

07.69

怎樣使你前途遠大

編 者 黃



博 文 印 書 館 發 行

序

人海茫茫，歸宿何處？吾人立身社會之初，莫不生斯煩悶陰晦之感想，環境之壓迫，易于使人走入消積悲觀之途；如斯則其個人前途益趨暗淡，危機關之而叢生，既有所謀，亦多失機背時；嗟乎人後，結局失敗；本書之作，即爲解決此項問題者，乃生活之導師，人海之燈塔也；對於立身之道，逢危遇變之策，無不具備，更於心理之變化，作首繫之檢討，集輯多數人生問題專家之見解，依科學哲學方法規納而整理之，作忠實供獻于青年界。爲修養必讀之書籍，生活途上之推進機，意志昇華之榮養素，人生之指針也。

深信本書一入讀者之目，則何卜其前程光明輝煌，化險爲夷，由幽坎而登坦泰之途也。

目 錄

一 振作你的志氣	一
二 偉大的夢想者	二
三 不要退後要有決斷心	四
四 絕對信任自己	六
五 健康與成功	八
六 止於至善	〇
七 可貴的貧窮	一
八 全力貫注工作	三
九 談話的技巧	五
一〇 不必計較薪金	六
一一 保重你自己	八
一二 依恃你自己	〇

- 一三 希望的實現……………三二
- 一四 樂觀的期待……………三三
- 一五 日日求進……………三五
- 一六 逐窮良術……………三六
- 一七 堅毅到底……………二九
- 一八 中樞意志……………三一
- 一九 爆發你的力量……………三二
- 二〇 當機立斷……………三四
- 二一 沉着應付……………三六
- 二二 人格修養……………三七
- 二三 機智的運用……………三九
- 二四 如何結交朋友……………四一
- 二五 苦境造英雄……………四三
- 二六 堅持到底……………四五

二七	剷除欺騙	四八
二八	節儉與吝嗇	四九
二九	精神科學化	五二
三〇	跳出煩悶圈	五四
三一	潛在的力量	五六
三二	神經過敏的悲劇	五八
三三	冷靜的頭腦和鎮定的心神	五九
三四	準備職業的智能	六〇
三五	只有現實	六二
三六	特殊的自我表現	六四
三七	生於憂患成於困難	六五
三八	發揮創造力	六八
三九	要行善事	七〇
四〇	缺憾的反應	七二

四一 失敗是成功之母	七三
四二 疏忽鑄大錯	七五
四三 有系統的工作	七七
四四 直 爽	七九
四五 珍惜你的活力	八二
四六 師友的薰陶	八四
四七 成功的基礎	八五
四八 征服恐懼	八八
四九 遷延的耽誤	九〇
五〇 彌補缺陷	九一
五一 鞭策你自己	九四
五二 社會即是人間的大學	九六

怎樣使你前途遠大

一 振作你的志氣

在日常生活中，你必然聽人講慣了「志氣」兩個字吧？什麼叫志氣？也許你認為它是一件天生的東西。其實你錯了；「志氣」正潛伏在你的頭腦和心靈裏，只要你一旦能夠提醒，牠就會活躍地跳出來，發揮你特有的力量。

因此你應該把「志氣」看作是件活東西，你應該時常催促自己的志氣，大聲疾呼的喚醒它才是！

你有志氣嗎？這不必疑問，當然是有的。正因為這樣，你得趕快把志氣推醒才對。不過當你志氣被喚起之後，你還需要不斷的盡力地去做，做出你生命史上最寶貴，甚至最極端冒險的偉大事情。這樣一鳴驚人，不但站穩了你自己的事業基礎，而同時竟能够影響到整個社會和整個世界。

美國西部的某城中，有一位審判官，年已六十多歲。他年青時，只是一個鐵匠，非但法律一點也不懂，而且文字也認識的有限。他在艱苦環境中幾度掙扎之後，終於擺脫了鐵匠生活開始去受教育，不多幾年，居然在城中自創了一個圖書館。至今這圖書館已經聞名全國，不知擁有了幾千幾萬的讀者。你想誰會猜得到館主是個做鐵匠出身的人物呢？

他能轉變的最大原因，正是在某次他聽到了一篇關於宣傳教育重要的演講。感這一段講話喚起了他的潛力，激起了他的志氣，他就開始努力像革命一樣不斷地向前進路上發展，終於這個鐵匠得獲了空前的成功。

我認識的一羣朋友中，有很多人是被環境喚起了他們的潛力的，而且有的行將就木，老頭子都還能發揮出他們



的力量。如果你是一位青年，聽了將作何感想？

你要知道，足以喚醒激起你潛力的機會，是非常之多的。譬如你和一班常能鼓勵你的朋友相處於一堂，你雖然有時覺得他們對你揶揄侮罵，實則牠們對你的前途正是大有幫助呢。

你不要效學印地安土人的民族性。他們在學校時，個個人是生龍活虎，眼中發着爛爛之光，但一踏上社會，他們都垂頭喪氣和忍辱偷生起來，屈服在某種環境下，過着苟安生活。他們心中的潛力，不知消散到那裏去了。

你應該在任何環境中，向足以激起你志氣的一條康莊大道上，挺胸凸肚的行進。你應該抱定堅決的態度，到能夠了解你，信任你的路上去發現自己；你得每天接近那周遭鼓勵你，喚醒你志氣的朋友！

總之，先要認清自己不是個笨人，世界上根本沒有什麼「笨」與「聰明」、「能幹」和「無用」的分別。你相信自己絕對是個頭等聰明人，絕頂能幹者。你趕緊提起槓一槓，喚醒你的志氣，激起你藏在內心的偉大的潛在力吧。

二 偉大的夢想者

你是個憧憬着「美麗」夢境的人嗎？

如果你有這種的憧憬，我決不來加以勸阻你的。因為，凡是世界上的偉人，不論是政治家、思想家、軍事家，和工商業的巨擘，人人都是夢的憧憬者。

如果你把歷史上所有的夢想者們一筆勾銷，這部世界史還有什麼價值？夢想者，應該作為人類的先鋒，喚醒着他們，因為他們曾經領導人類，汗流浹背地創造歷史的偉蹟，替人類開拓着新的生活之路。

直到如今，這時代正是夢想者們的心血結晶的產物，以前的歷史，可說是他們憧憬着美夢的過程。

如果沒有夢想者，試問今日的美利堅人們，還不是生活在大西洋的另一角落吧？所以對於世界最有貢獻者，就是

那班具有遠大目光，和具有先見之明的人羣。他們相信人類從今日起，能從各種束縛中釋放出來去實現他們的理想。因此夢想者的眼光中，也正是把一件雜事當作易事一樣看待。

「想像」二個字，有些人說只能對於音樂家、藝術家、詩人有用處，在現實的世界中根本沒有想像。但你要知道這恰恰相反，凡是世界的領袖、偉人、工商巨擘，誰不是從一個憧憬着「夢」的人開始做去，他們都可說是夢想者，然而結果均能實現了他們的夢想。

例如馬可尼的發明無線電，以及偉大的安迪生、倍爾，他們最初也是夢想者，現在還不是在世界文化史上佔了光榮的一頁嗎？——無線電不是馬可尼夢想的結果嗎？

在當著苦力礦工時代的史梯芬生，他老早就夢想造汽機車，結果終也達到了構成世界交通事業的夢想。

近世紀的大發明家羅葛司 (Rogge)，也是實現了他坐趁飛機上天堂，橫渡大洋洲的夢想。還有海底電線的始創者費爾脫 (Fridt)，也在他的夢想之中把世界兩大洲的電訊聯繫在一起了。

詩人雖也是夢想者，憧憬着夢的美景的人，但像大文豪莎士比亞，他即明顯地教我們從平凡中去觀察不平凡的事，和在普通中去發現那非常的事。

人類最神怪的事，總具有「夢想」的可能，祇要你去想像：「這事一定會實現！」那就會忘記今天想像的苦痛，如使銅牆鐵壁阻擋你，你那夢想仍舊是不會消滅的。

你看，通常的人從苦難煩惱的環境中掙爬出來，而轉到舒適、美善的境域裏，這種能力真如至寶一樣，但我們如果去減弱了夢想的力量，試問人類誰還能再鼓足勇氣，運用忍耐，去堅苦的創造去堅苦的鬥爭呢？

有了夢想，有了希望，預期的好日子總會到臨。這使我們更有勇氣，可以去努力促其實現。要是有夢，而你不去用堅毅的意志與決心去實現，那便是徒有空泛的願望，反而變成一種「成事不足，敗事有餘」的妄想——你應該

以堅苦的工作，不斷的努力去交付給夢想，纔可獲得成效。

然而夢想的威力有時常被濫用或者誤用。許多人往往會抱定了一種夢想而不去做別的事業，甚至用消極態度來應付其他事業，專門在空中樓閣的「非非之想」上用工夫，寄身於一個虛幻的境界中，坐待一切良機的消失。要把你胸中的夢想成爲事實，則全靠你的能力。能力愈增強，也就愈能見效。一種舊的憧憬一經到實現，必然會掀起了你那更偉大的新的憧憬。像這樣不斷的發展，也就引起了新世界的種種希望。

哈佛僅用數百金設立了他的哈佛大學和耶魯大學，最初祇有幾本書，現在却同時成爲世界最聞名的學府了。

你切不可阻止了夢想，你並且應該努力去鼓勵你的憧憬。你永久要抱定發揚夢想，創造夢想的精神，一直向最高峯跑。注意一切美麗的憧憬是天授的，是本能的，牠是你的南針，你的生命將被憧憬所決定，那你的夢想一定可以預期。所以最高靈感所顯示你的一切，便是你生命中美滿成功的至寶！

三 不要退後要有決斷心

人們做起事來，就容易犯着一種錯誤，當着正在向前進行的時候，往往就先預備下一條萬一不利的退步的預備。「向後轉」的結果大多是悲慘的，成了許多失敗的戰士的墓碑了。你要成功嗎？必須全力向前，百折不撓，衝破障礙，被斷退路，用堅忍的毅力，實現最大的決心。

這兩種人顯然不同。一種是自信必能成功，決心征服一切危險困難；一種是既沒有確定的目標，更沒有堅強的後盾。

假使不將退路截斷，就不能毫不返顧直飛向前。雖然也想上進，却是徘徊不定。真是可憐又可歎。

要事業成功，必須另有一種不可抵禦的偉大的力量，這種力量只有在全神貫注勇猛突進的時候纔能盡量發揮出來。

一切失敗的魔鬼：懷疑、恐懼、退縮，都只會在目標鬆懈、意志薄弱的人面前示威；在堅毅果敢的靈魂前是早被嚇得抱頭逃匿了的。確大無畏的決心是會消滅一切險阻難雜的。當你積極地向前猛進的時候，你甚至會連什麼障礙着都看不見。一切失敗的魔鬼都給你驅逐淨盡了。

能够一往直前不畏一切的人，一定是一個勝利者。因為自信有這能力，所以儘可有把握地自負。這種人就能獲得別人的欽佩，甚至信仰。

猶豫不決、缺乏判斷，是一切事業的破壞者。不肯毅然截斷退後之路，常想留一方便之門。這種人的血液真有些病態，惟有全神的貫注來產生堅強的自信，方可掃除這種通病。

當然事情是需要鄭重考慮的，但決不可遲疑寡斷。考慮應該敏捷而切實，不可擱置或延滯，甯可決斷錯誤，不可毫無決斷。你有沒有這種壞習慣呢？你以為當前的問題是太嚴重了嗎？趕快去實地練習努力養成敏捷決斷的習慣吧。

沒有決斷的人，什麼都要留用餘地，結果一事無成。有決斷的人，也許起先難免錯誤，但錯誤是就會覺察，不會常常重演的。

決斷力是沒有伸縮性的，是最後的評判，不必重行考慮，方纔能够正確有效。你若能養成這種好習慣，你就更可獲得最聰明的方法來決斷一切艱難的問題。

不要怕生錯誤，不要準備後退，毅然決然定下最後的絕對的判斷。等你覺到某個判斷不大健全正確而會受到意外痛苦時，你就會對判斷非常細心而漸漸健全正確起來了。

四 絕對信任自己

歷史上有這樣的記載，拿破崙統帶了大軍作戰時，軍士們卻能增加一倍的戰鬥力。因為一枝軍隊的強盛，全由於士兵們對統帥的信仰。拿破崙是深得士兵信仰的。如奧主帥透露了對疑的形色，整個軍隊必然會墮入紊亂狀態中。所以將帥的一股勇氣足以聯繫軍心。

一個人各部門的能力，正像軍士一樣，應該要信仰主帥——即是信仰自己的意志。

有着堅強自信力，往往能使雖然平庸的人們做出各種驚人的偉業來。胆小而意志不堅，則雖具有優秀的天資，也難完成大事。

人類成功的大小，決不會勝過他的自信。當軍隊越登阿爾卑斯山時，如果拿破崙心中一猶疑，認為這是一件難事，他永遠爬不過山也永遠不能達到成功之目的。

你要想成功而不熱烈地去博，你要想成功而只有期待成功的到臨，天下永遠找不出這樣便宜的事。因為你是沒有一點自信建築在胸中。

你想水的流脈那會高於源地？人的成功，那可缺少自信？不論你天資如何聰明能幹，所受教育如何深刻，但你的事業上所獲的成功，斷不會超出了你的自信，因為做事先有自信才能成功，相反地如與沒有自信便決難成功。

某一次有一個兵士送情報給拿破崙，因為奔走疲勞，中途不幸墜馬身死。拿破崙於是派了另一士兵送轉回信去，並且吩咐他坐自己的戰馬快去，但這位士兵的回答是：「將軍，不，我是個平凡的小卒，不配坐你的寶騎。」

拿破崙頗有點不平的樣子說：「這什麼話！世界上沒有一件東西是法國士兵所不配應用的。」

在這世界上，確實有多數人認為別人的幸福是不配我享受的。他們總以為祇有命運好的人才能享福。但暗中你

這樣自暴自棄的態度，而無堅強自信力，你自己的生活永久不會轉好起來的。

好多人常常在想，這世界上種種好東西，都和自己沒有緣，惟有那些天賦給他幸福的人才能享受一受。你如果也存了這樣的思想，把自己的生命自暴自棄，結果你的一生總被卑微湮沒。除非你能一朝醒過來，抬起頭來去追求「優越」。

自信心，可說比勢力、金錢、親眷更重要萬倍。自信心簡直是人類最可靠的東西，有了牠，能克服許多疑難，排除一切障礙；有了牠，能使你的冒險事業也達到成功。

一個人的對自己，需有正確的估計，你才能處處獲得自信，獲得成功。只消拿做一件事來說，憑著你開始的「一鼓作氣」，早使你成功之望獲得了一半，一半勝利已拿在手中了。在這種具有堅強自信心的人的眼前，可說毫不見四周有阻止他前進的人存在。

如果我們去分析一下那些「白開機會」的成功人成功的緣由，我們一定可以看出，當他們出發前進的時候，身心裏一定早已抓緊了自信的堅決意念。由於他們的堅決、自信、志趣，可以衝破中途一切的阻擋，所以反觀那些自己估計得十分卑微，把自己的期望當作猶豫的人，辦事創業當然是不會向前邁進了。

柯利列 (M. Corliss) 曾經說：「假使把你自己當作泥塊一樣看，那末你就必然要像泥塊一樣任人踐踏。」如果在你的面貌上，舉止上，隨時露出了卑視自己，不信任自己，不尊重自己形態，那你不要怪人家也同樣會卑視了你，不信任你，不尊重你，而甚至於小覷你了。

如果你能領悟到「天生我材必有用」，能領悟到你降生下地，已具有大志向，大目標在你的生命中，而你能去儘可能的充分表現，發揮，直做到能使世界永遠不會遺忘了你——這一種的意識，一定能使你生出許多勇氣和力量，向新事業不斷地去創造。

五 健 康 與 成 功

目前能够完全明白體力和事業有着重要密切的關係的人，真是少得可憐。其實人們的每一種能力，每一種精神，機能之足以充分發展，跟人們整個生命效能之增加，都是由於體力的決定。

體力的旺盛與否，絕對可以決定你的有無勇氣與自信，因為勇氣和自信，這二種也就是你創造偉業的必具條件。試觀那些體力衰弱的人，不是個個都胆小，沒有勇氣，沒有決斷嗎？

在人生的一場戰鬪裏，你想獲得勝利，第一個條件就是要每天都能充實你健全的體力，去貫注你的工作，把你的精力飽貯在身體中，去應付你的事業。然而，有許多人根本是有氣無力，萎靡不振，那當然辦不好一件事業的了。

你必須拿出全力去聯繫在你一生的事業上，才能獲得成功。反之，你只拿出一小部分力量去從事工作，你一定幹不好一點兒。當你要着手進行一件事，務先得以一個精壯健全的「完好身體」去幹，則工作對於你才是興趣，絕對不會叫你感到痛苦。你應該注意工作是需要主動的，不要受工作的被動。如果你仍不在生活上珍重你的體力，把一個萎靡的軀體去從事，你獲得的效率一定是減損無疑。在這個原因之下，你所做的一切，必然會暴露弱點的。

多數人的失敗，就在於這一點：往往從事一件工作時，不能把全部的力量發揮出來。這也就是說凡是精神衰弱毫無生氣，不能把心境堅決的人，永遠不能成功大事。

我再次可以講些給你聽一位英勇的將軍，他決不肯在士氣萎靡的時候用重兵去上陣作戰的。他在應付大戰之前，必先整頓全軍的軍容。

人生猶如戰鬪，你知道嗎？這戰鬪的結果勝利與否，則全在你自己對於自己身體能否保持其精壯的體力，與增進你的身體為斷。一隻千里良駒，假使沒有充分的餵予食料，比賽時也許比常馬還不及同樣地一個精壯的人，憑著精

壯的體力才可以勝過十個常人的力量。如果你體內永久發不出決斷的火燄，你的體力一定是不甚剛壯，在人生的戰鬥中只消一經打擊，便會遭遇到失敗！

你應該要有堅強的自信力，並且能隨機應變，在任何環境上能運用旺盛的氣燄去抵擋，那天你必然能夠從種種惡劣苦悶，把憂的境地裏獲得解放。

有了強壯的體力，你的各部門機能自然會增加，而你辦事的速率也較通常人激增的確，惟有體力強壯的人在事業上會處處有幫助，處處得到便宜。

你應該保護你愛惜你自己的精力和體力，應該促使你永久健康，不使有一絲毫毀損；因為體力的一分毀損，也就是事業成功性的一分削弱。

可惜世界還有無數的人們，爲着缺乏營養，體力衰弱，而創業未成便先走上了死亡的路上！然而也有大多數人，雖有精壯的身體，却不知自珍，往往隨便的耗費牠消磨牠，將精力拋在無益的地方，這真是自己浪費了「成功的資產」！精力衰弱的主要原因，是身體各部發達的不均衡。對於一部分細胞過度的刺激和活動，其他部分則又太少激動，就會走進疾病的苦海，要保持健康，必須使身體各部發達平衡，則精神也就平衡發展，身體和精神兩方面能均衡發榮，就是事業成功的第一個條件。

要却除疾病保持健康，惟有使身心不斷的運動。運動，就是最好的一種活動，一種調節的機制，並且可免過量的空閑，不致受不良的引誘而爲犯罪的試探。活動於工作，確是維持健康和安全的唯一善策。

工作之外，應找一種正當的嗜好，以增興趣，使精神愉快。這也是一種必需的活動。總之，活動便是成功的生命靜止，乃是失敗的毒素。

六 止 於 至 善

假使人們對於工作，都能盡其至善的努力，則人類的幸福將不知要增進多少。「一切都力求達到至善的境界，」應是我們每個人的終身格言。

假使對於工作不認真不負責，無形中養成了敷衍苟且的壞習慣，則自身先就吃虧，再也沒有上進高升的機會。許多悲慘的現象就從這不忠實不謹慎的態度上發生出來。許多殘廢的人，枉死的人，都是由不小心的結果而造成的！

做事能盡力與否，大有影響其於個人的品格。每做一事，不論大小，都當竭盡心力，求其至善，則非但能够成功，同時便是自尊自重，表現出最高的人格。反之，做事苟且貪懶，得過且過，那便是自輕自侮，並且不得向上。前者是嚴格從事，向著至善的目標勇猛精進，為人類創立新幸福；後者是輕忽從事，毫不可靠，其禍害不在無知者之下，自身也永遠埋沒了。這兩種人，無論對己對人，優劣之判，豈止霄壤！

尤其對於日常職務上，最易疏略，往往自安於「尚可」「近似」之不澈底中。殊不知越是尋常微小的工作，越是上進的階梯，因為上進是逐漸積成的，非可一蹴而及。這要須特別加以注意的，因為是太涉平凡太易忘後。

大的機會和高中的地位都是自己的努力所造成的，不可只見別人的表面現象而抱怨起來。假使要抱怨的話，那麼還是先去抱怨你自己的不努力吧。假使抱怨自己的地位沒有「用武」的機會，以為太渺小低微不足為因，此而不肯盡力，那是自絕門路罷了。有志者為的人不是這樣的，他能在尋常平凡簡單而又卑微的職位上看出，而且造成偉大的機遇來。他能比別人做得更為敏捷、精確、整齊而又變化，不但還好，而且是最好，能够同心無愧受人評判。這樣，自然就會引起上級的注意而能步步上昇了。

即使已有成就的人，還是需要這種澈底的精神。它的特徵便是步步着實，毫不放鬆，非做到精密詳盡完全可靠的地步不止。就是所謂至善的境界了。

有許多人更把對於職務的潦草粗疎，推托在時間的不足，那真是可笑的藉口了。

我們如能養成求其至善的習慣，對於無論任何工作事業都抱着達到最高一點的態度，則人類的生活無疑地將變爲更美好的了。

七 可 貴 的 貧 窮

曾經有人向一位著名的藝術家問：「你那個青年學徒是否將來也會成名？」他却回答着道：「不，他決不會，他每年是有六千磅的進益呢！」因爲這位藝術家懂得一個人的本領惟有在苦難中可以鍊出來，在富麗的環境中決難鍊成一身好的本領的。

「生長在富家門第之中的後生人，猶像拖了重重的鐵鞋在比賽長跑。」恩特下內基這樣說：「多數的執棒子們一輩子做着錢財的奴隸，總不能抵抗一切的誘惑，因之弄得身敗名裂。要曉得他們根本不是貧窮孩子的對手，反而那些沒有了父母，未進過任何學校受過教育的苦孩子，將來把持自己事業的時候，會一鳴驚人的發展。所以你們別小覷了那些祇是掃地抹桌的替人服役的苦孩子，將來能擁有資產構成偉業的，恐怕還是那些人呢！」

爲要擺脫苦難而去奮鬥，這條才是成功的基礎。假使世界上人都不再爲了種種壓迫而去工作，恐怕人類的文明直到如今還是沒有絲毫的進步吧！

抵抗苦難的結果便是「力」。偉人們都用過力，從苦難中產生出來的。如果不去和苦難搏鬥而想要鍊出「成功」來，那是絕對不可能的。該云：「生而未受鍛鍊，死時只算半個人！」

在奢侈中過度的青年，以及那些從小受父母溺愛，到老大只知依賴人家用勞力來供養他的青年，他們的本領之大總是有限得很。比起別人來自己只像茵草般的渺小，其他那些叢草茂林之所以能成壯觀，牠們大都是從暴雨狂風中掙扎出來的啊！

若把貧窮當作沒有幸福，那是一半的誤解。因為惟有貧窮才是使你可以奮鬥的出發點，亦既貧窮而不出發向前，那自然沒有話說。貧窮也正像健身房中的健身機械，可以助人興奮發展。雖然貧窮是一種苦難的罪惡，但如能從貧困中掙扎，是可以格外喚起你的成功。

青年人假使不是被強迫而去工作，一味的感到滿足，這樣還能夠努力奮鬥吧！在一萬人之中，可說找不出一個人肯爲了培養品性鍛鍊才能而去與貧窮奮鬥。祇是爲要滿足自己的願望的人才肯這樣去做。

一個覺得自己生活已很幸福的青年，他會對自己這樣說：「我所有的金錢已足夠敷衍一輩子了，我這晨起晚睡勤勤辛辛地工作什麼呀！」于是他的意念一決定，又復側身向床裏睡着了。但當這時候，另一位青年，却感到自己的身子茫無歸宿，世界上人都不足依賴，因此他便急急跳起來，爲驅迫而去從事勞働。他知道除了自己奮鬥以外，簡直別的路都走不通，他也知道奮鬥便是生存，前進。

「造物」因此利用了這個方法，去促使人類的發奮，實現了人類的奮鬥精神。牠反將世界上的金錢、地位、等成一些渺小之物。

「造物」更賜給了人類絕好的代價，牠把人置入學校中受教育的洗禮，受紀律的訓練。人們一生之中所得的錢財地位不過是意外的獲得。「造物」把所顧及的乃是「人」，不是錢財和地位。牠的代價完全要償給那些奮發的人羣！

八 全力貫注工作

要測驗一個人品性的最好標準，就只要看他是否用精神來對付工作。假使他對於工作不是主動而是被動的，如同奴隸甘受主人的鞭策一樣，假使他對於工作處處感到消極無興趣，或者感到工作就是出賣苦力，這樣地便決不能獲得偉大之成就。

人們對於工作的精神，不但與其品性有極大關係，而也會影響了他的一生，或以工作即是每個人「人格」的表現。我們應該把工作看成志趣，那末，看到了一個人的工作，就等於看到他的虛山真面目一樣。

成就偉大事業的條件是自信和自尊，往往不肯用精神去對付工作的人，便不會具有這種自信自尊的條件。一個人假使不肯努力工作，他決不能得到外界的好評，而一個人如果一味把工作視為是出賣苦力的，他決不能使手裏的工作做得十全其美。

許多的人不尊敬自己的工作，由於他們把工作看成了生活的麵包，看成了一種生活的「必需品」，認為無可避免他自己苦力的出賣。他因此不肯把精神全部其注在工作上，這是一個絕大的錯誤。

他根本沒有認識什麼是「神聖」，其實強迫他去工作正是一種神聖，促使他去發展的機會。那就是要叫人們在奮鬥之中努力去發揮才能去克服往成功之路上的障礙。

他們認為工作只是苦役，但不勞而獲的金錢，他拿了不是更有害處嗎？

他們不明白從克服障礙的過程中，可以獲得更大的毅力和剛強的堅忍力。他們反而常常抱怨終天，卑視了工作，那末在他們的一生中決不會獲得真正的成功。「抱怨」實在是弱者的疾病。

在任何的環境中，切不可容許你自己卑視了工作，因為這是最劣的現象。假使你已做了缺乏興味的工作，你也應當

去努力挽救，從乏味中找出興趣來。要知一切的工作，總不致完全無興趣，這疑問全在你用了些什麼精神去對付工作。如果用全副精神的話，結果一定會漸漸感到興趣的。

如果你認無自己做的事業乏味，則你的怨恨厭倦將會隨之叢生，而傾覆了你的一切，你要到達成功的路上，務須抱定積極的熱誠的樂觀的心理。

不論你的工作是如何卑陋，你要用藝術眼光去分析，研究，做應該要貫注你全部的精神，這樣才能使你身心抱着一腔消極厭倦怨恨的念頭完全消滅。

你對於工作的處理，如果真能用藝術眼光去做，而不是像藝匠那樣笨做；如果真能用樂觀積極熱誠的心緒去做；如果真能有決心將一件事全力做好，則你對於工作一定不會再無興趣。這一切全由于你的精神態度的表現，有了十分精神才能使卑微的工作也有趣味。缺乏一分精神便使你結果上獲得一分的消極。

無論什麼事，只要是你所崇信的，都具有神聖的條件。但一切的工作則都是神聖的，可以崇信的，所以舉世的人類的工作，沒有一件可說是卑微。

工作乃是你的生命的一尊雕像，把牠雕成一個美好的面具，或是雕成一張可怕的醜臉，全出于你自己的手。因此，做任何一件事物，或者寫任何一封信，買賣一件東西，談幾句話，這些每一個動作，正可以等于雕刻你石膏像的刀子，這刀子有能力把你雕成醜或美。

做事之有無精神，可以觀察你成功或失敗的結果。

只要你是聚精會神的全力貫注工作，那末厭惡痛苦的感覺都會消失；凡屬不了解這個訣門的人，就是未嘗懂得獲得成功要訣的人。普通只消將一切平凡的事貫注上，全力去做，做出來的結果就是給你了可靠的明證。

無奈某些人對於工作總認為是無熱誠，無生氣，或是當作完全機械式的一生，呆呆板板的做去，他們對於工作能

修拓大心靈之樹根沒有覺察，沒有學到。

如果工作不用精神去對付，不忠實，我們對於自己，便不能談得上有自尊自信的心理。

你做事自己應該要立志，要決心，要明白從事工作，不論在任何困難中，要去求其達到最高度的努力；你切不可對工作不忠實，或是卑視工作，因為這足以貶損你自己的身體的。

九 談話的技巧

善於說話的人，能够多交朋友，廣結人緣，到處受人歡迎，到處佔着便宜。因為他能利用美妙的言詞，引起他人的注意，發生良好的印像，雖則在社會上的地位不高，或許人格上更有些兒缺點，但因健談的口才，能使人傾到，人都樂與親近交接。

可是一般人的口才都不大高明。在公眾地方，我們常可聽到那些粗野俚俗油滑的說話。有許多青年，一天到晚只談些無意識的話。

他們都沒有受過說話的訓練，沒有訓練過口才的工夫，沒有把說話當做一種藝術看待。他們不肯多思想，不能三思而言，又不肯多讀書，不能用文雅的語調表出自己的意思。

這種談話對於他們無益而有害。徒然暴露出自己教育程度的幼稚和身價的卑賤。有時更會在無意的疎忽之中，宜洩出自己所不願揭露的祕密。

這種無價值的談話，對於他們的志趣，也有惡劣的影響；只及到殘缺愚蠢的瑣事，而不及到高尚的大事上去。

精純的談吐，能給予他人以良好的印像，大有助於事業的成就和地位的擡升。尤其在政界中，口才幾佔本領的首要地位，口才好的，即使其他本領並不高強，也可選入議院或身居高位。

說話對於人生既這樣重要而有妙用，究竟應該怎樣去訓練呢？

(一) 須在廣泛的練習，就一切的題材上，努力去用清楚流利漂亮的語詞發出優美而精純的談論。在文雅的措詞和自然的態度中，力求表示同情的善意的精神，以引起對方的注意和信任。

(二) 便是多去交接有德學的人，以深造你的說話的藝術。

這種訓練是活動的，自動的，全要從人羣社會交際的經驗中得來，不是呆板的學校教育所能爲力。

既然是從經驗而得，那就得勇於嘗試。起初也許不很順適，或者捉不住意思，或者找不到詞句，那不必害怕，只要不斷的努力嘗試，一定會有進步的。熟練之後，自然會隨處應變，不再老是那麼一套了。待到了精純的境界，則無論任何曲折艱深的意見，婉轉微妙的感情，都可用最適當最有力的說話表達出來。

最後又要講到讀書一事了。要使說話的藝術達到最上等最高級多讀書便是至上至高的訓練方法。語詞的豐富，態度的高雅，意旨的深遠，都須在多讀書中涵養而成。

一〇 不必計較薪金

如果你能允許我可以談些關於青年問題的話，我就要插嘴上來說：「當你剛踏進社會的蓬門而在努力從事的時候，你切不要以薪金的多寡爲爭，你尤其不應該想在薪金以外再多得些其他的酬報，因爲只要你能够不斷的增進技能，擴大自己的經驗，將來自然一定會充實起來的。」

無論你的店主，廠主要你做工作，原想觀察你的工作藉此可以探知你的人格。比仿你在一家廠裏辦事，能够不食懶不敷衍的幹下去，決不會遭遇到想從石塊裏提鍊銀質的失敗。

一個辦事不忠實的人，他的缺點，也許在爲薪水而工作，自己心地反沒有較高的動機所致。然而他正欺騙了自己，

使自己處處受失敗；直等到失敗的到來，你再想運用急起直追的挽救辦法，也難於恢復一切了。

工作可以決定你的生命，因此不論你工作上的所得薪金如何菲薄，你也應該拿全力去至誠服務，至誠的努力，切不可「够了」、「差不多」的言詞，來敷衍你的工作，使得服務變成草率。所以你事業的成敗，也可以看你這種精神的有無而決定。

要取得較大的報酬，只要你工作忠實，服務誠心，雇主付給你工作的報酬，一定會和你工作的效率成著正比例；即是他給你銀元，你給他相當的工作代價；在你那工作代價中包括著你善良的訓練，人格的建造和自我的表現。「市貨值錢」一點也不會歪曲的，所以一個青年人若為薪金多寡而爭，乃是多餘，乃是充分顯示了他人格的狹隘和小器。

你不必顧慮雇主會不發覺你的工作努力，而不提拔了你。我可以說世間沒有一個雇主是不知好歹；不願提拔有才幹的人，只要你事實表現，總有被他擢升的機會。

常見許多能幹的青年，他們祇在微薄的待遇下工作著，但幾年以後竟擢升了高等的職位，為什麼人們會交付他的重任呢？這就為了當雇主每次發給他薪水時，心中會想到他是多麼的能幹，忠實，替店中的營業推動了確是不少。另有許多青年，他們每因薪水太少，祇以和薪金相等的工作效率敷衍了之，以是在工作中，有意用一副逃避的面具來貪懶，以愈做少愈好的心腸來對待雇主，因此，他們不再想去掙取更多的薪水，甚至放棄了獲得可以增薪的工作，留可坐視自己的人格和自己的地位降低，這樣的結果，便養成了他狹隘小器的個性，把自己生命中所含有本能的宏偉志向完全漏去。

這樣的人，他們那生命中全部所有的機能，一定是談不到發達的。因為他們的機能已在對待雇主的吝嗇中，敷衍中完全遭受挫折而阻礙了他們機能的滋長，所以他們一生只好算做了半個人，不能算完全的像「人」了。

當你去幹一種職業的時候，你的心地一定要抓紧「這是爲自己而工作」的信條；別以爲你是去賺錢；雖然賺錢是多多益善的，但退屬於第二個問題。職業到手以後，你更應該了解這一職業的內容和天天去接觸的人物的印象，務使你要耐去獲得對這一門行業的興趣，和這職業上的智識，那就與你事業的前途發生了極大關係。

工作的時候你要立志運用出極度的力量，有計劃的去發展辦事辦事的方法而應該進步的適應的則漸漸上司對於你自會發生良好的印象。

這世界上最卑鄙的人也可以說就是那些爲薪水而工作，並且常常計較多寡的人。如果以所得的代價菲薄，則一定是你的工作表現較弱；你工作的目標固然在錢得麵包，但比這更重要的，就是應該儘你力量去做一切正直的和純潔的事。總之專爲着麵包專爲着薪水去工作的人，實在是太沒有價值了。

一一 保 重 你 自 己

人生的唯一目標，就是要儘量我們力量在最高的限度，和保護自己的精力，保持自己的健康；可以使我們辦事有充分的精力，來應付任何事件，這也是人的「神聖」責任。

我們到時可以看見許多男女青年們具有大器之才，而只能做到極微小的位置，這原因就在他們的體魄沒有勇氣，因此隨時受到種種阻擋，不能向前猛進！

人們之自愛，首先應從精神自愛做起。「心想自己做個怎樣的人，便怎樣做。」他心中所存的志向，都能由他的身體表現出來，因此你想像中的人物你須自己照這樣的實踐，同時還要尊重自己。

在職業界中，我們可以看到那些辦事員們多半是無精打彩，醉生夢死，過度着混混噩噩的生活；其實這是一種錯誤的生活，表現了他們那錯誤的思想和惡習這些污穢留在他們身體內，正像含有毒素的細胞，你想他們所發出來

的力量還值得使人贊佩嗎？

正因為你將自己的精力在不正當的情形中耗去，或者因為你自己不保護體魄，一遇到機會的來臨，那還能抓得住？這真是世界上最傷心的一件事啊！

祇有少數人知道愛自己的體魄如像愛他的物件一樣。

拿供給身體動力的消化器來說，我們總要強壯的大部份消化力補消耗在各種正常食物上，祇有另一些人，少吃到滋養料充分的東西便覺得面黃肌瘦，像未曾得到一飽一樣。

有些人則為要寶貴他們的工作，連休息娛樂的時間也沒有，這樣的人對於自己身體也非常受着不良影響的。

一個人有着才能而不知發揚，或者因體弱而使他的才幹破壞，那他原有的才能有何用處呢？如果你具有大才而耗費在不正當的生活上，或者因為沒有注意到「工作時工作娛樂時娛樂」的這一點，以致使身體衰弱，呈精疲力盡的現象，那末你的天才，也是有何用處呢？

一個體弱的青年作家所寫的東西，不能迎合讀者心意，實在沒有生氣灌注到他的作品上，因無他在著作的時候，他自己先已抓不到正確的題材，思想上毫無興趣，難怪寫出來的文字也像他的體弱一樣。演說家們也是這樣子，因為體弱而沒有精神的，聲音失調了，便抓不住聽眾的聽覺。當演員的體弱的那能使學生興奮，這種人體弱的原因，則不外是不知保護自己的體魄，所以神經和頭腦一齊萎靡不振。

把生命才能濫用消耗的人，等於是些敗家子，他們簡直是在自殺，殺掉他們自己生命之中的種種寶貴幸福。因此，不保護他自己的體魄，不替他人攝護體魄的人，同樣是一種最大的罪惡的人。

效能，乃是一個人成功的要素。要獲得成功，則欲知你的體力和精力都是足以長進工作效能的資源，因此你無論如何不能把它拋擲在無意識的場合上。

不論做什麼事，你對於精力體力，應該用堅決的信心來保持；這正彷彿溺在海裏的人，抱緊着水面上的木板一樣。你要儲藏你的體力和精力，因為他是成功的原料，你有了原料，則雖然赤貧如洗，但比較那擁有百萬家財的人，却要富裕得多，比較那些人們認為最珍貴的黃金鑽石房屋地產之類，更不可同日而語了。

二 依 恃 你 自 己

我相信每個人都這樣；當看完了一部世界偉人成功傳之後，他一定會對每個成功人生出一種羨慕好感，而且也一定想效法他們的成功。不過當你這個時候，腦筋裏最要緊必須抓住一個特徵，就是你覺得那些偉人們都是靠了誰才能獲得事業上的成功。

你單拿這個問題來問問自己，如果你有清晰的目的的話，必然會明瞭：他們都是自己靠着自己。

不錯缺乏「自恃」力量，而一味想「依賴」旁人的人，都够不上做偉大的成功者的資格。其最大原因，因為「自恃」是啓開「成功」之門的鑰匙，人生惟「自恃」是力量之開發者。所以凡是普天下成功的偉人們都擅了「自恃」這柄鋤頭，去作爲他的開拓事業上成功捷徑的工具。

可是世界上有不少的人，他們往往犯了個沉痾絕症，就是祇知道從側面的觀察；以爲依賴他人，追隨他人，讓人家來計劃工作，比自己去努力便利得多，因而自己垂下手臂，就想踏了人家替你造好的梯子，平步登天，結果反而爬到半空中，一交從上面跌下來，頭破血淋，甚致永遠的爬不起來，才後悔無及！

這種現象我想你在社會上一定見到不少了吧？告訴你，依賴的結果十九總會發生這樣的悲劇的，所以你要想求事業的成就，切不可向「依賴他人」的途上放步，而應該脫離那依賴拋棄那依賴的拐杖，拿你從心裏發出來的「自恃力」去創造你勝利的前途吧！

如果你是個處境貧窮，生活艱難的人，這裏一定要反對我這武斷的論調了吧？因為你的確須要依賴旁人的時候，不過這時候你應該認清，所給予你援助的人，你不能視作是永生依賴的人。當你一朝忍得住艱難之後，你就應該迅速的去奮鬥，能這樣拋棄了「依賴」便是跨進了你所光明的成功之路。

◎我從未看見過依賴他人者結果會成功偉業，我也從未看見過那些專門模倣和抄襲人家的人獲得佳果。祇有在艱苦中奮鬥，能依靠自己力量去拼命上進的人們，才是「真正的」成功人。

「自恃」這兩個字，簡直是比朋友、金錢、勞力，以及各種外界的援助更為可靠得多的東西。你如果生了「自恃」心，一定能够排除你事業上的阻礙，克服事業上的艱難，所以它之能使各種冒險及發明獲得成功，比甚麼東西更多。世界上還有些可笑的人，就是想給自己子女們予以相當的憑藉，好讓他們將來在世界上感到奮鬥是並不艱苦。你是否具有這樣心腸的人？如果你正是這樣，我可以斷言你將葬送了子女們大好的前途，因為這完全是你眼光的短視。你想讓子女們享福，叫他們從此依靠你的事業或財產永生享受，其實你正相反的將禍害帶給了他們，因為要使青年人的能够努力，必須讓他們自己去運用勁力，那可以能試煉出他們生命中所有的力量。

我且用個比例來說吧，假使有一條船，在風平浪靜的湖上駕駛，當然駕駛人不必用出他全部的航行經驗；但如果一駛到海洋上，受那海中巨風惡浪的打襲，波濤狂怒，船隻有滅頂的危險，而船中人相顧失色，不知所措的時候，那駕駛員才要運用出全部木領來應付危險。一個人何嘗不如此呢？

所以，只有在你環境窘迫，腦筋在受着極度的試煉，混身所有的智力能力必須拿將出來以去挽救一個當前危難的時候，你才能發出最大限度的力量。

求助於他人，至少是可恥的行為。你能立刻放棄求助於人的念頭，而完全變為「自立」「自恃」，也就能够立刻發出一股你自己所意想不到的力量。你對於外界的助力，無論你的朋友們怎樣幫助你，或是給你多量的金錢，亦不關

該就是依賴他們的；你決心要獲得成功，惟有的法子就是自己靠自己，抓住「自恃」的信條去，走上你的成功之路吧！

二三 希望的實現

希望是人人心靈的渴望，能鼓勵全身各部機能的利用，發揮創造的靈力，去實現偉大事業的。

他是前進的超越眼前的境界，指示未來的大道，並不是空洞虛幻的，含有實現的可能性，顯露着另一個實際的預兆。

希望必須熱烈地堅持，不容怕怕地冷淡或冷落下去。因為合理的希望都是可以實現的。

合理的希望就是未來實際的一個模型。希望着自身的擴張生活的提高等，不是都有實現的可能。只要合於情理，都可預先起來的。

譬如鳥類在冬季向南飛的那種本能，是因為擁有南方的緣故。而「自然」更是貨真價實，只要你能付相當的代價下實在的工夫，是決不會虛擲落空的。

我們的希望，就是精神的根盤，伸長到能向宇宙的各部分，努力吸收發榮滋長的養料。

一個人的生命全被理想支配着，理想的性質之改變，可以升降了構成生命的品格和效率。

要提高生命的水準，征服一切不願的困難，必須使希望崇高而優美化，所有希望和行為都使向上進展，而和卑下絕緣。

希望必須熱烈而堅強，凝結成最大的決心，始能達到創造的目的。因為決心能產生努力，惟有不懈的努力纔能收穫成功的佳果。

因為我們生命的方式，是藉理想以決定的；必先具有理想，而後始有生命的實際；心中的理想自然宜在日常實行

動靜中表現出來。

譬如對於強健的身體，優美的高格，偉大的事業等，種種理想，我們渴望着實現，熱烈而堅強，則它們自會加臨到我們的生命中來的。

生命的理想，有如建築師的構圖計劃；所理想的實際實現了，正像一所建築物的落成。我們的理想，就是建築生命的草案。

但建築師的圖案，必須由工人實際工作始能告成，我們的生命計劃，也必須加以堅強頑毅的努力，然後始能實現。努力求你生命的長進，努力集中精神，熱烈而堅強地希望着，就會產生神奇的創造力量，有力而且大量地攝取成。就希望的養料，使不太完滿的人格漸漸變成美備的理化了。

我們的希望就是向「造物」表白的一種禱告，只要我們出自真誠，努力奮鬥，是終會給滿意地接受的。

一四 樂 觀 的 期 待

在你心地時常具着良好的「期待」，等待你那光明前途的來臨，等待你那希望的每件事變成現實，在這裏邊，你必然會滋長出新的活力來的。

我們對於自己生命沒有別的再比得上心腹中一個樂觀的等待態度；即是希冀獲得最高超最滿意的成功。

你樂觀地等待着前途良好，處處足以奮起你內心的努力。明顯地說，就是如果你樂觀地想要成家立業，在社會佔一席之榮譽地位，你一定能夠策你去奮勇努力的。

有無數人存在人世間，他們以為世間到處充滿着的幸福愉快，以及種種優良的物質享受，都不是為自己面有，却是為別人面有的；與自己是毫無份兒的。這真太簡單了，為什麼他自己要和別人分割出相處不同的界線呢？別人

有份而自己無聞呢？這就因為他們太把自己生命看得太下賤的缘故。

他們却想不到這世界上的幸福怎樣會給人享受，而自己沒有份兒去享受的原理。

如果你長此的專視自己，不許自己有「期待」的願望，老是不相信世上幸福也可以屬於你佔有，則你自己將更加的變成渺小卑微，直到你的死亡而終。

其實我們要「期待」什麼，努力去求實現自然是可能的，萬一一些也不等待，這還有什麼話說？要想致富的人，如果心懷中認為自己卑微不足發富，那便永遠是個窮光蛋。

所以人們時常懷疑自己的能力不足成功，他就決無成功之可言。有期待才有成功希望；而且這期待一定是要積極的，樂觀和進步的。

當你正等待着成功一件事，而心中又常想着相反的事，這最易誤了你的一切。比仿你等待要金銀滿箱，而你心中常想着貧乏的精神態度，你還能迅速的達到致富目的嗎？

多數人就爲了不使精神態度與實際的努力去合作，進行了甲事又想望乙事，所以努力的結果會適成勞而無功。由於他們的精神態度已在無形把你真正的「期待」蝕毀。所以這種人也可說是缺乏堅強的決斷和自信心。

「你的靈魂在等待什麼，什麼就會來臨！」

譬如病人，當他病得到害時，往往自己生出畸形的心理作用，害怕病狀劇變，但結果由害怕而杞憂，使由病症加重而致死亡。這是最惡劣的精神態度。所以病人能够治愈的，只有那些心頭常抱樂觀的期待與自信堅強的人。這種病人，的具有樂觀等待的心緒，其足以愈病之功效，簡直勝於醫師和所用的藥劑。

時常期待前途良好，與病人的期待早復健康，與那些的等待致富，等待佔得社會的榮譽席地，這種心理之養成有助於你的身體和生命，是超過任何東西。

我熟識的一羣成功人之中，幾乎都不樂觀期待的習慣。他們不管目前情形是如何惡劣黯淡，但對成功之把握總是操之左券。這種樂觀期待的心理，自然會發出某種神祕力量來予你最後之成功。

人的機能本來是聽着人的意志所指揮，所以意志叫他怎樣就怎樣。要是我們意志中等待得切，固執地要叫他執行志願，他一定不放棄而去進行的。

等待自己偉大成功的心理，最足以使人的能力發展迅速；這等待能喚醒你的力量，力量不被馳叫醒是始終會甯睡過去的。你應該堅強自信，時常想起：「天下無難事，只怕有心人。」切不要一念之間將馳拋棄，而殺戮了你的成功的一腔熱望。

你更應該常懷着光明的期待，懷着只要努力奮鬥，偉大的效果定可獲得堅強信心的。

如果你能這樣做，一切的不利將會逢凶化吉，失敗而成功，不是痛苦而是幸福。這對於生命之將來，是大有裨益的。而當你秉着如此信心時，雖然環境處身不佳，也會獲得成功，同時更足以給那些意志薄弱，毫無「期待哲學」的人一個新型的刺激。

一五 日 日 求 進

日新則進，不進則退；這是自然的現象和至理。努力日新，不斷求進，是成功者的特徵；否則就會失敗而落伍。

停水不流，必至涸竭。事業若停留某點而不超越精進，自以爲滿足而不虛心研求，就難免後退而下墜。

事業的本身都含有可進不已的階梯。你在職務工作上，應該養成一種日求進步精益求精的良好習慣。每天工作開始時，就該發誓下一決心，非至較昨天所做的進步的境界不止。一天走上一步，幾天就走上幾步，一年就走上三百六十步時間一久，就會發現可驚的成績。

這種日新求進的精神，是有傳染性感應性的，或由上及下，或由甲及乙。

想求事業日新就須設法攝取新的觀念和新的方法，注入新的血液到事業的血管中去，發生新陳代謝的作用。

求新之法，莫善於常和外界接觸，常去參觀，可以有機會獲得改良方面的新地方。看到了別人的長處，就會發覺出自己的短處，要使自己的事業發展，必須客觀地考察新的榜樣，客觀的方式。假使一個商人不和外界接觸，則對於自己的營業方針以及店員的服務精神等，都盲目似地不易覺察的，必須在客觀的立場上，觀察別人的種種暗示，作為着手改進自己營業的步驟。

有一個著名的商人，他的事業的進展就是完全由考察外界而來的。他費了一個月的時間去訪問參觀國內的商業商店，而後改變他對於自己營業的方針。他又每年出外旅行一次，考察各大公司的管理法和經營法，以廣闊眼界，擷取新法。每次旅行回來，總能發覺出自己以前疎忽的弱點，而加以改進，一切重新整頓好像老店新開一樣。

凡是自己的弱點，往往易於疎忽，必須在新的環境下纔能看出那些環境中陳腐的缺陷來。譬如一個甲店的經理，他對於自己店中一年所得的觀察，不及乙店經理進來參觀一小時中之所得。

所以常伏在一個老環境中是極易落伍的，因為對於那些細小的地方往往忽略過去不易發覺。而實際的改進必須從細小之處着手做起，局部的，逐漸的，不是整個的，突然的。

你應該在你的辦事室中，揭示幾句日新求進的格言，作為座右銘。如能誠實做去，不斷努力，一定可以日新不已，精進不已，達到那美善而登峰造極的境界。

一六 遜 窮 良 術

在人們的心目中，多數把「貧窮」看成是一種貪婪無厭的病症，以為是千百年所積是不良環境的結果。其實，我

們知道貧窮正是一種相反的狀態。因為牠不受人家的歡喜，牠與人們的幸福完全處於敵對地位。事實本來已可證明世界上的人誰都有福可享，有利可圖，所以如果人們盡去而環境堅決要求，不斷地要把世界上天賦的「富裕」抓回來，結果總可以打破了貧窮的環境。

世上的窮人，若是能從艱難的環境裏轉過頭來，而朝向光明樂觀的方面去，並且立志去和貧窮搏鬥，與下賤爭論，則不消幾時，一定能使整個世界的社會易色。

但人們總自以為一年中已盡了最大的力量去同貧窮奮鬥過的。實在呢，他們却未嘗真正盡了一半的力量去努力奮爭。

「懶惰」實是造成貧窮的最大毛病。你看世界上窮人，不是大半都由於這懶惰和奢侈浪費而變成成功的嗎？除浪費奢侈之外，懶惰之敗人事業，怕比什麼東西都要利害了。然而人們照例還是過着他們的不良生活。

人們有着幾種性格，是絕對和貧窮不合作的——

即是自信和自立。這猶像堅硬的基石，但有好多數人，他們雖處身於貧窮的環境之中，遭遇着苦難，然而却在努力搏戰之中，就因為他們的自信和自立兩種特性沒有喪失的緣故。可是一個已失棄了自信力的窮人，則根本祇能永久在貧乏的歲月里打滾，囚之其人格也就渺小得無人注意，比較起來後者真是一個甘心自殺者。

當你心裏裏打定要丟和貧窮搏鬥的信念後，你須要先把生活上各方面的窮跡都洗除，要顯出你的真面目。一直朝「成功富裕」的那條路上猛闖，那時我相信世上決沒有再攔阻你的東西。在這過程中，除僅僅覺得自信心是較有力的了。

足以破壞我們前途和損害我們能力的，無過於懶惰和環境妥協，才使得永生不能掙脫一切羈絆。

你自己不是個過慎富裕生活的人，而是個貧民，便往往灰心不想去爭掠富裕的寶鏡，其實你要知道盡力的努

力，是一定可以跳出貧窮火坑的。

大部份窮人，一輩子貧窮的緣故，就填在沒有奠定自以為努力可以掙脫貧窮的決心。他們已和貧窮妥協莫逆，似乎想依貧窮為他們終身的伴侶。

一個人到了和命運決鬥幾次失敗後，更要圖復興，除非恢復他已經失去了的自信心，和剷除他存在腦海中的所謂「宿命論」觀念才是。蒼天決沒有叫某些人窮苦，叫某些人豪富之理的。

我曾經認識一個青年大學生，他的體格很魁偉，他的家境也很富裕，但父親每星期祇給他五塊錢，他時常挨餓，甚至帽子也買不起一頂。

這位沮喪青年所犯的毛病，就是因為他沒有自信心，所以生平經歷的事都歸於失敗。據他自供：在謀得職位在手時，總不以為自己能到達成功，因此懶得去做。即是所做的，也是今天這樣，明天又是那樣，完全懷了一種錯誤的精神態度，始終沒有一件事能辦得走上軌道。

貧窮的思想，相信「命中注定你貧窮」這句話的人，到底還是貧窮的。因此這種思想比貧窮本身更為可怕。

如果你覺得前面已充滿了黑暗，什麼都沒有希望時，你立刻就該轉回頭來，向光明的一方面走去。那自然黑暗會落在你的後面，在下決心回頭時，你須得抓緊意志，就是要斬除你的一切貧窮思想，疑懼心理，並開你心胸中黑暗的幕簾，讓光明透露出來吧！

你應該下堅毅的決心和貧窮搏鬥，你應該了解世界上的幸福是人人可以享受的，所以要從幸福人的身上掙得你自己的幸福。前途一定有「富裕」的來臨，祇要你堅定決心，最後總能如願以償的。世界上許多人就爲了運用這個信條，結果畢竟脫離了貧窮的境域。

祇有堅決毅勇是解開一切困難的鎖鑰；世界上的任何事件，都得賴此而成就。

堅毅能使人們在天災人禍之中獲得挽救；他也能使苦難的男女青年，努力奮鬥到達光明途上去，他能使一個懦弱女子把持家政，能使已成殘廢的人再賺錢來供養父老；能使人們研究科學來貫通交通，像裝電話，拍電報，像高山中間鑿隧道，海面上架設橋樑；他更能使人們冒着大險去發現新大陸，獲得歷史上的空前勝利。

世界上可說不會再有別種東西可以比他得上，可以來代替了堅毅；無論深淵的教育，寶貴的遺產，致富的命運，一切都不能代替了他。

人們能成功偉大的事業，全靠「堅毅」二個字。雖然成功人或許缺乏其他的特徵，然而對於堅毅之意志，是決不缺少一點的。勞苦不能摧毀他們的心，因賴不能消滅他們的志。不論環境怎樣，遭遇怎樣，他們總能堅毅的力行下去，因為這種堅毅原也是人的本能。

成功的青年人常把堅毅的意志作為資源，去發展他的事業，這樣的成功竟比用金錢來創業的人却更為多數。人類的成功史上，就明顯地「證明」了多數貧窮人已在堅毅的前進中，獲得了美滿的收效。

人們成功的要訣，即是不畏怯失敗，而且做任何事情都赴以全力，簡直不知失敗是什麼東西；設使一旦不幸失敗，則他會繼續用更大的決心，朝前奮進，非達到成功不止。

通常人的創業，往往遭遇失敗之後就永久爬不起來，然而心中有着堅毅的意志的人，却不致於一蹶不振；因為他們絕對不認為失敗是最後的命運，所以每經一次失敗，反而更增強了他們堅毅的奮鬥精神。

你可曾見到過不論做什麼事總是認清目標前進，如果失敗後總是含笑着再樂觀地向前的嗎？你可曾見到過

連「失敗」二字都不知道，正似葛萊脫將軍一樣生平未嘗受挫，在他字典裏而找不出「可能」和「不可能」幾個字，絕對不因困難而沮喪的人嗎？這正是世界偉人的典型啊。

膽量天什麼都不畏懼這是成功者們的特徵。生成膽小不敢冒險而專想逃避苦難的人，一生中只能做些渺小的事情。

在你失敗後正想回頭的一刹那，這時你就最應該注意；因為這是你生命進展的緊要關鑰。歷史上的許多成功人多數就在這時候開始青雲直上的。

每一種發明都出於堅毅者之手。像瓦烏的發明縫紉機，受盡痛苦，但始終的忍受下去，可謂鮮見世上的偉大事業，都成功在堅毅者之手。正因為別人不敢做的，他們却堅持做去，雖會被人譏嘲，但結果成功的正是那些人。

多數的人在開始做事時，是很熱誠的，但因了沒有毅力而半途終止，這因為根本不知「持久」的意義。他如集中的合力的做事，也往往因着各人意志不一而中途停頓，所以做事正需要堅毅的信心才不覺得費力。我們開始做事的時候，不能去估量達到目的之速率，正等於一隊競賽長跑的人不能在起步時，就評判他們的速率，應該在將要到遠終點的時候，這結果才會明顯地擺在批評人的眼前。

做一番事情，能否不達到目的，不肯輕易放鬆，這是測驗人們品格最好的標準。一個人的毅力和堅持力，是生命上最難能的德性，這德性應該人人表現，消滅了此種德性的人，也是沒有堅毅的人。

許多隨波逐流的人，往往跟隨人們前進，也跟隨人們後退。他們祇覺得自己是孤單的，一人作事怕不易勝任，這其實是錯誤，這種錯誤也得用堅毅去設法克服的。

誠然在你那一生中，亦正需要這樣地時常問自己：「亦有堅毅的能力嗎？你有耐性嗎？在失敗以後亦能再度堅強的努力嗎？你能不管環境怎樣惡劣，不管什麼東西阻擋了你，仍舊朝前猛進嗎？……」

意志有如沸水，能力有如蒸氣，蒸氣必須沸水始能發出，能力必須意志始能發揚。蒸氣發出，始能轉動機器，推進火車，達到終點。能力發揚，始能經營事業，擴張生命完成理想。

所以，要在事業上有所成就，要向前突進，出人頭地，必須推動這生命的機車，必須沸騰的水發出蒸氣，始能抵達目的。不冷不熱的水是不會推進機車的，同樣，不冷不熱的態度也是不會促進工作的。

生命中沸熱的定點，就是能够主宰統治，調遣其他一切意志的中樞意志。生命中有這中樞意志，生命纔能發展，纔有價值。

中樞意志是有力的，積極的；是事業成功的基石。然而僅有創造能力而無堅強的中樞意志，那能力就難以發揮，希望終於希望而已。

有中樞意志的人，抱着無畏的堅毅的態度去應付一切。遇着困難，絕不疑懼，始終懷着披斬荆棘必達目的的氣概和決心。這種不惜任何代價和犧牲的堅毅意志，它本身就具有推動一切的偉大力量。

在這種意志力量下，一切障礙都消退了，遠大的目標自會一天天接近起來。這種必達成功的信念，能使青年撇開一切不良的引誘，不至跌入罪惡的羅網，不啻是生命上的有力護衛。

假使你見到有一個青年，他的一言一語，一動一靜，都能表現出有所作爲的定見，用着堅強而敏捷的態度去進行已經決定的計劃，你就可大膽斷定他的前程，一定有所成就而佔到重要地位，且爲他人所信服。

「以前種種譬如昨日死，以後種種譬如今日生。」這就是新的生命目標的決定，也就是新的中樞意志的開始。昨天還包圍他的種種痛苦的罪惡的憂慮，是今天道新的中樞意志一起趕散了。他已是一個新生復活的人，他的生命

清新而美善，統一而積極。一切隱伏酣醒的潛力，都已驚醒而預備活動。四周的環境，也就隨着變換了另一副面目了。這種新生的中樞意志，就是自我表現和本領呈獻的絕好機會，因為那實現理想的努力，追求會將生命發揮至於最善美的高峯。

人的一生必須這樣纔有價值。假使沒有中樞意志和最高鵠的，或雖有而不想去實行以求成功，那就難免碌碌以終了。

我們的精神對於有興致有熱感的事始能貫注而集中。精神能够貫注而集中，事業始有成功之望。而事情之有興致和熱感與否，則全視我們有無這中樞意志和生命鵠的而定。中樞意志實是事業成功的基石。

一般青年對於事業的措置往往游移不定。本想努力向上，一旦爲了些小事情就拋棄不幹。他們常常懷疑自己的性格是否適合事業的性質。他們一見別人的成功，竟羨慕得也想去一試；但是一受到打擊，就畏縮不前了。

這就因爲沒有中樞意志之故。中樞意志沒有確立，就覺得自己的性格不大適合其所從事的工作。工作也就不能成爲生命的一部分。於是，就常常離開原來，變換新職，實在有些可憐。

惟有確立中樞意志始能發揮生命的火光，提高生命的價值。在決定最高的理想目標後，就須出以非實現不可的強毅態度，無論怎樣困難，絕不稍一放手，努力堅持到底。

一九 爆發你的力量

在大洋上一隻幾萬噸排水量的軍艦，雖然雄姿勃勃，可以睥睨洋面上的一切，但如果遇到一顆「水雷彈」的襲擊，這顆大無朋的軍艦就要沉沒，甚至艦身會被炸得粉碎！

原來「水雷彈」有巨大的爆炸力，當它受着撞擊之後，立刻就發出其驚人的力量……但在普通時，這顆「水雷

彈」即被小孩子們捧在手裏玩，也不會爆炸，只有將它放到巨炮裏，施以巨大的壓力放射出去，然後能爆發出全部可怖的炸力。

這正和永生生命中的力量沒有兩樣，當你整個神志沉默的時候，你彷彿甯睡著，但一等到大責任大變故落在你身上，或是你生命遇到了極大危難的試鍊，便像「水雷彈」受了撞擊一樣，你生命中的力量才在這時候發揮出來。你讀歷史上許多偉大成功人，除非到了自己的勇氣與耐心一切都喪失，到了大禍臨頭驅使他們入於絕地，而不得不謀死裏逃生的時候，決不能發揮他們的本來面目。

你何曾不是一個未來的世界偉人，你生命之中何曾沒有巨大的爆炸力，祇要你儘量去克勝和超越目前的某種危急，以激烈的撞擊，也同樣能夠發揮出來的。

不過這世界上有許多人就拿商人來說，當大惡運大不幸沒有使他們的產業掃地，使他們的憑藉毀滅以前，是不會發現他們自己的真實力量的。甚至許多男子，也非到了認為可以幫助自己，達到成功的外力已經消失，連在他們的生活中所認為親愛寶貴的東西都已喪失的時候，決不會發現他們自己的才能。這可以證實我們的最高力量，原是景伏在生命的內層，必需大的變革臨到頭上，才能把生命中全部力量喚醒過來。實言之，當你在感覺到前無去路，後有追兵的時候，你才能發掘出內心的潛在力。

還有許多活生生的青年人，日後的成功多半受賜於當利的大不幸，如父母親眷的死亡，營業之失敗，或其他迫不得已不能不用自己的拳頭去打頭血路，所以他們往往很快的一反其目前沉眠態度，而發揮了夢想不到的堅強力量。這可說是一個「責任」的個子來造了他們的。

「責任」是教人以發揮我們力量的東西，因此亦應該緊緊地去抓住責任，不斷的集中才智去應付環境，方能從解決困難的方法中找出力量來。

但有些人却以爲自己天生是有了大本領，由於這種大本領的存在，遲早總會發出力量來，這真是錯誤已極的觀念。老實說「大本領」三個字全是欺人的幌子，全使你腳踏實地去發揮你的「大本領」，才是對的。所以那些自認爲天生具有大本領的人，非但不是生來有大志有堅強的自信心，而是自己欺騙着自己的人。

我們擊破了「大本領」的幌子，反過來說，該明白只有富重大的責任擱在你的肩頭，你能去堅強挑負的時候，才得發出內在的全部力量。所以你需要隨時具有做大人物做領袖以及做發明家的思想，隨時興奮奮地把這些「責任」挑到雙肩之上，勤辛耐苦勇往直前的去做。我相信「光明」和「成功」一定會在前面向你含笑。

二〇 當 機 立 斷

如果你失敗了，我可以猜透你失敗的原因，不是做事太凶莽便是犯了對每一件事都猶豫不決，徬徨歧路，不知所趨的大毛病。我能够斷言這兩者之間你總逃不了一端被我猜中。

凡碰到事情而猶豫徬徨的人，也可說是世界上第一類的絕頂可憐人！他們往往沒有中心意主，沒有決斷能力，一味受人的指揮。他們之所以不敢決斷事件，其原因正爲了不知道決定的結果究竟是好是壞，惟恐今天決定了明天會發現這個決定的錯誤而後悔，因此老是徘徊在猶豫途上。這些人對於自己乃是失去自信，試看他們一生的事情會順利發展嗎？當然不。

老實告訴你，這世界上祇有那些逢事能決斷敏捷的人，會成功驚人的偉業。即使他們有了些錯誤，也能改善；不管他錯誤的次數有多少，然而他在事業上的進行總要比那些胆小狐疑，不敢冒險的人敏捷得多。

不要說別的，單用你自己來作比仿，如果你站在一條小溝的旁邊，你的聰明可以跨過溝去，然而你心中一生下了猶豫，憊憊縮縮的不知所措，你永遠不想跨過那條溝去。這雖是個平凡的例子，但意義絕對是非常深刻的啊！

你有沒有那種不斷的惡習，如果你正是個遇事猶豫的人，你就應該立刻起來猛力撲滅這種惡習，這正像魔鬼們一樣會纏住你，會破壞你生命的機能的呢。

所以每件事情，假使需要你決定，則你應該今天決定立刻決定，不要慢慢留到明天。天下你取決的判斷，你就循著這習慣去做去練習，去下敏捷而堅毅的決定，至少能够增加你事業成功的百倍可能性。切不可把事情分大小，切不可容許猶豫留四個字在你腦筋裏停留片刻。

當你正要決定一件事情以前，你除了顧到那事的各方面之外，你更須要選用你的全部常識與理智，作為你的指導。但一經決定了以後，你就要讓那個決定成為最後的決斷的決定，不應該再有所反顧了。

有敏捷的決斷，可以說處處地方給你佔著便宜。你那種決斷敏捷迅速的習慣，你必先要有嚴格的訓練。

你如果能做到爐火純青，每件事情決斷既敏捷，而不是鹵莽亂撞，那我相信你自己必能加強了自信力，他人對你也處處能够信任了。錯誤雖是每個人在所不免的，不過你能在這其中得到的益處，能從這其中克服的疑難，卻能够可以補償你相反所蒙受的一切損失。

凡對於一切的事，你都應該胸有成竹，方使你所下的決斷，敏捷迅速，堅定穩固，像海底的水流一樣。你能做到這地步，使自己的自信不再受其他情感的波浪所震盪，那末別人的批評和外界種種的侵襲，也就不能打動你一點了。

「決斷要敏捷」，「要敏捷決斷」，這是你寶貴的格言，如果你不能遵守這格言，依然破壞了它的嚴重性，那末你的一生便可比做海中一葉飄盪的孤舟，將永遠的飄泊無定，永遠不能靠到事業成功的彼岸，反而周遭的暴風猛浪，會把你那條孤舟傾覆呢！

二一 沉 澹 願 付

幹一件事當你的「智慧」已遭到挫折，而「天才」也不能發揮力量，其他「才能」和「機智」都是無法應付，使你感覺到束手無策，只有奄奄一息，行將危絕的時候，一種「沉着應付」的態度油然而生，挑動了你的堅持之力，結果支撐下去，却終於你的全部事業獲得成功了。

這都是由於你意志沉着，態度堅定所做出來的事，這真太希奇了！你一切力量都已屈服逃走的時候，而你逃避不畏縮，反能沉着應付着，終於克服了一切的危難，甚至連「失望」已久的事也會給你辦到成就了。

在人家已經停頓了工作的時候，你仍然能堅持，在人家都已放棄了「智機的」槍械，想朝後潰退的時候，仍然能沉着把守你「生命」的防線，這是必然要勇猛才能辦得到！能使你的地位日益高昇，薪資逐漸增加，做着人人正全部依賴着你那種「沉着應付」的英勇氣概。

商人的成功，自然「沉着」和「堅持」是二個必具的信條。

倘若說，你在店中推銷一種貨品，不論顧客怎樣傲慢對你，你不會感到生氣，反而慇懃招待他，這種商人的前途正是未可限量，因為你那顧客當時一二次地看到你那種態度是如此的忍耐，他不但欽佩你的能耐，也因而作成了你的買賣。

職業界中最能多做生意的，最能多拉住顧客，多推銷商貨的，乃是這班不怕灰心的店員；因為你那種能够忍耐，能够和藹可親的禮貌，誠懇的態度，足以給了你那顧客人格上極大的感動了！

不能忍耐一時之氣的人，決不是一個能够成就的人。

你要去做那人人合意的事，當然是便當的，但要去那些心中不合意的事，却比較十分困難，但愈困難你愈得要

沉着，正如那個商店中的店員接待着一位難應付的顧客一樣，更要沉着的應付下去才是。具有謙和的禮貌，誠懇的態度，而加之更能沉着應付的人，是世界上最希望最濃厚的人。

做大家所願做的事，雖然自己也是願做的，但如果環境要迫使你去做自己所不願做的事，雖然內心是竭力反對，但不得不去做，那隻要你勇氣，能夠忍耐，總不致辦不好的。所以每天打定主意去懷着勇氣做我們所不適宜，不想做的事，一年年的武練起來，你的堅強的忍耐心也會鍛鍊成功的。

在你把持了職位以後，需要獲得勝利成功，則你必定要用全副精神去幹你一切的事體；不管這件事你內心歡喜不歡喜，但能認定目標，沉着應付已經足夠的了。

認定了目標的人，就應該貫注全部的精神去達到那目標。這種人方能為他人所贊佩。

把你的生命態度上配合了毅力，配合了決心，努力沉着地應付，那末在這光明的世界上你就可不患無側身之所；但如若你顯露出了意志不定，忍耐變成暴躁的時候，旁人就會發覺你祇是一塊鐵，不足與純鋼相比，因此漸漸的對你冷淡，而結果你是失敗了！

沒有在所不惜，朝前猛衝的勇氣，與堅決的意志，總是不能成就大事的。同樣地不能沉着應付的人就很難得到人們的欽佩。世界上只有積蓄的青年，一旦能沉着辦事，便能受人崇信，反之則被人唾棄了！

這世界無有不替堅持沉着的人留着吃飯的地位，只要你去學習堅毅沉着的功夫，將來一定是保證成功的。所以「沉着應付」也是成功事業的一大要素。

二二 人格修養

林肯雖然與世長逝了好久，可是他那卓著的聲譽，至今不但益發盎然，反而世界角落裏的碎穢們也知道了他的

名字了。這原因，正因為他生前保持廉潔，從未做過一件損壞了自己人格的事。世界歷史上怕不能再找到第二名了吧！他既育那維護人類正義的事實表現出來，而同時他又曾經談到了人格上的肺腑之言說——

「保重人格，是世界上最人人應該做到的事情，因為品格對於人類是非常重要的啊！」（錄自林肯言行集）

青年如在開始做事的時候，就能堅決把保持人格四個字當作他後來的箴言，而確能不肯人格做去，雖然結果或許算不得完全成功，至少失敗總不致於的了。相反地，只要他有一處失掉了人格，則却永遠不能成就大事，而還要遭遇悲慘的失敗。

操守人格，既如上述，那末青年人當然應該格外的注意。可是往往的人總不能終身勵行，在事業上每遇詐謀，取巧的機會，一旦忽略了人格的操守。市面上有許多商號，他們把已死了數十或數百年的人名去作招牌號召這原因，是想利用死者含有正直品格的歷史。這些死者的價值，真像直而羅陀海峽的磐石一樣可靠。

一部份的青年，明明很瞭解這些事情，但是他們還不肯把事業的基石建築在品格上，往往相反地在那些奸詐取巧的地方行些欺騙，這真是一件怪事。但的一些青年，他們不肯將事業推到沒落的地方去，在那些詐欺的不正當行為上取巧，而將事業建築得如磐石一般，那末，他們的成功，才真正是有價值的成功。

世界上，除了「誠實」「公道」以外，可以說別無可靠之物。有些人們，因為背離了公道誠實而遭遇到失敗。所以在每處的監獄中，總是充滿了那些離開誠實，用欺騙手段詐人的失敗罪犯。

成功的關鍵，正在在於公道、誠實和信義。背離了這些要素，反而就是失敗；但這種的美德，每個人都應該明白，在你自己生命內是有着天賦的人格存在。這些人格是不能被金錢誘惑，不能被威武屈服的東西；這些人格，是什麼天的代價也買不到的。寧願犧牲自己的生命，人格却還是不能不操守的。

人們如能够視人格為寶物，不把人格當作買賣品，也不為了金錢、地位所引誘，而降落了自己的人格，那末他的前

遠，一定會成功一位萬人崇拜的堅強份子。

當一個人戴上了虛偽的假面具時，而不肯去從事正當的職業，踏着正當的路，則他一定會隨時受到內心的譏笑和譏笑，那時他會感到自己的卑鄙羞愧甚至痛苦的確破壞了人格也就是消滅了自己的力量，而且能永遠埋送了你的自尊和自信。

不論任何誘惑，你不要出賣人格。你得明白虛偽只能把你擱淺在磐石上，破壞你的才能和人格，使你去做那些良心所不允許做的事。

如果你的上司要你做損壞人格的事，你也應該毅然的拒絕。你無論做那一件事，要以保守人格為第一目標。你不能把人格出賣給不忠實的人，如若一旦出賣，便斷送了你老大的前程。所以無論權利怎樣優越，你要堅拒才是。

在職業上，你更應該做出人格高超的信譽來。倘若你是位律師，或是位醫師，商人，你不單要用人格來獲取你的榮譽，你還要時時刻刻存心做個「大丈夫」，自始至終你才會受到萬人的欽仰，萬人的崇拜。

三三 機 智 的 運 用

爲着人們缺乏機智，不能隨機應變而造成的遺憾，其損失真是足以驚人呢！——有許多人，往往爲了沒有這機智而喪失了他的才能，不能發展其所長。

我們在任何地方多可看到，那些青年男女攔住了自己的出路，做起破壞友誼的舉動來，這實因他們缺乏着機智。商人喪失了他們的買客，傳教者喪失了他們的信徒，政治家喪失了廣大群眾的護護，這一切都是他們缺乏了機智的過失。

不論一個人的才幹怎麼樣高明，如果他沒有機智去應付非常，沒有機智去處理事情，則才幹雖高也等於無用。

也許你是個具有高深學問，是個具有專門技能的人才，然而你在世界上未曾占了席位嗎？這你得問問自己爲什麼不能向前進。我相信你一定缺乏機智。機智是辦事成功或否則才幹薄弱的人也常常蒸氣日上的。

「具有機智的人，不但去發掘他所知道的東西，即是他不知道的，他也會用那巧妙的方法把自己的愚拙完全隱蔽起來，不使人家看出他的某種無知。」

在各種的商業上，機智是一件事，要出點子，想出辦法來和千百家同業競爭時，就非得運用你的機智不可。曾經有人把機智認爲成功要素之一，却把熱忱、誠實、常識、服裝這三點，看作商人之其次要素。

我認識一個人他一生的努力竟沒有機智所陷害，雖然他有領袖慾，他有大眼光，他的無機智而受人討厭的地方很多，這簡直是短生命上的致命傷。他時常談着不識時機的話，他常常無意中中傷了人，因而反破壞了自己工作的效能。原因就在於他從未認識「機智」二個字。

有許多的人，不想學習機智爲了他們的感覺太麻痺，他們反而看不起那些放銳的人。

要交得好友，應該要有機智有手腕。與友人會面時，有機智的人會說許多趣味話，反過來說，沒有機智的人却總歡喜說些自認爲興趣無窮而別人却討厭的話。

有不少人總不肯去和難幹的人接近，就是自己缺乏機智。有一個性情古怪的人時常開罪人家，他加入一個團體被全數人所厭棄，全數人的對他，使用一副冷淡的面具，使他自己感覺到極度的乏味。

機智是寶貴的而且世界上沒有比機智再寶貴的東西。常常勉強自己去交接那些能幹的人，這是訓練機智最好的方法。久而久之，本來對你冷淡的人，後來却也會對你感覺到興趣。這是聰明人去作的事，並非是一件辦不到的難事。

某大著作家曾把「機智」二字想下了怎樣建立的方法如下：

「和亦日常交接的人，你需要對他們有同情的認識。無論何事，要細細的着想，並且當你考慮時，要適合處身，要顧及他人的利益。當你表示反對意見的時候，你要有新義，不可立刻有開罪人家的想。要有迅速的辨別力來看出事情之好壞，要讓步在必要時，情願給人以利益。不能把自己的主張太固執，你應該知道你的主張，祇是千中之一，萬中之一。要有真實誠摯的態度，方可以造成化敵為友的新義的能耐。你無論感到自己環境怎樣，却要去適應環境。最主要的是保存有禮和誠摯的態度……」

二四 如何結交朋友

過慣孤單生活的人時常會嘆着。

「我真希望交友！我盼望着人們來接近我呀！」

只因爲天下孤單的人往往生性怪僻，沒有吸引朋友的能力，也沒有會來樂子和他們交接的人。所以，他們永遠孤單，失卻了生活上的趣味，但他們的願望是到底也不會實現的——他們不知要實現這個交友的希望並非難事，祇要自己能吸引，則他人自然會來和你交往的。

不論你所處的環境如何不利，遭遇到怎樣的阻礙，但你依然可以在你的餘閒，顯露出你那親愛和善、欣喜的精神，因而使別人不知不覺中來和你親善。

品格優良的人是任何人歡迎，任何人都願幫助他的。因此那些人雖然貧窮，而事業成功的機會却比富裕的人們

多上幾倍哩！

你要像磁石一樣用所有的吸引力去吸引周圍的人。在平常的生活中，你要處處表現出你的愛人精神。如果你只圖利，則終要被人家唾棄。

要想多交友人，寬容是你第一條件。世界上，往往只有那班「量大」的人才被許多人親近愛戴。

你應該時常檢舉那些專門輕視人家的人，專門找人家缺點的人，不與之接近。

嫉忌輕視的人心地總是狹隘不健全的。這些人從不會承認了別人的長處。比仿某人的聲譽是大眾承認的，而這些輕視人家者的狹窄的心地裏，仍會嫉忌了他，去發表了破壞那人的言語。然而寬大為懷的人，則不但能看出他人長處，且能發覺自己短處。

要吸引朋友的最好方法，就是顯示出自己對於別人是非常的關心，而有非常的興趣。並且，你應該用真摯的情感去關心別人，否則別人會發覺你的虛偽。

有許多人感到一生的不幸，是交不到朋友。但其原因，乃是他們祇顧自己，只望自己的事業發展，久而久之却與外界尖棄了一切的聯絡和同情。

人們的冷淡，使他一個人去受孤獨的痛苦，他無法可想，只得一人沉默下去。他在社會上像一塊河上的冰，沒有熱力和吸引力，但像他這樣的人到處都有。

青年之所以得不到人的歡迎，自己也覺得是個謎。他的本領還不見得弱，每當工作時，時常想去與人親近，却不知怎樣被人唾棄冷淡。他反而見到比他本領小的人們竟受著大眾的歡迎。

這最大原因，是在他的自私自心理太澆重。他什麼事都為自己著想，他從未替人家着想，就用談話來說，他總把「自己」的事關頭就說，一直談到自己的種種慾望為止。

如果一個人始終保持冷淡，到處祇顧自身，替自己著想，則終生也交不到朋友，而還會使人望見了他逃避。反之，假使他有一天能夠改變步調，對於人家的事表示關心起來，能顯出對他人的真摯情感，顧到他人的利益時，則他立刻就會有了一種吸引力，先前逃避他的朋友都漸漸來親近他。所以你怎樣對人，人就能報以同樣的精神，這是必然的定理。

人間最不幸的並非是無錢的窮漢，而是那些有了力量而不知發揮的人；對人能充分發揮內有的最高的天性，也就是對人發揮出了你的吸引力。

吸引朋友必然要具有可愛和真實的品性。凡是自私，小器，嫉忌的人都獲不到知音和伴侶！

青年人一貧窮往往有些人便對那些富家統統子生出羨慕，其實在這群青年之中有的品格高超，自身正有具比金錢還富饒的價值，無形中反比富家子弟來得受人歡迎，來得容易吸引朋友。

要想讓自己受人歡迎和愛護，這「希望」亦即是你心中最含有高超之意義的東西，可與你的人格優良並駕齊驅；具有這種希望的人同時人格和志願一定是優越的。誠然，「受人歡迎」四個字確也是世界上人人必具的一種志願啊！

二五 苦 瓊 造 英 雄

「當命運墮在溫柔懷抱裏，

處處是充滿了快樂的光輝。

但能在逆境中含笑——

更顯出他的價值。」

怎樣使你的路廣大

一個人處在逆境中的時候，能依然地含着笑意，比一個置身在苦難環境裏心灰意懶的人有價值萬倍。前者的人能在艱苦時不覺得艱苦，他是勝利了！可是普通未經過磨煉的人是斷然辦不到的。

有許多人不能達到其勝利目的，他們則是失敗的屈服者甘心做了失敗的魔鬼們的俘虜。

往往寡慾失敗的人是佔不到社會上的地位的。

當然我們是不歡喜這批佔不到地位的憂鬱頹廢者，正似我們不受那些色彩不勻的圖畫一樣。一個人的本能所顯，總顯去和溫存的人們交往，而同樣自己也要用溫存而對人生有興趣的態度去接待別人。

如果將自己降成情感的奴隸，則你就決不會把生命的重要計劃去和情感商量。你若要能够做到支配環境，雖然一切遭遇是不順利的，但你要立志從不頹廢之中掙扎出來，朝光明的方面前進，黑暗一定留在你的後面。

有一班自甘墮落的人，正因為他們常用頹廢的情感來處置他們的生命，其實一個人的辦事，全靠一股勇氣，全靠他那繁榮的信仰。可是當處在困境的時候，他們便又用頹喪失望的老調來搗亂了自己的思想，甘心把自己經營了多年的事業完全拋置在旁邊。這正像一隻井底青蛙，苦苦地爬到了井圈附近，不幸一個跌落又墮下深深的井底裏去，全部的功績也毀殆盡了！

思想的不健全是我們的最壞仇敵，但我們要去肅清牠，這也是打破逆境的方法。其次，我們還要集中思想，堅定意志，雖然不容易，克服的事也能設法克服。

假使你能夠和那些侵蝕決心的魔鬼們戰鬥，假使你建築成了堅強的堡壘，不讓魔鬼們闖進，假使你瞭解這些魔鬼的向你進攻完全是你以前自己所造就，而現在盡力去攔擊他們，自然會望風披靡，朝後竄逃了。

你只要養成良好的努力性，便什麼都能降服！

有一位專醫神經毛病的醫生，他對於憂鬱的毛病已獲得了一個治療的新方法，他大聲疾呼的告訴病家，在任何

惡劣環境下要含笑，即是你心中不快，也要強笑，他曾經對一位病人說：「你連續不斷地笑啊，你切不可停止，你記住，只要把你的眼皮裂開，就行你試試看，不管怎樣，你一定有所感覺的。」他用這方法不知治愈了多少病人。

思想素有訓練的人，在幾分鐘內能掃除憂鬱，且多數人的通病是不能排除憂鬱，去接受愉快。如果一輩子閉緊心門，不讓陽光射入，黑暗的魔鬼又會在內心作祟的。

當你感覺得失望頹喪時，你要趕速去改造環境，無論怎樣遭遇不幸，你不可去辨覺你的痛苦，應該想着愉快，去用最慈善最親愛的態度接待友人，並且要說你心中的歡喜的趣話，務使快樂的光芒呈現在你的眼前，那末遮蔽你心田的黑影，自然會退走，而快樂的光輝會映照著你的生命。

要養成永無痛苦的觀念，要掃除酸澀的回憶。因為這二種都是有害你的生命的東西！

努力闖進公開的社交圈裏去吧，那裏有無限的興趣給你發現，給你的精神更新。你如若有興趣的話，這種樂趣儘可以在戲院裏，在友人的趣味談話裏，或是在那些富有笑料意味的小說中覺得；再不然，甜蜜的夢境裏，睡鄉裏也可以找到無量趣味的啊！

空曠的原野，山明水秀的場合，也是以更新你的精神，與治療你的憂鬱。你如果願意去追求愉快，不妨到鄉野去作數小時的散步，瀏覽那大自然的美景，未始不能改變你全部精神的態度。

尋求着轉變我們精神態度的最適當方法，會使你心胸之中的苦悶、憂鬱和疲勞完全消滅，連你那腦海裏沮喪的思想也會改變，這樣不久之後，你一定會感覺到自己已成爲一個「新人」了！

一六 堅持到底

一個人的意志不堅，結果便會發生出生命中不幸的事件。像男子在事業上的失敗，憂鬱，頹喪甚至趨向自殺的

末路，都是由於意志不堅所造成，女子的任意亂嫁，鬧失戀，鬧離婚，也還不是她們意志不堅所致嗎？

因此「抓緊」的意志，這句話，正可以作為你日常生活的標語口號。惟有抓緊了你的意志去處置每一件事情，方才能够當你光明的前途，一脚跨到成功的驛站裏去。

首先你要明白：如果你要去抓緊意志，切不可在你心裏覺得憂鬱，在你意氣感到頹喪的時候採取生命中的重要步驟，也切不可下任何嚴重的決定，因為那種不良的心境是不會把你生命領上正軌去的。

假使你是一位年青姑娘的話，尤須要小心，在你精神痛苦某種慾望喪失時，千萬不可只顧目前得到解救，而不想及日後結果的好壞，以致會遷就降格，而去嫁給一個不真心愛你的男子，誤了你的終身！

你眼前感覺到消極嗎？告訴你，即使你是一位抱了消極主義者，我也可以叫你打倒消極觀念再去努力奮鬥一下！一個人的遭遇失敗，原是兵家常事，雖然你有時身命幾乎破產，但只要你能回馬頭抓緊一個「堅持下去」的意志，則什麼大的難關都能渡得過去。欲知你感受到強度的刺激之後，能解脫艱難的辦法不是「消極」二個字可以了之，相反地只有不斷地堅持，不斷地奮鬥，才能獲得真正的解救！

所以當你認為一切的希望都已幻滅，週遭充滿了黑暗和慘淡的時候，你仍然要樂觀，仍然要善用理智去判斷一切，抓緊意志才得奪回你行將消極的一腔忠愫。總之，要盡你的真才實力，才能在千鈞一髮的時候戰勝「消極」。

要測驗人們的真才實力，最可靠方法，就是看一個人在命運作弄他的時候能否始終堅持他的事業。譬如，有許多青年著作家和藝術家們，因為一時受到些刺激而拋棄所學去從事別種事業，待日後自己發覺錯誤，再想抓緊以前的意志，可是已癡悔之不及了！

因此你在事業上不但要緊緊抓住意志，同時還要有勇敢忍耐和堅毅的信心，要擺脫那種「朝三暮四」的觀念才。說到一個「後退」道三個字，是最挨人詆罵的壞字樣，它不但使人們放棄原有的意志，而且會領人到牛角尖裏去。

譬如吧：一個鄉間的青年初到城中就業，但一朝動了鄉愁，心想朝後退，便放棄了堅強的從業意志，跑回老家去。老家還不是一隻沒有出路的牛角尖嗎？如果他能在城裏堅毅勇敢地忍耐下去，事業的鮮花的怒放就在眼前。

更有許多研究音樂或藝術的青年男女，孤緊意志原想出洋求深造，但因一時的沮喪或鄉愁而竟中途折回，後來同樣是悔之晚矣！其他像一班習醫的學生，中途一到解剖室，開刀開，看見病人的鮮血，或是恐怖的屍骨時就動搖了，他們習醫的意志；習法律的人們一讀到法律的深淵處，而一朝喪氣退回老家，甚至一生也不能再闖出黑暗的牛角尖，去尋求堂皇的大路。

我願你有這樣的決心，看別人放棄而自己堅持，看別人退後而自己前進，眼前沒有光明依然要努力，抱了消極而去改變積極的這種精神，才足以成功你的偉大事業！

在平時你要不管前途是怎樣黑暗，心頭是怎樣沉重，總得讓憂鬱沮喪的心緒消除了以後，才決定步驟，孤緊意志。否則一失足成千古恨，你懂得這句話罷。

你要適當地運用你的評判力，是能永恆保持你事業上的路子不亂。否則必然會引起你的不正確評判，誤了你的前程。我會經看見過有些擁有很多家產的人，在事業稍一不順利時，便變賣了全部產業，去坐享清福，但結果則十九演出了悲劇，其原因不外抓不緊正確的意思。

最後，我要綜觀的給你一個結論，讓你自己隨時去反覆考慮吧！

總而言之，要執行你固有的意志千萬不可以在你的精神分散時去作強有力的精神集中，恐懼或失望的時候也，不能進行你精密的計劃，只有使精神鏡察得到平衡時才是你展開思想的最好時間。

二七 剷除欺騙

美國某布店的經理先生最近告訴人們說：

「我發財了！我是意外的致富的。」原來，他那店中有一次把布帛剪成了碎段，在新開報紙上大登其哄騙的廣告，說他們那裏的零料賣得怎樣便宜，怎樣公道，却招得了上萬顧客來交易，於是發了一票財。可是當這句話說了以後不多天，曾經買了他零料的顧客非但不再去光顧，反而激起了一致的反響，給他們的招牌上加了「欺騙商店」四個字。個是使那位經理羞恥的字。

這社會上，多數人把欺騙說謊，竟認為是一種可借便宜的勾當。人們以為欺騙的手段是很得其法的，所以一部份名譽很好的商店，也往往掩飾了本來面目，而去效法別人的欺騙手腕。甚至今日的美國尚有一批商店將欺騙的手段看為和店中的資本同樣重要。

一個人如果犯了說謊欺騙的劣點，那就到處沒有受人信仰的可言。

你需要把「大公無私」四個觸目驚心的大字，永久放在眼簾之前，去處理事業，去待人接物。你需要在任何時候，在任何情形之下，實行忠實，這種美譽，其價值將比較從欺騙中得來的利益要大上千萬倍。

「無德性」——即是不忠實，我們應該不忠實嗎？自然不應該，所以我們要將「無德性」三個字看做是我們思想上，行動上，生命上的最大敵人，永久把這敵人打倒在腳下才是。

但是，有許多人不十分了解欺騙的劣性，却會明知而故犯之，這實在太使人親惡了。雖然他們平時極願站到正直的方面說話，但一到利害關頭，則會背離了正直，說出不正直的話，做出「無德性」的事來，真是可恥之至。

當你看到了金錢多量的誘惑的時候，也許你會來試行一次欺騙吧，這却是你遭了糕，雖然由於欺騙而你獲得

了滿袋的錢，但你的人格，却隨着金錢的收入而損失；金錢的遺益是可以看到的，人格的減少則非金錢所能補償。

②世界上正不知有多少不忠實的人或是不忠實的機關，但在日後總會被發覺欺騙行爲的不可靠而失敗，所以欺騙人家結果還是欺騙了自己。

大凡言行誠實的人，因爲自覺有正義，有公理之作爲後盾，所以能夠無愧對人，無畏縮地對於世界。只有那些言行不忠實的人，却在內心時常聽到自己的供狀：「啊！我這樣卑鄙醜惡，說了假面具說謊簡直不是個人呵！」

是的，說謊和欺騙的人正是人類中的敗壞，他們離開真實說假話，無異於高舉呢！

尤其是那些青年人，爲了爭奪小名小利起見，會埋送了自己的人格，像跑馬廳中賭博散千金一擲無怨尤，我可斷言他們將永久墮落，把生命陷在深淵的泥潭裏。

至於那些擁有家產的人，如果再施行欺騙手段，讓人們指罵爲出賣人格者，出賣名譽者，則他們復有何種顏面去接見世人呢？

糟蹋自己的人格是值得的嗎？一個人失却了內心最高貴的東西，他又何爲人類呢？這正如一朵潔白或嫩紅的鮮花，如果着了污漬，還有誰會說它的美麗呢？

而且專以欺騙爲能事的人，往往受內心的譴責，任你是位名流，也沒有力量可以鎮壓這種內心的譴責的。

二八節 儉 與 吝 嗇

世界上，處理錢財真不是一件容易的事，單拿處理你自己一個人的錢財來講，如果你使用浪費，往往會礙及自己的環境，但如果你假使過份儉約，愛財如命，則旁人會在你的頭上加了「守財奴」或者「慳吝人」的別號。

因此你應該明白過份的儉約，把金錢看得似生命那麼重，也將因而損壞了你的一生名譽。

我先舉個朋友的例子給你看吧。我曾認識過一位富人，他從發了富之後起，就成了一個節儉的奴隸。這惡習給他養成，直到年老總不大容易改掉。他在平時，譬如爲了要節省一角錢的代價，甯願去犧牲價值一元錢的光陰。很古怪的，他常常把半頁未會寫過字的紙，從信箋上撕下來，或是將信封翻個身，作爲塗寫的稿子。在事業上，他也同樣用那吝嗇的精神去經商，他叫工人們節省，甚至連一條短短的繩索的浪費，也規定在違禁條例之內。像這樣的節省，豈非是一個笨伯。

此外我又認識一位青年商人，專門在小事業上吝嗇，竟使他的生意全部失敗。這就因爲他太受旁人所輕視了。在平時，他的衣飾也太講求經濟，他的一套衣服，一條領帶，非至十分破舊決不肯掉換，他也從來不肯請他的顧客吃一頓飯，也從來不想替他們會鈔一次車資。他這樣的吝嗇，這樣的一毛不拔，所以人家不很願意同他做交易，因此他吃了一世的大虧。

上述這二位標準的吝嗇人物，正因爲善於在經濟上打着小算盤，因此結果他們的事業都歸於失敗；你們讀了這二段小故事，心裏感覺到什麼？你還有勇氣在你的事業上採取吝嗇手段，錯投了你的經濟概念嗎？

我想，你只要能夠對於「經濟」的真意義，有充分的認識，並不是吝嗇並不是一毛不拔，則成功大事的把握，一定可以操之左券無疑。不過，你應該切記，在平時得要求大來大往的做大事，有大手面有大氣量，和遠大的眼光，才能完成你的大事業。

對金錢不能過分浪費過分節省，是你經濟概念的基本智識。同時，你更要能適當地運用金錢，譬如做一件較大的事業，要化下比較多量的錢，方足以助長你的成功，足以使你隨處得到他人的良好印象。這樣的善於運用財帛，因而你的地位上升，自然較之把金錢存入儲蓄銀行更爲價值。

你想立志做大事業嗎？當然我可以知道你是這樣想的。那末，最主要的條件就是：你應該有氣魄做頂。雖然節約

固然重要，但你得要了解真正節約的意義。真正的節儉，並不是吝嗇，就是節省用度，不從小處着想，乃是從大的地方着想。並且你必須要把眼光放得遠大些，不要著眼在小約的地方，因而損失了更大的利益，犧牲了你體在眼前的更大機會。

但是，你尤其要把金錢節省的習慣，建築在適中點，如你行之過度，則不但對於你沒有一點益處，而且一大堆的害處，却會立刻加落到你的身上。假使你是個商人，而想在你正當的業務上開支上企圖節約一點，真是太沒有意識的見解。假使你是個農夫，想在你種麥的時候求節省一點，則會得到了「播種不多，收穫不豐」的結果。以上的比喻，你懂得嗎？我誠然用十萬分的誠意去了解這些。

世界上還有些人連自己的衣食都在緊縮，以圖節省金錢，這却又蒙受了大害。譬如吧，你不肯把適當的食料供給自己，因而你的身體的健康，會大受損害。你如果立志做些事業，你首先必須避免這種不應節省的節省。

因為要節省而供給你自己以不良的食料，這不是太矛盾的現象嗎？正似一個工廠的老闆，爲着上等煤價的高昂，因而燃些劣煤，以促機械的轉動，但結果其效率反而減低的理由一樣。

你不要環境怎樣貧窮，切不可爲要節約金錢，而緊縮你每天的食料。別的地方還有講求節省的餘地，在食料上，則千萬不可以減少質量，而虧負了你的身體與頭腦。

生命是你創業的基本部隊，有了健康的生命才可以向前衝鋒陷陣，去攻克你的成功之路。辦事只有在你腦筋清晰，精神飽滿的時候才有高度的速率。所以要維持健康起見，你不應該濫用這些錯誤的節省。

你應該將力量 and 效率同樣懸爲事業上的目標。凡是足以增強你之腦力體力的，不管要付給怎樣巨大的代價，總是非常值得的。在那些能夠助長你成功，助長你事業廣泛地發展の場合，你應該不惜大量的去使用金錢，抱着不徹底和一知半解的經濟概念，一定會使你永生增加了無窮的痛苦，不斷的失敗。

二九 精神科學化

歷古以來的偉人們，可以說人人都能夠統治他「精神」的領土，人人都能夠主宰他一切的情感。因為他們的精神組織完全科學化，他們知道怎樣運用敵對的思想去撲滅各種憂鬱，苦悶，罪惡和腐化的酵素，正像一位化學家用酸性去中和或廓清皮肉中的酸性一樣。

如果你是個不懂化學的人，你便不知道這些化學的原理，因而會溶錯別種的酵素，非特不能獲得中和，反使藥性更劇，惟有具有科學頭腦的化學家，却知道什麼是酸類的抵消品，而立能除去牠的侵蝕作用。

同樣地，那些精神科學家們，也知道怎樣去用愉快的思想抵消失望的侵蝕力。告訴你，他們更知道「樂觀」可以以「悲觀」宣判死刑，「健全」可以把「病態」驅走，「興奮」能夠殺死「失望」。這樣地將精神用科學的分折，隨身備有精神的醫劑，所以他們什麼時候都不會感受到精神上的痛苦。

也許你現在精神尚未受過訓練，不覺精神化學而心胸築受到毒素吧！但只要你一朝知道怎樣去用對症的藥治療精神之毒的時候，你就將發現留在你心靈中的苦悶祇有用那正常的消毒藥，才能解除。

當你的心中正在發生出悲觀和仇恨時，你切不可讓這些毒素久駐在你的內心，而應該立刻轉到相反的思想上，則樂觀和親愛的念頭，即能隨之發出，如同開了冷水龍頭一樣，馬上就會將沸水的熱度減低。

有了仇恨你當然要想報復，但如果你的精神上添了友愛的成分，則這種宿仇就不會存在，同時你的滿腔憤怒之火也足以熄滅下去。

當兩種不同的思想在你胸中格鬥的時候，我可以猜透你，你一定覺得十分困難。不知將怎樣應付的好。不過這時在你心中潛想把「錯誤」掃除，這乃是一定的現象，是嗎？殊不知你單知道排除錯誤並不是個澈底的辦法，你應該

用「不錯」去捕滅「錯誤」，那才是適得其法。正和化學家用藥品來消耗藥品的原理一樣了。

你要知道，這是「錯誤」的路會使你走進暗室，那怕喊破了你的喉嚨，也不會將黑暗嚇退，只有燃亮一盞光明的燈火，全室的黑暗方能消失。「錯誤」才被「不錯」矯正了。

但世界上有許多人，以為他們的思想只能影響及自己的腦部。其實你能感觸事物的身上各部份都與思想聯繫，像盲人的指尖可以辨覺物件，觸着了一樣東西，就叫得出名字。就能連想到那樣物件的構造形狀，所以思想並不限於在你的胸部，而是在你全身的各部分，都有思想作用存在。

你的身體之中，生理學家曾經告訴我，說你的體內億萬細胞都有密切的聯絡。所以，如果有害你一個細胞時，便有害了你全身所有的細胞，而使你精神萎靡不振。

你時常要發脾氣嗎？你愛發脾氣嗎？——告訴你：「發脾氣」乃是你精神上最可怕的現象。據有人研究的結果說，每發一次脾氣，你精神細胞的受損，至少要幾星期後才能使受害的神經系統恢復其完整。那是多麼可畏呵！

在你日常的生活，中，你要竭力維持精神健康，要以愉快向上，積極樂觀的思想，才能改善你全身損折了的細胞的生命。所以樂天派的人，精神一定是飽滿無疑的。

剋瑞（B. C. Clegg）教授曾經用試驗來證實：凡是忿恨和一切憂鬱的情感，都有損於你的身體；只有和諧和愉快的心緒，能幫助滋養你全身細胞的力量。他又說過：——

「你身體上有了不良的情感，對於你的背筋肌肉，有着相當的化學變化；反之，你如有良好的心緒，則能促進你人生的向上營養。你腦筋中所具有的思想，都受細胞的推動的。這推動和變化的作用是永恆不斷的呀！」

你要明白，水中沾染了污穢，一定在裏面來設法濾過，如果你精神中，細胞上有了惡劣的思想，非把你的精神完全鍛煉不可。所以在平時，你就得及早把精神科學化，才不致常被那種無形的毒素將你的精神裹住。

你有精神的話，趕快抱起樂觀的態度來，把我上面說的一大套句句去理解清楚，照樣做去，其功效遠勝於詩位醫生給你吃幾百服的藥。

所以你能夠學成那心算化學家的喜訣，保管叫你精神永久健康。但這種「精神要科學化」的培養，則應該在你早年就試練起來，到老更會從此延長了你的壽命呢。

三〇 跳出煩悶圈

煩悶，簡直可以比做像一把殺人不見血的刀。牠一年不知要殺死世界上多少的人，不知要造成世界上多少悲劇；使人們傾家蕩產，精神昏迷。但是嚇不怕的人類，往往許多人還去和牠接近，將這柄尖刀子架到自己的頸項上或頭顱上，去試驗試驗看。

這是多麼可怕的事啊！「煩悶」這個兇惡的魔鬼，正還隨時隨地的釘在你背後，要損害你的健康，摧殘你的活力，甚至將你寶貴的生命置於死地。所以，你在這裏應該認清世界上能够摧殘你的活力，阻礙你的志向，減低你的能力的東西，無過於「煩悶」這件事。

看吧！往往世界上的人，在艱苦的工作中却没有被工作損害，而一旦受了「煩悶」的接觸，因而對於工作他們就會感到厭倦，使人們從此蒙受了不可挽救的損害。你可曾看見過有人因「煩悶」而成功偉業，因「煩悶」而改營了境遇嗎？當然這是絕對不會有的現象，而且竟是不可能。

假使你現在已開了一間店，明知店中有一個不好的職員，時常利用職務上的便利，在今天偷些錢，明天偷些東西，地這樣一年一月的下去，如果你發覺了不去斥責他，你還有店主的威嚴去訓練全店的職員嗎？那末在你的精神商店——身體裏，保留着一個更比竊賊兇惡，甚至殺人不眨眼的惡魔——「煩悶」的感覺，試問你還是讓他繼續活下

去停留下去呢，還是立刻用正義的手段來將牠驅逐出去呢？

這，當然是要把牠一個耳光打走的。

在醫本上，在電影上，我敢你一定看到過那些野蠻民族因為宗教的禮拜，大家用了種種殘酷方法，戕害了自己的身體和皮肉，耳上鼻上繫着鐵線兒，甚至把身體有時會去獻給野獸吃掉……這真是可惜可憐的事兒，殊不知在你自己的身體上，有時也有痛苦的刑具似的東西束縛着，將會把你去縛給死，你可怕可恨嗎？——原來這種的無形的刑具和痛苦，正是「煩悶」二個字從你體內所發出來的消極觀念也。也許你自己則未覺察嗎？

我知道世界上特別易於「煩悶」的正是那些意志不堅定的婦女。如果你是個女性的話，我希望你也不要羞紅着脸，因為這並非是我「揶揄」了你。實在，我說婦女們的心中常存有一種無謂的操心與煩惱，所以每一天的傍晚她們總比男子先覺得精神疲倦。其實這就是她們把大好的一部份精神正浪費在「煩惱」上了的緣故啊！

「煩悶」既是害人的東西，既是形成了人類的公敵，但有些人還始終容許自己心內留有種種無謂的煩悶，憂鬱，來無情地揮斃他生命之中的滋養，使得年齡未老而已現得顏面蒼老，這不是人間太矛盾的事情嗎？

尤其那些婦女們，有人說她是過度操作而身體會衰老，三十來歲臉兒上便一條一條橫貫着皺紋，這是受工作繁累了緣故嗎？不是絕對不是促成她們衰老的，却是她們那多愁善感的脾氣和容易「煩悶」的習慣！可憐我曾經看見過一個青年人爲了重大的「煩悶」，僅三星期功夫他年輕的形容立刻變成衰老，甚至他那額前的皮上刻劃出了殘酷的刀鏽所鏽成的皺紋。所謂「憂能催人老」，「煩悶」完全是造成皺紋的禍首。

所以你自己應該常服消除「煩悶」的藥方。你切不可和「煩悶」互相親善提攜，而且更應該不去顧到生活的不幸，和世間醜惡的無益的各方面。

此外，維持你身心的健康，也是矯正你內心「煩悶」的好方法。有良好的胃口，甜適的睡眠和清爽的神智，都可以

減少你的「煩悶」感。總之身體強健後，「煩悶」比較不易侵犯你；如果活力低微體質衰弱後，則「煩悶」這東西，最容易在你的生命內層駐足，因而給牠佔得了根據地。

◎當你一覺察到有恐懼和煩悶的思想侵入腦海時，你須迅速生出自信、勇健和愉快；的思想來，不要坐視這些「煩悶」的魔鬼來剝奪你的幸福才是。

你現在心中還有煩悶嗎？如果還有一絲煩悶的痕跡，你得快起來打消牠，撲滅牠；並且趕快醫治你的「煩悶」病。這你根本不用請醫生，入病院；只要把新的思想代替失望，把新的樂觀代替悲觀，鎮靜代替了不安甯，愉快代替了煩悶就夠了。你立刻自己去質問自己：「心內還有煩悶嗎？」

三一 潛 在 的 力 量

你知道在你的身內是有着偉大的力量嗎？你可曾體驗到在你的體內有着潛伏的大力嗎？我想如果你一朝把它喚醒，便能使你做出一切自己所夢想不到的事情來。

但世界上最可憐的，就是些那無以謀生的人，滿認爲自己已沒有復活的力量的人；殊不知他們的力量都還是沉睡在他們的身體裏面；只要他們能夠喚醒這巨大的內在力，還不是同樣可以從體內發出來吧？到那時候他們有了生氣，自然不怕謀生無術，他們抱着的一路痛苦和憂鬱，不是也可以被赫赫的生氣趕走了吧！

假使你也明白了這意義，知道了在你的生命中間原是鎮藏着鉅量的能力，那末你雖是個懦弱，也能變成一個剛強精幹的人。

我且你一定崇拜那些歷史上的英雄豪傑吧？是的，英雄豪傑自然是萬人崇拜，千古流芳的。不過你要明白，你何嘗不是一位世界上的大英雄呢？只是你不會把你生命上的內在力全部拿出來，去英勇地做事罷了。這裏我要告訴

你，並且說些例子給你聽：譬如在火災的時候，如果你被包圍在火窟中，我勸你一定用了全身最大的勇氣和力量，跳出火坑的。跳出火坑這是個多麼英勇的事實，但在當時，你這內在的力量畢竟是英勇地發揮出來了。所以「英雄」只是他們之能够儘量表示和發揮自己的內在力量罷了。

在你的生命中我相信你一定有着一種不願墮落不願彎腰的意氣存在。這種意氣也，就是你內在的感覺力；你應該再加以喚醒，你的內在的力量也將隨之而發出來的。

人們都有瞥見內在力量的時候。當你精神上得到了一個好朋友，當你讀到了一本富有感動力的書本，或是當你受着了外來的鼓勵激奮的時候，你就發現了你的內在力量。如果這內在的力量擴大，你就會變成一個大有作爲的成功青年了。

真實、公理和正義，是人類生命中之內在的堅強表現。世界偉人林肯之所以有這般偉大的能力，是在於他善於維持真實公理和正義，他常把這三種東西，看成他做事業和立身的基础。

假使你能够同你的內在力量合作，適當地運用你那內心的力量，則結果你一定會達到最大的效能，獲得人類最高的幸福。不幸有時的你竟不知自覺怎樣去發掘自己內心的意識，因而使你苦悶精萎，使你毫無生氣。如若你能從內在力量的深處去汲取「活」的源泉，給你獲得了以後又復加以運用，那末你將永久不致會陷到貧乏卑賤的地獄裏去。

我相信世界上未來的醫生，將會教導一般人創造生命發揮自己內在力量的方法，因為只有這些的方法，方能治愈人類的畏懼病症，方能補救人們身心上的一切缺陷。

三三 神經過敏的悲劇

你是一位「神經過敏」的人嗎？我要指給你聽，那蒼天下的家庭之中，往往發現由於神經過敏而生出的不幸悲劇。做兒女們的一感到不滿意生活時不是出走就是自盡。試問他們一旦出走或自殺後難道他們心中不滿意的生活就此會在世界上消滅了嗎？當然不，因此這種消滅的行為乃是多餘的——

你生命思想中有了神經過敏的習慣，我可以斷言，如果你是個失業者，一定會沒落，如果你是個學生，一定會荒唐，如果你是個感受了環境壓迫的消極者，則一定要鑽到死亡的路上去，斷送了你的未來偉大的前程。

在這世界上，沒有許多很有口才的傳教者，每因神經過敏而不能久安於位。因為從他們的幻覺的眼光中看來，彷彿時刻總有人在說着自己的壞話，中傷着自己。還有許多學校教師也很多因神經過敏而感受痛苦。他如文人著作家們，也往往犯了神經過敏的毛病。有一位報館主筆，他不時的多起疑心，外界只要有一絲的不滿意的評論，會使他立刻動氣，甚至一稿對他很好的建議，他會認為侮辱，他因為有這樣的脾氣而永久得不到別人對他的好感。

大凡神經過敏的人總覺得自己不論做什麼事，說什麼話到什麼地方，總像有人在注意着自己，自己總為他人評論的焦點，他們幻想着，其實人家那有這樣的空閒來管你這瑣碎小事，這不是又是他思想上的多餘嗎？

你只有着野蠻粗燥的脾氣吧，如果你要大發你的脾氣時，你應該立刻忍耐快快樂樂的發脾氣的習慣，你得要具有善意，幫助於人，切不可要評頭品腳的議論日常接觸的人們，則人們也決不相反地評頭品足的評論你了。

你求職的話，必先免除神經過敏的病態。如果你不是這樣做，而把神經過敏四個字視為是思想上的應有精神，那你真誤解了，不但不能再向上爬，而在你的日常生活中，處處將會感到不快樂，以致日趨於失敗的一途。

但有許多青年，却不去在事業上發展，在社會中奮鬥，因為由於神經過敏而怕與周圍事物接近的緣故，你瞧那班

人的結果，總會走上成功之途嗎？

經過我的病態不是一件難事。只要你下着堅強的決心，戒除此種毛病正如同戒除說謊，醉飲的惡習一樣，同時你還得要用正直感來管束你過分靈敏的頭腦，方能克服這些病態。

少想着自己，多想著人家，常常同別人親近，常常注意著你以外的一切的事，別人說你的話，不要常常放在心頭多所猜疑，多所推測，因之而無事化有事，小事化大者，別太輕視別的人格，認為人家在損害你，你須要信任自己的人格，則不會再變成個「神經過敏」病態的患者。

三三 冷靜的頭腦和鎮定的心神

一般的人臨到重大刺激或危急事情，往往要張惶失措而束手無策。這是不勝重任的弱者，不能獲得人家的信任和發敬的。

惟有在別人都慌張混亂時，而獨能保持鎮靜的心神和清晰的頭腦，仍然能下正確判斷的人，始能負起大責任，應付大環境，到處受人歡迎而重視。這種人是具有大量的感體力，精神常在平衡的狀態中，能够自制而征服環境。

才幹和技術只是局部的專門的技節問題，清晰的頭腦和鎮定穩健的心神，纔是事業成功的大本營。機關或公司中的主持者，對於職員的甄拔，往往忽略過那些大學畢業生，學者和有天才的人，而注意著頭腦清晰，心神鎮定能够腳踏實地實事求是的人。這種職員對於業務具有正確的判斷和健全的理解，纔是一個集體中安全的柱石。

精神平衡的特徵就是定見的執著任何重大的失敗和困難都不足以破壞它，也不會因稍有成就而從傲慢自滿。無論環境情形變好或變壞，都不隨之而改移其正常的態度。

惟有頭腦清晰心神鎮定的人，始能在驚濤駭浪中平穩地駕駛船隻，穩健在社會上佔得重要的地位。沒有定見和

自信，隨時動而搖蕩的人，一經碰觸就要傾跌，經不起風雨的打擊，只好在風平浪靜之日駕一小舟玩玩而已。社會決不願把重大的責任委託在這種人手上。

即便在或種險惡的環境下一時傾跌下去，也仍然可以設法挺站起來。在人羣慌張混亂的當日，能夠獨自鎮定周詳，不失平衡這是能產生出偉大的力量，並且每個人都可以做得到的。只須精神能和諧就得了。至於不平衡的片面發展，那是畸形的。一根巨枝即使發達到特別龐大，決不能使全部成爲一棵繁茂的樹。

要像冰山那樣平衡而恬靜，要有冰山那樣大部分不穩地藏在海水下面巨大容積的潛隱力，不管上面的風浪刮擊沖洗得怎樣猛烈，它從來不會顯出絲毫動搖的樣子。

社會上事業場中到處充滿著理智不健全的人，有許多有本領的人，在其他方面雖具很高深的能力，有時却也會做出種種愚蠢的舉動來。他們這種不良的行爲隨即產生出不良的聲譽，使別人不敢信託，大大的阻礙了他們的前程，無法向前邁進。

有健全理智和判斷的人，真如鳳毛麟角，供不應求。要博得健全的美譽，必須從小處認真做起。無論動手做怎樣微小的事，絕不可敷衍了事，更不可明知故犯。對於一事的判斷，務須求其最上等第一等的，不要貪省力食輕易而使用那些次等的不健全的判斷。這樣就能漸漸增加清晰，正確，穩定，平衡的可能性。

當然，避難就易，避苦就樂，原是一般的常情。其實不過是一種流行性的惰性罷了，決不是良好的現象。要做一個出人頭地的人，必須力矯這種通病，要抑止那貪逸的惰性，要奮發那平衡的精神，則你的性格自會精進到清晰，正確，穩定，健全的地步。

三四 準備職業的智能

有許多人因爲缺乏職業上專長的知識和技能，生活就難以得到比較寬裕的境況，甚至到了中年以後仍無一些可以防備一切的儲蓄，並不是爲了不能勤儉，實在由於收入太少了。

職業上專長的內行的知識和技能確是一宗無形的資產，缺乏這種無形資產的精神上的弱點，却是無形的竊賊，它會將你所有的財產盡行盜去，而你還是覺察不出。一般大學畢業生裝滿了許多書本上的學說理想，絲毫沒有準備充足實際的職業知識，就貿然撞入陌生的社會中去，無怪要到處碰壁，大吃其虧了。

這種幾乎普遍的、一般愚昧的情形，竟被一種居心不良的填人大大的利用了。他們利用了那些不知保護財產方法的人的弱點，從中騙取金錢，他們的生活就藉一般對於職業情形的無知來維持，他們的法術很多，誇張的廣告，巧妙的傳單，動聽的游說，都能將那些忠厚人的辛苦錢騙取到手。

那些被騙的不通世故的人真是可憐極了。他們竟會將自己刻苦奮鬥來的血汗錢，漏到那些不可靠的投資地方，漏到那千里以外從未謀面的代理者手裏。有許多悲慘的結局，就是那些做全權代理人的律師和商務代辦所等一手造成的。

也許有時不得不委託人以全權代理，但對於這代理的人選必須嚴密審查。不但要品格優良，其於業務上尤須具有充分的知識和經驗，始可委任。因爲所謂全權代理也者，簡直就是你的全部的代表，他可以任意處理你的財產，管理你的營業，代簽你的名字，即使故意搗弄你，你也只得靜受他的支配，因爲合法的權限，原是你自己一手交給他的啊！

爲了個人的前途，爲了家庭的幸福，那應該準備健全老練的職業知識。這種訓練，至少可以免受欺騙和虧累，不致爲騙子們當作傀儡。

有許多家道中落財產蕩盡的原因，就是後繼的人不能承當前輩的遺產和遺業。尤其是女子，當她們的父母或丈

夫當然去也，她制訂下人當去處理那遺下的家事和業務。於是她對全部的資產管理和營業命運竟會轉移到那些律師和代辦之類的手裏，這事不幸而所託非人，那更受害非淺。

須知儲蓄金錢和保護財產這種事要比掙取金錢和增長財產艱難得多。非十分諳熟世故人情，而有充分的職業知識和豐富的商業經驗，想辦也要鬧出亂子來。

這雖有使每個青年都及早準備那職業的知能，嚴格施以健全完備的商業訓練，始能挽救社會上那種大缺陷。像美國現在那些職業學校和商業學校，卻是造福社會的。至少，由這種訓練可以使一般認識職業知能的重要，而免除種種冤枉的不幸現象。

三五 只 有 現 實

現代是過去各時代一切的總和，是一個大寶庫，包藏着過去各時代文化的精華和成功的全部。過去各時代的一切，好像一個雪球越滾越大，越堆越多，以構成現代的偉大性。

許多發明家，發現家，思想家，藝術家等等，都將他們努力的成績貢獻給現代。從進步的立場上看來，現代青年所知道的和上一世紀以前的青年相較，真不可以同日而語了。就生活享用的安適上看來，現代一個平常的人，較之一世紀以前的帝王，恐怕只有過之而無不及。因為現代的文明既將人類由過去的簡陋的物質環境中提拔出來，更將人類由過去的束縛的精神環境中解放出來。

這現代的實際是多麼偉大而可寶貴。有些人却反要表示出不滿意的感嘆，以為過去的時代纔是黃金時代哩！這實在犯了兩重的錯誤：現代的價值既非過去的任何一個時代所可比擬其萬一，而這當前的現實是比過去的任何一物其名貴得多。

認爲現代的人，必須要參加進現代的生活洪流和文化巨浪。要注意眼前的存在，要生活於今日的現實生活之中，不要耗費精力於追悔過去的昨日和幻想未來的明日之中。

把費精力於過去的追悔或憧憬於未來的幻夢，這樣的前途後顧，不去充分利用現在而高調申在，是對於成功而完美的生活的雖然心理上得到暫時的自慰，其實只是自欺罷了。眼前的生趣却因之而無端蹈了，目光但注視在天上的星雲，却把周圍的美景身邊的玫瑰遺忘了。

努力享有你現在的安樂吧，在你幻夢中的高樓大廈還沒實現之前，還是就在你現在所住的茅屋上用些工夫，把它改善到最安適最實惠的地步。

過度集中心力於明日的計劃，過度沉迷心神於未來的好夢，將當前的今日中所有的一切幸福和機會喪失殆盡，假使不滿意今日的生活而要求改善，那末，與其在毫無實際把握的以後，去空打算，不如就在這當前的現實上，著實實用些切實工夫吧。適度的幻想和預期對於眼前的地位和工作會不感興趣，甚矣發生厭棄的心理，使現實生活日趨枯燥乏味，將人類所有的享用現實的能力破壞無餘。

一般都有這種錯誤的心理，只想觀望現有的不滿意的職位，尋求那渺茫的未來的幸福。只欣羨明日的虛假而忽略了今日的實情。其注全神於無用的將來，而對當日的業務反而無暇去仔細顧到。這真錯誤到了極點，未來是誰也不能確切擔保的。

只有當前的現在是現實的，存在的，真切可靠的。刹那便是永久，我們的一生便是一個整個的永恒的現在。不要去投身入那些勉强分開出來的未來和過去的境域中。

當發這感覺悟到而重視當前的現實，則生活的興趣自會大量增進。否則將連我們所固有的享樂本能，都會消失掉的。

三六 特殊的自我表現

能够開闢自己的途徑，尋求自己的出路，在羣衆中抬起頭來大踏步向前，充分表現自我的特殊性的，始能取得人們的注意和頌讚，留下果敢的創始的痕跡。

一切須照自己的計劃去做，用一種新穎的方法和別出的心裁去做；不要追隨別人，模倣別人；不要抄襲前人的格式，爲先例所拘束。

要立志做一個有思想，有主張，有定見，而又勇於創造，當求進步的人。不問成就的大小，都須具有自我創始的精神。不要害怕顯露頭角，不要憂慮沒有出路。運用你特殊的頭腦和勇氣，只有個別的創始的特殊性纔是生命力最高的表現。

反之，模倣便是死亡，宣告自我精神的死刑而已。那些車載斗量的模倣者，追隨者，依附者，只管人云亦云，循行老路，對於人世既無貢獻，人世對他又能有什麼要求呢？

人世所需要所歡迎的，就是那些能够離開爛熟途徑，闖進簇新園地的創始者；如思想新進，方法別出的教師；不聞舊方，另目精探的醫師；別出心裁，獨樹一幟的律師等等。

造物賦予萬物的天稟，各具特殊的作用。菊花不能模倣桃李，百合不能模倣玫瑰。——你以爲這比喻可笑嗎？什麼那些模倣者定要追隨前人，依附旁人呢？惟有受到失敗的結果而已。這是造物給予他們違反本意的刑罰。

要做一個新進而獨立的人，要大無畏地做個創始有爲的人，惟有創造力量者始能談得到成功。從沒有由模倣抄襲而能有所成就的力量是內發的，不是外來的，惟有能表現自我信託自性的人始能立於不敗之地。

就實際的可能性看來，無論那一種職業事務，都有可以改進的餘地和精益求精的要求。你會憂慮到沒有用武之

地嗎？那恐怕不是把愛而是藉口了。你又會憂慮到不會受人歡迎嗎？那真是懦弱的神經過敏者了。人世間到處爲着有思想主張的人留出地位來，社會上也最歡迎這種有用的人才。那些沒有自我創造力量 and 排陳出新方法的機器人，木偶人，纔是文化進步的阻礙者，而爲人羣所忽視。

再功利一些說，創始和特殊是最能引人注意，具有大量的廣告作用的。雖其高強的本領，但沒有自我的個別的表現，和一般常人毫無差異，誰又能加以注意呢？凡是一種超越的聲譽，都山被人注意而起，一傳十，十傳百，就很迅速地宣揚開去了。

但須留意，所謂特殊，並不是故意扭捏矯揉造作的，不自然而不切實的做作，也不是炫奇誇奇的虛張聲勢。必須要實際的創始表現，始能發生最大的效用，演出最高的成就。

不要害怕沒有先例，或者以爲年紀太輕而不能受人重視。只要能將新穎有價值的創作貢獻出來，只要能更新的方法去從事實際的工作，是到處會受人重視的。經驗不多，資望不高，沒有什麼直接的關係，既有堅強的個性，不肯隨人步趨，還開什麼外來的毀譽呢？

商店營業的發達，不全恃資本的雄厚，而在乎營業方法的新奇和設計的進步。否則，就難大量地吸引主顧了。

青年進行事業的資本是什麼呢？並不是銀行真銀數的存款，那資本就具備在他自己身上——特殊性的創造力。能够在每一件業務工作上都印上自己的個性品格，和我表現的成績，就是盡善盡美最高明的標誌，能够引人特別注意的唯一工具。

三七 生於憂患，成於困難

憂患是生存的推動者，困難是成功的急先鋒。非但不是我們的敵人，且是我們最大的恩人。各種事業，藝術都從幼

真的或精神的患難中產生出來。

就勝利和失敗的比較上說，能力高強的就應克服患難而獲勝，能力低弱的就被淘汰而失敗。

甲乙二盜同經「絞機」之旁。甲盜說：「假使世上沒有這了刑具，我們的職業倒是很不錯哩！」乙盜却說：「這是假話，假使沒有強弱，那便人人都要做我們這不用資本的勾當了，你我二人的交易，反而要被擠去了，絞機，真是我們的恩人啊！」

的確偉大的勝利者是藉這患難把所有不及他的競爭者淘汰去或阻阻住而造成了的。許多偉大的成功，都是從大患難中得來的。「試看鋒利的刀劍，不是從猛烈的鎗火中鍛鍊出來的嗎？」

假使沒有大患難的刺激，沒有和阻礙力發生搏鬥的機會，那固有的內在的潛伏力是會消失的。器具備大可有為的資質，也終於一生毫無所聞。這種人在一般的眼光看來，也許以為是安樂平易中生活著的幸運兒。實在是埋沒天才的不幸者，全人類的一個大損失。

譬如森林中的櫻樹，那十分結實的樹幹，就是和暴風猛雨長期搏鬥的成績。人若沒有種種憂患困難來阻礙，來鍛鍊出征服克勝的種種能力，他的人格和木質也不會長得十分結實的。

惟有艱苦和失敗始能使人變為堅強的無敵者。一切災禍的磨折，反足助長人們發現出自己的真我來。患難和悲苦，就是鍛鍊「生命劍」的烈焰。

在格裡米戰役中，有一次一顆炮彈轟毀了一座美麗的花園。可是在那炸開的泥縫中，突現出一股噴射的泉水，以後就成為著名的噴泉了。憂苦和困頓也像一顆炮彈，會將心靈炸破，而噴射出更生的歡呼和新生的力量。

當科學家達到一個好像不可解答的難題時，新的發現也就要從此產生了。初試身手的作家，往往要受到書店經理的白眼，但因此却造就了許多著名的作家。好像白蟻能將樹木的沙礫化為珠子那樣，有氣幹的人也能將失望和

失敗變成扶助和成功。可見一切阻礙是適足以喚醒而燃起那潛在的偉大能力的。

造物給予萬物一分困難時，也就附帶着添給一分力量。

火石必須磨擦火花纔會發出，鑽石越堅硬所需磨擦的工夫也越加多，所顯美麗的光彩也越耀目。同樣，人類不遭遇到重大的刺激和阻礙，也就不會強烈燃起生命的火焰。

一切貧困痛苦，都是可以努力消除超越的，它們雖是人類一時的障礙物，同時也就是有力的刺激。人類堅毅奮鬥的能力大半由它們鍛鍊出來。凡是深受過遊境的壓迫的青年，往往會在以後開出鮮豔的花朵。反之在順境中揀養出來的哥兒們，則永遠是個繡花枕兒，鴉鳥所以能咬食蟲的鳥王，竟因為從小在毛羽生成時被母鳥逐出巢外，在空中飛翔的試鍊，鍊出了高強的經驗和能力。

人類歷史上就有許多繁燦的花朵從患難之中開出來的。

路德把聖經譯成德文，是在瓦特堡囚的時候。他在三十年寶蓮朝中完成了他的作品。魯濱遜漂流記是在監獄中寫成的。天路歷程是在彼特福特監獄中出現的。拉蒙的「世界歷史」也是在十三年的囚生活中寫成的。

當西萬提司因住在瑪德里監獄中寫他最大的名著時，貧困得連稿紙都無力購買，有人請一位西班牙富人去接濟他，那富人却說：「誰有他的貧困始能使得世界豐富！這是天意不允我去接濟的啊！」

當貝多芬喪失聽覺生活悲苦的時候，創作成那最偉大的樂曲。席勒最有價值的著作，也是在十五年的久病中寫成的。彌爾敦也在喪失視覺貧病交迫的時候寫成他最著名的代表作品。

「爲了要得到更多的幸福起見，我寧願更多的患難降臨。」這是彭揚的話。

又如猶太民族簡直註定了那被壓迫的命運。可是許多名貴的詩歌音樂甚至諺語，都從這可憐的民族中產生出來。迫害和困苦對於他們，好像春日的早晨，雖留霜雪，却含暖意。寒氣能把地下害蟲殺死，却仍許植物的生長。所以，

猶太人雖屢經患難，却也沒有被幸福所遺忘。有許多獨立國家的經濟命脈，前門都握在猶太人的手裏。厄運不能阻擋人的前程，在人自爲罷了。環境越惡劣，勇氣越增加，意志越堅定，輕視一切患難厄運，不但毫毛不受損，反足添強力量，以達到人上人的極峯，這就是憂患生長他，困難成就他的。

三八 發揮創造力

生存在這光華燦爛的嶄新社會裏，你可知你每天有豐富的物質享受，每天有奢侈繁華的接觸，是靠了誰的力量？聰明人當人家這樣問他的時候，一雙眼就不加思索的會回答道：「都是靠了我們人類偉大的『創造力』啊！」

創造力——這三個字我想你也曾聽厭了吧！但我這真却不願求詳，還要來和你談談。你假使要想做一位震驚世界的名人第一，非得發揚你那驚人的「創造力」不可。

不論你現在是從事什麼職業，或是你正在幹着軍事、政治、文化等工作，你在辦事的過程之中，要想「創造」就不應該去摹倣他人，追隨他人，走他人已走着的陳舊的路。因爲創造是絕對嶄新的，不是絕對舊的，所以首先你得要自己做出那人家從未做過的空前創舉，這乃是你發揮創造力的基本步緒，你知道嗎？

「從現在起，我要做個新的人物，要做新的事業。」

這句話乃是你的終身格言，你切不可隨便拋忘。如果能依循這條條件，每一件事你都是這樣的做，驚人的創造，會從你的手中呈現出來，那時，世界上的人們對你還不是會矚目起來嗎？

不過在創造的反面，却有一個陰影存在。那陰影非常可怕，會使你在努力創造之中，望見了穩自己墮落，因而蹙足不前。這是什麼呢？這就是你那「沒有恒心」的灰影。

爲了這陰影，太恐怖了，所以你要抱定主張，打定決心，隨時把「創造」是生，沒有恒心乃是死。」這句話懸在嘴角。

記在胸裏，處幾你可以到這創造成功之廣莊大道。

這社會，你知道牠是愛那些有創造力的人呢，還是愛那些創造沒有恒心的人呢？自然前者乃是社會的愛物，因此，你應該要迎合社會趕快拿出你的創造力來開拓你面前那些未發掘的寶藏吧！

可是世界上，不幸有些創造者們却把他的目光投錯了他們目光投在什麼地方呢？他們以為，自己有個創業宏偉的祖父，父親或是伯叔，於是他們就崇拜到底，循着他們長輩創造的老路發展，你表面看起來，當然他們也在創造而且也有恒心，殊不知他們却是錯了！

你一定要問我他們錯在什麼地方呢？原來，他們就錯在不是嶄新的創造，而是濫用了摹倣的公式。因為已往在他們長輩手裏的創造已失去了新的時間性，無論也是向前的，進步的，總沒有你眼前時代所要求的偉大，所以這裏可以總包括一句說：「應該站在時代的前哨線上創造，才能够澈底地發揮出你全部創造力之偉大。」

現在我可以將「創造力」再進一步的解釋給你聽了。

你如果是一位商人的話，你應該知道，物質是在日日文明，文化是在天天進步；你那職業的本位上，也在日新月異的進化着。爲了這緣故，你就得把你店中的貨物商品，不落于陳套的改革創造；尤其你那營業計劃，貿易方針，也得要力求新鮮力求空前的創舉，這樣把你的店舖佈排得嶄新醒目，方始是你用「創造力」來換取了最高的代價。

惟有創造，才使你那事業發達，事業成功。我生平從未聽見過一個沒有創造力量者會登峯造極，獲得了偉大的成效；我只有聽見那些沒有創造力者，那些抄襲者，摹倣者，一大批一大批的望「失敗」，「沒落」的路上跑！

「創造」「特殊」是世界上最能引人注意的東西，你看，每天你所接觸的新聞紙上，不是天天刊有某種創造成功的消息或廣告嗎？這就是明顯地告訴你，你要引人注目，非有偉大的創造力不可！

千年前的戰爭武器是些刀啊，槍啊，長矛弓箭啊！但今日的戰爭的利器，乃是驚人的飛機，大炮，兵艦，炸彈，坦克車和

殺人不見血的毒瓦斯，這些新時代的武器，如果不是近代人的創造，難道真是天上降下來的嗎？當然，世界上只有創造力才是表現偉大進化的原動力。

你是個青年吧，你從今日起，快撥運你那清晰的頭腦，打開你當前的舊局面，認清目標，拿出潛藏在你內心的一劍，去作驚人的特殊創造吧。

三九 要 行 善 事

在中古時曾經有位國王，生下了一位個性古怪的太子。這太子古怪在什麼地方呢？就是他一生未曾精過一件事，情雖然父王那樣寵愛他，寵幸他，他一天到晚老是面帶愁容，緊鎖眉，長吁短歎地吁氣。

這件事傳到他那領土的每一角落裏，一天即有無數醫家走到宮中，自己說能夠醫治太子的病症，叫他愁容立刻可愛笑顏。國王聽了真開心得跳了起來，於是就與醫家訂下契約，能醫好這椿事，要求任何賞賜，我都能完全答允。隨即，魔術家把那位王太子領到一間黑暗的小室中，燃亮了一枝洋燭，看他在那壁間的白色上，會有什麼字跡呈現出來。

漸漸地，經過魔術家的手法弄玩，這位年輕的太子即看見紙上面現出「日行一善」四個綠油油的字兒來。王太子的臉兒笑了一笑，從此遵照魔術家的暗示做去，不久他即成爲這國最快樂的一個少年了。

這故事不是聽憑而已的，正是勸告了普天下人「行善」的藥劑。一個人的生存在世界上，要想真正的快樂，除非你有助與他人，則才能得到他人的親愛，幫助。

一位哲學家有一次問他的學生道：「世界上什麼東西是最可愛呢？」答案有許多，但最後那位學生回答說：「行善最使他人可愛。」的確，行善是一件好事，於是哲學家便笑臉逐開地搖著頭道：「你的話正把別人的話包括盡了。」

你要明白行善的結果是往往一律的，你們辦了善舉後，一定會遭受旁人的親愛，說你是坦白和誠實。而仇愛，坦白誠實正是你生命中最寶貴的財富，你有着這些，簡直比千金家產還要有價值，甚至你將真正的錢財善思帶，你受着外界的評論，人家却反比富翁時代更看重你。

在你的一生中，你簡直不可有一天不作善舉，因為這是以安慰你自己一顆仁愛的心！

你行着慈善，收受的自然也是人類。你想人類生存在同一世界，同一時代之中，大家原有相依相助的本能性。你的代價是多麼的值得啊！

不過這裏你需要了解行善不一定是基於金錢原則上，不一定要今日借幾個錢給你的朋友，就算你今天已幹下了慈善事，這樣的善舉，未免太狹義，雖然給於朋友的金錢接濟也是善舉的一種。

世界上大凡一切對於人們都有利益的舉動，通過你的手兒施行開起，因而人人獲得你的恩惠，這些事通稱善舉，你能明白我所說的意思嗎？

這裏我又要舉例說了譬如你像模像樣的開了一間大商店，大工廠，你在不知「行善」之前，老是刻薄你的雇員，給你那些夥友們予苛刻的待遇，使得他們吃不到一飽穿不能溫暖，這就是相反着「行善」的舉動，如果你一旦了解起來，使你的雇員們個個待遇豐富，能衣暖食飽，期也是你做到了「行善」的地步了。

行善所收獲的代價是這樣，你既對於你的雇員們有較豐的待遇，他們受賜以後背地裏自然會親愛你，說你的坦白和慷慨，於是工作勤奮了，浪費節省了，而且處處會用精神來報効你的善心，反之，亦如果一味刻薄下去，他們不但沒有感激你，並且將會聯合起來向你猛烈反抗，因而也許你的商店工廠關門大吉，這就是背反了「行善」兩個字的結局。

人們往往有一種缺點，就是時常誤會人家和辜斷人家。這缺點你有嗎？你時常指讀人家的短處，是太過份了，要知道

迫在你認爲那群壞人中有時也許亦會產出一個慈善家來的。試問那時你將何顏去對他呢？

「行善」故樂，「日行一善」願你不斷的去進行去吧。

老實說，你在「行善」的時候，即是小受一點失敗，將來却會有一「公論」來替你彌補的。所以寧可在你職業上失敗，千萬你不可失敗在親愛同情和助人的態度之上。那是一句最緊要的話啊。

四〇 缺憾的反應

人世種種缺憾如貧窮，困厄，艱苦等等，實在却是造成偉人的特殊刺激物，由這種種刺激，乃反應出可驚的事蹟。因爲人類有一種偉大的潛在力，平常隱伏在生命的最裏層，一般的刺激還不能把它反應出來，必須在較爲重大的刺激襲來時，如被嘲弄，挪揄，欺侮，凌辱等道時，這種潛力就如新生的力量一般，會從生命的最裏層發展出來，做出非常的成績。

在歷史上，頭腦的堅定，精神的堅毅，決策的神奇，恐怕要算到拿破崙了。他最能在險絕的困厄中，利用不測的變危，來炸開偉大的潛在力。他談起那部下的一員大將馬賽那，也有這種特殊的情形。他的真力量真面目，必須在看到自己的兵士屍積如山的大刺激時，纔獅子般魔鬼般的發作出來。

能够克勝阻力，填平缺憾，從奮鬥劇戰中獲得的勝利結果，始能發生真實的喜悅。困難有如補品，它能試鍊出你的真本領真力量。即使毫不費力而能輕易成功，這話是有的，那也是靠不住的。暫時的滴來物罷了。遭受刺激而努力奮鬥，感到缺憾而劇烈反應，始能喚出隱潛的能力，發揮真實的自我。

我認識一個青年，出身很貧苦，後來却飛黃騰達。他說成功的原動力，就是他在學校中時所受到的種種嘲笑他貧窮的許多刺激。窮困刺激到他痛透了，使他決心努力，一雪此恥。這就是貧窮的缺憾所反應出來的。

懶惰本是人類的天性，必須有動力和壓力，纔肯將潛隱力使用出來。努力結果的小大，也視原動力的強弱程度而定。缺憾是一種大動力，由這動力的刺激，能反應出十分之八九的潛隱力，否則恐連十分之一二的能力也不能發揮透澈。

林肯之所以能成其偉大，就是由於和黑暗困苦的環境劇戰而來。假使他不生於木棚之中而能進大學，就不需要特殊的努力而不成其爲林肯了。

相傳有一個博學的法國人，是個肢體不全的殘廢者。有一個客人要瞻仰他的風采，特去拜望，結果被那殘廢學者斯文而美妙的談風壓服得五體投地。有許多面貌醜惡的女子，往往能在學問事業上做出偉大的成績來。這都是因身體上的缺憾而努力奮發出補救的自我的驚人表現。

潛隱的偉大能力無異是生命的資產，必須待特殊的缺憾刺激前來，始能反應出來，有所成就。所以我們不要輕視壓倒那些困苦的缺憾，要趁此機會努力發現而使用那宗生命資產纔是。

四一 失敗是成功之母

「要獲得最後勝利，只要不怕失敗，失敗了以後再奮鬥。」這是歷史上一切偉人領袖們成功的祕訣。
同德恩恩遜（Eaton）也會經說：「世界上只有堅毅的思想最可貴了。因爲具有堅毅思想的人，決不畏忌失敗，即使失敗了，也會東山再起。」

我曾見一個溜冰溜得很好的孩子，有人問他怎樣才練成一副好身手，他則毅然地答道：

「我溜冰的方法是從不怕失敗真學成的。每次跌了交以後，我立刻爬起來，鼓足勇氣再重來。」
的確失敗是成功之母，傾跌了以後能立刻爬起來而重去爭取成功，這正是千篇一律的獲勝法門。要使那軍隊的

勝利更不得不採用那些對付了立刻興起來的精神，方能够在前線上建下誇功的功績。

但這世界上往往有些不到失敗不能發現自己真才具的人在非遭「失望」的悲哀，以及一切「切膚」的不幸事情，不足以喚醒他們內在的潛藏力的。

要試驗一個人的高貴，這是你可以在他失敗了以後看再不能繼續奮鬥。這更我要試問你，你是個怎樣的人？你僅僅懂得「失敗了勇氣奮鬥」的名言啊？

也許你過去在一切中已遭遇到了極度的痛苦嗎？你祇要略略回想，你必定能回答自己是否一個失敗者。或許正是一個已失敗了。那些望成功的事情的人，你或許喪失了慈祥的父親，你或許是失了學業，或許是經營已失敗，不過不論你有種種的不幸，如果你照著「失敗了以後依然努力奮鬥」的路軌走去，豈能你一切的艱難，我與最後勝利一定在那不遠的地方等候著你。

這一切，正是你的天格的試驗，要測量你在事業遭遇失敗後，在外界物質失去了後，剩在你面前的究竟還有多少。這時候，你如果是止步了，不具勇氣了，或者你竟自認失敗，精神上已呈出了頹喪消極之象，那末，你所有的能力，便完全消滅了。

如果你在這時候，無窮無畏懼，失敗了以後再興起來勇往直前，不放棄你肩膀上的重任，那你便可以立刻從全身上出一種積極的力量，你的真正的內在力，是膨脹地發展開來了。

或許，有時你怕要說「一敗再敗太多，再試怕不會成功了。」這乃是你的自暴自棄，是不應該採取的。真正說是一個前進的人，他可以說在你的心目中沒有一「失敗」這兩個字，而且連什麼叫做「失敗」都不必去理睬它。

不論如何成功的「前進」都離成功的可能遠遠，還要經過幾次失敗，只要你「不放棄」「失敗」以後的「努力」，成功仍舊有十分把握的。

你不是常常看報紙嗎？報上常載許多男男女女，努力把自己從失敗中救濟出來，不如以前的失敗，全身作再度的奮鬥，終於是給他們獲得了「成功」的勝利。

你應該在不幸遭了失敗以後，不要露出那頹喪、懊恨的性情，你應該在第二次上克服失敗，急直直上，則周遭人也一定不肯承認你的前程會必然失敗。

古人說得好：「失敗是成功之母。」不錯，世界偉人正是這樣。失敗者在後面，毅然展開他們的再度的奮鬥。如果人們不遭此失敗，怎麼能一次獲得到成功？不過他們就爲了「抓緊」失敗是成功之母」的決心，自信心，勇氣，所以最後的「成功」無疑屬於他們了。

你今後應該這樣做去：如果你站在暴風雨中，心裏雖被打得刺痛，要仍然不失奮鬥的勇氣才行。此外，你切不可把失敗二個字常放在口邊，妨礙自己。要把別人放手的事情，而你仍能堅持下去；在別人後退時，你仍能前衝；並且你要像個皮球一樣，總是反彈得更高，彈得更高，那末，失敗將會被你全部澄清，失敗將會見你迴避，而成功和勝利，却終于會給你追求到了。

四二 疏忽 錄 大 錄

一條河裏行駛的船，中間幾隻船打壞了，但一個工程師忽然疏忽了，一下不給牠修好，結果當然立刻發生了覆車的事。那時，車廂裏的乘客首領往往會傷亡幾萬，真同燒餅一樣，試問，試問，試問的禍首當然是那個「疏忽」的工程師留下的滔天大禍。

疏忽真可怕極了，它常常造成淒涼的結局，其慘的將是：如果你想，你還能够在每天的生活過程中，「疏忽」它一點兒嗎？——

世界上，雖然時時刻刻有人在喊着「疏忽」的敵對口號，「鄭重」，但每年被「疏忽」者所強下的禍人們生命的損害，人體的傷害財產的損失，有誰能估計得清楚這整照呢？

你瞧吧，最會使你觸目驚心的，就是那些不是胎生的殘廢人木裝的脚，無臂的衣袖，無數的坟墓，枯骨和那些被父兄擄棄而無家可歸的流浪兒都在訴說著幾乎全是自己一時的疏忽。這悲歎聲，不是世界的每個角落裏都有給你聽到的吧。

某大著名法律家曾咬牙切齒的罵道：「世界上除了明明犯法的人不可赦恕外，那些因疏忽而犯了法的人也簡直罪有應得，死有餘辜，爲什麼他們要「疏忽」，「大意」，「不小心」呢？真太該死啊！」

誠然「疏忽」的人，其爲害的程度往往要超過別一種爲社會所不容的更罪惡。你如果明白了「疏忽」的罪名，我想你以後決不敢再明知而故犯了！

你休看是無關緊要的「疏忽」，却也是一筆損失。等待把數目集成之後，這些做事太疏忽的小夥計也就立刻咋舌表示着驚訝。因此他們知道無怪在自己的地位上，經理老不給他升擢起來了！

「鄭重」是「疏忽」永久的敵人，他們倆簡直有着不解之冤。但「疏忽」是不體面的，而「鄭重」則是非常的體面，非常的漂亮，所以誰都愛牠。

曾經有位青年的速記員，永遠沒有被上司看重，他很奇怪，他有一次不自覺地去問上司，他的上司則捧出一摺盡是他由「疏忽」而致錯的平時文件，來叫他自己看，他沒有話說，只有捧着自己羞紅的臉面退避云。

我想，你一定巴望自己的地位蒸蒸日上吧，如果你希望升擢，那末你就不應讓事事「疏忽」，像上述這位拆爛污的速記員的一幕同樣悲劇！

但也許你自認爲頭腦太簡單，不能避免錯誤吧，不，這我可不敢信任，因爲一個人是天生下來就有靈巧放在頭腦

裏的，我決不相信「疏忽」是不能糾正的，除了你是個瘋漢或傻子之外。

做事應該「精密」應該「鄭重」這才是你足以擊敗「疏忽」的生力軍，願你靠這枝軍隊，永遠去防範你內心「疏忽」的復活，「疏忽」的蠢動吧！

如果你在做事的時候，貫注以進步的頭腦，精詳的考慮，不讓牠稍有「疏忽」，那非但能杜絕了生命金錢，精神的無謂損失，並能啓示了你成功傑出人才的希望。

四三 有系統的工作

我生平最討厭那些做事沒有程序，沒有系統的人！

可是社會上正多着這些人，尤其在許多規模比較狹小，同時其地位永遠不會高昇的公司之中，你便可以隨處看見那些高級職員如賬房、櫃檯長、呀等輩，在做着那些選運紙、剪、拆、拆、郵件、整理、整理、櫥窗，甚至掃地、掃地的零星任務，以及一切不合他們所做的瑣碎小事，你想，那是多麼不上算，不適當的工作啊！這原因是什麼呢？總括一句：「就是他們太無程序，太不講系統了！」

只有很少數的商店主人或經理，對於時間經濟，對於職員的能力有相當的研究。大多總是不善指揮和利用其所

有職員，甚至有的更惡劣，或獎勵職員這樣做，以爲是職員們應有的好現象哩！我敢斷言工作沒有程序缺乏系統的商人，因着辦事的不當，是必致蒙受大量害處的。但他們往往不知，而又不儘怎樣去措置事務，他們時常要做出矛盾的事來，其結果就是營業處處落於人後。試問這是什麼原因？當然乃是太混亂無序了！

只有一位進步商店的主人，他曾毅然地把「缺乏程序」這四個字提出來，列爲一般商店失敗的原因。

真的做事沒有程序確是太麻煩了。在許多犯這毛病的商店裏，你留心去看他們，他們總在時時感到人數不身分似的，他們的痛苦不是太冤枉嗎？

我可以說，我平生未曾看到一且商店，或一家機關，因辦事無程序無系統而內部逐漸得到改善；只有那些工作井然有條的商店機關，才有顯著的成績幹了出來。

說到這裏，我心中記起一個人來了——

他就是像一隻「沒頭的蒼蠅」。不論你在什麼時候看他，他總手忙腳亂的透不過氣來；你和他談話他却只有幾秒鐘來敷衍你，彷彿要在你面前顯出他是「能者多勞」的派頭似的。他是老開他的這身店舖中營業繁榮是僑伴而為人的開支却佔據了一年營業總數的十分之五，原因他不懂工作須要有程序，有系統，有紀律。他一味用了大量職員，結果他的事業，自然一團糟。店舖倒本，關門大吉。

最可笑的，他在營業時候那個寫字檯上簡直堆得活像舊貨攤，如果急于要找一枝筆，一張紙，每次總非得將檯上一堆幾十封信完全推動過不可。我幾次去找他談話，幾次都看見他滿頭大汗，在那裏找尋東西。

他除了沒有系統沒有程序外別的都好像訓練職員吧。總說你們要巴結要上進，不可讓營業落在人後；但他的失敗，畢竟失敗在工作沒有程序上。

我同時，又要來另講一位人物了。

他也是一位商人，而却是個專與同業競爭者。他不像上述那個人一樣的七頭八倒地忙亂，而是從不見他在忙碌辦事。他平時老是不靜得很，他始終像保持着不慌張的態度。不論在他那店中的營業怎樣繁雜忙亂時，他總有多餘的時間來從容的招待着你在他那公司中，辦事室中，一切都佈置得井井有條。連許多店夥們也都不很吃力的樣子。可是人家屈指計算起同行業中的營業來，他的店裏總佔着第一；然而他店中的狀況，辦事人員上上下下依然沒有

混亂，沒有作矛盾的工作，也沒有作不必要的工作的時候。

每天晚上，他總整理一次寫字樓遇有緊要的信立刻覆緊要的貨立刻送。所以他的營業雖勝人百倍，而外表上看來總是誰都意想不到的。

他曾經訓練職員學徒們這樣說：「你們做事，總要像鐘表的轉動一樣，不可過慢也不可過快，而要跟鐘鏗一般的有秩序地推進。」他憑着那頭腦指揮着全體職員們有系統地工作，所以大家都不會呈紊亂的現象，連那些小小的學徒也這個樣子。

生平他語人，未曾有暴躁的舉動，尤其對於業務上總是有程序的辦法，因此他的店舖是日增月盛的興旺了。

上面我述的三位人物，同樣是商店老手，你看他們是相差多遠，而你所同情歡迎的一定是後者的人物吧。

不錯，工作愈能有程序有系統，效率也愈為激增，這你確是須要記住今日之世界，本是思想家計劃家佔有的世界，只有一切有系統的思想家有程序的計劃家才能成功，那些工作沒有程序的糊塗蟲，今後下去，我可保證他們在這地球上沒有站足的餘地。

四四 直

與

我在某大馬路上才于走着，曾經看見一家大商店的櫥窗上有着這樣一塊字跡顯明的紙牌，上面寫：

「談話請直爽一點。」

我們最歡迎乾脆。」

這塊紙牌，原是一半給顧客，一半給路人看的。雖然牠的含義很有斯爾歐風趣，但是在商店之中有這樣的演出，我直到現在為止，始終認為不平凡。這佈告牌顯示着二種意義：一顯示着現在近代商業界中做事是第一應該迅速爽

快；三、顯示着無論對自己職員或顧客，都要讓他們知道說話應該直爽，在買賣時切不可促膝長談，而就誤了人家的時間和事情。這紙牌上的字同時又可說是給那些說話圓滑的人們以一種警告，又可以避免自己的直接而斥一學而三得，真是再好也沒有的了！

的。做事要絲毫，說話不直爽，是每個人最諷刺的習慣。你是不是一位商人？因為商人尤其要小心，避免這種不爽直的態度和你在接洽商務的時候，對方人坐在椅中笑開了正經話不說，對你反而談着一切落後秩序想到就講的，不直爽的，你不是討厭他甚至滿腔的憤怒吧！同樣，如果你用這種不直爽的說話態度去對付人家，則別人也會樣的討厭你呢！

一個商人有了那不乾脆不爽快的態度，我可以肯定地說：無論是他有頭等的才幹，也不會能夠得到成功的結果。原因在於他的處事往往因之而太迂過了。在近代的商業市場上，大家可說是應接不暇，所以你要去和人談些商務，都應該針對了業務的本身而發，才不浪擲了光陰。

就像我生平也討厭那些說話節外生枝的人。因為跟他們談話，十九時間浪費在無謂上，他們說起話來慢條斯理地抓不來本題通俗一點，簡直像狗兒吼尼兜圈子似的，往往把一句話盤桓講上十來遍，使我聽得厭煩極了！我就不能興去多理會他們。

我曾經與一位青年談過。他問我在事業上怎樣待人接物，我便不稍遲疑的說：「應該對人要乾脆直爽。」理由是：迂緩而不直爽的人，做事會處處碰釘子，喫了不少虧，而且做出來的功，大半是事倍而功半。能夠成大業的世界上只有那些說話「語語中的，針針見血」的爽快人物。

一位商業市場上，有名的朋友，和我接交了不少數十年。他的成名，可以說就是佔了乾脆直爽的便宜。就拿他和我打電話時來說，電話中他說話也直爽得很，他並沒有客套開口就說上本文講到正經的事情上，談完立刻掛上電

話一點也不會浪費時間。

我每次碰到這位老友，就不由我佩服他的精神的靈巧，決斷的乾脆。如果與他合作做事，真是幸福，因為他每一個舉動都不使你感到厭惡之故。

你願意效學像他那樣的人品嗎？我想，你應該具有這樣「直爽」的態度。但怎樣去養成呢？你記住：你只要常常試着去集中你的思想，把你的意見凝固成簡約，有肯定的語氣，爽快的脾氣，久而久之，你自然生出了「直爽乾脆」的態度了。

在信札中，往往可以看出你之有無直爽態度；

尤其當你親筆，投了一封自荐信去應試時，那信上你更要鄭重顧及；如果文字太冗長，寫得太支離，當然你不會得到優越的位置。所以我曾經看到過一位自荐者，因為信上的說話直爽乾脆，而得到了經理的甄拔，你想直爽的獲效是多麼可貴啊！

在商業界，除此以外平常的函牘，也應以簡短而明確為主。所以每位書記先生，總把「簡短明確」四個字放在案頭，當作執筆時的格言看待。在他們的信件之中，往往寥寥數行中可以說出比別人拖長到三四張信箋的更多的話，更重要的話令人看去不是一目瞭然嗎？

你寫字寫信，要有拍電報一樣的習慣養成。因為電報中的說話，是選精拔萃的摘要幾個字，多一字就多化一字的費用，但你寫信多寫一個字，也多費一字的時間，所以你應該把性格常常養成爲直爽，庶幾你的筆下寫作，清通萬分。

「拖泥帶水」，「牽絲攀藤」，是「直爽」的敵人，你要保持直爽的態度，切不可讓這些敵人侵入你的腦海。

四五 珍惜你的活力

煤怎樣可以發出火光，因為牠有燃燒的活力！

但每一個年紀輕的青年，在他的結實的身體裏，飽滿的精神中，何嘗沒有大量的活力！因此這裏首先要你了解，在那生命中簡直蘊藏着無限量的活力，去做出你那驚人偉大的事業；你可以憑這活力，去把你的事業，全部化作光明！

你既明白了體內原有可以創造一切事業的活力，是不是你應該自傲了吧？不行，你還應該隨時隨地的愛惜你的活力，務要使它節儉，不浪用為主！

可是不幸，世界上許多青年人往往把自己體內的活力玩弄，他們終天陶醉在紙醉金迷的場合。一天到晚爲煙酒所廢，以及另一些人把活力拋廢，天天貪懶愛睡，工作不認真，這真是多麼傷心的事啊！

有許多人他們不知自愛，把活力浪用的人，他們到了結果會大驚失色地責問自己：「我的活力那裏去了啊？」原來他們浪擲了「活力」也，曾未覺察呢。

不過，他既能自責自問這句話，他知還有挽救的餘地。如果他根本不知道生命之中有活力，可以創造一切偉大的事業，那末他才真的全盤失敗了！

一位青年，僅在一夜之間，將父母一生辛勤儲蓄的家財，在賭博的場中，一擲而無吝色，這在你看起來真是一件了不得的事。你一定要斥責他爲什麼選了一個糊塗賭呢？但是，你如果時常將你生命的活力一擲而無吝色，不知節約你的活力，你也不是個糊塗賭嗎？反而，金錢是有價值的數目，而活力的浪費，則是任何你鉅大的代價所不能買得到他的。因爲失掉金錢可以重辦，失掉生命中的活力却無法再能彌補。不但如此，並且還生出種種大而深的惡印象，可以

損害了你的生命上的人格，以及會埋沒你生命中一切最寶貴的東西。

你愛你生命中的活力嗎？請你在每日之中，自己檢閱一下自己，你的活力今日是對那裏去的，你自己今日可有一點活力浪費在無謂的地方？

這無謂的地方，不止是一定你看得到的，且你日常因憤怒，怨恨，發脾氣而虧折了你的活力，也可以說是無謂之至。因為這也會摧殘了你的神經，使你失却歡樂。

有人曾經說，你發一次脾氣的結果，其所耗之活力，恐怕要超過做幾天苦工所受的損失。所以常常發脾氣，無異想把你的生命中的活力完全放棄……

你如果是一位商店老闆，每天也應該自己檢閱一下。假使你對於職員們，學徒工人們，儘是無謂的叱責，吹毛求疵，也會喪失了你的活力，而且失却了你的自尊心，我相信職員們對你的無故受斥，他們也不至會滿意的吧。

世界上，往往還有一部份人把活力浪費在無謂的煩惱上，那是多麼可惜。他們在做事時，就老是想前顧後，因而把活力耗費殆盡，至終也未會把那事情做來。這正像救火機在未救火以前，先把裏面蒸氣漏走一樣，反而在火燭熾旺時，藥水的噴射失了效用。

大凡摧殘你的生命中活力的，你都應該摒棄。假使你遇到了不幸的時候，更應該把活力全部運用出來，去挽回你的失敗，你休去敗置諸於腦筋中，你當將那等永遠的拋在腦後，不要讓牠的死骸仍來拖住你的腳踝。

◎ 在日常生活中，你節約你的活力，一待有機會運用出來，其發揮的結果，一定會驚人百倍。

總之，凡是足以減弱你活力的事，你不應該去接近牠，不應該嘗試再去做。常常應該提醒自己在你做每件事情的時候——「我現在要做這件事了，這事情對於我可有助，能否使我的力量激增？」

假使，你立志在世界上做些事業，留一些美名給後來人們看，則亦必須要歸去浪費你活力的東西，而同時，你應

該用保管你的財產精神，去保管你的活力，節約你的活力啊！

四六 師 友 的 薰 陶

樹枝上的果子顏色鮮豔，漿汁香甜，實際都是從樹幹上來的，都是由樹幹造成的。同樣，個人的生命力量也是從人類之樹幹中得來的。人類是個完整的大動脈系統，個人是其中一小支脈，全賴吸收得人類之心臟所流出的血液而能生存。

假使枝果脫離了樹幹，小支脈脫離了大動脈，就立刻要枯死。個人若離羣獨處，無論怎樣努力獨善其身，也終於要歸失敗而絕滅。孤獨的生活，是不合自然原理的。

人類的糧食是雜食性的，精神方面的食糧也是這樣。必須和各種各等各式各樣的人相實際相磨混，始能得到生存的活力。在社交上所接觸的方面量愈多，質愈好，種類愈繁，則個人的活力也愈大。否則，便成爲自絕於人的弱者，無論在事業上，在道德上。

個人生命中的活力，在一人獨處時不易表現出來，它具有極強的社會性，必須和人接觸後始能從隱潛的狀態中解放出來。尤其在和具有偉大堅強人格的人接觸磨對時，會覺得自己的智力能力等突然增加，提高敏銳起來，而能表現出以前一人獨處時所決不能表現出的事態。

一切新的力量，創造的影響，都由接觸和磨擊中得來。分貯在各個瓶中的藥品，決不能單獨發生化學作用。演說家所以能發出動聽的言力的喚起同情的演辭，而表出偉大的力量，全由於和聽眾接觸的緣故。

◎生命的生長，有賴心靈從四處攝取營養資料。個人的成就，大半得益於他人的助力。常能和多方面接觸，就常能受到種種鼓勵和補助，使精神興奮，機能敏銳。

人都不能自己孤獨發現出自己，必須他人來發現。豐富的生命，也必須由他人方面吸取來，只要願意採取他人的秘密和新聞，都是助益前程。常能和人交接，就常能發現生命的新力量的島嶼，在那發現的航程中。

名流之所以能吸引人，是在其偉大的偉大人格，而不在于其布上的色彩。那人格不由社會性薰陶而成，再以其薰陶社會，換句話說，就是社會的結晶品。

書本上的智識有限，且有評價，心靈上的智識無量而且無價。所謂大學教育，實在就是師生、同學間人格感通的陶冶。在這種陶冶歷程中，互相磨擦攻錯，刺激志氣，提高理想，啓示新光，至於成器。

常常去和道德學問都勝過自己的人交接，就可不斷擷取到有益之感化，鼓勵向上的志氣，發出更大的努力。否則，你的生命就難免墮陷於孤零冷酷，沒有豐富的同情心，沒有同處苦樂的共鳴。即使學問怎樣高深，甚至成就怎樣偉大，你的生活還是毫無生氣的。

人類心靈之間有一種相互感應的力量。雖是無形的，不是官能的感觉，所能覺察，但它的刺激力非常巨大。固然能建設一切，也能破壞一切。假使常常和不如自己的人廝混，就會降低人格，甚至日趨墮落。

能和自己超越高超的人常常交接，真是一種幸福。他能增加我們的力量，啓發我們的精神，琢磨去粗糙的性情，薰陶成高貴的人格。這種交接的機會，比那發財獲利的機會，要有價值多了。

四七 成功的基礎

「有志者事竟成。」

不錯，人類成功的原則，一個「志」字是不能漏掉的。但是在「志」字之外，凡是想要成功大事的人，他必須更要懂得「努力」自強。這四個字也就是說一面固然要憑着志向去努力，以求發展你最大的能力，而同時你必須明白

怎樣使你前途廣大

你的成功都是有賴於你的身體，所以對於身體，就應該十分分的「自己愛惜」，方能使你成功的基礎穩固。

可恨那些愚妄無知者，往往不知「自愛」，因而待過他們的身體，其殘酷遠甚於對待牛馬。譬如飲食方面，往往無定，並且還時常剝削睡眠的時間，讓生活不依照着規律。他們因為虧喪着自己的身體，因此年僅三四十歲，看去已像個飽經風霜的四五十年歲老頭子，頭髮灰白，一切都是衰老遲鈍的跡象。但他們絕對不覺悟，為什麼自己的能力竟不能跟隨自己的志向跑？是在他們心中便自己存了「強弩之末」四個字，以作為從事工作的托詞。

你雖然有些智識淺薄的工匠們，却也會知道不肯使用已經損壞了的工具。不錯，「工欲善其事，必先利其器」。他們却明白這個原則，因而不濫用操作的傢伙，而非得把手中的工具磨快了再拿出來使用不可。

世界上有些人，雖有天賦一身宏偉的才具，却祇成就些平凡的事業。他們的弊病在那裏呢？當然是因為先已損壞了生命的機能所致。你們往往在開場做事就抱定千百條的希望，但後來希望全成泡影，變成失望，這是為了什麼呢？也正爲了他們已把好好的身體損壞了啊！

你的身體是否時常自己愛惜的？你問之你的頭腦看。如果你平時不十分自愛的話，你快快設法改變起作風來。首先你應該供給身體以滋養的食物，水量則你的體內的消化機能，應幾不受重大的折磨。

你假使確能注意到了食物的營養，過着合理的生活，我相信，你此生就可少得疾病，少服藥物。若是相反地，你在過着反常的生活，便是損害了你的體力。

假使，你能够明瞭你身體的需要，像明瞭花園中花草的需要一般，給輪日常有新鮮的空氣與陽光，你那身體，也能像花草一樣的開得鮮艷奪目，芳香無比。

但有許多人，爲了太節省，就在一個不自主的環境中去盡他剝削身體的能事，往往像中午時候，走進一家小食堂，站在櫃邊與吞虎嚥的吃一塊粗硬麵包，喝一杯牛奶就算了事；而滿以為時間和金錢已均節省。其實，你是不能道微

打算的，因爲飢食簡直對於身體極害，倒不如跑進一只正式餐館吃一頓烹飪得宜的午餐，因爲後者可使你的胃腸消化無阻，且對身體也十分有益呢。

上述那個太節省的人，如果一旦因而吃壞了肚子生了病，不是反不算嗎？這裏你要知道最經濟的辦法，是在儘量起最大量的體力和精力，才足以加速你達到成功之路的速力。否則你如果剝削了那能够發生力量的每餐的食料，你無異殺死了一隻會生金蛋的白鵝。

舉世再沒有別一種東西，比你身體內的體力精力更寶貴，因此要不惜任何代價去保持它才是！

我會經看見周遭不少的人，因爲不知保持生命中「成功的基則」的原理，因爲把體力的儲藏力浪費無度，便在無形之中，低減了自己的能力，削弱了一切成功的可能性。

假使你，有着一蓄水池那繁多的生命力，而你却在生命的水池旁開了許多漏洞，而讓池中的生命力流盡，你可惜嗎？然而也時你正是這樣的做，因此我提醒了你一句，希望你趕緊把漏洞修理工竣，庶幾生命力漏不出去。

你應該每分每秒錄要用力去保持這寶貴的生命力。

你應該注意到天天的生活有規律，如果你是缺乏睡眠，沒有室外運動，沒有至友的聚談，缺少滋養的食料，一切都在你發覺之後就立刻的設法去彌補這一切缺陷，則你生命內成功的基則才不致有所動搖。

你如果平時常把寶貴的精神力，浪擲在不正規的地方，也得要自己促使自己醒悟，要把他全部克服爲止。

你想有所發展於將來，則最要緊的是要保持充足的體力。凡會浪費你體力的事，均得避免才是。此外，由於環境的轉變，因而你去對變自己身體這種惡劣的習氣，當然今後千萬別去再犯。你應該時常自己質問：

「我現在做的這件事，我是否已抵觸了成功的基則？」

四八 征 服 恐 懼

「畏怯」、「恐懼」是三個潛伏在人體之內的發生弱感，時常出而橫行，打劫，因此也就是人們最大的仇敵。只要這三個賊徒鑽進了你的心房，你什麼事都就此辦不了。因此你如果立志想做一位偉大人物的話，得先用你生命中最大的力量去把他們「剿」出來，掃蕩了你那三個橫暴的敵人，才是。

可是你心中這三個頑強的敵人，無論在何時何事上，總用了幾千百張敵視你的眼簾來向著你。譬如當你正在做一件事的時候，心裏油然而生出一種不安、憂慮、驚惑、要職是在所不顧的，其實這正是你的敵人「畏怯」和「恐懼」所變化出來的面相。這些東西常在阻礙你，威脅你，剝削你的成功的可能性，而將你變成一個懦夫、弱者，而將你變成於卑賤。你，你那三個在你身上作祟的敵人，不是太狠心嗎？

你要知道：「畏怯」會消失了你的毅勇和創造力，「恐懼」會消失了你的堅強的個性，而你心靈變為軟弱；所以你如果做事一抱著這三種念頭，你的工作效率一定減低。歷史上，事業被這三個惡魔所破壞的，簡直不可勝數了。

世界上有著不少的人，對於事業都懷著恐懼、畏怯的心。他們怕暴風雨的下降，他們怕前途得不到光明，營業時他們更首先怕蝕本；在平時，他們聽了別人輿論也怕他們甚至怕將來貧窮失敗，怕生命沒有好的結局。一天到晚他們的身體幾乎全被「怕」字團團圍困著的。

其實，你愈是怕，愈做不出來事。你只要稍微有了一點兒畏怯，或恐懼的預感，就大大的糟了。糕、恐懼或畏怯，真是破壞人類事業的仇人。

「畏怯」的預感，會蓬罩著你的生命，當你預感著不幸的時候，你的頭腦裏一定迷糊糊地左思右想著，你的神經全集中到某種想入非非的事件上——譬如你一朝想離家出門去旅行，你也許會想到火車出軌了，輪船沉沒了，你試

想，這時你是多麼的痛苦，你是多麼的可憐！

其實這些多餘的念頭全由於你的畏怯心理所致。總之，你要知道，「畏怯」是千萬不可和牠親近的！

我曾認識一個人，他的身體很瘦弱，他的上半世幾乎浸在疾病之中，但世界上體衰的人有多少？爲什麼別人不生弱，偏是他會給病魔纏住呢？原來他時常的覺得「畏怯」。他每天在「畏怯」中過度著生活，身體受了些微冷，他就以爲要犯傷寒症了，假使他咽喉間有些兒痛，他一定以爲要變爲扁桃腺炎，或是變爲白喉，他的心頭有些兒跳，他就要惶惶然以爲是患了心臟病，這樣他身上每一點變化就預感到大不幸的來臨，當然真的不幸就因他的「畏怯」，「恐懼」而加落到頭上來。我相信世界上這種人多得很，絕對不止是我的朋友一個人吧。

但「畏怯」是多麼的可怕啊！牠如果在你的生命中間，你的壽命立刻會被縮短，而且，牠時常在損害你的生理機能。你看那些整天在畏怯中過活的人，誰不是未老先衰？誰不是被這「畏怯」的惡魔送進了枉死的墳墓。

事實已告訴了你，人間最可怕的東西就是思想畏怯。如果你足夠這種心理上的畏怯和恐懼等，你已經改脫了一種最大的惡習。要剋滅這種習氣，只要拿出你的自信心，拿你的勇敢精神和樂觀來作消滅的抵抗，那末，潛伏在你心中的畏怯恐懼的思想，一定立刻可以逃走，而不久，將成一位自信堅強的人了。

不過，在你的日常生活之中，無論想到一件什麼事，都不應該讓「畏怯」和「恐懼」去深及你的目的，不可以使向著恐懼的一方面想，萬一不幸一有恐懼，畏怯的思想，就得要機，立刻套出，的其渡高來，毀牠，趁著這個惡魔立足未穩的時候，這是不難想辦的。

你記住當你的心中有了不辭之悲的感覺時，你便不能够讓牠到頭上，因而使你的事業慢慢的失敗。你要儘想着你自己是有本領的，不怕的，你要利用生平的經驗，付現在當前的事，你要想到前途是必然勝利的，這樣做下去，你可以保證你事業的前途成功！

四九 逼 延 的 統 統

人類延延的習慣，不知耽誤了多少偉大的生命的事業。假使人人都能除去延延的習慣，則一切的理想和計劃都可執行而實現。可是大多數的人，說他們完美的理想和計劃逐漸幻滅而消逝，是爲了延延的耽誤。

爲什麼要延呢？一天有一天的事，只有眼前的事是新鮮的。昨天的事已經過去了，今天的事就該當天做完，明天也自有明天的事。

希臘神話中有這樣一個寓言：有一天，從宙比特的頭腦中，突然躍出一個披甲執戈的智慧女神，雅典娜。這女神就象徵最崇高偉大的智慧，是說人類的理想也同樣是從頭腦中突然有力地躍出的。絕對沒有片刻的延延。

用是有能力的人，總在事件新鮮熱烈的當兒，立刻迎頭做去。只有弱者，纔會延延躊躇到以後。須知在事件新鮮熱烈濃厚的當兒當場做去，是一種有興趣的喜悅；假使延延到事件冷淡的以後做去，就變成一種沒有意味的痛苦了。而且難易之差也很明顯。喜悅時用力輕鬆，痛苦時用力重滯。輕鬆的半而功倍，重滯的吃力不討好。

過度鄭重和缺乏自信，都是養成延延習慣的原因。是做任何事件都太忌的。鄭重過度，反變成泥濘；自信缺乏，就不敢邁進。有許多良好的機會，千載難逢的機會，也因不能當場抓住而錯過了。

況且，在留待延延中所耗去的時間和精力，恐怕在實際上，也儘够做完那所留的部分了。尤其如信件之類，接到後立刻作復，最爲輕易而討好。試想答覆以前積壓下來的信件，是多麼困難而不快，就是太不上算了。

人類的品格，所貴在能實踐實踐的力量。尤貴敏捷。則生命自能提高而增強。假使備有空擬的計劃而不能做，徒費行，因循延延，終至計劃潮散，一事無成。

譬如小說家，當他腦海中突現一個生動熱烈的想像時，他就有力地衝動起來，要想把那美麗的想像寫上白紙，可

是，就因有些遲延的習慣，却不去立刻就寫；於是那想像在他腦海中經過幾次無效的活躍催促後，就漸漸模糊而稀淡消逝了。

又如畫家，當他心象上出現一個神異美妙的影像時，他却也並不立刻把那影像移上畫布；這影像也只停在他版上暫作時的逗留，終於淡隱下去。

「『等一會』」的實際意義就是「永遠不」，西萬提斯這樣說。

那些想像影像襲來時，所以那樣生動而熱烈，就是要求我們在那最鮮明朗健動活潑的當兒去抓住它們。初未料竟為遲延的習性所耽擱而致誤事。

遲延所生的耽誤往往會演成大悲劇。因生了病不去醫治而竟至不治的人，實在不少。該報因為沒有立刻拆開所接的報告而致喪命。拉爾大佐因為沒有立刻拆開所接報告直等牌局終了纔去應戰，以致軍隊被擄而自身殉難。這些都是只因幾分鐘的遲延而致失敗喪命的史例。

遲延真是最足誤事的一種壞習性，它能減損生命中一切的能力。

要戒除遲延的惡習，必須把它和其他罪惡的引誘看做同樣的嚴重。當遲延的預備驟來時，應該立刻動身，不要猶豫安長，不要做遲延的奴隸，它是助長你中間，智力，機智，自由等寶物的天盜。

行之既久，自能撲滅遲延的惡魔。少一分困難事務當前立刻做去，確是成功的兩針。

五〇 刻 補 缺 陷

一個人在感到非常苦悶的時候，眉間總會顯出一個「川」字來，同時他的心身一定不快，一天到晚只會出聲哭喪臉兒，悶在家裏長吁短歎，我見了這一班人，首先就向他們說：「你到外頭散散心吧！」

我問到去散散心，用意正在替他們打開苦悶，要使他們去彌補精神上的缺陷而已。

原來，你的思想上，至少總有一點缺陷的；也許你覺得這不願，也許是覺得永無進步，這就是所謂苦悶的酵素。但你知道這些缺陷是應該立刻設法彌補的；如果不把這些缺陷補補，你的生命上就等于開了一個大的漏洞，你的一切東西將在這漏洞裏漏盡……

一個旅行家出門旅行爲些什麼？當然他爲要吸收大自然的美景，爲要賞光賞光那些青山綠水，紅花翠葉。其實他的腦筋裏，他的思想上，正以沒有接觸這種美景爲缺陷，所以總包括說起來，旅行家就爲了要彌補他眼界之中的缺陷，用以掃除內心種種的苦悶。

但人人卻可以去做旅行家，旅行家要補他的缺陷，用外遊覽，當你思想上感到苦悶的時候，怎好不該到彌補呢？不過我常常見到世界上有許多人，他們明明每天嚷着「苦悶呀！苦悶呀！」但他們只知道空洞地大聲疾呼，而根本不懂得如何把苦悶驅逐出境，把精神上的某種缺陷彌補，從年青到衰老還是那樣混混沌沌，結果，却什麼都不能滿足，那真是何等的不值得呢！

你平時覺得自己有缺陷嗎？我想一定你也有這樣的感覺，但我要問你，你可曾把缺陷設法彌補呢？你可曾覺察你自己的缺陷是什麼呢？

倘使你缺乏的是某種才具，那末你要強健的胸懷，先就應該對於那期望着的才具，集中思想，多加思索，加強你主掌那部份神經的組織，這個缺陷自然消除，再給你的思想所處，儘量給你生出那種才具。不過你的態度須要鎮靜，你應該在這段過程中，常常保持着正確正確堅決和自有的條件，否則給你補好的才力，仍會遺漏，正像前章所說，收了口邊，還要嚴密的留神一樣。

如果你欠缺決斷，主意打不定的話，那末，你祇要抓紧成功的目標，抱定決心的態度，咬牙切齒下一句斷語，這個

若他是一位政治家，軍事家，假使一味向沒落的路退，結果必至被淘汰無疑；反之，雖然是一個極渺小的學徒，小夥計，地位是那麼低微，要是一朝他向着前進的路上發展，他的前途，一定是未可限量！

一個青年，他正半工半讀的生活環境中，過着艱苦的日子，但是他具有韌性的頭腦，他無時不在前進；他每當出門，無論坐火車坐輪船，隨身總是挾了一包書，在細心的閱讀，他並不是抱着風頭主義，實實在在的讀書，他總是利用了那一般人所浪費去的零星的時間，來求自己的進步，結果，他對於各部門的學問，都有相當的認識，尤其對於做人的道德，他更比別人了解得多。

這位青年肯利用業餘時間求前進，確實是非常難得的。但你何嘗不能做一位有志的人，向前邁進呢？要知道孜孜於求自己的進求的精神，是一個人的優越的標記，是一個人事業成功的前兆。

你不要以為，要利用閒暇的時間來讀書，是不會得到多大成績的，或者其成績總不能與學校教育相等的，因而不想在閒暇的辰光求進步，其實這全是你自己的意志不堅之故，多學一分總是多了一分的進步，決不會肚子裏有儲藏不進的時候的，你試想，天下人的進步，誰不是從埋頭苦學之中得來的呢？

所以，只有埋頭苦幹，研求你的自學課程，不斷地求進步，才能把握住勝利的前途。在青年時代的過程中，你切不可，以一心想讓事業立刻做成，因為每一件事業都是要漸漸而成的，所以你也得向上進的路上，漸漸推廣你智識的洪波，讓牠永久在向前滾流，這樣才能得到裨益。

你應該認識：「現實」是活生生的東西，牠彷彿像一朵鮮花，非加以豐富的灌溉不可。這豐富的灌溉就是積極的努力，不斷的前進，否則你不把這寶貴的滋養料去灌溉，那花朵就會凋謝，那「現實」就會消失，那前途無限量的事業就會全都失敗下來的。

這世界上許多苦惱男女青年們，最苦的是自己沒有前途。是苦天天不生育，苦來與們這班人個個可以說，是這世界上頭等的天才，並不是這班頭等天才爲什麼還用得到怨天呢？其實他們却不知自己，正是養成不肯前進的奴才。

你說他們少苦，我說他們立刻一躍起身來，談不幾把身體的大學文憑捧到你的眼前，說他們是沒有機會吧，他們也不肯承認這例，說他們之他們的苦，實是安全是「不前進」三個字所造成的，然而他們竟全然不知。

教育，果然是人類最寶貴的東西，但「不前進」的教育，更是一般人的靈魂，假使你祇受了知識的洗禮，而不知道向前進路上去，你這下是等下「地獄」一段朽木。

往往有許多的人在職業線上掙扎，自己明明有才，卻不知道運用，反而嫉忌他人的薪水比自已賺得多，位置比自已佔得高，其實他到一和人家一樣的一位，也不難，但他却不想前進，一輩子只是妒視，怨尤心，豈不可惜。

然而另有一班青年，薪水很低，工作很苦，可是他們知道利用剩餘時間，自修自習，以求向前進路上發展，他們的自修工作比職業工作更加的努力，從眼光裏望出來，覺得薪水是小，不求知識的進步，乃是最爲重要。

上述兩種人，我認你一定是佩服後者的一種，嗎？自然前者的青年是太使人討厭了的，世界上那些成功人的贊賞，是絕對找不到像前者那樣的人物的。

說到這裏，我得要提醒你，你自己悟一下了，你平時，究竟心中有沒有前進的思想，你可曾在腦海裏投定了前進的目標，你現在還算前進嗎？

如果你想求進步，你力的偉大，則非給他不可。你既然不進則退，世界上的人，無論他生來是一個天資聰明的或

者他是一位政治家，軍事家，假使一味向沒路的路上走，結果必至被淘汰無疑；反之，雖然是一個極渺小的學徒，小夥計，地位是極卑賤的，也是一切他向着前進的路上發展他的前途，一定是未可限量。

一個青年，他由半工半讀的生活環境中，看見進步的分子，但是他具有穩當的基礎，他無時不在前進，他每當出門，無論坐火車坐輪船，隨身總帶了一包書在細心的閱讀，他並不是抱着異端主義，實質存在的讀書，他總是利用了那一般人所浪費掉的零星的時間，來求自己的進步。結果，他對於各部門的學問，都有相當的認識。尤其對於做人的道德，他更比別人了當得多。

這位青年肯利用空餘時間來前進，確實是非常難得的。但你何嘗不能做一位有志的人，向前邁進呢？要知道孜孜於求自己的進求的請動是一個人的硬記，硬記是一個人事業成功的前兆。

你不要以為要利用閒暇的時間來讀書，是不會得到多大成績的，或者其成績總不能與學校教育相等的，因而不想在閒暇的辰光來進求，其實這全是你自己的意志不堅之故，多學一分總是多了一分的進步，決不會肚子裏有儲藏不進的時候。你試想天下人的進步，誰不是從埋頭苦學之中得來的呢？

所以，埋頭苦學，勤讀，你的自學，求進步，才能把掘出勝利的前途。在青年時代的過程中，你切不可
以一心學業，事業立定為常，因為每一件事業都是漸漸積河成的，所以你也得向上進的路上漸漸推廣你智識的洪
波，波猶水久至前而激流，這樣才能得利益。

你試想，埋頭苦學，勤讀，你的自學，求進步，才能把掘出勝利的前途。在青年時代的過程中，你切不可
努力，埋頭苦學，勤讀，你的自學，求進步，才能把掘出勝利的前途。在青年時代的過程中，你切不可
努力，埋頭苦學，勤讀，你的自學，求進步，才能把掘出勝利的前途。在青年時代的過程中，你切不可

五一 錄 錄 你 自 己

這世界上，到處有一班男女青年們怨聲載道。不是自己厄爲命運，是說着天太不生眼睛了。原來他們這班人個個可以說是傑出人才，頭等的天才，誰不是聰明絕頂，那末爲什麼還用得到怨尤呢？其實他們却不知道自己，正是養成不肯前進的習慣啊！

你說他們少受教育嗎？他們立刻會跳起身來，恨不能把身邊的大學文憑擲到你的眼前；說他們是沒有機會吧，他們也不肯承認這個說法；總之，他們的怨聲完全是「不前進」三個字所造成的，然而他們竟慨然不知。

教育，果然是人類最寶貴的東西，但「前進」的教育，更是一般人的靈魂。假使你祇受了智識的洗禮，而不知道向前進路上發展，你還不是等於一塊廢鐵一段朽木。

往往有許多的人在職業線上掙扎，已明明有本領不知道運用，反而嫉忌他人的薪水比自己賺得多，位置比自己佔得高，其實他到要和人家一樣的地位也不難，但他却不想前進，一輩子只是妒視眼怨尤心，豈不可惜！

然而另有一班青年，薪水很低，工作很苦，可是他們知道利用業餘時間，自修自習，以求向前進路上發展，他們的自修工作比職業工作更加的努力，從眼光裏望出來覺得薪水是小事，求智識的進步，乃是最爲重要！

上述兩種人，我想你一定是佩服後者的一種嗎？自然前者的青年是太使人討厭了的。確世界上那些成功人的營生，是絕對找不到像前者那樣的人物的。

說到這裏，我得要促使你自己省悟一下了。你平時，究竟心中有沒有前進的思想和，你可曾在腦海裏投定了前進的錨，你此生還打算朝前猛進嗎？

如果你想表現出你的偉大，則却非勤進不可。老實說，不進則退，世界上的人，無論他生來是一個天資聰明的或

衆生，而是起碼最低最無名的那些從未受過大學教育，也許連文字都不大通暢的人們。

我曾經認識了一個青年，他並沒有大學資格，不過志向却很堅決地每天在讀那些歷史傳記，可是後來竟成了一位歷史學家，而且他寫作的東西很靈巧，一點不呆板，寫着他經驗在許多著名作家的文字中熟悉文字的技巧，所以他所寫成的著作，風格獨具，一時受盡了廣大讀者們的愛護。你試想，他的教育他的智識，何嘗不是在生活中利用餘暇時間去研究出來的呢！

我生平最敬愛的就是這班人，深知自己的文化水準低淺，而肯在生活中磨煉，孜孜不倦的求學，來補救他們失學的悲哀，這些使我佩服的人，也就是他日的名流。

在你每天的生活，中，你如果一旦覺得智識缺乏，你切不可老是抱怨終天，你應該要明白我上述的話，不要死板地想在學校中求智識，除此以外，像別無辦法似的。要知道智識正鋪濶在你的生活之中，只待你有認微的眼光去搜尋牠好了。

假使你已經年在三十以上，你的智識還很淺薄，也還有辦法。你可以這樣想：一個人的「一生」隨時都是受教育的時期。世界社會就是你的大學，這大學隨時隨地的在教授著你的「生活智識」啊！

昭和九年八月一日發行

版權
所有

怎樣使你前途遠大

定價國幣壹圓九角整

新京市冠輝街一號

編者 黃 風

新京市西三馬路五號

發行所 呂 亭

新京市中央通り四

印刷者 和 木 久

新京市中央通り四

印刷所 滿洲新報印刷所

新京市西七馬路十四號

總批發處 滿洲書籍配給株式會社

新京市大馬路

發行所 博文印書館

電話 ② 七八八二番
振替 新京三四六七番

#150

445077



博 1.40