

First system of musical notation on page 192, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation on page 192, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with slurs and ties. The bass staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the bass staff.

Third system of musical notation on page 192, consisting of a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a steady accompaniment. The instruction *p molto cresc.* is written above the bass staff.

Fourth system of musical notation on page 192, consisting of a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the bass staff.

Fifth system of musical notation on page 192, consisting of a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a steady accompaniment. The instruction *feroce* is written above the bass staff.

First system of musical notation on page 193, consisting of a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *ff* and the instruction *gliss.* are present in the bass staff.

Second system of musical notation on page 193, consisting of a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamic markings of *pp* and the instruction *legiero* are present in the bass staff.

Third system of musical notation on page 193, consisting of a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present in the bass staff.

Fourth system of musical notation on page 193, consisting of a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamic markings of *pp* and *f* are present in the bass staff.

Fifth system of musical notation on page 193, consisting of a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamic markings of *pp*, *dim.*, and *smorz.* are present in the bass staff.

Animé.
アニメ.
(Sonatineの第3楽章)

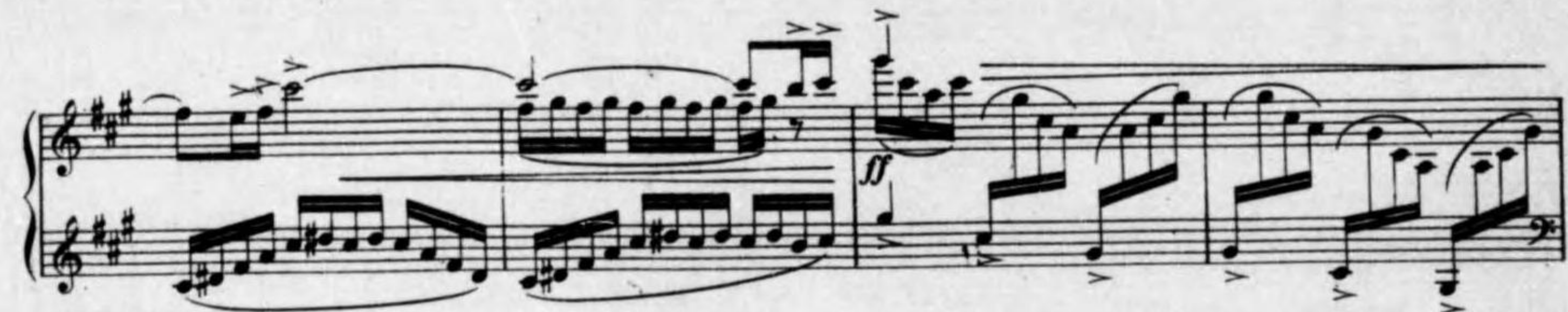
Maurice Ravel 作曲.

PIANO 29

Animé



très marqué



Agité



Même Mouvt Tranquille

Rit. -



Plus lent

Rall. - - - a Tempo

très doux et expressif



pp subito



First system of musical notation on page 196, featuring piano (*p*) dynamics and slurs.

Second system of musical notation on page 196, featuring forte (*f*) dynamics and slurs.

Third system of musical notation on page 196, marked *très marqué* and featuring fortissimo (*ff*) dynamics.

Fourth system of musical notation on page 196, featuring forte (*f*) dynamics.

Fifth system of musical notation on page 196, featuring pianissimo (*pp*) dynamics.

Sixth system of musical notation on page 196, featuring piano (*p*) dynamics.

First system of musical notation on page 197, featuring fortissimo (*ff*) dynamics and slurs.

Second system of musical notation on page 197, featuring fortissimo (*ff*) dynamics and slurs.

Third system of musical notation on page 197, featuring mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*) dynamics.

Fourth system of musical notation on page 197, featuring pianissimo (*pp*) dynamics and *pp marqué* marking.

Fifth system of musical notation on page 197, featuring pianissimo (*pp*) dynamics.

Sixth system of musical notation on page 197, featuring mezzo-piano (*mp*) dynamics and *Retenu* marking.

très expressif

pp

p marqué et expressif

Retenu *a Tempo*

pp

mf *p*

pp

mf

p

mf

ff

Un peu retenu

a Tempo tranquille *Rit. - -*

pp

Plus lent *Rall. - -* *a Tempo très doux et expressif*

pp subito

p

p

f

très marqué

ff

Accélérez

f

Très animé

très marqué *ff*

fff

fff

Noctuelles.

夜曲.
("Miroirs," No. 1.)
("鏡," No. 1.)

Maurice Ravel 作曲.

Très léger (♩ = 128 environ)

PIANO

30

Musical notation for measures 30-31. The right hand features a complex, arpeggiated texture with a *pp* dynamic. The left hand plays a simple, rhythmic accompaniment with a *pp* dynamic. A fermata is placed over the final notes of both hands.

Musical notation for measures 32-33. The right hand continues with arpeggiated figures, marked *mf* and *pp*. The left hand accompaniment is marked *pp*. A fermata is present over the final notes.

Musical notation for measures 34-35. The right hand features a long, sweeping melodic line with a *p* dynamic. The left hand accompaniment is marked *pp*. A fermata is placed over the final notes.

Musical notation for measures 36-38. The right hand has a long, arpeggiated figure with a *pp* dynamic. The left hand accompaniment is marked *pp* and *ppp*. A fermata is placed over the final notes.

Musical notation for measures 39-41. The right hand has a complex, arpeggiated texture with a *pp* dynamic. The left hand accompaniment is marked *pp*. A fermata is placed over the final notes.

Musical notation for measures 42-45. The right hand features arpeggiated figures with a *mp* dynamic. The left hand accompaniment is marked *p*. A fermata is placed over the final notes.

Musical notation for measures 46-49. The right hand has a melodic line with a *p* dynamic. The left hand accompaniment is marked *mf*. A fermata is placed over the final notes.

Musical notation for measures 50-53. The right hand has a melodic line with a *pp* dynamic. The left hand accompaniment is marked *p*. A fermata is placed over the final notes.

Musical notation for measures 54-57. The right hand has a melodic line with a *ppp* dynamic. The left hand accompaniment is marked *p*. A fermata is placed over the final notes.

expressif

pp *f* *p*

pp *f* *p*

p *pp*

poco rubato

p

ff *ppp*

Pas trop lent. ($\text{♩} = 80$ environ) *sombre et expressif*

mf *p*

mp *pp*

pp

p expressif

p *pp léger*

p très expressif

pp

revenez au premier mouvement

1er Mouvement.

pp ppp pp pp

f mp p

p

mf

pp ppp

express.
p pp

p pp

p

p

poco rubato
p

ff *pp très léger*

ppp

Presque lent
pp lointain
pp expressif
pp

1er Mouvt
pp

pp

"Oiseaux tristes."

“悲しき鳥”

Maurice Ravel 作曲.

Très lent ♩ = 60

PIANO

31

très doux pp

m.g.
pp
m.d.
ppp

pp m.g.
m.d.

m.d.
m.g.

expressif
p
pp

pp

lointain
pp

mf pressés

revenez au mouvement
p

mf
p
2 Ped.

pp

pp

Lent.
presque ad lib

PPP
Ped.

presses légèrement
rit
PPP

au mouvement

p
mf

Encore plus lent.

sombre et lointain
pp
perdendo
ppp

"La vallée des cloches."

“鐘の谷”

Maurice Ravel 作曲.

Très lent. $\text{♩} = 50$.
très doux et sans accentuation

m.d.
pp
Piano.
m.g.
pp
32

p un peu marqué

mf
p

First system of music on page 216. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

Second system of music on page 216. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment provides harmonic support. Dynamic markings include *très calme* and *pp*.

Third system of music on page 216. The vocal line has a more active melodic line. The piano accompaniment features some chords and moving lines. Dynamic markings include *mf* and *p*.

Fourth system of music on page 216. The vocal line is marked *largement chanté*. The piano accompaniment has a more spacious feel. Dynamic markings include *p*, *pp*, *m.d.*, *mf*, and *m.g.*.

First system of music on page 217. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The music is in a key with two sharps and a 4/4 time signature. Dynamic markings include *p express.* and *m.g.*.

Second system of music on page 217. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes. Dynamic markings include *p calme* and *3*.

Third system of music on page 217. The vocal line has a more active melodic line. The piano accompaniment features some chords and moving lines. Dynamic markings include *m.d.*, *mf*, and *mp*.

Fourth system of music on page 217. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a quintuplet of eighth notes. Dynamic markings include *m.g.* and *5*.

First system of musical notation on page 218, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a complex melodic line in the upper voice with many slurs and ties, and a bass line with sustained notes.

Second system of musical notation on page 218, continuing the piece with similar melodic and harmonic structures.

Third system of musical notation on page 218, featuring dynamic markings such as *mf*, *pp*, and *p*.

Fourth system of musical notation on page 218, including the instruction *très calme* and dynamic markings like *pp* and *ppp*.

First system of musical notation on page 219, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a complex melodic line in the upper voice with many slurs and ties, and a bass line with sustained notes.

Second system of musical notation on page 219, featuring dynamic markings such as *pp*.

Third system of musical notation on page 219, featuring dynamic markings such as *pp*, *mf*, and *m.d.*

Fourth system of musical notation on page 219, featuring dynamic markings such as *ppp*, *mp*, and *pp*.

Klavierstück.

ピアノ曲.

Mäßig ♩ = 120

cantabile

Arnold Schönberg 作曲 (Op. 33a)

33

Measures 1-3 of the piece. Measure 1 is marked with a piano (*p*) dynamic. Measure 3 is marked with a fortissimo (*fp*) dynamic. The music is in 4/4 time and features complex harmonic structures with many accidentals.

Measures 4-5. Measure 4 is marked with a fortissimo (*fp*) dynamic. Measure 5 is marked with a fortissimo (*fp*) dynamic. The notation includes various articulations and dynamic markings.

Measures 6-7. Measure 6 is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music continues with complex textures and dynamic contrasts.

Measures 8-9. Measure 8 is marked with a piano (*p*) dynamic. Measure 9 is marked with a piano (*p*) dynamic. The tempo marking *poco rit* is present above the staff.

a tempo

Measures 10-11. Measure 10 is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 11 is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The tempo marking *a tempo* is present above the staff.

poco rit - - - - - *molto rit* - -

Measures 12-13. Measure 12 is marked with a fortissimo (*fp*) dynamic. Measure 13 is marked with a fortissimo (*fp*) dynamic. The tempo marking *p dolce* is present below the staff. The time signature changes to 2/4 and then back to 4/4.

a tempo

Measures 14-15. Measure 14 is marked with a piano (*p*) dynamic. Measure 15 is marked with a piano (*p*) dynamic. The tempo marking *a tempo* and *cantabile* are present above the staff.

Measures 16-18. Measure 16 is marked with a piano (*p*) dynamic. Measure 17 is marked with a piano (*p*) dynamic. Measure 18 is marked with a piano (*p*) dynamic. The tempo marking *p cantabile* is present below the staff.

heftiger

19

f martellato

20

poco rit

ruhiger

21 *cantabile*

p

22

23 rit

24

25 a tempo

p

f energisch

ff

dolce

p

26

27 steigernd

scherzando

f

p martellato

222

28

f

29

30

f

31

mp

54

223

32 33

5/4 9/8 6/8

ff *p*

34 35

6/8 4/4

p dolce

rit - - - Ruhig

36 37

p cresc.

steigernd

38 39 40

f *ff*

rit - - -

3/4 4/4

224

詩夜曲。

A. Scriabine 作曲 (Op.61).

PIANO. 34

Avec une grace capricieuse. *leger, animé*

mp *poco* *molto rit* *pp* *molto più vivo*

poco cresc. *mp* *poco* *rit.*

leger, animé *pp* *poco cresc.* *mp* *p*

comme une ombre mouvante *cresc.*

3 3 3 3 3 3

225

comme un murmure confus

cristallin, perlé

Avec langueur

Comme en un rêve

cresc. poco

poco

de plus en plus passionné

3 poco accel.

Avec une soudaine langueur.

pp

p

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a melody with a fermata over the first measure, followed by a descending line. The left hand provides a bass line with octaves and chords.

pp

1

This system contains measures 3 and 4. The right hand has a melodic line with a first ending bracket and a fermata. The left hand continues the bass line.

This system contains measures 5 and 6. The right hand features a complex melodic line with triplets and slurs. The left hand has a steady bass line.

This system contains measures 7 and 8. The right hand has a melodic line with a fermata and a first ending bracket. The left hand continues the bass line.

Limpide.

pp

m.g.

avec charme

This system contains measures 9 and 10. The right hand has a melodic line with a first ending bracket and a fermata. The left hand continues the bass line.

m.g.

This system contains measures 11 and 12. The right hand has a melodic line with a first ending bracket and a fermata. The left hand continues the bass line.

Avec une passion naissante.

De plus en plus passionné.

ppp

molto

cresc.

This system contains measures 13 and 14. The right hand has a melodic line with a first ending bracket and a fermata. The left hand continues the bass line.

p

molto

This system contains measures 15 and 16. The right hand has a melodic line with a first ending bracket and a fermata. The left hand continues the bass line.

cresc.

This system contains measures 17 and 18. The right hand has a melodic line with a first ending bracket and a fermata. The left hand continues the bass line.

m.f.

cresc.

This system contains measures 19 and 20. The right hand has a melodic line with a first ending bracket and a fermata. The left hand continues the bass line.

suave, languide *doux, limpide*

cresc. 6

comme un murmure confus

pp

Avec une grâce capricieuse. *leger, animé*

molto rit. *pp molto più vivo* *poco cresc.*

leger, animé

mp *poco* *pp*

comme une ombre mouvante

poco cresc. *mp p* *cresc.*

comme un murmure confus

mf

Avec langueur.

comme en un rêve

pp

cresc. poco

p

f

Avec une soudaine langueur

1

pp

dim.

p

1

cristallin, perlé

dim.

poco

3

poco

m.g.

m.d.

m.d.

pp smorz.

Sonate, IX.

ソナータ, 第IX番.

A. Scriabine 作曲 (Op.68).

Moderato quasi andante.
legendaire

Piano.
35

Musical score for measures 35-42. It features a piano introduction with a left hand accompaniment of eighth notes and a right hand melody of eighth notes. Dynamic markings include *pp*.

Musical score for measures 43-50. The left hand continues with eighth-note patterns, while the right hand has longer melodic phrases. Dynamic markings include *poco cresc.* and *mysterieusement murmuré*.

Musical score for measures 51-58. The piece continues with intricate piano textures. Dynamic markings include *pp*.

Musical score for measures 59-66. The texture remains dense with overlapping lines. Dynamic markings include *mp* and *p*. *poco cresc.* is marked at the end of the system.

Musical score for measures 67-74. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern. Dynamic markings include *poco cresc.* and *mf*.

Musical score for measures 75-82. The texture is highly textured with many notes. Dynamic markings include *mp*, *f*, *p*, and *pp*. *cresc.* is marked in the bass line.

Musical score for measures 83-90. The piano part is very dense and complex. Dynamic markings include *f*, *pp*, and *cresc.*.

Musical score for measures 91-98. The piece concludes this section with a *poco* marking in the bass line.

tr-tr
poco

cresc.
avec une langueur naissante

p poco
poco cresc. mp dim.

p poco cresc. mp dim. poco rit. ppp

tr-tr
p

3

7 p

8 pp

8
molto accel.

poco f
p

p

p *dim.* *poco* *a* *poco* *pp*

Tempo I.
pp *poco cresc.*

pp *pp*

poco cresc. *pp* *poco cresc.*

Molto meno vivo.
pur. limpide

pp

poco cresc. *mp*

pp *poco cresc.*

sombre mysterieux
pp *p* **perfido**

avec une douceur de plus en plus caressante et empoisonnée

pp p

cresc.

mf

pp poco cresc. mp p

cresc. f

p

mf p

Allegro. pp poco cresc.

pp poco

cresc. pp

cresc.

pp subito

Più vivo.

poco

mf

mp

p

cresc.

Allegro molto.

First system of musical notation on page 244. The piano staff (top) begins with a forte (*f*) dynamic and a *dim.* (diminuendo) marking. The bass staff (bottom) features a series of chords with fingerings 5 and 7. The key signature has two flats.

Second system of musical notation on page 244. The piano staff (top) is marked *m.g.* (mezzo-giochiato). The bass staff (bottom) starts with a piano (*p*) dynamic and later a pianissimo (*pp*) dynamic. The key signature has two flats.

Third system of musical notation on page 244. The piano staff (top) begins with a pianissimo (*pp*) dynamic. The bass staff (bottom) continues the accompaniment with chords and moving lines. The key signature has two flats.

Fourth system of musical notation on page 244. The piano staff (top) includes *accel.* (accelerando) and *poco* markings. The bass staff (bottom) features a steady accompaniment. The key signature has two flats.

First system of musical notation on page 245. The piano staff (top) has a melodic line with slurs. The bass staff (bottom) provides harmonic support with chords and moving lines. The key signature has two flats.

Second system of musical notation on page 245. The piano staff (top) includes *poco* and *ritard.* (ritardando) markings. The bass staff (bottom) continues the accompaniment. The key signature has two flats.

Third system of musical notation on page 245. The tempo is marked *Alla marcia.* (♩ = ♩). The piano staff (top) begins with a forte (*f pesante*) dynamic. The bass staff (bottom) features a steady accompaniment with vertical strokes. The key signature has two flats.

Fourth system of musical notation on page 245. The tempo is marked *Più vivo.* The piano staff (top) includes *accel.* (accelerando) and *pp* (pianissimo) markings. The bass staff (bottom) features a steady accompaniment. The key signature has two flats.

tr *tr* *accol.*

poco a poco

Allegro.

molto

Più vivo.

Presto.

poco a poco **pp**

Tempo I. *p* **pp** **pp**

〔緒 言〕

1. 此の集に集められた作品は主として近代的と考へられてゐるピアノ獨奏用樂曲の中で特に屢々演出されるもの及び、そうでないにしても、特に有名なもののみである。此の集は“現代ピアノ曲集”と題されてゐるが、その内容は必ずしも最近時代に作曲された作品に限らないで、現代に於いて最も屢々演出され又は少くとも問題視されてゐる作品の中で、既に“世界音樂全集”の中の他の集(例へば、マキシム シヤビロ・近衛秀麿編“ピアノ名曲集”II, ジェームス ダン編“ピアノ小曲集”同“ピアノ新曲集”及び石井漢編“舞踏音樂集”等)に取られてゐないものの中の特に著名なものである。その中でドビュッシーの作品が特に多いのは此の作曲者が現代のピアノ音樂の代表的な作曲者の一人であるからであつて、此の曲集とその他の曲集とを以つて彼の主要作品の殆んど全部は發表された。

此の曲集の作曲者は必ずしも多くない。然し作曲者数よりも私は作曲の價値を重んじて此の曲集を編んだ。

2. 樂曲は作曲者のアルファベット順に配列された。此の種の曲集の樂曲は、恐らく、年代順に配列されるべきであらうが、それでは却つて初學者にとつて索引に不便を來すであらう。同一の作曲者の多くの作品は主として作品番號順に従つて配列された。作品番號を有しない多くの作品の配列は、作品名のアルファベットに従つた。云ふまでもなく解説も亦上記の順に従つた。

3. 解説者はここに極めて簡単な解説を説す以上に出なかつた。何故なら、淺學な彼は近代ピアノ音樂に就いて未だ充分に自信ある研究を重ねてゐないからである。解説者が第一に重んじたのは、作曲者の傳記の詳述でなくて、彼の様式的傾向の要記であつた。樂曲の價値に關して解説者は彼自身の獨斷を可及的に避けて、専門者の又はその他の人の批評を紹介することに努めた。樂曲の形式と内容と演出法とに關して解説者は故意に書かなかつた。此の點に關して解説者の意見は“ピアノ音樂法”(門馬直衛著)に於いて發表されてゐる。

4. 此の解説中に使用された専門用語を充分に理解し得ない讀者は門馬直衛著“音樂辭典”(春秋社發行)及び同“ピアノ文献案内”を参照するがいい。

5. 既に高折宮次編“ピアノ名曲集”I, 近衛秀麿・マキシム シヤビロ編“ピアノ名曲集”II, ジェームス ダン編“ピアノ小曲集”, 石井漢編“舞踏音樂集”, ジェームス ダン編“ピアノ新曲集”等の“世界音樂全集”の中の曲集に於いて説明された音樂者, 音樂形式名その他に關しては、ここに詳述されない。

6. 此の曲集の編輯は偶然の事情の致に極めて急速に行はれた。と云ふのは之は私の“音樂圖鑑”Iの後に發行される筈であり乍ら、“音樂圖鑑”Iが未だ完了されなかつたので、之の代りに發行されなければならなくなつたからである。此の曲集の編纂はジェームス ダンと豫告されてあつたが、事情に依つて私に代へられた。それも四月六日に私に命令されたのであつて、それから僅に十日の間に印刷され、製本され、發行される。如何に不眠不休に私が活動したにしても、多くの手落があるのは寧ろ當然であらう。

【1】即興曲, II/VII (バルトーク作曲)

ハンガリアの最も優れた作曲家バルトーク(Béla Bartók)(1881—)は今もルーマニア領になつてゐる元のハンガリアの田舎町(Nagy Szent Miklos)に生れ、既に12歳の頃から15歳の頃まで László Erkel に Pressburg に於いて學び、1899年から1903年まで Budapest の音樂學校に通ひ、そこで主として Stephan Tohmoas にピアノを、Hans Koesler に作曲を學び、1907年からその作曲の教師になつた。作曲者としての彼は3時代に分けて考へられることが出来るであらう。第1期は概して餘り著名でない作品に依つて代表されてゐる。第2期に於ける彼の作品は大體に於いてハンガリア的・民俗的である。之に續く第3期に於いて彼は無調的“表出主義”の作品を出した。表出主義に就いては別に説明される。

こゝに示された即興曲は1920年に出示された“即興曲集,”詳しく云へば:“ハンガリアの田舎の歌[民謡曲]の上の即興曲集”(“Improvisations sur des chansons paysannes hongroises”), op. 20 の I—VIII である。此の曲集はハンガリアの農民歌曲に基づく8即興曲から成る。その中のIは既に“ピアノ新曲集”に出てゐる。こゝには残りの7曲が示された。此の“即興曲集”に關する詳しい解説は私に依つて書かれて“世界音樂”(春秋社發行の“世界音樂講座”の附録)の第2號に發表される筈であるから、讀者にそれを讀んで頂きたい。簡単に私はこゝで此の第の概要を説明するに止める:

此の“即興曲集”の各曲は夫々次のやうなハンガリア農民歌曲に基づく(參照樂譜, No. 1—8). 但しそれ等の中で No. 2, No. 5, No. 6, 及び No. 7 は Béla Vikár の, No. 3 は Ákos Garay の, そして No. 8 は László Lajtha の蒐集集であつて、その他はバルトーク自身に依つて蒐集されたらしい。個々の曲は此等の各に基づき變奏曲的に構成されてゐる。その和聲は極めて大膽であつて、殆んど無調的[33 參照]である。然し民謡曲旋律は各の曲に於いて殆

現代音楽の鬼才シェーンベルヒ (Arnold Schönberg) (1874—)は影響的な作曲家である。彼の影響を受けたのは、ビュクに據れば ("Handbuch der Musikgeschichte," herausgegeben von Guido Adler), ドイツの若い人々ばかりでなく、ラヴェル (29以下参照) その他のフランス人、マリビエロその他のイタリア人、ストラヴィンスキイその他のロシア人、等にまで及んでゐる。それ程に重要なシェーンベルヒと彼の作品とが日本に紹介されてゐないのは不思議な位である。但し彼の作品は少しばかりであるが門馬直衛編 "世界獨唱曲集" に出てゐる。

シェーンベルヒはヴイーンで商人の子として生れたが、間もなく父に死別したので、先づ苦心獨學しなければならなかつた。ベルリンで Alvon Zemlinsky (彼は後にシェーンベルヒの義兄になつた) に師事した。1901から1903年まで彼はベルリンで Stern 音楽學校の教師をしたが、次にヴイーンに歸り、そのアカデミーで暫く作曲の教師をした。然し1911年に彼は再びベルリンに出て私教師をした。1913年に彼はヴイーンで音楽私演の協會を開き、1920年から1921年にかけてアムステルダムに行つたが、1925年にはブローニの後継者としてベルリンの高等音楽學校の高等科の指導に當ることになつた。

作曲家としてシェーンベルヒは表出主義 (獨: Expressionismus) を捧ずる。此表出主義は、カンディンスキイ等の繪畫に於ける運動と呼應して起つた。總て音楽は一かう表出主義者は主張する一常に外的官能の、描寫又は表現でなく、内的なもの、心的事象の表出でなければならぬ。之が爲めに傳統的方法是に大膽に破られ、新しい様法は用ひられるべきである。かうして表出主義者は第十七世紀以來餘りに強い傳統となり過ぎた三和音に基づく調の質を破つて所謂無調 (Atonal) 音楽を始めた。八度は十二の音として考へられて、それ等は調的基礎なしに結合された。律動は拍子の定規から脱却して自由に行進し始めた。一見醜惡な効果は續いて現れた。然し醜惡は、表出主義に據れば、不馴れた耳に對する内的美の現れであることが多い。

シェーンベルヒの表出主義は、然し彼にとつて最初からの標語でなかつたらしい。彼の初期の作品は、少くとも最初の絃四重奏曲 Op. 7 までのそれは、明かにロマンの様式、特にヴァーグナーの "トリスタンとイゾルデ" の "抒情的譯詩" の原則に従ふと見られる。それ以後の Op. 10 までの作品は Op. 11 以後の彼の全然新しい様式への過渡をなし、幾分印象主義 (2参照) 的である。シェーンベルヒが四度和聲と全音階とを用ひ始めたのは此の頃である。そして此の作曲家は彼の Op. 11 をなす "3ピアノ曲" を以つて彼の新しい様式——表出主義の音楽——を終局的・決定的に創造した。"此等のピアノ曲は、"とアインスタインは云ふ、"絶對的一度だけ (繰り返しがなく) の二つの記述心理學的練習曲、最早後感的でなく、コントロールされない、それ故に非常に Monozentrisch で聯合的表意志の最初の作品であつて、音楽の全體の要素、旋律、律動、和聲を否定す

るかに見える。"

ここに示されたのは最近のシェーンベルヒを語る作品であつて、著しく表出主義的である。尙此の曲は1929年に發表された。

【34】 詩・夜曲, Op. 61 (スクリャーピン作曲)

"最も重要なロシアの作曲家の一人であつて、その創作が全體のロシアの近代人に消されない影響を及ぼした"とタイヒミユラア・ヘアマンが云つたスクリャーピン (Alexander Skrjabin) (1872—1915) は幼い頃から音楽的才能を發揮して、モスクワの音楽學校で1892年までタニエフ、アレンスキイ、サフォノフ等にピアノと作曲とを學び、後ヨーロッパ各地に主として自作ピアノ曲を以つてピアニストとして旅行したが、1898年から1903年までモスクワの音楽學校のピアノ教師をした。然しロマン的な彼は作曲に専念する爲めに之を辭して各國に山水を慕つて旅行して、1910年にモスクワに歸つた。

彼の作品は交響曲、管詩、10ピアノ・ソナータ及び小品ピアノ曲等に及び、非常に多い。タイヒミユラア・ヘアマンも云ふやうに、彼の最も優れた作品の選をするのは困難である。彼が書いた總てのものはピアニスト的にも内容的にも價値豊富である。極めて大體から云へば、彼の様式は三つに區別されることが出来るであらう。第一期は Op. 40 までのそれであつて、大體に於いてショパン的である。前奏曲、夜曲、即興曲、練習曲等の小品曲はそれを代表するけれども、第三までのソナータをも含む。然しその間にあつてさへもスクリャーピンの後年の個性は既に或る程度まで發露されてゐる。やがて第二期に於いて彼はヴァーグナーの "トリスタンとイゾルデ" 風なロマン性を経て印象主義的に傾き、遂に神秘的になつた。此の期の作品 (Op. 40 から Op. 53 位まで) は大體に於いて第三期 (Op. 53 以下) への過渡をなすと考へられる。此の最後の時期に於けるスクリャーピンの様式は、一言にして盡せば、神秘的、夢想的、又は宗教的、哲學的である。作品は超地上的な微妙な、優しい美しさと、そして宗教的な情熱とに富む。彼の考に據れば、藝術は、そして音楽は、生のより高い形式に對する段階、そして従つて私共の宗教である。彼が所謂 "神秘和音" (高次の上音を用ひた特殊な和音) を盛に用ひたのは此の時代である。

ここに示された "詩・夜曲" はスクリャーピンの晩年の作であつて、彼の最も重要な作品に屬する。その技巧は既に彼の "プロメトイシ" の上に出てゐると云はれてゐる。調記號はない。然しその調は大體に於いて變ニに近い。神秘的で情熱的な美しい曲。

【35】 ソナータ, 第IX番 (スクリャーピン作曲)

スクリャーピン (34参照) はピアノの爲めに10ソナータを書いた。Op. 6, 19, 23, 30, 53, 62, 64, 66, 68 及び 70 はそれである。然し作曲家は既に第V頃から傳統的なソナ

ータの形式を捨て、第I樂章形式のみを、而もそれを著しく變化させて用ひてゐる。ここに示された第IXソナータもそうである。之は1913年にモスクワに於いて完成されたけれども、既にスイスのベアツテンベルヒに於いて第VI及び第VIIと同じ頃に書き始められたと傳へられてゐる。第69小節から展開部は、そして第115小節から再現部は始まる。作曲家自身は此の曲を "黒いミサ" と呼んだ。それ程に之は陰暗な、然し詩的な情緒に富んでゐる。

〔未断り〕

非常に急いで書いたので、私自身少しあきれる程の粗末な解説になつた。深くおわびする。"世界音楽講座" で非常に多忙だつたのに、此の集の發行が急だつたので、全く恐縮してゐる。

Felsőiregh (Tolnai, 1907.)

1.
 1. Sü-tét én-gyom-ró-est. Nem et-tem be-lő-le;
 2. U-tán-na ja há-csi Uj gal-ló-ros szűr-be.

1.
 1. Le-vit-to ja ker-be Ró-zsás keze-le-nő-be.
 2. Meg-csi-kol-ta gyán-git A ker-kő-ce-pé-bo.

2.
 (Le texte manque)
 (Szöveg hiányzik)
 (Text fehlt)

3.
 (Le texte manque)
 (Szöveg hiányzik)
 (Text fehlt)

3.
 1. In-hol ke-re-be-dik Egy fa-to-ful-hő,
 2. Áll meg hol-ló, áll meg, Haál ü-zo-nek tő-led
 3. Ha ker-dik, hol va-gyok, Mondd, hogy-ho-t; va-gyok.

1.
 1. Ab-ban hol-ló-ko-dik Sár-gó-lá-bí hol-ló.
 2. A-pán-nak a nyámnak, Jegy-lő-li má-t-kém-nak.
 3. Győ-ri te-me-tő-bo Nyó-god-ni a-ka-rok.

4.
 Kőly-ha vá-lás az i-ce. ho-le..... a Bő-zse.

4.
 Du-ná-rul fuj a szél; Ha Du-ná-rul fuj a szél.
 (refrain)

4.
 szegény em-bert min-dig ér Du-ná-rul fuj a szél.

5.
 (Le texte manque)
 (Szöveg hiányzik)
 (Text fehlt)

5.
 (Le texte manque)
 (Szöveg hiányzik)
 (Text fehlt)

5.
 (Le texte manque)
 (Szöveg hiányzik)
 (Text fehlt)

Csikgyimes (Csik)

 Jaj is-to-nem, est a vént Hogy kell meg-ö-lel-ni még!

7.
 Ha ö-reg és, ha ö-reg és, ha vén és.

7.
 At-tól ne-ki, at-tól ne-ki csak még és!

7.
 Be-li fi-am, be-li Ha Nem a-pád-tól

7.
 va-ló, Ha Nem a-pád-tól

7.
 va-ló, [a] kan-ca-lá-ris-tá-tól.

8.
 Díósád (Szilágyi, 1914.)
 Té-len nem jó szán-ta-ni, Ne-héz o-kú tar-ta-ni.

8.
 Joth az úgy-ha ma-rad-ni, Me-nyecs-ké-vel jác-ca-ni.

世界音樂全集 第四十七卷

發行者 門 馬 直 衛

編纂者 神 田 豐 穂

發行所 合 資 春 秋 社
東京市日本橋區本町
一丁目二番八六

印刷所 清 揚 社
東京市牛込區矢來町三六

昭和八年四月十五日印刷 非 賣 品
昭和八年四月二十日發行

83

83-441



1200501327778

41



終