

28-30 mai
1866

Amati delouche Drp
Lavelle

Collection

Daignemont

Estampes & Dessins

28-30 mai
1866

*Amot
Boilly*

Collection DAIGREMONT, deuxième & dernière Partie.

CATALOGUE
DE L'IMPORTANTE COLLECTION
D'ESTAMPES

DE
DESSINS *page 37 - fin*
ANCIENS ET MODERNES

ET DE
LITHOGRAPHIES
DE FEU M. DAIGREMONT

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES AURA LIEU

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS
Rue Drouot, 5
SALLE N° 3

Les Lundi 28, Mardi 29 & Mercredi 30 Mai 1866

A UNE HEURE ET DEMIE PRÉCISE

Par le ministère de M^e **HENRY GAUTHIER**, Commissaire-Preneur,
rue de Béranger, 12,
Et de M^e **CHARLES PILLET**, son Confrère, rue de Choiseul, 11,
Assistés de M. **BLAISOT**, Expert, rue de Rivoli, 178.

EXPOSITION PUBLIQUE
Le Dimanche 27 Mai 1866, de une heure à cinq heures

PARIS — 1866

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus du prix d'adjudication, applicables aux frais.

COLLECTION DAIGREMONT

Cette dernière partie de la Vente de feu M. Daigremont contient encore un nombre considérable de beaux Dessins, de très-belles Estampes, des Lithographies anciennes et rares par Bonnington, Charlet, Gavarni, E. Delacroix, Géricault, Carle et Horace Vernet, Guérin, Gros, Giròdet, etc.

MM. les Amateurs et Commerçants sont donc priés de vouloir bien assister à cette Vente, persuadés que nous sommes qu'ils y trouveront encore à satisfaire et leurs goûts et leurs intérêts.

L'ordre numérique du Catalogue sera suivi, mais nous nous réservons la faculté de diviser les lots.

B. B.

ESTAMPES

ANDERLONI

- 1 — La Femme adultère, d'après le Titien. Très-belle épreuve. 57
— Moïse défendant les filles de Jéthro, d'après le Poussin. Epreuve avant la lettre.

ANONYME

- 2 — Le Tonneau. 16
— La Cage mystérieuse.
Deux pièces, belles épreuves. Rares.

ARDELL (MAC) ET TASSAERT

- 3 — Rubens et sa femme. 16
— Les trois Enfants de Rubens.
Trois pièces.

AUBERT ET CRÉPY

- 4 — Promenade sur les remparts. 27
— Le Triomphe de Cérès.
Deux pièces d'après Watteau. Très-belles épreuves.

AUDOUIN

- 5 — Jupiter et Antiope, d'après le Corrège. Belle épreuve. 8

BAILLIE (WM.)

- 6 — Intérieurs flamands. 2 50
Deux jolies pièces d'après Ostade. Très-belles épreuves.

BEAUVARLET

- 7 — La Toilette pour le bal. 18
— Le Retour du bal.
Deux pièces d'après de Troy. Belles épreuves avec marge.

- 24 8 — L'Amour à l'épreuve.
— L'Amour frivole.
Deux pièces d'après Boucher. Belles épreuves.
- 43 9 — Le Départ et le Retour du courrier, d'après Fr. Boucher.
Deux pièces avant la lettre.
- 10 50 10 — La Lecture et la Conversation espagnole, d'après Van Loo.
Deux pièces.

BEAUVARLET ET HENRIQUEZ

- 14 11 — Les Couseuses, d'après le Guide.
— Moïse sauvé des eaux, d'après Paul Véronèse; cette dernière avant la lettre.
Deux pièces.

BELJAMBE

- 26 12 — Le Jeu de l'Amour.
— La Pantoufle.
Deux pièces d'après Borel et Mallet. Epreuves avant la lettre.

BERVIC

- 4 13 — L'Innocence, d'après Mérimée.

BLOT (MAURICE)

- 10 14 — La Vierge aux candélabres, d'après Raphaël.
Epreuve avant la lettre, toutes marges.

BOISSIEU (DE)

- 70 { 15 — La grande Forêt.
— La Vache qui s'abreuve.
Deux pièces.
- 16 — Son œuvre, composé de quatre-vingt-dix-huit pièces.
Bel exemplaire tiré sur papier de Chine.

BOLSWERT

17 — Le Festin d'Hérode, d'après Rubens. 17 50
Très-belle épreuve.

18 — Sainte Famille, d'après Rubens. Titre : *Deliciae mæ-
esse, etc.*

Très-belle épreuve, doub'ée.

BOLSWERT ET P. PONTIUS

19 — Tomiris, d'après Rubens. 15

— Le Roi boit, d'après Jordaens.

Deux pièces.

BOLSWERT ET SOUTMANN

20 — Le Concert de famille, d'après Jordaens. 16

— La Marche de Silène, d'après Rubens ; cette dernière
est avec l'adresse de Soutmann.

Deux pièces, très-belles épreuves.

BOSSE (ABRAHAM)

21 — L'Été — l'Hiver — l'Odorat — l'Ouïe. 10 50

Quatre pièces, belles épreuves.

22 — Le Peintre — le Graveur — la Saignée. 9 50

Quatre pièces, belles épreuves.

BOTH (ANDRÉ)

23 — Paysages. 8

Douze pièces.

BOYDELL (J.) ET V. GREEN

24 — Portrait en pied de Charles I^{er}. 11 50

— Portrait en pied de sir Thomas Wharton.

Deux pièces d'après Van Dyck. Très-belles épreuves,
toutes marges.

CALLOT (JACQUES)

25. — Le Passage de la mer Rouge (M. 1). 1^{er} état. 3 50

26 — Le Massacre des Innocents (M. 5). 1^{re} planche. 9

Rare épreuve avant toute lettre.

— La même composition (M. 6).

Belle épreuve de la seconde planche.

- 9 50 27 — La Tentation de saint Antoine (M. 139).
Epreuve du 4^e état.
— *Supplicium sceleri* (M. 665).
Belle épreuve du 2^e état.
— La même estampe.
Epreuve du 5^e état.
- 5 28 — Les Misères de la guerre (M. 564-581).
Suite complète de dix-huit pièces.
- 15 29 — Le Jeu de boules (M. 623); 2^e état.
- 56 30 — Balli, ou Curucucu (M. 641-664). Suite complète de
vingt-quatre pièces, 1^{er} état.
— Onze pièces de la suite des Gueux (M. 685, 688,
689, 691, 692, 693, 696, 698, 703, 705 et 707).
1^{er} état.
- 40 31 — Costumes de la noblesse lorraine (M. 673-684).
Suite complète de douze pièces, 1^{er} état.
- 8 50 32 — La petite Vue de Paris (M. 712). 2^e état.
- 12 33 — Les deux grandes Vues de Paris (M. 713-714).
Anciennes épreuves.

CARAGLIO (J.)

- 12 50 34 — Les Divinités de la Fable.
Dix-sept pièces de la suite de vingt-quatre dont se
compose cette série.

CARDON

- 8 35 — La Signature du contrat, d'après Watteau.
Très-belle épreuve.

CARON

- 8 36 — La Famille malheureuse, d'après Prudbon.
Epreuve avant la lettre.

CARS (L)

- 20 37 — La Serinette, d'après Chardin.
Très-belle épreuve.

CHAPONNIER

- 38 — Le Portrait chéri. 27
— L'Heure du Berger.
Deux pièces d'après Boilly, épreuves avant la lettre.
- 39 — Les Préludes de l'harmonie, d'après Boilly. 14 50
— Le Modèle, d'après Chasles.
Epreuves avant la lettre.

CHATILLON

- 40 — Endymion, d'après Girodet. 6 50
Belle épreuve avant le nuage.

CHEDEL

- 41 — Arlequin jaloux, d'après Watteau. 5 50
Très-belle épreuve.

CHEREAU ET DUCLOS

- 42 — Le Bal et le Concert, d'après Gabriel Saint-Aubin. 24
Deux pièces, belles épreuves manquant de conservation.

CHEVILLET

- 43 — La tendre Mère. 18
— Le Concert de famille.
Deux pièces d'après Peters et Raoux; épreuves avant la lettre.

CLAESSENS

- 44 — La Descente de croix, d'après Rubens. 50
Très-belle épreuve.
- 45 — La Femme hydropique, d'après Gérard Dow. 105
Épreuve avant la lettre, sur papier de Chine.

COCHIN

- 46 — La Mariée de village, d'après Watteau. 21
Très-belle épreuve.
- 47 — L'Abbé en conquête — l'Amant sans gêne — En vain je voudrais m'en défendre — Fuyez Iris.... 40
Quatre pièces d'après de Troy et Leclère.

COOPER (RICARDUS)

- 25 48 — Les Enfants de Charles I^{er}, d'après Van Dyck.
Très-belle épreuve.

DAULLÉ

- 5 50 49 — La Riboteuse hollandaise.
— La Peleuse de pommes.
Deux pièces d'après Metzu.

DEBUCOURT

- 27 50 — La Route de Poissy — la Route de poste — costumes
des armées russe et anglaise.
Six pièces coloriées, très-belles épreuves.

DELAFOSSE

- 40 51 — Léopold Mozart, père de Marianne Mozart, d'après
Carmontelle.
Très-belle épreuve.

DELAUNAY

- 50 52 — Le Billet doux, d'après Lawreince. Epreuve avant la
lettre.
— Qu'en dit l'abbé? d'après le même. Très-belle épreuve.
Deux pièces.
- 54 53 — L'Heureux moment, d'après Lawreince.
Epreuve avant la dédicace, grandes marges.
- 21 54 — La Consolation de l'absence, d'après Lawreince.
Belle épreuve, grandes marges.
- 60 55 — Le Carquois épuisé, d'après Baudouin.
Epreuve avant la lettre, toutes marges.
- 6 56 — La Complaisance maternelle, d'après Freudeberg.
Très-belle épreuve avec marges.
- 15 57 — Le Malheur imprévu, d'après Greuze.
Epreuve avant la dédicace, toutes marges.
- 21 58 — L'Éscarpolette, d'après Fragonard; pl. carrée.
- 5 50 59 — La Partie de plaisir, d'après Weenix.
Epreuve avant la lettre.

DELAUNAY, HELMAN, SIMONET ET AUTRES

- 60 — Costume physique et moral du XVIII^e siècle. 139
Suite complète de vingt-six planches, d'après Moreau le jeune.
Très-belles épreuves toutes marges, avec le texte; douze de ces pièces sont avec le privilège du roi.

DELIGNON

- 61 — Les Offres séduisantes, d'après Lawreince. 6
Belle épreuve, grandes marges.

DENNEL

- 62 — L'Abandon voluptueux. 29
— La Comparaison du bouton de rose.
Trois pièces d'après Boucher, Borel et Saint-Aubin.
Deux sont avant toutes lettres; grandes marges.

DENY

- 63 — L'Écueil de l'Innocence, d'après Moitte. 9 50
Belle épreuve.
64 — Le Restaurant, d'après Lawreince. 16 50
Très-belle épreuve, grandes marges.

DEQUEVAUVILLERS

- 65 — Le Contre-temps, d'après Lawreince. 12
Belle épreuve.

DIEN

- 66 — Le Martyre de sainte Cécile, d'après Jules Romain. 5 50
— Le Tasse arrivant au couvent de Saint-Onofrio, d'après Robert Fleury; épreuve avant la lettre.
Deux pièces.

DREVET (P.)

- 67 — Samuel Bernard, d'après Rigaud. 16
Belle épreuve. (Elle est remargée.)

DUGOURE

- 68 — Prière à Vénus, d'après Netscher. 6
Belle épreuve, grandes marges.

DUPUIS ET SALVADOR

- 14 69 -- La Malice enfantine — Déguisements enfantins —
Amusements de la jeunesse.
Quatre pièces d'après Eisen.

EARLOM

- 36 70 — Les Fleurs et les Fruits, d'après Van Huysum.
Deux pièces, très-belles épreuves.
- 8 50 71 — La Sainte Famille, d'après Rubens.
— Les jeunes Écoliers, d'après Zoffani; cette dernière
pièce est avant la lettre.

EISEN

- 18 72 — La Raquette.
— La Sarbacanne.
Deux pièces, épreuves avant toutes lettres.

FESSARD

- 5 73 — La Cage symbolique, d'après Ch. Lepeintre.
Belle épreuve avec marges.

FLIPART

- 5 50 74 — La Pelotonneuse, d'après Chardin.
Très-belle épreuve.
- 12 75 — L'Oiseau mort, d'après Greuze.
Belle épreuve avec les signatures de Greuze et de
Flipart.

FREY (DE)

- 8 76 — La Présentation au temple, d'après Raphaël.
Epreuve lettre grise.

GAILLARD

- 13 77 — L'agréable Leçon.
— Les Amants surpris.
Deux pièces d'après Boucher; très-belles épreuves
avec marges.

GELÉE

- 78 — La Justice divine poursuivant le crime, d'après Prud'hon. 12

Epreuve avant la lettre.

GHENDT (DE)

- 79 — Le Midi — la Nuit. 5 50
Deux pièces d'après Baudouin ; belles épreuves.

GIRARDET

- 80 — Fête à Cérès — Fête à Bacchus ; d'après le Poussin. 11 50
Épreuves avant la lettre.

GUNST

- 81 — Portrait du duc de Marlborough, d'après Van der Werf. 4

Très-belle épreuve.

HENRIQUEZ

- 82 — La Femme hydropique, d'après Metz. Épreuve 7 50
avant la lettre.

— La Robe de satin (fragment du tableau de l'Instruction paternelle), d'après Terburg.

Deux pièces.

- 83 — La même estampe. 5 50
Épreuve avant la lettre.

HESS (CH.)

- 84 — Le Charlatan, d'après Gérard Dow. 10
Épreuve avant la lettre.

HOLLAR

- 85 — Les Quatre Saisons. 30
Très-belles épreuves.

- 86 — Costumes de dames de la noblesse d'Angleterre. 42
Vingt-sept pièces.

- 87 — Costumes. 9
Dix-huit pièces ; plus un portrait.

HONDIUS (HENRI)

- 4 88 — Les Mois de l'année, d'après J. Wildens.
Douze pièces.

INGOUF

- 4 89 — Les Severeuses.
— La Fille confuse; épreuve avant la dédicace.
Deux pièces d'après Greuze.

INGOUF, LINGÉE, ROMANET ET AUTRES.

- 95 90 -- Le Lever — Le Coucher — Le Boudoir — Les Confidences — Le Bain — La Visite inattendue — L'Occupation — La Soirée d'hiver — La Toilette — L'Événement au bal — La Promenade du soir.
Onze pièces, d'après Freudeberg; belles épreuves avec de grandes marges.

JANINET

- 8 91 — Le Nouvelliste — La Chaumière flamande — Le Jeu de boules.
Quatre pièces en couleur, d'après Ostade.

JODE (DE)

- 19 92 — Les Trois Grâces, d'après Rubens.
Belle épreuve.

JOULLAIN

- 15 93 — Les Agréments de l'été, d'après Watteau.
Très-belle épreuve.

LARMESSIN

- 11 94 — L'Accordée de village, d'après Watteau.
Très-belle épreuve.
- 25 95 — Le Jeu des Quatre Coins.
— Le Jeu de Cache-Cache Mitoulas.
Deux pièces, d'après Lancret; très-belles épreuves avec marges.

- 96 — Le Magnifique — A Femme avare galant Escroc 13
(Contes de La Fontaine), d'après Boucher et Lancret.
Deux pièces, belles épreuves.
- 97 — Sept pièces de la suite des Contes de La Fontaine, 12 50
d'après Lancret.

LARMESSIN ET DEQUEVAUVILLERS

- 98 — Le Jeu de Pied-de-Bœuf, d'après Lancret. 26
— L'Assemblée au salon, d'après Lawreince.
Deux pièces, belles épreuves.

LAUGIER

- 99 — Daphnis et Chloé, d'après Hersent. 9 50
Belle épreuve.
- 100 — Sainte Anne, la Vierge et l'Enfant Jésus, d'après 35
Léonard de Vinci.
Très-belle épreuve avant la lettre.
- 101 — La même estampe.
Belle épreuve, avec la lettre. 19

LEBAS

- 102 — Le Colin-Maillard. 28
— Le Repas italien.
Deux pièces, d'après Lancret; belles épreuves.
- 103 — Fêtes flamandes, d'après David Téniers. 18
Quatre pièces, belles épreuves.
- 104 — La Danse villageoise, d'après Claude Lorrain. 9 50
Épreuve avant la lettre.
- 105 — Fête de village — Réjouissances flamandes — L'Enfant 13
prodigue — Les Sept OEuvres de miséricorde.
Quatre pièces, d'après Téniers, belles épreuves.

LEISNIER

- 106 — La Fornarina, d'après Raphaël. 17
Épreuve avant la lettre.

LEMPEREUR

- 10 107 — Le Jardin d'Amour, d'après Rubens.
— Le Festin espagnol, d'après Palamèdes.
Deux pièces, belles épreuves.

LÉPICIE

- 6 108 — Les Franc-Maçons flamands, d'après David Téniers.
Belle épreuve.
- 18 109 — Le Benedicite.
— La Gouvernante.
Deux pièces, d'après Chardin; très-belles épreuves.
- 13 110 — La Pourvoyeuse.
— La Ratisseuse.
Deux pièces, d'après le même; très-belles épreuves.

LÉPICIE ET LEBAS

- 17 111 — Le Négligé.
— La Mère laborieuse.
Deux pièces, d'après Chardin; très-belles épreuves.

LEVILLAIN

- 5 50 112 — La jeune Studieuse.
— La jeune Laborieuse.
Deux pièces, d'après Grimou.

LONGHI

- 500 113 — La Madeleine, d'après le Corrège.
Très-belle épreuve avant la lettre et les armes;
seulement les noms d'artistes tracés à la pointe.
(Elle a 5 centimètres de marge.)

LONGUEIL (DE)

- 15 50 114 — Halte flamande — Cabaret flamand; d'après Isaac
Ostade.
Deux pièces, belles épreuves.

LORRAIN (CLAUDE)

- 26 115 — La Danse au bord de l'eau (R. D. 6).
Très-belle épreuve du 2^e état avant le numéro.

- 116 — Le Dessinateur (R. D. 9). 2^e état. 17
117 — Le Port de mer au fanal (R. D. 11). (2^e état.) 3
118 — Le Port de mer à la grosse tour (R. D. 13). 2^r état. 3
119 — Le Soleil couchant (R. D. 15). 3^e état. 1 25

MALEUVRE

- 120 — L'Indiscret, d'après Baudouin. 10 50
Belle épreuve.

MASON (JAMES)

- 121 — Vue de la rivière du Pô en Italie, d'après Claude 7
Lorrain.
Deux pièces, dont une avant la lettre.

MASSARD (RAPHAEL-URBIN)

- 122 — La Danse des Muses, d'après Jules Romain. 62
Très-belle épreuve avant la lettre.
123 — Atala, d'après Girodet. 35
Épreuve avant la lettre.

MASSARD ET PORPORATI

- 124 — Agar présentée à Abraham. 11
— Agar renvoyée par Abraham.
Deux pièces, épreuves avant la lettre.

MOREAU LE JEUNE ET TRIÈRE

- 125 — Le Coucher de la Mariée, d'après Baudouin, épreuve 48
avant la lettre.
— Le Lever de la Mariée, d'après Dugoure.
Deux pièces.

MORGHEN

- 126 — Le marquis de Moncada, d'après Van Dyck. 121
Épreuve avant la lettre.
127 — Les Trois Ages, d'après Fr. Gérard. 10
Belle épreuve.

MOYREAU

- 59 128 — L'OEuvre de Wouvermans.
Soixante-neuf pièces formant la majeure partie de
l'œuvre de ce maître ; très-belles épreuves.

MULLER

- 12 129 — L'Enlèvement de Psyché, d'après Prudhon.
Épreuve avant la lettre.

OSTADE (ADRIEN VAN)

- 10 130 — Le Fumeur à la fenêtre (B. 10).
— Le Cochon saigné (B. 41).
Anciennes épreuves ; plus huit autres pièces de
l'œuvre de ce maître.
- 9 50 131 — Sujets divers, Paysages et Têtes.
Vingt pièces, plusieurs sont anciennes d'épreuve.

OUVRIÉ (J.)

- 35 132 — Nymphes au bain, d'après Boucher.
Très-belle épreuve avant la lettre, grandes
marges.

PATAS

- 26 133 — Le Jour.
— La Nuit.
Deux pièces, d'après Eisen ; très-belles épreuves.

PICAULT

- 3 25 134 — La Tentation de saint Antoine, d'après Callot.

PIRINGER

- 7 135 — Les Quatre Heures du Jour, d'après Claude Lorrain.
Belles épreuves.

PONCE (N.)

- 1 50 136 — Les Époux curieux.
— L'Horoscope accompli.
Deux pièces, d'après Freudeberg ; belles épreuves.

PONCE ET LEMPEREUR

- 137 — L'Enlèvement nocturne, d'après Baudouin. 12
— La Mère indulgente, d'après Wille fils.
Deux pièces, belles épreuves.

PRADIER

- 138 — L'Amour et Psyché, d'après Gérard. 15
Épreuve avant toutes lettres. (Elle porte la signature du graveur.)

RAINALDI

- 139 — La Cène, d'après Léonard de Vinci. 20
Épreuve avant la lettre.

REGNAULT

- 140 — Ça ira, d'après Boilly. 26
Épreuve avant la lettre.

REMBRANDT

- 141 — La Descente de croix. 172
Très-belle et très-brillante épreuve du 3^e état. (Elle a 6 millim. de marge.)

REMBRANDT (Par et D'après)

- 142 — Les Musiciens ambulants (belle épreuve); Jésus à table avec deux de ses disciples, etc. 5 50
Sept pièces.

- 143 — Portraits et sujets divers. 17
Trente pièces.

RICHOMME

- 144 — Triomphe de Galathée, d'après Raphaël. 38
Très-belle épreuve.

RUHIERRE ET THOUVENIN

- 145 — L'Arioste, d'après Mauzaisse; épreuve lettre grise. 2
— Les Religieux rançonnés, d'après Robert Fleury.
Deux pièces.

RUYSDAEL (J.)

- 3 50 146 — Le petit Pont près de la chaumière délabrée (B. 1).
Ancienne et belle épreuve.

SAINT-AUBIN (AUGUSTIN)

- 14 147 — Léda, d'après Paul Véronèse ; épreuve avant la lettre.
— Le même sujet gravé par un anonyme.
Deux pièces.

SALLIAR

- 16 { 148 — Portrait de la femme de Rubens, d'après Van Dyck.
Épreuve avant la lettre.
149 — Portrait de Guillaume de Nassau, d'après Honthorst.

SCHMITT

- 4 50 150 — La Présentation au temple, d'après Dietrich.
Très-belle épreuve.

SCOTIN

- 25 151 — Les Plaisirs du bal, d'après Watteau.
Très-belle épreuve.

SILVESTRE (ISRAEL)

- 52 152 — Vues de Paris.
Vingt-quatre pièces.
- 57 153 — Vues de Paris.
Trente-quatre pièces; plus douze pièces par Jean Marot.
- 21 154 — Vues de Saint-Cloud, Fontainebleau, Saint-Germain et Versailles.
Vingt-sept pièces; plus sept pièces par Perelle.
- 19 155 — Vues de Châteaux de France.
Trente-neuf pièces.
- 36 156 — Vues de Châteaux et Églises de France.
Quarante-quatre pièces.
- 21 157 — Vues de France.
Quarante-deux pièces.

- 158 — Vues de Ports de mer de France et d'Italie. 17
Vingt-six pièces.
- 159 — Vues de Rome et des environs. 5 50
Vingt pièces.
- 160 — Vues d'Italie. 13
Cinquante cinq pièces.
- 161 — Vues de Venise, de Rome, etc. 12
Vingt-trois pièces.

SIXDENIERS

- 162 — La Mort de Raphaël, d'après Bergeret. 2
Épreuve lettre grise, sur papier de Chine.

STRANGE

- 163 — Charles I^{er} et Henriette de France, d'après Van Dyck. 65
Deux pièces, belles épreuves.
- 164 — Les Enfants de Charles I^{er}, d'après Van Dyck. 47
Très-belle épreuve.
- 165 — Vénus parée par les Grâces, d'après le Guide. 10
Très-belle épreuve.
- 166 — Vénus et Danaé, d'après le Titien. 59
Deux pièces.
- 167 — La Mort de Didon, d'après Barbieri. 10
— La Justice, d'après Raphaël.
— Le Retour du marché, d'après Wouvermans.
Trois pièces, belles épreuves.
- 168 — La Mort de Cléopâtre, d'après le Guide. 15
Très-belle épreuve.
- 169 — Sainte Agnès, d'après le Dominiquin. 4 50
Très-belle épreuve, toutes marges.
- 170 — Sainte Cécile, d'après Raphaël. 46
— Saint Jérôme, d'après le Corrège.
Deux pièces, belles épreuves.

- 24 171 — Esther et Assuérus, d'après Barbieri.
— Abraham renvoyant Agar, d'après le même.
— La Chasteté de Joseph, d'après Guido Reni.
— Vénus bandant les yeux de l'Amour, d'après le Titien.
Quatre pièces, très-belles épreuves.

SURUGUE ET COCHIN

- 22 172 — Le Tour de cartes.
— La Blanchisseuse.
Deux pièces, belles épreuves.

SUYDERHOEF

- 20 173 — La Paix de Munster, d'après Terburg.
Ancienne épreuve.
- 48 174 — Les Bourgmestres, d'après Keyser.
Très-belle épreuve.
- 12 175 — Portraits de Goltzius et d'Élisabeth d'Este.
Deux pièces, belles épreuves.
- 17 176 — Portraits de Jacobus Rivius et de Johannes Hoorn-
beeck, d'après Franc Hals.
Deux pièces, belles épreuves.

TARDIEU

- 40 177 — L'Embarquement pour Cythère, d'après Watteau.
Très-belle épreuve.
- 2 25 178 — M. de Julienne jouant du violoncelle près de Wat-
teau.

THOMASSIN

- 14 50 179 — Voulez-vous triompher des belles....., d'après Wat-
teau.
Très-belle épreuve.
- 9 180 — Coquettes qui pour voir galants au rendez-vous...,
d'après Watteau.
Très-belle épreuve grandes marges.

THOMASSIN ET MOYREAU

- 181 — Coquettes qui pouvez voir galants..... 16
— Du Bel âge où les jeux remplissent.....
Deux pièces, d'après Watteau. Très-belles épreuves.

VALESIO ET GEORGES GHISI

- 182 — Vénus châtiant l'Amour. 2 25
— Vénus et Adonis.
Deux jolies pièces, belles épreuves.

VANGÉLISTI

- 183 — L'Amour châtié, d'après Annibal Carrache. 3 25
Belle épreuve.

VELDE (JÉAN VAN DE)

- 184 — Le Bon Samaritain. 2
Très-belle épreuve.
185 — Les Quatre Saisons. — L'Air et la Terre. 5
Sept pièces, très-belles épreuves.

VERMEULEN

- 186 — Maria Luisa de Tassis, d'après Van Dyck. 8
Très-belle épreuve.

VIDAL

- 187 — La Marchande à la toilette, d'après Lawreince. 14
Belle épreuve, grandes marges.
188 — La Balançoire mystérieuse. 17
— Les Nymphes scrupuleuses.
Deux pièces, d'après Lawreince; très-belles épreuves.

VOSTERMAN

- 189 — Le Coup de fléau, d'après Breughel. 13
Très-belle épreuve.

VOYEZ, L'AÎNÉ

- 190 — Le Directeur des toilettes, d'après Lawreince. 14 50
Belle épreuve, grandes marges.

WALKER

- 1 25 191 — La Famille de Balthazar Gerbier, d'après Van Dyck.
Belle épreuve.

WATTEAU

- 5 192 — Figures de modes.
Dix pièces.

WILLE (J.-G.)

- 37 193 — Les Musiciens ambulants, d'après Dietrich.
Très-belle épreuve.
- 28 194 — Le Concert de famille, d'après Schalken.
Très-belle épreuve.
- 50 195 — L'Instruction paternelle, d'après Terburg.
Très-belle épreuve. Elle a de grandes marges.
- 4 50 196 — La Tricotouse hollandaise, d'après Miéris.
Très-belle épreuve.
- 14 50 197 — La Liseuse et la Devideuse, d'après Gérard Dow.
Deux pièces, belles épreuves.
- 9 198 — Les Offres réciproques.
— Agar présentée à Abraham.
Deux pièces, d'après Diétrich ; belles épreuves.
- 7 199 — La Mort de Cléopâtre.
— La Cuisinière hollandaise.
Deux pièces, d'après Metz et Netscher, anciennes épreuves.
- 6 200 — Le Repos de la Vierge, d'après Diétrich.
— La Tante de Gérard Dow, d'après Gérard Dow ;
cette dernière avant la lettre.
- 10 50 201 — Bons amis.
— Jeune Joueur d'instrument.
— L'Observateur distrait.
— La Ménagère hollandaise.
Quatre pièces, anciennes épreuves.

WOOLLETT (W.M.)

- 202 — La Bataille de La Hogue, d'après Benj. West. 49
Très-belle épreuve.
- 203 — The Cottagers. 34
— The Jocund paysants.
Deux pièces, d'après Dusart, très-belles épreuves.

ESTAMPES EN LOTS

- 204 — **Aliamet, Lucas et Hubert.** La Philosophie endormie. — Le Concert. — L'Exemple des mères. 96
Quatre pièces, d'après Greuze, Jeaurat et Wille fils.
- 205 — **Aliamet, Soubeyran, Fessart et Voyez.** 11 50
La Belle Villageoise. — La Bergère prévoyante. — La Jeune Bergère, d'après Boucher. — Jupiter et Antiope, d'après Van Loo. Sept pièces.
- 206 — **Aquila (P.).** Galerie Farnésienne, d'après Annibal Carrache. 12
Vingt et une planches, très-belles épreuves.
- 207 — **Ardell (Mac), Green et Dickinson.** 15
L'Immaculée Conception, d'après Murillo. — Le Silence, d'après Annibal Carrache. — Le Temps coupant les ailes de l'Amour, d'après Van Dyck. Cinq pièces.
- 208 — **Aubert, Martinet et Moitte.** Douze pièces, 10
d'après Greuze, Schenau et Jeaurat.
- 209 — **Aubertin.** Quatre pièces, d'après Paul Potter. 1 25
- 210 — **Audouin et Guérin.** Vénus blessée, d'après Raphaël. 10 50
— L'Amour désarmé, d'après le Corrège. — Psyché et l'Amour, d'après Appiani. Quatre pièces.
- 211 — **Audran, Bervic et Beauvarlet.** Six pièces, 5 50
d'après Boucher, Watteau, Lépicié et Vien.

- 12 50 212 — **Audran, Cochin et Duflos.** Départ et Retour du milicien, d'après Boucher. — La Foire de campagne, d'après le même. — L'Été et le Feu, d'après Lancret. Huit pièces.
- 17 213 — **Audran, Crépy et Surugue.** Quatre pièces, d'après Watteau. Belles épreuves.
- 5 50 214 — **Avril, Aliamet, Berthault et Moyreau.** Dix pièces, d'après Berghem, Hobbéma, Wouvermans et Van der Meulen.
- 9 215 — **Bacheley, Canot, Lebas, Guttemberg et Aliamet.** Dix pièces, d'après Van Goyen, Backuysen, Diétrich, Moucheron, Berghem et Wouvermans.
- 7 216 — **Baillie, J. Faber et Smith.** Cabaret flamand, d'après Téniers. — Cupidon et Psyché, d'après le Titien. — Le Maître d'école, d'après Mercier. Sept pièces.
- 7 50 217 — **Baillie, Prenner et Ravey.** Vingt pièces, d'après Gérard Dow, Rembrandt, Franck et Van Dyck.
- 31 218 — **Balechou, Chéreau, Flipart et Lépicié.** Douze pièces, d'après Coypel, Van Loo, Watteau et Jaurat.
- 13 219 — **Bary, Bloteling et Van Dalen.** Quatorze pièces, d'après Rubens, Van Dyck, Flinck et Berghem.
- 10 220 — **Basan, Chenu, Jourdeuil et Mathieu.** Huit pièces, d'après Wouvermans, Téniers, Ostade et Gérard Dow.
- 13 50 221 — **Bsan, Le Vasseur, Major et Le Bas.** Vingt pièces, d'après Brauwer, Wouvermans, Ostade et Téniers.
- 3 25 222 — **Basan, Ravenet et Rousselot.** Sept pièces, d'après Raphaël, Sébastien Bourdon et Salvator Rosa.
- 7 50 223 — **Beauvarlet, Godin et Wille.** Vingt pièces gravées d'après Miéris, Téniers, Van Haften et autres.

- 224 — **Beauvarlet, Le Bas, Chenu, etc.** Vingt pièces, d'après Ostade, Berghem, Van de Velde et Jean Steen. 15
- 225 — **Béga et Karel du Jardin.** La Jeune Cabaretière caressée (B. 34). — Paysages et animaux. Huit pièces. 4
- 226 — **Béga, Corneille Dusart et Van Vliet.** Vingt pièces. 14
- 227 — **Benazech, Lebas, De Mouchy et Charpentier.** Douze pièces, d'après Joseph Vernet. 6 50
- 228 — **Berghem, Boël, Brauwer et David Témiers** (par et d'après). Seize pièces. 29
- 229 — **Berghem, Paul Potter, Watterloo et Hollar.** Le Troupeau au repos, belle épreuve. — Le Vacher, etc. Cinq pièces. 3 25
- 230 — **Binet, Chenu, Fessard et Le Bas.** Douze pièces, d'après Greuze, Boucher, Coypel et Canot. 15 50
- 231 — **Blot et F. Huet.** Le Verrou, d'après Fragonard, belle épreuve. — L'Innocence en danger, d'après Bord. Quatre pièces. 10
- 232 — **Boissieu (de), Eschard et Weirotter.** Vingt-deux pièces, anciennes épreuves. 8 50
- 233 — **Boissieu (de), Infantin, Desfriches, etc.** Dix-huit pièces, d'après Rembrandt, Van de Velde et autres. 9
- 234 — **Boizot et Chenu.** Six pièces, d'après Corneille Béga, Jean Steen et Metz. 4 50
- 235 — **Boizot, Massard et Ingouf.** Huit pièces, d'après Metz, Schalken, Rubens, Miéris et autres. Plusieurs de ces pièces sont avant la lettre. 13 50
- 236 — **Bolswert et Baillie.** L'Enlèvement d'Hippodamie. — Sainte Famille et sujets divers. Cinq pièces, d'après Rubens. 10 50

- 20 237 — **Bolswert** et **Vosterman**. Suzanne et les Vieillards. — Saintes Familles et sujets divers, d'après Rubens. Douze pièces.
- 13 50 238 — **Bosse**, **B. Picart** et **Michel Lasne**. Onze pièces.
- 25 239 — **Boucher**, **Aveline**, **Baullé** et **Lépicicé**. La Petite Reposée, gravée par Boucher. — L'Amour nageur. — L'Amour oiseleur. — Le Marchand d'oiseaux. — La Vendangeuse, d'après Boucher. Sept pièces.
- 6 50 240 — **Bouttats**, **Houston**, **Reclam** et **Claussin**. Vingt pièces, d'après Mercier, Wouvermans, Karel du Jardin, etc.
- 13 50 241 — **Boydell**, **de Marcenay**, **Major** et **Delfos**. Vingt pièces, d'après Berghem, Van der Neer et J. Steen.
- 4 50 242 — **Browne**, **Frommel** et **Gamelin**. Huit pièces, d'après Guaspre Poussin et Swanevelt.
- 3 50 243 — **Browne**, **Major** et **Mason**. Les Bandits prisonniers, d'après A. Both. — Philippe baptisant l'Eunuque, d'après J. Both. — Le Passage du gué, d'après Asselyn. Cinq pièces.
- 29 244 — **Bruyn** (N.), **Mompres** et **S. Wouters**. La Foire de Guibray. — La Grande mariée. — Le Massacre des Innocents. Six pièces, d'après Breughel, Van Boms, etc.
- 12 50 245 — **Burke**, **Baillie**, **Gole** et **Watson**. Huit pièces, d'après Gérard Dow, Lenain, Metz et Ostade.
- 4 25 246 — **Burke**, **Rymsdyk** et **Gole**. Neuf pièces gravées à la manière noire, d'après Sayer, Jordaens, A. Kaufmann et Platzer.
- 6 247 — **Camerata**, **Duboseq** et **Desplaces**. Huit pièces, d'après le Guide, Annibal Carrache et Raphaël.

- 248 — **Canot, Jh. Pye, Le Bas, Moyreau et Levasseur.** Treize pièces, d'après Berghem, Eisen, Pinnacker, Van der Neer et Wouvermans. 6 50
- 249 — **Carrache (Aug.), Farinelli, Ferdinand et Pesarèse.** Quinze pièces gravées à l'eau-forte, d'après Vannius, Titien et autres. 6 50
- 250 — **Cars (Laurent), Ingouf et Flipart.** Neuf pièces, d'après Greuze, Caresme et Lagrenée. 21
- 251 — **Cars, Lebas et Aliamet.** Cinq pièces, d'après Greuze. Très-belles épreuves. 17
- 252 — **Cavaleris, Pasqualino et Zénoni.** Dix-huit pièces, d'après Michel-Ange, le Rosso, Villamèna et autres. 9 50
- 253 — **Chenu, Moitte, Major et Tardieu.** Vingt pièces, d'après Gérard Dow, Teniers, Ostade et Van de Velde. 12 50
- 254 — **Chevillet, Vidal, Levasseur et Moyreau.** Sept pièces, d'après Raoult, Baader et M^{lle} Gérard. 7 50
- 255 — **Classaens et Dunkarton.** La Bourgeoisie armée d'Amsterdam. — Un Sujet de l'ancien Testament. Deux pièces, d'après Rembrandt. 10
- 256 — **Cochin, Daullé, Fessard et Poilly.** Quatorze pièces, d'après Boucher, Watteau, Greuze et Pierre. 11 50
- 257 — **Cunégo et Volpato.** Six pièces, d'après le Corrége, le Guide, Fra Bartolomeo, etc. 8
- 258 — **Danker.** Quatorze pièces, d'après Berghem. Belles épreuves. 5
- 259 — **Danker et Vischer.** Dix pièces, d'après Berghem et Pierre de Laar. 4 50
- 260 — **Daullé, Lebas et Aug. Saint-Aubin.** Naisance et Triomphe de Vénus. — Les Amusements de la campagne. — Vertumne et Pomone. — Pensent-ils au raisin? Quatre pièces, d'après Boucher. Belles épreuves. 21

- 9 261 — **Baullé, Moyreau, Major et Aliamet.** Douze pièces, d'après Vander Neer, Dietrich, Ad. Van de Velde, Wouvermans et autres.
- 11 262 — **Baullé, Pelletier et Lebas.** Six pièces, d'après Berghem, Ostade, Teniers et J. Vernet.
- 6 50 263 — **David, Maleuvre et Lebas.** Onze pièces, d'après Metz, Schalken, Fallens, Berghem, etc.
- 7 50 264 — **Delaunay, Flipart, Beauvarlet et Houbraken.** La Félicité villageoise — la Gâté conjugale, d'après Freudeberg — les Plaisirs du ménage, d'après Lallemand — la vertueuse Athénienne — la jeune Corinthienne — Offrande à Vénus, d'après Vien. Huit pièces.
- 5 265 — **Delaunay et Voisard.** Trois pièces, d'après Fragonard et Chardin.
- 4 50 266 — **Bella Bella.** Quinze pièces; belles épreuves.
- 10 267 — **Bella Bella.** Cinquante-neuf pièces; belles épreuves.
- 12 268 — **Bella Bella et Melchior Kussel.** Marines et Vues de Paris. Vingt-huit pièces.
- 6 50 269 — **Bennel, Houbraken, Aveline et Laurent Cars.** La Savonneuse — l'Heureuse Mère, d'après Greuze — Divertissements de la foire d'Amsterdam, d'après Troost — Diverses Vues de ports de mer, d'après Jos. Vernet. Dix pièces.
- 4 270 — **Denon.** Voyage dans la Haute et Basse-Égypte, par le baron Vivant Denon. Douze livraisons; le texte manque.
- 7 50 271 — **Desplaces, Moyreau, Ravenet, etc.** Douze pièces du cabinet Crozat, d'après P. Véronèse, Jules Romain et autres.
- 6 50 272 — **Dien et Romanet.** Sept pièces, d'après J. Romain, le Titien, etc.

- 273 — **Buffos, Helmann, Lebas et Debucourt.** 14
Douze pièces d'après Lancret, Parrocel, Oudry et Lawrence.
- 274 — **Dupin, Piquenot, Racine et Dequevauvillers.** 1
Douze pièces, d'après J. Vernet, Ozanne et Robert.
- 275 — **Dupuis, Basan, Tardieu et Ravenet.** 10 50
Huit pièces, d'après Raphaël, le Corrège et Louis Carache.
- 277 — **Dupuis, Elluin, Moitte et Beauvarlet.** 8
Douze pièces, d'après Bénard, Greuze, Vien et Joseph Vernet.
- 277 — **Durer (Albert), Beham et Wiérrix** (par et d'après). 15 50
Onze pièces.
- 278 — **Earlom, Haid, W. Vaillant et Watson.** 8
Les Usuriers, d'après Quintin Matsys — la Maîtresse de Rembrandt, d'après ce maître — Vertumne et Pomone, d'après Netscher. Cinq pièces.
- 279 — **Fauchery, Thévenin et Bosq.** 10 50
La Vierge et l'Enfant Jésus, d'après Raphaël; épreuve avant la lettre. — la Prière à la Madone, d'après Schnetz — l'Horoscope de Sixte-Quint, d'après le même. Quatre pièces.
- 280 — **Fessard, Martenazie, Lebas et Clouet.** 13 50
Cinq pièces, d'après Rubens et Wouwermans.
- 281 — **Fittler, Skelton et Smith.** 7 50
Dix-huit pièces de l'École anglaise moderne, d'après Téniers, Ostade, Rembrandt et autres.
- 282 — **Flipart, Gaillard et de Longueil.** 11
La Lecture de la Bible, d'après Greuze — la Correction maternelle, d'après Aubry — l'Obéissance récompensée, d'après Boucher — la Belle-Mère et la fausse Vertu, d'après Froost, etc. Huit pièces.

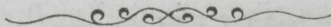
- 6 50 283 — **Flipart, Folkema et Laurent**. Quatre pièces, d'après Netscher, van Fallens et Dietrich.
- 9 50 284 — **Frey (De), Classaens, W. Baillie et De Marcenay**. Dix-huit pièces, d'après Rembrandt, Flinck, Van Dyck et autres.
- 13 285 — **Godefroy, Lebas et Aliamet**. Seize pièces, d'après Joseph Vernet. Très belles épreuves.
- 12 50 286 — **Gole, W. Baillie, Earlom, Verkolye et Smith**. Vingt-deux pièces, d'après Reynolds, Rembrandt, Schalken, Terburg et autres.
- 5 287 — **Holstein, Moyreau et Fittler**. Huit pièces, d'après Ruysdaël et Van der Neer.
- 9 288 — **Ingouf, Major et Moyreau**. Vingt-trois pièces, d'après Gérard Dow, Wouvermans, etc.
- 11 50 289 — **Jeaurat, Chatelin et Basan**. Vingt pièces, d'après Breklencamp, Miéris, Ostade et Téniers.
- 6 50 290 — **Jeaurat, David, Lebeau et Moyreau**. Vingt-huit pièces, d'après Metz, Ostade, Téniers et Joseph Vernet.
- 5 50 291 — **Jorma, Lebas et Major**. Huit pièces dont plusieurs avant la lettre, d'après Vander Neer, Berghem et autres.
- 191 292 — **Laurent, Massard, Bovinet, Audouin, Classaens, Desnoyers, Daudet, Desault** et autres. Cent quarante pièces avec et avant la lettre du Musée Napoléon, publié par Robillard, Péronville et Laurent.
Cet article sera divisé.
- 11 293 — **Lebas, Laurent, Smith et Beauvarlet**. Vingt pièces d'après David Teniers. Très-belles épreuves.
- 8 294 — **Lebas, Moyreau, Feradini** et autres. La Récompense villageoise — Ancien Fort de Messine — Soleil levant sur mer. Cinq pièces, d'après Claude Lorrain.

- 295 — **Lebas, Liénard et Muller.** La Chasse royale — le Manège — Halte d'officiers — le Pot au lait, etc. Onze pièces. 9
- 296 — **Lempereur, Lebas et Chedel.** Sept pièces, d'après Boucher, Schenau, Van Loo et Jos. Vernet. 10
- 297 — **Lepautre, Perelle et Gérard de Lairesse.** Sept pièces. 3 25
- 298 — **Lépicicé, Surugus, Ingouf et Regnault.** Huit pièces d'après Fragonard, Coytel et F. de Troy. 24
- 299 — **Leu (Th. de), P. de Jode, Kilian et Sandrard.** Portraits de princes et princesses allemands. Douze pièces. 9
- 300 — **Levasseur, Coulet et Piquenot.** Douze pièces, d'après Bruandet, Lallemant, Louterbourg et Ruysdaël. 1 75
- 301 — **Liénard, Lebas et Aliamet.** Douze pièces, d'après Boucher, Fragonard, Leprince et J. Vernet. 4 75
- 302 — **Livens, Lutma, Suyderhoef, Vosterman et Wyndgaerde.** Portraits de Jacob Goutero, Michel Swens, Ephraïm Bonus, Jean Lutma, Lucas Vosterman, Marc Zuérius, Nicolas Lanier et Const. Hugenius. Neuf pièces, très-belles épreuves. 83
- 303 — **Lombart (P.).** Cinq portraits de la suite des comtes et comtesses, d'après Van Dyck. 14
- 304 — **Major, Lebas et Benazech.** Douze pièces, d'après Joseph Vernet. 3
- 305 — **Marinus, Wischer** et autres. Sept pièces, d'après Ostade, Saffleven et Carle de Moore. 7 50
- 306 — **Martiny, Lebas et Héliot.** Vingt pièces, d'après Breughel de Velours, Van de Velde, Téniers et Ostade. 9
- 307 — **Mason, Moyreau, Lempereur et Lebas.** Huit pièces, d'après Wouvermans, Ruysdael et Wilson. 4 50

- 9 50 308 — **Moitte, Major et Lebas**. Cinq pièces, d'après Téniers.
- 6 50 309 — **Moyreau**. Dix pièces, d'après Wouvermans; très-belles épreuves.
- 16 310 — **Moyreau, Liotard et Filleul**. La Collation. — La Conversation, d'après Watteau. — Le Savetier, d'après Paterre. Quatre pièces.
- 3 75 311 — **Ozanne, Ellis, Norton et Benazech**. Douze pièces, d'après Ruysdaël, Breughel, Van der Neer et Van de Velde.
- 2 50 312 — **Perelle**. Trente-deux pièces, belles épreuves.
- 6 313 — **Perelle, Flamen et Himmer**. Soixante pièces, belles épreuves.
- 6 314 — **Pillement, Lebas et J. Ouvrié**. Trente-six pièces, d'après Santerre, Oudry, Pierre, Joseph Vernet et Leprince.
- 26 315 — **Piranési**. Monuments de Rome et des environs. Trente-une pièces, très-belles épreuves.
- 8 50 316 — **Pitau, Corneille Galle et de Poilly**. Quatre pièces, d'après André del Sarte, Le Guerchin et autres.
- 3 25 317 — **Poilly, Sadelier, Daullé et L. Cars**. Douze pièces, d'après G. Séghers, Lemoine et Van Loo.
- 8 50 318 — **Probst (B.), Drevet, Muller et Surugue**. Neuf pièces, d'après Molenaer, Demaress et Téniers.
- 13 319 — **Roulet, Van Dalen et Rousselet**. Quatre pièces, d'après le Titien, Mignard et Vignon.
- 10 50 320 — **Saint-Aubin, Deniel et Beauvarlet**. Six pièces, d'après Leprince, Raoux, Lagrenée, Landon et M^{lle} Gérard.
- 14 321 — **Semidt** (de Berlin). Sujets et Têtes, d'après Rembrandt. Sept pièces.

- 322 — **Schultze, Mellan et Hoff.** Sept pièces, d'après J Romain, S. Vouet et Giminiani. 11
- 323 — **simonet, Choffart et Delaunay.** Dix pièces, d'après Clodowieki, Fragonard, Deshayes, Baudouin et Challe. 24
- 324 — **Steen, Wischer et Suyderhoef.** Quinze pièces, d'après Ostade, Téniers et Rotenhamer. 9 50
- 325 — **Stella.** Pastorales et sujets divers. Dix-sept pièces. 4
- 326 — **Tardieu, Huquier et Liotard.** Dix pièces, d'après Boucher, Watteau et Lancret. 20
- 327 — **Tiépolo.** Seize eau-fortes. 8 50
- 328 — **Villaména, Lucchezi, Callot et Piccinus.** Dix-huit pièces, d'après André del Sarte, Le Rosso, Lanfranc et autres. 10
- 329 — **Visentini.** Seize pièces, vues de Venise, d'après Canaletti et autres. 7
- 330 — **Vivarès, Byrn et Charpentier.** Six pièces, d'après Wooton et Zuccarelli. 5
- 331 — **Vivarès, Volpato et Peretta.** Quatre pièces, d'après Claude Lorrain. 8
- 332 — **Volpato et Gamelin.** Six pièces, d'après Claude Lorrain et Swanevelt. 4 75
- 333 — **Vosterman, Van Kessel et Pietre de Jode.** Quatre pièces, d'après Van Dyck, Séghers et Jordaëns. Très-belles épreuves. 14
- 334 — **Wischer, Aveline, Danker et Hondius.** Dix pièces, d'après Berghem et Wouvermans. 5
- 335 — **Wischer, Della Bella, Denon, Levasseur** et autres. Vingt pièces, d'après Berghem, Rembrandt, Sneyders, etc. 8 50
- 336 — **Wischer et Suyderhoef.** Le Tatonneur, d'après Ostade. — Les Violonneurs, d'après le même. — La Fricasseuse, d'après Wischer. Six pièces. 12

- 6 337 — **Wischer, Suyderhoef** et **Martin**. Trois pièces, d'après Adr. Van Ostade et Cuyp.
- 9 50 338 — **Wischer** (Corneille et Jean). Le Concert, d'après Brauwer (Smith. 64). — Divers autres sujets, d'après Ostade, par Suyderhoef et Van der Does. Huit pièces.
- 8 339 — **Wischer** (Jean de). Six pièces, d'après Berghem, Ostade et Wouwermans. Très-belles épreuves.
- 10 50 340 — **Witdouw, Swanenbourg** et **P. Pontius**. Huit pièces, d'après Rubens.
- 7 341 — **Woollett, Chambers** et **Massard**. Quatre pièces, d'après le Titien, Philippe Lauri et C. Cignani.
- 10 342 — **Woollett, Smith** et **Lerpinière**. La Pêche, d'après Wright. — Le Naufrage, d'après Louterbourg. Quatre pièces.
- 313 343 — Sous ce numéro seront vendues un grand nombre de pièces des cabinets Choiseul, Poullain et Lebrun, des galeries de Florence et du Palais-Royal, ainsi que toutes les Estampes non cataloguées.



DESSINS ANCIENS

AGHE (VAN DEN)

- 344 — Paysage avec figures et animaux.
Joli dessin à la plume lavé d'encre.

BACKUYSEN (Attribué à)

- 345 — Une Marine.
Joli dessin à la plume lavé d'encre.

BOTH (JEAN)

- 346 — Un beau Paysage.
A l'encre de Chine.

BOUCHER

- 347 — Diane et ses Nymphes.
Joli dessin aux trois crayons.

- 348 — Vénus et les Amours.
Dessin à la pierre d'Italie.

- 349 — L'Attente du Plaisir.
Joli dessin à la sanguine.

BRUYN (JACQUES DE)

- 350 — Fruits (citrons, pêches et raisins).
Deux beaux dessins à l'aquarelle.

CANALETTI (Attribué à)

- 351 — Vue prise aux environs de Venise.
A la plume, lavé d'encre.

CARESME

- 352 — Bacchus et Erigone.
Joli dessin aux trois crayons.

CARRACHE

- 353 — Une sainte Famille.
Beau dessin à la plume.

1 75

5

8 50

6

3

DUSART (C.)

- 7 { 354 — Paysan hollandais.
Jolie aquarelle sur vélin.
DYCK (Attribué à VAN)
355 — Neuf Portraits.
Sera divisé.

GRAVELOT

- 2 25 356 — Diane au bain.
Dessin au crayon, lavé d'encre.

GREUZE (J.-B.)

- 5 { 357 — Un Berger couronnant sa Bergère.
Beau dessin à l'encre de Chine.
358 — Diane et ses Nymphes au bain.
Beau dessin au pinceau, lavé de sépia.

GREUZE (D'après)

- 359 — La Petite Fille au Chien.
Joli dessin à la pierre noire, lavé d'encre.

HOGARTH

- 3 50 360 — Scènes d'intérieur.
Deux très-beaux dessins à l'aquarelle.

JORDAENS (JACQUES)

- 8 50 361 — Une Mère allaitant son Enfant.
Beau dessin aux trois crayons.

LARGILLIÈRE

- 362 — Portrait d'un prince de la Cour de France.
A la plume, lavé d'encre.

LAURENCE (Th.)

- 2 { 363 — Portrait d'homme.
Beau dessin à la pierre noire.

LÉLY (PIERRE)

- 364 — Portrait équestre d'un personnage de la Cour de Louis XIV.

Dessin à la plume, lavé de sépia.

365 — Portrait d'un personnage de la Cour de Charles 1^{er}.
Beau dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc,
sur papier bleu.

366 — Portrait de femme.
Très-beau dessin aux trois crayons.

LEPRINCE

367 — Paysage avec figures et animaux.
A la sépia.

LORRAIN (CLAUDE)

368 — Paysage avec figures et animaux.
A la plume, lavé d'encre.

MICHEL-ANGE (Attribué à)

369 — Une Sybille.
A la plume, lavé de sépia.

NEER (Attribué à VAN DER)

370 — Vue prise en Hollande.
Belle aquarelle.

PARMESAN

371 — Tritons et Dieux marins.
Joli dessin à la plume.

POLIDORE DE CARAVAGE

372 — L'Enlèvement des Sabines.
Très-beau dessin à la plume lavé de sépia et re-
haussé de blanc.

ROBERT (H.)

373 — Ruines d'un ancien Édifice romain.
A la sanguine.

RUBENS (Attribué à)

374 — Sujet de l'Histoire romaine.
A la sanguine, lavé d'encre.

375

12 50

2 25

11

SAINT-AUBIN (GABRIEL)

- 375 — La Leçon de musique.
Joli dessin à la plume.

SCHALKEN

- 376 — Un Fumeur.
Dessin à la sanguine.

TITIEN

- 377 — Réception d'un Ambassadeur par le pape Benoît XIV.

A la plume et à la sépia.

- 378 — Études de figures drapées.
Beau dessin à la plume, lavé d'encre.

VAILLANT (WALLERANT)

- 379 — Portraits d'hommes et de femmes.
Deux dessins (179).

DESSINS ANCIENS EN LOTS

- 380 — **Aghen** (van der), **Saftleven** et **Tempesta**.
Cinq dessins.

- 381 — **Aloisi**, **Parrocel** et **Saint-Non**. Cinq dessins.

- 382 — **Asselyn**, **A. Both**, **Swanevelt** et **Téniers**.
Cinq dessins.

- 383 — **Baccisio**, **Jerdaens** et **Van Stry**. Quatre
dessins.

- 384 — **Van Balen** et **Vivien**. Deux dessins.

- 385 — **Bamboche**, **Genoëls**, **Van Huysum** et **Saft-
leven**. Quatre dessins.

- 386 — **Bandinelli**, **Cignani** et **Romanelli**. Quatre
dessins.

- 387 — **Barroche, Bolognese et Mola.** Cinq des-
sins. }
388 — **Bartholomé (Fra), Van Eckout et Pannini.** } 4
Trois dessins.
389 — **Bassan, Huet, Nicolle et Weirotter.** Six
dessins.
390 — **Battistino, Carrache et Et. Delaulne.**
Quatre dessins.
391 — **Belin (Jean), Canaletti et Marco Ricci.** Six }
dessins. } 8
392 — **Bérain, David et Van Loo.** Sept dessins.
393 — **Berghem, Bril et Wouvermans.** Trois
dessins.
394 — **Berghem, Callet et Lesueur.** Cinq dessins. }
395 — **Biaggio, Carrache et Le Guide.** Quatre des- } 6
sins.
396 — **Bibiena, Marconi et Rogmann.** Huit des-
sins.
397 — **Biliverti, Le Pontorme et André del**
Sarte. Quatre dessins. }
398 — **Bishopp, Both, Winants et Salvator** } 8 50
Rosa. Cinq dessins.
399 — **Bloémart, Corrège et Callot.** Six dessins.
400 — **Bloemen (van) et Dirk Maas.** Trois dessins. }
401 — **Bolognese, Carrache, Dominiquin et**
Guaspre. Cinq dessins. } 10
402 — **Both (A.), Van Campen et Saffleven.** Six
dessins.
403 — **Both, Swanevelt et S. Buysdaël.** Trois
dessins.

- 7 { 404 — **Bouchardon, Boucher et Van Loo.** Quatre
dessins.
- 405 — **Boucher, Clérissseau et Nattier.** Quatre
dessins.
- 10 { 406 — **Boucher, Fragonard et Ommeganck.**
Quatre dessins.
- 407 — **Boucher, Greuze et Fragonard.** Cinq
dessins.
- 408 — **Boucher et Van Loo.** Quatre dessins.
- 13 { 409 — **Bourdon (Sébastien), De la Hyre et Poly-
dore.** Cinq dessins.
- 410 — **Brauwert, Paul Petter et Kobell.** Trois
dessins.
- 411 — **Bréemberg, Both et Berghem.** Cinq des-
sins.
- 6 { 412 — **Breughel, Bril et Domer.** Trois dessins.
- 413 — **Breughel, Michau, Pinacker et Vershu-
ring.** Cinq dessins.
- 414 — **Bril, Van Dyck et Van der Meulen.**
Quatre dessins.
- 8 { 415 — **Bronkhorst, Rubens et Tiépolo.** Six des-
sins.
- 416 — **Cabel (van der), Saint-Hilaire, Fragonard
et H. Robert.** Cinq dessins.
- 417 — **Calabrière, Barroche, Le Guide et Pietre
Testa.** Douze dessins.
- 4 { 418 — **Campagnola, Carrache et Sarrazin.** Six
dessins.
- 419 — **Campagnola, Van Vittel et Guerechin.**
Quatre dessins.

- 420 — **Canaletti, J. Romain et Hub. Stobert.** Quatre dessins. }
421 — **Cangiage, Dominiquin et Parmesan.** Trois dessins. } 14
422 — **Caresme, Boucher et Watteau** Cinq des-
sins. }
423 — **Carrache et Primatee.** Cinq dessins. }
424 — **Carrache, Jules Romain et Zuccaro.** Quatre dessins. } 27
425 — **Carrache, Polydore et Jules Romain.** Six
dessins. }
426 — **Castiglione, Guerchin et Campagnola.** Trois dessins. }
427 — **Chardin, Mitaire et M^{me} Lebrun.** Cinq } 5 50
dessins. }
428 — **Chardin, Lebrun et Ph. de Champagne.** Quatre dessins. }
429 — **Coques (Gonzalès), Guerchin et Stella.** Six }
dessins. } 7
430 — **Corrége et Parmesan.** Trois dessins. }
431 — **Corrége, Rubens et Delarue.** Quatre des- }
sins. }
432 — **Coypel, Greuze et Gabr. Saint-Aubin.** Quatre dessins. }
433 — **Cuyp, Pierre de Laar et Rogmann.** Quatre } 21
dessins. }
434 — **David, Boucher et Gérard de Lairesse.** Cinq dessins. }
435 — **Demarne, Francisque Millet et Duflocq.** Quatre dessins. } 3 50
436 — **Desprez, Eisen et Oudry.** Quatre dessins. }

- 5 { 437 — **Diépenbecke, Van Dyck et Mola.** Sept des-
sins.
- 5 { 438 — **Diépenbecke, Rubens, P. Bril et Van**
Dyck. Six dessins.
- 5 { 439 — **Diétrich, Van Goyen, D. Téniers et**
Bronckorst. Six dessins.
- 6 50 { 440 — **Diétrich, R. Savery et Tempesta.** Six des-
sins.
- 6 50 { 441 — **Dominiquin, Bril, Carrache et Verboom.**
Quatre dessins.
- 6 50 { 442 — **Dominiquin, La Rue et autres.** Six dessins.
- 6 50 { 443 — **Dorigny, Gravelot, Lawreince, Pérignon**
et Oudry. Six dessins.
- 28 { 444 — **Duquesnoy, Boucher, Ozanne et Lan-**
cret. Cinq dessins.
- 28 { 445 — **Durer (Albert), Sadeler et Tintoret.** Quatre
dessins.
- 5 50 { 446 — **Dusart, Terburg, Van Thulden et Die-**
trich. Six dessins.
- 5 50 { 447 — **Eckout (Van), Jordaens et Sadeler.** Quatre
dessins.
- 5 50 { 448 — **Eisen, Lancret et Portail.** Quatre dessins.
- 5 50 { 449 — **Elsheimer, Demarne, Meyring et Pan-**
nini. Cinq dessins.
- 5 50 { 450 — **Elsheimer, Swanevelt et Adr Van de**
Velde. Quatre dessins.
- 5 50 { 451 — **Engelin, Van Bloemen et Topfer.** Quatre
dessins.
- 8 50 { 452 — **Everdingen, J. de Grave, Keller et J.**
Pinas. Huit dessins.
- 8 50 { 453 — **Feti (Dominique), Sciaminozzi et Tiépolo.**
Trois dessins.

- 454 — **Fouquières, Koning, Hobbema et Adr. van de Velde.** Six dessins. }
455 — **Fragonard, Bouchardon et Boucher.** Douze } 13 50
dessins. }
456 — **Fragonard, Hubert-Robert et Leprince.** }
Quatre dessins. }
457 — **Gault de Saint-Germain, Hackert, Valenciennes et Waterloo.** Quatre dessins. }
458 — **Gillot, Boucher et Lépicié.** Six dessins. } 7
459 — **Giordano (Luca), Giarola et Guido Rheni.** }
Quatre dessins. }
460 — **Goltzius, Duquesnoy et Antoine Rivalz.** }
Cinq dessins. }
461 — **Goyen (Van), Poëlemburg et Wouvermans.** } 4 50
Quatre dessins. }
462 — **Greuze et Robert.** Trois dessins.
463 — **Greuze et Watteau.** Trois dessins,
464 — **Guardi, P. Potter et Vershuring.** Sept } 9 50
dessins. }
465 — **Guaspere Poussin, Luca Giordano et Cavalucci.** Cinq dessins.
466 — **Guerchin, Carrache et Palma.** Sept des- }
sins. }
467 — **Guérin, Lebrun et Bruandet.** Six dessins. } 9 50
468 — **Guido Rheni, Guerchin et Enée Vico.** Cinq }
dessins. }
469 — **Hackert, Robert et Swanevelt.** Quatre des- }
sins. }
470 — **Hersent, Guérin et Parrocel.** Cinq dessins. } 8
471 — **Hobbéma, Hackert, Audenaerde et Cap- }
pani.** Cinq dessins. }

- 13 { 472 — **Hogarth, Van Goyen et Rubens.** Trois des-
sins.
473 — **Huet, Boucher et Watteau.** Cinq dessins.
474 — **Huysum (Van), J. Both et Breemberg.** Cinq
dessins.
- 6 { 475 — **Huysum (Van), Moucheron et Carrache.**
Cinq dessins.
476 — **Josépin, Feretti et Pomérancia.** Trois des-
sins.
477 — **Jouvenet, Breughel et Oudry.** Trois des-
sins.
- 14 { 478 — **Laar (Pierre de), A. Borson et Dietrich.**
Trois dessins.
479 — **Lafargue et Boucher.** Trois dessins.
480 — **Lallemant, Lantara et Saint-Aubin.** Sept
dessins.
- 9 { 481 — **Lamberts, Momper et Van Uden.** Quatre
dessins.
482 — **Lancret, Moucheron et Fragonard.** Trois
dessins.
483 — **Lantara, Boucher et Greuze.** Quatre des-
sins.
- 25 { 484 — **Lebarbier, Eisen et Van Orley.** Six des-
sins.
485 — **Lebrun, Boucher, Gillot et Watteau.** Six
dessins.
486 — **Lebrun, Lesueur et Carle Maratte.** Six des-
sins.
- 7 50 { 487 — **Leprince, Lafosse, Subleyras et Robert.**
Huit dessins.
488 — **Lesueur, J. Romain et Hugtemburg.** Cinq
dessins.

- 489 — **Lingelback, Ruysdaël, Cerquezzi et Almelooven.** Cinq dessins (377, 515, 641, 750 et 826). } 9
- 490 — **Locatelli, A. Véronèse, le Josépin et B. Castiglione.** Cinq dessins. }
- 491 — **Longhi, Nanteuil et Oudry.** Quatre dessins. }
- 492 — **Lorrain (Claude), Miéris et Henri Roos,** Quatre dessins. }
- 493 — **Lorrain (Cl.), Waterloo et Berghem.** Quatre dessins. } 8
- 494 — **Luyken, Morales, Th. Wick et Storck.** Cinq dessins. }
- 495 — **Manglard, Pinacker et Vliégner.** Trois dessins. }
- 496 — **Manglard, Naudet et Hubert Robert.** Six dessins. } 7 50
- 497 — **Maratte (Carle), Lebrun et Lepautre.** Cinq dessins. }
- 498 — **Masaccio, Sandini et Baccio Bandinelli.** Neuf dessins. }
- 499 — **Maturino, le Rosso, J. Romain et P. Véronèse.** Sept dessins. } 7 50
- 500 — **Mengs (Raph.), Louis Carrache et Guerschin.** Quatre dessins. }
- 501 — **Metzu, Moucheron, Oudry et Van der Meulen.** Six dessins. }
- 502 — **Metzu, Van Venne et Sneyders.** Trois dessins. } 7 50
- 503 — **Michel-Ange, Le Calabrese et Pompéo Battoni.** Cinq dessins. }
- 504 — **Miel (Jean), Téniers et Bégyn.** Quatre dessins. }

- 7 { 505 — **Mignard, Lebrun et Watteau.** Trois des-
sins.
- 8 { 506 — **Mola, Téniers et Tempesta.** Cinq dessins.
- 8 { 507 — **Molenaer, Boucher et M^{me} Lebrun.** Cinq
dessins.
- 8 { 508 — **Moro (del), Titien et Zuccaro.** Cinq dessins.
- 8 { 509 — **Muller (Luca), Schwartz, Van Dyck et
Franc Floris.** Quatre dessins (12, 16, 76 et 83).
- 6 50 { 510 — **Napolitain (Philippe), Carrache et Zuccaro.**
Cinq dessins.
- 6 50 { 511 — **Natoire et F. Boucher.** Quatre dessins.
- 6 50 { 512 — **Natoire, Lebrun et Stella.** Cinq dessins.
- 6 50 { 513 — **Nebbia (Carlo), Parmesan et Zuccaro.** Trois
dessins.
- 9 50 { 514 — **Ommegeanck, Cuyp et Wouwermans.**
Cinq dessins.
- 9 50 { 515 — **Orley (van), Rubens et Van Dyck.** Cinq
dessins (78, 111, 141 et 142).
- 9 50 { 516 — **Oudry et Robert.** Trois dessins.
- 10 { 517 — **Pannini, Elsheimer et Bouchardon.**
Quatre dessins.
- 10 { 518 — **Parmesan, Carrache et Lesueur.** Trois
dessins.
- 10 { 519 — **Parmesan et Périn del Vaga.** Trois des-
sins.
- 14 { 520 — **Passignano, Guercchin et Ann. Carrache.**
Quatre dessins.
- 14 { 521 — **Peruzzi, E. Bizet, Winants et Brugnenc.**
Quatre dessins.
- 14 { 522 — **Pésarèse, Pannini et Karel Du Jardin**
Six dessins.

- 523 — **Polydore, Sadeler et Luyken.** Cinq dessins. }
524 — **Polydore et Hubert-Robert.** Sept dessins. } 7
525 — **Potter (Paul), Berghem, Ostade et Wou-**
vermans. Huit dessins. }
526 — **Poussin, Lebrun et Fragonard.** Quatre }
dessins. }
527 — **Poussin, Simon Vouet et Lancret.** Quatre } 7 50
dessins (335, 338, 373). }
528 — **Primatice, Goltzius et Fontana.** Quatre }
dessins. }
529 — **Rubens, Moucheron et Vernier.** Quatre }
dessins. }
530 — **Rubens, Titien et Poelemburg.** Quatre } 8 50
dessins. }
531 — **Ruysdaël et Lamberts.** Quatre dessins. }
532 — **Ruysdaël, Molyn et Van der Werf.** Six }
dessins. }
533 — **Sacchi, J. Romain et Polydore.** Cinq dessins. } 3
534 — **Saftleven, Wouwermans et Van der Neer.** }
Quatre dessins. }
535 — **Salvator Rosa, Verdier et Rubens.** Sept }
dessins. }
536 — **Salviati, Gerardini et Rubens.** Neuf } 10
dessins. }
537 — **Sarte (André del), Carrache et Guercin.** }
Cinq dessins. }
538 — **Sodoma (Le), Palmérius, etc.** Douze dessins. }
539 — **Solimène, le Sodoma et Ann. Carrache.** }
Cinq dessins. } 9
540 — **Stella, Boucher et Van der Meer.** Cinq }
dessins. }

- 12 50 { 541 — **Stop, Guerschin et Van Huysum.** Cinq
dessins.
- 542 — **Swanevelt, J. Both et Van Dyck.** Six dessins.
- 543 — **Téniers, De Vries et J. de Wit.** Dix dessins.
- 6 { 544 — **Téniers, Swanevelt et Schellings.** Quatre
dessins.
- 545 — **Terburg, Berghem et Wouvermans.** Qua-
tre dessins.
- 546 — **Thim (Cornelis), Van Drielt et Cuylemburg.**
Cinq dessins.
- 5 50 { 547 — **Thulden (Van), Cl. Lorrain, Oudry et le
Poussin.** Cinq dessins (175, 296, 308 et 325).
- 548 — **Tintoret, Coypel et J. Romain.** Quatre
dessins.
- 549 — **Titien, Moucheron et Van der Leuw.** Qua-
tre dessins.
- 10 { 550 — **Trévisani, Lanfranc et Huysmans.** Six
dessins.
- 551 — **Trinquesse, Boucher et Watteau.** Quatre
dessins.
- 552 — **Uft (Van der), Rogman et Van der Meer.**
Huit dessins.
- 12 50 { 553 — **Vaga (Perin del), Guido Beni, Guardi et
Guerschin.** Six dessins.
- 554 — **Valin, Parrocel et Lancret.** Cinq dessins.
- 555 — **Vanloo, Greuze et Watteau.** Quatre dessins.
- 556 — **Vasari, Carrache et J. Romain.** Sept dessins.
- 10 50 { 557 — **Verdier, Robert, Greuze et Valenciennes.**
Huit dessins.
- 558 — **Verdussan, Fragonard et Karel du Jar-
din.** Cinq dessins.

- 559 — **Véronèse, Pocchetti et Pietre Testa.** Sept
dessins. }
560 — **Véronèse (Paul), Lanfranc et l'Albane.** } 8
Quatre dessins. }
561 — **Vershuring, Téniers et Campagnola.** }
Cinq dessins. }
562 — **Vinci (Léonard de), Carrache et Ph. Lauri.** }
Quatre dessins. }
563 — **Waterloo, Pinacker et Van Bloemen.** } 6 50
Trois dessins. }
564 — **Watteau de Lisle, Chardin et M^{lle} Ledoux.** }
Sept dessins. }
565 — **Wéenix, G. Coques et Adr. Van de Velde.** }
Quatre dessins. }
566 — **Wouvermans, Jean Miel et Diépenbecke.** } 18
Trois dessins. }
567 — **Zéemann, Jh. Vernet et Van de Velde.** }
Quatre dessins. }
568 — Environ cent soixante dessins anciens, encadrés 261 50
sous verres.
Seront vendus en lots.
-

DESSINS MODERNES

- 9 569 — *André, Cornuel et Diétrich*. Sept dessins.
- 8 570 — *Andrieux et Castelli*. Quatre aquarelles.
- 3 571 — *Antonio*. Cinq aquarelles.
- 3 ^{SD} 572 — *Beaumont* (attribué à), *Hipp. Lebas et Valin*. Quatre aquarelles.
- 12 573 — *Clerget, Soubiran, V. Carré et Winstook*. Six aquarelles.
- 13 574 — *Cornuel et Troyon*. Quatre dessins.
- 10 575 — *Delacroix* (attribué à). Sept dessins.
- 1 ^{SD} 576 — *Dupré* (d'après *Ruyssdaël*). Deux dessins.
- 4 577 — *Gabé, Hubert et Winstook*. Neuf aquarelles.
- 2 ^{SD} 578 — *Lebas* (H.), *Thibout et Winstook*. Huit dessins.
- 7 ^{SD} 579 — *Leroux, Teichel et Lebas*. Huit dessins.
- 5 ^{SD} 580 — *Loubon* (Em.), *Camoin, Thiaucourt et Watelet*. Cinq aquarelles.
- 6 581 — *Norblin et Cornuel*. Quatre dessins.
- 6 ^{SD} 582 — *Prout, Sauvageot et Winstook*. Dix aquarelles.
- 5 ^{SD} 583 — *Vernet* (attribué à Horace). Cinq dessins.
- 8 584 — *Winstook*. Six aquarelles.
- 236 585 — Environ cent dessins modernes à l'aquarelle, encadrés; *H. Ballue, Vivant Beaucé, Isidore Bourgeois, Camoin, Castelli, Th. Dubois, A. de Saint-Edme, H. Lebas, E. Lessore, Winstook, Wissing* et autres.

Ces dessins seront vendus en lots.

LITHOGRAPHIES

- 586 — ADAM (V.) et L. BOULANGER. Galerie chevaleresque, etc. Vingt-cinq pièces, dont plusieurs sur papier de Chine. 1 50
- 587 — ALBERTI, MORIN et FRAGONARD. Neuf pièces. 1
- 588 — ANDRÉ, LANCRENON et MORIN. Cinq pièces. 2
- 589 — AUBRY LE COMTE, GREVEDON, BELLAY et autres. Cinquante-six pièces sur papier de Chine, faisant partie de la Galerie du Palais-Royal. 6
- 590 — BEAUMONT (EDOUARD DE). L'Opéra au XIX^e siècle. Suite de quarante-cinq pièces en noir. 6
- 591 — BELLANGÉ (H.). Vingt-cinq pièces diverses. Belles épreuves sur papier de Chine. 6
- 592 — BOUCHOT. Les Débiteurs et les Créanciers. Les petits Mystères de Paris. Souvenirs grotesques, etc. Quarante-sept pièces en couleur et douze en noir. 3 25
- 593 — BOURGEOIS, THIÉNON, JOLY et autres. Vues de France, d'Italie et d'Allemagne. Quatre-vingt pièces. 2
- 594 — BOUTON, VILLERET, JAIME et autres. Vues de France. Soixante-deux pièces sur papier de chine. 2
- 595 — CALAME, LAUTERS, MICHALLON et autres. Paysages et Vues. Quarante-cinq pièces. 2 25
- 596 — CHAM, SAUDEUR et H. EMY. Mœurs algériennes. Le 13^e arrondissement. Scènes de la Vie théâtrale. Trente-sept pièces en couleur. 2 75
- 597 — CHAMPIN. Le Vieux Paris aux XIV^e et XV^e siècle. Deux pièces d'après F. Pernot. 1 50

- 3 25 598 — CHANDELLIER, CUJAS et divers. L'École des Femmes, les Gamins de Paris, les Péchés actuels, etc. Soixante-neuf pièces en couleur.
- 10 599. — CHAPUY, ATHALIN et autres. La France monumentale et pittoresque. Voyage romantique. Soixante-six pièces.
- 17 600 — CHARLET. Quarante-cinq pièces. Très-belles épreuves. (Cet article sera divisé.)
- 2 25 601 — COIGNET, TIRPENNE et autres. Vues de France, d'Italie, etc. Soixante-cinq pièces.
- 15 602 — COLIN (A.). Portraits d'acteurs et d'actrices. Soixante-deux pièces sur papier de Chine.
- 3 25 603. — COLIN, MIDY et autres. Fac-simile de Dessins, Sujets de fantaisie, etc. Trente-six pièces.
- 14 604 — COLIN, MADOU, GAVARNI et autres. Sujets historiques et de fantaisie. Quarante pièces en noir.
- 2 75 605 — CUVILLIER et autres. Voyage en Catalogne, etc. Vingt-deux pièces.
- 9 606 — DASSI ET SUDRÉ. La Vérité d'après Girodet, l'Odalisque d'après M. Ingres. Deux pièces.
- 7 50 607 — DAUMIER (H.) Types parisiens. Album contenant cinquante pièces en noir.
- 9 608 — DAUMIER (H.). Les Bas bleus. Croquis d'expressions. Coquetterie, etc. Soixante-seize pièces en couleur.
- 8 609 — DAUMIER (H.). La Journée du Célibataire. Émotions parisiennes. Les beaux jours de la Vie. Mœurs conjugales. Trente-huit pièces en couleur et douze en noir.
- 2 610 — DAVID (J.), RÉGNIER, VALERIO et autres. Galerie pittoresque, Musée de l'amateur, etc. Cinquante pièces en noir.

- 611 — DECAISNE, COLIN, VILLENEUVE et autres. Têtes et Sujets de fantaisie. Quarante-quatre pièces, dont plusieurs sur papier de Chine. 2 50
- 612 — DECAMPS. Croquis par Decamps. Sujets de chasse et autres. Vingt-trois pièces. Très-belles épreuves, presque toutes sur papier de Chine. 40
- 613 — DEMARNE, VILLENEUVE, DEROY et autres. Soixante-trois feuilles de la Galerie du Palais-Royal, sur papier de Chine. 6
- 614 — DEROY, JOLIMONT, etc. Vues de France et autres. Cent dix pièces. 9 50
- 615 — DEVERIA (A.), Huit pièces pour les Contes de La-fontaine. Six pièces pour Walter Scott. Sujets de fantaisie. Ensemble vingt-trois pièces sur papier de Chine. Très-belles épreuves. 5
- 616 — DEVERIA. Sujets gracieux. Sujets de fantaisie. Cinquante-sept pièces. Belles épreuves. 6 50
- 617 — DEVERIA, MADOU et autres. Sujets historiques et de fantaisie. Soixante-pièces. 4 50
- 618 — DIAZ, DECAMPS, CÉL. NANTEUIL et autres. Les Artistes anciens et modernes. Vingt-deux Lithographies. Très-belles épreuves. 10 50
- 619 — DIVERS. Galerie de Dresde. Vingt-six pièces. (Sera divisé.) 17 50
- 620 — DURAND (ANDRÉ) et LOUIS HAGHE. Excursion pittoresque en Russie. Monuments anciens de la Belgique et de l'Allemagne. Trente-six pièces. 19
- 621 — FÉROGIO. Motifs d'aquarelles. Projets de tableaux. Trente pièces. 10 50
- 622 — FIELDING (NEWTON). Croquis par Newton Fielding. Compositions pour les Fables de la Fontaine. Vingt-huit pièces. Très-belles épreuves sur papier de Chine. 8

- 14 623 — FRANQUELIN, LAFOSSE, RÉGNIER et autres.
Sujets de genre. Soixante-six pièces en noir.
- 34 624 — GAVARNI. Le Carnaval à Paris. Album, contenant
quarante pièces en noir.
- 42 625 — Les Débardeurs. Album, contenant soixante-six
pièces en couleur.
- 35 626 — Les Enfants terribles. Album, contenant quarante-
neuf pièces en couleur.
- 42 627 — Les Étudiants de Paris. Album, contenant soixante
pièces en noir.
- 37 628 — Fourberies de Femmes (2^e série). Album, contenant
cinquante-deux pièces en noir.
- 54 629 — Les Lorettes. Album, contenant soixante-dix-neuf
pièces en couleur.
- 19 630 — Politique des Femmes. Album, contenant vingt
pièces en noir.
- 26 631 — La Vie de jeune homme. Album, contenant trente-
six pièces en noir.
- 9 632 — Les Artistes. La Vie de jeune homme. Les Petits
malheurs du bonheur. Les Actrices. Dix-huit pièces en
couleur.
- 9 633 — Les Bals masqués. Sept pièces en noir. Souvenirs de
Carnaval. Six pièces en noir. La Campagne. Deux pièces
en noir.
Ensemble quinze pièces.
- 15 50 634 — Le Carnaval. Le Carnaval à Paris. Vingt-trois pièces
en couleur.
- 8 635 — Le Dimanche. Traductions en langue vulgaire. Les
Coulises. Dix-huit pièces en couleur.
- 11 636 — Impressions de ménage. L'Eloquence de la chair.
Vingt-sept pièces en couleur.

- 637 — Leçons et Conseils. Clichy. Un Couplet de vaudeville. 19
Vingt-six pièces en couleur.
- 638 — Musiciens comiques ou pittoresques. Revue et Gazette musicale. Vingt-quatre pièces en noir, sur papier de Chine. 42
- 639 — Nuances du sentiment. Treize pièces en couleur, 15
La Politique. Neuf pièces en noir. Ensemble vingt-deux pièces.
- 640 — Les Phrases. Fourberies de femmes. L'Argent. 18
M. Loyal. Pièces diverses. Vingt-quatre pièces en couleur et quatre en noir.
- 641 — Les Plaisirs champêtres. Les Martyrs. Les Maris vengés. Treize pièces en couleur et cinq en noir. 12
- 642 — Transactions. Sept pièces en noir. Le Chevalier de Nogaroulet. Six pièces en noir. Ensemble, treize pièces. 25
- 643 — GIRODET-TRIOSON (D'après) Les Amours des dieux. Suite de seize pièces, sur papier de Chine; plus trois autres pièces. 2
- 644 — GRENIER (F.). Sujets de chasse, etc. Trente-deux pièces, belles épreuves. 175
- 645 — GRENIER, DEVERIA, TRAVIÈS et autres. Sujets de fantaisie. — Pièces de l'Artiste. Cent-quinze pièces en noir. 8 50
- 646 — GRENIER, VILLENEUVE, CH. VERNIER et autres. 10 50
Etudes variées. — Costumes et travestissements. Soixante-quatre pièces en couleur.
- 647 — GUDIN et P. HUET. Marines et Paysages. Vingt-quatre pièces, très-belles épreuves sur papier de Chine. 9 50
- 648 — HUET (P.), PERROT et autres. Marines. Vingt-neuf pièces. 3 50

- 8 649 — ISABEY, GROS, HAGHE et autres. Quatorze pièces.
- 1 75 650 — JACQUES (Ch.) et ED. DE BEAUMONT. Vanité des vanités, etc. Quinze pièces en couleur et trois en noir.
- 3 9 651 — JANET-LANGE, ALOPHE ET DOLLET. Galerie royale de costumes. Soixante-douze pièces coloriées.
- 5 50 652 -- JOHANNOT, DECAISNE, MONVOISIN et autres. Sujets historiques et de fantaisie. Cinquante-six pièces.
- 1 25 653 — JOLIMONT. Vues pittoresques de la ville de Dijon. Vingt pièces sur papier de Chine.
- 1 25 654 — JOLY, MICHALLON ET VILLENEUVE. Six pièces.
- 5 50 655 — LAMY (Eug.), LÉOPOLD ROBERT ET E. ISABEY. Onze pièces, très-belles épreuves.
- 5 656 — LASSALE (E.). Sept pièces, d'après Léopold Robert.
- 2 25 657 — LAVIGNE (Marin), WEBER ET KOHLER. Sept pièces.
- 5 50 658 — LESCOT (M^{me}), HERSENT, GARNIER et autres. Sujets de genre et d'histoire. Soixante-dix pièces.
- 10 659 — LESSORE (E.), BOUTON, JACOTTET et autres. Vues de France, d'Italie, d'Alger, etc. Cent vingt-cinq pièces.
- 10 { 660 — MADOU. Scènes de la Vie des peintres des Écoles flamande et hollandaise. Dix pièces.
- 10 { 661 — MADOU, LÉON NOEL et MARIN LAVIGNE. Dix pièces.
- 5 50 662 — GRÉVEDON, MAUZAISSE et autres. Portraits et figures de fantaisie. Trente-quatre pièces.
- 3 50 663 — MULLER, DURA et autres. Voyage pittoresque dans le royaume des Deux-Siciles. Quarante-cinq pièces.
- 3 50 664 — NOEL (Léon), SUDREY ET HÉLOISE HUBERT. Huit pièces.

- 665 — PRUCHE. Le Miroir du beau monde. — Caricatures du jour, etc. Vingt-neuf pièces en couleur. 2
- 666 — PRUD'HON. La Famille malheureuse. Belle épreuve du premier état, avant les travaux perpendiculaires sur la muraille. 4 75
- 667 — RAFFET. Prise de Constantine. Suite complète de douze pièces. Six autres pièces également de la prise de Constantine. 19
Ensemble dix-huit pièces, très-belles épreuves.
- 668 — RAFFET. Soixante-quatorze pièces. Très-belles épreuves. 81
Cet article sera divisé.
- 669 — RÉGNIER. Les Grâces. — Fantaisies gracieuses. Quarante-huit pièces en couleur. 8
- 670 — RÉGNIER, d'après COMPTE-CALIX et autres. Trois albums de costumes et sujets de fantaisie, contenant cinquante pièces en couleur. 8
- 671 — ROQUEPLAN (Camille), E. DELACROIX, DESENNE et autres. Quarante pièces. Belles épreuves sur papier de Chine. 10 50
- 672 — SCHEFFER (Ary). Suite de huit sujets publiés par Gihaut frères. Très-belles épreuves sur papier de Chine. 4 50
- 673 — SWEBACH (Ed.). Recueil de douze sujets divers, etc. Vingt-six pièces. 2 50
- 674 — TIRPENNE, MONTHELIER et autres. Vues de Paris et des environs. Quarante pièces. 1 25
- 675 — TRAVIÈS (C.-J.). Scènes de mœurs. — Un Scélérat de neveu, etc. Vingt-deux pièces en couleur et cinq en noir. 2 50
- 676 — VALÉRIO, JULES DAVID, etc. Quarante-quatre sujets et paysages en noir et en couleur. 5

- 3 75 677 — VERNET (Carle). Dix-huit pièces.
5 50 678 — VERNET (Horace). Vingt-cinq pièces. Belles épreuves.
3 50 679 — VERNIER (Th.). La Polkamanie. — Les Français
croqués par eux-mêmes. — Revue caricaturale, etc.
Dix-neuf pièces en couleur et treize en noir.
2 680 — VILLENEUVE, J. DAVID, et autres. Vues de
France, etc. Soixante-cinq pièces sur papier de Chine.
16 25 681 — Environ quatre-vingts pièces, d'après LE CORRÈGE,
RUBENS, GIRODET, C. VERNET, et autres.
20 682 — Vingt Portefeuilles (grands et petits) seront vendus
en lots,

total de la vente 9200. f.

