

花間集評注

吳梅





由國家圖書館數位化、典藏

花注

問集評

甲戌重九

霜后吳梅



833.4
4443
8465

花間集序

武德軍節度判官歐陽炯

鏤玉雕瓊，擬化工而逾巧。裁花翦葉，奪春豔以爭鮮。是以唱雲謠則金母詞清，挹霞醴則穆王心醉。名高白雪，聲聲自合鸞歌。響遏青雲，字字偏諧鳳律。楊柳大堤之句，樂府相傳。芙蓉曲渚之篇，豪家自製。莫不爭高門下，三千玳瑁之簪。競富罇前，數十珊瑚之樹。則有綺筵公子，繡幌佳人。遞葉葉之花箋，文抽麗錦。舉纖纖之玉指，拍按香檀。不無清絕之辭，用助嬌嬈之態。自南朝之宮體，扇北里之倡風。何止言之不文，所謂秀而不實。有唐已降，率土之濱。家家香逕春風，寧尋越豔。處處紅樓夜月，自鎖嫦娥。在明皇朝，則有李太白應制清平樂詞四首。近代溫飛卿復有金荃集。邇來作者，無媿前人。令衛尉少卿字弘基，以拾翠洲邊，自得羽毛之異。織綃泉底，獨殊機杼之功。廣會衆賓，時延佳論。因集近來詩客曲子詞五百首，分爲十卷。以炯粗預知音，辱請命題，仍爲序引。昔郢人有歌陽春者，號爲絕唱。乃命之爲花間集，庶以賜春之甲。將使西園英哲，用資羽蓋之歡。南國嬋娟，休唱蓮舟之引。

廣政三年大蜀歐陽炯序



花間集評注自序

昔在南雍，從長洲吳霜崖先生游，側聞倚聲緒論。顧性既樛昧，習焉仍若面牆。渡海以還，茲事遂廢。泊來滬上，得彊村翁宋詞三百首，愛其掄次謹嚴，昭示正軌，偶爲箋釋，取便講授。適舊友唐君圭璋新爲是書作注，蒐集弘富，將付印行，乃輒自毀其藁。今年秋，倭寇陷東北，罷講病疴。芹蓀自京來視，言唐君書殺青有日，宋詞已獲一精本。循流溯源，花間不可無箋。因其慙息，勉爲搢搢。爰就藥鼎茶鑪之側，日繕數紙。行篋乏書，賴龍榆生教授時假善本勘校。陳斟玄先生多所是正。經時三月，得數萬言。念此淺淺小書，且資師友教益，則知天下事無巨細，成就良未易言。夫晚唐五代之亂極矣。學士大夫，翫骸乘流，曲學阿世，長圖大計，載籍寡存。觀花間一集，錄詞凡五百首。其中不無憤發悱惻之詞，實多流連風月之作。蓋情旣極乎閨闈，氣自少於風雲。評文論世，有餘恫焉。今者世變方殷，河山破碎。民有偕亡之憤，士無致果之勇。而江南歌舞，宛若承平。幕燕釜魚，爲歡能幾。昔人一念精微，遂使神州陸沈。玄言可誦，賢哲猶譏。矧乃箋注魚蟲，得毋玩物喪志？張彥遠云，不爲無益之事，安能悅有涯之生。鐙窗擱筆，隱心焉耳。民國二十年十二月除夕李冰若

國立中央圖書館



花間集總目

溫助教庭筠 六十六首

皇甫先輩松 十二首

韋相莊 四十八首

薛侍郎昭蘊 十九首

牛給事嶠 三十二首

張舍人泌 二十七首

毛司徒文錫 三十一首

牛學士希濟 十一首

歐陽舍人炯 十七首

唐衛尉少卿趙崇祚集

和學士凝 二十首

顧大尉夔 五十五首

孫少監光憲 六十一首

魏太尉承班 十五首

鹿太保虔辰 六首

閻處士選 八首

尹參卿鶚 六首

毛祕書熙震 二十九首

李秀才珣 三十七首

花間集評注目次

卷一五十首

溫庭筠 五十首 一

菩薩蠻十四首 一一

更漏子六首 二二

歸國謠二首 二七

酒泉子四首 二八

定西番三首 二九

卷二五十首

溫庭筠 十六首 三九

清平樂二首 三九

遐方怨二首 四〇

訴衷情一首 四〇

楊柳枝八首 三〇

南歌子七首 三三

河瀆神三首 三六

女冠子二首 三七

玉蚨蝶一首 三八

思帝鄉一首 四〇

夢江南二首 四一

河傳三首 四二

蕃女怨二首 四三

荷葉盃三首……………四三

皇甫松 十二首……………四五

天仙子二首……………四六

浪濤沙二首……………四六

楊柳枝二首……………四七

摘得新二首……………四八

夢江南二首……………四八

採蓮子二首……………四九

卷三五十首

韋 莊 二十六首……………六九

謁金門二首……………六九

江城子二首……………七〇

河傳三首……………七〇

韋 莊 二十二首……………五〇

浣溪沙五首……………五五

菩薩蠻五首……………五七

歸國謠三首……………六二

應天長二首……………六三

荷葉盃二首……………六三

清平樂四首……………六五

望遠行一首……………六七

天仙子五首……………七二

喜遷鶯二首……………七四

思帝鄉二首……………七五

訴衷情二首……………七六

上行盃二首 七六

女冠子二首 七七

更漏子一首 七八

酒泉子一首 七八

木蘭花一首 七八

小重山一首 七九

薛昭蘊 十九首 八〇

浣溪沙八首 八〇

喜遷鶯三首 八三

卷四五十首

牛 嶠 二十七首 九一

女冠子四首 九一

夢江南二首 九三

小重山二首 八四

離別難一首 八五

相見歡一首 八六

醉公子一首 八六

女冠子二首 八六

謁金門一首 八七

牛 嶠 五首 八八

楊柳枝五首 八八

感恩多二首 九三

應天長二首 九四

更漏子三首 九五

望江怨一首……………九六

菩薩蠻七首……………九七

酒泉子一首……………一〇〇

定西番一首……………一〇〇

玉樓春一首……………一〇〇

西溪子一首……………一〇一

江城子二首……………一〇一

張泌 二十三首……………一〇二

浣溪沙十首……………一〇四

臨江仙一首……………一〇八

女冠子一首……………一〇八

河傳二首……………一〇九

酒泉子二首……………一一〇

生查子一首……………一一〇

思越人一首……………一一一

滿宮花一首……………一一一

柳枝一首……………一一一

南歌子三首……………一一二

卷五五十首

張泌 四首……………一一三

江城子二首……………一一三

河瀆神一首……………一一四

胡蝶兒一首……………一一四

毛文錫 三十一首……………一一五

虞美人二首……………一一六

| | | | | | |
|-------|-------|-----|---------|-------|-----|
| 酒泉子一首 | | 一一七 | 戀情深二首 | | 一二六 |
| 喜遷鶯一首 | | 一一八 | 訴衷情二首 | | 一二七 |
| 贊成功一首 | | 一一八 | 應天長一首 | | 一二七 |
| 西溪子一首 | | 一一八 | 河滿子一首 | | 一二八 |
| 中興樂一首 | | 一一八 | 巫山一段雲一首 | | 一二八 |
| 更漏子一首 | | 一一九 | 臨江仙一首 | | 一二八 |
| 接賢賓一首 | | 一一九 | 牛希濟 十一首 | | 一二九 |
| 贊浦子一首 | | 一二〇 | 臨江仙七首 | | 一三〇 |
| 甘州遍二首 | | 一二〇 | 酒泉子一首 | | 一三四 |
| 紗窗恨二首 | | 一二一 | 生查子一首 | | 一三四 |
| 柳含烟四首 | | 一二二 | 中興樂一首 | | 一三四 |
| 醉花間二首 | | 一二四 | 謁金門一首 | | 一三五 |
| 浣溪沙二首 | | 一二四 | 歐陽炯四首 | | 一三五 |
| 月宮春一首 | | 一二五 | 浣溪沙三首 | | 一三六 |

三字令一首 一三八

卷六五十一首

歐陽炯 十三首 一三九

南鄉子八首 一三九

獻衷心一首 一四一

賀明朝二首 一四二

江城子一首 一四二

鳳樓春一首 一四三

和 凝 二十首 一四三

小重山二首 一四八

臨江仙二首 一四九

菩薩蠻一首 一四九

山花子二首 一五〇

河滿子二首 一五一

薄命女一首 一五一

望梅花一首 一五二

天仙子二首 一五二

春光好二首 一五三

採桑子一首 一五三

柳枝三首 一五四

漁父一首 一五五

顧 夔 十八首 一五六

虞美人六首 一五七

河傳三首 一五九

甘州子五首……………一六〇

玉樓春四首……………一六一

卷七五十首

顧 夔 三十七首……………一六三

荷葉盃九首……………一七〇

浣溪沙八首……………一六三

漁歌子一首……………一七一

酒泉子七首……………一六五

臨江仙三首……………一七二

楊柳枝一首……………一六七

醉公子二首……………一七二

遐方怨一首……………一六八

更漏子一首……………一七三

獻衷心一首……………一六八

孫光憲 十三首……………一七四

應天長一首……………一六八

浣溪沙九首……………一七六

訴衷情二首……………一六九

河傳四首……………一七八

卷八五十首

孫光憲 四十八首……………一八三

菩薩蠻五首……………一八三

| | | | | | |
|-------|-------|-----|--------|-------|-----|
| 河瀆神二首 | | 一八五 | 玉蛺蝶一首 | | 一九四 |
| 虞美人二首 | | 一八六 | 八拍蠻一首 | | 一九四 |
| 後庭花二首 | | 一八六 | 竹枝二首 | | 一九四 |
| 生查子三首 | | 一八八 | 思帝鄉一首 | | 一九五 |
| 臨江仙二首 | | 一八九 | 上行盃二首 | | 一九五 |
| 酒泉子三首 | | 一八九 | 謁金門一首 | | 一九六 |
| 清平樂二首 | | 一九〇 | 思越人二首 | | 一九六 |
| 更漏子二首 | | 一九一 | 楊柳枝四首 | | 一九七 |
| 女冠子二首 | | 一九二 | 望梅花一首 | | 一九八 |
| 風流子三首 | | 一九三 | 漁歌子二首 | | 一九八 |
| 定西番二首 | | 一九三 | 魏承班 二首 | | 一九九 |
| 河滿子一首 | | 一九四 | 菩薩蠻二首 | | 二〇〇 |

| | | | |
|-----|-----|-------|-----|
| 魏承班 | 十三首 | | 二〇三 |
| 滿宮花 | 一首 | | 二〇三 |
| 木蘭花 | 一首 | | 二〇三 |
| 玉樓春 | 二首 | | 二〇三 |
| 訴衷情 | 五首 | | 二〇四 |
| 生查子 | 二首 | | 二〇六 |
| 黃鐘樂 | 一首 | | 二〇六 |
| 漁歌子 | 一首 | | 二〇六 |
| 鹿虔扈 | 六首 | | 二〇七 |
| 臨江仙 | 二首 | | 二〇八 |
| 女冠子 | 二首 | | 二〇九 |
| 思越人 | 一首 | | 二一〇 |
| 虞美人 | 一首 | | 二一〇 |
| 閣選 | 八首 | | 二一一 |

| | | | |
|-----|-----|-------|-----|
| 虞美人 | 二首 | | 二一一 |
| 臨江仙 | 二首 | | 二一二 |
| 浣溪沙 | 一首 | | 二一三 |
| 八拍蠻 | 二首 | | 二一三 |
| 河傳 | 一首 | | 二一三 |
| 尹鶚 | 六首 | | 二一四 |
| 臨江仙 | 二首 | | 二一五 |
| 滿宮花 | 一首 | | 二一六 |
| 杏園芳 | 一首 | | 二一六 |
| 醉公子 | 一首 | | 二一六 |
| 菩薩蠻 | 一首 | | 二一七 |
| 毛熙震 | 十六首 | | 二一八 |
| 浣溪沙 | 七首 | | 二一九 |
| 臨江仙 | 二首 | | 二二一 |

更漏子二首 一一二二

清平樂一首 一一三三

女冠子二首 一一三三

南歌子二首 一一二四

卷十五首

毛熙震 十三首 一一二五

巫山一段雲二首 一一三三

河滿子二首 一一二五

臨江仙二首 一一三四

小重山一首 一一二五

南鄉子十首 一一三四

定西番一首 一一二六

女冠子二首 一一三七

木蘭花一首 一一二六

酒泉子四首 一一三七

後庭花三首 一一二六

望遠行二首 一一三九

酒泉子二首 一一二七

菩薩蠻三首 一一四〇

菩薩蠻三首 一一二八

西溪子一首 一一四一

李 珣 三十七首 一一二八

虞美人一首 一一四一

浣溪沙四首 一一三〇

河傳二首 一一四一

漁歌子四首 一一三二

花間集評注卷一

溫庭筠 五十首

溫庭筠本名岐，一名庭雲，字飛卿。太原人。所著詞有握蘭集三卷，金荃集十卷。

〔注〕溫庭筠者，太原人。本名岐，字飛卿。大中初應進士，苦心硯席，尤長詩賦。初至京師，人士翕然推重。然士行塵雜，不修邊幅。能逐絃吹之音，爲測豔之詞。公卿家無賴子弟，裴誠令狐綯之徒，相與蒲飲，酣醉終日。由是累年不第。徐商鎮襄陽，往依之，署爲巡官。咸通中失意歸江東，路由廣陵，心怨令狐綯在位時不爲成名；既至，與新進少年狂遊狹邪，久不刺謁。又乞索於楊子院，醉而犯夜，爲虞候所擊，敗面折齒，方還揚州，訴之令狐綯。捕虞候治之，極言庭筠狹邪醜迹，乃兩釋之。自是汚行聞於京師。庭筠自至長安，致書公卿雪冤。屬徐商知政事，頗爲言之。無何，商罷相出鎮。楊收怒之，貶爲方城尉。再遷隋縣尉。卒。庭筠著述頗多，而詩賦韻格清拔，文士稱之。舊唐書本傳

彥博裔孫廷筠，少敏悟。工爲辭章，與李商隱皆有名，號溫李。然薄於行，無檢幅。又多作側辭豔曲。與貴胄裴誠令狐綯等蒲飲狎昵。數舉進士，不中第。思神速，多爲人作文。大中末試，有司廉視尤謹。庭筠不樂，上書千餘言，然私占授者已八人，執政鄙其爲，授方山尉。徐商鎮襄陽，署巡官。不得志，去歸

江東。令狐綯方鎮淮南，庭筠怨居中時不爲助力，過府不肯謁。丐錢揚子院，夜醉，爲邏卒擊折其齒。訴於綯，綯爲劾吏，吏具道其污行，綯兩置之。事聞京師，廷筠徧見公卿，言爲吏誣染。俄而徐商執政，頗右之，欲白用。會商罷，楊收疾之，遂廢卒。本名岐，字飛卿。唐書溫大雅傳

商隱與太原溫庭筠，南郡段成式齊名，時號三十六。文思清麗，庭筠過之。舊唐書李商隱傳

庭筠才思豔麗，工於小賦。每入試，押官韻作賦，凡八叉手而八韻成。時號溫八叉。多爲鄰鋪假手，日救數人。李義山謂曰：「近得一聯句，遠比趙公，三十六年宰輔，未得偶成。」溫曰：「何不云，近同郭令，二十四考中書。」宣宗嘗賦詩，上句有金步搖，未能對，遣求進士對之。庭筠乃以玉條脫續之，宣宗賞焉。又藥名有白頭翁，溫以蒼耳子爲對。他皆類此。全唐詩話

庭筠又每歲舉場，多爲舉人假手。沈詢侍郎知舉，別施鋪席授庭筠，不與諸公鄰比。翌日，于簾前請庭筠曰：「向來策名，皆是文賦託于學士，某今歲場中，並無假託，學士勉旃。」因遣之，由是不得意也。北夢瑣言

北山沈侍郎主文年，特召溫飛卿於簾前試之，爲飛卿愛救人故也。適屬翌日，飛卿不樂，其日晚，請開門先出，仍獻啓千餘字，或曰：已潛救八人矣。摭言

溫庭筠舊名岐，并州人。宰相彥博之孫也。少敏悟，天才能走筆成萬言。善鼓琴吹笛，云：有弦卽彈，有

孔卽吹，何必爨桐與柯亭也。側詞豔曲與李商隱齊名，時號溫李。才情豔麗，尤工律賦。每試押官韻燭下，未嘗起草，但籠凭几，每一韻一吟而已。場中曰：「溫八吟。」又謂八叉手成八韻，名「溫八叉。」多爲鄰鋪假手。然薄行無檢幅，與貴胄裴誠令狐縞等飲博。後嘗醉詬狹邪間，爲邏卒折齒，訴不得理。舉進士數上又不第。出入令狐相國邸第中，待遇甚優。時宣宗喜歌菩薩蠻，縞假其所撰進之，戒令勿洩，而遽言於人。縞又嘗問玉條脫事，對以出南華經。且曰：「非僻書，相公變理之暇，亦宜覽古。」又有言曰：「中書堂內坐將軍。」譏縞無學，由是漸疏之。自傷云：「因知此恨人多積，悔讀南華第二篇。」徐商鎮襄陽，辟巡官，不得志，遊江東。大中末，山北沈侍郎主文，特召庭筠試於簾下，恐其潛救。是日不樂，逼暮，請先出，仍獻啓千餘言。詢之，已占授八人矣。執政鄙其爲，留長安中待除。宣宗微行，遇於傳舍，庭筠不識，傲然詰之曰：「公非司馬長史之流乎？」又曰：「得非文參簿尉之類？」帝曰：「非也。」後謫方城尉，中書舍人裴坦當制，忸怩含毫久之，詞曰：「孔門以德行為先，文章爲末。爾旣早隨計吏，宿負雄名，徒誇不羈之才，罕有適時之用。放騷人于湘浦，移賈誼於長沙。尙有前席之時，未爽抽毫之思。」庭筠之官，文士詩人爭賦詩祖餞，惟紀唐夫擅場。曰：「鳳凰詔下雖露命，鸚鵡才高卻累身。」唐夫舉進士，有才名。庭筠仕終國子助教，竟流落以死。今有漢南真稿十卷。握蘭集三卷。金荃集十卷。詩集五卷。及學海三十卷。又採茶錄一卷。及著乾闥子一卷。序云：「不爵不飭，

非烈非炙，能說諸心，庶乎乾臘之義。」並傳於世。唐才子傳

開明中，溫庭筠才名籍甚；然而罕拘細行，以文爲貨，識者鄙之。無何，執政間復有惡者，奏庭筠攪擾場屋，出爲隨州方城尉。時中書舍人裴坦當制，忸怩含毫久之。時有老吏在側，因訊之升黜。對曰：舍人當爲責辭……坦釋然，故有澤畔長沙之比。庭筠之任，文士爭爲詞送，惟紀唐夫得其尤。據言

令狐綯曾以舊事訪於庭筠。對曰：「事出南華，非僻書也。或冀相公變理之暇，時宜覽古。」綯益怒，奏庭筠有才無行。卒不得第。庭筠有詩曰：「因知此恨人多積，悔讀南華第二篇。」唐詩紀事

溫庭筠有詞賦盛名，初從鄉里舉，客遊江淮間。揚子留後姚勗厚遺之。庭筠少年，其所得錢帛，多爲狎邪所費。勗大怒，笞且逐之。以故庭筠不中第。其姊趙顓之妻也，每以庭筠下第，輒切齒於勗。一日，廳有客，溫氏偶問誰氏，左右以勗對。溫氏遂出廳事，執勗袖大哭。勗殊驚異，且持袖堅固不可脫，不知所爲。移時，溫氏方曰：「吾弟年少，宴游人之常情，奈何笞之？迄今遂無成名，安得不由汝致之！」復大哭，久之，方得解脫。勗歸憤訝，竟因以得疾而卒。玉泉子

宣宗微行，遇溫庭筠於逆旅。溫不識龍顏，傲然詰之曰：「公非長史司馬之流？」帝曰：「非也。」曰：「得非六參簿尉之類？」曰：「非也。」謫爲方城尉。北夢瑣言

庭筠理髮，思來卽罷櫛綴文。北夢瑣言

裴郎中誠，晉國公次子也。足情調，善談諧。與舉子溫岐爲友，好作歌曲。訖今飲席，多是其詞焉。二人又爲新添聲楊柳枝詞，飲筵競唱其詞而打令也。雲溪友議

周德華嘗在符芻郎中席上唱柳枝，如劉禹錫之「春江一曲柳千條」；賀知章之「碧玉裁成一樹高」；楊巨源之「江邊楊柳鞠塵絲」；而不取溫庭筠裴誠二人有愧色。耆舊續聞

溫岐貌甚陋，號溫鍾馗，不稱才名。最善鼓琴吹笛。云有絲卽彈，有孔卽吹，不必柯亭爨桐也。桐薪

杜棕自西川除淮海，庭筠詣韋曲杜氏林亭留詩云：「卓氏壩前金線柳，隋家堤畔錦帆風；貪爲兩地行霖雨，不見池蓮照水紅。」邠公聞之，遺絹千匹。全唐詩話

令狐綯以姓氏少，族人投者，不吝其力。由是遠近皆趨之，至有姓胡冒令者。進士溫庭筠戲爲詞曰：「自從元老登庸後，天下諸胡悉帶令。」南部新書

溫庭筠嘗得一句云：「蜜官金翼使」，久之又聯其下曰：「花賊玉腰奴。」道蜂蝶也。顧氏說略

溫庭筠握蘭集三卷。金荃集十卷。詩集五卷。漢南真稿十卷。唐書藝文志宋志同

溫庭筠著乾牋子不傳。有握蘭集，金荃集，漢南真稿。唐詩紀事

溫庭筠有金荃集，蓋取其香而輒也。北夢瑣言

溫飛卿所作詞曰金荃集。唐人詞有集曰蘭畹，蓋皆取其香而弱也。然則雄壯者，固次之矣。橫雲山人

詞話

溫飛卿所箸詞，握蘭集三卷，金荃集十卷，今皆無傳本。明人有寫本金匱集一卷，鮑以文跋云：「右金匱集一卷，計詞一百四十七闋。明正統辛酉海虞吳訥所編四朝名賢詞之一也。編纂各分宮調，此他詞集及詞譜所未有。間取全唐詩校勘，中雜韋莊四十七首，張泌一首，歐陽炯十六首，溫氏詞祇六十三首。疑是前人彙集四人之作，非飛卿專集也。按飛卿有握蘭金荃二集，金匱豈卽金荃之譌邪？」按鮑氏以金匱集爲彙集，韋莊張泌歐陽炯及溫氏四人之詞，其說甚是。又疑金匱卽金荃之譌，其說非也。朱孝臧彊村所刻詞金匱集跋云：「此鮑滌飲手稿，朱筆別紙，附寫本後。按宋吉州本歐陽文忠公集，刻於慶元二年。近體樂府校語引尊前金匱諸集，陸放翁跋金匱集云：『飛卿南鄉子八闋，語意工妙，殆可追配劉夢得竹枝，信一時傑作也。淳熙己酉立秋，觀於國史院直廬。』此則更在慶元之前。蓋宋人雜取花間集中溫韋諸家詞，各分宮調，以供歌唱。其意欲爲尊前之續，故菩薩蠻注云：『五首已見尊前集。』吳伯宛謂尊前就詞以注調，金匱依調以類詞，義例正相符也。」亦以金匱爲選本，非溫詞專集。溫氏所箸者金荃而非金匱。今金荃握蘭兩集，並不可見，言溫詞者，當以花間爲淵藪矣。清暉集

〔評〕詞之難於令曲，如詩之難於絕句。不過十數句，一句一字閒不得。當以花間集溫韋爲則。詞源

溫庭筠湖陰曲警句云：「吳波不動楚山遠，花壓闌干春晝長。」工於造語，極爲綺靡。花間集可見矣。茗溪漁隱叢話

溫詞極流麗，宜爲花間集之冠。唐宋諸賢絕妙詞選

溫韋豔而促，黃九精而刻，長公麗而壯，幼安變而奇，皆詞之變體也。彛洲全集

詞之長短錯落，發源於三百篇。溫氏之詞，極長短錯落之致矣。言詞者，必以溫氏爲大宗。詞統源流

彛州謂蘇黃稼軒爲詞之變體，是也。謂溫韋爲詞之變體，非也。夫溫韋視晏李秦周，譬賦有高唐神女而後有長門洛神；詩有古詩錄別而後有建安黃初三唐也。謂之正始則可，謂之變體則不可。花

草蒙拾

溫李齊名，然溫實不及李。李不作詞，而溫爲花間鼻祖。豈亦同能不如獨勝之意耶？古人學書不勝，去而學畫；學畫不勝，去而學塑；其善於用長如此。同上

彛州曰：「油壁車輕金犢肥，流蘇帳曉春雞報。」非歌行麗對乎？然是天成一段詞也，著詩不得。按溫集作春曉曲，不列之詞。花間集采溫詞至多，此亦不載。僅草堂收之耳。然細觀全闕，惟中聯濃媚。如「籠中嬌鳥暖猶睡」亦不愧前語。至「簾外落花閒不掃」已覺其勁。至「衰桃一樹近前池，似惜紅顏鏡中老」尤不旖旎也。作歌行爲當。皺水軒詞筌

自唐之詞人，李白爲首，而溫庭筠最高。其言深美閎約。張惠言詞選序

溫韋以流麗爲宗，花間最爲古豔。李調元雨村詞話序

方山憔悴彼何人？蘭畹金荃託興新。絕代風流乾黜子，前生合是楚靈均。周之琦論詞絕句
吾於庭筠詞，不能皆得其意，獨知其幼眇，爲製最高。王定甫

詞有高下之別。飛卿下語鎮紙，端已揭響入雲，可謂極兩者之能事。皋文曰：「飛卿之詞，深美閎約。」
信然。介存齋論詞雜著

飛卿醞釀最深，故其言不怒不懾。備剛柔之氣，鍼縷之密。南宋人始露痕迹，花間極有渾厚氣象。如飛卿則神理超越，不復可以跡象求矣。然細繹之，正字字有脈絡。同上

王嬙西施，天下美婦人也。嚴粧佳，淡粧亦佳。粗服亂頭，不掩國色。飛卿嚴粧也。端已淡粧也。後主則粗服亂頭矣。同上

溫飛卿詞，精妙絕人。然類不出乎綺怨。藝概

唐之中葉，李白襲樂府遺音，爲菩薩蠻憶秦娥二闕。王建韓翃溫庭筠諸人，復推衍之，而詞之體以工。其文窈深幽約，善達賢人君子愷惻怨悱不能自己之情，論者以庭筠爲獨至。龍壁山房文集
太白如姑射仙人。溫尉是王謝子弟。溫尉詞當看其清真，不當看其繁縟。賭棋山莊詞話

設色，詞家所不廢也。今試取溫尉與夢窗較之，便知仙凡之別。蓋所爭在風骨，在神韻。溫尉生香活色，夢窗所謂七寶樓臺，拆碎不成片段。又其甚者，則浮豔耳。須知「檀鸞金碧，婀娜蓬萊」未必便低便俗於「寶函鈿雀，畫屏鷓鴣」。亦視驅遣者造詣如何耳。同上

唐代詞人，自以飛卿爲冠。白雨齋詞話下同

飛卿詞全祖離騷，所以獨絕千古。

飛卿短古，深得屈子之妙。詞亦從楚騷來，所以獨絕千古，難乎爲繼。

千古得騷之妙者，惟陳王之詩，飛卿之詞，爲能得其神不襲其貌。

自溫韋以迄玉田，詞之正也，亦詞之古也。

飛卿大半托詞房帷，極其婉雅。而規模自覺宏遠。周秦蘇辛姜史輩，雖姿態百變，亦不能越其範圍。本源所在，不容以形跡求也。

詞中表裏俱佳，文質適中者，溫飛卿是也。詞中之上乘也。熟讀溫韋詞，則意境自厚。

詩有詩境，詞有詞境。詩詞一體也，然有詩人所關之境，詞人尙未見者，則以時代先後遠近不同之故。一則如杜陵之詩，包括萬有，空諸倚傍，縱橫博大，千變萬化之中，卻極沈鬱頓挫，忠厚和平。此子美之所以橫絕古今，無與爲敵也。求之於詞，亦未見有造於此境者。若飛卿詞，固已幾之矣。

張皋文謂飛卿之詞，「深美閎約。」余謂此四字惟馮正中足以當之。劉融齋謂飛卿詞「精妙絕人。」差近之耳。人間詞話

「畫屏金鷓鴣」飛卿詞品似之。同上

少日誦溫尉詞，愛其麗詞綺思，正如王謝子弟，吐屬風流。嗣見張陳評語，推許過當，直以上接靈均，千古獨絕。殊不謂然也。飛卿爲人，具詳舊史，綜觀其詩詞，亦不過一失意文人而已。寧有悲天憫人之懷抱？昔朱子謂離騷不都是怨君，嘗歎爲知言。以無行之飛卿，何足以仰企屈子。其詞之豔麗處，正是晚唐詩風，故但覺鏤金錯彩，炫人眼目，而乏深情遠韻。然亦有絕佳而不爲詞藻所累，近於自然之詞。如夢江南更漏子諸闋，是也。栩莊漫記

張氏詞選欲推尊詞體，故奉飛卿爲大師，而謂其接跡風騷，懸爲極軌。以說經家法，深解溫詞，實則論人論世，全不相符。溫詞精麗處自足千古，不賴託庇於風騷而始尊。況風騷源出民間，與詞之源於歌樂，本無高下之分，各擅文藝之美。正不必強相附會，支離其詞也。自張氏書行，論詞者幾視溫詞爲屈賦，穿鑿比附如恐不及，是亦不可以已乎。同上

溫飛卿詞，有以麗密勝者，有以清雅勝者。永觀王氏以畫屏金鷓鴣概之，就其麗密者言之耳。更漏子梧桐樹云云，爲前人所稱。茲余撰摘又得數首。夢江南千萬恨云云；又梳洗罷云云；菩薩蠻人人

盡說江南好云云；又洛陽城裏春光好云云；謁金門空相憶云云；天仙子蟾彩霜華夜不分云云；並皆淡而有韻。行間清氣流行，非畫屏金鷓鴣所得而擬矣。斷句如清平樂云：「終日行人恁攀折，橋下水流嗚咽。」歸國謠云：「謝娘無限心曲，曉屏山斷續。」河傳云：「浦南歸，浦北歸，莫知，晚來人已稀。」又「若耶溪水西，柳堤，不聞郎馬嘶。」並皆奇警，非溫尉不能道。菩薩蠻云：「勸我早歸家，綠窗人似花。」賀聖朝云：「羨春來雙燕，到玉樓朝暮相見。」清真詞以質勝處，皆由此等句脫化得來。獻衷心云：「三五夜，偏有恨，月明中。」於「三五夜」「月明中」二句，參加偏有恨句，曲折而不着痕跡。浣溪沙云：「畫堂簾幙月明風。」月明風三字絕新，而亦絕無求新之迹。此等佳處，貴能悉心體會，庶幾倚聲一道，思過半矣。況周頤

詞興於唐。李白肇基，溫岐受命。五代續緒，韋莊爲首。溫韋旣立，正聲於是乎在矣。海綃翁說詞

飛卿嚴粧，夢窗亦嚴粧。惟其國色，所以爲美。若不觀其倩盼之姿，而徒眩其珠翠，則飛卿且譏，何止夢窗。同上

溫李詩名舊日齊。樊南綺語說無題。金荃不譜梧桐樹，恐並花間集也低。譚瑩

謫仙去後知音歇，一集金荃或庶幾。又是漢南春雁盡，海棠謝也雨霏霏。馮煦

菩薩蠻十四首

〔注〕宣宗愛唱菩薩蠻，令狐絢假溫庭筠手撰二十闋以進。戒勿泄而遽言於人。且曰：「中書堂內坐將軍。」以譏其無學也。由是疏之。樂府紀聞

唐宣宗愛唱菩薩蠻，令狐丞相託溫飛卿撰進，宣宗使宮嬪歌之。詞苑叢談

趙崇祚花間集載溫飛卿菩薩蠻甚多。合之呂鵬尊前集所載，不下二十闋。古今詞話

飛卿菩薩蠻二十首，以全唐詩校之，逸其四之一。未審金荃詞所載何如也。長洲顧氏嗣立言：所見宋板金荃集八卷，末金荃集一卷，而其刻飛卿詩，則不及詩餘，益集外詩以傅合宋本卷數。致使零篇賸句，幾與乾闥子同不傳，亦可惜也。蓮子居詞話

〔評〕芟花間者，額以溫飛卿菩薩蠻十四首，而李翰林一首爲詞家鼻祖，以生不同時，不得剗入。今讀之，李如藐姑仙子，已脫盡人間烟火氣。溫如芙蓉浴碧，楊柳挹青。意中之言，言外之言，無不巧雋而妙入。珠璧相耀，正是不妨並美。湯顯祖

此感士不遇也。篇法仿佛長門賦，而節節逆敘。詞選

飛卿菩薩蠻十四章，全是變化楚騷，古今之極軌也。徒賞其芊麗，誤矣。白雨齋詞話

溫麗芊綿，已是宋元人門徑。白雨齋詞評

溫尉菩薩蠻十四首，中多綺豔之句，信爲名作。特當日所進爲二十章，今已缺數首。此十四闋是否

卽爲當日進呈之詞，抑爲平日雜作，均不可考。觀其詞意，亦不相貫，而張氏謂仿佛長門賦，節節逆敘，嘗就所評研索再四，無論以順序逆敘推求，正復多所抵牾也。 栩莊漫記

其一

小山重疊金明滅。鬢雲欲度香腮雪。懶起畫蛾眉。弄妝梳洗遲。照花前後鏡。花面交相映。新貼繡羅襦。雙雙金鷓鴣。

〔注〕詩：鬢髮如雲。又螓首蛾眉。

古今注：魏宮人好畫長眉，令作蛾眉警鶴鬢。

國語：羅襦甫解，香澤微聞。

本草：鷓鴣形似鶉而大，背蒼灰色，有紫斑點。腹前有白圓點如真珠。其鳴聲如曰行不得也哥哥。

〔評〕此章從夢曉後領起。嬾起二字，含後文情事。照花四句，雖騷初服之意。 詞選

以士不遇讀之最稿。「嬾起畫蛾眉」句是起步。 詞辨

菩薩蠻更漏子諸闕，已臻絕詣，後來無能爲繼。 白雨齋詞話

所謂沈鬱者，意在筆先，神餘言外。寫怨夫思婦之懷，寓孽子孤臣之感。凡交情之冷淡，身世之飄零，皆可於一草一木發之。而發之又必若隱若現，欲露不露，反復纏綿，終不許一語道破。匪獨體格之

高，亦見性情之厚。飛卿詞如「嬾起畫蛾眉，弄妝梳洗遲。」無限傷心，溢於言表。又「春夢正關情，鏡中蟬鬢輕。」淒涼哀怨，真有欲言難言之苦。又「花落子規啼，綠窗殘夢迷。」又「鸞鏡與花枝，此情誰得知。」皆含深意。此種詞第自寫性情，不求勝人，已成絕響。後人刻意增奇，愈趨愈下。安得一二豪傑之士，與之挽回風氣哉。同上

小山當卽屏山，猶言屏山之金碧晃靈也。此種雕鏤太過之句，已開吳夢窗堆砌晦澀之徑。新貼繡羅襦二句，用十字止說得襦上繡鷓鴣而已。統觀全詞意，諛之則爲盛年獨處，顧影自憐，抑之則侈陳服飾，搔首弄姿。「初服之意」蒙所不解。柳莊漫記

其二

水精簾裏頗黎枕。暖香惹夢鴛鴦錦。江上柳如烟。雁飛殘月天。
藕絲秋色淺。人勝參差翦。雙鬢隔香紅。

玉釵頭上風。

〔注〕宋之問詩：水精簾外轉透迤。

玉篇：頗黎，玉也。

人勝卽花勝也，取象於西王母戴勝。荆楚歲時記作華勝。

〔評〕王右丞詩：「楊花惹暮春。」李長吉詩：「古竹老稍惹碧雲。」溫庭筠詞：「暖香惹夢鴛鴦錦。」

孫光憲詞：「六宮眉黛惹春愁。」用惹字凡四，皆絕妙。丹鉛總錄

「夢」字提。「江上」以下，略敘夢境。人勝參差，玉釵香隔，言夢亦不得到也。詞選

「江上柳如烟」是關絡。詞辨

飛卿菩薩蠻云：「江上柳如烟，雁飛殘月天。」更漏子云：「銀燭背，繡簾垂。夢長君不知。」酒泉子

云：「月孤明，風又起，杏花稀。」作小令不如此着色，便覺寡味。蓮子居詞話

江上二句佳句也。好在全是夢中情況，便覺綿邈無際。若空寫兩句景物，意味便減。悟此方許爲詞。

不則金氏所謂雅而不豔，有句無章矣。白雨齋詞話

「楊柳岸，曉風殘月。」從此脫胎。江字韻，押得妙。白雨齋詞平

「暖香惹夢」四字與「江上」二句均佳，但下闕又雕績滿眼，羌無情趣。卽謂夢境有柳煙殘月之中，美人盛服之幻。而四句晦澀已甚。章相便無此種笨筆也。柳莊漫錄

其三

蕊黃無限當山額。宿妝隱笑紗窗隔。相見牡丹時。暫來還別離。翠釵金作股。釵上蝶雙舞。心事竟誰知。月明花滿枝。

〔注〕通志略：古無牡丹，統稱芍藥。至唐始分爲二花。又謂之木芍藥。且有牡丹花王，芍藥花相之稱。

西神脞說：婦人勻面，古惟施朱傅粉而已。六朝乃兼尙黃。幽怪錄云：「神女智瓊額黃。」梁簡文帝詩：「同安鬟裏撥，異作額間黃。」溫庭筠詩：「額黃無限夕陽山。」又詞：「蕊黃無限當山額。」牛嶠詞：「額黃侵髮膩。」此額妝也。北周靜帝令宮人黃眉墨妝。溫詩：「柳風吹盡眉間黃。」張泌詞：「依約殘眉理舊黃。」此眉妝也。段成式西陽雜俎所載，有黃星靨。遼時，燕俗婦人有顏色者，目爲細娘。面塗黃，謂爲佛妝。溫詞：「臉上金霞細。」又一「粉心黃蕊花靨。」宋彭汝礪詩：「有女天天稱細娘，真珠絡髻面塗黃。」此則面妝也。

〔校〕釵上蝶雙舞句，毛本作雙雙。王本作雙蝶。

〔評〕提起以下三章，本入夢之情。詞選

以一句或二句描寫一簡單之妝飾而其下突接別意，使詞意不貫，浪費麗字，轉成贅疣，爲溫詞之通病。如此詞翠釵二句是也。栩莊漫記

其四

翠翹金鏤雙鸚鵡。水紋細起春池碧。池上海棠梨。雨晴花滿枝。繡衫遮笑靨。烟草黏飛蝶。青瑣對芳菲。

玉關音信稀。

〔注〕招魂：砥室翠翹，絳曲瓊些。

鷓鴣一作谿鴝，水鳥也。似鴛鴦較大，頭有纓，尾羽上翹如船柁。一名紫鴛鴦。

升菴外集：說文：鑿，輔也。洛神賦：鑿輔承權。自吳宮有獼髓補痕之事，唐韋固妻少時爲盜刃所刺，以翠掩之，女妝遂有鑿飾。

漢武故事：西王母嘗見帝於承華殿，東方朔從青瑣竊窺之。——青瑣者，刻爲連鎖文而青塗之也。

元和志：玉門故關，在龍勒縣西，爲西域門戶。

楚辭：背玉門以馳騫兮。注謂玉門猶君門也。

〔校〕玉關，毛本作玉門。

其五

杏花含露團香雪。綠楊陌上多離別。鏡在月籠明。覺來聞曉鶯。玉鉤牽翠幙。妝淺舊眉薄。春夢正關情。

鏡中蟬鬢輕。

〔注〕古今注：魏文帝宮人絕所愛者，有莫瓊樹。始制爲蟬鬢。望之縹緲如蟬翼然。

〔評〕碧紗如烟隔窗語，得畫家三昧。此更覺微遠。湯顯祖

結詞選

末二句淒涼哀怨，真有難言之苦。白雨齋詞話

其六

玉樓明月長相憶。柳絲嬾娜春無力。門外草萋萋。送君聞馬嘶。
畫羅金翡翠。香燭銷成淚。花落子規啼。
綠窗殘夢迷。

〔注〕十洲記：崑崙山之一角，有金臺五所，玉樓十二所。

埤雅：翠鳥或謂之翡翠。雄赤曰翡，雌青曰翠。

成都記：杜宇，曰杜主，自天而降，稱望帝。好稼穡，教人務農。至今蜀之將農者，必先祀杜主。望帝時以國相開明有治水功，因禪位焉。後望帝死，其魄化爲鳥，名曰杜鵑，亦曰子規。

〔評〕「玉樓」句又提。詞選

「柳絲嬾娜」送君之時。故「江上柳如烟」夢中情景亦爾。七章「闌外垂絲柳」八章「綠楊滿院」九章「楊柳色依依」十章「楊柳又如絲」皆本此。「柳絲嬾娜」言之。明相憶之久也。同上。

「玉樓明月」句提。「花落子規啼」小歇。詞辨

字字哀豔，讀之魂銷。白雨齋詞平

前數章時有佳句而通體不稱，此較清綺有味。栩莊漫記

其七

鳳凰相對盤金縷。牡丹一夜經微雨。明鏡照新妝。鬢輕雙臉長。畫樓相望久。闌外垂絲柳。音信不歸來。社前雙燕迴。

〔注〕音信句，王本作意信。

〔評〕牡丹句眼前語，非會心人不知。湯顯祖

飛卿慣用金鷓鴣，金鸚鵡，金鳳凰，金翡翠諸字以表富麗，其實無非繡金耳。十四首中既累見之，何才儉若此。本欲假以形容豔麗，乃徒彰其俗劣，正如小家碧玉初入綺羅叢中，只能識此數事，便矜羨不已也。此詞「雙臉長」之長字，尤為醜惡，明鏡瑩然，一雙長臉，思之令人發笑。故此字點金成鐵，純為湊韻而已。柳莊漫記

其八

牡丹花謝鶯聲歇。綠楊滿院中庭月。相憶夢難成。背窗鏡半明。翠鈿金壓臉。寂寞香閨掩。人遠淚闌干。燕飛春又殘。

〔注〕山海經注：鶯一名倉庚。雌雄常雙飛。食之不妒。楊夔止妒論曰：梁武帝郗后性妒，或言鶻鷓為膳療妒。遂令茹之，妒果減半。

左思賦：「珠璣闌干。」注：闌干，縱橫也。

〔校〕金鑿，玄覽齋本作金壓。

〔評〕「相憶夢難成，」正是殘夢迷情事。詞選

領略孤眠滋味。逐句逐字淒淒惻惻，飛卿大是有心人。白雨齋詞平

其九

滿宮明月梨花白。故人萬里關山隔。金雁一雙飛。淚痕沾繡衣。小園芳草綠。家住越溪曲。楊柳色依依。燕歸君不歸。

〔注〕史記正義：子胥亡後，越人自松江北開渠至橫山東北入吳。吳郡志：越兵自此溪來，故曰越溪。

〔評〕興語似李賀。結語似李白。中間平調而已。湯顯祖

其十

寶函鈿雀金鸂鶒。沈香閣上吳山碧。楊柳又如絲。驛橋春雨時。畫樓音信斷。芳草江南岸。鸞鏡與花枝。此情誰得知。

〔注〕開天遺事：楊國忠用沈香爲閣，檀香爲闌，以麝香乳香篩土和爲泥飾壁。

地理志：吳山一曰胥山。左界大江，右瞰西湖。峯巒相續，總曰吳山。

〔校〕沈香閣，王本吳本均作沈香關。

〔評〕「沈香」「芳草」句，皆詩中畫。湯顯祖

「鸞鏡」二句，結與「心事竟誰知」相應。詞選

「寶函鈿雀」句，追敘。「畫樓」句，指點今情。「鸞鏡」句，頓。詞辨

只一又字，有多少眼淚。音節淒緩。——凡作香奩詞音節愈緩愈妙。白雨齋詞平

其十一

南園滿地堆輕絮。愁聞一霎清明雨。雨後卻斜陽。杏花零落香。無言勻睡臉。枕上屏山掩。時節欲黃昏。無慆獨倚門。

〔評〕此下乃敘夢。此章言黃昏。詞選

「雨後卻斜陽」句，餘韻。「無慆獨倚門」句，收束。詞辨

其十二

夜來皓月纔當午。重簾悄悄無人語。深處麝煤長。臥時留薄妝。當年還自惜。往事那堪憶。花露月明殘。錦衾知曉寒。

〔校〕花露，王本作花落。

〔評〕此自臥時至曉，所謂「相憶夢難成」也。詞選

其十三

雨晴夜合玲瓏日。萬枝香裊紅絲拂。閒夢憶金堂。滿庭芳草長。繡簾垂翠綉。眉黛遠山綠。春水渡溪橋。凭闌魂欲銷。

〔注〕詩：「焉得諼草，言樹之背。」注，諼一作萱。萱草令人忘憂。

嵇康文：「合歡蠲忿。」注，合歡一名夜合。又名合昏。

栩莊漫記：湯若士花間集評本謂「靨爲面上黑子。」又謂「綵綬捕魚具也。」非是。綵綬乃纓絡之屬，繫于簾底如垂纓然。若釋爲魚網，義不可通。

西京雜記：司馬相如妻文君，臉際常若芙蓉，眉黛如望遠山。時人效畫遠山眉。

飛燕外傳：合德爲薄眉，號遠山黛。

〔評〕此章正寫夢。垂簾，凭闌，皆夢中情事，正應「人勝參差」三句。詞選

其十四

竹風輕動庭除冷。珠簾月上玲瓏影。山枕隱濃妝。綠檀金鳳凰。兩蛾愁黛淺。故國吳宮遠。春恨正關情。畫樓殘點聲。

〔評〕十四調中，如團字，留字，冷字，皆一字法。如惹夢，如香雪，皆二字法。如當山額，如金鬢臉，皆三字法。四五六字皆有法，解人當自知之。不能悉記。湯顯祖

此言夢醒。一春恨正關情。一與五章。一春夢正關情。一相對雙鎖。一青鎖金堂。一故國吳宮。一略露寓意。詞選

春恨二語是兩層。言春恨正自關情，況又獨居畫樓而聞殘點之聲乎？白雨齋詞平

菩薩蠻十四首中，全首無生硬字句而復饒綺怨者，當推「南園滿地」。「夜來皓月」二闕。餘有佳句而無章，非全璧也。栩莊漫記

更漏子 六首

其一

柳絲長，春雨細。花外漏聲迢遞。驚塞雁，起城烏。畫屏金鷓鴣。香霧薄。透簾幕。惆悵謝家池閣。紅燭背，繡簾垂。夢長君不知。

〔注〕按唐音癸籤謂「李德裕鎮浙日，悼亡妓謝秋娘，用煬帝所作望江南詞，撰謝秋娘曲。」詞人乃以謝娘謝家諸稱爲妓女妓館之別名矣。

〔評〕飛卿玉樓春，更漏子，最爲擅長之作。尤侗

此三首亦菩薩蠻之意。驚塞雁三句，言權不同，與下「夢長君不知」也。詞選

「驚塞雁」三句。此言苦者自苦，樂者自樂。白雨齋詞話

全詞意境尙佳，惜畫屏金鷓鴣一句強植其間，文理均因而杆格矣。柳莊漫記

其二

星斗稀，鐘鼓歇。簾外曉鶯殘月。蘭露重，柳風斜。滿庭堆落花。虛閣上，倚闌望。還是去年惆悵。春欲暮，思無窮。舊歡如夢中。

〔評〕「簾外曉鶯殘月」妙矣。而「楊柳岸，曉風殘月」更過之。宋詩遠不及唐，而詞多不讓。其故殆

不可解。湯顯祖

「蘭露重」三句，與「塞雁城烏」義同。詞選

「蘭露重，柳風斜，滿庭堆落花。」此言盛者自盛，衰者自衰。亦卽上章苦樂之意。顛倒言出，純是風人章法。特改換面目，人自不覺耳。白雨齋詞話

其三

金雀釵，紅粉面。花裏暫時相見。知我意，感君憐。此情須問天。香作穗，蠟成淚。還似兩人心意。山枕膩，錦衾寒。覺來更漏殘。

〔校〕「暫時」王本字作「暫如。」

其四

相見稀，相憶久。眉淺淡烟如柳。垂翠幕，結同心。待郎燠繡衾。城上月。白如雪。蟬鬢美人愁絕。宮樹暗，鵲橋橫。玉籤初報明。

〔注〕古詩：何處結同心，西陵松柏下。

淮南子：烏鵲填河成橋，而渡織女。

風俗記：織女七夕當渡河，使鵲爲橋。相傳七日鵲首皆髡，因爲梁以渡織女故也。

〔評〕口頭語，平衍不俗，亦是填詞當家。湯顯祖

「蟬鬢美人愁絕」果是妙語。飛卿更漏子，河瀆神，凡兩見之，李空同所謂自家物，終久還來耶。花

草蒙拾

飛卿詞中重句重意，屢見花間集中，由於意境無多，造句過求妍麗，故有此弊，不僅蟬鬢美人一句已也。栩莊漫記

其五

背江樓，臨海月。城上角聲嗚咽。堤柳動，島烟昏。兩行征雁分。京口路，歸帆渡。正是芳菲欲度。銀燭盡，玉

繩低。一聲村落雞。

〔注〕潤州志：揚子江一名京江，江從蜀來，數千里至京口。京口今丹陽。

春秋元命苞：玉衡北兩星為玉繩。張衡賦：上飛闔而仰眺，正覩瑤光與玉繩。

〔校〕京口，王本作西陵。

〔評〕「兩行征雁分」句好。湯顯祖

其六

玉鑪香，紅蠟淚。偏照畫堂秋思。眉翠薄，鬢雲殘。夜長衾枕寒。梧桐樹，三更雨。不道離情甚苦。一葉葉，一聲聲。空階滴到明。

〔注〕尊前集以此詞為馮延巳作。「香」作「烟」。「照」作「對」。「正」作「最」。

〔評〕似直下語，正從夜長逗出。亦書家無垂不縮之法。詞辨

胡元任謂庭筠工於造語，極為奇麗。然如更漏子梧桐樹數句，語彌淡，情彌苦。非奇麗為佳矣。賭碁

山莊詞話

飛卿更漏子三章，自是絕唱。而後人獨賞其末章數語。胡元任云：「飛卿工于造語，極為奇麗。更漏子尤佳。」即指梧桐樹數語也。不知梧桐樹數語，用筆較快，而意味無上二章之圓。胡氏不知詞，故

以奇麗目飛卿。且以此章爲飛卿之冠，淺視飛卿者也。後人從而和之，何耶？白雨齋詞話
遣詞淒豔，是飛卿本色。結三語開宋人先聲。白雨齋詞評

飛卿此詞，自是集中之冠，尋常情景，寫來淒婉動人，全由秋思離情爲其骨幹。宋人「枕前淚共窗
前雨，隔個窗兒滴到明」一本此而轉成淡薄。溫詞如此淒麗有情致，不爲設色所累者，寥寥可數也。
溫韋並稱，賴有此耳。柳莊漫記

歸國謠 二首

香玉。翠鳳寶釵垂翠鬋。鈿筐交勝金粟。越羅春水滌。畫堂照簾殘燭。夢餘更漏促。謝娘無限心曲。曉屏
山斷續。

〔注〕格物叢話：桂花一名金粟。以花蕊如金粟點綴枝頭。故名。

〔校〕「鈿筐」句，玄覽齋本「筐」字作「箜」。

〔評〕此詞及下一首。除堆積麗字外，情境俱屬下劣。柳莊漫記

其二

雙臉。小鳳戰篋金颯豔。舞衣無力風斂。藕絲秋色染。錦帳繡幃斜掩。露珠清曉簾。粉心黃蕊花鬢。黛眉
山兩點。

酒泉子 四首

花映柳條。閒向綠萍池上。凭闌干，窺細浪。雨瀟瀟。近來音信兩疏索。洞房空寂寞。掩銀屏，垂翠箔。度春宵。

〔注〕楚辭：「姱容修態，絢洞房些。」注謂洞房深邃之室也。

〔評〕銀屏翠箔麗矣，奈洞房寂寞度春宵何！柳莊漫記

其二

日映紗窗。金鴨小屏山碧。故鄉春，烟靄隔。背蘭釭。宿妝惆悵倚高閣。千里雲影薄。草初齊，花又落。燕雙雙。

〔校〕金鴨句，王本「碧」字闕。

其三

楚女不歸，樓枕小河春水。月孤明，風又起。杏花稀。玉釵斜篸雲鬢重。裙上金縷鳳。八行書，千里夢。雁南飛。

〔注〕後漢書：竇融玄孫章，與馬融崔瑗同好。融與章書，惟一紙，紙八行。

〔校〕雲鬢重句，王本重字作「髻」。

裙上句，一作「裙上縷金雙鳳。」

〔評〕全四詞中，織詞麗語，轉折自如，能品也。湯顯祖

「月孤明」三句中有多少層折，情詞淒楚。白雨齋詞評

其四

羅帶惹香。猶繫別時紅豆。淚痕新，金縷舊。斷離腸。一雙嬌燕語雕梁。還是去年時節。綠陰濃，芳草歇。柳花狂。

〔注〕吳都賦：「相思之樹。」注，卽紅豆樹也。

益州方物志：紅豆葉員以澤。素花。春敷子生筴間，纍纍若綴珠。

〔校〕綠陰句，「陰」字一本作「楊。」

離情別恨，觸緒紛來。柳莊漫記

定西番三首

漢使昔年離別。攀弱柳，折寒梅。上高臺。千里玉關春雪。雁來人不來。羌笛一聲愁絕。月徘徊。

〔注〕羌笛漢武帝時丘仲所作。長四寸。說文以爲長三寸。馬融長笛賦作四孔。蓋出于羌中，故曰羌笛。

其二

海燕欲飛調羽。萱草綠，杏花紅。隔簾櫳。雙鬢翠霞金縷。一枝春豔濃。樓上月明三五。鎖窗中。

〔注〕禮：「四時和而後月生也。是以三五而盈，三五而闕。」疏：三五十五日而得盈滿，又三五十五日而虧闕也。

〔評〕樓上月明三五鎖窗中，不知秋思在誰家。 湯顯祖

其三

細雨曉鶯春晚。人似玉，柳如眉。正相思。羅幕翠簾初捲。鏡中花一枝。腸斷塞門消息，雁來稀。

楊柳枝八首

〔評〕宋人詩好處，便是唐詞。然飛卿楊柳枝八首，終爲宋詩中振絕之境，蘇黃不能到也。唐人以餘力爲詞，而骨氣奇高，文藻溫麗。有宋一代學人，轉志於此，駸駸入古，畢竟不能脫唐五代之窠臼，其道亦難矣。 鄭文焯

宜春苑外最長條。閒裊朱門伴舞腰。正是玉人腸斷處，一渠春水赤闌橋。

〔注〕史記：趙高葬二世杜南宜春苑中。

通典：隋開皇三年築京城，引香積渠水自赤闌橋經第五橋西北入城。

〔評〕風神旖旎，得題之神。 栩莊漫記

其二

南內牆東御路傍。須知春色柳絲黃。杏花未肯無情思，何事行人最斷腸。

〔注〕杜甫詩「南內開元曲」注：玄宗即位，以隆慶坊舊邸為興慶宮。後廣為南內。其正殿曰大同。東北即龍池殿也。

其三

蘇小門前柳萬條。毵毵金線拂平橋。黃鶯不語東風起，深閉朱門伴舞腰。

〔注〕吳地記：嘉興縣前，有晉伎蘇小小墓。

樂府解題：蘇小小錢塘名倡也。蓋南齊時人。

晉書麴允傳：允金城人，與游氏世為豪族。西洲為之語曰：「麴與游，牛羊不數頭。南開朱門，北望青樓。」

其四

金縷毵毵碧瓦溝。六宮眉黛惹香愁。晚來更帶龍池雨，半拂闌干半入樓。

〔注〕禮：「古者天子立六宮。」注：六宮，後五前一。又皇后正寢一，燕寢五，是為六宮也。夫人以下分居焉。

沈佺期龍池篇注：玄宗爲諸王時，故宅在隆慶坊。宅有井，井溢成池。中宗時數有雲龍之祥，故曰龍池。

新詞麗句，令人想見張緒風流。栩莊漫記

其五

館娃宮外鄴城西。遠映征帆近拂堤。繫得王孫歸思切，不同芳草綠萋萋。

〔注〕越絕書：吳王于研石山，置館娃宮。吳郡志：研石山，曰靈巖山，上有吳館娃宮，琴臺，響屐廊。

河南志：鄴城在今臨漳縣。曹操銅雀臺在焉。

楚辭：王孫兮不歸，春草兮萋萋。

〔評〕聲情綿邈，繫字甚佳。與白傅永豐一首，可謂異曲同工。栩莊漫記

其六

兩兩黃鸝色似金。裊枝啼露動芳音。春來幸自長如線，可惜牽纏蕩子心。

〔注〕古詩：蕩子行不歸，空房難獨守。

其七

御柳如絲映九重。鳳凰窗映繡芙蓉。景陽樓畔千條路，一面新妝待曉風。

〔注〕楚辭：君之門兮九重。

南齊書：齊武帝以宮內深隱，不聞端門鼓漏聲。置鐘于景陽樓上，宮人聞鐘聲早起妝飾。

〔校〕鳳凰句，「映」字，溫集作「柱」。

其八

織錦機邊鶯語頻。停梭垂淚憶征人。塞門三月猶蕭索，縱有垂楊未覺春。

〔評〕楊柳枝唐自劉禹錫白樂天而下，凡數十首。然惟詠史詠物，比諷隱含，方能各極其妙。如「飛入宮牆不見人」，「隨風好去落誰家」，「萬樹千條各自垂」等什，皆感物寫哀，言不盡意，真託詠之名匠也。此中三五卒章，直堪方駕劉白。湯顯祖

塞門二句，亦猶春風不渡玉門關之意，而翻用之。亦復綺怨撩人。栩莊漫記

南歌子七首

〔評〕飛卿南歌子諸闋，語意工妙，可追配劉夢得竹枝，信一時傑作也。放翁題跋

飛卿南歌子七首有菩薩蠻之綺豔而無其堆砌。天機雲錦，同其工麗，而人之盛推菩薩蠻爲集中之冠者，何耶？栩莊漫記

手裏金鸚鵡，胸前繡鳳凰。偷眼暗形相。不如從嫁與，作鴛鴦。

〔注〕曹唐小游仙詩：「萬樹琪花千圃藥，心知不敢一形相。」按形相猶言相度也。唐人俗語。

〔評〕短調中能尖新而轉折，自覺雋永可喜。湯顯祖

盡頭語。單調中之重筆，五代後絕響。詞辨

花間集詞多婉麗，然亦有以直快見長者，如「不如從嫁與作鴛鴦。」「此時還恨薄情無」等詞，蓋有樂府遺風也。柳莊漫記

其二

似帶如絲柳，團酥握雪花。簾捲玉鉤斜。九衢塵欲暮，逐香車。

〔注〕雨村詞話：團酥云花之白如團酥也。

〔校〕團酥句，王本「酥」作「蘇」。

〔評〕源出古樂府。詞辨

其三

鬢墮低梳髻，連娟細掃眉。終日兩相思。爲君憔悴盡，百花時。

〔注〕後漢書：梁冀妻孫壽造鬢墮髻。古今注：墮馬髻，今無復作者，倭墮髻一云墮馬髻之餘形也。按倭鬢字通。

史記：長眉連娟，郭璞注：眉細長也。

〔評〕低徊欲絕。白雨齋詞評

其四

臉上金霞細，眉間翠鈿深。欹枕覆鴛衾。隔簾鶯百轉，感君心。

〔評〕婉變纏綿。栩莊漫記

其五

撲蕊添黃子，呵花滿翠鬟。鴛枕映屏山。月明三五夜，對芳顏。

〔評〕撲蕊呵花四字，未經人道。湯顯祖

此詞與上闕同一機杼而更招悵自憐。栩莊漫記

其六

轉盼如波眼，娉婷似柳腰。花裏暗相招。憶君腸欲斷，恨春宵。

〔評〕末二句率致無餘味。栩莊漫記

其七

嬾拂鴛鴦枕，休縫翡翠裙。羅帳罷爐薰。近來心更切，爲思君。

〔評〕上三句三層，下接近來二字尤妙。白雨齋詞評

嬾，休，罷，三字皆為思君之故，用近來二字，更進一層，于此可悟用字之法。栩莊漫記

河瀆神三首

河上望叢祠，廟前春雨來時。楚山無限鳥飛遲。蘭棹空傷別離。何處杜鵑啼不歇。豔紅開盡如血。蟬鬢美人愁絕。百花芳草佳節。

〔注〕埤雅：杜鵑一曰子規。苦啼啼血不止。一名怨鳥。夜啼達旦，血漬草木。凡始鳴皆北向，啼苦則倒懸于樹枝。

其二

孤廟對寒潮。西陵風雨蕭蕭。謝娘惆悵倚蘭橈。淚流玉筋千條。暮天愁聽思歸樂。早梅香滿山郭。迴首兩情蕭索。離魂何處飄泊。

〔注〕地理志：西陵為三峽之一。

白孔六帖：魏甄后面白，淚雙垂如玉筋。

石崇思歸引序：困于人間煩黷，常思歸而永歎。尋覽樂篇有思歸引，倘古人之情，有同于今。故製此曲。

〔評〕起筆蒼莽中有神韻。音節湊合。白雨齋詞評

其三

銅鼓賽神來。滿庭幡蓋徘徊。水村江浦過風雷。楚山如畫烟開。離別櫓聲空蕭索。玉容惆悵妝薄。青麥燕飛落落。捲簾愁對珠閣。

〔注〕後漢書：馬援于交趾，得駱越銅鼓。

桂海虞衡志：銅鼓古蠻人所用。南邊土中，有掘得者，如坐墩而空其下。滿鼓皆細花紋。四角有小蟾蜍。兩人舁行，拊之聲似鞞鼓。

陸機詩：「玉容誰能顧，傾城在一彈。」

〔評〕上半闕頗有楚辭九歌風味。楚山一語最妙。栩莊漫記

女冠子二首

含嬌含笑。宿翠殘紅窈窕。鬢如蟬。寒玉簪秋水，輕紗捲碧煙。雪胸鸞鏡裏，琪樹鳳樓前。寄語青娥伴，早求仙。

〔注〕鮑照詩：鳳樓十二重。

其二

霞帔雲髮。鈿鏡仙容似雪。畫愁眉。遮語迴青扇，含羞下繡幃。玉樓相望久，花洞恨來遲。早晚乘鸞去，莫相遺。

〔注〕後漢書：梁冀妻孫壽，善爲妖態，作愁眉，啼妝。

集仙錄：天使降時，鸞鶴千萬，衆仙畢集。高者乘鸞，次乘麒麟，次乘龍。

玉蛺蝶

秋風淒切傷離。行客未歸時。塞外草先衰。江南雁到遲。芙蓉彫嫩臉，楊柳墮新眉。搖落使人悲。斷腸誰得知。

〔評〕塞外十字，抵多少秋聲賦。白雨齋詞評

飛卿詞：「此情誰得知。」「夢長君不知。」「斷腸誰得知。」三押知字皆妙。同上

花間集評注卷二

溫庭筠 十六首

清平樂二首

上陽春晚。宮女愁娥淺。新歲清平思同輦。爭那長安路遠。鳳帳鴛被徒燠。寂寞花鎖千門。競把黃金買賦，為妾將上明君。

〔注〕宮史：上陽宮南臨洛水，北連西苑。正門正殿皆東向。

司馬相如長門賦序：孝武陳皇后，時得幸，頗妒。別在長門宮，愁悶悲思。聞蜀郡成都司馬相如，天下工為文。奉黃金百斤，為相如文君取酒，因於解悲愁之辭。而相如為文以悟主上，陳皇后復得親幸。〔校〕爭那句，晁本「那」字作「奈」。

其二

洛陽愁絕。楊柳花飄雪。終日行人恣攀折。橋下水流嗚咽。上馬爭勸離觴。南浦鴛聲斷腸。愁殺平原年少，回首揮淚千行。

〔校〕恣攀折句，王本「恣」字作「爭」。

〔評〕上半闕最見風骨。下半闕微遜。白雨齋詞評

遐方怨二首

憑繡檻，解羅幃。未得君書，斷腸瀟湘春雁飛。不知征馬幾時歸。海棠花謝也，雨霏霏。

〔注〕山海經注：瀟水源出九疑山。湘水源出海陽山。至零陵合流而入於洞庭也。

〔評〕神致宛然。白雨齋詞評

其二

花半折，雨初晴。未捲珠簾，夢殘惆悵聞曉鶯。宿妝眉淺粉山橫。約鬢鸞鏡裏，繡羅輕。

〔評〕夢殘句妙，宿妝句又太雕矣。粉山橫意指額上粉而字句甚生硬。柳莊漫記

訴衷情

鶯語花舞。春晝午。雨霏微，金帶枕，宮錦鳳凰帷。柳弱燕交飛。依依。遼陽音信稀。夢中歸。

〔校〕柳弱句，王本「燕」字作「蜨」。

思帝鄉

花花滿枝紅似霞。羅袖畫簾腸斷，卓香車。迴面共人閒語，戰篋金鳳斜。惟有阮郎春盡，不回家。

〔注〕續齊諧記：漢明帝永平中，剡縣有劉晨阮肇入天台山採藥，迷失道路。望山頭有一桃樹，共取食

之。下山，得澗水飲之。又見蔓青，從山後出。次有一盃流出，上有胡麻飯屑。二人因過水行一里許，又度一山，出大溪。見二女，顏容絕妙，喚劉阮姓名，如有舊。問：「郎等來何晚也。」因邀過家，牀帳幃幔，非世所有。又有數仙客，將三五桃至。云：「來慶女婿。」各出樂器作樂。二人就女家止宿，行夫婦之禮。住半年，天氣和適，常如二三月，百鳥哀鳴。求歸甚切，女曰：「罪根未滅，使君等如此。」送劉阮從山洞口去。鄉里怪異，驗得七代子孫，卻欲還女家，尋山路，不獲。至太康八年，失二人所在。

夢江南二首

千萬恨，恨極在天涯。山月不知心裏事，水風空落眼前花。搖曳碧雲斜。

〔評〕風華情致，六朝人之長。湯顯祖

搖曳一句，情景交融。柳莊漫記

其二

梳洗罷，獨倚望江樓。過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠。腸斷白蘋洲。

〔評〕猶是盛唐人絕句。詞辨

絕不着力而款款深深低徊不盡，是亦謫仙才也。吾安得不服古人。白雨齋詞評

楚辭：「望夫君兮未來，吹參差兮誰思。」嬋嬋兮秋風，洞庭波兮木葉下。」幽情遠韻，令人至不可

聊。飛卿此詞：「過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠」意境酷似楚辭。而聲情綿渺，亦使人徒喚奈何也。柳詞「想佳人倚樓長望，誤幾回天際識歸舟」從此化出，卻露鉤勒痕跡矣。柳莊漫記

柳子厚「漁翁夜傍西巖宿，曉汲荆湘然楚竹」一詩，論者謂刪卻末二句尤佳。余謂柳詩全首，正復幽絕。然如飛卿此詞末句，真為畫蛇添足，大可重改也。過盡二語既極悵悵之情，腸斷白蘋洲一語點實，便無餘韻。惜哉惜哉。全上

河傳三首

江畔。相喚。曉妝妍。仙景箇女採蓮。請君莫向那岸邊。少年好花新滿船。紅袖搖曳逐風暝。垂玉腕。腸向柳絲斷。浦南歸。浦北歸。莫知。晚來人已稀。

〔校〕曉妝妍句，王本「妍」字作「仙」字。一本作「鮮」。

其二

湖上。閒望。雨瀟瀟。煙浦花橋路遙。謝娘翠娥愁不銷。終朝夢魂迷晚潮。蕩子天涯歸棹遠。春已晚。鶯語空腸斷。若耶溪。溪水西。柳堤。不聞郎馬嘶。

〔注〕會稽志：若耶山下有溪曰若耶溪，西施浣紗處也。

夢魂迷晚潮五字警絕。用蟬連法更妙，直是化境。白雨齋詞評

其三

同伴相喚。杏花稀。夢裏每愁依違。山客一去燕已飛。不歸。淚痕空滿衣。天際烏雲引情遠。春已晚。煙靄渡南苑。雪梅香。柳帶長。小娘轉令人意傷。

〔校〕引情遠句，王本「情」字作「晴」。

〔評〕三詞俱少輕倩，似不宜於十七八女孩兒之紅牙拍歌，又無關西大漢執鐵板氣概。湯顯祖河傳一調，最難合拍。飛卿振其蒙，五代而後，便成絕響。白雨齋詞話

蕃女怨二首

萬枝香雪開已遍。細雨雙燕。鈿蟬箏，金雀扇。畫樑相見。雁門消息不歸來。又飛迴。

〔注〕山海經：「雁門，飛雁出其間。」按雁門山即句注山。以山名郡名關。

〔評〕又飛迴三字，更進一層，令人叫絕。開兩宋先聲。白雨齋詞評

其二

磧南沙上驚飛起。飛雪千里。玉連環，金鏃箭。年年爭戰。畫樓離恨錦屏空。杏花紅。

〔評〕起三句有力如虎。白雨齋詞評

荷葉盃三首

一點露珠凝冷。波影滿池塘。綠莖紅豔兩相亂。腸斷。水風涼。

〔評〕全詞實寫處多，而以腸斷二字融景入情。是以俱化空靈。栩莊漫記

其二

鏡水夜來秋月。如雪。採蓮時。小娘紅粉對寒浪。惆悵。正思惟。

〔校〕末句，王本「惟」字作「想」。

其三

楚女欲歸南浦。朝雨。溼愁紅。小船搖蕩入花裏。波起。隔西風。

〔評〕唐人多緣題起詞，如荷葉盃，佳題也。此公按題矣，詞短而無深味。韋相儘多佳句，而又與題茫然，

令人不無遺恨。湯顯祖

飛卿鏡水夜來秋月一作，押韻嫌苦。此作節奏天然，故錄此遺彼。白雨齋詞評

飛卿所爲詞，正如唐書所謂側辭豔曲，別無寄託之可言。其淫思古豔在此，詞之初體亦如此也。如此詞若依皋文之解菩薩蠻例，又何嘗不可以「波起隔西風」作「玉釵頭上風」同意。然此詞實極宛轉可愛。栩莊漫記

皇甫松 十二首

皇甫松字子奇，湜之子，自號檀欒子，新安人。

〔注〕皇甫松著醉鄉日月三卷，自敘之矣。或曰：松，丞相奇章公表甥，然公不薦。因襄陽大水，遂爲大水辯，極言誹謗。有「一夜入眞珠室，朝遊瑤瑁宮」之句。公有愛姬名眞珠也。唐摭言

皇甫松醉鄉日月三卷。唐書藝文志

皇甫松有摘得新，天仙子，以及詞曠所稱憶江南二首，並見全唐詩附詞。子奇爲工部郎中湜之子。唐書湜傳云：「一日命其子錄詩，一字誤，詬躍呼杖。杖未至，嚙其臂，血流。」未審是否子奇事。殊可笑也。况周頤

〔評〕皇甫松以竹枝采蓮排調擅場，而才名遠遜諸人。花間集所載，亦只小令短歌耳。元好問

唐人皇甫子奇詞，宏麗不及飛卿，而措詞閒雅，猶存古詩遺意。唐詞于飛卿而外，出其右者鮮矣。五代而後，更不復見此種筆墨。白雨齋詞話

子奇詞不多見，而秀雅在骨，初日芙蓉春月柳，庶幾與韋相同工。至其詞淺意深，饒有寄託處，尤非溫尉所能企及。鹿太保差近之耳。柳莊漫記

美人香草本離騷，俎豆青蓮尙未遙。頗愛花間腸斷句，夜船吹笛雨瀟瀟。厲鷄

天仙子二首

晴野鷺鷥飛一隻。水蒨花發秋江碧。劉郎此日別天仙，登綺席。十二晚峯高歷歷。

〔注〕天中記：巫山十二峯曰望霞，翠屏，朝雲，松巒，集仙，聚鶴，淨壇，上昇，起雲，飛鳳，登龍，聖泉。

〔評〕余有詩云：「推窗歷歷數晴峯。」恍與此合。湯顯祖

飛一隻便妙。結筆得遠韻。亦是從曲終人不見，江上數峯青化出。白雨齋詞評

其聲揮綽。鄭文焯

其二

躑躅花開紅照水。鷓鴣飛繞青山紫。行人經歲始歸來，千萬里。錯相倚。懊惱天仙應有以。

〔注〕本草：杜鵑花一名躑躅。

〔評〕皇甫松爲牛僧孺甥，以天仙子詞著名，終不若摘得新二首爲有達觀之見。花菴詞選

無一字不警快可喜。白雨齋詞評

浪濤沙二首

灘頭細草接疏林。浪惡罨船半欲沈。宿鷺眠鷗非舊浦，去年沙觜是江心。

〔校〕宿鷺句，王本「非」字作「飛」。

〔評〕桑田滄海，一語道破。紅顏變爲白髮，美少年化爲雞皮老翁，感慨係之矣。湯顯祖

其二

蠻歌豆蔻北人愁。蒲雨杉風野艇秋。浪起鷓鴣眠不得，寒沙細細入江流。

〔注〕杜牧詩注：豆蔻一名含胎花。

鷓鴣水鳥，大如鳧，有文彩，俗名菱雞。

〔校〕蒲雨句，王本「蒲」字作「浦」。

玉茗翁謂前詞有桑滄之感，余謂此首亦有愛讒畏讒之意，寄託遙深，庶幾風人之旨。柳莊漫記

楊柳枝二首

春入行宮映翠微。玄宗侍女舞煙絲。如今柳向空城綠，玉笛何人更把吹。

其二

爛熳春歸水國時。吳王宮殿柳絲垂。黃鸝長叫空閨裏，西子無因更得知。

〔注〕吳越春秋：西施，越苧蘿村女。越王勾踐敗於會稽，范蠡取西施獻吳王夫差。吳亡，西施復歸范蠡，從游五湖。或曰：吳亡，沈西施於江。

摘得新二首

酌一卮。須教玉笛吹。錦筵紅蠟燭，莫來遲。繁紅一夜經風雨，是空枝。

〔評〕皇甫松以天仙子，摘得新著名。然總不如憶江南二首，尤能以韻勝也。

「自是尋春去較遲」情癡之感，亦負心之痛也。摘得新者，自不落風雨之後。湯顯祖

詞以含蓄為佳，亦不妨說盡者。皇甫子奇摘得新云：「繁紅一夜經風雨，是空枝。」語淡而沈痛

欲絕。餐櫻廡詞話

語淺意深而不病其直者，格高故也。栩莊漫記

其二

摘得新。枝枝葉葉春。管絃兼美酒，最關人。平生都得幾十度，展香茵。

〔評〕敲醒世人蕉夢，急當着眼。湯顯祖

黃叔暘稱此二詞為有達觀之見。余謂不若憶江南二闕情味深長，在樂天夢得上也。王國維

「未知平生當着幾兩屐」昔誦此語，輒為怛悵。子奇摘得新蓋竊取此意也。然其源皆出於唐風

蟋蟀之什。栩莊漫記

夢江南二首

蘭燼落，屏上暗紅蕉。閒夢江南梅熟日，夜船吹笛雨瀟瀟。人語驛邊橋。

〔評〕好景多在閒時，風雨瀟瀟何害。湯顯祖

厲孝廉樊榭論詞絕句：「頗愛花間斷腸句，夜船吹笛雨瀟瀟。」知味外味者乃可語此，豈笨伯所能解乎。張泳川

夢境化境。詞雖盛於宋，實唐人開其先路也。白雨齋詞評

其二

樓上寢，殘月下簾旌。夢見秣陵惆悵事，桃花柳絮滿江城。雙髻坐吹笙。

〔注〕地理志：秣陵本楚金陵邑。秦改曰秣陵。晉以建業爲秣陵。

〔評〕淒豔似飛卿，爽快似香山。白雨齋詞評

惟韋相此種清靈之筆，深遠之韻，飛卿似所不及。栩莊漫記

采蓮子二首

菡萏香連十頃陂。舉棹小姑貪戲採蓮遲。年少晚來弄水船頭溼。舉棹更脫紅裙裹鴨兒。年少

〔注〕爾雅：荷，芙蕖，其華菡萏。

〔評〕人情中語。體貼工緻，不減觀面見之。湯顯祖

更脫紅裙裏鳴兒，寫女兒憨態可掬。栩莊漫記

其二

船動湖光盪盪秋。舉棹貪看年少信船流。年少無端隔水拋蓮子，舉棹遙被人知半日羞。年少

〔評〕寫出閨娃稚憨情態，匪夷所思。是何筆妙乃爾。餐櫻廡詞話

韋莊 二十二首

韋莊字端己，杜陵人。乾寧元年登進士第。授校書郎。王建開國，累官至吏部尚書，同平章事。卒諡文靖。有集二十餘卷。浣花集五卷。

〔注〕家兄自庚子亂離前，凡著歌詩文章數十通。屬兵火迭興，簡編俱墜。惟餘口誦者，所存無幾。爾後流離漂泛，寓目緣情。迄於癸亥歲，又綴僅千餘首。辛酉春，應聘爲蜀書記。明年，浣花溪尋得杜工部舊址，結茅爲室。思其人，欲成其處。藹因錄兄藁，或默誦者，次爲十卷。目之曰浣花集。亦杜陵所居之義也。後所製，用繼於右。時癸亥六月九日。浣花集韋藹編錄序略

蜀相韋莊應舉時，黃巢犯闕。作秦婦吟一篇，內一聯云：「內庫燒爲錦繡灰，天街踏盡公卿骨。」爾後公卿亦多垂訝。莊乃諱之。時人號爲秦婦吟秀才。他日撰家誠，內不許垂秦婦吟障子，以此止謗。

亦無及也。北夢瑣言

莊應舉時，遇巢寇犯闕，著秦婦吟，云：「內庫燒爲錦繡灰，天街踏盡公卿骨。」在位多垂訝。莊乃諱之。時號秦婦吟秀才。嘗作感懷詩：「大道不將爐冶去，有心重築太平基。」之句，人謂其包括生成。果爲台輔。晚年忽詠句云：「誰知閒臥意，非病亦非眠。」及「手從雕扇落，頭任漉巾偏。」識者怪其不祥。復吟子美詩：「白沙翠竹江村暮，相送柴門月色新。」不輟。是歲果卒於花林坊，葬於白沙云。唐詩紀事

詩之作也，窮通之分可觀。韋莊詩壯，故至台輔。感懷云：「長年方悟少年非，人道新詩勝舊詩。十畝野塘留客釣，一軒春雨對僧棋。花間醉任黃鸝語，池上吟從白鷺窺。大道不將爐冶去，有心重立太平基。」鑑戒錄

韋端己以才名入蜀，值王建割據，遂被羈留。爲蜀散騎常侍，判中書門下事。謁金門云：「柳外飛來雙羽玉，弄晴相對浴。」其自惜俯俯之白乎。歇拍云：「寸心千里目。」可以悲其志矣。蓼園詞選箋
韋莊字端己，杜陵人。唐臣見素之後也。曾祖少微，宣宗中書舍人。莊疎曠不拘小節。幼能詩，以豔語見長。應舉時遇黃巢犯闕，著秦婦吟云：「內庫燒爲錦繡灰，天街踏盡公卿骨。」人稱爲秦婦吟秀才。莊後作家戒，不許垂秦婦吟障子。乾寧年登進士第，爲判官。晉秩左補闕。高祖爲西川節度

副使，昭宗命莊與李洵宣諭兩川，遂留蜀。同馮涓並掌書記。文不加點，而語多稱情。時有縣令擾民者，莊爲高宗草牒曰：「正當凋瘵之秋，好安凋瘵。勿使瘡痍之後，復作瘡痍。」一時以爲口實。尋擢起居舍人。天復間，高祖遣莊入貢，亦修好於梁王全忠。談言微中，頗得全忠心。隨使押牙王殷報聘。昭宗旣遇弒，全忠遣告哀使司馬卿宣諭蜀土。興元節度使王宗綰馳驛上白。高宗頗內懷興復。莊以兵者大事，不可倉卒而行。乃爲高宗答宗綰書……明年高祖立行臺於蜀，承制封拜。以莊爲安撫副使。未幾，梁篡唐改元。莊與諸將佐，詣高祖勸進，曰：「大王雖忠於唐，唐已亡矣。此所謂天與不取也。於是帥吏民哭三日，擁高祖卽皇帝位。進左散騎常侍，判中書門下事。凡開國制度號令刑政禮樂，皆由莊所定。頃之，梁復通好高祖，推高祖爲兄。莊得書笑曰：「此神堯驕李密之意也。其機敏多此類。累官至門下侍郎，吏部尙書，同平章事。武成三年卒於花林坊。葬白沙之陽。是歲莊日誦杜甫：「白沙翠竹江村暮，相送柴門月色新」之詩。吟諷不輟，人以爲讖焉。謚曰文靖。有集二十卷。箋表一卷。蜀程記一卷。又有峽程記一卷。又有浣花集五卷。乃莊弟藹所編。以所居卽杜氏草堂舊址，故名。莊有美姬，善文翰。高祖託以教宮人爲詞，強奪去。莊作謁金門辭憶之，姬聞之，不食而死。莊又常取唐人麗句，勒成又元集。其自序云：「謝元暉文集盈編，止誦澄江之句；曹子建詩名冠古，惟吟清夜之篇。是知美稼千箱，兩岐奚少。繁弦九變，大濩殊稀。入華林而珠樹非多，閱衆籟而紫簫唯一。所以

擷芳林下，拾翠巖邊。沙之汰之，始辨辟寒之寶。載雕載琢，方成瑚璉之珍。故知頷下探珠，難求十斛；管中窺豹，但取一斑。思食馬留肝，徒云染指。豈烹魚去乙，或至傷鱗。自慚乎鼯鼠易盈，非嗜其熊蹯獨美。然則律者對采，繁者是除。何知黑白之鵝，強識淄澠之水。左太冲十年三賦，未必無瑕。劉穆之一日百函，焉能盡麗。班張屈宋，亦有蕪辭。沈謝應劉，猶多累句。雖遺妍可惜，而備載斯難。亦由執斧伐山，止求嘉木。挈瓶赴海，但汲井泉。等同於風月烟花，各是其樞梨橘柚。魚兔雖存，筌蹄是棄。金盤飲露，惟挹沆瀣之精。花界食珍，僅享醍醐之味。莊文辭甚多，不具錄。十國春秋

韋莊字端己，京兆杜陵人也。少孤貧力學，才敏過人。莊應舉正黃巢犯闕，兵火交作。遂著秦婦吟，有云：「內庫燒爲錦繡灰，天街踏盡卻重回。」亂定，公卿多訝之，號爲秦婦吟秀才。乾寧元年，蘇檢榜進士，釋褐校書郎。李詢宣諭西川，舉莊爲判官。後王建辟爲掌書記。尋徵起居郎，建表留之。及建開僞蜀，莊托在心腹，首預謀畫。其郊廟之禮，冊書赦令，皆出莊手。以功臣授吏部侍郎同平章事。莊早嘗寇亂，間關頓躓，攜家來越中，弟妹散居諸郡。西江湖南，所在曾遊，舉目有山河之異。故於流離漂泛，寓目緣情，子期懷舊之辭，王粲傷時之製，或離羣軫慮，或反袂興悲。四愁九怨之文，一詠一觴之作，俱能感動人也。莊自來成都，尋得杜少陵所居浣花溪故址，雖蕪沒已久，而柱砥猶存。遂誅茅重作草堂而居焉。性儉，秤薪而爨，數米而炊，達人嗤之。弟藹撰莊詩爲浣花集六卷。及莊嘗選杜甫王

維等五十二人詩爲玄集，以續姚合之極玄。今並傳世。唐才子傳

唐昭宗光化三年，十二月，左補闕韋莊奏：「詞人才子，時有遺賢，不霑一命于聖朝，沒作千年之恨骨。據臣所知，則有李賀，皇甫松，李羣玉，陸龜蒙，趙光遠，溫庭筠，劉體仁，劉遂，傅錫，平曾，賈島，劉稚珪，羅鄴，方干，俱無顯遇，皆有奇才。麗句清詞，偏在詞人之口，含冤抱恨，竟爲冥路之塵。伏望追賜進士及第，各贈補闕拾遺。見存惟羅隱一人，亦乞特賜科名，錄升三署。」勅獎莊，而令中書門下詳酌處分。容齋三筆

太平廣記引張鷟朝野僉載云：「韋莊頗讀書，數米而炊，秤薪而爨。炙少一爨而覺之。一子八歲而卒，妻斂以時服，莊剝取以故席裹屍，殯訖，擊其席而歸。其憶念也，嗚咽不自勝，惟慳吝耳。」按張鷟爲武后時人，何以知數百年後事？其僞託無疑。又楊湜古今詞話謂莊有寵姬爲王建所奪云云，而新五代史稱王建雖起盜賊，而爲人多智詐，善待士，又考十國春秋蜀檣杌諸書王建待學士甚優，且嘗自歎爲不及有唐云。而莊相蜀時年逾耳順，似未必有少姬之愛，況爲建之佐命元老，更似不致有奪愛之事，此二事皆有可疑，而世之傳者，曾不審思何也。柳莊漫記

〔評〕詞之難于令曲，如詩之難于絕句。不過十數句，一句一字閒不得。末句最當留意，有有餘不盡之意始佳。當以花間集中韋莊溫庭筠爲則。詞源

韋詞明白如話，蘊情深至。升菴外集

韋相清空善轉，殆與溫尉異曲同工。蓮子居詞話

端已詞清豔絕倫。初日芙蓉春月柳，使人想見風度。介存齋論詞雜著

韋端已馮正中諸家詞，流連光景，惻悵自憐。蓋亦易飄搖于風雨者。若第論其吐屬之美，又何加焉。

願爲明鏡室詞話

韋文靖詞與溫方城齊名。熏香掬豔，眩目憐心。尤能運密入疏，寓濃于淡。花間羣賢，殆鮮其匹。蕙風

詞話

韋端已詞似紆而直，似達而鬱，最爲詞中勝境。白雨齋詞話

端已詞深語秀，雖規模不及後主正中，要在飛卿之上。觀昔人顏謝優劣論，可以知之矣。觀堂集林

「絃上黃鶯語」端已語也。其詞品似之。韋端已之詞，骨秀也。人間詞話

醉妝詞作又何年。韋相才名兩蜀先。徵到小重山故事，遭逢霄壤鷓鴣天。譚瑩

浣溪沙五首

清曉妝成寒食天。柳毵斜裊間花鈿。捲簾直出畫堂前。指點牡丹初綻朶，日高猶自凭朱欄。含嚬不語

恨春殘。

其二

欲上鞦韆四體慵，擬交人送又心忪。畫堂簾幕月明風。此夜有情誰不極，隔牆梨雪又玲瓏。玉容憔悴惹微紅。

〔注〕古今藝術圖：鞦韆本山戎之戲，齊桓公北伐，始傳中國。按字亦作秋千，楚俗謂施鉤，涅槃經謂之罽索。

〔評〕忪字亦湊韻。湯顯祖

其三

惆悵夢餘山月斜。孤鏡照壁背窗紗。小樓高閣謝娘家。暗想玉容何所事，一枝春雪凍梅花。滿身香霧簇朝霞。

〔校〕孤鏡句，「窗」字王本作「紅」。

〔評〕以暗想句問起，則下二句形容快絕。湯顯祖

「梨花一枝春帶雨，」「一枝春雪凍梅花，」皆善于擬人，妙于形容，視滴粉搓脂以爲美者，何啻仙凡。柳莊漫記

其四

綠樹藏鶯鶯正啼。柳絲斜拂白銅堤。弄珠江上草萋萋。日暮飲歸何處客，繡鞍驄馬一聲嘶。滿身蘭麝醉如泥。

〔評〕痛飲真吾師。湯顯祖

其五

夜夜相思更漏殘。傷心明月凭闌干。想君思我錦衾寒。咫尺畫堂深似海，憶來惟把舊書看。幾時攜手入長安。

〔評〕想君憶來二句，皆意中意，言外言也。水中着鹽，甘苦自知。湯顯祖

善爲淡語，氣古使然。鄭文焯

對面着筆妙甚。好聲情。白雨齋詞平

韋端己浣溪沙云：「咫尺畫堂深似海，憶來惟把舊書看。」又謁金門云：「新睡覺來無力，不忍把君書迹。」一意化兩，並皆佳妙。餐櫻廡詞話

「想君思我錦衾寒」句由己推人，代人念己，語彌淡而情彌深矣。栩莊漫記

菩薩蠻五首

〔評〕詞本菩薩蠻，而語近江南弄，夢江南等，亦作者之變風也。湯顯祖

端已菩薩蠻四章，惓惓故國之思。而意婉詞直，一變飛卿面目，然消息正是相通。余嘗謂後主之視飛卿，合而離者也。端已之視飛卿，離而合者也。白雨齋詞話

詞有貌不深而意深者，韋端已菩薩蠻，馮正中蝶戀花是也。白雨齋詞話

此亦填詞中古詩十九首，卽以讀十九首心眼讀之。詞辨

其一

紅樓別夜堪悵。香鐙半掩流蘇帳。殘月出門時。美人和淚辭。琵琶金翠羽。絃上黃鶯語。勸我早歸家。綠窗人似花。

〔注〕隋書音樂志：今曲琵琶，並出自西域，非華夏舊器。

決疑錄要：流蘇者，緝鳥尾垂之，若旒然。以其蕊下垂，故曰蘇。凡簷簷旌旗帳幕及馬飾之類，皆飾之以爲美觀。如張衡賦：「飛流蘇之騷殺。」此用五采毛結流蘇，以爲馬飾也。王維詩：「翠羽流蘇帳。」此用五采繒結流蘇，以爲帳飾也。吳均詩：「丹梁翠柱飛流蘇。」此則梁樹之上，皆懸流蘇以爲飾也。

〔評〕此詞蓋留蜀後寄意之作。一章言奉使之志，本欲速歸。詞選

語意自然，無刻畫之痕。芷齋詞綜偶平

情詞淒豔，柳耆卿之祖。婉約。白雨齋詞平

其二

人人盡說江南好。遊人只合江南老。春水碧於天。畫船聽雨眠。
還鄉須斷腸。 鱸邊人似月，皓腕凝霜雪。未老莫還鄉。

〔校〕皓腕句，「霜」字王本作「雙」字。

〔評〕此章述蜀人勸留之辭。卽下章云：「滿樓紅袖招」也。江南卽指蜀。中原沸亂，故曰：「還鄉須斷腸。」詞選

強顏作愉快語，怕斷腸，腸亦斷矣。詞辨

浣花集寫浣花箋。消得孤篷聽雨眠。顧曲臨川還草草，負他春水碧於天。周之琦

「春水碧於天，畫船聽雨眠。」皮日休松陵集詩云：「漢水碧於天，荆南廓然秀。」豫章取以作演雅云：「江南野水碧於天，中有白鷗閒似我。」優古堂詩話

端已菩薩蠻：「未老莫還鄉，還鄉須斷腸。」又「凝恨對斜暉，憶君君不知。」歸國謠云：「別後只知相憶，淚珠難遠寄。」應天長云：「夜夜綠窗風雨，斷腸君信否。」皆留蜀後思君之辭。時中原鼎沸，欲歸不得。端已人品未爲高，然其情亦可哀矣。白雨齋詞話

一幅春水畫圖。意中是鄉思，筆下卻說江南風景好，真是淚溢中腸，無人省得。白雨齋詞平

其三

如今卻憶江南樂。當時年少春衫薄。騎馬倚斜橋。滿樓紅袖招。翠羽金屈曲。醉入花叢宿。此度見花枝。白頭誓不歸。

〔注〕輟耕錄：「今人家窗戶設鉸具，或鐵或銅，名曰環紐，即古金鋪之遺意。北方謂之屈戌，其稱甚古。」

又名義考云：「門環雙曰金鋪，單曰屈膝。」按屈戌屈膝屈曲皆古今字。

〔評〕上云「未老莫還鄉」猶冀老而還鄉也。其後朱溫篡成，中原愈亂，遂決勸進之志，故曰「如今

卻憶江南樂」又曰：「白頭誓不歸。」則此詞之作，其在相蜀時乎。詞選

「如今卻憶江南樂」是半面語。後半闕意不盡而語盡。「卻憶」四字度人金針。詞辨

風流自賞，決絕語正是淒楚。白雨齋詞平

端已此二首自是佳詞，其妙處如芙蓉出水，自然秀豔。按韋曾二度至江南，此或在中和時作，與入蜀後無關。張氏詞選好爲附會，其言不足據也。柳莊漫記

其四

勸君今夜須沈醉。樽前莫話明朝事。珍重主人心。酒深情亦深。須愁春漏短。莫訴金杯滿。遇酒且呵呵。

人生能幾何。

〔評〕一起一結，直寫曠達之思。與郭璞遊仙，阮籍詠懷，將毋同調。湯顯祖

端己身經離亂，富于感傷，此詞意實沈痛。謂近阮公詠懷，庶處近之，但非曠達語也。其源蓋出于唐風蟋蟀之什。柳莊漫記

其五

洛陽城裏春光好。洛陽才子他鄉老。柳暗魏王堤。此時心轉迷。桃花春水滌。水上鴛鴦浴。凝恨對殘暉。憶君君不知。

〔校〕凝恨句「殘」字一作「斜」。

〔評〕可憐可憐，使我心惻。湯顯祖

此章致思唐之意。詞選

「洛陽才子他鄉老」是至此揭出。項莊舞劍，怨而不怒之義。詞辨

韋端己菩薩蠻四章，間有樸實處，而伊鬱即寓其中。淺率粗鄙者，不得藉口。白雨齋詞話

此首以詞意按之，似是客洛陽時作。與前諸首無可聯系處，亦無從推斷為入蜀暮年之詞也。柳莊

漫記

歸國謠三首

春欲暮。滿地落花紅帶雨。惆悵玉籠鸚鵡。單棲無伴侶。
南望去程何許。問花花不語。早晚得同歸去。恨
無雙翠羽。

〔評〕還不是解語花，不問也得。湯顯祖

其二

金翡翠。爲我南飛傳我意。罨畫橋邊春水。幾年花下醉。
別後只知相愧。淚珠難遠寄。羅幕繡幃鴛鴦被。舊
歡如夢裏。

〔評〕別後只知相愧，真有此情。白雨齋詞平

五代詞有語極樸拙而情致極深者，如韋相「別後只知相愧，淚珠難遠寄」是也。栩莊漫記

其三

春欲晚。戲蝶迷蜂花爛熳。日落謝家池館。柳絲金縷斷。
睡覺綠鬢風亂。畫屏雲雨散。閒倚博山長歎。淚
流沾皓腕。

〔註〕西京雜記：丁緩作博山香鑪，鏤以奇禽珍獸，皆自然能動。

〔評〕好風光。湯顯祖

柳絲金鏤斷，斷字極劣。柳莊漫記

應天長二首

綠槐陰裏黃鶯語。深院無人春晝午。畫簾垂，金鳳舞。寂寞繡屏香一炷。碧天雲，無定處。空有夢魂來去。夜夜綠窗風雨。斷腸君信否。

〔校〕「炷」字歷代詩餘作「縷」字。

〔評〕端已菩薩蠻「凝恨對斜暉，憶君君不知，」未嘗不妙，然不及「斷腸君信否。」白雨齋詞平

其二

別來半載音書絕。一寸離腸千萬結。難相見，易相別。又是玉樓花似雪。暗相思，無處說。惆悵夜來煙月。想得此時情切。淚沾紅袖腕。

〔注〕丹鉛總錄。韋莊應天長詞云：「淚沾紅袖腕。」腕字義與澹同。而字則讀如澹字入聲，始得其叶。然說文，玉篇均無腕字，惟元詞中「馬驟腕，人語喧。」北音作平，轉作入聲正叶。

升菴外集云腕，黑而有文也。此字文中罕用，惟花間集韋莊及毛熙震詞中見之。按此字亦見于風土記：「梅雨沾衣服皆敗腕。」音鬱。字一作腕，未知所本。柳莊漫記

荷葉盃二首

〔注〕韋端己以才名寓蜀，蜀主建羈留之。莊有寵人，姿質豔麗，兼擅詞翰。建聞之，託以教內人爲詞，強奪去。莊追念悒快，作荷葉盃，小重山詞云云，詞意淒怨。人相傳播，盛行于時。古今詞話

韋端己思舊姬，作荷葉盃，小重山詞，流入禁掖，姬聞之，不食死。堯山堂外紀

浣花集悼念亡姬之作甚多，荷葉杯，小重山當屬同類。楊湜宋人紀宋事且多錯忤，其言不足據爲典要，卽如此詞第二首純爲追念所歡之詞，亦不似章臺柳也。柳莊漫記

其一

絕代佳人難得。傾國。花下見無期。一雙愁黛遠山眉。不忍更思維。閒掩翠屏金鳳。殘夢。羅幕畫堂空。碧天無路信難通。惆悵舊房櫳。

〔注〕漢書：李延年歌：「北方有佳人，絕世而獨立。一顧傾人城，再顧傾人國。寧不知傾城與傾國，佳人難再得。」

〔評〕「不忍更思維」五字，淒然欲絕。姬獨何人，能不腸斷乎。白雨齋詞平

荷葉盃二闋，語淡而悲，不堪多讀。芷齋詞綜偶平

其二

記得那年花下。深夜。初識謝娘時。水堂西面畫簾垂。攜手暗相期。惆悵曉鶯殘月。相別。從此隔音塵。如

今俱是異鄉人。相見更無因。

〔評〕情景逼真，自與尋常豔語不同。湯顯祖

鍾仲偉云：「觀古今勝語，多非補假，皆由直尋。」于章詞益諒其言。鄭文焯

真能攄標擗之憂，發踟蹰之愛。蓮子居詞話

語淡而悲。蒿廬詞話

惘悵曉鶯殘月。相別。足抵柳屯田楊柳岸曉風殘月一闋。柳莊漫記

清平樂四首

春愁南陌。故國音書隔。細雨霏霏梨花白。燕拂畫簾金額。盡日相望王孫。塵滿衣上淚痕。誰向橋邊吹笛。駐馬西望銷魂。

〔評〕下半闋筆極靈婉。柳莊漫記

其二

野花芳草。寂寞關山道。柳吐金絲鶯語早。惆悵香閨暗老。羅帶悔結同心。獨凭朱闌思深。夢覺半牀斜月。小窗風觸鳴琴。

〔評〕坡老詠琴，已脫風旛。按風觸鳴琴，是風是琴，請更轉一解。湯顯祖

前半說遠，後半說近。蒿廬詞話

昔愛玉溪生「三更三點萬家眠，露結爲霜月墮烟，鬪鼠上堂蝙蝠出，玉琴時動倚窗絃」一詩，以爲清婉超絕。韋相此詞以「惆悵香閨暗老」爲骨，亦盛年自惜之意，而以「夢覺半牀斜月，小窗風觸鳴琴」爲點醒，其聲情綿邈，設色雋美，抑又過之。栩莊漫記

其三

何處遊女。蜀國多雲雨。雲解有情花解語。翠地繡羅金縷。妝成不整金鈿。含羞待自鞦韆。住在槐陰深裏，門臨春水橋邊。

〔注〕開元天寶遺事：帝與妃子共賞太液池千葉蓮，指妃子謂左右曰：何如此解語花也。
〔評〕末二句寫景如畫。栩莊漫記

其四

鶯啼殘月。繡閣香鐙滅。門外馬嘶郎欲別。正是落花時節。妝成不畫蛾眉。含愁獨倚金屏。去路香塵莫掃，掃卽郎去歸遲。

〔評〕情與時會，倍覺其慘。如此想頭，幾轉法華。湯顯祖

與飛卿門外草萋萋二語，意正相似。蒿廬詞話

望遠行

欲別無言倚畫屏。含恨暗傷情。謝家庭樹錦雞鳴。殘月落邊城。
草路萋萋。雲雨別來易東西。不忍別君後，卻入舊香閨。

〔注〕禽譜：錦雞一名鷲雞，一名山雞。愛其羽毛，照水則舞。

人欲別，馬頻嘶。綠槐千里長堤。出門芳



花間集評注卷三

韋 莊 二十六首

謁金門 二首

春漏促。金燼暗挑殘燭。一夜簾前風撼竹。夢魂相斷續。曲。遠山眉黛綠。

有箇嬌饒如玉。夜夜繡屏孤宿。閒抱琵琶尋舊

〔注〕杜甫詩：「佳人屢出董嬌饒。」注，嬌饒一作嬌嬈。

〔評〕情不知所起，一往而深。湯顯祖

閒抱琵琶尋舊曲，直是無聊之思。全上

其二

空相憶。無計得傳消息。天上嫦娥人不識。寄書何處覓。寂。斷腸芳草碧。

新睡覺來無力。不忍把伊書跡。滿院照花春寂

〔注〕淮南子：后羿請不死之藥于西王母，嫦娥竊之以奔月宮。

〔校〕不忍句，王本「伊」字作「君」。

全唐詩載韋詞又一首云：春雨足。染就一溪新綠。柳外飛來雙羽玉。弄晴相對浴。樓外翠簾高軸。倚遍闌干幾曲。雲漫水平煙簇。寸心千里目。亦佳。栩莊漫記

江城子二首

恩重嬌多情易傷。漏更長。解鴛鴦。朱唇未動，先覺口脂香。緩揭繡衾抽皓腕，移鳳枕，枕潘郎。

〔注〕晉書潘岳傳：岳字安仁，舉秀才爲郎。少時常挾彈出洛陽道，婦人遇之者，皆連手縈繞，投之以果，遂滿載而歸。

〔評〕全篇摹畫境，而詠賞其流連狼藉，言簡而旨達矣。湯顯祖

恩重嬌多情易傷，此語非于情中極有閱歷者不能道。况周頤

其二

鬢髮狼藉黛眉長。出蘭房。別檀郎。角聲嗚咽，星斗漸微茫。露冷月殘人未起，留不住，淚千行。

〔注〕李賀詩：檀郎謝女眠何處。曾注：潘岳小字檀奴，故婦人呼所歡爲檀郎。

堅匏集：詩詞中多用檀郎字，檀，喻其香也。

韋相江城子二首描寫頑豔，情事如繪，其殆作於江南客遊時乎。栩莊漫記

河傳三首

何處。煙雨。隋堤春暮。柳色葱籠，畫橋金縷。翠旗高颭，香風水光融。青娥殿脚春妝媚，輕雲裏，綽約司花伎。江都宮闕，清淮月映迷樓，古今愁。

〔注〕開河記：隋大業年，開汴河。築堤自大梁至灌口。龍舟所過，香聞百里。煬帝詔造大船，泛江沿淮而下。於是吳越間取民間女，年十五六歲者五百人，謂之殿脚女。每船用綵纜十條，每條用殿脚女十人，嫩羊十口，令殿脚女與羊相間而行牽之。

迷樓記：煬帝新宮既成，帝幸之曰：「使真仙遊此，亦當自迷。」乃名迷樓。

〔評〕清淮月映句，感慨一時，涕淚千古。湯顯祖

浣花集中，此詞最有骨。蒼涼。白雨齋詞評

全詞以何處領起，中段詞藻極其富麗，而以古今愁三字結之，化實爲空，以盛映衰，筆極宕動空靈。

柳莊漫記

其二

春晚風軟。錦城花滿。狂殺遊人，玉鞭金勒，尋勝馳驟輕塵。惜良晨。翠娥爭勸臨卣酒。纖纖手，拂面垂絲柳。歸時烟裏，鐘鼓正是黃昏，暗消魂。

〔注〕益州志：錦城在益州南。昔蜀時故錦官城也。按卽成都西城。

史記司馬相如傳：相如與文君俱之臨邛，置酒舍，令文君當釀。

詩：織織女手。

〔評〕歸時烟裏三句，尤極融景入情之妙。蕙風詞話

其三

錦浦春女。繡衣金縷。霧薄雲輕。花深柳暗，時節正是清明。雨初晴。雨。香塵隱映，遙望翠檻紅樓。黛眉愁。

玉鞭魂斷烟霞路。鶯鶯語。一望巫山

〔注〕入蜀記：巫山，相傳夏禹見神女授符書於此。

宋玉高唐賦：昔者先王嘗游高唐，怠而晝寢。夢見一婦人曰：「妾巫山之女也。為高唐之客。聞君游高唐，願薦枕席。」王因幸之。去而辭曰：「妾在巫山之陽，高丘之阻。旦為行雲，暮為行雨。朝朝暮暮，陽臺之下。」旦朝視如舊，故為立廟，號曰朝雲。

天仙子五首

悵望前回夢裏期。看花不語苦尋思。露桃花裏小腰肢。眉眼細，鬢雲垂。唯有多情宋玉知。

〔注〕史記屈原列傳：宋玉屈原弟子。

宋玉登徒子好色賦：大夫登徒子侍于楚襄王。短宋玉曰：「玉為人體貌閒麗。口多微辭。又性好色。」

〔校〕露桃句，吳本「花」字作「宮」。

其二

深夜歸來長酩酊。扶入流蘇猶未醒。醺醺酒氣麝蘭和。驚睡覺，笑呵呵。長道人生能幾何。

〔注〕晉書山簡傳：習氏有佳園池，簡每出游嬉，多之池上，置酒輒醉，名之曰「高陽池」。時有兒童歌曰：「山公出何許，往至高陽池。日夕倒載歸，酩酊無所知。」

〔校〕長道句，歷代詩餘「長」字作「常」。

〔評〕有此和法，便不覺其酒氣。雖爛醉如泥受用矣。湯顯祖

此詞寫醉公子憨態如掬。與門外獼兒吠一詞可合看也。栩莊漫記

其三

蟾彩霜華夜不分。天外鴻聲枕上聞。繡衾香冷嬾熏薰。人寂寂，葉紛紛。纔睡依稀夢見君。

〔注〕靈憲：嫦娥奔月，是爲蟾蜍。古詩：三五明月滿，四五蟾兔缺。蓋以月中陰影，附會爲蟾兔，更以蟾代月也。

〔評〕清婉。栩莊漫記

其四

夢覺銀屏依舊空。杜鵑聲咽隔簾櫳。玉郎薄倖去無蹤。一日日，恨重重。淚界蓮腮兩線紅。

〔評〕詞用界字，始于韋端己天仙子淚界蓮腮兩線紅。宋子京蝶戀花效之云：淚落燕支，界破蜂黃淺。

遂成名句。雨村詞話

韋詞運密入疏，寓濃于淡，如天仙子蟾彩霜華夢覺雲屏二首及浣溪沙，謁金門，清平樂諸詞，非徒以麗句擅長也。况周頤

其五

金似衣裳玉似身。眼如秋水鬢如雲。霞裙月帔一羣羣。來洞口，望烟分。劉阮不歸春日曛。

〔評〕若無此結句，確乎常刪。湯顯祖

以上四首均佳，卒章何率意乃爾。豈強弩之末，江淹才盡耶。全上

此首正合題目，唐五代詞詞意即用本題者多有之。似非強弩之末也。栩莊漫記

喜遷鶯二首

人洶洶。鼓鼙。襟袖五更風。大羅天上月朦朧。騎馬上虛空。香滿衣，雲滿路。鸞鳳繞身飛舞。電旌絳節

一羣羣。引見玉華君。

〔注〕西陽雜俎：三界外曰四人天；四人天外曰三清；三清之上曰大羅天；大羅之上，又有九天。

雲笈七籤：大羅天在玄都玉京之上。

李康成詩：紫陽仙子名玉華，珠盤承露餌丹砂。

其二

街鼓動，禁城開。天上探人迴。鳳銜金榜出雲來。平地一聲雷。鶯已遷，龍已化。一夜滿城車馬。家家樓上簇神仙。爭看鶴冲天。

〔校〕鳳銜句，王本「雲」字作「門」。

〔評〕讀張道陵傳，每恨白日鬼話，便頭痛欲睡。二詞亦復類此。湯顯祖

藝林伐山云：世傳大羅天，放榜于蕊珠宮。韋相此詞所詠，雖涉神仙，究指及第而言。未得以鬼話目之。柳莊漫記

思帝鄉二首

雲鬢墜，鳳釵垂。鬢墜釵垂無力，枕函欹。翡翠屏深月落，漏依依。說盡人間天上，兩心知。

其二

春日遊。杏花吹滿頭。陌上誰家年少，足風流。妾擬將身嫁與，一生休。縱被無情誤，不能羞。

〔評〕小詞以含蓄爲佳，亦有作決絕語而妙者。如韋莊「誰家年少，足風流。妾擬將身嫁與，一生休。縱

被無情棄，不能羞」之類是也。牛嶠「須作一生拚，盡君今日歡。」抑亦其次。繖水軒詞筌
爽雋如讀北朝樂府「阿婆不嫁女，那得孫兒抱」諸作。 栩莊漫記

訴衷情二首

燭燼香殘簾未捲，夢初驚。花欲謝，深夜月隴明。何處按歌聲。輕輕。舞衣塵暗生。負春情。

〔校〕首句晁本「未」字作「半」。

〔評〕音節極諧婉。 栩莊漫記

其二

碧沼紅芳烟雨靜，倚蘭橈。垂玉珮，交帶裊纖腰。鴛夢隔星橋。迢迢。越羅香暗消。墜花翹。

〔評〕此詞在成都作。蜀之伎女，至今有花翹之飾，名曰翹花兒云。 湯顯祖

鴛夢隔星橋五字，有仙氣。亦有鬼氣。 白雨齋詞平

上行盃二首

芳草灞陵春岸。柳烟深，滿樓絃管。一曲離聲腸寸斷。今日送君千萬，紅鏤玉盤金鏤盞。須勸。珍重意，莫

辭滿。

〔註〕地理志：灞陵在灞水之上，漢文帝陵在焉。水經注：灞水上有橋，謂之灞橋。唐人送別者，多此。

〔校〕一曲句，王本作「一曲離腸寸寸斷。」歷代詩餘作「一曲歌腸寸寸斷。」
紅鏤句，王本「鏤」字作「縷。」

〔評〕勸君更盡一盃酒，西出陽關無故人，同此淒豔。白雨齋詞平

其二

白馬金鞍玉鞭。少年郎，離別容易。迢遞去程千萬里。惆悵異鄉雲水。滿酌一盃勸和淚。須愧珍重意，莫辭醉。

女冠子二首

四月十七。正是去年今日。別君時。忍淚佯低面，含羞半斂眉。不知魂已斷，空有夢相隨。除卻天邊月，沒人知。

〔評〕直書情緒，怨而不怒，騷雅之遺也。但嫌與題意稍遠，類今日傳士家言。湯顯祖

起得灑落。忍淚十字，真寫得出。白雨齋詞平

「不知」得妙。夢隨乃知耳。若先知，那得有夢。惟有月知，則常語耳。湘綺詞選

其二

昨夜夜半。枕上分明夢見。語多時。依舊桃花面，頻低柳葉眉。半羞還半喜，欲去又依依。覺來知是夢，不

勝悲。

〔評〕韋相女冠子四月十七一首描摹情景，使人怊悵。而昨夜夜半一首稍爲不及，以結句意盡故也。若士謂與題意稍遠，實爲膠柱之見，唐詞不盡本題意，何足爲病。栩莊漫記

更漏子

鐘鼓寒，樓閣暝。月照古桐金井。深院閉，小庭空。落花香露紅。烟柳重，春霧薄。鐙背水窗高閣。閒倚戶，暗沾衣。侍郎郎不歸。

〔評〕落花五字，淒絕秀絕。

結筆楚楚可憐。白雨齋詞平

酒泉子

月落星沈。樓上美人春睡，綠雲傾，金枕膩，畫屏深。子規啼破相思夢。曙色東方纔動。柳烟輕，花露重。思難任。

〔評〕不做美的子規，故當夜半啼血。湯顯祖

木蘭花

獨上小樓春欲暮。愁望玉關芳草路。消息斷，不逢人，卻斂細眉歸繡戶。坐看落花空歎息。羅袂溼斑紅。滴。千山萬水不曾行，魂夢欲教何處覓。

〔注〕拾遺記：薛靈芸選入宮時，別父母，以玉唾壺承淚，壺則紅色。至京師，壺中淚凝爲血。麗情集：灼灼，錦城官伎也。御史裴質與之善，悲召還，灼灼以輭綃聚紅淚爲寄。

餐櫻廡詞話：韋端己定西番云：「挑盡金鐙紅燼，人灼灼，漏遲遲。未眠時。」韋有傷灼灼詩，序云：「灼灼，蜀之麗人也。近聞貧且老，殂落于成都酒市中。因以四韻弔之。嘗聞灼灼麗于花，雲髻盤時未破瓜。桃臉曼長橫綠水，玉肌香膩透紅紗。多情不住神仙界，薄命曾嫌富貴家。流落錦江無處問，斷魂飛作碧天霞。」定西番所云灼灼，疑指其人盛時。其又一闕云：「塞遠久無音問，愁消鏡裏紅。」是時玉容消息，卽已不堪回首矣。

〔評〕千山魂夢二語，盪氣迴腸，聲哀情苦。 栩莊漫記

小重山

一閉昭陽春又春。夜寒宮漏永，夢君恩。臥思陳事暗銷魂。羅衣溼，紅袂有啼痕。歌吹隔重闌。遠庭芳草綠，倚長門。萬般悵悵向誰論。顒情立，宮殿欲黃昏。

〔注〕三輔黃圖：武帝後宮八區，有昭陽殿。

漢書趙皇后傳：皇后弟絕幸，爲昭儀，居昭陽宮。

〔校〕「顒」字吳本作「凝」。

〔評〕紅袖句向作「新搵舊啼痕」語更超遠。湯顯祖

宮殿欲黃昏，何等淒絕。詞中妙句也。全上

長門一步，不肯回車。此詞可謂善于翻案。楊慎

猶是唐人宮怨絕句，而楊湜乃附會穿鑿，謂因建奪其寵姬而作矣。栩莊漫記

薛昭蘊 十九首

薛昭蘊，河東人，蜀侍郎。

〔評〕薛昭蘊詞雅近韋相，清綺精豔，亦足出人頭地，遠在毛文錫上。栩莊漫記

浣溪沙 八首

紅蓼渡頭秋正雨，印沙鷗跡自成行。整鬢飄袖野花香。不語含嚙深浦裏，幾回愁煞棹船郎。燕歸帆盡水茫茫。

〔評〕天空鳥飛，水落石出，凡景皆然。湯顯祖

其二

鈿匣菱花錦帶垂。靜臨蘭檻卸頭時。約環低珥算歸期。茂苑草青湘渚闊，夢餘空有漏依依。二年終日

損芳菲。

〔注〕趙飛燕外傳：婕妤上七尺菱花鏡一匳。

吳都賦：帶長洲之茂苑。

〔校〕茂苑句，王本作「花茂。」

其三

粉上依稀。有淚痕。郡庭花落欲黃昏。遠情深，恨有誰論。
記得去年寒食日，延秋門外卓金輪。日斜人散，暗消魂。

〔注〕唐禁苑西北包長安故城。未央宮唐改為通光殿，西出即延秋門。

〔校〕郡庭句，吳本「欲」字作「斂。」

〔評〕日斜人散，對此者誰不消魂。白雨齋詞平

其四

握手河橋柳似金。蜂鬚輕惹百花心。蕙風蘭思寄清琴。
意滿便同春水滿，情深還似酒盃深。楚煙湘月兩沈沈。

〔評〕俗筆。湯顯祖

蜂鬚輕惹百花心，巧麗極矣，未經人道語。然祇合入詞，入詩則流于纖矣。栩莊漫記

其五

簾下三間出寺牆。滿街垂柳綠陰長。嫩紅輕碧間濃妝。
瞥地見時猶可可，卻來閒處細思量。如今情事隔仙鄉。

〔評〕瞥見都易錯過，耐得思量，定不折本。湯顯祖

嫩紅輕碧間濃妝，設色豔冶，如一幅畫。栩莊漫記

其六

江館清秋攬客船。故人相送夜開筵。麝烟蘭焰簇花鈿。
正是斷魂迷楚雨，不堪離恨咽湘絃。月高霜白水連天。

〔評〕一結便有惻悵不盡之意，可謂善于融情入景。栩莊漫記

其七

傾國傾城恨有餘。幾多紅淚泣姑蘇。倚風凝睇雪肌膚。
吳主山河空落日，越王宮殿半平蕪。藕花菱蔓滿重湖。

〔註〕吳越春秋：越進西施于吳，請退師。吳得之，築姑蘇臺，遊宴其上。

莊子：藐姑射之神人，肌膚若冰雪。

〔評〕伯主雄圖，美人韻事，世異時移，都成陳跡。三句寫盡無限蒼涼感喟，此種深厚之筆，非飛卿輩所企及者。柳莊漫記

其八

越女淘金春水上，步搖雲鬢珮鳴璫。清風江草又清香。不爲遠山凝翠黛，只應含恨向斜陽。碧桃花謝憶劉郎。

〔注〕採蘭雜志：以銀絲宛轉屈曲作花枝，插髻後，隨步輒搖，故曰步搖。

〔校〕末句吳本「謝」字作「檄」。

喜遷鶯三首

殘蟾落，曉鐘鳴。羽化覺身輕。乍無春睡有餘醒。杏苑雪初晴。紫陌長，襟袖冷。不是人間風景。迴看塵土是前身，休羨谷中鶯。

〔注〕晉書：好道者皆謂之羽化矣。

〔評〕杏苑句不呆。湯顯祖

其二

金門曉，玉京春。駿馬驟輕塵。樺烟深處白衫新。認得化龍身。
九陌喧，千戶啟。滿袖桂香風細。杏園歡宴
曲江濱，自此占芳辰。

〔注〕三輔黃圖：長安城中，有八街九陌。

歲華紀麗：唐時春放榜進士，大宴于曲江亭子。按曲江在長安東南。漢武帝因春宜春苑故址，鑿而廣之。其水曲折，有似廣陵之江，故名。隋改爲芙蓉園。唐更疏鑿，廣七里。南有紫雲樓，芙蓉苑。西爲杏園，慈恩寺。北爲樂遊原。秀士每年登科，賜宴于此也。

其二

清明節，雨晴天。得意正當年。馬驕泥軟錦連乾。香袖半籠鞭。
花色融，人競賞。盡是繡鞍朱鞅。日斜無計
更流連。歸路草和烟。

〔注〕晉書王濟傳：嘗乘一馬，着連乾障泥。按連乾一作連錢，馬飾也。

〔評〕此首獨脫套，覺腐氣俱消。湯顯祖

小重山二首

春到長門春草青。玉階華露滴，月朧明。東風吹斷玉簫聲。宮漏促，簾外曉啼鶯。
愁極夢難成。紅妝流宿
淚，不勝情。手按羅帶遶階行。思君切，羅幌暗塵生。

〔校〕愁極句，王本「極」字作「起」。

遶階句，王本「階」字作「宮」。

〔評〕詞無新意，筆卻流折自如。柳莊漫記

其二

秋到長門秋草黃。畫樑雙燕去，出宮牆。玉簫無復理霓裳。金蟬墜，鸞鏡掩休妝。憶昔在昭陽。舞衣紅綬帶，繡鴛鴦。至今猶惹御爐香。魂夢斷，愁聽更漏長。

〔注〕唐書：霓裳羽衣曲，本婆羅門曲，傳自西涼。明皇潤飾其詞，而易以美名。

離別難

寶馬曉韉雕鞍。羅幃乍別情難。那堪春景媚。送君千萬里。半妝珠翠落，露華寒。紅蠟燭。青絲曲。偏能勾引淚闌干。良夜促。香塵綠。魂欲迷。檀眉半斂愁低。未別心先咽。欲語情難說出。芳草路東西。搖袖立。春風急。櫻花楊柳雨淒淒。

〔注〕蕙風詞話：中國櫻花，不繁而實。日本櫻花，繁而不實。薛昭蘊離別難云：「櫻花楊柳雨淒淒。」此中國櫻花也。入詞殆自此始。

〔評〕咽心之別愈慘，難說之情轉迫。平生無淚落，不灑別離間。應是好話。湯顯祖

集中只此首，疑是兩解。俟考。鄭文焯

相見歡

羅襦繡袂香紅。畫堂中。細草平沙蕃馬，小屏風。卷羅幕，凭妝閣，思無窮。暮雨輕烟魂斷，隔簾櫳。

醉公子

慢綰青絲髮。光研吳綾襪。牀上小熏籠。韶州新退紅。叵耐無端處。捻得從頭污。惱得眼慵開。問人閒事來。

〔注〕栩莊漫記：湯若士評花間集云：「昔西王母宴羣仙，戴研光帽，簪花舞。研光二字本此。」初不知其語何據，後見東坡題跋云：「徐州倅李陶，有子素不甚作詩。忽詠落梅詩曰：『誰同研光帽，一曲舞山香。』父驚問之，若有物憑者，云：『西王母宴羣臣，有舞者帶研光帽，帽上簪花，舞香山一曲未終，而花皆落去。』」又檢開天遺事載汝陽王璉戴研光帽打曲，明皇自摘槿花，置之帽上。帽極滑，久而方安。乃知湯語所本，而研光二字固唐習語也。

〔評〕此詞甚劣，末二句略有風味。栩莊漫記

女冠子二首

求仙去也。翠鈿金篋盡捨。入巖巒。霧捲黃羅帳，雲雕白玉冠。野烟溪洞冷，林月石橋寒。靜夜松風下，禮

天壇。

〔評〕野烟十字頗似中唐五律。語有仙氣。白雨齋詞平

其二

雲羅霧縠。新授明威法籙。降真函。髻縮青絲髮。冠抽白玉簪。往來雲過五。去住鳥經三。正遇劉郎使，啓瑤緘。

〔注〕雲笈七籤：元洲有絕空之宮，在五雲中。

史記：蓬萊方丈瀛洲，此三神山者，在渤海中，諸仙人及不死藥在焉，而黃金白銀爲宮闕。

〔評〕歷祖中數目字句。湯顯祖

謁金門

春滿院。疊損羅衣金線。睡覺水精簾未捲。簷前雙語燕。斜掩金鋪一扇。落地落花千片。早是相思腸欲斷。忍交頻夢見。

〔評〕曰相思曰腸斷曰夢見，皆成語也。看他分作二層，便令人愛不忍釋手。遣詞用意當如此。白雨齋

詞平

牛嶠 五首

牛嶠字松卿，一字延峯，隴西人。唐進士，入蜀為給事中。有集三十卷。歌詩三卷。

〔注〕牛嶠字松卿，一字延峯。隴西人也。唐相僧孺之後。博學有文，以歌詩著名。乾符五年登進士第。歷官拾遺。補闕。校書郎。高祖以節度使鎮西川，辟為判官。及開國，拜給事中。卒。有集三十卷。歌詩三卷。

自言竊慕李賀長歌，舉筆輒效之。尤善製小詞。女冠子云：「繡帶芙蓉帳，金釵芍藥花。」菩薩蠻云：

「山月照山花，夢回鐙影斜。」皆嶠佳句也。十國春秋

牛嶠，僧孺之孫。全唐詩

〔評〕五代詞切忌但學其表面，所患除表面無可學。松卿詞蓋有內心者。况周頤

松卿詞集不可見，今存花間集者尙有三十二首，大體皆瑩豔縟麗，近于飛卿，微不及濟希耳。栩莊

漫記

楊柳枝 五首

解凍東風未上青。解垂羅袖拜卿卿。無端裊娜臨官路，舞送行人過一生。

〔注〕禮記月令：孟春之月，東風解凍。

世說新語：王安豐婦，常卿安豐。豐曰：「婦人卿婿，於禮爲不敬，後勿復爾。」婦曰：「親卿，愛卿，是以卿卿。我不卿卿，誰當卿卿。」

〔校〕首句王本「未」字作「末」。湯校本「未」字作「陌」。

〔評〕楊枝，柳枝，楊柳枝，總以物託興。前人無甚分析。但極詠物之致，而能抒作者懷，能下讀者淚，斯其至矣。舞送行人句，正是使人悲惋。湯顯祖

詠物詞多以此興取長，然描寫寄託之中，要有作者骨格在焉。舞送行人過一生，又何其託體之卑而無骨也。栩莊漫記

其二

吳王宮裏色偏深。一簇纖條萬縷金。不憤錢塘蘇小小，引郎松下結同心。

〔注〕古詩：何處結同心，西陵松柏下。

〔評〕牛松卿事蜀爲給事中，其楊柳枝「不憤錢塘蘇小小，引郎松下結同心。」見推于時。古今詞話

其三

橋北橋南千萬條。恨伊張緒不相饒。金羈白馬臨風望。認得楊家靜婉腰。

〔注〕南史張緒傳：益州獻蜀柳數株，枝條甚長，狀若絲縷。時芳林苑始成，武帝以植于靈和殿前。嘗玩

賞咨嗟曰：「楊柳風流可愛，似張緒當年。」

其四

狂雪隨風撲馬飛。惹烟無力被春欺。莫教移入靈和殿，宮女三千又妒伊。

〔校〕莫教句，王本「教」字作「交」。

其五

裊翠籠烟拂暎波。舞裙新染麴塵羅。章華臺畔隋堤上，傍得春風爾許多。

〔注〕左傳：楚子成章華之臺。

花間集評注卷四

牛嶠 二十七首

女冠子四首

綠雲高髻。點翠勻紅時世。月如眉。淺笑含雙靨，低聲唱小詞。眼看惟恐化，魂蕩欲相隨。玉趾迴嬌步，約佳期。

〔註〕白氏長慶集有時世妝歌。

〔評〕「眼看惟恐化，魂蕩欲相隨。」別是一種說得盡，與須作一生拚云云不同。餐櫻廡詞話

眼看魂蕩二語，較胡天胡帝更進一層。栩莊漫記

其二

錦江烟水。卓女燒春濃美。小檀霞。繡帶芙蓉帳，金釵芍藥花。額黃侵膩髮，臂釧透紅紗。柳暗鶯啼處，認郎家。

〔注〕杜甫詩注：錦江一名流江。至華陽縣南合郫江。

〔評〕繡帶芙蓉帳，金釵芍藥花，六朝麗句。好結句。湯顯祖

其三

星冠霞披。住在蕊珠宮裏。佩丁當。明翠搖蟬翼，織珪理宿妝。醮壇春草綠，藥院杏花香。青鳥傳心事，寄劉郎。

〔注〕漢武故事：七月七日，忽有青鳥飛集殿前。東方朔曰：「此西王母欲來。」有頃，王母至，三青鳥夾侍王母旁。

〔校〕織珪句，朱彊村校本「珪」字作「珪」。

〔評〕前後麗情，多屬玉臺豔體。忽插入道家語，豈爲題目張本耶。湯顯祖

其四

雙飛雙舞。春盡後園鶯語。卷羅幃。錦字書封了，銀河雁過遲。鴛鴦排寶帳，荳蔻繡連枝。不語勻珠淚，落花時。

〔注〕宋之間詩：願得佳人錦字書。按前秦竇滔，恨其妻蘇蕙若蘭。及鎮襄陽，與蘇絕音問。蘇因織錦爲迴文詩寄滔，滔覽錦字，感其妙絕。乃具車迎蘇。見迴文詩序。

〔評〕唐自武后度女尼始，女冠甚衆，其中不乏豔跡，如魚玄機輩，多與文士往來，故唐人詩詞詠女冠者，類以情事入辭。薛氏四詞雖題女冠子，亦情詞也。插入道家語，以爲點綴，蓋流風若是，豈可與詠

高僧同格耶。栩莊漫記

夢江南二首

銜泥燕，飛到畫堂前。占得杏梁安穩處，體輕唯有主人憐。堪羨好姻緣。

其二

紅繡被，兩兩間鴛鴦。不是鳥中偏愛爾，爲緣交頸睡南塘。全勝薄情郎。

〔評〕牛松卿望江南詞，一詠燕，一詠鴛鴦，是詠物而不滯于物也。譚家當法此。姜夔

對句易于言景，難于言情。且放開則中多迂濫，收整則結無意緒，對句要宜活句也。牛嶠之望江南：

「不是鳥中偏愛爾，爲緣交頸睡南塘。」其下可直接「全勝薄情郎。」此卽救尾對也。古今詞話

感恩多二首

兩條紅粉淚。多少香閨意。強攀桃李枝。斂愁眉。陌上鶯啼蝶舞，柳花飛。柳花飛。願得郎心，憶家早還歸。

〔評〕起語一問一答，便有無限委婉。湯顯祖

強攀妙，中有傷心處，借此消遣耳。白雨齋詞平

不必着力，只任意寫來，自臻妙境。全上

其二

自從南浦別。愁見丁香結。近來情轉深。憶鴛衾。幾度將書託烟雁，淚盈襟。淚盈襟。禮月求天，願君知我心。

〔校〕幾度句，鄭文焯云：「烟字以音衍。」

淚盈襟疊句，玄覽本只存單句。

〔評〕二詞情韻諧婉，純以白描見長。 栩莊漫記

應天長二首

玉樓春望晴烟滅。舞衫斜捲金條脫。黃鸝嬌囀聲初歇。杏花飄盡龍山雪。鳳釵低赴節。筵上王孫愁絕。鴛鴦對銜羅結。兩情深夜月。

〔注〕繁欽定情詩：「何以致契闊，繞腕雙跳脫。」

〔校〕舞衫句，王本「條」字作「調。」

〔評〕峭壁孤松，寒江秋月。庶是□□，一詞之高。 湯顯祖

其二

雙眉澹薄藏心事。清夜背燈嬌欲醉。玉釵橫，山枕膩。寶帳鴛鴦春睡美。別經時，無限意。虛道相思憔悴。莫信彩箋書裏，賺人腸斷字。

〔校〕無限意句，王本「限」字作「恨」。

〔評〕莫信彩箋書裏，賺人腸斷字。刻細似晚唐。陸游

更漏子三首

星漸稀，漏頻轉。何處輪臺聲怨。香閣掩，杏花紅。月明楊柳風。挑錦字。記情事。惟願兩心相似。收淚語，背
鏡眠。玉釵橫枕邊。

〔注〕古今詞話：輪臺古遷謫地也。牛嶠詞何處輪臺聲怨。中呂宮樂章集有輪臺子。

迴文詩序。前秦安南將軍竇滔，與寵姬趙陽臺之任，而遣其妻蘇蕙於家。蕙織錦迴文，題詩二百餘
首，計八百餘字。縱橫反復，皆為文章，名曰璇璣圖。

〔評〕月明楊柳風五字秀韻獨絕。柳莊漫記

其二

春夜闌，更漏促。金燼暗銷殘燭。驚魂斷，錦屏深。兩鄉明月心。閨草碧。望歸客。還是不知消息。辜負我，悔
憐君。告天天不聞。

〔評〕世間缺陷事不少，天也管不得許多。湯顯祖

松卿善為閨情，兒女情多，時流于蕩，下開柳屯田一派，特筆力不至沓贅為可誦耳。柳莊漫記

其三

南浦情，紅粉淚。爭奈兩人深意。低翠黛，卷征衣。馬嘶霜葉飛。招手別。寸腸結。還是去年時節。書託雁，夢歸家。覺來江月斜。

〔注〕漢書：蘇武使匈奴，持節不屈。徙居北海牧羝。後匈奴與漢和親，漢求武等，匈奴詭言武死。常惠教漢使者謂單于言天子射上林中，得雁，足有係帛書，言武等在某澤中。使者如惠言，讓單于。單于驚謝，乃歸武等。

〔評〕馬嘶霜葉飛五字足抵一幅秋閨曉別圖。 栩莊漫記

望江怨

東風急。惜別花時，手頻執。羅幃愁獨入。馬嘶殘雨，春蕪溼。倚門立。寄語薄情郎，粉香和淚滴。

〔校〕末句滴字，各本作「泣」。此依詞律校勘記。

〔評〕疏雨溼春愁，馬嘶殘雨春蕪溼，皆集中秀句。溼字均下得天然。 湯顯祖

此調作者絕少，應以此詞爲準繩矣。 萬樹

文情往復，雜寫景中，致足諷味。 鄭文焯

昔人情語豔語，大都靡曼爲工。牛松卿望江怨詞，西溪子詞，繁絃促柱間，有勁氣暗轉，愈轉愈深。此

等佳處南宋名作中，間一見之。北宋人雖絳博如柳屯田，顧未克辨。餐樓廡詞話
有急絃促柱之妙。芷齋詩餘偶評

菩薩蠻七首

舞裙香暎金泥鳳。畫梁燕語驚殘夢。門外柳花飛。玉郎猶未歸。
愁勻紅粉淚。眉翦春山翠。何處是遼陽。
錦屏春晝長。

〔評〕驚殘夢一點，以下純是夢境。章法似西洲曲。詞選

松卿菩薩蠻舞裙香暎一首，詞意明晰，層次井然。蓋首句形容服飾之麗，次句燕語驚夢。以下由夢醒凝望而見柳花，聯憶遠人之未歸，因而念及遠人所在之地，愈增相思，倍覺春晝之長也。全詞流麗動人。而皋文詞選云：「驚殘夢一點，以下純是夢境。」不知其如何推測爲此語也。栩莊漫記

其二

柳花飛處鶯聲急。晴街春色香車立。金鳳小簾開。臉波和恨來。
今宵求夢想。難到青樓上。贏得一場愁。

鴛衾誰並頭。

〔注〕栩莊漫記：詩詞中青樓字常見，然其義有三。曹子建詩：「青樓臨大路。」古樂府：「大路起青樓。」此指豪貴之家也；劉邈詩：「倡女不勝愁，結束下青樓。」此指倡居也；齊書：「武帝興光樓，上施青

漆，謂之青樓。」此則帝王居也。

〔評〕「眼波和恨來」傳神栩栩欲活。 栩莊漫記

其三

玉釵風動春幡急。交枝紅杏籠烟泣。樓上望卿卿。寒窗新雨晴。
羨他初畫眉。

熏爐蒙翠被。繡帳鴛鴦睡。何處最相知。

〔評〕填詞白描，須有微致。若全篇平衍，幾同嚼蠟矣。 湯顯祖

其四

畫屏重疊巫陽翠。楚神尙有行雲意。朝暮幾般心。向他情謾深。
夢迴鐙影斜。

風流今古隔。虛作瞿唐客。山月照山花。

〔注〕地理志：瞿唐爲三峽之首。兩岸對峙，中貫一江。

〔評〕牛嶠菩薩蠻山月照山花，夢迴鐙影斜。女冠子繡帶芙蓉帳，金釵芍藥花，皆佳句也。 十國春秋

其五

風簾燕舞鶯啼柳。妝臺約鬢纖纖手。釵重髻盤珊。一枝紅牡丹。
迴頭應眼穿。

門前行樂客。白馬嘶春色。故故墜金鞭。

〔評〕情景如在目前。柳莊漫記

其六

綠雲鬢上飛金雀。愁眉斂翠春烟薄。香閣掩芙蓉。畫屏山幾重。窗寒天欲曙。猶結同心苣。啼粉污羅衣。問郎何日歸。

〔注〕苣字當作炬。湯若士以為胡麻，非也。

〔評〕芳草生兮萋萋，王孫歸兮不歸。問他何益。湯顯祖

穠至。結二句寫得又嬌癡又苦惱。白雨齋詞平

其七

玉樓冰簟鴛鴦錦。粉融香汗流山枕。簾外曉轆轤聲。斂眉含笑驚。柳陰烟漠漠。低鬢蟬釵落。須作一生拚。盡君今日歡。

〔評〕牛給事須作一生拚，盡君今日歡。狎昵已極。南唐奴為出來難，教君恣意憐，本此。至檀口微微，靠

人緊把腰兒抱，風斯下矣。花草蒙拾

牛嶠須作一生拚，盡君今日歡，是盡頭語。作豔詞者，無以復加。金粟詞話

牛松卿斂眉含笑驚五字三層意，別是一種秘密法眼。餐櫻廡詞話

全詞情事，冶豔極矣。疑雨疑雲諸集，蓋導源于是。宋人如柳黃俳調，無此古拙之筆也。柳莊漫記

酒泉子

記得去年，烟暝杏園花正發。雪飄香。江草綠。柳絲長。鈿車織手捲簾望。眉學春山樣。鳳釵低。裊翠鬢上，落梅妝。

〔注〕初學記：宋武帝女壽陽公主，人日臥簷下，梅花落于額上，成五出之花，號爲梅花妝。

〔校〕鳳釵句，王本無「上」字。分作兩三字句。

〔評〕遠山眉，落梅妝，石華袖，古語裁新，令人遐想。湯顯祖

定西番

紫塞月明千里，金甲冷，戍樓寒。夢長安。鄉思望中天闊，漏殘星亦殘。畫角數聲嗚咽，雪漫漫。

〔注〕古今注：秦築長城，土色皆紫。漢塞亦然。一曰雁門草皆色紫，故名紫塞。

〔評〕牛嶠定西番爲塞下曲，望江怨爲閨中曲，是盛唐遺音。及讀其翠蛾愁不擡頭，莫信彩箋書裏，賺

人腸斷字，則又刻細似晚唐矣。陸游

塞外荒寒，征人夢苦，躍然紙上。此亦一窮塞主乎。柳莊漫記

玉樓春

春入橫塘搖淺浪。花落小園空惆悵。此情誰信爲狂夫，恨翠愁紅流枕上。小玉窗前噴燕語。紅淚滴穿金線縷。雁歸不見報郎歸，織成錦字封過與。

〔評〕雋調中時下雋句，雋句中時下雋字，讀之甘芳浹齒。湯顯祖

西溪子

捍撥雙盤金鳳。蟬鬢玉釵搖動。畫堂前，人不語。絃解語，彈到昭君怨處，翠蛾愁。不擡頭。

〔注〕漢書：單于自言願婚漢氏以自親，元帝以後宮良家子王嬙字昭君賜單于。

西京雜記：元帝後宮旣多，不得常見。使畫工圖形，按圖召幸。諸宮人皆賂畫工，獨王嬙不肯。後匈奴求美入爲閼氏。上按圖以昭君行。召見，貌爲後宮第一。帝悔之，而名籍已去，不復更人。乃窮按其事，畫工毛延壽等，同日棄市。

琴操：昭君怨者，齊國王穰以其女昭君獻之元帝，帝不之幸。後以一女賜單于，昭君請行。及至，單于大悅。昭君恨帝始不見遇，乃作怨思之歌。

〔校〕不擡頭句，王本「擡」字作「迴」。

〔評〕短句頗不易作。此作字字的當，有意有筆，能品也。白雨齋詞評

江城子二首

鷓鴣飛起郡城東。碧江空。半灘風。越王宮殿，蘋葉藕花中。簾捲水樓漁浪起，千片雪，雨濛濛。

〔校〕簾捲句，王本「漁」字作「魚」。

〔評〕越王宮殿蘋葉藕花中。九字風流悲壯。

松卿詞筆在花間亦屬中流，但時有雋語，如此詞越王宮殿一語，不悲而神傷，自饒名貴。 栩莊漫記

其二

極浦烟消水鳥飛。離筵分首時。送金卮。渡口楊花，狂雪任風吹。日暮空江波浪急，芳草岸，雨如絲。

〔校〕日暮句，王本「空江」作「天空」。

〔評〕南史王晞詩：日暮當歸去，魚鳥見流連。俗本改暮作暮，淺矣。孟蜀牛嶠詞云：「日暮天空波浪急。」

正用晞語也。 升菴詞品

升菴詞品謂暮字應為暮，不知所據何本。今傳各本則均作日暮矣。愚謂暮字自佳，若作日暮，便不

成語。 栩莊漫記

張泌 二十三首

張泌（一作泌）字子澄。淮南人。仕南唐官至內史舍人。入宋遷郎中。歸寓毘陵。有集一卷。

〔注〕張泌，常州人。後主朝仕爲考功員外郎，進中書舍人。開寶五年，貶損制度，改內史舍人。後主雅好文事，雖當末運，猶留意于科第。以泌有文，使知禮部貢舉。揭榜之前夕，有程員者，夢人報己與王綸等五人及第。員驚喜詣省門，遇揚遂，張觀，曾覬，謂曰：「榜在雞行街，何忽忽至此。」既寤，則聞遂等三人中選。其夏，後主疑泌頗任私意，命張洎覆試，遂再放王綸等五人。乃知洎雖矯泌之弊，然前定固如此。明年癸酉附榜，則雞行之應也。泌隨後主入宋，以故臣見敍。太宗朝，泌在史館。一日，問曰：「卿家每食多客，敍談何事。」泌曰：「臣之親舊，多客都下，困窮乏食。臣累輕而俸優，故常過臣飯，臣不得拒焉。然止菜羹而已。」明日，太宗遣快行者，伺其饌客，卽坐間取食以進。果止糝飯菜羹，仍皆陶器。太宗喜其不隱，遷官郎中。泌第宅在故里，人稱菜羹張家云。泌爲人長者。後官河南，每寒食必親拜後主墓，哭之甚哀。李氏子孫陵替，常分俸贍給焉。十國春秋

江南張泌，爲李後主內史，以江城子二闋得名。國亡仕宋，與錢俶謚議，泌每奏駁。其人少與鄰女浣衣善。經年不見，夜必夢之。女別字，泌寄以詩云：「別夢依依到謝家。小廊回合曲闌斜。多情只有春庭月，猶爲離人照落花。」浣衣爲之隕涕。才調集

後主壬申歲，泌知貢舉。試「天雞弄和風」。泌但以文選詩句爲題，未嘗詳究。有進士白云：「爾雅：『鶡：天雞，鶡，天雞。』未知孰是。」泌大驚不能對。亟取爾雅檢之，一在釋虫，一在釋鳥，果有二，因自

失。放進士三人。學士張洎言，洎多遺，復命洎試，放五人。全唐詩

歷代詩餘云：張洎，淮南人，初官句容尉，上書陳治道，後主徵爲監察御史，官至內史舍人。是洎爲南唐人無可疑者。但其詞有涉及成都景物者，而花間不收南唐詞人作品，故馮正中見屏集外，乃獨載張詞。二者均可疑也，有暇當一考索之。栩莊漫記

〔評〕張子澄詞，其佳者能蘊藉有韻致。如浣溪沙諸闕。又河傳云：「夕陽芳草，千里萬里，雁聲無限起。」又云：「斜陽似共春光語。」祇是不盡之情，目前之景，卻未經人道。况周頤

花間詞十八家約可分爲三派，縷金錯彩，縟麗擅長，而意在閨禕，語無寄託者，飛卿一派也。清綺明秀，婉約爲高，而言情之外兼書感興者，端己一派也。抱樸守質，自然近俗，而詞亦疏朗，雜記風土者，德潤一派也。張子澄詞蓋介乎溫韋之間，而與韋最近。栩莊漫記

浣溪沙十首

鈿轂香車過柳堤。樺烟分處馬頻嘶。爲他沈醉不成泥。
花滿驛亭香霧細，杜鵑聲斷玉蟾低。含情無語倚樓西。

其二

馬上凝情憶舊游。照花淹竹小溪流。鈿箏羅幕玉搔頭。
早是出門長帶月，可堪分袂又經秋。晚風斜日

不勝愁。

〔注〕西京雜記：武帝遇李夫人，就取玉簪搔頭。自此後宮人搔頭皆用玉。

〔評〕以憶舊游領起，全詞實處皆化空靈，章法極妙。 栩莊漫記

其三

獨立閒階望月華。露濃香泛小庭花。繡屏愁背一燈斜。雲雨自從分散後，人間無路到仙家。但憑魂夢訪天涯。

〔評〕張子澄時有幽豔語。露濃香泛小庭花。是也。時遂有以浣溪沙為小庭花者。古今詞話

昔沈文慤賞泌綠楊花撲一溪烟為晚唐名句。然其詞如露濃香泛小庭花，較前語更幽豔也。 王國維

其四

依約殘眉理舊黃。翠鬟拋擲一簪長。暝風晴日罷朝妝。閒折海棠看又撚，玉纖無力惹餘香。此情誰會倚斜陽。

〔評〕寫春困情態入木三分。 栩莊漫記

其五

翡翠屏開繡幄紅。謝娥無力曉妝慵。錦幃鴛被宿香濃。微雨小庭春寂寞，燕飛鶯語隔簾櫳。杏花凝恨倚東風。

〔評〕張子澄句杏花凝恨倚東風。又斷香輕碧鎖愁深。妙在凝字碧字。若換用他字，便無力神韻。碧字尤爲人所易忽。登櫻廡詞話

其六

枕障熏鑪隔繡幃。二年終日苦相思。杏花明月始應知。天上人間何處去，舊歡新夢覺來時。黃昏微雨畫簾垂。

〔注〕北夢瑣言：張禕侍郎有愛姬早逝，悼念不已。因入朝未回，其猶子右補闕曙，才俊風流，因增大阮之悲。乃製浣溪沙置于几上。大阮退朝，憑几無繆，忽覩此詞，不覺大痛曰：「此必阿灰所作。」

〔評〕第三個年頭，自有知者。杏花明月，知我憐我，未必笑我。湯顯祖
不言而神傷。蒿廬詞話

始應知三字想有所指，非空語也。對法活潑，導人先路。結句尤佳。白雨齋詞話

淒婉之調，下開小晏。全詞布置之佳，正如馮正中之蝶戀花愈婉愈深，愈淡愈哀，蓋不惜以金針度盡世人者也。栩莊漫記

其七

花月香寒悄夜塵。綺筵幽會暗傷神。嬋娟依約畫屏人。人不見時還暫語，令纔拋後愛微顰。越羅巴錦不勝春。

其八

偏戴花冠白玉簪。睡容新起意沈吟。翠鈿金縷鎮眉心。小檻日斜風悄悄，隔簾零落杏花陰。斷香輕碧鎖愁深。

〔評〕鎖得住的，還不是愁。人言愁，我始欲愁，只為鎖他不住。
湯顯祖

其九

晚逐香車入鳳城。東風斜揭繡簾輕。漫迴嬌眼笑盈盈。消息未通何計是，便須佯醉且隨行。依稀聞道太狂生。

〔注〕六一詩話：唐人語辭，好用生字。如太瘦生，作麼生，何似生是也。

趙次公杜詩注：秦穆公女吹簫，鳳降其城，因號丹鳳城。其後謂京都為鳳城。

〔校〕末句，王本「太」字作「大」。

〔評〕子澄筆下無難達之情，無不盡之境，信手描寫，情狀如生，所謂冰雪聰明者也。如此詞活畫出一

個狂少年舉動來。柳莊漫記

其十

小市東門欲雪天。衆中依約見神仙。蕊黃香畫貼金蟬。飲散黃昏人草草，醉容無語立門前。馬嘶塵烘一街烟。

〔評〕一烘字形容鬧市極似，再無他字可代，此之謂工于練字。柳莊漫記

臨江仙

烟收湘渚秋江靜，蕉花露泣愁紅。五雲雙鶴去無蹤。幾回魂斷，凝望向長空。翠竹暗留珠淚怨，閒調寶瑟波中。花鬢月鬢綠雲重。古祠深殿，香冷雨和風。

〔注〕楚辭：使湘靈鼓瑟兮。王注，湘水之神也。洪興祖注，堯女娥皇女英爲舜妃。舜崩蒼梧，二妃哭極哀，淚染于竹，斑斑如淚痕。洞庭志，二妃墓在君山，楚辭之湘君湘夫人，或謂卽皇英也。

錢起湘靈鼓瑟詩：曲終人不見，江上數峯青。

〔評〕詞氣委婉，不卽不離，水仙之雅操也。湯顯祖

蕉花露泣愁紅，淒豔之句。全詞亦極縹渺之思，不落凡俗。柳莊漫記

女冠子

露花烟草，寂寞五雲三島。正春深。貌減全消玉，香殘尙惹襟。竹疏虛檻靜，松密醮壇陰。何事劉郎去，信沈沈。

河傳二首

渺莽雲水。惆悵暮帆，去程迢遞。夕陽芳草，千里萬里。雁聲無限起。夢魂悄斷烟波裏。心如醉。相見何處是。錦屏香冷無睡。被頭多少淚。

〔評〕可憐。河傳高調。湯顯祖

起句颯然而來，不亞別恨二賦首語，可謂工于發端，而承以夕陽千里三句，蒼涼悲咽，驚心動魄矣。

栩莊漫記

其二

紅杏交枝相映。密密濛濛。一庭濃豔倚東風。香融透簾櫳。斜陽似共春光語。蝶爭舞。更引流鶯妒。魂銷千片玉尊前。神仙瑤池醉暮天。

〔注〕集仙傳：西王母所居宮闕，在龜山崑崙之圃，閶風之苑。左帶瑤池，右環翠水。

穆天子傳：遂賓于西王母，觴于瑤池之上。

〔評〕斜陽似共春光語，雋語也。余幼有句云：幽蘭軟語斜陽裏，蛺蝶飛來總不知。栩莊漫記

酒泉子二首

春雨打窗。驚夢覺來天氣曉。畫堂深，紅焰小。背蘭缸。

酒香噴鼻。嬾開缸。惆悵更無人共醉。舊巢中，新燕

子。語雙雙。

〔評〕撫景懷人，如怨如慕。何如標梅諸什。湯顯祖

其二

紫陌青門，三十六宮春色，御溝輦路暗相通。杏園風。紅月明中。

咸陽沽酒寶釵空。笑指未央歸去，插花走馬落殘

〔注〕三輔黃圖：未央宮周迴三十八里。

駱賓王詩：秦地山河一百二，漢家離宮三十六。

生查子

相見稀，喜相見。相見還相遠。檀畫荔支紅，金蔓蜻蜓軟。

魚雁疏，芳信斷。花落庭陰晚。可惜玉肌膚，銷瘦

成慵懶。

〔注〕枕譚：畫家七十二色，有檀色，淺赭所合。

夷白齋詩話：古詩有客從遠方來，遺我雙鯉魚。呼童烹鯉魚，中有尺素書。魚腹中安得有書。古人以

喻隱密也。魚沈潛之物，故云。

〔評〕信筆而往，無一浮漫。非只□□□傳神也。湯顯祖

思越人

燕雙飛，鶯百囀，越波堤下長橋。鬪鈿花筐金匣恰，舞衣羅薄腰纖。東風澹蕩，慵無力，黛眉愁聚春碧。滿地落花無消息。月明腸斷空憶。

〔校〕舞衣句，一本作「纖腰。」

滿宮花

花正芳，樓似綺。寂寞上陽宮裏。鈿籠金鎖睡鴛鴦，簾冷露華珠翠。嬌豔輕盈，香雪膩。細雨黃鶯雙起。東風惆悵欲清明，公子橋邊沈醉。

柳枝

膩粉瓊妝透碧紗。雪休誇。金鳳搔頭墜鬢斜。髮交加。倚着雲屏新睡覺。思夢笑。紅腮隱出枕函花。有些些。

〔校〕金鳳句，王本「墜」字作「墮。」

〔評〕此柳枝之變體也。紅腮一語，自見巧思。湯顯祖

思夢笑三字一篇之骨。 栩莊漫記

南歌子 三首

柳色遮樓暗，桐花落砌香。畫堂開處遠風涼。高卷水精簾額，襯斜陽。

〔評〕柳色二句，有韻致。 湯顯祖

此初日芙蓉，非鏤金錯彩也。 菴廬詞話

其二

岸柳拖烟綠，庭花照日紅。數聲蜀魄入簾櫳。驚斷碧窗殘夢，畫屏空。

〔評〕意亦猶人，詞特清疏。 栩莊漫記

其三

錦薦紅鸚鵡，羅衣繡鳳凰。綺疏飄雪北風狂。簾幙晝垂無事，鬱金香。

〔注〕魏略：鬱金香，生大秦國。二三月花如紅藍。四五月採之。其香十二葉，爲百草之英。

花間集評注卷五

張泌四首

江城子二首

碧闌干外小中庭。雨初晴。曉鶯聲。飛絮落花時節，近清明。睡起捲簾無一事，勻面了，沒心情。

〔評〕無一事，不消勻面了。勻面了，沒心情，連勻面也是多的。湯顯祖

飛絮落花時節近清明，流麗之句卻寓傷春之感。柳莊漫記

其二

浣花溪上見卿卿。臉波秋水明。黛眉輕。綠雲高綰，金簇小蜻蜓。好是問他來得麼，和笑道，莫多情。

〔注〕湯若士云，次句應是眼波秋水明。

老學菴筆記：浣花溪在成都西五里，一名百花潭。杜甫故宅在此，謂之浣花草堂。所謂萬里橋西宅，百花潭北莊是也。四月十九日蜀人多游宴于此，謂之浣花日。又唐名妓薛濤亦家百花潭旁，取潭水造十色箋名浣花箋。李商隱詩：浣花箋紙桃花色。

〔校〕綠雲句，詞綜及歷代詩餘均作高綰綠雲。

〔評〕唐詞多無換頭，如此詞兩段，自是兩首，故兩押情字。今人不知，合為一首，則誤矣。黃叔暘
結六字寫得可人。白雨齋詞平

河濱神

古樹噪寒鴉。滿庭楓葉蘆花。畫燈當午背窗紗。畫閣珠簾影斜。門外往來祈賽客，翩翩帆落天涯。回首
隔江烟火，渡頭三兩人家。

〔評〕迴首隔江烟火，渡頭三兩人家，可作畫景。與首二句同一蕭然其為秋也。栩莊漫記

胡蝶兒

胡蝶兒。晚春時。阿嬌初着淡黃衣。倚窗學畫伊。還似花間見，雙雙對對飛。無端和淚拭燕脂。惹教雙翅
垂。

〔注〕漢武故事：武帝為太子時，長公主欲以女配帝，問曰：「得阿嬌好否。」帝曰：「若得阿嬌，當以金
屋貯之。」

輟耕錄：關中以女兒為阿嬌。

〔評〕阿嬌二句，嫵媚。湯顯祖

妮妮之態，一一繪出。干卿甚事如許鍾情也。白雨齋詞平

毛文錫 三十一首

毛文錫字平珪，南陽人，仕前蜀至司徒。復仕後蜀，著有前蜀紀事二卷。茶譜一卷。

〔注〕毛文錫，字平珪，高陽人。唐太僕卿龜範子也。年十四，登進士第。已而來成都，從高祖。官翰林學士承旨。永平四年，遷禮部尚書，判樞密院事。先是，峽上有堰，或勸高祖宜乘江漲，決之以灌江陵。文錫諫曰：「高季昌不服，其民何罪。陛下方以德懷天下，忍以鄰之民爲魚鼈食乎？」高祖乃止。通正元年，進文思殿大學士。已又拜司徒，判樞密院如故。天漢時，宦官唐文辰同宰相張格爲表裏，與文錫爭權。會文錫以女適僕射庾傳素子，宴親族於樞密院，用樂，不先奏聞。高祖聞鼓吹聲，怪之。文辰因極口摘其短，貶文錫茂州司馬。子詢流維州，籍其家。及國亡，隨後主降唐。未幾，復事孟氏，與歐陽炯等五人，以小詞爲蜀後主所賞。文錫有前蜀紀事二卷。茶譜一卷。尤工豔語。所撰巫山一段雲詞，當世傳詠之。十國春秋

前蜀紀事二卷。陳振孫曰：僞蜀學士毛文錫撰。起唐莊宗癸未，盡晉天福丁未，凡二十五年。文錫，唐太僕卿龜範之子，年十四，登進士第。入蜀，仕王建，至判樞密院。隨衍入洛而卒。又茶譜一卷，晁公武曰：僞蜀毛文錫撰。記茶政事，其後附以唐人詩文。蜀故

毛文錫字平珪，南洋人。唐進士。仕蜀爲翰林學士，遷內樞密使。進思文殿大學士。拜司徒。後貶荊州司馬。隨衍降唐，與歐陽炯等，並以詞章供奉內廷。詞林紀事

〔評〕毛詞以質直爲情致，殊不知流于率露。諸人評庸陋詞者，必曰：此仿毛文錫之贊成功而不及者。

葉夢得

文錫詞在花間舊評均列入下品。然亦時有秀句如紅紗一點燈，夕陽低映小窗明。非不琢飾求工。特情致終欠深厚。又多供奉之作，其庸率也固宜。栩莊漫記

虞美人二首

鴛鴦對浴銀塘暖。水面蒲梢短。垂楊低拂麴塵波。蛟絲結網露珠多。滴圓荷。遙思桃葉吳江碧。便是天河隔。錦鱗紅鬣影沈沈。相思空有夢相尋。意難任。

〔注〕茗溪漁隱叢話復齋漫錄曰：余讀唐巨源詩，江邊楊柳麴塵絲之句，不知所本。其後讀劉夢得楊柳枝詞云：鳳闕輕遮翡翠圍。龍池遙望麴塵絲。御溝春水相輝映，狂殺長安年少兒。乃知巨源取此。今巨源集作綠烟絲，非也。茗溪漁隱曰：唐毛文錫詞云：鴛鴦對浴銀塘暖。水面蒲梢短。垂楊低拂麴塵波。汪彥章詩云：垂垂梅子雨，細細麴塵波。然則麴塵亦可于水言之也。或云周禮鞠衣注云：黃桑服也。色如鞠塵，象桑葉始生者。鞠，草名，花色黃。世遂以鞠塵爲麴塵。其說非是。

古今樂錄：晉王獻之愛妾名桃葉，其妹曰桃根。獻之嘗臨渡，歌以送之。後人因名渡曰桃葉。荆楚歲時記：天河之東，有織女，天帝之女也。年年織杼勞役，織成雲錦天衣。天帝憐其獨處，許嫁河西牽牛郎。嫁後，遂廢織紵。天帝怒，責令歸河東。唯每年七月七日夜，渡河一會。

〔校〕蛟絲句，一本蛟字作蛛。

其二

寶檀金縷鴛鴦枕。綬帶盤宮錦。夕陽低映小窗明。南園綠樹語鶯鶯。夢難成。玉鑪香暖頻添炷。滿地飄輕絮。珠簾不捲度沈烟。庭前閒立畫鞦韆。豔陽天。

〔評〕富麗。湯顯祖

唐人舊曲云：「帳中草草軍情變。」宋黃載亦云：「楚歌聲起霸圖休。」似專爲虞姬發論。二詞雖芬芳襲人，何以命意迴隔。同上

詞中佳語，多從詩出。如毛司徒「夕陽低映小窗明。」顧太尉「蟬吟人靜，斜日傍，小窗明。」皆本黃奴「夕陽如有意，偏傍小窗明。」皆文人偶然遊戲，非向樊川集中作賊。花草蒙拾

酒泉子

綠樹春深，燕語鶯啼聲斷續。蕙風飄蕩入芳叢。惹殘紅。柳絲無力裊烟空。金盞不辭須滿酌，海棠花下

思朦朧。醉香風。

喜遷鶯

芳草景，暖晴烟。喬木見鶯遷。傳枝隈葉語關關。飛過綺叢間。錦翼鮮。金蠶軟。百囀千嬌相喚。碧紗窗曉。怕聞聲。驚破鴛鴦暖。

〔注〕詩出自幽谷，遷于喬木。

〔評〕竟依題發揮，不必從道錄司挂印耶。湯顯祖

贊成功

海棠未坼，萬點深紅。香包緘結一重重。似含羞態，邀勒春風。蜂來蝶去，任遶芳叢。昨夜微雨，飄灑庭中。忽聞聲滴井邊桐。美人驚起，坐聽晨鐘。快教折取，戴玉瓏璁。昨夜微雨，飄灑庭中。

〔評〕毛詞比牛薛諸人殊爲不及。葉夢得謂文錫詞以質直爲情致，殊不知流于率露。諸人評庸陋者必曰此仿毛之贊成功而不及者，其言是也。王國維

西溪子

昨夜西溪游賞。芳樹奇花千樣。鎖春光，金罇滿。聽絃管。嬌妓舞衫香暖。不覺到斜暉。馬馱歸。

中興樂

荳蔻花繁烟豔深。丁香軟結同心。翠鬟女，相與共淘金。紅蕉葉裏猩猩語。鴛鴦浦。鏡中鸞舞。絲雨隔，荔枝陰。

〔評〕全首寫風土，如入炎方所見，不嫌其質樸也。惟鏡中鸞舞句憑空插入，殊爲減色。柳莊漫記

更漏子

春夜闌，春恨切。花外子規啼月。人不見，夢難憑。紅紗一點燈。偏怨別。是芳節。庭下丁香千結。宵霧散，曉霞暉。梁間雙燕飛。

〔評〕紅紗一點燈真妙。我讀之不知何故，只是瞠目呆望，不覺失聲一哭。我知普天下世人讀之，亦無

不瞠目呆望失聲一哭也。白雨齋詞評

紅紗一點燈五字五點血。同上

文錫詞質直寡味，如此首之婉而多怨，絕不概見，應爲其壓卷之作。柳莊漫記

接賢賓

香鞦韆。五色驄。值春景初融。流珠噴沫，躩蹠汗血流紅。少年公子能乘馭，金鑣玉轡瓏璁。爲惜珊瑚鞭不下，嬌生百步千蹤。信穿花，從拂柳，向九陌追風。

〔注〕史記：大宛多善馬。馬汗血。其先天馬子也。

漢書：太初四年春，貳師將軍李廣利斬大宛王首，獲汗血馬。

〔評〕以蒲梢渥窪之餘芳，攙入詞料，亦自無寒酸氣味。湯顯祖

着意刻畫而缺生氣。 栩莊漫記

贊浦子

錦帳添香睡。金爐換夕薰。嬾結芙蓉帶，慵拖翡翠裙。正是柳天桃媚，那堪暮雨朝雲。宋玉高唐意，裁瓊

欲贈君。

〔注〕詩：投我以木桃，報之以瓊瑤。

〔評〕繁麗頗似飛卿。 栩莊漫記

甘州遍二首

春光好，公子愛閒遊。足風流。金鞍白馬，雕弓寶劍，紅纓錦襜出長鞦。花蔽膝，玉銜頭。尋芳逐勝歡宴，絲

竹不曾休。美人唱，揭調是甘州。醉紅樓。堯年舜日，樂聖永無憂。

〔注〕唐音癸籤：羽調大曲，一曰甘州。

〔校〕紅纓句，一本「鞦」字作「鞦」。詞律拾遺云：「鞦」應作「秋」。

栩莊漫記：花間集毛文錫甘州遍詞云，紅纓錦襜出長鞦。鞦字義不可通。按御覽云，洛陽有長秋門。

此詞形容駿馬尋芳，自應作長秋爲合。若作楸字，亦非。

〔評〕麗藻沿于六朝。然一種霸氣，已開宋元間九種三調門戶。湯顯祖

其二

秋風緊，平磧雁行低。陣雲齊。蕭蕭颯颯，邊聲四起，愁聞戍角與征鼙。青塚北，黑山西。沙飛聚散無定，往路。人迷。鐵衣冷，戰馬血沾蹄。破蕃奚。鳳凰詔下，步步躡丹梯。

〔注〕杜甫詩：獨留青塚向黃昏。方輿紀要云：塞草皆白，惟此獨青。

一統志：黑山在今直隸沙河縣北。

〔校〕破蕃奚句，王本「奚」字作「溪」。

〔評〕描寫邊塞荒寒景象頗佳，詞亦無死聲，佳作也。柳莊漫記

紗窗恨二首

新春燕子還來至。一雙飛。壘巢泥溼時時墜。澆人衣。後園裏看百花發。香風拂，繡戶金扉。月照紗窗，恨依依。

〔評〕意淺詞支。柳莊漫記

其二

雙雙蝶翅塗鉛粉。嘔花心。綺窗繡戶飛來穩。畫堂陰。二三月愛隨飄絮，伴落花，來拂衣襟。更翦輕羅片，傳黃金。

〔評〕嘔字尖。穩字妥。他無可喜句。湯顯祖

毛文錫詞，大致勻淨不及熙震，其所撰紗窗恨，可歌也。古今詞話

柳含烟四首

隋堤柳，汴河春。夾岸綠陰千里，龍舟鳳舸木蘭香。錦帆張。因夢江南春景好。一路流蘇羽葆。笙歌未盡起橫流，鎖春愁。

〔注〕穆天子傳：天子乘龍舟鳥舟，浮于大沼。注云舟以龍鳥為形制也。

三國志：先主少時與宗中小兒戲于桑樹下，戲謂吾必乘此羽葆蓋車。注：今華蓋也。

其二

河橋柳，占芳春。映水含烟拂路，幾回攀折贈行人。暗傷神。樂府吹為橫笛曲。能使離腸斷續。不如彩植在金門。近天恩。

〔注〕夢溪筆談：後漢馬融所賦長笛，空洞無底，正似今之尺八。李善注云七孔，長一尺四寸，此乃橫笛耳。

唐書樂志：梁樂府有胡吹歌云：上馬不提鞭，反拗楊柳枝，下馬吹橫笛，愁殺行客兒。古樂府又有小折楊柳歌。相和大曲有折楊柳行。清商月曲有折楊柳歌十三曲。

其三

章臺柳，近垂旒。低拂往來冠蓋，隴隴春色滿皇州。瑞烟浮。直與路邊江畔別。免被離人攀折。最憐京兆畫蛾眉。葉纖時。

〔註〕漢書：張敞無威儀。時罷朝會，走馬過章臺街，自以便面拊馬。程大昌曰：漢章臺宮即秦章臺。在咸陽渭南。漢有章臺街，街蓋在臺下。

班固西都賦：冠蓋如雲，七相五公。

鮑昭詩：愛景麗皇州。注：「皇州言帝都也。」

其四

御溝柳，占春多。半出宮牆婀娜。有時倒影蘸輕羅。麴塵波。昨日金鑾巡上苑。風亞舞腰纖軟。栽培得地近皇宮。瑞烟濃。

〔注〕古今注：長安御溝，引終南山水從宮內過，亦曰禁溝。

〔評〕詠柳之種類極多。今南詞中儘有佳句。若追先進，當從始音。湯顯祖

醉花間二首

休相問。怕相問。相問還添恨。春水滿塘生，鷓鴣還相趁。昨夜雨霏霏，臨明寒一陣。偏憶戍樓人，久絕邊庭信。

〔評〕助教新詞菩薩蠻，司徒絕調醉花間。晚唐風格無逾此，莫道詩家降格還。沈初

花間集毛文錫三十一首，余祇喜其醉花間後段，昨夜雨霏霏數語。情景不奇，寫出政復不易。語淡而真，亦輕清，亦沈着。餐櫻廡詞話

其二

深相憶。莫相憶。相憶情難極。銀漢是紅牆，一帶遙相隔。金盤珠露滴。兩岸榆花白。風搖玉珮清，今夕爲何夕。

〔注〕三輔故事：漢武帝以銅作承露盤，高二十丈，大十圍。上有仙人掌承露，和玉屑飲之以求仙。

〔評〕艷語奇聳，不同凡調。湯顯祖

與上章起筆合拍，結筆尤勝上章。白雨齋詞平

浣溪沙二首

春水輕波浸綠苔。枇杷洲上紫檀開。晴日眠沙鷓鴣穩，暖相偎。羅襪生塵游女過，有人逢着弄珠迴。蘭

麝飄香初解珮，忘歸來。

〔注〕曹植洛神賦：凌波微步，羅襪生塵。

詩：漢有游女，不可方思。

其二

七夕年年信不違。銀河清淺白雲微。蟾光鵲影伯勞飛。
每恨蟪蛄憐婺女，幾迴嬌妒下鴛機。今宵嘉會
兩依依。

〔注〕莊子：蟪蛄不知春秋。

〔評〕意淺辭庸，味如嚼蠟。栩莊漫記

月宮春

水晶宮裏桂花生開。神仙探幾迴。紅芳金蕊繡重臺。低傾馬腦杯。
玉兔銀蟾爭守護，姮娥姹女戲相偎。遙
聽鈞天九奏，玉皇親看來。

〔注〕西陽雜俎：月中有桂，高五百丈。下有一人常斫之。樹創隨合。其人姓吳名剛，河西人，學仙有過，謫
伐桂。

宋史渤海國傳：「永徽五年，遣使獻琥珀，馬腦。」今作瑪瑙。

傳咸文集：「月中何有，玉兔搗藥。」五經通義：「月中有兔與蟾蜍者，何？月，陰也。蟾蜍，陽也。而與兔並明，陰係於陽也。」

丹鉛總錄：月中嫦娥，其說始於淮南及張衡靈憲。其實因常儀占月而誤。以儀娥同音耳。

淮南子：羿請不死之藥於西王母，姮娥竊之奔月宮。

漢書：河間姮女工數錢。注：姮女，少女也。

史記：秦穆公疾，不知人。既寤，曰：我之帝所，甚樂。與百神遊，鈞天廣樂，九奏萬舞，其聲動心。

道書：「玉帝居玉清三元宮第一中位。」亦稱玉皇。

戀情深二首

滴滴銅壺寒漏咽。醉紅樓月。宴餘香殿會鴛衾。蕩春心。真珠簾下曉光侵。鶯語隔瓊林。寶帳欲開慵起。

戀情深。

其二

玉殿春濃花爛熳。簇神仙伴。羅裙窄地縷黃金。奏清音。酒闌歌罷兩沈沈。一笑動君心。永願作鴛鴦伴，

戀情深。

〔評〕緣題敷衍，味若塵羹。毛詞之所以爲毛也。柳莊漫記

訴衷情二首

桃花流水漾縱橫。春晝彩霞明。劉郎去，阮郎行。惆悵恨難平。
愁坐對雲屏。算歸程。何時攜手洞邊迎。訴衷情。

其二

鴛鴦交頸繡衣輕。碧沼藕花馨。偎藻荇，映蘭汀。和雨浴浮萍。
思婦對心驚。想邊庭。何時解珮掩雲屏。訴衷情。

〔校〕「偎」字王本作「隈」。

〔評〕無定河邊，春閨夢裏，不止尋常閨怨。湯顯祖

此二詞亦如戀情深之嵌字格。雖較勻淨，終爲庸濫之音。栩莊漫記

應天長

平江波暖鴛鴦語。兩兩釣船歸極浦。蘆洲一夜風和雨。飛起淺沙翹雪鷺。
漁燈明遠渚。蘭棹今宵何處。羅袂從風輕舉。愁殺採蓮女。

〔評〕毛文錫應天長云：漁燈明遠渚，蘭棹今宵何處。柳屯田云：今宵酒醒何處，楊柳岸，曉風殘月。毛詞簡質而情景具足，後人但能歌柳詞耳。知者亦不易，誠哉是言。

河滿子

紅粉樓前月照，碧紗窗外鶯啼。夢斷遼陽音信，那堪獨守空閨。恨對百花時節，王孫綠草萋萋。

巫山一段雲

雨霽巫山上，雲輕映碧天。遠風吹散又相連。十二晚峯前。暗溼啼猿樹，高籠過客船。朝朝暮暮楚江邊。幾度降神仙。

〔評〕毛詞以質直爲情致，殊不知流于率露。致令諸人評庸陋詞者，必曰：此乃仿毛文錫之贊成功而不及者乎。逮覽其全集，而其詠巫山一段雲，其細心微詣，直造蓬萊頂上。葉夢得

一自高唐賦成後，楚天雲雨盡堪疑。信然。湯顯祖

神光離合，高唐神女之流亞也。白雨齋詞平

遠峯吹散二句，甚有烟雲縹渺之致。可稱佳句。惜下半闕又過于着實耳。柳莊漫記

臨江仙

暮蟬聲盡落斜陽。銀蟾影挂瀟湘。黃陵廟側水茫茫。楚山紅樹，烟雨隔高唐。岸泊漁燈風颭碎，白蘋遠散濃香。靈娥鼓瑟韻清商。朱絃淒切，雲散碧天長。

〔注〕地理志：黃牛峽在宜昌縣西，重巖疊起。行者謠曰：朝發黃牛，暮宿黃牛。三朝三暮，黃牛如故。山下

有黃陵廟，三國時蜀漢所建。

樂府詩集：清商曲，本出于漢之相和歌，皆周房中曲之遺聲，漢世謂之三調。

牛希濟 十一首

牛希濟，嶠之兄子。仕蜀官至御史中丞，入唐授雍州節度副使。

〔注〕牛希濟，後主時累官翰林學士，御史中丞。國亡，入洛。唐明宗宣宰相王鐸，張格，庾傳素及希濟，各賜一韻，試蜀主降唐詩五十六字。鐸等皆諷後主僭號荒淫失國。獨希濟得川字詩，意但述數盡，不謗君親。詩曰：滿城文武欲朝天。不覺鄰師犯塞烟。唐主再懸新日月，蜀王還卻舊山川。非干將相扶持拙，自是君臣數盡年。古往今來亦如此，幾曾歡笑幾濟然。明宗得詩歎曰：如牛希濟才思敏妙，不傷兩國，迥存忠孝者罕矣。即拜雍州節度副使。希濟素以詩辭擅名。所撰臨江仙二闕，有云：月斜江上，征棹動晨鐘。又云：風流皆道勝人間。須知狂客，拚死爲紅顏。特爲詞家之雋。又次牛嶠女冠子四闕，時輩嘖嘖稱道。十國春秋

蜀御史牛希濟，文學超于時輩。自云：早年未出學院，以詞科可以俯拾。或夢一人介金曰：郎君分無科名，四十五已上，方有官祿。覺而異之，旋遇喪亂，流寓于蜀，依季父嶠以居。仍以氣直嗜酒，爲季父

所責。旅食巴南。旋貽開國，不預勸進，又以時輩所排，十年不調。爲先主所知，召對。除起居郎，累加至憲長。十國春秋

同光三年，唐主命蜀舊臣王鐸等賦蜀亡詩。牛希濟一律云云，唐主曰，希濟不忘君親，忠孝也。賜緞百匹。詞亦富瞻，載花間集。堯山堂外紀

〔評〕希濟詞筆清俊，勝于乃叔，雅近韋莊，尤善白描。柳莊漫記

臨江仙七首

〔評〕牛希濟臨江仙，芊緜溫麗極矣。自有憑弔淒涼之意，得詠史體裁。仇遠
峭碧參差十二峯。冷烟寒樹重重。瑤姬宮殿是仙蹤。金爐珠帳，香靄晝偏濃。一自楚王驚夢斷，人間無路相逢。至今雲雨帶愁容。月斜江上，征棹動晨鐘。

〔注〕襄陽耆舊傳：赤帝女曰瑤姬，未行而卒，葬于巫山之陽。楚懷王遊高唐，夢與神遇，自稱巫山之女。遂爲置觀，號曰朝雲。

〔評〕全詞詠巫山女事，妙在結二句，使實處俱化空靈矣。柳莊漫記

其二

謝家仙觀寄雲岑，巖蘿拂地成陰。洞房不閉白雲深。當時丹竈，一粒化黃金。石壁霞衣猶半挂，松風長

似鳴琴。時聞唳鶴起前林。十洲高會，何處許相尋。

〔注〕韓昌黎集注：果州謝真人，自然，上昇在金泉山，貞元十年十一月十二日辰時，白晝輕舉。郡守李堅以聞，有詔褒諭。其詔今尚有石刻在焉。

列仙傳：許遜，南昌人。晉初爲旌陽令，點石化金，以足逋賦。

十洲記：神仙所居。在八方巨海之中，曰祖洲，瀛洲，玄洲，交洲，長洲，元洲，流洲，生洲，鳳麟洲，聚窟洲。

〔評〕詞作道教語而妙在石壁霞衣猶半挂，松風長似鳴琴。用一猶字，一似字，便覺虛無縹渺不落板滯矣。柳莊漫記

其三

渭闕宮城秦樹凋。玉樓獨上無憀。含情不語自吹簫。調清和恨，天路逐風飄。何事乘龍人忽降，似知深意相招。三清攜手路非遙。世間屏障，彩筆畫嬌嬈。

〔注〕列仙傳：蕭史善吹簫，作鳳鳴。秦穆公以女弄玉妻之。遂教弄玉吹簫。後弄玉乘鳳，蕭史垂龍飛昇去。

陶弘景賦：迎九玄于金闕，謁三素于玉清。注云：玉清，上清，太清，三清皆仙居也。

其四

江繞黃陵春廟閒。嬌鶯獨語關關。滿庭重疊綠苔斑。陰雲無事，四散自歸山。簫鼓聲稀香燼冷，月娥斂盡彎環。風流皆道勝人間。須知狂客，判死為紅顏。

〔注〕水經注：湖水西流，逕二妃廟南。世謂之黃陵廟。

通典：湘陰縣有地名黃陵，即虞舜二妃所葬。

〔評〕風流皆道勝人間，須知狂客，拚死為紅顏。抑何狂惑也。然詞則妙矣。皺水軒詞筌

須知狂客拚死為紅顏，可謂說得出，妙在語拙而情深。然以詠二妃廟，又頗覺其不倫。柳莊漫記

其五

素洛春光激灩平。千重媚臉初生。凌波羅襪勢輕輕。烟籠日照，珠翠半分明。風引寶衣疑欲舞，鸞迴鳳翥堪驚。也知心許恐無成。陳王辭賦，千載有聲名。

〔注〕漢書音義：洛神宓妃，宓犧氏之女，溺洛水死為神。

洛神賦注：魏東阿王，漢末求甄逸女不遂。太祖回與五官中郎將植殊不平。黃初中入朝，文帝示植甄后玉鏤金帶枕。時已為郭后讒死。植還度轅轅，將息水上，思甄后，遂作感甄賦。後明帝見之，改為洛神賦。

〔評〕洛神寫照，正在阿堵中。驚鴻游龍數語，已為描盡。湯顯祖

其六

柳帶搖風漢水濱。平蕪兩岸爭勻。鴛鴦對浴浪痕新。弄珠游女。微笑自含春。輕步暗移蟬鬢動，羅裙風惹輕塵。水精宮殿豈無因。空勞纖手，解珮贈情人。

〔注〕韓詩外傳：鄭交甫將南適楚，遵彼漢皋臺下，遇二女珮兩珠，交甫目而挑之，二女解珮贈之。

其七

洞庭波浪颭晴天。君山一點凝烟。此中真境屬神仙。玉樓珠殿，相映月輪邊。萬里平湖秋色冷，星辰垂影參然。橘林霜重更紅鮮。羅浮山下，有路暗相連。

〔注〕拾遺記：洞庭山浮于水上，其下有金堂數百間，玉女居之。四時聞金石絲竹之音，徹于山頂。

水經注：洞庭湖中有君山，山有石穴，潛通吳之包山，郭景純所謂巴陵地道者也。是山湘君之所游處，故曰君山。

元和志：羅山之西有浮山，蓋蓬萊之一阜，浮海而至。與羅山並體，故曰羅浮。

〔校〕萬里句，一本作萬頃。

〔評〕冷字下得妙，便覺全句有神。湯顯祖

颭字冷字均妙絕。柳莊漫記

酒泉子

枕轉簾涼，清曉遠鐘殘夢。月光斜，簾影動。舊鑪香。夢中說盡相思事。纖手勻雙淚。去年書，今日意。斷離腸。

〔評〕羅羅清疏。栩莊漫記

生查子

春山煙欲收，天澹稀星小。殘月臉邊明，別淚臨清曉。語已多，情未了。迴首猶重道。記得綠羅裙。處處憐芳草。

〔校〕語已多句，湯校本云一本無已字。

〔評〕春山十字，別後神理。曉風殘月，不是過也。結筆尤佳。白雨齋詞平

記得綠羅裙，處處憐芳草。詞旨悱惻溫厚而造句近乎自然，豈飛卿輩所可企及。語多情未了，迴首猶重道，將人人共有之情和盤託出，是爲善于言情。詞林萬選又一首云，新月曲如眉，未有團圓意。紅豆不堪看，滿眼相思淚。終日擘桃穰，人在心兒裏。兩朵隔牆花，早晚成連理。亦佳。栩莊漫記

中興樂

池塘暖碧浸晴暉。濛濛柳絮輕飛。紅蕊凋來，醉夢還稀。春雲空有雁歸。珠簾垂。東風寂寞。恨郎拋擲。淚

溼羅衣。

〔評〕池塘暖碧浸晴暉。又有春雲柳絮，已具四難之半，那得更生他想。湯顯祖

謁金門

秋已暮。重疊關山歧路。嘶馬搖鞭何處去。曉禽霜滿樹。夢斷禁城鐘鼓。淚滴枕檀無數。一點凝紅和薄霧。翠蛾愁不語。

〔校〕末句，王本「蛾」字作「娥。」

〔評〕馬嘶二句，好一幅秋林曉行圖，惜下闕不稱。柳莊漫記

歐陽炯 四首

歐陽炯，益州人。仕前後蜀，累官至門下同平章事。入宋授左散騎常侍。

〔注〕歐陽炯，蜀人。事高祖，後主，歷官武德軍判官，翰林學士，中書舍人。炯善文章，尤工詩辭。唐張素卿常繪十二真人像，後世稱其妙。安思謙得素卿本，乃于明慶節上獻。後主命炯爲之贊，裝潢成帙，其見重多此類也。炯著有武信軍術記，花間集序，傳世。又小詞十七章，人亦時時稱道。漁父歌尤爲詞

家所倡和。十國春秋

歐陽迥，益州華陽人。父珣，通泉令。迥少事王衍，爲中書舍人。後唐同光中，蜀平，隨衍至洛陽。補秦州從事。知祥鎮成都，復來入蜀。知祥僭號，以爲中書舍人。廣政十二年，拜翰林學士。明日，知貢舉，判太常寺，遷禮部侍郎。領陵州刺史。轉吏部侍郎，加承旨。二十四年，拜門下侍郎，兼戶部尚書，平章事，監修國史。嘗擬白居易諷諫詩五十篇以獻。昶手詔嘉美，賚以銀器錦綵。從昶歸朝，爲右散騎常侍。俄充翰林學士。就轉左散騎常侍。嶺南平，議遣迥祭南海。迥聞之，稱病不出。太祖怒，罷其職。以本官分司西京。開寶四年卒，年七十六。贈工部尚書。迥性坦率，無檢操。雅善長笛。太祖嘗于偏殿令奏數曲。御史中丞劉溫叟聞之，叩殿門求見。諫曰：「禁署之職，典司誥命，不可作伶人之事。」上曰：「朕嘗聞孟昶君臣溺于聲樂，迥至宰司，尚習此技。故爲我所擒。所以召迥，欲驗言者之不誣也。」溫叟謝曰：「臣愚不識陛下鑒誠之微旨，自是不復召。迥好爲詩歌，雖多而不工。掌誥命，亦非所長。但在蜀日，卿相以奢靡相尚，迥猶能守儉素，此其可稱也。」宋史西蜀世家

僞蜀歐陽炯，嘗應命作宮詞，淫靡甚于韓偓。十國春秋

浣溪沙三首

落絮殘鶯半日天。玉柔花醉只思眠。惹窗映竹滿爐煙。獨掩畫屏愁不語，斜欹瑤枕鬢鬢偏。此時心在阿誰邊。

〔評〕玉柔花醉。用字妍麗。栩莊漫記

其二

天碧羅衣拂地垂。美人初著更相宜。宛風如舞透香肌。獨坐含嚙吹鳳竹，園中緩步折花枝。有情無力泥人時。

〔注〕栩莊漫記：十國詞箋云，李後主伎妾嘗染淺碧色，經夕未收，會露下色愈鮮明。煜愛之，自是宮中競收露水染碧以衣之，謂之天水碧。是五代時宮女衣着尚淺碧色有由來也。歐陽炯詞云，天碧羅衣拂地垂，是蜀時女衣已尚淺碧也。

其三

相見休言有淚珠。酒闌重得敘歡娛。鳳屏鴛枕宿金鋪。蘭麝細香聞喘息，綺羅纖縷見肌膚。此時還恨薄情無。

〔評〕結語情致可想。白雨齋詞平

自有豔詞以來，殆莫豔于此矣。半塘僧鶩曰，奚翅豔而已，直是大且重。苟無花間詞筆，孰敢爲斯語者。蕙風詞話

歐陽炯浣溪沙相見休言有淚珠一首，叙事層次井然，叙情淋漓盡態。而着語尚有分寸，以視柳七

黃九之粗俗不堪，自有上下牀之別。栩莊漫記

三字令

春欲盡，日遲遲。牡丹時。羅幌卷，翠簾垂。彩牋書，紅粉淚，兩心知。
人不在，燕空歸。負佳期。香燼落，枕函欹。
月分明，花淡薄，惹相思。

〔評〕逐句三字轉而不窮，不全，不偏頭，亦是老手。湯顯祖

兩心知三字溫厚，較憶君君不知更深。好在分明淡薄四字。白雨齋詞平

羅幌卷，翠簾垂，彩牋書，紅粉淚，兩心知。由外而內。香燼落，枕函欹。月分明，花淡薄，惹相思。由內而外。
花淡薄句，春光欲盡，故曰淡薄。芷齋詩餘偶評

花間集評注卷六

歐陽炯 十三首

南鄉子 八首

〔評〕歐陽炯南鄉子八首多寫炎方風物。不知其以何因緣而注意及此。炯蜀人豈曾南游耶。然其詞寫物真切，樸而不俚。一洗綺羅香澤之態而爲寫景紀俗之詞，與李珣可謂笙磬同音者矣。栩莊漫記

其二

畫舸停橈。槿花籬外竹橫橋。水上游人沙上女。迴顧。笑指芭蕉林裏住。

〔評〕儼然一幅畫圖。栩莊漫記

其三

岸遠沙平。日斜歸路晚霞明。孔雀自憐金翠尾。臨水。認得行人驚不起。

〔評〕未起意先改。直下語似頓挫。認得行人驚不起頓挫語似直下，驚字倒裝。詞辨

遣詞用意，俱有別致。白雨齋詞平

其四

洞口誰家。木蘭船繫木蘭花。紅袖女郎相引去。游南浦。笑倚春風相對語。

其五

二八花鈿。胸前如雪臉如蓮。耳墜金鬟穿瑟瑟。霞衣窄。笑倚江頭招遠客。

〔注〕李白詩：正見當鑪女。紅妝二八年。注云：二八女子年十六歲也。

通雅：瑟瑟有三種。寶石如珠。真者透碧。番燒者圓而明。中國之水料燒珠，亦借名瑟瑟。

〔校〕耳墜句，一本「鬟」字作「環」。

其六

路入南中。桄榔葉暗蓼花紅。兩岸人家微雨後。收紅豆。樹底纖纖擡素手。

〔注〕述異記：西蜀石門山，有樹名桄榔。皮裏出屑如麵。用作餅食，因謂之桄榔麵。

〔評〕好在收紅豆三字，觸物生情，有如此境。白雨齋詞平

其七

袖斂鮫綃。採香深洞笑相邀。藤杖枝頭蘆酒滴。鋪葵蓆。荳蔻花間趁晚日。

〔注〕述異記：南海出鮫綃，一名龍紗。以爲服，入水不濡。

莫友芝蘆酒說：蘆酒又名鱸酒，筍酒，雜麻，釣藤，釣竿，竿兒，師麻，瑣力麻。而鱸蘆爲最古。遵義春秋之交，以高粱或雜稻小麥稗釀。可陳之益美。分貯大小甕，築實。將飲乃去封。：蘆謂蘆粟，卽今之高梁，古之稷也。此酒諸記谿蠻峒中製，然實秦蜀舊法。

齊民要術有蘆酒法。杜甫詩云：蘆酒多還醉。

湯校本云：趨，音梭，走貌。

其八

翡翠鷓鴣。白蘋香裏小沙汀。島上陰陰秋雨色。蘆花撲。數隻漁船何處宿。

〔評〕短詞之難，難于起得不自然，結得不悠遠。諸詞起句無一重複，而結語皆有餘思，允稱合作。湯顯祖獻衷心

見好花顏色，爭笑東風。雙臉上，晚妝同。閉小樓深閣，春景重重。三五夜，偏有恨，月明中。情未已，信曾通。滿衣猶自染檀紅。恨不如雙燕，飛舞簾櫳。春欲暮，殘絮盡，柳條空。

〔注〕湯校本云：畫家有七十二色中，有檀色，淺赭所合。婦女暈眉色似之。唐人詩詞，慣喜用此。

〔校〕飛舞句，花草粹編飛字下有入字。

〔評〕起首超忽而來，毫端神妙，不可思議。鄭文焯

三五夜，月明中，忽加入偏有恨三字奇絕。 栩莊漫記

賀明朝二首

憶昔花間初識面。紅袖半遮妝臉。輕轉石榴裙帶，故將纖纖玉指，偷撚雙鳳金線。碧梧桐鎖深深院。誰料得兩情，何日教繾綣。羨春來雙燕，飛到玉樓，朝暮相見。

〔評〕歐陽炯詞南歌子外另一種極爲濃麗，兼有俳調風味，如賀明朝諸詞，後啓柳屯田，上承溫飛卿。

豔而近于靡矣。 栩莊漫記

其二

憶昔花間相見後。只憑纖手。暗拋紅豆。人前不解，巧傳心事，別來依舊。辜負春晝。碧羅衣上蹙金繡。覩對對鴛鴦，空裏淚痕透。想韶顏非久。終是爲伊，只恁偷瘦。

〔校〕覩對對句，吳本少一對字。

江城子

晚日金陵岸草平。落霞明。水無情。六代繁華，暗逐逝波聲。空有姑蘇臺上月，如西子鏡，照江城。

〔評〕較越王宮殿，蘋葉藕花中，更勝一着。 白雨齋詞平

此詞妙處在如西子鏡一句，橫空牽入，遂爾推陳出新。 栩莊漫記

鳳樓春

鳳髻綠雲叢。深掩房櫺。錦書通。夢中相見覺來慵。勻面淚，臉珠融。因想玉郎何處去，對淑景誰同。小樓中。春思無窮。倚闌顚望，闌牽愁緒，柳花飛起東風。斜日照簾羅幕，香冷粉屏空。海棠零落，鶯語殘紅。

〔校〕柳花句，歷代詩餘起字作趁。簾字上有珠字。於幌字爲一句，與詞律說合。

〔評〕因想者，因夢而有想也。淚痕血點。白雨齋詞平

和 凝 二十首

和凝字成績，鄆州人。唐進士，仕晉爲左僕射。仕漢封魯國公。入周爲侍中。有紅葉稿一卷。

〔注〕和凝字成績，汶陽須昌人也。幼而聰敏。姿狀秀拔，神采射人。少好學，書一覽者，咸達其大義。年十七，舉明經至京師。忽夢人以五色筆一束以與之，謂曰：子有如此才，何不舉進士。自是才思敏贍。十九，登進士第。滑帥賀瓌知其名，辟置幕下。凝善射。時瓌與唐莊宗相拒于河上，戰胡柳坡。瓌軍敗而北，惟凝隨之。瓌顧曰：「子勿相隨，當自努力。」凝對曰：「丈夫受人知，有難不報，非素志也。但恨未有死所。」旋有一騎士來逐瓌，凝叱之，不止。遂引弓以射，應絃而斃。瓌獲免。旣而謂諸子曰：「昨非和公，無以至此。和公文武全才，而有志氣，後必享重位。」遂以女妻之。由是聲望益隆。

後爲鄆鄧洋三府從事。唐天成中入拜殿中侍御史，歷禮部員外郎，改主客員外郎，知制誥。尋召入翰林，充學士。轉主客郎中充職。兼權知貢舉。貢院舊例：放榜之日，設棘于門。及閉院門以防下第不逞者。凝令徹棘啟門，是日寂無喧者。所收多才名之士。時議以爲得人。明宗益加器重，遷中書舍人，工部侍郎，皆充學士。晉有天下，拜端明殿學士兼判度支，轉戶部侍郎。會廢端明之職，復入翰林充承旨。晉祖每召問以時事，言皆稱旨。五年，拜中書侍郎平章事。六年秋，晉高祖將幸鄴都，時襄州安從進反狀已彰。凝乃奏曰：「車駕離闕，安從進或有悖逆，何以待之。」晉高祖曰：「卿意如何。」凝曰：「以臣料之，先人有奪人之心，臨事卽不及也。欲預出宣勅十數道，密封付開封尹鄭王，令有緩急，卽旋填將校姓名，令領兵擊之。」晉高祖從之。及聞唐鄧奏報，鄭王如所勅，遣騎將李建崇，監軍焦繼勛等領兵討焉。相遇于湖陽，從進出于不意，甚訝其神速，以至于敗。由凝之力也。少帝嗣立，加右僕射。開運初，罷相守本官。未幾，轉左僕射。漢興，授太子太保。國初，遷太子太傅。顯德二年秋，以背疽卒于其第。年五十八。輟視朝兩日。詔贈侍中。凝性好修整。自釋褐至登台輔，車服僕從，必加華楚。進退容止，偉如也。又好延納後進，士無賢不肖，皆虛懷以待之，或致其仕進。故甚有當時之譽。平生爲文章，長于短歌豔曲。尤好聲譽。有集百卷，自篆于板，模印數百帙，分惠于人焉。舊五代史本傳

和凝字成績。鄆州須昌人也。九世祖逢堯，爲唐監察御史，其後世遂不復宦學。凝父矩，性嗜酒，不拘

小節。然獨好禮文士，每傾資以交之，以故凝得與之游。而凝幼聰敏，神形秀發，舉進士。梁義成軍節度使賀瓌辟爲從事。與唐莊宗戰于胡柳，瓌戰敗，脫身走，獨凝隨之。反顧見凝，揮之使去。凝曰：大丈夫當爲知己死，吾恨未得死所爾，豈可去也。已而一騎追瓌，幾及。凝叱之，不止。卽引弓射殺之。瓌由此得免。瓌歸戒其諸子曰：和生志義之士也。後必富貴，爾其謹事之。因妻之以女。天成中拜殿中侍御史。累遷主客員外郎，知制誥，翰林學士，知貢舉。是時進士多浮薄，喜爲諛譁，以動主司。主司每放榜，則圍之以棘，閉省門，絕人出入以爲常。凝撤棘開門而士皆肅然無譁，所取皆一時之秀，稱爲得人。晉初拜端明殿學士，兼判度支。爲翰林學士承旨。晉高祖數召之，問以時事。凝對皆稱旨。天福五年，拜中書侍郎同中書門下平章事。高祖將幸鄴，而襄州安從進反迹已見。凝曰：陛下幸鄴，從進必因此時反，則將奈何。高祖曰：卿將何以待之。凝曰：先人者所以奪人也。請爲宣勅十餘通，授之鄭王。有急則命將擊之。高祖以爲然。是時鄭王爲開封尹，留不從幸。乃授以宣勅。高祖至鄴，從進果反。鄭王卽以宣勅命騎將李建崇、焦繼勳等討之。從進謂高祖方幸鄴，不意晉兵之速也。行至花山，遇建崇等兵，以爲神，遂敗走。出帝卽位，加右僕射。歲餘罷平章事，遷左僕射。漢高祖時拜太子太傅，封魯國公。顯德二年卒。年五十八。贈侍中。凝好飾車服，爲文章以多爲富。有集百餘卷。嘗自鏤板以行于世。識者多非之。然性樂善，好稱道後進之士。唐故事知貢舉者所放進士，以己及第時名次爲重。凝

舉進士及第時第五。後知貢舉，選范質爲第五。後質位至宰相。封魯國公。官至太子太傅，皆與凝同。當時以爲榮焉。新五代史

范質初舉進士，時和凝知貢舉。凝常宰輔自期。登第之日，名第十三人。及覽質文，尤加賞歎，卽以第十三名處之。場屋之間，謂之傳衣鉢。若禪宗之相付授也。後質果繼凝登相位。澠水客談

晉相和凝，少時好爲曲子詞，布于汴洛。洎入相，專託人收拾焚燬。然相公厚重有德，終爲豔詞所玷。

契丹入夷門，號爲曲子相公。北夢瑣言

和魯公凝有豔詞一編，名香奩集。凝後貴，乃嫁其名爲韓偓。今世傳韓偓香奩集，乃凝所爲也。凝平生著述，分爲演綸、遊藝、孝悌、疑獄、香奩、蠶金六集。自爲游藝集序云：予有香奩、蠶金二集，不行于世。凝在政府，避議論，諱其名。又欲使人知，故于游藝集序實之。此凝之意也。宋朝類苑

和魯公有豔詞一編，名香奩集。予在秀州，其曾孫和淳家藏諸書，皆魯公舊物，印記甚完。凝爲文以多爲富。有集百卷，自鏤板以行。識者非之曰：此顏之推所謂診癡符也。夢溪筆談

世傳和成績知貢舉，愛進士范質文，以己之名次置之。質後歷官階果與相同。凝賦詩云：從此廟堂添故事，登庸衣鉢亦相傳。實詞林佳話也。成績歷事五代，與長樂老人相似，馮創活版，和自刻集，均爲前此所未有。柳莊漫記

〔評〕和魯公江城子云，輕撥朱絃，恐亂馬嘶聲。二語熨貼入微。似乎人人意中所有，卻未經人道過。寫出柔情密意，眞質而不涉尖纖。又一闋云，歷歷花間，似有馬蹄聲，尤爲渾雅，進乎高詣。餐櫻廡詞話

和詞如臨江仙披袍窄地紅金錦一首，麥秀兩歧云，涼簟鋪斑竹，鴛枕並紅玉。臉蓮紅，眉柳綠。胸雪宜新浴。淡黃衫子裁春縠。異香芬馥。羞道交迴燭。未慣雙雙宿。樹連枝，魚比目。掌上腰如束。嬌嬈不爭人拳踢。黛眉微蹙。奇豔絕倫，所謂古蕃錦也。江城子云，初夜含嬌入洞房。理殘妝。柳眉長。翡翠屏中，親爇玉爐香。整理金釵呼小玉，排紅燭，待潘郎。又云，竹裏風生月上門。理秦箏。對雲屏。輕撥朱絃，恐亂馬蹄聲。含恨含嬌獨自語，今夜約，太遲生。又云，斗轉星移玉漏頻。已三更。對棲鴛。歷歷花間，似有馬蹄聲。含笑整衣開繡戶，斜斂手，下階迎。又云，迎得郎來入繡幃。語相思。連理枝。鬢亂釵垂。梳墮印山眉。姪姪含情嬌不語。纖玉手，撫郎衣。又云，帳裏鴛鴦交頸情。恨雞聲。天已明。愁見街前，還是說歸程。臨上馬時期後會，待梅綻，月初生。此五闋介在清與豔之間。餐櫻廡詞話摘其江城子輕撥朱絃二語，以謂熨貼入微。余喜其姪姪含情嬌不語，纖玉手，撫郎衣。清中含豔，愈豔愈清。臨江仙云，嬌羞不肯入鴛衾。蘭膏光裏兩情深。尤能狀難狀之情景。况周頤

和成績詞自是花間一大家，其詞有清秀處，有富豔處，蓋介乎溫韋之間也。柳莊漫記

藍羅裙子束纖腰。特地吟魂幾度銷。曲子相公和學士，可如江令在南朝。沈初

香奩佳句少年時。度曲偏教異域知。不論平生論詞藻，也應名姓澈丹墀。譚瑩

小重山二首

春入神京萬木芳。禁林鶯語滑，蜨飛狂。曉花擎露妒啼妝。紅日永，風和百花香。
煙鎖柳絲長，御溝澄碧
水，轉池塘。時時微雨洗風光。天衢遠，到處引笙簧。

〔注〕王庭珪詩，幾年羈旅望神京。注，神京京師也。

三國志：遠處河朔，隔絕天衢。注，天衢，京師輦轂之地。

〔校〕末句「簧」字，毛本作「篳」。

〔評〕藻麗有富貴氣。楊慎

其二

正是神京爛熳時。羣仙初折得，郟詵枝。烏犀白紵最相宜。精神出，御陌袖鞭垂。
柳色展愁眉。管絃分響
亮，探花期。光陰占斷曲江池。新榜上，名姓徹丹墀。

〔注〕晉書：郟詵對曰，臣舉對策，為天下第一，猶桂林之一枝，崑山之片玉也。

陔餘叢考：唐代殿試及第曲江宴，以榜中最年少者二人為探花使，遍游名園。若他人先得名花，則二人受罰。宋初猶然。非專指及第第三人也。

張衡賦：青瑣丹墀。注云，宮殿階地以丹敷之，故名。

臨江仙二首

海棠香老春江晚，小樓霧縠空濛。翠鬟初出繡簾中。麝烟鸞珮惹蘋風。碾玉釵搖鵝鵝戰，雪肌雲鬢將融。含情遙指碧波東。越王宮殿蓼花紅。

〔評〕結句設想，出人意表。柳莊漫記

其二

披袍窄地紅宮錦。鶯語時囀輕音。碧羅冠子穩犀簪。鳳凰雙颭步搖金。肌骨細勻紅玉軟，臉波微送春心。嬌羞不肯入鴛衾。蘭膏光裏兩情深。

〔注〕西京雜記：趙飛燕與女弟昭儀，皆色如紅玉，爲當時第一，並寵後宮。

〔評〕奇豔絕倫，所謂古蕃錦也。嬌羞二句，尤能狀難狀之情景。况周頤

上半闕極寫服飾之盛麗，溫詞所有者也。下半闕則飛卿所不逮矣。柳莊漫記

菩薩蠻

越梅半拆輕寒裏。冰清澹薄籠藍水。暖覺杏梢紅。遊絲狂惹風。閒階莎徑碧。遠夢猶堪惜。離恨又逢春。相思難重陳。

〔評〕菩薩蠻及望梅花，則近于清言玉屑矣。况周頤

山花子二首

鶯錦蟬殼馥麝臍。輕裾花草曉烟迷。鸚鵡顛金紅掌墜，翠雲低。星鬢笑偎霞臉畔，蹙金開襜襯銀泥。春

思半和芳草嫩，綠萋萋。

〔注〕海物異名說：泉女織紗，薄如蟬翼，故曰蟬紗。

〔校〕首句「殼」字一本作「紗」。

輕裾句，王本「草」字作「早」。

末句，毛本「綠」字作「碧」。

〔評〕星鬢二句，置之溫尉詞中，可亂楮葉。柳莊漫記

其二

銀字笙寒調正長。水紋簾冷畫屏涼。玉腕重□金扼臂，淡梳妝。幾度試香纖手暖，一迴嘗酒絳脣光。佯

弄紅絲蠅拂子，打檀郎。

〔注〕兩村詞話：和成績銀字笙寒調正長。按唐書禮樂志，備四本屬清樂，形類雅音，有銀字之名。中管之隔音，皆前代應律之器也。宋史樂志，太平興國中選東西班習樂者，樂器獨用銀字感粟小笙。白

樂天詩，高調管色吹銀字。

〔評〕江尚質曰：花間詞狀物描情，每多意態。直如身履其地，眼見其人。和凝之幾度試香纖手暖，一迴嘗酒絳脣光。孫光憲之翠袖半將遮粉膩，寶釵長欲墜香肩是也。古今詞話

河滿子二首

正是破瓜年紀，含情慣得人饒。桃李精神鸚鵡舌，可堪虛度良宵。卻愛藍羅裙子，羨他長束纖腰。

〔注〕孫綽詩：碧玉破瓜時，郎爲情顛倒。

〔校〕首句「紀」字毛本王本均作「幾」。

〔評〕卻愛藍羅裙子，羨他長束纖腰。爲和詞名句。其源蓋出于張平子定情詩。陶公閑情賦尙在其後。

栩莊漫記

其二

寫得魚牋無限，其如花破春暉。目斷巫山雲雨，空教殘夢依依。卻愛薰香小鴨，羨他長在屏幃。

〔注〕王維詩：魚牋請賦詩。

〔評〕和成績河滿子末二語，爲世所推重。詞曠

薄命女 一名長命女

天欲曉。宮漏穿花聲繚繞。窗裏星光少。冷露寒侵帳額，殘月光沈樹杪。夢斷錦幃空悄悄。強起愁眉小。

〔注〕題下小字，各本俱有，不知何自。豈花間舊注若是耶。栩莊漫記

〔評〕明豔似飛卿，佳詞也。全上

望梅花

春草全無消息。臘雪猶餘蹤跡。越嶺寒枝香自拆。冷豔奇芳堪惜。何事壽陽無處覓。吹入誰家橫笛。

〔注〕見聞近錄：庾嶺險絕，紅白梅夾道，仰視青天，如一線然，一名越嶺。

初學記：宋武帝女壽陽公主，人日臥簷下，梅花落於額上，成五出之花，號爲梅花妝。

樂府集：漢橫吹曲有梅花落，本笛中曲也。唐大角曲亦有大梅花小梅花等曲。

天仙子二首

柳色披衫金縷鳳。纖手親拈紅豆弄。翠蛾雙斂正含情，桃花洞。瑤臺夢。一片春愁誰與共。

其二

洞口春紅飛簌簌。仙子含愁眉黛綠。阮郎何事不歸來，嬾燒金。慵篆玉。流水桃花空斷續。

〔注〕栩莊漫記：湯評本花間集，釋字義多有不妥處。如此詞第一句簌字，湯注云簌音速，菜名。按此說非是。簌簌茂密之貌。元稹連昌宮詞，風動落花紅簌簌。和詞正用此耳。

春光好二首

紗窗暖，畫屏閒。鞦韆雲鬢。睡起四肢無力半春間。玉指翦裁羅勝，金盤點綴綴酥山。窺宋深心無限事，小眉

〔注〕宋玉賦：臣里之美者，莫若臣東家之子。然此女登牆窺臣三年矣，臣未之許也。

〔校〕鄭文焯云，力字上脫一字。

其二

蘋葉軟，杏花明。畫船輕。雙浴鴛鴦出淙汀。棹歌聲。春水無風無浪，春天半雨半晴。紅粉相隨南浦晚，幾

含情。

〔評〕春水春天二語，寫出春光駘宕之狀。柳莊漫記

采桑子

蠡螭領上訶梨子，繡帶雙垂。椒戶閒時。競學樗蒲賭荔枝。叢頭鞋子紅編細，裙窄金絲。無事嚬眉。春思

翻教阿母疑。

〔注〕蓮子居詞話：和凝采桑子蠡螭領上訶梨子。朱竹垞云，訶梨婦女雲肩也。考雲肩見元史。五代時，

那得有此。本草訶梨勒子似橄欖，六稜。殆當時婦女領上有此飾。如姚翻日照茱萸領是也。

翻譯名義集：訶梨勒子，亦名訶子，華言天主持來。

詩：領如蝻蟻。注：此蟲色白而豐潔，故以爲喻。

爾雅翼：椒實多而香。漢世皇后稱椒房，以椒塗壁，亦取其溫暖。

博物志：老子入胡作樗蒲。國史補：樗蒲法，三分其子三百六十，限以二關。人執六馬，其骰五枚，分上

黑下白。黑者刻二爲犢，白者刻二爲雉。擲之，全黑爲盧，其采十六。二雉二黑爲雉，其采十四。二犢三

白爲犢，其采十。全白爲白，其采八。四者貴采也。六者雜采也。貴采得連擲，打馬過關，餘采則否。

〔評〕末句一語翻空出奇。湯顯祖

訶梨子或是領上妝飾。繡帶疑亦是上體之帶，非裙帶也。叢頭二句言下服。蓋前言上服，此言下服。

亦較前更細。蓄廬詞話

柳枝三首

軟碧搖煙似送人。映花時把翠眉嚬。青青自是風流主。慢颭金絲待洛神。

其二

瑟瑟羅裙金縷腰。黛眉佞破未重描。醉來咬損新花子，拽住仙郎儘放嬌。

〔注〕古今注：秦始皇好神仙，令宮人梳仙髻，帖五色花子，畫爲雲鳳。

酉陽雜俎：今婦人面飾用花子，起自上官氏所製。

王維詩：仙郎有意憐同舍。注云：唐稱尚書省各部郎中員外爲仙郎。

〔校〕黛眉句，毛本吳本作「隈」。

末句「儘」字，毛本王本均作「盡」。

〔評〕醉來咬損新花子，但覺其妙。詩詞中此類極多，如李白兩鬢入秋浦等，若一一索解，幾同說夢。湯

顯祖

其三

鵲橋初就咽銀河。今夜仙郎自姓和。不自昔年攀桂樹。豈能月裏索姮娥。

〔注〕避暑錄話：世以登科爲折桂。此謂郤詵對策，自謂桂林一枝也。自唐以來用之。溫庭筠詩，猶喜故人新折桂。其後以月中有桂，故又謂之月桂。而月中又言有蟾，故又以登科爲登蟾宮。

〔評〕前二首不脫柳枝窠臼，遠不及溫尉之作。此詩則非詠柳枝矣。唐進士及策多治遊，如北里志所載可考。和詞蓋夫子自道耳。柳莊漫記

漁父

白芷汀寒立鷺鷥。蘋風輕翦浪花時。烟霧霧，日遲遲。香引芙蓉惹釣絲。

〔評〕較志和作自遠不逮，而遣詞琢句，清秀絕倫，亦佳構也。白雨齋詞平

顧 夔 十八首

顧夔，字里未詳。仕前蜀刺史，後蜀太尉。

〔注〕顧夔，前蜀通正時，以小臣給事內庭。會禿鶯鳥翔摩訶池上，夔作詩刺之，禍幾不測。久之，擢刺史。已而復仕高祖，累官至太尉。夔善小詞，有醉公子曲，爲一時豔稱。尤善談諧，常于前蜀時見隸武職者，多拳勇之夫，戲造武舉諜以譏之，人以為滑稽云。諜曰：大順年，侍郎李吒叱，下進及第三十餘人。善癩子，張打胸，李嗑咀，李破筋，李吉了，樊忽雷，王號馳，郝牛矢，陳波斯，羅蠻子等。試亡命山澤賦，到處不生草詩。十國春秋

〔評〕顧夔詞全唐詩五十五首，皆豔詞也。濃淡疏密，一歸于豔。五代豔詞之上駟矣。况周頤

顧夔豔詞，多質樸語，妙在分際恰合。孫光憲便涉俗。全上

顧太尉詞，工緻麗密，時復清疏。以豔之神與骨爲清，其豔乃入神入骨。其體格如宋畫院工筆折枝

小幘，非元人設色所及。全上

顧夔詞在牛給事毛司徒之間。王國維

顧詞濃麗，實近溫尉，其荷葉盃諸詞，以質樸之句寫入骨之情，雖云豔詞，乃爲別調。要之其大體固以飛卿爲宗也。栩莊漫記

虞美人六首

曉鶯啼破相思夢。簾捲金泥鳳。宿妝猶在酒初醒。翠翹慵整倚銀屏。轉娉婷。
香檀細畫侵桃臉。羅袖輕輕斂。佳期堪恨再難尋。綠蕪滿院柳成陰。負春心。

其二

觸簾風送景陽鐘。鴛被繡花重。曉幃初捲冷烟濃。翠勻粉黛好儀容。思嬌慵。
起來無語理朝妝。寶匣鏡凝光。綠荷相倚滿池塘。露清枕簟藕花香。恨悠揚。

〔評〕全詞與陳宮無涉，而嵌入景陽鐘三字，是爲堆砌。綠荷之下接以相倚二字，便有情致。于此可悟用字呆活之別。栩莊漫記

其三

翠屏閒掩垂珠箔。絲雨籠池閣。露沾紅藕咽清香。謝娘嬌極不成狂。罷朝妝。
小金鸂鶒沈烟細。膩枕堆雲鬢。淺眉微斂炷檀輕。舊歡時有夢魂驚。悔多情。

〔評〕露沾紅藕，以藕代花，殊嫌生硬。栩莊漫記

其四

碧梧桐映紗窗晚。花謝鶯聲嫩。小屏屈曲掩青山。翠幃香粉玉爐寒。兩蛾攢。顛狂少年輕離別。辜負春時節。畫羅紅袂有啼痕。魂銷無語倚闌門。欲黃昏。

其五

深閨春色勞思想。恨共春蕪長。黃鸝嬌囀詭芳妍。杏枝如畫倚輕烟。瑣窗前。憑闌愁立雙蛾細。柳影斜搖砌。玉郎還是不還家。教人魂夢逐楊花。繞天涯。

〔注〕升菴詞話：俗謂柔言索物曰泥。乃許切。諺所謂柔纏也。字又作詭。花間集黃鸝嬌囀詭芳妍。又記得詭人微斂黛。

〔校〕黃鸝句，鸝聲一本作鶯。

〔評〕「恨共春蕪長」佳。顧夔虞美人六首中，此詞較爲流麗。柳莊漫記

其六

少年豔質勝瓊英。早晚別三清。蓮冠穩稱鈿篋橫。飄飄羅袖碧雲輕。畫難成。遲遲少轉腰身。翠鬢眉。小心醮壇風急。杏花香。此時恨不駕鸞凰。訪劉郎。

〔校〕醮壇句，「花」字吳本作「枝」。

〔評〕雜出別調，絕非本情。今人作有韻之文，全用散法，而收以韻脚數語，爲本文張本，大都類是。湯顯祖

花間詞不盡舒寫詞調原意，顧復此詞，乃寫女冠耳。若士以爲不合詞調義譏之，未免拘執。惟顧詞實非佳製。如醮壇風急杏花香一語中，忽用一急字，便爲粗率是也。柳莊漫記

河傳三首

燕颺晴景。小窗屏暖，鴛鴦交頸。菱花掩卻翠鬟欹，慵整。海棠簾外影。繡幃香斷金鸂鶒。無消息。心事空相憶。倚東風。春正濃。愁紅。淚痕衣上重。

〔注〕趙飛燕外傳：婕妤上七尺菱花鏡一匣。

〔校〕倚東風句，王本無「倚」字。

其二

曲檻春晚。碧流紋細，綠楊絲軟。露花鮮。杏枝繁。鶯囀。野蕪平似翦。直是人間到天上，堪游賞。醉眼疑屏障。對池塘。惜韶光。斷腸。爲花須盡狂。

其三

棹舉。舟去。波光渺渺，不知何處。岸花汀草共依依。雨微。鷓鴣相逐飛。天涯離恨江聲咽。啼猿切。此意向

誰說。艤蘭橈。獨無慘。魂銷。小爐香欲焦。

〔校〕「艤」字王本作「倚」。

〔評〕凡屬河傳題，高華秀美，良不易得。此三調，真絕唱也。湯顯祖

好起筆。天涯十字，筆力精健。白雨齋詞評

顧太尉河傳云，櫂舉舟去。波光渺渺，不知何處。岸花汀草共依依。雨微。鷓鴣相逐飛。孫光憲之兩槳不知消息，遠汀時起鷓鴣。槳是隱括顧詞。兩家並饒簡勁之趣。顧尤毫不着力，自然清遠。餐櫻廡詞話

顧夔河傳三首，末闕上半首，不媿簡勁二字。若士概譽之爲絕唱何也。栩莊漫記

甘州子 五首

一爐龍麝錦帷旁。屏掩映，燭熒煌。禁樓刁斗喜初長。羅薦繡鴛鴦。山枕上，私語口脂香。

〔評〕刁斗，無聊之思。湯顯祖

讀遼后十香詞，則知顧夔甘州子之疏散也。栩莊漫記

其二

每逢清夜與良晨。多悵望，足傷神。雲迷水隔意中人。寂寞繡羅茵。山枕上，幾點淚痕新。

其三

曾如劉阮訪仙蹤。深洞客，此時逢。綺筵散後錦衾同。款曲見韶容。山枕上，長是怯晨鐘。
〔評〕長是怯晨鐘，春宵苦短之意。雞鳴戒旦之義，則已微矣。柳莊漫記

其四

露桃花裏小樓深。持玉盞，聽瑤琴。醉歸青瑣入鴛衾。月色照衣襟。山枕上，翠鈿鎖眉心。

其五

紅樓深夜醉調笙。敲拍處，玉纖輕。小屏古畫岸低平。烟月滿閒庭。山枕上，鏡背臉波橫。

〔評〕顧夙才力不富，其詞嘗有氣不能舉筆之處，故雖繁縟而不耐回味。其清淡處亦復不能深秀。甘

州子第五首云，小屏古畫岸低平，純是才儉湊韻之句。柳莊漫記

玉樓春四首

月照玉樓春漏促。颯颯風來庭砌竹。夢驚鴛鴦被覺來時，何處管絃聲斷續。惆悵少年游冶去，枕上兩蛾攢細綠。曉鶯簾外語花枝。背帳猶殘紅蠟燭。

〔評〕末句「殘」字作「餘」字解，唐詩類然。芷齋詩餘偶評

其二

月皎露華窗影細。風送菊香黏繡袂。博山爐冷水沈微。惆悵金閨終日閉。嬾展羅衾垂玉筍，羞對菱花

寥寶髻。良宵好事枉教休，無計那他狂耍。曙。

〔注〕本草：沈香木之心節，置水則沈。故名沈水，一曰水沈。

〔校〕懶展句，「筇」字王本作「淚」。

其四

拂水雙飛來去燕。曲檻小屏山六扇。春愁凝思結眉心，綠綺懶調紅錦薦。話別情多聲欲顫。玉筇痕留紅粉面。鎮長獨立到黃昏，卻怕良宵頻夢見。

〔注〕傅玄集：楚王有琴曰繞梁。司馬相如有綠綺。蔡邕有焦尾。皆名器也。

〔校〕話別句，「顫」字王本作「戰」。

〔評〕別愁無俚，賴夢見以慰相思，而反云卻怕良宵頻夢見，是更進一層寫法。柳莊漫記

花間集評註卷七

顧 夔 三十七首

浣溪沙 八首

春色迷人恨正除。可堪蕩子不還家。細風輕露著梨花。

簾外有情雙燕颺，檻前無力綠楊斜。小屏狂夢

極天涯。

〔評〕此闕亦見陽春錄，與河傳訴衷情數闕當為夔最佳之作矣。王國維

細風輕露著梨花，巧緻可詠。結句振起全闕。柳莊漫記

其二

紅藕香寒翠渚平。月籠虛閣夜蛩清。寒鴻驚夢兩牽情。
淚縱橫。

寶帳玉鑪殘麝冷，羅衣金縷暗塵生。小窗孤燭

〔校〕吳本小注云：舊前作天際鴻，枕上夢，兩牽情。後作小窗深，孤燭背，淚縱橫。

其三

荷菱風清簾幕香。繡衣鸚鵡泳迴塘。小屏閒掩舊瀟湘。

恨入空幃鸞影獨，淚凝雙臉渚蓮光。薄情年少

悔思量。

〔校〕末句「悔」字，毛本作「每。」

其四

惆悵經年別謝娘。月窗花院好風光。此時相望最情傷。
兩茫茫。

青鳥不來傳錦字，瑤姬何處鎖蘭房。忍教魂夢

其五

庭菊飄黃玉露濃。冷莎隈砌隱鳴蛩。何期良夜得相逢。
怯晨鐘。

背帳風搖紅蠟滴，惹香暖夢繡衾重。覺來枕上

〔評〕寫夢境極婉轉。柳莊漫記

其六

雲澹風高葉亂飛。小庭寒雨綠苔微。深閨人靜掩屏幃。
不思歸。

粉黛暗愁金帶枕，鴛鴦空繞畫羅衣。那堪辜負

其七

雁響遙天玉漏清。小紗窗外月朧明。翠幃金鴨炷香平。

何處不歸音信斷，良宵空便夢魂驚。簾涼枕冷

不勝情。

〔評〕炷香平其幽靜可想。柳莊漫記

其八

露白蟾明又到秋。佳期幽會兩悠悠。夢牽情役幾時休。
記得詭人微斂黛，無言斜倚小書樓。暗思前事不勝愁。

〔校〕「詭」字王本作「泥」。

〔評〕此公管調，動必數章。雖中間鋪敘成文，不如人之字雕句琢，而了無窮措大酸氣。即使瑜瑕不掩，自是大家。湯顯祖

酒泉子七首

楊柳舞風。輕惹春烟殘雨。杏花愁，鶯正語。畫樓東。
錦屏寂寞思無窮。還是不知消息。鏡塵生，珠淚滴。損儀容。

〔校〕珠淚句，王本作淚珠滴。

〔評〕顧夙酒泉子七首，意少詞多，似溫飛卿。柳莊漫記

其二

羅帶縷金。蘭麝煙凝魂斷。畫屏欹，雲鬢亂。恨難任。
幾迴垂淚滴鴛衾。薄情何處去。月臨窗，花滿樹。信沈沈。

〔注〕月臨窗句，毛本小注：「月」一作「燈」。

其三

小檻日斜，風度綠窗人悄悄。翠幃閒掩舞雙鸞。舊香寒。
別來情緒轉難判，韶顏看卻老。依稀粉上有啼痕。暗銷魂。

其四

黛薄紅深，約掠綠鬟雲膩。小鴛鴦，金翡翠。稱人心。
錦鱗無處傳幽意，海燕蘭堂春又去。隔年書，千點淚。恨難任。

其五

掩卻菱花，收拾翠鈿休上面。金蟲玉燕鎖香奩。恨厭厭。
雲鬢半墜嬾重簷。淚侵山枕溼，銀燈背帳夢方酣。雁飛南。

〔注〕吳均詩，寶粟鈿金蟲。注云：金蟲一名綠金蟬。女飾釵環之屬象其形也。

洞冥記：神女留玉釵以贈武帝。帝以賜趙婕妤。至昭帝元鳳中，宮人猶見此釵。黃謙欲之，明日示之。

既發匣，有白燕飛昇天。後宮人學作此釵，因名玉燕釵，言吉祥也。

其六

水碧風清，入檻細香紅藕膩。謝娘斂翠恨無涯。小屏斜。堪憎蕩子不還家。謾留羅帶結，帳深枕膩炷沈煙。負當年。

〔評〕翠眉但言翠，此僅見。况周頤

其七

黛怨紅羞，掩映畫堂春欲暮。殘花微雨隔青樓。思悠悠。芳菲時節看將度。寂寞無人還獨語。畫羅襦，香粉污。不勝愁。

〔評〕填詞平仄斷句皆定數。而詞人語意所到，時有參差。古詩亦有此法，而詞中尤多。卽此詞中字之多少，句之長短便不一。豈專恃歌者上下縱橫取協耶。此本無關大數，然亦不可不知，故爲拈出。白

雨齋詞平

楊柳枝

秋夜香閨思寂寥。漏迢迢。鴛幃羅幌麝烟銷。燭光搖。正憶玉郎遊蕩去，無尋處。更聞簾外雨蕭蕭。滴芭蕉。

〔評〕淒涼情況，卽香山暮雨瀟瀟郎不歸意也。白雨齋詞平

遐方怨

簾影細，篔紋平。象紗籠玉指，縷金羅扇輕。嫩紅雙臉似花明。兩條眉黛遠山橫。鳳簫歇，鏡塵生。遼塞音書絕，夢魂長暗驚。玉郎經歲負娉婷。教人爭不恨無情。

〔評〕鋪飾麗字，羌無情致。柳莊漫記

獻衷心

繡鴛鴦帳暖，畫孔雀屏欹。人悄悄，月明時。想昔年歡笑，恨今日分離。銀釭背，銅漏永，阻佳期。小爐煙細，虛閣簾垂。幾多心事，暗地思惟。被嬌娥牽役，魂夢如癡。金閨裏，山枕上，始應知。

〔校〕暗地句，花草粹編無地字。

〔評〕以下三詞，頗無佳句，但開曲藻濫觴耳。昔人謂詩情不似曲情多，末流之弊，唐人先已作俑。湯顯祖顧夙獻衷心繡鴛鴦帳暖，畫孔雀屏欹。此詞中折腰句法也。今詞譜並斷爲句，非。雨村詞話

應天長

瑟瑟羅裙金線縷。輕透鵝黃香畫袴。垂交帶，盤鸚鵡。裊裊翠翹移玉步。背人勻檀炷。慢轉橫波偷覷。斂黛春情暗許。倚屏慵不語。

〔注〕丹鉛總錄：畫家七十二色有檀色。淺赭所合。古詩所謂檀書荔支紅也。而婦女暈眉色似之。唐人詩詞多用之。試舉其略。徐凝宮中曲云：檀妝惟約數條霞。花間詞云：背人勻檀炷。又鈿昏檀粉淚縱橫。又臂留檀印齒痕香。又斜分八字淺檀蛾是也。又云：卓女燒春釀美，小檀霞，則言酒色似檀色也。傅毅舞賦：眉連娟以增繞兮。目流睇而橫波。注云：橫波，言目邪視如水之流也。

訴衷情二首

香滅簾垂春漏永，整鴛衾。羅帶重，雙鳳縷黃金。窗外月光臨。沈沈。斷腸無處尋。負春心。

其二

永夜拋人何處去，絕來音。香閣掩，眉斂月將沈。爭忍不相尋。怨孤衾。換我心，爲你心。始知相憶深。

〔評〕要到換心田地，換與他也未必好。湯顯祖

雖爲透骨語，已開柳七一派。蓉城集

顧太尉換我心，爲你心，始知相憶深。自是透骨情語。徐山民妾心移得在君心，方知人恨深。全襲此。

然已爲柳七一派濫觴。花草蒙拾

亦是對面寫照。有嘲有怨，放刁放嬌。詩所謂無庶予子憎，正是一種意。湘綺詞選

元人小曲，往往脫胎于此。白雨齋詞平

荷葉盃九首

春盡小庭花落。寂寞。凭檻斂雙眉。忍教成病憶佳期。知摩知。知摩知。

其二

歌發誰家筵上。寥亮。別恨正悠悠。蘭缸背帳月當樓。愁摩愁。愁摩愁。

其三

弱柳好花盡拆。晴陌。陌上少年郎。滿身蘭麝撲人香。狂摩狂。狂摩狂。

其四

記得那時相見。膽顫。鬢亂四肢柔。泥人無語不擡頭。羞摩羞。羞摩羞。

〔校〕膽顫句，王本「顫」字作「戰」。

〔評〕好形容。湯顯祖

柔字入木三分。柳莊漫記

其五

夜久歌聲怨咽。殘月。菊冷露微微。看看溼透縷金衣。歸摩歸。歸摩歸。

其六

我憶君詩最苦。知否。字字盡關心。紅牋寫寄表情深。吟摩吟。吟摩吟。吟摩吟。

其七
金鴨香濃鴛鴦被。枕膩。小髻簇花鈿。腰如細柳臉如蓮。憐摩憐。憐摩憐。

其八

曲砌蝶飛煙暖。春半。花發柳垂條。花如雙臉柳如腰。嬌摩嬌。嬌摩嬌。

其九

一去又乖期信。春盡。滿院長莓苔。手按裙帶獨徘徊。來摩來。來摩來。

〔評〕手按裙帶，盡得嬌癡。湯顯祖

顧夔以豔詞擅長。有濃有淡，均極形容之妙。其淋漓真率處，前無古人。如荷葉盃九首，已爲後代曲

中一半兒張本。柳莊漫記

漁歌子

曉風清，幽沼綠。倚闌凝望珍禽浴。畫簾垂，翠屏曲。滿袖荷香馥郁。好攄懷，堪寓目。身閒心靜平生足。酒

盃深，光影促。名利無心較逐。

〔評〕身閒心靜，自不較逐名利矣。詞有汲汲顧景之感。柳莊漫記

臨江仙三首

碧染長空池似鏡，倚樓閒望凝情。滿衣紅藕細香清。象牀珍簟，山障掩，玉琴橫。暗想昔時歡笑事，如今贏得愁生。博山爐暖澹煙輕。蟬吟人靜，殘日傍，小窗明。

〔評〕下闕與今日鬢絲蟬榻畔，茶煙輕颺落花風，一般悵悵。栩莊漫記

其二

幽閨小檻春光晚。柳濃花澹鶯稀。舊歡思想尚依依。翠嚙紅斂，終日損芳菲。何事狂夫音信斷，不如梁燕猶歸。畫堂深處麝煙微。屏虛枕冷，風細雨霏霏。

〔評〕設色舊麗，意亦微婉。栩莊漫記

其三

月色穿簾風入竹，倚屏雙黛愁時。砌花含露兩三枝。如啼恨臉，魂斷損容儀。香燼暗銷金鴨冷，可堪辜負前期。繡襦不整鬢鬟欹。幾多惆悵，情緒在天涯。

〔評〕此闕過于率露，不及前作多矣。栩莊漫記

醉公子二首

漠漠秋雲澹。紅藕香侵檻。枕倚小山屏。金鋪向晚扃。睡起橫波慢。獨望情何限。衰柳數聲蟬。魂銷似去

年。

〔評〕衰柳數聲蟬，消魂似去年，顧太尉醉公子詞句也。陳聲伯愛之，擬衍一絕云：擁被忽聽門外雨，山中又作去年秋。兩俱脫化。古今詞話

字字嗚咽。白雨齋詞平

衰柳二句，語淡而味永，韻遠而神傷。柳莊漫記

其二

岸柳垂金線。雨晴鶯百囀。家住綠楊邊。往來多少年。馬嘶芳草遠。高樓簾半捲。斂袖翠蛾攢。相逢爾許難。

〔評〕較後主奴為出來難，教君恣意憐，稍遜一着。而情致亦復不泛。白雨齋詞平

覺少游小樓連苑橫空，無此神韻也。蒿廬詞話

極古拙，極高淡。非五代不能有此詞境。鄭文焯

更漏子

舊歡娛，新悵望。擁鼻含嚬樓上。濃柳翠，晚霞微。江鷗接翼飛。簾半捲。屏斜掩。遠岫參差迷眼。歌滿耳，酒盈樽。前非不要論。

〔注〕晉書：謝安能爲洛下書生詠。有鼻疾，故其音濁。名流愛之不能及，或以手擁鼻以效之。

〔評〕歌滿耳，酒盈樽，前非不要論，所謂今我不樂，日月其除者也。五代十國亂靡有定，割據一方之主，尙少振拔有爲者，其學士大臣亦復流連光景，極意閨幃，故花間集中不少頹廢自放之詞。于顧氏又何怪焉。栩莊漫記

孫光憲 十三首

孫光憲，字孟文。貴平人，唐陵州判官。仕荆南，官至御史中丞。入宋爲黃州刺史。著有荆臺筆傭，橘齋，鞏湖諸集。北夢瑣言一卷。

〔注〕孫光憲唐時爲陵州判官，天成初避地江陵，高季興據荆南，署從事。歷事三世。累官荆南節度副使，檢校祕書，兼御史中丞。後勸高繼冲歸宋。太祖授以黃州刺史。將用爲學士，未及而卒。自號葆光子。有荆臺筆傭，橘齋，鞏湖諸集。歷代詩餘

孫光憲字孟文。貴平人。〔北夢瑣言作富春人〕家世業農。至光獨讀書好學。唐時爲陵州刺史，有聲。天成初，避地江陵，武信王奄有荆土，招致四方之士，用梁震薦入掌書記。王方大治戰艦，欲與楚角。光憲諫曰：荆南亂離之後，賴公休息，士民始有生意。若又交惡於楚，一旦他國乘吾弊，良足憂也。

王乃止。文獻王立，會梁震乞休，悉以政事委光憲。王居恆羨馬氏豪靡，謂僚佐曰：如馬王，可謂大丈夫矣。光憲曰：天子諸侯，禮有等差，彼乳臭子徒驕侈僭汰，取快一時，危亡無日矣，又何足慕乎？王忽悟曰：公言是也。爲悔謝久之。光憲事南平三世，皆處幕中。累官荆南節度副使，朝議郎，檢校祕書少監，試御史中丞，賜紫金魚袋。繼冲時，宋使慕容延釗等征湖南，假道于荆，約兵過城外。大將李景威勸繼冲嚴兵備之。光憲叱之曰：汝峽江一民耳，安識成敗？中國自周世宗時已有混一天下之志，況聖宋受命，眞主興耶？王師未易當也。因教繼冲去斥堠，封府庫以待，悉獻三州之地。宋太祖嘉其功，授光憲黃州刺史，賜賚加等。在郡亦稱治。乾德末卒。光憲博物稽古。先是唐元和中裴宙鎮荊州，掘地得一石，規模悉倣江陵城制。令徙至他所，輒淫雨不止，仍復舊處，天乃霽。一日文獻王經其地，顧問光憲。光憲曰：昔伯禹治水至荆，定彼泉源之穴，慮萬世下或有汎濫，爰以石屋鎮之耳。王大加歎賞，益重之。性嗜經籍，聚書凡數千卷，或自鈔寫，孜孜校讎，老而不廢。自號葆光子。所著有荆臺集、橘齋集、筆傭集、鰲湖集、北夢瑣言、鷺書若干卷。（容齋三筆載有貽子錄，疑亦其所著）又撰續通曆，紀事頗失實。太平興國初詔毀之。光憲素以文學自負。處荆南頗快快不得志。嘗慕史氏之作，頗恨居諸幕下，不足以展其才力。每謂知交曰：寧知獲麟之筆，反爲倚馬之用。光憲又雅善小詞。蜀人輯花間集，采其詞至六十餘篇。十國春秋。

光憲諫保勛曰，宋有天下，詔書皆合仁義，湯武之君也。公宜克勤克儉，勿奢勿僭。上以奉朝，中以嗣祖宗，下以安百姓。同上

孫孟文事荆南三世。嘗勸高季興與民休息，善鄰保境。存誨立，政事一以委之。繼冲嗣位，因宋兵平湖南，假道于荆南。孟文因勸繼冲獻國納降，以是宋太祖授爲黃州刺史。其人蓋譙周之流亞也。然處喪亂之世，猶能聚書數千卷，矢力著述。其入官尚知恤民，不作邪僻之臣。雖不能謂爲高氏之純臣，亦時流之佼佼者矣。栩莊漫記

〔評〕孫孟文詞氣過甚適。措辭亦多警鍊。然不及溫韋處亦在此，坐少閒逸之致。白雨齋詞平

葆光子詞婉約精麗處，神似韋莊。其浣溪沙最有名，孫洙評謂其絕無含蓄而自然入妙。如半恨半嗔迴面處，和嬌和淚泥人時。萬般饒得爲憐伊。又醉後愛稱嬌姐姐，夜來留得好哥哥。不知情事久長麼。又將見客時微斂黛，得人憐處且生疏。低頭羞問壁邊書。皆足當之無愧。而一庭疏雨溼春愁。片帆煙際閃孤光。墮階縈蘚舞愁紅。留不得，留得也應無益。白紵春衫如雪色，揚州初去日。諸句，含思綿渺，使人讀之徒喚奈何。栩莊漫記

一庭疏雨善言愁。備筆金臺耐薄游。最是相思忘不得，春衫如雪去揚州。周之琦

蓼岸風多橘柚香。江邊一望楚天長。片帆煙際閃孤光。目送征鴻飛杳杳，思隨流水去茫茫。蘭紅波碧憶瀟湘。

〔評〕片帆七字壓徧古今詞人。白雨齋詞平

閃孤光三字警絕。無一字不秀鍊，絕唱也。同上

昔王玉林賞孫氏一庭花雨溼春愁，爲古今佳句。余以爲不若片帆煙際閃孤光，尤有境界也。王國維

片帆句妙矣。蘭紅波碧四字，惟瀟湘足以當之，他處移用不得。可謂善于設色。柳莊漫記

其二

桃杏風香簾幙閑。謝家門戶約花關。畫梁幽語燕初還。繡閣數行題了壁，曉屏一枕酒醒山。卻疑身在夢魂間。

〔校〕畫梁句，「幽語」一作「幽雨」。晁本「幽」字作「雙」。

其三

花漸凋疏不耐風。畫簾垂地晚堂空。墮階縈蘚舞愁紅。膩粉半黏金鬢子，殘香猶暖繡薰籠。蕙心無處與人同。

〔評〕蕙心無處與人同，非深于情者不能道。柳莊漫記

其四

攬鏡無言淚欲流，凝情半日嬾梳頭。一庭疏雨溼春愁。

楊柳祇知傷怨別，杏花應信損嬌羞。淚沾魂斷

軫離憂。

〔評〕不耐風，溼春愁，皆集中翹語。湯顯祖

其五

半踏長裾宛約行。晚簾疏處見分明。此時堪恨昧平生。

早是銷魂殘燭影，更愁聞着品絃聲。杳無消息

若爲情。

〔評〕相少情多，纏綿乃耳。柳莊漫記

其六

蘭沐初休曲檻前。暖風遲日洗頭天。溼雲新斂未梳蟬。

翠袂半將遮粉臆，寶釵長欲墮香肩。此時模樣

不禁憐。

〔評〕情態可想。風流窈窕，我見猶憐。白雨齋詞平

不禁憐三字真乃嬌絕。飛燕玉環，無此情態，真欲與麗娟並驅矣。同上

翠袂半遮，寶釵欲墜。形容蘭沐初休之嬌態。詞筆細膩想亦忍俊不禁矣。柳莊漫記

其七

風遞殘香出繡簾。團窠金鳳舞襜襜。落花微雨恨相兼。何處去來狂太甚，空推宿酒睡無厭。爭教人不別猜嫌。

〔注〕司馬相如賦：舉帷幄之襜襜。注云搖貌。

其八

輕打銀箏墜燕泥。斷絲高罨畫樓西。花冠閒上午牆啼。粉籜半開新竹迳，紅苞盡落舊桃蹊。不堪終日閉深閨。

其九

烏帽斜欹倒佩魚。靜街偷步訪仙居。隔牆應認打門初。將見客時微斂黛，得人憐處且生疏。低頭羞問壁邊書。

〔注〕唐書：五品以上佩魚。

〔評〕迤邐寫來。描寫女兒心性，情態無不逼真。白雨齋詞平

河傳四首

太平天子，等閒遊戲。疏河千里。柳如絲，隈倚綠波春水。長淮風不起。如花殿脚三千女。爭雲雨。何處留人住。錦帆風。煙際紅燒空。魂迷大業中。

〔校〕柳如絲句，花草粹編柳上有堤字。

〔評〕詞寫煬帝開河南游事，妙在燒空二字一轉，使上文花團錦簇，頓形消滅。此法蓋出自太白越王句踐破吳歸一詩。柳莊漫記

其二

柳拖金縷。著煙籠霧。濛濛落絮。鳳凰舟上楚女。妙舞。雷喧波上鼓。龍爭虎戰分中土。人無主。桃葉江南渡。璧花牋。豔思牽成篇。宮娥相與傳。

〔注〕古今樂錄：晉王獻之愛妾名桃葉，其妹曰桃根。獻之嘗臨渡歌以送之。後人因名渡曰桃葉。

其三

花落烟薄。謝家池閣。寂寞春深。翠蛾輕斂意沈吟。沾襟。無人知此心。玉爐香斷霜灰冷。簾鋪影。梁燕歸紅杏。晚來天。空悄然。孤眠。枕檀雲鬢偏。

〔校〕翠蛾句，吳本「蛾」字作「娥」。

其四

風颭。波斂。團荷閃閃。珠傾露點。木蘭舟上，何處吳娃越豔。藕花紅照臉。

大堤狂殺襄陽客。烟波隔。渺渺

湖光白。身已歸。心不歸。斜暉。遠汀瀟瀟飛。

〔注〕李白詩：吳娃與越豔。窈窕誇鉛紅。

〔評〕身已歸。心不歸。情至語不嫌其直率。

柳莊漫記





花間集評註卷八

孫光憲 四十八首

菩薩蠻五首

月華如水籠香砌。金鑲碎撼門初閉。寒影墮高簷。鉤垂一面簾。
碧烟輕裊裊。紅顫燈花笑。卽此是高唐。
掩屏秋夢長。

〔校〕紅顫句，王本「顫」字作「戰」。

〔評〕顫笑字新。雨村詞話

其二

花冠頻鼓牆頭翼。東方澹白連窗色。門外早鶯聲。背樓殘月明。
薄寒籠醉態。依舊鉛華在。握手送人歸。
半拖金縷衣。

〔評〕情事歷歷如繪。柳莊漫記

其三

小庭花落無人掃。疏香滿地東風老。春晚信沈沈。天涯何處尋。
曉堂屏六扇。眉共湘山遠。爭奈別離心。

近來尤不禁。

其四

青巖碧洞經朝雨。隔花相喚南溪去。一隻木蘭船。波平遠浸天。扣舷驚翡翠。嫩玉擡香臂。紅日欲沈西。烟中遙解攜。

〔校〕「巖」字毛本作「岩」

「船」字王本作「舩」

「舷」字王本作「舩」

「攜」字王本作「璣」

其五

木棉花映叢祠小。越禽聲裏春光曉。銅鼓與蠻歌。南人所賽多。客帆風正急。茜袖偎檣立。極浦幾回頭。烟波無限愁。

〔注〕本草釋名：孔雀一名越禽。

翻譯名義集：劫貝即木棉也。狀如土葵。有殼，剖以出花，如柳絮，可紉為布。

茜字一作蒨，音倩，草也。根可染絳。又絳色也。

〔校〕「檣」字王本作「牆」。

「假」字王本作「隈」。

〔評〕南國風光，躍然紙上。柳莊漫記

河濱神二首

汾水碧依依。黃雲落葉初飛。翠華一去不言歸。廟門空掩斜暉。四壁陰森排古畫。依舊瓊輪羽駕。小殿沈沈清夜。銀燈飄落香燭。

〔注〕上林賦：建翠華之旗。注云，天子之旗，以翠羽為飾也。

〔校〕翠華句，王本「華」字作「蛾」。毛本作「娥」。

〔評〕原題本旨，直書祠廟中事，自無借口空影習氣。湯顯祖

嬋嬋兮秋風，洞庭波兮木葉下。起筆仿佛似之。白雨齋詞平

其二

江上草芊芊。春晚湘妃廟前。一方卵色楚南天。數行征雁聯翩。獨倚朱闌情不極。魂斷終朝相憶。兩槩不知消息。遠汀時起鸕鷀。

〔注〕詞品：唐人詩有薄日烘雲卵色天之句。花間詞，一方卵色楚南天。後人多沿用。東坡詩，相逢卵色

五湖天。或訛爲柳，又疑爲卯，並非。

〔校〕一方句，「卯」字王本作「柳」。吳本于「卯」字下注云，「卯」作「郊」，郊古柳字。作泖，泖水名。

虞美人二首

紅窗寂寂無人語。暗澹梨花雨。繡羅紋地粉新描。博山香炷旋抽條。暗魂銷。天涯一去無消息。終日長相憶。教人相憶幾時休。不堪根觸別離愁。淚還流。

〔校〕暗魂銷句，「暗」字毛本王本均作「睡」。

教人句，「教」字毛本王本均作「交」。

其二

好風微揭簾旌起。金翼鸞相倚。翠簷愁聽乳禽聲。此時春態暗關情。獨難平。畫堂流水空相翳。一穗香搖曳。教人無處寄相思。落花芳草過前期。沒人知。

〔校〕一穗句，「搖」字吳本作「遙」。

教人句，「教」字毛本王本均作「交」。

〔評〕益州方物圖贊，虞作娛。集中諸調，都不及虞姬事，想以此故。湯顯祖

後庭花二首

景陽鐘動宮鶯囀。露涼金殿。輕颿吹起瓊花綻。玉葉如翦。晚來高閣上，珠簾捲。見墜香千片。修蛾慢臉陪雕輦。後庭新宴。

〔注〕國策：後庭數十，皆擇稚齒。

南史：陳後主每引賓客對張貴妃等游宴，使諸貴人及學士與狎客，共賦新詩相贈答。采其尤麗者爲曲調。其曲有玉樹後庭花。

〔校〕輕颿句，「綻」字茅本作「旋」。

輕颿句，吳本小注云一作鮮颿。

其二

石城依舊空江國。故宮春色。七尺青絲芳草綠。絕世難得。玉英凋落盡，更何人識。野棠如織。只是教人添怨憶。悵望無極。

〔注〕吳紀：建安十七年，城石頭，省稱石城。

陳書：陳後主妃張麗華，容色端麗。常靚妝臨軒，宮中遙望，飄若神仙。隋兵入京，後主與麗華俱入井。隋軍出之，斬于青溪。

〔評〕起筆挺。觸景生情，有不期然而然者。只是教人四字，真乃達得出。白雨齋詞平

孫孟文詞疏朗婉麗，近于韋相。其後庭花第二首弔張麗華，詞意蘊藉淒怨，讀之使人意消。栩莊漫記

生查子三首

寂寞掩朱門，正是天將暮。暗澹小庭中，滴滴梧桐雨。繡工夫，牽心緒。配盡鴛鴦縷。待得沒人時，佯倚論私語。

〔校〕末句，「佯」字王本作「隈」。

〔評〕上半闕極寫寂靜，下半闕寫幽怨。怨而不怒，足耐回味。栩莊漫記

其二

暖日策花驄，鞦韆垂楊陌。芳草惹烟青，落絮隨風白。誰家繡轂動香塵，隱映神仙客。狂殺玉鞭郎，咫尺音容隔。

〔注〕湯校本：鞦音朶，垂下貌。

〔評〕六朝風華而稍參差之，卽是詞也。唐詩盡出選詩。茲體猶未入。湯顯祖

其三

金井墮高桐，玉殿籠斜月。永巷寂無人，斂態愁堪絕。玉爐寒，香燼滅。還似君恩歇。翠輦不歸來，幽恨將誰說。

〔注〕列女傳：姜后脫簪珥，待罪永巷。謂宮中長巷，幽閉宮女之有過者。

臨江仙二首

霜拍井梧乾葉墮，翠帷雕檻初寒。薄鉛殘黛稱花冠。含情無語，延佇倚闌干。杳杳征輪何處去，離愁別緒千般。不堪心緒正多端。鏡奩長掩，無意對孤鸞。

其二

暮雨淒淒深院閉，鏡前凝坐初更。玉釵低壓鬢雲橫。半垂羅幕，相映燭光明。終是有心投漢珮，低頭但理秦箏。燕雙鸞。耦不勝情。只愁明發，將逐楚雲行。

〔注〕風俗通：箏秦聲也。或言蒙恬所造。

詩：明發不昧，有懷二人。注云明發，將旦也。

酒泉子三首

空磧無邊，萬里陽關道路。馬蕭蕭，人去去，隴雲愁。香貂舊製戎衣窄。胡霜千里白。綺羅心，魂夢隔。上高樓。

〔注〕元和志：陽關居玉門關之西，爲出塞必經之地。

秦州記：隴山東西百八十里。登山巔東望，秦川四五百里，極目泯然。山東人行役升此而顧瞻者，莫

不悲思。山下有隴關，卽大震關，爲秦雍喉咽。

其二

曲檻小樓，正是鶯花二月。思無慘，愁欲絕。鬱離襟。展屏空對瀟湘水。眼前千萬里。淚淹紅，眉斂翠。恨沈沈。

〔校〕瀟湘，吳本作蕭相。

淚淹紅句，毛本王本「淹」字均作「掩」。

其三

斂態窗前，裊裊雀釵拋頸。燕成雙，鸞對影。耦新知。玉纖澹拂眉山小，鏡中嗔共照。翠連娟，紅縹緲。早妝時。

〔注〕何遜詩：雀釵橫曉髻。

清平樂二首

愁腸欲斷。正是青春半。連理分枝鸞失伴。又是一場離散。掩鏡無語眉低。思隨芳草萋萋。憑仗東風吹夢，與郎終日東西。

〔注〕晉中興祥徵記：連理仁木也。或異枝還合，皆兩樹共合。

〔評〕柔情密意，思路淒然。白雨齋詞平

東風吹夢，與郎東西，語極纏綿沈摯。栩莊漫記

其二

等閒無語。春恨如何去。終是疏狂留不住。花暗柳濃何處。盡日日斷魂飛。晚窗斜界殘暉。長恨朱門薄暮，繡鞍驄馬空歸。

〔評〕終是疏狂留不住，無限傷怨。不嫌其說得盡。栩莊漫記

更漏子二首

聽寒更，聞遠雁。半夜蕭娘深院。扃繡戶，下珠簾。滿庭噴玉蟾。人語靜。香閨冷。紅幕半垂清影。雲雨態，蕙蘭心。此情江海深。

〔注〕栩莊漫記：唐人詩詞嘗用蕭郎蕭娘字以代少年及少女。如全唐詩話云，崔郊有婢鶯于連帥。郊有詩曰，侯門一入深如海，從此蕭郎是路人。楊巨源崔娘詩云，風流才子多春思，腸斷蕭娘一紙書。又如詞中之貪與蕭郎眉語，不知舞錯伊州。又半夜蕭娘深院，皆是。但不知慣以蕭氏爲代，其意何在，豈以蕭爲望族故耶。

其二

今夜期，來日別。相對祇堪愁絕。偎粉面，撚瑤簪。無言淚滿襟。銀箭落。霜華薄。牆外曉雞喔喔。聽付囑，惡情悰。斷腸西復東。

〔校〕「偎」字王本作「隈」。

〔評〕得情深江海，自不至斷腸東西。其不然者，命也，數也。人非木石，那得無情。世間負心人，木石之不如也。湯顯祖

女冠子二首

蕙風芝露。壇際殘香輕度。蕊珠宮。苔點分圓碧，桃花踐破紅。品流巫峽外，名籍紫微中。真侶墉城會，夢魂通。

〔注〕神異經：青丘山有紫微宮。天真仙女，多遊于此。

水經注：崑崙山有墉城。金臺玉樓，相望如一。

其二

澹花瘦玉。依約神仙妝束。佩瓊文。瑞露通宵貯，幽香盡日焚。碧烟籠絳節，黃藕冠濃雲。勿以吹簫伴，不同羣。

〔校〕碧烟句，毛本王本，「烟」字均作「紗」。

風流子三首

茅舍櫺籬西曲。雞犬自南自北。菰葉長，水蕖開。門外春波漲綠。聽織聲促。札札鳴梭穿屋。

〔評〕花間集中忽有此淡樸詠田家耕織之詞，誠為異采。蓋詞境至此，已擴放多矣。栩莊漫記

其二

樓倚長衢欲暮。瞥見神仙伴侶。微傅粉，攏梳頭，隱映畫簾開處。無語。無緒。慢曳羅裙歸去。

〔評〕情態逼真，令人如見。結三語有無限惋惜。白雨齋詞平

其三

金絡玉銜嘶馬。繫向綠楊陰下。朱戶掩，繡簾垂。曲苑水流花榭。歡罷歸也。猶在九衢深夜。

〔校〕曲苑句，毛本王本「榭」字均作「謝」。

定西番二首

雞祿山前遊騎，邊草白，朔天明。馬蹄輕。鵲面弓離短鞞，彎來月欲成。一隻鳴髀雲外，曉鴻驚。

〔注〕水經注：自窳渾縣西北，出雞鹿塞。一作雞祿。

湯校本云，鞞音悵，弓發也；髀音翳，箭也。

〔評〕隨題敷衍，了無佳處。栩莊漫記

其二

帝子枕前秋夜，霜幄冷，月華明。正三更。何處戍樓寒笛，夢殘聞一聲。遙想漢關萬里，淚縱橫。

〔評〕吳子華云，無人知道外邊寒。謝疊山云，玉人歌吹未曾歸。可見深宮之暖，不知邊塞之寒。玉人之娛，不知蠶物之苦。至裴交泰下第詞云，南宮漏短北宮長，真一字一血矣。湯顯祖

河滿子

冠劍不隨君去，江河還共恩深。歌袖半遮眉黛慘，淚珠旋滴衣襟。惆悵雲愁雨怨，斷魂何處相尋。

玉胡蝶

春欲盡，景仍長。滿園花正黃。粉翅兩悠颺。翩翩過短牆。鮮艷暖。牽游伴。飛去立殘芳。無語對蕭娘。舞衫

沈麝香

八拍蠻

孔雀尾拖金線長。怕人飛起入丁香。越女沙頭爭拾翠，相呼歸去背斜陽。

竹枝二首

門前春水竹枝白蘋花。女兒岸上無人竹枝小艇斜。女兒商女經過竹枝江欲暮，女兒散拋殘食竹枝飼神鴉。女兒

〔注〕岳陽風土記：巴陵鴉甚多，土人謂之神鴉，無敢弋者。穿堂入庖廚，略不畏。園林果實未熟，耗啄已半。杜甫詩曰：迎權舞神鴉。

其二

亂繩千結竹枝絆人深。女兒越羅萬丈竹枝表長尋。女兒楊柳在身竹枝垂意緒。女兒藕花落盡竹枝見蓮心。女兒

〔注〕此二詞王本吳本均作一首，茲從毛本分作二首。

〔評〕諧聲和歌，讀曲子夜之遺響也。 柳莊漫記

思帝鄉

如何。遣情情更多。永日水堂簾下，斂羞蛾。六幅羅裙窄地，微行曳碧波。看盡滿池疏雨，打團荷。

〔校〕永日句，「堂」字詞綜，茅本均作「晶」。吳本作「尙」。

〔評〕常語常景，自然丰采。 湘綺詞選

上行盃二首

草草離亭鞍馬，從遠道，此地分襟。燕宋秦吳千萬里。無辭一醉。野棠開，江草溼。佇立沾泣。征騎駉駉。

其二

離棹逡巡欲動。臨極浦，故人相送。去住心情知不共。金船滿捧。綺羅愁，絲管咽。迴別。帆影滅。江浪如雪。

〔注〕海錄碎事：金船，酒器中大者。庾信詩金船代酒卮。或以為卽曹植鴨頭杓之遺製。

〔評〕黯然消魂者，惟別而已矣。江淹恨賦所未暢，尙思廣之，此詞殊覺潦草。湯顯祖

謁金門

留不得。留得也應無益。白紵春衫如雪色。揚州初去日。輕別離，甘拋擲。江上滿帆風疾。卻羨鴛鴦三十

六。孤鸞還一隻。

〔注〕古白紵歌：質如輕雲色如銀，製以為衫餘作巾。

〔評〕滿帆風吹不上離人小艇。今南調中最膾炙人口。只此一曲數語，已足該括之矣。湯顯祖

結筆妙。一還字可知孤棲非一日矣。白雨齋詞平

字字嗚咽，相思之苦，飄泊之感，使人蕩氣迴腸百讀不厭，其清新哀婉處，蓋神似端己也。栩莊漫記

思越人二首

古臺平，芳草遠，館娃宮外春深。翠黛空留千載恨，教人何處相尋。綺羅無復當時事。露花點滴香淚。惆

悵遙天橫淥水。鴛鴦對對飛起。

其二

渚蓮枯，宮樹老，長洲廢苑蕭條。想像玉人空處所，月明獨上溪橋。經春初敗秋風起。紅蘭綠蕙愁死。一片風流傷心地。魂銷目斷西子。

〔評〕筆致疏冷。經春二語淒豔而筆力甚逾。白雨齋詞平

月明獨上溪橋，所謂傷心人別有懷抱也。栩莊漫記

楊柳枝四首

閨門風暖落花乾。飛遍江城雪不寒。獨有晚來臨水驛，閒人多凭赤闌干。

〔評〕飛遍江城雪不寒，得詠絮之妙。栩莊漫記

其二

有池有榭卽濛濛。浸潤翻成長養功。恰似有人長檢點，著行排立向春風。

〔評〕浸潤句，拙而蠢。湯顯祖

其三

根柢雖然傍濁河。無妨終日近笙歌。驂驂金帶誰堪比，還共黃鸝不校多。

其四

萬株枯槁怨亡隋。似弔吳宮各自垂。好是淮陰明月夜，酒樓橫笛不勝吹。

望梅花

數枝開與短牆平。見雪萼紅跗相映，引起誰人邊塞情。簾外欲三更。吹斷離愁月正明。空聽隔江聲。

〔評〕自去何郎無好詠，雪萼紅跗相映，當得好字起不。湯顯祖

漁歌子二首

草芊芊，波漾漾。湖邊草色連波漲。泔蓼岸，泊楓汀，天際玉輪初上。扣舷歌，聯極望。槳聲伊軋知何向。黃鵠叫，白鷗眠，誰似儂家疏曠。

〔注〕元稹詩：黃道玉輪巍。

其二

泛流螢，明又滅。夜涼水冷東灣闊。風浩浩，笛寥寥，萬頃金波澄澈。杜若洲，香郁烈。一聲宿雁霜時節。經響水，過松江，盡屬儂家日月。

〔注〕寰宇記：自浮玉山曰茗溪。自銅峴山曰前溪。自天目山曰餘不溪。自德清縣前北流至州南與國

寺曰響溪。凡四水，合爲一溪，東北流入太湖。

地理志，松江太湖之支流，古稱笠澤。

〔評〕竟奪了張志和張季膺坐席，忒覺很些。湯顯祖

二詞亦疏曠，特未能與西塞山前原唱爭勝耳。栩莊漫記

魏承班 二首

魏承班，字籍未詳，前蜀駙馬都尉，官至太尉。

〔注〕魏承班父名宏夫，王建錄爲養子，賜姓名王宗弼，封齊王。十國春秋

〔評〕元遺山曰，承班詞但爲言情之作，大旨明淨，不更苦心刻意以競勝者。古今詞話

魏承班詞較南唐諸公更淺而近，更寬而盡。人人喜效爲之。愚按相見綺筵時，深情黯共知。難話此時心，梁燕雙來去。亦爲弄姿無限。只是一腔摹出。至好天涼月盡傷心，爲是玉郎長不見。少年何事負初心，淚滴鏤金雙袂。有故意求盡之病。柳塘詞話

按魏承班詞，沈偶僧言其有故意求盡之病。余謂不妨說盡，只是少味耳。如嫁得薄情夫，長抱相思病。王孫何處不歸來，應在倡樓酌酒。此等句有何意味耐人涵泳翫索耶。惟謁金門云，烟水闊。人值清明時節。雨細花零鶯語切。愁腸千萬結。雁去音徽斷絕。有恨憑誰說。無事傷心猶不澈。春時容易別。前調云，春欲半。堆砌落花千片。早是潘郎長不見。忍聽雙語燕。飛絮晴空颺遠。風送誰家弦管。愁倚畫屏凡事懶。淚沾金縷線。前調云，長思憶。思憶佳期輕擲。霜月透簾澄夜色。小屏山凝碧。恨

恨君何太極。記得嬌嬈無力。獨坐思量愁似織。斷腸烟水隔。全唐詩附承班詞二十闕。如右三闕。尙覺行間句裏，饒有清氣。斷句如訴衷情云，別後憶纖腰，夢魂勞。如今風葉又蕭蕭。恨迢迢。木蘭花云，凝然愁望靜相思。一雙笑靨嚙香蕊。似此筆近清疏，亦復披沙揀金，未易多得。生查子云，羞看繡羅衣，爲有金鸞並。祇是刷色鮮豔耳。五代詞自是詞流之詞，余謂承班可云駙馬之詞。世有知音，容不以爲過當。况周頤

魏詞遜于薛昭蘊牛嶠而高于毛文錫。然皆不及王衍。五代詞以帝王爲最工，豈不以無意于求工歟。王國維

魏承班詞濃豔處近飛卿，間有清朗之作，特不多耳。栩莊漫記

菩薩蠻二首

羅裙薄薄秋波染。眉間畫時山兩點。相見綺筵時。深情暗共知。翠翹雲鬢動。斂態彈金鳳。宴罷入蘭房。邀人解珮璫。

〔評〕豔冶似溫尉。栩莊漫記

其二

羅衣隱約金泥畫。玳筵一曲當秋夜。聲顫覩人嬌。雲鬢烏翠翹。酒醺紅玉軟。眉翠秋山遠。繡幌麝烟沈。

誰人知兩心。

〔評〕豔麗。柳莊漫記



花間集評注卷九

魏承班 十三首

滿宮花

雪霏霏，風凜凜。玉郎何處狂飲。醉時想得縱風流，羅帳香幃鴛寢。春朝秋夜思君甚，愁見繡屏孤枕。少年何事負初心，淚滴縷金雙袷。

〔評〕好個滿宮花，只此平調，殊未快人心目。湯顯祖

木蘭花

小芙蓉，香旖旎。碧玉堂深清似水。閉寶匣，掩金鋪，倚屏拖袖愁如醉。遲遲好景烟花媚。曲渚鴛鴦眠錦翅。凝然愁望靜相思，一雙笑靨嚙香蕊。

〔評〕庸調。栩莊漫記

玉樓春二首

寂寂畫堂梁上燕。高捲翠簾橫數扇。一庭春色惱人來，滿地落花紅幾片。愁倚錦屏低雪面。淚滴繡羅金縷線。好天涼月盡傷心，爲是玉郎長不見。

〔評〕結語說到盡頭，了無餘味。魏氏此等詞，與毛文錫不相上下。柳莊漫記

其二

輕斂翠蛾呈皓齒。鶯囀一枝花影裏。聲聲清迥過行雲，寂寂畫梁塵暗起。玉笋滿斟情未已。促膝王孫

公子醉。春風筵上貫珠勻，豔色韶顏嬌旖旎。

〔評〕此題集中凡三見，皆無一敗筆。才故相匹，抑亦此題之足恣其揮灑也。湯顯祖

訴衷情五首

高歌宴罷月初盈。詩情引恨情。烟露冷，水流輕。思想夢難成。羅帳裊香平。恨頻生。思君無計睡還醒。隔

層城。

〔注〕淮南子：崑崙山有層城九重。

水經注：崑崙之山，三級。下曰樊桐，一名板桐。二曰玄圃，一名閭風。上曰層城，一名天庭，是為太帝之

居。

其二

春深花簇小樓臺。風飄錦繡開。新睡覺，步香階。山枕印紅腮。鬢亂墜金釵，語檀偎。臨行執手重重囑，幾

千迴。

〔評〕山枕印紅腮，得意之情景可思。湯顯祖

語檀偃三字殊拙。柳莊漫記

其三

銀漢雲晴玉漏長。蛩聲悄畫堂。筠簟冷，碧窗涼。紅蠟淚飄香。皓月瀉寒光。割人腸。那堪獨自步池塘。對鴛鴦。

〔評〕用相對寫法，較有情味，皓月瀉寒光佳句也。柳莊漫記

其四

金風輕透碧窗紗。銀釭焰影斜。欹枕臥，恨何賒。山掩小屏霞。雲雨別吳娃。想容華。夢成幾度繞天涯。到君家。

其五

春情滿眼臉紅銷。嬌妒索人饒。星罨小，玉璫搖。幾共醉春朝。別後憶纖腰。夢魂勞。如今風葉又蕭蕭。恨迢迢。

〔校〕首句「銷」字，毛本王本作「銷」。

〔評〕楊柳索春饒，黃山谷詞也。一汀烟柳索春饒，張小山詞也。古人慣用饒字。湯顯祖

春情滿眼臉紅銷，描寫細膩，片玉詞云拂拂面紅如着酒，同此深刻而豔麗也。柳莊漫記

生查子二首

烟雨晚晴天，零落花無語。難話此時心，梁燕雙來去。琴韻對薰風，有恨和情撫。腸斷斷絃頻，淚滴黃金縷。

〔評〕魏詞淺易，此卻蘊藉可誦。柳莊漫記

其二

寂寞畫堂空，深夜垂簾幕。燈暗錦屏欹，月冷珠簾薄。愁恨夢難成，何處貪歡樂。看看又春來，還是長蕭索。

〔校〕愁恨句「難」字，毛本王本均作「應」。

黃鐘樂

池塘烟暖草萋萋。惆悵閒宵，含恨愁坐思堪迷。遙想玉人情事遠，音容渾似隔桃溪。偏記同歡秋月低。簾外論心，花畔和醉暗相攜。何事春來君不見，夢魂長遶錦江西。

〔注〕鄭文焯云，此亦當是兩首。

漁歌子

柳如眉，雲似髮。鮫綃霧籠縠香雪。夢魂驚，鐘漏歇。窗外曉鶯殘月。幾多情，無處說。落花飛絮清明節。少年郎，容易別。一去音書斷絕。

〔評〕此容易別時，常種人畢世莫解。那得草草。湯顯祖

窗外曉鶯殘月，正是懷人境地，故上半闕設色殊美，恨結句一語道盡，又無餘韻矣。柳莊漫記

鹿虔扈 六首

鹿虔扈，字里未詳。後蜀進士。累官學士，永泰軍節度使。進太保。

〔注〕鹿虔扈一作虔扈。不知何地人。歷官至檢校太尉，加太保。與歐陽炯，韓琮，閻選，毛文錫等，俱以工小詞供奉後主。時人忌之者，號曰五鬼。虔扈思越人詞有雙帶繡窠盤錦薦，淚浸花暗香銷之句，詞家推爲絕唱。十國春秋

鹿虔扈初讀書古祠，見畫壁有周公輔成王圖，期以此見志。國亡不仕，詞多感慨之音。樂府紀聞

〔評〕鹿公抗志高節，偶爾寄情倚聲，而曲折盡變，有無限感慨。倪瓚

鹿太保詞不多見，其在花間集中者約有二種風格，一爲沈痛蒼涼之詞，一爲秀美疏朗之詞，不惟人品之高，其詞格亦高。由此可知雖處變亂之世，人格高尚者終有以自立。詞雖小道，亦可表現之。

也。栩莊漫記

臨江仙二首

金鎖重門荒苑靜，綺窗愁對秋空。翠華一去寂無蹤。玉樓歌吹，聲斷已隨風。烟月不知人事改，夜闌還照深宮。藕花相向野塘中。暗傷亡國，清露泣香紅。

〔評〕故宮禾黍之思，令人黯然。此詞比李後主浪淘詞更勝。楊慎

曲終人不見，江上數峯青。似有神助。以此方之，可謂勦敵。湯顯祖

周美成西河詞云，燕子不知何世，入尋常巷陌人家，如說興亡，斜陽裏。亦就是烟月不知人事改段

變化出來。草堂詩餘

哀悼感憤。詞辨

一聲河滿子，雙淚落君前。深情苦調，有黍離麥秀之悲。白雨齋詞平

曰不知曰暗傷，無情有恨，各極其妙。蒿廬詞話

鹿太保孟蜀遺臣，堅持雅操。其臨江仙含思悽惋，不減李重光晚涼天淨月華開，想得玉樓瑤殿影，

空照秦淮之句。餐櫻廡詞話

太白詩只今惟有西江月，曾照吳王宮裏人。已開鹿詞先路。此闋之妙，妙在以暗傷亡國託之藕花，

無知之物，尙且泣露啼紅，與上句烟月還照深宮相襯而愈覺其悲惋。其全詞布置之密，感喟之深，實出後主晚涼天淨一詞之上，知音當不河漢斯言。栩莊漫記

其二

無賴曉鶯驚夢斷，起來殘酒初醒。映窗絲柳裊烟青。翠簾慵捲，約砌杏花零。一自玉郎遊冶去，蓮凋月慘儀形。暮天微雨灑閒庭。手按裙帶，無語倚雲屏。

〔評〕約砌杏花零。約字雅鍊。殘紅受約于風，極婉款妍倩之致。織餘偶述

女冠子二首

鳳樓琪樹。惆悵劉郎一去。正春深。洞裏愁空結，人間信莫尋。竹疏齋殿迴，松密醮壇陰。倚雲低首望，可知心。

〔評〕竹疏松密二句，寫道院風光宛然。栩莊漫記

其二

步虛壇上。絳節霓旌相向。引真仙。玉佩搖蟾影，金爐裊麝烟。露濃霜簡溼，風緊羽衣偏。欲留難得住，卻歸天。

〔注〕吳苑記：陳思王游魚山，聞巖裏有誦經聲，清遠寥亮，因使解音者寫之，爲神仙之聲，道士效之作

步虛聲。

思越人

翠屏欹，銀燭背，漏殘清夜迢迢。雙帶繡窠盤錦薦，淚侵花暗香銷。珊瑚枕膩鴉鬢亂，玉纖慵整雲散。苦是適來新夢見，離腸爭不千斷。

〔校〕「苦」字毛本王本均作「若」。

〔評〕悼亡詩不過如此。湯顯祖

十國春秋謂鹿太保雙帶二句，時人推為絕唱。余謂此詞雖淒麗，尚非臨江仙之比也。柳莊漫記

虞美人

卷荷香澹浮烟渚。綠嫩擎新雨。瑣窗疏透曉風清。象牀珍簟冷光輕。水紋平。九疑黛色屏斜掩。枕上眉心斂。不堪相望病將成。鈿昏檀粉淚縱橫。不勝情。

〔注〕水經注：九疑山羅巖九舉，各導一溪。岫壑負阻，異嶺同勢。游者疑焉，故曰九疑。

元和志：山在延唐縣東南一百里。九山相似，行者疑惑，故名九疑。山有九峯：一曰朱明。二曰石城。三曰石樓，形如樓。四曰娥皇，下有舜池，池旁春日百鳥生卵，取之則迷路。五曰舜源，最高，上多紫蘭。六曰女英，舜墓在此。七曰簫韶，峯下即象耕種處。八曰桂林，馬明生遇安期授金液神丹之處。九曰杞

林，周義山開石函，得經讀之得仙。有九水。七則歸流嶺北，二則翻注廣南。
〔校〕「瑣」窗句，瑣字吳本作「鎖」。

閣 選 八首

閣選，字里未詳。

〔注〕閣選，故布衣也。酷善小詞。有臨江仙詞云，畫簾深殿，香霧冷風殘。又云，猿啼明月照空灘。時人目爲閣處士。十國春秋

〔評〕閣選詞惟臨江仙第二首有軒翥之意，餘尙未足與于作者也。王國維

閣處士詞多側豔語，頗近溫尉一派，然意多平衍，蓋與毛文錫伯仲耳。栩莊漫記

虞美人 二首

粉融紅膩蓮房綻。臉動雙波慢。小魚銜玉鬢釵橫。石榴裙染象紗輕。轉娉婷。
偷期錦浪荷深處。一夢雲兼雨。臂留檀印齒痕香。深秋不寐漏聲長。儘思量。

〔校〕末句「儘」字，王本作「盡」。晁本亦作「盡」。小注云：「盡」亦作「儘」。
〔評〕儘字更有深意。湯顯祖

其二

楚腰蟻領團香玉。鬢疊深深綠。月蛾星眼笑微嚬。柳天桃豔不勝春。晚妝勻。水紋簾映青紗帳。霧罩秋波上。一枝嬌臥醉芙蓉。良宵不得與君同。恨忡忡。

〔注〕後漢書：楚王好細腰，宮中多餓死。

杜牧詩：楚腰纖細掌中輕。

詩：未見君子，憂心忡忡。

〔校〕月蛾句，晁本小注云：微嚬一作和嚬。吳本注云：笑微嚬一作笑和顰。王本作微頻。湯評本云：和嚬

反覺複而無情。

臨江仙二首

雨停荷芰逗濃香。岸邊蟬噪垂楊。物華空有舊池塘。不逢仙子，何處夢襄王。珍簫對歛鴛枕冷，此來塵暗淒涼。欲憑危檻恨偏長。藕花珠綴，猶似汗凝妝。

其二

十二高峯天外寒。竹梢輕拂仙壇。寶衣行雨在雲端。畫簾深殿，香霧冷風殘。欲問楚王何處去，翠屏猶掩金鸞。猿啼明月照空灘。孤舟行客，驚夢亦艱難。

〔評〕非深于行役者，不能爲此言。卽以水仙調，當作行路難也。湯顯祖

浣溪沙

寂寞流蘇冷繡茵。倚屏山枕惹香塵。小庭花露泣濃春。劉阮信非仙洞客，常娥終是月中人。此生無路

訪東鄰。

八拍蠻二首

雲鎖嫩黃烟柳細。風吹紅帶雪梅殘。光影不勝閨閣恨，行行坐坐黛眉攢。

〔注〕仄聲七言絕句，唐人以入樂府，謂之阿那曲。宋人謂之雞叫子。平聲絕句以入樂府者，非楊柳枝，

竹枝，卽八拍蠻也。湯顯祖

其二

愁鎖黛眉烟易慘，淚飄紅臉粉難勻。憔悴不知緣底事，遇人推道不宜春。

河傳

秋雨。秋雨。無晝無夜。滴滴霏霏。暗燈涼簟怨分離。妖姬不勝悲。西風稍急喧窗竹。停又續。膩臉懸雙玉。幾迴邀約雁來時。違期。雁歸人不歸。

〔評〕三句皆重疊字，大奇大奇。宋李易安聲聲慢，用十疊字起，而以點點滴滴四字結之。蓋用此法，而

青於藍。湯顯祖

起筆勝。結筆緩。白雨齋詞平

尹 鶚 六首

尹鶚，成都人。仕前蜀累官至參卿。

〔注〕尹鶚，成都人也。工詩詞。與賓貢李珣友善。珣本波斯之種，鶚性滑稽，常作詩嘲之，珣名為頓損。累官至翰林校書。十國春秋

〔評〕尹鶚秋夜月，頗覺逾古，然非正賞之音。杏園芳更多類唐之句。古今詞話

尹參卿詞，以明淺動人，以簡淨成句者也。張炎

尹鶚女冠子云，霞帔金絲薄，花冠玉葉危。押危字甚安。秋夜月歇拍云，心正切。夜深窗透，數條斜月。能于旖旎中得幽靜之趣。金絲薄之薄字，改弱對危，更稱。餐櫻廡詞話

尹鶚秋夜月云，三秋佳節。冒晴空，凝翠露，茱萸千結。菊蕊和烟輕撚，酒浮金屑。微雲雨，調絲竹，此時難輟。歡極。一片豔歌聲揭。黃昏慵別。炷沈烟，薰繡被，翠帷同歇。醉並鴛鴦雙枕，煖偎香雪。語丁零，情委曲。論心正切。夜深窗透，數條斜月。所謂開屯田詞派者也。况周頤

尹鷲詞在花間集中似韋而淺俗，似溫而繁瑣，蓋獨成一格者也。其寫冶遊，寫情思均分明如畫，不避詳瑣，柳塘以爲開屯田俳調，詢爲知言。要其清綺靈活處，實在閨選等之上，差可與牛希濟孫光憲等齊肩也。柳莊漫記

臨江仙二首

一番荷芰生池沼，檻前風送馨香。昔年于此伴蕭娘。相偎佇立，牽惹敝衷腸。時逞笑容無限態，還如菡萏爭芳。別來虛遣思悠颺。慵窺往事，金鎖小蘭房。

〔校〕相偎句，王本「偎」字作「隈」。

〔評〕尹鷲昔年于此伴蕭娘。相偎佇立，牽惹敝衷腸。流遞于後，令讀者不能爲懷。豈必曰花間尊前，句皆婉麗也。柳塘詞話

其二

深秋寒夜銀河靜，月明深院中庭。西窗幽夢等閒成。逡巡覺後，特地恨難平。紅燭半消殘焰短，依稀暗背銀屏。枕前何事最傷神。梧桐葉上，點點露珠零。

〔校〕月明句，毛本王本「院」字作「夜」。歷代詩餘作「小院」。

西窗句，吳本「幽」字作「鄉」。

紅燭句，毛本王本「消」字作「條」。

滿宮花

月沈沈，人悄悄。一炷後庭香。風流帝子不歸來，滿地禁花慵掃。離恨多，相見少。何處醉迷三島。漏清宮樹子規啼，愁鎖碧窗春曉。

〔校〕「風流帝子」四字，歷代詩餘作「草深輦路」。

「帝」字毛本作「弟」。

滿地句，「慵」字歷代詩餘作「誰」。

〔評〕綺麗風華，仿佛仲初宮詞。白雨齋詞平

杏園芳

嚴妝嫩臉花明。教人見了關情。含羞舉步越羅輕。稱娉婷。終朝咫尺窺香閣，迢遙似隔層城。何時休遣夢相縈。入雲屏。

〔評〕尹鶚杏園春第二句教人見了關情，末句何時休遣夢相縈。遂開屯田俳調。柳塘詞話

醉公子

暮烟籠蘚砌。戟門猶未閉。盡日醉尋春。歸來月滿身。離鞍假繡袂。墜巾花亂綴。何處惱佳人。檀痕衣上

新。

〔注〕元稹詩：步廊迴合戟門深。注，唐制三品以上許立戟。

〔評〕一年幾見月當頭。歸來月滿身，會得醉的公子。湯顯祖

尹鶉醉公子詞云，何處惱佳人，檀痕衣上新，似怨似憐，嬌嗔之態可想，而含意亦不輕薄。至若撥棹子云，特地向寶帳顛狂不肯睡。清平樂云，賺得王孫狂處，斷腸一搦腰肢。又云，應待少年公子，鴛幃深處同歡，則流于狎暱，幾如柳三變俳調也。柳莊漫記

菩薩蠻

隴雲暗合秋天白。俯窗獨坐窺烟陌。樓際角重吹。黃昏方醉歸。荒唐難共語。明日還應去。上馬出門時。

金鞭莫與伊。

〔注〕莊子，荒唐之言。注，廣大無域畔也。

〔評〕慧心密意，令人叫絕。白雨齋詞平

嬌癡之情可掬。同上

唐無名氏醉公子云，門外獨兒吠，知是蕭郎至。剗步下香階，冤家今夜醉。扶得入羅幃，不肯脫羅衣。醉則從他醉，還勝獨睡時。前人謂讀此可悟作詩之法。韓子蒼曰，只是轉折多耳。且如喜其至，是

一轉。而苦其今夜醉，又是一轉。入羅幃，是一轉。而不肯脫羅衣，又是一轉。後二句自家開釋，又是一轉。直是賦盡醉公子也。（見懷古錄）尹鶻菩薩蠻云云，由未歸說到醉歸。由荒唐難共語，想到明日出門時，層層轉折，與無名氏醉公子略同。金鞭莫與伊，尤有不盡之情。癡絕呢絕。全唐詩附鶻詞十六闋，此闋最爲佳勝。况周頤

毛熙震 十六首

毛熙震，蜀人。字不詳。官祕書監。

〔評〕蜀人毛熙震集止二十餘調。中多新警，不爲儂薄。齊東野語

毛熙震生查子浣溪沙諸詞，情致可愛，不僅以濃豔見長，而後庭花清平樂南歌子，則後人弄筆者，萬不能出一頭地。柳塘詞話

閑情之作，雖屬詞中下乘，然亦不易工。蓋摹色繪聲，礙難着筆，第言姚冶，易近纖佻。兼寫幽貞，又病迂腐。然則如何而可。曰根底于風騷，涵泳于溫韋，以之作正聲也可，以之作豔體亦無不可。古人詞若毛熙震之暗思閒夢，何處逐雲行。似此則婉轉纏綿，情深一往，麗而有則，耐人尋味。其次則牛松卿強攀桃李枝。斂愁眉。又彈到昭君怨處，翠蛾愁。不擡頭。牛希濟之紅豆不堪看，滿眼相思淚。均不

失爲風流酸楚。今人不知作詞之難。至于豔詞更以爲無足輕重。率爾操觚，揚揚得意，不自知其可恥。此關雎之不作也。此鄭聲之所以盈天下也。此則余之懼也。白雨齋詞話

毛熙震詞，花間錄存二十九首，與周密所言之數相符。其詞濃麗處似學飛卿。然亦有清淡者，要當在毛文錫上，歐陽炯牛松卿間耳。栩莊漫記

浣溪沙 七首

春暮黃鶯下砌前。水精簾影露珠懸。綺霞低映晚晴天。
散輕烟。
弱柳萬條垂翠帶，殘紅滿地碎香鈿。蕙風飄蕩

其二

花榭香紅烟景迷。滿庭芳草綠萋萋。金鋪閒掩繡簾低。
醉空閨。
紫燕一雙嬌語碎，翠屏十二晚峯齊。夢魂銷散

〔評〕末句不成話。栩莊漫記

其三

晚起紅房醉欲銷。綠鬢雲散裊金翹。雪香花語不勝嬌。
轉無慘。
好是向人柔弱處，玉纖時急繡裙腰。春心牽惹

〔評〕平淡之狀而出以穠麗，使人之意也消。 柳莊漫記

其四

一隻橫釵墜髻叢。靜眠珍簟起來慵。繡羅紅嫩抹酥胸。

羞斂細蛾魂暗斷，困迷無語思猶濃。小屏香靄

碧山重。

〔注〕事物紀原：楊貴妃私安祿山，指爪傷胸乳之間，遂作詞子飾之，今抹胸是也。

〔校〕繡羅句，毛本王本「酥」字均作「蘇」。

〔評〕細膩風光。 柳莊漫記

其五

雲薄羅裾綬帶長。滿身新裊瑞龍香。翠鈿斜映豔梅妝。

佯不覷人空婉約，笑和嬌語太猖狂。忍教牽恨

暗形相。

〔注〕香譜：龍涎香出大食國，其龍多蟠伏于洋中之大石，臥而吐涎，涎浮水面。土人見衆魚游泳爭嚼

之，則往取焉。一曰瑞龍香。

〔校〕首句「裾」字，毛本王本均作「裙」。吳本有小注云，「裙」一作「裾」。

其六

碧玉冠輕裊燕釵。捧心無語步香階。緩移弓底繡羅鞋。
暗想歡娛何計好，豈堪期約有時乖。日高深院
正忘懷。

〔注〕莊子：西施病心而曠其里。其里之醜人，見而美之，歸亦捧心而曠其里。

十國詞箋：南唐後主宮人窅娘，纖麗善舞。後主作金蓮高六尺，飾以寶物。令窅娘以帛纏足，令纖小
屈上，作新月狀，素襪，舞蓮花中。由是人皆效之。爲纏足之始。

天祿志餘：史記，臨淄女子彈弦跕躑。又云，揄修袖，躡利屣，利者以其首之尖銳而言也。疑古時舞人
已有纏足者。唐人詩賦，如溫庭粲織女之束足。白居易小頭鞋履窄衣裳之類，似此事已不始於五
代。

〔評〕毛熙震詞緩移弓底繡羅鞋，當爲以弓鞋入詞之始。着一緩字，神態具足。 栩莊漫記
其七

半醉凝情臥繡茵。睡容無力卸羅裙。玉籠鸚鵡厭聽聞。
慵整落釵金翡翠，象梳欹鬢月初生。錦屏綃幌
麝烟薰。

臨江仙二首

南齊天子寵嬋娟。六宮羅綺三千。潘妃嬌豔獨芳妍。椒房蘭洞，雲雨降神仙。
縱態迷歡心不足，風流可

惜當年。纖腰婉約步金蓮。妖君傾國，猶是至今傳。

〔注〕南史：東昏侯潘妃，名玉兒。嘗鑿地爲金蓮花，令妃行其上曰：此步步生蓮花也。後梁武帝入建康，見妃色美，欲納之。王茂諫曰：此尤物也，不可留。將以賜田安啟，玉兒不從，自縊死。

〔評〕敷衍史實，味如土飯塵羹。柳莊漫記

其二

幽閨欲曙聞鶯囀，紅窗月影微明。好風頻謝落花聲。隔幃殘燭，猶照綺屏箏。繡被錦茵眠玉暖，炷香斜裊烟輕。淡蛾羞斂不勝情。暗思閒夢，何處逐雲行。

〔評〕暗思閒夢，何處逐雲行，似此則婉轉纏綿，情深一往。麗而有則，耐人尋味。白雨齋詞話

好風頻謝落花聲三句，與顧夙玉樓春後段同意。芷齋詩餘偶評

更漏子二首

秋色清，河影澹。深戶燭寒光暗。綃幌碧，錦衾紅。博山香炷融。更漏咽。蛩鳴切。滿院霜華如雪。新月上，薄雲收。映簾懸玉鉤。

其二

烟月寒，秋夜靜。漏轉金壺初永。羅幕下，繡屏空。燈花結碎紅。人悄悄。愁無了。思夢不成難曉。長憶得，與

耶期。竊香私語時。

〔注〕晉書：韓壽美姿貌，賈充女見而悅之，潛通音好。時西域貢奇香，一著人則經月不散。帝惟賜充。充女密盜以貽壽。

女冠子二首

碧桃紅杏。遲日媚籠光景。彩霞深。香暖薰鶯語，風清引鶴音。翠鬟冠玉葉，霓袖捧瑤琴。應共吹簫侶，暗相尋。

〔校〕末句，王本「相」字作「香」。

其二

修蛾慢臉。不語檀心一點。小山妝。蟬鬢低含綠，羅衣澹拂黃。悶來深院裏，閒步落花傍。纖手輕輕整，玉爐香。

〔評〕香暖蟬鬢四語，俱絕對。而薰字引字，低含澹拂字，尤見精神。湯顯祖

清平樂

春光欲暮。寂寞閒庭戶。粉蝶雙雙穿檻舞。簾捲晚天疏雨。含愁獨倚閨幃。玉爐烟斷香微。正是銷魂時節，東風滿樹花飛。

〔評〕東風六字精湛。淒豔。白雨齋詞平

毛熙震詞如清平樂之蘊藉，後庭花之淒婉，豈與夫豐豔曼睩競麗者比，菩薩蠻亦妙。柳莊漫記

南歌子二首

遠山愁黛碧，橫波慢臉明。膩香紅玉茜羅輕。深院晚堂人靜，理銀箏。鬢動行雲影，裙遮點屐聲。嬌羞愛問曲中名。楊柳杏花時節，幾多情。

〔評〕風流蘊藉，妖而不妖。白雨齋詞平

其二

惹恨還添恨，牽腸卽斷腸。凝情不語一枝芳。獨映畫簾閒坐，繡衣香。暗想爲雲女，應憐傅粉郎。晚來輕步出閨房。髻慢釵橫無力，縱猖狂。

〔注〕魏略：何晏性自喜，動靜粉白不去手。行步顧影。

語林：何平叔美姿儀而絕白。魏明帝疑其傅粉。夏日，與熱湯餅，旣啖，大汗隨出，以朱衣自拭，色轉皎然。

花間集評註卷十

毛熙震 十三首

河滿子二首

寂寞芳菲暗度，歲華如箭堪驚。緬想舊歡多少事，轉添春思難平。曲檻絲垂金柳，小窗絃斷銀箏。深院空聞燕語，滿園閒落花輕。一片相思休不得，忍教長日愁生。誰見夕陽孤夢，覺來無限傷情。

〔評〕誰見夕陽孤夢二句稍有情味。柳莊漫記

其二

無語殘妝澹薄，含羞鞦韆輕盈。幾度香閨眠過曉，綺窗疏日微明。雲母帳中偷惜，水精枕上初驚。笑靨嫩疑花坼，愁眉翠斂山橫。相望只教添悵恨，整鬢時見纖瓊。獨倚朱扉閒立，誰知別有深情。

〔校〕幾度句，王本無「過」字。

小重山

梁燕雙飛畫閣前。寂寥多少恨，嬾孤眠。曉來閒處想君憐。紅羅帳，金鴨冷沈烟。誰信損嬋娟。倚屏啼玉筩，溼香鈿。四肢無力上鞦韆。羣花謝，愁對豔陽天。

〔校〕四肢句，毛本王本「肢」作「支」。

〔評〕春思無限，而以愁對豔陽天點出，故是有致。 柳莊漫記

定西番

蒼翠濃陰滿院。鶯對語，蝶交飛。戲薔薇。斜日倚闌風好。餘香出繡衣。未得玉郎消息，幾時歸。

木蘭花

掩朱扉，鉤翠箔。滿院鶯聲春寂寞。勻粉淚，恨檀郎，一去不歸花又落。對斜暉，臨小閣。前事豈堪重想著。

金帶冷，畫屏幽，寶帳慵薰蘭麝薄。

後庭花三首

鶯啼燕語芳菲節。瑞庭花發。昔時歡宴歌聲揭。管絃清越。自從陵谷追游歇。畫樑塵黠。傷心一片如珪

月。閒鎖宮闕。

〔校〕詞律云，瑞庭應作後庭。

〔評〕周密齊東野語稱毛詞新警而不爲儂薄。余尤愛其後庭花不獨意勝，卽以調論，亦有雋上清越

之致。視文錫茂如也。 王國維

其二

輕盈舞伎含芳豔。競妝新臉。步搖珠翠斂羞蛾，膩鬢雲染。歌聲慢發，開檀點。繡衫斜掩。時將纖手勻紅臉。笑拈金鬢。

〔評〕堆綴麗字，羌無情致。 柳莊漫記

其三

越羅小袖新香蕚。薄籠金釧。倚闌無語搖輕扇。半遮勻面。春殘日暖，鶯嬌嬾。滿庭花片。爭不教人長相見。畫堂深院。

酒泉子二首

閒臥繡幃。慵想萬般情寵。錦檀偏，翹股重。翠雲欹。暮天屏上春山碧。映香烟霧隔。蕙蘭心，魂夢役。斂蛾眉。

其二

鈿匣舞鸞。隱映豔紅脩碧。月梳斜，雲鬢膩。粉香寒。曉花微斂輕呵展。裊釵金燕軟。日初昇，簾半捲。對妝殘。

〔校〕「捲」字，王本作「掩」。

末句，各本作「對殘妝」此從詞律校改。

菩薩蠻三首

梨花滿院飄香雪。高樓夜靜風箏咽。斜月照簾幃。憶君和夢稀。行雲山外歸。

小窗燈影背。燕語驚愁態。屏掩斷香飛。

〔評〕淒清怨抑。 栩莊漫記

其二

繡簾高軸臨塘看。雨翻荷芰真珠散。殘暑晚初涼。輕風渡水香。等閒秋又來。

無憀悲往事。爭那牽情思。光影暗相催。

〔評〕等閒秋又來，無限悵悵。 栩莊漫記

其三

天含殘碧融秋色。五陵薄倖無消息。盡日掩朱門。離愁暗斷魂。相思醉夢間。

鶯啼芳樹暖。燕拂迴塘滿。寂寞對屏山。

李 珣 三十七首

李珣字德潤。先世波斯人。蜀秀才。著有瓊瑤集若干卷。

〔注〕李珣字德潤。梓州人。昭儀李舜絃之兄也。珣以小詞爲後主所賞。嘗製浣溪沙詞有早爲不逢巫峽夢，那堪虛度錦江春。詞家互相傳誦。所作有瓊瑤集若干卷。十國春秋

陳垣回回教進中國源流云，舊唐書李漢傳謂敬宗好治宮室，波斯賈人李蘇沙獻沈香亭子材，其後人有李珣及珣兄玳，而茅亭客話云，李四郎名玳，字廷儀，其先波斯國人。隨僖宗入蜀，授率府率。王衍納珣妹爲昭儀，而花間集僅稱爲李秀才，則珣並未爲顯宦也。所著瓊瑤集今不存，惟李時珍本草綱目稱引其所作海藥本草，是珣兼通醫藥也。客話又稱其所吟詩，往往動人。國亡不仕，詞多感慨之音。是珣之人品亦佼佼者也。尹鷲嘗以詩嘲之云，異域從來不亂常。李波斯強學文章。假饒折得東堂桂，胡臭薰來也不香。嗟乎。五代十國之際，士人風骨掃地，有愧李波斯者多矣。珣妹舜絃亦能詩，隨駕游青城詩曰，因隨八馬上仙山。頓隔塵埃物象閒。只恐西追王母宴，卻憂難得到人間。正復琅琅可誦。柳莊漫記

〔評〕雜傳紛紛定幾人。秀才高節抗峨岷。扣舷自唱南鄉子，翻是波斯有逸民。周之琦
李秀才詞清疏之筆，下開北宋人體格。宋人茅亭客話，稱李德潤國亡不仕，詞多感慨之音。漁父云，水接衡門十里餘。信船歸去臥看書。輕爵祿，慕玄虛。莫道漁人只爲魚。前調云，避世垂綸不記年。官高爭得似君閒。傾白酒，對青山。笑指柴門待月還。前調云，攢鷗鷗飛水濺袍。影隨潭面柳垂絛。終日

醉，絕塵勞。曾見錢塘八月濤。定風波云，志在烟霞慕隱淪。功成歸有五湖春。一葉舟中吟復醉。雲水。此時方認自由身。花鳥爲鄰鷗作侶。深處。經年不見市朝人。已得希夷微妙旨。潛喜。荷衣蕙帶絕纖塵。又漁歌子楚山，荻花二首，如右數闋，具見襟情高澹，故能晚節堅貞。曾見錢塘八月濤。殆所謂感慨之音乎。又定風波云，往事豈堪容易想。惻愴。故人迢遞在瀟湘。縱有迴文重疊意。誰寄。解鬟臨鏡泣殘妝。蓋寓故國故君之思。非尋常情語也。蕙風詞話

李德潤詞大氏清婉近端己，其寫南越風物，尤極真切可愛。在花間詞人中自當比肩和凝而深秀處且似過之。如浣溪沙云，相見無言還有恨，幾迴拚卻又思量。又暗思何事立殘陽。酒泉子云，秋雨連綿，聲散敗荷叢裏。那堪深夜枕前聽，酒初醒。皆詞淺意深，耐人涵詠。又如南鄉子諸首寫景物寫風俗，均以明淨之句，繪影繪聲，引人入勝。又如漁歌子，漁父，定風波諸詞，緣題自抒胸境，灑然高逸，均可誦也。花間詞人能如李氏多面抒寫者，甚鮮。故余謂德潤詞在花間可成一派而可介立溫韋之間也。柳莊漫記

浣溪沙四首

入夏偏宜澹薄妝。越羅衣褪鬱金黃。翠鈿檀注助容光。相見無言還有恨，幾回拚卻又思量。月窗香逕夢悠颺。

其二

晚出閒庭看海棠。風流學得內家妝。小釵橫戴一枝芳。
鏤玉梳斜雲鬢膩，縷金衣透雪肌香。暗思何事立殘陽。

〔評〕如畫。白雨齋詞平

暗思何事立殘陽，其妙在說不出。同上

前五句實寫，而結句一筆提醒，遂覺全詞俱化空靈，實者亦虛矣，此之謂筆妙。柳莊漫記

其三

訪舊傷離欲斷魂。無因重見玉樓人。六街微雨鏤香塵。
早為不逢巫峽夢，那堪虛度錦江春。遇花沽酒莫辭頻。

〔注〕通鑑：中書舍人韋元，徼巡六街。注，長安城中左右六街，金吾街使主之。左右金吾將軍，掌晝夜巡警之法，以執禦非違。

〔評〕李珣嘗製浣溪沙詞，有早為不逢巫峽夢，那堪虛度錦江春，詞家互相傳誦。十國春秋
無因重見玉樓人，故遇花沽酒莫辭頻，非曰及時行樂，實乃以酒澆愁，故其詞溫厚而不儂薄。柳莊

漫記

其四

紅藕花香到檻頻。可堪閒憶似花人。舊歡如夢絕音塵。
翠疊畫屏山隱隱，冷鋪紋簾水潸潸。斷魂何處
一蟬新。

漁歌子四首

楚山青，湘水綠。春風澹蕩看不足。草芊芊，花簇簇。漁艇棹歌相續。
信浮沈，無管束。釣迴乘月歸灣曲。酒
盈樽，雲滿屋。不見人間榮辱。

〔評〕楚山三句，淡秀可愛。
栩莊漫記

其二

荻花秋，瀟湘夜。橘洲佳景如屏畫。碧煙中，明月下。小艇垂綸初罷。
水爲鄉，蓬作舍。魚羹稻飯常餐也。酒
盈樽，書滿架。名利不將心挂。

〔注〕一統志：橘洲在長沙縣西湘江中，一名下洲。多橘故名。

其三

柳垂絲，花滿樹。鶯啼楚岸春天暮。棹輕舟，出深浦。緩唱漁歌歸去。
罷垂綸，還酌醕。孤村遙指雲遮處。下
長汀，臨淺渡。驚起一行沙鷺。

〔校〕鶯啼句，「天」字王本作「山」。

〔評〕詞雖緣飾題意，而風趣灑然。此首不作說明語，尤佳也。 柳莊漫記

其四

九疑山，三湘水。蘆花時節秋風起。水雲間，山月裏。棹月穿雲遊戲。鼓清琴，傾淥蟻。扁舟自得逍遙意。任東西，無定止。不議人間醒醉。

〔注〕地理志：湘水與灘水同發源于海陽山，曰灘湘。合流至興安縣，歧而東北入零陵，合瀟水曰瀟湘。至衡陽，合蒸水曰蒸湘。故曰三湘。

張衡賦：膠敷徑寸，浮蟻若萍。注謂酒初熟，滓浮如蟻也。

〔校〕末句，毛本王本「問」字均作「間」。

巫山一段雲二首

有客經巫峽，停橈向水湄。楚王曾此夢瑤姬。一夢杳無期。塵暗珠簾捲，香消翠幄垂。西風迴首不勝悲。

暮雨灑空祠。

其二

古廟依青嶂，行宮枕碧流。水聲山色鎖妝樓。往事思悠悠。雲雨朝還暮，烟花春復秋。啼猿何必近孤舟。

行客自多愁。

〔評〕客子常畏人，酸語不減楚些。湯顯祖

啼猿二語，語淺情深。不必猿啼，行客已自多愁，又況聞猿啼乎。白雨齋詞平

臨江仙二首

簾捲池心小閣虛。暫涼閒步徐徐。芰荷經雨半凋疏。拂堤垂柳，蟬噪夕陽餘。不語低鬟幽思遠，玉釵斜墜雙魚。幾回偷看寄來書。離情別恨，相隔欲何如。

〔評〕不了語作結，亦自有法。湯顯祖

其二

鶯報簾前暖日紅。玉爐殘麝猶濃。起來閨思尙疏慵。別愁春夢，誰解此情悰。強整嬌姿臨寶鏡，小池一朵芙蓉。舊歡無處再尋蹤。更堪迴顧，屏畫九疑峯。

〔評〕德潤強起嬌臨寶鏡，小池一朵芙蓉。工于形容，語妙天下。世之笨詞，當以此爲換骨金丹。柳莊漫記

南鄉子十首

烟漠漠，雨淒淒。岸花零落鷓鴣啼。遠客扁舟臨野渡。思鄉處。潮退水平春色暮。

其二

蘭棹舉，水紋開。競攜藤籠採蓮來。迴塘深處遙相見。邀同宴。淥酒一卮紅上面。
〔評〕嬌態如見。白雨齋詞平

其三

歸路近，扣舷歌。採真珠處水風多。曲岸小橋山月過。烟深鎖。荳蔻花垂千萬朵。

其四

乘綵舫，過蓮塘。棹歌驚起睡鴛鴦。游女帶花偎伴笑。爭窈窕。競折圓荷遮晚照。

〔校〕遊女句，毛本王本均作帶香遊女隈伴笑。

爭窈窕句，王本無「爭」字。

〔評〕競折圓荷遮晚照，生動入畫。柳莊漫記

其五

傾淥蟻，泛紅螺。閒邀女伴簇笙歌。避暑信船輕浪裏。閒遊戲。夾岸荔枝紅照水。

〔校〕閒遊戲句，王本無「閒」字。

〔評〕夾岸荔枝紅照水，設色明蕩，非熟于南方景物不能道。柳莊漫記

其六

雲帶雨，浪迎風。釣翁迴棹碧灣中。春酒香熟鱸魚美。誰同醉。纜卻扁舟蓬底睡。

〔評〕帆底一樽，馬頭千里。亦自有榮辱。如此睡，仿佛希夷。湯顯祖

其七

沙月靜，水烟輕。芰荷香裏夜船行。綠鬟紅臉誰家女。遙相顧。緩唱棹歌極浦去。

其八

漁市散，渡船稀。越南雲樹望中微。行客待潮天欲暮。送春浦。愁聽猩猩啼瘴雨。

〔評〕啼瘴雨三字，筆力精湛，仿佛古詩。白雨齋詞平

其九

攏雲髻，背犀梳。焦紅衫映綠羅裾。越王臺下春風暖。花盈岸。游賞每邀鄰女伴。

〔注〕番禺志：越王臺在廣州越秀山上。趙佗因山築臺，故名。

其十

相見處，晚晴天。刺桐花下越臺前。暗裏迴眸深屬意。遺雙翠。騎象背人先過水。

〔評〕有心耶，無心耶。白雨齋詞平

周草窗云，李珣歐陽炯輩俱蜀人，各製南鄉子數首，以誌風土，亦竹枝體也。顧珣蜀人。所詠皆東粵

景物，何邪。至浣溪沙，巫山一段雲，則誠蜀人之言矣。餐櫻廡詞話

李珣南鄉子均寫廣南風土，歐陽炯作此調亦然，珣波斯人，或曾至粵中，豈炯亦曾入粵。不然，則南鄉子一調，或專為詠南粵風土而製，故作者一本調意為之也。珣詞如騎象背人先過水，競折圓荷遮晚照，愁聽猩猩啼瘴雨，夾岸荔枝紅照水諸句，均以淺語寫景而極生動可愛，不下劉禹錫巴渝竹枝，亦花間集中之新境也。柳莊漫記

女冠子二首

星高月午。丹桂青松深處。醮壇開。金磬敲清露。珠幢立翠苔。步虛聲縹渺，想像思徘徊。曉天歸去路，指蓬萊。

其二

春山夜靜。愁聞洞天疏磬。玉堂虛。細霧垂珠珮，輕烟曳翠裾。對花情脈脈，望月步徐徐。劉阮今何處，絕來書。

〔注〕茅君傳：大天之內，有地之洞天三十六所，乃真仙所居。

酒泉子四首

寂寞青樓，風觸繡簾珠碎撼。月朦朧，花暗澹。鎖春愁。尋思往事依稀夢。淚臉露桃紅色重。鬢欹蟬，釵墜

鳳。思悠悠。

〔校〕風觸句，「碎」字王本作「翠」。

其二

雨漬花零，紅散香凋池兩岸。別情遙，春歌斷。掩銀屏。語不堪聽。

孤帆早晚離三楚。閒理鈿箏愁幾許。曲中情，絃上

〔注〕史記：自淮北，沛，陳，汝南，南郡，此西楚也。彭城以東，東海，吳，廣陵，此東楚也。衡山，九江，江南，豫章，長沙，此南楚也。

〔校〕閒理句，晁本「鈿箏」作「箏鈿」。

其三

秋雨聯綿，聲散敗荷叢裏。那堪深夜枕前聽。酒初醒。牽愁惹思更無停。燭暗香凝天欲曉。細和烟，冷和雨。透簾旌。

〔校〕末句旌字，王本吳本均作「中」。

燭暗句「曉」字，詞律改爲「曙」與「雨」字叶。

〔評〕五代人小詞，大都奇豔如古蕃錦。惟李詞有以清勝者。如酒泉子秋雨聯綿，聲散敗荷叢裏。那堪

深夜枕前聽。酒初醒。又秋月嬋娟，皎潔碧紗窗外。照花穿竹冷沈沈。印池心。浣溪沙云，翠疊……：：：蟬新。下開北宋體格者也。有以質勝者，西溪子云，歸去想嬌嬈。暗魂銷。中興樂云，忍孤前約，教人花貌，虛老風光。宋人惟吳夢窗能有此等麗句，愈質愈厚。蓋五代人已開其先矣。况周頤

其四

秋月嬋娟，皎潔碧窗外。照花穿竹冷沈沈。印池心。凝露滴，砌蛩吟。驚覺謝娘殘夢。夜深斜傍枕前來。影徘徊。

〔評〕一意空翻到底。而點綴古雅，不強人意。似富於才而貧於學者。湯顯祖

望遠行二首

春日遲遲思寂寥。行客關山路遙。瓊窗時聽語鶯嬌。柳絲牽恨一條條。休暈繡，罷吹簫。貌逐殘花暗凋。同心猶結舊裙腰。忍辜風月度良宵。

〔評〕蜀李珣詞望遠行云：休暈繡，罷吹簫。閨人刺繡，顏色濃淡深淺之間，細意熨貼。務令化盡針線痕迹，與畫家設色無異。謂之暈繡。此二字入詞絕新。又臨江仙云：強整嬌姿臨寶鏡，小池一朵芙蓉。妙絕形容，卻無形容之迹。卽是暈繡工夫。織餘續述

其二

露滴幽庭落葉時。愁聚蕭娘柳眉。玉郎一去負佳期。水雲迢遞雁書遲。屏半掩，枕斜欹。蠟淚無言對垂。吟蛩斷續漏頻移。入窗明月鑒空幃。

〔評〕明月鑒孤幃，自表孤貞，意在言外。 栩莊漫記

菩薩蠻 三首

迴塘風起波紋細。刺桐花裏門斜閉。殘日照平蕪。雙雙飛鷓鴣。征帆何處客。相見還相隔。不語欲魂銷。望中烟水遙。

〔評〕殘日照平蕪五字精絕秀絕。 白雨齋詞平

音節淒斷。同上

其二

等閒將度三春景。簾垂碧砌參差影。曲檻日初斜。杜鵑啼落花。恨君容易處。又話瀟湘去。凝思倚屏山。淚流紅臉斑。

〔校〕恨君句，王本「君」字作「去」。

其三

隔簾微雨飛雙燕。砌花零落紅深淺。捻得寶箏調。心隨征棹遙。楚天雲外路。動便經年去。香斷畫屏深。

舊歡何處尋。

〔評〕菩薩蠻集中多而佳者亦不少。以此殿之，不爲貂續。湯顯祖

隔簾二句，卽是落花人獨立，微雨燕雙飛。藍本。栩莊漫記

西溪子

金縷翠鈿浮動。妝罷小窗圓夢。日高時，春已老。人來到。滿地落花慵掃。無語倚屏風。泣殘紅。

〔注〕正字通：占夢以定吉凶，曰圓夢。

虞美人

金籠鶯報天將曙。驚起分飛處。夜來潛與玉郎期。多情不覺酒醒遲。失歸期。映花避月遙相送。膩鬢偏垂鳳。卻迴嬌步入香閨。倚屏無語撚雲篦。翠眉低。

河傳二首

去去。何處。迢迢巴楚。山水相連，朝雲暮雨。依舊十二峯前。猿聲到客船。愁腸豈異丁香結。因離別。故國音書絕。想佳人花下對明月。春風恨應同。

〔評〕一氣舒卷，若斷若連，有水流花放之樂，結得溫厚。白雨齋詞評

李德潤河傳云：想佳人花下對明月，春風恨應同。高竹屋齊天樂中秋夜懷梅溪云：古驛烟零，幽垣

夢冷，應念秦樓十二。兩家用意略同。高詞傷格不可學。李詞則否。其故當細思之。餐櫻廡詞話

其二

春暮。微雨。送君南浦。愁斂雙蛾。落花深處。啼鳥似逐離歌。粉檀珠淚和。臨流更把同心結。情哽咽。後會何時節。不堪迴首，相望已隔。汀洲。鴈聲幽。

〔評〕昔閱片玉蘭陵王詞云，回首迢遞便數驛，望人在天北。愛其能描摹別緒，入木三分，使人誦之黯然魂銷。及閱李德潤不堪回首，相望已隔。汀洲。鴈聲幽。正是一般寫法，乃知周詞本此也。柳莊漫記

聲情綿渺。以此結束花間，可謂珪璧相映。同上

民國廿四年十月初版發行

實價大洋六角

(外埠酌加寄費)

“注評集間花”

*

印翻准不權作著有

著者 李冰若

發行者 上海福州路開明書店
章錫琛

印刷者 上海梧州路三九〇號
美成印刷公司

總發行所 上海福州路七〇二五七四八開明書店

分發行所 廣州惠愛東路漢口交通路開明書店分店
南京太平路長沙南陽街
北平楊梅竹斜街

本書已照著作權法呈請內政部註冊

唐宋名家詞選

龍沐勛輯

每冊九角

唐宋詞選本，無慮數十百種之多。而能抉擇精英，不涉偏見者，亦殊罕觀。本書編者龍榆生先生，多見近代詞學大師朱（孝臧）鄭（文焯）二氏手評名家詞集，參以本人心得，斟酌去取，彙成本編。計自溫庭筠以迄元好問，凡四十二家，得詞四百八十九首。對於花間諸賢，及豪放婉約二派，無不精選并包，一一顯示作者之全部精神，而無絲毫門戶偏私之見。又附作者小傳及諸家評語，足以窺知作家之身世與其詞學淵源，乃至章法結構。凡可與本詞相發明者，並取為參證之資。別創標點，以明句讀韻叶，可省檢閱詞譜之煩。學者手此一編，精心揣摩，無論對於詞之欣賞與創作，當有事半功倍之效，又不僅能見先賢之矩矱，苟為誦習之資而已。

開明書店發行



國家圖書館



000797688



籍