

清 羅 聘 寫 鍾 馗

中華郵政特准掛號認為新聞紙類二十一年十二月十三日領有內政部警字第一三四六號登記證

第 七 十 八 期



中華民國二十五年六月出版

藝 林 月 刊

張國淦  
署檢

## 中國畫學研究會重修畫史彙傳特白

畫史彙傳一書成於清嘉慶間訛漏殊多後有補者亦甚簡略本會同人發願將此書重加整理增補俾臻完善自應先事徵訪無論何人其先世或知交有善畫而為前書所未載或雖載而錯誤可開具事略（如已見志乘或何書應叙明）連同作品或照片郵寄北平虎坊橋越中先賢祠本會原件閱後寄還惟本會深愧綿薄寄費由本人自備至於現存之人以年逾三十學畫已逾十年畫法純正為標準並須附寄作品方能審查事關高尚藝術不厭詳求亦不敢濫竽充數識者諒之

### 鑄新照相館廣告

本館開設北平琉璃廠已歷多年美術品書畫古物攝影尤為擅長如蒙惠顧定價從廉

### 成都茹古書局廣告

本局開設四川成都學道街刊印書籍採辦中外圖書文具藝林月刊古刻拓本等件如蒙光顧格外克己

北平市  
香山 **萬安公墓** 啟事

本公墓擇於本月一日起每天上午九時至下午四時止有禮貌之各界皆可入門參觀此啟

墓地 平西香山  
萬安路南 辦事處 平市西城關才胡同東口內十二號

電話西局二二二一號

### 藝林月刊廣告

本月刊係中國畫學研究會所主辦目的純在倡導美術所集材料以具有美術價值為限選擇精審考訂詳明絕不濫竽充數亦不隨俗徇知旬刊出版二年風行海內外當為有識者所共鑒改為月刊係應各界之求便於檢藏起見是以定價從廉每期一角八分訂閱全年者九折二年者八折平外每期郵費一分國外照郵章計算補購前刊並無折扣郵票代價九扣核收

凡有以今古人著作及書畫美術品風景古蹟等照片送交本刊登載者至所歡迎但與本刊目的相符無不盡量採登惟遲早地位不能一定蓋此種定刊與其他不同支配頗費心力也照片或成部著作登畢仍將原件奉還決不污損如須索酬先函聲明以酌送本刊為限購存藝林旬刊如送合釘無論一二三集每集收工本洋五角

芳堅館題跋續

莆田郭尚先

「又」或問道人、古人畫蘭、有以花勝者、以葉勝者、子以何勝、道人對言以根勝、其人大笑、如陸士龍落水時、嗟乎、蘭槐之根是為芷、其漸之滯、君子弗御、庶人弗服、蘭根願不重哉、不知蘭之根重、烏足與知蘭、又烏足與知道人畫乎、「又」庚寅

五月二十一日唐

試印

州、適

友人為

致鮮荔

、棖觸

鄉思、人

寫此遣

意、一

又「陸

叔平寫

蘭、風

神怡憚

、不作

風露掩

抑之態

、望之

有清氣佛

靜氣、



夏至前二日晨、詣太歲壇祈雨、歸閱陳白陽畫卷、擬之、「自畫蘭寄李潤堂都督」潤堂二兄大人、詩書畫皆入能品、畫蘭尤生動有態、乃於五千里外馳書索拙畫、余畫何足觀、况敢為潤堂畫乎、然慮潤堂不諒余之愧、而謂余之恠也、輒以小幀求正、作春草帖韭花帖觀何如、「又」不圖天地間有此頑石、蘭生其旁、轉

早見鬱茂、

或移之石

欄干中、

伴以英德

仇池巧峯

、而花葉

反不能如

是之舒暢

、思其故

不可得、

願質之潤

堂二兄、

當有以進

我、「自

畫瓜茄蘿

菊」士大

夫何可不

知此味、

「自畫山

水」四更山吐月、殘夜水明樓、昔年在臨淮邸舍、曉行時、悟此語之妙、至今猶勞夢想也、「自畫菊花」使演時、篋中携有

王司農麓臺畫冊一、逐日依樣畫之、為僮僕匿笑、遂不復為、今日適有藤黃青靛、漫畫一筵、見者或曰頗似菊花也、未完

### 景德鎮陶業紀事續

（按交通部已於去年向瓷業公司定造電瓶，並有文令其改良製造，然各省所購用，則仍以洋瓷為大宗）鎮瓷出口、每年約四五百萬元、（無確數）均屬供給國內、其輸出外洋者、偶由粵商間接販運、近有瑞記公司、直接運至紐約、每年約七八萬元、蓋對外貿易、尚無人切實講求也、嗚呼、中國通商數十年、孔彰盡述見本刊、此幅尤為秀勁、昔人謂其血戰宋人、洵不虛也、

百道帆光耀江天  
萬里龍林映翠竹  
春風吹綠柳  
春風吹綠柳  
春風吹綠柳



律不一者、日計以歲、計、工伴

均明、屬彼項、來而聖、我不謨、往、山、此所、水、謂片、面之通商也，又豈獨一瓷業乎哉，「第九章工作時間及工費」中國工人、耐劬勞、善貯蓄、素為外人所稱許、景德鎮工人、具是美德者、蓋居多數焉、其人趨事赴功、窮日之力、無循例休息時間、（如星期日是）生活境遇、甚為陋劣、他人所不能堪者、而彼等處之泰然、手胼足胝、身體異常健實、此其特長也、每歲工作、自二月起、至冬月止、全年工作、約十閱月有餘、冬末春初、寒風凌厲、料原易於結冰、在此時期、遂為長距離之休息、辦貨瓷客、均各收盤、窯紅戶店、亦閉門歇業、逮夫春分前後、諸作開工、始行召集、流弊所滋、有遲至夏初、始行開工者、大好韶光、拋擲一二月之久、出品與傭工、均受莫大之損失、此失休息之原意也、開工後、其工作時間、春分至秋分、每日午前六時起、午後五時止、夜工以十時為限、秋分至春分、每日午前七時起、午後六時止、夜工以十一時為限、（惟瓷業公司依此實行以搖鈴為號）夏秋之間、每日午後、可休息時許、此惟坏工畫工則然、窯工燒窯，日夜不息、惟更番替代、無所謂例息時間也、

也、至於年節休息、則端午之初五初六、七月半之十五十六、中秋之前後兩日、均依例休息、以外節候、則無之、又七月中旬、為工作之起訖時間、僱主工人、改約與否、均聽自便、故於此兩日中、工人歡呼作樂、幾與歲時伏臘等、蓋其工約、一年分為兩季也、工費一項、則坏戶紅店客戶、情形各殊、坏戶紅店、則有長工點工包工之別、長工歲計、點工日計、包工件

如畫工之中、多者月二三十元、少則五六元、坏工則五六元、或七八元者為多、以件計者、名目繁多、不能枚舉、惟觀藝辨品、臨時議定而已、窯工則無歲計月計件計之分、凡燒一窯、以合得柴錢之多少、定工價之多少、（惟公司依此辦法）每次清畫家查禮銅印 約十餘元、又習慣相沿、則有所謂高帽二帽兜脚枯煤、為其照例之收入焉、坏戶紅店、遇有趕辦要件、加作夜工、則依月計日計之工費、析之以時日、按鐘點加價焉、日計工人、雖有工作時間



查禮字叔，號榕  
巢、宛平人、官至  
湖南巡撫、善畫、  
尤精墨梅、印細質  
、獅紐嵌銀絲、篆  
文并勒古厚、定出  
名手、

然每日成貨若干、亦有件數之限制、不足則扣減其工資焉、鎮中居民、不識衛生為何事、數十人工作之場、所用煤油燈燭、俱為馬口鐵製之明燈、人之呼吸、燈之炭氣、瀰漫室中、煙霧朦朧、咫尺不相辨、既傷目力、且於肺部有碍、未完

平津館鑒藏書畫記續

陽湖孫星衍撰

在彪本三十年前，神采奕奕，誦視之，誠不謬、予入關時、不為賞鑑之學、所見真蹟、亦未知其妙、今又入內府、足為懷璧之鑒、或貧兒所得、虎賁中郎、未必遺物忌耶、「明文衡山臨趙千里赤壁後賦圖卷」此文衡山臨趙千里赤壁後賦圖、並書賦及跋於後、今見車氏所刻瑩照堂帖中、俗賈分畫與書為二卷、以偽亂真、是其故態、古人圖畫俱有藍本、或寫故事、後人不能考、率題為青綠清

清

山水、可笑也、是卷得於東昌、儻衡山所書賦羅

在人間、可望延津之合

、壬申歲上巳後二日、

五松居士記、(刪遺稿

補入)「明丁南羽瀛州學

士圖卷」丁南羽畫、世

多偽本、此卷瀛州學士

圖、樹石人物、幾欲追

及宋元人畫法、李龍眠

趙子昂畫人面衣褶、不

能過此、識者辨之、吳

君脩贈予、子孫其寶之

七、勿忘良友之愛、癸酉



洲青綠山水卷」(刪遺稿補入)仇畫流傳最多、真本極少、此本得於安德使署、細玩溪山出沒、亭臺向背、人物瞻顧、皆有神情、筆意非專諸巷臨摹贗本所能及、與摩詰巨然幾相伯仲矣、戊辰歲十月廿日早起率書、五松居士、(刪遺稿補入)華亭陳原舒有奇氣、周楫園讀畫錄載其一事云、原書游東海登蓬萊閣、舉觴觀海、旁若無人、

賜冠帶、書史會要稱其臨摹古人、真贗難辨、「明宋旭秋林獨步畫」嘉靖癸酉仲秋擬郭河陽筆、橋李宋旭、圖印、宋旭之印、石門、圖繪寶鑑續纂、稱旭山頭樹木蒼勁古拙、巨幅大障、頗有氣勢、此幅眉目秀雅、尤得宋人佳處、「明唐志伊翎毛大軸」題、丁丑夏日寫于洛誦軒中、圖印、唐志尹、相五、畫史會要、唐志契海陵諸生、著繪事微言四卷、弟志尹字聘三、亦能畫、「明董文敏臨雲林山水」綾本淡墨、題、平生最愛雲林子、閉寫江南雨後山、元宰畫、圖印、董氏元宰、「明文徵明春山雪霽圖」題、羣山積雪滿、徑踏難行迹、試登高閣望、浩渺同一色、圖印徵明、「明成化佳雀乾木圖」題、成化庚子御筆戲寫、圖印、廣運之寶、「明藍田叔山水」紙本、題、孫樸錄歸來重整舊生涯詞一首於上、時丙子之孟冬、書於西湖鄰、「明仇十

歲八月二十五日、五松居士記於治城山館、(刪遺稿補入)「明文姬歸漢圖卷」絹本、後有胡笳十八拍、萬曆庚寅春仲之望文元發書、考宣和畫譜、有李公麟蔡文姬歸漢圖、都穆寓意編、有宋人畫文姬歸漢圖、此圖雖非宋畫、然有所本、人物亦尙生動、文元發所書胡笳十八拍、蓋後人演為樂闋、不知何人所作、「明陳暹摹唐人花鳥小幅」陳暹字季昭、吳縣人、宏治初、年八十、

未完

涪州石魚文字所見錄續  
歸安姚觀元海昌錢保塘同撰  
郡守開封趙以慶觀石魚賦

五十六言、預喜金穰驗石鱗、  
能免俗且怡神、曉行鯨背占前

夢、瑞紀龜陵知幾春、拂石已無題字處、  
觀魚皆是願豐人、片雲不為催詩黑、  
欲雨知予志在民、涪州有龜山、  
故又號龜陵、舊有龜陵志、見輿地紀勝、  
塞材望題詩記、(正書、徑二寸、凡十四行、行十字)涪目石魚之出、  
占歲事之豐、目歲事之豐、

之兆、因披沙閱古碣、得轉運使尚書主客郎中劉公忠順所題一詩、  
叔子感慨積波之浴浴、激昂石魚之砥柱、而轉運公之佳句、  
與之相與無窮、敬嗣韻以識盛事、尚庶幾小雅歌牧人之意云爾、  
岫尾洋洋石上鐫、或依于藻或依蓮、夢占周室中興日、  
刻自唐人多歷年、隱見有時非強致、豐凶當歲必開先、  
太平誰謂真無象、單遣還歌樂只賢、三年春王正月乙巳、  
龔男貢士從龍書、輿地紀勝、重慶府豐年碑、在江岸謂之義熙碑、  
每水落而碑出、則年豐、人爭摹打、數十年不一見、何

明屠隆  
草書

屠隆字長卿、落筆千言立就、舉萬曆進士、授順上縣知縣、  
調青浦、時招名士飲酒賦詩、縱游三泖九峯、而不廢事、  
遷禮部主事、罷歸、賣文為活以終、著作甚富、此錄本立幅草法秀俊可喜、

草書

草書

草書

草書

草書

草書

草書

草書

草書

草書

草書

草書

草書

草書

草書

草書

震午等題記、(正書、徑二寸餘、九行、行九字)寶祐戊午正月戊寅、軍事判官昌元何震午季明、知樂

溫縣燕國趙與路思復、

糾曹宕渠袁逢龍清甫、理據古渝杜夢午南卿、  
文安王垓子經、汴陽向大源清夫、觀石魚之兆豐、  
拂涪翁之遺跡、亦一時勝遊也、濡筆以書、  
輿地紀勝、昌州西百里昌元縣昌川治、即今大足縣、  
宋史宗室世系表、燕王德昭九世孫有與路、  
此題燕國、殆因燕王封也、嘉慶四川通志、有進士王垓、  
蒼溪人、失其年、此題文安、或書其先世所居也、  
文安隸宋河北路、是時久入於元矣、  
殘七言古詩、(行書、徑寸、十八行、行九十字十一字不等)  
(以上闕)諸公計未決、  
朝廷其事夕失功、詎可因循守常法、  
人心感處是天心、至誠解使金石裂、  
形勢不宜久冷落、  
鼓作須及人情熱、  
每憂姦雄乘風塵、

未完

未完

未完

未完

未完

未完

未完

未完

未完

未完

未完

未完

未完

未完

未完

未完

未完

未完

未完

醉鄉瑣志續  
東甄慈山老人隨筆  
使十七葉神聖天子、斬宗絕嗣、言之痛心、一統之勢既成、版圖悉歸清有、那九顏王子恃功跋扈、毒流宮闈、章皇帝赫然震怒、粉骨搗灰、在章皇帝之待九王子太薄、而九王子背盟受禍、不為過矣

自右而左、(一)趙菱塲 (二)洪容靜(三)趙夢朱  
(四)趙紋 (五)雷曉 (六)朱月如、皆畫家也、

鹿巖看花留影



矣、即皇帝之祖宗亦屬內附、普天赤子、有何嫌疑、其中國人民社稷留待新主拊循、非皇帝之所得預聞也、桂前不顧父以殉舊主、今不顧子以扶新主、心事可知、遑問其他、望皇帝勿歸罪、請撤去藩臣、幸甚幸甚、太基山鄉道昭題刻、在掖縣東二十里、

臥薪嘗膽、求太祖之後無其人、血淚幾枯、嘔心欲死、不意天復眷明、去年二月間、於夔州太平縣界、得太祖十四代孫周王、聰明神睿、漢光武宋高宗不足比擬其萬一、真屬中興之令主、因未告廟、先稱周王元年、統兵百萬直抵燕京、三十年之積聚、任皇帝移歸建州、以娛終身、三桂之待貴國、不為薄

仙壇詩青烟寺題字、仙壇銘告、青烟里題字、朱陽臺題字、元靈宮題字、白雲堂題字三種、通天洞題榜、中明壇題字、(北南)山門題字、壬辰題字、郭靜和題名、共十五種、見金石萃編、按魏書、道昭字僖伯、少而好學、綜覽羣言、初為中書學生、遷秘書郎、累官至秘書監、滎陽邑中丞、出為光州刺史、熙平元年卒、謚文恭、吳縣潘文勤祖蔭、藏有青烟寺白雲寺北山門玄靈宮題字四種、鈐滂喜齋及鄭倉大方印、嘉定錢竹汀宮詹大昕著述等身、搜羅金石、工漢隸、人未知其諳六法也、

明萬曆五彩百子罐



鉛山蔣心餘太史、曾有題先自生畫、詩云、楷法寫、枝幹、草寫

花葉、作畫如作字、吾師白陽接、可見書家多能畫、惟世罕有知者、錢獻之姑號十蘭、竹汀先生之姪、工篆書、兼鐵筆善畫、曾有墨梅一幅、仿石室老人、繁枝密蕊、極寒瘦清古之致、丹徒王夢樓太守文治、書法妙天下、世亦罕知其能畫、惟見南照堂集中、有過普庵畫墨梅一枝於壁、題云、梅花樹下與僧期、旋染隴廡寫折枝、却憶去年花放日、無人看到月斜時、又畫石詩云、平生足跡半中外、胸中萬峯紛偉怪、未完

# 玉雨堂書畫記續

武林韓泰華述

按盧演所輯公年譜、公抗命時、金  
 尋改姓余、傳九世有名采者、為南昌司訓、萬歷己酉楊學使廷  
 筠建公祠宇、公嫡孫忠枝忠奕樹節三人、復姓方氏、始歸台州、  
 忠奕為井研令、多惠績、忠枝子振節亦登賢書、考臨海葉明經  
 炎、嘉靖間著正學  
 後嗣記、王弇州麟  
 洲傳略與諸譜悉合  
 按此段較更詳矣  
 故識於此、如有  
 能于台州寧海訪其  
 實據者、當表出之  
 是仁人君子所宜  
 留意爾、

清 楊 良 山

水 大 幅



敏臨唐四家書并蘇  
 詩合裝卷」臨徐季  
 海恩制、褚河南哀  
 冊、薛稷杏冥君銘  
 歐陽九成宮、各  
 數十字、均注跋、  
 臨褚云、褚書近隸  
 法、孟法師碑是已

揭頁字白眉、善畫墨、愛食牛肉、有求其畫者、以牛肉換之幅得  
 人稱揭墨子、此紙本大幅、配以山城水閣、亦自可觀、

哀冊似王僧虔、亦米書所自、確論也、行書東坡和子由論畫一  
 首、俱為安儀周珍賞物、 「董文敏書江淹論隱書」楷書三十二  
 行、行書十二行、綾本、高江邨所藏、云得自邵子湘、喜其近與  
 余似、書法又得顏柳三昧、亟為購之、并用卷中語、題詩其後、  
 「董文敏書陰符經臨徐浩書府君碑」繭紙、楷書陰符經廿八行、  
 跋云、因觀顏魯公多寶塔碑、書此陰符經、用米元章課本、少八

卦甲子等二十餘字、接書徐浩書府君碑九行、跋云、李北海為  
 文、浩自書碑、又有朝議郎王釗排文、排文諸碑所罕見、徐嶠  
 之徐浩父子、擅臨池之能、固是唐之義獻、歐陽詢亦有歐陽通  
 類徐氏、然通小劣于率更耳、四月甲子、苑西行館書卷、為橫  
 雲王氏收藏、適古秀逸、兼擅其勝、 「董文敏書詩卷」鏡面箋  
 二頁、各七律二首、前頁署寄陳眉公、後頁署同前、二首俱為  
 陳徵君作、己未秋七  
 月之望後二日、後有  
 高江邨跋云、此書如  
 青天白雲、舒卷自在  
 、洵知言也、詩意極  
 沈鬱頓挫之致、并錄  
 於後、詩云、今古閑  
 愁了不擔、翛然方外  
 有鸞驂、谷名子午真  
 盈一、坐守庚申不但  
 三、處士占星常斗北  
 、詩家泡酒或笑南、  
 為君署取涼心館、若  
 箇遊人肯細參、誓比  
 黃河開國舅、酬恩須  
 取虜頭函、鏡中魚鳥  
 頻虛伍、笛裏梅花漫  
 奏三、美醬幾時陳戲下、臺砧何在詠扶南、卻憐南甫行吟者、  
 絕塞山川聚米談、山叟從無對影慚、科頭露坐過仍甘、關情空  
 谷腸迴九、絕意王門足別三、草解忘憂都樹北、風能解慍自來  
 南、輓塵不上清虛界、酒德文星日共酣、別有超超上駟驂、拈  
 來恐似老僧談、逍遙不必溟飛北、炳蔚端成霧隱南、擲地賦聲  
 如振萬、先天元理故函三、枕中一卷庖羲易、

未完



魯鄒聖蹟記續  
合浦張肇崧景齋

崇川馮中翰雲鵬審為漢刻者一、共十三種

皆出於至聖廟同文門、字迹久經拓摩、

不無缺沒、家藏舊本、尤堪寶貴、况緣孔

氏宗子燕庭、意在保存、早禁衆刷、而坊間頗工偽作、以贗混

真、如木刻石印玻璃新製、及縮版影映者、物多價賤、動云、唐

宋元明所遺、賞鑑稍差、即被眩惑、今獲審觀碑字、勝致真本、

夙念略償、因素愛

漢碑、在闕里聖廟

者、尤所欣慕也、

漢後諸碑、亦有

所購、一為魏黃初

元年、宗聖候孔羨

碑、篆額八分書、

即洪氏适所云、魏

隸可珍者四、此為

之冠者、一為後魏

正光三年、魯郡太

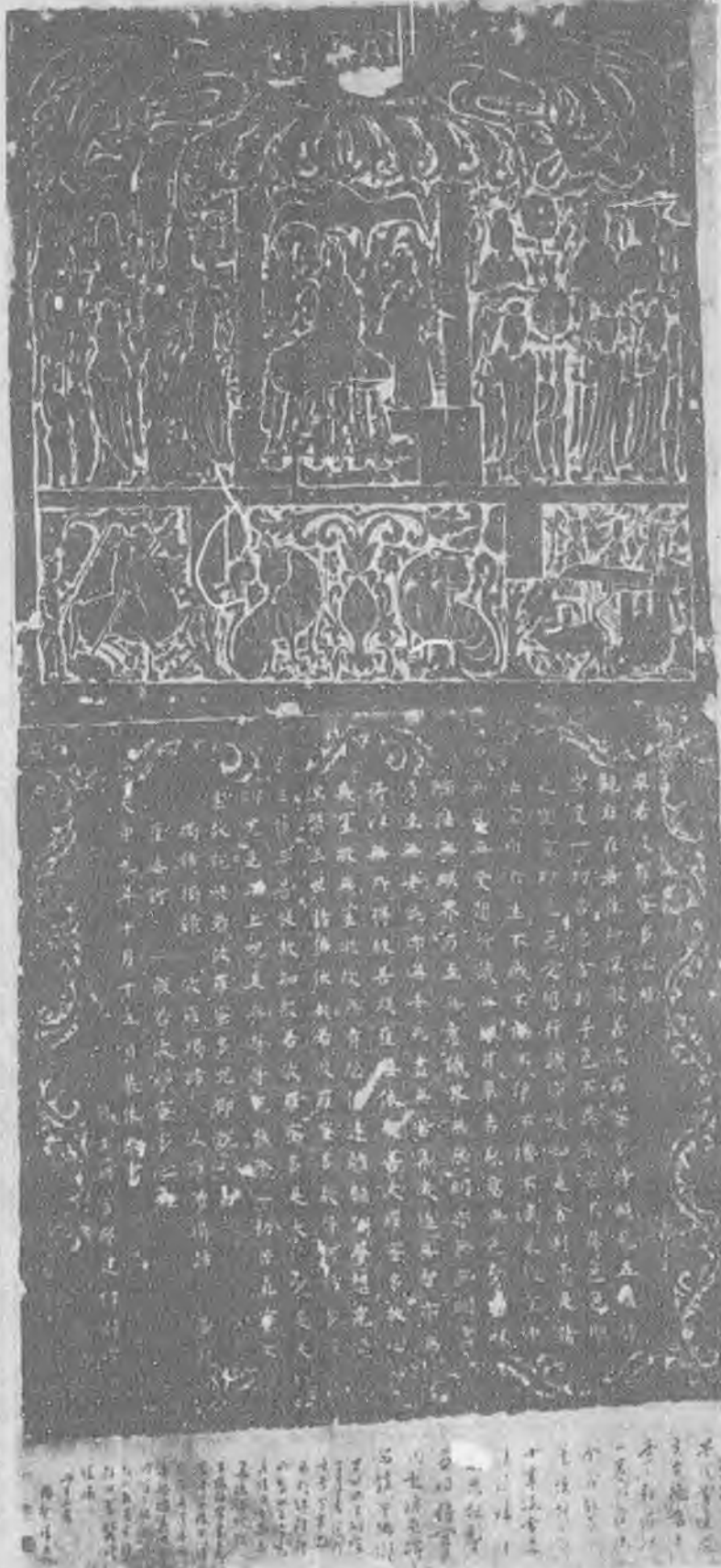
守張猛龍碑及碑陰

、正書有額、趙暉

所云、正書虬健、

已開歐虞之門戶、

唐 裴 休 書 心 經 刻 石



長安出土、為何逢所得、裴休字公美、擢進士第、舉賢良方正異等、大中時以

兵部侍郎、同平章政事、秉政五年、出為宣武軍節度使、歷五鎮以終、

碑首正書大字十二、一為東魏興和三年、李仲璇修孔子廟

、共二十有二本、用資遊記之佐證、贈壓歸裝、

經至聖林外西偏之洙水小橋、過泗水、行村田間、返曲阜站、

升車北走、回眺東山、蒼翠入漢、迅歷竟汶、晚至泰安、閱岱

廟古物、次晨由岱麓遞升一二三天門石磴、至頂、宿天柱峯之

傍午出城、

書、各一部

著述記、曲

阜碑碣考等

之曲阜清儒

如闕里述聞

廟碑及碑陰兩側、為張廷珪篆額八分書、大歷八年裴孝智所撰

、文宣王廟門記及碑陰碑側、為裴平篆額八分書、與吳道子

筆夫子燕居像、宋米芾行書先聖手植柏贊、及贊夫子燕居像

、孔瑀立石先聖像、金党懷英杏壇篆文、明何出光聖蹟圖、百

二十方刻石、清康熙間古燕後學楷圖銘記、施閏章子貢手植

楷詩、乾隆御筆謁林詩及碑側碑陰、復聖顏子贊、至聖林

廟圖、共十

九種、合計

所購闕里碑

圖、總得三

十有二種、

孔少霑因予

言別、特囑

其子子英、

抱潘相曲阜

縣志、鄭曉

如闕里述聞

、乃其自著

之曲阜清儒

著述記、曲

阜碑碣考等

喜獲明瞭焉、既登岱、因記以詩、分十段附注、

未完

閩秀詩評續 沈媼利其金也、意頗動、女聞之、作詩數

淮山棣華園主人輯 章見志、事以中止、其辭云、妾願為小草  
、小草得地長、濟體無低昂、春與共雨露、秋與同風霜、風霜欺  
欲死、蒿羅尚纏綿、不怨亦不慕、物性殊其天、後有高瑞禾者、

貧士也、聘娶之、極相得、言理

學者曰、夫婦必相敬如賓、華陽

周南溪上舍云、閨房之事、有甚於

畫眉者、不知彼時如何相敬、語可

解頤、南溪與婦李氏甚篤、李初從

南溪學詩、即為清麗之句、晚坐

云、新秋初覺晚涼侵、室有餘香壁

有琴、讀罷南華無箇事、月明如水

淨塵心、春曉云、蜀江春色望無涯

、幾處園林有物華、一夜子規啼不

住、亂紅飛濺碧桃花、乙巳秋石

生、以閩粵風土人物、山川形勢、

與夫海舶山嶽之利害、作書數百言

寄予、並謂所得詩可讀者多、可愛

者少、僅寄二十餘首、風雅之盛、

以興化陳生輅卿家為最、輅卿妻沈

氏字月秋、女弟曰瑤英、詩俱諧

暢有風神、瑤英每歸甯、與月秋分

韻授簡、唱答甚多、母季氏亦諧篇

章、凡有諷詠、就商確焉、或請同作、則笑曰老矣、陳言腐語、

即謫成句、誰復愛之、聽汝輩小兒女嘲風弄月、大是佳事、幾曾

見白髮嫗施脂粉耶、一時傳為趣語、瑤英即事云、只道人間樂、

閒居不羨仙、分題花共笑、奪錦句爭妍、轉眼驚陳跡、銘心訂後

清湯東生自繪行樂圖之二



遣、睡起月窺人、花影和簾捲、又一絕云、兩家彤管競生香、  
一樣才須玉尺量、最是兒夫欠公道、每誇阿妹比儂強、瑤英  
見詩戲云、我詩實勝、宜兄稱之、不似儂家夫婿反愛汝詩、月  
秋雖惱之、無如何也、會駱卿與瑤英所適周生、同應秋試、瑤  
英望周生登科、月秋乃誇輅卿必中、戲賭、作中秋詩以決勝、

疊韻至數十首、瑤英詠其事云、

女場勝負決難平、賭與題詩卜塔

名、瞞却阿娘同質正、說誰詩

好是誰贏、月秋云、分明詩句是

儂贏、小婢娘前露此情、怪得見

詩含笑說、大家都好不須評、閒

事閒情、而具見心口靈慧、宜乎

石生愛之、石生云、月秋之屬望

夫婿、固其所宜、在瑤英則阿兄

成名亦大佳、何亦如此偏袒、中

秋詩惜石生未寄、瑤英表妹李

柔卿者、年甫及笄、嫁韓生、雖

陳母不知其能詩也、聞瑤英與月

秋事贈以句云、聞道詩壇與正長

、兩家旗鼓足相當、如何文戰男

兒事、也累閨人考一場、郎君原

可卜登瀛、決戰曾無姊妹情、小

婢合同謄錄事、可防關節也糊名

、阿儂姑母說龍鍾、如此豪情不

易逢、怪底大家推重甚、女宗今也作文宗、芙蓉他日鏡中開、

新詠何人譜玉臺、從此科名添韻事、要從閨閣試詩才、口角生

香、不減瑤英風調、此事傳播姻婭間、女子能詩者、各有投贈

、遂成佳話、月秋姊雲秋贈句云、詩壇決戰走風雲、娘子兵原

未完

蕙風移隨筆續

臨桂况周頤

師曰、田庫奴、甚處是揀擇、又洪洲雲  
居道膺禪師、問如何是諸佛師、師喝曰  
田庫兒、又潭洲雲蓋智本禪師、上堂  
說偈畢、喝一喝云、田庫奴、又平江虎丘紹隆禪師、僧問如  
何是吾中賓、師曰  
周

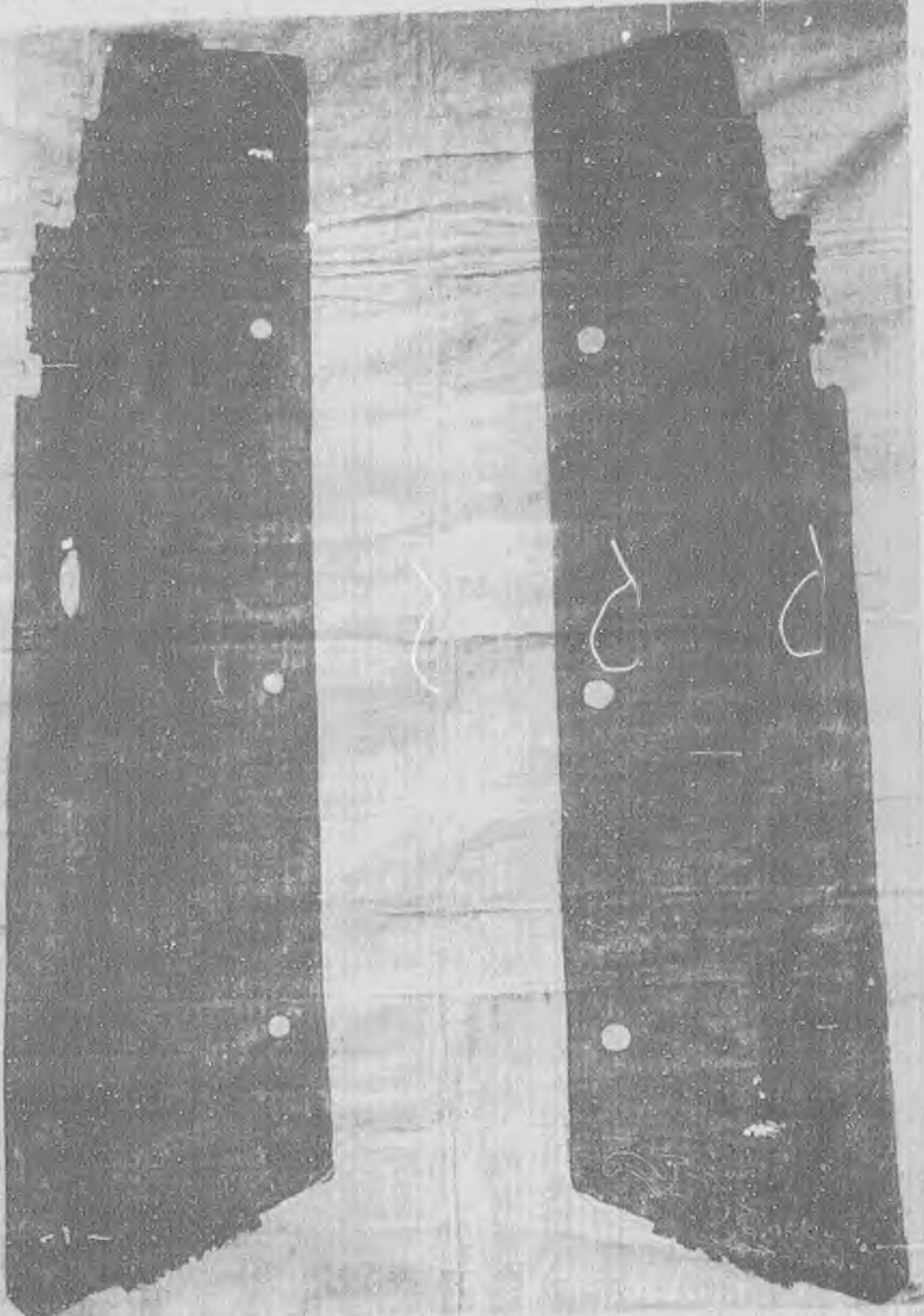
牙

璋

陳靈齋舊歲

字、師曰莫詐敗、祖願侍者曰、是那裏僧、曰、向曾在和尚會  
下、祖曰、怪得恁樣滑頭、船子和尚偈云、別人祇看采芙蓉、  
香氣長黏繞指風、兩岸映、一船紅、何曾解染得虛空、漁歌子  
也、法常首座漁父詞云、此事楞嚴管露布、梅花雪月交光處、  
一笑寥寥空萬古、風

、你是田庫奴、從  
諗道膺唐人、智本  
紹隆宋人、杓卜  
聽虛聲、孰睡饒調  
語、見汝州風穴延  
沼禪師章次、吾粵  
鄉俗、每歲除夕、  
鏡聽、先以釜盛水  
、置飯杓水上、似  
杓柄所指、裏鏡如  
市、禁言語及回顧  
、以首先所聞八語  
、卜來歲休咎、即  
古人杓卜遺濼也、  
市甌輕脫、吳語  
謂之滑頭、斯語自  
古有之、澧州靈巖  
仲安禪師、往見五  
祖通法眷書、祖曰  
、書裏說甚麼、曰  
、文彩已彰、曰畢竟  
說甚麼、師曰、當  
陽揮寶劍、曰近前  
來、這裏不識幾箇



據翁大年題云、此周禮典瑞、攷工記玉人所謂牙璋也、牙璋以起軍旅、以治兵守、故與戈戍之制略同、首似刀  
、而兩旁無刃、世俗以爲玉刀、誤矣、圭璋左右皆正直、此獨有旁出之牙、故曰牙璋、鄭司農云、牙璋琢以爲  
牙、牙齒兵象、故以牙璋發兵、若後世之銅虎符發兵也、後鄭云、牙璋亦玉使之瑞節、兵守用兵所守、若齊人  
戍遂、諸侯戍周、又玉人、牙璋中璋注云、二璋皆有銀牙之飾於琰側、今得是器、可以證康成銀牙之說、惟玉  
人云、牙璋中璋七寸、射二寸、當以九寸爲度、是璋長至三尺二寸、疑亦東周之物、與周初之制尺寸不合也、  
上鑄之字、乃後世所銘、其文殘泐、似是庚子元日、但不知何代之庚子耳、舊藏澧縣陳氏、今莫可踪迹矣

一、蝶窺南華方榻  
、而今忘却來路、江  
山暮、天涯目送鴻飛  
去、漁家傲也、可入  
宋詞總集、又西余師  
子禪師偈云、春風觸  
目百花開、公子王孫  
日日醺醺醉、唯有殿  
前陳朝檜、不入時人  
意、亦天然長短句、  
唐羅隱詩、可中用  
作鴛鴦被 可中恰宜  
也、宋人亦用之、可  
中爲道、似地擎山、  
應物現形、如驢觀井  
、福州雪峯思慧禪師  
語、肩節峭屐、乘  
輿而行、楚州勝因戲  
魚禪師語、峭字活用  
、猶言緊著、五燈雅  
訓、斯類甚夥、咸  
豐十一年八月、未完

### 漢溪書法通解續

戈守智著

筆意癡鈍、用筆多不到處、晚入峽、見巨川為三友、朝夕議論晉唐雜蹟圖畫、而書各成一家、唯劉書長年盪漿、乃悟筆法、又云、元祐間用筆不知擒縱、故字中無筆耳、蓋公以紹

### 清黃環山水

聖入黔、獲觀藏真自序、故以紹聖後為佳、大都以側險為勢、以橫逸為功、老骨顛態、種種樣出、常作連綿之草、自謂得藏真三昧也、

容臺集曰、米元章少壯未能立家、一一規摹古帖、當時有集字之識、及錢穆父呵其刻畫太甚、宜以勢為主、乃大悟、脫盡本家、自出機軸、六研齋曰、善臨摹者、千古一人而已、然每以不及古人為恨、或言真者在前、氣欲殺人、或言若見真蹟、慚惶殺人、蓋不自滿假如此、祝允明曰、為襄陽之學者、大抵步入狂狷、允故亦願學、而資力兼乏、乃不易耳、又曰、南宮自謂其書為刷字、當自言其用筆之迅勁耳、而人多以偏欹樣枒間求之、如璽帚之掃壁、老頓有知、寧無撫几絕叫耶、王弇州曰、米友仁書、亦頗秀可喜、但結法既不古、又乏變態耳、黃魯直贈之詩曰、虎兒筆力能扛鼎、教子元暉繼阿章、取羲之獻之故事耳、書家不愧箕裘者、大小鍾、大小衛、大小王、大小歐陽、大小米、唯小米為差弱、清容居士集曰、薛道祖與米元章劉



清黃環山水  
黃環字小宋、南海人、官至直隸候補道、善山水、此其晚年之作也、

黃環字小宋、南海人、官至直隸候補道、善山水、此其晚年之作也、

石、余問其故於子昂、子昂曰、薛書誠美、微有按摸脫鑿之嫌耳、鄭子京曰、蔡京書、令人掩鼻而過、黨人碑各省刻之、故工拙又不同也、虞道園曰、自蔡君謨以上、猶有前代典型、其後坡谷出、遂風靡從之、而魏晉之法盡矣、米元章黃紹彭黃長容諸公、方知古法、而長容書、不逮所言、紹彭最佳、而世不傳、米氏父子書、舉世學其奇怪、流弊盛於江南、遂有于湖之險、至於即之、而惡謬極矣、元初士大夫、多學顏書、雖刻鵠不成、尚可類鶩、而宋末未知即之謬者、乃尚歐陽率更書、纖弱僅如編葦、亦氣運使然耶、甫田集曰、于湖師顏魯公、常為高宗所稱、即之稍變而刻急、遂自名家、王弇州曰、朱晦翁書、筆勢迅疾、無意求工、而自合書家矩矱、又曰、世但知其題匾書、如松枯石老、而不知其行草書、皆天真秀逸、東里集曰、夢英書廟堂記、其法一本柳誠懸、然骨氣意度、皆弱不及也、嘗篆書偏傍字源、示郭忠恕、忠恕報書曰、所謂何人知之、唯英公知之、大有譏諷意、劉須谿曰、舊見魏鶴山、取篆字施之行草書、常笑其自苦無益、鶴山書鄉字從邑、未完

崑山臥游錄續

鎮洋盛大士子履著

第十幅做黃大癡、大癡元人筆、畫法

得宋派、筆花墨瀟間、眼光窮

天界、陡壑密林圖、可解不可

解、一望皆篆籀、下士歎而怪

、尋繹有其人、食之足沉瀆、

余做大癡題此、質之識者、

第十一幅做黃大癡、荆關遺意

、大癡則之、容與渾厚、自見

嶽崎、刻劃圭角、纖巧韋脂、

以言斯道、皆非所宜、學人須

慎、毫釐有差、天池石壁、粉

本吾師、大癡天池石壁有專圖

、浮巒暖翠中、亦用此景、皆

傳作也、誤用者每蹈習氣、故

作箴語、第十二幅做倪高士

董宗伯試一作之、能得其髓、先奉常

做作秋山、最為得意、謹識於後、

第十幅做黃大癡、大癡元人筆、畫法

清 蔣廷錫 牡丹譜之九十五

、康熙乙酉重陽日、王原祁題於穀治堂、

按匡吉姓李氏、名

為憲、初號匡吉、後改匡生、崑山人、

司農代筆、多出匡吉之手、後以畫得官、

余於鹿城郎芝田茂

才際昌齋中、見王石谷手札

、與其友人字元章者、見昔

人有得意著作、慎重愛惜、

性命與俱、雖誘以甘言、啖

以厚利、俱不足動其心也、

芝田云、元章姓顧氏、名卓

、崑山人、亦善畫、此札得

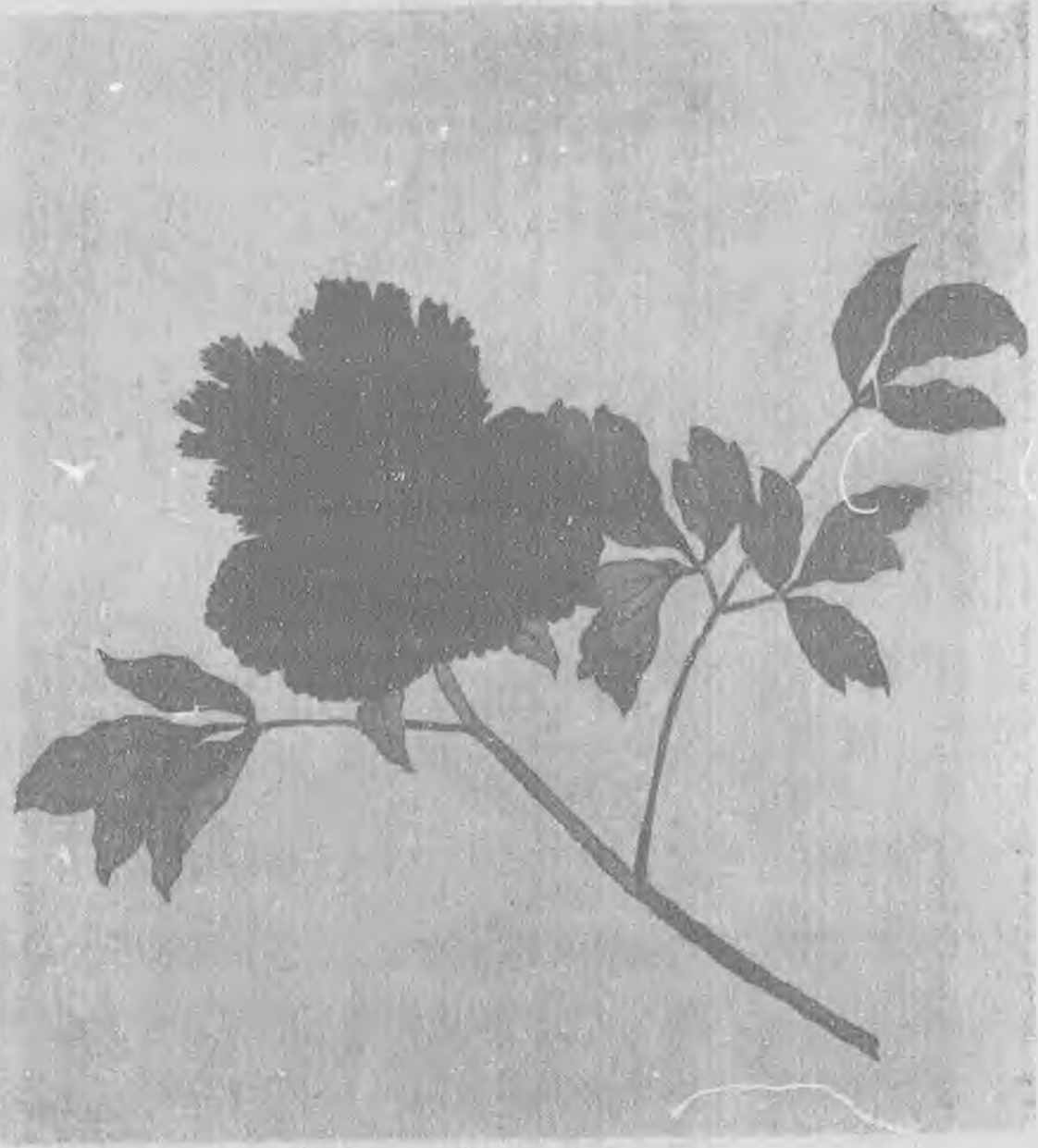
之於廢簾中、其略云、壬子

秋、與正叔同館宜興潘元白

家、盤桓三月、日以翰墨為

樂、行篋中偶攜大卷、主人

歎賞不置、屬陳其年先生持



此名紅繡球、色殷紅、南沙詩曰、萬團繡簇葉梢頭、調笑香風  
逐絳球、氣候不離寒食節、春光多上寶津樓、狂心疑把燈拋去  
、小隊渾多火亂投、怪煞楊花無意緒、滿塔觀雪撥開愁、

念、何至久假不歸、一水之隔、渺若河漢、昔在京師、再四相  
訂、蒙許回崑即還、弟念吾兄真意相待、無容置喙、未完

### 端溪硯坑考續

秀水計楠壽喬輯 閩環曰、品在蚌坑上、宋研中偶一見之、不易得、

「西坑石」事類廣記云、端溪有上下巖、西坑餘處悉其下、硯錄云、石有四、上巖最精、下巖次之、西坑後歷、皆其下也、

東軒筆錄云、色赤、呵之乃潤、鵲鵲眼色紫紋漫、為大西坑石、李東谷硯譜云、巖石為甲、石屋次之、西坑又次之、朱竹垞曰、西坑石拒墨者多、「半邊山石」巖石譜云、在斧柯山下稍東、有大秋風小秋風、獸頭獅子桃花河、頭新坑、黃坑等名、諸品石色少灰青、與下巖南壁、中巖北壁、石室相類而遠遜、米襄陽曰、半邊山在山之半、石理同上巖、色多青紫、近黑、多瑕、眼長如卵、睛者中是白點、死眼者黑暈紅、翳眼者或青或黑、橫亂其間、又多青不成眼、或間道如松木紋、極阻者損眼量少、又云、近南者眼大量差少、近北者眼小量愈多、謂之菘豆、「蚌坑石」葉交叔曰、石性堅、色深紫、有眼黃白、或微青、不正、無腫子、雖潤不發墨、與半邊山相類、類菘云、三十年前、人所得巖石皆蚌坑石、近收者後歷也、又云、蚌石取于澗谷曰野石、味者愛其大璞少瑕、

王新城曰、隔峽水西南曰蚌坑、

### 宋 刻 李 白 脫 鞞 圖



在望遠亭... 皆在端溪... 硯石之品... 惟此一石... 最為名貴... 故曰野石... 味者愛其大璞少瑕... 王新城曰、隔峽水西南曰蚌坑、沿山產石、有青有紫有豆菘、皆堪作硯、但質枯色嫩耳、「小湘石」宋無名氏譜云、小湘倍于後歷蚌坑、王新城曰、小湘石有銀星、不發墨、止可調朱、滿雲曰、小湘在州西四十里、石性軟燥不堪用、「宣德巖」錢黍谷曰、巖開宣德間

石室相類而遠遜、米襄陽曰、半邊山在山之半、石理同上巖、色多青紫、近黑、多瑕、眼長如卵、睛者中是白點、死眼者黑暈紅、翳眼者或青或黑、橫亂其間、又多青不成眼、或間道如松木紋、極阻者損眼... 產石亞于水巖、而勝于老坑、老坑則開于宋、非採鑿枯即水深難採、朱竹垞曰、巖在屏風山半、開自宣德中、品在朝天巖上、巖多虎患、年久不採、曹秋岳曰、石色深紫、堅細發墨、為山坑上品、今搜採已罄、絕不可得、

邵 茗 生 贈 刊

詳見兩跋、不贅、

故都懷古詩續  
 廣慧庵主  
 翠微山下皇姑寺、方家嵯峨葬呂尼、歲歲  
 有人培土石、大明能保幾多時、(明英宗  
 北狩、得呂尼陰相、復辟勅建保明寺、俗  
 呼皇姑寺、萬曆間撤其額、呂冢在寺東里許、年年諸方參禮者、皆持

廬山之五印泉



土石爲之培護) 韶豎偏於釋道觀、周情孔思更何人、晏公石室飄零  
 甚、畫象摩挲獨愴神、(萬安山下晏公石室、有周孔事蹟圖刻石、今  
 已零落矣) 遺恨寧南不忍論、有兒降敵更推恩、(左良玉子夢庚降  
 清、順治八年、推恩頒給左良玉誥命、進贈上柱國、一等精奇尼哈番  
 、固山額真) 墓田松柏都摧盡、像詰何能辦幾殮、(左夢庚賜塋、在  
 青龍橋西、石碑兀立野田中、左良玉及其妻彭氏像詰、後人以之易錢  
 米) 柳巷藏身一比丘、宗風提倡孰能酬、誰知一滴龍池水、竟與江  
 河貫地流、(笑巖禪師居柳巷、以正法眼藏召來學、得龍池幻有嗣法  
 、遂興臨濟一宗、至今兒孫徧天下) 未完

繪事雕蟲績而成乎筆端也、地理指掌、安禮欲上之朝、未及  
 吳江走朗川著要略、繼之以圖、逐路爲卷、搜求亦勤矣、陝

西聚米、趙珣最善、厥父防禦、故得實也、長安故圖、大  
 防緊說、南渡以後、圖志泯亡也、景德下詔、宗諤刊修、  
 尋即散亡、三州僅存、吳郡圖經、長文續記、取祥符以  
 後之事、補前志闕遺之端也、紹興之末、虛恨擾邊、史傳  
 蠻事、嘉猷蒐羅、志九圖一、西南備邊也、三國六朝、攻  
 守之變、鑿古事、考今地、每事爲圖、善譽類考也、六合  
 掌運、圖分四十、首列禹迹、次及南北、三境後紀、諸邊  
 險要、無名氏也、他若商卿楚州、陳宇房州、德輿衡州、  
 章穎春陵、中行廣州、崇業圖志、班班可考、自元迄明、  
 一統全圖、郡 劉宋永光錢 足跡、則八極  
 志邑乘、靡不 可圍於寸眸、  
 備也、夫唐宋 先辨乎南朔東  
 元明之州縣、 西、後定乎羣  
 秦漢之郡也、 正曲直、北以  
 秦漢之郡、三 大河爲貫、南  
 代之州也、城 以長江爲限、  
 以世殊、名隨 中以五嶽爲主  
 時易、河渠遷 輔、或樞紐攸  
 徒、疆索變更 關、或綱目縷  
 、而欲括中華 析、遠觀似海  
 、挈外藩、混 而近尋即曉  
 參差、昭畫一 而一覽即盡、  
 、斯固辯證爲 誠縮地之妙術  
 難也、幅幘縱 也、記里之神品  
 橫數萬餘里、 也、夫秦圖迹  
 身非親歷而決 滅、漢畫形粗  
 於寸心、則又 惟裴秀之論  
 臆斷不易也、



永光爲劉宋廢帝紀元、二月而  
 改、錢出蜀中、蓋道遠詔令遲  
 到、故有此鑄造也、錢爲趙君  
 遺三所得、螺碧砂紅、惜未日  
 寓、但得此拓本耳、

故四海皆有其

制、有六體之可循、一曰分率、審遠近之差也、二曰准望、正彼此之實也、三曰道里、定徑路之數也、四曰高下、五曰方邪、六曰迂直、校夷險之故、核度數之實也、得此六體、以考十形、山海絕隔、俱可相通、登降詭曲、昭然無隱、斯真洞該八藪、囊括六合、域中天外、示掌可求、地角河源、戶庭不出也、韓拙云、不分遠邇淺深、焉有骨法氣韻、是圖經也、可知俯察地理、功歸匠氏、非願陸張吳所能從事也、然而守土者以正井疆、行軍者以識道路、聽訟者以剖疑誤、治水者以探源流、有神國家、深資政事、宮中泛覽、而若馳穆駿、座右臥遊、而宛對司南、雖鮮古法、烏可偏廢哉、贊曰、尺幅九州、指掌縷悉、六體金科、十形玉律、軍國重資、舟車要術、莫笑圖經、煙霞趣失、

古 畫 禾 穗 白 鵝



九 簾 仙 篇 藏、邊 有 籤 題 宋 王 曉 字、

「人物」夏鼎商主、人物之權輿也、畫古烈士、成都學壁、三皇五帝、三代及漢君臣、仲尼七十弟子、皆尚方畫工手也、漢畫人物、不可多觀、而濟川郭巨塚中、咸陽仲氏墓內、均鐫人兒、水經載魯恭李剛、碑碣傳朱浮武梁、皆石刻也、吳都青鎖雲氣儼靈、魏都溫室、丹青炳煥、儀形宇宙、歷象賢聖、靈光圖畫、上紀古初、五龍比翼、人皇九頭、伏羲鱗身、女媧蛇軀、鴻荒朴略、厥狀睚眦、黃虞軒冕、興隆可觀、上及三后、嬀妃亂主、忠臣孝子、烈士貞女、賢愚成敗、靡不載敘、景福箴規、更及椒房、觀虞姬而知佞、見姜后而戒淫、賢讜言之鍾離、懿退身之楚樊、嘉辭輩之班妾、偉擇鄰之孟母、朝觀夕覽、以當書紳、而畫人姓氏、諸賦闕如、爰及六朝、專門始著、衛協為當代之冠、王展為明帝之師、顧陸張展、楊鄭董謝、畫之祖也、二閣之後、斷推道子、八面生意、百世師表、五代趙鼎、挺然高品、景遊談道、風兒不凡、德謙、奕著有執、元德之隋模唐、傑作、風槩斯備、董源西子之屏、進者逡巡、

未完



藝苑珍聞

溫嶺顏邦垣於該縣東區婁山、發見古墳、墳內四圍砌磚、磚長一尺、寬四寸七分、厚一寸四分、磚側有元嘉七年太歲庚午八月周道興造十四字、楷書反印、另一側面及兩端各有古錢花文、乃南朝劉宋文帝時物也、近年

照 燈 瓦  
熙丙寅之春、後百三十一年、嘉慶丙子、思亭屬屠琴塢補圖、琴塢復填金縷曲一闋云、夢醒春明早、問煙臺故人別後、鶯花都好、宣武坊南斜街北、幾處園林曾到、算不負露濃煙曉、近且心情渾無賴、憶東華一响留鴻爪、鶯詠事、久閉了、新詞老輩都清妙、拂瑤篴、風流如見

畫人纔能捉筆、便思展覽賣錢、

隱囊紗帽、杜曲風光還依舊、

社會上審美之眼光太差、易於售欺、於是北平上海天津等處、畫

今昔不殊懷抱、更閱徧詞人多少、江北江南春如海、臘青

展絡繹不絕、且有藉是以謀其生

調、又有復園圖卷、園在武林

活、識者認為非畫壇之幸事、使

門外、汪廣文臺故居也、乾隆

青年不肯研精深造、皆虛名與近

甲子秋、厲樊榭杭蕙浦金冬心

利誤之耳、北平國立師範大學

丁敬身諸詩老、讌集於此、分

擬增實用藝術系、以宏就造、

韻賦詩、手書成冊、南屏僧恒

北平萬國美術會主辦之春季河

公補圖、嘉慶甲子、思亭會

龍畫展、已經籌備開幕、計畫

訪此園、斷橋臥柳、彷彿園中

七十二幅、出品者三十四人、中

、次年重來、則橋與柳無復存

國人佔三分之一云、倫敦展覽

矣、因出此卷、徧徵題詠、家

中國古物、現已運回、即轉南京

兄功甫為題三絕句云、牧牛行

展覽、

者在西湖、八十年前畫此圖、

袖裏

可憐廬山不同社、樹林山鳥已

涼携

模糊、(恒公自號牧牛行者)

水面

觴詠空思大雅才、復園無復舊

煙、我是湖民虛飲淥、絮飛鶯老

亭臺、江湖後集人垂盡、莫問

一年年、河堤水退千夫插、隋苑

紅橋臥柳來、(卷中題句諸公、

春來一雨濤、忽憶藏鴉門外樹、

梁侍講同書已下、逝者十有六

暗愁無數上眉尖、

人矣)不堪重讀梁谿集、此後寥寥郭昇舟、(嘉慶甲子侍家君

海鹽人、工詩、古文著作甚富、精鑒別、搜羅國朝名人尺牘六百

杭州學使署、尤明府維熊寓於西園、其題此冊、當在是時)尚

餘家、勸之石間、作小畫、墨氣深厚、擺脫時習、藏有一峰草堂

憶老蘇開口笑、白頭侍講話前遊(乙丑歲先大父光祿公、每令

看花詩冊、作者為朱竹垞、陸冰脩、周青士、查初白、湯西崖諸

侍游湖上、曾言當日復園之勝、未重到也、

### 再續二十五舉續

姚晏

非古法、十六舉曰、凡刻印章、許實夫言、堅宜細、畫宜粗、人目力當如此、但略分則宜、太露則俗工所為

為獨堅、不與餘鐵同、號馬牙銅、然硝灰難取、有用泥確封硝在內、外火成之、有用蘆葦煑硝、去蘆葦煑名元明粉、置風前即為灰矣、「刀式」刀長五寸、大者闊二分、次者闊一分、厚四釐、必磨為平頭、

世有以此成派、可晒也、十七舉曰、朱脩能曰、有刀鋒而似鋸牙癢股者、外道也、無刀鋒而似鐵線墨者庸工也、十八舉曰、周公謹曰、筆有尖齊圓健、刀有堅利平、鋒不墜猶之不健、不利猶之不圓、無鋒猶之不尖、不平猶之不齊、王基亦云、作印之刀身須厚而鋒須利、「煉刀三法」一法、用菊花鋼鍛而成刀、刀成而礪、礪成而煉、煉方用箬皮牛角二物為灰、青鹽礪砂四物、各五六分為末、以醋調塗刀口、送燈火上紅而止、再入清冷水淬之、復如前、藥盡乃止、煉畢而磨其淬、法有用甘草熱水、有即用醋、一法、用酒熱蟹鉗膏、

### 金 杞 庵 山 水



杞庵名蹟、北平人、山水若秀有韻、

### 第二十次成續展覽出品

有謂如斧式者、非也、匠人以繩墨刻梓、斧宜斲不宜畫者、理也、賈藝者又有刀以平底、闊五釐、或三釐、一斜一平、十九舉曰、漢世封拜多銅印、皆鑿鑄、後世易之以石、欲其渾樸簡厚倍難、然銅

印究勝於石、今世所傳唯元蒙古圖記、尚有古致、若印章絕少佳矣、此豈書法之不精、抑製器之本盡善也、「鑄印二法」一翻砂先刻成一印、將沙泥鎚熟、和捏在外、候乾、剖出印、仍合成、留小孔、化銅入之、此精與不精、全在先刻之印、未定印原大、鑿金、紐旁鑿定五年口月禮部造字、金史百官志、祇有部卿使司、掌

### 金蘭莊社商酒務記



監知人戶、釀造餉鹽課、以佐國用、餘酒使監釀課、又及一萬貫者為院務、設部監同監各一員、不及千貫之院務、止設部監一員、其地權場與酒稅相兼者、咸課多寡設官吏、諸酒稅使、三萬貫以上者正八品、諸酒權場使從七品、五萬貫以上副使正八品、並無商酒務之名、然自來歲印之家、如頭素齋有曲阜縣酒務記、西戰陽村酒務之記、海豐吳氏有老城村酒務記、嘉興張氏有姜村商酒務記、又嘗見東鎮商酒務之記、芝川鎮商酒務之記、姜村一記、係泰和七年造、後於此四十三年、殆國家承平、戶口日繁、需酒日多、商人造酒而設官徵其課、以別於官釀也、商莊不知屬於何縣、與姜村東鎮略同、篆文適茂、印且鑿金、足見治世、工作不苟、又澄城縣交道社商酒務記、同時為余所得、元光二年造、制作簡率、器用之微、可以觀世運之升降焉、近得金大定五年模刻華嚴世界海圖、未有靜封鎮商酒部監趙子都施俸字、足為斯記之證、金石之可補史闕如此、周肇祥跋、

廣告價目

|      |     |     |     |      |
|------|-----|-----|-----|------|
| 面積   | 一期  | 三期  | 六期  | 十二期  |
| 全面   | 十二元 | 三十元 | 五十元 | 八十五元 |
| 半面   | 七元  | 十七元 | 三十元 | 五十元  |
| 四分之一 | 四元  | 十元  | 十七元 | 三十元  |

封內及底外均作為特別地位照表加倍收費

後魏太武帝東巡御射第二碑拓本

河北某縣山中出土允稱瑰寶藏者不輕示人此次襄榘設法拓得二十本同人分配尙餘數份寄存本刊發行所代售每份實價洋三元外埠加郵寄掛號等費一角八分附有排印周養庵先生跋尾以供參考

倫池齋南紙字畫店廣告

本齋新到大批各種顏料畫絹生熟宣紙六吉料半等宜以及圖章印泥筆墨書畫用品無不全備如蒙 賜顧零整批發格外價廉

北平琉璃廠廠甸西路北 電話南局三三〇六

蕭龍樵先生畫萃第一集出版

龍樵先生為中國畫學研究會評議山水功力湛深神韻兼到久為世珍茲徇友人之請出其所存先刊第一集十四幅玻璃版精印裝冊售洋二元本刊發行所及各大南紙鋪均有代售

三版第一集 第一至三十期 合訂本 已出版 價仍六元  
 二版第二集 第三十一期至第六十期 合訂本 現價六元 市外均加郵費一角五分  
 第三集 第六十一期至七十二期 合訂本 現價二元

每月一冊 定價一角八分

主辦者 中國畫學研究會

發行者 藝林月刊發行所

印刷者 和記印書館

代售處 北平琉璃廠 榮齋

各省埠代售處 多未過處 備能載

版權所有 不准複製

杭州 太平坊 王星記扇莊  
 天津 廣興大街 楊記書報社  
 漢口 寶華街 淳輝閣  
 漢口 交通路 榮齋  
 上海 河南路 榮齋  
 南京 延齡巷 榮齋  
 濟南 西門大街 南方書社  
 太原 樓兒底 覺民派報社  
 廣州 永漢北路 聖賢里林記書莊

東安市場 瑞豹 崇倫 池齋  
 西單牌樓北 永豐 文文 齋齋  
 德

河西北博物院畫刊  
(原著名半月刊)  
材料豐富 興趣濃郁

內容

以歷史學術自然科學為主文字  
與圖版並重

定價

零售 天津 每册五分  
外埠 每册六分  
定閱全年二十四期 天津一元一角  
外埠一元三角  
全年(計二十四期)現已訂出四册  
合訂本(每册定價一元五角  
(直接購買九折)

郵票代價 不折不扣

代派處

天津市廣興大街楊記派報社  
北平宜外鐵老鶴廟永豐報房

發行所

天津新車站東本院

周養庵書畫撰文

北平琉璃廠各南紙店皆有潤格收件處各南紙

店隨封加一撰文須先具事略允撰面議

直接送頭髮胡同二十四號本宅者不收隨封

馮華館畫馬潤格

己巳年冬重訂

琉璃廠各南紙書畫店代收

堂幅 尺六 八十六元 尺五 六十四元 尺四 五十二元 尺三 三十六元 尺二 二十八元

橫幅同上 每件畫馬二三匹過三四匹加 手卷每方尺十元 視尺數多寡酌畫册

頁每開十二元 以一尺計過三尺扇面每件十四元 過尺扇面加倍每

點品他獸另議 劣絹限期均不應畫 潤查先惠 隨封加一

平西萬壽山(即臥佛寺西溝)風景地租  
給建築辦法

- (一)可供建築之地勘定若干段多至十畝少至二畝
  - (二)有押租者每畝收押租銀十五元每年上期交租洋四元期滿押租並不退還
  - (三)無押租者每畝每年上期交租洋六元
  - (四)建築圖樣工作方法須得山主同意
  - (五)租用期為二十年期滿建築物為山主所有不得毀損如須續租另行商訂
  - (六)山中一切有關公益之事項及禁約共同遵守
  - (七)如欠租至二年租約失效山主得扣留建築物
  - (八)如房屋無人看守亦無委托照料山主得暫時保管收用以免廢壞倘有欠租照第七條辦法
  - (九)如租權轉移須先得山主同意不許讓與非中國人
- 附則 本山主目的在合衆力造成林木優美建築清雅之游覽區域對於藝術家農林家文學家尤為歡迎 如合意者請到北平頭髮胡同二十四號商辦

明珍照相館廣告

本館於北平南新華街土地廟迤南新張攝影精美書畫器尤所究心如蒙惠顧定價從廉