

北 大 歌 謠 研 究 會 出 版

發 行

北 京 大 學
第 二 院
日 刊 課

歌 謠 週 刊

價 目

每 號 售 價
銅 元 二 枚
郵 費 大 洋
一 分 半

第 九 十 七 號 (25)

啓 事

本刊暑假期內照例停刊，而本會向來有人負責，關於投稿或通訊，均可照平日一樣，這事好像可以不必聲明似的，但此次與前幾次頗有些不同了。此次停刊後再出版時，或者不是現在的面目了。因為研究所國學門于五月十一日開會討論，結果決定“本刊”到九十六號為止；暑假期後歸併“研究所國學門周刊”，但“本刊”因稿件過多，不得不再出一期，然而此期仍算九十六號，以便裝成第四冊各訂本，不日即可出版。至于暑假後的“周刊”的計畫若何錄在下面：

- (1)名稱定為“北京大學研究所國學門週刊”，封面用不同樣之字體，以大號字表示簡稱。
- (2)排列用橫行。
- (3)分闕如下：
 - 一、歌謠 二、方言 三、風俗 四、明清史科 五、考古 六、編輯室
 其通論及附錄之文字，放在各闕之後，不別標闕名。
- (4)每期以二十四頁為標準，每闕大致四頁，但各闕篇幅不必平均。
- (5)封面圖案，由錢稻孫先生起草。
- (6)用紙如“歌謠週刊”。
- (7)價目，本京銅元十枚，外埠大洋四分。
- (8)注音字母銅模，應用商務印書館新模，請黎劭西先生函詢。
- (9)本年暑假後開學時出版，歌謠週刊，發行至九十六期截止。

(10)本所內部會集，限于四星期內開完，討論集稿事宜。

吳歌甲集自序

顧頡剛

北京大學歌謠研究會囑我把搜集到的吳中

歌謠寫定付刊，這已是前年的話了。到今天方得把第一個一百首整理完工，編成甲集。我非常感謝常維鈞先生，他屢屢逼我寫稿，自始至終沒有間斷，使我在極充忙的生活中居然能作一度的粗粗的整理。我又感謝魏建功先生和董彥堂先生，他們替我標音，魏先生又作韻歌札記百餘條，吳言韻紐二表，列為本書的附錄，裨益于我和讀者的地方都非常多。

本 刊 目 錄

| | |
|-----------|-----|
| (1) 啓事 | |
| (2) 論文 | |
| 吳歌甲集自序 | 顧頡剛 |
| 致淮南民歌的讀者 | 臺靜農 |
| 俗謎 湖原補 | 錢肇基 |
| (3) 轉錄 | |
| 山歌原始之傳說 | 臺靜農 |
| (4) 來件 | |
| (5) 介紹新著 | |
| (6) 歌謠數目表 | |

我很快樂的，是這書竟成了歌謠專集的第一種。我尤快樂的，是這書爲我生平出版的作品的第一種。

這幾年來，常有人問我著作了多少書；我回答說沒有，他們都露出不信的樣子。還不要怪他們的誤聽，實在我的伏案的時候太多了，在一般人的期望中，自該有些成本子的東西發表。但我求知的慾望比出版的慾望強烈得多，所以動筆雖勤，卻完全是些碎稿。今承維鈞諸位的逼迫與幫助，使我寫成這書，我非常快樂，從此以後可以塞住人們的責望了。

既經寫成了這一集，自該把我搜集歌謠的經歷敘述一下，使得讀者知道這書的由來。

當民國六年時，北京大學開始徵集歌謠，由劉半農先生主持其事。歌謠是一向爲文人學士所不屑道的東西，忽然在學閥界中闢出一個新天地來，大家都有些詫異。那時我在大學讀書，每天在校中日刊上讀到一二首，頗覺得耳目一新。但我自己是從小不會唱歌的，雖是聽小孩子唱的還有幾首能較記得，可是真不多，所以不曾投稿。

民國七年，先妻病逝，我受了劇烈的悲哀的刺戟，就得了很厲害的神經衰弱的病症，沒有一夜能較得到好好的睡眠，只得休了學在家養息。我是一個歡喜翻書弄筆的人，這個時候，書也不能讀了，字也不能寫了，說不盡的悶悵；而北大日刊一天一天的寄來，時常有新鮮的歌謠入目。我想，我既不能做用心的事情，何妨試把這種怡情適性的東西來伴我的寂寞呢！想的高興，就從我家的小孩子的口中搜集起，又漸漸推至鄰家的孩子，以及教導孩子唱歌的老媽子。我的祖母幼年時也有唱熟的歌，在太平天國占了蘇州之後又曾避至無錫一帶的鄉間，記得幾首鄉間的歌謠，我都鈔了。我的朋友葉聖陶，潘介泉，蔣仲川，郭紹虞諸先生知道我正在集歌謠，也各把他們自己知道的寫給我。所以我一時居然積到了一百五十首左右。

八年五月，我妻殷履安嫁來；我告她這件事，她也很高興。當七月中她歸寧到角直的時

候，就從她的家中搜集到四五十首。於是我的篋中的吳歌有了二百首了。

大約從八年二月到九月，這八個月中，是我出力搜集歌謠的時候。我儘歡喜把事情的範圍擴大，一經收集了歌謠就併收集諺語，一經收集了諺語又聯帶收及方言方音。這一年中隨手的割記，竟積到了十餘冊。假使我能把這事上了軌道去做，那麼到今六年，一定能有較爲滿意的成績了。但我一復了學，便得不到從容做這些事的時間；畢業以後，事務更忙，不但沒有新加增的材料，即舊有的也苦于不能加以整理。我對於歌謠的工作的時間實在僅僅是這八個月。

民國九年，郭紹虞先生擔任撰述晨報的文藝稿件，他要求我把這些材料發表。我道：“我實在沒有工夫；你若要把它發表，只要你替我鈔出就是了”。他果然一天鈔出幾首，登入晨報。這時報紙上登載歌謠還是創舉，很能引起人家的注意，於是我就以搜集歌謠出了名，大家稱我爲研究歌謠的專家。我受了這種不期的稱譽，屢次激起很強的羞愧，我想：我搜集到的材料既這般少，工作的時間又這般短，研究的事更是始終沒有着手，這個名號怎麼擔當的起！所以我做了一篇吳歌集錄序，登載在晨報上，說道：

我這件事情雖是經過了一二年，但終不敢宣布出來。爲什麼呢？因爲裏邊實在有許多解不出的句子，寫不出的文字，考不定的事實。我想，要澈底的弄清楚牠，必得切切實實做一番文字學的工夫，把古今的音變，鄰地的方言，都了然于心，然後再來比較考訂，才可無憾。這件事情不是幾年裡所能做到的，所以我已經拿了這部吳歌集錄算做我的終身之業了。（九年十一月三日）

我作這段文字的意思，只是要老實表示我對於歌謠沒有什麼研究，希望人家不要隨便稱許我。但是內心歡然的，就是認了“終身之業”也得有寬裕的時間纔好着手進行，像我這般忙亂的生活，向時所期望的各種終身之業都只能是束之高

關，說不對按日程功，一步一步的向前走去。那麼，這“終身之業”四個字，豈不是成了“從此停止”的託辭嗎！

因為有了這樣的決心，所以我常希望有一種外力來壓迫我做這件事。前年，我在上海歌謠研究會中來信，囑我趕速寫成付印，我覺得這是受了別人的壓迫而做自己的事業的一個好機會，所以就答應了。去年夏後，歌謠週刊改變體例，刊行專集，就把我所鈔集的一部分算做了第一種。這一部分材料，在週刊上連續登載了近一年，得到許多師友的幫助和審正，雖是仍有種種不愜意的地方，總算整理過一次了。從此以後，如稍得暇閒，便當接鈔乙集，陸續在週刊上發表。到乙集出版時，我在六年前搜集到的歌謠也完了。如有人供給材料，或我自己有功夫更去搜集新材料時，丙集，丁集……自可依次出版。但現在還不敢說定。

我搜集到的材料，曾在舊序中分成五類：

- (1) 兒童的歌。
- (2) 鄉村婦女的歌。
- (3) 閩閩婦女的歌：
- (4) 男子(農,工,流氓)的歌。
- (5) 雜歌。

現在編纂這書，仍畧依這幾類，分為上下：卷兒歌為上卷；餘四種都是成人的歌，為下卷。這五類的分界意義大約如下：

兒歌——這是就兒童的興會發抒，或以音韻的諧合，或以聯想的渙集，或以頑皮的戲謔而成的歌。這些歌與下列四類的描寫人生，敘述有條理的思想的完全不同。

鄉村婦女的歌——這是以她們的中心思想(愛情)發揮而成的歌；因為她們沒有受過禮教的薰陶，所以敢做赤裸裸的敘述。

閩閩婦女的歌——這類歌的結構比別類都茂密，說的人情世故也都刻畫入

細。在形式方面，固然獨創的也很多，但給識字的婦女做了，便接近到詩及彈詞上面去。在意義方面，說私情的不及說功名的多，大畧希望夫婿以科第得官；或者說自己竭力振頓家事，求得丈夫面上的威光。這種情境，實在是鄉村婦女所想不到。

男子(農工流氓的歌)——牠們或有豪邁的氣概，或有滑稽的情興。(農工流氓以外的男子是沒有歌的，程度高的就做詩了，低的就唱戲了。)

雜歌——如對於宇宙和人生求解答的對山歌，如佛婆們的勸善歌等。

這是極草率的分類，我並沒有仔細考量過，所以對於所加說明也沒有自信的膽力。

尚有許多地攤上面的唱本，確有許多入買了唱着。這些東西，雖也是歌謠，但大部分是下等文人或鬻歌的人爲了賺錢而做出來的，似乎可以慢一點輯錄。現在我們已經買到了百餘種，放在我的表弟吳秋白先生處，由他編纂序錄；不久當可先將序錄發表。

這本書，當時題爲“吳歎集錄”。我師沈兼士先生曾表示反對，以爲吳的地域不清，書名有籠統之嫌。我在那時所以這樣寫，原是用楚詞上面的“吳歎蔡謠”的典故。現在覺得典故可以不用，但吳字還沒有法子換。所以然之故，只因這些歌不是僅僅的在蘇州城裏搜集來的。“蘇州”二字，現在只是吳縣境內的一個市名，不能籠罩別的市鄉。若題“吳縣”，又不能盡，因爲我的祖母住過蕩口，蕩口是屬無錫縣的；我的妻是角直人，角直是一半屬吳縣，一半屬崑山縣的。況且我更希望吳縣附近的人多多給我歌謠，亦不願用吳縣一名來自己畫定。而備在蘇州人家的老媽子和婢女也不盡是吳縣鄉下人，她們儘多供給我以歌謠的機會，我也不肯用吳縣一名來把她們擋住了。我總覺得，沿太湖居住的人民，無論在風俗上，生活上，言語上，都不應分隔；這些地方雖是給政

治區域畫斷了，但實際上仍是打成一片的。所以我們儘可沿着舊有的模糊不清的“吳”名，來廣求太湖沿岸人民的歌謠。

這書中，儘有是一字面前後不一致的，歌詞的解釋也雜亂的很，又沒有把歌詞加上音符，又沒有把搜集的地方按歌記出，實在是一冊不整齊，不完備的書。希望歌謠學家，文字學家，風俗學家，音樂學家，都給我詳細的指正；更希望我能設得些空閒，可以詳細的修改一過。

十四，六；十七。

致淮南民歌的讀者

臺靜農

淮南民歌已發表了一百多首，雖然這只是全輯中極小的一部分。（至於對歌，到全未發表）在這半年結束的期間，將關於淮南民歌過去的搜輯與今後的整理，做個簡略的說明，藉請校中師友們與以教正。

去年江南大戰將開始的時候，我是滯留在淮南匪區的故鄉，終日除了匪的驚慌與兵的擾攘外，只有一種迫切的不安與日常生活之無聊，於此時期中，我的工作開始了！

始者所搜輯的，只限家庭的範圍之內，自然都是兒歌。（將另發表）之後遂託人在鎮上在田間介紹能歌唱的人，因之每次的結果有二十首或三十首不等；一次從上午九時起抄到下午二時，竟得了八十二首之多，要知這只是從一人的口中得來的，一個人而有此可驚異的記憶，實不多見；可是在這位本人說，如在二歲的時候，還不止此數呢。

又一次在滿室菊花的別墅中，請了四位能歌的人，有的是小販，有的是作雜活的，有的是量米的，他們的歌都是從田間學來的，雖然是生活在鎮上；同時有唱的有休憩的，有的記不完全，別人便即刻補成；有的一首歌的字句略有更變，他們便互相的參證，他們是異常的

愉快，我也感覺到有一種不可言喻的快樂。現在對着孤燈對着已殘的芍藥，回憶那過去的時光，悵惘中而有無限的詩意。

從此我便奇異着我們兵匪擾攘的鄉間，居然有了這些美妙的民歌，因而我的慾望也擴大了，我託了許多朋友，為我在各處搜集，直到這裡我要虔誠的感謝我的朋友們，因為他們都能熱忱的幫助我。

搜了半年的積稿，極其零亂與不易整理，藉了歌謠週刊每次發表，作第一步的清理，至清理了之後，便預下了幾種整理的方法：

- (1)音註 我們淮南的發音，同南方諸省比較起來，總算同普通話接近，但有些音是我們淮南特有的，有些音是淮南中一部分特有的，這都是在必註之例。在已發表的一百多首中雖然有些音註，可是極其粗忽與不精密，而且是用字注的，今後當採用國音字母注音，因以字注音是不見得正確的。
- (2)意註 這一層包括得極多，如風俗，人情，習慣，土語，地名，等等，皆在必註之例的；如不詳細註明，則易於使讀者誤會；誤會一生，自不能領得其中意趣與價值。今後當於要註的必詳細註明，使讀者於領略歌謠的本身而外，同時還能了然於淮南的風俗人情及其他。
- (3)標題與分類 民歌本來是沒有一定的題名，如詩詞一樣的；若強為之命名，也只有採歌的首句來作題名罷了。現在覺得淮南民歌既然有了這些首，是狠有分類的必要，因而利用標題作分類的方法，也是為了在每一首的首句或中句，或末句，差不多總有與別首共同的，而且所同的句子，都是主要的，是全首關鍵的句子，尤其顯著的是‘送郎送到’，‘日頭以落……’‘日時已過……’等句。還有一種例外，就是‘反唱’當另作一類，所謂‘反唱者’，是表現與常情類似的事實。

如：日正漸漸往下去，隔河看見秧吃牛，黃狼引着小雞睡，乾魚又給貓枕頭，反唱四句帶嘔愁。這種種的表現，豈不是與事實絕對的相反嗎？

上面所舉的整理方法，便就個人暫時所想到的說出來，自己也知道這種方法是不精美，是不完備；如讀者師友們，能不棄與以教正，到無任的感謝了。

十四，六，五。

‘俗謎’溯原補

錢肇基

(一)獨脚虎“獨脚虎”當起于元代。明賀從善有千文虎一書，內皆“獨脚虎”，惜已散佚。有無名氏一叙，存明郎仁寶七修類稿中。略云：“予友賀從善者，幼好讀書，醫藥以自給，亦能謔語，凡有詩詩謎若干篇，後習者宗之。翌日踵門袖出一集，面書‘自知風月’，乃問予曰：‘此四字云何？’予解之曰：‘自知風月’者，即獨脚虎兒也。嘗聞先輩云，更作三句以成詩，惜乎獨有一句，更難于謎，故號曰‘獨脚虎’。從善曰：‘請鑒之。’予視之，乃千字文也，以七字包四字，觀其用心之處，抽黃對白，諧聲假意，轉輾折白，應帶款曲，燦然靡所不備”云云。案：太和正音譜謂賀從善杭州醫人，知音善歌，可見賀乃明初人，而其友人為之撰千文虎序，有嘗聞先輩云云，是“獨脚虎”起于元代無疑。

‘獨脚虎’遞變，遂成清代之燈謎。今考“獨脚虎”與燈謎不同之處：獨脚虎謎面字數有一定，一七字一再增三句，可以成詩一首，而燈謎謎面字數，長短無定。清初上元黃周星有度詞一卷，張心齋叙云：“作小牋四十幅，每幅載度詞四條，皆隱古人名字，以行觴政。”全書謎凡一百六十條，皆隱古人名字，不雜他類，正與賀氏千文虎皆隱千字文同。而謎面字數，雖大都皆七字，然有一二十條，長短無定，則又近乎燈謎。蓋度詞實獨脚虎與燈謎過度之品，觀于此，其遞變之跡，可以明矣。

自燈謎興而獨脚虎廢，然猶有一部份流存民間。一明間流行者，或為之明舊作，或為民間所仿造。一如：“船頭浪跑馬”——“走頭嚙路”——“張天師撥鬼魅”——“有法嚙法”——“四金剛騰雲”——“懸空八隻脚”——“頂仔石白做戲”——“吃力勿討好”——“噁嘴吃黃連”——“說勿出格苦”然而展轉流傳，成為常談，竟忘其為謎矣。（第六十八號傳振倫君“謎語歌後語研究之一斑”一文中所舉歌後語之例，乃皆獨脚虎而非歌後語也。惟此類獨脚虎既成為常談，一語一民間恐無相當名詞耳）

(二)反切 明田汝成委巷叢談云杭人有以二字反切一字以成聲者，如：以‘秀’為‘齣溜’，（案徐渭南詞叙錄云：‘齣溜，精細也。’某氏眉間批云：‘是便利之意，孟郊有不啣溜鈍漢之語，’則唐代已然，田氏云云：‘不知何所本’）以‘團’為‘突樂’，以‘精’為‘齣令’，以‘消’為‘齣跳’，以‘孔’為‘窟籠’，（案京中今語孔為窟籠）以‘盤’為‘勃蘭’，以‘鐸’為‘突落’，以‘菓’為‘窟陀’，以‘圈’為“窟樂”，以‘蒲’為‘鶻盧’，有以雙聲而包一字，易為隱語以欺人者，如以‘好’為‘現薩’，以‘醜’為‘懷五’，以‘罵’為‘雜嗽’，以‘笑’為‘喜黎’以肉為‘直線’以‘魚’為‘河戲’，以‘茶’為‘汕老’，以‘酒’為‘海老’，以‘沒’為‘埋夢’，以‘莫言’為‘稀調’（案：上之反切，頗有不合音韻者，或當時土音使然。）

反切吾鄉謂之‘切口’，兒時猶常聞之，今此風既衰矣，極力思索，猶憶其一二。如：以‘大’為‘獨路’，‘貳’為‘王季’，‘三’為‘沙者’，‘四’為‘叔止’。又聞人言，善于此者，能三反四反，甚至有多至七反者，即一字變成三音四音，至于七音也，三音者，亦曾親見人說，四音以上，恐說者過甚其詞，未必真有。至于以雙聲包一字，恐不甚通行。惟‘雜嗽’，（吾鄉讀此‘嗽’字如‘葛’字，他處讀如字。）‘喜（平聲）黎’，吾鄉用作形容詞，猶有說者。然而既不知其為隱語矣。

(三)市語 一名行語，俗所謂黑語也。由來甚古，中山詩話云：‘今言萬為方，千為撇，非訛也，若隱語爾。’是宋代已然。又委巷叢談亦

云：『輟耕錄言杭人好爲隱語以欺外方，如：物不堅緻曰‘惡大’，暗換易物曰‘癩包兒’，粗蠢人曰‘灼子’，朴實曰‘良頭’，白類隨言杭俗澆薄，語年中則曰年未，語居止則曰只在前面，語家口則一差牙齒，語仕祿則曰小差遣，此皆宋時事耳。乃今三百本行各有市語，不相通用，倉猝聆之，竟不知爲何等語也。有曰‘四平’市語者，以‘一’爲‘情多疑’，‘二’爲‘耳邊風’，‘三’爲‘散秋香’，‘四’爲‘思鄉馬’，‘五’爲‘誤佳期’，‘六’爲‘柳搖金’，‘七’爲‘初花台’，‘八’爲‘霸陵橋’，‘九’爲‘救情郎’，‘十’爲‘舍利子’，‘小’爲‘消梨花’，‘大’爲‘朶朶雲’，‘老’爲‘落梅風’，諱低物爲‘靸’，以其足下物也。復諱‘靸’爲‘撒金錢’，則又義意全無，徒以惑亂觀聽耳。又云：『又有諱本語而巧爲情語者，如：詬人嘲舌曰‘齧牙’，有諱未成曰‘掃興’之類是也。案‘良頭’‘掃興’之類，吾鄉一帶猶習聞之，然亦不知其爲謎語矣。』

轉錄

山歌原始之傳說

臺靜農

匪區中生活的我，除了恐怖與寂寞而外，什麼事都不能作，雖然也得到意外的興趣，便是在田夫野老的隊中向他們搜輯山歌，其中能夠感動我們與怡悅我們興致的實在不少，而最有趣的，便是關於山歌原始之傳說。

※ ※ ※

在我們現在幾千年以前，有位大皇帝秦始皇，願作子子孫孫不絕斷的皇帝；這時候他什麼都不怕，而所怕的便是外人的侵襲；於是他在北邊建築一座萬里長城，這本是極大的工作，且不是一個兩個人所能夠作到的，當時爲了這座城，以致勞苦面死的人，實在多得累；孟姜女的丈夫，不幸正死在這一役，而與她的丈夫同樣命運的人，到不知其數呢，但是那時人所以顧急拚命去幹——同現在去當兵一樣的，却是爲了大皇帝的威力不敢不幹。一天在他們疲乏不堪的時候，有的碰壁，有的嘆息，

有的手足不能動，死氣沉沉的將他們不幸的人圍住了。這時深宮裡的綉樓上有兩位青春的公主，正在刺綉，忽然見了這些可憐的人們，非常的感動，並覺得他們若長此下去，恐只有疲乏與倦怠，長城將永久的修不起來。遂作了些山歌來鼓起他們的精神，當時一面作一面寫，都從樓窗飛給他們；從此疲乏不堪的人們，接着了公主的山歌，都高興的唱起來，將以前所有的疲乏都忘却了。

※ ※ ※

還有一種傳說，與上面可不一樣，就是在從前的時候，有兩位大家的小姐，一日在他們的綉樓上看見那些農夫們都在‘烈日炎炎’底下做田活，一個個都是疲乏與勞頓，於是感動了這兩位慈悲的小姐，但是她兩個也沒有別的法子可以救濟這些可憐而勞力的農夫們，只得作些山歌來安慰他們，因此這兩位小姐都努力作起，借了風與紙片的力量，送到農夫的面前；自從農夫們得着這兩位小姐的山歌，遂一面唱，與一面工做，將從前的疲乏都變成了歡欣了。

※ ※ ※

上面兩種傳說，雖然不經而且不爲人所注視，不過在我們作山歌研究的人，對此便不能加以忽略。我每每在田夫野老的隊中搜山歌的時候，他們都這樣的告訴我：『請書立戲其山歌』意即書是編的，戲是創造的，山歌可是真的。因此我們可以知道：這兩條在我們只能認作傳說，在他們却認爲是山歌在歷史上之第一頁呢。

十三年冬於淮南匪區。

(錄語絲周刊第十期)

來件

十四年二月二十六日

收到陳萬里山西抽蒜台民歌一則

收到楊德瑞監獄五更唱本一冊

三月二日

收到王文彬北京歌謠四十一則

收到王文彬山西聞喜歌謠八則
 收到王文彬山西聞喜謎語四十九則
 五日
 收到王文彬山西聞喜歌謠二則
 六日
 收到馬健伯江蘇如皋 { 歌謠二則
 謎語十三則 }
 七日
 收到袁復禮甘肅歌謠三十則
 又秧歌五則
 十六日
 收到張萃亭晉歌謠三冊共一百一十四則
 四月四日
 收到傅振倫歌後語十七則急口令二則
 收到馬健伯江蘇如皋歌謠五則
 收到章超僊潮州民歌五則
 六日
 收到馬健伯江蘇如皋民歌二則
 收到河南泌陽公立第三小學歌謠故事謎語
 七篇
 七日
 收到臺靜農安徽淮南民歌五十則
 十一日
 收到楊仲蕪女士京西香山歌謠四則
 十三日
 收到段翰蓀黔北佛僞子十六則
 十五日
 收到臺靜農安徽淮南民歌五十則
 十八日
 收到李藕丹女士口北歌謠二十六則
 二十日
 收到尙鉞羅山兒歌十七則
 收到馬士凱東海歌謠二則
 二十七日
 收到段翰蓀貴州赤水涪水山歌十四則
 二十八日
 收到劉大杰岳陽歌謠二則

五月六日
 收到日人稻川淺二郎長春歌謠二十四則
 二十日
 收到象縣覃浩春 { 兒歌一則
 情歌一則
 嫁女歌二則 }
 又墟人謎語四則
 收到鄭賓于轉直隸磁縣張文焯歌謠四則
 又直隸阜平王嘉斌歌謠五則
 又直隸阜平趙雲霄歌謠九則
 二十六日
 收到臺靜農安徽淮南民歌五十則
 二十七日
 收到臺靜農安徽淮南民歌五十則
 收到李藕丹女士口北歌謠八十五則
 二十八日
 收到李仁燦河南汲縣歌謠二十八則
 三十日
 收到吳宗周轉直隸正定歌謠二十九則
 六月十五日
 收到吳沛寧浙江鎮海歌謠八則
 二十六日
 收到趙潤溥直隸涿縣歌謠六則

介紹新著

南通孫錦標先生新著兩部書，都是研究方言的好材料，請同志快買。

南通方言疏證：每部大洋四毛。

通俗常言疏證：每部大洋八毛。

兩部合購，計大洋一元一毛。

代售處：北京大學第三院研究所國學門登錄室。

本會收到各省歌謠數目總表

| 省別 | 十三年七月 | 八月 | 九月 | 十月 | 十一月 | 十二月 | 十四年一月 | 二月 | 三月 | 四月 | 五月 | 六月 | 總計 |
|-----|-------|----|-----|----|-----|-----|-------|-----|-----|-----|-----|----|------|
| 京兆 | — | — | — | — | — | 1 | — | 1 | 41 | 4 | — | — | 47 |
| 直隸 | — | — | — | 6 | 21 | 31 | — | — | 114 | 35 | 132 | — | 359 |
| 奉天 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| 吉林 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | 24 | — | 24 |
| 黑龍江 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| 山東 | — | — | — | 20 | — | — | — | — | — | — | — | — | 20 |
| 河南 | — | — | — | 5 | — | 6 | — | 2 | — | 24 | 23 | — | 65 |
| 山西 | — | — | — | — | — | — | 67 | 334 | 59 | — | — | — | 460 |
| 江蘇 | — | — | — | 10 | 19 | 10 | — | 31 | 15 | 7 | — | — | 92 |
| 安徽 | — | — | — | 3 | 13 | — | 5 | 4 | — | 100 | 100 | — | 225 |
| 江西 | — | — | — | 2 | — | — | — | — | — | — | — | — | 2 |
| 福建 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| 浙江 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | 8 | 8 |
| 湖北 | — | — | 33 | — | 114 | — | — | — | — | 2 | — | — | 149 |
| 湖南 | — | — | 16 | 10 | — | — | — | — | — | — | — | — | 26 |
| 陝西 | 27 | — | — | 1 | 10 | 1 | — | — | — | — | — | — | 39 |
| 甘肅 | — | — | — | — | — | — | — | — | 35 | — | — | — | 35 |
| 新疆 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| 四川 | — | — | 3 | 2 | 2 | 3 | — | 49 | — | — | — | — | 59 |
| 廣東 | — | — | — | 1 | — | — | 2 | 9 | — | 7 | — | — | 19 |
| 雲南 | — | — | 36 | — | — | 32 | 306 | — | — | — | — | — | 374 |
| 貴州 | — | — | — | 1 | — | — | — | 16 | — | 30 | — | — | 47 |
| 廣西 | — | 1 | 12 | 7 | 16 | 22 | — | 7 | — | — | 8 | — | 73 |
| 熱河 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| 總計 | 27 | 1 | 100 | 68 | 195 | 106 | 380 | 453 | 264 | 209 | 292 | 8 | 2103 |

歌謠合訂本第四冊

定價大洋叁角

分售處北大出版部及各大書坊

中華民國十四年七月出版



徵集全國近世歌謠簡章

1. 本會擬刊印下列二書
一, 中國近世歌謠彙編.
二, 中國近世歌謠選錄.
2. 其材料之徵集用下列法三:
一, 本校職教員學生, 各就聞見所及, 自行搜集.
二, 囑託各省官廳, 轉囑各縣學校或教育團體, 代為搜集.
三, 如有私人搜集寄示, 不拘多少, 均所歡迎.
3. 規定時期, 以當代通行為限.
4. 寄稿人應行注意之事項:
一, 字跡宜清楚; 如用洋紙, 只寫一面.
二, 方言成語, 當加以解釋.
三, 歌辭文俗, 一仍其真, 不可加以潤飾; 俗字俗語, 亦不可改為官話.
四, 歌謠性質並無限制; 即語涉迷信或猥褻者, 亦有研究之價值, 當一併錄寄, 不必先由寄稿者加以甄擇.
五, 一地通之俗字, 及有其音無其字者, 均當以注音字母, 或羅馬字母, 或國際音標 (International Phonetic Alphabet) 注其音, 並詳註其義, 以便考證.
六, 歌謠通行於某地方某社會, 當註明之;

但不得寫古地名.

- 七, 歌謠中有關於歷史地理, 或地方風俗之辭句, 當註明其所以.
- 八, 歌謠之有音節者: 當附註音譜. (用中國工尺, 日本簡譜, 或西洋五線譜均可.)
- 九, 寄稿者當書明籍貫姓氏, 以便刊入書中.
- 十, 寄稿者當書明詳細住址; 將來書成之後依所寄稿件多少, 贈以“彙編”或“選錄”
- 十一, 稿件寄交“北京大學第三院研究所國學專門歌謠研究室.”
- 十二, 稿件過多者, 應粘訂成冊, 掛號付寄.
5. 來稿之合用與否, 寄稿人當予本會以自由審定之權.
6. 稿件如須寄還, 來函中應聲明之.
7. 如有個人搜集某處或數處歌謠, 已經編輯成書者; 本會亦可酌量代印.
8. 本會徵集關於研究中國歌謠之書籍.
一, 無論古今.
二, 不拘何國文字.
三, 已經刻印者: 或贈或售, 以及借閱, 均可函商.
四, 未曾刻印者: 須以掛號將稿寄下, 閱畢亦以掛號奉還.

北大歌謠研究會啟