

藤前主統

定易

藤主統

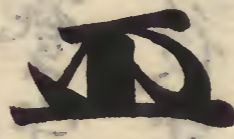
定兼

常木伴藏

重光

井上新之丞

寶曆六丙子年十二月廿日廣



川添傳四郎殿

大坪本流好玄記

凡馬ニ百曲ト云支諸流ニ在之既曲血取曲迄取集テ
百曲ト云乘人ノ不安者百曲迄若ヘカラス陰陽ノ
ニツ也前江行ハ陽退ルヲ陰ト云行ハ本意ナレハ曲
ト云ニアラス陰ノ馬ヨリ色々ノ曲出来故當流ニテ退ク
馬ヲ百曲ト名付行馬トハ變ヲ牙ニ懸或ハ食誥行
支也物トハ變ニ構ハスカニ構ハラス行馬ヲ云也

過物乘様之事

過物ヲ乘心得之支

以傳

輪ヲ乘支 口傳

九折之支 口傳

櫛形之支 口傳

翔折之支 口傳

大翔迴之支 口傳

退口之支 口傳

序破急之支 口傳

右七箇條ニテ謹入ヘシ

第一馬場之株様專也手繩ニテ乘支ハ人前ニテ

如何ナレ共引レテ後ノ術引レサル前ノ手繩ニハ劣リ

成ヘシ

天地 陰陽 父母 安意

安寸 木向 草創 手移

君不知 如此ノ手繩肝要也能々工夫有全

者也

輪ヲ乘支好玄曰右ヨリ乘初ル支理多ク又騎不

前ニ手繩誥テ右ヘニ返迴シ馬ノ心ヲ見テ乘也

扱乗ト其促水車ニ迴之其後輪ニ入閑ニ乗合

始ハ狂フ者也連々静メヘシ静マリテ後輪ヲ
廣ク疾ク乗也馬氣ヲ變ト思時狭ク乗氣ヲ入ル時
廣ク乗ヘシ

輪ヲ能々乗仰セ長場へ移サハ先九折ニテ馬場ヲ
乗通スヘシ夫ニテモ乗難クハ場中ニテ二三所ニテ
輪ヲ作り輪ノ間ヲ九折ニテ通スヘシ

九折ヲ乗其後橢形ニ乗移ニ次第々々ニ馬入
ル時翔折ヲ乗ヘシ

翔折ノ後大翔廻シヲ乗馬和キラ後コヲ引入々々
扱一參ノ序ヲ乗ヘシ

序内ノ序破急破ノ内ノ序破急急ノ内ノ序破
急肝要也始ハ序ニ乗ヘシ序急ノ足ヨリ破ヘ乗ル
事秘ス序ハ躍々也破ハ大翔也ソコト扱跋キテ行
ヲ云此足へ入タル時ハ年ニ入タルト知ヘシ足乱ス事稀
也破ノ足ニテ又序破急ニ邁入ヘシ何足ニモ馬ノ進
得方右手ノ内鞍中押拍ヘ專也

コヲ引支肝要也ト云凡其引テ引サレ乗テ乗サド
心得ヘシ

強キ口弱キ口ヲモ乗リ知レハ引テ引サル手内
ワヨキ

青キ物ハ藍ヨリ出テ藍ヨリ青シ水ハ水ヨリ出テ
水ヨリ冷カナリ

右納得右ヘシ好玄曰諸手細相傳ニテモ納得右サレ
ハ上手ニ成難キ也

不行馬之事
騎テ一口モ行サル馬右ヘシ手細ヲ知スルモ又惡シ馬
行形ヲ為共口ニ構ハス扱カフヘシ手細ヲ待兼立煩ヒテ

右時右ヘ成トモ左ヘ成共閑ニ廻シ心ヲ見ルニ必退ルニ
其時變心ヲ不捨ソ口々ト拘ヘテ後ヘ遣退リ止ル取

有也其口ヲ免サス廻スヘシ廻ラステ立止ルカ或ハ物
際工付テ立止ルヘシ其時モ同方ヘ廻シテ扱フ也又コト

ヘテ行サル時ニ内成共外成共鏗ヲ當ソ口々ト誘フ
ヘシ初ノ口ヲ改ヘテ右ヘ廻シタラハ左工廻スヘシ其口ニ手

細ヲ移シテ馬ノ俣ニ廻ス也二三間出テ歩ハ乘人身
持初心ニシテ遣ヘシ行止ル時逆ハスコノ趣ニ任セ右ノ立

止リタル取ヨリハ一足モ前ヨリ引返シテ本ノ所ニ幾
度モ扱棄ヘシ夫ヨリ後ハ常ノ馬ノ如ク強ク乗返シ

輪ヲ乗也伋足ヲ立サセス口ニ任セ左右へ引廻スヘシ
鞭響鐘ニテ當ル支有へカラス次第々々ニ遠ク歩行
時馬ニ任セ手鞍弱ク初心ニ乗リ馬ニ利ヲサス
曲仕タル所ニテ下リへカラス人ヲ待コテ取セ下ル支弥
悪敷也押懸ヲ取テ歩セナカラ下リへシ或ハ翔ノ中
ニテ下ル支モ右リ

發令トテ荒ク當レハ大曲ヲ出ス者也馬草卧テ後
鞭鐘ニテ打ヘシ
支テ狂ハク静メ馬ヲ立スシテ扱ヒ乗ヘシ

曲馬荒クハ静メ扱ヒ騷ズシテ返スニ出サル時ハ鐘ヲ打
口ニモ強當ルヘシ夫ニモ騷スハ猪カ膝ノ鞭ヲ引返シサセニ
打ヘシ打取左右同断也
廻ラヌ馬ニハ淺利ノ鞭ヲ打ヘシ極廻ラヌハ鞭數ヲ打
也是ヲ鞭ニテ乗ト云鞭打支連綿テ打へカラス打支
ヲ内ニ含テ出所或ハ曲ニ隨テ可打ト心懸鞭横々今
モ打スシテ鞭持タルヲ馬ニ知セ出ルヲ待ヘシ歩行ニハ
其鞭打へカラス幾度モ右ノ如ク心得ヘシ餘ニ出スハ
是非ヲ捨鞭打ヘシ其時曲救多出スモノ也鞍拍ヘテ

稀也好玄且之ヲ老入退リ馬ヲ乗次第傳置者也

ハ午ノ裏之支

メ切揺解延縮小割引割

ニメトハ左右ノ手絶同意ニ取リメル支也口ニヨリテ強ク

モ弱クモメヘシ何ノ手ノ裏ニモメ肝要也

切トハ口強キ方ヲ馬ニ知セヌ引シメテ馬ノ形ニヨリテ

免ス支也

ニツモニツモ切ヘシ

揺トハ午ノ裏ヲシメツルメツスル事也纏ノ鑣ヲ食詰

行馬ニ可也口中ニ鑣定カナラ子ハ喰詰行支ナシ左

ニテモ右ニテモ又左右一度ニモ馬ニヨリ揺ヘシ不引免サ

ヌ午ノ裏也父母ノ手絶共云

解トハ左ニテモ右ニテモ纏ヲ請兼廻ラヌハ午ノ裏ヲツ

口々々ト打纏ヲソ口々々打鳴ニ口ニ強ク當ス少シ指

免シ廻ス支也

延トハ口ヲ痛テ左右へ廻ラヌ馬ニ吉ノ手絶ヲ指免シ

後ノ鞍ヲ敷閑ニ廻スヘシ退リ馬ニモ同断也

縮トハ退ラヌ馬ヲ退カヌニ可也左右ノ手絶ヲ引揃ヘ

颯々ト響ヲ鳴シ我方へ縮ヨスル也少シ鞍ヲ立透
シテ前へ可懸
小割トハ左ノ下口ニカヲ入當ル也引割トハ右ノ下
口ニカヲ入當ル也翔ニテ居リカ子スハ人引馬三柏
子ニ居ラスハ引割ニテ當ル也馬ニヨリ小割ニテモ當
也或ハ左右一度ニモスル也

拳之次第

起拳トハ卧モセス仰ムケモセス直ニ持事也下口引
時可也

卧拳トハ俯ムケテ持也

強拳トハ掌ヲ仰ケテ持也向口引時可上拳トハ
手繩ヲ高ク取掌ヲ仰ケテ持也上口ヲ可引

落拳トハ手繩ヲ高ク取テ上ニ引當ソ口リト手ノ
裏ヲ疵ケ響ノ鑣返シヲ落ス也

ツキ拳トハ手ノ裏ヲ四ツ指ニ睨ト取一折ニ返シ小指
一ツニ懸ケ乘也誥タキ時誥免シ仕能者也

延拳トハ左ノ手繩ヲ右へ移シ尤ノ手ニテ左ノ七寸ヲ
取廻也且ハ馬物ニ行懸リ危キ時早ク引返ス

為也勿論口惡敷馬三可也

日本武尊

貞純親王

八幡太郎

六條判官

湯山入道中原

大坪式部太輔

村上加賀守

齋藤備前守

齋藤安藝守

齋藤齋宮守

丹州住僧了慶坊

齋藤求馬

齋藤前主稅

齋藤主稅

常木伴藏

義家

為義

玄性

廣秀

永幸

國忠

好玄

辰遠

辰光

定易

定兼

重光

井上新之丞

寶曆六丙子年十二月廿三日

廣五

川添傳四郎殿

大坪本流免引之卷

免引手繩ノ支場中ニテ馬出左右成時左右ノ手繩ヲ引縮亦免引合衆也本ノ口ニナリ本ノ足ニ直ル時只知セヌヤウニ免ニ衆也

純合手繩ノ支悍能キ馳ノ馬ニ可也場中ニテ馬出左右成時ニ左右ノ腰ニ純合前輪ニ懸リ引合ニ衆也

馬一段ト過テ拘ヘニクキ時ハ手繩手ノ内ヲ強ク取片方宛颯々ト互違ニ引合引又間ヲハ繪釋ヲ以テ千ヤ