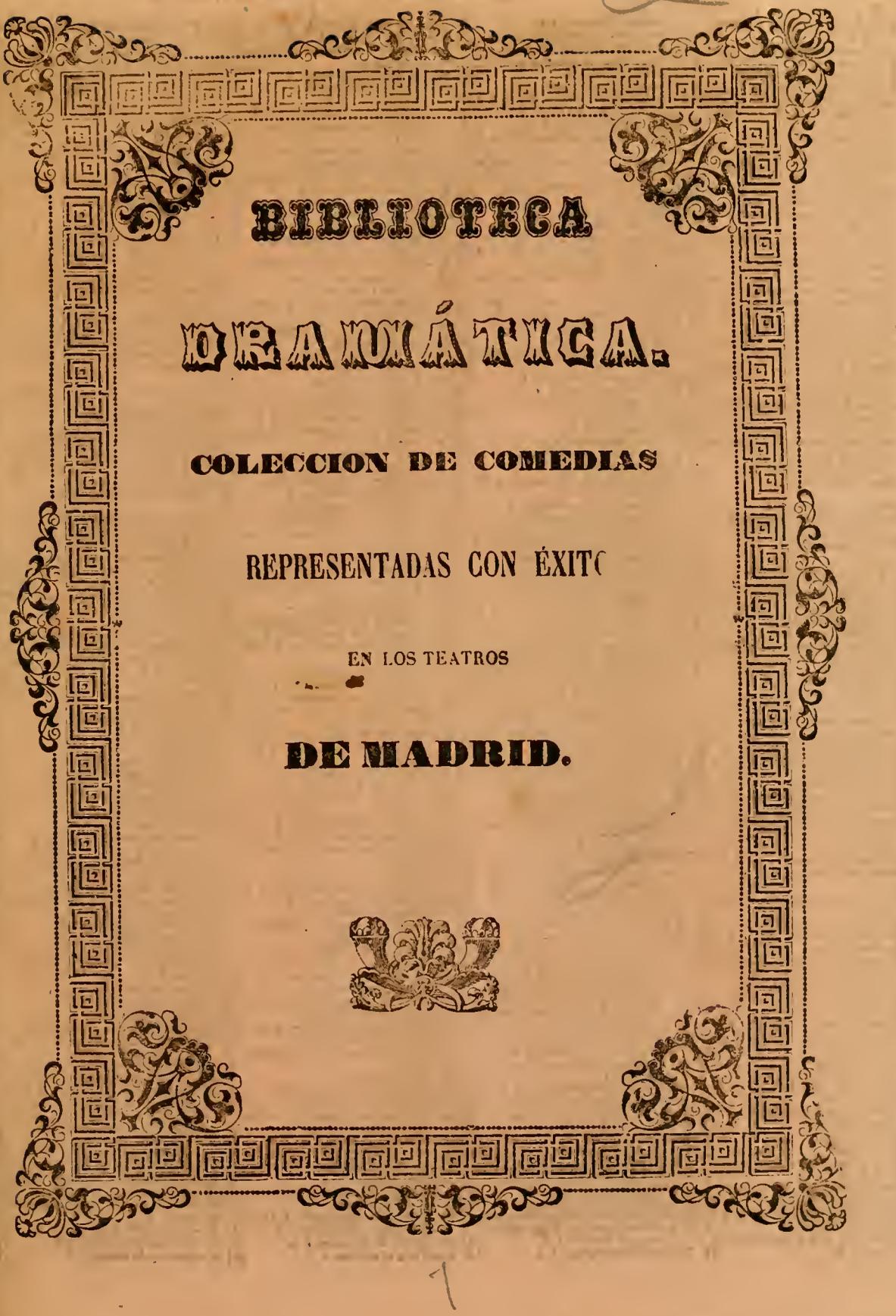


2



BIBLIOTECA

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.





LINO Y LANA.

Zarzuela original en un acto, por D. Rafael Maiquez, música de D. Rafael Martín, representada con extraordinario aplauso en el teatro de la Cruz, la noche del 24 de diciembre de 1853.

PERSONAGES.

ACTORES.

EL TIO LANA, pastor, padre de..... Sr. Boubier.
 MIQUELA, pastora, y de.. Sra. Cruz.
 PASCUALA, idem..... Sra. Fenoquio.
 LINO, pastor, amante de Miquela..... Sr. Banovio.
 Coro de pastores y pastoras.

Selva corta. Dos cabañas ó chozas á los lados, una frente de otra.

ESCENA PRIMERA.

Coro, dentro.

Coro. Guarda! Guarda!
 Al lobo! Al lobo!
 Suelta! Suelta!
 El perro! El perro!
 Por la vereda del cerro
 á la sierra se nos va.
 Tira, tira!
 Dale, dale!
 Muerte, muerte!
 Alloja, alloja!
 La cordera que mas vale
 se nos lleva por allá!

ESCENA II.

LINO, asomando y saliendo poco á poco de la choza.

LINO. Mal demonio! Qué sucede?
 Anda suelto Barrabás?
 Que me vaya, que me quede!
 Ay, Miquela; dónde estás?
 Por la noche, por el día,
 á la tarde, á la mañana...
 Dónde estás, Miquela mía?
 Ay, Miquela, dónde estás?

Coro. (dentro.) Guarda! Guarda!
 Al lobo! Al lobo!

Suelta! Suelta!

El perro! El perro!
 Por la vereda del cerro
 á la sierra se nos vá!

(Miquela, asomando como Lino.)

Qué desórden! Qué plañido!
 Anda suelto Barrabás?
 Cuántas voces y ladridos!
 Ay, mi Lino! Dónde estás?
 Cazadores!.. Me dá miedo!..
 Con mi padre van al rio!
 Dónde estarás, Lino mio!
 Oh, mi Lino, dónde estás?

Coro. (dentro.) Tira! Tira!

Dale! Dale!
 Muerte! Muerte!
 Alloja! Alloja!
 La cordera que mas vale
 se nos lleva por allá!

LINO. Pero es ella?

MIQ. Allí le veo!

LINO. Es Miquela?

MIQ. Mi pastor.

LINO. Yo me acerco.

MIQ. Si viniera!..

LINO y MIQ. De dos males el mejor. (representan.)

LINO. Miquela, Dios te mantenga.

MIQ. El te dé paz, Lino, amen.

LINO. No quiero que paz me den
 como contigo no venga.

MIQ. Pues sin ella no hay vivir...
 qué te estás diciendo, Lino?

LINO. Siempre que hablo desatinado,
 y ahora me quiero morir...

MIQ. Yo tambien de buena gana,
 si no me doliera mucho.

LINO. No estoy en morirme ducho,
 por vida del tio Lana!

MIQ. Deja á mi padre.. si'no...

LINO. El, que te quieran, no deja.

MIQ. Mira que me enfado... eja!..

LINO. Si me desboco!

Miq. Hee!.. toó!..

LINO. Diez meses que llevo así...
con tu amor cual yo me sé!
Cuántas noches no almorcé!
Cuántos días no dormí!
Desde te ví en la majada
echando sal á las cabras,
me sonaron tus palabras
lo mesmo que una pedrada.
Y como troncho de espigas
que el viento al aire levanta,
se me atascó en la garganta
el pan, el vino y las migas.
Mas estragos que una bomba
hiciste en mi alma de jarra,
sonando como chicharra
en mi cuerpo de zambomba.
Hecho quedé un mirabel,
y desde aquella ocasion,
como no tengo violon
estoy tocando el rabel.

Miq. Ay, Lino! Si tú supieras
tambien lo que paso yo,
desde que el alma te vió
en el prado de las hieras!
Cuando las piedras tirabas
y el rebaño recojias,
los cantos que despedias
aquí en el pecho me dabas.
Y desde el alto del cerro
sonando el cuerno del cinto,
adiviné que tu instinto
era como el de mi perro;
y dije, no será en valde,
pero se dá á conocer
que, como sepas leer,
has nacido para alcalde.

LINO. Luego tu padre no quiere
que me quieras?

Miq. Su intencion
es mudar de condicion,
porque á la suya prefiere
el vivir en la ciudad.

LINO. Conque vas á ser señora?
Miquela, pues desde ahora...
escucha y di la verdad.

CANTO.

Si eres hija del prado
deja la villa,
porque, como el acero,
matando brilla.
Antes, Miquela,
pégame con un canto,
duro, que duela!

Miq. (canta.) Amor es niño y juega,
siempre mentira!

Quando uno dice «asloja»
dice otro «tira.»
Mas si se enoja,
asloja quien tiraba,
tira el que asloja. (representa.)
Vete, que Pascuala viene!

LINO. Pues si viene, que se vaya.
Mal haya el querer! Mal haya!..
Pero yo no se que tiene,
que sabe... así... como á miel
con atueras y pan duro,
Con que te vas?

Miq. De seguro.

LINO. Culebra de cascabel!

Miq. (mirando al costado.) Vete, que Pascuala llega.

LINO. Es simple!

Miq. Si se la enoja...

LINO. Conmigo nunca se enoja...

Si parece una borrega!

ESCENA III.

PASCUALA, sale cantando

Vengo de los tomillares,
á los tomillares voy.

(durante la canción, Pascuala hace todas las demostraciones de una insensata ó tonta, formando pompas con el vestido, moviendo la cabeza, etc.)

Hoy lo mismo que mañana,
mañana lo mismo que hoy.

Contango hormigas,
matando grillos,
cuando no piso ortigas,
cojo tomillos.

(representa.) Ven, Miquela. Allá abajote,
junto á las cuatro revueltas,
una cosa hay que da vueltas
que parece un monigote.

Dicen se llama... un molino,
y que alla el pan se machaca.
Suená como una carraa.

Ven, Miquela, ven tú, Lino.

LINO. Que tales hijas engendres,
tio Lana!

PAS. Hacia el tomillar... (señalando.)

LINO. No tengo que machacar. (enfadado.)

PAS. Te machacarán las liendres.

Miq. Dos horas fuera de casa!

Y el trabajo? Y el hilado?

Buen ajuar hemos echado!

PAS. Nunca en reñir pones tasa!

LINO. Es mas tonta que su padre!

PAS. (inclinándose á mirar al suelo.)

Diez y cinco, diez y siete.

Ay, ay, ay! Que no se mete!

esta debe ser la madre.

Por aqui se vá al granero;

anda, vé con tus amigas.

Miq. Qué haces?

PAS. Contar las hormigas,
que entran por ese agujero.

Miq. Coge la ruca, Pascuala.

PAS. Ya voy, ya voy.

Miq. Vamos dentro.

PAS. Cuando con Lino te encuentro!..

LINO. Miren por donde resbala!

Miq. Es mi novio, no lo digas!

PAS. Qué es un novio?

LINO. Es una cosa

que quemá como ventosa.

PAS. Y no levanta bejigas?

Yo quiero un novio.

LINO. Ya suelta!

PAS. Quiero un novio como Lino,
y que ande como el molino,
que dé mucha, mucha vuelta!

Miq. Padre viene! (mirando asustada.)

LINO. Escóndeme,

aunque sea en el redil.

Miq. Son sus ojos de alguacil.

Pobre Lino, si te vé!

PAS. Que viene!

LINO. Aquí en este saco,
que fue de lana, me escondo. (*métese en el saco.*)

MIQ. Si nos llama, no respondo.
Ay!

PAS. Ay! (*étranse las dos corriendo.*)

LINO. Ya llega el dios Baco!
(*acaba de meterse en el saco.*)

ESCENA IV.

EL TIO LANA, sale tambaleándose; LINO en el saco.

LANA. (*canta.*) La caza y la pesca
de noche y de día,
de broma, de gresca,
jurar y correr!
Los soles de agosto,
la escarcha de enero,
el campo y el mosto,
tirar y comer!
Primero beber,
y luego beber! (*representa, siempre borracho.*)
Cuatro zorros, un venado,
seis ardillas, dos tejones,
un jabalí, tres lirones.
Pero qué lobo he cazado!
Diez garduñas, un tozuelo,
un oso, y un estornino!
Catorce azumbres de vino..
y un lobo como mi abuelo!
Con tanta caza me agovio.
Miquela? Pascuala?... Dónde
están? Nadie me responde?

ESCENA V.

Dichos y PASCUALA, que sale corriendo.

PAS. Padre, padre!.. Quiero novio.

LANA. Qué estás pidiendo, muchacha?

PAS. Un novio como un molino.

LANA. También tu has cazado vino?

Pascuala, tú estás borracha!

PAS. (*canta.*) Quiero un novio que me diga
los requiebros que ellos saben;
que me ronde, que me siga,
que me mime, que me alabe.

LINO. (*sacando la cabeza del saco.*)

Este saco me atosiga!

Ay, mis huesos, que no caben!

Que las piernas se me ligan!

Sostenerse ya no saben!

LANA. (*canta.*) Pues no es tonta que se diga!

Y parece que no sabe!

Son las chicas como el ave;

pero no temen la liga.

PAS. Que me requiebre, si señor!

cosas muy dulces que me dirá!

Tienes los ojos como un perol,

tienes las manos como un costal.

LINO. (*se vá arrimando á Lana.*)

Que estoy metido, si, si señor,

en una cárcel, bien claro está!

Tengo los sesos como un perol,

ya son harina de otro costal.

LANA. O estoy dormido como un lirón,

ó la cabeza se viene y vá,

ó son mi ojos como un perol,

ó tiene piernas este costal.

LOS TRES. Como el caballo que embiste,

como la liebre que canta,
como el besugo que vuela,
como la abispa que nada...

PAS. Así eres tú, dama hermosa,
(*á un tiempo los tres cada uno su estrofa.*)

tu eres así, hermosa dama.

LINO. Así estoy yo por tu amor!

Siendo Lino, ya soy lana.

LANA. Pienso que estamos los dos

yo borracho y tu borracha.

(*Pascuala bailando, Lana tambaleándose, Lino saltando dentro del saco.*)

LOS TRES. Otras mil cosillas

y otras mil cosas,

que torna, que vuelve,

que toma que da.

ESCENA VI.

Dichos y MIQUELA que ha salido un poco antes.

LANA. (*representa.*) Miquela, tú que eres cuerda,
si hay cordura en la muger,
di, qué hay dentro?

MIQ. Qué ha de haber!

Trigo.

LANA. Desata la cuerda.

Candeal, rubion ó trechel?

MIQ. Trechel, rubion y candeal.

LANA. Y pesa mucho el costal?

PAS. Las dos podemos con él.

LANA. No desatas?

MIQ. Tiene un nudo.

Voy á buscar un cuchillo. (*vase.*)

PAS. Y yo voy por el martillo,
el cedazo y el embudo. (*id.*)

ESCENA VII.

LINO, en el saco, y LANA.

(*Toda esta escena debe ser de accion. El tio Lana borracho aun, pero no tanto como cuando salió, quiere cargar el saco para encerrarle, registrar, etc. Lino, dentro de él, rueda de uno á otro lado; el primero intenta cargarlo cogiéndolo naturalmente por el centro y de espaldas; el segundo procura desnivelarse siempre, una vez encogiéndose, otra alargando el cuerpo y brazos, pero siempre dentro del saco, y guardando la forma del mismo. El monólogo pausado y acompañando á la accion.*)

LANA. Bien se vé lo que ha llovido!

Demonio cuanto lia estirado!

Por fuerza estaba mojado!

Pues no hace sol... ya ha encogido!

Debe el grano ser de suela.

A tu padre que te coja!

Otra vez? Tira y afloja?

Parece una sanguijuela!

Como está el suelo en declive,

ya se vé!.. quieto el talego!

Terco, terco como un lego!

LINO. Muy buenas tardes. (*sacando la cabeza.*)

LANA. Quién vive?

LINO. Talego, costal y Lino. (*va saliendo.*)

Ya di el santo y contrasena.

LANA. Con palo, garrote y leña,

acebuche, roble y pino.

Purgon, gorgojo, cizaña,

que así en mi hacienda se cuecla!

Si te pesco!.. (*cogiendo el cayado.*)

LINO. Adios Miquela!

Saca á tu padre la caña. (*vase corriendo.*)

ESCENA VIII.

LANA, á poco PASCUALA y MIQUELA.

LANA. (*muy enfadado.*) Un cañon... de artillería!
Pascuala? Trae la escopeta!PAS. (*sale con el embudo que dijo al entrar.*)
Aquí traigo la trompeta.
Quién es la caballería?LANA. (*mirando, y siempre agitado.*)
Al monte se fué. Miquela,
ven al monte, ven, Pascuala. (*vase corriendo.*)MIQ. Ay Lino! (*sale afligida.*)PAS. Soy generala!
y la mula coronela!
(*vanse las dos por donde se fue Lana.*)

ESCENA IX.

MUTACION DE MONTAÑA con figuras de pastores,
cabañas, grupos, etc.

CORO DE PASTORES.

Dejemos el valle,
al monte subid:
la tarde es de fiesta,
pastores, venid.
Al prado por flores
zagalas, bajad,
la noche se acerca,
pastores, llegad.
Pastores, subid,
pastoras bajad,
subid, bajad,
bajad, subid.

ESCENA X.

Bajan corriendo por el monte LINO, MIQUELA, PASCUALA,
y luego LANA con escopeta.

LINO. Valedme, piernas.

MIQ. Aguarda!

Pobre Lino! Si nos coje!

PAS. Dios haga que no se moje,
pasando el río, la albarda!MIQ. Volvió por el arcabuz
mi padre.PAS. Como pudiera
hacer una apagadera,
dejaba el monte sin luz.LANA. (*desde arriba apuntando.*)

Ah! traidor! ya te encontré!

LINO. Tío Lana!

PAS. Me consuelo
con que me tapa el pañuelo.LANA. (*hace fuego con la escopeta.*)
Que tiro... pun!.. Le maté! (*baja.*)
Toma para que escarmientes!
Ya cayó!LINO. (*cae.*) Dónde me ha dado?
En el pecho? En el costado?
En la cabeza? En los dientes?MIQ. A cuantos riesgos te espones
por mi amor!PAS. No estés inquieta!
Siempre carga la escopeta
mi padre con cañamones.

LANA. Quién eres, di?

LINO. Yo soy Lino,

hijo de Juan Mala-ropa
y de Gumersinda Estopa;
fue Cañamo mi padrino:
quiero á Miquela, y me quiere
para marido. Ese prado
alimenta mi ganado,
que haga el cielo que prospere.

LANA. Si así fuera, no me opongo.

LINO. Tengo también seis terneras
que triscan por las praderas.
De cien cabritos dispongo,
tres vacas con sus cencerros,
y un toro de piel labrada,
que compite en la vacada,
por lo manso, con los perros.LANA. Pues mi hija lo desea,
por mi parte consentido.

PAS. Cuando tendré yo marido!

LANA. Daos la mano, y que sea
feliz la boda. Habrá cena.
Ahora á cantar, juro á ños,
que esta noche nace Dios,
y por eso es noche buena.

CORO GENERAL.

Que viva! que viva la boda en la sierra!
Que viva! que viva la cena, pastores!
Que no habría paces sino hubiera guerra.
Quien á tiempo siembra, recojará flores.

PAS. Harto necia y simple he sido,
pues como yo no hay ninguna,
aunque necia con fortuna
como os haya entretenido.

CORO. Que viva! que viva la boda en la sierra etc.

MIQ. Ahora que la dicha toco,
Lino mío, te conjuro,
que casado, de seguro,
te irá hilando poco á poco.LANA. Si eres Lino, yo soy Lana.
Miquela es de Lana y Lino:
sé mas listo, y vé con tino,
no te la carden mañana.

CORO. Que viva! que viva la boda en la sierra etc.

LINO. En un costal, aunque flaco,
no me volveré á encerrar,
pues casado, ha de intentar
todo el mundo el ir al saco.

CORO. Que viva! que viva etc.

FIN.

Gobierno de la Provincia de Madrid.—Examinada
por el señor Censor de turno, y de conformidad con su
dictamen, puede representarse.—Es copia.

MADRID, 4855.

IMPRESA DE VICENTE DE LALAMA,
Calle del Duque de Alba, 13, bajo.

Los cabezudos ó dos siglos des-	1	Los misterios de Paris, primera	6	No hay miel sin hiel, o. 5.	5	Un padre para mi amigo, t. 2.	3
partes, t. 1.	1	parte, t. 5 c.	6	No mas comedias, o. 3.	5	Una broma pesada, t. 2.	3
Columnia, t. 5.	2	Idem segunda parte, t. 3 a.	6	No es oro cuanto reluce, o. 3.	5	Un mozoquero de Luis XIII,	3
Castellana de Javal, t. 3.	2	Los Mosqueteros, t. 6. e.	9	No hay mal que por bien no ven-	5	t. 2.	3
Cruz de Malta, t. 3.	2	Los pecados capitales. Mágia, o. 9	9	ga, o. 1.	5	4 Un dia de libertad, t. 3.	3
Cabeza á pájaros, t. 1.	3	— Perrances de un carlista, o. 1	9	Ni por eso!! o. 3.	5	4 Uno de tantos brithones, t. 3.	3
Cruz de Santiago del magneti-	3	— Penitentes blancos, t. 2.	9	Ni tanto ni tan poco, t. 3.	5	4 Un casamiento por homeopatia, t. 3.	3
simo, t. 3. o. y p.	3	La paga de Navidad, zarz. o. 1.	13	Ojo y nariz!! o. 1.	5	4 Uno casamiento á sun de enja, ó	3
Contrastes, t. 1.	2	— Penitencia en el pecado, t. 3.	13	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	5	4 Un error de ortografía, o. 4.	3
Conciencia sobre todo, t. 3.	2	— Posada de la Madona, t. 4. y p.	13	Otra noche soleada, ó un cuba-	5	4 Un casamiento por poder, o. 1.	3
Cocinera casada, t. 1.	3	Lo principos lo primero, t. 3.	13	llero y una señora, t. 1.	5	4 Una actriz improvisada, o. 1.	3
Comaristas de la Reina, t. 4.	7	La pupila y la pendola, t. 1.	13	Perdices de la vida, t. 1.	5	4 Un tio como otro cualquiera,	3
Corona de Ferrara, t. 5.	3	— Prategida su saberlo, t. 3.	13	Perder y ganar un trono, t. 4.	5	4 o. 1.	3
Coletillas de Saint-Cyr, t. 3	2	Los pascos en la Lorena, ó un	13	Paraguas y sombrillos, o. 4.	5	4 Un molin contra Esquilache,	3
Continera, o. 1.	1	honra de una madre, t. 5.	13	Perder el tiempo, o. 1.	5	4 o. 3.	3
Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	La Pasada de Curvillo, o. 1.	13	Perder fortuna y privanza, o. 3.	5	4 Un corazon maternal, t. 3.	3
Conquista de Murcia por don	2	— Perla siciliana, o. 1.	13	Pobreza no es vileza, o. 4.	5	4 Una noche en Venecia, o. 3.	3
Jaime de Aragon, o. 3.	2	— Primer casatoria, t. 2.	13	Por el negro, ó los bandidos de	5	4 Un raje á América, t. 3.	3
Caldrona, o. 5.	2	— Pena del talion ó venganza de	13	la Lorena, t. 5.	5	4 Un hijo en busca de padre, t. 3.	3
Condessa de Senecy, t. 3.	2	un marido, o. 5.	13	Por no escribirle las señas, t. 1.	5	4 Una estocada, t. 2.	3
Casa del Rey, t. 1.	2	— Quinta de Verneuil, t. 3.	13	Por perder ganado ó la batalla de	5	4 Un matrimonio al copor, o. 1.	3
Capilla de San Magin, o. 3.	2	— Quinta en venta, o. 3.	13	Perder el tiempo, o. 1.	5	4 Un soldado de Napoleon, t. 3.	3
Caena del crimen, t. 5.	3	La que sostiene y lo que se pierde,	13	Por tener un mismo nombre, o. 1	5	4 Un casamiento provisional, t. 1.	3
Campanilla del diablo, t. 4 y p.	3	t. 1.	13	Por tenerle compasion, t. 1.	5	4 Una audiencia secreta, t. 3.	3
Mágia.	3	1. 1.	13	Por quincientos florines, t. 1.	5	4 Un quinto y un párbulo, t. 1.	3
Cielos, t. 3.	3	1. 1.	13	Por papelas, cartas y enredos, t. 3.	5	4 Un mal padre, t. 3.	3
Cartas del Conde-duque, t. 3	3	1. 1.	13	Por ocultar un delito ó aparecer	5	4 Un rival, t. 1.	3
Cuenta del Zapatero, t. 1.	3	1. 1.	13	criminal, o. 2.	5	4 Un marido por el amor de Dios	3
Casa en rifa, t. 1.	3	1. 1.	13	Percances matrimoniales, o. 3.	5	4 t. 1.	3
Doble casa, t. 1.	3	1. 1.	13	Pero Grullo, zarz. o. 2.	5	4 Un amante aborrecido, t. 3.	3
Don Fóscais, o. 5.	3	1. 1.	13	Por camino de hierro! o. 1.	5	4 Una intriga de mozdillas, t. 1.	3
Dicha por un anillo, y mági-	3	1. 1.	13	Por amar perder un trono, o. 3.	5	4 Una mala noche pronto se pasa,	3
rey de Lidia, o. 3. Mágia.	3	1. 1.	13	4 Pecado y penitencia, t. 5.	5	4 t. 1.	3
Desposorios de Ines, o. 3.	3	1. 1.	13	5 Pérdida y hallazgo, o. 1.	5	4 Un imposible de amor, o. 1.	3
Los cerregeros, t. 3.	3	1. 1.	13	10 Por un saludo! t. 1.	5	4 Una noche de enredos, o. 1.	3
Las hermanas, t. 3.	3	1. 1.	13	4 Quién será su padre? t. 2.	5	4 Una noche duplicada, o. 1.	3
Los ladrones, t. 1.	3	1. 1.	13	15 Quién será el último? t. 1.	5	4 Una causa criminal, t. 3.	3
Los rivales, o. 2.	3	1. 1.	13	5 Querer como nos es estambre, o. 2.	5	4 Una Reina y su favorito, t. 3.	3
Desgracias de la dicha, t. 2.	3	1. 1.	13	4 Quien piensa mal, mal acierta,	5	4 Un rapto, t. 3.	3
Los emperatrices, t. 3.	3	1. 1.	13	o. 3.	5	4 Una encomienda, o. 3.	3
Los angeles guardianes, t. 1.	3	1. 1.	13	7 Quien á hierro mata... o. 1.	5	4 Un Angel en las boardillas, t. 1.	3
Los maridos, t. 1.	3	1. 1.	13	14 Reinas contra su gusto, t. 3.	5	4 Un enlace desigual, o. 3.	3
Dama en el guarda-ropa, o. 1	3	1. 1.	13	15 Rabia de amor!! t. 1.	5	4 Una dicha merecida, o. 1.	3
Los condes, o. 3.	3	1. 1.	13	11 Roberto Hobari, ó el verdugo del	5	4 Una crisis ministerial, t. 1.	3
Esclava de su deber, o. 3.	3	1. 1.	13	rey, o. 3 a. y p.	5	4 Una Noche de Máscaras, o. 3.	3
Fortuna en el trabajo, o. 3.	3	1. 1.	13	6 Rusi, defensor de los derechos	5	4 Un insulto personal ó los dos co-	3
Los falsificadores, t. 3.	3	1. 1.	13	del pueblo, t. 5.	5	4 barates, o. 1.	3
Cerita de Ronda, o. 1	3	1. 1.	13	3 Ricardael negociante, t. 3.	5	4 Un desengano á mi edad, o. 1.	3
Felicidad en la locura, t. 1	3	1. 1.	13	3 Recuerdos del dos de mayo, ó	5	4 Un Poeta, t. 1.	3
Verónica, t. 4.	3	1. 1.	13	4 ciego de Ceclatin, o. 1.	5	4 Un hombre de bien, t. 2.	3
Verónica en el querer, o. 3.	3	1. 1.	13	3 Rita la española, t. 4.	5	4 Una deuda sagrada, t. 1.	3
Ferías de Madrid, o. 6 c.	3	1. 1.	13	3 Ritay Lape-Dábolos, o. 3.	5	4 Una preocupacion, o. 4.	3
Fueros de Cataluña, o. 4.	3	1. 1.	13	3 Ricardo y Carlina, o. 5.	5	4 Un embuste y una boda, zarz. o. 3	3
Guerra de las mugeres, t. 10 c.	3	1. 1.	13	3 Romanelli, ó por amar perder la	5	4 Un tio en las Californias, t. 1.	3
La cecila de los tribunales, t. 1.	3	1. 1.	13	3 honra, t. 4.	5	4 Un cambio de parentesco, o. 1.	3
La gloria de la muger, o. 3.	3	1. 1.	13	3 Si acabarán los enredos? o. 2.	5	4 Una sospecha, t. 1.	3
La vida de Cromwell, t. 1.	3	1. 1.	13	3 Sin empleo y sin muger, o. 1.	5	4 Un ábula de cien años y otro de	3
La vida de un bandido, t. 1.	3	1. 1.	13	3 Santi boniti barati, o. 1.	5	4 diez y seis, o. 1.	3
La vida de un soldado, t. 3.	3	1. 1.	13	3 Ser amada por si misma, t. 1.	5	4 Un ábula de Arapiés /parodia de	3
La vida de un soldado, t. 3.	3	1. 1.	13	3 Sitar y vencer, ó un dia en el	5	4 Un hombre de Estado, o. 1.	3
La vida de un soldado, t. 3.	3	1. 1.	13	3 Escorial, o. 1.	5	4 Un Catalano y una señora, t. 1.	3
La vida de un soldado, t. 3.	3	1. 1.	13	3 Sobrasaltos y congojas, o. 5.	5	4 Una cadena, t. 5.	3
La vida de un soldado, t. 3.	3	1. 1.	13	3 Seis cabezas en un sombrero,	5	4 Un por vos y vos por otro! o. 3.	3
La vida de un soldado, t. 3.	3	1. 1.	13	3 t. 1.	5	4 Tu no me caso, o. 1.	3
La vida de un soldado, t. 3.	3	1. 1.	13	3 Tom-Pux, ó el marido confiado,	5		3
La vida de un soldado, t. 3.	3	1. 1.	13	3 t. 1.	5		3
La vida de un soldado, t. 3.	3	1. 1.	13	3 Tanto por tanto, ó la capa roja,	5		3
La vida de un soldado, t. 3.	3	1. 1.	13	3 t. 1.	5		3
La vida de un soldado, t. 3.	3	1. 1.	13	3 Trapistendas por bondad, t. 1.	5		3
La vida de un soldado, t. 3.	3	1. 1.	13	3 Todos son raptos, zarz. o. 1.	5		3
La vida de un soldado, t. 3.	3	1. 1.	13	3 Tia y sobrina, o. 1.	5		3
La vida de un soldado, t. 3.	3	1. 1.	13	3 Venir su eterna desdicha ó un	5		3
La vida de un soldado, t. 3.	3	1. 1.	13	3 caso de conciencia, t. 5	5		3
La vida de un soldado, t. 3.	3	1. 1.	13	3 Valentina Valentina, o. 4.	5		3
La vida de un soldado, t. 3.	3	1. 1.	13	3 Vicente de Paul, ó los huéspedes	5		3
La vida de un soldado, t. 3.	3	1. 1.	13	3 del puente de Nuestra Señora,	5		3
La vida de un soldado, t. 3.	3	1. 1.	13	3 t. 5. a. y p.	5		3
La vida de un soldado, t. 3.	3	1. 1.	13	3 Un buen marido! t. 1.	5		3
La vida de un soldado, t. 3.	3	1. 1.	13	3 Un cuarto con dos camas, t. 4.	5		3
La vida de un soldado, t. 3.	3	1. 1.	13	3 Un Juan Lamas, t. 1.	5		3
La vida de un soldado, t. 3.	3	1. 1.	13	3 Una cabeza de ministro, t. 1.	5		3
La vida de un soldado, t. 3.	3	1. 1.	13	3 Una Noche á la intemperie, t. 1.	5		3
La vida de un soldado, t. 3.	3	1. 1.	13	3 Un bravo como hay muchos, t. 1.	5		3
La vida de un soldado, t. 3.	3	1. 1.	13	3 Un Diablillo con faldas, t. 1.	5		3
La vida de un soldado, t. 3.	3	1. 1.	13	3 Un pariente millonario, t. 2.	5		3
La vida de un soldado, t. 3.	3	1. 1.	13	3 Un Arzu, t. 2.	5		3
La vida de un soldado, t. 3.	3	1. 1.	13	3 Un Casamiento con la mano iz-	5		3
La vida de un soldado, t. 3.	3	1. 1.	13	3 quierda, t. 2.	5		3

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta los mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los hombres. Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquín Merás, que en los repertorios Nueva Galería y Musco Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; GUESTA calle Mayor.

En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185 .

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
Calle del Duque de Alba, n. 13.

