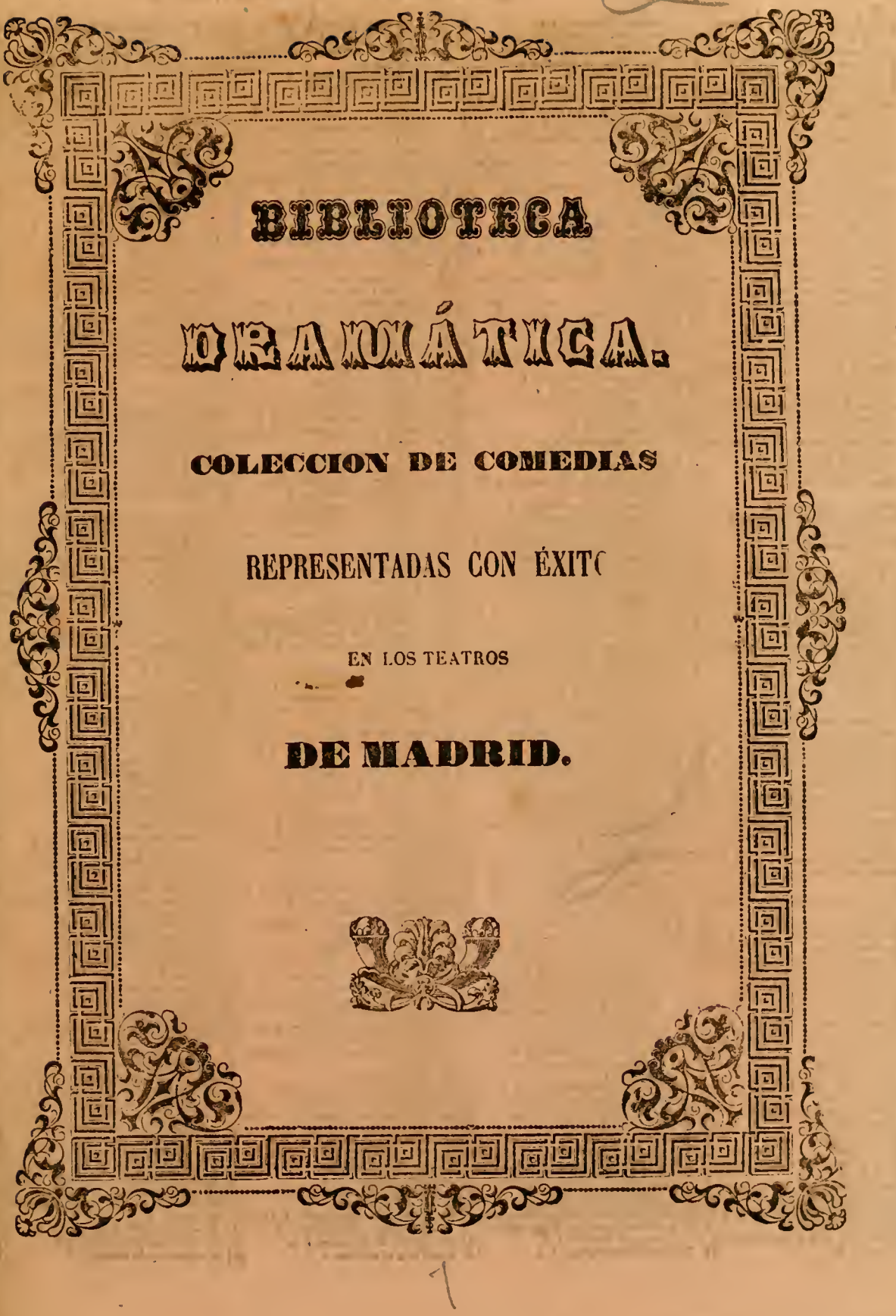


2



**BIBLIOTECA**

**DRAMÁTICA.**

**COLECCION DE COMEDIAS**

**REPRESENTADAS CON ÉXITO**

**EN LOS TEATROS**

**DE MADRID.**



A un tiempo hermana y amante. f. 1.	1	Dicha y desdicha. f. 1.	2	El Diabolo y la bruja. f. 3.	3	El Terremoto de la Martinica. f. 13.	13
Ansias matrimoniales. o. 1.	2	Don Fernando de Sandoval. o. 3.	5	- Doctor negro. f. 4.	5	- Tarumbana. f. 3.	4
A las máscaras en coche. o. 3.	4	Don Carlos de Austria. o. 3.	10	- Delator. o. la Berlina del Emigrado. f. 5.	10	- Tío y el sobrino. o. 1.	2
A tal ocion tal castigo. o. 5.	1	Don lecciones. f. 1.	2	- Desterrado de Gante. o. 1.	2	- Trapero de Madrid. o. 4.	9
Azores de la pirmanza. o. 4.	3	Dividir para reinar. f. 1.	1	- Espósito de Nra. Sra.. o. f. 1.	1	- Tío Pablo ó la educacion. f. 2.	7
Amante y caballero. o. 1.	11	Dios y mi derredo. o. 3. a y 5. c.	19	- Españoleto. o. 3.	19	- Testamento de un soltero. f. 3.	3
A cada paso un acaso, ó el caballero. o. 5.	4	Diona de Miramonte. f. 5.	11	- Enamorado de la Reina. f. 2.	11	- Talisman de un marido. f. 1.	2
Amor y Patria. o. 5.	10	De balcon ó balcon. f. 1.	3	- Eclipse. ó el aguero infundado. o. 3.	3	- Tia Pedro ó la mala educacion. f. 2.	9
A la misa del gallo. o. 2.	3	Dejar el honor bien puesto. o. 3.	3	- Espectro de Herpesheim. f. 1.	1	- Toro y el Tigre. o. 1.	3
Asi es la mia. ó en las máscaras un mártir. o. 2.	3	Esmeralda ó Nra. Sra. de Paris. f. 5.	9	- Favorita y el Rey. o. 3.	3	- Tejedor de Jaita. o. 3.	6
Actriz. militar y beata. f. 3.	3	Enriqueza ó el secreto. f. 3.	9	- Fastidio del conde Derfort. f. 2.	2	- Tejedor. f. 2.	7
Al pié de la escalera. f. 1.	3	Elisa. o. 3.	8	- Guarda-busque. f. 2.	2	- Vaso de agua. ó los efectos y las causas. f. 5.	2
Artura. ó los remordimientos. f. 1.	4	Enrique de Valois. f. 2.	10	- Guante y el abanico. f. 3.	3	- Viro reivato. f. 3.	1
Al asallo. f. 2.	6	Efectos de una venganza. o. 3.	10	- Hijo de mi mujer. f. 1.	1	- Vampiro. f. 1.	7
Angel y demonio ó el Perdon de Breña. f. 7 c.	9	Entre dos luces. arz. o. 1.	4	- Hermana del artista. o. 2.	2	- Ultimo dia de Venecia. f. 5.	9
A mentir. y medrarenos. o. 3.	12	Estela ó el padre y la hija. f. 2.	1	- Honor de un castellano y deber de una mujer. o. 4.	4	- Ultimo de la raza. f. 1.	4
A perro viejo no hay tus tus. f. 2.	11	En poder de criadas. f. 1.	4	- Hombre acul. o. 5 c.	5	- Ultimo amor. o. 3.	5
Abogar contra si mismo. f. 2.	2	Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	12	- Honor de un castellano y deber de una mujer. o. 4.	4	- Usurero. f. 1.	4
A mal tiempo buena cara. f. 1.	2	En la silla va el castigo. f. 3.	8	- Hijo de su padre. f. 1.	1	- Zapatera de Londres. f. 5.	9
Amor y farmacia. o. 3.	1	Engaños por desengaños. o. 1.	4	- Himeo en la tumba. ó la Hechicera. o. 1. Magia.	4	- Zapatero de Jerez. o. 4.	3
Alberto y German. f. 1.	2	Estudios historicos. o. 1.	5	- Hijo de Cromwell. ó ana reatauracion. f. 5.	5		
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro. f. 5.	3	Es el demonio!! o. 4.	3	- Hijo del emigrado. f. 1.	1	Fausto de Underwal. f. 5.	1
Amor y ambicion. ó el Conde Herman. f. 5.	14	En la confianza está el peligro. o. 2.	4	- Hombre complaciente. f. 1.	1	Fuerte-Espada el asesinero. f. 15.	15
Amor de padre. o. 2.	3	Entre cielo y tierra. o. 1.	2	- Hijo de todos. o. 2.	2	Fernando el pesador. ó Mátiga y los franceses. o. 3. a y 10 c.	15
Alonso el Magno. ó el castillo de Gauzon. o. 3.	10	En paz y jugando. f. 1.	3	- Hombre cachaza. o. 3.	3	Francisco Doria. o. 4.	10
Allá ó esol. f. 1.	2	Enrique de Trastanara. ó los mineros. f. 3.	9	- Heredero del Cor. f. 1.	1		
Adriana Lecouvereur. ó la actriz del siglo XV. f. 5.	8	Es un niño. f. 2.	6	- Idiota ó el subterráneo. f. 5.	5	Gustavo III ó la conjuracion de Suecia. f. 5.	11
Al fin casé ó mi hija. f. 1.	1	Errar la cuenta. o. 1.	4	- Ingeniero ó la deuda de honor. f. 3.	3	Gustavo Wesa. o. 5.	16
Amor sin ver. f. 1.	1	Elena de la Seiglier. f. 1.	5	- Lazo de Margarita. f. 2.	2	Gaspar Hauser ó el idiota. f. 1.	4
		Están verdades. f. 1.	3	- Leñador y el ministro. ó el testamento y el tesoro. 6 c.	6	Guardapés III. ó sea Luis XV en casa de Ana. Hubarry. f. 1.	5
		Empeños de honra y amor. o. 3.	3	- Licenciado Vidriera. o. 4.	4	Guillermo de Nassau. ó el siglo XVI en Flandes. o. 5.	7
		En mi bemol. f. 1.	3	- Maestro de escuela. f. 1.	1	Gerona la castañera. arz. f. 3.	3
Beltran el marino. f. 1.	2	El andaluz en el baile. o. 1.	8	- Marido de la Reina. f. 1.	1		
Benvenuto Cellini. ó el poder de un artista. o. 5.	10	- Acenturero español. o. 3.	8	- Mudo por compromiso ó las emociones. f. 1.	1	Hosto los muertes conspiran. o. 7.	11
Batalla de amor. f. 1.	3	- Arguero y el Rey. o. 2.	12	- Médico negro. f. 7 c.	7	Honores rompen palabras. ó la accion de Villaur. o. 1.	2
		- Agolajo ó el efecto de moda. f. 5.	10	- Mercado de Londres. f. id.	12	Hermínia. ó volver á tiempo. f. 3.	3
		- Amane misterioso. f. 2.	5	- Marinero. ó un matrimonio repentino. o. 1.	5	Halifax. ó picaro y honra. f. 1. y p.	2
Camino de Portugal. o. 4.	4	- Alcañal mayor. f. 2.	2	- Memoriolista. f. 3.	3	Hombre tipto y mujer tenor. o. 1.	5
Con todos y con ninguno. f. 1.	1	- Amor y la musica. f. 3.	4	- Merced de dos mujeres. f. 3.	3	Honor y amor. o. 5.	9
César. ó el perro del castillo. f. 2.	2	- Anillo misterioso. f. 2.	4	- Marido de Forteville. o. 3.	3		
Cuando quiere una mujer!! f. 2.	3	- Amigo íntimo. f. 1.	3	- Mulato. ó el caballero de San Jorge. f. 3.	3	Inventor. brnro y barbero. f. 1.	2
Caturse ó o seuras. f. 3.	4	- Artículo 960. f. 1.	3	- Muñeco de la favorita. f. 5.	5	Inusiones. o. 1.	1
Clara Harlowe. f. 3.	5	- Angel de la guarda. f. 3.	1	- Médico de una honra. o. 4.	4	Isabel. ó dos dias de espiencia. f. 5.	4
Con sangre el honor serenga. o. 3.	11	- Arlesana. f. 5.	8	- Médico de un narona. o. 1.	1		
Como ó padre y como ó rey. o. 3.	6	- Anillo del cardenal Richelieu. ó los tres mosqueteros. f. 5.	8	- Harido desleal. ó quien engaña y quien. f. 3.	3	Jorge el armador. f. 1.	11
Cuánto vale una leccion! o. 3.	5	- Baile y el entierro. f. 3.	3	- Mercado de San Pedro. f. 5.	5	José Maria. ó vida nueva. o. 1.	7
Caer en el garlita. f. 3.	4	- Beneficiado. ó república teatral. o. 4.	4	- Naufragio de la fragata Medusa. f. 5.	5	Juan de las Finas. o. 1.	6
Coer en sus propias redes. f. 2.	3	- Campanero de S. Pablo. f. 4.	4	- Novio de Gordiano. f. 5.	5	Juan de Padilla. o. 5 c.	11
Conspirar con mala estrella. ó el caballero de Harmental. f. 7 c.	19	- Cardenal y el judío. f. 6.	10	- Novio de Buitrogo. f. 5.	5	Jacobo el aventurero. o. 2.	16
Cinco reyes para un reino. o. 5.	11	- Clásico y el romántico. o. 1.	5	- Noble y el soberano. o. 4.	4	Julian el carpintero. f. 5.	6
Coprichos de una soltera. o. 1.	2	- Caballero de industria. o. 3.	3	- Novicio. ó al mas diestro se le pegan. f. 1.	1	Juana Grey. f. 3.	8
Carlota. ó la huérfana muda. f. 2.	3	- Capitan azul. f. 3.	4	- Oso blanco y el oso negro. f. 1.	1	Juzgar por apariencias. o. 3.	6
Con un palmo de narices. o. 1.	4	- Ciudadano Barat. f. 4.	4	- Pacto con Satanás. o. 4.	4	Jugar con fuego. f. 2.	1
Camino de Zaragoza. o. 1.	1	- Conde de Belmonte. f. 4.	8	- Pacto con Satanás. o. 4.	4	Juan César. o. 5.	16
Consecuencias de un bofetón. f. 1.	6	- Conde de Monte-Cristo. primera parte. 10 c.	16	- Pacto con Satanás. o. 4.	4	Juan Lorenzo de Acuña. o. 4.	9
Consecuencias de un disfraz. o. 1.	6	- Conde de Monte-Cristo. segunda parte. f. 5.	17	- Pago de Woodstock. f. 1.	1		
Casore por no haber muerto. ó el vecino del norte y el del medio. f. 3.	5	- Conde de Monte-Cristo. tercera parte. f. 5.	17	- Peregrino. o. 4.	4	Laura de Honroy ó los dos marcos. o. 3.	8
Cambiar de sexo. f. 1.	4	- Conde de Monte-Cristo. f. 7 c.	19	- Piñon de una coqueta. o. 1.	1	Luchan contra el destino. f. 3.	8
Compuesto y sin novia. f. 2.	1	- Castillo de S. German. ó delito y espiancion. f. 5.	19	- Piloto y el Torco. o. 1.	1	Luchan contra el sino. ó la Sorbaya del Rey. o. 5.	2
		- Ciudadano Barat. f. 4.	4	- Poder de un falso amigo. o. 2.	2	Luces sobrinos!! o. 1.	3
		- Cardenal y el judío. f. 6.	10	- Perro de centinela. f. 1.	1	Laura de Castro. o. 4.	18
De la agua mansa me libre Dios. o. 3.	7	- Clásico y el romántico. o. 1.	5	- Porvenir de un hijo. f. 2.	2	Laurc. ípról. epít. o. 5.	13
De la mano ó la boca. f. 3.	5	- Caballero de industria. o. 3.	3	- Padre del novio. f. 2.	2	Lázaro ó el pastor de Florencia. f. 5.	9
Don Conulo el estinguero. f. 1.	3	- Capitan azul. f. 3.	4	- Pronunciamento de Triana. o. 4.	4	Latrecaumont. f. 5.	15
Dos contra uno. f. 1.	2	- Ciudadano Barat. f. 4.	4	- Pinta inglés. f. 3.	3	Libro III. capítulo 1. f. 1.	1
Dos naches. ó un matrimonio por agradecimiento. f. 2.	5	- Cardenal y el judío. f. 6.	10	- Peluquero en el baile. o. 1.	1	Lluidos del cielo. f. 1.	3
Deslonar por gratitud. f. 3.	4	- Clásico y el romántico. o. 1.	5	- Premio grande. o. 2.	2	Luchas de amor y deber. o. 5.	5
De Cadix al Puerto. o. 1.	1	- Caballero de industria. o. 3.	3	- Robo de copas. f. 1.	1	Luceros y Clavequina. ó el misterio justiciero. o. 5.	7
Desengaños de la vida. o. 2.	3	- Capitan azul. f. 3.	4	- Robo de Elena. f. 4.	4	La Abadia de Castro. f. 7 c.	9
Doña Simcha. ó la independencia de Castilla. o. 4.	16	- Ciudadano Barat. f. 4.	4	- Robo de oriente. o. 3.	3	- Abadia de Penmarck. f. 3.	18
Don Juan Pacheco. o. 5.	18	- Cardenal y el judío. f. 6.	10	- Seductor y el marido. f. 3.	3	- Alqueria de Breña. f. 5.	12
Don Ramiro. o. 5.	18	- Clásico y el romántico. o. 1.	5	- Sastre de Londres. f. 2.	2	- Barbera de Escorial. f. 1.	3
Don Fernando de Castro. o. 4.	8	- Ciudadano Barat. f. 4.	4	- Tío y el sobrino. o. 1.	1	- Batalla de Clarjo. o. 1.	4
Dos y uno. f. 1.	1	- Cardenal Cisneros. o. 5.	11			- Batalla de Bailen. arz. o. 2.	8
Dante las dos las toman. f. 1.	3	- Ciego. f. 1.	1			- Boda tras el sombrero. f. 1.	5
De las ó cuatro. f. 1.	1	- Ciego. f. 1.	1			- Berlina del emigrado. f. 5.	10
Dos noches. f. 2.	3	- Ciego. f. 1.	1			- Los consejos de Tamás. o. 3.	6
Dieguino pala de Anafré. o. 1.	2	- Cardenal Richelieu. o. 4.	8			- La costumbre es poderosa. f. 1.	2
Dos muertos y ninguno difunto. f. 1.	2	- Castillo de Gramier. f. 4.	7			- Los celos de una mujer. f. 3.	5
		- Duque de Altamura. f. 2.	3			- La cola del perro de Alcibíades. f. 3.	6
De una afrenta dos venganzas f. 15.	16	- Dinero!! f. 1.	1			- Covern de Kerougal. f. 4.	10
Don Beltran de la Uvea. o. 5.	16	- Doctorcito. f. 1.	6			- Coqueta por amor. f. 3.	4
Don Fadrique de Guzman. o. 4.	15	- Demonio familiar. f. 3.	3			- Corte y la aldea. o. 8.	8
Dina la gitana. f. 3.	4	- Diabolo en Madrid. f. 5.	7				
Dononio en casa y angel en sociedad. f. 3.	4	- Desprecio agradecido. o. 2.	2				
		- Diabolo enamorado. o. 3.	3				
		- Diablo son los nietos. f. 1.	3				
		- Derecho de primogenitura. f. 1.	3				
		- Doctor Capitate. ó los curanderos de antaño. f. 1.	6				
		- Diabolo nocturno. f. 3.	3				





# LINO Y LANA.

Zarzuela original en un acto, por D. Rafael Maiquez, música de D. Rafael Martín, representada con extraordinario aplauso en el teatro de la Cruz, la noche del 24 de diciembre de 1853.

## PERSONAGES.

## ACTORES.

EL TIO LANA, pastor, padre de..... Sr. Boubier.  
 MIQUELA, pastora, y de.. Sra. Cruz.  
 PASCUALA, idem..... Sra. Fenoquio.  
 LINO, pastor, amante de Miquela..... Sr. Banovio.  
 Coro de pastores y pastoras.

Selva corta. Dos cabañas ó chozas á los lados, una frente de otra.

## ESCENA PRIMERA.

Coro, dentro.

CORO. Guarda! Guarda!  
 Al lobo! Al lobo!  
 Suelta! Suelta!  
 El perro! El perro!  
 Por la vereda del cerro  
 á la sierra se nos va.  
 Tira, tira!  
 Dale, dale!  
 Muerde, muerde!  
 Alloja, alloja!  
 La cordera que mas vale  
 se nos lleva por allá!

## ESCENA II.

LINO, asomando y saliendo poco á poco de la choza.

LINO. Mal demonio! Qué sucede?  
 Anda suelto Barrabás?  
 Que me vaya, que me quede!  
 Ay, Miquela; dónde estás?  
 Por la noche, por el día,  
 á la tarde, á la mañana...  
 Dónde estás, Miquela mía?  
 Ay, Miquela, dónde estás?

CORO. (dentro.) Guarda! Guarda!  
 Al lobo! Al lobo!

Suelta! Suelta!

El perro! El perro!  
 Por la vereda del cerro  
 á la sierra se nos vá!

(Miquela, asomando como Lino.)

Qué desórden! Qué plañido!  
 Anda suelto Barrabás?  
 Cuántas voces y ladridos!  
 Ay, mi Lino! Dónde estás?  
 Cazadores!.. Me dá miedo!..  
 Con mi padre van al rio!  
 Dónde estarás, Lino mio!  
 Oh, mi Lino, dónde estás?

CORO. (dentro.) Tira! Tira!

Dale! Dale!  
 Muerde! Muerde!  
 Alloja! Alloja!  
 La cordera que mas vale  
 se nos lleva por allá!

LINO. Pero es ella?

MIQ. Allí le veo!

LINO. Es Miquela?

MIQ. Mi pastor.

LINO. Yo me acerco.

MIQ. Si viniera!..

LINO y MIQ. De dos males el mejor. (representan.)

LINO. Miquela, Dios te mantenga.

MIQ. El te dé paz, Lino, amen.

LINO. No quiero que paz me den  
 como contigo no venga.

MIQ. Pnes sin ella no hay vivir...  
 qué te estás diciendo, Lino?

LINO. Siempre que hablo desatino,  
 y ahora me quiero morir...

MIQ. Yo tambien de buena gana,  
 si no me doliera mucho.

LINO. No estoy en morirme ducho,  
 por vida del tio Lana!

MIQ. Deja á mi padre.. si'no...

LINO. El, que te quieran, no deja.

MIQ. Mira que me enfado... eje!..

LINO. Si me desboco!

Miq. Hee!.. toó!..

LINO. Diez meses que llevo así...  
con tu amor cual yo me sé!  
Cuántas noches no almorcé!  
Cuántos días no dormí!  
Desde te ví en la majada  
echando sal á las cabras,  
me sonaron tus palabras  
lo mesmo que una pedrada.  
Y como troncho de espigas  
que el viento al aire levanta,  
se me atascó en la garganta  
el pan, el vino y las migas.  
Mas estragos que una bomba  
hiciste en mi alma de jarra,  
sonando como chicharra  
en mi cuerpo de zambomba.  
Hecho quedé un mirabel,  
y desde aquella ocasion,  
como no tengo violon  
estoy tocando el rabel.

Miq. Ay, Lino! Si tú supieras  
tambien lo que paso yo,  
desde que el alma te vió  
en el prado de las hieras!  
Cuando las piedras tirabas  
y el rebaño recojias,  
los cantos que despedias  
aquí en el pecho me dabas.  
Y desde el alto del cerro  
sonando el cuerno del cinto,  
adiviné que tu instinto  
era como el de mi perro;  
y dije, no será en valde,  
pero se dá á conocer  
que, como sepas leer,  
has nacido para alcalde.

LINO. Luego tu padre no quiere  
que me quieras?

Miq. Su intencion  
es mudar de condicion,  
porque á la suya prefiere  
el vivir en la ciudad.

LINO. Conque vas á ser señora?  
Miquela, pues desde ahora...  
escucha y di la verdad.

CANTO.

Si eres hija del prado  
deja la villa,  
porque, como el acero,  
matando brilla.  
Antes, Miquela,  
pégame con un canto,  
duro, que duela!

Miq. (canta.) Amor es niño y juega,  
siempre mentira!

Quando uno dice «asloja»  
dice otro «tira.»  
Mas si se enoja,  
asloja quien tiraba,  
tira el que asloja. (representa.)  
Vete, que Pascuala viene!

LINO. Pues si viene, que se vaya.  
Mal haya el querer! Mal haya!..  
Pero yo no se que tiene,  
que sabe... así... como á miel  
con atueras y pan duro,  
Con que te vas?

Miq. De seguro.

LINO. Culebra de cascabel!

Miq. (mirando al costado.) Vete, que Pascuala llega.

LINO. Es simple!

Miq. Si se la enoja...

LINO. Conmigo nunca se enoja...

Si parece una borrega!

ESCENA III.

PASCUALA, sale cantando.

Vengo de los tomillares,  
á los tomillares voy.

(durante la canción, Pascuala hace todas las demostraciones de una insensata ó tonta, formando pompas con el vestido, moviendo la cabeza, etc.)

Hoy lo mismo que mañana,  
mañana lo mismo que hoy.

Contango hormigas,  
matando grillos,  
cuando no piso ortigas,  
cojo tomillos.

(representa.) Ven, Miquela. Allá abajote,  
junto á las cuatro revueltas,  
una cosa hay que da vueltas  
que parece un monigote.

Dicen se llama... un molino,  
y que alla el pan se machaca.  
Suená como una carraea.

Ven, Miquela, ven tú, Lino.

LINO. Que tales hijas engendres,  
tio Lana!

PAS. Hacia el tomillar... (señalando.)

LINO. No tengo que machacar. (enfadado.)

PAS. Te machacarán las liendres.

Miq. Dos horas fuera de casa!

Y el trabajo? Y el hilado?

Buen ajuar hemos echado!

PAS. Nunca en reñir pones tasa!

LINO. Es mas tonta que su padre!

PAS. (inclinándose á mirar al suelo.)

Diez y cinco, diez y siete.

Ay, ay, ay! Que no se mete!

esta debe ser la madre.

Por aqui se vá al granero;

anda, vé con tus amigas.

Miq. Qué haces?

PAS. Contar las hormigas,  
que entran por ese agujero.

Miq. Coge la ruca, Pascuala.

PAS. Ya voy, ya voy.

Miq. Vamos dentro.

PAS. Cuando con Lino te encuentro!...

LINO. Miren por donde resbala!

Miq. Es mi novio, no lo digas!

PAS. Qué es un novio?

LINO. Es una cosa

que quemá como ventosa.

PAS. Y no levanta bejigas?

Yo quiero un novio.

LINO. Ya suelta!

PAS. Quiero un novio como Lino,  
y que ande como el molino,  
que dé mucha, mucha vuelta!

Miq. Padre viene! (mirando asustada.)

LINO. Escóndeme,

aunque sea en el redil.

Miq. Son sus ojos de alguacil.

Pobre Lino, si te vé!

PAS. Que viene!

LINO. Aquí en este saco,  
que fue de lana, me escondo. (*métese en el saco.*)

MIQ. Si nos llama, no respondo.  
Ay!

PAS. Ay! (*étranse las dos corriendo.*)

LINO. Ya llega el dios Baco!  
(*acaba de meterse en el saco.*)

#### ESCENA IV.

EL TIO LANA, sale tambaleándose; LINO en el saco.

LANA. (*canta.*) La caza y la pesca  
de noche y de día,  
de broma, de gresca,  
jurar y correr!  
Los soles de agosto,  
la escarcha de enero,  
el campo y el mosto,  
tirar y comer!  
Primero beber,  
y luego beber! (*representa, siempre borracho.*)  
Cuatro zorros, un venado,  
seis ardillas, dos tejones,  
un jabalí, tres lirones.  
Pero qué lobo he cazado!  
Diez garduñas, un tozuelo,  
un oso, y un estornino!  
Catorce azumbres de vino..  
y un lobo como mi abuelo!  
Con tanta caza me agovio.  
Miquela? Pascuala?... Dónde  
están? Nadie me responde?

#### ESCENA V.

Dichos y PASCUALA, que sale corriendo.

PAS. Padre, padre!.. Quiero novio.  
LANA. Qué estás pidiendo, muchacha?  
PAS. Un novio como un molino.  
LANA. También tu has cazado vino?  
Pascuala, tú estás borracha!  
PAS. (*canta.*) Quiero un novio que me diga  
los requiebros que ellos saben;  
que me ronde, que me siga,  
que me mime, que me alabe.  
LINO. (*sacando la cabeza del saco.*)  
Este saco me atosiga!  
Ay, mis huesos, que no caben!  
Que las piernas se me ligan!  
Sostenerse ya no saben!  
LANA. (*canta.*) Pues no es tonta que se diga!  
Y parece que no sabe!  
Son las chicas como el ave;  
pero no temen la liga.  
PAS. Que me requiebre, si señor!  
cosas muy dulces que me dirá!  
Tienes los ojos como un perol,  
tienes las manos como un costal.  
LINO. (*se vá arrimando á Lana.*)  
Que estoy metido, si, si señor,  
en una cárcel, bien claro está!  
Tengo los sesos como un perol,  
ya son harina de otro costal.  
LANA. O estoy dormido como un lirón,  
ó la cabeza se viene y vá,  
ó son mi ojos como un perol,  
ó tiene piernas este costal.  
LOS TRES. Como el caballo que embiste,

como la liebre que canta,  
como el besugo que vuela,  
como la abispa que nada...

PAS. Así eres tú, dama hermosa,  
(*á un tiempo los tres cada uno su estrofa.*)  
tú eres así, hermosa dama.

LINO. Así estoy yo por tu amor!  
Siendo Lino, ya soy lana.

LANA. Pienso que estamos los dos  
yo borracho y tu borracha.

(*Pascuala bailando, Lana tambaleándose, Lino saltando dentro del saco.*)

LOS TRES. Otras mil cosillas  
y otras mil cosas,  
que torna, que vuelve,  
que toma que da.

#### ESCENA VI.

Dichos y MIQUELA que ha salido un poco antes.

LANA. (*representa.*) Miquela, tú que eres cuerda,  
si hay cordura en la muger,  
di, qué hay dentro?

MIQ. Qué ha de haber!  
Trigo.

LANA. Desata la cuerda.  
Candeal, rubion ó trechel?

MIQ. Trechel, rubion y candeal.

LANA. Y pesa mucho el costal?

PAS. Las dos podemos con él.

LANA. No desatas?

MIQ. Tiene un nudo.

Voy á buscar un cuchillo. (*vase.*)

PAS. Y yo voy por el martillo,  
el cedazo y el embudo. (*id.*)

#### ESCENA VII.

LINO, en el saco, y LANA.

(*Toda esta escena debe ser de accion. El tio Lana borracho aun, pero no tanto como cuando salió, quiere cargar el saco para encerrarle, registrar, etc. Lino, dentro de él, rueda de uno á otro lado; el primero intenta cargarlo cogiéndolo naturalmente por el centro y de espaldas; el segundo procura desnivelarse siempre, una vez encogiéndose, otra alargando el cuerpo y brazos, pero siempre dentro del saco, y guardando la forma del mismo. El monólogo pausado y acompañando á la accion.*)

LANA. Bien se vé lo que ha llovido!

Demonio cuanto ha estirado!

Por fuerza estaba mojado!

Pues no hace sol... ya ha encogido!

Debe el grano ser de suela.

A tu padre que te coja!

Otra vez? Tira y afloja?

Parece una sanguijuela!

Como está el suelo en declive,

ya se vé!.. quieto el talego!

Terco, terco como un lego!

LINO. Muy buenas tardes. (*sacando la cabeza.*)

LANA. Quién vive?

LINO. Talego, costal y Lino. (*va saliéndose.*)

Ya di el santo y contraseña.

LANA. Con palo, garrote y leña,  
acebuche, roble y pino.

Purgon, gorgojo, cizaña,

que así en mi hacienda se cuecla!

Si te pesco!.. (*cogiendo el cayado.*)

LINO. Adios Miquela!

Saca á tu padre la caña. (*vase corriendo.*)



## ESCENA VIII.

LANA, á poco PASCUALA y MIQUELA.

LANA. (*muy enfadado.*) Un cañon... de artillería!  
Pascuala? Trae la escopeta!PAS. (*sale con el embudo que dijo al entrar.*)  
Aquí traigo la trompeta.

Quién es la caballería?

LANA. (*mirando, y siempre agitado.*)Al monte se fué. Miquela,  
ven al monte, ven, Pascuala. (*vase corriendo.*)MIQ. Ay Lino! (*sale afligida.*)

PAS. Soy generala!

y la mula coronela!

(*vanse las dos por donde se fue Lana.*)

## ESCENA IX.

MUTACION DE MONTAÑA con figuras de pastores,  
cabañas, grupos, etc.

## CORO DE PASTORES.

Dejemos el valle,  
al monte subid:  
la tarde es de fiesta,  
pastores, venid.  
Al prado por flores  
zagalas, bajad,  
la noche se acerca,  
pastores, llegad.  
Pastores, subid,  
pastoras bajad,  
subid, bajad,  
bajad, subid.

## ESCENA X.

Bajan corriendo por el monte LINO, MIQUELA, PASCUALA,  
y luego LANA con escopeta.

LINO. Valédme, piernas.

MIQ. Aguarda!

Pobre Lino! Si nos coje!

PAS. Dios haga que no se moje,  
pasando el río, la albarda!MIQ. Volvió por el arcabuz  
mi padre.PAS. Como pudiera  
hacer una apagadera,  
dejaba el monte sin luz.LANA. (*desde arriba apuntando.*)

Ah! traidor! ya te encontré!

LINO. Tío Lana!

PAS. Me consuelo  
con que me tapa el pañuelo.LANA. (*hace fuego con la escopeta.*)  
Que tiro... pun!.. Le maté! (*baja.*)  
Toma para que escarmientes!  
Ya cayó!LINO. (*cae.*) Dónde me ha dado?  
En el pecho? En el costado?  
En la cabeza? En los dientes?MIQ. A cuantos riesgos te espones  
por mi amor!PAS. No estés inquieta!  
Siempre carga la escopeta  
mi padre con cañamones.

LANA. Quién eres, di?

LINO. Yo soy Lino,

hijo de Juan Mala-ropa  
y de Gumersinda Estopa;  
fue Cañamo mi padrino:  
quiero á Miquela, y me quiere  
para marido. Ese prado  
alimenta mi ganado,  
que haga el cielo que prospere.

LANA. Si así fuera, no me opongo.

LINO. Tengo también seis terneras  
que triscan por las praderas.  
De cien cabritos dispongo,  
tres vacas con sus cencerros,  
y un toro de piel labrada,  
que compite en la vacada,  
por lo manso, con los perros.LANA. Pues mi hija lo desea,  
por mi parte consentido.

PAS. Cuando tendré yo marido!

LANA. Daos la mano, y que sea  
feliz la boda. Habrá cena.  
Ahora á cantar, juro á ños,  
que esta noche nace Dios,  
y por eso es noche buena.

## CORO GENERAL.

Que viva! que viva la boda en la sierra!  
Que viva! que viva la cena, pastores!  
Que no habría paces sino hubiera guerra.  
Quien á tiempo siembra, recojará flores.

PAS. Harto necia y simple he sido,  
pues como yo no hay ninguna,  
aunque necia con fortuna  
como os haya entretenido.

CORO. Que viva! que viva la boda en la sierra etc.

MIQ. Ahora que la dicha toco,  
Lino mío, te conjuro,  
que casado, de seguro,  
te iré hilando poco á poco.LANA. Si eres Lino, yo soy Lana.  
Miquela es de Lana y Lino:  
sé mas listo, y vé con tino,  
no te la carden mañana.

CORO. Que viva! que viva la boda en la sierra etc.

LINO. En un costal, aunque flaco,  
no me volveré á encerrar,  
pues casado, ha de intentar  
todo el mundo el ir al saco.

CORO. Que viva! que viva etc.

## FIN.

Gobierno de la Provincia de Madrid.—Examinada  
por el señor Censor de turno, y de conformidad con su  
dictamen, puede representarse.—Es copia.

MADRID, 4855.

IMPRESA DE VICENTE DE LALAMA,  
Calle del Duque de Alba, 13, bajo.

1	Los misterios de Paris, primera parte, t. 5 c.	14	No hay miel sin hiel, o. 5.	3	Un padre para mi amigo, t. 2
2	Idem segunda parte, t. 3 a.	16	No mas comedias, o. 3.	3	Una broma pesada, t. 2.
3	Los Mosqueteros, t. 6. e.	21	No es oro cuanto reluce, o. 3.	3	Un mozoquero de Luis XIII, t. 2.
4	Cabeza de pajaros, t. 1.	25	No hay mal que por bien no venga, o. 1.	3	Un dia de libertad, t. 3.
5	Cruz de Santiago del magnanimo, t. 3. o. y p.	28	Ni por eso!! o. 3.	3	Uno de tantos britones, t. 3.
6	Contrastes, t. 1.	31	Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4	Una cura por homeopatia, t. 3.
7	Conciencia sobre todo, t. 3.	35	Ojo y nariz!! o. 1.	4	Un casamiento a sun de enja, e las dos rivanderas, t. 3.
8	Cocinera casada, t. 1.	39	Olimpia, o las pasiones, o. 3.	4	Un error de ortografia, o. 4.
9	Comaristas de la Reina, t. 4.	43	Otra noche tocada, o un caballero y una señora, t. 1.	5	Una conspiracion, o. 1.
10	Corona de Ferrara, t. 5.	47	Peregrinos de la vida, t. 1.	5	Un casamiento por poder, o. 1.
11	Colegialas de Saint-Cyr, t. 3.	51	Perder y ganar un trono, t. 4.	5	Una actriz improvisada, o. 1.
12	Cruz de la torre blanca, o. 3.	55	Perder y gozar un trono, t. 4.	5	Un tio como otro cualquiera, o. 1.
13	Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	59	Paraguas y sombrillos, o. 4.	6	Un molin contra Esquilache, o. 3.
14	Caldrona, o. 5.	63	Perder el tiempo, o. 1.	6	Un corazon maternal, t. 3.
15	Condessa de Senecy, t. 3.	67	Perder fortuna y prianza, o. 3.	6	Una noche en Venecia, o. 3.
16	Casa del Rey, t. 1.	71	Pobreza no es vicio, o. 4.	7	Una noche a America, t. 5.
17	Capilla de San Magin, o. 3.	75	Por el negro, o los bandidos de la Lorena, t. 5.	7	Un hijo en busca de padre, t. 3.
18	Cadena del crimen, t. 5.	79	Por no escribirle las señas, t. 1.	8	Una estocada, t. 2.
19	Campanilla del diablo, t. 4 y p. Magia.	83	Por perder ganado o la batalla de damas, t. 3.	8	Un matrimonio al copor, o. 1.
20	Cielos, t. 3.	87	Por tener un mismo nombre, o. 1.	9	Un soldado de Napoleon, t. 3.
21	Cartas del Conde-duque, t. 3.	91	Por tenerle compasion, t. 1.	9	Un casamiento provisional, t. 1.
22	Cuenta del Zapatero, t. 1.	95	Por quinientos florines, t. 1.	9	Una audiencia secreta, t. 3.
23	Casa en rifa, t. 1.	99	Por papelos, cartas y enredos, t. 5.	10	Un quinto y un pábulo, t. 1.
24	Doble casa, t. 1.	103	Por ocultar un delito o aparecer criminal, o. 2.	10	Un mal padre, t. 3.
25	dos Foscari, o. 5.	107	Percances matrimoniales, o. 3.	11	Un rival, t. 1.
26	dicha por un anillo, y magia del rey de Lidia, o. 3. Magia.	111	Pero Grullo, zarz. o. 2.	11	Un marido por el amor de Dios, t. 1.
27	desposorios de Ines, o. 3.	115	Por camino de hierro! o. 1.	12	Un amante aborrecido, t. 3.
28	dos certeros, t. 3.	119	Por amar perder un trono, o. 3.	12	Una intriga de modistas, t. 1.
29	dos hermanas, t. 2.	123	Pecado y penitencia, t. 5.	13	Una mala noche pronto se pasa, t. 1.
30	dos ladrones, t. 1.	127	Pérdida y hallazgo, o. 1.	13	Un imposible de amor, o. 1.
31	dos rivales, o. 2.	131	Por un saludo! t. 1.	14	Una noche de enredos, o. 1.
32	desgracias de la dicha, t. 2.	135	Quien será su padre? t. 2.	14	Un marido duplicado, o. 1.
33	dos emperatrices, t. 3.	139	Quien será el último? t. 1.	15	Una causa criminal, t. 5.
34	dos angeles guardianes, t. 1.	143	Quien quedará el último? t. 1.	15	Una Reina y su favorito, t. 3.
35	dos maridos, t. 1.	147	Querer como nos es estambre, o. 3.	16	Un rapto, t. 3.
36	Dama en el guarda-ropa, o. 1.	151	Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	16	Una encomienda, o. 3.
37	dos condes, o. 3.	155	Quien se acuerda de los derechos del pueblo, t. 5.	17	Un romántico, o. 1.
38	esclava de su deber, o. 3.	159	Recuerdos del dos de mayo, o. 1.	17	Un Angel en las boardillas, t. 1.
39	fortuna en el trabajo, o. 3.	163	ciego de Ceclatin, o. 1.	18	Un enlace desigual, o. 3.
40	fuertificadores, t. 3.	167	Ita la española, t. 4.	18	Una dicha merecida, o. 1.
41	erta de Ronda, o. 1.	171	Rita Lape-Dabalos, o. 3.	19	Una crisis ministerial, t. 1.
42	elicidad en la locura, t. 1.	175	Ricardo y Carolina, o. 5.	19	Una noche de Máscaras, o. 3.
43	evanilla, t. 4.	179	Romanelli, o por amar perder la honra, t. 4.	20	Un insulto personal o los dos corbaras, o. 1.
44	inca en el querer, o. 3.	183	Sin acabarán los enredos? o. 2.	20	Un desengano a mi edad, o. 1.
45	ferias de Madrid, o. 6 c.	187	Si empleo y sin mujer, o. 1.	21	Un Poeta, t. 1.
46	Fueros de Cataluña, o. 4.	191	Santi boniti barati, o. 1.	21	Un hombre de bien, t. 2.
47	Guerra de las mugeres, t. 10 c.	195	Ser amada por si misma, t. 1.	22	Una deuda sagrada, t. 1.
48	locela de los tribunales, t. 1.	199	Sitar y vencer, o un dia en el Escorial, o. 1.	22	Una preocupacion, o. 4.
49	Loria de la muger, o. 3.	203	Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	23	Un embuste y una boda, zarz. o. 3.
50	oja de Cromwell, t. 1.	207	Tom-Pux, o el marido confiado, t. 1.	23	Un tio en las Californias, t. 1.
51	oja de un bandido, t. 1.	211	Tanto por tanto, o la capa roja, o. 1.	24	Una tarde en Ocaña o el reser-
52	oja de milio, t. 2.	215	Tapisandas por bondad, t. 1.	24	vado por fuerza, t. 3.
53	Ormana del soldado, t. 5.	219	Todos son raptos, zarz. o. 1.	25	Un cambio de parentesco, o. 1.
54	Ormana del cerradero, t. 5.	223	Tia y sobrina, o. 1.	25	Una sospecha, t. 1.
55	huérfanas de Amberes, t. 3.	227	Vencer su eterna desdicha o un caso de conciencia, t. 5.	26	Una abuela de cien años y otro de diez y seis, o. 1.
56	huérfanos del regente, t. 3.	231	Valentina Valentina, o. 4.	26	Un héroe del Arapies /parodia de un hombre de Estado, o. 1.
57	huérfanos de los infantes Carrion, o. 3.	235	Vicente de Paul, o los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	27	Un Catalero y una señora, t. 1.
58	huérfanos de un trono, t. 5.	239	Vicente de Paul, o los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	27	Una cadena, t. 5.
59	huérfanos de la Tronera, o. 1.	243	Un buen marido! t. 1.	28	Una noche deliciosa, t. 3.
60	huérfanos de Pedro el grande, t. 5.	247	Un cuarto con dos camas, t. 4.	28	Yo por vos y vos por otro! o. 3.
61	huérfanos de mi madre, t. 3.	251	Un Juan Lamas, t. 1.	29	Yo no me caso, o. 1.
62	huérfanos de la abogada, t. 1.	255	Una cabeza de ministro, t. 1.		
63	huérfanos de continela, t. 2.	259	Una noche a lo intemperie, t. 1.		
64	huérfanos de un valiente, t. 3.	263	Un bravo como hay muchos, t. 1.		
65	huérfanos de una corte, t. 5.	267	Un diablillo con faldas, t. 1.		
66	huérfanos ministerial, o. 3.	271	Un pariente millonario, t. 2.		
67	huérfanos del zapatero, o. 1.	275	Un Arzobispo, t. 2.		
68	huérfanos del emperador Cesar, t. 2.	279	Un Casamiento con la mano izquierda, t. 2.		
69	huérfanos de la oboda, t. 1.				
70	huérfanos del embudo, o. 1.				
71	huérfanos de la reina y el perdon, t. 1.				
72	huérfanos de la, t. 4.				
73	huérfanos de la castillo de las siete torres, t. 5.				
74	huérfanos de la electricidad, t. 1.				
75	huérfanos de la lista afines, t. 2.				
76	huérfanos de Dios, o. 3.				
77	huérfanos de mesana, o. 3.				
78	huérfanos de la y el niño siguen bien,				
79	huérfanos de Senecy, t. 5.				
80	huérfanos de los consejos, ó en el pecado de la penitencia, t. 3.				
81	huérfanos de un proscrito, t. 5.				
82	huérfanos de los Mosqueteros de la reina, t. 3.				
83	huérfanos de la mano derecha y la mano izquierda, t. 4.				

## ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda las Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquín Merás, que en los repertorios Nueva Galería y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; GUESTA calle Mayor.

En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

**MADRID: 1855.**

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,  
Calle del Duque de Alba, n. 13.



