

黎明鄉小學校叢書

# 勞作教學實例

楊駿如編  
劉百川校

黎明書局發行

書叢學小村鄉明黎

# 勞作教學實例

編如駿楊

校川百劉

行發局書明黎海上

版初月九年四十二國民

## 劉序

去年十二月一日全國勞作教育成績展覽會開幕的時候，我曾在中央日報教育週刊上發表一篇文章，那篇文章的要點是這樣：

『(一)中國勞作科的課程，早經教育部頒佈施行，各省市各中小學，能遵照部頒課程標準實施的，當然也有，但是一般學校，對於勞作課程，似乎尙未能切實遵行。教育行政機關對於勞作教育的推行，因缺乏周密的規畫；而各學校本身，對於勞作教育，更未能加以深切的注意，以致勞作科的教學資料，仍僅僅爲以前手工科的資料，勞作科的成績，當然多是手工成績了。今後對於勞作教育，要謀所以改進，應特別注意勞作課程的推行。教育行政機關對於推行勞作課程，固然要有通盤籌畫，而各學校對於勞作教學的進度、教材、教學方法等，也要加以深切的研究，移

期勞作教學的進行，能適合課程標準的規定。

「(二)在推行勞作教育的時候，最感困難的，便是教師問題。勞作是一個新的科目，所包括的範圍很廣，教勞作的教師，要備具多方面的技能與經驗，才能勝任愉快。過去的勞作教育，未能推行盡利，原因固然很多，而各學校缺乏良好的勞作教師，實是一個最大原因。所謂良好的勞作教師，固然要備具多種的勞作技能與經驗，以便於教學；更要有勞働的身手，實地操作的習慣與能力，做為學生的模範。所以今後要謀勞作教育之改進，首先要訓練良好的勞作教育師資。我很希望各省市對於勞作師資的訓練，早為設法，即勞作教育的推行，才有希望哩。

「(三)在推行勞作發育的時候，還有一點也是感覺困難的，便是環境和設備問題。一切教育的設施，當然都需要良好的環境和設備。而良好的環境設備，對於勞作教育的實施，關係尤為重要。過去各學校或困於經費，或限於場所，對於勞作教

育的實施，很少有良好的環境和設備，實施的時候，當然困難萬分。比如沒有農場，農事實習，從何做起？沒有應用的工具，一切的工作，當然無法去做。所以今後要推行勞作教育，對於勞作的環境和設備，自然應加注意，最好由教育行政機關製訂一個勞作教育設備的最低標準，督促各學校遵照設備，並籌畫相當的經費，作為各學校勞作設備之用，那推行勞作教育，才不致變為空談哩！

「(四)還有一個重要問題，便是勞作教育成績考查問題。關於勞作教育成績的考查，自然要由教育行政機關，製訂考查的具體標準，做為攷查時的依據。最重要的一點，便是攷查的時候，要注意到教育實施的歷程，不要僅僅注意到結果。嘗見各學校舉行展覽會的時候，學生的成績，有些是由教師代作的，有些是臨時趕製的，甚至有些是請匠人製的，或是在市上買來的。這都是因為太注意結果不注意歷程所致。今後要想改進勞作教育，對於勞作教育成績考查的方法，自然要設法改善。

……』

自從我這篇文字發表以後，吾教育研究同人，對於勞作教育實施問題，便特別注意研究。而楊駿如兄對於鄉村小學勞作教育，資料的研究與搜集，尤具有特殊的興趣。他研究搜集的結果，便寫成這一本鄉村小學勞作教學實例。我讀了這本書，一方面欽佩駿如努力的精神，一方面更爲勞作教育前途慶幸，因爲這本書內的材料，既具體又切實，實在是推行勞作教學的生力軍。我把本書細細的讀了一下，覺得這本書不僅指示勞作教育實施方法的運用，而對於課程的推行，教材的選擇，環境的設備等，都提出具體的事實，供一般教師們參攷。有了這本書，我那篇文字裏所提出的問題，不啻完全解決了，我讀這本書以後，實在要比讀者還來得高興和快慰。

這本書裏所舉的實例，對於勞作教育各種活動的方式，已是應有盡有，讀者，

實施的時候，要能舉一反三，便可以應用不窮。我甚願自這本書刊行以後，鄉村小學教師，對於勞作教育的實施，能有一番澈底的改革，那不僅我和駿如所馨香禱祝哩。

劉百川 二十四年二月廿五日於教育研究社。

## 自序

民國十六年國民政府奠都南京，實行「黨化教育」，民國十七年全國教育會議，又確定了「三民主義教育」，因為欲實現「民生主義的教育」，「勞作教育」的提倡和實施，便撒下了種子，迨十八年四月國民政府公佈「中華民國教育宗旨」及其「實施方針」，其種子即已入土，迨十八年八月教育部頒行「中小學課程暫行標準」，擴大「工用藝術科」範圍，改爲「工作科」，其種子遂由入土而萌芽。及至二十一年十月教育部正式頒佈「幼稚園小學課程標準」，決定將「工作科」改爲「勞作科」，於是「勞作教育」更由萌芽而出土，而發育滋長，於今已將近三年了。是「勞作教育」之在我國，提倡已七年，實行將三年，事實上關於勞作教育理論的探討，已應爲過去時期，早當走入實行時期。惟是實行以來，仍多見其宣傳文字之鼓



吹，鮮見施行實效的表現；尤其是鄉村小學極應注重勞作教育者，而極少勞作教育的實際的，具體的施行，此或為國內著作界和出版界，極少供獻其具體參考所致。本書之作，取名為「勞作教學實例」者，即欲有以供給鄉教實施者（鄉村小學教師），鄉教研究者（鄉村師範同學），對勞作教育實施上或研究上的具體參考。爰就本書內容，撮其要點，為讀者告：

勞作教育的意義，年來國內學者極端呈現出不同的見解，甚有認為「勞作教育」即是「生產教育」，殊與小學教育目標不合，並違背兒童身心狀態。本書於開宗明義章中，採取國內教育專家陶行知先生的主張，闡明「勞作教育的真諦」乃為「從勞力上勞心的教育」，亦即「做學教合一」，以「做」為出發點的「由做而學」的教育。全書雖有言及「生產教育」的，但絕不使「勞作教育」，與之混為一談，此其要點一。

勞作教育的實施，絕非僅爲設一「勞作科目」，所能達其目的或竟其全功，此已爲國內外學者所公認，故其教材的組織，應盡量融合全部課程而作大單元的設計組織。本書於第三章教材實例中，對勞作教材的組織，雖仍存勞作科的形式，但其組織的精神，則已全部採取大單元聯絡教學的方式。此其要點二。

勞作教育之在鄉村小學，所以不能普遍發展的，固有其他重要原因，但勞作設備之無方法和設備之不完全，確是主要原因。本書於第四章設備實例中，盡量陳述設備的方法，並多舉設備的參考，務期鄉村小學，得以解除此項困難。此其要點三。

勞作教學的材料，尤其是工藝的材料，近來提倡利用廢物及自然物的主張，已成普遍的趨勢，確是勞作教育的新生命。本書於第四章材料應用中，特別搜集自然物和廢物利用的實例，以助長勞作教育的新生命。此其要點四。

勞作教育的教學做，應以勞作為核心，由勞作出發而至各科的教學做；甚至打破各個科目的界域，以勞作為經，兒童生活為緯，各種活動皆以勞作為依歸，如衆星之拱辰，方為上乘，亦即勞作教育的真諦。本書於第六章勞作中心的設計教學做實例中，詳紀以勞作為中心的活動狀況，以顯示勞作中心教學做的歷程。此其要點五。

勞作教育的勞作活動，絕對不是苦工，無論農事，工藝，校事，家事，其教學做方式，統應注重設計活動，務使兒童能自由操作或自發活動，充分發展其思考，創作的的能力，方是「勞作教育化」。本書於第七章以下，校事，家事，農事，工藝等教學做實例中，對教學做過程及實際活動，均盡量顯示其設計精神。此其要點六。

上述六點，非欲故顯本書特色，要為編者對本書編輯，特別把定之主旨，是否有當，編者譫陋，不敢偏執，尚請讀者，予以指正！

本書編輯，多承江蘇省立揚州實小，江蘇省立界首鄉師附小，阜寧縣立師範附小，阜寧縣第三學區陸家樓初小等校，供給實例甚多，本書因篇幅關係，未能全數採用，且將原作略加改編，以使形式近於一致。編者於此，除向各該校致謝外，並請各稿原作者原諒。

再本書編輯時，承友人劉百川，徐階平，陰景曙，何健民諸先生，供獻意見甚多，編竣，劉先生且詳為校閱，並賜序文，又承友人湯靜仁先生，及琛如妹，助我搜集材料及繪圖，繕稿，都很辛勞，均應於此誌謝！

楊駿如二四，二，一九于揚州實小

# 勞作教學實例目次

劉序

自序

一 勞作教育的概說……………一

一 勞作教育的意義……………三

二 勞作教育的目的……………五

三 勞作教育的價值……………七

四 勞作教育的原則……………一一

五 勞作教育的方法……………一六

目次

二 勞作教育的課程……………二二三

一 勞作科的作業類別……………二二四

二 勞作科的各學年作業要項……………二二七

三 勞作教材的實例……………三七

一 勞作教材的選擇標準……………三七

二 勞作教學做分年綱要舉例……………四一

四 勞作設備的實例……………五三

一 設備的方法……………五四

1. 設備的時期——2. 設備的來源——3. 設備的原則

二 設備的要項……………六二

三 設備的實例……………六二

1. 場所的設備——2. 工具的設備

五 勞作材料應用的實例……………七七

一 應用自然物和廢物的價值和標準……………七七

二 應用自然物的實例……………八一

三 應用廢物的實例……………八八

四 應用自然物和廢物的工藝製作實例……………九四

六 勞作中心的設計教學做實例……………一一七

一 勞作中心的設計教學做過程……………一一七

二 勞作中心的設計教學做過程實例……………一二一

目次

三

——揚州的農作物設計教學做

七 校事的教學做實例……………一六一

一 校事的教學做過程……………一六一

二 校事的教學做實例……………一六四

——教室佈置設計

八 家事的教學做實例……………一七七

一 家事的教學做過程……………一七七

二 家事的教學做實例……………一八〇

——新年茶話會設計

九 農事的教學做實例……………一九三



一 農事的教學做過程·····	一九三
二 農事的教學做實例·····	一九六
——改造小花園設計	
<b>十 工藝的教學做實例·····</b>	<b>二二一</b>
一 工藝的教學做過程·····	二二一
二 工藝的教學做實例·····	二二四
——假漆調製設計	

## 一 勞作教育的概說

「勞作教育！」「勞作教育！」

教育上自從這個口號喊開以後，立即轟動了全國教育界的聽聞。無論教育思想者，教育行政者，教育實施者，都已認定牠底新生命的前途，將給予中國教育無限的良好收穫；於是引起了不少的反應，或從事宣傳鼓吹，或起而計劃實行。過去教育的方針，亦同時隨之轉變，實是中國教育潮流中一種值得注意的現象，這種教育潮流的激盪，



當然是我國過去教育之失敗的反響，的確，我國過來的教育，一向偏重「文雅」，教者只將書本上所有的智識，傳授諸學者爲能事；學者也只要知道了書本的智識，就爲完事；而社會上一般的觀念，以爲讀書只要認識幾個字，會做幾句酸文章，也就足了，於是形成十足的「書本的教育」，「主知主義的教育」。結果，社會上徒然增加一批文人雅士，只知用腦不用手，動口不動手的治人階級。所謂「勞心者治人，勞力者治於人」，就這樣漸漸地種下了教育的惡果。現在受着世界勞作教育思潮的激盪，感着過去主知的死教育的失敗，大家一致翻醒，提倡實行勞作教育，這當然是必有的改造，惟是勞作教育的含義，究竟如何，年來研究者，言人人殊，莫衷一是。本書雖重在實例之

供給，但於此開宗明義之首，對整個勞作教育應作簡明切要的概說如下：

### (一) 勞作教育的意義

「勞作教育」究竟含有什麼意義？要解答這個問題，可先作一個分析研究：

「勞」是「勤勞」；

「作」是「創作」；

「勞作」即是「勤勞而加以自己的心、力，以從事於創造和創作」；  
「勞作教育」是在「造成具備統治自然的武器，而能照人類之所需要及用途，以征服自然的健全的人類」。

統觀以上的分析，可知勞作教育的意義，是在教育兒童征服自然，統治自然，利用自然，而以自己的力的勤勞，心的勤勞，計劃，組織，創造，創作各種事物。簡而言之，勞作教育，即是美國杜威博士的「學由於做」的教育，亦即我國陶行知先生的「教學做合一」的教育。所以真確的勞作教育，是以勞作為核心，教育為工具，從勞作上去學，從勞作上去教，從勞作上去獲得一切智識技能、習慣的教育。勞作就是「做」，教育以「做」為出發點，把學校作業建築在「做」的基礎之上，生活有怎樣的需要，就怎樣的做；怎樣做就怎樣學；怎樣學就怎樣教。經過「做」的歷程，運用心思去指揮力量，以求生活上實際問題的解決。這樣一方面可使兒童澈底認識實際生活的歷程；另一

面兒童不致把勞作視同遊戲或苦工，而樂於實際有用的勞動。這是把勞作與教育打成一片的教育。所以真確的勞作教育，不僅是「勞作科」的勞作教育，也非是「勞心勞力並重」的勞作教育，牠乃是陶行知先生所說的「從勞力上勞心」的勞作教育。牠的核心是「做」，牠的精神也是「做」，牠的本質是「由做而學」，他的方法也是「由做而學」；牠的目標，是造就征服自然的健全的人類，探求萬物的真理，化除人世的階級，（勞心者治人，勞力者治於人的階級。）實現三民主義，促進世界於大同。

## （二） 勞作教育的目的

勞作教育的目的，依上節末尾所述，乃其最終最高的目的，若具

體分析，莫過於德國勤勞教育家凱欽斯泰奈之主張，及我國課程標準中之所規定，爲最切實際，茲分錄如下：

(1) 凱欽斯泰奈氏主張：

1. 使兒童從事勤勞作業，以養成其遂行職務之觀念。
2. 使兒童了解勤勞作業，非爲個人生活計，實爲社會國家謀

幸福。

3. 使兒童有干預國家，使爲道德化之意向及能力。

4. 使兒童養成良好品性；品性有四要素：

勻、堅強的意志，

又、明確的判斷，

一、精銳的情感；

二、興奮的激勵。

(2)我國小學課程標準的規定：

1. 養成兒童勞動的身手和平等，互助，合作等精神。

2. 發展兒童計劃、創造的能力。

3. 增進兒童的生產興趣和能力，並啓發其改良生活，改良農  
或工的志願和知識。

(三) 勞作教育的價值

勞作教育的意義和目的，略如上述，從而可以估計其價值如下：

(1) 勞作教育，能促進道德的訓練：勞作教育是從勞力上勞心的



教育，是精神的，身體的活動。欲其活動克臻美滿，則其間所需要於克己努力之處甚多，同時或爲目的的確保，或爲障礙的打破，以及忘棄小我，以成大我，及忍耐，奮鬥，互助，合作，和平及其他諸德性，不得不努力於磨練，因而獲得良好道德的陶冶。裴斯塔洛齊說：「勞作是道德的基本，是道德的指導；」又說「沒有勞作，調和的陶冶，成爲不可能，而人間陶冶，亦歸無望。」凱欽斯泰奈亦以勞動爲公民教育之基礎。俱可見其促進道德的訓練的價值。

(2) 勞作教育，能增進智識的學習：杜威說：「學校乃一勞動社會，各種學習與教授，均須在此環境中，和勞動結合而成。」賽德爾說：「創造的勞動，乃凡百認識的最上手段。」真的，教育若僅使兒

童從書本中求智識，這種智識是死知識，間接的智識，兒童學習了，是不能親切有味而施諸實用的，必得從勞動中，身體力行，探獲學習的歷程，獲得豐富而真切的智識，方為活智識，直接的智識。

(3) 勞作教育，能增進體格的鍛鍊：勞作教育本是筋肉與精神活動合而為一的教育，且其筋肉鍛鍊，多為大筋肉的運動，利整個身體的發展，助長體格的健康，實非淺眇。賽德爾說：「現今的教育，無論在那裏，都是頭腦的教育多，筋肉的教育少，這是單輪的教育。」確是不錯，從體育的原理上看，如果不十分鍛鍊身體，精神方面也不能十分完全。所以教育不以勞作為核心，不能完成美滿的教育。

(4) 勞作教育，能增進科學的訓練：科學的訓練，在現今科學的

世界，是急不容緩的事實，但科學的發達，因有賴於敏銳的頭腦，但非藉靈活的身手，多方試驗不爲功。勞作教育是訓練手腦的教育，是多方試驗創造的教育，利用科學方法和訓練的甚多，則其增進科學的訓練，當爲必然的事實。

(5) 勞作教育，能增進生產的訓練：勞作教育的本身，雖不具備生產的意義，但其成果，則往往發生經濟的價值。因爲勞作教育，對於生產興趣的涵養，及生產技能的磨練，直接間接中，發生關係甚深，所以勞作教育，實爲生產教育之基礎。

勞作教育之價值，如上所述，僅舉其犖犖大者而已，他如增進兒童勞動的意識，和創作的的能力等，則爲其顯然的事實，當無庸贅言。

以下請進言勞作教育實施的原則和方法。

#### (四) 勞作教育的原則

勞作教育的意義，目的和價值，如前所述，已甚明瞭，現爰根據前義，舉其實施原則如下：

(1) 勞作教育要從身體的到精神的訓練：勞作教育要從身體的訓練，到達精神的訓練，這是德國勤勞教育家凱欽斯泰奈的理想，他認勤勞作業爲陶冶品性的要素，要養成好的公民，非在勞作中陶冶是成功的。所以勞作教育的目的，是在養成勞動的人格，使人們樂於勞動，勞動是人生的義務。那末勞作教育的實施，不僅在身體的勤勞，還須注意到精神的勤勞，即是所謂「手腦並用」。

(2) 勞作教育要從個人的到團體的訓練：勞作教育要從個人的訓練，轉到團體的訓練，這在課程標準裏勞作科的目標第一條中，即已明白說出要「養成兒童……互助、合作等的精神」了。本來勞作實施應該要組合，——要分工合作，如能組合，才能表顯勞作的最大效能，個人的勞動，是勞作的基礎，勞作的組合，是勞作的發展，勞作教育是把個人擴大到社會國家方面去，才有豐富的意義，那麼勞作教育的實施，應該打破從前個人的技藝的訓練，轉到團體的操作的訓練，即是「勞作與合作融合」。

(3) 勞作教育要從技藝的到科學的訓練：從前工用藝術科的訓練，偏於藝術的欣賞和藝術品的製作，僅僅養成兒童「雕蟲小技」的技

藝，充其量也僅能做出幾件藝術品，供給有閒階級的人玩弄和欣賞，實在無補於國計民生，若是勞作科的訓練，仍蹈前轍，則無以顯示勞作的效能，課程標準的勞作科教學要點裏，首先說明要充分和社會、自然聯合教學，即是表明勞作教育要從技藝的訓練轉到科學的訓練，惟是科學的訓練，才能養成適於現代生活的兒童，二十世紀是科學的世界，在科學落後的中國，勞作教育科學化，實在有迫切的需要，那末勞作教育的實施，當然事事以科學爲出發點，爲歸宿點，即是「勞作與科學結婚」。

(4) 勞作教育要從裝飾的到生產的訓練：凱欽斯泰奈說：「從來的教育，僅以傳統的授以智識，機械的教以技能，爲其主要的任務；

而對於最關緊要的經驗的智識和生產的技能，却極爲輕視，實爲根本的錯誤。」這在我國過去及直到現在的教育，總是走着一條錯誤的路，拿教育爲裝飾品，不以教育爲生產之門，即縮小範圍說，勞作的出品，盡以裝飾品爲目的，不具生產的意義，這在生產教育思潮高漲的今日，不應再不改弦更張了，那末勞作教育的實施，應處處以有經濟的，實用的價值爲第一要義。但所謂經濟的，實用的，僅具生產的意義而已，決非使兒童成爲生產的奴隸，或牟利的苦工，而以生產興趣的陶冶及生產能力的增進爲標的。

(5) 勞作教育要從分科的到整個的訓練：勞作教育，不僅是「勞作科」，這是很顯明的事實，所以實施勞作教育的學校，若僅在「勞

「作科」上用工夫，注重兒童實地的操勞，養成兒童勞動的身手，甚至培養成勞動的習慣，和生產的技能，而不顧及其他，恐將不免流入於藝徒式的教育，云何勞作教育？勞作教育，應將全部課程勞作化，必須從做上學，從實際活動中去求知，使各科皆重直接的經驗，積極的反應，不注重空洞的智識，而注重實際的能力，也便是從行動的過程中，求得豐富而真實的經驗，知而且能行，用腦並用手，一如杜威博士之所謂「學由於做」，這樣，方是勞作教育。其實不僅教學須如是，即訓練上亦須與勞作融合，勞作教育，方顯其真實的價值，那末，實施勞作教育，教師與教師之間，也應力求其通力合作，不能諉責於勞作科教師一人之身！



### (五)勞作教育的方法

勞作教育的方法，如上述勞作教育的原則，應以勞作爲中心，各科教學皆以勞作爲出發點，全部課程勞作化，則其核心仍在勞作科，研究其教育方法，則仍應以勞作教學方法爲依歸。勞作教學方法，在課程標準中本列有要點，浙江省立衢州初中附小爲之補充說明，更爲詳盡，茲略加節改如下：（原文見浙江教育行政週刊五卷二十四期實施勞作教育之研究。）

(1)勞作科校事、家事、農事、工藝、各項作業、須打成一片，更應充分和社會自然等教材有適當的聯絡組織，用大單元的設計教學，如一二年級的「玩偶生活」，三四年級的「原人生活」，「異方人生

活」等。

(2) 設法聯絡兒童家庭，使家庭明瞭兒童在學校勞作，是一種重要的學習；並須指定兒童在家庭工作範圍，幫助其父兄姊妹做實用而有利的工作，同時須印發表格命兒童逐日填記，以便考查。

(3) 調查本地物產，選擇利用，以爲勞作教學的重要資料，例如碭山（江蘇省碭山縣）梨的種植，施肥、貯藏、運銷、以及梨膏和罐頭梨的製作歷程等，都須加以研究和製作。

(4) 實在的環境，如家庭，工場，商店，田野，村莊，運銷機關等，是勞作法的參考和勞作材料的大來源，應充分利用。廉價的，或不費錢的實物，畫片，如廣告畫，樣本，布片，家具，工廠無用的器

具，農場可索取的作物……亦應充分搜集以備應用，尤應鼓勵兒童自己去參考，自行搜羅。

(5) 兒童的遊戲，往往是要模仿成人日常生活的工作，在表演成人日常工作的時候，感到需要什麼用具而去做什麼用具，才有真切的興趣，教師須從兒童固有的勞作興趣中，引導他們從事於合理的勞作，以充實其勞作的知識和技術。

(6) 每種教材，在兒童的實地操作和調查中，指導其自行思考，自行計劃，教師不宜預先規定了式樣和方法，叫兒童千篇一律的去做，因為勞作科教學，不僅在手工技巧的訓練，而在使兒童瞭解其實際價值之所在和創造能力的養成。

(7) 每種教材在實地操作和調查前，須充分和兒童計劃，令兒童預算。務使方法時間和所用材料等，都經濟而有效。在實地操作時，更須注意兒童能否按照事前的計劃而操作，隨時矯正其謬誤，輔助其能力所不及，並須以經濟而巧妙的方法去指導他們，但不可侵奪了兒童的自由發表。等到實地操作完畢後，須批評缺點，比較成績優劣，並使兒童知道自己的進步狀況。

(8) 勞作的知識和技巧的獲得，固然要緊；但尤須在兒童有意義的共同勞作的過程中注意浪費的避免，秩序的維持、姿勢的正確，態度的佳良，互助精神的培養，生產效率的增進。

(9) 一定要經過長時間而始得結果的勞動操作，須指導兒童逐日

去做，並將所得情況逐日記載，至有結果可報告爲止，以養成兒童有計劃，有步驟，有毅力和忠於職務等理想與習慣。

(10)勞作以生產爲原則，但不必一定製作換錢的東西才算生產，能做實用而有利的工作也是生產，能省產也可以說是間接的生產，故須竭力避免工作材料的浪費，注意工具的保管等。而對於物品的消費，亦宜注意經濟。

(11)引導兒童活潑欣喜的去從事於各項實地勞作和調查，不以勞作爲苦，並須充分利用比賽方法，以增進兒童作業的興趣和努力。

(12)討論和研究，須和操作調查打成一片，不可獨立爲一種作業而流於空談。例如本地特產的改良一問題，須在兒童親眼觀察，親身

經歷，親手製作的歷程中去討論研究。

(13) 在適當時候，提供欣賞材料，增進兒童藝術的興味。關於事物發明的故事等也不妨在適當時間講演，或介紹圖書給兒童閱讀，以引起兒童研究創造事物的心向。

(14) 各學年教材的進行，應注意：第一二學年兒童的力量有限，重在工作的過程，不要苛求優良的成績。第三四學年，應充分使兒童用自己的力量，以滿足自己的需要。工作法，工具管理，修理及使用法的指導，是必須注重的。第五六學年，固然應促兒童嚴密應用工作法，以求成績優良，但工作的經濟的過程，機巧的創造力，仍比優良成績為尤要。

(15) 成績考查，應注重知識，技能和操作三方面，考查方法，應注重平時考查，或一種設計活動結束時的成績考查等，每種考查均應預定考績標準，以便實施時有所準繩。

## 二 勞作教育的課程

勞作教育究竟是什麼樣的教育，如前章概說所述，已可得其概略，本章所及，是要陳述勞作教育的實施，究竟是什麼樣的範圍和內容。本來勞作教育的範圍，原不限於一科，是要混合整個教育活動為一種活動而多方面進行的。惟是這樣的課程，不是呆板的，劃一的，是要實施教育的人，善於運用個己的經驗和國定的標準而參酌各地的情形和需要，自行制定的。茲錄部頒小學課程標準勞作科的作業類別和各



學年作業要項，以供制作勞作中心課程或實施勞作分科教學的範圍和標準。

### (一) 勞作科的作業類別

(1) 校事：校中以少用校工為原則，一切粗細校務，由兒童和教師共同討論工作方法，分別擔任；並須由教員考查其結果。

(2) 家事：家事設備較完善的學校，以在校內工作為原則。如設備缺乏，則可在校內支配工作，討論工作方法，限令在家庭間操作，由教員設法考查其成績，工作範圍以食，衣，住為主。

(3) 農事：除園藝須在校操作，且無論鄉村城市都須有這一類的工作外，農作、畜養，以鄉村小學校設置為原則，如不能設置，並可

在校內指定工作範圍，研究工作方法，限令在家庭爲父兄助手，由教員設法考查其成績，其範圍爲：

1. 園藝：研究種植本地主要蔬菜和普通花卉、果樹，須和自然科的作業聯合成整個的單元。萬不得已，可酌減課程內容而改爲「盆栽」。

2. 農作：本地主要農作物的栽培和農具改良、栽培新法等的研究試驗，並改良農人生活的研究。

3. 畜養：本地普通家禽、家畜和蠶、蜂、魚等的畜養，並畜養新法的研究試驗。

4. 工藝：以製作並研究本地特產工藝爲原則。注重農事的學校，

如不能兼備，可以省略此項作業。又各校可視環境需要，能力所及，儘量設置，左列各種工藝，高年級生應專習一兩種。

勺、特產工藝：如山東的草帽，浙江寧波的草帽和織蓆……凡兒童能力所及的，都可由校中設置，或限令兒童在家幫助父兄操作，由教員考查其成績。

文、紙工：紙花、書本、玩具、模型、文具、家具等的製作，和此類工人生活的認識。

一、竹工：玩具、模型、文具、家具等的製作，和此類工人生活的認識及調查研究。

二、土工：玩具、模型、文具、磚瓦等的製作，和此類工人生活

的認識及調查研究。

万、木工：玩具、模型、文具、家具等的製作，和此類工人生活的認識及調查研究。

刀、金工：玩具、用具等製作，和此類工人生活的認識及調查研究。

(二) 勞作科的各學年作業要項

類 別	要 項	學 年
	第一、二學年	每週 時間
	第三、四學年	每週 時間
	第五、六學年	每週 時間







工		事	
紙	藝工產特	養畜	
一、設計所需要的簡易物品的製作。 二、兒童生活所需	一、本地簡易特產工藝的製作練習。 二、製作的功用，銷路的調查研究。	五、普通家禽（如雞、鴨、鵝）和蠶的畜養。	

分〇九為定間時總

數種

一、繼續一、二學年。	二、繼續一、二學年。	三、設計。	二、製作品改良的研究。	一、繼續一、二學年。	七、畜養新法的研究實驗。	六、普通家禽（如雞、鴨、鵝）和蠶的飼養。
------------	------------	-------	-------------	------------	--------------	----------------------

分〇二一為定間時總

數種

一、繼續三、四學年。	二、繼續三、四學年。	三、本地手工業和手工工人生活的改良研究。	二、製作品的計劃創造。	一、繼續三、四學年。	九、畜養新法的研究試驗。	八、家禽、家畜、和蟲（蜂、蠶、魚）的畜養。
------------	------------	----------------------	-------------	------------	--------------	-----------------------

分〇五一為定間時總

數種

其田和改善農人生活的研究







工	金
<p>四、木料、木器的認識。</p>	<p>一、同紙工一、二 二、項皮、鐵絲、 三、剪、折等法的 四、練習。 五、金和金屬物的認識。</p>

<p>四、木的、油漆各法 。值木的、油、漆各法 的器製法。和價 。的調查研究</p>	<p>一、同紙工一、二 二、項續、三、二、 三、年、第、項、加 四、法、的、練、等 五、金、屬、器、皿、製 六、和、價、值、的、調、查 七、研、究</p>
--	---

<p>五、年、第、三、項、四、 六、木業、木工業、 習、製、槽、線、鑿、年、 。圖、等、法、的、練、 。活、並、等、木、業、 。的、此、狀、况、研、究、 。良、工、人、研、究、生、</p>	<p>一、同紙工一、二、 二、項、三、四、 三、年、第、三、項、 四、展、卷、的、練、習、 五、鐸、等、法、的、練、習、</p>
--	--

藝

工

六、

金工工業的狀况  
研究，並此類  
工人，活的改  
良研究。



### 三 勞作教材的實例

勞作教育的課程，如上所述，僅爲範圍和標準，實際教學做，仍需教材爲工具，惟教材的選擇和編制，絕非漫無標準之事，爰舉選材標準及教學做單元及綱要於後，以供參考或應用。

#### (一) 勞作教材的選擇標準

勞作教材的選擇標準，因其內容的廣大，實難有適當的規定，或就作業類別之校事，家事，農事，工藝等，分別列舉，亦不免繁而無

當，民國二十三年十二月十一日，全國職業學校及中小學勞作成績評判委員會，議定全國勞展成績評判標準，共兩項九條，切實而扼要，以之作勞作教材選擇標準，頗可通用於各類作業，其標準如下：

甲、須有教育的意義：

- (1) 能適合學生的程度；
- (2) 須有勞作訓練的價值；
- (3) 具有設計的計劃；
- (4) 具有創造的精神；
- (5) 能應用科學方法或原理；
- (6) 有國防意義。

乙、須有經濟的價值：

- (1) 適合生產條件；
- (2) 適合經濟原則；
- (3) 適合生活需要。

上述標準適用於教材的選擇；但教材的組織或編制，每以大單元的教學爲尙。其單元的選擇標準，則董任堅先生所譯斯太芬氏著小學活動課程中的好單元的十種測驗，頗足供參考，轉錄如下：

(1) 這些單元是否自然的跟着已習的課程，而接着引起別的單元；就是牠能否和兒童的課程適合？

(2) 牠有沒有一般的社會價值。



(3) 我已經有了沒有，或能不能夠，爲兒童們充實了那單元必需的背景？

(4) 在我的勞作境況之下，可以實行出來嗎？

(5) 牠能引起一級裏多數的兒童，而他們是已經可以做了嗎？

(6) 牠有沒有在相似的各級裏做過？

(7) 牠是從別的單元引起的，或能夠引起別的單元嗎？

(8) 牠是否夠複雜，可以引起兒童各種的活動並能顧到他們的個

別差異嗎？

(9) 牠對於符號科目的進步，有幫助嗎？

(10) 牠能注意到發展有用的習慣和社會的意義嗎？

## (二) 勞作教學做分年綱要舉例

勞作教育，如前所述，本非一個科目的教學做，最好取大單元的設計組織，聯絡各科，作整個的活動，使兒童從整個的勞動中，習得生活技能，知識，習慣和經驗，以實現勞作教育的本意。此類設計組織的勞作教學做單元，散見各種雜誌及見諸各地實施者甚多，但由一年級上學期直至六年級下學期全部綱要，文字太繁，此間不克備錄，汪期增先生所編勞作教學設計單元分年綱要舉例，文簡意繁，頗足供鄉村小學實施勞作教學做的參考和仿作，爰增改錄後。

——(原文見江蘇教育廳小學教師半月刊一卷六期)——

除 掃 大	計設置佈境環	元單計設	
<p>1. 清潔自己的教室和 2. 清潔較小的場地和 3. 觀察校內各場所各 4. 討論清潔的方法</p>	<p>1. 學校環境實地的觀 2. 環境上應當變換和 3. 修理的地方 4. 作去實行這種工 5. 那些佈置是我們應 當擔任的 6. 佈置時需用些東西 的名稱</p>	第一二學年	教 學
<p>1. 清潔自己的教室及 2. 分區清潔辦法的訂 3. 定區清潔用具的製 4. 練習</p>	<p>1. 實行佈置校內各室 2. 的應用物品 3. 各種分工管理的方法 4. 設計佈置各項應用 5. 實行購辦各項應用 品</p>	第三四學年	做 網
<p>1. 清潔自己的教室及 2. 其他各種較大之活 3. 動場所寫清潔標語 4. 協助低年級兒童工 5. 作並指導實行方法</p>	<p>1. 校舍校地之整理 2. 教具等修飾佈置之 3. 實行裝飾佈置之 4. 各場所最經濟的工作 5. 研究並實行的佈置用 品 6. 創造適用的佈置用 品</p>	第五六學年	要
<p>以校事為中 心，聯絡家 事，衛生， 社會，自然 科，國語， 設計等</p>	<p>以校事為中 心，聯絡工 藝，美術， 社會，自然 衛生，算術 等科，設計 的教學做計</p>	中心聯絡	

計設服衣娃娃洋製	計設菜醃	計設
5. 收藏衣服的方法 4. 洗滌衣服的方法 3. 仿作普通衣服的方法 2. 各種製衣的式樣 1. 各種製衣的種類和名稱	5. 4. 明潔白醃菜收藏的方法 3. 製造醃菜的研究和參觀 2. 食鹽的種類和 1. 討論醃菜的種類和	5. 明瞭清潔要點
5. 實行洗滌衣服 4. 保護衣服各種方法 3. 衣服習製作普通簡單 2. 衣料的種類研究 1. 衣料的種類研究	5. 討論收藏保管方法 4. 醃菜應用缸罐等物 3. 練習醃菜 2. 1. 醃菜應用物品的研究	5. 4. 清潔比較精細用物的清潔
5. 國貨改良的研究 4. 國貨洋貨衣料的調 3. 各衣洗滌衣料的調 2. 衣料的學習織造 1. 製作自己應用之普	6. 5. 4. 調查各種醃菜價值 3. 試驗防腐方法 2. 1. 切實行醃菜前後的一	5. 4. 清潔用具之自製及
計術，社藝心以 教等衛會，，家 學科生，美聯事 做作，自術絡為 。設算然，工中	。設術，自事心以 計等社然，，家 學科會，工聯事 做作，衛藝絡為 算生，農中	學做。

計設的花菊種	計設的屋住娃娃洋
<p>1. 討論菊花的種類和名稱</p> <p>2. 栽種菊花的主要方法</p> <p>3. 什麼泥土才適宜栽種菊花</p> <p>4. 規畫怎樣治理</p> <p>5. 栽植相當地點試行</p>	<p>1. 洋娃娃住屋的形式</p> <p>1. 工作設計</p> <p>2. 洋娃娃住屋建造方法</p> <p>3. 關於屋舍的分析認識</p> <p>4. 識和必需的設備</p> <p>5. 屋的種類名稱</p> <p>5. 適宜的式樣以怎樣最</p>
<p>1. 菊花的調查和採集</p> <p>2. 怎樣整地</p> <p>3. 實行栽植並護花</p> <p>4. 關於怎樣培植菊花一切</p> <p>5. 應用器具的討論</p> <p>6. 驅除病蟲害的方法</p>	<p>1. 建築應用各種材料</p> <p>2. 認識幾種必須常</p> <p>3. 實行製作屋舍的模</p> <p>4. 磚瓦木料的來源和</p> <p>5. 製造的方法</p> <p>5. 我們住的屋是什麼</p> <p>5. 生活情形怎樣？</p>
<p>1. 栽植菊花的溫度施肥和整地各種方法的施行</p> <p>2. 討論佈置的優</p> <p>3. 試驗栽植菊花的優</p> <p>4. 關於品種的研究和改良</p> <p>5. 怎樣利用菊花作有</p>	<p>1. 利用廢舊材料設計</p> <p>2. 練習水木工人造屋</p> <p>3. 討論屋舍內外之衛</p> <p>4. 水生木工及磚瓦工</p> <p>5. 水等工人在生活情形</p> <p>6. 西器具的研究</p> <p>6. 屋比較中國式的房</p>
<p>以農事為中心，聯絡農藝，學校自然，社會等自然</p> <p>做設計教學</p>	<p>以家事為中心，聯絡藝術，自然，社會，算</p> <p>設計教學做</p>

葡 蘿 種	計 設 園 庭 置 佈	
<p>5. 蘿的觀形 4. 參觀的種 3. 蘿的效用和收穫 2. 蘿的研究 1. 種蘿的方法</p>	<p>6. 清潔庭園實行預備 5. 關於花園佈置的報告和調查 4. 佈置庭園有些什麼 3. 東西庭園用些什麼 2. 佈置庭園有些什麼 1. 怎樣利用庭園設計</p>	<p>7. 6. 利用菊花活動 6. 菊花有那些病蟲害</p>
<p>5. 本地出產情形 4. 討平日整地方法 3. 觀察整地情形 2. 整理地 1. 討論並收集優良蘿</p>	<p>5. 4. 研究各種普通花卉 4. 實行各種普通花卉 3. 參觀各處花園的佈 2. 用花草物品 1. 採集佈置庭園的應</p>	<p>1. 庭園佈置的方法設</p>
<p>3. 本地及改進的銷路 2. 怎樣利用蘿製作 1. 劣植並比較品種之優</p>	<p>5. 計劃之設備藉以調 4. 怎樣利用庭園作 3. 討論各種佈置用品 2. 庭園的分行管理 1. 計劃的實置</p>	<p>7. 計劃的活動 6. 病蟲害之驅除</p>
<p>學，，衛事心以 做，，算生，，農 。設術，自聯事 計等社然絡為 教科會，家</p>	<p>教科會，工事心以 學，，自藝，，校 做，，算然，，農聯事 。設術，衛事，，絡為 計等社生，，家</p>	

養蠶的設	養雞設計	的設計
2.1. 蠶的種類和產地的 情形 3. 養蠶的方法 4. 栽桑的方法 5. 養蠶的用具 6. 參觀養蠶	2.1. 雞的種類和名稱 3. 怎樣養雞 4. 各人報告養雞的經驗 5. 雞的用途和銷路 6. 參觀養雞場所	害
1. 蠶的品種研究 2. 桑葉的研究 3. 養蠶的新方法 4. 實行栽桑的蠶 5. 蠶的變化研究 6. 蠶的銷路和出產的情形	2.1. 整理新式購置雞舍 3. 飼養的改良方 4. 討論養雞的研究 5. 參觀雞場研究其成績 6. 雞的烹食方法	6. 研究驅除病蟲害的方法
1. 製作養蠶用具 2. 怎樣製蠶種 3. 試驗新法養蠶 4. 造桑園 5. 參觀繅絲和絲織品 6. 工廠調查本地絲的產量 和工人生活的	1. 製造新式雞舍 2. 研究試驗的雞種 3. 研究烹食雞的方法 4. 研究銷路和本地出產情形 5. 雞的改良烹食和製罐頭的改良方法 6. 怎樣改良烹食和製罐頭的改良方法	4. 參觀醬園製蘿蔔乾的情形 5. 研究收藏之方法 6. 實行驅除病蟲害
以農事為家中 心，農事，工藝，藝術，社會，自然，衛生，設計等 事，工藝，藝術，社會，自然，衛生，設計等 美，藝術，工藝，社會，自然，衛生，設計等 生，工藝，藝術，社會，自然，衛生，設計等 設計等	以農事為家中 心，農事，工藝，藝術，社會，自然，衛生，設計等 事，工藝，藝術，社會，自然，衛生，設計等 美，藝術，工藝，社會，自然，衛生，設計等 生，工藝，藝術，社會，自然，衛生，設計等 設計等	

紙 蔴 設	做 絲 線 設 計	計
<p>1. 紙蔴的種類和名稱 2. 紙蔴的普通製作法 3. 簡單的製作各種用 4. 放紙蔴應用各種用 5. 具 6. 參觀行放紙蔴商店</p>	<p>1. 打絲線的方法器具 2. 打絲線的場所 3. 打絲線的用處 4. 參觀的用途 5. 絲線</p>	
<p>1. 紙蔴製作的理由 2. 紙蔴製作的改進研究 3. 紙蔴製作的各種物 4. 實地試驗用各種物 5. 製紙的應用各種物 6. 收藏各種類和製</p>	<p>1. 怎樣改良打絲線的 2. 怎樣製造打絲線的 3. 怎樣利用空地作打 4. 絲線的場所 5. 打絲線之前後有些 6. 什麼手續大絲線的用 途</p>	
<p>1. 試驗改進紙蔴之製 2. 糊紙之各種紙綾 3. 絹紙之各種紙綾 4. 利用放的紙蔴作有組 5. 織紙活動。作有組 6. 收集紙蔴組織展覽</p>	<p>1. 製造新式用具 2. 調查絲線的產量和 3. 銷路 4. 調查工人的生活謀 5. 改善方法 6. 改進絲線製造用品 7. 計劃工廠擴大絲織 品之出產</p>	<p>7. 人造絲和蠶絲的比較研究</p>
<p>以工藝為中心，聯絡農 心，美聯，農 事，然，社，會 自，體，育，衛 生，國語，衛 術，等科，學 作設計教學</p>	<p>以家事為中心，聯絡農 事，工聯，農 社會，自藝，然 社會，自藝，然 等科會，作設 計教學做。設</p>	



椅竹的娃娃洋製	計設的人泥製	計
<p>6.5.4.3.2.1. 直本參竹竹竹 觀地觀的椅椅椅 竹產竹竹的種 椅竹竹椅的類 的竹竹竹製和 情竹竹竹作場形 形所</p>	<p>6.5.4.3.2.1. 比收手製簡處泥人 賽集續作單人製 會各種泥人製 種泥人有些造 泥人組什麼有 人組麼麼用</p>	<p>2.1. 土壤的研究 什麼土壤適宜製泥</p>
<p>6.5.4.3.2.1. 竹竹本實模究 器業地行仿各 製的產購製種 作情的竹買造竹 處形竹的竹竹 所區域子椅 的調和</p>	<p>6.5.4.3.2.1. 製製參計挖泥泥 作泥觀劃掘人塗 人製觀泥製人色 應泥製泥人的的 用人的的樣的研究 器具的場式泥土</p>	<p>作方法之調查</p>
<p>5.4.3.2.1. 進研製學實竹研 方究究竹習驗椅究 法竹和椅製竹器 器製應作竹器 銷作用各器 路各物 和改</p>	<p>5.4.3.2.1. 型各組和調試方 出種織商查查驗 售泥玩業泥新法 人具情形人新式 及其他店產用具 模製作數量</p>	<p>6.5. 本地紙栽植各 地紙鳶出各種 栽種出各種茂 植出各種情形 竹</p>
<p>教科生，美事心以 學，，社術，，工 做作算會，家聯藝 。設術，自事絡為 計等衛然，農中</p>	<p>計等社術心以 教科會，，工 學，，自聯藝 做作算然，美 。設術，美中</p>	<p>做。</p>

<p>製鐵環設計</p>	<p>製洋娃娃臥床的設計</p>
<p>1. 鐵的種類和形式 2. 鐵的來源和法 3. 鐵的用途和鐵舖 4. 參觀鐵器的情形 5. 本地的鐵器情形 6. 鐵器的情形</p>	<p>1. 床的種類和形式 2. 報告各家的床式 3. 木樣的研製 4. 木材的研製 5. 床模型的研製 6. 本床模型的研製</p>
<p>1. 幾種鐵的不同和鍛 2. 鐵的採取方法 3. 我國鐵的採取方法 4. 鐵的採取方法 5. 鐵的採取方法 6. 鐵的採取方法</p>	<p>1. 實地觀察木床的研究 2. 木地的觀察木床的研究 3. 木地的觀察木床的研究 4. 木地的觀察木床的研究 5. 木地的觀察木床的研究 6. 木地的觀察木床的研究</p>
<p>1. 鐵鑄的研究 2. 鐵鑄的研究 3. 鐵鑄的研究 4. 鐵鑄的研究 5. 鐵鑄的研究 6. 鐵鑄的研究</p>	<p>1. 木床鐵床銅床等的 2. 木床鐵床銅床等的 3. 木床鐵床銅床等的 4. 木床鐵床銅床等的 5. 木床鐵床銅床等的 6. 木床鐵床銅床等的</p>
<p>以工藝為中心 聯社為中心 自然科學 社會設計</p>	<p>以工藝為中心 聯社為中心 自然科學 社會設計</p>

計設念紀慶國	計 設 年 過
<p>5. 國慶紀念辦法 4. 國慶紀念的討論和製作 3. 國慶紀念的討論和製作 2. 國慶紀念的討論和製作 1. 國慶紀念的討論和製作</p>	<p>5. 過年各種活動的佈置 4. 過年各種活動的佈置 3. 過年各種活動的佈置 2. 過年各種活動的佈置 1. 過年各種活動的佈置</p>
<p>5. 利用廢物製作裝飾 4. 怎樣佈置是合理的經濟 3. 必要佈置環境上的 2. 紀念設計慶開會的方 1. 紀念製作慶應用物品</p>	<p>5. 實行的各種活動 4. 佈置環境應用各件 3. 過年應用賀片等製 2. 仿過年玩具的調查和 1. 過年食物製作和參</p>
<p>4. 國慶紀念社會的調查和活動 3. 集和創製社會的調查和活動 2. 的實行佈置環境上的 1. 國慶紀念會的環境上的活動</p>	<p>6. 義利切過實製慶良過祈過 5. 之用消年行作賀製製年研年 4. 各新耗期佈置賀製製年研年 3. 種年之問置置新年作製製年研年 2. 活組調社置置新年作製製年研年 1. 動織查會境境新年作製製年研年</p>
<p>。設計等游學，做 。設計等游學，做 。設計等游學，做</p>	<p>計等算生，工事心以 教科術，自藝，美聯家 學，國然，社術絡為 做作唱語，衛會，校 。設遊，衛會，校</p>

計 設 夏 過	計 設 會 覽 展 產 土
<p>1. 討論夏令衛生上應注意之事項                  2. 衣服如何洗濯                  3. 怎樣驅除蚊蠅等害蟲                  4. 怎樣清潔                  5. 夏令應用各種藥品                  6. 調製清涼飲料</p>	<p>1. 土產物的種類調查                  2. 各種土產物的分布                  3. 各種土產物的種植                  4. 各種土產物的辦法                  5. 土產物展覽的辦法</p>
<p>1. 夏令應用各種藥品                  2. 夏令應用各種藥品                  3. 夏令應用各種藥品                  4. 夏令應用各種藥品                  5. 夏令應用各種藥品                  6. 夏令應用各種藥品                  7. 夏令應用各種藥品</p>	<p>1. 土產物如何裝置                  2. 土產物如何裝置                  3. 土產物如何裝置                  4. 土產物如何裝置                  5. 土產物如何裝置                  6. 土產物如何裝置                  7. 土產物如何裝置</p>
<p>1. 急救之研究                  2. 各種普通藥品                  3. 各種普通藥品                  4. 各種普通藥品                  5. 各種普通藥品                  6. 各種普通藥品                  7. 各種普通藥品</p>	<p>1. 土產物的分布區域                  2. 土產物的分布區域                  3. 土產物的分布區域                  4. 土產物的分布區域                  5. 土產物的分布區域                  6. 土產物的分布區域                  7. 土產物的分布區域</p>
<p>以家聯事為中                  心，聯事為中                  心，聯事為中                  心，聯事為中                  心，聯事為中                  心，聯事為中                  心，聯事為中                  心，聯事為中</p>	<p>以農事為中                  心，農事為中                  心，農事為中                  心，農事為中                  心，農事為中                  心，農事為中                  心，農事為中</p>



## 四 勞作設備的實例

「工欲善其事，必先利其器」，這句成語，告訴我們工具在事業的進行上，確佔重要的地位，尤其是勞作教育的實施，更需要設備的完善。緣勞作一事，顧名思義，重在「做」。做要有場所，要有工具。場所，工具，要有充分的設備，才能達到做的目的，倘使器具不利，場所缺乏，工作起來，不是束手無策，便是隨便做做剪紙貼紙，浪費時間，減低效率，弄得教師兒童，概都興趣索然，結果固無足觀，且

均作而不勞，名爲勞作教育，仍類往昔之手工，殊多錯誤。然而說到勞作設備的完全，在經濟窘迫之現狀下的鄉村小學，實多困難。但不能因難而廢勞作教育，應排除困難，就地方和學校的實際情形，酌量設法建設。茲舉鄉村小學設置勞作設備的方法和設備實例如後：

## (一) 設備的方法

### (甲) 設備的時期

1. 分期謀部分設備的建設——分期謀部分設備的建設，即就勞作科各類作業中，擇其適合學校環境，社會需要的，定爲主要的作業；再就這類作業中需要的設備，規定分幾期完成，例如內地僻塞的農村學校，可以農事爲勞作科主要作業，把農事方面需要的設備，分爲二

期，三期或四期完成。附近工業區的鄉村小學，可以工藝爲勞作科主要作業，就把工藝的全部或某種特殊工藝的所需要的設備，分二期，三期或四期完成。這部分的設備完全以後，再及其他各部，或竟省略其他各部，要在參酌實際需要以行事了。

2. 分期謀全部設備的建設——分期謀全部設備的建設，即就勞作科各類作業中應有的設備，先作整個預計。如果財力或人力上一時不能一次建設起來的，可劃分爲二期，三期或四期完成。此項辦法，似與分期謀部分設備的完成辦法相若，所不同者，一在於分期謀部分設備的完成，一在謀全部設備的完成。

### (乙) 設備的來源



1. 教師和兒童自製——勞作設備上有許多工具，可由教師和兒童，自力製作的很多，如土工的土工篋，竹木工的曲線鋸，校事清潔的鷄毛帚，紙工的漿糊筒……等，都可由教師指導兒童自製。自製工具，一方面可以節省設備費用，一方面又是勞作教學，在勞作訓練上，固有很大的價值，在鄉村小學的設備上，尤多經濟的效用，不獨簡單的工具有，可以自製，甚至如工場的建築和零件的裝置，農場園籬的編製，雞埤兔舍的蓋造……等，舉凡一切簡易的設備為教師和兒童的能力所能勝任的工作，都可儘量利用校有的人力自製。

2. 利用廢物或自然物替代——「竹頭木屑，盡為有用之物，」在勞作設備上，尤多應用之處。如粉筆盒，可以裝盛零件；竹節可做金工

裏展圓底的凹模子；廢鋼板（用蠟紙寫鐵筆字的鋼板，日子多了，粗糙面光滑，即不能寫字。）可做金工裏摺邊錘平的墊板；破布條可紮校事裏掃除的拖把……等，凡是各處用舊用壞的廢物，勞作教師，可以儘量收集，寶而藏之，做不費金錢的用具。此不獨於經濟有補，且可使兒童於利用自然上，養成儉德上，受到深刻的陶冶。鄉村小學，尤應多所利用。

3. 利用生產贏餘購置——勞作生產化，在現今的中國教育思潮上，已漸漸爲人所公認的必然趨勢。雖然兒童能力有限，不能談到實際生產；然如辦法得宜，指導有方，未始不可就兒童的小能力，小本領，作小規模的小生產，如畜養，如種植，如代製工藝品……等，均屬

生產之道。將此類生產的贏餘價值，移充設備經費，再由適宜的設備，作進一步的生產。於是生產不已，設備亦有增不已，互相爲助，設備當有可觀，即勞作教育成績，亦必斐然。此在鄉村小學，實施尤多便利之處，當可施諸實際。

4. 向社會家庭借用——學校與社會應打成一片，學校與家庭應互相聯絡，這是教育上應有的事實，尤其是鄉村小學，更爲社會中心。如果鄉村小學確能做到社會中心，與家庭和羣衆，有密切關係，則學校中的勞作設備，縱有缺乏，家庭定會以有濟無，供給學校使用。實際勞作設備，確有許多不必設置，可向家庭借用的；如農事設備的農具，家事設備的烹飪用具，均可向家庭借用。不僅工具可以借用，即

農事設備之農田，菜畦等，均可向校鄰借用或特約。

(丙)設備的原則

1. 合於經濟的——合於經濟的設備，一要花錢少而效用大，一要用簡單的物品，代替高價的設備。前者如置備一件童子軍的六用刀，等於置備六件工具，童子軍用的斧頭，既可斫柴，又可拔釘，諸如此類，在一件器具上，可以附帶幾種用具，較之一件一用的工具，當然經濟多了。後者如圓規難於購置，可取針和綫來代替，壓搾機難於購置，可用槓扞和繩，板等來替代；沒有水準器，可用水碗或水盆來代替。由此類推，凡是財力不足，用具難置時，能找出同樣功用的東西來代替，實在是最經濟的辦法。

2. 合於應用的，合於應用的設備，也有兩方面，一是便於兒童應用，一是應用方面增多。前者如社會上的一般農具，工具等，無一不是為成人製造的，件頭既大，重量又多，差不多件件都是又大，又長，又重，（細小的工具，如錐、剪、針、刀等當然例外。）以兒童的體力單弱，身手細小，實在不能應用，所以學校設備用具，應就兒童的應用，酌量定製適合的工具。後者如木工的鑿子，種數甚多，一一置備，有為學校財力所不及，類多置備一二種使用，但於此一二種的置備，必須審擇其應用廣的，即能多方面使用的，例如鑿子大別為粗中細三種，假如祇能備一種，最好備中鏢。

勞作設備的原則，除上所述，其他如價值低廉，質地堅固，構造

合理等諸標準，在在均須顧及。

### (二) 設備的要項

1. 要有工藝的各種工場，以使兒童從事於工藝技能的練習。
2. 要有種植的農場或園圃，以供兒童觀察研究和實地操作。
3. 要有飼養動物的場舍和籠柵，以供兒童親自飼養動物的實習。
4. 要有各種校事、家事、農事、工藝等實地操作應用的工具，以供兒童實習的應用。
5. 要有引起兒童科學興趣，勞作心向的圖表，儀器，標本，簿冊等，以供兒童的參考研究和調查記載。
6. 要有關於描寫勞工生活，職業指導，事物發明，科學常識等足

以鼓勵兒童勞作興趣的圖書，以供兒童閱讀和參考。  
7. 要有工具借用，工作計劃，農作狀況，家畜飼養等，簡單便利的表格，以供兒童應用，

### (三) 設備的實例

#### (甲) 場所的設備

1. 竹木工場；
2. 金土工場；
3. 紙縫工場；
4. 烹飪室；
5. 洗衣室；

6. 消費合作社；
7. 農場；
8. 菜圃；
9. 果園；
10. 小花園；
11. 盆栽花卉區；
12. 花房；
13. 小池塘；
14. 學校林；
15. 雞埕；

四 勞作設備的實例



16 鴨欄；

17 鵝舍；

18 兔籠；

19 羊柵；

20 其他。

以上各場所，如不能完全設置，最低限度，應設有勞作室和小農場，以資應用，再各場所應各就其性質和環境的需要，施以適當的佈置；如：

1. 各場室除應用的檯桌器具外，壁面張貼勞動標語及工具使用等工作圖解，成績記載等圖表；其他有關各項作業的模型，標本儀器，

兒童優良成績等，亦分別陳列，供兒童參考欣賞。

2. 農場園林就其作物的性質，製作各種作物名稱，播種時期，栽培方法等標籤，懸掛或插立作物本身上或園地裏，以供兒童識別和研究。

3. 盆栽花卉區，可用花壇，木架，鉛絲花盆架等，以供陳列。

4. 水塘池沼，可用籬或欄柵，以防外人竊取作物及防本校兒童溺水。

#### (乙) 工具的設備

1. 校事的工具——校事的工具，可分清潔用具與管理用具兩類，以教室為單位，舉例如下：

2. 家事的工具——家事的工具，應有衣的用具，食的用具和住的

管埋用具	清潔用具										用具類別	
書櫥	水拖	紙屑箱	痰盂	手巾	面盆	清潔布	抹布	雞毛帚	噴壺	畚箕	掃帚	用具名稱
二	一	一	二	二	二	一	二	一	一	一	二	數量
五 • 〇 〇 元	〇 • 五 〇 元	〇 • 〇 〇 元	〇 • 一 〇 元	〇 • 一 〇 元	〇 • 一 〇 元	〇 • 三 〇 元	〇 • 〇 五 元	〇 • 〇 〇 元	〇 • 一 三 〇 元	〇 • 一 〇 〇 元	〇 • 一 〇 〇 元	每件約價
可用各種盒子替代	可用竹竿廢布自製	可用舊煤油箱自製 全上。或用蘆葦編製或用竹蔑編製	可用舊煤油箱自製	可用舊煤油箱自製	可用舊煤油箱自製	可用簡單面盆架替代	可用細竹竿和雞毛自製	可用細竹竿和雞毛自製	可用蘆葦或舊煤油箱自製	可用高梁穗或細竹枝自製	可用高梁穗或細竹枝自製	備註

建築材料等，以鄉村四級小學全校為單位，舉例如下：

食	衣 的 用 的 具							用 具 類 別	用 具 名 稱	最 低 數 量	每 件 約 價	備 註
竹粗蒸水水菜鍋	熨水麻竹刷洗綉引市剪	類 別	用 具 名 稱	最 低 數 量	每 件 約 價	備 註						
篾碗籠桶缸櫥灶	斗盆繩竿帚板架針尺刀											
二二二 五五一	數丈											
〇〇一 〇〇〇 一五〇 元元元	〇 五 〇 元											
可與校事工具合用	可用藤皮自己絞製											
可用小缸代替	可用自然物											
可用竹片等自製	可用豬鬃竹板自製											
可以借用	可以用白鐵皮木板自製											
可以竹片自製	可以用竹圈木板等自製											
	應特製圓頭以免危險											
	可買一邊有公尺的市尺											
	除鍋外可以自建(鍋亦可借用)											

四 勞作設備的實例

具用的住	具 用 的
築其沙小大 材他 積積 料建箱木木	用調湯油湯火鍋粗砧菜 瓶味料匙瓶杓鈹鏟鉢板刀
一五—	二 五—二二二五二二
五 • ○ ○ 元	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ • • • • • • • • ○ 三 二 一 一 一 一 三 五 〇 〇 〇 〇 五 五 〇 元 元 元 元 元 元 元 元
可自收集	可利用舊瓶 可借用 可以高梁酒等廢瓶代用 可借用 可借用 可借用 可借用 可以木頭自製

3. 農事的工具——農事的工具，應分墾鋤工具，栽種工具，除草工具，施肥工具，灌溉工具，收穫工具，修剪工具，接插工具，畜養

工具等諸類，仍以鄉村四級小學為單位，舉例如下：

具用溉灌	具用草除	具用種栽	用墾具	類用別具
水噴壺 扁担	草魚尾 草鋤 草鋤	小梳頭 移植 小鐵鋤	鐵鋤 鐵耜 山鋤	名稱 用具
二五	二五	二五	四二二	數量最低
〇〇 •• 二二 〇〇 元元	〇〇 •• 〇〇 七五 元元	〇〇 •• 二〇 元元	〇〇〇 ••• 五五五 〇〇〇 元元元	每件約價
可以 用毛 竹自 製	可以 與校 事用 具合 用	可以 借用 竹製	可以 借用 竹製	備
				註

盆栽花	具用穫收	用除具蟲	用插具接	具用剪修	具用肥施
盆四	風車 蔴袋 籃子 簸箕 篩子 竹帚 鐮刀	撒粉器 噴霧器	鑿芽接子 接子	大小斧 鋸子 鋸子 枝頭剪	糞 糞 糞 糞 杓 桶 缸
○	一五五二二二二五	一一	五二	一二五二	二五二一
○	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	三五	○ ○	○ ○ ○ ○	○ ○ ○ 三
○	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○	二五	五三二二	二一五○
三元	元元元元元元元元	元元	元元	元元元元	元元元元
	可以借用 可以用蘆葦籬篋替代 可以用蘆葦自製 可以用竹枝自製		可以借用	可以借用 可以借用 可以借用	可用舊桐油箱自製





用 工 土	具 用 工
沙 窰 泥 黏 泥 手 模 圓 平 篩 爐 缸 篋 板 轆 子 規 槌 五 一 一 一 五 〇 五 五 五	引 糊 釘 打 切 書 玻 圓 三 刻 市 針 帚 器 器 刀 錐 片 規 板 刀 尺 五 一 一 二 五 五 五 五 〇
〇 五 二 〇 〇 〇 〇 〇 ● ● ● ● ● ● ● ● 五 〇 〇 二 一 三 〇 一 〇 〇 〇 〇 〇 〇 六 五 元 元 元 元 元 元 元 元	〇 一 一 〇 〇 〇 〇 〇 ● ● ● ● ● ● ● ● 〇 五 五 二 〇 二 一 〇 〇 五 〇 〇 〇 五 〇 〇 八 五 元 元 元 元 元 元 元 元
可用木板自製 可用磚木自製 可用紙工用具合用	可用廢毛筆自製排筆 可用家事工具合用 可以利用廢玻璃 全上

四 勞作設備的實例

木	竹 工 用 具										具							
木斧 曲綫 銼頭	手欄 鋸	木欄 鋸	彫刻 刀	鐵錘 錘	鐵錘 錘	圓錐 錘	烘架 架	攔架 架	牽鑽 鑽	滾鏢 鏢	曲綫 鋸	手鋸 鋸	竹銼 銼	竹銼 銼	竹銼 銼	瓦刀 刀	刻刀 刀	石臼 臼
二五		五	一	五	五	五	二	二	五	五	五	二	二	二	五	二		
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
三	五	一	三	三	二	三	三	二	三	○	二	二	二	二	二	二	二	
○元	○元	○元	○元	○元	○元	○元	○元	○元	○元	五元	○元	○元	五元	○元	○元	○元	○元	
可與農事用具合用	全上可與竹工用具合用					可以自製	可以自製			可用竹片鉛絲自製			可與農事工具合用				可與紙工用具合用	

金	具 用 工																
打扶押萬 孔 力 鑽鑽切鉗	磨 刀	作 機	釘 鉗	墨 斗	活 尺	曲 尺	市 尺	斜 擊	圓 擊	狹 擊	闊 擊	三 角 銼	短 鏢	平 鏢	長 鏢	牽 鑽	鐵 鎚
五二二二	一五二二五五							〇〇〇〇	〇〇〇〇	〇〇〇〇	〇〇〇〇	五五五五					
〇〇一〇 ●●●●	〇二〇〇〇〇 ●●●●							〇〇〇〇〇〇〇〇	〇〇〇〇〇〇〇〇	〇〇〇〇〇〇〇〇	〇〇〇〇〇〇〇〇	〇〇〇〇	〇〇〇〇	〇〇〇〇	〇〇〇〇	〇〇〇〇	〇〇〇〇
三四五五	五〇三一〇							二二二三	二二二三	二二二三	二二二三	四三	四五	五五	五五	五五	五五
〇〇〇〇	〇〇〇〇〇五							五五五〇	五五五〇	五五五〇	五五五〇	〇〇〇〇	〇〇〇〇	〇〇〇〇	〇〇〇〇	〇〇〇〇	〇〇〇〇
元元元元	元元元元元元							元元元元元元	元元元元元元	元元元元元元	元元元元元元	元元元元	元元元元	元元元元	元元元元	元元元元	元元元元
			可 以 自 製	可 以 自 製	可 以 自 製	可 與 家 事 工 具 合 用	可 與 家 事 工 具 合 用	可 與 竹 工 具 合 用	可 與 竹 工 具 合 用	可 與 竹 工 具 合 用	可 與 竹 工 具 合 用	可 與 竹 工 具 合 用	可 與 竹 工 具 合 用	可 與 竹 工 具 合 用	可 與 竹 工 具 合 用	可 與 竹 工 具 合 用	可 與 竹 工 具 合 用

四 勞作設備的實例

用工藝特 具製用劈 具紙具麥 他花稈	工 用 具										
	鋼	銅	鐵	圓	劃	鐵	捲	鐵	烙	木	火
酌量各地需要設備	銼	鍋	剪	規	針	鏟	鐵	鉗	鐵	鎚	鎚
	五	二	五		二	二	二	五	五	二	一
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	五	四	五	四	二	三	二	三	七	五	三
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	元	元	元	元	元	元	元	元	元	元	元
				可	可	可	可	可	可	可	可
			與	與	與	與	與	與	與	與	與
			紙	竹	廢	竹	自	自	製	製	製
			釘	鋼	板	工	製	製	製	製	製
			代	合	用	用	用	用	用	用	用
			合	用	用	用	用	用	用	用	用
			用								



## 五 勞作材料應用的實例

### (一) 應用自然物和廢物的價值和標準

勞作材料的應用，在過去手工科或工用藝術科的時代，一般小學校的積習，大多是做些蠟紙剪貼和編織，在教育的意思上，實在找不出一些價值來；而且是替侵略我們的日本帝國主義推銷劣貨，十分形成亡國的教育，真是傷心病狂。近年來因為勞作教育的提倡，大家對於勞作科的課程內容，固然擴大了範圍，就是對於工藝材料的應用，

也都感覺過去的錯誤和失敗，急急地掉轉路頭，走向自然物和廢物利用的一個途徑上來，實在是我國小學教育的福音，小學教育界的極大的猛醒。的確，利用自然物和廢物做勞作材料，在勞作教育上是有很大價值的。

(1) 養成兒童愛護物力的習慣——無用的東西，常人總是一任牠堆積着，丟棄着，不去理會牠，很容易使兒童得到一種沒秩序的習慣。能夠利用廢物的教師，在事前便告訴兒童一個應用的範圍，指導兒童，鼓勵兒童，從事搜集，留心愛護。兒童因為利用廢物可以做成他們所喜歡的物品，他們以後再遇到無用的物件，不但不願意丟棄，且將牠寶而藏之了。

(2) 增進兒童愛好勞作的興趣——兒童搜集許多自然物或廢物，教師與之作分類的討論，以及製作玩具或其他物件的方法上的暗示和指導，兒童依其指示，計劃，創作，從自己的思想裏，製作裏，廢了幾許心力，做成一件很有趣的物品，自然興趣十分濃厚。較之由教師畫的一個物體的輪廓，油印發給兒童，用蠟紙剪貼，依樣葫蘆，有價值，有意義得多了。

(3) 充實勞作教育的內容——一般小學校的勞作材料，大概是有兩種辦法，或由兒童自備，或由學校分發，由兒童自備，往往因無錢購買材料，便把工作無形停止了，由學校分發，有時也因經濟限制，不克充分購備，也足影響工作，這兩種現象，尤其是在鄉村小學，為



不可避免的事實，若是教師能夠利用自然物和廢物，真是取之不盡，用之不竭，只要肯用一些手腦，勞作內容，便十分充實了。

勞作材料，利用自然物和廢物，確是有百利而無一弊，其價值之廣大，當無庸多說。惟是自然物和廢物的選擇，亦須有適當的標準，舉要如下：

- (1) 要是合於衛生的材料；
- (2) 要是容易搜集的材料；
- (3) 要是適合兒童需要的材料；
- (4) 要能增進兒童欣賞能力的材料；
- (5) 要能啓發兒童思考想像的材料；

## (二) 應用自然物的實例

自然物之能應用於勞作工藝的很多，如樹葉，竹葉，竹枝，瓜果等都是，茲舉例如下：

(1) 利用樹枝，樹皮，樹葉，做：滑稽人，各種動物玩具及混合工藝中的製作材料。

(2) 利用竹根，做：小板鼓及實用品的材料。

(3) 利用竹節筒，做：漿糊缸，水彩筆洗子。

(4) 利用竹鞭，做：小手杖。

(5) 利用竹葉，做：小飛機。

(6) 利用蘆柴，做：沙筒管，綵燈，柴簾。

(7) 利用蘆柴篾，做：蓆子，籃子，斗蓬，箕子，籬，籬等。

(8) 利用蘆花，做：拂帚，掃帚，蘆花蒲鞋。

(9) 利用蘆葉，做：蘆葉船，蘆葉匣，蘆葉風車，蘆葉龍，蘆葉草帽辮，蘆葉團扇。

(10) 利用茅草，做：刷帚，繩子。

(11) 利用稻藁，做：草鞋，蒲團，墊蓆，草薦，草繩。

(12) 利用細竹節，做龍，蛇，水唧筒等。

(13) 利用麥稈，做：麥稈扇，草帽辮，麥稈田螺，麥稈盒，麥稈匣，麥稈籠等。

(14) 利用蛋殼，做：汽油燈，長柄燈，金魚，大雄雞，小小雞，

不倒翁，炸彈，花籃，鵝燈，兔燈，青蛙，假面具等。

(15) 利用貝殼，做：蚌鏢，蚌變的魚，會響的蚌等。

(16) 利用蟹殼，做：臉殼，動物，玩具等。

(17) 利用栗殼，做：船，刺蝟，玩具等。

(18) 利用蠶繭，做：兔子，老虎，不倒翁及其他玩偶，玩具等。

(19) 利用果殼，做：玩偶，玩具，模型的材料，沙箱上的裝置品。

中的製作材料。

(20) 利用黏土，做小水缸，小茶杯，一切實物的模型和混合工藝

(21) 利用沙，做：沙泥，沙箱，沙袋等。

- (22) 利用煤渣，做：假山，道路等。
- (23) 利用羽毛，做：鋼筆，核箭，扇子，毛帚等。
- (24) 利用鷄毛，做：鷄毛毬，鷄毛帚等。
- (25) 利用棉花，做：各種小動物模型，棉花人等。
- (26) 利用棕蓑，做：棕帚，棕繩，棕蓑等。
- (27) 利用高粱稈，做：秋蟲籠，運動器械模型等。
- (28) 利用高粱葉，做：蓑衣，墊蓆等。
- (29) 利用高粱稈，做：枕蓆，涼枕，小籬，小籬等。
- (30) 利用柳條，做：筐，籃，籬等。
- (31) 利用豌豆，做：各種穿豆工作。

- (32) 利用豆粒，黏貼：總理遺像和各種風景模型及做豆囊等。
- (33) 利用麥粒，黏貼：各種美術工藝品，及各種動植物的形態。
- (34) 利用稻粒或米粒，黏貼：(全上)
- (35) 利用各種雜糧籽粒，黏貼：(全上)
- (36) 利用果實，做：滑稽玩偶及其他玩具。
- (37) 利用果核，做：裝飾品，彫刻品及其他玩偶玩具。
- (38) 利用豬毛，做：毛刷。
- (39) 利用馬尾，做：拂塵。
- (40) 利用羊毛，做：毛筆，糊刷，氈子等。
- (41) 利用狗尾，做：拂帚。

- (42) 利用狗尾草，做：毛狗子。
- (43) 利用蓮蓬，做：蓮蓬燈。
- (44) 利用西瓜皮，做：西瓜燈。
- (45) 利用茄子，做：象，豬及其他動物模型。
- (46) 利用扁豆莢，做：拖車。
- (47) 利用刀豆莢，做；豬及其他動物模型。
- (48) 利用落花生，做：滑稽跳舞人。
- (49) 利用竹籐，做：鞋墊，做小帆船及其他玩具和實用物品。
- (50) 利用小竹管，做：機關槍，迫擊砲等。
- (51) 利用頭髮，做：假髻，鬚鬚等。

- (52) 利用蘿蔔，做：養蒜缸等。
- (53) 利用竹筍，做：竹桶及其他玩具。
- (54) 利用乾扁豆莢，做：仙鶴，鷄等鳥類模型。
- (55) 利用莧實稻穗，做：松鼠等。
- (56) 利用高粱稈，做：軟木塞。
- (57) 利用細柴或細竹，做：表格框。
- (58) 利用豆腐漿，做：髹漆壁畫或標語材料。
- (59) 利用蛇皮或蛙皮，做：鼓。
- (60) 利用石膏，做：粉筆。
- (61) 利用羽毛，做：教室裝飾品。



(62) 利用魚骨或鯊骨，做：各種飛禽，如鱗子魚骨做飛鶴，烏魚骨做鷹，鯊骨做飛燕等。

(63) 利用絲瓜，做：飛船等。

(64) ……

### (三) 應用廢物的實例

廢物之能應用於勞作工藝的也很多，如破布，廢紙，香煙盒，洋鐵罐，火柴盒，香煙牌子，壞燈泡等都是。茲舉例如下：

(1) 利用碎玻璃，做：萬花筒，沙紙，木銼，竹銼及黏排各種動物和實物形體。

(2) 利用舊玻璃瓶，做：含有物理裝置的玩具及模型等。

(3) 利用舊墨水瓶，做：酒精燒燈，植物種子瓶等。

(4) 利用碎磚瓦，做：各種彫刻品。

(5) 利用手電筒鏡頭，做：放大鏡，凸透鏡等。

(6) 利用手電筒，做：含有物理裝置的玩具。

(7) 利用手電筒的電池，做：洋燭台及其他玩具。

(8) 利用手電筒頭上的電碗，做：小漏斗及其他玩具上的裝置品

等。

(9) 利用洋鐵罐，做：筆洗，茶杯，水壺，漏斗，噴壺，及筆筒

等。

(10) 利用洋燭油，做：蠟果及搏捏動物形體或其他玩具。

- (11) 利用包紮綫，做：鬚鬚等。
- (12) 利用廢紙漿，做：紙果及器具模型或動物玩具。
- (13) 利用紙煙盒裏的錫紙，做紙人，武器，寶塔等。
- (14) 利用紙煙牌子，做各種活動畫箱。
- (15) 利用紙煙盒子，做：手槍，宮燈及舟，車，房屋等的模型。
- (16) 利用紙煙聽子，做：筆洗，噴水器，水的壓力計，及儲蓄罐等。
- (17) 利用大的硬紙盒，做：厚紙工作材料。
- (18) 利用大的洋鐵罐，做：防空用具避光燈，花盆等。
- (19) 利用舊的電燈泡，做：空花瓶，植物種籽瓶，漏斗等。

- (20) 利用舊電線去皮，做：銅絲弓，彈簧等。
- (21) 利用火柴盒，做：汽車，寫字檯：蟋蟀燈，搖匣子等。
- (22) 利用火柴桿，做：各種動植物及實物形體的黏排材料。
- (23) 利用破蓆，做：花盆墊，坐墊等。
- (24) 利用舊草蓆，做：門檻草墊。
- (25) 利用破布，做：各種剪貼或裝飾材料。
- (26) 利用破布條，做：拖把，土車輪墊等。
- (27) 利用舊紗帶，做：裝飾材料。
- (28) 利用舊絨呢，做：石板揩，鞋刷等。
- (29) 利用破球胆，做：寬緊帶，膠皮線等。

- (30) 利用壞皮球，做：水砲等。
- (31) 利用舊的軟木塞，做：動物，玩偶，印子等。
- (32) 利用鉛筆屑，做：彩花黏貼的材料。
- (33) 利用廢蠟筆，做：各種小動物形體的搏捏材料。
- (34) 利用壞洋襪，做：抽線的材料。
- (35) 利用舊毛筆，做：排筆。
- (36) 利用香煙聽裏的圓紙，做：調色陀螺。
- (37) 利用鏢花，做：各種剪貼材料。
- (38) 利用紙煙盒，做：紙龍，紙鎖鍊。
- (39) 利用各種方圓小紙盒，做：植物種籽盒。

(40) 利用竹筆管，做：氣唧砲。

(41) 利用廢郵票，做：剪貼字體或畫片材料。

(42) 利用廢印花，做：(全上)

(43) 利用廢日曆上的亞刺伯字，做：算術表解的材料。

(44) 利用洋線軸，做：活動玩具的輪軸或插鷄毛做拋空懸轉落地的玩具等。

(45) 利用廢燈籠底，做：活動玩具的輪軸。

(46) 利用雪花膏等瓶蓋，兩個切合，做輪軸。

(47) 利用廢鏡子，做：反光鏡等。

(48) 利用舊發條，做：小刀，彈簧片等。

- (49) 利用舊洋傘骨，做：錐子等。
- (50) 利用廢原紙或其他棉紙搓捻，做：小花籃，草鞋，籐椅等。
- (51) 利用粉筆灰調成黏土，做：筆架，水果等。
- (52) ……

#### (四) 應用自然物和廢物的工藝製作實例

自然物和廢物，能夠應用到勞作工藝上的，如上所舉，實在很多，尤其是自然物之在鄉村，遍地皆是，倘能一一留意，無不可用之為勞作材料，即如廢物，雖屬城市較多，但在近代的鄉村，亦不難求得。惟是自然物和廢物，實際應用到工藝製作上的情形如何，再略舉實例如下：

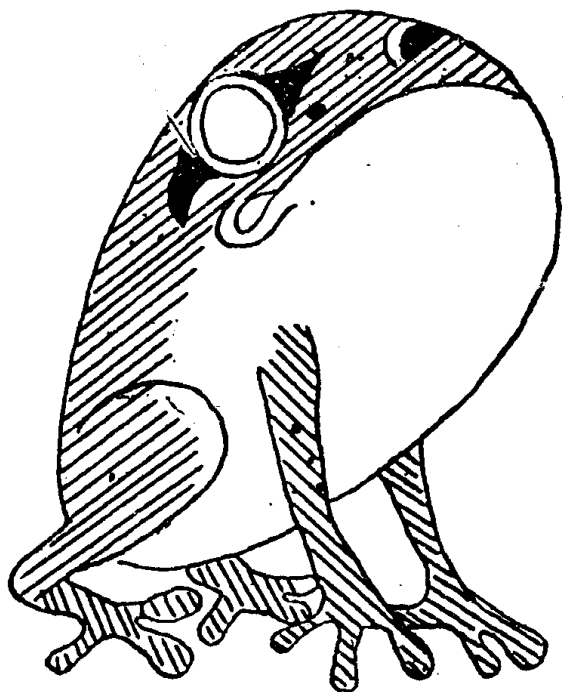
一、利用蛋殼做玩具的實例

1. 蛋殼青蛙(低中年級適用)

(1) 材料——雞蛋，圖畫紙，馬糞紙，膠水。

(2) 工具——引針，剪刀。

(3) 製法——勺、用引針在雞蛋的頂端上刺一個孔，淋去裏面的蛋黃白。(用現成的整蛋殼更好)  
A、在圖畫紙上畫好青蛙的腿和腳，貼在馬糞紙上。B、把腿和腳用剪刀切下來。C、用膠水將腿和腳





黏在蛋殼上，如圖。万、聯絡美術課，將青蛙如圖繪好即成。

2. 蛋殼不倒翁(低中年級適用)

(1) 材料——半截蛋殼，粘土，皮紙，漿糊。

(2) 用具——剪刀。

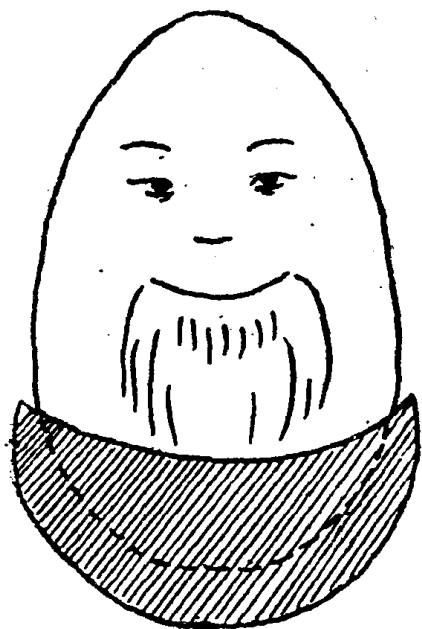
(3) 製法——勺、將蛋殼破頭，用粘土做成半圓底加上，接頭處

再用皮紙糊好，格外牢固。父、聯絡美術課，指導兒童繪畫臉部眉鬚即成。

3. 蛋殼白兔(低中級適用)

(1) 材料——雞蛋，繭殼，白光

紙，棉花，漿糊。

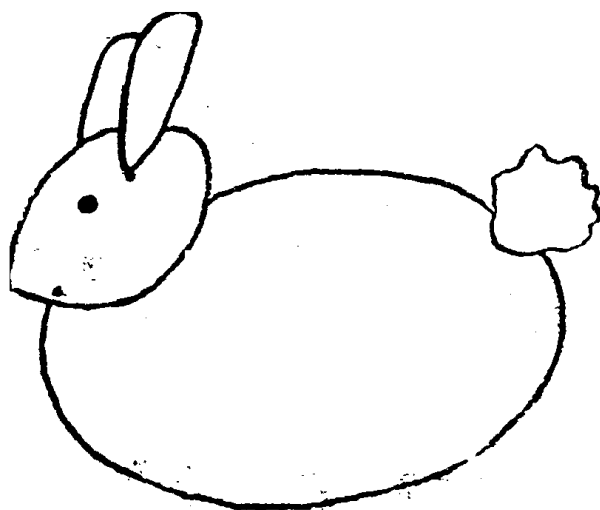


(2) 用具——剪刀。

(3) 製法——勺、用引針在雞蛋的頂端刺一小孔，淋去蛋黃白。(用現成的整蛋殼更好。) 文、用繭殼剪破裝在一端做頭。一、用白光紙剪成耳朵，貼在繭殼上端的兩邊。□、用棉花黏在蛋殼的另一端的上邊，做尾巴。万、用紅墨筆在繭殼上點兩個眼睛即成。

#### 4. 蛋殼炸彈(中年級適用)

(1) 材料——蛋殼兩個，(一個截成兩半，一個破在二端。) 馬糞



紙，火柴桿，皮紙，漿糊。

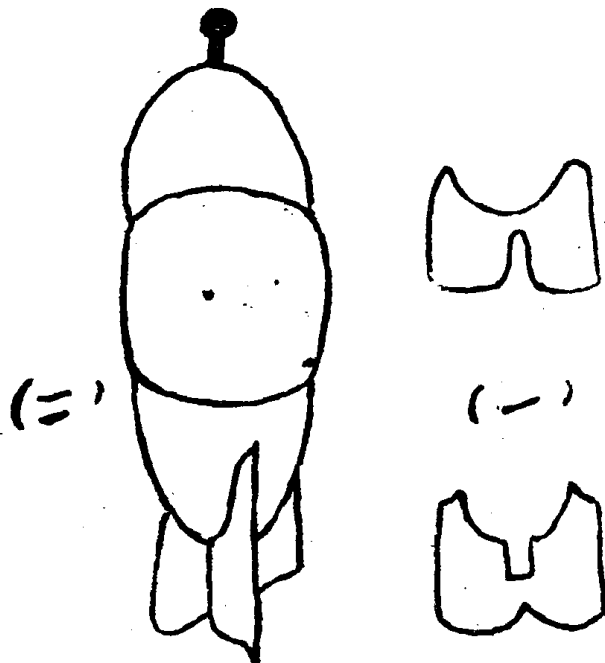
(2) 用具——剪刀，引針。

(3) 做法——(1) 剪兩塊馬糞紙做尾巴。

文、用皮紙將尾巴糊在半個蛋殼的頂上。

一、用引針在另半個蛋殼上圓頂，鑽一小孔，(1) 將火柴桿插進孔內，並用漿糊膠一膠，使不脫落，(2) 將兩半個蛋殼，裝在破在一端的蛋殼上。炸彈即成。

### 5. 蛋殼燈籠



(1) 材料——蛋殼（兩端稍破的），細竹枝，厚紙片，細鉛絲。

(2) 用具——剪刀，錐子。

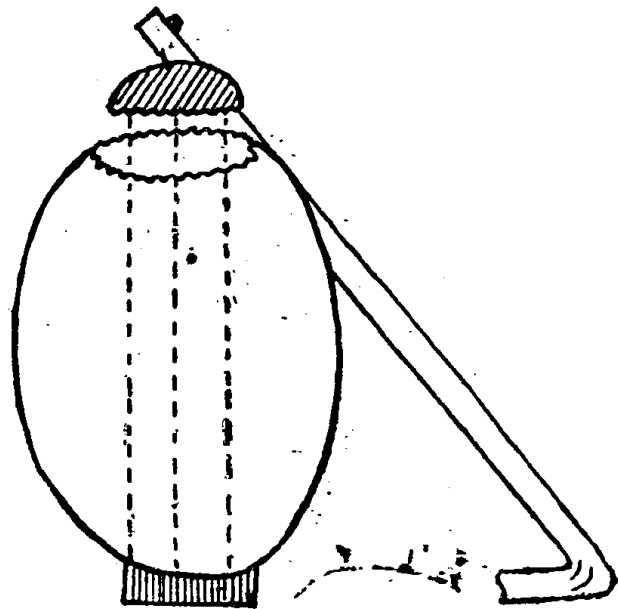
(3) 製法——勺、用剪刀切厚紙片做燈籠盤，叉、用細竹枝做燈籠柄，勺、用鉛絲做燈籠心，穿過燈籠底，一端繫在柄上。□、蛋殼

的外面，聯絡美術科用顏色塗起美術畫來，即成美麗的燈籠。

二、利用蠶繭做玩具的實例

1. 翻筋斗的人頭（低中年級適用）

五 勞作材料應用的實例



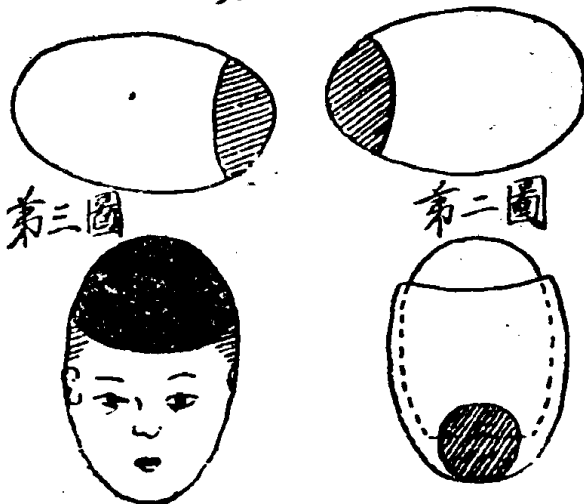
(1) 材料——蠶繭，玻璃珠。

(2) 用具——剪刀。

(3) 做法——勺、用剪刀將蠶繭一端剪開，取出蠶蛹，如第一圖。(若用已出過蠶蛾的繭殼更好。) 父、將玻璃珠塞入繭內。一、將兩繭顛倒合起，如第二圖。二、聯絡美術課，如第三圖畫好人頭面貌，即成。

(4) 玩法——將人頭立在手掌中，手掌上下簸動，人頭即連翻筋斗了。

第一圖



2. 三個繭子的小白兔(中高年級適用)

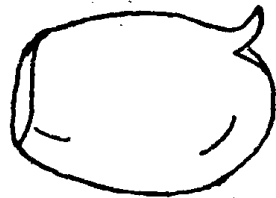
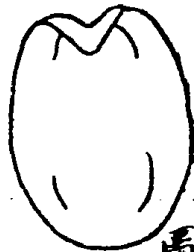
(1) 材料——蠶繭。

(2) 用具——剪刀。

(3) 做法——勺、用一個大繭子，在上端剪去一片，取出蠶蛹，做裝頭的地方。勺、再在旁邊剪了四條小縫，預備裝腳。勺、再在後面剪一刀，翻起來當做尾巴。(勺、勺、勺、勺、如圖一，圖二。)勺、另取小繭子剪掉一

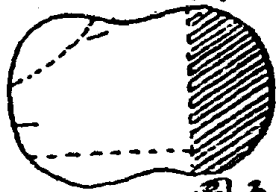
圖一(立面)

圖二(側面)



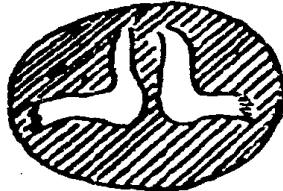
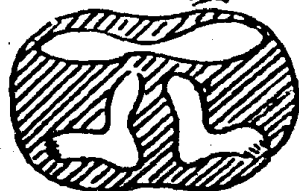
圖三

圖四



圖五

圖六



頭，取出蠶蛹，上面和下面擢進一些（如圖三）。方、再在尖端剪一刀當嘴。方、再在頂上剪兩條縫，預備裝耳朵。（方、方、如圖三，圖四）去、再拿一個繭子對剖開來，如圖五，圖六，剪成耳朵和四條腿。方、照圖將耳朵，四條腿裝起來。方、再用紅墨筆在頭上畫好眼睛，即成如圖七的小白兔。

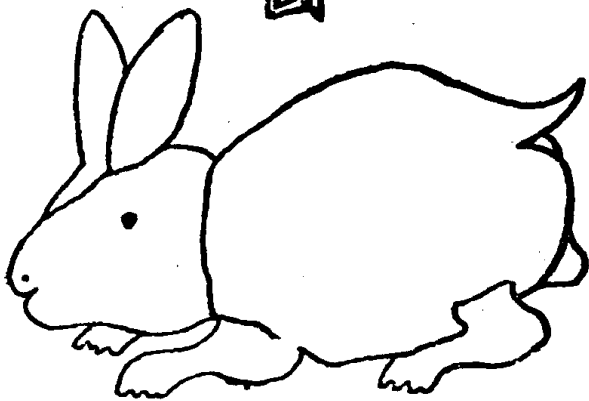
### 3. 蠶繭不倒翁（中高年級適用）

（1）材料——蠶繭，洋燭。

（2）用具——剪刀，火柴。

（3）做法——方、用大而且圓的繭子，把上端剪去一截，取出蠶蛹（若用出過蠶蛾的繭

圖七



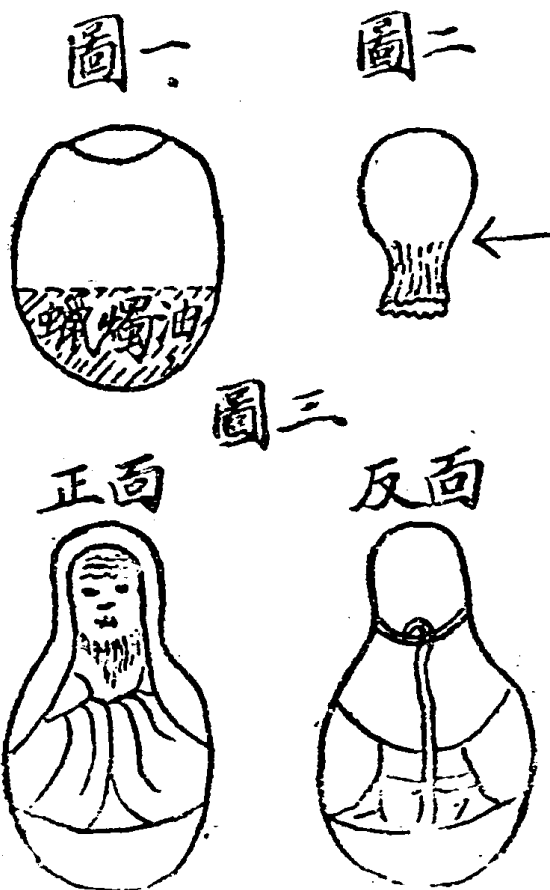
子更好)。父、用火柴點起洋燭，將燭油滴入繭內，如圖一，做身體。  
 一、用薄皮繭子，剪去底部，取出蠶蛹，塞入繭衣，做頭部，如圖二。  
 二、把頭裝在身體上，再聯絡美術課，畫好老翁的頭面和衣飾，如圖三即成。

三、利用瓜果做玩具的實例

1. 絲瓜飛船（中

高年級適用）

（1）材料——絲瓜，馬糞紙，棉線。

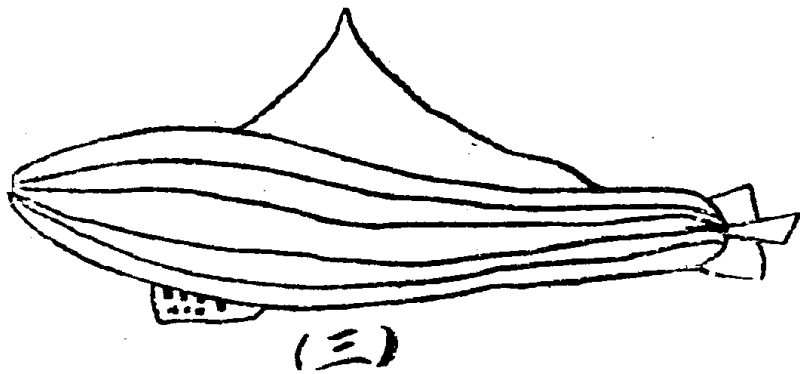
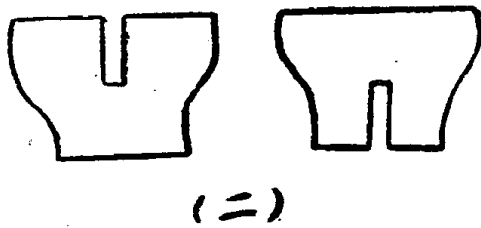
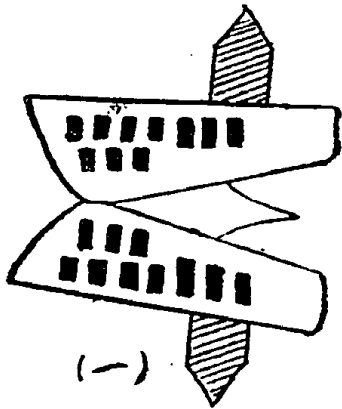




(2) 用具——剪刀。

(3) 做法——勺、用馬糞紙剪成圖一的乘客室，再畫起窗格來。又、把乘客室合攏來，插在絲瓜的下部。一、用馬糞紙剪成圖二的兩塊舵，二、兩塊舵拚好，插進絲瓜的尾部，三、用線將絲瓜上部穿好，預備懸掛，如圖三即成。

2. 果實玩偶 (中高年)



級適用。)

(1) 材料——棗子，桂圓殼，花生米，粘土，竹絲，色紙，火柴梗，漿糊。

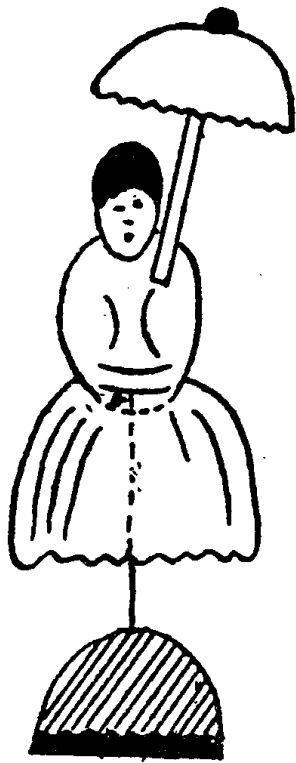
(2) 用具——剪刀，錐子。

(3) 做法——  
勺、用桂圓殼和火柴梗做傘。  
文、用花生米做頭。  
一、用棗子做身體。  
口、用色紙做裙。  
万、用粘土做盤。  
夕、用竹絲做柱。  
去、將各件裝起來，畫上面部五官，即成。

級適用)

(3) 栗殼木魚 (低中年)

(1) 材料——栗子，火柴梗



，豌豆粒，（用浸過的。）

（2）用具——尖刀。

（3）做法——勺、將栗子的尖頭，

刻一長縫，挖去裏面的肉子，做木魚，

又、火柴梗上串上豌豆粒，便做木魚槌。

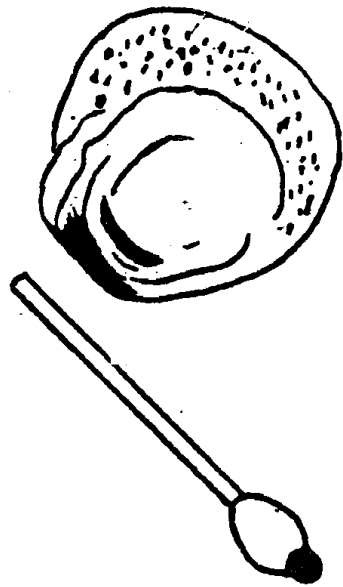
四、利用香烟筒做用具的實例

水彩筆洗（高年級適用）

（1）材料——香煙筒。

（2）用具——剪刀，尺，鉗子，小錘。

（3）做法——勺、用剪刀在筒高四分之一處，剪成六等分如圖一



。文、用鉗把剪開的各塊，向外鉗平，用錘擊成凹形，如圖二。

(4) 功用——這隻筆洗

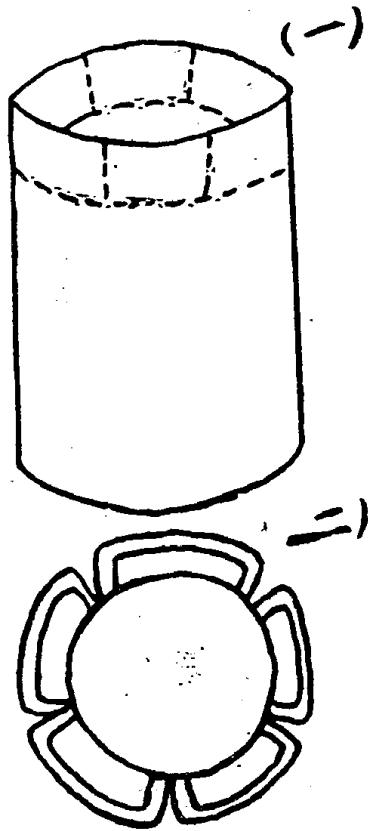
，可以兩用，筒內可以蓄水洗筆，飛出的凹邊，可以放顏色，兼做調色碟用。

五、利用粉筆末做用具的實例

筆架(中高年級適用)

(1) 材料——粉筆頭和粉筆末，漿糊。

(2) 用具——乳鉢。



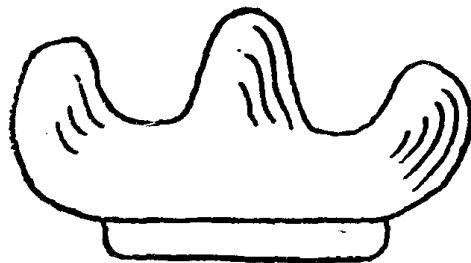
(3) 做法——勺、將粉筆頭和粉筆末放在乳鉢裏研細。攪、把粉筆末和在稀漿糊裏攪拌成粘土一樣。捏、將粘土或粉筆膏子取出搏捏，成功圖樣的筆架。乾、乾了，用砂紙擦光，即成。

六、利用火柴盒做汽車的實例

1. 運貨車(中高年級適用)

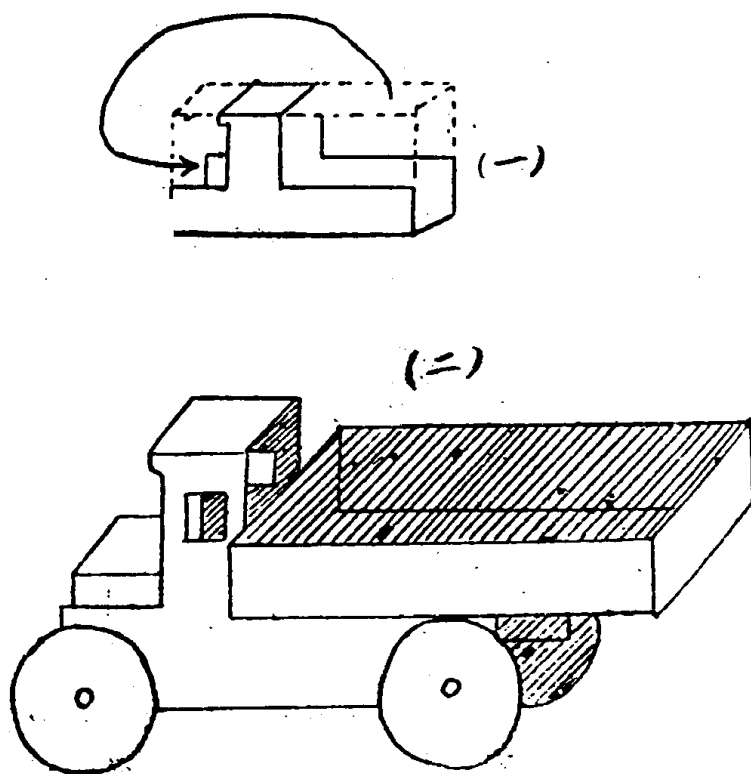
(1) 材料——火柴盒，廢紙板，火柴梗。

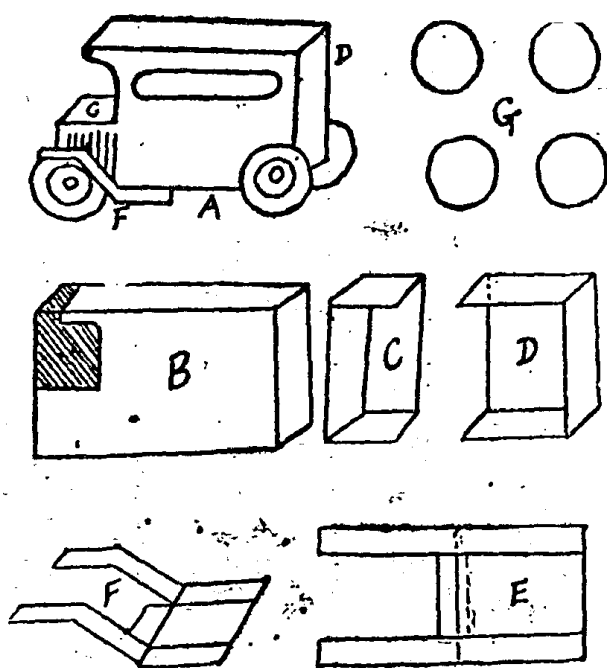
(2) 用具——剪刀，錐子。



(3) 做法——  
 勺、將火柴盒剪成(一)圖的樣子，  
 文、在剪成的凸出部分，再開兩洞做窗子。  
 一、將剪下的一塊，剪狹些，裝在前面，如箭頭所示，  
 作為汽車頭。  
 二、用廢紙板剪成四個輪盤。  
 万、將輪盤中心鑽洞，用火柴梗連接做軸。

勺、把剪成的火柴盒裝在輪盤軸上。  
 去、把火柴盒的抽屜裝在剪好的火柴盒的後部，當做車廂裝貨，如圖(二)便成。





2. 客車(中高年級適用)

(1) 材料——火柴盒，火柴梗，色紙，馬糞紙。

(2) 用具——剪刀，斜口刀，米突尺，錐子，漿糊。

(3) 做法——  
 1. 將火柴盒的外殼，用剪刀切成如B圖。  
 2. 用色紙

糊面，並裝飾花紋。  
 3. 將火柴盒的抽屜切成兩段，如C、D圖。  
 4. 把D圖的半只盒子套進B圖的後端，如A圖D。  
 5. 再將C圖的半只盒子橫倒在B圖的前端，如A圖C。  
 6. 用馬糞紙照E圖畫好切開。

去、將切開的馬糞紙，依虛線摺成F圖。ㄋ、將F粘在車身前部底下，如A圖F。ㄌ、另剪圓形馬糞紙四塊如G做車輪。ㄍ、將車輪中心鑽孔，用火柴梗做軸。ㄎ、將汽車裝在輪軸上即成。

七、利用紙捻做花籃的實例

#### 花籃(中高年級適用)

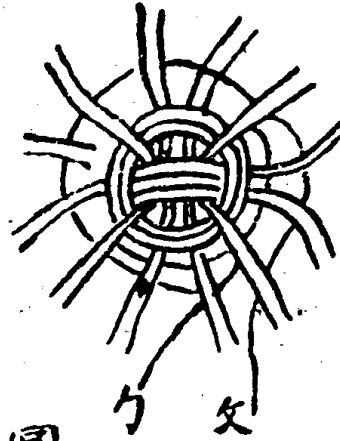
(1) 材料——廢皮紙，或廢毛邊紙，或廢連史紙，或廢原紙。

(2) 用具——剪刀。

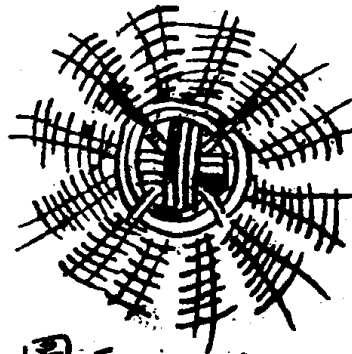
(3) 做法——ㄅ、把廢紙順絲路裁成等闊及稍闊的紙條，捻成許多紙捻子。ㄆ、用長約一尺較粗的紙捻十二根，以八根相交成十字形，再以四根交於四對角，做成籃底的基心。ㄇ、另用一根(ㄎ)長紙捻



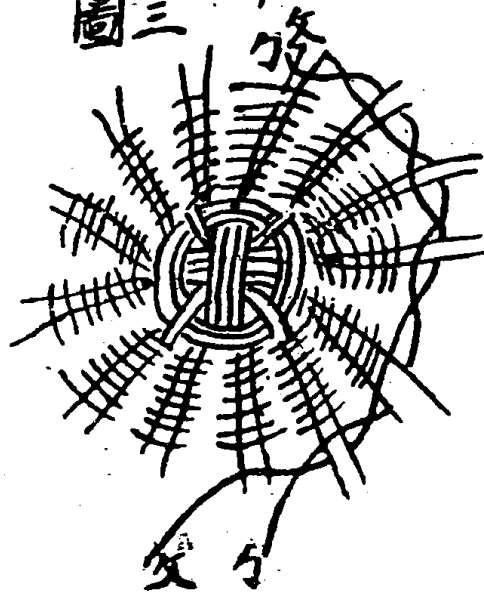
圖一



圖二

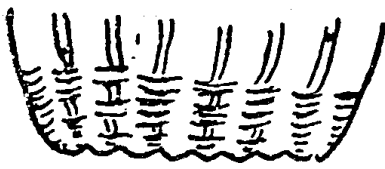


圖三

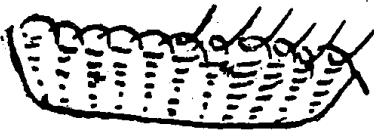


一一三

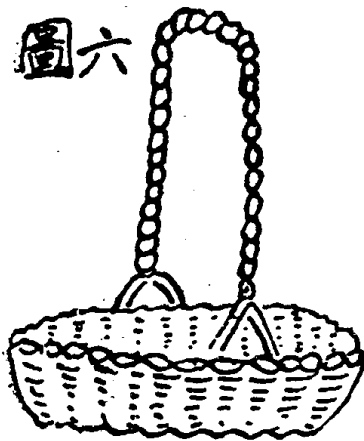
圖四



圖五



圖六



照圖一的方法編三圈。□、再另添一根（文）把全部分爲二根一組和（勺）交互編織，如圖二，成爲籃底。万、用二根粗紙捻如圖三交互編一圈。勿、把各經捻一齊向上折。去、再用紙捻像編底法向上編，編到你要編的高度爲止。了、依圖五收口。力、另用粗紙捻，編成提繫，加上去便成。

八、利用狗尾草做毛狗子的實例

### 毛狗子（中高年級適用）

（1）材料——狗尾草的穗子數十根。

（2）用具——剪刀。

（3）做法——勺、揀兩根長穗，顛倒併合，用一根穗頭折轉來向

中間圈繞，留

個穗尾。再將

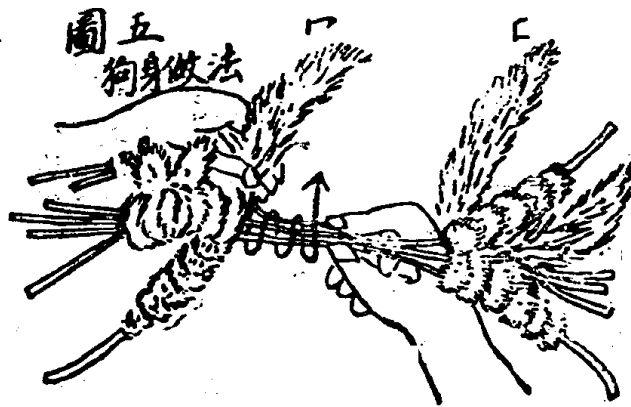
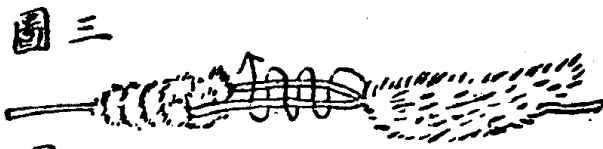
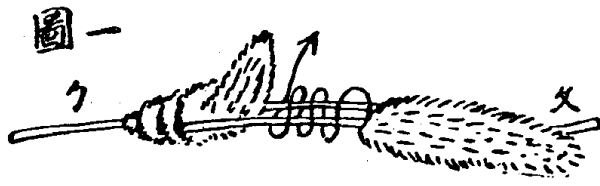
另一根同樣圈

繞，留個穗尾

。然後將兩根

草柄(勺)(文)

向兩頭緊抽，



即成兩耳翹起的狗頭，如圖二。文、揀八根差不多長短的草穗，做四隻腳。每兩根做一脚，同上方法，如圖三圈繞起來，即成圖四的狗脚

。一、把狗頭和前兩隻脚併在一頭，後兩隻脚加一草穗做狗尾，併在

另一頭。每頭各添一草穗(ㄣ)(ㄚ)預備做身體。依圖五把(ㄣ)(ㄚ)用做頭和腳的方法圍繞緊抽，即成圖六的毛狗子了。

圖六





## 六 勞作中心的設計教學做實例

### (一) 勞作中心的設計教學做過程

勞作教育的實施方法，前已說明應充分應用大單元的設計，不僅應與社會，自然，聯絡教學。實際可以勞作科爲教學做的核心。同時亦爲各科教學做的出發點，於每一設計單元決定時，用設計方法與兒童計劃，討論，研究，調查，實習……等工作，使一切活動，均打成一片。其活動過程當亦以設計過程之欣賞，練習，思考，建造等四過

程爲活動方式，至各過程之順序，略如下式：

(1) 一種活動是要兒童欣賞的；例如：故事，詩歌，歌曲，美術品，自然風景等的欣賞，都用欣賞過程。其程序如下：

勺、動機；

文、決定目的；

一、賞玩吟味；

二、補充想像；

三、研究意形；

四、批評。

(2) 一種活動是要兒童反復練習的；例如：文字的認識，記憶；

寫字的純熟；計算的熟習，歌曲的練習等，都用練習過程。其程序如下：

勺、動機；

叉、決定目的；

一、計劃方法；

二、分別練習；

三、批評結果。

(3) 一種活動是要兒童精密思考的；例如：研究問題，解決困難等，都用思考過程。其程序如下：

勺、動機；



文、決定目的；

一、提出問題或尋求困難；

二、共同討論；

三、實驗參考；

四、證實或定立臆說；

五、整理結束。

(4) 一種活動是要兒童建造的；例如：故事的表演，藝術的製作，校事、家事、農事的操作，口語或文字的發表等，都用建造過程。

其程序如下：

一、動機；

文、決定目的；

一、計劃方法；

二、實行創作；

三、批評作業。

上列過程，僅示教學做路向而已，實用時，當不必拘泥，應多方法用。

## (二) 勞作中心的設計教學做實例

——揚州的農作物設計教學做——

一、實施學校：江蘇省立揚州實驗小學。

二、實施學級：低級部各級。

三、實施導師：低級部全體教師。

四、實施時期：二十三年十月一日至十月六日。

五、教學做單元：

揚州的農作物 (二)	中心單元	
	幼稚園	分級單元
		一級
栽桑	上下級	二級
種蠶豆	上下級	二級
煮甘藷	上下級	二級

六、教學做目的：

(1) 啓發兒童愛好自然和注意生產的情操；

(2) 激勵兒童尊重農夫和愛好勞作的性行；

(3) 供給兒童實習農事、家事，校事的機會；

(4) 指導兒童研究蔬菜，豆類，塊根塊莖等的農作物。

七、教學做時間——各級除定期練習課業外，約有設計活動時間，一千零五十分鐘。

八、教學做綱要：

(1) 調查方面：

1. 菜的種類和價值；
2. 揚州的主要菜蔬；
3. 豆的種類和價值；
4. 揚州的主要豆類；

5. 塊根塊莖的農作物；

6. 揚州的主要塊根和塊莖的農作物。

(2) 採集方面：

1. 各種菜蔬的種子和實物的採集；

2. 各種豆類的種子和實物的採集；

3. 各種塊根塊莖的採集。

(3) 觀察方面：

1. 上項採集物的觀察和解剖；

2. 關於上項採集物的畫圖或掛圖的觀察欣賞；

3. 豆食工業製作的觀察。

(4) 研究方面：

1. 關於農作物的研究：

ㄟ、農作物的意義；

ㄨ、農作物和雨水氣候的關係；

ㄣ、本年夏季大旱，農作物所受的影響。

2. 關於蔬菜的研究；

ㄟ、蔬菜的種類和形態；

ㄨ、青菜的功用和食用法；

ㄣ、青菜的栽植法。

3. 關於豆類的研究：

勺、豆的種類和形態；

文、大豆的功用和其製作物；

一、蠶豆的功用和其製作物；

二、蠶豆的種法。

4. 關於塊根塊莖的研究：

勺、塊根塊莖的意義；

勺、塊根塊莖的農作物的種類；

一、蘿蔔的形態，功用和其製作物；

二、甘藷的形態，功用和其製作物；

三、甘藷的煮食法。

(5) 操作方面；

1. 農事操作：

勺、栽菜；

叉、種蠶豆；

勺、種豌豆。

2. 家事操作：

勺、煮甘藷；

叉、請客人吃甘藷；

3. 校事操作：

勺、整理園地；

六 勞作中心的設計教學做實例



父、豆類展覽會；

一、塊根塊莖展覽會。

(6) 製作方面：

1. 工藝製作：

勺、用各種豆莢及其他物件，製作動物形體；例如：利用刀豆莢、火柴桿，製作小豬；乾扁豆莢，鉛絲等，製作仙鶴等。

父、用扁豆莢，細篾絲，製作小拖車。

一、用刀豆莢，毛豆莢，製作水砲。

二、用豌豆，細篾絲，穿作各種實物形體，

三、利用廢紙盒，製作菜類及豆類種子標本盒。

ㄉ、用黏土塑造馬鈴薯，甘藷，芋艿等形體。

ㄊ、用甘藷，馬鈴薯，芋艿等及其他物件，製作各種動物形體。

例如：刺蝟；大鼻象等。

ㄋ、用紅蘿蔔，蕪菁等，製養蒜缸子，倒懸作裝飾品。

ㄌ、其他。

## 2. 美術製作：

ㄊ、利用菜葉剪貼各種圖形。

ㄋ、利用細菜葉，黏貼連續圖案。

ㄌ、利用豆粒，黏排各種圖形式或圖案。

ㄍ、利用各種豆葉，黏排各種圖形或圖案，

万、利用各種農作物葉片，製作噴霧圖案。

万、利用色紙或秋葉，剪貼各種塊根塊莖的形體圖。

去、前列農事操作，及家事校事等操作的寫生畫。

万、各種農作物的填色畫，添畫，補畫。

万、其他。

### 3. 沙箱佈置：

万、佈置小農場；

文、佈置小園圃；

一、佈置小廚房。

(7) 書寫方面：

1. 機會練習：

勺、書寫展覽會的標籤，條告，通知，請柬等。  
文、書寫請客吃甘藷的信函。

2. 定期練習：

勺、書寫豆類名稱，如：「大豆子」，「白豌豆」，「青蠶豆」等。  
文、書寫塊根塊莖的名稱，如：「白甘藷」，「芋艿子」，「馬鈴薯」，「紅蘿蔔」等。

勺、書寫操作的名稱，如：「種蠶豆」，「種豌豆」，「煮甘藷」等。  
(8) 發表方面——包括說話和作文：

1. 關於買菜的日常用語的演習。

2. 關於栽菜的演進語的演習。
3. 關於種蠶豆的演進語的演習或動作及方法的口述和筆述。
4. 關於請客吃甘藷的交際語的演習或編擬。
5. 關於豆或甘藷的自然故事等的講述或記述。
6. 關於展覽會的請柬的共作或助作。

(9) 閱讀方面：

1. 「青菜」，「白菜」……的字的認識。
2. 「賣青菜」或「種青菜」的詞謠的吟唱。
3. 關於前述農事或家事等操作的實際生活故事。
4. 關於豆或甘藷等的自然或童話故事。

5. 關於豆或塊根塊莖等植物的歷史名人故事；如：勺、煮豆、燃豆箕；父、芋老人；勺……。

6. 關於歌詠豆或甘藷等的詩歌或謎語等。

7. 關於農作物展覽會的應用文字。

(10) 計算方面：

1. 機會練習：

勺、栽菜數量的計算；

父、豆類價值的調查計算；

勺、甘藷價值的調查計算；

勺、展覽會上發生的計算事項的計算。

2. 定期練習：算術定期練習的本週教材，應儘量聯絡本單元所有計算事實，編製應用題或練習題的演算。

(11) 唱遊方面：

1. 唱歌：

勺、關於菜或甘藷或豆類的歌曲。

叉、關於前述農事或家事操作的歌曲。

勺、關於豆及甘藷等製作物的歌曲。

2. 遊戲：

勺、做栽菜或種蠶豆或栽甘藷等遊戲。

叉、做種豆或煮甘藷等遊戲。

## 九 公民訓練的聯絡：

### (1) 晨會訓練：

1. 講述自然界生產和人類的關係，激起兒童生產觀念，並實施公民訓練規律第二十七條的生產訓練：

「中國公民是生產的——我要學習生產的知能，增進社會生產的效率，爲大眾謀福利。」

2. 講述農夫的勤勞和人類的關係，激起兒童勞動觀念及尊重農人的情緒，並實施公民訓練規律第二十六條的勞動訓練：

「中國公民是勞動的——我要做勞動工作，求得做工的技能，將來因勞動而生活，不願意不勞而獲。」



3. 講述菜蔬，豆類及塊根塊莖等農作物的營養料的豐富，指示兒童正當的食物，並啓導其強健等的意念，同時即實施公民訓練規律第一條的強健的訓練：

「中國公民是強健的——我的全身各部份，都要鍛鍊強健。」

4. 講述改良種植，增加生產，激起兒童利用自然及改造自然的意念。

5. 本日工作的興奮。

(2) 夕會訓練：

1. 本日工作的檢查；
2. 明日工作的計劃。

(3) 集會訓練：

1. 紀念週：講述「氣候與農作物的關係」，引起本單元的總動機。

2. 週會：講述「養人的食物」，指示兒童「食無求好」。

十 教學做實況：

教學做實況，舉一下級爲例：該設計單元爲「種蠶豆」，指導教師爲：楊駿如擔任常識、國語等科的活動指導；湯靜仁擔任勞作、美術等科的活動指導；張會儀擔任算術科的活動指導；馮友蘭擔任音樂、體育等科的活動指導。

(1) 動機

本級上一次的活動單元是「我們的校園」。在那個單元裏，曾研究過校園的秋花，又從秋花的扁豆花的研究，引起小朋友對於豆類的收穫時期的研究。當時不及過細研究，曾將這個問題，記在問題板上，允許小朋友在本週研究。本週開始了，在星期一的早會上，已經有人提起，加之紀念週上的「氣候與農作物」的演講，小朋友們益發不能再耐了，所以紀念週後，駿如走進作業室，小朋友們在恭敬的行禮以後，就有多數人舉起左手，要求給他講話，教者當即允許了劉亞芳小朋友說：「我們現在好研究豆子了。」

(2) 計劃

教者回答她：「這在上星期就允許你們的。你們還未把要做的事

情想好嗎？」這樣一說，小朋友們在前以不允許他們的疑慮，全然消釋，個個都活躍起來，有的說：「我們開豆類展覽會。」有的說：「我們種大豆，」有的說「我們種蠶豆。」有的說：「我們用毛豆莢做水砲玩。」有的說這樣，有的說那樣。有的說得對，有的說得不對。例如「種大豆」已過了時令，教者遂和他們研究豆類的收種時期，並指示他們在這個時候，只能種蠶豆或豌豆。進而和他們討論本元單的各項活動，由書寫領袖吳國鈞在單元活動計劃牌上，寫好如下式：

一下級 第七週 『種蠶豆』活動計劃	
研究	1. 豆的種類和形態 2. 大豆的功用和其製作物 3. 蠶豆的功用和其製作物 4. 蠶豆的種法
欣賞	閱讀：豆類的自然故事 歌唱：『種蠶豆』歌 觀察：各種豆類畫圖
習	計算：園地的計算 書寫：展覽會標籤和條告 表演：讀書和唱歌的表演 講述：豆類的故事和種豆法
建造	粘排：豆粒圖案 穿製：豌豆工 繪畫：種蠶豆圖 製作：扁豆莢小拖車，毛豆莢水砲
特殊活動	星期二開豆類展覽會 星期五種蠶豆和豌豆

(3) 實行

(1) 豆類  
 計劃完了，小朋友很高興地準備明天上午的豆類展覽會，

展覽會 這說帶豌豆，那說帶蠶豆，個個都表示有豆子帶來。真的，下午就有許多小朋友帶來蠶豆一粉盒子，一香烟罐子，……豌豆，大豆，豇豆……一小紙包，一火柴盒，……已是不少。帶來的小朋友，都很高興地找着教師，問「擺在什麼地方？」駿如和他們商量了一個地方，權先藏在沙箱櫥子裏。夕會時和他們討論展覽的辦法，並且檢查已有的豆類，除蠶豆和豌豆外，請別的小朋友不再帶來。沒有的豆類，請大家再努力搜集，明天早晨一定要帶來。第二天早晨，小朋友入校，帶來的豆類真很多，且有許多是連根、莖、葉、花、實都全的，如扁豆，刀豆等。小朋友來全了，立刻要求教師和他們開會，駿如和他們討論會場佈置問題，決定：

1. 會場：教室後面清潔台前的空地。

2. 桌子：除利用室內現有的空學桌二張，再到木作室裏借用開學桌二張。

3. 佈置：四張桌子接連，擺成一字形，和小朋友的席次平行，桌上鋪綠紙；紙到事務處要。

4. 展覽：把各人帶來的豆子全擺在桌上展覽。

5. 工作人員：推許珠孫，張筠，朱君鸞，季順寶搬桌子，擺桌子。推張茂萱，包可儀到事務處要四張綠紙來鋪，推李明珂，楊理春管理大家陳列。

計劃定了，佈置好了，分組把豆類全送到桌上陳列了。各人回到原位

置上，站起來看。一看，大家都很高興，搶着說：「亂七八糟沒秩序，不好看！」又重行商議陳列辦法。結果，李明珂，楊理春主張這樣分類陳列：

1. 取消以人分類的辦法；

2. 一種豆類陳列一處。

擺好了，大家再分組來看，都很高興。

豆類展覽會場，小朋友們暫時不允撤除，要求教者和他們連日觀察研究，有實物的，觀察實物；無實物的，觀察掛圖。同時搜集，討論豆類的製作物，得結果如下表：



豆名	生長狀態	功用	製作物
大豆	<p>直立莖，莖上生枝。每葉柄有葉片三枚。細花，作白色或藍色，像蝴蝶。結莢，嫩的叫毛豆莢。每莢有豆粒，一至四枚，春種夏收的叫春豆或早豆；夏種秋收的叫秋豆或晚豆。</p>	<p>毛豆莢可剝毛豆米煮吃，做菜最鮮美。豆粒可炒吃或煮吃，當小菜用。豆粒磨碎，蒸半熟，可榨油，豆餅可飼牲畜或作肥料。豆粒浸磨，可做豆腐，百頁，茶乾，乾子等。</p>	<p>豆油 豆之素 豆腐 百頁 茶乾 乾子 醬油 其他</p>
蠶豆	<p>直立莖，莖上不生枝。每葉柄有葉片三至七枚。花作白色或藍色蝴蝶狀。結莢，每莢有豆粒三四枚。秋種夏收，過冬不死。</p>	<p>嫩蠶豆可做菜吃。豆粒可炒吃或煮吃，當小菜用或作小食吃。</p>	

豆 碗	
<p>直立莖，過高須攀援。莖上生伎。每葉柄有葉片三至五七片，托葉甚大。花作白色，紫色蝴蝶狀。結莢，莢有豆粒三四枚。秋種夏收，過冬不死。</p>	<p>嫩豆莢可煮食。 豆粒可炒吃。 豆粒可磨碎煮粥飯吃。 豆粒浸磨可做澱粉。</p>
	<p>碗豆粉 涼粉 粉條 粉皮</p>

其他豆類亦略加研究和觀察，使小朋友認識。其豆名如下：

豇豆，綠豆，赤小豆，刀豆，扁豆，青豆，黑豆，……

小朋友對陳列的豆類，全認識了，很想邀請別級的小朋友也來認識。商諸教者，當然同意。就指導他們書寫標籤條告，指示別級的小朋友們容易認識。標籤條告，寫好了，大家用圖釘釘在黑板上，分組欣賞，並推吳國鈞，杭承惠選擇。選擇的標準，公議是：

1. 字體端正；
2. 墨色濃厚；
3. 位置適當；
4. 沒有錯誤。

又推錢增華，潘東日黏貼標籤，標籤選定貼好了，大家爭着要去請客。教師說：「最好先商議好了請客的話，大家學會了，然後請說得最好的人去請！」於是大家商議，話要怎樣說。討論了一陣，大家總認為要說兩重話，即先要向某級的教師說，然後再向小朋友說。說話的方式定了，即商議請客的交際用語，以請幼稚園小朋友為例，得應用語料如下：

「錢先生！」（代表行禮說）：「我們一下級開豆類展覽會，小朋友帶來的豆類很多，並且陳列得很好。現在要請你和幼稚園小朋友去參觀，請你允許，並讓我們對他們講話，好嗎？」（錢先生允許了，代表對小朋友行禮說。）

「諸位小朋友！我們一下級開豆類展覽會，小朋友帶來的豆類很多，並且陳列得很好。現在要請你們和錢先生楊先生，一同去參觀！你們高興，就請在今天下午三時整隊去。我們一下級全體小朋友，是很歡迎的！」

說話議好了，大家一齊很高興地學着說。學會了，就商決以下各事：

1. 請客代表：每級去二人，需八個代表。推：

勺、吳國鈞，杭承惠代表到二下級請客；

勺、張相蕪，李明珂代表到二上級請客；

勺、陳菊英，許珠孫代表到一上級請客；

勺、許若華，魏啓賢代表到幼稚園請客。

2. 會場招待：會場推張茂萱，錢增華，劉亞芳，包可儀四人擔任招待。

代表請客去了，回來還向大家報告請客經過，大家很高興，都準備歡迎參觀。下午三時開始，先是幼稚園的錢楊兩先生帶領了全體小朋友來參觀。以後一上級和二上二下級都陸續來參觀。會場招待的四位小朋友，兩個迎送，兩個指導參觀，並交換服務，很是忙碌。展覽

會完了，大家又決定展覽會的方法如下：

1. 陳列的豆類，除豌豆和蠶豆留下來種，其餘的豆類，分別交還原主攜回。有的被大家解剖完了的，也就算了。

2. 鋪桌的襯紙，仍交還事務處。

3. 幾張桌子也各還原位。

根據議定辦法，推定小朋友一一做了，才上夕會。夕會上，小朋友談起展覽會直開了三天，很是歡喜，同時想着明天種蠶豆，更是十分高興。

(2) 種蠶豆和豌豆

小朋友在忙着豆類展覽會時，一心還想着種蠶豆。嘗和教者討論種蠶豆的事，大家都說：「豆種我們已經先行搜集

，別的事，臨時做，都不成問題。但事前最好先學會一隻種蠶豆的歌，到時一面種豆，一面唱歌，那是多麼有趣啊！」教者接受他們這樣有興趣的提議，就教了下面的一只種蠶豆的歌：

F 調		種 蠶 豆		2/4	
3	53   拿	1	12   拿	3	1 頭
於	53   地	鐵	32   蠶	銀	—
3	76   來	1	54   糊	1	—
鋤	3	掘	2	豆	3
1	3	53   花	6	3	蝶
春	12   結	45   累	像	1	收
12   結		6 累	5 儘	7 量	

## 表演動作說明

排列：雙列，面相對。

動作：

『你拿鐵鍬』 左手叉腰右手食指指着對面的人。

『我拿鋤頭』 左手叉腰右手按于胸前。

『鋤地掘潭好種豆』 蹲下作種豆狀。

『春來花開像蝴蝶』 兩手在頭上成半圓形然後兩手分開再兩臂側舉飛舞。

『結實累累儘量收』 兩手握作圓形在胸前上下移動。

他們唱熟了上面的歌，很是歡喜，會表演的劉亞芳，包可儀等，更是情不自禁地，站起來手舞足蹈，做出表演動作，惹得全體小朋友都起而模仿。教者因而和他們討論了表演動作，像上面所列的，指導他們一一表演，並鼓勵他們在種蠶豆時，務將歌兒高高唱起，以助興趣。



展覽會完了，大家集得蠶豆種約二升多，豌豆種約半升，明天上午，開始做種蠶豆的工作了。星期五的上午，小朋友情緒熱烈，充分表顯城市中的小孩，沒有嘗過小農夫的滋味，恨不得立刻就拿鋤拿鋤才好。教者當即領他們到幼稚園裏的園地上，和他們作實施的園地上的教學做：

1. 實地測量園地有多少大。
2. 計劃掘潭的數量和距離。
3. 指導掘潭下種掩土的方法。
4. 決定分組工作的方法。

結果，由劉亞芳，吳國鈞量得園地長度十八尺（市尺）半，由張棠劉古

淮量得園地闊度十三尺，其餘小朋友在旁邊計數，都認爲不錯，就計劃掘潭距離。公定一尺一個，復由苑仲仁李順寶王健勳杭承惠等四人拿尺重量，用繩子和小鋤角，將園地上劃好了方格，準備在每一格線交叉點上掘潭，共可得潭約二百六十六個。教者告訴他們這個數目，他們不會算。就請他們一行一行加上去，並請蔡慧中李明珂數一遍。潭位定了，教者再指導他們下列事項：

1. 掘潭深約一寸半至二寸，過深不易出芽，過淺，寒天易把豆根凍傷。

2. 下種每潭蠶豆三粒至五粒，豌豆四粒至七粒，過少，出不齊，容易脫棵，過多，豆苗受擠，長不茂盛。

3. 掩土要將豆粒全蓋好，勿使露種。

種豆方法，大家懂得了，就將全體四十二人分爲六組，每兩組一輪流，即一組掘潭，一組下種；再一組掘潭，一組下種；餘二組掩土。在每組工作時，其餘兩組參觀。支配好了，一聲動員令下，最先工作的兩組小朋友，一組拿起校工取來的小鐵鍬，一組抓起豆種，興高采烈地種起豆來了。其餘的小朋友，見他們掘潭種豆很有趣，自然而然地唱着種蠶豆歌，歡欣鼓舞，引得幼稚園的小朋友，餐點後的靜息都不能安靜，錢先生放他們也來參觀了。一組工作到相當程度，教者請他們和別組交換。這樣，工作完畢，不及洗手，已是搖鈴散午學的時間了。

其他活動

其他活動，有爲定期練習，有爲自由創作，一一詳紀，或爲篇幅所不容，茲僅述「故事閱讀」活動情形於后，餘從略。

在星期一上午決定計劃以後，小朋友以搜集豆類，未到午學時候，不克進行，要求教者先講一只關於豆類的故事。教者當講一隻「小雞跟着母雞出外去找食，找着開花像蝴蝶的東西，自己不認識，母雞告訴牠們。以後遇到別的開花像蝴蝶的東西，牠們又認錯了。……」小朋友聽了這故事，很有興趣，要求教者編成講義給他們讀。教者就編成下面一篇讀書講義發給他們。

### 開花像蝴蝶

春天，小雞從蛋殼裏出來，跟着母雞出外去找食，看見許多豌

豆苗，自己不認識，一齊問母雞。母雞說：「這個東西，開花像蝴蝶，叫做豌豆。」

一天，小雞又跟着母雞出外去找食，看見許多蠶豆苗。小雞一齊說：「這個東西，開花像蝴蝶，叫做豌豆。」母雞說：「這叫蠶豆，開花也像蝴蝶。」

夏天了。小雞跟着母雞出外去找食，看見許多赤豆苗。小雞一齊說：「這是蠶豆，開花也像蝴蝶。」母雞說：「這叫赤豆，開花也像蝴蝶。」

秋天了。小雞跟母雞出外去找食，看見許多大豆苗。小雞一齊說：「這是赤豆，開花也像蝴蝶。」母雞說：「這叫大豆，開花也像

蝴蝶。」

小雞大了，認識大豆，赤豆，蠶豆，豌豆，開花都像蝴蝶。小朋友讀了上面的故事，並且分組表演了幾次，興趣非常濃厚。

(4) 批評

星期六下午，各項活動結束以後，教者指導小朋友檢查本週活動的滿意和不滿意的處所。楊咸慶說：

1. 「種蠶豆最有趣。」劉瑞珍說：

2. 「豆類展覽會，各級小朋友，全來參觀，多麼熱鬧！」劉亞芳

說：

3. 「開花像蝴蝶的故事，表演最有趣。」包可儀說：

4. 「種蠶豆歌又好唱，又好表演。」魏啓賢說：

5. 「扁豆莢做拖車很好玩。」……

大家一時很高興，都說了滿意的話。忽然張茂萱說：

1. 「種蠶豆時的秩序不好，我們下次要守秩序才好！」這樣一句，引起了大家不滿意的事實很多。錢增華說：

2. 「展覽會招待，忙不過來，弄得秩序很不好。」包可儀說：

3. 「展覽會會場太小，各級小朋友來參觀，實在容不下。」張茂

萱說：

4. 「展覽會招待參觀時，本級小朋友還有人不出作業室，格外擁

擠。」李明珂說：

5. 「到二上級請客，張相蕪的話，沒有說得好。」蔡慧中說：

6. 「種蠶豆掩土時，因為鬆土，已被人踩板了，很難掩得好。」

潘東月說：

7. 「豆類搜集的不全，像『天鵝蛋大豆』，『黑豆』，……就未有人帶得來。」

……

大家說了不滿意的話很多，教師隨即結束他們的話頭，歸納他們的意見，鼓勵他們滿意的事情，安慰他們不滿意的事情。並更檢點仍有未完的事項，指導他們結束了。於是本單元完全結束了。



勞作教學實例

一六〇

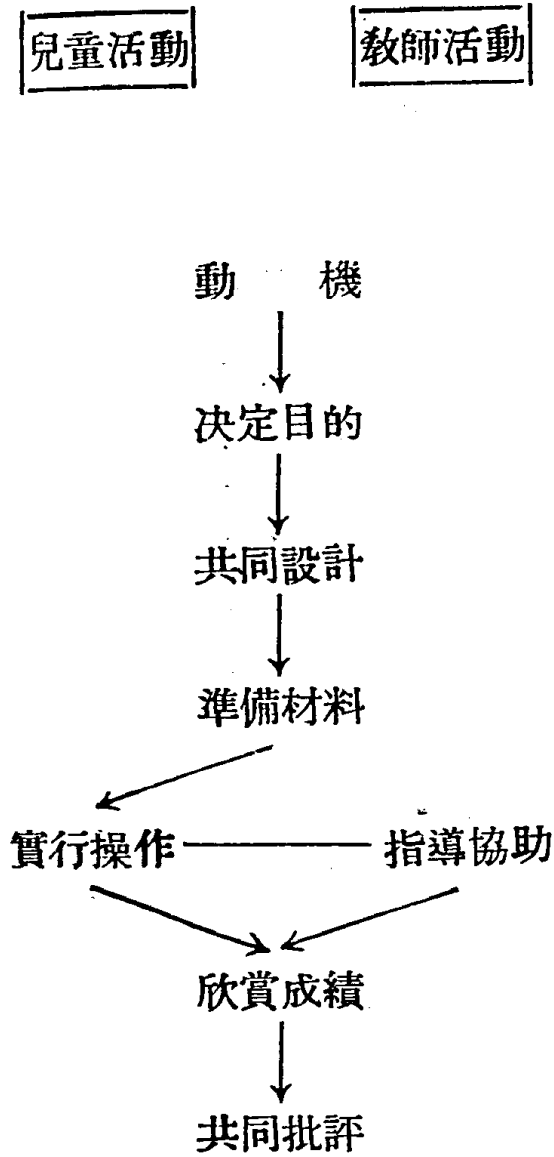
## 七 校事的教學做實例

### (一) 校事的教學做過程

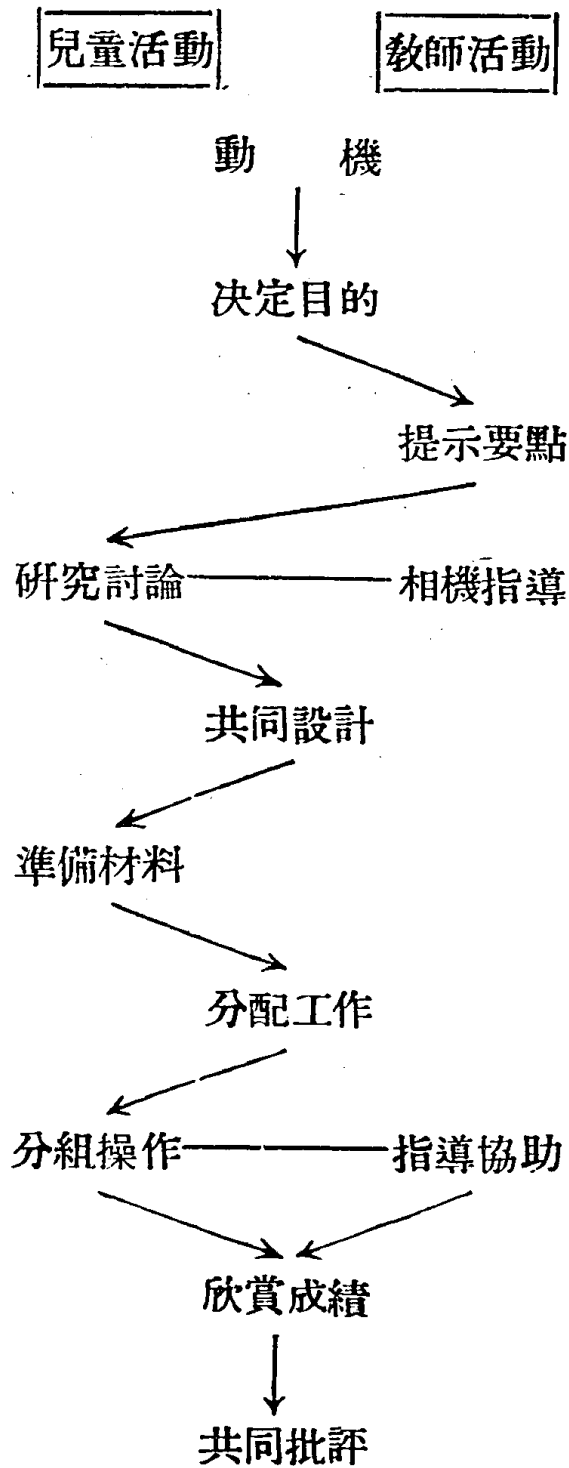
校事教學做，可分日常的工作和設計的工作兩種。日常工作，如教室清潔的輪值，教室用具的分工管理等，在始業之時，予以相當的指導，使兒童明瞭工作方法，以後日常督促及考查其工作，務使各盡厥職，即達其教學做之目的了，本無需有什麼教學做的過程。設計的工作，如教室的設計裝飾，會場，園亭等的設計裝飾等，本非日常事

務，多為臨時發生的事實，實含有設計的價值，應充分和兒童計劃，調查，研究，實行。要這樣，應有相當的教學做過程，以便進行有計劃有組織的工作：其過程分低中高三年級，表列如下：

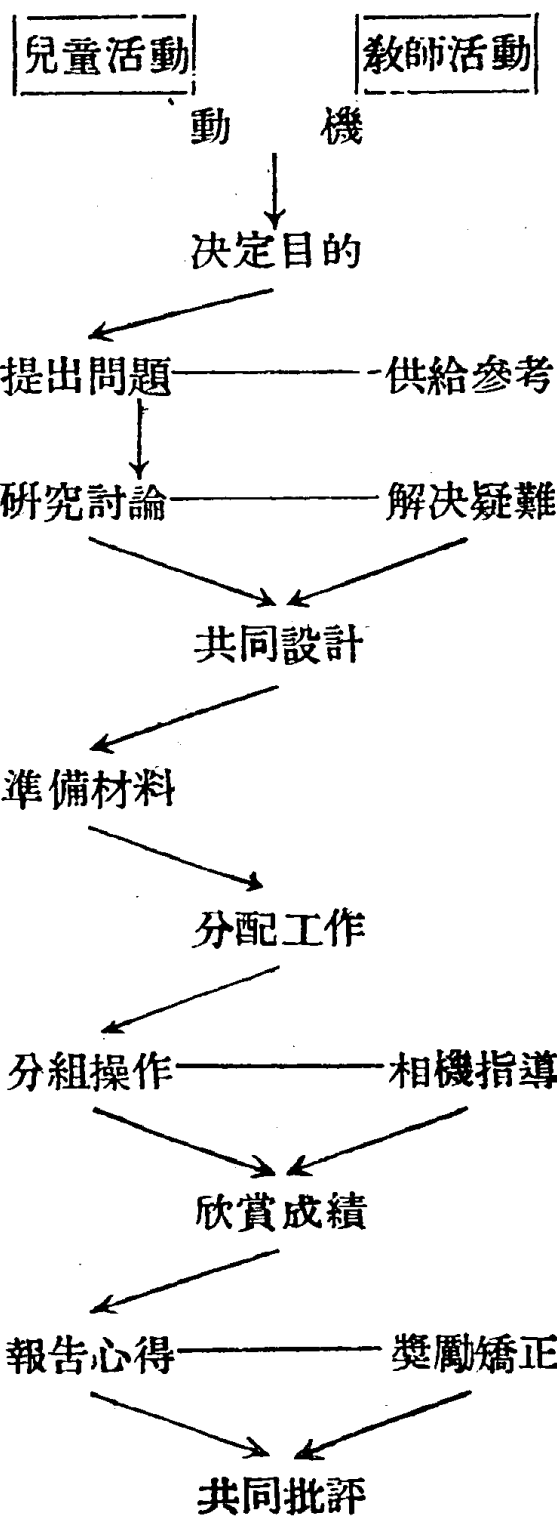
(1) 低年級的校事教學做過程：



(2) 中年級的校事教學做過程：



(3) 高年級的校事教學做過程：



### (二) 校事的教學做實例

—— 教室佈置設計 ——

一、實施學校：阜寧縣第三學區陸家樓初級小學。

二、實施學級：一二年級複式，兒童三十七人。

三、實施導師：葉修培。

四、實施時期：二十三年八月二十六日至九月八日。

五、教學做綱要：(1)設計佈置教室：

(2)製作幾種自然物或廢物利用的裝飾品。

(3)實習佈置教室。

六、教學做目的：(1)使兒童知道教室佈置的意義。

(2)使兒童知道教室佈置的方法。

(3)使兒童練習製作幾種裝飾品的技能。

(4)使兒童知道利用自然物或廢物的簡易藝術

品的製作。

(5) 養成兒童佈置優美環境的習慣。

七、教學做時間：

- (1) 綱要第一項三十分鐘；

- (2) 綱要第二項九十分鐘；

- (3) 綱要第三項六十分鐘；

- (4) 勞作課時間不足，聯絡美術課行之，或課外補行，均不計分鐘。

八、教學做實況：

(1) 動機

上週本級舉行新生入學指導及始業指導，無論新舊兒童，對於全校場所及佈置情形，都已認識。並且有些二年級的小朋友，感

覺校中在暑期裏增添的幾種新設備和新設施，如校園的隙地上新架了一個蹺蹺板，校園的樹陰間新架了一座秋千架，還有竹籬上新長好了滿籬的牽牛花籐，門窗的新油漆，全校各處，無不煥然一新；惟有教室裏的裝飾，還是暑假前的舊佈置，落了許多的灰塵，陳舊不堪，實在不能和外面的新氣象相稱，就和教師說起：「葉老師，我們校裏，現在各處都是新的，多好看呀！」就是我們教室裏的佈置，太舊了，不好看！」「我們怎不和三四年級一樣，也佈置教室呢？」「真的，三四年級的教室，佈置得多好看呀！葉老師！你也幫助我們佈置教室吧！」「……」小朋友們，這樣一言一語地說得很高興。

(2) 決定目的

教師見小朋友們說得高興，就對他們說：「我們級上



，上週因爲歡迎新來的小朋友，來不及佈置教室，並且三四年級佈置教室，還要我幫忙。現在你們也要佈置教室，很好，本週我就幫助你們做。」小朋友見教者允許他們幫着佈置教室，個個都很歡喜，連那新來的幾個一年級的小朋友，也都跟着眉飛色舞起來。教師隨問他們「怎樣佈置？」有聰明的小朋友，提議參觀三四年級教室佈置，再來商議。大家同意，就在課後到三四年級教室去參觀。

（3）共同設計

小朋友在三四年級教室參觀，見他們的教室佈置，大概分牆壁，空間和實物等三方面，教師和他們討論本級佈置的方法，他們馬上就說：『桌椅櫥架等擺得不好，要重擺；牆上的標語圖畫不新鮮，要重做；空中的舊葡萄架要壞了，把他拆去……』教師見他們

衆說紛紜，連忙提綱挈領地告訴他們：『舊的東西，我們把牠一律拿掉，不用說牠；現在我們要商議的，是：那些地方要佈置？佈置些什麼東西？東西怎樣做？舊東西怎樣去掉？新東西怎樣佈置起來？……』小朋友的討論，得了教師的綱要提示，發表意見格外多了。歸納起來，得有下列要點：

1. 那些地方要佈置？佈置些什麼東西？

勺、黑板正上面的牆壁，佈置總理遺像及國黨旗。

文、黑板左上面的牆壁，佈置一張中國簡明地圖。

一、黑板右上方的牆壁，佈置一張阜寧縣簡明地圖。

二、黑板左面的課卷櫥（壁櫥）上，佈置教室席次表，各組領袖

表，清潔服務表，……。

万、黑板右面的清潔櫥(壁櫥)下懸掛整潔檢查簿，早到比賽簿，服務考查簿，……。

刁、左右兩面的窗間牆壁，重換新的信條紙。

去、後面牆壁上，佈置一幅水陸空交通圖。

了、簷下四週的牆壁，佈置連續圖案。

力、空中佈置交叉紙鍊，夾秋葉。

《、後面牆角，安置面盆，手巾架。

万、其他清潔壁櫥，紙屑壁櫥，洒掃用具壁櫥，略加整理。

2. 東西怎樣做？

勺、總理遺像及國黨旗，應用舊有的刷新。

勺、地圖請葉老師和三四年級的張老師畫。

勺、表簿請葉老師繕印，由組長訂。

勺、信條紙，用花草樹木的葉片，壓平擺上，製作噴霧標語畫。

勺、水陸空交通圖，請葉老師和張老師，用豆腐漿調色，代替油漆畫。

勺、連續圖案，用校園籬笆上的牽牛籐和葉片壓製。

勺、紙鍊用香煙盒剪製。

勺、秋葉採集。

3. 舊東西怎樣去掉？新東西怎樣佈置起來？

勺、舊東西在新的東西做成以後，由邱家靜，楊其心，楊聯鵠、邱光昫等大的小朋友除下，交由葉老師，揀有用的保存起來，沒用的廢掉。

勺、新的東西，大家分頭做，做好了，由葉老師分派我們工作，佈置起來。

(4) 準備用品

大家計劃好了，就分別準備下列用品：

1. 工具——

勺、剪刀——二年級小朋友，每人攜帶一把。

勺、錐子——二年級的兩個組長，每人攜帶一把。

一、碗或鉢——由校向家庭借用。

二、畫筆——由校備。

三、壓製板及粗紙——由校備。

四、噴霧器——由邱光昫和楊其心用竹筆套自製。

五、其他需用工具——均由校備。

## 2. 材料——

一、圖畫紙，顏色，及其他紙張——由校備。

二、花草樹木葉片——由全體小朋友採集，交由領袖壓製。

三、豆腐漿——由周其禮向家（豆腐店）中要來。

四、牽牛籐和葉片——由全體小朋友採集，交由葉老師壓製。

万香煙盒——由邱家驊向家(小雜貨店)中要來。

勿、秋葉卜——由全體小朋友採集，交由領袖壓製。

去、圖畫釘或洋釘——均由校備。

(5) 實行操作

工具和材料，一齊準備完全，就開始做破壞和建設的

工作。由邱家靜等，將舊有的佈置拆卸，另分幾組，做建設的工作：

1. 繪畫組——由教師領着幾個小朋友做助手，繪畫地圖，和交通

圖。

2. 製作組——由二年級邱蔭芸等領幾個小朋友做助手，剪斷香煙

盒製作紙鍊，並夾葡萄葉。

3. 裝釘組——由各組組長，裝釘簿本。

4. 整理組——由教師領着幾個小朋友做助手，整理壓製的牽牛花籐葉，連綴成圖案。

5. 佈置組——由二年級全體小朋友，在教師指導之下，依據計劃，將製成各物，除交通圖由教師繼續繪畫外，佈置起來。

6. 清潔組——佈置完了，由當日值日小朋友，把壁櫥和地面清理一下。

(6) 共同欣賞

大家佈置完畢，在值日小朋友做清潔時，也不暇退出教室，叉着手兒，仰着臉兒，看看牽牛籐葉的圖案，整齊規律；葉片噴霧標語畫，十分自然鮮艷；香煙盒紙鍊，已是紅紅綠綠，夾上葡萄葉，更是美麗。大家都歡喜得滿臉堆着笑容，甚有人拍起手來，走出



去請來三四年級小朋友，一齊觀看。

(7)批評成績

教師在本活動結束之時，和小朋友討論這次成績的優劣。大家均以事實的滿足，忘記了一切的失意製所，大多說些優點，很少說出劣點來的。教師當也以獎譽的話，鼓勵他們，希望他們再做其他活動，要同這次一樣的高興。

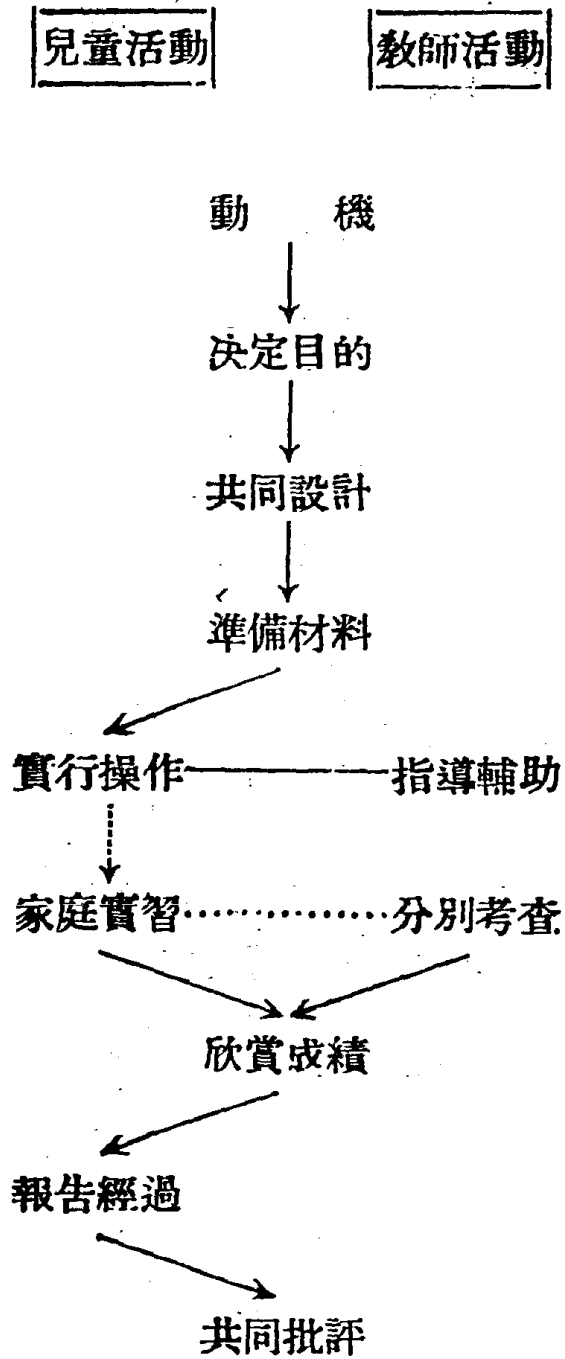
## 八 家事的教學做實例

### (一) 家事的教學做過程

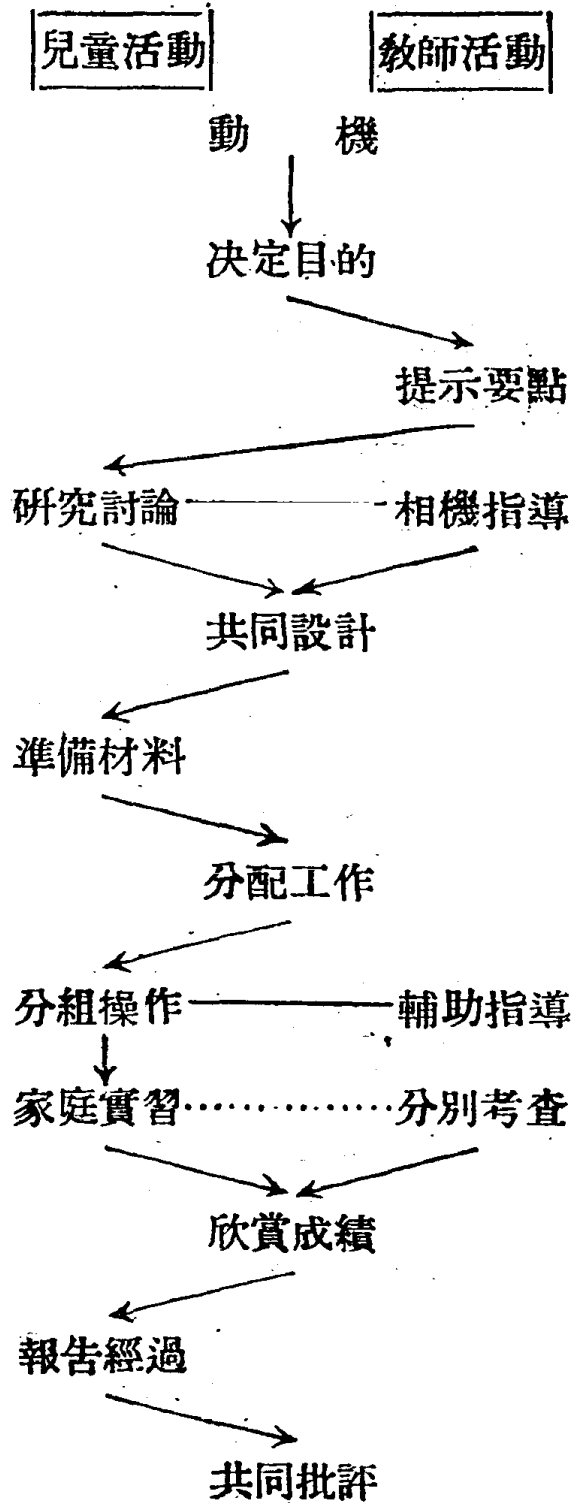
家事教學做，可分家庭實習及在校內工作兩種。但在家事設備較完善的學校，以在校內工作爲原則。即或設備缺乏，亦應在校內支配工作，討論方法，限令在家庭間實地操作，並設法考查其成績。則其教學做過程，爲便於應用起見，特包含校內工作及家庭實習兩方面；但以校內工作爲主。進行程序，概以實線表示，以虛線表示者，指在

家庭實習過程。若屬完全校內工作，則虛線過程可省去。其過程亦分低中高三年級，表列如下：

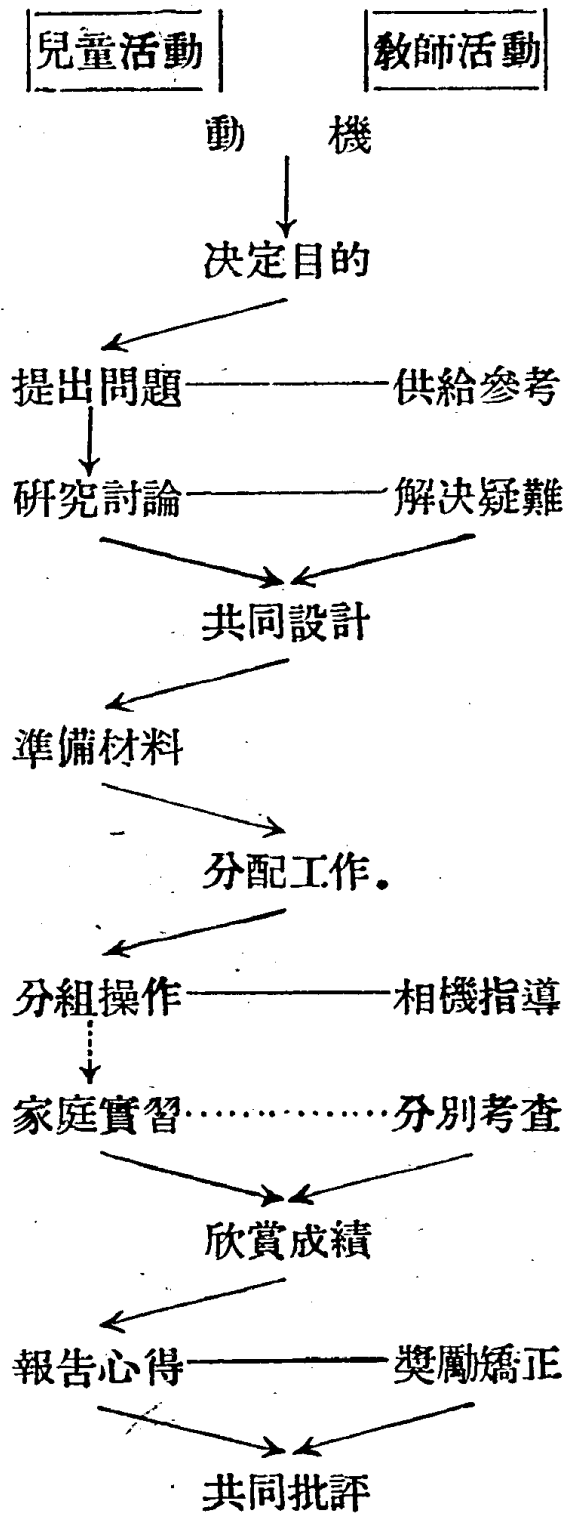
(1) 低年級的家事教學做過程：



(3) 高年級的家事教學做過程：



(2) 中年級的家事教學做過程：



### (二) 家事的教學做實例

——新年茶話會設計——

一、實施學校：阜寧縣第三學區陸家樓初級小學。

二、實施學級：三四年級複式，兒童三十一人。

三、實施導師；丁長虹。

四、實施時期：二十三年十二月二十八日，星期五，至二十四年元旦，星期二。

五、教學做綱要：(1)設計過年事項；

(2)做芝麻糖圓子；

(3)舉行新年茶話會。

六、教學做目的：(1)使兒童明瞭國曆新年的意義。

(2)使兒童明瞭慶祝新年的方法。

(3)使兒童明瞭新年用品及食品的製作方法。

(4)使兒童獲得製作新年用品及食品的技能。

(5) 使兒童獲得社交的經驗。

七、教學做時間；(1) 綱要第一項三十分鐘。

(2) 綱要第二項六十分鐘。

(3) 綱要第三項，元旦休課舉行，不計分鐘。

(4) 課內時間不足，課外補行及家庭實習，均不計分鐘。

八、教學做實況：

(1) 動機 新年快要到了，儘管今天才是十二月二十八日，遠地友校的，小朋友們的賀年片子，都已寄到了。今天村上的農友周大在碩集鎮上回來，携有省立揚州實小低級部小朋友的賀年信，走到校門口，

交給小朋友邱蔭相拿給教師。教師得到遠地小朋友的來信，當然很歡喜，立刻拿到揭示處張貼起來，並招集小朋友來看。這麼一個事實，可了不得，全校小朋友對於過新年的意識，忽然被提起來了，有些小朋友嚷着要做賀年片，有些小朋友要寫賀年信，有些小朋友要做過年的食物。大概一二年級的小朋友就圍着葉老師嚷；三四年級的小朋友就圍着教者嚷。教者當然允許他們的請求，就對三四年級小朋友說：「各人先去看看過年要做些什麼事，馬上上課我就來和你們討論。」於是小朋友們均分頭找同伴商談了。

(2) 決定目的

接下一課，正是勞作課，應該繼續上次工作，做蘆花棉鞋，準備過寒天的，可是小朋友們因為剛才新事物的刺激，未等教



者和他們說起上次工作的停止與否，他們幾乎異口同聲的要求教者：「我們討論過新年的事體，蘆花棉鞋，過年後再做！」教者當即因勢利導，和他們決定下列各事：

1. 復省立揚州實小低級部小朋友的賀年信，作文課做。
2. 賀年片及賀年信的信封信箋，美術課做。
3. 勞作課做下列各事：  
勺、做芝麻糖圓子；  
叉、準備元旦日開新年茶話會。

(3) 共同設計

勞作課要做的事情商議定了，教者進一步問他們：「做芝麻糖圓子，和準備新年茶話會，不是一件簡單的事，怎樣做法？」

「小朋友們經這一問，大家想了一想，說出意見來了：「茶話會怎樣開，我們不知道，做糖圓子，我們在廢曆年，看過媽媽做的，我們都會咧。」教者馬上講述茶話會的辦法，至於糖圓子的做法，得了下列的辦法：

### 1. 做糖圓子：

勺、用三分粳米，七分糯米，和勻，在清水裏淘淨，再浸一夜，取出淋乾，到碓上去杵成米粉做原料。

又、用芝麻炒焦，研碎，拌入赤糖做餡子。

勺、用米粉放在鉢內，沖熱水調和，用手反復揉拌，使米粉柔韌像黏土塊子，再搓成長條，用刀切成小塊，拿手指捏成圓餅，塞

入芝麻餡子，包起來搓圓，便成生的芝麻糖圓子。

□、用鍋把清水煮開，拿糖圓子下在鍋內，微火燒沸，用鍋鏟輕輕翻動，俟湯圓子浮起來，再沉下去，就可盛起來吃了。

○、吃時再用碟子裝些白糖蘸蘸，更是香甜可口。

## 2. 開茶話會：

△、邀請客人：請一二年級小朋友及葉老師參加，並請年高的家長參加。

△、佈置會場：會場分主席台，小朋友席，教師席，家長來賓席。

△、舉行時間：元旦慶祝會之後。

□、分送茶點：請參加人吃芝麻糖圓子。一次吃不全，分組吃，最好我們三四年級小朋友最後吃，因為我們是主人。

(4) 準備用品

計劃擬妥了，繼續進行工具和材料的準備工作，進行

情形如下：

1. 工具——

勺、杵米粉的確——利用村上的公用確。

缸、浸米水缸——利用校中盛水的水缸。

一、淘籬子——由邱以恆向家中借用。

□、篩米粉的細篩子——由邱蔭芸向家中借用。

方、研芝麻粉的碾槽——由邱家揚向家中借用。

- ㄉ、拌米粉的鉢——由周其榮向家(燒餅店)中借用。
- ㄊ、切菜刀——由邱光映向家中借用。
- ㄊ、鍋灶——向邱以恆家借用(隣近學校)。
- ㄌ、碗筷——由各個小朋友向家中借用兩付。

## 2. 材料——

- ㄊ、粳米一斤半，糯米三斤半——由校用賣青菜的收款購買。
- ㄋ、芝麻一斤——同上。
- ㄌ、赤糖一斤——同上。
- ㄍ、白糖一斤——同上。
- ㄎ、柴草——由校向家庭索用。

刀、水——由小朋友自取。

(5) 實行操作

工具和材料準備好，將小朋友分成下列各組，輪流工作，以做糖圓爲主要活動，準備新年茶話會爲調劑活動。即在某組操作做糖圓子的某步工作時，其他各組做準備新年茶話會的活動工作。其分組操作情形如下：

1. 淘浸組——由原來教室分組的第一組小朋友，操作淘米浸米的工作，由組長楊開鎮做指導。

2. 杵臼組——由原來教室分組的第二組小朋友，操作打碓杵米粉的工作。請校鄰農友老劉奶奶做指導。

3. 篩粉組——由原來教室分組的第三組小朋友，操作篩米粉的工

作。請校鄰農友老劉奶奶同時做指導。

4. 包圓組——由原來教室分組的第四組小朋友，操作拌米粉，包糖圓子的工作，由幫過媽媽包圓子的女小朋友楊聯珠做指導。

5. 燒煮組——由第一組及第四組小朋友，操作燒水及下湯圓子的工作，請邱以恆祖母邱太太做指導。

6. 招待組——由第二組及第三組小朋友，操作茶話會招待的工作，由教者指導。

7. 整理組——由全體小朋友擔任，操作會後整理的工作，如：碗筷及其他用具的歸還，會場的恢復原狀等，由教者指導。

(6) 共同欣賞

在每件事物做成以後，均給全體小朋友，共同欣賞，

如米粉的杵成，大家欣賞米粉；糖圓的包成，大家欣賞糖圓，初見潔白的米粉，大家即似凝神想像糖圓的甜美的情態，洎見圓溜溜，白潤潤的糖圓滿篩滿簍，則更似過屠門而大嚼，大有饒涎欲滴之勢。

(7) 批評成績

新年茶話會舉行以後，本來應是年假休息。可是鄉村小學，實無年假的需要，兒童在休會以後，自然而然的仍是集合到學校裏來。於是教者除計劃指導他們年假工作外，先和他們談談快樂的新年茶話會的經過成績如何。這個自然是他們津津樂道的事件，有說糖圓子好吃的，有說打碓有趣的，有說包圓子不容易的，你也說，他也說，說的話真多，歸納起來，約分優劣兩點如下：

1. 優點：



勺、分工合作的分組方法很好，勞逸和繁簡均有調劑，糖圓和茶話會的工作，均得按步進行，互不衝突。

文、老劉奶奶指導杵臼和篩粉很得法。

一、邱太太指導我們燒煮，給我們的經驗很多。

二、糖圓子做得很是美味香甜。

三、各個小朋友，擔任借東西的，都很盡責。

四、會場佈置得很好，有條理，有計算。

## 2. 缺點：

勺、第二組操作杵臼，第三組時常爭着要做，不免擾亂秩序。

文、茶話會時，有幾個小朋友，失禮貌。

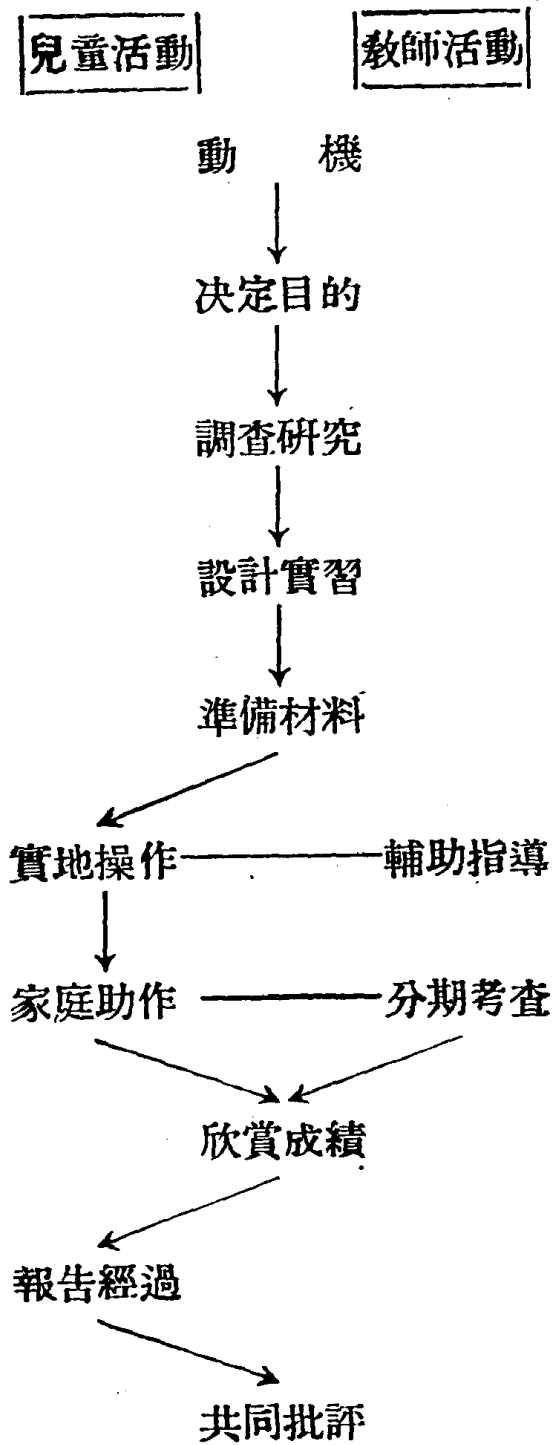
## 九 農事的教學做實例

### (一) 農事的教學做過程

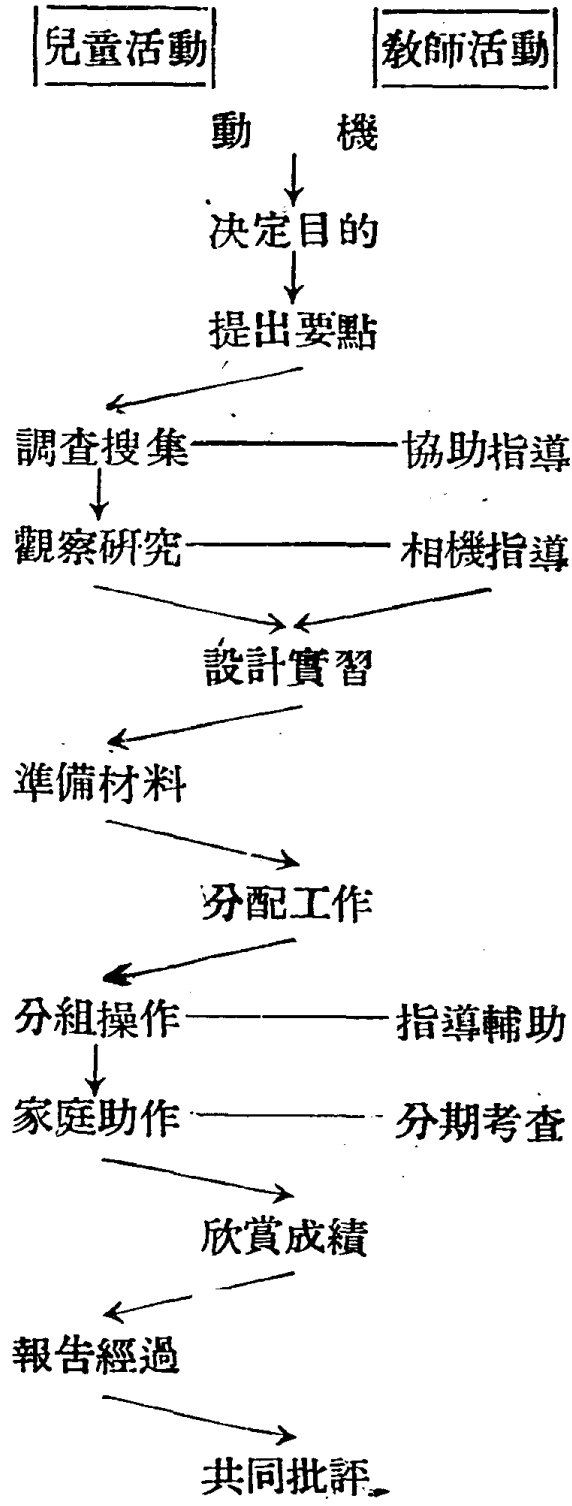
農事教學做，略同家事教學做，以在校操作爲原則，設學校無完善的設備，可在校內指定工作範圍，研究工作方法，限令在家庭爲其父兄之助手。此在鄉村小學，即校中有完善之設備，亦應令其在家幫助操作，故其教學做過程，「家庭助作」爲必要的歷程。再農事教學做，關於本地特產及農民生活等的調查研究，亦其主要材料，故其教學

做過程中，亦應年級高下，增入「調查研究」。其過程仍分低中高三年級，表列如下：

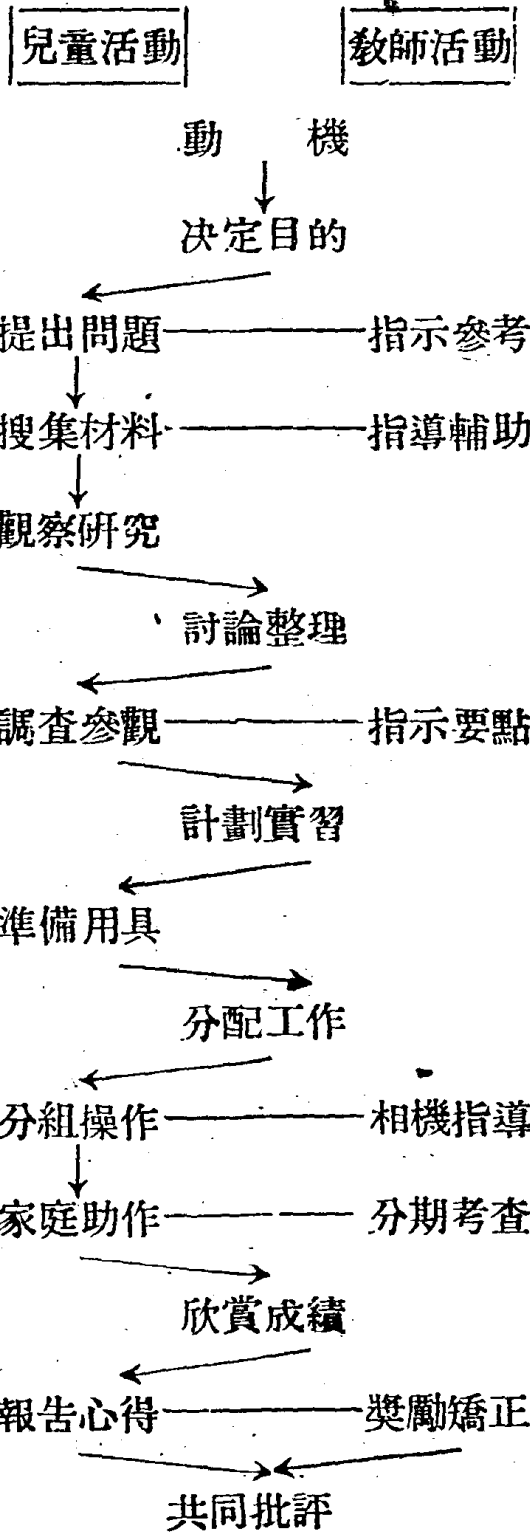
(1) 低年級的農事教學做過程：



(3) 高年級的農事教學做過程：



(2) 中年級的農事教學做過程



(二) 農事的教學做實例

—— 改造小花園設計 ——

一、實施學校：阜寧縣立師範學校附屬小學。

二、實施學級：三四年級複式，兒童四十一人。

三、實施導師：陳碧城，戴靄堂。

四、實施時期：二十三年三月十二日至三月十七日。

五、教學做綱要：(1)設計改造小花園。

(2)佈置新園地。

(3)移植舊花園花木。

(4)平治舊園地。

六、教學做目的：(1)使兒童作遷移小花園的設計；

(2)使兒童作遷移小花園的操作；

(3)使兒童獲得種植花木的技能和經驗；

(4) 使兒童養成佈置優美環境的習慣。

七、教學做時間：(1) 綱要第一項三十分鐘；

(2) 綱要第二項三十分鐘；

(3) 綱要第三項三十分鐘；

(4) 綱要第四項三十分鐘。

(5) 本課時間不足，合併美術課的時間行之；仍不足，於課外及假日補行，均不計分鐘。

八、教學做實況：

(1) 動機

十二日早晨八時三十分，舉行總理逝世九週紀念。碧城於講述總理逝世經過之餘，特報告本校建築校舍計劃，業經教局核准，

約於月內即可興工建築，新校舍的建築，是要拆除現在面南的三四年級教室舊屋，向後移至北河沿，建築七間平房，擴充爲兩教室及一教員預備室。那時校內的天井亦將擴至一倍大小。我們小朋友既有新校舍居住，復有大院落遊息，想來真是快樂咧。但是現在院心的小花園，那時是偏在南邊了，不免有些缺陷。校中現正準備設法遷移。小朋友，你們贊成嗎？立刻有許多小朋友，高高舉起右手，表示贊成，並且臉上全都堆着笑容，從小朋友臉蛋上浮起的一雙雙酒窩，可以看出他們是從心底上發出來的喜悅。

(2) 決定目的

紀念週散了，應是休假一日，可是鄉村小學裏，除去農忙時在家幫忙外，任何例假，他們總是在學校的，今天當然不是例



外。散會後，除去當值割羊草（飼羊的草料）的二年級上的小朋友，拿着刀籃，結着伴兒走出學校的後門，到野田裏，河沿上，挑掘那冒寒先生的野草薺菜去了；及一年級上的小朋友，跑着跳着，去玩軒輕板和其他遊戲外，三四年級的小朋友，可算一個都沒有走開。並且大家在囁囁私議着，小花遷移的設計。一刻兒，曹景芳小朋友，輕輕地走進校務室來，到靄堂跟前說：「戴老師，他們在教室裏，請你去哩！」碧城聽着，笑對靄堂說，「你去吧，他們大概是想遷移小花園了，這是一件好事！」曹景芳聽了，抿着嘴一笑跑了。靄堂到教室去，全體小朋友像煞有介事照常喊起一二三，鞠躬行禮上課。靄堂說：「陳先生猜你們是想遷移小花園，對嗎？」這樣一說，大家都「嘯！」的一口

笑了。接着，陳必連立起來說，「剛才陳先生報告本校建築等的事，我們很歡喜，他又說要設法遷移小花園。我們想這件事，仍須設法，我們小朋友應當拿出我們的小本領來，替學校裏把小花園遷移，現在大家都想戴老師和陳老師商量，允許我們做這件事！」羈堂問他們，他們一致贊成。即告訴他們說：「陳老師一定會贊成你們的提議的，我去請他來，和你們一同商量遷移的方法，好嗎？」大家說：「好」。

(3) 共同設計

陳先生來了，和他們討論，得下列幾個要點：

1. 測量地形——預計新建築的地位，實地用布帶尺，勘丈將來的院落大小，在其中心建立小花園。

2. 設計校園形式——改建後的小花園，擬用何種形式，仿現有花



助各組拾取碎磚瓦礫等。

(4) 共同研究

計劃完了，本可搜集工具，開始工作了，乃聰明的曹景芳提議說：「我們不忙就做，因為我們對於整治園地，移植花木，佈種草花，有許多學問，還不十分清楚，需得研究一下才好！」教者趕忙贊成她的提議，請他們提出問題來討論。結果約如下列：

1. 新園地怎樣整治？

先照計劃拿繩子和鐵釘，打好圓圈，然後用山鋤，鉄鍬，把圓圈上的地土掘鬆，爬出深約五寸的土溝，準備栽植冬青。圓圈內的地土，一律用四齒耙掘鬆，拾去碎磚瓦礫，再用九齒耙耙勻，將較大土粒攙成區界，準備佈種草花種籽。

## 2. 舊花木怎樣掘起整理？

舊花木一律用鉄鍬掘起，根鬚太長的，用剪枝剪或大剪刀，略加修剪，使得栽在土內，不受蟠折；枝幹太大或細枝太多的，也須用剪剪去不須用的枝條，免得栽下去，容易招風搖擺，或蒸發水分太多，不易生長。

## 3. 花木怎樣栽植？

花木整理好，拿到新園地栽植時，其地上的土潭須與花木的根株稍大，免得根鬚受折。同時土潭裏，須全用碎土，加水攪拌，使成薄漿，然後將花株放下，並上下提放，使根鬚全部黏着泥漿，而後再將鬆土擁培根上，隔日壓緊，使與平地略凹，易受灌溉。

#### 4. 草花怎樣佈種？

草花佈種，須將地土掘鬆，耙平，做好了本地。而將草花種撒下，但是花種有大粒的，也有細粒的。細粒的如雞冠種等，最好拌入細砂內，連砂撒播，容易勻細；否則或勻或密，發芽後頗不易生長。大粒的如去年種過的蜀葵種籽，最好用點播，即以手指插入土內，使相互有相等的距離。

還有「花木怎樣保護？草花怎樣灌溉？……」許多的問題，教者當以時間已將近午，不及解答，統允他們在常識課內再研究吧。於是研究結束。

#### (5) 準備用品

研究結束，教者以時已晌午，即令小朋友回去午膳，

但是陳必連說：「不忙，我們再把用品計劃一下，午後各人帶來，就可動手做了。」靄堂當以陳老師講話太多了，應得休息，隨即接着和他們商議，得下列結果：

1. 工具——

勺、山鋤——校有一把，不夠用，再向對門校鄰王家借一把。

叉、大鋤——校有四把，不夠用，請曹大到師範裏再借十把。

一、四齒耙，梳耙——校有。

二、小鐵鋤——校有。

三、剪枝剪，剪刀——校有。

四、筐篋——校有。

去、灌溉用具——校有。

2. 花木及花種——

勺、計劃中的花木——校園舊有。

文、花種——校有。

大家見工具和材料，學校都有，未有的也不須小朋友攜帶，他們就高興地回去午膳了。

(6) 實地操作

午飯之後，小朋友來了，曹大把工具也拿來了，立刻按照計劃，甲組小朋友由碧城領着，拿了一根跳繩的繩索，量好計劃中的圓圈的半徑，一端繫在長釘上，插在指定的圓心，一端由陳必連拿着繞圓心走一遭，同時用根大鐵釘在地上劃了一個圓圈。劃好，大



家拿起鉄鍬，山鋤，鬆土掘溝。還有些人就拿鉄鍬挖掘園內的地土。乙組小朋友，由靄堂領着，各人拿起鉄鍬，在舊園上工作，先行掘起冬青，而後再掘其他花木，還有些人就拿剪刀準備修剪花木根鬚。一時「杭唷！雅荷海！一一丫厂另！」的工作聲音，高發起來，直達校外。一種勞動的快樂，簡直無以形容。惟見一二年級的小朋友在旁邊觀看，時時手之舞之，足之蹈之，歡呼狂笑，表示同情的快樂而已。今天的工作，直至五時三十分，日落黃昏方罷。計算成績，新園地已整治就緒，舊花木均掘起成束，並於根部滿塗淤泥，包以稻草，置於公和鎮鎮公所內。以後勞作課時，分別舉行栽冬青，栽花木，種草花，移植旗桿；平治舊園地，直至十六日方始完竣。

(7) 共同欣賞

在工作完竣之時，教師和兒童放下了鋤鋤，站直了腰肢，伸出了一口氣兒，大家又着手在欣賞勤勞的成績，和原定的計劃，沒有絲毫相差，預想着春神來到我們的小花園裏，那時，花枝兒招展，綠葉兒扶疏，紅的火紅，綠的碧綠，那是多少美麗！再等到我們的新校舍落成，我們的小花園宛在院中央，紅花綠草，映托着我們祖國的國旗，青天白日滿地紅，那更是多少美麗！這樣，大家在欣賞，大家在凝想，喜悅從心底發出，直浮到臉上，又復形成了一雙雙的池塘。

(8) 批評成績

十七日的勞作課，大家談起本週改造小花園的經過，津津樂道，非常有趣，教者乃利用為成績的批評，結果是：

甲、優點：

1. 大家都很高興做。
2. 園地佈置得很好。

乙、缺點：

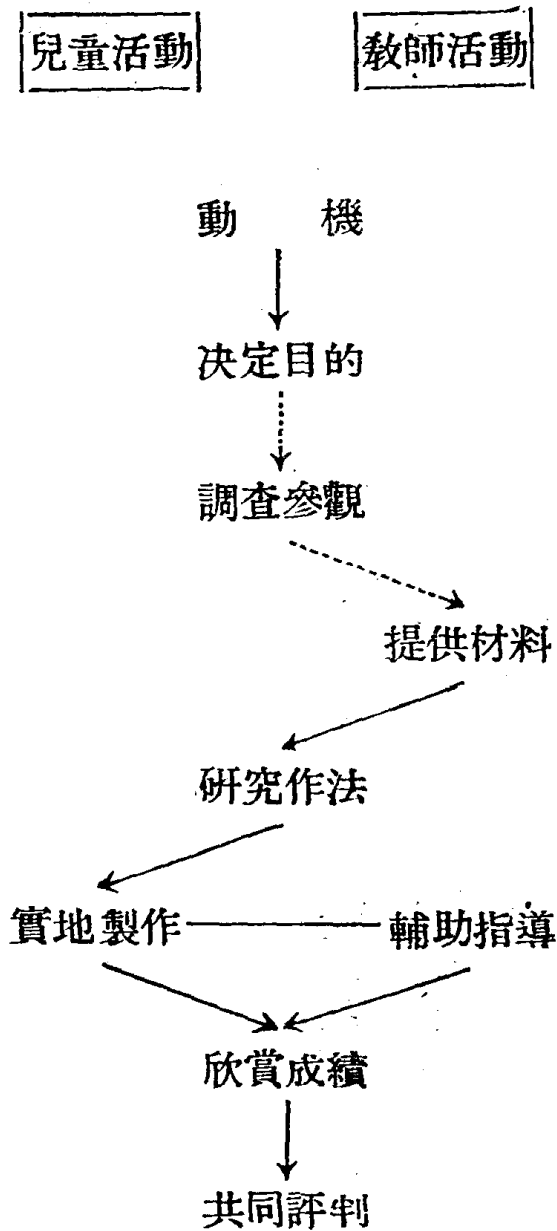
1. 每組人數太多，一齊做事，頗覺擁擠。
2. 細花種很難種，有幾區恐怕種的不勻。
3. 舊園地平治的不十分平，以後落雨天，還須找水塘填平。

## 十 工藝的教學做實例

### (一) 工藝的教學做過程

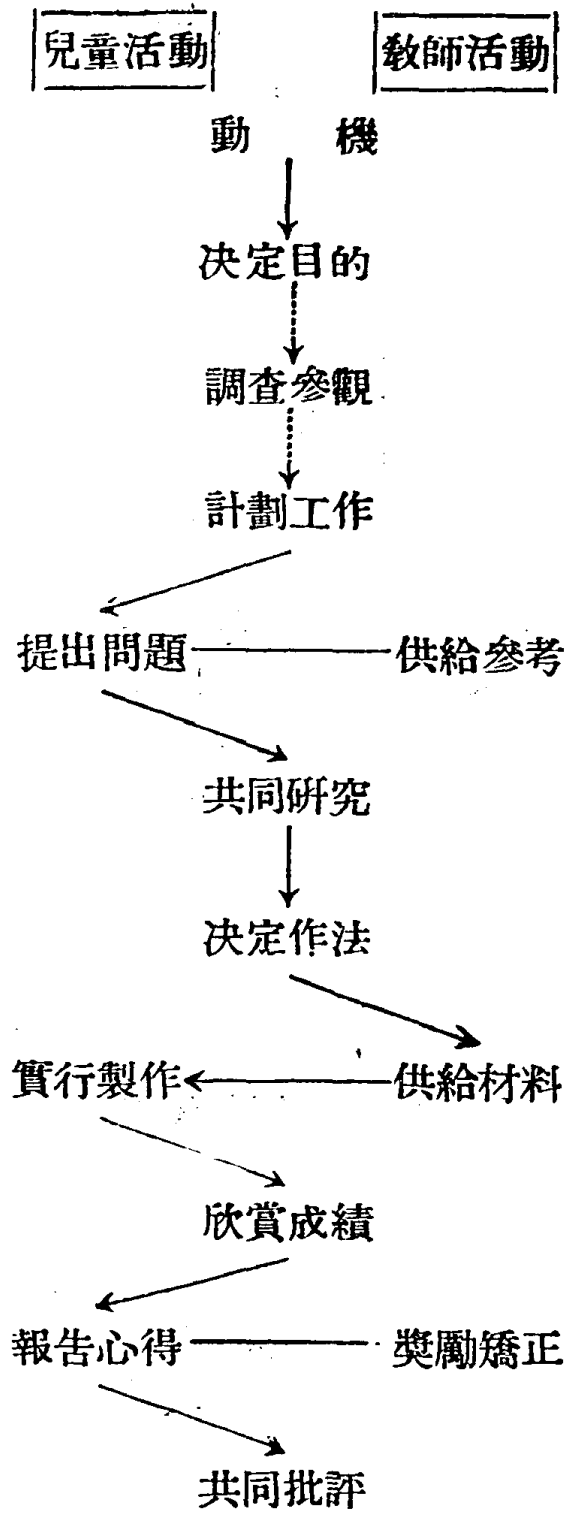
工藝教學做，非同校事、家事、農事，除鋸木，劈竹等大工作，應用大筋肉運動外，類多運用小筋肉運動的工作；且此種教學做，除調查，參觀工人生活及各種工廠外，類多室內工作，故其教學做過程，應注重製作工藝品的歷程的顯示，而將調查等過程，以虛綫表之，俾應用時得交替應用。其過程仍分低中高三年級，表列如下：

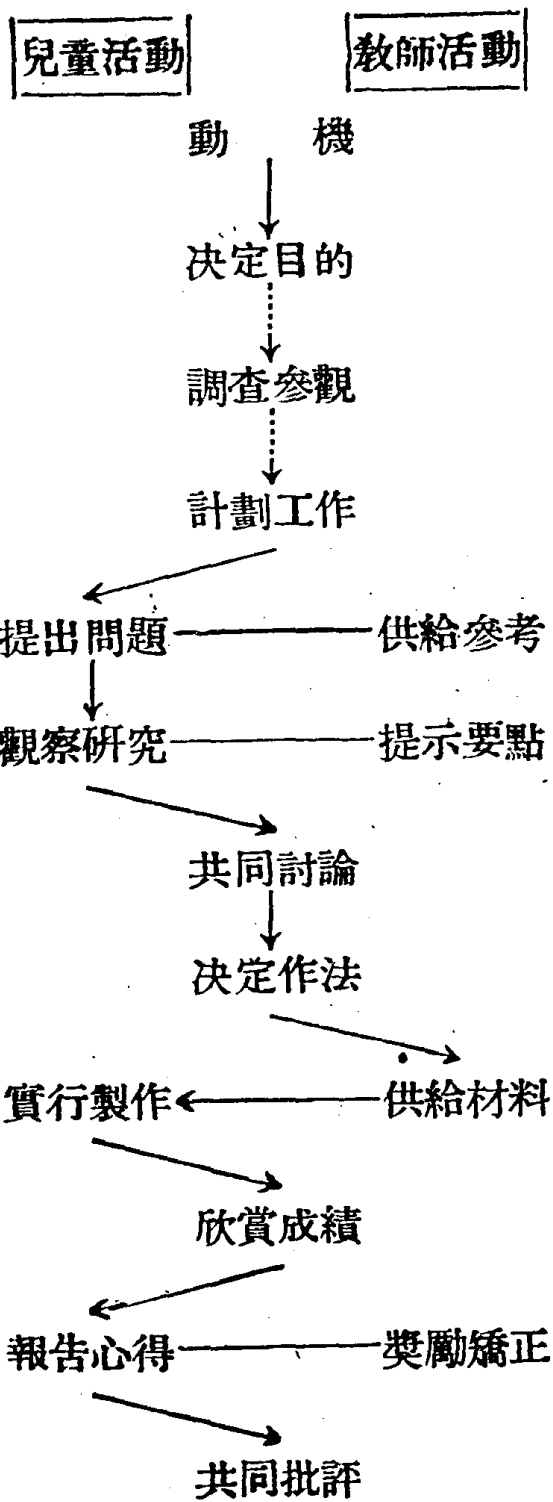
(1) 低年級的工藝教學做過程：



(2) 中年級的工藝教學做過程：

(3) 高年級的工藝教學做過程：





### (二) 工藝的教學做實例

——假漆調製設計——

一、實施學校：江蘇省立界首鄉師附屬小學。

二、實施學級：五六年級複式。

三、實施導師：龐君博。

四、實施時期：二十三年十二月十六日至十二月二十二日。

五、教學做綱要：(1)整理工藝成績；

(2)調製油假漆；

(3)調製酒假漆；

(4)調製泡力水；

(5)髹漆工藝品。

六、教學做目的：(1)使兒童知道各種假漆的調製方法；

(2)使兒童獲得調製各種假漆的技能；



(3) 使兒童獲得使用假漆髹漆工藝品的經驗。

七、教學做時間：(1) 綱要第一項三十分鐘；

(2) 綱要第二項，第三項，第四項，合計六十分鐘；

(3) 綱要第五項六十分鐘。

(4) 課內時間不足，課外補行，不計分鐘。

八、教學做實況：

(1) 動機 星期一早晨，紀念週上，校長蔭先生報告在二十四年元旦

，本校要舉行懇親成績展覽會，本學期的各科成績品，統須於本週內整理起來。因此，星期一的勞作課，教者就將小朋友的紙、土、竹

、木等的工藝品，一一發給小朋友整理。同時舉行各個小朋友的成績展覽，大家欣賞，大家批評。各人桌上，擺滿了成績，真是琳瑯滿目，美不勝收，尤以竹木工的自製用具，自製玩具，以及紙、土工的實物模型，件頭較大，奪人眼目。一時小朋友們於欣賞喜悅之餘，幾忘其所以，互相標榜其成績之美滿，不復有一貶詞。忽然聰明誠懇的曹祖慤獨排衆議的立起來說：「大家且慢自矜喜，成績品雖然不錯，還得設法整理整理，裝飾裝飾，這顯得這一次上課是叫整理成績。我看我們的成績，無論是竹、木、紙、土，類都白坯，實在不能生色，若能加以油漆，定當增色不少！」大家經得曹祖慤的這樣一個提議，頓時把因爲喜悅而奔放的精神，收斂起來，似在各自默思凝想了。一刻

兒，居家驕想起來了主意說：「油漆是需要的。但是用本油（按即桐油），不見得怎樣好；最好是像風琴上的油漆，那才漂亮呢。」馬上有人問教者，「那是什麼油漆？」教者告訴他們是一種假漆，他們竟然問起「自己能做不能做？」再經教者解答，即有人提議自己調製。

（2）決定目的

教者把提議轉付大家討論，個個皆贊同。惟是各人對於假漆的種類和製法，皆茫然一無所知。紛紛詢問教者。

（3）提供參考

教者因時正搖鈴休息，即令小朋友將成績先行收拾起來，課後找參考書研究。課後，教者計找出下列各書給小朋友參考。

1. 日用百科全書中關於假漆的製作。
2. 小學自然科詞書中關於塗料的各條。

3. 復興勞作教本初小第八冊關於油漆的配製和施用法。

(4) 提出問題

小朋友參考研究之後，下次上課，有許多人因閱讀能力的關係，不能完全明瞭，因有下列各問題的提出：

1. 什麼是油假漆？做起來那些是主要原料？
2. 什麼是酒假漆？做起來那些是主要原料？
3. 什麼是泡力水？做起來那些是主要原料？

(5) 共同討論

將以上問題，大家共同討論，得下列解答：

1. 油假漆的主要原料是熟桐油和魚油，再用松節油稀釋即成。若用顏色，即加色素調入，若要牠容易乾燥，加入少許火酒即可。

2. 酒假漆的主要原料是拉克樹脂 (Schellac) 和火酒做成。要顏色

，即調入色素。

3. 泡力水的主要原料即是泡力水和火酒。要顏色亦可調入色素。

(6) 計劃作法

各種假漆的種類和原料，研究清楚了。乃共同計劃作

法。得下列各表：

1. 油假漆：

原料	分量	配法
熟桐油	三兩	加鉛粉拌勻，次加魚油。 調和，多即發光。 多則易乾。
魚油	一·五兩	
松節油	一·五兩	

火 色 酒 素	六 兩	用松節油打和。 調節乾薄。
酌 加		

2. 酒假漆：

原 料	分 量	配 法
拉 克 樹 脂 火 酒 色 素	一 分 四 分 適 量	用 火 酒 化 開。 和 膠 水 拌 和， 做 底 色， 先 塗 在 要 漆 的 東 西 上。

3. 泡力水：

原料	分量	配法
色素 泡力水 火酒	適量 十分 一分	用膠水拌勻做底色的東西上。 加火酒調和。

(7) 調查搜集

調製假漆的方法，計劃妥當，復由小朋友於課外舉行

調查搜集，其結果如下：

甲、來源：

1. 火酒，松節油，在西藥房可以買到。
2. 熟油，在南貨店裏可以買到。

3. 拉克樹脂，泡力水，魚油等，在五金鋪裏可以買到。
4. 各種色素，在顏料店裏買。

乙、價格：

1. 火酒，每磅三角六分。
2. 熟油，每斤三角八分。
3. 拉克樹脂，每兩一角五分。
4. 泡力水，每斤三角五分。
5. 魚油，每兩五分。
6. 松節油，每磅三角八分，
7. 色素，每兩價值，各色不等。



(8) 準備用品

調查研究結果，各人討論用品的準備，決定辦法如下

1. 工具——

勺、乳鉢——由周瑞雲向家中借用。

文、白磁鉢，酒精燈——由校向鄉師借用。

一、漆刷——各人用豬毛，竹片，課外自製一把。

二、戥子——由姚啓蕙向家中借用。

三、其他——由校備，或由小朋友搜集。

2. 材料——如前所列，統由本級學級園圃收入的款項，購買之。

(9) 實行操作

工具和材料，分組搜集和購買，業已齊備，即分全體

小朋友為六組，每組五人或六人；並推一人為組長，由組長提出意見

，交大家討論，決定製作某種假漆，及調某種顏色，計各組情形如下表：

組別	人數	組長	製漆種類	製漆色別
第一組	六人	姚啓蕙	油假漆	紅漆
第二組	六人	厲鼎英	泡力水	淡黃
第三組	六人	居家騶	酒假漆	茶色
第四組	六人	居家驂	油假漆	藍漆
第五組	五人	周瑞雲	泡力水	綠色
第六組	五人	曹祖懋	酒假漆	橘色

各組依法製作時，教者隨時巡視指導外，並提示各種假漆的製作要點

，使小朋友隨時注意，各組假漆調製以後，各人即將竹木等工藝品取出，加以髹漆，一時不及漆完，下次復繼續工作。

（10）報告心得

工作完竣以後，教者要各人報告此次調製假漆和髹漆工藝品的工作心得，大家默想了一下，第一組組長姚啓蕙首先報告：

「油假漆的光澤很亮，但是質地不易純潔。」以下各人即繼續報告下列各點：

1. 酒假漆的色澤不大好。
2. 泡力水色澤更差，但是調製的方法極簡便。
3. 各種假漆，調入色素，極須事前研勻研細，再行調入；否則最易影響質地的純潔。

4. 髹漆時，不宜在工藝品上直接塗顏色，最好是先塗鉛粉，再加髹漆。

5. 先塗鉛粉底色，務要均勻。

6. 底色未乾，不能髹漆。

7. 要加髹漆的工藝品，務須先用細砂紙或木賊草打光。

8. 髹漆要勻細，不宜有紋路。

9. 髹漆的次數不宜太多，稀的三次爲度，稠的二次已足，若過多則反易於剝落。

10. 油漆已調製以後，不可放置空氣中時間太長而不用。因爲時間太長，表面易結膜而成薄皮，使用時多有皮粒混雜，致使髹漆的工藝

品不能光滑。

(11) 展覽成績

在工藝品整理完竣之後，星期日先舉行一次成績預展。陳列方法，以人為單位。陳列桌檯，即以本級的桌椅，排列成工字形，分函邀請全校小朋友及全體老師參觀指導。

(12) 欣賞批評

會後，由教師採取全體參觀人的意見，及請各工藝品的製作兒童，自己選薦，選出最優成績，留作新年成績展覽。



# 黎明鄉村小學叢書

## 二部教學

陰景曙編 [四角]

農村經濟枯竭，和教學不普及的我國，對於二部教學的推行，實為急需，本書即將在各種環境中實施二部教學的方法，詳細敘述。

## 應用簿籍表冊

李楚材編 [四角]

本書將鄉村小學必需應用的各種簿籍表冊的效用，種類，應注意條件，製作，施用等舉實敘述，材料極貴重，內容甚豐富，為小學教師及師範生必要參攷書。

## 統計圖表編製

朱廷廷編 [四角]

統計圖表對於學校行政上之效用，盡人而知，然鄉村小學適用之統計圖表，頗非易製，本書全憑著者經驗所得，詳述各種統計圖表編製法，全可應用。

## 佈置設計

倪錫英編 [三角]

本書將一小學校之會客室教室禮堂辦事處等的佈置方法一一分別詳述，餘如由祠廟民房之改辦小校之佈置，亦切實示以適當方法。

## 家庭聯絡實施法

李公謀編 [四角]

欲謀教育收事半功倍的效果。辦小學教育者對於學生家庭的聯絡實屬必需。本書先敘家庭聯絡的意義及必要條件，次指示方法及各種聯絡實例，適供小學教師者的參攷。

## 推廣教育

錢兆熊編 [四角]

本書先述鄉村小學推廣教育的意義與目標，次述實施的初步工作，及實施的方法更詳盡。

## 課卷訂正法

楊駿如編 [四角]

本書將課卷訂正的一般原則，一般的方法及一般規則概述外，並將各科課卷的訂正法分章詳述。解除了教師不少困難。

## 自然研究教學法

霍席卿編 [七角]

本書分理論實施二編，舉凡動物植物礦物衛生物理化學地理土壤氣象天文工業園藝等項，無不俱備，實為鄉小教師之寶笈。

# 黎明鄉小學校叢書

## 公民訓練法

劉百川編 [五角半]

本書根據編者實際經驗，揭示公民訓練的特質，原則，各種實施方法及一般的問題等，精詳切實，道人所未道，未附部頒小學公民訓練標準，與訓練的重要法則二附錄，尤便於小學教師作實施時之繩則。

## 筆算珠算混合教學法

陳耿光編 [三角]

本書將珠算筆算打成一片，混合教學，且互補其短，使學者事半功倍，既可鍛練思維，復可應用於實際，本書即將這個新的教學方法示凡，俾使小學教師試教之。

## 教具自製

陰景曙編 [四角]

普通小學校因限於經濟，對於教學進行上必需的各科教具，往往無力購備。本書即詳述教具自製的意義與條件，並列舉各科教具的實例，附圖甚多，極便教師實際參攷。

## 勞作教學實例

楊駿如編 [六角半]

本書依據小學教育的目標並兒童身心的發展，逐節詳述，校事，家事，農事，工藝等教學做實例，特別搜集自然物和廢物作教材，並注意設計活動。適供鄉小教師，鄉師同學的具體參攷之用。

## 鄉村實用工藝教材

孫澄清編 [四角]

本書所列教材，均採鄉村之農產品自然物及利用廢物為原料，製成各種裝璜物玩具品及實用品，共計百餘則，適供鄉村小學工藝教材之用。

## 廢物利用的工藝

宗漢梁 丁松濤編 [五角]

本書為取材不便經濟困難和缺乏工藝教材的學校解除勞作教育教學上和經濟上的困難而編，本書所編各種作品八十種，均為製作簡易而富趣味者，關於做法，用法，注意點，均有詳細說明，每作品後並附精細工作圖，以便製作。

黎明鄉村教育叢書之一

# 鄉村小學勞作教育

方達哉  
金宸樞 合編

本書分三編共十五章，先述鄉小勞作教育之意義與實施，次述農事，凡蔬菜之品類，風土性狀，用途，栽培及害蟲之防除，肥料之分配，花卉之栽植，果樹之生長，小家畜之繁殖等均有精細詳盡之敘述。最後工藝一編，如糞桿，廢紙，黏土，剪貼，粗紋厚紙等細工及竹工，簡易木工等均繪圖詳述，言論清晰，材料切實，誠為不可多得之佳著，最適為鄉師課本及小學教師之參考書。

▲實價一元四角▼

鄉村小學叢書  
鄉村實用工藝教材

孫澄清編【四角】

本書所列教材，均採鄉村之農產品自然物及利用廢物為原料，製成各種裝璜物玩具品及實用品。共計百餘則，適供鄉村小學工藝教材之用。

鄉村小學叢書  
廢物利用的工藝

宗漢梁 丁松濤合編【五角】

本書所編各種作品八十種，均為製作簡易而富趣味者，關於做法，用法，注意點，均有詳細說明，每作品後並附精細工作圖，以便製作。

黎明師範  
教師本  
勞作（工藝）

辛會輝編【即將出版】

黎明書局出版





# 黎明鄉村教育叢書

本叢書供鄉村師範學校教本及參攷書

農村教育	郭人全編	(九角)
鄉村民衆教育	郭人全編	(八角)
地方教育行政	辛曾輝編	(七角)
鄉村小學行政	郭人全編	(六角半)
鄉村小學教學法	李曉農等編	(七角)
鄉村小學教材研究	張宗麟編	(九角)
鄉村師範教育實習指導	鄭之綱編	(一元)
鄉村教育視導	李伯棠等編	(一元二角)
鄉村小學勞作教育	方達哉等編	(一元四角)
農村社會調查	張錫昌編	(一元)
農村副業指導	陳增善等編	(六角五分)
農村工學教育原理	滕仰支等編	(五角)
農村工學教育實施	張石樵等編	(九角)

上海黎明書局發行

民國二十四年九月初版發行

黎明鄉村小學叢書  
勞作教學實例



◆ 分五角六價實 ◆

分發行所

北平 南京 濟南 開封 安慶 成都  
佩文齋書莊 中文書局 益文書局

廣州 濟南 保定 西寧  
共和書社 東方書局 東亞書局 大夏書局

天津 杭州 南京 重慶 桂林  
會友書局 友林書局 武德書局 北新書局 唐文書局

編者	楊駿如
校者	劉百川
出版者	黎明書局 上海南成都路 大方里九號
發行者	徐毓源
總發行所	黎明書局 上海四馬路 中市二五四號

黎字第一六一號(鏡)

1000000  
10455

1935



579



50
----