакрамудрѣ 16 см.
- 527—528. Двѣ бронзы Шакьямуни 17 см., 14 см.
529. (Китайскій Амитабха).
530. Ситатапатрѣ, бѣлозонтчная богиня, 17 см.
531. Старый Шакьямуни въ вѣнцѣ 8 см.
532. Старая любопытная фигура Бодхисатвы, держать въ рукѣ можетъ быть бутылочку (?) 14 см.
533. Какъ 532, Падмапѣни 11 см.
534. Какъ 532, съ непонятнымъ сосудомъ, который похожъ на удлинненіе пальца: Падмапѣни 13 см.
535. Зеленая Тарѣ 12 см.
536. Амитаюсъ 12 см.
537. Авалокитешвара 18 см.
538. Ваджрасатва 14 см.
539. Двурукій Падмапѣни 12 см.
540. Амитаюсъ 14 см.
541. Бодхисатва, не поддается опредѣленію, 17 см.
542. Старинная бронза зеленой Тарѣ 16 см.
543. Четырехрукій Падмапѣни, 14 см.
544. Старинная бронза безъ атрибутовъ, быть можетъ Ваджрасатва, 8 см.
545. Старинная бронза Бодхисатвы, быть можетъ Падмапѣни, 12 см.
546. Старинная бронза: Манджушрѣ, 20 см.
547. Древне-индійскій Шакьямуни 18 см.
- 548—550. Три старинныхъ бронзы: Манджушрѣ 17 см., 13 см., 23 см.
551. Старинная бронза Бодхисатвы: Падмапѣни 21 см.
- 552—553. Двѣ старинныхъ бронзы Манджушрѣ 19 см., 23 см.

554. Бронза безъ атрибутовъ, вѣроятно: Ваджрасатва, 10 см.
555. Старинная стоячая фигура Шākьямуни 17 см.
556. (Старинный китайскій Амитабха) 12 см.
557. Авалокитешвара 1 м. 93 см.
558. Ушнїшавиджай 15 см.
559. Амитаюсь 18 см.
560. (Старинная китайская фигура Бодхисатвы съ двумя цвѣтками лотоса.)
561. Незвѣстный Бодхисатва, можетъ быть это былъ Ваджрасатва.
562. Мārичї 15 см.
563. Манджушрї 35 см.
564. Ямāнтака безъ Шакти 42 см.
565. Зеленая Тārā 42 см.
- 566—568. Шākьямуни-Буддха, три бронзы: 39 см., 38 см., 41 см.
569. Манджушрї четверорукїй.
570. Амитаюсь.
571. Двѣ бронзы Падмапāни 46 см., 42 см.
573. Стоячїй Манджушрї 42 см.
574. Бѣлая Тārā 35 см.
575. Ушнїшаситāпатрā, бѣлозонтчная, тысячеголовая, тысячерукая богиня 1 м. 35 см.
576. Зеленая Тārā 42 см.
577. Тысячеголовый, тысячерукїй Авалокитешвара 1 м. 35 см.
578. Шākьямуни въ вѣнцѣ съ двумя учениками: Маудгальяна (Мо-бугаль-тѣй бу) и Шарипутра (Шāри-и-бу), частью выложенъ серебромъ 55 см.
579. Хэваджра съ Шакти 42 см.
580. Большой Стūпа 1 м. 35 см.
581. Парнирвāна Шākьямуни Буддхы изъ дерева, позолоченое.
582. Амитаюсь 29 см.
588. Манджугхоша 16 см.

584. Шākьямуни-Буддха 19 см.
585. Бѣлая Тārā 15 см.
586. Одна изъ 21 Тārā, окружающихъ Тārā, 16 см.
587. Ваджрасатва 10 см.
588. Бѣлая Тārā 11 см.
589. Амитаюсь 11 см.
590. Шākьямуни-Буддха 31 см.
591. Акшобхья 19 см.
- 592—593. Двѣ бронзы Шākьямуни: 592 12 см.
594. Бѣлая Тārā 16 см.
595. Шākьямуни-Буддха 20 см.
596. Амитаюсь 18 см.
597. Майтрея какъ Буддха, съ Дхармачакрамудрā, со стѣпой въ волосахъ, немного поврежденный, совсѣмъ такая-же бронза въ Берлинскомъ Этнографическомъ Музеѣ. 18 см.
598. Манджугхоша 18 см.
599. Акшобхья 17 см.
600. Зеленая Тārā 15 см.
601. Амитаюсь 21 см.
602. Шākьямуни-Буддха 11 см.
603. Ситāтапатрā, бѣлозонтничная богиня; зонть потерянъ. 17 см.
604. Зеленая Тārā, не правильно понятая фигура, 14 см.
605. Великолѣпный старый Вайрочана, на задней сторонѣ надпись: Омъ намо Вайрочанāя 18 см.
606. Зеленая Тārā 17 см.
607. Шākьямуни Буддха 17 см.
608. Шākьямуни-Буддха въ вѣнцѣ 22 см.
- 609—610. Амитаюсь 16 см., 13 см.
611. Акшобхья 13 см.
612. Амитабха, рѣзанный изъ дерева, 20 см.



613. Шākьямуни-Буддха 14 см.
614. Бхайшаджьягуру: «Оточи» 18 см.
615. Амитаюсъ 15 см.
616. Акшобхья 15 см.
617. Шākьямуни-Буддха 16 см.
- 618—619. Двѣ бронзы Манджушрї 11 см., 11 см.
620. Шākьямуни-Буддха 14 см.
- 621—622. Амитаюсъ, терракоттовыя пластинки безъ надписи, 9 см., 12 см.
623. Амитабха-Буддха 17 см.
624. Буддха съ Дхармачакрамудрѣ 15 см.
625. Стоячїй Шākьямуни, типа Цан-данъ Джо-во, 34 см.
626. Бѣлая Тārā 16 см.
627. Бронза Бодхисатвы, можетъ быть, Манджугхоша, атрибутовъ на цвѣткѣ уже нѣтъ, 18 см.
628. Падмапāни, боковая фигура у Амитабха, соответствующіе №№ 677, 679. 21 см.
629. Амитаюсъ 26 см.
630. Акшобхья 16 см.
631. Бѣлая Тārā 11½ см.
632. Майтрея 16 см.
633. Амитабха какъ Буддха 26 см.
- 634—637. Четыре бронза Шākьямуни 17 см., 21 см., 16 см., 21 см.
638. Амитаюсъ 12 см.
- 639—640. Двѣ серебряныя фигуры Шākьямуни. 639. 20 см.
641. Ваджрасатва, атрибуты утеряны, 25 см.
642. Амитаюсъ 33 см.
- 643—644. Шākьямуни-Буддха, двѣ бронзы: 16 см., 10 см.
645. Акшобхья 17 см.
646. Маленькїй Ваджрасатва съ Шакти 7 см.
647. Амитабха какъ Буддха 12 см.

648. Акшобхья 19 см.
649. Фигура безъ атрибутовъ, можетъ быть Ваджрасатва, 29 см.
- 650—651. Двѣ бронзы Амитаюса 16 см., 16 см.
652. Амитабха-Буддха 12 см.
653. Буддха съ Дхармачакра-мудрѣ 12 см.
654. Бронза одного изъ Буддхъ. Надпись обозначаетъ его  $\text{མཚོན་ལེགས}$   
мЦан-лэгсъ: Сулакшапа; это значитъ одинъ изъ слутниковъ  
Бхайшаджьягуру (буддха врачеванія) 17 см.
655. Непонятая зеленая Тарѣ, бронза похожа на Бодхисатву 16 см.
656. Бѣлая Тарѣ 15 см.
657. Манджушрѣ 16 см.
658. Четырехрукій Падмапѣни 17 см.
659. Амитаюсъ 17 см.
660. Шакьямуни-Буддха въ вѣнцѣ 9 см.
661. Зеленая Тарѣ 14 см.
662. Амитаюсъ 13 см.
663. Четырехрукій Падмапѣни 18 см.
664. Шакьямуни-Буддха 17 см.
665. Бѣлая Тарѣ 10 см.
666. Шакьямуни-Буддха 10 см.
667. Бхайшаджьягуру: «Оточи» 10 см.
- 668—669. Двѣ бронзы Шакьямуни, 668 съ воротомъ и раковиной (сапкха  
на груди 10 см., 669 10 см.
- 670—671. Двѣ бронзы четырехрукаго Падмапѣни 11 см., 10 см.
672. Амитаюсъ 14 см.
673. Шакьямуни-Буддха 14 см.
674. Падмапѣни (Арьябало) съ фигурой Амитабха на головѣ; въ правой ко-  
нечное зерно четокъ 17 см.
675. Бѣлая Тарѣ 19 см.
676. Шакьямуни-Буддха 17 см.

677. Амитабха-Буддха въ Сукхаватї, вѣроятно фониетическое изображеніе; средняя фигура, къ которой относятся 628, 679 какъ боковыя фигуры 21 см. На груди знакъ Свастики.
678. Бодхисатва съ двумя лотосами, на цвѣткѣ справа драгоцѣнный камень, на цвѣткѣ слѣва книга 19 см.
679. Вмѣстѣ съ 628, 677 принадлежитъ къ триадѣ. Какъ ламаистическое изображеніе, это было бы Майтрея, между тѣмъ какъ въ фониетическомъ пантеонѣ (и въ Японіи), оно называлось бы Махастхана-прѣпта.
680. Бхайшаджьягуру: буддха врачеванья 10 см.
681. Шакьямуни-Буддха 19 см.
682. Амитабха-Буддха 32 см.
683. Акшобхья 12 см.
684. Шакьямуни-Буддха 32 см.
685. Маленькій, вѣроятно фониетическій Буддха 13 см.
686. Майтрея какъ Буддха, опредѣляется маленькой ступой въ волосахъ. 18 см.
687. Амитаюсь 14 см.
688. Падмасамбхава 13 см.
689. Маленькая, сидячая фигура Дакини, держитъ въ правой рукѣ чашу изъ черепа (шукти  $\text{𑖀𑖃𑖄}$  тод-па) 8 см.
690. Сидячій Буддха, вѣроятно, фониетическій 14 см.
691. Амитаюсь 18 см.
692. Дхьяни-Буддха, вѣроятно Вайрочана 14 см.
693. Ушнїшавиджай 17 см.
694. Амитаюсь: Аюши 18 см.
695. Акшобхья 18 см.
- 696—697. Двѣ бронзы Амитаюса (Аюши) 11 см., 17 см.
698. Зеленая Тара 16½ см.
699. Ситатапатра, «Бѣлозонтичная богиня», 17 см.
700. Амитаюсь: Аюши обернутый въ шелковый платокъ 12 см.
701. Шакьямуни-Буддха обернутый въ шелковый платокъ 18½ см.

- 702—707. Шесть бронзъ Амитѣюса (Аюши) обернутыхъ въ шелковый платокъ; на № 703 надпись: ..... ཏི་ཐོག་ལྷ་རིན་པོ་ཆེ་..... གྲི་རྒྱ  
«фигура ..... драгоценнаго Хутукту» 11 см., 12 см., 14 см., 11 см., 12 см., 11 см.
708. Праджнапѣрамитѣ, богиня высшего познания, 10 см.
709. Амитѣюсъ (Аюши) 11 см.
710. Шакьямуни-Буддха, обернутый въ шелковый платокъ, 12 см.
- 711—713. Три фигуры Амитѣюса, 711—712 обернуты въ шелковые платки, 712 изъ терракотты, лѣвая рука сломана; другія — бронзы 11 см., 15 см., 14 см.
714. Четырехрукій Падмапѣни 14 см.
715. Дхьяни-Буддха Вайрочана 12 см.
716. Падмапѣни съ двумя цвѣтами лотоса 19 см.
- 717—718. Двѣ бронзы Амитѣюса (Аюши) 17 см., 16 см.
719. Нѣгѣ, Нѣгинѣ, Тиб. «Лу-мо, змѣиный дѣвушки.
- 720—721. Двѣ бронзы Амитѣюса (Аюши) 17 см., 18 см.
722. Четырехрукій Падмапѣни 17 см.
723. Бодхисатва съ двумя цвѣтками лотоса: Падмапѣни.
724. Амитѣюсъ, изъ глины, 14 см.
725. Амитѣюсъ (Аюши) 22 см.
726. Ситѣтапатрѣ, «Бѣлозонтичная богиня». Зонть утерянъ. Обернута въ шелкъ. 18 см.
727. Падмасамбхава 11 см.
728. Четырехрукій Падмапѣни 23 см.
- 729—730. Двѣ бронзы только что рожденнаго Шакьямуни ལྷ་འབྲེགས་  
11½ см. 19 см.
731. Самантабhadра, верхомъ на слонѣ, фониетическая форма) 18 см.
732. Амитѣюсъ (Аюши) 15 см.
733. Бхайшаджягуру: «Оточа» 12½ см.
- 734—746. Тринадцать почти одинаковыхъ формъ Амитѣюса (Аюши) 20 см.
747. Манджугхоша безъ атрибутовъ, завернуть въ шелкъ. 17 см.

748. Бѣлый Махākāла съ драгоценнымъ камнемъ Чинтāмаѣи 19 см.
749. Лама, вѣроятно одинъ изъ Далай ламъ, 26 см.
750. Дākини «съ львинымъ лицомъ» Сихавактрā: Сѣнг-гэ гдон-ма 18 см.
751. Ваджрасатва, завернуть въ шелкъ. 21 см.
752. Арьяджангулї-Тарā 20 см.
753. Шākьямуни, завернуть въ шелкъ. Приблиз. 20 см.
754. Буддха, завернуть въ шелкъ, можетъ быть: Кāшьяпа. Приблиз. 20 см.
755. То-же, что 753.
756. Бхайшаджьягуру, завернуть въ шелкъ. Приблиз. 20 см.
757. Амитабха-Буддха, завернуть въ шелкъ. Приблиз. 20 см.
758. Майтрея, только съ однимъ цвѣткомъ лотоса, на которомъ стоитъ сосудъ для священной воды. Приблиз. 20 см.
759. Атрибуты утеряны, можетъ быть бронза изображала Ваджрасатву. Приблиз. 20 см.
760. Бхайшаджьягуру: «Оточи», завернуть въ шелкъ. Приблиз. 20 см.
761. Акшобхья, завернуть въ шелкъ. Приблиз. 20 см.
- 762—764. Три бронзы Шākьямуни, завернуты въ шелкъ. Приблиз. 20 см.
765. Амитаюсь, завернуть въ шелкъ. 20 см.
766. Акшобхья, завернуть въ шелкъ. Приблиз. 20 см.
767. Шākьямуни, завернуть въ шелкъ. Приблиз. 20 см.
768. Бхайшаджьягуру, завернуть въ шелкъ. Приблиз. 20 см.
769. То-же, что 767.
770. Акшобхья, завернуть въ шелкъ, 20 см.
- 771—773. Три фигуры Буддхъ, завернуты въ шелкъ; у 773 на оборотной сторонѣ № 204. Фигура эта, вѣроятно входила въ составъ серїи 1000 буддхъ. Въ спискѣ 1000 буддхъ № 204 носить названіе Патнакету Тиб. Рин-чѣн-тогъ. Ср. Mémoires de l'Académie Impériale de St.-Pétersbourg, VI-me Série, Tome II, 1-me Livraison, 1833 и Charles Elliott, a brief summary of Do ka zang, Darjeeling 1895.
774. Амитабха-Буддха, завернуть въ шелкъ. Приблиз. 20 см.
775. Шākьямуни-Буддха, завернуть въ шелкъ. Приблиз. 20 см.
776. Акшобхья, завернуть въ шелкъ. Приблиз. 20 см.

777. То-же, что 775.
778. **Дам-чанъ**, ѣдущій на козлѣ. Великолѣпная старинная бронза.
779. Великолѣпная старинная бронза шести-рукаго **Махākāла** 37 см.
780. Великолѣпная, старинная бронза **Шридэви** (дПаль-дан хЛа-мо) 18 см.
- 781—787. Група божествъ (Юль-хла) верхомъ на соотвѣствующихъ существахъ (вāхана), ср. 399 сл., 439 сл., 801 сл., 831, 833, 900. Всѣ 16—17 см.
781. Божество, верхомъ на свиньѣ, вѣроятно **Брихаспати**, ср. 404, 805.
782. Божество, верхомъ на козлѣ, **Агни**, ср. 406, 806.
783. Божество, верхомъ на гусѣ, **Брахмā**, ср. 403, 441, 807.
784. Божество, верхомъ на слонѣ, **Индра**, ср. 405, 831, 900.
785. Божество, верхомъ на оленѣ, **Вāта**, ср. 407.
786. Божество, верхомъ на какомъ-же четвероногомъ (крысѣ?), можетъ быть **Шукла**, ср. 803.
787. Божество, верхомъ на конѣ, **Мангала** или **Ангāрака**, ср. 401, 802.
788. **лЧам-сринъ**, великолѣпная, старинная бронза. Изображена въ Muth. стр. 71.
789. Только что родившійся **Шākьямуни**.
790. **Авалокитешвара** 19 см.
791. **Симхаватрā**, Дāкний «съ львинымъ лицомъ», 24 см.
- 792—794. Три старинныя любопытныя бронзы особаго стиля: 794. **Падманāи** 28 см.
- 795—798. Четыре старинныя бронзы прекрасной работы; четыре царя мирохранителя (**Чатуръ Махāраджа** или **Локапāла**) 18 см., 795. **Вирūdхака**, 796. **Вайшравацā**, 797. **Дхритарāштра**, 798. **Вирūпāкша**.
799. Большой **Манджугхоша**, верхомъ на львѣ (**Симханāда-Манджугхоша**), 33 см.
800. **Ситāтапатрā**, бѣлозонтчная богиня, 17 см.
- 801—913. Собрание маленькихъ, изящныхъ фигуръ божествъ (отъ 3 до 5½ см.), которыя помѣщены въ особые ящики (для привѣшиванія къ стѣнѣ) съ отдѣленіями. Они составляютъ разныя серіи фигуръ (напр. 801—803, 805—807, затѣмъ группа **Локапāла** и т. д.), причеиъ не всѣ фигуръ находятъ себѣ соотвѣтствіе.

- 801—803. Три маленькихъ бронзы индйскихъ божествъ:
- 801. Божество, верхомъ на быкѣ: Яма. Ср. 400, 440, 835.
  - 802. Божество, верхомъ на конѣ: Ангѣрака или Мангала. Ср. 401, 787.
  - 803. Божество, верхомъ на четвероногомъ: Шукла (?). Ср. 786.
804. Симхавактрѣ, Дѣкинй «съ львинымъ лицомъ», не относится къ 801—803, 805—807.
- 805—807. Продолженіе 801 сл.:
- 805. Божество, верхомъ на свиньѣ, вѣроятно: Брихаспати. Ср. 404, 781.
  - 806. Божество, верхомъ на козлѣ: Агни. Ср. 406, 782.
  - 807. Божество, верхомъ на гусѣ: Брахмѣ. Ср. 403, 441, 783.
808. Ушнйшавиджая.
809. Ситѣтапатрѣ.
810. Рикшѣвактрѣ, относится къ 808, 811.
811. Вьѣгхравактрѣ, относится къ 808, 810.
812. Бахупутрапратисарѣ, «Дѣтей дарующая богиня».
813. Яма.
814. мНгон-пъогс дмар-по, обоготворенный Чой-чжонъ, относится къ 819.
815. Дѣкинй, спутница бѣлаго Цам-ба-ла, ѣдущаго на драконѣ.
816. лЧам-сринъ.
817. Ваджрапѣни.
818. Хаягрѣва, серебряный.
819. гДуль-дка сигон-по, обоготворенный Чой-чжонъ, относится къ 814.  
Оба—боковыя фигуры къ главному божеству, вѣроятно Цам-ба-ла.
820. Вайшраваѣа, какъ Локапѣла. Ср. 825, 827, 829.
821. Дам-чань.
822. Гѣ-сѣръ ргьял-по.
823. Бѣлая Тѣрѣ.
824. дГун-гѣи ргьяль-мо принадлежитъ, какъ боковая фигура, Шрѣдѣвѣ (хЛа-мо). Ср. 851.
825. Вирѣдхака, Локапѣла. Ср. 820, 827, 829.

826. Бѣлый Цам-ба-ла.
827. Дхритарāштра, какъ Локапāла. Ср. 820, 825, 829.
828. Бѣлый Цам-ба-ла.
829. Вирūпākша, какъ Локапāла. Ср. 820, 825, 827.
830. Вайшрава̀на, какъ желтый богъ богатства «Нам-сарай».
- 831—833. Ср. 801 сл., 805 сл.:
831. Божество, верхомъ на слонѣ: **Индра**. Ср. 405, 784, 900.
832. Божество, верхомъ на пѣтухѣ: **Шани**, **Шанайсчара**.
833. Божество, верхомъ на драконѣ: **Вару̀на**. Ср. 402, 439.
834. Паринирвāна **Шākьямуни**.
- 835—836. Ср. 831 сл.:
835. Божество, верхомъ на быкѣ: **Яма**.
836. Божество, верхомъ на человѣкѣ (женщинѣ): **Кубэра**.  
Ср. 487.
837. Цонг-ка-па.
838. Одинъ изъ видовъ **Тārā** (?).
839. Падмасамбхава.
840. Бодхисатва съ двумя цвѣтками лотоса, Майтрея (?).
841. **Шākьямуни**, въ вѣнцѣ, въ стилѣ Цан-дань Джо-во.
842. Желтый богъ богатства **Вайшрава̀на**.
843. Ваджрасатва съ Шакти.
844. **Яма** со своей сестрой **Ями**, стоять на быкѣ.
845. Чам-сринь.
846. Сарвабуддхадāкинй: На-ро мка-спьод-ма.
847. Симхавактрā.
848. Махākāла четырехголовый (Жаль-бжи).
849. Ямāнтака одноголовый.
850. Вирūпākша, Локапāла. Ср. 855, 857, 859 и 820.
851. cТон-гьи ргьяль-мо, богиня осени, относится къ 824.
852. Дам-чань.



853. Шрїдэвї (хЛа-мо) относится, вѣроятно, къ 824 и 851.
854. Яма, гШин-рджа, богъ ада.
855. Дхритараштра, Локапала. Ср. 850, 857, 859.
856. Курукулла.
857. Вайшраваѳа, Локапала, серебряный. Ср. 850, 852, 859.
858. Трехголовый Махакала съ Шакти, верхомъ на быкѣ.
859. Вирупакша, Локапала, серебряный. Ср. 850, 855, 857; 820.
860. Хаягрїва съ Шакти.
861. сГам-по дкар-по или (монг.) Цаганъ эбугань.
862. Ваджрасатва.
863. Шестирукїй Махакала съ Шакти.
864. Гур-гьи мГон-по или Нятханала.
865. Неизвѣстное божество съ ваджрой и колокольчикомъ. Ср. 190. «Сиддха».
866. Четырехрукїй Падмапани, серебряный.
867. Гуанъ-инъ = Арьяболо.
868. Ваджрасатва.
869. Шакьямуни въ вѣнцѣ.
870. Четырехрукїй Махакала, съ Шакти, серебряный.
871. Дакинї.
872. Акшобхья.
873. Шакьямуни въ вѣнцѣ.
874. Вайшраваѳа, желтый богъ богатства.
875. Манджушрї, серебряный.
876. Дам-чань, верхомъ на львѣ.
877. Симхананда-Манджугхоша.
878. Мучилинда-Буддха.
879. Шакьямуни-Буддха.
880. Бѣлый Махакала, съ волшебнымъ драгоценнымъ камнемъ, серебряный.
881. Шестирукїй Махакала.

882. Ваджраварāхй, серебряная.
883. Докшитъ съ Шакти, такъ какъ атрибуты утеряны, не можетъ быть опредѣленъ.
884. Дам-чанъ, верхомъ на львѣ.
885. Бѣлый Цам-ба-ла, богъ богатства.
886. Одинъ изъ спутниковъ лЧам-срина.
887. Ваджрапāни съ Шакти, серебряный.
888. Манджуваджра.
889. Трехголовый Хаягрīва.
890. Бодхисатва, безъ атрибутовъ.
891. Бѣлая Тārā.
892. Ямāнтака или Бхайрава.
893. Ямāнтака безъ Шакти.
894. Незвѣстный Лама.
895. Самвара (бДэ-мчогъ).
896. Авалокитешвара.
897. Неопредѣленное божество, серебряное.
898. Вайшраваṇа, серебряный.
899. Майтрея, на колесницѣ.
900. Ср. 801 сл., 899 сл. и т. д. Божество, верхомъ на слонѣ: Индра. Ср. 405, 784, 831.
901. Дāкинй.
902. Ср. 900. Божество, верхомъ на быкѣ: Яма. Ср. 400, 440, 801, 835.
903. Дāкинй, играющая на флейтѣ. Необычная фигура!
904. Шāкьямуни.
905. Дāкинй.
906. Майтрея, серебряный.
907. Амитаюсъ.
908. Дāкинй.
909. Кун-ригсъ = Брахмā.

910. ДѢКИНИЙ.
911. Можетъ быть одинъ изъ Цам-ба-ла съ Шакти.
912. Сарасватī, лютия утеряна.
913. Неизвѣстный Докшитъ съ Шакти.
914. Зеленая Тārā.
- 915—925. Одиннадцать терракотовыхъ пластинокъ.
915. Пластинка съ изображеніемъ Цонг-ка-па, Шākьямуни, Пад-мапāни, зеленой Тārā, Ачала и съ неясною надписью.
916. То-же, что 915, но безъ надписи.
917. Металлическая пластинка: шестирукій Махākāла съ надписью: омъ āхъ хūмъ.
918. Какъ 917. Изображенное божество Шрїдэвї (хЛамо), верхомъ на лошади.
919. Терракоттовая пластинка съ изображеніями шестирукаго Махākāла, Шрїдэвї (хЛа-мо), Яма, бога мертвыхъ.
920. Вызолоченная пластинка съ изображеніемъ бѣлой Тārā и надписью: омъ тārэ ту ттарэ турэ мама āю пуныя джнāна пуңди куру свāхā.
921. Пластинка изъ рогообразной массы, изображенъ Яма, богъ мертвыхъ.
922. Пластинка съ изображеніемъ Гухья-самādжа (Сан-луй).
923. Китайская пластинка Амитабха съ надписью: ye dharmā hetuprabhavā и т. д.
924. Пластинка съ изображеніемъ Амитабхи.
925. Пластинка съ изображеніемъ Ла-мы, надпись его опредѣляющая: རྗེ་མ་ཚཱ་ག་སེང་ཁི་རེན་པོ་ཚེ рДжэ за-мцаг (sic!) Сэнь-кри-рин-по-чэ.
926. Маленькій деревянный Шākьямуни.
927. Ваджрапāни 4 см.
928. Цонг-ка-па 7 см.
929. Четырехрукій Падмапāни 6 см.
- 930—931. Двѣ бронзы Нятхāнала или Гур-гы мГон-по, одного изъ видовъ Махākāла, 31 см., 35 см.
932. Дам-чань 13 см.

933. Ваджрасатва, къ сожалѣнію безъ атрибутовъ, 12 см.
934. Амитаюсъ: «Аюши» 18 см.
935. Бхайшаджьягуру: «Оточи» 15 см.
936. Ваджрасатва 19 см.
937. Неопредѣлимый Бодхисатва, сидящій на лотусѣ, 29 см.
938. Бхайшаджьягуру: «Оточи» 17 см.
939. Амитаюсъ: «Аюши» 16 см.
940. Шакьямуни 23 см.
- 941—943. Три бронзы новорожденного Шакьямуни 22 см., 13 см., 18 см.
944. Акшобхья 18 см.
945. Бхайшаджьягуру: «Оточи» 16 см.
946. Амитаюсъ: «Аюши» 16 см.
947. Шакьямуни-Буддха 16 см.
948. Падмапāни изъ папье-маше.
949. Старинный Бодхисатва: Падмапāни 13 см.
950. (Китайскій Амитабха-Буддха) 18 см.
- 951—953. Боковыя фигуры къ Амитабхѣ, три бронзы.
954. (Китайскій Амитабха-Буддха.)
955. Четырехголовый Махākāла (Жамъ-бжи).
956. Ушнїшавиджай, безъ атрибутовъ 44 см.
957. Амитаюсъ: «Аюши» 4 см.
958. Ваджрапāни 8 см.
959. Амитаюсъ: «Аюши», серебряный, 8 см.
960. Шакьямуни-Буддха 9 см.
961. Четырехрукїй Падмапāни, серебряный, 21 см.
962. Амитаюсъ: «Аюши» 13 см.
963. Майтрея 19 см.
964. Четырехголовый Авалокитешвара, серебряный, 78 см.
965. Майтрея 47 см.

966. Амитаюсъ: «Аюши» 38 см.
- 967—968. Двѣ бронзы Локапалы Вирупакша 23 см.
969. Поворожденный Шакьямуни.
970. Бхайшаджьягуру 23 см.
971. Бодхисатва, боковая фигура къ Амитабха-Буддхѣ, ср. 954.
972. Цам-ба-ла, желтый, 7 см.
973. Яма, безъ Ями 7 см.
974. Шестирукій Махакала 7 см.
975. Ваджрапани 7 см.
976. Шридэви (х.Ла-мо) 7 см.
977. Шакьямуни-Буддха 7 см.
978. Ми-ла, Ми-ла-рас-па, въ обычномъ говорѣ «Ми-ла-рай-ба», изъ слововой кости. Эта великолѣпная статуетка изображена въ Myth. стр. 53. 8 см.
979. Манджугхоша, на львѣ, 36 см.
980. Манджугхоша 78 см.
- 981—989. Современныя бронзы: Шакьямуни-Буддха (981), видѣ Цан-дань Джо-во, окруженный восьмью Бодхисатвами, 16 см. Если про-ставить имена по образу О. 240, то получимъ:
- 982. Майтрея,
  - 983. Ваджрапани,
  - 984. Акшагарбха,
  - 985. Сарваниварадравишкамбхи,
  - 986. Падмапани,
  - 987. Кшитигарбха,
  - 988. Самантабhadра,
  - 989. Манджушри.
- 990—992. Шакьямуни въ вѣнцѣ (52 см.) съ Шарипутра и Маудгальяна, въ прекрасно выписанномъ стекляномъ ящикѣ. Оба спутника еще разъ написаны на задней стѣнкѣ. Въ промежуткахъ написаны изображенія богинь.

993. Маленькій Шākьямуни въ Гау (𑖀𑖄𑖅), ладонкѣ для священныхъ изображеній и талисмановъ.
994. Паринирвāна Шākьямуни, маленькое деревяное изображение въ изящной коробочкѣ.
- 995—1042. Стūпы или Чайтїи различной величины и формы. О Стūпахъ вообще ср. Minayeff, *Buddhistische Fragmente: Mélanges Asiatiques*, 1872.
1043. Старинная бронза, изображающая Вайрочану (?) 18 см.
1044. Амитаюсъ (Аюши) 11 см.
-

**СПИСКИ ИЗОБРАЖЕНІЙ ПО НОМЕРАМЪ СОБРАНІЯ.**

**II.**

**СПИСОКЪ ПИСАННЫХЪ ОБРАЗОВЪ.**

---





О. 1. Прекрасный старинный образъ на холстѣ для подвѣшиванія. Онъ представляетъ Мандала (མཁུལ་ལྷ་མོ་ལྷ་མོ་) Ямѣнтака. Наверху: бѣлая Тѣрѣ, Цонгъ-ка-па (подпись: ལྷོ་བཟང་གྲགས་: Суматикирти), далѣе тантристъ Дѣкаджѣшѣта (རྒྱུད་རྒྱལ་སྤྱད་མཛེན་མཁུལ་ལྷ་མོ་གཙོ་), Сиддха Лалита (одинъ изъ 84 вохвовъ) или Лалитаваджра (ср. о немъ Schiefner: Tāranātha, переводъ стр. 189 сл.), переводчикъ изъ Ра Ваджракирти (ср. о немъ Journal of the Asiatic Society of Bengal: 1881, стр. 238; 1887, стр. 8. Географія Тибета, переводъ изъ тибетскаго сочиненія Миньчжунгъ Хутукты В. Васильева, С.-Петербургъ 1895, стр. 12). Внизу Яма и гЧам-срингъ.

О. 2. Прекрасный старинный образъ, тоже маңдала, можетъ быть тоже маңдала Ямѣнтака. Къ сожалѣнню края волшебнаго круга и срединное поле вытерты. Надо вообще замѣтить, что, какъ на этомъ, такъ и на другихъ образахъ очень хрупкая бѣлая краска во многихъ мѣстахъ отлупилась; такимъ образомъ часто сохранились только контуры рисунка. Ср. отдѣльные лики святыхъ. Наверху какъ и на О. 1 бѣлая Тѣрѣ, затѣмъ святые: Буддхагхья (མངས་རྒྱལ་གསལ་བ་) ср. о немъ Schiefner, Tāranātha, переводъ стр. 219, 222, 224 и Rockhill, The life of the Buddha, Lond. 1881, стр. 221. Анандагарбха (ཀུན་དགའ་རྗེ་བོ་). Это знаменитый Са-ченъ (ས་ཚེན་), род. 1091, принадлежавшій къ монастырю Саскья; его биографія у Huth, Geschichte des Buddhismus in der Mongolei II, 105, 107 сл., 150. Ср. также Сюма де Кѣгѣс, Tibetan Grammar (185). Далѣе Шѣкьямитра (ཤུ་ཀྱ་བཞེས་གཉེན་), о немъ: Schiefner, Tāranātha, стр. 211, 213, 303 и Grünwedel, Mythologie du Buddhismus стр. 120, прим. 62. Другое изображеніе его на О. 5. Далѣе: «Знатокъ Вина» Киридхаджа (འདུལ་འཛིན་གསལ་རྒྱལ་མཚན་), о немъ замѣтка у Huth, l. c. 185. Онъ былъ однимъ изъ главнѣйшихъ учениковъ знаменитаго Цонгъ-ка-па. Внизу желтый богъ богатства རྒྱལ་པོ་སྤྲུལ་ и синее, страшное божество, двухрукое съ крюкомъ въ правой рукѣ: Дѣкарѣджа (འདོད་པའི་རྒྱལ་པོ་).

О. 3. Изображение какого то буддхы, надъ нимъ лама желтой церкви, около буддхы два монаха въ черной и синей одеждѣ. Этотъ удивительный образъ, повидямому, японская копія ламайскаго образа. Способъ обрамленія несомнѣнно японскій. На оборотѣ помѣщена нѣсколько разъ дхараңи: омъ ѣхъ хумъ ཨོཾ་ ཨཱུཾ་ ཨྃཿ ཧྲཱིཿ, нѣсколько страннымъ письмомъ.

О. 4. Прекрасный, старинный портретъ какого-то, не поддающагося пока опредѣленію, святого, безъ всякой надписи.

О. 5. Прекрасное, старинное, къ сожалѣнію сильно попорченное, изображение дЧанъ-скья Хутукту Далитаваджра, современника китайскаго императора Цзян-луна (1737—1795), и его прежнихъ перерожденій, имена которыхъ отмѣчены: Шрѣвака Чунда, Сиддха Шѣкьямитра, Дарпаңѣчѣрья (изобр. въ A. Grünwedel, Buddh. Studien, стр. 9), Ригс-цинь сГро-пугъ, Ка-ва-дпал-рцэгъ (изобр. I. с., рис. 37), Ся-си-ри-па, Винаядхара Ваджрасимха, Пагс-па бЛо-грос-ргьяль-ицанъ (изобр. Myth. рис. 41), бСод-намъ рГьяль-ицанъ, Бьямс-чѣвъ Чос-рджэ (изобр. Myth. рис. 50), Чос-кын рГьяль-ицанъ, дПаль-бѣор-луун-грубъ, Грагс-па од-зѣръ, Нгаг-дванъ бЛо-бзанъ чос-лданъ. Въ спискѣ, отпечатанномъ въ «Mythologie» стр. 210, прим. 62, случайно выпало одно имя (Дарпаңѣчѣрья); тамъ также упомянуть превосходный альбомъ Берлинскаго Этнографическаго Музея, въ которомъ находятся тѣ-же изображенія. Я долженъ также замѣтить, что въ Берлинскомъ Этнографическомъ Музеѣ также находится образъ, почти тождественный съ описываемымъ здѣсь. Наверху настоящаго образа еще помѣщенъ бодхисатва Манджушри, съ боковъ Гухьясамѣджа (ཀུཧུ་མཚན་ལྷོ་མཚན་) и Самвара (བརྟེན་མཚན་ལྷོ་མཚན་), внизу шестирукій Махѣяѣла.

О. 6. Прекрасный, старинный образъ съ изображеніемъ Манджугхоша (མན་ཇུ་མཚན་ལྷོ་མཚན་), одного изъ видовъ бодхисатвы Манджушри, съ боковъ Падмапѣни и Ваджрапѣни, вокругъ срединнаго изображенія многочисленные ламы, всѣ съ именами. Этотъ любопытный образъ составляетъ, очевидно лѣвую сторону своего родъ триптиха, соединенія трехъ образовъ: середина и правая сторона утеряны. Въ Берлинскомъ Этнографическомъ Музеѣ находятся три ксилографа, художественно-промышленныя реплики оригинала. Лѣвое изображение на ксилографѣ тождественно съ разсматриваемымъ здѣсь образомъ; благодаря этому можно возстановить нѣсколько выцвѣтшихъ подписей подъ изображеніями святыхъ. Внизу, и на ксилографѣ и на образѣ, изображенъ Яма Дхармарѣджа. Среднее изображение Берлинской сери имѣетъ основной фигурой Шѣкьямуни, изображение справа бодхисатву Майтрея. Изображены слѣдующіе святые (имена какъ на ксилографѣ):

1. дГѣ-дунь ргья-ицо, второй Далай-лама, ср. Myth. стр. 209, Huth, I. с. стр. 203, 245.
2. дГѣ-дунь Груб-па, первый Далай-лама, ср. Myth. стр. 209, Huth, I. с. 186.

3. дГэ-лэгс-дпаль-бзанъ, ср. *Myth.* стр. 74, *Huth*, I. с. 185, 211, 302.
4. Нгаг-дбанъ-мчог-дданъ, мнѣ не извѣстенъ.
5. Нгаг-дбанъ-чос-ргьяль-бло-бзанъ, тоже.
6. Нгаг-дбанъ-дпаль-бзанъ, тоже.
7. Чосъ-сКьябс-бзанъ-по, тоже.
8. Чад-ка-па, тоже.
9. Джанъ-ка-па, тоже.
10. рДжэ дГэ-лэгс-ргья-мцо, можетъ быть восьмой Пан-ченъ, *Myth.* 209.
11. рДжэ Тамс-чад-мКьэн-па сКаль-бзанъ-ргья-мцо, седьмой Далай-лама, *Myth.* 209.
12. рДжэ Шэр-сэнъ, ср. *Huth*, I. с. 186.
13. Друнъ-па рТа-пуг-па, не извѣстенъ. Нѣтъ на ксилографѣ.
14. Нор-бу-бзанъ Маѣибадра, астрономъ. *Sr. Journ. of the As. Soc. of Bengal* 1888, стр. 150.
15. сНад-мцад-рдо-рджэ, не извѣстенъ.
16. По-то-ба, ср. объ этомъ любопытномъ челоѣкѣ *Bull. de l'Acad. de Sc., St.-Petersbourg* IV, 1848, III, № 430—1, *Journal of the Buddhist Text Society* I, стр. 39 прим. 7, стр. 40 прим. 3, стр. 44, *Journal of the Asiatic Society of Bengal* 1882, 126; 1887, 12; Позднѣевъ, Сказаніе о хожденіи въ тибетскую страну. С.-Петербург. 1897, стр. 152, прим.
17. Бьямс-ченъ Чос-дданъ, не извѣстенъ.
18. сПьил-бу-па, *anglice Chuilbu*, ср. *Journal of the Asiatic Society of Bengal*, 1881 № 3, стр. 250.
19. Бром-стой-па, изображенъ въ *Pander, Das Pantheon des Tschangtscha Hutuktu* № 28 стр. 54, Сб. Изобр. 300 бурхановъ (*Bibl. Buddh. V*), № 28, *Huth*, I. с. 393, *Journ. Buddh. Text Soc. I*, 44 сл.
20. Монъ-гра-па, не извѣстенъ.
21. мЦо-сна-па, не извѣстенъ.
22. Жа-лу-па, знаменитый грамматикъ.  
В. Laufer издалъ любопытный образчикъ его грамматическихъ трудовъ: *Sitzungsberichte der Kgl. bair. Academie der Wissenschaften* 1898, III, 551, *Journal of the As. Society of Bengal*, 1898, 151, 152.
23. Зангс-ченъ-па, не извѣстенъ;
24. Ша-ра-па, не извѣстенъ;
25. Шрибuddхи, не извѣстенъ;
26. БСод-намс-ргья-мцо, третій Далай-лама, ср. бронзу 199; *Myth.* стр. 70, 82;

27. 6Сод-намс-дШал-бзанъ ср. Huth, l. c. стр. 200?

28. Хла иГро-игонъ ср. Своста Kōgōsi Tibetan grammar 197 (22) и

29. Хла лунъ-ги дбанъ-погъ, не известень.

На О. 6. находятся еще шесть изображенных ламъ, кроме того ясны варианты въ именахъ, но очень трудно прочесть эти сильно стертые надписи.

О. 7. Изображеніе совершенно неизвѣстнаго ламы съ его перерожденіями, вѣроятно, знаменитаго врача, потому что наверху изображенъ Оточи, внизу лЧам-срингъ. Къ сожалѣнію безъ надписи.

О. 8. Драгоценное старинное изображеніе, къ сожалѣнію нѣсколько испорченное, такъ что часть надписей исчезла. Главное изображеніе Амоглапѣша, видъ Бодхисатвы Авалокишвары. Онъ окруженъ богинями: Бхайравой, бѣлый видъ འཇིག་བྱེད་དཀར་མོ་, Видьясундари (?) རིག་མཛོས་དཀར་མོ་ бѣлый видъ, Каладүти བོ་ཉམ་ནག་མོ་ (черная), синей Экаджатѣ རལ་གཅིག་སྒྲོན་མོ་, бѣлой Девы ལྷ་མོ་དཀར་མོ་ и м. б. (почти ничего нельзя болѣе прочесть)

Бхрикути ཁྲིག་ཉེར་ཅན་མོ་. Отъ надписи слѣдующаго изображенія видно почти только Лапа .... (Лалитѣ?). Кроме того изображены красный страшный Амоглапѣша རོན་ནག་ས་དམར་པོ་ и синій Ваджрапѣни བྱུག་རྗེ་སྒྲོན་པོ་. Въ облакахъ толпы благословляющихъ божествъ, среди нихъ ясно видны индійскіе боги Брахмѣ и Вишну. Внизу изображены 4 Махѣрджи. Подъ этимъ любопытнымъ образомъ тибетско-монгольская обширная надпись, къ сожалѣнію сильно пострадавшая: «кто видѣлъ этотъ образъ, тотъ будетъ освобожденъ отъ ужасовъ восьми великихъ адовъ . . и т. д.

О. 9. Прекрасный образъ. Стоящій Авалокишвары (Падмапѣни), надъ нимъ Амитабха-Буддха и двое неизвѣстныхъ ламъ. Къ сожалѣнію безъ всякой надписи.

О. 10. Ситѣпатрѣ བཀུན་གསལ་དཀར་མོ་, наверху: Амитаюсъ, рядомъ Манджушрѣ и Падмапѣни, Ситатѣрѣ и Зеленая Тѣрѣ, внизу: Махѣкѣла, двурукій, желтый Цам-ба-ла и Ваджрапѣни.

О. 11. Изображеніе Яма, видъ རྩེ་སྐྱབ་ Пы-сгрубъ (Чи-дубъ).

О. 12. То-же, что О. 11, но видъ སྐྱབ་ལྷ་པོ་ сНанъ-сгрубъ (Нанъ-дубъ).

О. 13. Шестирукій Махѣкѣла.

О. 14. Шестирукій Махѣкѣла, окруженный четырьмя другими видами того-же божества. Въ углу Шридэвѣ: хЛа-мо (དཔལ་ལྷ་ལྷ་མོ་).

О. 15. Средняя фигура: Ямѣнтака, наверху Цонг-ка-па и его два главных ученика рГьяль-цаб-рдже и мКас-сгруб-рдже. Внизу: Яма, Дамчань, желтый Цам-ба-ла.

О. 16. Главная фигура Амитаюсъ (Аюши, ཚེ་དཔག་མེད་) окруженный рядомъ повтореній той-же фигуры.

О. 17. Любопытный, довольно старинный образъ. Главная фигура Шридеви: дПаль-здань хЛа-мо; ее ведетъ Макаравактрѣ (ཚུ་སྒྲིན་གཤོང་མ་) «съ головою морскаго чудовища» и Смихавактрѣ (སེང་གེ་གཤོང་མ་) съ львиною головою; тутъ же богини времени года: དབྱེན་གྱི་ཚུལ་མོ་ дПьид-кьи-ргьяль-мо, богиня весны съ ножемъ и чашей изъ черепа, сама синяя, мулъ, на которомъ она ѣдетъ, желтый; དབྱེན་གྱི་ཚུལ་མོ་ дБьяр-гьи-ргьяль-мо, богиня лѣта, съ крикомъ и чашей изъ черепа; сама красная, якъ, на которомъ она ѣдетъ, синій; ལྷོན་གྱི་ཚུལ་མོ་ сТон-гьи-ргьяль-мо, богиня осени, съ ножемъ и чашей изъ черепа; сама желтая, олень, на которомъ она ѣдетъ, сѣро-желтый; ея главный отличительный признакъ украшеніе изъ павлиньихъ перьевъ; དབྱེན་གྱི་ཚུལ་མོ་ дГун-гьи-ргьяль-мо, богиня зимы, съ красной палицей и чашей изъ черепа, сама синяя, верхомъ на верблюдѣ. Надъ главной фигурой круглое сіяніе съ бѣловатымъ блескомъ, въ сіяніи маленькія перерожденія хЛа-мо 1. какъ Шакти Бхайрава, 2. какъ бѣлая Тарѣ, 3. какъ Сарасваті. Наверху Далай-Лама дГэ-дунь-грубъ и Махасиддха Ачарья (ལྷུ་ཚེན་ཨ་ཅོ་བླ་མ་). Внизу пять мѣстныхъ божествъ: Царинг-ма ཚེ་རིང་མ་, верхомъ на львѣ бѣлая, съ краснымъ нижнимъ платьемъ и зеленой шалью, мГринь-бзаг-ма མགྲིན་བཟང་མ་ красно-коричневая въ красномъ плащѣ съ голубымъ бордюромъ, верхомъ на красно-желтомъ оленѣ; ея сіяніе зеленое, Гро-бзаг-ма འགྲོ་བཟང་མ་ зеленая съ розовымъ сіяніемъ, верхомъ на драконѣ, блО-бзаг-ма ལྷོ་བཟང་མ་ свѣтло-красная, съ сине-зеленымъ сіяніемъ, въ красной накидкѣ и желтомъ нижнемъ платьѣ, съ синимъ бордюромъ, верхомъ на тигрѣ, Жаль-бзаг-ма རྩལ་བཟང་མ་ съ синимъ сіяніемъ, въ ярко-красномъ плащѣ, желтомъ нижнемъ платьѣ, верхомъ на желтомъ мулѣ. Ихъ сопровождаютъ четыре Дѣкиннй, бѣлая, съ желтымъ плащемъ, на сѣромъ конѣ, желтая, съ краснымъ плащемъ, на желтомъ тигрѣ, свѣтло-красная, съ краснымъ платьемъ, на красномъ мулѣ и синяя, гнѣвная, на сѣромъ мулѣ. Эти четыре не означены по именамъ. Рядомъ сидитъ поклоняющійся челоуѣкъ съ громаднымъ драгоцѣннымъ камнемъ. Грубые рисунки пяти главныхъ бо-

гинь у Pander, «Pantheon des Tschangtscha Hutuktu» №№ 271—275 и «Сборникъ изображеній 300 бурхановъ» стр. 91—92. Эти интересныя тибетскія мѣстныя богини, которыхъ, по преданью, зачаровалъ Падмасамбхава, обитаютъ на горѣ у границы Тибета и Непала; это богини пяти ледяныхъ озеръ и охранительницы горныхъ проходовъ въ Тибетъ. Онѣ говорятъ преклонились и передъ Ми-ла-рас-паю. Можетъ быть наши девять богинь тождественны съ «девятью долинами» у Berthold Laufer, Zwei Legenden des Milagasra, Archiv f. Religionswissenschaft IV, 1, 1901, стр. 41 сл. Ср. также Васильевъ, Геогрф. Тибета стр. 12, Journal of the Asiatic Soc. of Bengal 1887, стр. 8.

О. 18. Изображеніе Амитабха-Буддха въ раю Сукхаваті (བདེ་བ་ཅན་).

О. 19. Цам-ба-ла རྣམ་བོལ་སྲས་, богъ богатства, окруженный своими 8 спутниками.

О. 20. Главная фигура рѣдкій видъ Амитаюса, наверху: Ваджрадхара, Бхайшаджьягуру, Буддха Шакьямуни, внизу: Сарасваті, Шридеві (хЛа-мо) и Курукуллѣ.

О. 21. Главная фигура: Амитаюсъ (Аюши), внизу: бѣлая Тѣрѣ и Ушнѣ-шавиджай.

О. 22. Бодхисатва Майтрея (Майдари) и двое другихъ Бодхисатвъ.

О. 23. Среднее изображеніе Шакьямуни Буддха, вокругъ картины изъ его жизни, ср. 32—43.

О. 24. Это такъ называемый Цог-шинъ (ཚོགས་ཤིང་), въ серединѣ Цонъ-ка-па, окруженный всѣми святыми, ламами, богами, богинями и Дѣкиннѣ. Все вмѣстѣ представляетъ собою дерево.

О. 25. Зеленая Тѣрѣ (སྟོན་ལྗང་), окруженная 20 второстепенными видами, наверху Амитабха.

О. 26. Буддха Акшобхья: Ми-кругс-па «Мянтуг-па» མི་རྒྱུགས་པ་.

О. 27. Альбомъ со многими тибетскими образками, изображающими тантрійскія божества и символы.

О. 28. Главная фигура этого изображенія четырехрукій Падмапѣни རྒྱལ་བའི་པ་: надъ нимъ Ваджрасатва, внизу Ваджрапѣни и Манджушрѣ.

О. 29. Буддха Шакьямуни съ главными учениками Маудгалѣяна и Шарипутра.

О. 30. Такъ называемые 8 Буддха или Сугаты བདེ་བ་ཤེགས་བརྒྱུད་, въ серединѣ Бхайшаджьягуру (Оточи).

О. 31. Падмапāни, окруженный 8 Бодхисатвами; несомнѣнны: Ваджрапāни, Майтрея, Манджушрї.

О. 32—44. Эти 12 красивыхъ, новыхъ, монгольскихъ образовъ представляютъ т. н. «12 Дѣяній Буддхы» མཇོན་པ་བརྒྱ་གཞིས།). Подробный ихъ переводъ даетъ Alexander Csoma de Kōrös, Asiatic Researches. 20, 1836 VIII, 285 сл. Вкратцѣ это слѣдующія:

1. Бодхисатва рѣшаетъ покинуть небо Тушита, чтобы еще разъ переродиться на землѣ (О. 35). \*)
2. Царица Мāя видитъ во снѣ, что съ неба спускается бѣлый слонъ (О. 34).
3. Бодхисатва рожденъ въ саду Лумбинї. Дитя, принятое богами, дѣлаетъ 7 шаговъ, въ четыре страны свѣта, произнося побѣдный кличъ (ཅད་འོ།) «Это мое послѣднее рожденіе!» и т. д. Нāги купаютъ дитя (О. 33).
4. Бодхисатва превосходить въ наукахъ своего учителя, и въ разныхъ состязаніяхъ своихъ сверстниковъ (О. 32).
5. Его женить (О. 39).
6. Онъ покидаетъ домъ на конѣ Кантхака, изъ отвращенія къ міру, чтобы стать отшельникомъ. Онъ сбрасываетъ волосы на головѣ и мѣняется платьями съ нищимъ (О. 38).
7. Онъ идетъ въ Гаю, чтобы тамъ предаться созерцанію (О. 36).
8. Суджātā (ལྷོ་ལྷོ་སྐྱེས།) приноситъ ему молоко. Онъ мѣняетъ способъ созерцанія (О. 37).
9. Онъ побѣждаетъ демона страстей (Мāра, བརྒྱུད།) (О. 43).
10. Онъ становится всесовершеннымъ Буддхою (О. 42): изображенъ на львиномъ престолѣ, рядомъ Маудгальяна и Шāрипутра!
11. Его проповѣдь: первая проповѣдь въ Роцѣ Газелей въ Бенаресѣ (О. 41).
12. Онъ вступаетъ въ нирвāну. Тѣло сжигается. Распредѣленіе мощей (О. 40).

О. 44. Прекрасный старинный портретъ лЧанъ-скья Роль-пай рДорджэ (Лалита-ваджра), современника Цзянь-Луна (1736—1795 п. Р. Хр.). На верху Амитāюсь.

О. 45. Цам-ба-ла сэр-по «желтый богъ богатства», какъ главная фигура. Наверху: Цонъ-ка-па, Ямāнтака, зеленая Тārā. Внизу: Дам-чанъ, Махākāла, съ трубой изъ человѣческой голенной кости, въ видѣ стараго брāхмана.

\*) Порядокъ №№ не правильный.

О. 46. Прекрасный старинный образъ: Шākьямуни Буддха ལྷན་ལྷན་པ་  
съ Падмапāни и Ваджрапāни.

О. 47. Сильно испорченный маңдала (волшебный кругъ རྒྱལ་ལོ་ལོ་) Ушйшавиджай. Рядомъ: Падмапāни и Ваджрапāни.

О. 48. Главная фигура: Ямāнтака, наверху: Ваджрадхара, Гухьяса-  
мāджа (གཤམ་འབྲུག་) и Калачакра (རྩམ་ཤྱི་ལོ་ལོ་). Внизу: Цам-ба-ла, ше-  
стирукій Махākāла, Яма, Шрйдеви (хЛа-мо).

О. 49. Шестирукій Махākāла (མགོན་པོ་ལྷན་ལྷན་པ་).

О. 50. Прекрасный старинный образъ: Шākьямуни Буддха и главные  
ученики Шāрипутра и Маудгальяяна.

О. 51. Прекрасный старинный образъ: два изъ 16 Стхāvира или Арха-  
товъ (Най-ганъ གན་མ་བརྩན་). Изображены Канакаватса གསེར་ལོ་ལོ་ и Ваджрй-  
путра རྩམ་ལོ་ལོ་; образъ этотъ, вмѣстѣ съ О. 219 относится къ сериѣ Арха-  
товъ. Ср. Mythologie du Buddhisme стр. 6.

О. 52. Амитабха འོད་དཔག་མེད་ какъ Буддха, наверху Дйпанкара, Шākья-  
муни, Майтрея.

О. 53. Дам-чанъ со спутниками, наверху: Цовъ-ка-па, Оточи, Ваджра-  
пāни. Внизу Раху.

О. 54. Амитаюсь (Аюши) какъ главная фигура. Наверху лЧанъ-скья  
Хутукту, Падмапāни, Ваджрапāни, внизу четыре Локапāла (четыре великихъ  
царя Духовъ).

О. 55. Старинный прекрасный образъ Ситāтапатрā «Бѣлозонтчная бо-  
гиня». Наверху бѣлый Самвара (བདེ་མཚོ་ག་དཀར་པོ་), внизу: лЧам-сринъ,  
Жаль-жи (четыреголовой видъ Махākāлы), Цам-ба-ла. Къ сожалѣнiю сильно  
испорченъ.

О. 56. Образокъ Дам-чанъ (དམ་ཅན་), верхомъ на баранѣ.

О. 57. Старинный, прекрасный астрологическiй календарь. Изображенiя  
сМэ-ба, ср. Schlagintweit въ Annales du Musée Guimet III, 191, 194. Сверхъ  
того: Манджушрй, Ваджрапāни, Падмапāни.

О. 58. Маңдала (མཀའ་ལྷན་ལྷན་པ་) Гухьясамāджа или гСанъ-дусъ.

О. 59. Старинный прекрасный образъ краснаго бога съ лошадиной  
головой (Хягрйва).

О. 60. То-же.





О. 79. Такъ называемые три «бѣлыхъ Бурхана» (Буддхы) ср. О. 77.

О. 80. Амитаюсъ (Аюши), окруженный многочисленными повтореніями той-же фигуры.

О. 81. Одно изъ чудесъ Шākьямуни въ Шрāвасті, дублетъ къ О. 243.

О. 82. Одно изъ чудесъ Шākьямуни въ Шрāвасті, дублетъ къ О. 242.

О. 83—91. Эта любопытная серія образовъ новой работы изъ Гоби (?), хорошаго стараго стиля, въ яркихъ краскахъ, представляетъ святыхъ красношапочной церкви. Выраженіе лицъ, позы и тѣлодвиженія какія то дико вдохновенныя, въ этомъ сказывается несомнѣнно, не просто стиль, а намѣреніе дать художественное выраженіе возбужденному характеру этихъ борцовъ блестящаго періода духовныхъ состязаній съ еретиками — Тїртхиками. Миѣ не удалось опредѣлить ихъ каждаго въ частности, потому что біографіи старыхъ воховъ еще слишкомъ мало извѣстны и на самихъ изображеніяхъ слишкомъ мало руководящихъ указаній.

О. 91. Срединный образъ представляетъ Шākьямуни съ учениками, О. 86 представляетъ, несомнѣнно, Нāгāрджуна, надъ нимъ знаменитый царь Удайна (Тиб. ལུ་ཨ་ཡ་ན་ или འཇུ་ལྷན་, Монг. Сайнь ябудалту Амугхуланъ). При его дворѣ, говорятъ, жилъ Нāгāрджуна; къ нему преданіе приурочиваетъ также то знаменитое изображеніе Буддхы (ср. бронзы 345, 483, 625, 841, 981, 990), которое слѣдуетъ считать преемникомъ греко-буддійскихъ изображеній Буддхы.

О. 92. Амитаюсъ (Аюши) въ Сукхаваті.

О. 93. Чам-срнй какъ главная фигура, сверху Амитабха, Цонъ-ка-па и Падмасамбхава.

О. 94. Прекрасный старинный образъ, изображающій одного изъ 16 Стхāvира или Архатовъ (vulgo: Най-танъ или Нэ-танъ འཇུ་སྐྱོད་པ་). Вѣроятно изображенъ Пантхака. Изображеніе это, вмѣстѣ съ Локапāла О. 192, принадлежало къ серіи 21 образа: 16 Най-танъ и 4 Локапāла съ главнымъ, срединнымъ образомъ Буддхы. Три образа этой серіи въ Этнографическомъ Музеѣ въ Берлинѣ, а именно 2 Най-танъ и 1 Локапāла. Ср. О. 133.

О. 95. Шестирукій Махākāла, окруженный «Докшитами».

О. 96. Яма какъ богъ смерти, тиб. гШин-рджэ.

О. 97. Махāsиддха Ми-'гри-па vulgo Миидина, одинъ изъ 84 воховъ.

О. 98. Лама, быть можетъ одно изъ перерожденій Ургинскаго Хутхы.

О. 99. Амитабха Буддха въ Сукхаваті.

О. 100. Желтый богъ богатства: Цам-ба-ла сэр-по.

О. 101. Гэсэръ хънь, Тиб. Кэ-саръ ргъял-по, ср. Bilder zur Kesarsage, Globus LXXIX, № 18, 1901, стр. 281 сл.

О. 102. Ямънтака съ «Докшитами». Воспроизведенъ въ «Mythologie du Bouddhisme» стр. 161.

О. 103. Бѣлый Махъкала, въ просторѣчїи Гон-горъ, окруженный Дѣкинй.

О. 104. Дѣкинй Сарвабуддхадѣкинй (На-ро-мка-спьод-ма).

О. 105. Буддха Шѣкьямуни.

О. 106. Буддха Шѣкьямуни.

О. 107. Буддха Шѣкьямуни съ Шаришутрой и Маудгальяною и 35 Буддхъ. Ср. О. 110, О. 134.

О. 108. Зеленая Тѣра съ другими божествами.

О. 109. «Табунъ хаганъ», Тиб. сКу-лига «Пять царей», наверху Падмасамбхава, ср. Васильевъ, Геогр. Тибета стр. 67, «Mythologie du Buddhismes», стр. 135. Позднѣевъ, Сказаніе о хожденіи въ Тибетскую страну. С.-Петербург. 1897. 134, 22).

О. 110. То-же, что О. 107.

О. 111. Бхайшаджьягуру, Тиб. сМан-бла, Монг. Оточи.

О. 112. Шмашанапати.

О. 113. Дѣя-у табунъ Тѣнгэри, «Пять созерцательныхъ боговъ», наверху Ваджраѣни.

О. 114. Монг. Цаганъ збугэнь, Тиб. རྒྱལ་ལྷོད་ཀྱི་ལྷ་མོ་ дКар-рганъ «бѣлый старичекъ». Ср. О. 142, О. 186. Легенда, изображающая его какъ великое божество-охранителя страны (ср. Pallas, histor. Nachrichten über die mongol. Völkersch. II, 211, 215) и какъ мстителя за зло и вводящая его въ систему буддизма, подробно изложена у Позднѣева: Очерки быта буддйскихъ монастырей . . . въ Монголіи. С.-Петербург. 1887, стр. 84. Первоначально это было національное монгольское божество, отождествленное съ китайскимъ типомъ (Тао-вѣ божество), ср. A. Casteln, Burjat. Sprachlehre. С.-Петербург. 1857, стр. 234 («9 бѣлыхъ старцевъ»). Въ японскій пантеонъ это божество вошло какъ одинъ изъ 7 боговъ богатства.

О. 115. Дам-чанъ.

О. 116. Симхавактра и 4 Дѣкинй, наверху Падмасамбхава.

О. 117. Цам-ба-ла сэр-по и его 8 спутниковъ.

О. 118. То-же что О. 109.

О. 119. Прекрасный старый образъ: 8. чудо Буддхи въ Шрѣвастй, ср. О. 249. Дублетъ съ вариантами.

О. 120. Чам-сринъ, съ суутниками.

О 121. Четырехрукий Падмапāни, наверху Цонг-ка-па и его два любимых ученика, внизу бѣлая и зеленая Тārā.

О. 122. Многоголовый Авалокитешвара (Арьябало), наверху Цонг-ка-па и его два любимых ученика.

О. 123. Богиня, дарующая дѣти, т. н. Бу-рци хла-мо.

О. 124. Цонг-ка-па является одному изъ своихъ учениковъ, ср. О. 170, 269.

О. 125. Бѣлая Тārā.

О. 126. Ваджрапāни.

О. 127. Манджушрī.

О. 128. Шрїдэви: дПаль-лдань хЛа-мо, окруженная богинями Временъ года.

О. 129. Ситāтанатрā «Бѣлозвѣтная богиня».

О. 130. Цонг-ка-па и его два любимыхъ ученика.

О. 131. Синий Яма, съ Ями, богъ смерти.

О. 132. Амитаюсъ (Аюши) съ Ушрїшавиджай и бѣлой Тārā.

О. 133. Буддха Шāкьямуни съ шестнадцатью «Най-танъ» (Стхавира, Архаты) и четырьмя Локапāла.

О. 134. Буддха, окруженный другими фигурами какъ О. 107, О. 110.

О. 135. Рѣдкий видъ Арьябало (Арья-Авалокитешвара) обозначенный «Мигржить чжэн-рай-цыкъ» = མིག་ལྷིབས་སྤྱན་རས་གཟིགས་, рядомъ бѣлая и зеленая Тārā. Похожий образъ находится въ Берлинскомъ Этнографическомъ Музеѣ. Ср. бронзу 275.

О. 136. Шестирукий Махākāла.

О. 137. Тоже что О. 130.

О. 138. Четырехголовый синій Махākāла («Жальжи»), окруженный четырьмя Дāкини.

О. 139. Норь-хла Тиб. རྩོམ་ལྷ།, или «Чой пэлъ чжалбу» Тиб. རྩོམ་འཕེལ་རྒྱལ་པོ། окруженный 4 богами-элементами: Огненная змѣя, Ледяная обезьяна, Водяная свинья, Деревяный тигръ. Наверху: Ваджрапāни, Манджушрī, Падмапāни.

О. 140. «Дьянъ Тэнгэри» или Дахла Тиб. དགའ་ལྷ།, китайскій богъ войны.

О. 141. Это божество обозначено какъ «Найчинъ чойчжонъ», въ транскрипциі тибетскихъ буквъ гНас-чунъ Чос-скьонъ གནས་ཚུང་ཚོས་སྤྱོད་ «Охранитель закона въ гНас-чунъ» (Дхармапāла) ср. Mythologie du Buddhismme стр. 78, 84, и изображеніе О. 261 (О. 257,4) ср. также О. 118.

О. 142. Цагань збугэнь «Бѣлый старичокъ», ср. О. 114.

О. 143. Богъ войны «Далха» = དག་ལྷ། или «Датукъ гарбу» бѣлый «Датукъ» = ལྷ་ལྷུག་ (?) དག་རྩོ།.

О. 144. Шридэви: дПаль-лдань хла-мо съ Симхавактрā и Макаравактрā и богинями Временъ Гола.

О. 145. Трехглавый Хаягрива съ Шакти. Наверху Падмасамбхава.

О. 146. Пятое перерождение Ургинскаго Хутукты.

О. 147. Бѣлый Махākāла, Тиб. мГон-дкаръ или мГонь-по ид-бжи-нор-бу.

О. 148. мЧам-сринъ или Бэг-цэ.

О. 149. Шестирукій Махākāла.

О. 150. Дам-чань.

О. 151. Маңдала (མཎཌལ་དབྱེལ་འཁོབ་པོ་) Кун-рингъ.

О. 152. Арья-Авалокитешвара, многоголовой.

О. 153. Хо-шанъ ཉུ་ཤར་, Архатъ, съ дѣтьми.

О. 154. Бѣлый Цам-ба-ла съ 4 Якша (ལགོ་དྲ་བྱིན་པོ་).

О. 155. Курукуллā, стрѣляющая изъ лука.

О. 156. Манджушрī со суутниками, наверху Ваджрасатва, внизу Яма, котораго онъ обуздываетъ какъ Ямāнтака.

О. 157. Мучилинда-Буддха: Буддха, охраняемый царемъ змѣй Мучилинда, Тиб. мЛу-дванъ-ргьял-по; наверху Падмапāни, Манджушрī, внизу Майтрея и бѣлая Тārā.

О. 158. Ушнїшавиджай, рядомъ съ нею бѣлая и зеленая Тārā.

О. 159. Шākьямуни въ вѣнцѣ, съ нимъ Шарипутра и Маудгальяна.

О. 160. Маңдала Буддхы Акшобхья.

О. 161. Акшобхья.

О. 162. Амитабха Буддха.

О. 163. Шākьямуни Буддха, Ваджрāsана («на алмазномъ престолѣ»).

О. 164. Зеленая Тārā и ея чудеса; въ этихъ сценахъ богиня изображена оказывающей помощь. Вокругъ 8 медальоновъ зеленой Тārā. Внизу Хла-мо.

О. 165. Дьянь Тэнгэри со спутниками; обозначенъ: «Габиль танга» = མགོ་བྱིལ་དག་ལྷ།? Наверху Ваджрапāни.

О. 166. Зеленая Тārā.

- О. 167. Амитабха Буддха въ Сукхаватї.
- О. 168. Амогхапїша, рѣдкій видъ Авалокитешвары.
- О. 169. Сарасватї, играющая на лютнѣ (вїѣ).
- О. 170. Цонг-ка-па является одному изъ своихъ учениковъ во время жертвоприношенїя, наверху Майтрея въ небѣ Тушита, внизу Яма, богъ умершихъ, котораго Цонг-ка-па въ часъ смерти умолилъ быть Защитникомъ Вѣры. (Дам-чань Чос-ргьял), ср. Journal of the Buddhist Text Society 1893, App. II, 4. Sarat Chandra Dás, Journal of the As. Soc. of Bengal, 1882, № 1, 56.
- О. 171. Сарвабуддха-дѣкинїи: Дѣкинїи На-ро-мка-сньод-ма.
- О. 172. Ваджрапѣчи.
- О. 173. Цам-ба-ла сэр-по, желтый богъ богатства.
- О. 174. Панчаракшѣ. Имена ихъ: Пратисарѣ, Махѣсахасрапрамарднїи, Махѣмаѣорїи, Махѣшитаватї, Махѣмантрѣнусѣриѣи. Эти пять богинь, которыя часто упоминаются въ индїйскомъ буддизмѣ, рѣдко изображаются въ ламаизмѣ ср. Burnouf, Introduction à l'histoire du Bouddhisme, стр. 462, Schiefner, Indische Erzählungen XLV, Bulletin de l'Acad. Imp. de St.-Petersbourg 1877, стр. 462, 468, С. Ольденбургъ, Записки Восточ. Отд. Р. Арх. Общ. XI, 207—264. E. Schlagintweit, Verzeichniss der tib. Hdschft. der Kgl. Württembg. Landesbibl. Sitz. Ber. phil.-phil. Kl. der Kgl. bair. Ak. 1904 Heft II, 253—4.
- О. 175. Шѣкьямуни Буддха, сидящїй, въ вѣнцѣ и роскошнымъ ожерельѣ. Вѣроятно т. н., «Большой Джо-во».
- О. 176. «Дьянь тэнгэри» или «Дахла» Тиб. རྟ་ལྷ སྐྱོ སྐྱོ སྐྱོ སྐྱོ съ 4 спутниками. Наверху Ваджрапѣчи.
- О. 177. Ваджраварѣхи: рДо-рдже паг-мо съ 4 Дѣкинїи.
- О. 178. Ушѣйша-Ситѣтанатрѣ, тысячерукїй видъ «Бѣлозонтной Богини».
- О. 179. Симханѣда-Манджушрї: Манджушрї верхомъ на львѣ.
- О. 180. Бѣлый Махѣкѣла съ драгоценнымъ камнемъ чинтѣмаѣи.
- О. 181. Ваджрасатва съ Шакти.
- О. 182. Трехголовый богъ съ лошадиной головой, Хаюгрїва, наверху: Цонг-ка-па, мКас-грубъ-рдже и рГьял-цабъ-рдже, внизу бѣлая и зеленая Тѣрѣ.
- О. 183. Курукуллѣ, стрѣляющая изъ лука.
- О. 184. Красный Хаюгрїва съ синей Шакти, второстепенныя фигуры какъ въ О. 182.
- О. 185. Бу-рци хла-мо, богиня дарующая дѣтей, внизу бѣлая и зеленая Тѣрѣ ср. О. 123.
- О. 186. Цагань Эбугэнь ср. О. 114, О. 142. Верхомъ.
- О. 187. Кѣлачакра и 4 Дѣкинїи.

- О. 188. Гэсэръ хънь.
- О. 189. Маңдала Ямънтака. По краю сцены заклинаній на кладбищахъ.
- О. 190. Такъ называемый Цогс-шинъ, всѣ боги и святые вокругъ Цонг-ка-па являются одному изъ его учениковъ, приносящему жертву.
- О. 191. Главная фигура Авалокитешвара, наверху: Амитабха, затѣмъ Ушъйшавиджая, Цам-ба-ла сэр-по, бѣлая Тѣрѣ.
- О. 192. Великолѣпный образъ: одинъ изъ 4 Локапала, объ этомъ изображеніи см. О. 94.
- О. 193. Зеленая Тѣрѣ, окруженная 21 второстепенными видами.
- О. 194. Амогхапѣша, видъ Авалокитешвара (Арьябало), внизу объ Тѣрѣ и Ушъйшавиджая.
- О. 195. Главная фигура: Ямънтака, наверху: Манджуваджра, Ваджрасатва, Кѣлачакра, затѣмъ: Ситѣтапатрѣ, Ушъйшавиджая, зеленая и бѣлая Тѣрѣ, внизу: шестирукій Махѣкѣла, Симхавактрѣ, хЛа-мо (Шрїдэвї), Яма, Цам-ба-ла сэр-по.
- О. 196. Главная фигура: Зеленая Тѣрѣ, окруженная 21 второстепенными видами, наверху: Амитабха Буддха, внизу хЛа-мо (Шрїдэвї).
- О. 197. Гэсэръ хънь, наверху 3 ламы.
- О. 198. Авалокитешвара, многоголовый, наверху: Цонг-ка-па и его ученики, внизу: объ Тѣрѣ. Затѣмъ Яма, шестирукій Махѣкѣла, Ямънтака, Шрїдэвї, Цам-ба-ла сэр-по.
- О. 199. Ваджрасатва съ Шакти, наверху Буддха и 2 Бодхисатвы.
- О. 200. Симхавактрѣ и Рикшѣвактрѣ, рядомъ Вьѣгхравактрѣ, наверху: Цонг-ка-па, мКас-грубъ-рджэ и рГьял-цабъ-рджэ.
- О. 201. Цам-ба-ла.
- О. 202. Цонг-ка-па, наверху: Амитабха Буддха.
- О. 203. Табунъ хагънь или сКу-лнга.
- О. 204. Дам-чань.
- О. 205. Гэсэръ хънь, наверху: Цонг-ка-па, мКас-грубъ-рджэ и рГьял-цабъ-рджэ; внизу: лЧам-сринъ, Хаягрїва.
- О. 206. Зеленая Тѣрѣ, окруженная 21 Тѣрѣ, внизу: Шрїдэвї (лХа-мо).
- О. 207. Амитаюсъ (Аюши). Наверху Цонг-ка-па и два его ученика.
- О. 208. Гэсэръ хънь, наверху: Амитабха и 2 Бодхисатвы.
- О. 209. Главныя фигуры: Цонг-ка-па и его два любимыхъ ученика, внизу Дхармапала, наверху: Буддха Шѣкьямуни, Падмапѣни, Амитаюсъ, Манджушрї, Ваджрапѣни, бѣлая и зеленая Тѣрѣ.
- О. 210—211. Субурганы.





О. 232. Цонг-ка-па является одному из своих учеников, ср. О. 170. На заднем планѣ Майтрея въ небѣ Тушита.

О. 233. Майтрея, двурукій, стоячій.

О. 234. Цонг-ка-па, внизу рГьяль-цаб-рджэ и мКас-груб-рджэ и Яма, богъ смерти, поставленный учителемъ какъ Дам-чанъ, наверху Буддхы Симханада སེང་གེ་ན་ཨོ и Никхиладаршй<sup>1)</sup> ཀུན་རིགས་.

О. 235. Сильно закопченный, но чрезвычайно любопытный старинный образъ. Главная фигура Ямьнтака, весь фонъ покрываютъ сцены заклинаній на кладбищахъ.

О. 236. Любопытный старый Цогс-шинъ «образъ всѣхъ святыхъ», къ сожалѣнію сильно попорченный.

О. 237. Чудо Шякьямуни. Онъ показываетъ одному царю адъ. Вѣроятно вариантъ къ О. 256.

О. 238. Шякьямуни Буддха, окруженный 35 Буддхами, Цонг-ка-па, рГьяль-цаб-рджэ и мКас-груб-рджэ.

О. 239. Образъ этотъ относится къ серіи, которая, вѣроятно, заключала въ себѣ изображенія перерожденій Пан-чэня въ Ташихлумбо བཀྲ་ཤིས་ལྷུན་པོ།, написанъ золотомъ по темно-синему фону. Совершенно ту-же композицію можно найти въ альбомѣ Берлинскаго Этнографическаго Музея, дающемъ изображенія 15 перерожденій этого Ламы. [Г. Ц. Цыбиковъ привезъ изъ Тибета серію изображеній Панчечей той-же композиціи]. Главная фигура нашего образа Са-скья Паңдита, ср. Myth. du Bouddhisme стр. 54. На заднемъ планѣ статуя Майтреи. Кромѣ того Манджушри и Жал-жи. Надъ Са-скья Паңдита, на воздухѣ: Киртидхаджа རྗེ་བརྩུན་ལྷགས་པ་ལྷུ་ལ་མཚན་. Этотъ любопытный человекъ родомъ изъ Яр-лунгс, извѣстенъ какъ переводчикъ санскритскаго словаря Амаракоша и былъ учителемъ Са-скья-паңдита, которому онъ, говорятъ, предсказалъ обращеніе монголовъ. Ср. Berthold Laufer, über das Vazur, оттискъ изъ Wiener Zeitschrift für die Kunde des Morgenlandes, 1900 стр. 98, Journal of the Asiatic Society of Bengal 1882, стр. 19. Дальнѣйшій матеріалъ объ обоихъ см. у J. J. Schmidt, Ssanang Ssetsen, стр. 392 сл., гдѣ предсказаніе приписано брату Киртидхаджа и Huth, Geschichte des Buddhismus in der Mongolei II, 144 сл. Киртидхаджа былъ сыномъ Анандагарбха ཀུན་དགའ་ལྷུན་པོ། (О. 2) и родился 1146 по Р. Хр.

О. 240. Этотъ любопытный старинный образъ особенно цѣненъ своими многочисленными надписями при отдѣльныхъ изображеніяхъ. Средняя фигура Шякьямуни, его окружають:

1) Въ спискѣ 1000 Буддхъ № 200. См. Mémoires de l'Acad. Imp. des Sciences de St.-Petersbourg, VI<sup>me</sup> Série, I. 1, 1833, 71.

1. 16 Архатовъ,
2. всѣ И-дамъ и Докшиты,
3. рядъ другихъ святыхъ, изъ которыхъ, къ сожалѣнiю, многіе не извѣстны,
4. 8 бодхисатвъ и 8 буддхъ, и
5. 15 Дакини.

Этотъ превосходный образъ могъ бы прямо стать основой иллюстрированной миеологии ламаизма. При обзорѣнiи отдѣльныхъ группъ мы остановимся только вкратцѣ на извѣстныхъ уже изображенiяхъ или просто даже только назовемъ ихъ, подробнѣе же опишемъ неизвѣстныя изображенiя.

Ad 1. Къ уже неоднократно упомянутымъ 16 «Най-танъ» нечего замѣтить.

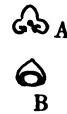
Ad 2. Изъ И-дамъ изображены: Гухьясамѣджа ཀམ་དང་འབྲུག་མཚན།, ср. Pantheon № 62, Самвара: བདེ་བཞོག་པ།, Mythologie du Bouddhisme, 105, бѣлый Самвара བདེ་བཞོག་དཀར་པོ།, ср. Pantheon № 73, Хэваджра རྒྱེ་རྫོང་ тамъ-же № 66, Myth. 106, Бхайрава འཇིགས་སྤྱད།, Pantheon № 61, Myth. 103, Ваджрасатва съ Шакти རྫོ་རྗེ་སེམས་དཔའ་ཡུམ་བཅས། Myth. 101, Ваджрапѣни махѣчакра རྒྱལ་རྫོང་འཁོར་ཆེན། ср. Pantheon № 64, Myth. 163, Шри-Кѣлачакра དཔའ་རྩམ་འཁོར་ལོ།, Pantheon № 65.

Ad 3. Изображены слѣдующіе святые, прежде всего извѣстные уже: Асанга, ср. Pantheon № 6, Myth. 37, Диннѣга, Pantheon № 8, Арьядева, Pantheon № 4, Myth. 36, Дхармакѣрти, Pantheon № 9, Myth. 43, Са-ра-ха-па, Pantheon № 11, Те-ло-па, Pantheon № 17, Ша-ва-ри-па, Pantheon № 10, Атѣша, Pantheon № 29, Myth. 52, Бром-стонъ, Pantheon № 28; затѣмъ: Пуцьясимха ཀྱ་སྤྱི་སྐད་ནམས་སེང་གེས། (sic! вмѣсто: ཀུན་ཤེས་? བསོད་ནམས་སེང་གེ།), Джанг-ка-па ཇང་ཀ་པ།, Танг-пи-па བྱང་པི་པ།, Ту-лу-та-па ཐུ་ལུ་ཏ་པ།, Мѣтанга མ་ཏང་ཀ་པ།, часто упоминаемый миссіонеръ въ Китаѣ, ср. Journal of the As. Soc. of Bengal, 1882, II, 89, Шрисимха ལྷ་མ་དཔའ་ལྷ་སེང་གེ།, Сангс-ргъяс дПомъ, Дхармакѣрти изъ Суварѣдвѣпа ཀམ་སེང་ལེང་པ། учитель Атѣшы.

Ad 4. Изображены Буддхи: Акшобхья  $\text{མི་འབྲུག་པ་$  и Буддхи врачевания: сМан-бЛа  $\text{སྤྲུལ་ལྷ}$ : Мья-нган-мэд-па  $\text{མྱ་ངན་མེད་པ}$ , гСэр-бзанъ  $\text{ག་སེར་བཟང}$ , мНгон-мКъёнъ  $\text{མངོན་མཚེན}$ , Чос-сграгсъ  $\text{ཚོས་སྐྱུགས}$ , мЦанъ-лэгсъ  $\text{མཚན་ལེགས}$  и еще одинъ, имя котораго стерлось, вѣроятно, сГра-дбьянгсъ  $\text{སྐྱ་དབྱངས}$ . Ср. Pantheon №№ 136—142.

Изображенные бодхисатвы всѣ по прилагаемому образцу; я останавливаюсь на подробностяхъ, потому что изображенія Бодхисатвъ съ такимъ точнымъ обозначеніемъ рѣдки; схема слѣдующая:

- 1 и 2 атрибуты на лотосахъ,
- 3 цвѣтъ тѣла,
- 4 цвѣтъ верхняго одѣянія,
- 5 цвѣтъ нижняго одѣянія,
- 6 цвѣтъ сіянія,
- 7 цвѣтъ мандорлы,
- 8 положеніе рукъ.



Ваджрапѣи  $\text{བྱུག་རྫོང}$  1 ваджра, 2 колокольчикъ, 3 синий, 4 карминъ, 5 зеленый, 6 темнозеленый, 7 свѣтлозеленый, 8 обѣ руки держать впереди груди стебли цвѣтковъ.

Сарванивараṇавишкамбхи  $\text{སྐྱིལ་སེལ}$  1 и 2 уничтожены, 3 бѣлый, 4—7 какъ предыдущій, правая рука свѣсилась внизъ, лѣвая передъ грудью, обѣ держать стебли цвѣтковъ.

Манджушри, точнѣе  $\text{འངམ་དབྱངས}$  т. е. Манджугшоша, 1 мечъ, 2 книга, 3 тѣлесный, 4—7 какъ предыдущій, 8 какъ Ваджрапѣи.

Майтрея  $\text{བྱམས་པ}$  1 колесо, 2 сосудъ для воды, 3 свѣтлотѣлесный, 4—8 какъ предыдущій.

Акшагарбха  $\text{ནམ་མཁའི་སྤྱིང་པོ}$ , 1 солнце, 2 книга, 3 темнотѣлесный, 4—7 какъ предыдущій, 8 какъ Сарванивараṇавишкамбхи.

Кшитигарбха  $\text{སའི་སྤྱིང་པོ}$ , 1 изображеніе какъ А (красное съ золотыми линіями), 2 изображеніе какъ В (одинъ драгоценный камень), 3 желтокрасный, 4—7 какъ Ваджрапѣи, 8 правая рука высоко передъ грудью, лѣвая свѣсилась съ боку, обѣ держать лотосы.

Самантабhadра ཀུན་(5)་པའི་(པོ), 1 драгоцѣнность Читтамаи,  
2 пуста, 3 бѣлый, 4—7 какъ предыдущий, 8 правая рука свѣси-  
лась внизъ, лѣвая у бока, она держитъ стебли лотосовъ.

Авалокитешвара (Падмапѣи) ལྷན་པ་གཟུགས་, 1 четки,  
2 пуста, 3 бѣлый, 4—7 какъ предыдущий, правая рука передъ  
грудью, лѣвая рука опущена, обѣ держать стебли цвѣтковь.

Ad B. 15 изображенныхъ Дѣкини слѣдующія: Шветаварāхи ཡག་མོ་  
དག་པོ་, Вишвадѣкини ལྷ་ཚོགས་མཁའ་འགོ་མ, Падмадѣкини བད་  
མཁའ་འགོ་མ, Кармадѣкини ལས་ཀྱི་མཁའ་འགོ་མ, Сиддхартхава-  
рāхи ཡག་མོ་དོན་གྲུབ་ (2 раза), Рикшāвактрā དོམ་གྱི་གདོང་མ, Симха-  
вактрā སེང་གོ་གདོང་མ, Вьягхрāвактрā ལྷག་གདོང་མ, Ваджрāва-  
рāхи རྗེ་རྗེ་ཡག་མོ་, Ратнадѣкини རིན་ཆེན་མཁའ་འགོ་མ, Ваджрадѣ-  
кини རྗེ་རྗེ་མཁའ་འགོ་མ, Анйтмикā བདག་མེད་མ, Сарвабуддхадѣ-  
кини བ་པོ་མཁའ་ལྷོད་, Курукулā ཀུ་རུ་ཀུ་ལེ, Джнāнадѣкини ཡེ་  
ཤེས་མཁའ་འགོ་མ.

O. 241. Этого, къ сожалѣнiю, сильно испорченный образъ одинъ изъ  
наиболѣе замѣчательныхъ и интересныхъ въ собранiи. Среднее изображенiе  
Авалокитешвара. Весь фонъ длинными полосами раздѣленъ на рядъ полей, гдѣ  
въ верхнемъ ряду ламы, между ними Бром-стовъ. Затѣмъ рядами идутъ разные  
виды Авалокитешвары, Тārā и другихъ боговъ, среди нихъ Хаягрiва и бѣлый  
Цам-ба-ла, каждый изъ нихъ окруженный 4 Дѣкини. У всѣхъ этихъ фигуръ ки-  
тайское обозначенiе Гуань-инь, съ какимъ нибудь опредѣлительнымъ эпитетомъ,  
но всѣ надписи манджурскими письмомъ. Громадный материалъ этого образа  
выходитъ за предѣлы краткаго каталога. Къ тому же потребовались бы вѣро-  
ятно, значительныя предварительныя работы, чтобы оцѣнить его вполне. Упо-  
мянемъ лишь объ одномъ. Достаточно бросить взглядъ на «буддiйскiй пантеонъ  
Нишпона» Гофманна, чтобы увидѣть, что подъ понятiе богини Гуань-инь  
китайско-японскаго буддизма подходятъ цѣлыя ряды другихъ махаяническихъ  
божествъ. Если въ основу образа O.241 положена мысль сравнить эту серiю  
Гуань-инь съ ламайскимъ пантеономъ, то мы въ данномъ образѣ имѣли бы въ  
высшей степени цѣнный туземный документъ.

O. 242—256. Эта серiя образовъ, которая имѣется въ собранiи вдвойнѣ,  
съ небольшими лишь вариантами, представляетъ 15 чудесъ Буддхы, которые  
онъ творилъ, вызванный на то шестью джеучителями (тиртхика, тиб. ལྷ་སྟེགས་),  
въ Шрāвастī, тиб. མན་ལྷན་, монг. Соносхоя буй или Ширабасунъ.

Свѣдѣнія объ этихъ чудесахъ см. Bignonf, Introduction стр. 190, въ Ганджурѣ, Дульва томъ 5 (11), ср. также Asiatic Researches 20, 1836 стр. 90 и подробно Дзанглунъ стр. 74 сл., нѣмецкаго перевода Шмидта, также Позднѣевъ, Очерки и т. д. стр. 277 сл. Ср. также замѣтки у James Legge, Fâhien, Oxford 1886 стр. 54, S. Julien, Hionen Thsang II, 304.

О. 242 и 242 А. Первое чудо. Царь Прасенаджить, Тиб. གཤམ་འཇུག་པོ། (= Прасаннаджить!), Монг. Гэгэнь млагуксань, одаряетъ Буддху. Буддха посадилъ въ землю свою зубочистку (дантакашта, тиб. ཚེས་མ་ཤིང་།), такъ что изъ нея выросло чудное дерево, съ великолѣпными цвѣтами и плодами. Еще дублетъ: О. 82.

О. 243 и О. 243 А. Второе чудо. Другой царь (Поздн. «изъ Удїяны, Дзанг-лунъ = Утраяна, ср. О. 255!) угощаетъ Буддху. Справа и слѣва отъ Буддхы появляются горы изъ драгоцѣнностей, справа съ плодами деревьевъ для людей, слѣва съ обильными пастбищами для скота. Еще дублетъ О. 81.

О. 244 и О. 244 А. Третье чудо: Царь Шонджингала (или Шуджадала, Дзанг-лунъ: Шунь-чинь-ла) угощаетъ Буддху. Тотъ выплевываетъ воду, которой полоскалъ ротъ, на землю и тотчасъ появляется большое озеро. На озерѣ являются чудные лотосы, блескъ которыхъ освѣщаетъ весь миръ.

О. 245 и О. 245 А. Четвертое чудо: Царь Индравармъ угощаетъ Буддху. Буддха создаетъ рядомъ съ озеромъ 8 чудныхъ каналовъ, которые окружаютъ его и вливаются затѣмъ въ него. Изъ водъ этихъ каналовъ раздаются дивные, проповѣдующіе голоса.

О. 246 и О. 246 А. Пятое чудо: Царь Брахмадатта, Тиб. ཚེས་མ་ཤིང་། приноситъ дары Буддхѣ и угощаетъ его. Изъ улыбающихся устъ Буддхы исходить свѣтъ. Существа, которыхъ коснулся этотъ свѣтъ, обращаются въ истинную вѣру.

О. 247 и О. 247 А. Шестое чудо: Личчави, (Тиб. ལེ་ཕྱོ་ལྷོ་ལུ་ ལེ་ཕྱོ་ལྷོ་ལུ་ или ལེ་ཕྱོ་ལྷོ་ལུ་) угощаютъ Буддху. Благодаря присущей ему чудесной силѣ присутствующіе узнаютъ одинъ мысли другого, что приводитъ къ обращенію всѣхъ въ истинную вѣру.

О. 248 и О. 248 А. Седьмое чудо: Шакья угощаютъ Буддху. Буддха является имъ какъ царь міродержецъ (པོ་ཏོག་པོ་ཏོག་པོ་), всѣ боги, а также цари змѣй (Нāга) окружаютъ его.

---

1) Это собственно говоря не зубочистка въ нашемъ смыслѣ, и не зубная щетка, но кусокъ вѣтки дерева Кхадира (Mimosa catechu), немного длиннѣе пальца, кусокъ этотъ обгрызаютъ такъ, что одна сторона обтрепывается и тогда ею пользуются какъ зубной щеткой; точь въ точь какъ арабскій Ми-звākъ.

О. 249 и О. 249 А. Восьмое чудо: Богъ Индра угощаетъ Буддху, который садится на «львиный престолъ». Индра и Брахмѣ служатъ ему. Буддха ударяетъ рукою по престолу, вслѣдствіе чего раздается изъ престола страшный голосъ и пять рѣкшаса выскакиваютъ изъ него. Они опрокидываютъ сѣдалища Тиртхиковъ, послѣ чего является Ваджрапāдѣи и прогоняетъ ихъ пламеннымъ перуномъ. — Сюда относится второй дублетъ О. 119.

О. 250 и О. 250 А. Девятое чудо: Богъ Брахмѣ угощаетъ Буддху. Буддха принимаетъ видъ существа громадныхъ размѣровъ, достигая до неба боговъ Брахмѣ, наполняя блескомъ всѣ міры.

О. 251 и О. 251 А. Десятое чудо: Четыре царя духовъ (Локапāла) угощаютъ Буддху. Буддха становится видимымъ одновременно всѣмъ частямъ свѣта и проповѣдуетъ во всѣ четыре страны свѣта, при чемъ отъ него исходятъ четыре громадныхъ луча свѣта.

О. 252 и О. 252 А. Одиннадцатое чудо: богатый купецъ Анйтхапидда (Анйтхапиддика, Тиб. མགོན་མེད་ཟས་སྤྱོད།) угощаетъ Буддху. Буддха погружается въ созерцаніе милости, является блестящимъ какъ золото и проповѣдуетъ.

О. 253 и О. 253 А. Двѣнадцатое чудо: Домохозяинъ Чанда (Дзанглунъ: Чиндай) угощаетъ Буддху. Снова Буддха погружается въ созерцаніе милости и испускаетъ золотистые, все освѣщающіе лучи, которые наполняютъ всѣ существа любовью другъ къ другу.

О. 254 и О. 254 А. Тринадцатое чудо: Царь Шончитала (Дзанглунъ: Шунь-чинъ-ла) угощаетъ Буддху. Изъ пупка Буддхы исходятъ два луча, которые оканчиваются лотосами, на которыхъ сидитъ по Буддхѣ, изъ пупка этихъ Буддхъ опять исходятъ по два луча, которые опять оканчиваются какъ предыдущіе, такъ что весь міръ заполняется магическими изображениями Буддхъ.

О. 255 и О. 255 А. Четырнадцатое чудо: Царь Удайна угощаетъ Буддху и рассыпаетъ передъ нимъ лотосы. Эти цвѣты превращаются въ 1250 колесницъ, наполненныхъ драгоценными камнями, которые освѣщаютъ весь міръ.

О. 256 и 256 А. Пятнадцатое чудо: Когда царь Бимбисāра<sup>1)</sup> (тиб.

1) Это имя, искаженное монголами, получило новый вариантъ у Позднѣва. Schiefner, Lebensbeschreibung (отд. отд. 82, прам. 8) упоминаетъ четыре разныхъ формы этого имени у Монголовъ. Прежде всего транскрипція тибетскаго имени гЗуге-чан-сньинг-по རྒྱུ་ཅན་སྤྱོད་པ་ Сукчан шингбо, потомъ два перевода: རྒྱུ་ཅན་པ་ རྒྱུ་ཅན་པ་ Цоккасунъ чжирүкэнь и རྒྱུ་ཅན་པ་ Дүрсүтү чжирүкэнь, наконецъ переводъ на «великолѣпный» санскритъ རྒྱུ་ཅན་པ་ Гуга гарби (sic!), что у Позднѣва передано лучше черезъ རྒྱུ་ཅན་པ་ Робагарби! (у Pallas II, 414, 415 Убагарби). Перевели значить Рупагарбха (रूपगर्भा).

གཟུགས་ཅན་སྒྲིང་བོ།) пригласил Буддху, Буддха наполнил своей чудесною силою все сосуды божественною пищею. Затѣмъ Буддха ударилъ землю, черезъ что сталъ видимъ адъ. Страждущіе въ аду были утѣшены и достигли лучшихъ перерожденій. Сюда относится быть можетъ: О. 237, какъ вариантъ.

О. 257. Большой образъ, изображающій шесть главныхъ монастырей Тибета:

1. Дэ-пунъ (འབྲས་སྐྱུངས།), 2. Сэ-ра (སེ་ར།), 3. Га-льданы (དགའ་ལྷན།),
4. Не-чунъ (གནས་རྒྱུང།), 5. Мар-по-ри (Лха-са) (རྟམ་པོ་རེ།), 6. Ра-мо-чэ (Пв.) (ར་མོ་ཚེ།), 7. Кун-дуй-ливъ (ཀུན་འདུས་སྒྲིང།). Ср. Graham Sandberg, Calcutta Review, Juli 1890. Книгъ: Landon, Waddell, Candler мы не имѣли еще подъ руками и потому не даемъ здѣсь ссылокъ на нихъ, также, какъ на фотографии, изданныя послѣ англійской экспедиціи.

О. 258—263. Отдѣльныя изображенія только что названныхъ монастырей, копии съ предыдущаго образа.

О. 258. «Дэ-пунгъ» «Брай-бунъ» འབྲས་སྐྱུངས།. Нѣсколько цитать: Көррен, Buddhismus II. 344; Василевъ, Географія Тибета 24; Позднѣвъ, Сказаніе о хожденіи въ Тибетскую страну 215, Journal of the Asiatic Society of Bengal 1887, 15; Graham Sandberg, Handbook of colloquial Tibetan 206. Лхаса и главнѣйшіе монастыри Тибета, СПб. 1908, 5, № 26, 27, 288, № 11, 12.

О. 259. Сэ-ра སེ་ར། Ср. Көррен, II, 343, Географ. 27; JASB, 1887, 16; Сказ. 226; Graham Sandberg, Handbook 206. Лхаса, 5, № 22, 7, № 23, 7.

О. 260. Га-льданы или Га-нданы, Га-льданы དགའ་ལྷན། དགའ་ལྷན།. Көррен, II, 345, Географ. 29; JASB, 1887, 17; Сказ. 215. Graham Sandberg, Handbook 206. Лхаса, 6, № 32, 8, № 13.

О. 261. Кун-дуй-ливъ ཀུན་འདུས་སྒྲིང། Сказ. 205 и Не-чунъ གནས་རྒྱུང། Географ. 25; JASB, 1887, 15. Лхаса, 4, № 19.

О. 262. Мар-по-ри རྟམ་པོ་རེ།, Көррен II, 332 сл.; сказ. 215, Географ. 26; JASB, 1887; 16 Graham Sandberg, Handbook of Colloq. Tibetan 206; Petermanns Mittheilungen, Vol. Heft I.; Лхаса, 3, № 4—7.

О. 263. Ра-мо-чэ ར་མོ་ཚེ།, Көррен II, 338; Сказ. 203.

О. 264. Большое изображеніе У-тай-шана Тиб. རེ་བོ་རྩེ་ལྷ།, Скр. Панчаширша-парвата, со всеми храмами и монастырями. Впереди процессія ламъ, среди нихъ ламы съ масками «Цама» ср. У-тай его прошлое и настоящее Д. Покотилова С. II. 1898.

О. 265. Маңдала Чакрасамвара, наверху: Луй-па, Ваджрасатва, Цонг-ка-па, внизу четырехголовый Махākāла (Жаль-бжи), Шмашāнапати и другой видъ Махākāлы (ཡེ་ཤེས་མགོ་བོ་ལྷ་མོ་), отсюда изображенъ: Шмашāнапати, *Mythologie du Bouddhisme* стр. 172.

О. 266. Цонг-ка-па съ мКас-груб-рджэ и рГьяль-цаб-рджэ.

О. 267. Падмасамбхава, писанъ золотомъ на красномъ фонѣ.

О. 268. Бхайшаджьягуру (Оточи) съ боковыми фигурами, внизу: Дам-чань, Цам-ба-ла наг-по и Шрїдэвї.

О. 269. Цонг-ка-па является одному изъ своихъ учениковъ. Внизу: Яма, наверху: Майтрея, Ваджрасатва, Ушїйшавиджая, Амитабха и Манджушрї, Падмапāни, Ваджрапāни въ особыхъ сїяніяхъ.

О. 270. Шестирукій Махākāла, окруженный четырьмя другими видами; наверху: Цонг-ка-па, Сараха-па и Ми-гри-па. Прекрасный старинный образъ.

О. 271. Альбомъ со многими маленькими образами новѣйшей работы. Изъ массы болѣе обыкновенныхъ божествъ я выдѣлю здѣсь только нѣсколько болѣе рѣдкихъ: Парѣшаварї изобр. *Myth.* стр. 152, затѣмъ «богиня дарующая дѣтей» Бахупутрапратисарā (Бу-рци-хла-мо) и нѣсколько изображенїй ламъ: знаменитый Асанга, ср. *Pantheon* № 6. Сборникъ изображенїи 300 бурхановъ № 6. и «Донхоръ Гэгэнь» ལྷོང་འཁོར་རྒྱ་ཐོག་ཐུ་བྱ་ལྷ་མོ་ изъ Миндолина (сМин-грозль-глинъ) ср. *Graham Sandberg, Handbook of colloquial Tibetan* стр. 189, 203. Это — перерожденїе Манджушрї и имѣетъ атрибуты этого бодисатвы.

Сверхъ того въ Собранїи находится болѣе 30 очень большихъ оттисковъ съ деревянныхъ досокъ, которые служили иллюстраціями къ легендамъ о Буддхѣ. Въ серединѣ каждаго ксилографа по большой фигурѣ Шākьямуни, вокругъ обширныя сцены изъ легендъ съ сотнями фигуръ и многочисленными надписями. На грубой бумагѣ трудно прочесть надписи, но съ надлежащимъ терпѣніемъ ихъ можно разобрать и часто сцены понятны изъ общаго смысла изображенїя. Повидимому эти ксилографы «подлинники» образовъ, потому что въ нихъ такъ, какъ въ первомъ наброскѣ картины, деревья обозначены только контуромъ. Но въ одномъ углу, гдѣ группа деревьевъ должна выдѣлиться отъ другой, начать рисунокъ листьевъ — какъ бы для образца, совѣмъ такъ, какъ это дѣлается при первомъ наброскѣ картины. Я выбралъ изъ всей громадной массы матеріала нѣсколько картинокъ и приложилъ ихъ въ снимкахъ, чтобы дать хотя бы нѣкоторое понятїя объ этихъ замѣчательныхъ образахъ.

№ 1. Относится къ разсказу вродѣ тѣхъ, какіе встрѣчаются въ Дзанг-лунѣ II. 126. Только тамъ учителемъ выступаетъ Маудгальяяна, который объясняетъ происходящее; здѣсь это Шākьямуни (ср. Дивьявадāну).

Будда объясняетъ монаху, что громадный скелетъ, лежащій на морскомъ берегу морскаго чудовища, остатокъ его собственнаго тѣла въ прежнемъ существованїи. На образѣ показаны рядомъ съ этой сценой предшествовавшїя смерти морскаго чудовища обстоятельства. Когда люди, нахо-



дившіеся на корабль, захваченномъ морскимъ теченіемъ, произнесли имя Буддхы, то чудовище, скорбя о своемъ печальномъ существованіи и проникшись милосердіемъ, заставило отплынуть волны, благодаря чему люди на корабль спаслись, въ то время какъ чудовище умерло съ голоду.

№ 2. Представляетъ споръ звѣрей: буйвола, слона, обезьяны и зайца — все прежнія перерожденія буддійскихъ монаховъ. Звѣри спорятъ о томъ, кто изъ нихъ старше. Мы имѣемъ здѣсь вариантъ басни, которая извѣстна изъ джѣтакъ и изъ сѣвернаго канона, ср. *Veröffentl. aus dem Kgl. Museum für Völkerkunde zu Berlin V, 1897, стр. 82* и *Mélanges asiatiques (= Bulletin de l'Acad. de St. Pétersbourg) 1876, XII, 106*. Но въ южной версіи животныя: куропатка, слонъ и обезьяна, въ то время какъ въ сѣверной версіи еще прибавленъ заяцъ. Любопытно отмѣтить, что настоящая сцена находится на кафеляхъ храма Мангалачети въ Паганѣ, подпись здѣсь по южному канону, но на самомъ рельефѣ 4 животныхъ; доказательство какъ, даже въ странахъ пѣлійскаго канона, искусство слѣдовало сѣверной школѣ. Если конечно, не принимать, что бирманская версія и въ пѣлійскомъ текстѣ считала 4 звѣрей.

№ 3. На этой сценѣ изображенъ драконъ грома, какъ представитель грозы. Приложенный текстъ гласитъ, что Буддха продолжалъ свое созерцаніе, несмотря на страшную грозу. Любопытны перуны, падающіе рядомъ съ линіей молнии, т. е. доисторическіе каменные топоры!

№ 4. Показываетъ, какъ бодисатва спасаетъ жизнь голубю тѣмъ, что сперва отрѣзалъ отъ ноги кусокъ мяса равнаго вѣса, а затѣмъ, когда этого не хватило, отрѣзалъ и всю ногу — проявленіе той трансцендентной любви, которую можетъ проявить только бодисатва. Вѣсы, употребленные въ данномъ случаѣ, такъ называемые «Десемеровскіе или Бесемеровскіе» (тиб. རྟུ་མེད་). О распространеніи этихъ вѣсовъ см. *Soekeland, über einen antiken Desemer aus China und über analoge Desemer: Zeitschrift für Ethnologie 32, 1900 (327—343)*. Та-же сцена съ десемеровскими вѣсами встрѣчается на рельефѣ каменной ограды Амаравати, ср. *James Fergusson, Tree and Serpent Worship, 1873. Plate LX.*



**СПИСОКЪ АЛТАРНЫХЪ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ, МУЗЫКАЛЬ-  
НЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ И Т. Д., КНИГЪ.**





- 1—7. рКанг-дунъ, трубы, у 2 и 3 трубы человѣческая кость.
- 8—9. Капала, тиб. тод-па, монг. габала, чаши изъ череповъ, съ подставками.
10. Каккхара, тиб. иКар-гсилъ, монашескій жезлъ.
11. Кйлака, тиб. пур-бу, пур-ба, волшебный кинжалъ съ изображеніемъ Хаягрйвы у рукоятки.
- 12—13. Двѣ жертвенныхъ ложки.
14. Ваджра, тиб. рдо-рджэ, перунъ, съ деревяннымъ футляромъ.
- 15—16. Калаша, тиб. бум-па, сосудъ для освященной воды.
17. Капала, тиб. тод-па, дѣтскій черепъ, вправленный въ серебро, съ подставкой.
18. Чакра, тиб. кхор-ло, колесо какъ алтарное украшеніе.
19. Дамару, тиб. чанг-тэ, чанг-тэу, ручной барабанъ изъ двухъ череповъ.
20. Ма-ңи чос-коръ, молитвенная мельница изъ серебра.
21. = 20, тоже, ввидѣ маленькаго храма.
22. Курильница изъ серебра.
23. Украшеніе на алтарь: дерево, съ изображеніемъ божества, стоитъ въ сосудѣ (Калаша, тиб. бум-па).
24. Калаша, тиб. бум-па, изъ серебра, сосудъ для освященной воды.
25. Мандала, тиб. дКьиль-коръ, серебряный жертвенный поднось.
- 26—27. Двѣ курильницы.
28. Ма-ңи чос-коръ, серебряная молитвенная мельница, ввидѣ маленькаго храма.
29. Чакра, колесо изъ серебра, алтарная принадлежность.
30. Мандала, тиб. дКьиль-кхоръ, серебряный жертвенный поднось для горы Мэру и т. д.

- 81—85. Гхаңтā, тиб. дриль-бу, колокольчики.
- 86—42. Украшение для алтаря: «семь драгоценностей» «Сапта ратнāни»,  
Тиб. རྒྱལ་མིན་སྣ་བརྒྱན། Монг. Хагань-түрү-инь дологань эрдэни.
86. Сэняпати, военачальникъ, Тиб. དམག་དཔོན་ཡིན་པོ་ཚེ Монг. цэриг-уи ноянь эрдэни;
87. Мантрй, советникъ, Тиб. སློན་པོ་ཡིན་པོ་ཚེ Монг. түшимэль эрдэни;
88. Стрй, царица, Тиб. བརྩུན་མོ་ཡིན་པོ་ཚེ Монг. хатунь эрдэни;
89. Чинтāмани, «философский камень», Тиб. རོར་བྱ་ཡིན་པོ་ཚེ Монг. чиндамани эрдэни;
40. Ашва, конь, Тиб. རྩ་མཚོག་ཡིན་པོ་ཚེ Монг. моринь эрдэни;
41. Чакра, колесо, Тиб. འཁོར་ལོ་ཡིན་པོ་ཚེ Монг. күрдү эрдэни;
42. Хастй, слонъ, Тиб. སྐང་པོ་ཡིན་པོ་ཚེ Монг. пагань эрдэни;
- 43—50. Украшение для алтаря: «восемь драгоценностей» «ашта ратнāни»  
Тиб. བཀྲ་ཤིས་རྒྱལ་མིན་བརྒྱན། Монг. бьеджэй хутуг-унь наймань тэм-  
дэкъ.
43. Чакра, колесо, Тиб. འཁོར་ལོ་ Монг. күрдү;
44. Падма, лотосъ, Тиб. བད་མ་ Монг. лин-хоа;
45. Шанкха, раковина, Тиб. རྩུང་དཀར་ Монг. пагань лабай;
46. Нандьяварта, волшебный узелъ, Тиб. དབལ་ཤིན་ Монг. бльчэй утасунь;
47. Дхваджа, знамя, Тиб. རྒྱལ་མཚོན་ Монг. илагуксан-у чи-  
мэкъ;
48. Матсья, рыбы, Тиб. གཤེན་ཏུ་ Монг. альтань джигасо;
49. Калаша, сосудъ для освященной воды, Тиб. སྤམ་པ་ Монг. хомха;
50. Чхатра, зонть, Тиб. གཏུག་མ་ Монг. шикүр.

- 51—57. Септа ратнѣни, какъ 36—42, 51. Чакра, 52. Мантри, 53. Сѣнѣ-пати, 54. Хасты, 55. Ашва, 56. Чинтѣмаѣи, 57. Стрѣи.
58. Ма-ни-чос-коръ, серебряная молитвенная мельница.
59. Мѣлѣ, Тиб. прѣнг-ба, четки изъ плодовъ *Elaeocarpus ganitrus*.
60. Курильница.
- 61—62. Ма-ни-чос-коръ, двѣ молитвенныя мельницы, 62 изъ серебра.
63. Бурятскій «орденъ» — споръ звѣрей (ср. стр. 131, № 2).
64. Капѣлакхатвѣнга, волшебный жезлъ.
- 65—66. Какъ 61—62, серебряныя, въ видѣ храма.
67. Тоже, мѣдная.
68. Чакра, кор-ю, серебряное колесо для алтаря.
69. Ма-ни-чос-коръ, молитвенная мельница, покоится на человѣческой фигурѣ, наверху черная деревянная ручка.
70. Калаша, сосудъ для освященной воды.
71. Тѣла, двѣ чашечки для звону.
- 72—73. Ваджра и гхацтѣ, въ деревянномъ футлярѣ.
74. Калаша, сосудъ для освященной воды.
- 75—78. Адарша, тиб. мѣ-лонгъ, зеркало для жертвоприношенія, 76, 78, съ изображеніемъ жертвенныхъ даровъ, 75, 77, съ изображеніемъ «семи и восьми драгоценностей» (36—50).
79. Каккхара, тиб. шКар-гсиль, монашескій жезлъ.
80. Шестиэтажная, серебряная башня въ китайскомъ стилѣ, внутри фигуры И-дамъ.
- 81—87. Жертвенные сосуды изъ мѣди и серебра.
88. Такая-же лампа.
- 89—96. = 81—87.
- 96—103. Серебряныя жертвенныя чаши.
- 104—105. Серебряныя лампы.
- 106—107. Калаша, серебряныя сосуды для освященной воды.
106. Изъ мѣди, безъ носки.
107. Съ носкомъ, гладкій.
- 108—114. Серебряныя жертвенныя чаши.
115. Маленькая колесница съ драконами для Майтреи.
116. Украшеніе алтаря — «восемь драгоценностей» изъ перегородчатой эмали (cloisonné).

117. Большая серебряная курильница.
- 118—119. Два маленьких храма.
- 120—121. Шанкха, тиб. дунъ — раковины-трубы.
122. Кусокъ священнаго дерева въ Ам-до, *Mythologie du Buddhisme* стр. 72, стр. 208, прим. 51, очевидно родъ *Fraxus*.
123. Тѣла, двѣ чашечки для звону.
- 124—125. Двѣ курильницы.
126. Мѣлѣ, четки изъ стекла.
127. Тоже изъ янтарныхъ зеренъ.
- 128—129. Калаша, тиб. бум-па, сосудъ для освященной воды, 129 съ носкомъ.
130. Украшеніе алтаря ввидѣ Стѣпы.
131. Амулетъ съ изображеніемъ Шѣкьямуни. Подробнѣе объ упомянутыхъ алтарныхъ принадлежностяхъ см. у: Позднѣевъ, *Очерки быта буддійскихъ монастырей и т. д.* St.-Petersburg 1887, Rockhill, *Ethnology of Tibet: Smithsonian Institution, Reports 1893, Gazetteer of Sikkim, Calcutta 1894*, L. A. Waddell, *Buddhism of Tibet or Lamaism, London 1895*, E. Schlagintweit, *Buddhism in Tibet London 1868*. О ладонкахъ для амулетовъ, «гау», см. А. Казнаковъ, *Собраніе монгольскихъ и тибетскихъ «гау»*. З. В. О. Р. Арх. Общ. XV. 021—026.
132. Ксилографъ: *Abhisamaulānkāra nāma grajñārāgamitopadeśasūtra, затѣмъ: Madhyāntavibhāṅgakārikā* и *Mahāyānasūtrālaṅkāra nāma kārikā*.  
Тибетскій.
133. Ксилографъ: Альтанъ гэрэль, монгольскій переводъ *Suvarṇaprabhāsa*. Образецъ монгольскаго текста у J. J. Schmidt, *Mongolische Grammatik*.  
Монгольскій.
134. Ксилографъ: Ваджрачхэдиkā, тиб. рДо-рдже гчод-па. Санскритскій оригиналъ издалъ Max Müller, *Anecdota Oxoniensia, Aryan Series Vol. I, part I. 1881*. Тибетскій текстъ съ нѣмецкимъ переводомъ издалъ J. J. Schmidt въ *Mémoires de l'Académie Impériale des Sciences de Saint-Petersbourg VI-me Série, Tome quatrième 2-me livraison, 1837*.  
Тибетскій.
135. Великолѣпное изданіе Ви-наи (Дуль-ва), изъ Ганджура, съ красиво вырисованными досками.  
Тибетскій.







# ВІБЛІОТЕСА BUDDHICA.

## СОБРАНІЕ БУДДІЙСКИХЪ ТЕКСТОВЪ,

ИЗДАВАЕМЫХЪ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІЕЮ НАУКЪ.

---

### ИЗДАНЫ:

- I. *Çikṣāsamuccaya*. Ed. C. Bendall. I—IV Fsc.
- II. *Rāṣṭrapālapariprechā*. Publ. par L. Finot. I Fsc.
- III. *Avadānaçataka*. Ed. J. S. Speyer. Vol. I (I—IV Fsc.).
- IV. *Madhyamakavṛtti*. Publ. par L. de la Vallée Poussin. Fsc. I—II.
- V. Сборникъ 300 Бурхановъ. Изд. С. Ф. Ольденбургъ, Ч. I.
- VI. А. Грюнведель. Описание буддійскаго собранія кн. Э. Э. Ухтомскаго. I—II Fsc.
- VIII. *Nyāyabindu* и *Nyāyabinduṭikā* (тибетскій переводъ). Изд. О. И. Щербатской. Fsc. I—II.

### ПЕЧАТАЮТСЯ:

- III. *Avadānaçataka* Ed. J. S. Speyer. Fsc. V.
- IV. *Madhyamakavṛtti*. Publ. par L. de la Vallée Poussin. Fsc. III.
- VII. *Nyāyabindu* и *Nyāyabinduṭikā* (санскритскій текстъ). Изд. О. И. Щербатской. Fsc. I.
- VIII. *Nyāyabindu* и *Nyāyabinduṭikā* (тибетскій переводъ). Изд. О. И. Щербатской. Fsc. III.

ОБЗОРЪ  
СОБРАНІЯ ПРЕДМЕТОВЪ ЯМАЙСКАГО КУЛЬТА

КН. Э. Э. УХТОМСКАГО.

СОСТАВИЛЪ

Проф. А. Грюнведель.

Часть вторая.  
Рисунки.

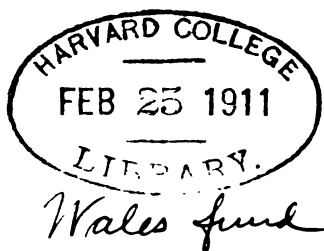


САНКТПЕТЕРБУРГЪ, 1905.

ПРОДАЕТСЯ У КОММИССИОНЕРОВЪ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ НАУКЪ:

**М. Н. Глазунова** и **К. Л. Риккера** въ Санктпетербургѣ; **Н. П. Карбасникова** въ Санктпетербургѣ, Москвѣ, Варшавѣ и Вильнѣ; **Н. Я. Оглоблина** въ Санкт-Петербургѣ и Кіевѣ; **М. В. Ключкина** въ Москвѣ; **Е. П. Распопова** въ Одессѣ; **Н. Киммея** въ Ригѣ; **Фоссъ (Г. В. Зоргецорей)** въ Лейпцигѣ; **Люзакъ** и **Комп.** въ Лондонѣ.

Цена: 1 р. — Prix 2 Mrk. 50 Pf.



Напечатано по распоряженію Императорской Академіи Наукъ.  
С.-Петербургъ, Августъ 1905 года.

Непремѣнный Секретарь, Академикъ С. Олденбургъ.

# РИСУНКИ.

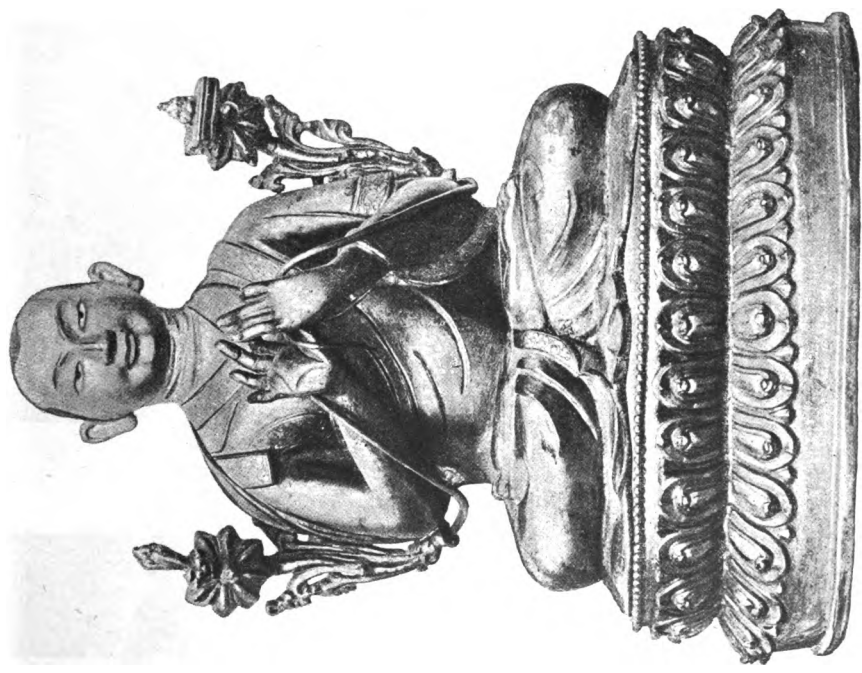


THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1911



62.



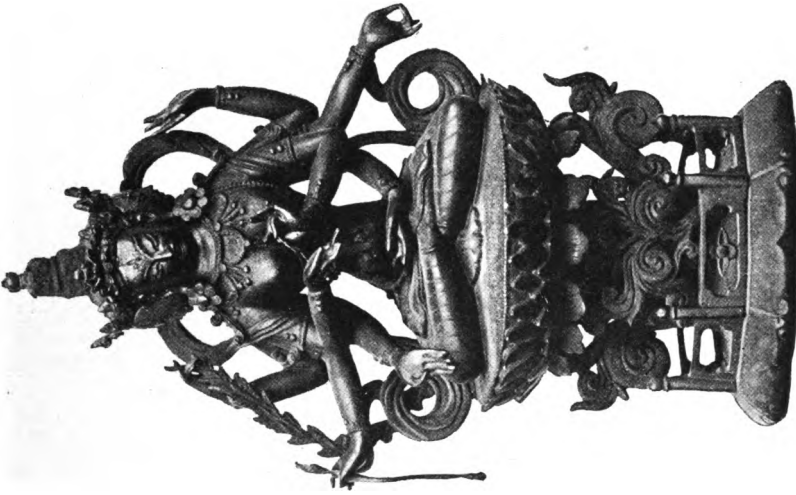
62.







82.

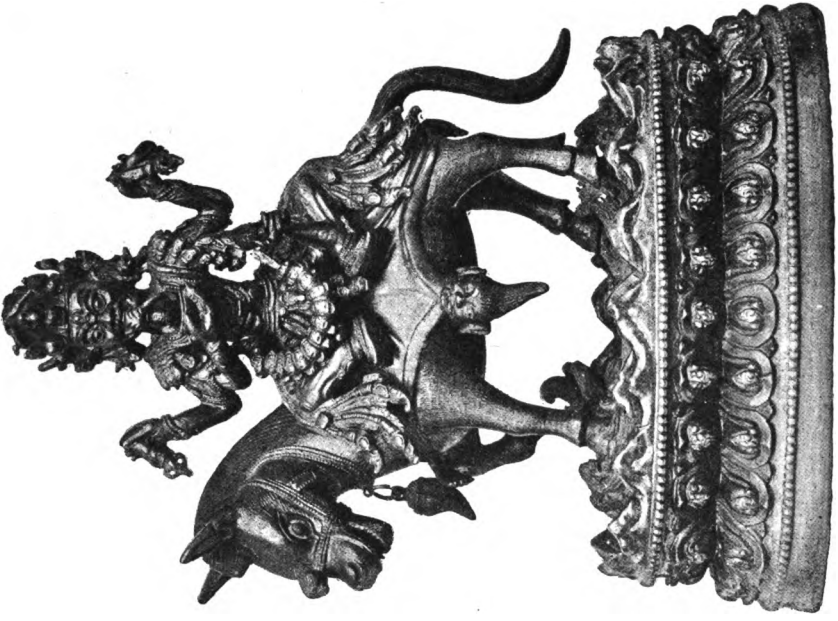


81.

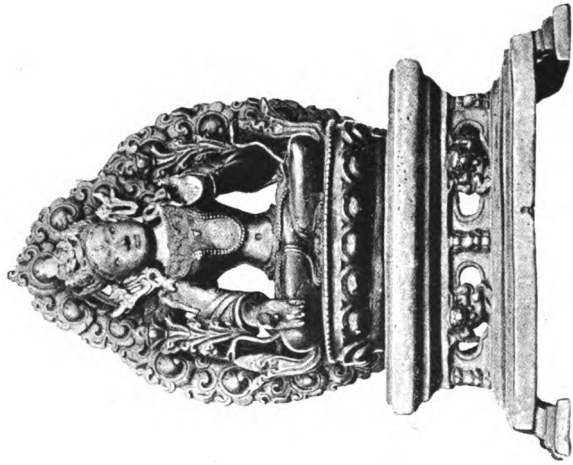


69.





109.

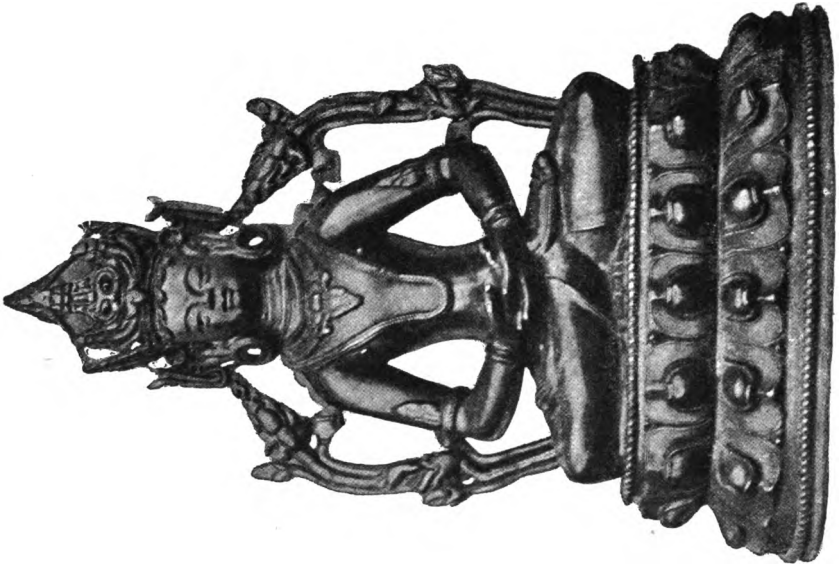


100.



99.





4

122.

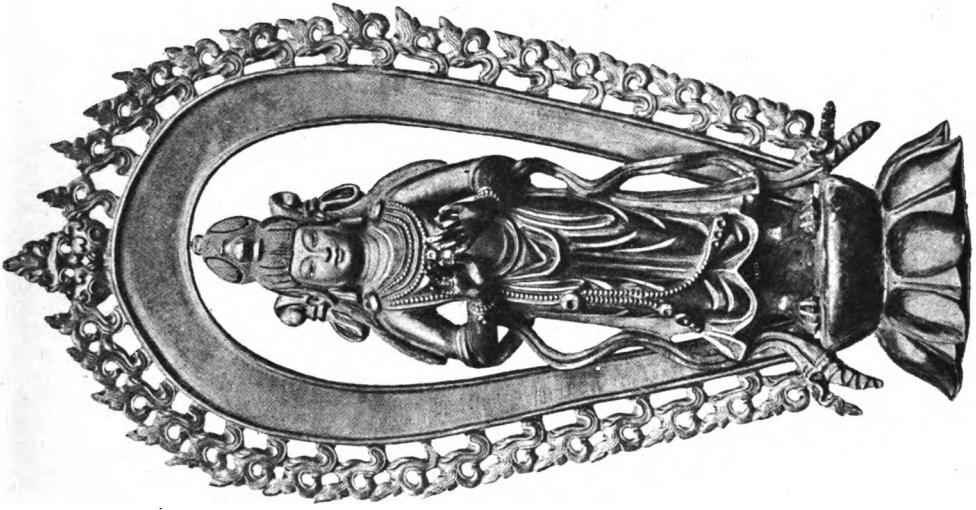


116.

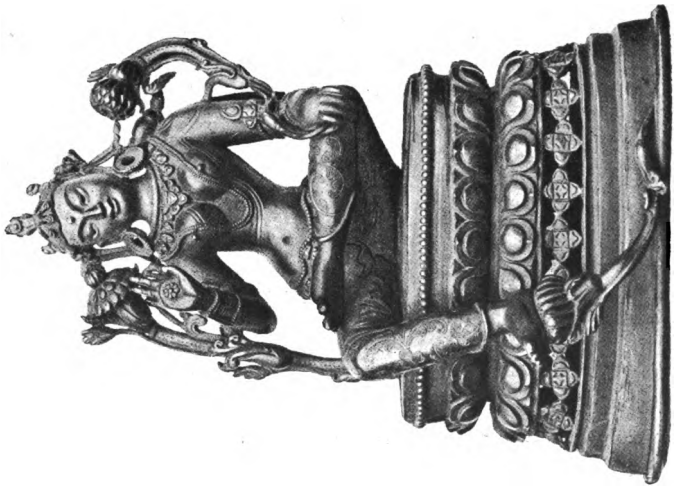


114.





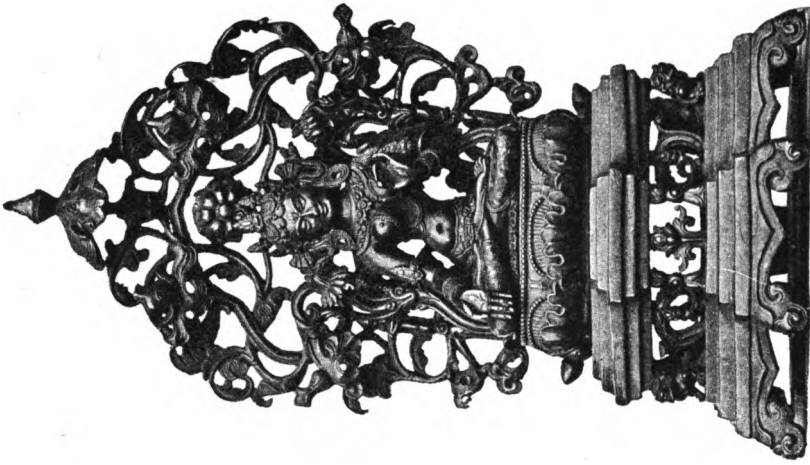
129.



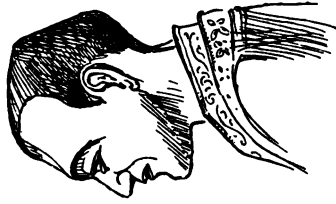
128.



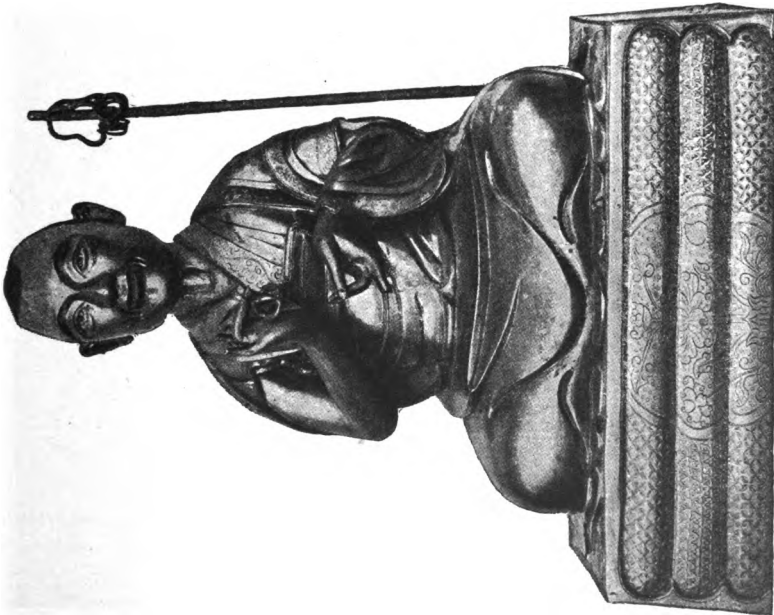




195.



180.



190.

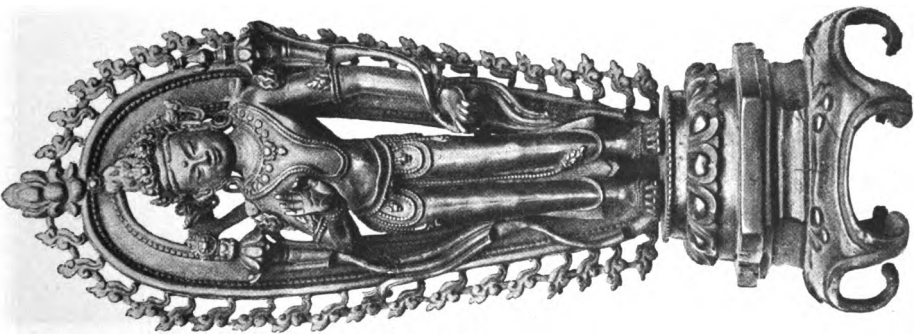




170.



169.

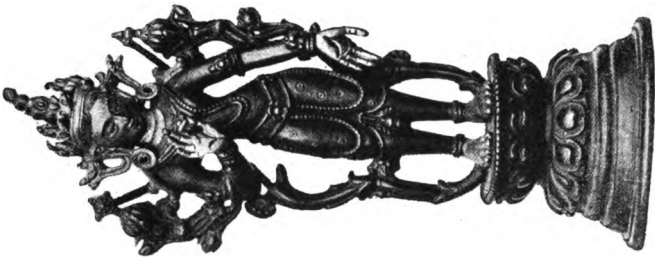


136.

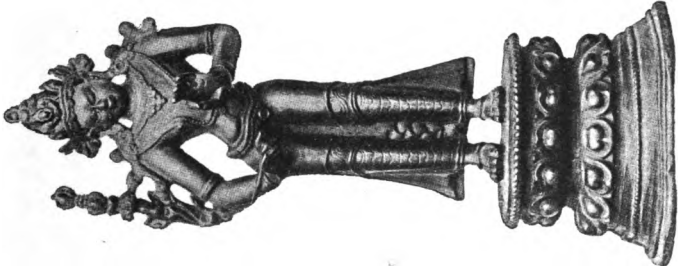




175.



174.

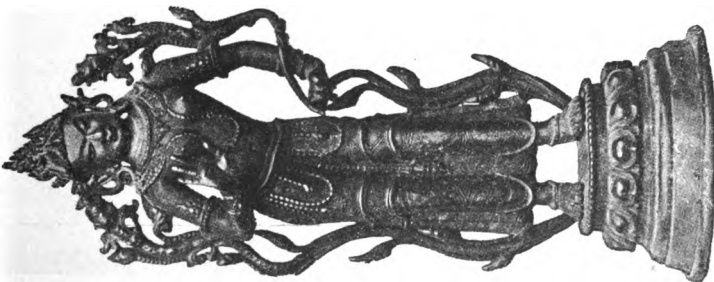


173.

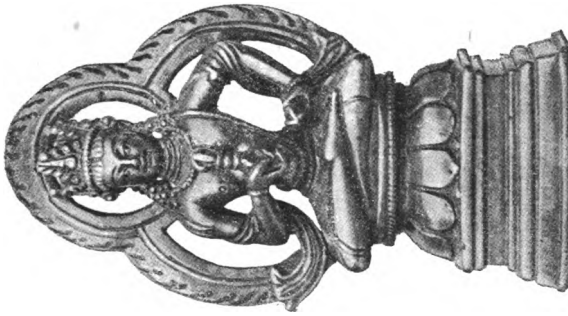


172.





176.



193.



194.



198.







205.



227.





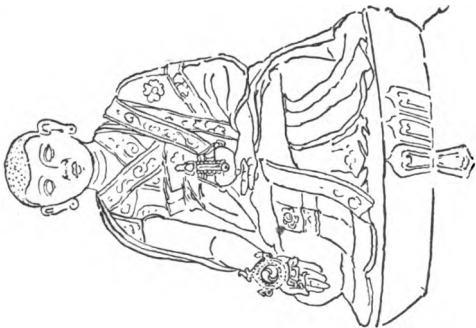
469.



459.

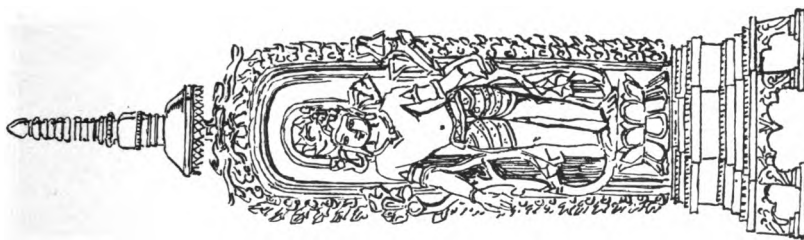


418.



352.

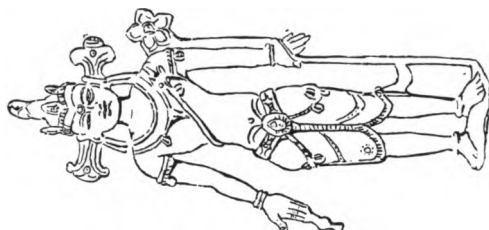




794.



Надпись на задней стороне 60Б.



534.



925.





986.



982.



989.



985.



987.



983.



988.



984.







རྒྱལ་ལྷ་སྤྱད་མཛེད་མཁའ་ལྷོ་གཙུག་

Изъ 0.1.

рГюд - ргьяль сДуд - мдзядь мКа - грой - гцо.



རྒྱལ་པའི་དཔང་ཕྱག་ལུ་ལི་དྭ་

Изъ 0.1.

Груб - пай дбанъ - шюг Лайта.



Изъ 0.1.

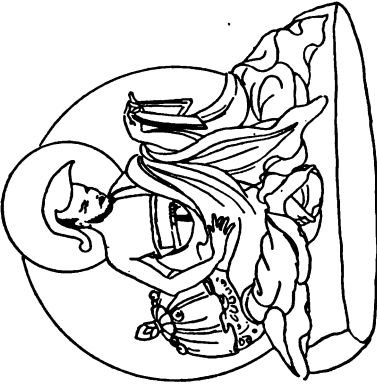
Балинь, жертва Ямйнтакъ: черепъ, наполненный кровью, внутренностями, носомъ, ушами языкомъ. Во срединѣ сердце, прозенное стрѣлою. Глаза поставлены какъ знамена.





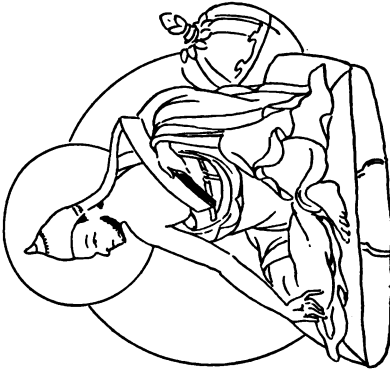
Изъ 0.1.

иГу-стобель Ра-ло-рао - рже-грагь.



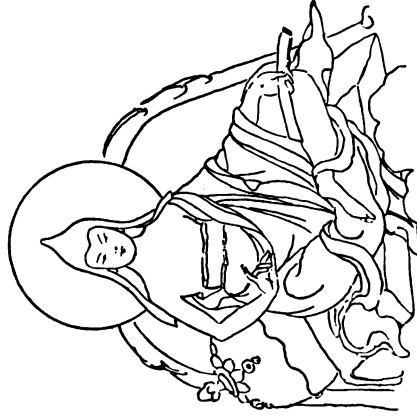
1.

गुणवत्तमं



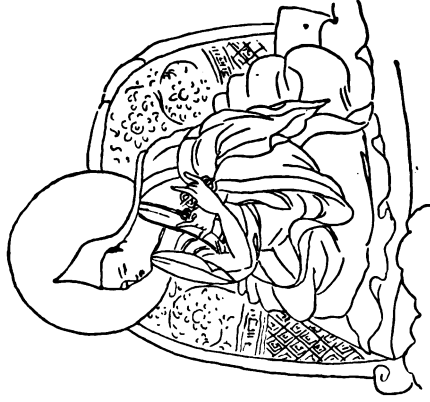
2.

शुद्धवर्णः



3.

सर्वत्र



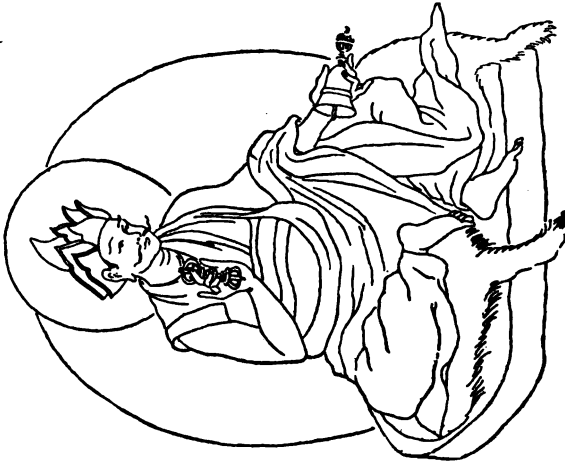
4.

शुद्धवर्णः

Изъ 0.2.

- 1. Кун-дга-снийг-по. — 2. Шакья-бшес-гьяень. — 3. Сангс-ргъяс-гьявъ-ба. — 4. Дуль-дзинь Грагс-па-ргъял-мьянь.





འཕགས་པའི་ལོ་ལྔ་པའི་རྒྱུད།

дПаль - ддаль Риг - дэни - сгро - лугь.

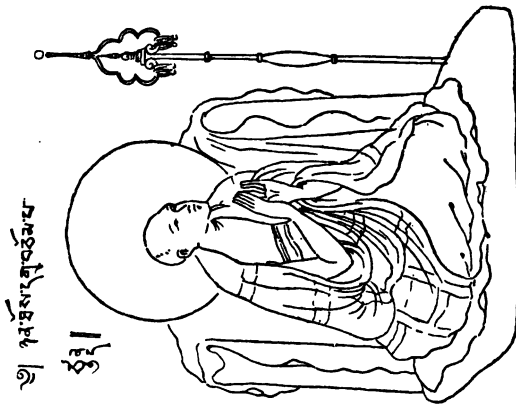


འཕགས་པའི་ལོ་ལྔ་པའི་རྒྱུད།

འཕགས་པའི་ལོ་ལྔ་པའི་རྒྱུད།

Иль 0.Б.

Груб - дбанг - Шахья - бшес - гньенъ  
(Шхья-амтра).



འཕགས་པའི་ལོ་ལྔ་པའི་རྒྱུད།  
འཕགས་པའི་ལོ་ལྔ་པའི་རྒྱུད།

Ньян-госъ дГра-бчом-па Цунда.



ᠰᠢᠰᠢᠷᠢᠪᠠ ᠰᠢᠰᠢᠷᠢᠪᠠ ᠰᠢᠰᠢᠷᠢᠪᠠ



ᠭᠣᠮᠣᠩ ᠰᠢᠰᠢᠷᠢᠪᠠ

Гро-мгонь Си-си-ри-па.

Монг. Амиган-у итггаль Сисриба.

ᠳᠤᠯᠤᠰᠤ ᠶ᠋ᠢᠨ ᠪᠠᠳᠢᠵᠢᠷᠢᠨᠭᠢᠬᠤ



ᠳᠤᠯᠤᠰᠤ ᠶ᠋ᠢᠨ

Дуль-цинъ рДо-ражэ сэнъ-тэ: Виная-дхара  
Ваджрасиха.

Монг. Бинай барикчи Баджиренгха.

Изъ 0.5.



ᠷᠳᠵᠡᠨᠪᠤᠨᠤ ᠪᠣᠰᠣᠳᠤᠨᠠᠮᠤ ᠷᠢᠭᠢᠶ᠋ᠢᠯᠤᠮᠢᠨᠢ

рДжэ-бцунъ бСод-намс ргьяль-миань: Пунья-  
дхаджа Бхаттарака.

Монг. Гэтүльгэчи Буньядхаджа.





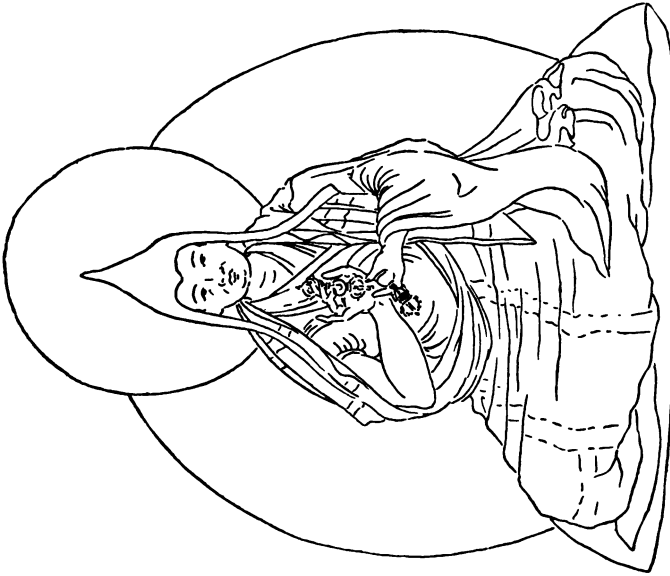
འཇུག་པོ་ལྷན་པོ་ལྷན་པོ་



རྡོ་རྒྱལ་ལྷན་པོ་ལྷན་པོ་ ||

РДже-блунь Чос-кьи ргьяль-ицань: Дхарма-дхваджа.

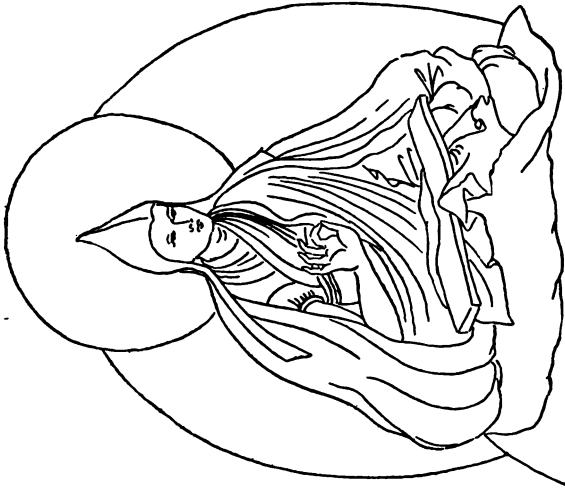
Монг. Гэтүльгэчки Дхарма-дхваджа.



ལྷན་པོ་ལྷན་པོ་ལྷན་པོ་

мКас-грувүб дПаль-бьор-лхун-грувүб.

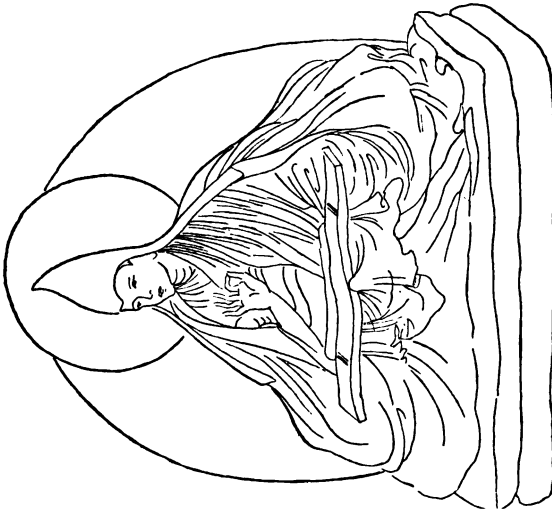
Изъ 0.5.



འཇུག་པོ་ལྷན་པོ་ལྷན་པོ་

мКьэн-рабъ Грагс-па-оД-ээрв.





ལྷན་སྐྱེས་ལོ་ལྔ་པ་ལྟོ་སྐྱེས་ལྷན་སྐྱེས་ལྷན་སྐྱེས་

Чангь-скья Нгаг-дбань блу-бзань Чос-лдань.  
Изъ 0.5.



ངག་དབང་མཚོ་ལྷན་སྐྱེས་

Нгаг-дбань и Чот-лдань.



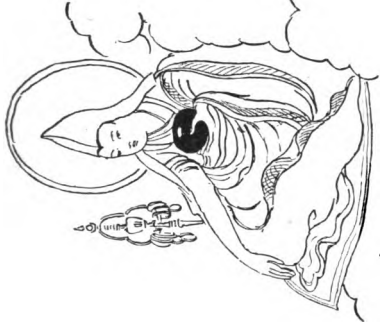
ཉལ་ལུ་པ་

Жа-лу-па.



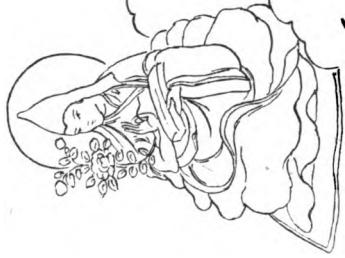
ཤ་ར་ལ་ཤ་

Ша-ра-па.  
Изъ 0.6.



རྩེ་ཤེར་སེང་

рДже Шэр-сэнгъ: Арьяджанасингха.



དགོ་ལྷན་སྐྱེས་ལྷན་སྐྱེས་

дГэ-дунь ргья-мпо.

རྩེ་ཐམས་པ་འཕྲུལ་པ་  
སྐྱེས་བཟང་ལྷན་སྐྱེས་ལྷན་སྐྱེས་

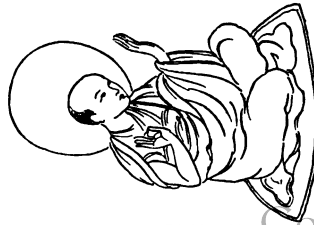
рДже Тамс-чандь-мкьэн-па  
сКалъ-бзань ргья-мпо.





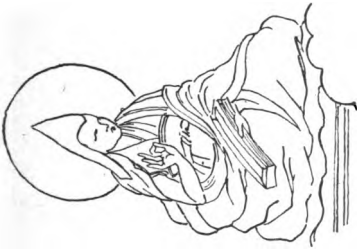
Друнь-на рга-пуг-па.

Друнь-на рга-пуг-па.



иЦо-сна-па.

иЦо-сна-па.



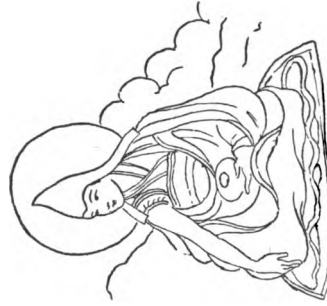
рДжэ дГэ-лэгсэ ргья-мпо.

рДжэ дГэ-лэгсэ ргья-мпо.



Нгаг-дбань Чос-ргьяль бло-бзангь.

Нгаг-дбань Чос-ргьяль бло-бзангь.



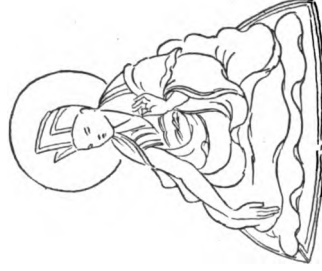
бСол-намсэ ргья-мпо.

бСол-намсэ ргья-мпо.



Шрйбудхи.

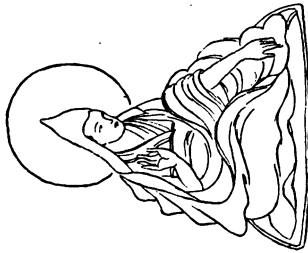
Шрйбудхи.



Чос-дмань-бзангь.

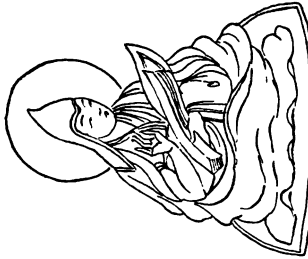
Чос-дмань-бзангь.





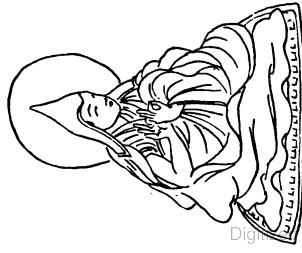
ཆོས་སྐྱབས་བཟུང་པ་

Чос-скьябсь бзанти.-но.



རྟམ་ཅན་པ་

Зангс-чэн-па.



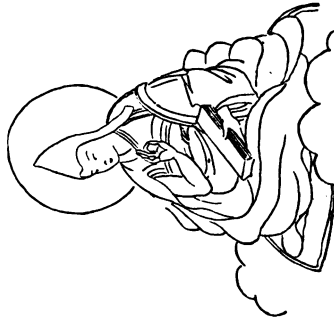
ལྷ་འབྲུ་མགོན་

х.Ла гро-мгонь.



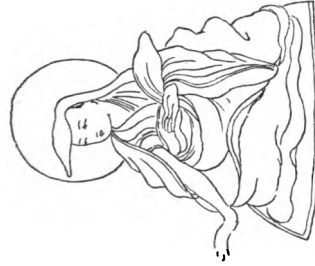
ལྷ་ལུང་གི་དབང་པོ་

х.Ла-лунгь-ги д.Вангь-пьюгь.



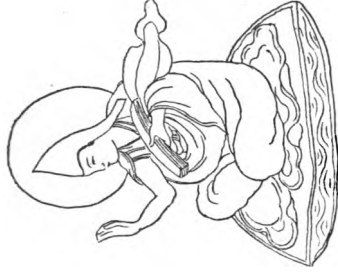
མོ་ལུ་འབྲུ་བ་

д.Гэ-хунь груб-па.



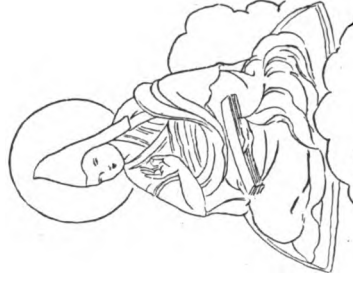
བསོད་ནམས་དཔལ་བཟུང་

бСод-намсь д.Паль-бзангь.



ཤོ་ལེ་གསེས་དཔལ་བཟུང་

д.Гэ-лэгсь д.Паль-бзангь.

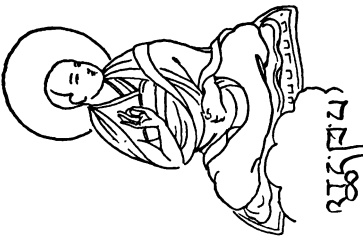


ལོ་བུ་བཟུང་

Нор-бу-бзангь: Маңи-бхагара.







ཇུག་པ་

Чад-ка-па.



ཇིལ་བུ་པ་

сПиль-бу-па « Чиль-бу-па ».

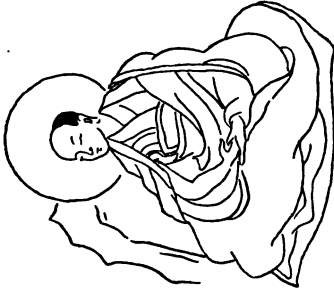
Изъ 0.6.



པོ་གོ་བོ་

По-го-ба.

Изъ 0.6.



འགྲུག་པ་ལྷོ་བོ་བཟང་

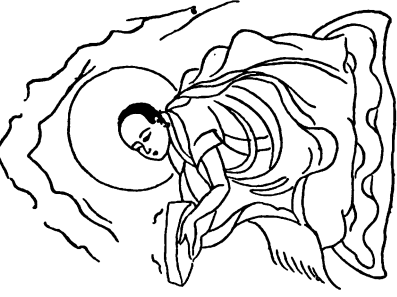
Нгаг-дабанг ДПаль-свангъ.



འཇཉག་པ་ལྷོ་བོ་བཟང་

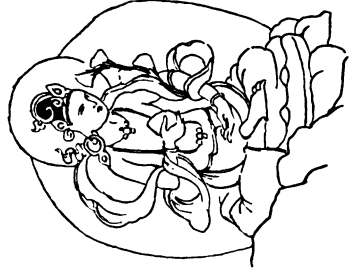
Бъла Бхайравй.

Изъ 0.8.



བྱམས་པ་ལྷོ་བོ་བཟང་

Бьямс-па Чос-дань.



ལྷོ་བོ་བཟང་

Бълая Девй.





Лала. . . .

འཕགས་ལྷོ་ལྷོ་ལྷོ་ལྷོ་

Синья Экаджалэ.



འཕགས་ལྷོ་ལྷོ་ལྷོ་ལྷོ་

Бьяла Вадьясундари.



འཕགས་ལྷོ་ལྷོ་ལྷོ་ལྷོ་

Красный Амогалапа.

Изъ 0.8.



Бхрикути.



འཕགས་ལྷོ་ལྷོ་ལྷོ་ལྷོ་

Черная Каламути.





Жаль-банг-ма.

Бло-банг-ма.

Це-ринг-ма.

МГринь-банг-ма.

Гро-банг-ма.

Изъ.0.17.



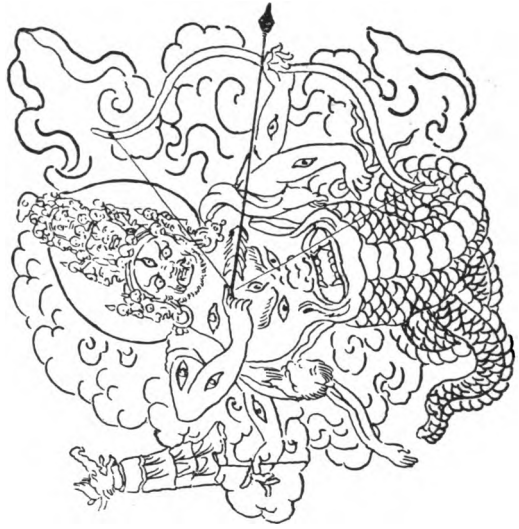


Ми-гри-па.  
Изъ 0.17.



རྒྱ་ལྷོ་པོ་ལྷོ་པོ་

Изъ 0.17. рДжэ дГэ-хунь-грубь.



Изъ 0.58. Раху.

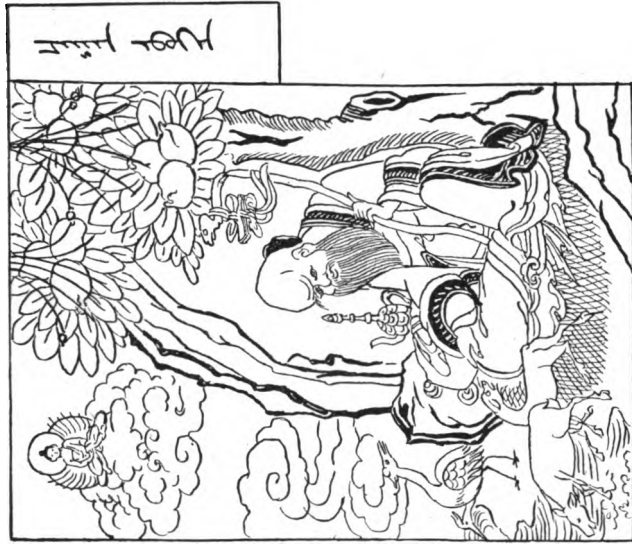


ལྷོ་ལྷོ་པོ་ལྷོ་པོ་

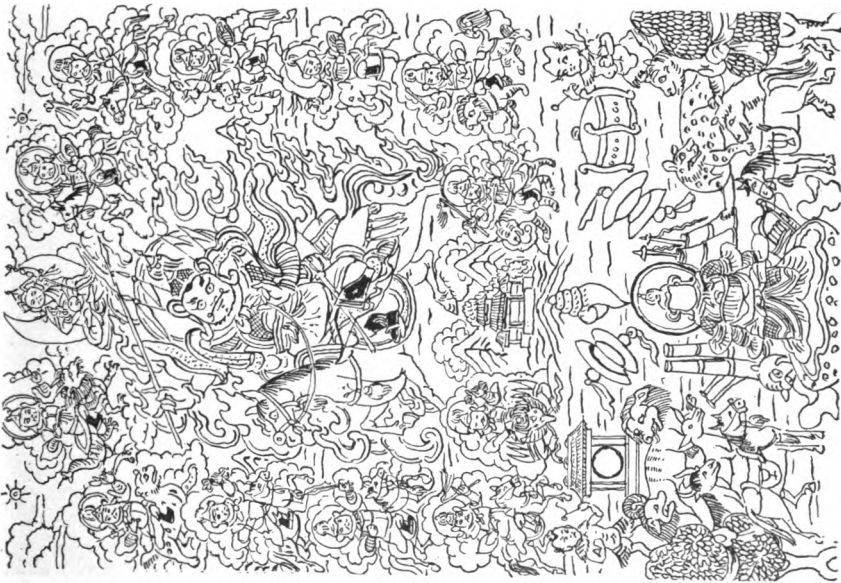
Груб-чэнь А-ца-рья.  
Изъ 0.17.





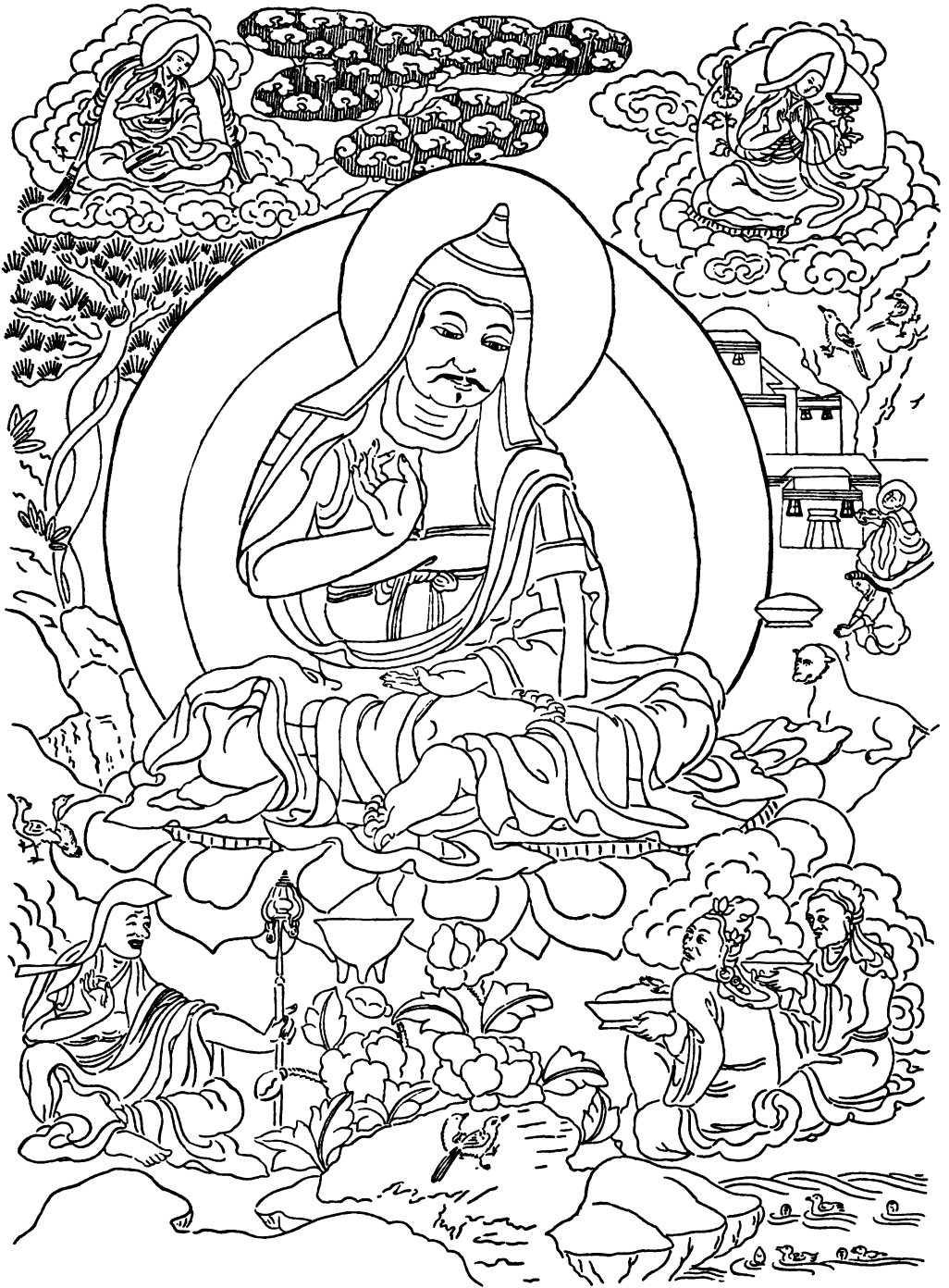


0.114. Цагань Эбүгэнь.



0.77. Дьянь-Тэгри.





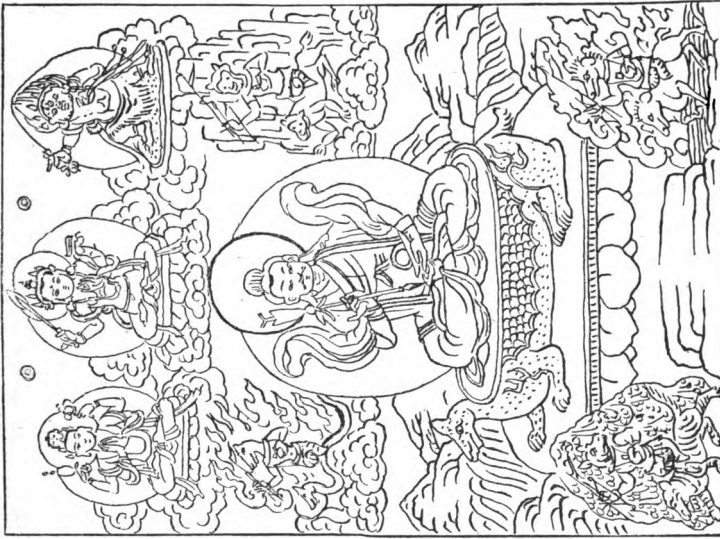
0.88.



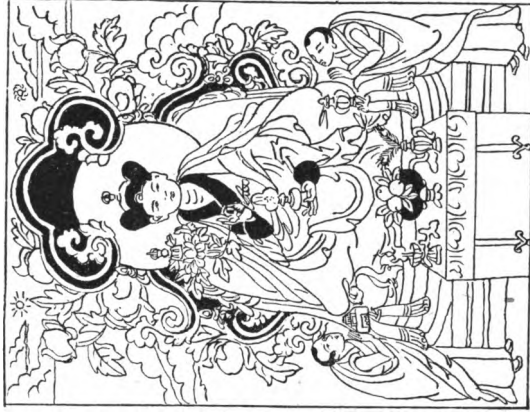


འཇིགས་མེད་

0.123. Бу-рци-хья-мо



0.139. Нор-хья или Чос-пэнь (ཚོས་འཕྲུལ་),  
Чос-пэнь ргьям-по.



0.146. Пятое перерождение Урганскаго Хутукты





རྩེ་འཕུལ་གྱི་ཤུགས་པ་ལྷན་པའམ་ཚོལ་བ་

См. 0.239. рДжэ-буунь Граге-па  
ргьяль-ицань: Кирти-дхваджа  
Бхаттарак.

(Изъ Берлинского альбома).



0.174. Панчаракшй.



0.165. Дьянь Тэгри или «Габульганга».

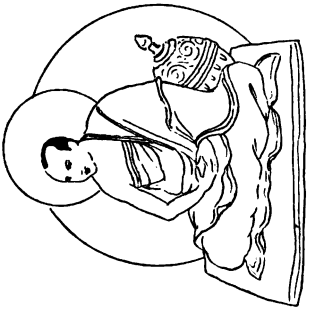






ཐུ་ལུ་ག་པ།

Ту-лу-га-па.



ཤེས་རྒྱེད་པ།

гСэр-глинг-па: Дхармакёрти.



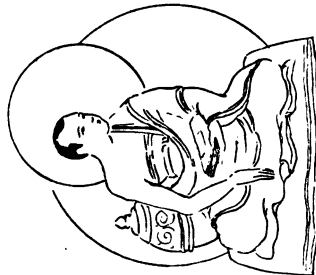
སངས་རྒྱལ་ལྡོམ་པ།

Санге-ргьяс-дломъ.



སྤུང་བ་ལྡན་སེང་ལོ་ས།

бЛа-ма лПал-дзан-сэнт-гэ.  
(бЛя-ма блдзнь-сенг-ге(сь)).



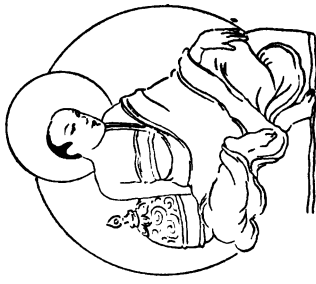
ཐང་པི་པ།

Тань-пи-па



ཇང་པ།

Джань-ка-па.



མ་ཏན་པ།

Ма-тань-га-па.  
(Ма-тань-ка-па.)



ཀུན་ཤེས་པ་ལྡན་སེང་ལོ་ས།

Кун-шэсь б'о(д)-намс сэнг-гэ.  
(Кура-сра Со(д)-намс-сенг-ге(сь)).





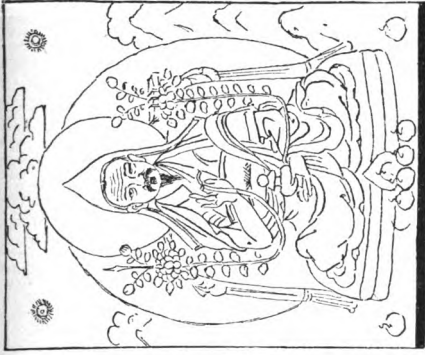
多子观音

Изъ 0.241. Цинг-хьянгъ Кван-инь.



五智如来

0.271. Бу-рич-хаа-мо.



喜金刚

0.271. сГонь-корь ху-тог-гу.



Изъ 0.265. Луй-па.



0.271. рДжэ сМин-гроль рин-по-че.



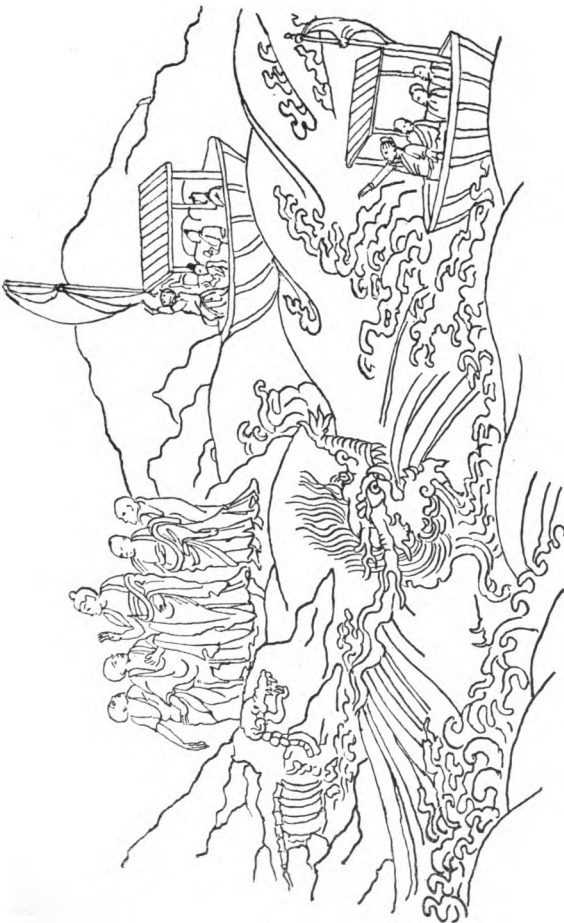
白度母

0.271. рГьял-ва Лунг-бстань Пагс-па тогс-мед-жабсь.





2.



1.

Изъ ксилографовъ.





4.



3.

Изъ ксилографовъ.







# ВІБЛІОТЕСА BUDDHICA.

## СОБРАНІЕ БУДДІЙСКИХЪ ТЕКСТОВЪ,

### ИЗДАВАЕМЫХЪ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІЕЮ НАУКЪ.

---

#### ИЗДАНЫ:

- I. Śikṣasamuccaya. Ed. C. Bendall. I—IV Fsc.
- II. Rāṣṭrapālaparipreśhā. Publ. par L. Finot. I Fsc.
- III. Avadānaśataka. Ed. J. S. Speyer. Vol. I (I—IV Fsc.).
- IV. Madhyamakavṛtti. Publ. par L. de la Vallée Poussin. Fsc. I—II.
- V. Сборникъ 300 Бурхановъ. Изд. С. Ф. Ольденбургъ, Ч. I.
- VI. А. Грюнведель. Описание буддійскаго собранія кн. Э. Э. Ухтомскаго. I—II Fsc.
- VIII. Нуяабинду и Нуяабиндутіка (тибетскій переводъ). Изд. О. И. Щербатской. Fsc. I—II.

#### ПЕЧАТАЮТСЯ:

- III. Avadānaśataka Ed. J. S. Speyer. Fsc. V.
- IV. Madhyamakavṛtti. Publ. par L. de la Vallée Poussin. Fsc. III.
- VII. Нуяабинду и Нуяабиндутіка (санскритскій текстъ). Изд. О. И. Щербатской. Fsc. I.
- VIII. Нуяабинду и Нуяабиндутіка (тибетскій переводъ). Изд. О. И. Щербатской. Fsc. III.



