

Come collaboriamo col mondo wiki*?

L'alleanza tra le istituzioni culturali e la comunità di Wikimedia

in pdf: <https://w.wiki/4k6g>



WIKIPEDIA
L'enciclopedia libera



Marco Chemello - Wikimedia Italia



WIKIDATA



Wikipedia o Wikimedia?

(un chiarimento semantico)

Wikipedia è un sito, Wikimedia è un movimento



WIKIPEDIA
L'enciclopedia libera

Wikipedia è basata su una **comunità di utenti**, gli stessi che scrivono e correggono i contenuti.

Da Wikipedia sono nati numerosi progetti, sostenuti dalla **Wikimedia Foundation** e da una galassia di associazioni locali e tematiche in tutto il mondo.

La comunità globale che si riconosce nei suoi valori di condivisione forma il **movimento Wikimedia**.



Wikimania 2016 Group Photograph. Esino Lario. Foto di Niccolò Caranti (Opera propria) [CC BY-SA 3.0 (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/>)], attraverso Wikimedia Commons https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Wikimania_2016_-_group_photo_02.jpg

Wikimedia Italia

associazione per la diffusione della conoscenza libera

- Associazione di promozione sociale nata nel 2005
- Capitolo nazionale ufficiale di Wikimedia Foundation e di OpenStreetMap Foundation
- Favorisce il miglioramento e l'avanzamento del sapere e della cultura, attraverso i progetti open content, le licenze libere e il software libero
- Sostiene i volontari e i progetti
- Si sostiene con il 5 e 2 per mille, donazioni, collaborazioni con altri enti
- Collabora con le istituzioni italiane, gli enti culturali, le università e gli istituti scolastici



Ogni **istituzione culturale** produce e commissiona ogni giorno moltissimi **contenuti culturali** ma...



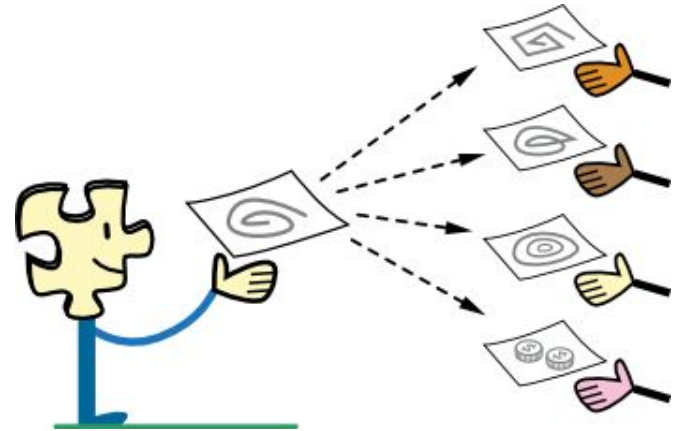
Quanti di questi contenuti sono **digitalizzati**?

Quanti sono liberamente **disponibili** al pubblico?

Quanti sono pienamente **valorizzati**?

A quanti è garantita **persistenza** nel tempo?

Come possiamo **diffondere e valorizzare** i contenuti culturali prodotti e posseduti dalla nostra istituzione culturale?

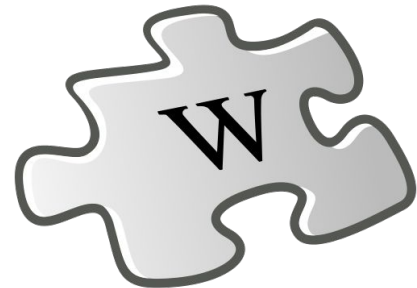


Diffondere e valorizzare i nostri contenuti culturali attraverso **open access** e **open content**

Strumenti **semplici e gratuiti**:

- **licenze libere Creative Commons**
- **i progetti Wikimedia** come Wikipedia.

Wikipedia amplifica l'utilizzo, la visibilità e la diffusione dei contenuti culturali purché **concessi con licenza libera**.



Valorizziamo i contenuti culturali
in open access
attraverso Wikipedia, i siti Wikimedia e OpenStreetMap

**Valorizzarli significa
potenziarne l'uso,
la visibilità e la distribuzione.**



Foto di Alessandro Grassani per Museoscienza. CC BY-SA 4.0, attraverso Wikimedia Commons
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Galleria_Leonardo_da_Vinci_-_Museo_scienza_e_tecnologia_Milano.jpg

centinaia di istituzioni culturali in tutto il mondo
collaborano con il movimento Wikimedia
in progetti chiamati **GLAM-wiki**



Galleries, Libraries, Archives and Museums
(in italiano MAB: musei, archivi e biblioteche)

<https://it.wikipedia.org/wiki/Progetto:GLAM>

Immagine: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:GLAM_logo_transparent.png di User:Husky and h3m3ls, Mischa de Muynck and Niels, tramite Wikimedia Commons, CC BY-SA 3.0

Come collaboriamo col mondo wiki*? (M.Chemello)

breve storia dei



it.wikipedia.org/wiki/Progetto:GLAM/Progetti
commons.wikimedia.org/wiki/Commons:Partnerships



2010
British Museum, Londra
primo wikipediano in residenza

2011
The Smithsonian
Archives of
American Art USA

2011
Museu Picasso
Barcellona
Wikipediano in residenza



2014-
Biblioteca Europea di
Informazione e
Cultura Milano.
Maggiore progetto italiano
tuttora in corso. 20mila+
immagini, contributi in
32mila pagine



2014
MART Rovereto.
primo wikipediano in
residenza presso un
museo italiano



2016
Museo Scienza e
Tecnologia L.
da Vinci Milano
Wikipediano in residenza
(4mila+ schede catalogo,
5mila+ immagini)



2017
ICAR Wikipediano in
residenza (+1,5 milioni
di pagine con licenza
libera)
ICBSA
(MiBAC)

2008
Bundesarchiv
dona 80mila+
immagini storiche

2010-
Children's Museum
Indianapolis USA.
Wikipediano in residenza

2011
Castello di Versailles
Wikipediano in residenza



2011-2012
Share Your
Knowledge
(WikiAfrica). Maggiore
progetto GLAM nato in
Italia (35mila+ contributi,
budget 172mila €)

2015
Naturalis
Biodiversity Center
Leida
276mila+ immagini



2016
MUSE
Museo delle Scienze
Trento

Fondazione
Mansutti Milano

Museo Galileo
Istituto e Museo di
Storia della Scienza,
Firenze

2017
MET
Metropolitan
Museum of Modern
Art, New York



2009
Tropenmuseum
Amsterdam
50mila immagini



Come collaboriamo col mondo wiki? (M.Chemello)*



breve storia dei



it.wikipedia.org/wiki/Progetto:GLAM/Progetti
commons.wikimedia.org/wiki/Commons:Partnerships



**2020-
Accademia delle
Scienze di Torino**
Wikipediano in residenza



Polo del '900
**2021
Polo del '900**



**2021-2022
Università degli
Studi di Padova**
Primi wikimediani in
residenza in un grande
ateneo in Italia



**MUSEO
EGIZIO**
**2022
Museo Egizio
di Torino**

**2020
Musei civici di Modena**



**2019
Metropolitan
Museum of Art**
New York
406mila immagini in
pubblico dominio

**2020-
Archivio Storico Ricordi**
Wikipediano in residenza



**2020
Bando
"Piccoli musei"**
di Wikimedia Italia
(19 piccoli musei)

**2021
1° bando "Musei archivi
biblioteche"**
di Wikimedia Italia
(8 istituzioni culturali)

**2022
2° bando "Musei archivi
biblioteche"**
di Wikimedia Italia

<https://www.wikimedia.it/wikimedia-per-la-conoscenza-libera/wikimedia-per-le-istituzioni-culturali/>

5 errori tipici degli enti culturali che si affacciano per la prima volta sulle piattaforme Wikimedia

1. **improvvisare** per mancanza di formazione
2. **fare spam** senza rendersene conto - risultato: venire bloccati
3. **inserire contenuti protetti da copyright** - la voce viene cancellata
4. **creare nomi utente collettivi** - venire bloccati
5. **concentrarsi solo sulla voce sull'ente** e farne un "volantino promozionale" - la voce viene messa in cancellazione o bollata come "non neutrale"

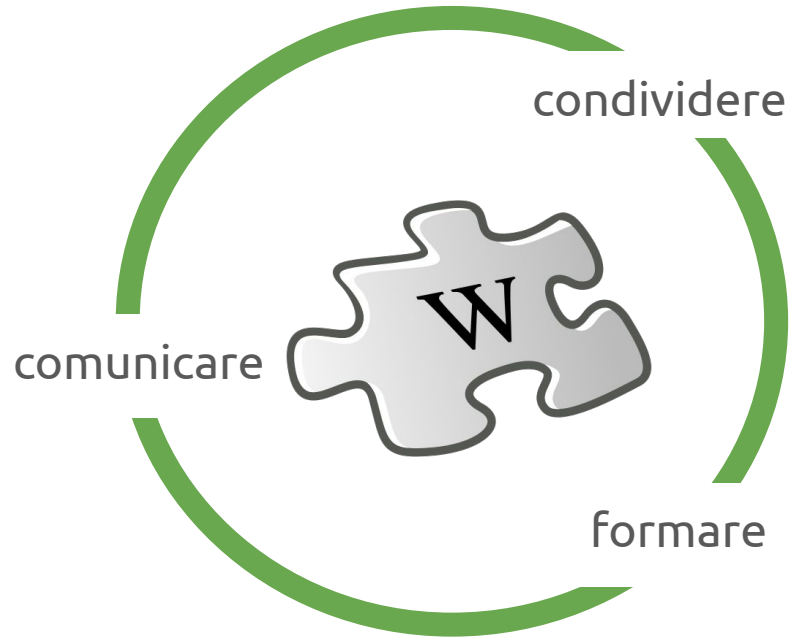
https://it.wikipedia.org/wiki/Progetto:GLAM/Come_iniziare

7 cose da fare per avere successo come rendere efficace il nostro progetto GLAM

1. fare open access con le licenze libere Creative Commons
2. rendere ufficiale la collaborazione
3. formare il personale
4. coinvolgere la comunità dei wikimediani, creare eventi
5. valorizzare la cultura dell'ente, arricchendo così molte voci e non 1 sola
6. comunicare periodicamente i risultati
7. lavorare anche in altre lingue

https://it.wikipedia.org/wiki/Progetto:GLAM/Come_iniziare

le 3 azioni nel progetto GLAM



Dettaglio de La primavera di Sandro Botticelli, 1485-1487 circa. Uffizi, Firenze. Pubblico dominio. Attraverso Wikimedia Commons https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sandro_Botticelli_039.jpg



Come collaboriamo col mondo wiki? (M.Chemello)*

produrre impatto

esempio: Smithsonian Institution Archives

https://en.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:GLAM/Smithsonian_Institution_Archives

Figura tratta da: Effe Kapsalis, *The Impact of Open Access on Galleries, Libraries, Museums, & Archives*, Smithsonian Institution Archives, 27 aprile 2016.

http://siarchives.si.edu/sites/default/files/pdfs/2016_03_10_OpenCollections_Public.pdf

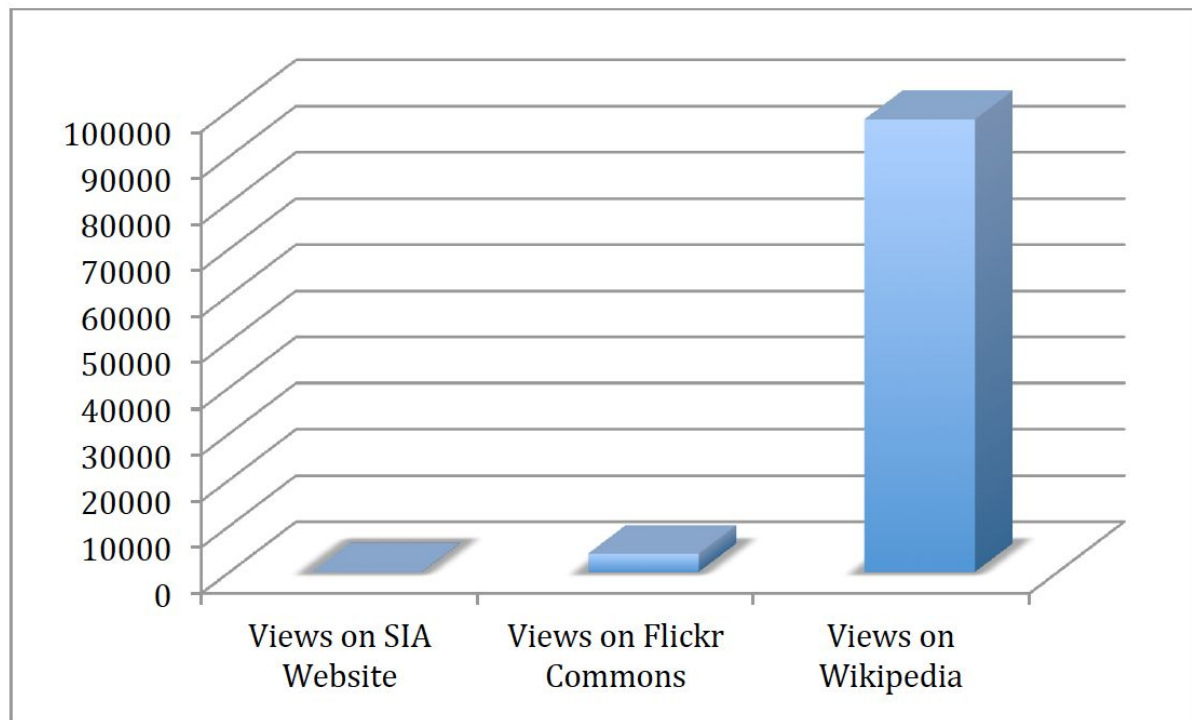


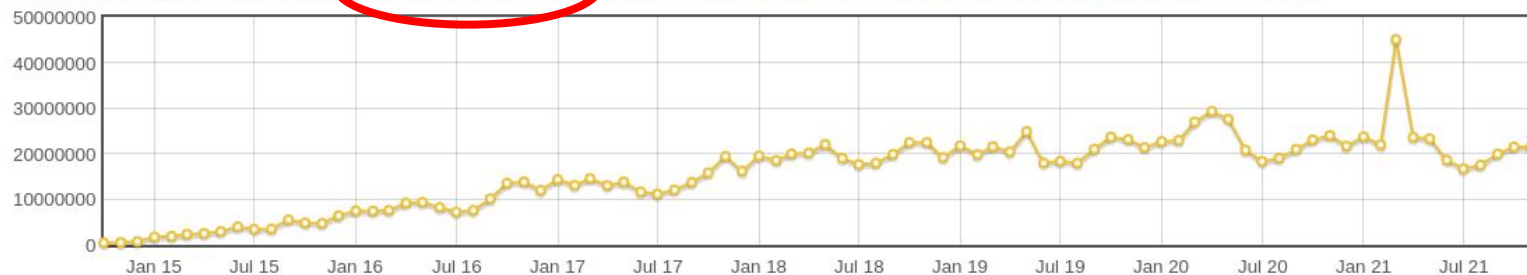
Figure A: Comparison of views received for an “average” image on different websites since 2008.

misurare i risultati

esempio: Fondazione BEIC <https://it.wikipedia.org/wiki/Progetto:GLAM/BEIC>

Category details for **Media from BEIC**

86 months have a data point, with **1,349,454,606** page views in total. Click on individual time points in the graph to see monthly data.



Page views in 2021-11

Total monthly page views: 21,401,774. [Download this table.](#)

Site	Pages	Views
English Wikipedia	Details	2,096 7,917,039
Italian Wikipedia	Details	4,014 4,830,736
Spanish Wikipedia	Details	1,022 1,923,496
French Wikipedia	Details	1,537 1,519,962
German Wikipedia	Details	1,334 960,044
Russian Wikipedia	Details	650 813,933

oltre 20 milioni di visualizzazioni al mese di immagini da BEIC

Fonte: <https://it.wikipedia.org/wiki/Progetto:GLAM/BEIC/2021-11-30>

Il bando “Musei, archivi e biblioteche 2022”

di Wikimedia Italia in collaborazione con ICOM Italia e Creative Commons Italia

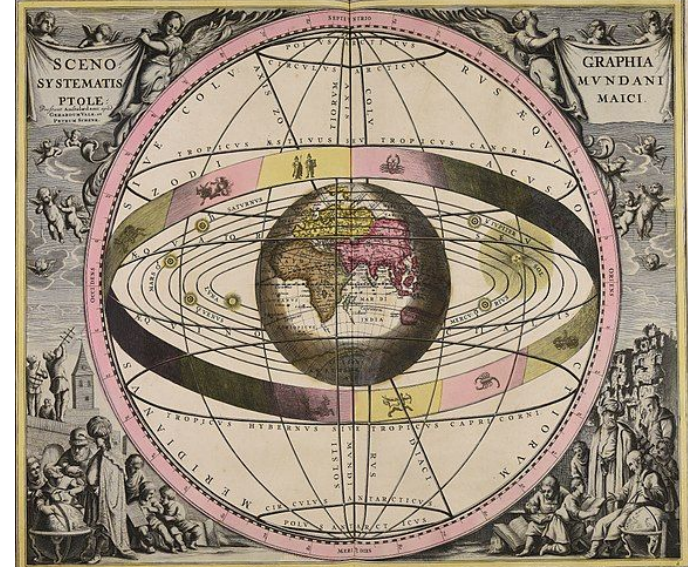
https://wiki.wikimedia.it/wiki/Bando_musei_archivi_biblioteche_2022

Attività previste

- condivisione di contenuti in open access (può includere digitalizzazione e/o produzione di nuovi contenuti)
- migrazione nelle piattaforme Wikimedia / OpenStreetMap

Scadenze

- candidature entro 15 febbraio 2022
- attività da svolgere entro 31 giugno 2022
(invio relazione conclusiva e rendicontazione entro 15 gg.)



Scenographia systematis mundani Ptolemaici, tramite Wikimedia Commons, pubblico dominio.

Chi può partecipare al bando?

- Qualsiasi **istituzione culturale** - pubblica o privata - con **sede in Italia**
- Musei, archivi e biblioteche
- Associazioni, fondazioni, università o dipartimenti, altre forme sociali: qualunque organizzazione il cui scopo principale sia produrre e diffondere contenuti culturali
- Inclusi enti che hanno già ricevuto finanziamenti da Wikimedia Italia negli ultimi 2 anni

https://wiki.wikimedia.it/wiki/Bando_musei_archivi_biblioteche_2022



Paolo Monti - Servizio fotografico (San Gimignano, 1978) - BEIC 6358303
Fondo Paolo Monti, BEIC. CC BY-SA 4.0

Quali sono le spese finanziabili?

- Attrezzatura (informatica e fotografica) finalizzata alla produzione dei contenuti digitali
- Acquisto e installazione di software libero
- Organizzazione di eventi
- Materiale informativo/promozionale (incluso web)
- Rimborsi spese o compensi per professionisti.

Anche i volontari possono ricevere rimborsi o compensi.

https://wiki.wikimedia.it/wiki/Bando_musei_archivi_biblioteche_2022



Quali spese non sono ammesse?

- acquisto di software proprietario
- compensi economici ai volontari non occasionali presenti nel registro apposito di Wikimedia Italia (coordinatori e altri incarichi ufficiali).

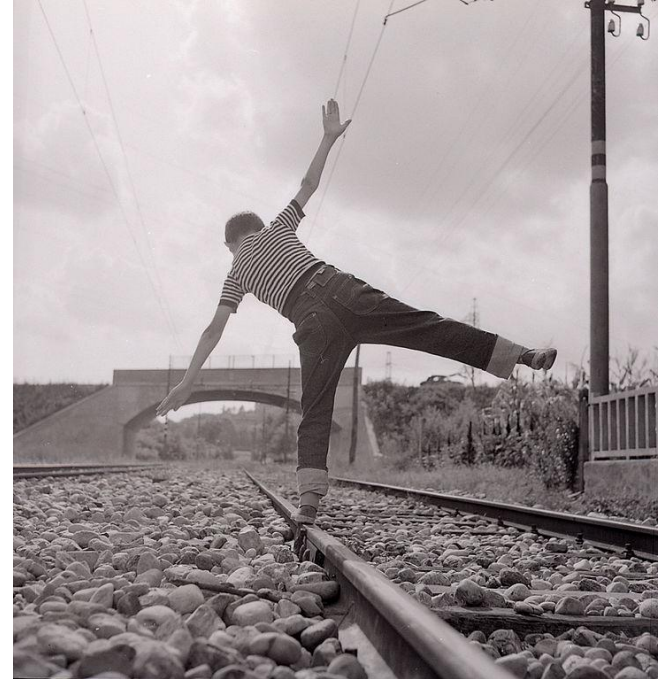
In generale, tutte le spese non chiaramente funzionali alle attività previste verranno decurtate.

https://wiki.wikimedia.it/wiki/Bando_musei_archivi_biblioteche_2022

Cosa offre Wikimedia Italia?

1. **finanziamento** da 2000 a 8000 euro per ente (a totale o parziale copertura dei costi delle attività)
2. percorso di **formazione** (8 sessioni per tutti + altre facoltative di approfondimento)
3. Un **tutor** (wikimediano esperto) a disposizione durante tutto il progetto

https://wiki.wikimedia.it/wiki/Bando_musei_archivi_biblioteche_2022



Paolo Monti, Serie fotografica : Sesto San Giovanni, 1970.
Fondo Paolo Monti, BEIC. CC BY-SA 4.0

Su Wikimedia Commons:

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Paolo_Monti_-_Serie_fotografica_-_BEIC_6364365.jpg

A cosa serve la formazione di Wikimedia Italia?

- come fare **open access** “vero” usando le licenze libere **Creative Commons**
- come selezionare i contenuti da condividere
- quali sono le **linee guida da rispettare** per scrivere su Wikipedia
- non esiste solo Wikipedia: come contribuire agli altri progetti Wikimedia
- usare **Wikidata**
- usare **OpenStreetMap**
- come **misurare il nostro impatto**



La formazione è **teorico-pratica** e prevede la frequenza agli incontri online + l'esecuzione delle **esercitazioni** per tutto il personale coinvolto (max 3 persone per ente).

Marco Chemello and others during a Share Your Knowledge session, 2011. From lettera27

<http://lettera27.org/index.php?idlanguage=2&zone=9&idprj=47&idnews=2310&paq=0&y=2011> CC-BY-SA 3.0

A cosa serve il tutor di Wikimedia?

- è un **facilitatore** che fornisce **sostegno** alle attività con Wikipedia nelle istituzioni
- fornisce **consulenza** specializzata e supervisione
- non è un “mercenario” e non scrive voci su commissione; non si sostituisce al personale dell’ente nel contribuire ai contenuti online ma lo affianca
- **rafforza la collaborazione** tra l’ente e il mondo Wikimedia

chi è?

- è un membro della **comunità di Wikimedia**
- è un contribuatore esperto di **Wikipedia** e altri progetti Wikimedia, o di OpenStreetMap
- viene selezionato da **Wikimedia Italia**



Foto di Francesco Sartori (Opera propria) [CC BY-SA 4.0 (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>)], attraverso Wikimedia Commons https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Festival_liberta_digitali_2015_IMG_3124.jpg

Cosa offre l'ente?

1. contenuti digitali di cui ha i diritti o che sono nel pubblico dominio e disponibilità a condividerli con licenze libere e/o nel pubblico dominio
2. un referente
3. 1-3 persone che seguono il percorso di **formazione** (incluso il referente)
4. tempo per svolgere le attività

https://wiki.wikimedia.it/wiki/Bando_musei_archivi_biblioteche_2022

Quali sono i criteri di valutazione delle proposte?

1. **Chiarezza** e completezza della descrizione del progetto con indicazione di obiettivi, destinatari, attività, risultati previsti
2. Quantità e qualità dei **contenuti** messi a disposizione del pubblico con **licenze aperte**;
3. Attività previste sulle piattaforme **Wikimedia**
4. Eventuale presenza di **partner** e/o cofinanziatori nella realizzazione del progetto

https://wiki.wikimedia.it/wiki/Bando_musei_archivi_biblioteche_2022

grazie!

abbiamo bisogno del tuo sostegno,
della tua partecipazione
e della tua competenza.

Presentazione realizzata da [Marco Chemello](#) nel gennaio 2022 per [Wikimedia Italia](#) - associazione per la diffusione della conoscenza libera, nell'ambito delle attività di diffusione dei progetti OpenGLAM.

Distribuita con [licenza CC BY-SA 4.0](#).

Loghi e marchi citati appartengono ai rispettivi proprietari.

Per info

marco.chemello@wikimedia.it

www.wikimedia.it

Design by David Peters for the Wikimedia Foundation. Photography by Lane Hartwell for the Wikimedia Foundation [CC BY-SA 3.0] (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/>), attraverso Wikimedia Commons https://commons.wikimedia.org/wiki/File:10_sharing_book_cover_background.jpg

Come collaboriamo col mondo wiki? (M.Chemello)*



bibliografia essenziale



- Effie Kapsalis, *The Impact of Open Access on Galleries, Libraries, Museums, & Archives*, Smithsonian Institution Archives, 27 aprile 2016. Disponibile all'indirizzo: http://siarchives.si.edu/sites/default/files/pdfs/2016_03_10_OpenCollections_Public.pdf
- Chiara Consonni e Federico Leva, *Progetto GLAM/BEIC*, in *Biblioteche Oggi*, vol. 33, marzo 2015, pp. 47–50. Disponibile all'indirizzo: <http://www.bibliotecheoggi.it/rivista/article/view/24/265>
- Federico Leva e Marco Chemello, *The effectiveness of a Wikimedian in permanent residence: the BEIC case study*, in *JLIS.it*, [S.l.], v. 9, n. 3, p. 141-147, settembre 2018. ISSN 2038-1026. Disponibile all'indirizzo: <https://www.jlis.it/article/view/12481/11334>. doi:<http://dx.doi.org/10.4403/jlis.it-12481>.
- Marco Chemello, *Un esempio di collaborazione tra il mondo degli archivi e la comunità Wikimedia. Un wikipediano in residenza all'Istituto Centrale per gli Archivi*. *JLIS.it*, 9(3), 148-158, 2019. doi:<http://dx.doi.org/10.4403/jlis.it-12492>