

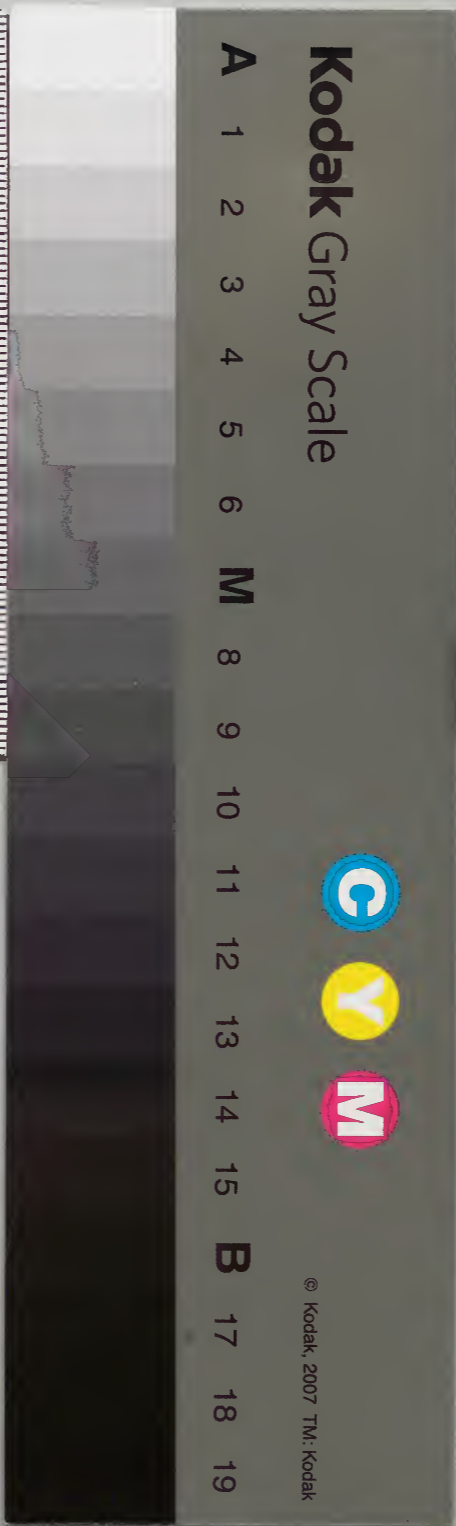
檀儿叢書

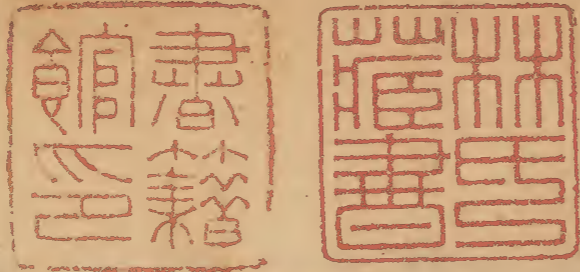
漢書門			
類	號	函	架
三	一	四	九
二	七	一	二
冊	冊	冊	冊

內閣文庫			
類	號	冊	函
漢	三	一	七
書	一	二	九
類	冊	冊	冊

內閣文庫		
番號	漢	3174
冊數	12	(5)
函號	371	27

府





檀凡叢書卷三十七

漢草文庫

武林 王 時

丹麓輯

天都 張 潮 山來校

真率會約

長洲尤侗悔菴著

晉人云真率少許。勝人多許。又云率爾自佳。其標致如此。宋潞公溫公。相約為真率會。脫粟一鉢。酒數行。過從不間。一日前輩典型。令人仰止。而習俗驕奢。轉相夸鬪。可歎也。僕家居多暇。輒與同志。傲

而行之大約真率有二意焉。人則寧質以救偽也。物則寧儉以砥侈也。因列條例如左。或曰既真率矣。條例之立不滋繁乎。曰僕蓋規世之不真率者。以進於真率者。又多乎哉。久之則可去也。

一會之人

陶公所謂素心人也。嗚呼難哉。六逸七賢八達九老。皆偶然有。不以數拘。如以數。八人足矣。苟無其人。寧從闕。勿備員也。若主人有父子兄弟。或不速客。不甚敗意者。暫陪弗禁。但不得邀貴人。嫌熱也。不得挾伎

人嫌狎也。犯者罰。會中二席。會外不過一席。過者罰。

一會之期

浹旬一舉。而不刻日。良辰美景。唯便之從。越宿單簡。一約。辰集酉散。不卜其夜。月出少留可也。失期者罰。風雨則更之。期而不至者罰。果有大事。及病。乃免。

一會之地

友取同里。樂數晨夕。且可徒行也。暑宜長林。寒宜密室。春秋之際。花月為佳。有固欣然。無亦可已。或杖藜野寺。看竹鄰家。載酒移牀。更自不惡。至如上已踏青。

端陽競渡。中秋翫月。九日登高。與會所至。駕言出游。或各挂杖頭。以供舟車之役。然偶一舉而已。數見不鮮。吾亦無取焉。

一會之具

坡公每食。一爵一肉。有客則三之。其言曰。安分以養福。寬胃以養氣。省費以養財。有味哉。今量增為四盞。素一脛三。酒五行。中飯加羹湯。一過此者罰。奉第一戒。殺生者罰。薄晚小飲。設菜一棹。雜蔬九合。加小點。一過此者罰。酒無算爵。隨量而止。觴政無苛。及亂者

罰器用磁漆。毋用金玉犀象。用者罰。從者勿過。一稿以湯餅。無與人。或有亦弗犒也。

一會之事

飲食之外。或賦詩。或讀書。或作字。或琴。或棋。各從所好。獨不許賭。牌賭牌三。費費時。費心費財。戒之哉。犯者罰。數人之聚。言語易多。或談史。或談經。或談禪。或談山水。固自佳。爾坡公強聞人說鬼。諧謔軒渠。亦無不可。獨不許談者三耳。一不談官長。二不談阿堵。三不談帷簿事。犯者罰。



一會之禮

阮公曰禮豈爲我輩設足恭吾恥之見只一揖夏之日不衣冠則拱不看席不告茶不舉杯箸後至不迎先歸不送雖迎送不遠客或靜坐或高臥或更衣小便主不陪主無文僕亦樸不扇不帶不巾櫛無責焉虛文者罰

客曰是約也吾子行之甚善然獨爲君子矣盍刻以告諸鄉先生俾就其居之近者交之素者人自爲會而會可廣也推之歲時伏臘親友過從一依此例行之而會可忘也又推之四方賓客往來吳門者先以子說告焉庶不致簡慢獲戾且有傳爲美談遞相則儆者胥天下之人化而真率其約不可久哉僕曰謹受教



受差
效。昔者天不之入。非而真率其條。不可入。造對曰。蠶
千。請。昔。盡。無。不。齊。無。異。藝。氣。日。汗。耕。然。美。知。幾。計。限
之。而。會。下。必。也。又。知。之。四。次。賓。客。於。來。吳。門。法。決。以

檀几叢書卷三十八

武林 王 暉 丹麓輯

婺州 朱 慎 其恭校

酒律

黃山張湖山來著

五刑之屬

笞刑五 每十分為一
等罪止五十

杖刑五 每十分為一
等罪止一百

徒刑三 徒謂使之執壺服役每
一益為一年罪止三年准贖者以一杯為一年每一年

五刑之屬 酒律

受差

為一等

流刑三

流謂徙之遠方每尺為一千里罪止三千里俟本令完歸席准贖者以一杯

為一千里每千里為一等

罰俸之刑六

每一盃為一年半盃為半年每半年為一等罪止三年

共計五十條

鄉飲酒禮

凡同人會飲或序齒序地或序分序爵各有一定

不易之理以卑僭尊者徒一年准仍令改正不得已者

勿論

斷罪引律令

凡斷罪須遵律令如不遵律法而妄出入人罪者即以其罪罪之

長官使人有犯

凡令官底官犯罪俱加常人一等徒流准贖

老幼不拷訊

凡六十歲以上十五歲以下其所犯俱減常人一等徒流准贖

婦人犯罪

婦人犯罪

一妓女犯罪俱減常人一等。流罪准贖。徒罪不准贖。官員赴任違限。

如該某人行令。本無可辭之理。而故意推辭者。笞三十。

漏使印信

凡令官到任。必有印。漏使者。罰俸一年。其印仍着補用。

上書陳言

如令有未妥之處。許在坐諸人。條陳參酌。如無可

議而妄欲增損者。杖一百。

增減官文書

如不遵令官所說。而誤增減字樣者。杖八十。

立嫡子違法

違法。如令官止用三。而悞用六。之類。杖一百。

脫漏戶口

如依盆中之色。數至本身有酒。遂將在坐之人。少數一位。嫁與他人飲者。罰俸二年。所漏之酒。仍着補用。係錯悞者。減一等。悞受者。笞三十。不受者。不

坐。

上書奏事犯諱

凡說破令中所禁忌之字者杖一百。

隱蔽差役

如該酒二盃而隱蔽止飲一盃者杖一百其所隱之酒仍着補用。

逃避差役

凡有酒之人借出恭等事為名希圖賴酒者杖一百不賴酒者不坐。

私借錢糧

凡酒不稟明令官私借他人者笞五十受借者笞三十如受借之人首明不坐。

奏對失序

凡盆聲前後錯亂者杖一百報色不依次序者笞四十。

同僚代判署文案

凡代人看盆及代數者笞五十。

私借驛馬

夏凡 酒律

四

夏長

凡私問他人借骰子者杖一百。私借與人者笞五十。稟明令官者不坐。

收留逃失子女

凡見人失色而收留其子使人無處尋覓者笞三十。其子仍還本人。

漏洩軍情大事

凡令中有隱而未發者須各自會意解悟。如漏洩與不識之人。罰俸三年。

轉解官物

凡盆內事畢即將骰盆轉送與應得之人。如酒過令不行者杖八十。

人戶以籍為定

籍借為席

凡在坐之人俱以坐席為定。凡送盆之際或順行上行間送俱照令官之例。悞送者杖一百。悞受者杖八十。

禁止迎送

如過令從簡便自竟送無文。若仍說上敬遵令等項者。罰俸六個月。

照刷文卷

既居令官之職。便須檢點在坐之事。必細加照刷。磨勘。庶無錯悞。如不覺察。或被旁人首出者。令官罰俸半年。

攬納稅糧

凡自恃才高學富。包攬他人說令說底者。杖七十。起解金銀足色。

凡飲酒。必照分數斟足。不足者。本杯沒官。不算。倉也仍着重斟

那移出納

如該酒之人。共有幾杯。若不稟明令官。私自那移。前後希圖令官忘記。以便混賴者。杖一百。稟明令官者。不坐。亦須報數清楚。

多收稅糧斛面

凡量大之人。亦須依例斟酒。不得恣意貪饜。如故意令人多斟者。本杯沒官。不許飲仍聽令官罰其或。唱曲。或他事。以代之。

擅食田園瓜果

擅食田園瓜果

凡將席上菓品放入杯中。希圖酒少者。本杯沒官。不算。倉上仍着重斟。

私茶

凡私自將茶代酒者。罰俸三年。

錢糧互相覺察

凡有酒之人。許鄰佑察其滿淺出首。知而不舉者。笞三十。不知者不坐。○凡令官之事。許底官覺察。檢舉。

誣告

如他人本無過犯。而妄行首告者。卽以所誣之罪。反坐之。

告狀不受理

凡同坐有所條陳。或辨明冤枉等事。令官須與准理。不受理者。罰俸六個月。

詐教誘人犯法

凡誘人犯法者。杖一百。流一千里。

故禁故勘平人

凡令官將無過之人。故行苛求者。如被有人首出。

罰俸六個月

收糧違限

凡飲酒三板不乾者。再照原酒減半科罪。

在官求索借貸人財物

凡令官底官之酒。不許借與他人。違者罰俸六個月。

擅離職役

一凡令官底官。無故出位者。罰俸一年。

私出外境

凡常人私自出位者。笞五十。

搬做雜劇

凡唱曲歌詩。雞鳴犬吠。及做手勢等類。俱要搬做如式。不如式者。笞五十。不能搬做者。許稟明令官。以他事代之。本非不能。而故意不做者。徒一年。仍着補做。

違令

凡明知令當如此。而故意違拗者。杖一百。徒一年。不應為。係律中所未及詳之罪。

禮部書 酒律

八

禮部書

凡不應為而為者。輕事笞五十。重事杖一百。

聽訟迴避

如子為令官。而父有犯者。不便科罪。即應報明迴避。讓底官引律定罪。違者杖一百。徒二年。師徒亦依此例。

徒囚不應役

問徒之人。不肯應役者。杖一百。流三千里。仍着補役。

罪人拒捕

凡有罪之人。不肯輸服者。徒一年。其罪仍依律行。

罵人

凡於席上罵人者。杖一百。流三千里。

侵占街道

凡並坐不得橫肱。如侵及他人位次者。笞三十。因而致人失色失箸者。加二等。

棄毀器物稼穡等

穡音同色

凡跌毀席上器物者。罰俸二年。仍限三日內措辦還主。失箸失色等項。杖八十。

盜決河防

凡失悞將酒傾潑者杖八十。流二千里。如係湯杖一百。流三千里。因而污漬他人衣服者。仍戴罪罰俸一年。

講讀律令

酒律頒行之後。俱要講讀貫熟。庶不致臨時錯悞。凡我同志。其敬守之。

檀几叢書卷三十九

武林 王 暉 丹麓輯

天都 張 潮 山來校

酒箴

角里金昭鑑慎齋著

禮經曰。奢則示之以儉。儉則示之以禮。禾中風俗之侈。不一而足。而其端先見於讌會。此奢而救儉之時也。矧邇來水旱頻仍。天心示警。於焉尚迷而不悟。何耶。詩不云乎。飲酒孔嘉。讀其詞而味其義。

當以酒為主而籩豆其末也。往往饌雖豐美。酒則平原督郵甚無謂。在今日者。宜戒何郎暴殄之譏。須遵蘇子崇約之訓。顏曰酒箴。與士大夫共敦焉。體天心而培風俗。未必無小補云耳。

大集五簋。如吉禮大賓。方用五簋。或疑其儉不中禮。余曰。陳饋八簋。以速諸舅。此天子所以燕諸侯也。今士庶之家。止損其三。亦云侈矣。况宰割物命。以滋饕餮。爭勝一時。報償後世。舍此赴彼。孰能孰思。

酒 宜陳與清。戒酸與甜。不然。君子有酒。旨且多於旨之義。何居乎。

點心一 先點心。何以防飢也。實其腹。則飲酒無傷。亦養生之一道也。

葷饌二 物其有矣。惟其時矣。又多乎哉。

素饌一 須精潔。腥味之後。進以蔬食。必頓覺清爽。坐中或有茹齋客。卽以此當之。何等惜福。否則重理盤餐。無論庖丁僮僕。實應且憎。卽主人亦爲之腹誅矣。

羹一 羹能醒酒故古人尚羹良有以也北方咸用何不踵而行之

水果一 宜時不必限戒店中裝 小菜八碟 不

拘

中集三簋 偶爾尋山問水良朋是邀倘遇月夕花朝飛觴無算卽此三簋亦可云既醉且飽矣奚必窮奢極欲乃爲快乎

酒 點心一 葷饌一 素饌一 小菜六碟 時果一 以上同前

小集一簋 或相知粹至或坐久留賓或夜來釀分不論葷素稱家有無一簋足矣昔武原陳則梁先生創行一品約終身不改然始行之而人駭繼則于于然安久乃相效成風矣維風易俗厥功茂焉客 宜少戒多不過十人宜早赴必以午刻爲期主人須設瓶花爐香煮茗以俟如無名花草花可也如無好香熟香可也惟茶斷須佳非松蘿則龍井非徑山卽岍片何也蟹翻旗豎以滌肺腸不可不索耳夫非蕭非蒿戒粗茶也井渫不食戒井水也

蒸之浮浮戒鍋煮也。如是而茗乃佳。客至先啜數
甌。或彈琴對奕。或述古賦詩。或論字品畫。或雅歌
投壺。各極其趣。若鬪葉子。則不可鄰於市矣。講舉
業。則不可疑於熱矣。昔施耐菴先生有云。不以酒
爲樂。而以談爲樂。旨哉斯言。然談而謔。宜戒也。談
人過。尤宜戒也。僕從遠當給其麪食。最近則
不必。

令宜雅宜新戒苛戒喧戒罵座。每見飲酒之闕。遂
成隙怨。往往有之。昔先大夫有飲酒悔過詩云。都

緣怕別拚酣飲。不道酣成反悞人。可爲筮鑿

帖。宜單從簡也。戒古折全帖。省費也。

請客。先三日送帖。訂期也。至日止邀一次。惜僕力
也。近有客故爲姍姍其遲者。累使者匍匐。殊覺不
情。每憶昔人生子登第。人詢以積何陰德。答云無
甚好處。只赴酌極早。不須邀第二次耳。雖此事僅
屬傳聞。要亦積德之一端也。今與客約。有故宜早
辭。倘最後至。罰巨觥三。然後就席。以策其怠。則客
之喜姍姍其遲者。今亦可速其駕矣。

設席。宐早風雨尤宐早未到不必候。竟坐便於先酌先歸也。倘路遠不能歸不妨留榻不應聽其去。否則踉蹌而來踉蹌而歸真同苦海矣。昔丁酉歲有一甲友赴乙友酌所居隔二里許飲至夜分甲友欲歸乙友遣一僕送之不意時值大雪一望漫漫甲友醉罵僕僕不堪提燈先歸甲友已赴池中死矣後乙友遂家破可見飲酒雖微禍機已伏不可不慎也記此以當晨鐘三省。

夫子云與其奢也寧儉儉則聖人之所與也佛經云有福不享名爲菩薩不享亦佛家之所許也適時當急公完稅之秋不可不儉家遭歉歲空虛之日又不得不儉一讌會耳費中人十家之產此大惑也而况筵易豐未易數數過歲不過一二舉何如有酒可以開罇朝朝聚首烹葵得以充飽夜夜談心之爲愉快也古人有云一回相見一回老難得幾時爲弟兄讀之不覺酸鼻則雖無旨酒式飲庶幾雖無嘉肴式食庶幾不亦可以通情愫敦倫誼乎人曰子邀賓則如約矣他人不如約奈何余

一曰。我行我法。卿用卿法。又何慮焉。昔看山力行。三豆約人。嘲之曰。大要是慳。亦一說也。雖然。凡百君子。諒有同心。見我約而翻然悟。毅然行者。余且暮遇之也。

檀几叢書卷四十

武林 王 焯 丹麓輯

天都 張 潮 山來校

觴政五十則 刪二則

當湖沈中楹存西著

登眺不宐盡醉。舟次不宐盡醉。坐有荆棘。不宐盡醉。次日有要緊事。不宐盡醉。乏輿從。不宐盡醉。病初愈。不宐盡醉。

主人羅列盤餐。竟無旨酒。稍減一二。加之酒上。何等

檀几叢書 觴政

夏復堂

合拍。

知已讌敘。快事也。有同席出令。漫不關心。一至當盆。錯愕顧盼。以做不出三字評之。

設席先料客之不來。不會全設。臨坐客多。席少。遂致上下差移。東西挨搭。可鄙之甚。

賓主盡歡。期於彼此各適。倘一味傾倒。久坐不散。使主家各役伺候。無不嗟怨。隆冬酷暑。更爲不堪。

酒貴始終一色。有先淡後濃。或濃淡雜出。冷熱不均。俱責以不恭之罪。

闕席一法。惟最相知。始可。若孟浪槩行。令人厭憎。同坐者常面面相覷。何不自愛。

平日往還。絕無杯酒。一當有事相求。忽多闕熱周全。及至事後。又復水冷。此等人不可與飲。

客或路遠。或遇雨雪。或值夜禁城門之隔。乃不約早坐。肴未全。而星散踉蹌奔走。如此讌會。便不感激。客未齊集。先有人剝削水果小菜。殊爲不雅。但首席未到。主家不另爲陪客。點饑枵腹坐待。毋怪乎漁獵以救荒也。

拳與不知昉於何人。不過取其豪爽。若作奸作態。伸縮嫵娜。丟拳夾馬。品斯下矣。

侍從送酒合宜。善解令盆。良僕也。竟有面目可憎。山野不馴。盜酒竊餚。殊為障礙。

席間有妙令。無解人。有大量。無對手。亦為缺陷。

客有量小不能奉令。寄酒一門。甚為兩便。每見令官苛責逼人。嘔吐狼籍。未免多事。

主人不勸客。不送餞色。客人不脫略。不肯行令。俱屬悶酒。吾無取焉。

世情不等。每有沾沾責望。報施較量厚薄。竟似於飲

食場中立命者。大雅譏之。

作客作主。不可太脫略。亦不必太拘泥。每有末坐。猶然謙遜。使他客危立久候。更有餚饌甚薄。主人恣餐。使客無下箸處。大忌大忌。

同席人異途。開口敝治衙門。專說官府。秀才賣弄考第。此類均堪作景。

主人不能飲。須邀勸主。大量纔不寂寞。倘華筵專設。坐中冷氣逼人。亦無趣味。

赴壽酌。不宜行壽字。令如取四五六為福祿壽。設有不及檢點報色。云有福有祿無壽。主人胸中能無介介。

富貴人口頭三昧。動稱缺情。經年隔歲。無一踐言。又有一種。并無齒頰之慙慙。惟知趨飲之僕僕。二者病則一般。

共席或有同路。臨散無相友之誼。更有水路舟楫。密密解維。不肯挈帶。道眼鄙之。惟酒徒醜齷者。避之可也。

對山人僧道。不宜另立邊幅。談諧取謔。既傷雅。亦取怨。

席間遇有村俗人品。切勿隨緣安置。不可較長絜短。蓋造物不齊。賢愚分定。有道氣人。自能包荒。

席間市語俚言。戈矛刺骨。或乘醉狂呼。釀成禍患。所當自重。

有一等人。風生四座。索酒索餚。遇着爽口適意之物。請益無厭。皆當省察。

聯坐位次。須刻刻照顧界限。每有不亮左右之人。橫

開兩臂大肆牛飲可憎也。

酒後語言顛倒醜態備呈。甚有殘餚仍置盤中。剩酒亂捐壺內。多帶僕從。不惜主家。有養君子。不宜蹈此。

凡有吉凶之家。頭緒紛紛。酒饌疎略。檢點不周。均空情亮。

誕日開筵。古人爲母難日。或與稚子。彌月週歲。尤當惜福。請戒殺生。功德無量。

移酌園亭。人多客雜。僕從折損花果。最爲不近人情。

富貴之家。親戚往來。常同陌路。及遇方外。大頭鬼。或濶幫閒。或盛名妓。美酒佳餚。流連不惜。此真貽謀之不臧也。

世情炎涼。當場逼露。如顯貴同筵。趨承恐後。卽多金村鄙。慇勤不怠。又有少年。渺視父執。談吐顧盼。絕不着意。均非明理人也。

酒席臭味不同。品類各別。有最慘而不覺者。如衙門公事。酒差役發縱。賣男鬻女。止供一時狂飲。又有最豪而不覺者。如敗家蕩子。聲色狂迷。身命不顧。

不可不深鑒戒。

酒令嚴如軍令有嚴而不能行行而不能中節使量大者無酒量窄者苦酒更有逃令之人終席買買皆嚴之不可為訓者。

席尊尊客天性不飲須耐煩終席庶陪客盡歡。

凡婚嫁陪從最忌酒徒橫生事端有訟之家亦然。

新客過門親族本無異同或者貧富不齊素位君子。

不妨自隨力量為豐儉也。

監令之設因客多不能專理誠不可缺乃有令官不

舉強叨監令監令已委更來傍制叨監令與監監

令均非至當。

請客難速客更難自午迄暮速者脛折望者眼穿陪

者腹枵遠者欲去主人不能為情同席不便先坐

大可悶事。

治席請陪客專賴幫助主人乃有先期相訂客已至

而陪客未來甚有迎合客歡苛罰本家此酒鬼不

足道也。

昏暮客至主人乏物周旋掣肘亦有一種說不出可

厭處

飲食宴樂各宜得體。縉紳鄙吝規模必不弘遠。士庶奢靡。根器決難永固。不可不省。

宴新親及童穉者。不宜說詩詞故事。恐其語澀。

設席須稱家有無。不可暴殄。不可落俗。設有應豐者。而故儉之。不妨儉者。而勉豐之。俱欠妥貼。

酒後許人餽贈。或邀飲。相訂鑿鑿。明且盡成夢語。他

日復爾。本人不覺。旁觀意味索然。

偶爾茹素。默然赴席。及舉筯虛拱。然後知為素客。眾

口苦勸堅持不二。令主家措辦不及。亦是作孽。

席上無人打酒官司。似覺寂寞。然專意打酒官司。纏

住一家。必有飲酒不均之怨矣。作客作主。俱要隨

時變化。

世變升
卦一宗必許增而不此之惑矣卦齊卦主卦變動
帝土無人下配官后以贊窳冥然專意下配官后
口苦憊望卦不二合主案卦繼不又亦是卦彙

檀儿叢書卷四十一

武林 王 卓 丹麓輯

天都 張 潮 山來校

廣抑戒錄

錢塘朱曉雪巢著

燕會之間匪曰小節。貌言揖讓。關係禮儀。曲臺所
載亦甚詳矣。乃今俗尚囂凌。動輒未善。偶拈數條。
以質同志。

一主賓雅集。所以合歡。卜晝卜夜。惟便是從。晉接話

檀儿叢書 廣抑戒錄

一 廣抑戒錄

言不嫌其早若故作身分屢速不來及主人驕恣薄暮勿速此皆傲德適以招尤所當淡戒

一舉行觴政本為勸酬監史遺風何嘗不善若苛底刻繩恣行嚴罰怯者唯唯強者嘵嘵席上蒼鷹望之可畏所當淡戒

一樽蒲角葉令甲所嚴然近習濫觴嗜好彌篤殺核未陳籌牌先具間有賓朋或未諳此眾相逐鹿彼獨向隅疎慢之愆主人不覺惡習澆風此為失德所當淡戒

一好會周旋祇斯大雅拘謹則迂叫囂則肆若並坐橫肱淋漓滿案飲食之人殊為可鄙所當淡戒

一廣座高談觀瞻所繫然則機淡繁則淺露若言無頭緒答者殊艱或大聲疾呼聽之可駭條理既乖寒暄何益所當淡戒

一文采風流不在章服綈袍韋素安吉自如紈袴鮮衣殊堪捧腹若自嫌寒儉艷羨貴遊或竟席訴貧乞憐卑露伎求未化識者貽羞所當淡戒

一主人情重心焉感之孔作盛饌列驚十漿謙讓不

一 遑聖賢所有。若志在佞主。遇饌必褻。巧令足恭。小人情狀。席中有此。難與同羣。所當淡戒。

一 譙賓視膳。必潔必豐。本屬分內。非有殊尤。若自誇家製。對客矜張。美釀新茗。侈談收貯。舊窰佳器。指示來踪。偽既可嗤。真亦傷雅。所當淡戒。

一 青樓侑客。事等浮雲。名自主人。勢難屏卻。傳觴勿拒。虛謔奚為。若對妓調笑。醜態畢呈。勿論妍媸。自居遊冶。受侮既多。敗德不少。所當淡戒。

一 永夜酒酣。僕役久侍。款禮從優。斯為賢主。若席多主。率檢攝偶遺。客起分曹。不堪數見。倘過為矜憐。屢擲菓核。情既涉私。態尤近陋。所當淡戒。

一 尚齒引年。不自今始。誕辰月日。豈可自欺。在藝嫚老成。固為浮薄。倘力遜坐次。隱匿支干。苟有知者。何以自解。去偽存誠。亦其一節。所當淡戒。

一 徵歌張樂。原欲娛賓。選劇命題。職惟首席。或有梨園妙部。新出傳奇。不妨委婉。贊襄以悅眾目。若坐居末次。自恃知音。立意主持。居然僭妄。萬一偶觸忌諱。巧合刺譏。賓主戈矛。從此而起。所當淡戒。

檀几叢書卷四十二

武林王 焯 丹麓輯

天都張 潮 山來校

農具記

毘陵陳玉璣椒峰著

農之為具不一而負牛之具曰犁。犁利也。利發土絕草根也。山海經曰。后稷之孫叔均始教牛耕。陸龜蒙耒耜經云。耒耜通謂之犁。耒耜即易所稱神農氏斲木為耜。揉木為耒也。其制有冶金而為之者曰犁鑿。

曰犁壁。斲木而爲之者曰底。曰壓鑿。曰策。額曰箭。曰轅。曰梢。曰犁評。曰建。曰槃。如是而犁之事畢。服牛之具曰軛。曲木竅其兩旁。通貫耕索。下繫以控牛項。潘岳籍田賦。葱犗服於縹軛是也。驅牛之具曰鞭。紉麻合鞭。鞭有鳴鞘。人以聲相之。用警牛行也。衣牛之具曰衣。牛於牧養中。毛最疎。畏寒。每冬月編織冗麻。衣之。如裋褐。所云牛衣也。漢王章嘗臥牛衣中。晉劉實口誦手繩。賣牛衣自給。牛衣之制最近古也。如是而牛之事畢。耕田之器則有若耜。以耘也。有若鑿。主誅

也。爾雅則謂之鍤也。有若耒。顏師古曰。鍤也。有若鋒。古農法云。鋒地宜深。鋒苗宜淺。以其柄如耒。首如刃。故名也。有若耨。農家不能盡有牛。耕嘗數家爲朋。工力相易。曰可。劓地數畝。以其齒劓土。如相答。故名也。有若田盪。均泥器也。使和水土。凹凸相平也。又鐵齒兩行列。盪去草根也。計插秧之始。一月之內。凡三盪。越數日曰頭盪。越十日曰二盪。又越十餘日曰三盪。也有若長鑿。後偃而曲。上橫木如拐。兩手按之。捩柄以起。塿杜少陵歌。長鑿長鑿。白木柄是也。有若錢。詩

曰。疇乃錢。鑄錢與鏹同體而異名也。有若鑄。詩又曰。其鑄斯趙。以薶茶蓼。鑄迫也。迫去地草也。考工記。凡器皆有國工。獨無鑄。非無鑄也。夫人而能爲鑄。不必國工也。有若耨。制與鑄略同。易繫曰。耨之利以教天下是也。有若耨。制又與耨略同。賈誼云。秦人借父耨。鉏是也。如是而耕之事畢。灌田之器則有若桶。繩木爲之。糞其田也。有若杓。亦繩木如盂。置之柄首。佐桶爲用也。有若瓦竇。置塘堰中。旅水使入。亦使出也。有若筐。若籃。郭璞云。一器也。所以實灰土使肥田也。如是而灌之事畢。藏種之器則有若條。若蕢。魯論。丈人以杖荷篠。又荷蕢而過孔氏之門。器之從草者。也有若種。簞形如甕。用貯穀種。皮之風處不致鬱。滯。器之從竹者也。有若穀。盍。編竹作圍。長短無定。入穀中以通氣。亦器之從竹者也。有若畚。晉王猛少貧賤。嘗鬻畚此也。南方以蒲竹爲之。北方以荆柳爲之也。有若稻包。種之將布。必先浸之水際三日。以俟其萌。而以草束爲裹。俗曰稻包。無定制也。如是而藏種之器畢。布種之器則有若瓠。種竅瓠貯種。穿兩首以木。

種。凡叢書 農具記 三 震學堂

箠爲貫。瀉種於耕犁。隨掩過。覆土深。則雖暴雨不至。槌槌也。有若秧馬。榆棘爲腹。楸梧爲首。昂其首尾。以便兩髀較之。偃僂而作者。勞佚殊也。有若蓐馬。似籃而長。兩端攀以竹系。寘跨間。餘裳歛之於內。使不礙。畱行也。有若臂篝。狀同魚筍。穿臂於內。袷衣袖。便插。前也。有若簣。雨具也。有若笠。避雨亦蔽日也。二者自耕而獲。皆相需。而布種尤急也。如是而布種之器畢。收穫之器。則有若推鎌。形如偃月。作兩股。短又架以橫木。兩首穿小輪。中嵌鎌刃。前向以斷禾莖也。有若

笕。構竹木如屋。禾悉倒控。其穗久雨之際。比積聚爲有功也。有若喬。杆竹長短相等。每三爲數。架田中。控禾把。以風沮濕也。有若杓。平木爲之。平土壤之聚穀。便曝日也。有若竹杷。如童子聚薪之物。亦以攤穀也。有若曬槃。形廣而圓。邊緣微起。下繫竹二。兩端俱出。利扛移。攤布也。有若攢簞。攢抖擻也。簞承所遺稻也。置木石之物於簞。舉稻把攢之。子粒隨落也。有若稻牀。制如鞍而大。足前昂後低。以竹爲界。而中空之。亦攢稻落子粒也。有若搭爪。如刀環。以環草禾之束。或

積或擲速於手。犂也。有若杖。木幹鐵首。二其股。利如
戈戟。箝取禾稈也。有若箒。掃遺穗也。有若擔。負禾具
也。有若鈎。禾既成。捆鈎而負之也。有若連。耜用木條
四以生革編之。又或獨挺。皆於柄首造環軸。舉而轉
之以撲禾也。有若風車。如馬牛蹲立中。使圓轉受風。
以米穀漸加於背。而落於口。溼可使乾。雜可使淨也。
有若銚。若艾。詩曰。奄觀銚艾。釋云。獲禾短鎌也。有若
斗。若斛。以量穀。知多寡也。有斛。盪制如尺。量穀使平
也。如是而收穫之器畢。作場之器。則有若礮。礮或木

或石。刊木括之中。受筭軸。利旋轉。以礮捍場圃也。有
若平板。長廣相稱。兩耳繫索。摩土使平也。有若極。沉
重之木數尺。剗項爲鈕。以執手。兩人共舉。聲相呼答。
用築田岸。使堅。或用築場也。有若優。呂氏春秋曰。椎
也。摩田亦擊壤也。如是而作場之器畢。戽水之器。則
若有桔槔。長木爲箱。三面如牆。堵仰而缺。置小板數
十如斗。而以木貫之。如索。水間以架相承。岸橫輓軸。
二寸木制如椎者。十七八。又立橫木。衆人俯之。而以
足踐椎。首尾旋轉如轆轤。以引水上田也。有若水車。

桔槔置之近水。用篾蓬如風帆者五六相為牽絆。使乘風引水也。有若牛車制如前第以牛引之。省人力也。如是而戽水之器畢。治穀之器則有若臼。杵臼也。有若碓。臼之變也。廣雅云。臼。礪。下力切。碓也。有若碾。制如礪。碾。穀出米也。有若篩。籬。北。籠。疎而滾。上有長係。可掛以篩穀也。有若磨。以竹為齒。外實以土。下架木為牀。以磨穀出米。俗呼礱。或曰龍也。有若竹揚。杵。剝木為首。謂之木杵。可搯穀物。又或以竹為之。即云颺籃也。有若箕。簸。揚米去糠也。莊子曰。箕之簸。

物去粗留精是也。如是而治穀之器畢。余廬墓旁課奴子耕田。見農具凡若干。詢之老農。又考之古昔。所稱圖畫所載。有合有不合。有名異而實同。有名實俱異。而所用亦殊者。因為文記之。使知所考云。

李研齋云。文字有經有緯。雖極考核。極典古。極長極輿。使人讀之。自有線路可尋。又云。文字碎而愈樸。鳴夏云。於瓌屑處見奇古。於物俗處見精詳。是註爾雅之才。記考工之法。原評

對... 則復云... 蘇與野人... 李稱齋云... 其而汎汎... 蘇圖畫汎... 故于... 蘇... 蘇...

檀几叢書卷四十二

武林 王 卓 丹麓輯

天都 張 潮 山來校

怪石贊

商丘宋學牧仲著

齊安怪石名天下。自蘇子瞻始。余寓黃年餘。遍求不可得。所謂聚寶山者。斷嶺頽岡。纍纍皆粗石。幾令子瞻之言不信。今歲秋。友人以石餉者屢矣。較文辨色。得十有六枚。甚可寶玩。始信子瞻怪石供。非虛語也。

爰置晶盤。注以泉水。各卽其形象名之。而繫以贊。時康熙四年九月一日也。

其一。圓透徑寸。色黃白。上有紅文。鋒稜如剪。因名爲宐春勝。贊曰。

人日有俗。作宐春勝。維此文石。剪綵之剩。繪畫莫及。光彩照乘。爰置雪堂。發我清興。

其二。如紫菱。有僧默坐蒲團。凝然在望。其達摩壁乎。因名爲達摩影。贊曰。

達摩面壁影在嵩少。胡爲此石。端然含照。不起不滅。

孰擬孰貌。稽首皈依。淵乎微妙。其三。如菱而小。上淡墨色。裏肉其內。下紫色。瑩澈。

白文縷縷。斜目宛然。與鴛鴦無異。傍有一卵。以翼覆之。是爲紫鴛覆卵。贊曰。

文禽斂翼。在河之干。爰覆其卵。相彼流湍。誰賦昇爾。蔚然可觀。采之山麓。薦之晶盤。

其四。類棗而匾。色白內合碧草。數莖如寒潭秋藻。因以命名。贊曰。

霜飛木落。秋水澄清。數莖翠藻。潭底縱橫。維茲景物。

造化之妙。我有片石。是則是做。三伏炎烝於焉攸好。其五為紅蜀錦。大如粟。文彩如織。贊曰。

爰有紅錦。其色編爛。不出蜀道。乃在寶山。薄言采采。濯以潺湲。文章之瑞。瑰麗之觀。

其六如紅豆。內圓光隱隱。非朱霞籠月而何。贊曰。赤城霞氣。薄慕瀾天。中含片月。既潔且圓。朦朧盤底。

緬彼列仙。挹浮丘袖。拍洪崖肩。其七為鬼面石。大如指頂。色紅白。贊曰。鬼固無形。何有于面。亦既有之。藉石以見。瞪目張唇。

誰為爾撰。選怪深奇。高齋永薦。其八則玉貝葉也。以淡墨包淡紫色。類鴛鴦石。王有白玉貝葉。亦一奇觀。贊曰。

念彼梵文。實維貝葉。此頑石耳。邈然無涉。誰謂無涉。淵乎其淵。斯焉可悟。奚事陳編。莊周有云。得魚忘筌。

其九匾小色白。三星在烈。是為三台象。贊曰。三台維六。名取其半。以彼星文。兩兩同煥。為天蓋高。

莫河把玩。爰產斯石。是真是幻。其十圓而白。形同芙蓉。雙眸炯炯。所謂白眼看他。

其十圓而白。形同芙蓉。雙眸炯炯。所謂白眼看他。

世上人也名雙白眼贊曰。其眼如白。其睛如白眼。何看不知其然。睽復爾爾。嗣宗當年人之白眼。可轉為青石之不轉。豈曰無靈。爾爾。其十一曰紅蝦蟆。造物之狡獪。固如是哉。何其宛相肖也。贊曰。其眼如白。其睛如青。疑出井底。蠢爾蝦蟆。出入蒲葦。鳴聒泥沙。在彼可憎。在此可嘉。玉形丹色。頰首無華。

其十二青黃二色。形類碁子。有鸚鵡眼。因名贊曰。

端溪之良曰鸚鵡眼。玆石信美。實維楚產。足見造物生材。弗限人為地限。對之慚赧。

其十三與紅蝦蟆相伯仲。眼差小而口甚分明。背有紅點。曰玉蟾。蟾文之也。贊曰。

抱朴子曰。壽矣蟾。蟾三千餘歲。領有丹書。高高者月仙形。實藏風清露白。素影飄揚。斯石玉色。非彫非刻。光不經天。寶堪華國。

其十四匾小而長。彷彿乎美人之肌膚。有癩殷然可愛。或曰此楊妃癩也。因名贊曰。

凝脂者石摩如嫩膚桃花一片點綴堪娛何以象之
曰楊妃癡房帷妖艷作如是觀

其十五如大松子青色白點光比貓睛因名為賽

貓睛贊曰

首飾之珍厥重貓睛維其似之迺錫嘉名不隨時變
尤嘉其貞晶瑩閃爍埒彼瓊英

其十六則諸石之殿也殿諸石等諸石矣棗形水
色上下白點二儼然冰天皓月影在地上是名冰

天月贊曰

歲云暮矣滿目冰霜中宵皓魄千里流光一月一影

兩兩相望誰貌此景維石之良效周生術作袖中藏

昔蘇公於赤壁有前後賦而怪石亦有前後供顧

世皆艷稱赤壁怪石則微之不知赤壁特石之大

者耳其斜仄蠢頑較怪石之玲瓏藻績不敵也自

兩賦既成飾斜仄以虬龍被蠢頑以虎豹又復點

綴江山風月羽鶴飛仙曹劉周郎爭戰之槩以增其

氣勢而後赤壁之石乃大異若怪石供不過一時

贈答遊戲及之耳豈其不能與赤壁爭艷而有待

於牧仲先生之揚發也。讀諸贊其象形切其取類
 奇其撰述古其斑剝奧幻如石鼓响嘯亦如靈均
 天問昔干寶記搜神人謂鬼之董狐若斯即謂石
 之董狐可也。今而後玲瓏藻績者之真面目乃出
 而赤壁不得專美於黃矣。良因有所感矣。自有宇
 宙即有此山。有此山即有此石。何以湮晦數千年
 至蘇公而始蒙一盼。亦過望矣。閱數百年而又得
 先生大加拂拭。文以青黃。然則凡物苟有其質。含
 光隱輝。終不能自晦。而至於知己之前。快遭逢而

感遇合者。又不獨此累累片石也。黃安張希良跋

天開清江... 之遺孤... 而亦... 市郎... 至... 先生... 賦... 合... 濟... 又... 不... 離... 九... 鼎... 累... 汎... 下... 少... 黃... 定... 幾... 清... 只... 歎

檀几叢書卷四十四

武林 王 倬 丹麓輯

天都 張 潮 山來校

惕菴石譜

錢塘諸九鼎駿男著

古人如米元章蘇東坡多有石癖至今猶思其高致予所交好友亦多有石癖鍾山野老紀伯紫自閩歸時攜二石示予一名秋山一名暮山愛翫不去手鄒平張七丈幼量至杭袖中藏一竹根石大

不盈寸。根節宛然。予爲題七言古詩一首。幼量嘗行長白山中。見有巨黃石甚佳。以牛三百頭拽置園亭。每語人曰。此石絕似大癡畫中物。其好事如此。關東姚伯輔愛石甚篤。予每過之。輒出石置几案。有滇蜀靈巖永康楚石各種。所藏一石。適養以漢銅鼎。予過之。每竟日。以翫石故也。予幼年嘗從先大人過嚴子陵釣臺下。向江灘覓石。履爲之穿。亦可笑也。今偶入蜀。因憶杜子美詩云。蜀道多草花。江間饒奇石。遂命童子向江上覓之。得石子十

餘。皆奇怪精巧。後于中江縣真武潭。又得數奇石。乃合之爲石譜。各紀其形狀。作一贊。歸湖上。當乞仙臞謝彬圖之。兼以示伯紫幼量伯輔諸君。見予等好尚。自不媿古人也。錢塘惕菴居士諸九鼎題於君平支機石畔。

滄浪獨釣石

右石形如閩橘。半白半黑。白中蒼松密葉。似有鳥雀飛鳴。其內一人獨坐。作垂竿狀。冠衣眼鼻儼然若生。其松上枝參蔽。如溪山邃壑。不見日月。下枝

密布一望無際贊曰

山雀羣飛松枝蕭槭盤礴獨坐有滄浪客王弘
泛宅嚴陵垂綸高風未邈彷彿斯人我歸西湖
白雲在手與爾忘言共為石友

海潮瓔珞石

右石長三寸形如秋白笏石面下白上微紅綠色
瓔珞密布繩穿縷掛纍纍如貫珠石背若大海中
湧起雪浪濺珠跳沫層疊洶湧大為奇觀贊曰

海風怒號波濤洶惡簸地粘天忽現瓔珞佛意

云何具有定力危不動心險不變色欲覺濁世
幻此石形朗照鮫室光映璣星

仙人戲龍石

右石大一寸二分黑質白理石面多作黑圍圓內
隱荇藻文細如髮政如初生蓮葉田田可愛最為
精麗石背一僊人似世間所畫星官狀立於水際
波瀾浩汗若見二龍隱隱出沒予得此石時土人
云此石中有二龍向仙人遊戲故名之曰仙人戲
龍石贊曰

盈寸之石。乃有二龍。仙人在焉。冠戴芙蓉。龍既神靈。仙善遊戲。偶爾構成。造物何意。欲問之石。石亦不知。空江月白。如或見之。

織錦石

右石如織錦。百色斑斕。雜嵌珍異。中有黃白界痕。細如絲縷。俱作玉色。真奇石也。圍圓五分。有餘贊曰。

蘇氏璇璣。空閨織錦。化而為石。中含墨瀋。貞女麗質。幼婦妙辭。千年不化。以寄相思。江妃問予。

字數多少。剖而視之。香霏烟繞。

寒溪松影石

右石長約一寸五分。濶九分。灰白色。而質極明潤。如溪秋溪澗中。涵松影五粒。龍鱗濃淡可數。水波滌洞。更增寒色。名之曰寒溪松影。他日石梁橋畔。第三株下。碧澗微波。翠幹照水。策杖臨流。定遇此景。贊曰。

蒼松生寒。下照溪水。樹影參差。微波不起。宛如清流。翠色欲浮。豈無小魚。怡然出游。他日天台。

石梁橋畔持此石往仙人坐翫。

秋雪芙蓉石

右石形如粵西木腰子。黑色如漆。中有二枝密花。攢蒂白如積雪。最爲瑩潤精緻。贊曰。

木末芙蓉叢花瑩潔。其白維何有如珂雪。昔在逸園讀書秋暮。牕前月明。花開無數。花影弄風。每在夢中如何。此石清境相同。

鏡中花石

右石黑質而露半白。白中有花數枝。如明鏡光中。

照見花影。其花精麗。黃荃妙手始能寫生。贊曰。

青鳥牕前。湘簾半起。好風徐來。花生鏡裏。美人含睇。欲折一枝。願因驛使。以寄所思。鏡光不滅。花香不絕。妾意君心。皎如玉潔。

雲君山鬼石

右石大不及一寸。質如白玉。內有二人如雲君山鬼。霧馬雲幢。桂旗前導。背有波斯老胡騎。一黑象。側一人獨坐。如執貝葉。翻經狀。贊曰。

桂旗子子霧馬紛紛。前導山鬼。後有雲君。彼騎。

象者如波斯胡更有一人貝葉自娛偶爾象形孰云是假磨而不磷詎空空者

丹楓獨秀石

右石得於蒲州濶二寸長三寸上有丹楓一株插空倒挂黑枝而紅葉極可愛下有叢木淺林此楓獨孤生自異故名之曰丹楓獨秀贊曰

楓葉經霜丹顏若醉一株翹翹獨秀自異豈無叢木中有棘荆羞與其植故爾孤生勁質不隨木猶如此我持此石寄語君子

萬花石

右石大不及半寸其半黑質其半叢花如雪難以數計大約如江南三月醅醱木香盛開時故以萬花名之贊曰

江南三月萬花馥郁日暝風微蕊攢香簇白藏見侵百卉沈吟枯枝一棄誰為知音心愛斯石花如雪白抱質堅貞芳馨無斃

五粒新松石

右石小如雀卵鍼葉密生細同髮縷政如五粒新

松參差飛翠其質膩潤似石髓未見風時贊曰

五粒新松葉細若縷參差臨風飛來翠雨此物誰贈鳳鳥所孕如玉之溫如脂之凝老去山房試煮石方入口髓軟作松花香

宋錦石

右石長一寸五分濶六分五色斑斕質極古淡如宋時舊錦不同時艷獲之朝天峽江水最為珍奇

贊曰

衣錦尚絀惡其文著此石反之豈無浚慮內隱

貞德外發文章華彩炳煥而能闇藏莫言微物

中寓至理為告吉人韜光斯美

軒轅帝女白松石

白松世無其種惟密縣軒轅帝女廟有之松化石世亦無之惟永康縣神仙馬自然煉藥處有之此石質極堅貞白松內此非仙家洞天不能有此奇物贊曰

軒轅少女自然馬仙白松表異化石千年介如者石不凋者松守貞勵志將無從同我歷各山

豈無仙骨黃庭朱衣上朝金闕

龍卵石

右石灰白色形如羊腎因其有鱗甲蜿蜒且江發岷山其外便為西天竺國天龍夜叉所產固多神奇怪物遂名以龍卵而為之贊曰

江發岷山下有龍卵百尺深潭水波冬暖化而為石歷百千年形雖稍變鱗甲蜿蜒我偶得之攜過江水風雨晦冥拔劍乃止

星宿海石

黃海高士程穆倩家藏端硯背隱水眼百餘因以星宿海名之自著硯銘極佳予此石黑質而中露白痕隱隱二十餘黑花如大海波濤忽現星月背則白黑強半作潮汐掀湧之勢號曰星宿亦稱其名以示穆倩非襲非誇定當賞歎贊曰

高士程翁藏有古硯出以示予星光忽見惟此怪石中亦有星潮汐掀湧勢若滄溟既以石名而又曰海杯水均堂萬物同此

聚珍石

檀几叢書

楊菴石譜

右石形如欖仁。更有一蒂而背異色。中苞百珍。精光的礫。雖小實奇。贊曰。

此石最小。品為第一。百珍所聚。實少其匹。亦有嗟哦。頑俗奈何。精光炳耀。美不在多。藏以金箱。飾以繡黼。誰其償之。名城十五。

墨竹石

右石得於寧羗州。紫質墨文。宛如畫竹。昔文與可稱吾墨竹一派。近在彭城。此竹倒挂檀欒。蕭疎有致。似不減洋州所作。石長不及二寸。贊曰。

得石何處。懸崖邃谷。質類紫霞。上有墨竹。疎枝二竿。倒挂檀欒。朱夏出翫。翠葉生寒。既對此君。復近石丈。熱客莫來。與爾霄壤。

禮星石

唐李贊皇平泉莊。有禮星石。中作斗極之象。因以禮星得名。此石長不及半尺。而包羅星斗。纍纍千百。外似凡石。內同精玉。美質能藏。人未易識。是日策騎行五丁峽中。急溜奔湍。乃得此石。贊曰。

贊皇平泉。有石奇特。其長一丈。內涵斗極。此石

數寸隱隱列星。義和測度。甘石編經。峭崿驚湍。力士荷鋪。鑿嶮出奇。巴蛇莫狎。

吉祥雲石

右石有峻嶒。石頂黑文。蟠結數十層。如佛經所稱。吉祥雲狀。下有圓窩綠色。凸者聚如泡影。凹者散若天花。洵為奇物。歸湖上。當供養南屏老人。凡案間遇說法時。定能點頭三下。贊曰。

此石伊何。蟠蟠瑞雲。是惟佛國。號吉祥雲。中更有奇。忽聚泡影。佛意慈悲。發人深警。雲既不散。

凡亦不復生。如如湛若。真性斯成。

錦笏石

右石形如緬茄。半面白質。餘俱係碎錦石所積而成。小大異色。二三百餘。無一頑砂醜石。雜之聚精。既多。陶汰復潔。感物造端。足以勸學。贊曰。

取物弘多。怕患於雜。學焉不純。是謂茸闕。惟此錦茄。百鍊所成。聚精積玉。莫非瑤瑛。修士藻躬。嚴以自矢。毋為俗移。致累厥美。

如小大異。當三三百餘。無一。既。雖。汗。雖。之。樂。耕。
 亦不。對。坐。收。收。斯。昔。真。持。洪。叔。
 證。試。不。石。何。城。歸。瑞。雲。是。惟。佛。國。靈。古。碑。三。中。更。

檀几叢書卷四十五

武林一王 暉 丹麓輯

天都一張 潮 山來校

端溪硯石考

渤海高兆雲客著

端州分野。直星紀。僧一行曰。天地兩戒。山河與天之
 雲漢始末。謂星紀得雲漢降氣。為百川下流云。羚羊
 峽。距郡東三十里。東三江之水。其山產石。類瑊玕。唐
 宋以來。才人文士。采作硯材。蘇文忠稱為寶石。蓋東

西粵扶輿之脈蘊闕也。未至峽十里，為大堯山，皆牛毛細皴，宛如畫境。峽山青蒼對峙，江流泓淨，頗似巖瀨。峽石鑿凡十一。北岨坑曰阿婆，曰白婆墳。其石質黯黝不鮮。佳者亦有火捺紋，蕉葉白，可亂水巖。朝天巖，惟青花中黃星密灑如塵，眼大於螺。若人張目，湛湛無神。真賞家以此辨定。碧點長斜，似眼無瞳。每石一片，可得十二三點。十數點者，梅花坑在峽外。三水境中峽將盡，岨南山坳有洞，書宋治平四年。差太監魏某重開。土人名曰巖仔坑。其石叩之聲泠泠，久磨

能滑，旁有塚，相傳其時開鑿中虛崩閉，數百十人太監死焉。守土者葬其冠服於此。坑下度小山曰新坑。其石細潤微青，蕉葉白亦青。西上越水澗，隔裏曰朝天巖。土人名山坑為隔裏其石堅實，不能滑膩。火捺紋成結，不運若蠟炬，着翠壁斜皴，及燒損几案處，蕉葉白色晦氣黃，純潔無痕者亦可貴。古塔巖，其石北朝天，無有火捺紋，蕉葉白。自古塔巖取道山後，為屏風背。其石木如譬猪肝，曝於風日，然宣德巖在屏風下。去水巖二里許，其石髣髴水巖。今不可得。仔坑東有洞，廣如

呈曰棲安洞舊時開坑石工所棲之所又東有小山
圓阜下為水坑折上數十武有萬曆二十八年差督
理珠池市舶內官監太監李鳳開坑封坑月日立石
洞臨江口小於圭竇石工裸身盤盛稀膏燃火腰鉤
螺旋而進入洞西轉有淵不測先投以石聞水聲急
轉西折不則墮深淵矣正洞容工一二十人繇正洞
入西洞西洞漸寬東洞舊納四人二人運鑿二人仰
臥膝前置磁盤燈於胃燭之不能坐立捧今容七鉤
且十四人矣取石一人乘
鉤一人捧燈三洞正洞石上上次東洞

西洞又次之土人皆名曰老坑石三層上層近山沙
透漏如蠹蝕曰蟲蛀其質微遜中層常有翡翠雜拉
中層火捺紋蕉葉白其絕品東瓜穰青花及眼生蕉
葉白下石工所名下層石也又下麻鵲斑紋成魚凍
或如唾涎亦有眼眼中瞳含沙多脫去此中石時有
蔚藍者秀色可餐不一見下此底坂石云中層下層
火捺紋如朝霞蔚起散若馬尾若制絲縈繞絢采熊
熊大當錢有苾曰金錢火捺品上上黧然黑色曰鐵
捺如蚓曰鳳涎皆石疵蕉葉白上下四旁必有火捺

紋掩映。舊坑皎潔比紈素。近坑白中雜出青花也。青
化上品。若澗沚細藻。朱碧瑩然。繡縷隱隱。又如魚兒
隊行。青花明顯。如石花菜者。石工稱為芋紋。品中中。
二洞眼各異。正洞眼赤圓如珊瑚鳥目。石嫩。眼侵土
氣者若象牙。其瞳分明。亦足賞。東洞眼碧色數輩。對
之奕奕射人。曰鸛鸛眼。圓正明媚者不易得。他洞偶
一有之。西洞眼黑。圓瞳一黍如豉。三洞石。正洞下層
第一。入手溫潤柔膩。有生氣。鮮潔。舊磨之與墨相
親。摩娑心動。東洞西側深處。曰飛鼠巖。其石有文。曰

黃龍斜互石。而工指為瑕。正洞亦有黃龍紋。游揚如
雲氣。如薄羅。亦移人情。三洞俱水中。冬日引水盡。乃
可取。正洞北潭底水淡。不可引。時有鬼神。東洞徑傾
仄。水工列小童。長跪舉杯。勻揚水。水乃涸。以故開坑。
先引水。閱月費金錢。至累千金。有制把總一員。耑轄
守坑。律令盜坑石。比竊盜論。其厲禁如此。永樂宣德
間。開坑未幾。俱罷去。崇禎末。蜀熊公文燦。總督兩廣。
日指揮蘇萬邦。致石工於江西。緼火中夜開坑。不敢
自日中也。丁亥後。守禁罷。至今凡六開坑。工受官役。

日有程。不擇膚理。鑿伐圻裂。宋元明五百餘年未聞也。乙丑。巧者於靈山寺南。斫發土。得宋人遺石。新安吳澹菴鈐。予里張超然。遠刺舟取之。一時都盡。所得蕉葉白。風口久微枯。石性喜溼。故匣硯。空髹漆。或囊以綾。士大夫多治紫檀香楠。以重硯。滋液。尅於木。神氣稿矣。往者朱簡。討竹垞。有說硯。屈徵士翁山。有石語。皆精核。大約石理日剝。精華日盡。氣韻顏色。不能壹執成說。要以老坑具妍姿者爲定。丁卯冬。予遊端州。值開坑。所見三十年前石。與今異。訪之石工。其言殊別。徵其說。各護所偏。適同人梁藥亭。屈翁山。陳元孝。王蒲衣。先後會于崧臺。相與講論辨識。更質于天寧真公。隆叅公。宗華嚴一公。詰硯叟。廖子理。考證之。旣喜身親古人未言之見聞。復重慨夫文明之璞。一旦割裂而出。天地真蘊。山川元氣。漸至竭耗。不數十年。此山便成陵谷。無有問津之處。爰述于編。庶後之君子。觀覽寶藏。不使神物湮沒。爲燕石魚目雜亂。且知此石實雲漢之鍾。萃三江五州之榮衛。或可以小慰于真宰予之意也。

端石貴重于世久矣。顧中州士大夫鮮至其地。品題鑒別多在影響之間。至其地矣。而其所好不存焉。亦不能得佳品。且有不攜一硯以去者。比遊端州。如徐司業蘋村嚴宮坊藕漁。可謂好矣。而不值開採之期。則所得亦不多。予以留滯蹉跎。得逢開坑曠舉。人知余篤好此。以石來者踵相接。所見無慮數百枚。同時作客者。惟固齋與余有同好。每得一佳石。輒更相評賞。以爲樂。余旣爲賦若銘。補前人所未逮。而固齋復出石考一篇。該博精詳。宛如

圖繪。余文專道水巖耳。固齋則綜括諸坑。條分縷析。盡石之變態。以其說求硯。思過半矣。夫自罷貢來。三四百年。開採止十數次。以余兩人酷好。恰遇其時。博見而多蓄之。豈非厚幸。然山川之產。有時而竭。而文人心力。能與天壤同做。石之亘千載而遇吾曹也。庸獨非幸歟。康熙戊辰初夏。鱸鄉弟潘未跋。

硯之用。發墨不損毫。二者盡之矣。不損毫。常硯皆能之。惟發墨之妙。非親試水巖不知也。他硯麓則

銼墨細則拒墨水巖卽不然。玉肌膩理拊不留手。着水研墨則油油然。若與墨相戀不捨。墨愈堅者其戀石也彌甚。以他硯並之。水之分數同。墨同。手同。而爲研之數。水巖常少于他硯。十之三四。每春夏間積雨時。墨竟日用之。則稜角軟腐。反張。唯水巖可免此病。驟以他硯易之。頃刻不勝其苦矣。硯槽之水。隆冬極寒。他硯常冰。而水巖獨否。具此數妙。雖使椎朴無文。猶將拂拭用之。况其體質之美。千奇百變。不可殫窮。豈南離文明文德。獨萃於端。

溪卍固齋所攷剖析辨訛。已無遺義。然予生長廣州。相去不及三百里間。數歲一至。往往有一二所新出之石。氣韻顏色。幾足亂真。不深心識別。鮮不爲所眩惑。亦有出自水巖。如固齋所云精華日見。不能一執成說者。故詳著發墨之妙。於其後。購硯者。熟閱固齋此文。更以吾說試之。於水巖十不失一二矣。羅浮弟陳恭尹跋。

檀几叢書卷四十六

武林 王 焯 丹麓輯

天都 張 潮 山來校

羽族通譜

蕭山來集之元成著

昔者羽人氏之王天下也。混沌既剖，玄黃遂分。卵翼生全。總歸造化。有秦鵠鴉聲如丈夫，鸚鵡聲如女兒。而鸚鵡亦剪舌以通人言。此語言文字之始也。有巢氏之後，丹山有羽皇氏者出。生有聖德，省生八彩。飛

而在天。衆族從之。所居成邑。成都衆遂立而尊之。以統羽族。鵠立鴻漸。鷺立鴛班。六官咸備。是爲元鳳元年。時洛水泛濫。百川未有所歸。乃命鷓鴣勅水。鷓鴣淘河。精衛銜西山木石以填東海。然後人得平土而居之。顧猶上爲巢而下營窟也。取諸大壯。以興宮室之制。咨爾鵠。能知吉凶。辨太歲之方。向擇日舉工。千門萬戶。慘淡經營。咨爾鷓。爾本股帝之出。有巧思。肯構肯堂。塗墍泥飾。煥然一新。於是雞司晨。鵠鳴求明。教之勤也。俾勿壞也。民猶艱食。鮮食爰詔。布穀催耕。

戴勝降桑。以課蠶事。蒸氏乃粒。而集翠之裘。聚鵠之冠。寫隼於旗。繪鷁於樓。船華蟲飾其衣裳。鳴鷺和其車輦。鷺文在身。鷓文在綬。彬彬乎日趨於文明矣。食之計。旣備禮義之教。聿興其時。君臣之分。久乃教以人倫。鶴鳴在陰。父子有親。鴛鴦在梁。夫婦別。鷓鴣在原。長幼有序。鷺其鳴矣。朋友有信。有五。鷓曰鷓。鷓曰鷓。鷓曰鷓。鷓曰鷓。皆明目張膽。肅清皇路。蓋自北溟至於南溟。不知幾千萬里。上自天池。勃首之位。下及海外。委羽之山。莫不霑被德化。雖鷓南。

徙而六月鵠一舉而千里德音所及迅疾有加肇興
文教。今天下明經者上公車與計臣偕。有鷓鴣子者
其先以營室起家。世爲司空。以明於春秋。起而應詔
又有隨陽子者。世授鴻臚。亦以明於春秋。待詔金馬
門。鷓鴣以巧捷善解人意。雖對當筵之酒。剪春風之
幕。依依媚人人。莫不憐而愛之。隨陽子心懷忠赤。非
偶不匹。有愛日之誠。又工書法。篆籀八分。整整斜斜。
成行布列。當其意得。雖潑雲作墨。裂天爲幅。不足供
其揮灑也。忠懷不已。時復以哀哀流民之情。大聲上

奏。嘗上疏曰。蓋聞關雎之德。宜配君子。而陛下何以
遨翔四海。求風不得也。且鵠之猛毅。不可以奮武衛
乎。翟之繡胸。不可以敷文教乎。抑慈鳥反哺。孝行可
嘉。鷓鴣一枝高尚其事。而旌賞無加。蒲輪未發。今反
舌有聲。佞人在側。致漸磐者無術術之安。漸達者鮮
羽儀之用。竊恐雨晴有逐婦之鳩。化儻有啣子之鷓
鴣。而子規有血空啼。桑扈無心載好矣。書奏。上益厭
聽焉。蓋羽皇氏能自歌自舞。及是愛聽。金衣公子翻
調玉樹後庭花之曲。而飛燕能掌上之舞。鸞能對鏡

之舞。鸚鵡能八風之舞。孔雀能聞人拍手之舞。上遂
 雷連夜以繼日。常與鸚鵡比翼。而愛畫眉之修蛾。如
 巧婦之猥捷。游波天女之輕揚。夜行遊女之淫蕩。飛
 奴之賤種。姑惡之悍妒。皆貫魚以進。嗣後神意稍疲。
 益留意輕舉羽化之術。有白鶴山人者。曉任督二脉。
 習火七水九之數。光發於頂。赤如丹砂。長嘯九臯。聲
 徹於天。上頗傾心向之。雖鳩與鸛之禹步。鸞之書符。
 鸞與同力之占晴雨。皆以方術見。幸而信天翁白頭
 翁。屢名問焉。元鳳之風於斯為下。迄春秋而有歌鳳
 德之衰者云。

曰麀。三歲曰麀。麀多慾善逃。麀懷香賈害。麀有牙不
噬。麀大尾能揮。麀大麀也。三足曰靈麀。麀大麀也。亦
曰鹿麀。大羊也。亦曰羚羊。兩頭麀。神鹿也。亦曰蔡苴。
機獸之登木者曰猿。援也。善瞞。猴。候也。喜躍。亦曰狙。
亦曰王孫。亦曰獼猴。猿。揉也。嗜睡。獾。攫也。好顧。千歲
變蟾蜍。頰有髮曰猓。猓亦曰猓。亦曰猓。首有髮曰騰。
豨亦曰騰豨。熊。羆。直眼。狐。狽。叩頭。角端一角。獨一鳴。
夔一足。猩猩音如小兒。東夸曰生生。狒狒見人則笑。
亦曰梟羊。北方曰土螻。虎。西方獸也。宋魏曰李父。江

淮曰李耳。南楚曰於魃。亦曰伯郭。白者曰魃。黑者曰
魃。亦曰魃。魃小而猛者曰彪。有角曰虎。食虎豹者曰
後貌。亦曰白澤。條支曰獅子。獾。糞切玉。獾。烝殺人。食
父為猨。類馬曰駁。豹無前足。羆生五指。首耳尾長三
尺。猓。挺身長百尋。人面虎足者曰檣杌。人面龍首者
曰猨。人面虎身者曰馬腸。人面鼠身者曰合窳。教
之黃腰。移之白喙。朱儒魚鬣。蟹蛭。虎爪。犴狴。鷓目。猓
。獾。狐尾。豹以霧隱。獾以風見。臘。水居而好浮。狢。獾
。火燒而不死。麀以林而掛角。蠅以草而塞尻。貊。膏貯

器而透。從皮禦瘴而消。蒙賁小而能捕。羝羊大而甚健。蠱雕一目似豹也。犛一目亦似豹。犛四角如牛也。狃四角亦如牛。毘邪山也。獸亦曰毘邪。天狗星也。獸亦曰天狗。類有髮似熊也。獵無髮亦似熊。獬黃尾似羸也。羸白尾亦如羸馬。月精也。一歲曰駭。二歲曰駒。三歲曰騊。八歲曰馱。前足皆白曰騊。後足皆白曰狗。前右足白曰啓服。後右足白曰騶。後左足白曰馬。四蹄白曰踏雪。黑鬣曰駱。黑唇曰駮。黑蒙曰駮。白顛曰的顛。亦曰的盧。旋色曰的吻。色淡黑曰驪。赤黑曰鐵。

白腹曰驪。白跨曰驕。白尾曰駮。面頰白曰駮。黃驂曰黃。青驪曰駮。連錢曰驄。繁鬣曰駮。逆毛曰駮。黃白曰駮。陰白曰駮。亦曰泥驄。蒼白曰駮。蒼黑曰駮。形白曰駮。青黑曰駮。駮白曰駮。七尺曰駮。八尺曰駮。行三百曰飛。蒐行萬里曰飛。黃行一萬五千里曰騶。襄蹄妍善登曰駮。駮白首虎文曰駮。駮亦曰駮。駮足有四節曰旄。馬有角曰旄。疎角如鹿茸曰駮。四角曰駮。足前高後低曰駮。駮出北海曰駮。駮善旋而負物。駮多力而駕車。兕皮厚而堅。牛性遲而順。海犀之角重八斤。

麋駝之蹄行千里象垂鼻而吸水狐擊尾而出火豕
狸知搏。獾谿知患。狗知警。豺知守。豺霜降而祀。兔月
缺而生。狼入卜野。獺祭入川。豪豬射人。良犬咋獸。懶
婦食禾而避風。狸棲木而羞豕。趨下而汗。羊內柔而
狠。狼足短而附行。猫睛細而暗視。猶以猶豫名。能以
賢能著。性馴者晝出氣。戾者夜出。肉食者爪利。草食
者足疾。類同則鳴。羣合則遊。或處巖穴。或散林丘。毛
色變化。強弱狡獪。所貴聖人。並育不害。

物類彙書卷四十八

武林 王 暉 丹麓輯

天都 張 湖 山來校

江南魚鮮品

南越陳鑑子明著

江南水國也。魚為夥。亦為珍。自鮓魚刀鯨外。有鯉。青
黑色。鱗間金光隱閃。大者貴。有鱠。似鯉而身狹長。鱗
小而稍黑。有青魚。類鱣而鱗微細。有鱸魚。巨口細鱗。
味甚腴。長至二三尺者。又有菜花小鱸。僅長四寸。而

物類彙書

江南魚鮮品

長舉堂

四鰓產松江蘇子所謂松江之鱸也。有鰻魚身有玳瑁黑斑鬣利如錐肉紫而無刺類蟹螯張志和所謂桃花流水鰻魚肥也有白魚身窄而長鱗細白肉甚美而不韌杜少陵所謂白白江魚入饌來也有鰻魚頭甚小身橫視之圓如盤而側甚薄腴在其腹有火箭魚亦曰鱖脊多腴有鱗魚身圓如竹頭尖而喙長亦類火箭善啗諸魚而品下有鱖鼻即鱖鯉身甚大鼻長與身等口隱其下身骨脆美肉黃白間之為鮓良其鰓曰玉梭衣有鱧魚身似鱖而色純黑頭有七

星俗曰烏魚吾粵名班魚其性耐久埋土中數月不死得水復活而骨有肉至三四年則面肉出角足能上地行走鬣皆成刺身長三四尺深陽有之。名之曰彈有鮑魚即鮑也頭微扁而身青白色細鱗肉最腴此魚至秋為美俗曰菊花鮑有鮎頭扁而口哆濶身黃白黑錯以尾運掉身多涎有玉筋魚紫白如玉筋產虎丘溪中無骨刺味甚雋有鯽魚水中自產為野魚唯金陵後湖者良有盈觔者其性屬土亦曰土魚身微類鰻多子鱗細肉膩江南人家塘池中多種

之曰此家魚也。有青白二種。青者似鯉。味次于白。有麩條魚。身白而長。不踰數寸。銀魚之大者也。其小時曰白小。亦曰銀毛。白小見杜詩。又有黃鱣。俗作鱣。白鰻。鰻河。皆以魚名。其形或似蛇。或似蝦。蓋別為一族。河。余別有記。鯿魚。即黃魚。淹者曰鯿。出四明者佳。全二何贈余鯿魚箋。亦別載。

檀儿叢書卷四十九

武林 王 焯 丹麓輯

天都 張 潮 山來校

虎丘茶經注補

南越陳鑑子明著

陳子曰。陸桑苧翁茶經。漏虎丘。竊有疑焉。陸嘗隱虎丘者也。非焉。泉焉。品水焉。茶何漏。曰非漏也。虎丘茶自在經中。無人拈出耳。予乙未遷居虎丘。因注之。補之。其於茶經無以別也。仍以注補別之。而

經之十品備焉矣。桑苧翁而在。當啞然一笑。

一之源

經茶樹如瓜蘆。

注瓜蘆苦枵也。廣州有之。葉與虎丘茶無異。但瓜蘆苦耳。

花如白

薔薇。

注虎丘茶。花開比白薔薇而小。茶子如小彈。

上者生爛石中者生礫

壤。

注虎丘茶園在爛石礫壤之間。

野者上園者次。

注虎丘野而園。空陽崖陰

林。

注虎丘之西。正陽崖陰林。

紫者上。綠者次。筍者上。芽者次。葉卷

上。葉舒次。

注虎丘紫綠筍芽卷舒皆上。

補鑑親采數嫩葉與茶侶湯愚公小焙烹之。真作荳

花香昔之鬻虎丘茶者。盡天池也。

二之具

經籬籃筥以竹織之。茶人負以采茶。

注虎丘山下竹佳籬。小僧人即

茶竈。釜甑。

注虎丘焙茶同。

杵臼。碓。規模。棧。承臺。碓。碾。

注唐宋製茶所

同。今葉茶不用。

筥筩笏箕。以小竹長三尺。軀二尺五寸。柄五

寸。幾織方眼。四者大小不一。以別茶也。

注虎丘同。翻一曰

棧。以木構於焙上。編木兩層以焙。

注虎丘同。

茶半乾貯下

棧。全乾升上層。

注虎丘同。

弗。一斤為上。弗半斤為中。弗四

兩為小弗。

注弗一作穿。謂穿而掛之。虎丘同。

育。以木為之。以竹編中

有榻。上有覆。下有牀。旁有門。中置一器貯煨火。令溫

直。凡養書。

茶經注補

二

養樂堂

熅然江南梅雨時燥之以炭火。注虎丘同。

三之造

經凡采茶在二三四月間。茶之筍者。生爛石土。長四五寸。若薇蕨始抽。凌露采之。茶之芽。發於叢薄之上。有三枝四枝五枝者。選中枝。穎拔佳。其日有雨不采。晴有雲氣不采。采之。蒸之。焙之。穿之。封之。茶其乾矣。注與虎丘采焙法同。但陸經有擣之拍之。今不用。茶有千萬狀。如口。人。鞞者。蹙縮者。犂牛臆者。廉檐者。浮雲出山者。輪困者。輕颺拂水者。涵澹然。此皆茶之精腴。有如竹籜者。其形麗。

蕨然有如霜荷者。厥狀委萃。然此皆茶之瘠老。自口鞞。至於霜荷。八等。出膏者光。合膏者皺。宿製則黑。日成則黃。蒸壓則平正。縱之則均。均注虎丘之品。真如鞞。至拂水製之。

精粗存乎其人。

補黃儒茶錄。一戒采造過時。二戒白合盜葉。三戒入雜。四戒蒸不熟。及過熟。注穀雨後謂之過時。茶芽有雨。小葉抱白。是為盜葉。雜以

楊柳柿。是為人雜。

四之水

經泉水。上天雨。次井水。下。注虎丘石泉。自唐而後。漸以填塞。不得為上。而慈慈

之井水。
反有名。

補劉伯芻水記。陸鴻漸為李季卿品虎丘劍池石泉。水第三。張又新品劍池石泉水第五。

夷門廣贖謂虎丘石泉舊居第三。漸品第五。以石泉

泓淳皆雨澤之積滲寶之潢也。况闔廬墓隧當時石

工多闕死僧衆上栖不能無穢濁滲入。雖名陸羽泉

非天然水道家服食禁屍氣也。

鑑欲濬劍池之水鑿小渠流入崔澗則泉得流而活

矣。李習之謂劍池之水不流為恨事然哉。

五之煮

經山水乳泉石泓漫流者可以煮茶。

注陸羽來吳時劍池未塞想其

涓涓之流今不堪煮湯之候。初曰蝦眼。次曰蟹眼。次曰魚眼。若

松風鳴。漸至無聲。

注蝦蟹魚眼言釜內水沸之狀也聲如松濤漸緩則火候到矣過此

則老勿用膏薪爆炭。

注乾炭為宜。乾松炭尤妙。

補蘇廡傳湯者茶之司命。若名茶而濫觴則與凡薺

無異。故煎有老嫩。注有緩急。無過不及。是為茶度。

陸平泉茶寮記。茶用活火。候湯眼鱗鱗起。沫餗鼓泛。

投茗器中。初入湯少許。使湯茗相投。即滿注。雲脚漸

開乳花浮面則味全蓋唐宋茶用團餅碾屑味易出
今用葉茶驟則味乏過熟則昏濁沉滯矣

經器用風爐炭槌鍍火夾紙袋都籃漉水囊瓢盃滌
巾

補錫瓶空與壺粗泥細作為上甌盞哥密厚重為佳
瓶壺用草小薦防焦漆儿

六之飲

經茶有九難曰造曰別曰器曰火曰水曰炙曰末曰
煮曰飲陰採夜焙非造也嚼味嗅香非別也釅鼎腥

甌非器也膏薪爆炭非火也飛灘壅潦非水也外熟

內生非炙也碧粉縹塵非末也操艱攪遽非煮也夏

興冬廢非飲也

注今不用末當喚曰紙包甌貯非藏也

補陸平泉茶寮記品茶非漫浪要須其人與茶品相
得故其法獨傳於高流隱逸有雲霞泉石磊塊胸次

者

陳耆公秘笈涼臺靜室明窓淨几僧寮道院竹月松
風晏坐行吟清談把卷茶候也翰卿墨客緇流羽士
逸老散人或軒冕而超軼世味者茶侶也

高淡甫八牋飲茶一人獨啜為上。二人次之。三人又次之。四五六人。是名施茶。鑑謂飲茶如飲酒。其醉也非茶。

七之出

經浙西產茶。以湖州顧渚上。常州陽羨次。潤州傲山

又次。蘇州洞庭山下。注不言蘇州虎丘。止言洞庭山。豈羽來時。虎丘未有名耶。

補姑蘇志。虎丘寺西產茶。注虎丘寺西。去劔池不遠。天生此茶。奇且手掌之地。

而名聞於四海。又奇。

唐張籍茶嶺詩。有自看家人摘。尋常觸露行之句。朱

安雅以為今二山門山。注今稱茶園。張文

昌居近虎丘。故看家人摘茶。又可見唐時無官封茶

地。

八之事

經吳志韋曜傳。曜飲酒不過二升。始初禮曜。常密賜

茶。薺以代酒。又劉琨與兄子南。送劉刺史。演書。吾雖

中憤悶。常仰吳茶。汝可置之。

補鑑按茶經。七之事多不備。如王褒僮約。武陽買茶

許慎說文。茗。茶芽也。張華博物志。飲真茶。少疾。此

懷遠南越志茗苦溫謂之過羅四事在唐以前而羽
失載。羽同時常伯熊臨淮人御史大夫李春卿
臨淮知伯熊善煮茶名之。伯熊執罌而前李春卿
盃至江南聞羽名亦名。羽不野。羽人。李春卿
禮羽因作毀茶論為李春卿。國初。羽人。李春卿
住虎丘種茶。徐天。羽人。李春卿。羽人。李春卿
虎丘開茶社。吳匏菴為詩。羽人。李春卿。羽人。李春卿
丘采茶手煎對啜自言有茶新。文衡山素性不喜
楊梅客食楊梅時乃以虎丘茶陪之。羅光璽作虎丘

茶記。嘲山僧有替身茶。宋懋澄欲伐虎丘茶樹。

鍾伯敬與徐元歎有虎丘茶訊謂兩人交情數千里
以買茶為名一年通一信遂成故事。伯敬築室竟陵
云將老焉遠遊無期呼元歎賈餘力一往元歎有荅
茶訊詩。醉翁曰。茶樹一種入地不可移。移即死。故男
女以茶聘。朋友之交亦然。鍾徐茶訊是之取耳。聞元
歎有奠茶文。譚友夏冬夜拜伯敬墓詩云。姑蘇徐逸
士。香雨祭茶時。又有詩寄元歎云。河上花繁多有淚。
吳天茶老久無香。正感二子之交情也。

九之撰

經鮑令暉有香茗賦

補宋姑蘇女子沈清友有續鮑令暉香茗賦

見楊南峰手鏡

鑑有虎丘茶賦

見賦部

唐韋應物喜武丘園中茶生詩。潔性不可污。為飲滌

塵煩。此物信靈味。本自出仙源。聊因理郡餘。率爾植

山園。喜隨眾草長。得與幽人言。

張籍茶嶺詩。紫芽連白葉。初向嶺頭生。自看家人摘。

尋常觸露行。

陸龜蒙煮茶詩。閒來松間坐。看煮松上雪。時於浪花

生。併下藍英末。傾餘精英健。忽似氛埃滅。不合別觀

書。但宜窺玉札。

皮日休和煮茶詩。香泉一合乳。煎作連珠沸。時看蟹

眼濺。乍見魚鱗起。聲疑松帶雨。餽恐生烟翠。尚把瀝

中山。必無千日醉。

鑑按皮陸茶詠各十首俱詠顧渚非詠虎丘也但二公俱踪跡虎丘

摘其一以存虎丘茶事

國初王璠贈天台起雲禪師住虎丘種茶詩。上人住

孤峰。清閒有歲月。袖帶赤城霞。看端凝古雪。種茶了

一生經綸入萌蘖。斯知一念淡於義亦超絕。

羅光璽觀虎丘山僧采茶作詩寄沈朗倩云。晚塔未

出。烟曉光猶讓露。僧雛啓竹扉。語響驚茶寤。雲摘手

知肥。衲裏香能度。老僧是茶佛。須臾畢茶務。空水澹

高情。欲飲仍相顧。山鳥及閒啼。松花壓庭樹。

陳鑑補陸羽採茶詩并序。陸羽有泉井在虎丘。其旁

產茶地。僅畝許。而品冠乎羅嶽。松蘿之上。暇日游觀。

憶羽當日必有茶詩。今無傳焉。因為補作云。物奇必

有偶。泉茗一齊生。蟹眼開煎水。雀芽見闢萌。石梁苔

幽滑竹院月魂清。後爾風流盡。松濤夜夜聲。

鍾惺虎丘品茶詩。水為茶之神。飲水意良足。但問品

泉人。茶是水何物。飲罷意爽然。香色味焉往。不知

初啜時。何從寄遐想。室香生爐中。爐寒香未已。當

其離合間。可以得茶理。

崔浩封茶寄文祠部詩。細摘春旗和月焙。晨興封裹

寄東曹。秋清亦可助佳興。白舫青簾山月高。

劉鳳虎丘采茶曲。山寺茶名近更聞。采時珍重不盈

斤。直輸華露傾仙掌。浮沫春磁破白雲。

陳鑑虎丘試茶口號。蟹眼正。翻魚眼。連拾燒松子。一
條烟。攜將第一虎丘品。來試慧山第二泉。

吳士權虎丘試茶詩。虎丘雪。穎細如針。豈羨雲腴價。
位金。後蔡前丁。渾未識。空從此苑霧中尋。響停啣

啣砌蟲餘。吹雲繞竹廬。泉是第三茶。第一仙芽。
傳裏未曾書。

朱隗虎丘采茶竹枝詞。鐘鳴僧出亂塵埃。知是監司
官長來。攜得梨園高置酒。開門當看夜淡回。

官封茶地雨泉開。皂隸衙官攪似雷。近日正堂偏體
貼。監茶不遣採曹來。茶園掌地產希奇。好事求真
貴不辭。辨色噴香空賞鑒。那知一樣是天池。

十之圖

經以素絹或四幅或六幅分題寫之。陳諸座隅。則茶
之源之具之造之水之煮之飲之出之事之撰俱在
圖中。目擊而存。

補李龍眠有虎丘采茶圖。見題跋。沈石田為吳苑
菴寫虎丘對茶坐雨圖。今在王仲和處。王仲山有
虎丘茗椀旗槍圖。敘沈石天每寫虎丘圖。四面不

同春山秋樹夏雲冬雪種種奇絕
鑑茲補陸不圖
而圖庶不沒虎丘茶事

檀几叢書卷五十

武林王暉丹麓輯

天都張潮山來校

荔枝話

晉江林嗣環鐵厓著

閩南植荔枝龍眼家多不自採吳越賈人春卽入貨
評樹下吳越人曰斷閩人曰賸有賸花者賸孕者
賸青者樹主與賸客倩慣估鄉老爲互人互人遶
樹指示曰某樹得乾幾許某少差某較勝雖以見

時多寡為言而後日之風雨之肥瘠互人皆意而得之他日摘焙與所估不甚遠估時兩家賄互人樹家囑多。賸家囑少。

泉郡佳荔類多其知名者曰火山曰蚤紅熟最先口

桂林一名野種又名柳鍾系出粵東願身而聳肩

又氣韻微減曰進貢子其瓢不溼出阪出傅會元

家曰狀元紅推錦田為上楓亭次之若筆香蔴餅

則山荔之總名也熟最後貌頗寢噉時已與龍眼

同薦冰盤矣余各贈以詩 火山初過鬧兒童繞

市連閩詫早紅最喜他無矜岸氣冲然散明謝家

風 桂林移到粵山郭法白藍紅久已無食罷莫

嫌渣滓累也堪懸作大秦珠 紅襦半解味慙慙

白皙單衣夢亦芬漿漿紙筒渾不溼祇今人憶傳

稽勳 狀元吾見亦如常只此甘和壓眾香舊賜

緋袍今黯淡楓亭驛裏枉誇嘗 松栢蓄麤熟較

遲入秋風味小稱奇衣冠樸古言談澀年少叢中

恐未空

可惜漢和帝唐貴妃口中未曾喫一好荔也善喫荔

者就彼園林摘其朝露所云酌天漿是矣若十里
置五里一候束縛馳驅何異函韓王田橫之首
遠致雒陽乎白樂天荔枝圖可稱肖似然妃子生
於成都之灌縣白傅官于重慶之忠州一生耳目
但知巴峽有荔枝謂之未見荔枝可也荔枝名產雖廣
東不載况西川哉

三山荔枝名勝畫者佳漳郡荔枝名黑葉者佳又丁香蜜
丸二種小而無核卽吾閩亦不多遇大約如周昉
美人豐肉微骨佳飛處都在溫柔鄉也桃花膜

淺寫真難舊譜燒除莫令看牆外度錢風欲咽樹
頭攜筥露初乾僧繇下筆金徽軟李彥炊烟玉液
寒狂語總輸前代想已經入比絳中單

荔枝熟時賃慣手登採恐其恣啖與之約曰歌勿輟輟
則弗給值樹葉扶疎人坐綠陰中高低斷續喁喁
弗已遠聽之頗足娛耳土人謂之唱荔枝

荔枝樹有百年者四五百年者圍不圓滿類作雞骨形
雖閩之雪霜皮輒作鐵石色或間歲一實卽實亦
只半生或分四方歲一方實土人謂之歇枝小

車推滿麗長衢。覓得園林火齊。無膏養。匪年機有。待道禁全盛。理非殊。含風白拊雞頭實。出水紅虧。鵲卵珠奇術。頗思殷七七。藥施根。斷話仙姝。

有名陳家紫者。疑卽蔡譜中所云小陳紫乎。泉郡七縣有之。不一二邑。邑不一二家。家不一二株。買者類趨虛。趨集闐。喧牆外。以弔桶度錢。桔槔下上。每日只卯辰二刻爲期。稍後便如大府朝參。畢。轅鼓不可擊矣。物有超羣者。風傳宋後丹。蜀山輸照耀。閩海盛波瀾。獨樹一枝讓。丰容四座看。不因畱

碩果。天子性甘寒。風昔安平近。金錢無處通。仍噓海上。挑豈到城中。是物關時運。於人譬德充。陳家名藉甚。珍重筍橋東。

閩因闌以上無荔。延建人有終身未啖荔者。汀亦止。止永定有一二株。漸向南則漸多。卽地同南樹較茂。樹同南枝亦較茂。南不歇實亦倍他枝。若粵荔氣色香味皆遜閩南。涪州又遜粵州。余舊屬重慶。太曾言之。我生乳爲荔。多可千百。儼服食。皆天漿。沆瀣吞常醉。多謝絳囊子。資我父母利。杜詩寫

未工蔡譜收難備食多亦覺煩法用鹽蜜治一
隨中消本無渣滓累嗟彼殊方人懸想空夢寐或
以葡萄方又將楊梅譬二物信足珍君言何易視
荔葉經冬不落有蟲如荔枝核冬伏葉下荔始挺花蟲
亦生子一生十二粒數應一歲閏則增其一土人
名曰石背言背堅如石也荔之蟲賊刺如菊虎荔
香時石背輒溺溺則全枝脫蒂除穰無術雨多則
尤盛臬司堂前荔半熟將延客命酒囑吏謹伺之
勿飽鼠雀吏齷蹙曰今歲石背多臬公曰十倍多

上堪游目吏愈答愈不明至搖頭灑泣滿堂匿笑
臬公詢有人始得其解相與一噓



注凡叢書 荔枝譜

霞舉堂

