

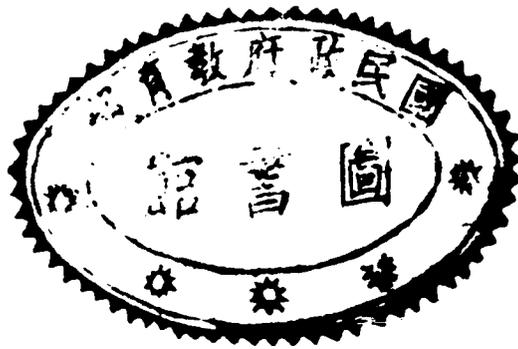


漢口市政府教育

審查京劇本

社會教育業務報告

19  
10  
—  
30



十九年十二月出版

漢口市教育局審查京劇本之準備目錄

京劇本審查之標準

緒言.....	(一)	通天犀.....	(十四)
九更天.....	(九)	打櫻桃.....	(十四)
三擊掌.....	(十)	甯武關.....	(十五)
武家坡.....	(十)	烏盆計.....	(十五)
汾河灣.....	(十一)	頭本虹霓關.....	(十六)
八.....	(十一)	二本虹霓關.....	(十七)
打花鼓.....	(十一)	惡虎村.....	(十八)
金山寺.....	(十二)	貴妃醉酒.....	(十九)
白虎堂.....	(十二)	戰宛城.....	(十九)
		.....	(二十)

目錄

雙搖會	雙搖會	雙包案	拾玉鐲	接紅燈	拈棉花	斬經堂
...	...	...	...	...	...	...
(二十九)	(二十九)	(三十三)	(三十三)	(三十四)	(三十四)	(三十四)
...	...	...	...	...	...	...
(二十八)	(二十八)	(二十六)	(二十六)	(二十五)	(二十三)	(二十二)
...	...	...	...	...	...	...
(二十七)	(二十七)	(二十一)	(二十一)	(二十二)	(二十二)	(二十一)
...	...	...	...	...	...	...
(二十九)	(二十九)	(三十一)	(三十一)	(三十一)	(三十一)	(三十一)
...	...	...	...	...	...	...
(三十一)	(三十一)	(三十二)	(三十二)	(三十二)	(三十二)	(三十二)
...	...	...	...	...	...	...
(三十一)	(三十一)	(三十三)	(三十三)	(三十三)	(三十三)	(三十三)
...	...	...	...	...	...	...
(三十一)	(三十一)	(三十四)	(三十四)	(三十四)	(三十四)	(三十四)
...	...	...	...	...	...	...
(三十一)	(三十一)	(三十四)	(三十四)	(三十四)	(三十四)	(三十四)

京劇本審查之標準

鴛鴦樓……………(三十五)  
金光陣……………(三十五)  
反延安……………(三十六)  
目蓮救母……………(三十六)  
罵閻羅……………(三十七)  
青石山……………(三十七)  
安天會……………(三十七)  
南天門……………(三十八)  
天雷報……………(三十九)  
李陵碑……………(四十)  
黑風帕……………(四十)  
五花洞……………(四十一)

寶蓮燈……………(四十二)  
劈山救母……………(四十二)  
戰蒲關……………(四十三)  
販馬記……………(四十四)  
賺三營……………(四十四)  
搖錢樹……………(四十六)  
梅降雪……………(四十六)  
綢包勉……………(四十六)  
一箭仇……………(四十七)  
長亭會……………(四十八)  
打漁殺家……………(四十八)  
狸貓換太子……………(四十九)

錄

目

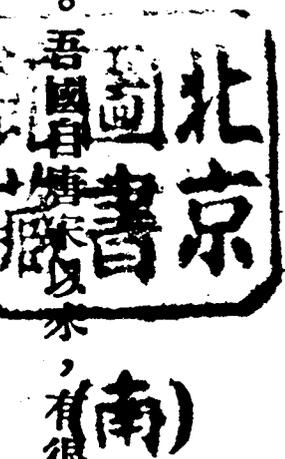
---



### 緒言

戲劇是文藝的一種，這是無論在中國和外國，都是一樣的。吾國自唐宋以來，有很多詞人是以作劇為副業的，不過這許多戲劇作者，僅僅以文藝見長。大都是毫無舞台經驗的人，所以其所作的劇本，也不過在遣詞上刻意修飾，並不能給與演員以舞台上的便利，不比外國的戲劇作者，多半是對於舞台經驗很豐富的，所編出來的劇本，對於演員的表情動作都有很詳細的指示。京劇是國內比較現代的戲劇，其劇本的創作，終算是出於伶工自己手裏的了，可是其編製方法，還是不脫前人的窠臼，仍不過記載一些詞句而已。尤其是武劇的劇本，對於伶人的動作，簡直一點記載都沒有。所以要到京劇本中間去找京劇，仍然不是可能的事情。

吾國自辛亥革命以來，各種事業都有高速度的改進，照理，在戲劇方面，也要跟着前進才對，可是春柳社的崛起，不過曇花一現，所謂文明戲者，已經成為戲劇史上的材



料。年來兩國一派的戲劇，雖然頗有騰捲天下的氣概，可是到底還是失敗了。惟有京劇一項，勢力日趨雄厚，國內一切戲劇，幾乎都被吞併，降至今日，實際上已成爲現代的國劇。平心而論，京劇的所以有今日，自有其不可掩沒之價值。第一，因爲京劇是一種歌舞劇，並不單靠劇情吸引觀衆。祇是空城計裏面「先帝爺，下南陽，御駕三請」。一句的歌詞，便有幾種不同的唱法，有令人百聽不厭的魔力。同是一齣長板坡，楊小樓有楊小樓的唱法，尚和玉有尚和玉的唱法，那種種優美的姿勢，也有予人以百觀不厭之魔力。第二，因爲京劇是一種國語劇，無論什麼地方的人都可以聽出一個大意來。第三，因爲京劇的劇情和詞句都通俗易曉，最適合沒有受過高等教育者的口味，而國內的同胞，又是沒有受過高等教育者佔大多數，所以其吸引觀衆的力量便格外雄厚了。以上三者，都是京劇所以能得到大多數人歡迎的理由。

不過從有智識的人看來，京劇這種東西而居然會成爲吾國的國劇，到底對於吾國的面子上有些下不去。第一，因爲京劇的歌舞，是象徵着來開化國家的文物制度的。第二，因爲京劇的劇情，大都是以過去的封建社會作背景的。現在我們這個國家，正在走着

改造的遲遲，向最光明的目標迎頭趕上去，而戲劇這樣東西，是對於社會的進化有直接影響的，如果我們對於那既以封建社會作背景又是象徵着未開化國家的文物制度的京劇不加改鑄快的改良，未免是說不進去吧！

談到京劇的改良，對於京劇的好處當然要予以保留，對於京劇的壞處也當然非完全加以革除不可，要在這兩條件之下做工作，第一步須重新定出一個京劇的標準出來，第二步則按照這個標準將一切原有的京劇本統統拿來改編一下，並創造出許多新的劇本來。這兩個步驟完成以後，第三步則集合所有的京劇演員來重新訓練一下，因為在新的京劇裏面，所有一切舊的行頭，舊的切末，舊的身段舊的把子，都將有一種改革，如果不將全國的伶人集合起來重新訓練一下，即使有了很好的劇本，還是不能希望在舞台上實現的。

不過這種繁重的改良工作，如果沒有相當的人才，巨大的經費和集中的權力，決不容易成功的。現在我們對於京劇的改良是那樣地急需，而實際上這種痛快的改良工作又急勢地不能希望實現，在這種的情況之下，我們只有就最低限度的而且最簡而易舉的工

作來着手，這種工作，便是現在漢口市教育局所從事的審查工作了。

戲劇審查的意義，係從現代教育的立場來觀察戲劇，凡是有悖於現代教育的意旨的，一一予以查禁或修改，以期戲劇這樣東西，即使不能成爲社會進化的原動力，也當不致成爲社會進化的障礙。本局從事的戲劇審查工作，係審查一切的戲劇，關於京劇的審查工作，僅係全部工作中間的一部分。這本小冊子裏邊的記載，是僅僅限於京劇的。

當本局尙未成立之前，本市有一個戲劇審查機關，名叫武漢市戲劇審查委員會，對於各種京劇本，業經詳細的討論過一番，分別核演或禁演，規定禁演的劇目凡四十二齣。現在本局還是沿用這個規定來限制各戲園。不過前武漢市戲劇審查委員會規定這些禁劇的意思，似乎只注意到誹淫的一點，而實際上京戲之有害於社會，除了誹淫之外，還有迷信，誹盜和野蠻等等諸大端，這迷信誹盜及野蠻等等的戲劇，比之誹淫，其害更大。單是限制誹淫的戲劇，對於比誹淫者更加有害的戲劇，則置之不問，只可說是做了審查戲劇的一小部分工作。而且即就前武漢市戲劇審查委員會所禁止的這幾齣戲來看，其中也有幾齣是毫無禁止的理由的，如花田錯、搖錢樹等，簡直一絲一毫誹淫的地方都沒有

，而前武漢市戲審委會也要硬將牠拉入禁止之列去，未免忒煞冒失。

本局對於改良戲劇的計劃，很想按步就班地將作者在上文中所提出的三個步驟一一使之實現。但在這三個步驟尙不能着手從事之前，對於一點戲劇審查的消極工作，總當設法做得十分圓滿，所以本局在二十年度的首三月工作計劃中，除了繼續從事各種經常工作並開始從事其他各種重要工作外，並擬對於京劇的審查一項，做出一個圓滿的結果來。不過這京劇的審查一項，從表面看來，雖然不是甚麼「茲事體大」的勾當，可是要得到一個真正圓滿的結果，却也着實不容易。

在現在這個科學昌明的時代中間，無論做甚麼事情，總應該依照科學的方法去做，才不致失敗。所謂科學的方法，便是事先有相當的假定，然後再用各種實例來證明這個假定，因而求出一個圓滿的結果來。現在作者的這本小冊子，便是先來做一個假定的意思；豫備將來各位從事審查的先生們在實際從事審查的時候，可以有一個準繩。按照科學的習慣，如果一個假定經證明有不當的時候，不妨將這個假定推翻，另外提出一個假定來；所以作者的這本小冊子裏邊所提示的各節，如果經證明有不當的時候，也不妨加

以推測，不必客氣的。

作者在本文的開宗明義第一節裏面，曾經說過要到京劇本裏邊去找京劇，決不是可憐的事情。所以作者在這本小冊子裏邊所論的七十齣京劇，是根據作者個人平日聽了京戲之後的感想寫的，並不是呆板地對於劇本有所苛求。作者希望從事京劇審查的各位先生們將來決定京劇的准演及禁止或修改的時候，也不可拘泥於劇本，才能得到平允。

不過這裏又有一個問題了，為什麼作者只論七十齣戲呢，不將所有的京劇統統來論一下呢？關於這一點，也得讓作者來申說一下。因為作者做這本小冊子的目的，不過為將來從事戲劇審查時有一個準繩，並不是在這裏斷定那一齣戲可以演，那一齣戲不可以演。這本小冊子裏所提示的戲，不過是舉一個例子，凡是舉一反三的，便只舉其一。譬如饅頭卷和寶蟾送酒兩齣，是有共通點的，舉了寶蟾送酒一齣，便不再舉饅頭卷了。其次，凡是在這本小冊子裏邊所列的，有的是作者所認為好戲的，有的是作者所認為應禁演的，有的是作者所認為應修改的，至於那些既無須修改，也無須禁演，而又不必特別加以專論的頭銜者，這裏便不加論了。因為那些戲如果一一加以論定，實際上

對於審查工作並無若何裨益，不過災梨禍棗而已。

京劇中有少數的戲，已經自然淘汰了的，也有些是作者個人所不曾聽過的，關於前者，作者認為不必再加以官樣文章式的討論，關於後者，作者也不敢輕自下筆，所以在這些少數戲劇中，雖然也儘有禁演或修改之必要，而作者並沒有加以論列。好在這本小冊子的用途不過是一個準繩，因此作者便坦然地置之不理了。

作者認為我們在審查京劇本的時候，有兩點應該注意。第一，要提議禁演一齣劇本，要站在社會教育的立場上來說話，譬如社會教育是開通民智的，而有些戲劇則係助長迷信的，則那些戲劇便應該在禁演之列的。再如有些插科打諢的戲劇，對於社會教育的目的是無甚妨礙的，則不必定要禁止演唱。第二，凡是在京劇的藝術上是有價值的戲劇，偶有一二點豈有此理的地方，不妨設法加以修改，不必定要加以禁演的。作者提出這兩點的理由，因為現在的京劇本為數不多，我們現在還沒有編製新劇本的力量，如果從心所欲地將許多劇本禁止了，本市的演員們將沒有幾齣可唱的戲了。

近來的新編劇本層出不窮，但是這些劇本，大都是有時間性的。譬如閻瑞生和漢光

武復國走南陽等戲，在三五年前，真是風靡一時，可是風頭一過，便絕跡在舞台上。這些新編劇本，因為往往是受時間性限制的緣故，所以沒有將牠拿來論列，僅僅提出一齣最負盛名的狸貓換太子，以概其餘。

京劇本審查之準備

九更天

這一齣戲，又名義僕救主，又名殺女報恩，表演一位義僕爲了要救小主人的性命而不惜殺其愛女的故事。這種戲劇，在封建時代，的確是一齣風世好戲，不過拿現代的眼光看起來，則適足爲泯除階級之障礙。自己受了人家的厚恩，不妨自己犧牲了性命去報答，女兒雖然是父親養出來的，但是決無爲要圓滿其父親的功德而犧牲性命之理。至于主僕之間，其關係也不過如老板和伙計一樣，僕人對於雇主，只要在職務上不虧也就够了。雇主的對於僕人，如果不是親如手足，也使無所謂恩。既無所謂恩，當然無所謂報。所以這一類戲劇，在現代的舞台上扮演出來，並不足以風世，適足以見其野蠻而已。而且這九更天一劇中扮演主角的老生，往往以搖頭打戰等等俗惡不堪的身段見重，幾句上氣不接下氣的搖板，亦非常難聽。這九更天一劇，簡直可以根本取消。

三擊掌

這一齣戲，描寫女子泯除階級觀念，以相國千金，不惜降尊下嫁一叫化子，大足以針砭薄俗，養成社會上一般女子遠大的眼光。不過這齣戲的唱詞中，有說明相國千金的下嫁化子，係尊重女子從一而終之義，彷彿拋彩球既然中了化子，便得嫁化子，如果拋中了一只狗，不妨嫁給一只狗，像這種地方，是應該加以修改的。

武家坡

這齣戲是三擊掌一劇以後的事，表演那叫化子薛平貴投軍在外十八年，做了番邦的皇帝回來，雖見他妻子穿了襤褸的衣衫在田野間採掘野菜，猶恐她在家不能苦守，乃托名為平貴之友，開戲其妻子。這種戲劇，適足以表演薛平貴的愚蠢和殘酷，簡直把我們中國的男性罵苦了。薛平貴的劇詞中間復有「想我離家一十八載，不知她貞節如何，我不免調戲她一番，要是貞節，我就相認，要是不貞，我就將他一刀兩斷，回轉西涼，也好見那代戰公主」。等語，則簡直是傷天而又害理，傷風而又敗俗。就劇情來講，這武家坡一劇，簡直應該在取締之列。不過這一劇的編制，足當「無懈可擊」四字，身段腔調，均甚優美，如一併放棄，未免可惜，最好能將這一

劇的劇情澈底地改換一下，至於一切身段腔調，則予以保留。

汾河灣

此劇內容，有與武家坡一劇相類處，惟武家坡一劇重唱工，而此劇則重表情念白耳。首場副淨扮蓋蘇文一節鬼魂，毫無意味，僅足以養成觀衆之迷信觀念，宜即刪去。

八蜡廟

京劇中的武行戲，大都無甚意義，對於社會方面，既沒有好影響，也沒有壞影響，不過在把子上和套子上表演一些優美的姿勢而已。八蜡廟一劇，是表演幾個軍官設計捉強盜的故事，就戲劇的目的上說，簡直沒有什麼可以說的。不

過這一齣戲中的角色，分配得很勻，武淨副淨，武老生武生武小生武旦武丑，應有盡有，此外如鬚生末角旦角青衣彩旦等等文場角色，也都佔有一個位置，場子既緊湊，穿插也有趣。如果再能將劇情拉長一些，俾各項角色都有發展其才能的機會，則亦一絕好熱鬧戲也。

打花鼓

這一齣戲是絕好的諷世劇。凡是舊社會上階級懸殊的病態，貧富不均的病態，男女不平等的病態，或則明寫，或則暗寫，都淋漓盡致的描寫出來。不過編這一齣戲的人，太將全副精神注意到插科打諢上去，致因應抑則揚，應揚則抑

，弄得晦顯倒置，在一般人的心目中，變成一齣玩笑戲，甚且有目為淫戲者。但在有智識的人看去，則這一齣戲到底不失為一齣革命的戲劇。不過為一般的觀衆計，這扯戲的場子和詞句，都有改良必要，宜以「蘊畜的革命性」為經，而以插科打諢為緯，一方面既然意義不致晦塞，一方面也不致失之格澀。



這是一扯神怪劇，以武旦為主角，完全以打出手見勝。或者以為神怪劇未免助長迷信，實則凡是神怪戲劇，人多知其荒誕不經，決不致信其為人間世之事實；若夫明明是社會劇或是家庭劇，輕描淡寫地弄一些神怪情節進去，則觀衆必因而迷其信仰，所以像金山寺這一類戲，不能和迷信劇相提並論的。



這扯戲好像是一扯諷刺劇，但是事實上也並不然。楊延昭因為自己給兒媳婦打下馬來，給將官門笑了一場，乃將他兒子招撫敵人之功一筆抹煞，硬說他不該沒有得到父親的允許，在番邦私自招親，定要將他斬首。幾經他自己的母親等去攔阻，老不允許，可是臨了他那武藝高強的兒媳婦來了，便不能不唯唯聽命，將他兒子釋放。就這劇情看來，似乎是編戲人有意挖苦楊繼業的兒子，然而這種挖苦，對於

世道人心並無益處，適足以見其俗惡可笑，而且伶界中，對於楊延昭這位古人，向來是很敬重的，不能說是存心諷刺。就舊社會上的高級軍官們來說，恐怕也未必會有楊延昭這種糊塗人，所以也不需要這種諷刺。至于這扯戲在京劇上的價值，除了短短的幾句西皮迴龍腔尙可聽外，此外都是大段的快板，音節呆板緊促，唱起來很費力，可又偏不怎樣動聽。所以這白虎堂一劇，也可歸在廢止之列。

白水灘

白水灘一劇主角十一郎第一場出台，感慨着「同學少年都不賤，五陵裘馬自輕肥」，而他自已，則空具一十八般武藝，只落得做一個奴才，爲人送禮，這一大段的劇詞，很有藝術手腕。可是全劇的最精彩處，僅僅靠着「一條棍子的力量，將青面虎打了幾個筋斗。這在文章上講起來，可以說是「入後不能制勝」。就京劇的藝術上看來，這一扯戲劇的好處，也不過是十一郎將青面虎打了幾個筋斗，而這幾個筋斗，並不見優美，只見其野蠻，如果要改革京劇，這幾個野蠻的筋斗，實在應該取消。不過白水灘而取消了拌筋斗，則所謂白水灘者，不是將不能存在了嗎？據作者的意思，這白水灘一劇，可以將十一郎戰青面虎的幾場減少，與通天犀一劇合演。

通天犀

通天犀一劇，是白水灘以後的事。十一郎和青面虎大戰一場回去之後，因主母調戲不遂，捏詞反誣，以致郎當入獄，問成死罪，其時青面虎已落草為盜，聞之，非惟不念舊惡，反捨命下山搭救，其意以為十一郎武藝高強，可算得是一條好漢，不應坐視其橫遭誣陷而以致於死也。這劇中扮演青面虎一角者，描寫草澤英雄之磊落心胸，令人神往，而劇中的「聞訊」與「酒樓」兩場，主角青面虎扮演的種種身段，其優美雄渾，簡直可以說歎為觀止，大足為京劇生色。這一扯戲如果能和白水灘台演，則首尾貫串，而白水灘一劇，亦可以因此而有了意義。

打櫻桃

打櫻桃一劇，原出秦腔，秦腔戲大多是俗惡不堪的，打櫻桃也是許多俗惡戲劇中間的一齣。所謂才子佳人，原是中國從前的念書人既想用禮教來桎梏女子又想自己去做勾引美貌女子的勾當而想出來的一個醜惡名詞。這一扯戲中間，描寫才子和佳人兩方面都了了心願，才子的書僮和佳人的鴉頭也想了了心願。以扮演鴉頭的花旦為主角，做表念唱，一無可取，祇有過分的胡調而已。這種戲劇，絕對應該在禁止之列，不必原諒的。



這一齣戲是純孝的蠅戲，以飾周遇吉的文武老生爲主角，以飾周母之老旦爲配角，劇中周遇吉爲母上壽，聞變別母出戰，其母恐遇吉因爲有母親在而不能出死力禦寇，入後堂自盡等等數場，聲容並茂，令人淚下。今年赤俄入寇，吉軍軍官韓光第慷慨死節，爲開國以來最可歌可泣的事情，而甯武關一劇之悲壯動人，尤有過之。



據說從前魯豫道上，有所謂黑店者，旅客們帶了銀子走路，一不小心撞入黑店，非但銀子難保，性命亦恐怕危險。這烏盆計一劇的表演冤鬼會附着烏盆說話，卒借張別古的力量而伸了冤，謀財害命的趙大，到底伏了法，或者正是藉以警惕黑店老板的。現在交通一天一天便利起來，這所謂黑店者，當然不會再有，那麼這烏盆計一劇，也便失了意義了。普通唱烏盆計的，大都只唱後本，第一場跑出台的，便是張別古，如果連前本一起唱，則劉世昌遇雨宿店中毒等情節，可以統說包括在內。就文明社會的立場上看起來，這扯戲到底太慘酷野蠻，而冤鬼說話的幾場，又足以助長迷信，所以這烏盆計一劇，還是以廢止不演爲是。

頭虹  
本寬

京劇本中最不可思議的地方，便是編劇者太沒有中心思想。本來京戲是含有褒善懲惡的意思的，譬如像切末中的臉譜，粗看雖似滑稽，實則含有至意，絕非是西洋藝術家所說的那般沒有價值。不過有許多戲劇，看來雖有些褒善懲惡的意思，但是因為在製劇的方法上隱晦倒置了的緣故，在觀衆的眼光裏看起來，只覺得是有害社會秩序的戲劇。如虹霓關一劇，如果唱全本，東方氏和王伯鸞成了親同入銀金帳以後，有辛文禮顯靈一節，東方氏苦心孤詣地和王伯鸞結了婚，實際上仍不能享受小白臉，到底還是死於鬼棍之下。京劇中的編劇者，每到沒有辦法可以貫徹其意旨的時候，便搬出一個神仙或鬼怪來塞責，這種辦法，是否足以助長迷信的話姑且撇開不說，單就藝術的手段上說，已經是很可笑了。何況神仙或鬼怪搬出來之後，仍然不能貫徹編劇者的意旨，譬如像虹霓關一劇，東方氏被辛文禮的鬼魂擊死一節，絕對不足以引起觀衆因果果報的觀念，而東方氏當兩軍陣前做出種種醜態來，反足以喚起民衆性慾上的興奮。而這虹霓一劇，也便成爲淫戲之一。頭本虹霓關中小生和刀馬旦所要的種種身段，未嘗不是一種國粹的跳舞，而一生一旦緊湊了龐兒大唱其西皮原板，實在是一種極可笑的

醜態。這種戲劇，實以不演爲是。

二本虹霓關

這二本虹霓關一劇，如與不緊接頭本虹霓關一路演下來，倒還有些意思。

二本虹霓關

天賦了人以性的慾望，本不必故意硬要反抗，東方氏之愛王伯黨，完全是受

丁性慾的支配。

她那鴉頭的所以千方百計地阻止她和王伯黨的戀愛，其動機

不過是在維持禮教。這二本虹霓關一劇，便是在這兩種力量的激盪之下產生出來的。本來制度法律，不外乎風俗習慣，風俗習慣，又不外乎天理人情。吾國的古人解釋天理人情，都是戴了顏色眼鏡去解釋的，這種戴了顏色眼鏡所解釋出來的天理人情，是否是真的天理人情，我們且不管牠，而二本虹霓關裏邊東方氏的鴉頭口中的天理人情，便是以中國的舊禮教爲背景的天理人情。這一齣戲中間表演東方氏因爲一定要和王伯黨成親，不惜俟王伯黨三件大事，可見在東方氏的腦筋中，自有他自己的天理，自有他自己的人情，而東方氏的天理人情，決不是她那鴉頭所設想的天理人情。這二本虹霓關一劇的劇情，實在是一個個人推敲的社會問題。這一個社會問題，不但是現在所應推敲的社會問題，便是在一二百年以後的中國社會上，恐怕也還是值得推敲的。所以這二本虹霓

一劇。雖是表演過去的故事，而實在是一齣很現代的戲劇。

惡虎村

這也是在戲情上很費解的一齣戲劇。就國家的立場上看，黃天霸的確算得

惡虎村

是一個英雄，他立志為國家做事，他看準施不全是一個好官，不惜戕殺八拜

惡虎村

之交的好朋友以遂其志願，這非但是英雄，而且是人類的模範了。但如用普

通的眼兒看去，則黃天霸簡直不是東西，他居然為要自己做官而不惜戕其好友。所以從

兩種不同的立念去看惡虎村一劇中間的黃天霸，所得的結果，可以恰恰相反。不過到劇

場去的觀衆中間，很少有受過政治訓練的，所以在大多數觀衆腦筋中間的黃天霸，完全

是一個專驚虛名不講義氣的人，而武天虬濮天鵬兩人，則反能博得觀衆的同情。這樣一

來，惡虎村一劇，便成為誨盜的戲劇了。所以這惡虎村一劇，雖然根本上是一齣好戲，

可是在劇本上還有修改的必要。據作者的意見，黃天霸和王棟王梁弟兄二人在行路一場

中，可以加入大段的對舞和幾折曲牌，中間雜以幾段對白，說一些人類對於社會應盡的

職責。在夜入惡虎村一場，也應加進許多身段和念白進去，應表演黃天霸對於濮武兩人

，苦口諫勸，至濮武兩人絕對表示不覺悟時，然後黃天霸再忍痛動武，總以使觀衆認清

楚黃天霸是一個忠於為社會謀幸福的人為度。黃天霸李昆王梁等在旅店會商一場，王梁本有交代黃天霸勿傷漢武兩人性命之語，有了這一句話，劇中黃天霸的一番為國好意，更無從得到觀衆了解，所以王梁口中這一句話，應該刪去的。末場王梁有「人也殺了，房子亦燒了，可以走了」幾句，似是諷譏黃天霸的話，也應當刪去。

貴妃  
醉酒

貴妃醉酒一劇，劇情很簡單，不過描寫楊貴妃醉酒後的性慾衝動而已。這齣戲的所以能成為名劇，完全因為幾段四平調的腔調尙動聽，此外則幾個反身啣杯的身段，很見吃力而已。劇中貴妃和高力士表力士的種種做作，簡直是淫戲之尤，和珍珠衫諸劇，簡直不相上下，如果我們的社會尙沒有進化到公開性交的一天，或是我們現在這個社會秩序還有維持的必要時，則那楊貴妃和高力士之間種種的做作，是絕對應該禁止在舞台上表演的。

戰宛城  
曹操  
張繡  
武丑

就京劇的立場上看來，戰宛城本來算得是一齣好戲。劇中如張繡的武生，曹操的架子花臉，張繡鄒氏的花旦，賈翹的鬚生，典章的武二花，胡車兒的武丑，都有發展其本領的機會，尤以飾張繡之武生一角，表情念白武工三者

，都很吃重。不過這扯戲的情節，似乎太陳腐。曹操和張繡的寡嫂相愛，和張繡原無甚麼關係，並不能說這便是曹操有意和張繡下不去。張繡因其寡嫂和曹操相愛而和曹操反臉，拿舊社會目光看起來，或者可以說是愛情名譽，如過拿新社會的目光看來，只可說是無理取鬧而已。這扯戲的情節，是根據三國演義來的，三國演義中的情節，本來大半是道聽塗說之辭，不足為訓的。據作者的意思，這扯戲很可以修改一下，將曹操和鄒氏戀愛的一場刪去，另外實以其他足以使張繡忍無可忍的事蹟。臨了鎗挑鄒氏一場，當然也須刪去。



編這扯戲的人，大概是因為穎考叔是一個忠臣孝子，而又勇冠三軍，給子都射了一枝冷箭，以致死於非命，鄭莊公娶幸子都，對於子都沒有什麼處分，覺得是一件遺恨千秋的事，所以特地編出這一齣戲來，表示子都雖倖逞於一時，到底天理昭彰，終穎考叔的鬼魂索了命去。所以這齣戲的最精彩處，全在金殿一場，下場口高懸了穎考叔的鬼魂，子都滿臉塗着油，一壁廂吃酒，一壁廂無緣無故地大翻其筋斗，卒致翻筋斗翻掉了性命。古人存心濟世，每好托諸鬼神，跡近愚民，我們對

於褒善懲惡一端，當然要繼古人而努力，但是懸民的勾當，卻切不可再做。尤其是現代的中國，各種自然科學，連日本都趕不上，如果再不將種種迷信的傳說設法消滅，後患將更不堪設想。所以這伐子都的金殿一場，應該略略地修改一下，穎考叔的鬼魂，不可讓他再出場，子都的大發神經病，只能說是由於良心的自訟。鄭莊公賜宴時，可加入大段對白，莊公愈稱贊子都，子都愈感不安，然後一步緊一步逼出子都的神經病來。這樣地將劇本改編過以後，非但迷信的情節可以除去，而且一定比老劇本格外好看。

陰陽河

陰陽河這齣戲，也是科學的仇敵。沒有受過科學智識的人們，看了這一齣戲回家去，一定會以中秋節不同房爲天經地義，正色誥誡其妻子，其妻子也必悚然以驚，視爲六法全書以外的法律。這扯戲除了富有害處而外，就戲的本身說，也沒有什麼可觀的地方，不過鬧得滿台烏烟瘴氣而已。所以這陰陽河一劇，也可以直捷了當地歸在廢除之列的。

紫霞宮

這紫霞宮一劇，非但是科學的仇敵而已，而且是一齣極可怕的戲劇。劇中描寫死人復活的态度，往往該得小孩子們哭出來，這種戲劇搬到舞台上去扮演，不過爲京劇添一個污點而已。

花田錯如果演全本，包括有水滸傳上的「小霸王醉入銷金帳」一段在內，從前武漢市戲劇審查委員會規定這一齣戲為禁戲，大概因為這一段故事在舞台上不很雅觀的緣故。至于單是花田錯的幾場，小生和花旦四隻眼睛相對着看一下，不能便以為是淫戲的證據。現在架子花臉名家郝壽臣新排桃花村一劇，即係演「小霸王醉入銷金帳」故事，很可以歸納在花田錯一劇之內。至於單是花田錯的幾場，實無禁演之必要。

這扯戲也是前武漢市戲劇審查委員會所規定的禁戲之一。這扯戲本來不能算是淫戲，似乎並無禁演之必要。但是據作者的意思，如果前武漢市戲劇審查委員會禁演這扯戲的意思，因為牠誹淫，固然未免不合，但要是因為牠是違反時代性的緣故，則也未常不對。這扯戲中表演潘巧雲和和尚發生戀愛，累得她丈夫楊雄的好朋友石秀大發脾氣，結果，潘巧雲和她的愛人還是給石秀殺了。要是很公正的批評起來，潘巧雲一方面和她丈夫盧與委蛇，一方面同和尚發生戀愛，自然罪有應得，但是石秀遂因此而越俎代謀將和尚和潘巧雲殺却，其罪比潘巧雲更大。而編這一扯戲的人，偏

要暗示石秀是一個英雄，明明是誨盜的勾當。這種戲在舊社會中表演，已經不免殘酷，何況我們這文明了的新社會中呢，所以前武漢市戲審委會的將這齣戲列為禁劇之一，並不是沒有理由的。

在女子依賴男子以生活的時代，女子對於丈夫的要求，除得到性慾上的滿足外，還有一樣最緊要的，便是得到生活上的滿足。（性慾固然也是一種生活，但是這裏所說的生活，是除了性慾說的）。女子選擇其丈夫，常常以是否能夠滿足其生活為標準的，所以年老的，殘廢的，醜陋的，貧窮的，愚蠢的，或是缺乏其他生產能力的男子，大都是很少能獲中雀屏之選的。不過我們人類是倚賴着合羣而生存的，夫妻兩人組合的一個家庭，便是人羣中一個最小的單位。因為人類要合了羣而才能生存，所以便需要道德這樣東西；所謂道德者，實際上便是維繫這個人羣的一條繩子。夫妻兩人，在以離婚為可恥的社會中，是到死不能分開的一個小人羣，要這個小人羣到死不能分開，當然便更需要道德了。古來的大哲學家，對於道德兩字，有種種不同的解釋，但要是抽象的歸納起來，到底不外乎一個「誠」字。如果大家都能無往而不「誠」，

人羣中間便沒有問題發生了。但是人類是利己的動物，初生的小把戲為維持其本身的利益起見，往往也會玩其欺騙的手段，所以要在人類中找出一個真誠和別人推誠相與的，實在不是一件容易的事情。在男女結合不自由的舊社會裏，因夫妻間不能推誠相與而成為終身的怨耦者，不知凡幾。一到夫妻間不能推誠相與而成為怨耦的時候，做妻子的人，即使性慾上生活上在事實上都是滿足的，也等於如坐針氈了。

花魁女是厭倦了妓女生活的人，對於生活上和性慾上的滿足，視為無足輕重，惟有男子的十顆血誠的心，則視為至寶。所以無論年青公子，無論富商大賈，都不在花魁女的眼裏，一見賣油郎那般鞠躬盡瘁的神氣，則驚為罕有的人瑞，而矢志白首相偕了。當現在這個舊的道德業經破壞，新的道德尚未建設起來的社會裏，年青男子，都只在焦頭爛額的生活中相角逐，對於人羣結合的基本要素，則絲毫不曾顧到，這賣油郎一劇，或者可以算得是一齣對症發藥的針砭戲劇了。

不過這一齣戲中，對於花魁女咒咀紙醉金迷生活的一點，不曾顧到，所以就全劇看來，似乎太不深刻。最好能在賣油郎墮院之前，加一兩幕，表演一些花魁女的思想，則

這賣油郎一劇，便不失爲一齣好戲了。

寶蟾送酒

對於新舊劇都有研究的歐陽予倩，曾經手編了幾齣京劇本，如人面桃花，黛玉葬花，饅頭巷，寶蟾送酒之類。這幾齣戲中，人面桃花和黛玉葬花，是純藝術的，饅頭巷和寶蟾送酒，則係社會戲劇。這饅頭巷和寶蟾送酒兩劇，

有一個共通點，便是全劇的中心意旨，都是描寫禮教和人性兩種力量的鬥爭。其着力的地方，都是在描寫禮教的殘酷。就這兩劇中比較起來，寶蟾送酒一劇，尤其描寫得深刻，禮教和人性的畛域分別得非常清楚，劇中飾薛蝌的小生一角，完全是在禮教中陶鎔過來的，飾寶蟾的貼旦一角，便是沒有受過禮教的陶鎔而完全受着人性的支配的人物，這兩個人物鬥爭的目的，在看看禮教和人性到底那一樣的力量大。但是他們兩人鬥爭的時間，是禮教的力量支配着的時間，其空間，也是禮教的力量支配着的空間，所以其結果，到底還是寶蟾失敗了。

不過這兩齣戲，畢竟是消極性的戲劇，一點革命性都沒有，劇中的所謂精彩地方，不過在這兩種力量鬥爭中間的繪影繪聲而已。所以在觀衆的眼光中，這兩齣戲並不是什

麼描寫殘酷毒辣的戲劇，只是勾引人家發出性慾上的火燒的戲劇。但是戲劇的鑑賞者不是幾個研究戲劇的人，而是台下大多數的觀眾，既然這寶蟾送酒和饅頭卷兩劇在觀眾的心目中只是挑撥性慾的戲，其結果對於禮教的壁壘決不會有絲毫的損傷，只是弄得幾個神經過敏的觀衆輾轉反側而已。這樣一來，這寶蟾送酒和饅頭卷兩劇，便不能不歸在淫戲之列，而且也不能不予以禁止了。



碑亭一劇，在京劇中真算得是一齣好戲。王有道可以說完全是一個對於

女性的佔有慾很強烈的男性，其虛莽滅裂的性格，也着實可笑。這種的男性

，正是封建時代一般男性的典型。王有道的妻子，深深地愛其丈夫，愛其兒

子，愛其父母，愛其丈夫的妹妹，完全是一位舊社會中極愛潔的女子。王有道的妹妹，

因為喜歡搬弄是非的緣故，弄得兄嫂分離，也可算得是舊社會中一般小姑的代表。這齣

戲中對於封建社會的病態雖然沒有明寫出來，可是總暗示我們對於舊社會制度要予以改

革的力量，却非常強烈。如果王有道是學過生理學而又學過社會學的人，他妻子既並沒

有對其自己喪失了性，只不過有了一點遭人強暴的嫌疑，決不致於固執着要弄得夫婦分

離。然而王有道的所以要圖執着夫婦分離者，雖然是自己糊塗，同時也是受了社會習慣的影響。看過這一支戲的人，至少對舊社會的種種習慣總會發生一點懷疑。從這一點看起來，這御碑亭一劇，對於新社會實在是有益的。不過劇中有借重魁星顯靈的地方，未免自暴編戲者手段的拙劣，這種助長迷信的地方，是應該加以修改的。

雙城異天  
二城  
三城  
本天

雙城異天一劇，本演雙關羽被擒爲止。自從這本戲於民國初年在上海新

舞台開演後，生意很好，並且伶界中人向來崇拜關羽之爲人，很想在千載之下，爲關羽復仇，所以便接辦二三兩本雙城異天。二本表演關羽顯聖，活捉呂蒙，劇情和伐子都相彷彿，三本也是表演關羽顯聖，而是活捉潘璋

。本來關羽的胸襟磊落，效忠漢室，是值得後世欽佩的。但是近三百年來的江湖豪傑，多有借了國人崇拜關羽的共同點而倚爲秘密結社的中心勢力者，其影響所及，以爲殺人不算什麼一回事，犧牲性命也不算一回事，而義氣卻不可不講，這種精神雖然不能不令人欽佩，而這種行動卻顯然是妨礙社會進化的。固然現在各種秘密社，不能說都是因爲有了關羽這位古人而後起的，然而近三百年來許多江湖豪傑的利用關羽，以遂其一己之

私，卻是不可掩的事實。而且現在國內最多的寺廟，莫如關帝廟和土地廟。國人最崇拜的偶像，莫如關帝和財神。關帝財神土地三者，可說是民間最大的三個偶像。但是現在我們中國人所應該信仰的是三民主義，所應該崇拜的是孫中山先生，再就以黨治國的意義之下來說，在現在的國內，除了中國國民黨以外，是不應該有第二個公開的或是秘密的含有政治意味的團體的。所以從這兩點來看，國人對於關羽之信仰，應該設法減少其成分才對。

現在國人對於關羽之信仰，本不止信仰而已，實已達到迷信的境域。這二二本麥城昇天，尤其是足以助長觀衆對關羽的迷信的。據作者的意思，這二二本麥城昇天，很可以廢除不演。就這兩本戲的本身看，實在也並沒有甚麼精彩的地方，不過表演一些紅生的架子及武行的跌撲功夫而已。

宿廟換容

這一本戲也是足以助長觀衆對於關羽的迷信觀念的。據說關羽的面孔本來是白的，因為有一次救了一個被人劫掠的女子，經人追趕，避入一個冷廟裏，在神座下打了一個盹之後，忽然便將面孔變紅了。這齣戲的劇情，大體甚好，就



北  
南  
斗

銅  
陣

這齣戲表演南北斗兩個星宿下棋。趙顏獻酒借壽。本來是以民間流傳的故事，到底未免是科學的敵人。中幾段西皮原板，也無甚可聽。這齣戲似應也歸之廢止之列去。

這齣戲的最精彩處，不過在白玉堂托兆一段有幾句反二簧，向來是黃派武生的專利品。現在的伶人中，僅李吉瑞，瑞德寶，馬德成，楊瑞亭諸伶稱一演之。這齣戲的編制很鬆懈，幾句反二簧，亦並不好聽。托兆一節，不過為主張有鬼論者添些錦上之花而已。這銅網陣一劇，也可以歸在廢除之列的。

大  
小  
門  
陣

這一齣戲不過表演武生的幾個亮相，原不必論其短長。不過劇中臨了一段，有秦叔寶顯靈一節，涉及迷信，應即刪去。

進  
已

相個妲己貌美，周師入亳，獲妲己，置之死罪，行刑時，劊子手驚其豔麗，舉刀不忍下，後世因之，以妲己為狐狸所化，蓋以為人間無此麗質也。進妲己的出處及其入宮後種種罪惡，關於認妲己為狐狸所化的一點，也和傳說的故事一樣。國人向來視女子為玩物，在女子自己，亦以玩物自居，所以民間故事中有不少以為女

子是迷人的東西，因為認女子能迷人，所以一切妖精鬼怪，都可以托身為女子了。這種謬誤的思想，幾乎支配了兩千年來的文物制度。現在我們欣逢這科學昌明的時代，欣逢這社會文明的時代，對於這種謬誤思想，非惟不宜推波助瀾，且應該加以抨擊，那麼這進旦已一劇，當然應該在禁止之列了。

據研究兩性問題的人說，有所謂「虐淫」者，即以受愛人的鞭撻為有快感之謂。吾國的筆記小說中，也說過從前有一個男子，每天晚間非受他愛妻的鞭撻，不能入夢，愈是痛入骨髓，愈是宛轉呼號，所得的快感也特別濃厚。這種變態性慾，簡直野蠻透頂。頂花磚一劇，係表演權內故事，也是近乎這種變態性慾的表演，在大庭廣眾之間公開表演，實在卑劣已極，非禁止不可的。

這是一齣梆子花旦戲，近來伶人習梆子者日少，所以紅梅閣一劇，將漸漸的歸入天然淘汰之中。梆子花旦戲劇，大都是誨淫誨盜而又助長迷信的，在舞台上的種種身段，也醜惡卑劣，不堪入目。這紅梅閣一劇，表演男女兩性

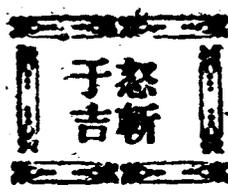
戀愛的熱烈，很能感動，不過觀衆瑕瑜相較，終是瑜不掩瑕，所以還是以禁演為是。



鄉巴老以為時世的所以不太平，只因爲沒有真命天子出世的緣故。至今這種荒謬思想，還深深地遺留在三萬萬多同胞的腦筋中。我們要改革一般人這種謬誤的思想，對於代表這種思想的戲劇，當然要予以禁止。所以這風雲會一劇，也應歸諸禁止之列的。



查頭關一劇，也和風雲會一劇有同樣的害處。人類的智慧，雖因天賦之不同而有差異，然而人類大部分的事業，到底還在人類自己的努力。若一切都歸之於天賦，人類將無歷史可言。民間故事中種種人生貴賤之說，都是和社會進化妨礙的。所以這查頭關一劇，當然也應該禁止。



這是一齣迷信透頂的戲劇，即使從京劇的立場上看，也並沒有什麼價值可言。差幸現在的伶人，都不唱這支戲，所以提起這支戲的名字來，也覺得很陌生。京劇中像這種有害無益的戲劇而業經天然淘汰者，爲數甚多，此不過其一例也。



唐人詩有「東風不與周郎便，銅雀春深鎖二喬」之句，羅貫中作三國誌演義，因有諸葛亮築七星壇借東風之事。於是乎大政治家而又大軍事家的諸葛亮，便不得不被認爲披髮仗劍的道士矣。自爾晉以來，迷信方士的瞎說而以致犧牲性命者，不知凡幾，在幸科學昌明，凡是讀過書的人，都知道方士之言不可靠，然而在一概失學的成年人，還有不少是方士的迷信者，要是有機會到戲園裏去看一看借東風，其迷信的程度，一定變本加厲，所以這借東風一戲，也是應該割愛的。



表演包孝肅事蹟的戲劇，十九是迷信戲劇，據作者的意思，這許多迷信戲劇，都應該禁演的，就最低限度說，也有痛加修改之必要。至於這雙案一劇，則已病入膏肓，並無修改之可能，只有乾脆地予以禁演吧了。



拾玉鐲一劇，表演處女的風情，頗入情理，本無禁演的必要。但是向來舞台上演這齣戲的時候，演彩旦者，往往別出心裁的做出諸般醜態來，以致被人目爲淫劇之一。京劇的劇本，本來不足以範圍演員，劇本上雖然沒有誹淫的詞句，演員的嘴裏卻儘管有權胡說八道。所以要修改這拾玉鐲一劇，實在是是不可能的。

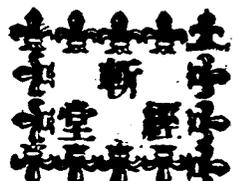
事，只有出諸於禁演之一途。



這是一齣開口跳的重頭戲。但是京班裏並沒有一定規矩，有時丑角亦偶一演之。據作者的意思。最好將這扯戲明定為開口跳的戲劇，如果放到丑角的手裏去，不免又胡鬧也。至於前武漢市戲劇審查委員會規定這劇為禁劇之一，據作者的意思，則似乎可以不必。

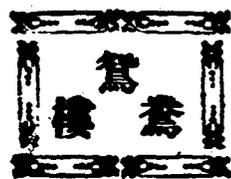


這是一齣頑笑戲劇，能唱幾齣鬚生戲的旦角，往往借這齣戲來賣弄其多才多藝的本領。劇中並沒有什麼誹淫的地方，而前漢口市戲劇審查委員會，規定這扯戲是禁劇之一，據作者的意思，也可以予以弛禁的。



這是一齣微調戲劇，自從三麻子以微伶入京班，這斬經堂一劇也便成為京班的戲劇。這扯戲的情節，在舊社會上，雖然不失為可泣可歌，實際上不過因為舊社會中的士大夫，大都是戴了顏色眼鏡的緣故。如過就現代新社會的立場上看來，則這齣戲到底是一齣殘酷透頂的戲。做丈夫的有何權力可以殺妻？妻子的生命，和忠孝的價值是否相等？這些簡單的問題，一經解答，這斬經堂一劇，便很明顯

的是一齣野蠻不堪的戲劇了。在現代的社會上，這種戲是絕對的應該禁演的。



睚眦必報，或者是悲歌慷慨之士所應有的勾當。不過這種爲要洩一己之憤恨，而不惜敵視社會的法律，不惜敵視社會的秩序，總不是一個安定的社會裏所宜有的現象。我們中國人並不是不勇敢，一言不合，攘臂而起，到處都

可以見到，只可惜這種勇敢，只勇敢在私鬥上。凡是勇於私鬥的，一定不能勇於公戰，而現在我們這個中華民族，正需要有勇敢的公戰而絕對不需要有勇敢的私鬥。所以，從一方面說，我們對於含有提倡私鬥意味的戲劇，要予以禁演；同時，從另一方面說，凡是含有提倡破壞社會秩序的意味的戲劇，也要予以禁演。這樣說來，這鴛鴦樓一劇當然沒有存在的餘地了。



古代有幾種野蠻民族，對於女性生殖器，往往以爲是一種很神秘的東西，甚有塑像面對之膜拜者。在我們中國，則又不同，以爲女子的生殖器是一種最不潔的東西。所以女子的月經帶，如果給別人看見了，便是大不敬，在看見的人，也以爲是晦氣星臨頭了。女子在分娩以後的最初一個月中，不能隨便到別人家

裏去。據說是要給予人們以不祥的。在分娩的房闔中，人們也不敢隨便的走進去，至多也不過站在房門口伸長了頸子望望而已。甚而至於說當女子在分娩的時候，有一股血光上冲霄漢，如果這時候恰恰有夜遊神經過，一定會蒙了不潔而掉下來。因了這許多亂七八糟的傳說，於是乎婦道苦矣。這金光陣一劇，便是根據那許多亂七八糟的傳說而來的。劇中謂樊梨花攻金光陣，連月不下，有一天正在作戰中間，忽然胎氣一動，生起兒子來，一時血光冲天，金光陣乃破，這種豈有此理的事情，顯然是女性解放的魔障。這金光陣一劇，當然應該禁演的。

反延安

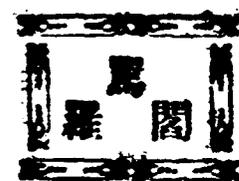
反延安一劇，也是表演女將軍臨陣產子的故事。這一齣戲是刀馬旦的專利品，習梆子的旦角多優爲之，京伶中惟青衣宗匠王瑤卿時或一演。這齣戲描

寫女子的腹痛而做的種種身段，非常醜惡，可是做起來又着實不容易，以是習旦角者多視為畏途。這種吃力而又不討好的戲劇，不妨乾脆地廢除了拉倒。

目蓮救母

佛法一切皆空，何有於孝？目蓮救母，實是多事。至於目蓮的母親，在舉世迷信菩薩之中，獨能力排衆議，將泥菩薩丟進毛廁裏，其膽略識見，俱足驚人。而編劇者偏要將她打入阿鼻地獄，非但是科學的大敵，抑亦是佛教的

罪人。何則，佛說「無量礙」，即使真個佛頭着了糞，佛亦不怒，何況投入毛廁者，乃土木偶像耶！目蓮救母一劇，簡直應該禁演，不必疑慮。



罵閻羅一劇，也是一種迷信劇。況且這一扯戲的情節係抄自岳傳，根本便沒有什麼意思，即使退一萬步就京劇立場上說來，也沒有保留的必要，儘管予以禁演就是。



青石山一劇，如果搬到三百年以後的中華民國裏邊去演，尚不失為一種神怪劇，但是在現代的中華民國裏邊，則不免為一種迷信劇。不過這扯戲的編製很緊湊，自始至終，一點不懈，穿插也很好，如果乾脆地禁止演唱，未免可惜。最好將劇情大大地修改一下，王道士捉妖一場，應完全刪去，至武生武二花的種種優美的把子，則予以保留。

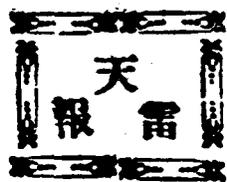


安天會一劇，係演孫行者鬧天宮故事，劇名安天會者，因孫行者被擒之後，曾經玉皇大帝發起了一個安天大會，共慶昇平的緣故。不過事實上這安天會一劇中，並沒有將開安天大會的事蹟包括在內，著名武生楊小樓雖將這一

扯戲續排至第四本，然而第四本中的情節，又是孫行者隨玄奘法師去取經的故事，始終不會表演安天大會的事蹟。這扯戲已經有了三百年的歷史，向來是崑劇中的重頭武劇，原名鬧天宮，經京班排演後，始改名安天會。現在京班中演這扯戲，還是用的崑曲，自始至終，並沒有一句西皮二黃。這劇中的主角，當然是孫行者，自始至終，須出場四十餘次。飾孫行者的武生，須有嘹亮的崑曲，細膩的表情，精緻的武功，始克勝任，故現在伶人中除楊小樓一人外，此外幾乎無人能演。這一劇既熱鬧，又滑稽；允稱京劇的上乘，種種亮相身段，和他劇亦大不相同。如果就編製上說，更不但在京劇中可貴，即列諸世界影劇中間，亦毫無愧色。不過第四本中捉豬八戒一段，無甚意味，未免是畫蛇添足，可以刪去。

南天門  
工而不在對於救主一層有深刻的描寫。臨了曹福登仙榮任南天門土地一層，雖含有勸善之意，到底未免涉及迷信，與前劇亦無關係，似可刪去。

南天門一劇，雖然是表演義僕救主的故事，但是全劇的重心，只在幾段唱工而不在對於救主一層有深刻的描寫。臨了曹福登仙榮任南天門土地一層，雖含有勸善之意，到底未免涉及迷信，與前劇亦無關係，似可刪去。



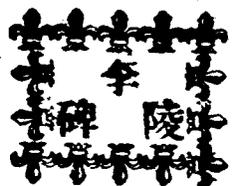
國人明知雷電可以殺人，但是大都不知道正當的防衛，僅僅以「勿做惡事」一語互相勸免，這種精神固然不能不令人佩服，但是因此而國人對於雷電的正當防衛方法，更加不想研究，也是不可為諱的事實。所以每年的夏天，四萬萬同胞中總有幾個死於雷電之下的。但是從另一方面來看，我們國內如果沒有這鬼神果報之說，說不定社會上還要多一些慘酷的現象發現，在現在這個教育尙未普及的時代，有些鬼神果報之說，似乎尙不宜一概廢除。在這一利一弊，互相權衡之下，似乎是半斤和八兩，無所軒輊。

然而教育對於社會道德的貢獻，在以真理示人，令人自然的不做惡事，並不是消極的限制人們的行動，用哄騙的手段去嚇嚇人，而致掩沒了真理。關於這一點，凡是從事於社會教育的人，都應該注意的。

天雷報一劇，感人甚深，的是一齣好戲。觀眾每看到張繼保不認父母一場，往往咬牙切齒地恨不能爬上台去將張繼保打死，到了台上表演雷公電母將張繼保打死一場，則又不自覺地鬆一口氣，高聲稱快。像這一種戲，當然是警世佳劇。據說從前譚鑫培有一

天唱這齣戲，唱到張繼保不認父母一場，適值大雨將至，但觀衆一個都不肯放棄雷打張繼保一場不看，情願全劇演畢後大家濕淋淋地在大雨中亂奔，可知這一齣戲的價值矣。

不過警世的方法甚多，並不一定要借重迷信。對於這天雷報一劇的改良，作者以爲不妨將借重迷信的一點，改爲借重人事，將劇情稍爲修改一下，場子也變換一點，則這天雷報一劇，依然不失爲警世戲，而迷信的害處便沒有了。



李陵碑一劇的佳處，全在幾段反三贊，至於七郎托兆及卸甲丟盔兩節，在劇中不過居於陪襯地位，而這托兆和丟盔兩節，顯然是迷信的，應該刪去一演。劇詞中有涉及托兆者，也應該修改一下。



戲黑風帕一劇，在銅鏈花臉戲中，爲別開生面之作。銅鏈花臉戲，向來是板起面孔來唱的，而這扯戲則純然是一扯開頑笑的戲。因爲是頑笑戲的緣故，未免有誹淫的地方，於是遂遭前武漢市戲劇審查委員會禁演。作者亦是主張

禁演這扯戲的，不過作者的意思，並不是爲這扯戲有甚麼誹淫的地方，而是因爲這扯戲中描寫黑風帕的地方，未免有反科學的嫌疑。如果這齣戲能將黑風帕幾節除去，僅僅表

演高旺回家，則這扯戲便沒有什麼禁演的必要。至於高旺和其媳婦開玩笑一節，祇須在劇本上將詞句和身段詳細規定一下，便可無誨淫之虞矣。

這齣戲也和青石山一般，是一齣助長觀衆迷信的戲劇。不過青石山一劇，是有藝術上價值的戲劇，而這五花洞一劇，則除了青衣的幾句原板和丑角的開頑笑外，不過是武角的幾段極普通的套子，並無特別可取的地方，所以這扯戲不妨乾脆地予以禁演。

杜十娘

夫婦間的結合，全靠有一個「誠」字。人羣的組織，以夫婦兩人爲最小的單位，要這個小單位共存共榮，兩方面都受到互助的澈底了解，精誠無間地排除一切共同的患難，你也勇敢當先，我也勇敢當先，然後方能獲到幸福的希望。

杜十娘厭倦風塵，毅然決然地嫁給一位讀書相公，可是眼睛到底沒有睜開，僅僅賞識了這位讀書相公的外表，至於在性情脾氣方面，則絲毫沒有認識。在那位讀書相公方面，對於迎娶杜十娘一節，實在也並沒有怎樣的決心。一方面是不知道，一方面是無誠

意，於是乎悲劇便就此發生了。

年青男女，情慾正熾，對於婚姻問題，往往沒有相當的考慮，僅依着內心衝動的直進統行，其結果鮮有不陷於痛苦者。這杜十娘一劇，可算得是一般青年男女的龜鑑了。這一扯戲的編製，大體上也還不錯，不過唱詞太少，甚至可說絕無。現在唱花旦的伶人，都能兼唱青衣，在這杜十娘一劇中，不妨添編幾段唱詞進去，則這齣劇的價值，便遠在天女散花等古裝戲劇的上矣。

照寶蓮燈這個劇名看來，本來應該是一齣神怪劇，但是現在唱這齣戲的伶人，大都僅唱到「打堂」為止，所以便成爲一扯家庭劇了，這齣劇的編製很好，男性的好義和女性的慈愛，都描寫得很透澈，觀衆聽了這齣劇，都會深深地嘆一口氣，發生一種左又不是右又不是的感覺。這種事蹟，固然是可泣可歌的事蹟，這種劇本，也着實是不可多得的劇本。

劈山  
救母

這是一齣神怪戲，編自上海名武生蓋叫天，其劇情則係接拾寶蓮燈之故實而成者。全劇的場子很緊湊，穿插也恰到好處，劇中的點綴類似梅蘭芳所演的古裝戲，而藝術上之價值則遠過之。救母一節，武生在幕外很悲痛的叫了

幾聲母親，青衣則在幕內很陰森地來一句倒板，其音節自低而高，淒涼哀傷，有如萬籟俱寂的月明之夜，忽聞鐵士鶴唳，其聲似從別一個世界傳來。就是這簡單的一點，即使教慣於忤逆父母的人去看，也會不由自主地從鼻梁間來一股酸溜溜的味兒，從而壓迫出兩行清淚來——這齣戲的編製非常精妙，所以其感人的力量也特別濃厚。

斬經堂一劇的情節是殺妻，這齣戲則係殺妾，其情節頗相類，然而斬經堂一劇，是非常野蠻的戲劇，這齣戲則不然。因為斬經堂的殺妻，不過為全國個人之忠孝，而這一齣戲的殺妾，為全閩邑之性命也。在人羣中間做一個人，總要有一點犧牲自己個人而為全人羣謀幸福的觀念，才能完成其在人羣中間做一個人的資格。做丈夫的固然沒有殺妾之權，但是因了自己的生命有為全人羣而保留的必要，而殺妾則也是為保全全人羣而必出之下策，處在這種的環境之中，當然不能以常理來論了。不過事實上全人羣的生命雖不能忽視，自己愛人的生命也不能不重視，佛說「愛，別離苦」是人生四大痛苦之一，何況這戰蒲關一劇中的「愛，別離」，乃是由於愛之者自己所造的呢！劇中最精彩的一場，在於既經決定殺妾之後，還忍不住要去看一看愛妾的

動靜，那裏知道其愛妾正在燒夜香，嘴裏喃喃地爲丈夫祝福，爲閭邑民衆祝福，台下的觀衆看到這種地方，當無有不爲之腸斷者。這一扯戲的編製方法很活潑，描寫人類的情感也很細到。

事蹟有古今之不同，但人情則會不因時代之變遷而有異。販馬記一劇中之事蹟，當然不是現代社會上新會發生的，但是我們即使拿民國一千幾百幾十年的眼光來看這一齣戲，也還是一樣的盪氣迴腸，如食醍醐一般。這一扯戲的魔力所以會如此之大，那不消說得，當然是劇本編製的精彩了。這齣戲原是崑班裏的名劇是小生旦角老生的重頭劇，現在雖然成了京班裏一齣極普遍的劇，劇本方面，還是沒有絲毫的改動，自始至終，還是保守着吾國中古時代戲劇的典型。只要中國固有的戲劇有存在的一天，這販馬記一劇是不會淘汰的。

除三害的劇情很好，不過編製上太呆笨了一點。劇中最精彩的一場，只是上場口站一個花臉，下場口站一個鬚生，互相對唱幾句，關於周處的覺悟一層，並無深刻的描寫。在對於舊劇沒有什麼經驗的觀衆看來，竟會不

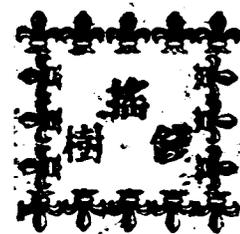


知道劇中表演一些什麼。所以現在一般走紅運的伶人，大都不唱這齣戲。這種好戲而讓牠天然淘汰，的確是一樁極可惜的事情。不過我們因此便可以悟到伶人在舞台上最重要的技術，端在做工表情，唱工念白則次之。這齣戲的做表因為太簡單了，所以便不能受觀衆的歡迎。

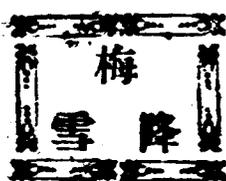
這次漢口市教育局辦理戲劇演員登記，同時舉行個別測驗，當辦理登記人員舉「舞台上最重要的技術，是唱工還是做工；還是念白？」的問題以問來應登記測驗的伶人時，所得到的答案，幾乎沒一個不是「念白最重要」。這樣的答案，是以中國戲劇的舊學說為根據的，而顯然不是現代一般觀衆對於伶人的要求。上海有許多鬚生如小達子麒麟童等的受人歡迎，全在對於做工表情方面肯下功夫去努力，使台下的觀衆都能領會到台上所演的是什麼一回事，這種的努力，即使在京劇的藝術上未免差一些，但是在能夠獲得大多數人的擁護的一點，則顯然是足以自豪的。所以舞台上最重要的技術，端推做工，並不是唱工，也不是念白。在劇本方面，如果是很多給予伶人以發揮其做工表情的機會的，便算是好劇本，反之，便不算是好劇本。販馬記一劇的所以著名，除三害一劇的所

以漸歸淘汰，便是一則趨重做工而一則趨重唱工的緣故。

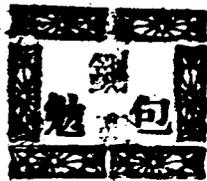
但是這除三害一劇根本上原是一齣有希望的戲，我們要使這齣戲成爲販馬記一般的好戲應該在這齣戲中撿雜不少精彩的材料進去，務使唱做並重。至周處一角，可改由架子花臉扮演，並由架子花臉爲這戲爲主角。



這是前武漢市戲劇審查委員會所規定的禁劇之一，其實這扯戲是和金山寺四洲城等等一樣的武旦戲，劇中主角張四姐，即係由武旦扮演，劇情雖然毫無意味，可是要說到禁演，也着實可以不必。



狐狸是一種很聰明的動物，吾國自明清以來，多有謂其能化身爲女子，以蠱惑男人者。這種荒謬的傳說，一方面是科學的大患，一方面又足以妨礙社會的安甯，這梅降雪一劇，便是表演白狐報恩的故事的。這扯戲除足以助長迷信外，還有不少誹淫的地方，應該毫不猶豫地予以禁演才是。



包公戲什九是助長迷信的戲劇，也是什九應該禁演的。這劍包勉一劇，雖然不是什麼迷信戲，可是也有禁演的必要。現在文明各國，都在研究着要進行廢除死刑，而吾國舞台上這在表演銅劍刀的威嚴，這豈非太野蠻而又太殘



練也。



京劇中有很多好戲，都因為編製上沒有精彩的緣故而淹沒了，有許多穿插得很好的戲，却大都是無甚意義的。長亭會一劇，表演申包胥立志復楚和伍子胥立志滅楚的故事。意志薄弱的觀衆看了這齣戲一共只有短短的一場，精彩的方面，不過是老生和大面的兩段西皮二六板，所以大多數的觀衆不很喜歡聽這齣戲，伶人也不大高興唱牠。據作者的意思，這齣戲的場子儘可以增加，唱詞身段，也可以加多，俾成爲一齣含有教育意味的戲。京劇中像這種湮沒無聞的好戲很多，此不過舉其一例也。



打漁殺家，可說是京劇中一劇典型的戲劇。京劇中最討厭的場子，莫如龍套探女的站班和武劇中的打英雄翻筋斗。又京劇中的每一齣戲中，幾乎都有幾個冗角。如林冲夜奔的始終一人獨唱獨舞，和武家坡一齣的始終只是兩人對唱，這乃是例外的。將來在改編劇本的時候，對於選用角色一項，總要想法使之經濟，演員在舞台上的工作，也要設法使之平均才對。這打漁殺家一劇，自始至終，沒有一

幕討厭的場子，至於敷衍的角色，也不過拳教師的三名伴當，而這三名伴當，是很可以毫不費力地施以取消的。這齣戲的所以每一個角色都好看，而且每一幕都精彩，當然是編劇者的好處。但這齣戲除其精密的結構足夠觀賞外，其全劇的精神所在，尤其是足以喚起觀衆的革命興味的。按照這一齣戲中的事實，固然是中古時代的事實，但是這種事實，分明是象徵着舊社會組織的病態的。當觀衆看了這一齣戲之後，當沒有不痛恨墨吏的慘酷，豪紳的無道，因而對於政治不清明的舊社會想加以改革。至這齣戲中的蕭恩打漁遇見李俊倪榮等數場，又是含有很豐富的詩意，劇中的服裝切末，也着實瀟灑風流，令人神往。這真是京劇中不可多得的劇本。



自李吉瑞編了一本宏碧緣，經小達子繼續在上海大舞台排演而後，京劇界中便開了爭編新劇的風氣。照理，凡是新的東西，都應該比較舊的東西有一種顯著的進步，才是道理，可是自從宏碧緣以後的新劇，除了通俗易懂的一點，可以說是進步外，此外則甚至有反而不及舊劇的地方。這許多新劇的名色，何止數百！其間最負盛名的，要算是狸貓換太子一劇。這一劇續排至近三十本之多

，但觀其內容，也不過是場面上宏彰忠義，骨子裏宣傳迷信，這種戲劇，簡直應該禁演，至少也應該大加刪改才是。



中華民國十九年十二月初版

審查京劇本之準備一冊

每冊定價大洋五分

編輯者

漢口市政府教育局  
第三科民衆教材股

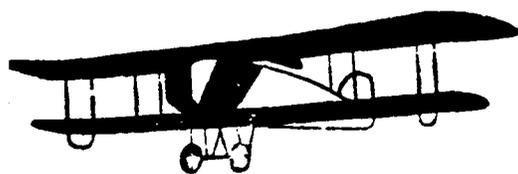
發行者

漢口市政府教育局

印刷者

漢口心心印務公司  
地址：府東一路八元里口  
電話：一九六九號

代售者 各大書店



10<sup>u</sup>

~~82~~ 9  
34136

(4)