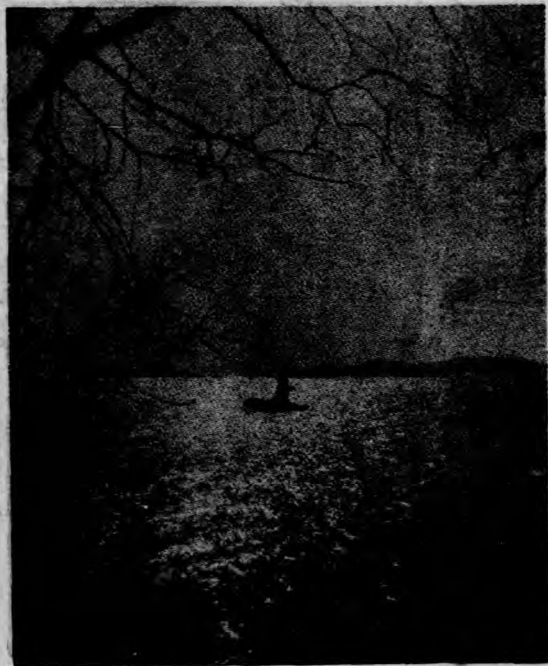


A BIRDVIEW OF THE SCENIC TA-HU

太湖風景



暢遊蘇州園林 四三

蘇州的轎夫 五〇

春山小品 五一

蘇州女轎夫 五二

蘇州印象 五三

吳歌 五四

蘇州風光 五七

蘇州夜曲 五八

姑蘇台畔 五九

梁溪攬勝

無錫城區圖 六二

無錫之沿草 六三

無錫之山脈 六四

無錫之山脈 六五

無錫之山脈 六六

無錫之山脈 六七

無錫之山脈 六八

無錫之山脈 六九

無錫之山脈 七〇

無錫之山脈 七一

無錫勝區素描之頁

春色滿江南 七七

探梅漫記 七二

黃埠墩剪影 八四

龜頭渚喫茶 八五

無錫印象 八七

阿眉

梁溪風情素描畫

無錫遊覽日程表 一一

錫宜途中 一二

洞天探幽錄 一三

先歌雙洞 一四

乾坤雙洞 一五

庚桑兩洞剪影 一六

宜興兩洞 一七

陽羨茗壺 一八

蘇錫陸路交通 一九

蘇錫公路交通 二〇

蘇錫水路交通 二一

蘇州娛樂場一覽表 二二

蘇州旅館一覽表 二三

蘇州浴室一覽表 二四

蘇州米業一覽表 二五

蘇州著名特產物一覽表 二六

蘇州三月賽會八廟考 二七

涵美 一一

世翔 一二

王鈴 一三

稼青 一四

君左 一五

葵翁 一六

沙鷗 一七

觀蠶 一八

新蝶 一九



四三三三三三三
〇九九八八七七六五

— \ . 吸請時行旅

牌八三：烟名一

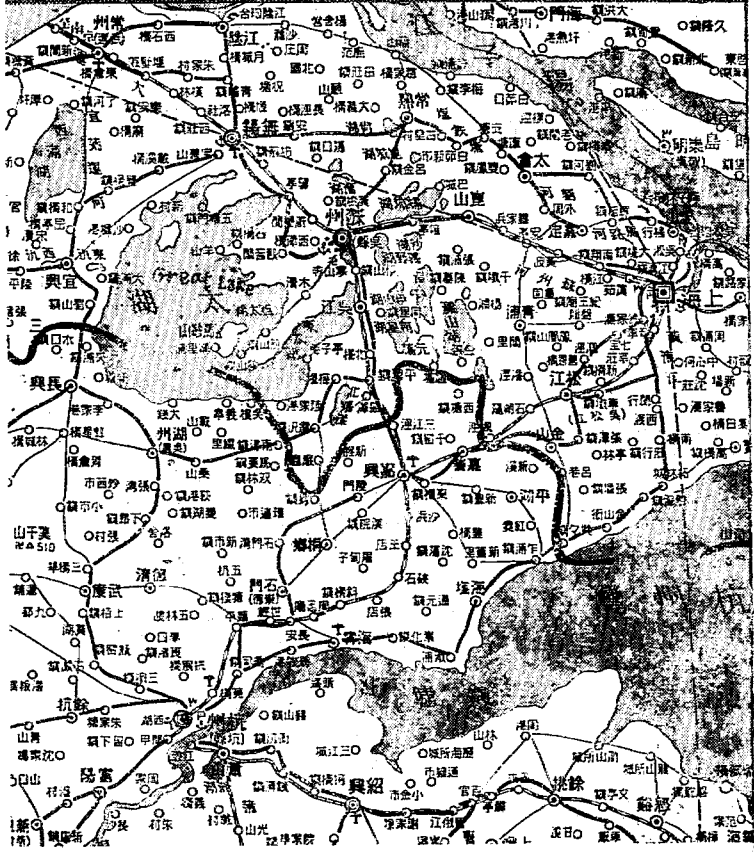
- 芳芬味烟 · · 黃金絲烟 ·
- 興遊進增 · · 吸隨遊隨 ·

八三
煙香
口離不愛

司公華煙成和國中

· 售出有均號烟大各 ·

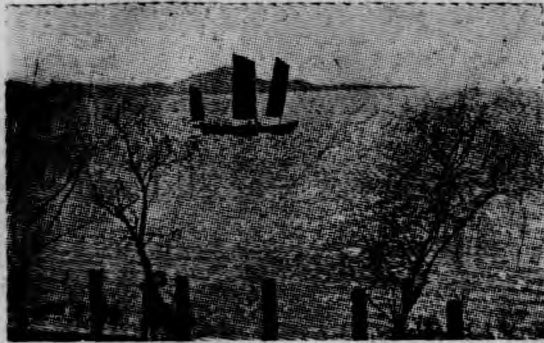
太湖島嶼全圖



江南第一大湖泊

我愛太湖勝西湖

「太湖水國之勝，當推江南第一。」·白駒·



太湖帆影。

之風最盛，溝渠交錯，農桑水產之別，甲於鄉他，但湖水來源既暢，而為之宣洩者僅三數河流，實不能瀉洩暢利，故近年湖身漸至淤淺，每值霖雨常有泛濫之虞，民國九年中央特設蘇浙太湖水利工程局，專司太湖流域水利事宜，國民政府成立後，改為太湖流域水利工程處，十八年二月，由建設委員會接收，改組太湖流域水利委員會，二十年三月移交內政部接管，又於民國廿四年四月間奉令歸併揚子江水利委員會，迄今仍繼續進行理治工程。

太湖——為蘇省最大之湖泊，古稱震澤。因所容者大，故又名太湖，為江浙之一大天然水池，跨浙江省舊杭嘉湖三府，與江蘇省舊蘇常太三府地，東西廣一百二十里，南北袤九十里，面積約八千萬方里，（三萬六千頃），周約六百餘里，距無錫城南之四十里餘，處蘇州城西南三十餘里，湖水來源多受天目，茅山二脈之水，由婁江，吳淞江，黃浦江為之宣洩，湖中有七十二峯，以馬蹟，夫椒，及東西二洞庭山為著，湖水浩濶，碧澄如鏡，我國第二淡水湖也。小島錯落，點綴其間，故有洞天福地之稱，如蘇州洞庭，錫德頭渚，小箕山，蠡園，漁莊，寶界橋等名勝，湖濱風景如畫，各處多忙吸引遊人留戀，更以交通便利，公路四達，春秋佳日，各地遊覽團體，結伴旅行太湖風景區，接踵而來，到大自然懷抱裏陶醉一番，大有樂而忘返之概。杭州西湖雖名聞全國，然而如與今日太湖來媲美，太湖是另有一番天然偉大景緻，比西湖更合於藝術條件，我愛太湖勝於愛西湖，况且湖中出產甚豐，菱，藕，魚，蝦之屬，味均鮮美可口，頗極著名，又所謂洞庭山楊梅等菓類尤名噪一時，而湖邊復多沃土，闢為桑田，養蠶

太湖，襟帶蘇常湖三郡，納天目苕霅諸山之水，出吳淞婁江入海，上則賴以停滯洪流，下則賴以源要灌溉，調劑水旱，蓄洩咸宜，而於江南浙西之農田水利，關係至為重要，太湖東部，地勢較低，為宣洩要隘，乃以水勢下沖，日久淤塞，一遇天旱，輒成乾涸，嗜利之徒，從而圍墾，佔湖為田，競墾之風，於茲以起，溯自明末清初，即有圍墾之事，但僅小規模之開拓，人鮮知注意，歷年均有圍佔，範圍日漸擴大，雖經勒石從嚴禁止，亦屬徒然，蓋因土客圍民，藐視法令，勾結糧吏，贖混升科，口成萬頃浩瀚，無從核查，復因漫無定界，管理難周，以致禁者自禁，圍者自圍，剷除制止，無由澈底，而湖田禁墾，幾成傳統之名詞。

近年以來，天災人禍，交相煎迫，各地災黎，無以為生，多廢集沿湖一帶，從事圍墾，尤以民國二十三年大旱之後，湖水乾涸，競相圍墾，並進而招募股份設立公司，肆行大規也，圍墾，總共面積約有八萬五千餘畝，遂致太湖東岸，汪洋變為陸地，與水爭利，故每遇驟雨，則上游嘉湖等處，積水難退，一逢亢旱，則下游吳江皖甯諸地，悉成乾涸，水旱頻仍，影響農田，殃害產物，曷可勝舉，要皆圩圍堵塞，蓄洩不通，有以形成，長此以往，非將全部咽喉被阻，且恐整個太湖，亦將填成大陸，後患殊堪慮，後由江蘇省訂定制止圍墾太湖湖田辦法大綱七條，提經省府會議修正通過施行，而拆圍工作，遂以此時開始，自二十六年間敵寇侵犯，因此太湖水利工作，又復停頓八年。

開闢 迨至抗戰勝利以後，邑人薛明劍等，曾於國民參政會第四屆第一次大會時，提出開闢太湖新計劃，擬請政府在收復江浙後，指撥善後救濟的款，鋪築直隸公路（四十三公里），溝通長江太

太湖 湖間交通，造成物資集中之重心，樹立長江下游之工業中心區域一案。

計劃 當時提出理由謂：沿太湖之吳興、長興、宜興、武進（常州）吳縣、（蘇州）吳江、無錫等

七縣，農產豐富，無旱澇之虞，而蠶桑事業，尤佔全國最繁盛之區。戰前無錫一縣，工廠林立，有小上海之稱，終因交通未甚便利，特產未能集中，致未能使萌芽之輕工業，充分發展，實緣無出海口岸為吐納集散，查太湖長江間之最短距離為四十三公里，經無錫江陰二縣之西境，若能就此地段，鋪築直隸公路，聯絡太湖長江，革新交通運輸方式，造成集中物資之重心，則不特太湖七縣之農產，可能盡量吸收，奠定輕工業之基礎，更可使江陰北岸之靖江、泰興、泰縣、興化、鹽城、東台、如皋等縣之稻、鹽、棉、麥、亦可集中於此區域，樹立長江下游之工業中心，況長江江面，在江陰附近，既窄且深，河床穩定，外洋輪船停泊，其出海距離，約二百公里，雖較英國之倫敦離海八十公里，德國之漢堡離海一百二十公里稍遠，惟

經年以可較加拿大之蒙里耳離海一千六百里則近多矣。苟能就此直線公路之北端，順長江兩岸，建築近代倉庫碼頭，作上游七省與世界各國交換貨物之港口，則蘇南工業區，日後不難進而為世界工業都市。

太湖長江間直線公路，為正南正北之廣衢大道，以無錫太湖邊之獨山為起點，依星辰方位向北直趨江陰，納在夏港之東抵達長江，全線約四十三公里，若是定河，則非但南端之太湖湖濱可成幽美之住宅區，北端之長江江邊，將成為近代之倉庫碼頭，全區間之縱橫運河，當屬天然之工廠區。凡大都市之住宅區，皆藉此公路呵成一氣，加以頭披長江如帶，腳蹬太湖似球，正南正北作四十二公里不曲不灣之直線，亦足以創立世界新紀錄，建築路基寬度預定為四十公尺，中間電車道鐵軌之寬為十公尺左右，汽車道各寬十公尺，以外行人道各寬五公尺，施工標準，照德國特快公路辦法，沿途橋樑，一律採用培雷軍用橋格式，一旦實現，路之特點更有下列四點：

一、象徵劃新時代之建設。象徵漢唐之功業者，有西安古城，象徵元明清三朝之強盛者，有北平古都，象徵國民政府之刷新精神者，有南京新市，而本幹路之舉築，允能以劃時代之建設，象徵此次抗戰之不屈不撓毅力，中華民族之正氣魄，偉大精神，象徵之道如何，其特點有三：(一)太湖之浩蕩。(二)長江之雄渾。(三)聯貫兩者之直線公路，長四十二公里，作絕對南北向。

二、擴大建立工廠之面積。建立工廠之地點，須備多種條件，而用水供給之豐富，及交通之便利，實為主幹。湘江幹路南端之太湖，北端之長江，中間之運河，均有取用不竭之水，自有幹路，即交通之缺陷，將不復存在，處處盡為建廠佳地。

三、供給市民理想居住區。湘江幹路，聯接太湖於工商區域，如是則環湖一帶，皆可為平民建築居住之所。居住本區者，沉陶於優美風景之中，所得精神上之調劑，性情上之陶冶，保持朝氣，非人力所能致，金錢所能買，此為本區得天獨厚之處，恐非其他大都會所能具備。

四、解除機場之交通困難。近大都會之交通，必須有航空聯絡，故飛機場為不可少之單位，然因飛機升降，所費甚巨，且大，且難，非在離市中心較遠之處，添築新時代產物之飛機場，然其缺點，即在機場市區間之交通困難，蘇南工業區，係簇新之時代建設，當然可預為飛機場選定合理地點，解決交通困難。今計劃擬設飛機場兩處，一在長江江邊，稱曰北場，一在太湖湖濱，稱曰南場，均靠幹路，享市區電車交通及飛快公路之便，自有此項機場，則本區可藉互惠條件，與其他各城市之民用機場，取得聯絡。

以上開闢太湖新計劃，聞已着手進行，將來實現，太湖非但是全中國的最有名的風景區，也可稱原子時代工業的發源地，這使我們得到無限的欣慰與期望。



主夫遊太 席婦遊湖

每前穿湖時和，杭節，
 則主劉馬綉已，侍國，
 下席海掛綉薄率從遊在將記
 定夫覆，辣幕衛副直京席得
 悔婦領步長，士官抵乘席在
 頓即，履袍是若浩無托(中
 頓下縮甚，日于浩無托(中
 盛增髮健冠 人然，數(正
 於作。同主爲，遊幅，
 斤王橫夫色席扈衛贊，倍年
 菊姓愛人呢御從隊浴夫夏
 日畫絲宋帽咖，長湖臨人夏
 首舫式美，非到王名義宋季
 非，，飾不色達志勝京美節

他，，和以取飾飾舟，以計
 往雪時，記勝光爲弈既多
 照珍，浪光但者處山其，抵主，
 片貴主山貴謂名，色仇看體席乃
 遊登後：刺摩，儼看浴行於
 遊蔣：起崖目留朱，隙登
 下上湖子主景，巨觀影閣，日
 圖圖爲開席緞且書太紀遠主脚
 湖：湖，挈很爲，湖念眺席已
 主蔣山闊天好延有偉。夫宿，
 席主增亦人！眷「大網烟婦，頃
 張在席光色采」，包雄後疲，頃
 鏡梅夫，名美見孕姿並萬果堂
 叔園婦更勝齡答主吳，在頃然
 攝爲在富，融。席越不橫，在
 夫畫有遊然在且「絕」石與。頭
 人舫歷覽返風行凶畫石與。頭
 攝中史約舟景且字美壁候斯
 白影閱性一，區臨，下發時，然
 聽。覽之小解曠，，(，并主共
 追鏡太遊湖獲遊不當橫排井主
 記頭湖歷始往約扭時，循石席
 全。乘南有亦浩覽興與攝跡
 圖。舟鄉三不然浩賞影采之



無錫
天華麵粉廠

天鵝牌



· 特製麵粉 ·

BAKERS FLOUR

TIEN WHA FLOUR MILL

49 LBS.

辦事處

廠址

地址北門壇頭
電話一五八

東門亭子橋

金 門

結 婚 照 相

· 攝 影 室 ·

比 衆
便 宜

特 別
克 己

地址：無錫崇安寺
電話：一一一四

無 錫 北 大 街

日 新 綢 緞 棉 布 莊

推 銷 全 國

服 裝 用 品

精 選 世 界

新 奇 衣 料

◇ 設 代 時 ◇
裝 新 代 時

◇ 租 出 ◇
服 禮 女 男

電 話 二 三 四
一 三 六 四 號

電 話 二 三 一 一 七 九

申 莊 中 路 龍 興 里 五 號 上 海 天 津 路

人生四大要素之一——衣

諸君要添製花式新穎質料高尚

綢緞呢絨棉布衣料請

駕臨

時和綢緞莊

本莊

地址北大街
電話六一〇

申莊

地址上海
九滿春坊
一弄
八路
四弄
九號

電話

無錫新開

地址

八二二號

裘天寶銀樓

勝打鐵橋內

分足
準量

高尚
品質

精製
首飾

發兌
赤金

專營

無錫

宴賓酒樓

菜餚精美 地點適中 馳名全邑

地址通運路 電話七七七

風行世界
老牌新製 歡迎試吸

煙香 牌界世

美 式 配 信

中國利興煙公司出品

煙中極品

馬蹄香煙

(美國煙葉製)

芬 煙
芳 味

高 品
超 質

四大特點

科	高	美	佛
學	貴	國	及
製	香	紙	尼
造	料	圈	煙
			絲

大中華煙廠出品

• 售出有均店煙大各 •

京滬總經銷

萬泰煙行

寺後門街五號 電話一四一
(上海辦事處)

上海北平路一〇九號
四樓二至七〇三號

• 電話一三二八三 •

無 錫

棧糖味海貨南北大萬

電話四七九 地址北大街

胡壽基醫師

診察時間

上午九時至
下午四時止
門診
下午四時
出診
下午四時

○四八話電 橋安長外門北 所診

外科 皮膚科 柳花科
包皮整形科

· 科兒小 · 科內 ·

侯 景 芳 醫 師

無錫城外勝門內東城無錫
無錫內城東門內照春街蘇家街口
電話：二二五號

—— 科兒小 —— 科內 ——

李 景 韓 醫 師

無錫北柵口願橋北
電話：一〇〇三號

各界仕女遊覽錫地
 名勝請至無錫城內
 崇安寺本店選配旅
 行必須精美食品

新 新
 商 店

地 址 無 錫 城 中 崇 安 寺

本店經理美商沙利
 文糖果餅乾並備瓶
 裝名酒果露汽水冰
 結連等飲品

.. 上海天生廠出品 ..

神 味 素 滋

棧 糖 大 萬 街 北 大 處 經 理 錫 無

院 醫 公 大

院 長 陳 申 元 醫 師

產 婦 科 張 雪 芬 女 醫 師
 陳 涵 芬

地 址

無錫大公橋街中市
 電話 1246 號

結婚照

藝術

指

首屈

錫無

館

都銀
照相

特寫鏡頭

專撮

備有康泰克司

代客沖晒

迅速清潔

電話一五一六

地址城中復興路口

請看！

錫報

地址 大市橋街
電話 六十七號
六十八號

是無錫牌子最出
最老之報
早版

電訊迅速
新聞詳實
小品趣味
印刷精良

無錫

萬有商行

THE COMPREHENSIVE STORE

新姿態·新作風·永遠站在時代的前鋒！

新營業·新服務·始終順着潮流的趨向！

西藥部

其他各種著名靈藥
配尼西靈、奶粉、D. D. T.
消治爾、地亞淨、消困定、
維他命丸、魚肝油精
美國：名廠出品

百貨部

美國：
其他日用百貨應市物品
派克、愛弗釋鋼筆。
琪等名廠化粧用品。
密斯佛度、勞氏、波妮姐丹
玻璃絲襪、褲帶、背帶。

委託部

代辦廣告 代譯文件
承接外洋 各種定貨
取價低廉 忠誠服務
寄售物品 脫貨快捷

歡迎參觀

地址：無錫城內中山路公園新後門斜對面

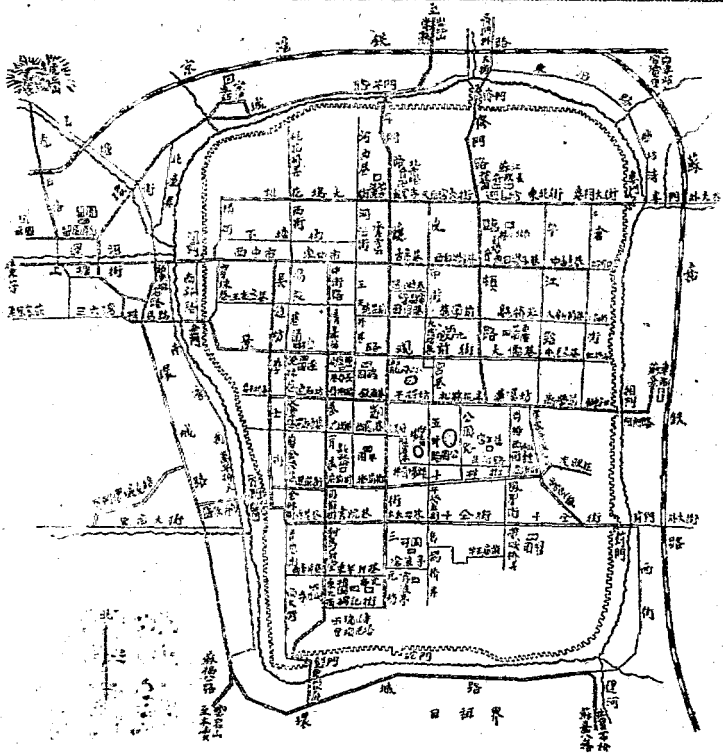
姑蘇風光

懷園

·景勝園留·



蘇州城區圖



蘇州之沿革

蘇州爲昔禹貢揚州之域，闢草萊者，周泰伯仲雍也，古公卒，泰伯三以天下讓於虞，仲雍避荆，國，民君而事之，自號曰句吳，見吳越春秋，孔子稱泰伯爲至德，今城內于將坊有讓王廟，即仲雍伯以爲齊景止之思，而蘇人之雍容爾雅，好讓不爭，雖謂食泰伯之德可也，是謂蘇州之開闢時也，今無錫縣境內。○降及春秋，吳王闔閭及其子夫差據蘇州以爲國都，而與越爭霸，周敬王六年，闔閭使公子胥城之，於是子胥相土營水，象天法地，造築大城周迴四十七里，小城周迴十里，名曰姑蘇，後被併於越，屬吳楚，封春申君於此，今城內鐵瓶巷及王洗馬巷均有春申君祠，是謂蘇州之光大時期，至蘇人好文，則沐言子之惠，言子名偃，字子游，春秋時吳人，孔子弟子，孔門四科中言子列文學，與子夏並稱焉，（今城內于將坊有言子廟。）自是而後，秦置會稽郡，後漢置吳郡，隋置蘇州，蘇州之得名以此，宋爲平江府吳郡，屬兩浙路，復改屬浙江路，元爲平江路，屬浙江行省，此蘇州之所以又稱平江也，明改蘇州府，清朝因之，迄雍正二年分置元和縣與吳縣長洲同治郭下，屬蘇州府，光緒末葉分太湖地，置靖湖廳，民國建元，併長洲元和二縣，太湖，靖湖二廳歸吳縣，屬江蘇省，舊分長洲、元和、吳、三縣，統稱吳縣，迄民國十七十八年之間，雖劃分縣城爲蘇州市，十九年夏復裁撤之，稱吳縣如故。至吳縣之得名，則始於秦，蓋亦甚古矣，然而迄今，多數人乃仍名爲蘇州。

蘇州虎邱塔。



蘇州縣境形勢

蘇州境土遼闊，爲京滬線各縣冠，全縣江湖地面積爲二五·二八八·七四公畝，東至太倉一百另六里西至宜興縣一百里，南至嘉興縣界九十四里，北至大江通州一百七十里，東南至松江縣界一百二十六里，西南至湖州界一百五十一里，西北至無錫縣四十九里，吳縣昔乃蘇州府城，爲闔閭故都，稱闔閭城，隋開皇中嘗一度徙之于城西南橫山下黃山之東，唐武德末復遷至舊城，自是代有重修，月城則築于元末張士誠入據之時，明太祖平士誠，復

北京

新其城，為蘇州府城，清康熙元年復改築城垣，拓女牆，今城周四五里，合二五·九二公里，或云三十六里，合二〇·七三六公里，長五六五〇丈，合一七九三六公尺，高二丈八尺，合八·九六公尺，廣一丈八尺，合五·七六公尺，女牆高六尺，合一·九二公尺

春秋時蘇州城門陸門凡有八，西曰闔、曰胥、南曰盤、曰蛇、東曰婁、曰匠、北曰齊、曰平、今則有九，曰闔、曰金、曰胥、曰盤、曰葑、曰相、曰婁、曰齊、曰平，於民國十三年闔一門於北寺後，曰平門

，外建一橋，為貝氏所獨資經營者，厥名梅村，蓋貝氏之尊翁諱也，旋又於橫馬路內闔一門，曰新闔門，共成八門，今因開拓幹路便利車馬，更於新闔門旁，改建一羅馬式之金門，門成社新闔，出入咸於此門，民國二十五年九月，又改建老闔門為羅馬式與金門同

，至于各城門命名之意義，則因俱有歷史性，故亦有一記之價值，以為入境問俗之一助焉。

「闔門」伍子胥築闔閭城時所名，今仍其舊，蓋取象天門以通闔閭風之義，楚在西北，闔閭欲破之，故闔之以通天氣，又名破楚門。

「金門」闔門內舊有金闔亭，以位在西而與闔門近，故名，金門之義蓋取此。

「胥門」子胥居其旁，民因稱之，今胥門宋家園有伍子胥廟，又由此出城，闔閭可游姑胥之臺，故名，姑胥臺者，在今橫山西北之姑蘇山上，離城三十里，昔司馬遷會登之以望五湖焉。

「盤門」舊作蟠，改為盤，所以云蟠者，蓋取龍蟠之意，按吳於分野在辰，辰位龍也，越則在巳，巳位蛇也，故嘗刻木作蟠龍之狀，鎮此厭越，至盤之云者，則取水陸相半沿泗屈曲之意。

「葑門」本作蠡門，史記伍子胥傳注，蠡門謂錕門也，今作葑門，按越入吳，有鱉經隨鱉而至，故以為名，續圖經謂當作封門，取封禺之山以為名，葑俗讀作富。

「相門」舊有相城在城東北五里，相傳子胥築城時，嘗於此相土嘗水，故今以此為名。

「婁門」吳地記云，松江東北入海為婁江，又圖經續記云，婁為縣名，蓋因其所道也，秦謂之婁，漢謂之婁，婁縣即今之崑山縣也。

「齊門」闔閭破齊，齊女為質于吳，吳為太子被聘之，齊女少，日夜號泣成病，闔閭乃造北門曰望齊門，令女往遊其上，見吳越春秋，今因簡稱之。

「平門」吳軍伐齊，從此門出城，因號平門，亦稱巫門，蓋其東北三里，有殷賢臣申公巫咸之墓在焉

「蛇門」闔閭欲制越，乃象地戶以立此門，越在巳位，屬蛇，故刻木蛇北向首內，示越屬於吳。

「匠門」闔閭使干將於此置冶鑄劍，亦稱干將門，今廢。

以上所述諸門，若闔、若胥、若盤、若葑、若婁、若齊、皆舊城門，是即所謂「六門三關」之六門。水門計有五，即六城門中惟胥門無之，其所以，如者，則因胥門水急，如設關水門，恐太湖汪洋三萬六千頃水將流入城中，而蘇州頓成澤國耳。

蘇州之山脈

虎邱山

距城七里，一名海湧山，又名海湧峯，高一百三十尺，周二百十丈，相傳吳王闔閭葬此，三日而虎距其上，故名，又云闔閭葬時以專諸魚腸等劍三千殉焉，故池以劍名，兩崖劃開中涵石泉，深不可測，李秀卿品爲天下第五，唐顏真卿書虎邱劍池四字，石刻猶存，其右有陸羽石井，口方丈餘，四旁石壁，泉甘冽，石壁鑄第三泉三字，爲陸羽所品定者，前有大盤石，可容千人，名千人石，生公講臺，有李陽泳篆文四字，分刻四石，或云蔡襄書，臺下有白蓮池，周百三十步，生公說法時池生千葉蓮花，池旁有點頭石，相傳生公講經，人無信者乃聚石爲徒，與談至理，石皆點頭，（餘詳名勝欄）

天平山

在城西十八里，木洞，蟾蜍石，龍頭石，鑿龜石，

釣魚石，皆奇絕，尤以卓筆峯爲著，峯高數丈，截然立巒石之上，餘如屏如壘，或插或倚，備極怪狀，飛來峯高二丈，上稅下侈，微附盤石，前臨崖谷龍門，俗稱一綫天，兩崖並峙，若合而通，窄險深黑過者側足，其上有二石崖，大者可坐十人，小者可坐六七人，皆石穴空洞，廣石覆之如屋矣，又小巖有蓋斜蔽其頂，俗名頭陀崖又有五丈石，臥龍峯，中子峯，皆山中奇跡，山頂平正，曰望湖臺，巨石圓而面湖者，曰照湖鏡，山半有白雲泉，線脈繁絡，下墜於沼，味極甘冷，爲吳中第一水，石壁中別有一泉注出如線，曰一線泉，宋僧壽老始發之，中有白樂天，蘇子美，王君玉，蔣希曾詩刻，山之東北麓，有范文正公高祖柱國麗水丞階墓，旁有松數千株，其後羣石林立，名萬笏朝天，又文正公考以上三世，皆葬芴林之陽，南址白雲菴，文正奏請爲

依德香火院，敕賜寺額忠宣，故天平山范氏號賜山，明季參議范允臨依麗山募構山莊，康熙間檢討范必英即其地建參議祠，乾隆初元范瑤與參議曾孫興不與毅更修葺之，於是兜鉢庵，寤言室，聽鶯閣，芝房，魚樂園，來燕榭，緝經臺，宛轉橋諸勝，盡復舊觀，更名賜山舊廬，乾隆帝賜名高義莊，山多楓樹，秋時冒霜，則葉盡赤色，有萬丈紅霞之稱，今景范路成，從木瀆直往，較爲便利也。

唐白居易白雲泉，「天平山上白雲泉，雲本無心水自閒，何必奔衝山下去，更添波浪向人間。」卓筆峯「雲來初似墨，雁過還成字，千載只書空，山靈恨何事」

靈岩山 在木瀆鎮，距城十八里，交通有輪船開往，每日五班，人力車亦通，並可由此轉達天平山，蘇木路成，爲風景綫之中樞，石家飯店及旅社可供食宿，而鮑肺湯一味，于右任吟詩稱之，土產點心有棗泥藏餅。靈岩山一名硯比甲

，高三百六十丈，山之西北絕頂爲琴臺，西子曾鼓琴於此，平坦處有巖岩寺，即吳王館娃宮故址，有塔九層，曰巖岩塔，宋孫承佑所建明萬歷二十八年爲雷火所毀，而磚獨存，有吳王井二，一圓一八角，圓曰日池，八角曰月池，相傳爲吳王避暑處，又有硯池，玩花池，玩月池，三池雖旱不竭，塔前石壁聳起爲巖芝石，循塔南西上，舊有小斜廊，名鳴履廊，以榿梓藉地而虛其下，令西施與宮人行則有聲，因名，東爲百步街，石龜石梁漢在焉，又有石鼓，大者二十圍小者半之，街之南有石室，俗稱西施洞，舊稱吳王囚范蠡處，洞右有牛眠石，前爲出洞龍，猶兒石，東西爲二別船塢，蓋吳王瀦水以戲龍舟之所，其下爲妙湛泉，更有醉僧石，石甃，壽星石，披雲望月二臺，蘇州府志云：韓世忠墓在巖岩山，故山上有韓斬王墓碑，高約二丈，寬約八尺，上刊「中興佐命定國元勳之碑」十大字，甚雄偉，山前有采香徑在香山之旁小溪也。吳王種香於香山，使美人泛舟於溪以采香，今自巖

岩山望之，一水直如矢，故俗又稱箭溼，前由印光法師，集資大興土木，日見興盛之象，寺壁懸絕詩十章，分詠十景，因錄之。

西池洞 館娃宮廢已多時，登覽徘徊有所思，野草山花新雨後，先從古洞覓西施。

吳王井 宮井依然似鏡開，墜釵人去有誰哀，年年山上秋風起，應化鷺鴻照影來。

琴臺 崖畔廊空無響屐，山頭臺廢不鳴琴，夕陽欲落天風起，但聽松濤萬古音。

玩花池 山上清池水一崖，畫橋無機樞欹斜，春來別有游魚樂，不見宮人更玩花。

采香徑 一溼似箭散朝煙，聞道吳王欲泛舟，宮女如花隨水去，采香直看到山頭。

畫船塢 水嬉千載說吳王，妙舞清歌樂未央，霸業銷沉宮已廢，爭教船塢不滄桑。

石城 離宮結構已摧殘，當日遊觀亦壯哉，豈料石城高百丈，不能禦得越兵來。

石鼓 吳地兵戈久已平，鑿岩遊眺息勞生，夜來不識雷聲動，恐是山頭石鼓鳴。

石壘 石壘石鼓形多，此石胡爲獨窳形，日望太湖終不量，浮沉已似畏風波。

佛日巖 旁晚重尋佛日岩，仰看峭拔出松杉，老僧更立琴臺上，絕境層層白隔凡。

穹窿山 在城西南三十六里，至善人橋屋山輻，穹窿山山頂方可百畝有煉丹臺，昇仙臺，皆赤松子遺跡，山之最高處曰三茅峯，狀如浮笠，呼箬帽峯，壘石爲甃，名國師甃，或云張良從赤松子游處，半山有石膝痕，相傳茅君禮斗處，膝印注水不涸，名雙膝泉，又有挂杖泉，大旱不竭，法雨泉在白馬嶺上，下注石堰，百丈泉則甯邦寺中，東嶺下有盤石，廣丈許，相傳朱買臣讀書其上，今號爲讀書臺，有

穹窿寺，梁天監中建，明改爲拈花寺，後建上真觀，前教育總長張一塵，前國務總理李根源與上海中華職教社，合辦善人橋新村於此，李根源母閔太夫人墓在小王山附近，山石上名人手蹟甚多。

鄧尉山

在光福鎮，距城六十里，舟行由胥江過木瀆善人橋，可順道往遊靈岩穹窿兩山，有輪船直達，若雇民船運行，朝發夕至，翌晨登山雇山驕，鎮有尋梅等旅社可供食宿，鄧尉山漢鄧尉隱此，故名，亦稱光福山，以地名光福里也，山勢雄偉，實爲諸山之綱領，故鄧尉之名特著，鄧尉之東南，有玄墓山，與鄧尉相連不斷之山也，東晉青州刺史郁泰玄葬此，墓在聖恩寺後，明初萬峯和尚居之，又名萬峯山，聖恩寺即萬峯和尚道場，寺有喝石，相傳穿井時有巨石下墜，萬峯喝止之，寺西南有八德泉，水如沸珠，又名沸珠泉，寺後奇石，俗謂之真假山，天願間，於土中露見後鑄，扣之鏗鏘，遂加剝瀆。巉岩洞越巧若天成後漸湮沒，至康熙

十七年仲夏積雨，山泉衝激，復有石露於大悲壇東，寺僧因而搜之，得石湖虛熊所題神獅出岫，滄湧門，汲視泉，涵輝洞峭壁巖，螺髻峯，流雲洞，凌空洞八景，有康南海題雲洞二字於石上，寺中以還元閣爲最勝，可達靈太湖之全景，又有四宜堂，康熙駕臨時，賜以松風水月四字，殿右有巨鐘，鑄法華經六萬字，鐘本洪武九年鑄，後爲嚴嵩攫去，此爲萬歷間重鑄者，五雲洞在米堆山，位玄墓之東，洞爲顧天敘所闢，明季有虎伏於內，俗名老虎洞，近山有寺曰獅林寺，壁嵌楞嚴經石刻，石樓在彈山，位支墓之西，又名萬峯寨，所掘極勝，瀟湖處舊有七十二峯，今有寺，寺中有留餘泉，味清冽，石樓在蟠螭山，位彈山之西南，石奇峭，巖疊如削，山有寺面太湖，以峯爲壁，如團屏狀，山產茶，附近居民有以綠茶來兜售者，香雪潭在馬窰山，俗稱吾家山，四面皆樹梅，康熙中巡撫宋學題此三字於崖壁，其名乃大著，蓋山中人率樹梅以爲業，與藝茶條桑並重，明汪琬馬駕山記有梅五

茶三桑二之說，其南數里，地曰天井，居民又盆栽紅綠梅以銷售各處者，故標繁盛，言伊廟，古柏不知年紀，勢極蟠屈，最著者爲清奇古怪四株，廟中亦繁榮，光福鎮之西北有山曰龜山，上有光福寺爲梁九真太守顧氏之家山，寺中有銅觀音像，宋康定中久旱，禱之即雨，自是凡有禱者，州人請郡守致敬，無不感應，寺有舍利塔，爲梁大同間所建，北有虎山，通一溪，跨以石梁，名虎山橋，東嶼草堂在虎山下，佔地頗廣，樓閣參差，花木扶疏，頗饒幽趣，昔爲徐氏所築，今歸吳姓，置爲別業，更名曰華園，如欲遊覽，投刺可入。

東洞庭山

一名胥母，一名真磬，相傳莫釐將軍居之因名，在城西八十餘里，有輪船可通，自蘇至山約五六小時，東面較小於西洞庭，而岡巒起伏，大略相似，由東山市後登山，約四里至茅峯禪院，更里許至棲雲亭，亭之西，谷內有老屋數間，法海寺之殿址也，更約二里至莫釐峯俗呼大夫頂，頂上

有廟曰慈雲菴，菴後更登丈許，則莫盤絕頂也，山棲雲亭東下，至雨花禪院，亦稱雨花臺，有葉姓者建新閣於院側，結構軒敞，翦取太湖一角，亦佳境也，其中陳設，儼如虎邱之冷香閣，惟是樓三面環山一面臨湖，景緻絕佳，有聯云：「湖山成千古圖畫，南望吳江，西延夾浦，北臨蕙麓，東達金閶，此處足清遊，古刹被名僧所佔」。「景物極四時佳境，春風柳岸，夏岫雲峯，秋正歸帆，冬留積雪，我生厭塵俗，一宵為勝地而來。」亦可見是處之勝也，越山而北約三里，至古雪禪院，亦稱古雪居，佔地深幽，為翠峯寺故址，院前為沈流閣，中懸陶恭毅一聯云「溪頭細雨流出」，「樹外閑雲載鶴歸」，彭剛直聯云「古香自有梅花在」，「雪色時看野鶴來」，出院過紫雲洞，南上里許得一亭，壁嵌一石，題曰印心石屋，清道光賜陶恭毅額亭，固歛日亭故址也，下亭東行出翠峯亭之山門，復過唐武衛將軍席溫墓，清王文恪宅址，桑葉成林華屋山邱矣。

西洞庭山

由東洞庭履舟

擺渡湖面約十里，另有義渡船。西洞庭山在太湖中，山之透者包山，奇者石公山，幽而秀者林屋，高者縹渺峯，險而幽者大小龍渚，石蛇，總名西洞庭，包山亦作苞山，今謂之包山，以四面皆水包之，或謂包公嘗居之，山高七十丈，於東山渡水橋登船，路經楊灣彭灣，港道極狹，左右皆魚池，每池之大約三四畝，沿以桑樹，獲利甚豐，魚池之中多蘆蕩，雜以荷花，行十餘里，入太湖中，舟泊西山之石公山，南行里許，有石特立道旁題曰石門，過門百餘步石崖漸聳，高四五丈，下凹為洞，洞頂有摩崖，曰歸云洞，洞深二丈餘，高懸遜之，中供觀音像，聞係天然成形，不知何時被人雕琢，施以金飾，失去真相，出洞過印月廊，至石公禪院，由院東出有翠屏軒，前行多阻，往復搜索，得洞穴於矮樹叢中，深可二丈，廣僅容人，有石縫長可十餘丈，仰望青天，如拖一線，即石公山之一線天也，沿壁南行，見壁上

有縹渺雲聯四字摩崖，下款姚元，在一線天石公之前，登舟北行十餘里，至鎮夏市，過市行里許，至林屋洞，洞門西向，門壁題曰，林屋洞天，又曰天下第九洞天，其上有篆書摩崖，曰靈威丈人得大禹書處，則俞曲園手書也，按越羈書吳王命靈威丈人入此洞七十日而返，其深遂不可限量，乃洞口之高，僅能容人，其內皆積水不可入，水深可及膝，寒冽透骨，洞門之內大約十數丈，高處僅能伸首，舊傳洞中有石室，銀房，金庭，玉柱，石鐘，石鼓，洞外亂石，如犀，如象，牛羊，起伏蹲臥若，曰齊物觀，東北高起千尺蒼然，壁立者曰曲巖洞，洞庭山盛產果木，四季出品甚富，有東山枇杷，西山楊梅之稱，若桃若梅若橘皆有名，至東山碧蘿峯之茶為更著。

橫山

橫山在城西南二十里，以山四面皆橫故名，一名踞湖山，以山臨太湖，若箕踞也，吳越王子元璋葬此，並建薦福寺，故又號薦福山，今俗稱七子山，香火鼎盛，其西北為姑蘇山姑蘇臺在其上

(吳王造司馬遷會登此以望五湖)其西緒山以堯冢為著，前有十景今廢，惟寶雲井白龍洞尚在。

上方山

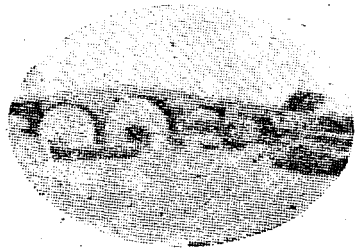
在吳山東北，又名楞伽山，山有楞伽寺，有浮屠七級，東南麓有丁家山，唐丁公著喪父負土作家，北為寶積山，寶積寺在矣，東麓石湖，黃山在城西十五里，羣峯高下相連，亦稱筆架山，舊有黃亭澗，隋王世充劉元進坑衆於是洞。

陽山 離城西北三十里，一名秦餘杭山，越書秦餘杭者吳王夫差山也，越入吳，夫差晝夜馳走，達於秦餘杭山，飢得生稻而食之，曰公孫聖所言不得火食走倖得耶，呼公孫聖三呼三應，大懼，有頃，越兵大至遂擒之，一名萬安山，郡志萬安山下，即于陵擒夫差處，又名四飛山，以四面觀之，勢若飛動也，又以背陰面陽故曰陽山，高八百五十餘丈，透迤二十餘里，大峯一十有五，而箭缺最高，相傳秦皇射於此，下有文殊寺內有石井，大旱不涸，有香爐石，高聳數丈，有白龍塢白龍廟。

蘇州內所經過之河港為運河，元和塘，黃浦支流，胥江，太湖，及婁江等總共構成十一航線，計運河所構成之航線計四條，即蘇嘉，蘇湖，蘇杭，蘇錫是也，其中蘇嘉線由蘇州通嘉興，蘇湖錢由蘇州通湖州，蘇杭通杭州，蘇錫通無錫，此外元和塘所構成之航線，為蘇莫蘇常二線，其中蘇常由蘇州通常熟，蘇莫由蘇州通莫城，黃浦江線所有航線為蘇蘆，蘇滬二線，其蘇蘆至蘆墟，蘇滬至上海，胥江太湖所構成之航線，為蘇山蘇木二線，其中蘇山乃蘇州通東山，蘇木通木渚，均為蘇州境內城鄉間聯絡之航線，婁江所構成之航線為蘇崑線，為蘇州至崑山之要道，總合上述之十一條以觀察之，當以蘇常，蘇杭蘇嘉三線在交通上較為重要

蘇州之水利

• 五龍洞 •



蘇州之村鎮

東有外跨塘，北斜塘斜塘唯亭諸鎮，外跨塘唯亭俱瀕致和塘為京溧路所經，唯亭市肆極比，商業繁盛，為吳東名鎮毛氈工業，頗為發達，東南有高店廣行，車坊，田市

直距治三十六里接崑山縣界，亦名甫里，周江距治五十四里，界青浦及吳江，南有五龍橋，蠡墅莫瑤諸鎮，蠡墅湖鮎魚口，為縣南濱湖要衝，西南有橫塘西跨塘，木瀆，胥口，外塘村，錢莊，橫溇，大村，西蔡塘，諸鎮，橫塘距治十三里，瀕橫塘水，木瀆距治二十七里，南近太湖，居民稠密，胥口為太湖要口，橫溇距治三十里，一作橫金，亦以通近太湖，南市較繁，大村亦作渡村，為洞庭山入縣之要道，西有西津橋，白馬澗，大黃村，善人

橋，光福，東渚大樹村等，光福距治五十里，依山近湖，西北有新塘，潯關望亭，通安橋，金鷄全墅，東橋諸鎮，潯關距治二十五里，溯運河為京滬鐵路所經，本名虎膠，唐韓虎，錢氏諱膠，改為潯墅，以庶席著名，近有蠶種試驗場，北有陸墓，蠡口，黃埭，西永昌，蕪南橋北橋諸鎮，陸墓距城八里，有唐陸宣公墓而得名，俱為蘇常汽車路所經，東北有太平橋，湖城，南蕪，陸巷，泗溇諸鎮，太平橋湖城，陸巷，俱濱湖城塘運常熟縣。

蘇州名勝古蹟

蘇州山不高水不奇，而名勝冠東南，四方之遊者，好以蘇杭並稱。一上有天堂，下有蘇杭是也。一杭有西子湖耳，湖固嫵媚，環湖而列者，若山若寺若堤，若浮屠，杭則以湖為主，故一瀕湖而諸勝在望，蘇則不然，繞廊數十里，咸有勝跡可尋也。

園 在園門外五福路，俗

名留園馬路，距車站約五里，距園門馬路里許，該園為盛氏產，園本名寒碧山莊，人稱之曰劉園，光緒二年為蘇方氏所有，園之中部為寒碧山房，左旁之屋恰杭，庭西有石直立，曰濟仙石，池之西北，疊石為山植樹其上，桂樹叢雜中有軒一，署曰聞木犀香軒，鄭文源聯，「奇石盡含千古秀，桂花香動萬山秋」

山之頂有可亭，山之陰有半野草樹，廳之角有亭，署曰佳晴亭雨快雲，中有靈碧石作壁，石本磐材叩之有聲，廳北有屋署曰花好月圓入壽，左有揖峯軒，曰石林小院，其對面之屋署曰洞天一碧，東園中揖峯軒入，有高大之湖石三座，中曰冠雲峯最高，左曰岫雲峯，右曰瑞雲峯，下有冠雲沼，金魚活潑，南有四面廳，池之右有冠雲臺，署曰：安知我不知魚之樂，左有冠雲亭，聯云「飛來乍訝從鸞鷲」，「下拜何妨學未歸」，北面有樓，署曰仙苑停雲，壁間嵌歪尾光鱗魚化石，兩旁懸雲石極多，俱合畫意，此處有仙鶴孔雀，玉蘭叢桂，偶東一屋，為園主人當時參禪處，自四面廳前廊西行至又一村，旁有屋署曰「少風波處便為家」，逕西行曰小蓬萊，即為園西部之別有天也，潘志萬聯云「小園新展西南角」，「明月誰分上下池」，臨溪有閣署曰活潑潑地，南面處，署曰梅花月上楊柳風來，西部佳勝處，在有邱陵有小溪，邱有樹，溪有荷，邱之

上有亭，一曰至樂，一曰月榭星臺，又署其房曰，其西南諸峯，林壑尤美，留園之西，新闢馬路，途徑寬闊，上舖煤屑，汽車馬車均可通行，直達虎邱，較之羊腸崎嶇之山塘殊有霄壤之別，遊人感稱便矣。園中多奇石。其最著者有十二峯。即「奎宿」、「玉女」、「箬帽」、「青芝」、「累黍」、「一雲」、「印月」、「獼猴」、「鷄冠」、「拂袖」、「仙掌」、「干霄」是也。又有「濟顛石」危立池畔，望之若欹冕袒胸露肋，苔蘚護之，宛披破衲，狂態顛狀，確肖其形。

入園，曲折而至漸碧山房，署曰「胸次廣博天所開」，房殊寬敞，前臨荷池，池中蓄大金魚，優游自得，若不避人，其上駕九曲橋，有亭一，署曰「濠濮想」池西疊石成山，植桂甚富，有望焉，因題曰「聞木樨香」，山上即「可亭」，後為「半野草堂」，東為柘木廳，蓋昔主人憩息之所，故署曰「藏修息遊」，庭中疊石，更雄偉可觀，園西小築成山，層疊而上，彷彿蓬

萊，景宛然在目，亦即名之曰小蓬萊也可。過小蓬萊，即為園之西部「別有天」，臨溪有閣，尤適於長夏，邱上有亭二，一曰「至樂」，一曰「月榭星臺」，邱前有草地曰「射圃」，留園之大概止於斯。

西園

在留園西端，所經皆馬路，西園乃戒幢律寺之放生池在焉，至園之所以稱「西」者，則因明季尚有一東園（即留園）與是園俱。徐氏，故分東西以別之耳，按寺本明太僕徐岡卿故宅，崇禎八年拾為寺，清咸豐間燬，光緒初廣慈和尚募建，毀漢堂中，毀漢五百，大質金章，大逾恆人，豐矜慈威，笑樂悲愁，屢膝箕踞，扞鉢拈珠，體態異趣，令人目不暇給，又有千手觀音，高達四丈，妙相莊嚴，令人起敬。大雄寶殿係新建於民國初，亦頗巍峨，尚有藏經樓、方丈室、齋堂、客堂等，皆甚整潔，是寺莊嚴輝煌，為蘇州之最大叢林，與寒山寺較，一以幽寂勝，一以莊偉勝。大殿前有池，池畜黿，而園在

寺之西，其入門處，署曰西園一角，園中勝境以放生池為最，東西架曲橋，以通寺心之亭，池內有魚龜，遊者每以餅餌投之，應集可觀，池西有軒，池東有四面廳，上海陸雲荪聯云「三吳選佛場，此處據然能結構」，「百族消劫運，上天無處不慈悲」，此外詩話甚多，園中佈置，有田圃疊石等頗雅好，近來園中頗少整理荒蕪不堪，已不復舊觀矣。

虎邱

虎邱距城七里，馬車入去車可通，山有唐顏真書虎邱劍池四字，石刻獨存（詳山脈欄），山有陸羽井，前有石觀音殿，內有石刻大字經典四十餘行，石碑環列，為宋名人所書，其南為新建五楹之樓曰冷香閣，周植紅綠梅三四百枝，張一摩聯云「高閣此登臨，試領略太湖帆影，古寺鐘聲，有如菊子還鄉，觸手銅仙總淒異」，「大吳仍巨麗，最惆悵恨別心，感時花淚，安得生公說法山莊，前日抱蓬軒，內有問泉亭，不波小艇石駕軒

等，正中三楹，曰靈淵精舍，額爲俞曲園書，道旁有試劍石，云秦皇試劍，或云吳王試劍，蓋中分如截，取其形似而已，憨憨泉，梁時憨憨尊者遺跡，古真孃墓，真孃吳之美人，今建亭於墓上，虎邱寺在山最高處，由千人石登五十三級之石梯而入焉，寺中東南隅，築屋於石壁之上，曰望蘇臺，今日小吳軒山仍其舊名也，有塔七層，隋仁壽九年所造，塔基爲晉司徒王瑜琴臺，相傳建塔時掘得古磚函，內有銀合，獲舍利一粒，置水甌內旋轉呈祥雲，山之左橋下有李文忠祠其後曰埭園，凡遊山者每於此一休憩矣，沿山塘東，半塘橋附近下塘龍壽山房中，藏有元僧繼善血書華嚴經八十餘卷，明宋藻贊，塔旁新建一茶室，凡兩層，品茗遠眺，意趣超然。

虎踞墓上，故名。唐避太祖諱，改武邱，是山初名海湧峯，今亦有名稱虎阜者，是本晉王珣王珉兄弟別墅。後捨爲寺，今俗傳虎邱有十八景，惟本皆詭奇不經，然神話何國無之，則亦不妨姑妄言之焉。

1 鴛鴦壙 在頭山門甬道之旁，壙中葬明倪士義及其妻楊氏，相傳倪死，楊爲築是墳葬之，後鄉人有勸之改適者，楊曰：鴛鴦塚在，無污我耳，遂自剄死，鄉士大夫乃爲贖錢合葬之，此崇禎十四年事也，今墓前有碑刻「古鴛鴦壙」字，清吳蔭培復建亭以護之。

2 斷樓殿 二山門正樑中斷，故名，門題「路接天闕」四字。

3 憨憨泉 爲梁憨憨尊者遺跡，在不波艇子下，俗傳泉可治百疾，有亭護之。

4 真孃墓 真孃爲吳中名妓，本姓胡，幼失怙恃，墮落青樓，善歌能詩，守身如玉，有王陸禪者見而悅之，欲留宿，鴛已允，真孃知不敵，遂自殺，王大感之，爲之經紀喪葬，并終

身不娶焉，唐進士譚鍊嘗題一絕云。

虎邱山下冢粲粲，松柏蕭條盡可悲，何事人生惟重色，真孃墓上獨題詩。

譚詩出之以諷，而後人遂不復題詠矣，今墓上平亭裂之，四周樹木濃鬱，若護此幽靈焉。

枕石 石在憨憨泉旁。晉高僧生公在石上閱經，倦則枕之而眠，故名，是石俗名「艇斲石」，則以其形似故，甚有謂此石有黏質，投以磚石，能黏結不落，此則不經之談也。

6 試劍石 在真孃墓左，中分如截，故名，吳郡志謂係秦始皇試劍之所，一說吳王闔閭命干將鑄劍，劍成，王試石上，石分爲二，此其遺跡云。

7 千人石 大石廣平，可容千人，昔生公講經時，下有千人列聽，故名，一說吳王闔閭築墓工竣，恐墓工洩墓中秘密，因盡殺之於是石上，而死者有千人，故云「千人石」。

8 生公講臺 在千人石上，有唐

蘇州山明水秀，甲於東南，以是每當春秋佳日，士女恆聯翩來遊，而遊蘇者必遊虎邱山，則以此山多古蹟，足供人流連憑弔耳。按虎邱山高一百三十尺，周二百十丈，相傳吳王闔閭葬其下，三日後有白

9

李陽冰篆刻「生公講臺四字，迄今半將剝落。」
白蓮池 在生公講臺前，生公講經時，池中曾茁生千葉蓮花，池中多芙蓉，相傳吳王與妃嘗採蓮於此，池一名「養鶴澗」，昔清遠道士曾於此養鶴，故名。

10

點頭石 白蓮池中有石一，上鵝「點頭」二字，相傳生公講經，人皆不之信，生公因聚石為徒，廣宣至理，而頑石為之點頭，見十道四審志，所謂「生公說法，頑石點頭」，即此石也。

11

石觀音殿 清錢大昕觀音殿題名謂，宋慶歷間吳興臧達夢見觀音真身，醒以語其弟壽，壽乃斲石為此象，曰「應募觀音」，三面環以石壁，壁間刻宋會公亮等九十一人所書大乘妙法蓮華經及觀世音菩薩經，人各一行，現僅贖四十餘行。

12

鐵華巖第二泉 在石觀音殿後，俗名「觀音泉」，又名「陸羽石井」，則因昔陸羽嘗評為「

13

天下第一泉」故也，井口方丈餘，四面石壁，下連石底，昔水湛甘冽，石壁名「鐵花巖」，蓋取東坡「鐵花秀巖壁」詩意云爾。

13

劍池 在白蓮池左，其景為虎邱之最，崖石危峻，中裂分壁，屹立百尺，中涵石泉，深不可測，昔李秀卿嘗品為「天下第一泉」云，越絕書謂吳王闔閭冢名曰「虎丘」，下池廣六十步，水深一丈五尺，桐棺三重，頂池六尺，玉甕之流，專諸之劍魚腸三千在焉，故曰「劍池」，池外石扉上鵝「虎丘劍池」四大字，云係唐顏真卿書，惟「虎丘」二字早毀，今所存者，乃後人所摹加，故蘇人有「真劍池，假虎邱」之語也。

14

二仙亭 亭在劍池旁，內列二碑，刻陳璋呂巖（即呂純陽）二仙象，相傳二仙曾對弈於此云。

15

雙吊桶 劍池兩崖之頂，有石橋橫跨之，橋上有井口二，俯

16

窺之，下即劍池，深不可測，宋陳敷文昔避暑寺中，時寺中有數百人居焉，俱飲劍池之水，而汲水往返必經「五十三參」，憊甚，陳憫之，因捐錢二十萬，於此築樓，并鑿二井口，以便架轆轤汲水，樓早圯而二井口獨存，故名「雙吊桶」云，至石橋則係僧諸公所建。

17

五十三參 是為入山寺之大道，計石級五十有三，所以云「五十三參」者，蓋取佛經「五十三參，參參見佛」之意也。
仙人洞 洞在五十三參之東，今已閉塞，不復可入，相傳昔有寶橋老翁偶入此洞，見有二仙對弈，旁觀片刻，迨出洞，則越世已數十年矣，故以為名

18

虎邱塔 塔在殿西，隋仁壽九年建，計七級，占山之最高處，其地本王珣琴臺故址，清咸豐間塔經兵燹，飛檐欄楯俱燬，遂益覺古氣盎然，惟已不可復登，塔微側，因是西人多稱之曰「斜塔」。所謂「虎邱十

八景，大致已如上所述。

環秀山莊

在黃鵬坊橋東

景德路中即汪氏義莊，須有紹介方可入內，莊本明申文定公時行宅，乾隆間刑部侍郎蔣楫居之，道光末葉歸汪氏，自汪氏修葺後，署其堂曰環秀山莊，汪開社聯云「風清自清嘉有畫舫補秋，奇峯環秀」一園林占幽勝，看雲泉飛雪，高閣涵雲，堂前疊石，地積極窄，而洞壑雲帶，迴環曲折，是以少許勝多許也，東偏之亭，署曰半灣秋水一房山，西偏之亭曰問泉，北曰補秋舫。

滄浪亭

滄浪亭為吳中勝境

，旁水作亭曰滄浪，是滄浪其名始著，紹興時曾為韓世忠所有，由元至明，廢為僧居，明嘉靖間為妙隱庵，清康熙間又建蘇公祠，宋榮撫吳時尋訪遺跡，復葺亭於山之顛，文徵明隸書滄浪亭三字揭其額，被毀於咸豐庚申之役，商治十年巡撫張樹聲重建之，其後日就荒蕪，而大概猶存，民國十六年吳人吳子深，立美術學校於其中，復獨輸銀萬餘，它材鳩工，修葺而漸復舊

觀，前有石坊曰滄浪勝跡，園前積水欄數十數，偏植荷花，跨石橋，門面北，內洞壑玲瓏，山徑曲折，山巔之亭，即滄浪亭也，額為彖曲園書，由亭南下，為明道堂，堂之東北，為瑤鏡界，見小書屋，臨水之靜吟亭通，堂之西南，有三層小樓一座，曰看山樓，中兩二程夫子下層為石室，題曰印心石屋，西為翠玲瑤館，又西為宋蘇長史祠，北即五百名賢祠，壁間環列石刻五百名賢繪像，薛時兩聯云「千百年名世同堂，俎豆馨香，因果不從怨漢詔」，二十四史先賢合傳，文掌事：黃靈瑞自謔王開，餘如清香館聞妙香室，在西偏，亦皆臨水，其中石刻有康熙賜吳存禮詩及楹聯，乾隆十二年御書江南潮災歎，御題文徵明小像，歐陽修蘇有光記及，康熙後重修各記殊夥，美循學校附設其中，新建巨廈，為藝術之宮，對面有可園，今設省立圖書館，內有博約堂，學古堂思陸亭，浩歌亭等，流水一泓，土山小築，布置雅宜。

拙政園

在葑門大街，園在元代為大宏寺，明嘉靖中御史王獻臣就其廢址，營為別墅，以自託於潘岳「拙者之為政」，故名拙政園，文徵明為圖記，後獻臣子以構藕負，失之，遂歸徐氏，清初海甯陳之遴相國得之，嗣陳以罪遠謫塞外，園遂入官產，後又屬吳三桂晉王永甯，咸豐間始為太平天國忠王府，繼為江蘇巡撫署，同治八年，改為八旗奉直會館，入門有朱藤一架，天矯若龍蟠，花時纏絡四垂，落葉繽紛，頗可觀，是藤傳為文徵明手植，故旁立一石，曰「文衡山手植藤」。

當門疊石成山，山後有水一曲，通以小橋，橋後有堂，曰遠香堂，殊爽塏，堂後有荷池，夏日花開，香沁心脾，蘇人土常於清晨至此品茗賞荷，堂西曰南軒，彖曲園榭署曰聽香深處，隔水而西，有屋如舟，曰香洲，為文徵明所題，遠香堂北有地一區，池水圍之，儼如小島，跨以曲橋，築屋其上，署曰「雲香雲蔚」，左有亭曰「勸耕」，右曰「荷風四面」，園之西北俱

係曲廊，循廊而東，有擁翠亭、藕香榭、瀟瀟一角等處，其後臨水多竹，有梧竹幽居、半窗梅影、綉綺亭等處。

園之東南隅，曰枇杷園，有湖石甚玲瓏有緻，故署其屋曰玲瓏館，由此而西，即爲面山背水之遠香堂。

獅子林

獅子林在臨頓路北端神道街，其後門在潘儒巷，距拙政園甚近，園資不收，惟此爲貝氏私產，故如欲參觀，必經園主人許可，始可入內。

獅子林在元至正間爲天如禪師倡道之地，曰菩提正宗寺，明萬曆二十年重建，清聖祖——康熙——南巡，嘗屢臨幸，乾隆時黃氏購之爲涉園，有古松五株，俗又名五松園，今歸貝氏。

獅子林之所以名聞遐邇者，以中多奇石故，石狀若狻猊，巖洞螺旋，人遊其中，迷於往復，其上翹林秀木，若不階尺土，雖立巖際。相傳此係天如禪師延朱德潤、趙善良、倪元鎮、徐幼文共商疊成，而

元鎮爲之圖，取佛書「獅子座」而名之，獅子林湖石玲瓏，洞壑宛轉，其大概分爲東西兩部，各成一大環形，東部疊石，遊其中者登降不逆，西部則盤旋曲折，有如迴紋，中有獅子峯，背峯，立雲堂，臥雲室，間梅臺，騰蛟，玉露池，冰壺井，修竹谷，小飛虹，大石屋諸名勝，山上有合抱大松四株；又名五松園，按獅林虎邱並稱爲蘇州名勝，則以獅子林中假山爲蘇州之冠，園初本在畫禪寺中，畫禪寺俗稱「獅林寺」亦爲蘇州大禪寺之一，在獅林寺巷，與潘儒巷僅一巷之隔也。並有石船九曲橋高樓等建築。遊覽蘇州名勝不可不去之處。

玄妙觀

玄妙觀處城之中心，其南爲觀前大街，面對正山門者爲宮巷，玄妙觀相傳爲闔閭故宮，觀創於晉成帝時，本名真慶道院，唐昭元時曰開元宮，宋祥符中更名天慶觀，至元年始改今名。

正山門建於宋皇祐時，清乾隆三十八年不戒於火，門燬，越二年乃重修，入門。兩旁有二巨塑像，

猗猗可畏，是乃道教中之辟非，禁壇二將軍，稍進，又有塑像四，是乃溫、馬、趙、王、四天君，出門爲甬道，前有巨屋，即三清殿，正山門東西各闢偏門一，其東者曰吉祥門，俗稱「東脚門」，其西者曰如意門，俗稱「西脚門」，入觀亦皆有甬道，殊寬廣。

三清殿初建於宋淳熙三年，越三年燬於火，趙伯驥重建之，於時觀中桃花甚盛，據潘西關雲煙過眼錄云，趙所繪桃源圖，即玄妙觀也，以是觀前古亦稱「碎錦街」云，淳熙八年御書「金闕褒陽寶殿」賜爲殿額，自是代加修理，清嘉慶時又加重修，其所用大木，據石韜玉重修玄妙觀三清殿記謂「常熟瀕海

漁人懸罾入水，忽重不可舉，竊意以爲網得大魚，糾集多人拽入藕山口，潮退，視之，非魚也，大木偉然偃臥，其直中繩，其圓中規，適副所用」云。

殿廣九間，深六間，石柱滿刻天尊聖號，中供金塑三清像三，高約五丈，殿之陰供九霄天尊，兩旁神像羅列，六十花甲星宿在焉，每

逢古歷正月初九日香火甚盛，蘇人謂之「燒天香」。

殿外四周通以走廊，圍以石欄，殿上俱有刻畫，甚精，殿前有露臺，廣五間，三面圍以石欄，通以石級，皆以生鐵鑄成，如敲釘於木上者然，所謂「釘釘石欄干」者即此，簷下有「妙一統元」匾額，相傳係金元尤手筆，今殿中設有書畫肆，又有洪鈞老祖碑，刻甚工細，可以摹搨。

殿後巨屋今為中山堂，建於民國二十年，蘇州縣黨部現設於此，初為彌羅寶閣，高三層，民國元年八月燬於火。

玄妙觀中殿宇約有二十餘所，不勝述，住持居於元都仙館，俗稱「方丈」，觀之東側，祖師殿中有銅鼎一，形長方，式若殿宇，色黝黑，不鑄年代，考古家謂係宋物，元都仙館之左，有雲衣真人殿，祀宋何立，何官押衙，奏槍差往東南第一峯，恍惚引至陰司，見繪對岳飛事，令歸告夫人，東甯事犯矣。復命後，即棄官學道蛻骨，今在蘇州玄妙觀為雲衣仙，見元張昱廬陵

集詠何立事詩注，殿庭有蓮木古井，相傳建彌羅寶閣時，木材俱取於此，此與杭州淨慈寺蓮木古井同為神話，姑妄言之，姑妄聽之而已。

觀前觀後及甬道兩旁，卜者，相者，唱曲者，耍技者，三教九流，南北江湖，熙攘喧擾，紛紜雜沓，大者設肆，小者設攤，食用各物，紛然雜陳，令人目不暇給，入觀者恆覺塵囂，其景象與上海之城隍廟、南京之夫子廟略同。

觀前大街為全城最繁華處，車馬擊，人踵相接，商肆駢列，爭異門妍，市招臨風招馳，可拂人額，入夜電炬照耀，恍如白晝，遠望則如繁星點點，閃爍隱現，人比之上海霞飛路，謂頗有異國情調焉。

自觀前街市場不敷分配後，遂由太監街擴至街南之化局，此局昔為荒土，今則中有小公園，四周皆巨屋毗連，若國貨商場公司、青年會、茶肆、酒家、戲院、影戲院、大旅館等無一不俱，遂成為蘇人之「娛樂區」中心。

北寺塔

在平門內新馬路，

護龍街北端香花橋，塔在報恩寺俗稱北寺，古為通玄寺，吳赤烏中孫權母吳夫人捨宅建，在唐為開元寺，至吳越時始易今名，其地故有塔十一層，凡再建再燬，宋紹興末，行者大圓重建，始去其二級為九層，明隆慶中不戒於火，僧如金重建推為一郡浮圖之冠，登塔展望，近則全城狀況，遠則西南諸山，靡不歷歷在目，塔後門額，署曰三吳首刹，大殿之左為觀音殿，右聖母殿，後庭兩旁，曰五觀堂，迎賓堂，中曰古銅像佛，有古銅佛二尊，配以檀香木佛一尊，再後重梵香堂，額曰發法潮音，塔前大雄寶殿，於十年開始重建落成，近更於山門內，羅列各肆一如玄妙觀也。

木 濟 木濟為蘇州首鎮，靈巖山多吳宮遺蹟，光福鄉亦多佳山水，游者欲自木濟而靈巖，而光福。願道探勝，作數日游，固甚便利，即分游亦無不可焉。

木濟離城約十八里，水路有小汽輪由胥江直達，陸路則可循南御道而往，然為節省時間計，不如自

闔門乘蘇木汽車經公路直達。

木濟之名，始見於元豐九域志，宋史因之，明清兩朝設官分理，民國初元更置市鄉區域，而事務益多，至是地之所以稱木濟者，則因吳中地名多取溪濟，如射濟、練濟、管濟、菱濟之類甚多，而相傳昔時吳王得越貢神木，將築姑蘇臺，積材三年，連溝塞濟於此，故以為名之。

木濟區域甚廣，東至運河，南至堯峯山，西至穹窿山，北至支硎山，東南界石湖，西南出太湖，西北界白陽山，東北界楓橋，堯峯山以唐堯時洪水汎濫，吳人避居於此得名，自清汪琬構山莊於其下，自是堯峯之名遂益著，穹窿山為古仙人赤松子採取赤石脂處，支硎山則晉高僧支遁嘗憩遊其上，山多平石，故因支遁以支硎為號，白陽山或作白羊山，為明高士陳道復隱居處，陳號白陽山人，故名。是四山者，或涉野史，或以人著，因略述於此。

至首節所述之「南御道」，其馬頭在木濟市東，即清聖祖、高宗

駕幸靈巖時御舟停泊處也，按御道有二，一自盤門橫塘來至木濟，上靈巖，又西經獅子口，一自楓樹坵支硎、寒山、龍池，轉南行，出獅子口，與南御道合而西行，過善人橋，直至元墓山而止，御道登磚成人字形，甚平坦，詢村農無不知者，因亦識之。

木濟有十景，清吳溥有詩分詠之，茲先述其略，并附吳詩於後。

(一)法雲古松 崇政橋東，有寺曰法雲庵，或曰法雲寺，明天啓間僧鑑明建，有二榜甚古，門左右有尤侗誓願碑記，及熊傳栗開輿福塘記二碑，塘在法雲庵南；吳詩云。

何年高挺兩虬枝，鬱作慈雲蔭古姿，夜靜禱聲誰領得，山僧出定四更時。

(二)白塔歸帆 鎮東敵樓下有白塔浜，北穿御道，吳詩云。

布帆葉葉送輕舫，却共歸鴉落影遙，村依依微燈火出，數聲茅櫓過溪橋。

(三)南山晴雪 南山盃指堯峯山，吳詩云。

連峯積素浩漫漫，晷漾朝光兀自吳，正似海天初照裏，玉山一抹壓銀欄。

(四)斜橋分水 斜橋在鎮西街東口，香溪水東流，過鎮，折而入胥江故名，吳詩云。

山溪交匯激難留，拍岸跳波駭過舟，何事洶洶爭兩派，終看合併作東流。

(五)虹橋晚照 虹橋在山塘街東南，跨香水溪而築，吳詩云。

雨餘霞綺落雲間，絢作晴虹跨碧灣，好在紅欄高處倚，舉頭無限夕陽山。

(六)下沙落雁 鎮有上下沙塘，上沙自赤山塢流出，過明徐侯齋澗上草堂，折而東南，至畢家墳，為金山南浜，與下沙塘水合，下沙則自香水溪分派北流至金山，東北命落星涇，其別派過雁橋而入西津橋塘，吳詩云。

數點橫斜夕照邊，水雲鄉畔宿寒煙，誰從傳此無人態，蘆荻蕭蕭雪滿天。

(七)山塘榆蔭 山塘街西有王家橋，橋之東榆藤交柯，綠蔭匝

地，凡路過山塘者，無不欲一賞此古樹焉，吳詩云。

山郭人家似水村，榆蔭深處半開門，最憐微雨新晴後，染得溪流綠有痕。

(八)靈巖晚照 靈巖山在鎮之西北，吳詩云。

平林暝色接蒼茫，却聽疏鐘出上方，滿徑松風吹不斷，一聲和月度寒塘。

(九)姜潭漁火 姜潭在姜窰東北，胥江水匯而成此，吳詩云。

曬網船頭日近殘，夜來篷底話團圓，自緣怕涉風波險，只守寒燈望舊灘。

(十)西津望月 西津橋在鎮西街口，跨胥江而築，吳詩云。

水環小市石橋橫，清曉偏宜待月明，一片秋光浸樓閣，知誰望遠最多情。

右十景除第三及第八外，亦稱香溪八景。

鎮上園林，有一嚴園，在山塘街王家橋畔，園一名端園，清道光八年錢端溪照所築，自爲記。有友於書屋、眺農樓、延青閣諸勝，端

溪隱居不仕，以能詩名，庚申兵燹後，端園獨存，今改屬嚴氏，園以石假山著名，惜荒蕪已久，日見頽圯。

此外鎮上古蹟，有怡泉亭，在殷家弄，里人馮怡泉與殷心抑爲友，嘗以百金存殷所，而馮歿無子，殷爲起井亭，四周皆石闌，即以「怡泉亭」三字顏之，爲行人遊憩之所，事在明崇禎二年，又有梁巷，在上沙夏王廟後，相傳漢高士梁鴻嘗寓此，此皆以人著者也，又有明月寺，在山塘後，唐清泰三年僧明

智建，其西半里許，有牧牛庵，清康熙間僧勝契所創，李果詩有「梨花明月寺，芳草牧牛庵」之句，一時傳誦，今牧牛庵已改節孝分祠，明月寺猶存，光緒十六年僧道樸重修，又有富春道院，在鎮上南街東，宋治平中建，清康熙二十三年修，並就其旁地創建郡廟，咸豐庚申被燬，同治中重建。此寺觀之較著者也。

鎮上市廛極繁盛，不亞於城中諸大街，遊客至鎮後，如欲果腹，則石家飯店之肥肺湯，不可不一嘗



• 寺塔雙 •

焉。湯以經于右任題詩而著，民國十七年秋，于氏自光福看桂道，木濟歸，就飲於石家飯店，主人以鮑肺湯進，于贊賞之，為題一絕，并書以贈之，詩云。

老桂花開天下香；看花走遍太湖旁，歸舟木濟猶堪記，多謝石家鮑肺湯。

主人以是張諸壁間，而石家飯店一經品題，遂聲價十倍矣，店新築精舍數椽，髹以朱漆，座上客常滿，且可於此宿夜焉。木濟棗泥餅，餅名亦已久，餅餡以棗搗之成泥，和以糖，食之甘脆可口，餅有葷素二種，遊者多樂購之。

石湖

石湖在盤門外西南十里，上方山西麓，界蘇州吳江間，諸峯映帶，風景絕勝，南北長九里，東西廣四里，周二十五里，乃太湖支派，范蠡所經入五湖者，舟楫可直達。

湖東有越來溪，相傳越侵吳，自此溪入，因名，上有越城橋，俗名行春橋，右接九孔橋，又名九環洞橋，陰歷八月十八日有「串月」盛事。

昔宋范成大晚歲嘗因園所築越來溪故城基，隨地勢高下而為亭榭，別築農圃堂，對楞伽山，臨石湖，因孝宗嘗御賜「石湖」二字，故公又號石湖，又有北山堂、千岩觀、天鏡閣、壽樂堂，其他亭宇尤多，見齊東野語，今范文穆公祠即其故址也，御書石刻猶存。

湖中有平地，水淺則見，相傳為范成大所築湖心亭廢基，湖畔有海潮寺，中有觀音像，為巨石鑿成，因俗又稱是寺曰「石佛寺」。

瑞光塔

在盤門內，瑞光禪寺，為吳赤烏四年僧性康來自康居國，孫權建寺居之，名普濟禪院，嗣建舍利塔十三級於寺中，以報母恩，至宋宣和間朱勛出資重建，改為七級，塔屢放五彩，故名瑞光，同治十一年，僧西詠重修之，今已頽圯，不能登臨矣。

雙塔

在城東南隅定慧寺巷，雙塔寺，寺為唐咸豐中州民盛楚等所建，名般若寺，宋雍熙中，王文罕建兩碑塔對峙，俗以雙塔名之，清乾隆時東塔相輪毀，道光元年重修，後遭洪楊之劫被燬，至今未加

修葺。

寶帶橋

在盤門外東南五六里有寶帶橋，橋跨大運河與滄臺湖上長一千二百二十五尺，環洞五十三，而高其中之三，以通巨艦，河為東南要道，風濤衝激，不利舟楫，因建此橋，唐御史王仲舒鑿所東寶助工費，故有是名，歷元迄清，重建數次，今為同治十一年工程局所修復者，民國二十二年，因築蘇嘉路長途汽車路，特另建一橋，名新寶帶橋，其與五十三環洞之寶帶並列，極相比美。

荷花塘

在盤門外覓渡橋之東南七八里，荷花塘在獨墅湖旁，居民作為膠岸，植荷為業，綿亘數里，夏時花開如雲錦，清香撲人，郡中士民，多雇舟往遊，每於先日預備一切，拂曉登舟，於旭日初升零露未收時抵其處為尤妙。

公園

在王廢基，公園舊為張士誠第宅，士誠在明初稱吳王，故其遺址稱王廢基，亦有呼為王府基者，義亦可通，有噴水池音樂亭諸勝，其休憩之所亦曰東齋，四面玻璃窗，宜東宜夏，一曰西古亭，

樹婆娑，招涼更妙，公園之西，公共體育場，為一般青年業餘運動之唯一場所。

寒山寺

寺在城外楓橋，離閶門八里，自閶門馬路乘馬車或人力車，半小時可達，楓橋有鐵鈴關，即「三關」之一也。

寺以唐張繼詩得名，張楓橋夜泊詩云：「月落烏啼霜滿天，江風漁火對愁眠，姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船」。

寺建於梁天監間，名刹利普明塔院，宋太平興初節度使孫承祐重建塔七級，嘉祐中賜名普明塔院，元末寺塔俱燬於火，明洪武中建，永樂反正統間再修，嘉靖間本寂和尚募鑄巨鐘，建樓置之，萬曆四十年建藏經閣，清康熙五十年冬大殿又火，咸豐十年寺塔又燬，宣統三年蘇撫程德全集資重建而不復塔，以塔工甚鉅，難於財力故也。落成之日，滬上行國領事咸臨觀禮，亦是

以見此寺之轟動萬邦觀瞻矣。寺稱寒山始於唐，而妙利普明塔院及普明塔院遂鮮有人稱之，今亦呼楓橋寺。

至寺，即見山門上題有「妙利宗風」四字，出程德全氏手筆，蓋所以存梁代之舊門也。入門為御碑亭，鶴清帝詩，寺之正殿祀釋迦佛像，後有碑，刻寒山拾得二像，俗呼和合，是即蘇人婚嫁時中堂高懸之二像也，寒山拾得俱唐高僧，相



寒山寺古剎樓。

刺二人乃七世怨家，經豐干點化，遂和好如初，二像俱笑容可掬，和氣迎人，聞彼時有夫婦新婚，當交拜之際，二神以慧眼洞觀新夫婦前生為祖孫，今生適成夫婦，故不禁大笑云，二像有拓本可得。

餘碑寺僧嘗拓之以售人，遊者每并寒山拾得二像拓本購歸之，以作是遊之紀念焉。

此外石刻，則有寒山子詩三十六首與其和章應物等詩十數首，俱環列於寺殿之兩壁。

寺有岳飛氏聯，筆畫蒼勁，相傳奉金牌召回之際，經京口（即鎮江）蘭陵（即常州），詣寓書（即杭州），曾寓寒山寺中，爰安此聯留寺，聯云：「三聲馬嘍關氏血，五代旗臬可汗頭。」

殿後有芥舟、大覺樓與迴廊，俱已失修，寺內巨鐘一座，頗有歷史性，不知怎樣會給日人偷去，過去日人會募鑄一鐘歸還本寺，懸殿之右室中，實贗品也，今番抗戰勝利，已有人發動，向日本交涉，償還寒山寺之舊鐘，不知可能原璧歸趙否？

益壽療養院

地址新彩路八號 電話一一九號

門診

每日上午九時

至十二時

下午二時至四

時

出診

上午預約

X光設備

不日裝錫

手術室

設備完善

消毒嚴密

院長許松泉博士

前任普仁醫院內科小兒科主任

許志義醫師

前任上海紅十字會醫院外科婦產

科主任

宋英士醫師

前任上海紅十字會醫院耳鼻喉喉

科主任

許志誠醫師

產科李靜華醫師

駐院主持各科醫務

特約醫師王世璋醫師

化驗師錢元藻醫師

懋 綸 綢 緞 莊

綢緞顧綉

呢絨布疋

新裝禮服

高超縫紉

◀ 址 地 ▶ 無錫北大街
 ▶ 話 電 ▶ 舖二一四〇號
 樓一四七號

出租結婚禮服：

式樣新穎

定價低廉

· 售零 · 發批 · 絨呢 · 布棉 · 緞綢 ·

街大北內門利勝

大 綸 綢 莊

時新衣料

有盡有應

廉特價定

較評迎歡

號五六一話電



產乃



器典

橋鳳三



餘慎

溪梁步獨 骨醬名著

分外名獨禮高秘名盛及出本
支無產家品尚着師名有品號

產名錫無嘗不可不勝名錫無遊既
喜歡分萬友親送贈骨醬號本購如

王大骨醬



無錫

無錫唯一百批發商號

色色俱全
歡迎參觀

擴充門市部



茅莪社繪

電話四七八號

無錫北大街

地址



蘇臺散策記

一 重見了蘇州城

近年來海上幽居，在情緒與精神上大約誰都感到兩無着落。其間很想能够去小憩一下，時間不管長短，地方也不限，都大邑或窮鄉僻壤，只要那裏有山有水，有石有木就够。這說起來原是容易



• 虎丘之春 •

辦到，在大江南北的任何一方都足以勾留我們的遊履。然而也許正惟其這樣吧，想「出門」的念頭，却也跟着惡劣更迫切而深刻。至於旅遊的目標，在較近的幾個地方說來，自不外蘇州無錫杭州或者金陵了，而尤以前者為最適便方便。一來是坐車的時

間較少，二來是那邊還有幾位相熟的朋友，三來是聽說目前蘇州的繁榮超願。

於是寫信給周先生，約周張二位及我到蘇州去隨便的玩幾天，看看尚未結開的鄧尉的梅與靈巖天平山勝。

到北站跳上車廂，接着，車子蠕蠕地活動起來，自徐緩而迅疾，漸漸的又從窗外窺到了江南的翠綠野景，正向遠處展開了開去，心靈中頓時換上別一番的體評。清人紀曉嵐有「一水漲添人語外，萬山青到馬蹄前」之句，我這時雖倒坐在車上而非馬上，却自然的想起這兩句句子，低頭吟哦着。

車過了真茹，窗外忽然下起霏微的雨點來了。心想我們的運氣未免太壞了一些，萬一天不作美，像前幾天那樣的雨，三兩天雨，豈不虛負此行了嗎？……不抬頭向外看時，最感到愉快的天已放起晴來，而且雨後的江南原野，又有一番柔潤而明媚的色澤，雖然氣候還真顯得峭寒一些。

這樣的行車行行，當我們迎面瞥見姑蘇城時，同車中有幾位慣於旅行的，忽然擲着吳語高聲評起來：

「哦！蘇州的城子已經看見了！」（恕我沒有辜放蘇白的天才）

「也只有幾分鐘了！」

隨着這些舊雜的呼聲，我也就把視線移了過去，

過了過去。記得去年的秋天，何先生還在蘇州供職時，偶然相識於上海，即談起蘇遊的事，後來，於我的因循，把它擱了下來，不料直到今天才始做了這段宿願。

哦！我看見這蒼莽的古舊的蘇州城了。
蘇州！闊別了十年的蘇州，今天傲然舊地重臨，給我們看一看劫後的風光，看一看這號稱中國的威尼斯！

在我的遊踪中最多的還得推蘇州，連這次一共三趟。第一次，是十幾歲時隨父親母親同來，雖然也玩了不少勝蹟，但現在回想，却真的變成蘇遊如夢了。不過記得最牢的似乎要算寒山寺。在我的想象中，不，在一般人的想象中，以為寒山寺總該是一個神祕，古樸的所在，豈知事實上凡是到過那邊的人，無不感到重重失望。而這也許是所謂實行的悲哀，為的是它將我們的一線距離打破了。正如看到目前的秦淮河一般。不過，要是我們另用歷史與哲理的眼光看來，倒又並不怎樣失望了。

第二次，是民國二十五年二月二十一日與衛聚賢金且同張叔馴蒞玉簫位往七子山靈巖山等考古。因衛先生正在主持吳越史地文化研究會，在奄城金山等處拾得吳越時的銅片後，即想把江南的文化拉長，而進一步的至蘇杭等亦訪遺蹟或古物。這一次共住三天，就擱在蘇州旅社。但那時市政府的繁榮就遠不及今天。記得那年跳下車站，便乘張先生自備的汽船到石湖。湖水清瑩，情景似畫，而且也惟有這樣，方能體會到江南水鄉的特色。現在相隔正是八個足年，我居然又來拜訪姑蘇的山光水色了。憶范石湖成大有除夕自石湖歸苕溪詩十首，其中有二絕云：
笠澤茫茫雁影微 玉峯叢疊護雲衣

長橋寂寞春寒夜 只有詩人一舸歸
桑間篝火却宜蠶 風土相傳我未諳
但得明年少行役 自裁白紵作春衫
黃帽傳呼睡不成 投箸細細激流冰
分明舊泊江南岸 舟尾春風颭客燈

這所描寫的雖尚是深冬除夕的意象，但其他幾首中的風土人情，到現在還能使我們依稀領略，而自中春間的氣候也不至有多大的變化。至於第二首中末二句，則以南渡詩人而有所感，尤其與我們有些相近吧。可惜的是我們這次雖登臨不少的邱壑，却尚少一次水上的夜泊。像當年都達夫，林語堂，潘光旦諸公在皖南屯溪夜泊的風味，使我們到今天猶為憧憬不已。郁先生在屯溪夜泊記中曾說：「浮家泛宅，大家聯牀接脚，在篔簹底下，洋油燈前，談着笑着，悠悠入睡的那一種風情，倒的確是時代倒錯的中世紀詩人的行徑。」單是在紙面上看到這樣幾句輕描淡寫，即已足撩起我們無限情思了。

二 拙政園風光

我們到達蘇州站後，叫了幾輛汽車。一擁而上，直駛至拙政園下車。承蒙張君。陪我們暢遊拙政園的全部分勝。這裏面有水榭，有迴廊，有碑亭，有臺閣，有小樓……總之，凡是中國舊詩詞中所常見的玲瓏精巧的建築，差不多都齊形色色的齊備了。也許像這樣腹笥貧狹者，有幾種還無法適愜的舉出名稱來。但究竟因為經過歷史的推移了，一眼看去，不免處處



送送 遠香 堂 吳水 南

即此一端，它的曲折與幽深便不難想見了。……
 在殘道曲徑間徘徊着的我們，對着一抹寒流，一
 穹落葉，便生出各種不同的感想來——
 有人為拙政園的荒涼而感歎。
 有人為拙政園的幾度易主而消極。
 有人為拙政園的凝靜而起避世之思。

有荒涼蕭索之感。而且大家都感到如果將拙政園當作紅樓夢的背景，將它攝入電影，倒是異常的吻合。同時，劉姥姥進了大觀園弄得眼花撩亂有口難言，現在，要是第一次去遊拙政園的人恐怕也要錯認方向的。至於我這人，事後連去了三次還是感到愉快迷離。

也有人把拙政園看作舊中國的廢墟，而毅然地面對現實，走向寬敞的新中國之康莊。

這一切都隨各人自身的環境心境而定。都有他的根據。在我，也許是舊的血液過多了一些，我覺得一切所謂名區勝地，荒涼，未始不是一個值得人流連光景的因素。因為人工的點綴到底容易，惟有經過歷史的自然淘汰剝蝕，而終於還是傲然地有它吸誘來者的魅力的，那不能不說是歷史的積累力量，而歷史的積累決非一朝一夕所為功。有時候，還往往勾起所謂滄海桑田的喟歎。像唐王播的一首名詩：（原有二首）

二十年前此院遊 木蘭花發院新修
 而今重到經行處 樹老無花僧白頭

這些虛無的今昔之感，與生物的無常之慟，多少在我們的心海中飄盪着。現在，不過借着詩人的筆，為我們和盤託出罷了。

我們都是一些渺小而平凡的人物，因此不免時時為塵世的無常之懼，無常之動所襲擊，一面害怕一面却又感到親切。唐人詩中此類著作不勝枚舉，如張籍的：「汾陽舊宅今為寺，猶有當時歌舞樓，四十年來車馬散，古槐深巷暮蟬愁。及趨灑的門前不改舊山河，破虜曾經馬伏波，今日獨經歌舞地，古槐疏冷夕陽多」。這些句子，在素描的優勝之外，還能喚起人絲絲的哲理之思索。佛氏所謂「諸行無常，是生滅德。生滅滅已，寂滅為樂」，寥寥幾語，即足以概括我等凡夫的萬言千語。

中國人的建設庭園，一半兒是人工雕砌，一半兒

是意匠經營。而蒼匠之中，則又帶給我們以鬆弛，閑散，從容，陰黯的印象，實在，也離不開中國人的生觀。彷彿為我們的喟嘆憑弔留一餘地。就像有許多閑裏的名稱，還含着中國人的倫理道德人生哲學等在內。現成的例子該是「拙政」二字。所謂「勤能補拙」，「大巧若拙」，豈不是中國人的中和遇鈍的本位思想之表白嗎？

據沈德信復園記（轉引拙政園記）所說；

「吳中葦齊二門之間，有名園焉，園以復名，將司馬葺舊地為園而名之者也。前此為拙政園，創於王氏，後歸於陳相君，先後為王嚴二鎮將所有。其中飛樓畫棟，崇殿廣池，與夫連理春花，靡曼歌舞，懸概甲於吳下。百年來廢為荒區，今已叢榛莽而穴狐兔矣。」

沈氏是清朝人，可見在那時已荒涼似此了。後經有力者王氏之修葺，以「豐而不侈，約而不陋」為原則，才始「舊觀仍復，即以復名其園。」至園得名之由來，則謂「王君之言曰，昔潘岳氏仕宦不達，故築室種樹，灌園蕪蔬，曰，此亦拙者之為政也。」這約略可看到園之來歷。

遊罷了拙政園已是萬家燈火了。於是又乘車至鶴園喫夜飯，即是著名的船菜。菜的烹調雖與上海不甚上下，但蘇州物價的水準却比上海為便宜。即連是非本地產的香煙之類，似也比上海為貴。再以人力車價為例，與這裏幾差十分之五模樣。因為依據我一周內所坐的而論，最多不過二千元，而路却跑得相當的遠。

尤其是民風比較淳厚，不論買物，問路，乘車，吃飯，多少予人以容易親近之感。不過比較起來，蘇州的建築或設備方面，自然不及上海多了；有許多菜館，即使外表相當華麗，然而你如果留心他們的枝細末節，那末，儘管是怎樣努力的在摹仿上海，有些地方却還是脫不開「蘇州的」。

俗語說：「甯願聽蘇州人相罵，不要聽甯波人講話。」在這一帶的蘇遊同伴中，至少有兩個是浙東之氓，而區區便是一個。當時在席間隨口哼出兩句：「十年未改浙東音，乍聽吳儂別有情……」要想寫第三句時，大家却已紛紛抽身散去，我的詩思也跟着他們到了樂鄉飯店去聽的彈詞了。據說這是蘇州一位俊俊者，不過也許為了我向來跟「女性的」引不起興趣之故，因而這所謂「俊俊」者還是不離乎「庸中」耳。我去時她正在把着三弦唱啼笑姻緣「別鳳」開篇，總算懂得一部分。

我覺得有許多專靠清唱的人，以為只要口齒清晰，喉音柔潤就俱備了她或她的本領了。事實上比這些還重要的還是表情。試看鼓王劉寶全，他唱白帝城華容道時，就是能够具象的唱出了先帝爺關二爺曹孟德等個性之變化，一一的適如其人，甚至連大自然的景色也畢於他面部的「一張一弛」間。所以，能够在口齒聲音上下功夫，固然不錯，但同時不要忘了肌肉的表現與活動。而女說書，本身的姿色或者有餘，可惜運用姿色的藝術不夠！只是在目前以「漂亮」為第一義的風氣下，我作此語，真也自笑其迂腐透頂了。

三 吃茶在蘇州

吃茶在上海，原是極其平凡普遍的。不過這裏多少帶些「有所為而為」的意味，譬如約朋友談生意經之類。在蘇州的吃茶，雖然一樣有這類舉動，然而更多的却是無所為而為。你儘可以從早晨泡上一壺清茶，招幾件點心，從從容容的坐上它幾小時。換言之，他是占據蘇州人生活中的一部分。他的那種沖淡，閑適，鬆弛的姿態，大概是跟整個蘇州人的性格不無關聯。所以在緊張而活躍中過生活的上海人就無法調和適應了。再進一步說，它不啻反映了中國人的田園性格之一脈。自然，這和蘇州的經濟條件也息息相關。例如在比較貧瘠的悍的其他區域裏，就開不成這樣風氣了。

從吃茶，我又想到在蘇州的散步與閑居。

「小樓一夜聽春雨，深巷明朝賣杏花。」——這樣的情調，只有在蘇州或類似蘇州的地方，才始能够體驗得到。

記得七八年前我們住在園門的A旅館時，清晨七點鐘醒來，門外還疏疏朗朗的細雨未收，而遠近的天邊却為迷濛的曉霧所籠罩，往樓窗遠眺，似乎一方斗大的碧天，正被似煙似霧又似雲的氳氳之氣所圍盪着。這是我離鄉背井以來最令人懷戀的一個江南之晨。我在床上遊目了片刻，慢慢的才聽到市聲。再接着，幾位亂頭粗服的村姑，踏破了琤琮的雨聲，攜了篋筐向每一個旅客兜賣白蘭花來了！

「賣白蘭花……呵！」
「阿要賣白蘭花……？」
她們的語調真像水般的柔脆。彷彿只要經什麼東西的一擊，就立刻可以碎落似的。特別是她們的語尾，往往顯得悠長而紆迴。

我從她們的筐子裏揀了幾朵珠蘭，代價只有幾元。但是比花還喜歡，却是那黃澄澄的花繖了，那是用麥穗製成的小而玲瓏一撮。色澤鮮明，形式精細，而這中間，却神祕地蘊着一縷不可見之芬芳。

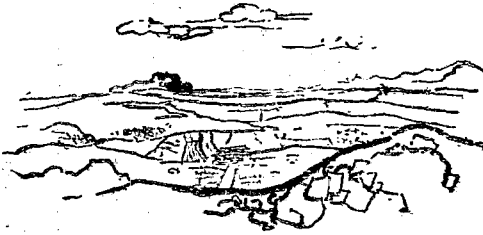
待到賣好了花，她們又向頭上戴起一塊藍粗布，冒着漸來漸急的雨珠，毫不在意的，繞着小巷陋街曠曩而去。這種風情，實在非十里洋場的上海人所能領略。這說起來固亦不足道哉，但在我輩正愁有涯之生無法排遣的人，倒也是生活趣味上偶然拾來的一枝一節。在大智大勇者大概是對掉首以去，至於得片刻之優遊，加以駐足流連的則是平凡的我們。——可惜這次到蘇州住旅館時，也許爲了地氣尚未轉暖，還不曾重聽賣花聲到耳邊也。

但是話說回來，吳苑的吃茶情形，跟記憶中的過去，倒並未兩樣，除了人數的擁擠之外。而茶客與茶客之間，也沒有像上海那樣的分成很嚴格的階級。相反，倒是短衫同志占着多數，這也見得吃茶在蘇州之如何「平民化」了。聽說吳苑的點心售賣是有一定的時間。我們這一天去時大約是九點鐘光景吧，已經照照襖襖的不容易找出隙地了。幸而給先生找到二張長方桌，大家圍攏來隨便的用點甜的，鹹的，濕的，

乾的點心後，就乘「勃司」到了靈巖。

四 重遊靈岩山

靈巖在我又是第二次重遊了。我自知體力不勝，只得「小的梅花接老爺」一番。——認起蘇州的轎夫，那是誰都聞名，多由女人抬的。這也就是天足所賜於她們的好處。



山諸子七子獅子望遠靈巖

蘇遊中的氣候雖頗覺峭寒，但這一天却是幾日來最爽朗照和的一天。單看朝陽暖沈沈的灑遍了山徑，連轎夫都氣噓噓的額汗四溢，就頗想跟天老爺道一聲「實為德便」了。山麓間的小草，也萋萋地迎風颯舞。坐在轎上偶然駐目雲天，一輪初春的旭日正反射過來，為之奪目良久。有時風勢稍大撲面吹來，竟使我就心呢帽要乘風而去的模樣。到了山頭，廟門

前設着幾個木製小擺設的地攤。我一共買了三十一件，價數千元。真畢，就立在山頭看「一箭徑」。鄉人還振振有詞地為我們講乾隆皇帝與此徑的故事。再往遠處看去，一碧無際的大湖也就在望了，我們立高處作一鳥瞰，只見山下阡陌縱橫，水田交錯，而湖上數點輕帆的移動，天際一陣歸鷓的投巢，也彷彿隱約可以望及，不過化為幾星黑點，在浩瀚的湖波間流轉而已。那橫亘千畝的曲徑與田繩，則直像上海鬧市的電車軌道，只是那裏什麼都躺在寂寞與恬淡之中而已。猶憶昔年與衛聚賢金且同二君到此訪古時，衛先生正指手劃腳的為我們講當時吳越兩國的軍事政治的大勢。他指着「一箭徑」旁的小河，說這就是當年越國的女間諜——西施駕小船逃出去的路徑。而靈巖寺據說便是館娃宮，寺邊的一條敗道，便是響屨廊。我們被他說得眉飛色舞，却又將信將疑。然總之，登臨之餘，自也難免有了今昔之悲。信如朱太白詩云：

越王勾踐破吳歸 壯士還家盡錦衣

宮女如花春滿殿 只今惟有鷓鴣飛

古今來任何英雄志士悲壯卓絕的言行，大抵都逃不了我們詩人的慨嘆，而且會幾何時，連這首詩的作者，豈不也為時光所竊笑了嗎？「江山留勝迹，我輩虛登臨。」看看名山大川，大抵都不免令人後無悲觀，「一國一世之雄也，而今安在哉？」然而，或者也有對此而振奮積極，像項羽劉邦見了秦始皇的行踪之後，發出了「彼可取而代之」及「大丈夫當如是乎」的慷慨之呼聲！——我想，也許只有這樣的人，方配遊

名山而溯大江吧？

這一次到靈巖，使我們意外的收到了一個「異觀」，那就是參觀了一回印光法師的舍利子——舍利子云者，據說便是佛教徒火葬後焚剩的遺骸。參觀的人，照例得在門外脫去鞋子，換草鞋而進。先在外室行禮後，看了印光的遺墨及遺像，再在香案前三叩首，用顯微鏡看舍利子。那是用七八座子玻璃缸盛起來的。缸中又放了半杯清水，每缸以黑色的舍利子為多，長不越一寸。但也有彩色（黃，綠，紅但只幾枚）的——據說這就珍貴非凡，非一般凡夫所能達到，而完全得歸力於被焚者生前道行之深。至於像印光那樣的，從來的佛教界也數不到幾人云。我因為是一個神滅論者，只知道目光之下無新事物，人與人之間大約不至差得過遠的，不論富貴貧賤，生前死後，所以對導引者的說明也感不到興趣，自然，也不會跟他作殺風景的辯論。況且人死後的燐，想起來該是綠色的，那就思過半矣。我相信這些彩色舍利子固不是他們徒人工的染飾，但如常人焚化後，大約也一樣可以有，作興還要多。不過別人未必有這樣細心去揀挑罷了。這一天同去的有位醫師，我想，他一定能够給我們以生理的解釋。後來又看到印光的三十二粒遺齒，據說他死時已八十以外了，而牙齒尚如此齊備牢固。這一點，也許是他的異稟。然而我想，那仍然有生理學可解釋的。

一個人死了之後，果然還有什麼天堂地獄嗎？果然還可以有所作，有所為嗎？我想借我們先師來答覆

當是最妥貼了……

孔子曰：未知生，焉知死？

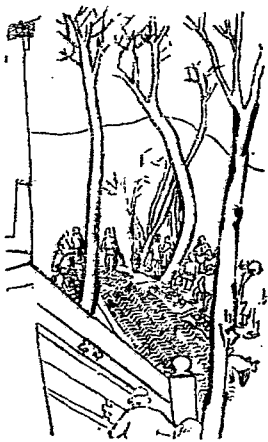
孔子曰：未能事人，焉能事鬼？

孔丘，他總究還值得我們尊重的。

在靈巖寺的後面，又看到一位畫家王雲軒所寫十八幅地獄之素描。我也像大家一樣的很佩服這位畫家想象力之豐富。而且很分明的還受過西洋畫的影響。有人主張影印出來公諸「衆生」。我以為用美術的或神話的立場，那當然也是一樁好事。像萬氏兄弟之利用西遊記作卡通一樣。

要而言之，人就是簡單明瞭的「人」。要使他遭受懲罰或獎賞，就只有在還有他還有一口氣的時光！否則，我惟有直認隔教而已。

出了靈巖，正是大家感到飢腸轆轆的時候了。於是又到石家飯店。



靈巖寺前的小販

五 石家飯店

自從于（右任）周（作人）李（根源）諸公在石家飯店吟詩題字，以後，它的聲名也真的「鵲噪」起來。尤其是他的豆腐羹滋味，確值得「多謝」一聲。（周詩起句云，多謝石家豆腐羹）可惜這天因時令尚早，吃不到那邊名產的鮑肺湯。但另外如與衆不同之饅頭，菜心，燒肉諸菜，大約一半是得土膏露氣之真，一半確是烹調之得當。然而其中有不需烹調却令人念念不忘的，當推一盆活躍的河蝦了。即劉恂在嶺表錄異中所記的「就口跑出，亦有跳出醋碟謂爲以蝦生」是也。

石家飯店的生意十分興盛，再加那天是星期日。出了飯店，我們又在附近買了幾合臙餅，以麥泥等爲餡，味洵不同於尋常市品。我買物的原則，以上海「買不到的爲限，（後來到上海才曉得亦有這餅買的）蓋以表此行的紀念而已。旋又乘轎至天平，直待暮色蒼茫中方始入城……

蘇州的「塔」「橋」「園林」

蘇州的名勝與各地不同，他的特點有一種獨特的風格，幽閒的情趣。特致的地方乃在「塔」「橋」和「園林」方面，我將他合了一篇寫給諸位讀者看：

· 古色盎然的塔 ·

現在來說塔：蘇州的塔，我所知道的共計有六座



• 蘇州北寺寶塔 •

，大概都是古代建築的遺留吧。所以六塔都是古色盎然，逐漸地在傾圮。可以拾級而登的，只有北寺一塔，其塔一共九級，是梁時創建的。但其間曾經過兩次火燒，所以北寺塔已無有當年真面目了。我們如果在外面望去北寺塔是保持着雍容華麗的風度，但走到那裏面，便覺得蕭條破落，單調而且乏味了。走上最高層欄杆，磚瓦等多已朽老不堪，幾至不可登臨。我們在塔頂遠望全城，都在眼底下。西面環繞太湖的許多山，在烟霧迷漫中，要看蘇州城市全景，登北寺塔是最相宜的了。

在北寺塔南面有雙塔，兩塔壹高壹低，巍然並峙因爲無人理會，年久失修，所以雙塔是荒涼衰敗殘破。

在城內的塔還有一座瑞光塔，初建在三國，宋代重修，至今未曾修葺過，它與雙塔都是宋代建築的遺蹟，所以是一樣的荒涼寂寞。但千年前的建築藝術，最可給予一般遊客欣賞。

其餘兩塔，却是建築在山上的，一是虎丘塔，一是靈岩山上的靈岩塔。虎丘塔已傾斜，快要坍塌了。裏面滿棲着烏鴉鷓鴣，以及一切雜色的鳥，活像一個鴿子籠。靈岩塔最近由主持重修一下，面目一新，與杭州寶椒塔一樣，像一支春筍尖尖的矗立在山嶺。

• 一座奇怪的塔 •

其次我們要談到蘇州的橋，最有名的橋有兩座，是楓橋和寶帶橋。

楓橋和普通一樣，沒有甚麼特徵，只因張繼夜泊一詩，便盛傳遐邇，與名詩同垂不朽。

寶帶橋是一座很奇怪的橋，在葑門外約三里，跨運河與澹台湖之交，全長約四百數十公尺，有環洞五十三個，是蘇州建築中最奇特的，與它平行的右面，是以前的蘇嘉公路的木橋，左面有以前的蘇嘉鐵路的鐵橋，我們站在寶帶橋上，看河，看山，看橋，涼快的南風陣陣吹來使我們非常舒適。夕陽西下，遊人稀少，湖山却在靜寂裏，我們盡量的呼吸新鮮空氣，數着澹臺湖中的漁帆，目送夕陽下山，有一幅純自然的圖畫。

• 獅子林的齋皇 •

最後我們來談些蘇州的園林，的確園林之勝也是蘇州。最出風頭的，莫不匠心獨具，大可供遊客玩賞。木山石的佈置，莫不匠心獨具，大可供遊客玩賞。

園林中最有名的最高麗的第一要推獅子林。初到蘇州的朋友，時常誤會獅子林是一個山或樹林，不會想到是一個大觀園中怡紅院一樣的地方。

園中景物除有亭臺樓閣等，普通園林之勝，最美的是多獅形的假山，伏着，立着，蹲着，躍着，坐着，臥着，各有一種不同的形態。假山洞上上下下，穿來穿去，很是曲折，在園中我們遇到二位聰明的小朋友，給我們講蘇州故事，給我們唱歌，他們天真的活潑，是語言能語的小鸚鵡啊！

房屋內窗明几淨，大可供遊客憩息。小河池中有石船，佈置得很精緻，也是獅子林中特有的東西。蘇州園林中規模最偉大的，便要算留園了。留園在園門外約里許，樓臺亭榭，以及花木泉石，皆多於獅子林，但不如獅子林的齋皇。



• 齋皇了了 •

園分東西二部，東部樓閣迴廊曲折，幽邃，西部水木明瑟清曠。

悠遠。
在留園西半里，西園門外大路上，綠蔭夾道掩映着戒幢寺黃牆，很能激發遊客思古的幽情，園內有放生池，有五色鯉魚，幽閑地在池中游來游去，足與杭州的玉泉池相媲美。

青山綠水是郊外的勝景，園林之美，是蘇州城的特點，所以大多數的園林，都在城內，如張士誠，王府的蘇州公園，宋蘇舜卿的滄浪亭以及其他如拙政園，可園，蕙蔭園，怡園，江園，墨園，張園等都是風景幽雅之所在。不過因年久失修，所以不免現在荒蕪的景象。總而言之，古人云：上有天堂，下有蘇杭，此話無虛！

• 金鉞 •



閒話蘇州

蘇州琵琶

一個在外作客的人，深深的夜裏，在一個靜寂無聲的旅店中，能有一個妙齡聰慧的女郎抱着琵琶，曼聲對你彈唱一曲，我想無論如何總是件賞心樂事罷。這種賞心樂事，大概只有在蘇州，方能遇着的。旅館中消遣的方法，當然很多，然終抵不上聽琵琶。這次琵琶演奏者，叫做樊素素，一位極爲聰穎美麗的大眼女郎。我想無論男女，全身之主要處，就在一雙眼，眼大者最容易犯兩種毛病，其一是目光太露，其二就

是無神。她不但沒有這兩種毛病，而且坐在那裏，真像蚌珠之在月下，光彩照耀全室。照她們唱彈詞的說法，女子是不上相書的，只能算命。即使我能預測她的將來，也犯不上寫出來的。不過在這裏，令我想到蘇州彈詞作家的作品，極有藝術的和社會的價值，決非普通彈唱而已。就拿「女子不上相書」的一句話來說，相書上明明的是有女子相法的，而他們說沒有，大概作者是鑒於女子不宜拋頭露面給人看相的緣故。即使不拋頭露面，迷信相法，找個女看相到家裏來，也是害多益少。不如就說「女子不上相書」了。這是有功於世道人心的話，足見作者的苦心以及彈詞社會價值之一端。就它藝術價值言，表情和寫景用韻文，表現思想和行動則用語體。這是一種很完美的表現方法。和京戲崑曲相同，像西遊記一類章回小說，表情雖亦有語體，寫景仍用韻文。到了表情寫景悉用語體的小說，也許有時很精細，可是在「神」「味」上就比較的差了。樊素素之佳處，並不在其彈唱的藝術，她本人的行動也是很優美的。我前五年曾讀過關於戲劇導演的書籍，中間說，演員之能引人入勝處，在她的進門出門，坐下，起立。如果這些上的姿態，美麗而得體，觀衆的印象一定會好的。樊素素在些地方都可稱讚。她並不是個女演員，可是在她唱過一曲之後，她忽起身去開門說：「一歇就來」時，却充滿了戲劇意味。她會唱過啼笑因緣的「別鳳」，接着就「江北夫妻相罵」，最末爲「瘋狂世界」。都是她自選自唱的。回顧我們所謂一般的社會趣味的進步，不是由

「別風」而「江北夫妻」而「瘋狂世界」嗎？她只是
一個幼小的女孩子，她揣摩我們愛聽的心理如此。我
們就真沒有話可說了。

印光大師五色舍利

次日我到靈巖，靈巖最吸引我注意的就是印光大師的
五色舍利。「大師生西百日而荼毗，適逢世尊涅槃節，是日天氣忽爾晴朗，繙素送者二千餘衆，真蓬
老和尚舉火。入晚，煙白如雪，現五色光。翌日晚，靈巖住持妙真和尚偕衆赴茶毗所檢骨，色白質堅重如
礦，觸之作金聲，頂骨裂五瓣如蓮花，齒全不壞三十
二顆。發現舍利無數，其形有珠粒者，有花瓣者，有
塊式者，其色有紅者，有白者，有碧者，有五彩者，
色殊異，數以百計，檢畢，別爲六聚，各盛以盤。識
之曰，五色舍利珠。珠者，粒圓而散者也。曰，五色
小舍利花。花者，珠粒相黏成花狀也。曰，五色大舍利
花，大花者薄片如花朵者也。曰，五色血舍利，血者，
肉所化也，曰，五色舍利塊，雜形如塊者也。曰，牙齒
三十二粒，所謂牙齒舍利也。此六聚者，將珍藏於山
，以資紀念」。

天平山飲茶處

天平山有個地方叫「一線天」，從一線天向下望
就有兩個飲茶處，一個離一線天很近，一個比較遠
。你到底到那一個飲茶處？自然到最近的一個了。一
線天是山石中間的夾道，過夾道就可以登山頂。登頂
歸來的人，當然急於要尋一個休息之所。如果最近的

一個並非招待之
良的話，遊客決
不會舍近而求遠
的。而最近一個
飲茶所的和尙招
待並不惡，那較
遠的一個，自然
招待的機會就比
較的差了。平心
而論，上山下山
都是一樣，下山
的人固然急於休
息。上山的人老
遠的走來，也是
需要休息。較遠
的一個，對下山
雖較遠，對上山則
較近。遊客需要
休息該是一樣。不
想遊客大半是坐
轎子來的，並不
疲倦，下轎之後，
急於上山，沒有
那些閒空來坐着
喝茶了。來的人，
都說遊了山再來
喝，結果往往往
往是一張空頭支票
，他們仍舊到那
較近的一所去喝
茶了。可是凡是
抬轎子的能隨你
上山，他們必定
勸你到較遠的一
所。他們說：「那
邊有亭子」，其實
亭子兩邊都有的
。爲什麼定要勸
客人到較遠的一
個呢？這就是「天
平」。因爲遊客
上山不休息是由
於坐轎不疲倦，
轎夫爲免除心中
的抱歉，就勸客
人到那裏去了。
雖然較近一所的
主人曾經向我說
，下面一所常運
動轎夫拉遊客，
給百分之二十的
抽頭。我想假使
轎夫向他討抽頭
，他給不給呢？「
他一定給的

天平山老和尚誇讚泉水



想假使轎夫向他討抽頭，他給不給呢？「他一定給的

。「這也是「天平」！」

·賣玳瑁花者·

賣玳瑁花者是在虎邱見着的，他是一位年近五十歲的人。他有微笑的容顏，從容不迫的態度，手中雖拿了玳瑁花的盒子，可是並不引起你的注意。他引你注意之點是他向你說的話。例如他陪你走到廟門口，他會指出秋香向唐伯虎三笑，第二笑是在什麼地方。他一路跟着我們說說笑笑的，說的東西，雖然是一「常談」，但是他的態度好，所以也就不覺得討厭。等到我們繞了一周。回到休息處所的時候，他把賣玳瑁花的事說出來了。他說：「我說的一切，你們那裏會不知道，你們都是老虎邱呵！我不過是要賣花罷了！」他的態度是好的，一點沒有生意氣息。買的人也像是送他一點導遊費，一點沒有嫌責的意思。他將花送到買的人手中，好像是一種贈品，一點沒有賣的意恩。那些討價還價，品評優劣，選擇掉換，爭多較少的態度，是完全沒有的。我看過鏡花緣中的君子國，雖然是店員顧客客氣異常，終究脫不了討論價錢，終究免不了俗氣。就是近代「不二價」的大商店，雖然沒有討論價錢的事，終究脫不了鼓吹自己的貨品好，每天忙於裝璜貨品，迎送顧客，脫不了生意氣。要是論價錢不看貨品，用贈與的形式來交易，當然是交易最高形式。所謂「割斗折衡，而民不爭」的好處，我從賣玳瑁花者身上看出來了。

留園所留下的

留園所留下的是什麼？

簡單的說，不過是牆壁，假山，空屋子而已。留園在以前，我是見過的，它像一個濃裝豔抹，曼妙多姿的女郎。小小的一個所在，紅紅綠綠，够你瞧的下方，可就真多着。如今這位女郎態度變更了。她脫下了那美麗的衣衫，顯出她本來的面目。所謂濃裝豔抹，固然好看，本來面目，亦未嘗難看。我們現在有許多花枝招展的小姐太太們，都變成布裙荆釵下了廚房了。我們只要有欣賞「美」的心胸，那怕只有一草一木，又焉知它們沒有美的存在呢？

·紆且·

蘇

遊

雜

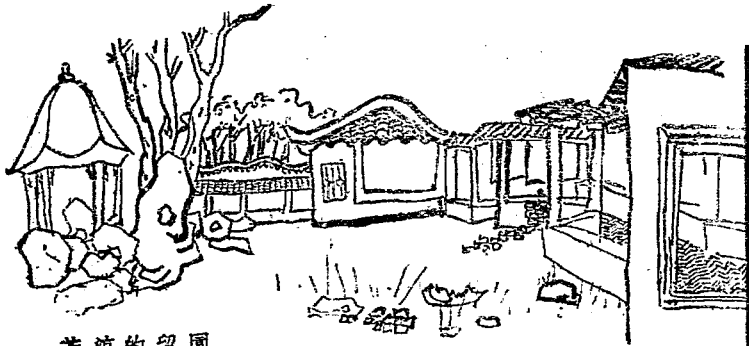
記

不上蘇州已有多年了。近幾年來，說去總沒去成，不是爲了事忙，便是爲了沒人作伴。這回雜誌社招待上海各作家赴蘇作一次春遊，我能跟隨他們同去，真是一件極大的快事！

十二日下午四點鐘一班特快車把我們載到了太湖風景區裏的蘇州。當日即乘了汽車上靈巖山。

到了靈巖山脚下，有些人坐上了轎子，我却和幾位先生步行。我覺得爬山是難得的機會，用自己的脚一步一步朝上爬，比靠了別人的力量帶上去的有意味得多。

山上有一座大廟，廟門前佈滿了地攤，婦女們坐



荒涼的留園

在地上推銷各種木製的小型物件，大半都是玩具之類的東西，然而也有實用的。我很愛這些東西，便在這個攤上買幾樣，又在那個攤上買了幾樣，一會兒我的兩隻手已經捧不下了。費了許多的言語，好容易向一位作這買賣的鄉下姑娘討到了一隻紙盒，我將買來的各物一齊放在裏面。我高興極了。可是，我望望四周，除了我之外，其餘同行的人都不見了，這

時，我趕忙抱着那個紙盒跑進了廟內的客堂。他們都在那兒喝茶，有和尚招待，我趕到不久，和尚就領我們同去拜見印光法師的靈堂。這位法師，據說生前頗愛清靜，主張提倡道德，有精深的修養。我們走進靈堂之先，在門口各人換了拖鞋，挨次步入堂內，對靈案行跪拜之禮，以示尊敬。

靈堂裏佈置得非常精緻，燃着清香，這時連最愛說話的人也閉住了口，空氣頗為沉寂。壁上懸着法師的遺像，桌上有一個寶塔式的描金的木匣內藏着法師火葬後的骨灰。桌前邊沿上置着一只長條的玻璃盒子，裏面放着五六個小磁碟，磁碟中有黑色而帶光彩似煤屑一類的東西，即所謂神密的「舍利子」，是人體被焚後，從骨髓中取得精華。非有數十年長期修養的人是無從得着這樣的遺物的。尚有一件特別的小物放在桌上，這是法師口中留下的三十二粒牙齒。我們普通人一到老年牙齒總會脫落，但此公年上八十，口齒竟無一個落下者，豈非怪事？

再有一點值得記載的是這位法師的思想很玄妙，從壁上他親筆寫下的文字不難看出一二，雖然有幾句容易引起女人的反感！他說極樂世界裏沒有女人和畜牲……女人們讀了真要說觸霉頭！怪不得有位小姐要發這樣的感慨：「女人處處倒霉！就是女人做尼姑，男人做和尚，到底還是和尚出風頭！」

走過大雄寶殿，我們在另一所小廟堂裏，看到十六幅地獄幻想圖。畫此畫的好像是無錫的王鶴先生。



虎邱道上



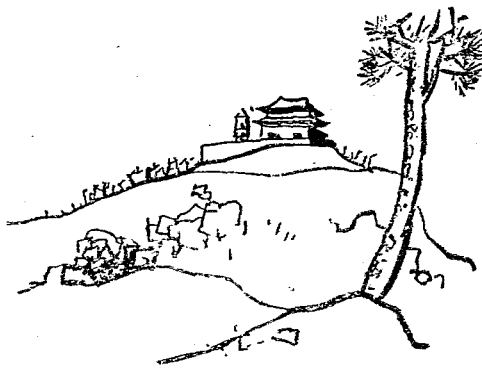
站在這十六幅畫的前面，我真捨不得走。每一幅畫的構圖實在美極了，作者由幻想繪成的這些圖景，大可與但丁的神曲爭一長短。我當時忽有這麼一種奇思，中製公司倘若能依照這十幾幅畫的設計，製成卡通，非但別開生面，即以道德方面來講，勸導人們為善的心也是值得推崇的，我盼望有一天它能成為活動的畫景，讓千百萬人共同鑒賞。

在木廣石家飯店吃過午餐，我們又出發天平山。天平山是我在十三年前隨光華附中童子軍團旅行露營的所在。我一面朝山上爬，一面引起我對童年的追憶。那些同我夜宿在一個營帳內的小朋友們上那兒去了？口琴聲，歌唱聲，飄向那一個方向？我們掘的壕溝被人踏平了！那山巔上不再見紅白燦爛的影子！記得晚

上在熊熊的柴火旁，憑我們曾表演餘興，我拿一條白絲巾變成了紅色，在大眾的鼓掌之中，我的臉色也變得愈紅了。朋友們叫我「魔術大家」，可是我這位魔術大家却無法挽回已經消逝的年華……

別說這些吧，讓我帶着我的身體再往上爬，十三年了，天平山的石頭在這十三年的風雨之中也似乎顯得更蒼老了一些，再過十三年呢？……我把它當作我的老友，它整個的身子都在我的關懷之中，我從它當作我的腳留心到它的頭。我依舊往上爬，穿過了「一線天」我還是往上爬，我已經達到了最高峯了！

第三 天下午本來規定遊虎丘的，我因有事，所以虎丘有去成沒



判古蘇靈望遙

偷得浮生半日閒

暢遊蘇州園林

· 阿眉 ·

一：到蘇州的話

我這次從無錫到上海，因為多帶了些東西，不敢妄想乘火車。坐輪船先到蘇州，好在朋友，食宿有著，倒也不慌。願便在虎丘，西園，滄浪亭，獅子林，留園，可園等處，做了一次走馬看花般的匆匆遊賞。有人喜歡在這種情況之下，說上一句「偷得浮生半日閒」那類瀟灑自得之言，我呢，在蘇州時旁的沒有，一個「有閒之身」，倒是的確有的，可稱一無所事。遲到上海幾天，也不過讓人家無關大要地多候幾天而已。我只覺得是「偷得亂世之殘生，來看寂寞之花草水石，眼前未嘗沒有得意之狂笑嬌啼，甚至酒肉氣脂粉氣攪成一片稠鼻生穢的骯髒氣，徒然反映出我胸懷間的加倍寂寞而已，說甚麼熱鬧？」

這一次的遊覽，我都是獨往獨來。我有時怕透了寂寞，有時候也喜歡撫愛這個「寂寞」。你不用笑我，或許你有時也不免於此耳。

因為題目已經寫上園林兩字，關於虎丘，這裏想不說了。虎丘總算是山林而非園林。當然也不必刻凡求劍，不過是免得文章寫得太長之意。關於劍池，廢塔，小吳台等處，我也是十分喜歡的，不是無話可說，或許我高興起來，寫上一個專篇。

二：留園與園林風味

先說「留園」。

這是在我的生命史的頁上留有烙痕的一個所在地，當我六七歲的時候，大人帶我坐馬車遊留園去。我不知怎樣，忽然撒起嬌來，那時候通用銀元鈔元，我把大人的錢，撈將來拋撒到車外馬路上去，同時大哭。我現在想不出當時的所以然，然而這是一個讓我終身懷想的童年之夢。如今丟着我一個人孤零零寄跡在這一個世界上，叫我撫今追昔，怎無悲感？罷了，不可追尋者終於不可追尋，還不是罷了麼？

留園有一個值得誇稱的特點，就是依然保存着強烈的中國風味。它具有中國園林風格的典型面目，這是上海那些公園望塵莫及的。我是一個中國人，我喜歡留園從容，閑靜，悠雅，淡散，深幽，種種趣味。西洋文明是值得摹仿的，可是，在功利觀念之外，我就偏愛於中國文明。就以園林來講，上海洋派園林得爽朗清曠之勝，也有急於自炫之意，好像惟恐你不見。中國園林一般的構築方式，總是曲折幽深，時鋒不露，好像惟恐人家一眼就看清了它的究竟。換句話說，洋式是「社會的」，中式是「哲理的」。講「看」，洋式氣概廣遠，講「思」，中式意致深長。洋式是開展的，中式是迴旋的。講臨之以「心」，中式園林使你得使你得縱覽之便，講臨之以「眼」，中式園林使你得低徊沉吟之趣。現在好些地方的中國公私園林，已走入了中西合璧之境；留園在今日，尚是停滯在「本位」上，未作多大異動。我以為臨賞中國園林，與其賣

其變質的混合美，不如實其一致的純淨美。這是我的私見，也是我喜歡留園的原因。你笑我不够「二十世紀」罷？

三：留園

蘇州之有留園，由來已久。據盛氏得到此園時的自述：

「此園舊屬劉氏，爲吳下名園之冠。咸豐庚申兵燹，四境多成墟莽，而此園如魯靈光，巍然獨存，惜台榭傾欹，荒蕪不治，俛仰今昔，游人增感。光緒二年丙子，迺陵盛公，購而有之，易劉園之名爲留園。翼長留天地間也。且於字音不改舊稱。迺大加修葺，亭閣池梁諸勝，悉復舊觀。嗣又於辛卯年增闢東西兩園，卽今之東山絲竹，冠雲峯等處；及西偏之小蓬萊



• 留園小景 •

及蔬畦果圃也。綜計園址，廣袤約四十畝，佳樹葱蘢，多數百年物，自非他園所及。……」

劉園一旦改爲留園，這當然是盛氏興盛而劉氏衰落的交替下之結果。如今盛氏恐怕也不怎麼盛了？而且又是經過了一度浩大的兵燹，又是不足以於荒蕪不治之感了。所幸還是巋然而存耳。走進留園，就有一種陰鬱逼人的氣息。如聞大好名園，不住地吐出衰疲抑塞的嘆息。一種歷史上的滄桑之感，不自主地湧現在心胸間。這也爲留園增加了些趣味，愈覺蕭淡可思了。那天太陽很好，天時已熱，而心頭自有一垂衾無暖氣，挾纈如懷冰」的感覺。

四：留園觀賞

我記得童年時第一次到留園，曾在池上一座高暢廳屋之前的池欄之畔，坐着喫過茶。那時我還會神往於池中遊魚，以爲太有趣。現在此處仍有茶座，我仍倚欄作茶飲。不過池中滿是浮萍，不可窺見一魚。池畔三面是石塊疊成的假山，假山之上，矗立着好多株參天古樹，濃蔭翠然欲滴，成抱覆綠池之姿。樹上處處作聲略如嬰兒之啼，原來到處棲息着長喙長腳瘦體短尾的白色鳥類，形狀像雛形的白鶴，恐怕是雛？飛來飛去，十分忙碌，而來去不出於若干株參天覆地的大樹之上。綠葉成雲間，白鳥穿雲上下，景味十分美妙。除鳥聲如嬰兒之啼外，更有間歇作着禿禿之聲，從上面落下來者，那是鳥糞下墮池上萍面的聲音。假山上望去一朵朵斑然的不純的白痕，那是鳥糞之遺跡。

少不得要到各處去走走。戰前我每經蘇州，乘便當到留園看看。戰後重到，這是第一次。路徑已頗有生疏之感了。

留園地區既廣，構築又是極力求其藏而不露，迺

廊曲室，互作掩映，似盡者方啓其始，似始者隨隨其終，頗不平凡，顯見匠心，而以「又一村」補救其悶鬱的缺點，至此作豁然呈露之境，使遊賞者到此透出一口長氣。

我對於留園最具好感之處，第一是樹。等於我喜歡無錫的寄暢園，也是爲了樹。園林構築，對於部位的經營，亭台樓閣的佈置，花草池塘的點綴等等，大都可以訴之於人力，惟有樹木的培植，不是人力所可奪天，沒有「時間」，樹姿不壯，而園林之不可以缺樹，樹之不適宜於作幼稚寒乞相，乃是天經地義，否則裸然一園，尙何景趣可言？更難呼起對於大自然的「神往」了。

第二是石。蘇州園林以石馳名者，首推獅子林。不過獅子林的石趣，寄其美於繁複，以多勝，以技巧勝，而留園的石趣，當是一種比較單純的美。冠雲峯屹然作峙，尤其能够表現出高古絕俗，睥睨儕輩的精神，在頑拙之中見嫵媚，在僵硬之中透玲瓏，在倔強之中見瀟灑，在驕傲之中見幽雅，看上去滿身是歷史的蝕痕，滿腔是世情的鬱塞，而神態悠然，不失其君子坦坦蕩蕩的風度，卓然獨立，似乎誰也不配和它講一句話，我獨自在冠雲峯下作近身的瞻仰，作稍遠的遙望，爲所觸起者，是一種「聖潔的孤獨」的感想，我同情它的孤獨，——精神上的孤獨。又覺自己已不配同情它的孤獨。我也是一個十分接近於「孤獨」的人麼，它給予我一種無言默契的孤獨上的安慰，我拿什麼去安慰它？它的生命力是如此頑強，儘管銷蝕到膚肉

卸盡，這副骨架，格外地顯出頑強精神來，可以一且化爲灰塵，不可以片刻向「庸俗」低頭。我真不配去安慰它。傳說中有「米頭拜石」的故事，不知米頭當日，其心情亦有同於我者之一二否？

第三是廊。留園的構造，似以廊爲全園的脈絡？左曲右曲，斜升俯趨，蜿蜒如龍之活，沉靜如蛇之歸。一路循廊觀覽，合了「走馬看花」那一句成語。而所謂「曲徑通幽」之趣，也未嘗無之。

第四是庭。留園這麼大的範圍，雖然全境處處作掩映藏露之姿，惟恐其一覽無遺，去「開門見山」的情調太遠，但就其氣魄方面而言，豪壯兩字當然談不到，遼爾視之爲小家氣派，也屬不妥，它以長廊爲脈，使此藏彼露的亭台樓閣之類，貫串起來，並未雜亂無章，所以也不能遂以「分割」爲譏，而不承認其整體之諧合。不過在氣魄上說來，不無嫌其不够雄健而已。顧於此者常失於彼，凡事欲求兩全，本來最是困難，園林氣魄之貧弱，差不多是中國式的園林的通病，留園不能例外罷了。這仍無損於我對於留園的好感。說了許多話，尙未說到庭字，其實上面的話，也可算是我用以反襯出庭趣之妙的旁敲側擊之談。正因爲整個的氣勢未曾作狂放縱洩之意，所以特別有助於小趣味。而此小趣味最妙者，在我吟味下來，就該算庭。留園在又一村之外，大都是曲廊幽徑，和小樓僻閣相通，每一間小屋，差不多都附有一庭，庭也很小，庭中常一株樹，一片石，密密地躲在高牆之內。不入此屋，不見此庭，走入此屋，始得此庭，好像留園之

爲留園，只有這一屋一庭，在視覺上是把你的視線隔絕在一個小範圍之內，強迫你做了一次「不知有漢，無論魏晉」或者「不知有魏晉，無論秦漢」的人。小庭的格式，各個不同，而大都有畫中小品一般樂趣的樹石爲點綴。屋外是大世界，屋內是小天地，小得那麼有趣，不厭其小也。

又一村也是好地方，繞以小溪，架以小橋，小草中峙，大樹四立，是人工佈置，而匠跡甚淡。可惜蔓草沒胫，荒涼過甚，太自然了，臨此不免有「村婦家頭」的淒涼之感，以及四郊多難的強烈慨嘆耳。

五：西園

西園和留園可說是「鄰園」，來去不必走太多的路。極近，遊罷留園遊西園，謂之曰「餘興」，亦無不可。



• 西園亭榭 •

西園以園名，實際是一座寺院。大門上題名是「西園戒幢律寺」。據大毀後面砌在殿後那間平房壁間的碑記，其來歷如下：

「金闈之西，沿漕河有二里，北折而行數武，名西園。爲前明工部郎芝青徐公別墅。後

捐爲梵宇。自崇禎迄乾隆百有餘年。」

以下不必多抄了。

要講花木樓台之勝，西園殊無足稱。西園唯一爲人傳稱的「趣味」是看大壩。而大壩所存身的放生池，和寺院互相隔離，各自一個大門。到戒幢律寺直入無妨，到放生池要買小票。很便宜。至於戒幢律寺本身的特色，並不在園林趣味方面，可說是一個佛教藝術鑑賞之處。因爲有一座羅漢堂。聽說杭州靈隱寺的羅漢堂，已經遭劫，那西園的自覺格外動人愛賞之情了。漢陽歸元寺的羅漢堂，我也到過，覺得比不上蘇州西園。

要看大壩，必備餛飩。餛飩投入池中，大壩始肯浮出水面就食，順便你就可以如願了。否則牠未必出來看你，你當然也看不到牠。放生池相當大，水相當清，一條曲折石板平橋，通向池上大亭。橋設鐵欄，遊客站在橋上欄畔看壩。壩，我是看到了。一個小拳頭那麼大的餛飩，老壩只要一張口，整個吞進，竟若憾其太小焉。壩有這麼大，可以推想而得其大概，這裏不報告尺寸了。

在放生池畔靜僻之處的一間辦事室模樣的屋子門框旁，貼着一張字條。上面寫着：

「牆壁上沒有汙點，就等於我們自己純潔的心田一樣。假使我們把它塗寫了，無疑在自己的心田上染成斑點。本園主人白。」

這也不足爲奇，不過是叫人不要亂塗牆壁罷了。妙就妙在有人用筆在紙尾加上一句批：

「新文藝文選之一」。
可謂惡作劇矣！

六：西園看羅漢

西園戒幢律寺的羅漢堂，在正殿之前側。正殿與頭殿之間，隔着一片廣場，羅漢堂位於廣場之一旁。那是一座特式的低屋。如易其名爲佛像陳列館，我以為未嘗不可。因爲那屋子把五百尊羅漢，使負壓而很適當地坐在佛壇上，排列成幾個口字式，口字式的口之中部，又橫列着背相向，背接背列成兩排，又衝破口字的正中成直路，以容瞻仰者作步。參觀的人，在口字內可以環繞作行，左右顧都是佛像，有身入佛國之感。除羅漢以外，尚有進門處當門而坐的彌勒佛，與相背而立的韋陀佛以及塑在羅漢陣勢中間的濟顛僧瘋僧及鬬羽等立像四座。此外便無雜佛。這裏是羅漢的天下，餘者形同客卿，聊作點綴而已。
不論是羅漢是瘋僧，全堂佛像，一律金身，望去滿眼是佛像之外，又滿眼是金光。可又只覺莊嚴靜穆，並無華貴氣息。

奇怪的结果呢？因爲通過了「藝術」之後的「複現象」，欣賞的已是其藝術，而非其醜相的「真實」了。否則藝術能够賣多少錢一斤呢？
在這羅漢堂中，不作細觀，那就只覺其氣氛之肅靜，情調之莊重罷了。多看幾眼，事情就糟了。你道甚麼？告訴你一句老話：「目不暇接」。應當再加一句：「心賞無已」。真有些捨不得就離開它，甚而至於想：「搬一個回去才好」。
面對着五百個不同姿勢，不同面貌，不同體態，不同神情的羅漢坐像，我雖然不是佛教徒，雖然不信拜佛可以升天，可我不能不驚佩於佛教藝術的成就。佛的人生觀，自苦太甚，我非常同情，可也不想奉行虔修。並沒有把我完全征服。而佛教的藝術，則是把我征服了。要我跪下向佛祖的偶像磕頭，我有我的偏見，以爲這是一個人值得崇拜的藝術的偶像。不過我是不忘其是偶像而已。
每一位羅漢像身後，都排有一塊狹狹長長的小木牌，題上一位羅漢的法號，例如：第一百二十三位某某尊者。我曾作癡想：「找找看，那一個最具有吸引我賞嘆的力量？」當然我不能仔細品評，因爲沒有時間，即使有時間，所評也不準確，因爲我對雕塑藝術完全外行。不過外行也可有外行的成見，說說無妨，只要不以爲是便了。
經過匆匆環行各羅漢座位之後，覺得第四百八十六號（這號字用得不太，真像在遊佛像陳列所了。）的攝衆心尊者，最合我意。

攝衆心尊者並無什麼奇特之處。而且是姿態容貌都很平和。我就愛它在平和中的傳神之處。它是高額，鼻長而鼻梁微微高起，長面略作方意，眉毛彎彎地，也相當長，上下脣微啓，露齒作淺笑，兩眼微作下視，耳朵平而長，右腿盤坐，左腿豎膝，露出赤脚於衣褶紋痕之外，右手舉而接於額，右肘支於右膝，左手撫右臂腕下肘上之間，大袖僧衣，褶痕飄然欲動，斜襟領口，露出前頭，加上些頭下一小塊胸肉。我微微舉目視其面，它的略作下視的兩眼，正和我的眼神互相接觸，好像有意對着我微笑。神情之間的安暇自得，令人望而生羨。「攝衆心尊者呀，你對着我笑些甚麼？我乃劫後餘生之人，你是劫後餘存之物耳！其間豈亦有所會心者在麼？」

我把那些羅漢說得一無「倒審」之色。也不盡然。有好幾位羅漢，金身不知已給誰刮過一番，金色剝落，弄得衣裳破殘，佛面無光，那就很像方從難民收容所裏逃出來，喘息未已，欲哭無淚，看上去十分滑稽可笑。人要衣裝，是今日社會不磨之論，佛要金裝，確也是句真情實話。

好在已有善男信女，在做着佛面裝璜的「大功德」，並且已經有完全重裝金的羅漢在內，因為新統之氣太重，和原來的它的舊侶，在色彩上表現出很遠的差別，不免像了個暴發戶了。

七：遊獅子林

吳會名園此第一，雲林畫本舊無雙。

這是獅子林一間什麼樓，樓上所懸的對聯上的句子。我有些不記得了，不知有抄錯否？我當時曾用鋼筆在一張小紙上抄了好些字，到上海，丟了。因此，要我說獅子林的來歷，變成了無案可查。其實我儘可向書局裏的朋友借書參考，急於交卷，也就不管那一套了。僅知此園一度荒廢之後，經蘇州貝姓購得，大事修葺，始有今日之觀而已。

獅子林我戰前也玩過。是從一條巷內的鐵門外叫守園人開門。守園人收到了你從鐵門的鐵梗之際中遞給他的名片，就開了門。我不備名片，當時不知用誰的名片，想不起了。現在那鐵門雖設而常關。改從一個廟宇旁邊的側門而入園。

走盡了曲曲長長而平凡得使人疑心走錯了路的一條長廊，始入佳境。獅子林也像一個有學問的人，才情內斂，貌不驚人。不作深談，無由窺見其滿腹錦繡。

獅子林有一點比留園好得多。裏面收拾得相當乾淨，不像是個無人收養的野孩子。可也說不及留園一般瀟灑自然。留園向人說：「你要來，來罷，不歡迎，不拒絕。」獅子林就有「大人在上，小的在這裏侍候大人」的神氣了。當然這是一種「欲加之罪何患無詞」的暴虐話，只可說着玩，不可認真。我對於獅子林自有好感。無論如何，這樣一座煞費經營的名園，不知費去了多少思考上的心力，建築上的人力，外加財力；及歷來管理者的精力，今日有此模樣，實在不容易了。我不化一文錢，自由地在這裏玩上幾個小

時，只有權利，並無義務，這多少值得感謝？所以說說笑話則有之，侮辱「獅子林」，我是不敢的，獅子林何知哉？豈可欺侮不會開口的獅子林？

八：獅子林假山

相傳獅子林出於畫師倪雲林設計。「雲林畫本舊無雙」這話，大概就是指此。

獅子林的特色，是重門疊戶，幽曲盤旋的假山。除此之外，就無足驕留園之處了。如以留園與獅子林作比，雖然佔地廣狹有別，在眼界的暢朗方面，獅子林無法與留園爭長，而在構造方面，獅子林終嫌不無堆砌之憾。這是獅子林的顧此失彼之處罷？不過以假山論假山，的確是非常有趣。以小見大，借淺作深，談者每謂非胸有邱壑，不克臻此，誠然，其間確非經過一番煞費苦心的經營，不能有這樣鬼秘神奧的成績。匠心獨運，實盡聰明，自屬傑作。

那種假山不僅配合得巧妙，石質的本身，也是很好，奇形怪狀，頑醜拙劣之中，別露出玲瓏透剔的面目來，它們一副飽經滄桑，受盡時間啃咬，而負創纍纍，近乎體無完膚外形，而包藏了一個聰明伶俐，嘗透了辛酸，澈然別有所悟，決不以外形受磨難太甚而減削了恬然自適之致的性靈。在形和神兩方面，似乎不能諸合，成就了許多怪態，怪得令人不解，又令人喜歡。把許多怪石堆疊起來，併千怪萬怪為一怪，於是獅子林的假山，覺得特別深奇奧妙了。

也像留園一般，一座大廳之前，一個大池。望去環池滿眼可見假山。假山作峯巒起伏之勢，可是都不

很高。小橋曲徑綠樹，和假山相配，人影出沒在橋上徑上樹下，在山影倒映池中之處，人影也跌入池中，有兩三位小姐，打扮得像上海舞女之流，走到那邊山上，進山洞，出山洞，走到山面顯露無掩所在，嬌啼浪笑，裝出各種姿勢，連連向隔着池水對的一位手持照相機的少年問：「這樣好麼？」「好麼？」「忽然間，啊呀一聲，一位賣盡風流體態，手扶鐵欄杆，立在小橋上的小姐，不好了，欄杆斷節，風流體態失去平衡，一個站不穩，只見小姐嬌軀突然矮了半截，一個不由自主的「坐式」，跌坐在小橋的石板上，好靈活的一個屁股，實實的墜在冷冷的無情的石板上，兩條腿掛在石板之下，好險！石板受寵不驚，倒把小姐駭得怪叫起來。一時見者之不懂憐香惜玉者，無不哈哈大笑。池水上面，四周浮動着一些笑聲。那小姐驚魂既定，忍不住自己也格格笑起來，好妖嬈呀，七分含羞三分嬌，如果真是交際花，叫侍候她的男子怎生消受得了？不覺為之毛髮悚然。那時候假山之間，也塞滿了笑聲，人在山中未露形，也看見了這幕喜劇，作笑而外露其聲也。這時我坐在大廳內喫茶。

全園假山，幾乎都是互相連貫。攬進假山走去，盤來盤去盤上盤下，可以把你弄一個神志昏迷。在外面看着假山佔領地域，不怎麼廣遠，而走起洞來，才叫你知道走得足瘦哩。

九：滄浪亭與可園

滄浪亭我尚未去過，而嚮往已久。從獅子林出來，一鼓作氣，去遊滄浪亭。我是步行的，在獅子林園

春山小品

· 玲子 ·

袁隨園說得最好——他說，「書非借，不能讀也。」借來的書總是人家的東西，即說主人雅量，總有歸還之一日；於是祇好匆匆讀完，了此一重公案，而且明知日後翻檢不易，所以在緊要之地方還非摘錄一點不可。一本書就算這樣讀過了。但是既着「匆匆」二字，就難免走馬看花，很容易有生吞活剝之憾。於是一看見了心愛的書，就想買，一定要等到放在自己的書架上，才算是心滿意足，以為可以慢慢的細讀一遍，甚至再讀三讀不已了……

其實呢，自己的書總是灰塵積得最厚的。沒有適當的心情，沒有充份的空閒，沒有適當的環境——都不想讀。反正已經是自己的東西，何必急急呢！於是有一本書就塵封了二十幾年！這本「書」就是蘇州的山。

這次，以前遠望過不少次的靈岩天平總稱已經涉足了，可是這本書讀過了沒有呢？還沒有。我祇是把這本書稍為翻了一翻，草草讀過頭上幾頁，在頁邊上摺了一角，做了一個記認而已。

吳山之美。在於靈秀。遠眺近觀，莫不盡態極妍，有一種清新明淨之氣。從公路上一路走近，就覺得些這春山有無數姿態，各各不同。天平峯巒稍陡，却有奇石高聳，遠看時就像是比巖巖高一點了，可是一走近了却覺得巖巖秀逸，偏勝一籌。靈巖寺的山門迎人而立，梵宇遠鐘，立刻叫我想起了這是一位高僧苦

修的地方，會發生一種虔敬之念。天平却帶三分俗氣的，老和尚拉客飲茶，香伙開門索錢——作風竟像上海的三輪車夫，真乃名山一蕩！不過鉢盂泉水畢竟清冽，而在那個地方賣茶的和尚倒也頗有意思，這却又令人聽思了。

曾告同遊友人：遊山決非一二小時甚至一天兩天所能了事。一般遊客總是匆匆而至，接着便一鼓作氣爬山。斯時雙目祇留心脚下山徑，決無游目騁懷的興致，必須要等到已至某一個已經著名的「景緻」（靈巖有所謂十八景云），才稍稍駐足，看一看，靠在山巖上拍一張照，算是玩過了，於是又低頭趕路，拾級而登。如此者屢，到了山頂了，就說是玩過某某山了。這種人朝氣橫溢，極可佩服，無如勇則勇矣，却和有些人在山頂大書「某月某日某某人來此一遊」又有什麼不同呢！

領略山景，第一不能求速。峯迴路轉，惟於悠閒中得之。故最理想的遊山是一路多停，而且必須過夜，方纔能見日出日落的奇景。山景最美最奇的時候，未必是晴天，更決非遊人如鯽，排隊齊奔山頂的時候。我想天平山在夏夜雷電交作大雨傾盆的時候一定極為壯觀。試想在電光閃爍中看那些危然高峙的奇石，那白如匹練的山澗！同樣的，在初秋晴天的傍晚，在寂靜的靈巖塔旁，遙望落日如一個火球冉冉墜，其時乃忽聞莊嚴靜妙的鐘聲，餘韻裊裊，儘繞着靜靜的禪室不散，該又是何等的情景啊！

嘗謂「山不在高」實是不刊之論。不能欣賞湖山

石的人，恐怕也就未必能領略山景罷？吳中諸山皆不甚高，可是適處太湖之濱，沃田相接，漁村無數，令人能生出一種親切之感。雲南的橫斷山脈未始不雄奇峻險，而仰望則高不知其所止，目眩神奪，俯視則懸崖千尺，竟叫我懷然心驚。若照姚姬傳論古文的法子，則這些山屬於陽剛，而吳中諸山為陰柔了，畢竟是「要舟而渡」的人罷，我是寧願喜歡後者的：我喜歡 Schaubert 甚於 Beethoven，我喜歡溫八又甚於坡公的「大江東去」。

實在，游春何必探梅，探梅又何必鄧尉！山上羣樹，枝頭已茁新綠，石上的苔痕也漸漸青葱起來了。我最忘不了那天我們飲山泉煮成的清茶，因為在那時我今年第一次聽見了鷓鴣……

蘇州的女轎夫

乘了包定的長途汽車出胥門，一直開到靈巖山的脚下。我們剛跨下車，就看見許多特殊的轎子。那是用小藤椅縛上兩根長木而成的東西。同行者起初都不願坐轎，只租了白木的手杖，向寬闊的山路走上去。可是不久以後，我看見有人被高高抬在那藤椅做的轎子上，顛呀顛的從身旁擦過去了。這時我忽然覺得腿下有點累，心口也有點氣喘，而兩個農婦兀自抬着空的轎子在旁邊勸我上轎，主人們也說不如乘了轎子吧，在此一推一挽之中，我把心一橫，就跨上了那頂小轎。久聞蘇州女轎夫健步如飛，此時我細細觀察，

女轎夫



却並不盡然。我注意到前面的那一個，儘是把轎槓在肩膀上移動着。她將轎槓斜放在兩肩上面（或者不如說她扭轉了肩膀承着那堅硬的轎槓），所以老是有點歪來歪去。我看看平坦的山坡上長着密密的松苗，倒也不怕跌下山去。

抬了不多一會，她們就息下來了。我問「為什麼停在山腰」，她們說「看景緻呀」。異口同聲，我聽見別人的轎夫也是這麼被她們放下來了。於是我們茫然地看了一會景緻，然後又坐上轎去。她們的口音與我所習知的蘇州話在腔調上大不相同，比上海本地人與上海話似乎相差得更遠一些。至於她們的外表，乃是十足的農婦，手臉的皮膚都粗糙枯高，更毫無我們想像中蘇州女人的風度。此時我記起昨天晚上所見的女說書，才足以代表姑蘇的美女。她是酒樓茶肆的裏護育出來的，與這些任在山脚下的女轎夫畢竟不同了。

在被抬着彷彿出會中的神佛一樣，觀賞着山景的時候，女轎夫時時要索着小賬，從上山的時候起，一直要到下山的時候，使我們的興緻頗受打擾，後來被逼得緊，我就給了他們幾個錢，從能和他們閒談起來。原來抬轎是他們的外快，在春秋兩季農忙之餘，這

是一筆很好的收入。每逢星期日，城裏的人休息了，她們抬轎的生意也就格外好一點。我的女婿夫一個是中年以上的婦人，一個是少婦，起初我以為她們一定是婆媳，或是母女，豈知都不是的。那年長的說，母女們是不便一同抬轎的，因為母女一定互相體恤愛護，這轎子就抬不快了。兩個沒有關係的人，才能毫不客氣，只顧拚命抬轎，不必顧算到另一個人的苦惱。轎夫中間也有男的。她們告訴我一男一女抬轎的時候，其中也絕少是一夫一婦的。因為互相愛惜之念一生，這轎子就抬不成了。

我們上下山坡的時候，每隔一段路，總有幾個老婦人在伸手求乞。她們有時追趕着我們的轎子，並且懇求女婿夫把轎子停下來。可是女婿夫從不肯在有丐婦的地方停下轎來，這大概也是她們不願掃人遊魂的緣故。尤其在下山的時候，爲了還圖別的生意，她們更是不肯停轎，儘讓那些可憐的老婦人一拐一拐在後面山腰叫喊。

「她們從前也抬過轎子的吧？」我想問我的女婿夫，可是還沒有問得出口，一會兒已到了山下，在主人們分轎錢給她們的時候，爲了轎子有兩個人抬的，有三個人抬的，一時因分配不均而吵鬧不休。山神有靈，此時俯視我們這一簇人唧唧喳喳，一定會覺得我們凡俗可笑。

在吵鬧聲中，我聽見兩個女婿夫在指點着同行的幾個遊伴，說某人體輕，某人體重。我們就以這樣的身份，匆匆和這一羣女婿夫告別了。

蘇州印象

• 可林 •

自己是一個喜歡旅行的人，而且常有機會在京滬線上奔來奔去，可是機會一多，新鮮的也變成練習的了。

就拿蘇州來說，近年來至少也去過七八次，而且一次比一次厭倦，這大概便是去的機會一多，新鮮的也變成練習了吧！於是，有頂好的機會也祇想放棄了，祇願在上海登岸，吃一點最適口的小菜，閒散時坐坐咖啡館，睡睡午覺，讀讀閒書，最好是一步也不出外。

可是，最近却有很久沒有出門了，遊興勃勃，很想太湖一帶的名勝地方去跑跑。



吳苑的茶客

這次，到蘇州去的目的，原是想喚一點春的氣息，領略一番江南茅屋草舍的詩的情調，讓都市的噪雜氣息，呆笨的心情，一齊消失在地曠人稀的地方，高歌或者低唱，在性情純樸的農人面前，媽媽地談一點與大事無關的私話。

可是，一踏上蘇州的觀前街，這種心情却完全兩樣了。從無線電中播送出來的時髦小調

，比上海還要來得典型的和標準的，不想幾個月未來蘇州，却另外換上一副新的面貌了。咖啡館增加了這許多，連觀前街開了幾十年木板門面專賣船菜的鶴園也改換了新裝，漆成奶油色，刺眼的紅燈刻劃出「音樂茶座」，「COCO咖啡」，「歌唱明星××女士日夜伴唱」等字樣。

想不到在這古老的城市中，這愛學時髦的咖啡館中，我也熱戀似的呆上了幾個鐘點，聽聽那位女士的靡靡之音，不覺心花撩亂起來。於是，那許多有山有水的好地方，——天平，靈岩，虎丘，反而使我不感到興趣了。倒是「音樂茶座」裏的歌唱明星，旅館裏的彈詞女郎，隔壁房間裏的麻將聲，嚮導女的笑聲：特別撩起人們的興趣來。

這種反常的心情却說不出理由來，如果有人一定要問牠，那末大概蘇州祇有這一點吧？再不然，便是遊子思鄉，飛鴻倦旅，時間把人弄得一年一年意氣消沉起來，連真正的故鄉的風味也不願意領略了。在蘇州登了三天，它給我的印象，便是女人，麻將，和吃得不再再吃的酒菜。



吳歌

· 青人 ·

寶劍，鋼刀，城堡，吳王底故址，
青草，美人，湖水，英雄底逸事。
沒有戰鬥，就沒有新生與自由，

沒有愛情，就沒有人類底史詩！

一個春天裏的日子，
冰已經融消，
北風已經停止，
我來到古舊的吳城，
聽岩石和流水為我訴說着，
古人底故事。

古人底故事，
岩石和流水告訴我。
它們告我一些愛情和戰鬥，
血印和胭脂。

它們告訴我：
從前有一個人，
他底名字叫作夫差，
他是吳國底君主，
他曾征服過他底鄰國，
他善戰而好武。

它們說：
夫差會是一位翩然的公子，
他像佟璜（Don Juan）一樣的神采，
宋玉一樣地多才。
他在頂少年時就學會了。
射騎，學會了為政，

學會了用武和賦詩。

他底眼睛像朝日一樣地明朗，
他底嘴唇像寶石一樣地紅亮。
他底劍術賽過西班牙底武士，
他底詩句勝過但丁與荷馬。

他有時愛扮作一個書生，
但也愛穿騎士底服裝。
當他是一個騎士的時候，是在白日，
當他是一個書生的時候是在晚上。

當他是一個書生的時候，
他就溫存而柔雅，
是一個騎士的時候，
就英俊而修長。

當他朗誦詩書的時候，
他底聲音像春日的泉水，
當他騎在馬上的時候，
像一個希臘的彫像。

他也知道待遇深閨的女人，
他懂得她們底喜悅，憤怒和憂傷。
他會用像細草一樣的聲音
去撫慰她們底秋怨與春愁，而且
會用像夕陽一樣的詩句
去為她們底感情

吟詠而歌唱。

這是我們遠古的歷史上的
少年的吳王！

夫差，他諳熟兵法，當他是一個
成長的少年時候。

他知道爲了「大義滅君」，就有
湯王弑桀，後有

武王伐紂。

而且由於自己底武勇和英俊，由於復仇的思想，
他知道世界上會有一個專制的竊主

他要用「征服」去取得「城下之盟」！

於是夫差公子變爲一個戰士，
由戰士成爲一個戰勝國的君主。

吳王夫差召集了士兵，

他授與了他們

劍術和兵法

授與了他們

他底剛強，武勇和英俊。
於是，諸侯都知道有吳王夫差，
在夫差底軍隊面前都
望風而逃，見旗而下！

越國的勾踐就受了夫差底征服！

夫差雖成了一個

強國底君主，但仍是一個

風流的少年，

他不但愛兵，好戰，

而且還愛美人。

於是在他戰勝的後宮裏就

添了一個越國的女人，西施。

夫差得了完全的勝利，

他安居在自己底宮裏。

他愛他強大的吳國，

愛他善戰的馬匹，

愛他服從的軍隊，

愛他底抒情的詩句。

愛他後宮的女人，但更愛

西施底豔麗。於是在閑兵之暇，

朝會之餘，在吳宮裏就有

西施歌舞，

吳王賦詩。

然而終於，在

公子夫差和霸王底宮中

風雲掀起在茶杯裏！

吳宮底歌舞宣告停息。

勾踐興起了復仇的兵，
變為吳國的勁敵。

因為，越國的女人不盡是西施，
勾踐也愛好自由！

一個春天裏的日子，

冰已經融解，

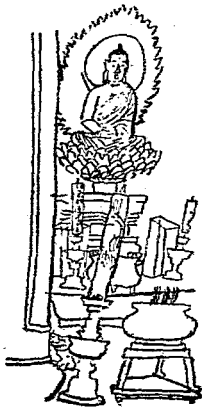
北風已經停止，

我來到古舊的吳城，

岩石和流水為我述說了

古人底故事。

一九四五年二月二十一日寫



靈巖大殿之如來佛

蘇州風光

• 葉青 •

到蘇州這是第三次了，可是興趣却一次濃於一次，原因極簡單：我是一個典型的江南人，愛閒散，好吃食，講究與人生關係極少的東西，歡喜欣賞生活中的小趣味，愛躺在沙發上看「水滸」，愛穿起絲棉袍子，而蘇州正是最江南性格的城市，因此我愛蘇州。

今天到蘇州已是傍晚，遊緝政園與補園，拙政園顯得冷落與零亂一點，補園却整潔和緊湊得多。補園是第一次遊，廳堂和走廊裏掛的古式的燈真美，恍惚回到了舊式傳奇中的時代。院子裏幾堆細竹子，每一竿都修長而有風度，也許是略有一點風息的緣故，發出一種細碎的聲音，當人們談話停止的時候，你會偶而聽見。

翌日遊靈岩，靈岩的美可以「玲瓏」兩字概括之，山徑都用磚塊鋪成，一點也不難走，可是還有山轎可供乘坐，我們誰都不會爲了累而坐轎，坐上去，無非是覺得好玩。轎夫以女子居多，便是蘇州著名的女轎夫，我聽到過有下山倒抬之說，問她們，她們都搖頭，說沒有這回事，我記得關於倒抬下山，還有一首很香豔的竹枝詞，因此聽她們說沒有這回事，不免感到輕微的幻滅。

靈岩寺裏有印光法師的「舍利」，大家都去參觀一下，又在壁上讀法師所書的一篇勸善文，文中將女人與畜生並提，我忍不住笑出聲來，而且聲音相當大

；因爲參觀法師遺物一行中，也有幾個是女人！不過頗悔笑出聲來，打破了這嚴肅的空氣。

下午遊天平，二十輛小轎形成一字長蛇，遙望天平，山上滿是「石磬坑」。將天平縮小下來，可作盆景觀。天平山多奇石，石隙石間，雜生草樹，很美。我們跑到半山裏，祇見一條狹隘的石徑聳立着，抬頭望去，看不出頂上還有路可走，我們以爲至此已不能再上去了，可是後來一想，不妨爬上去看一看，也許還有路，一爬到頂上，才知道上面還有廣闊的山坡，有豁然開朗之概。這就是有名「一線天」，因爲兩邊巨石聳立，中間祇容一人側身而上，故名。

蘇州名園獅子林，「獅子林」的假山在江南是無比的，據說是倪雲林設計的，所以這纒曲折有緻。同遊的文兄指點我們看牆上用磚瓦構成的各式圖案，他說他曾經想搜集中國建築上的各種圖案，出一本集子，可是沒有成功。

在滄浪亭對面是省立圖書館，院中梅花欲放，館內非常清靜，是讀書的好地方。我素有「居蘇州的志願，如能實現，定必常來滄浪亭散步，在圖書館裏讀上一二小時的書。館內的月洞門極美。院子裏還有一枝很古雅的梅樹，含苞欲放。據說還是祝枝山手植的呢。

館娃宮

• 趙翼 •

湖光山色一憑欄，想見朝朝暮暮歡，此地春常留
屢響，有人夜正臥新寒。唾成珠玉香猶溼，舞破山河
未殘，恩受吳王功在越，可憐啼笑兩俱難。

「蘇州夜曲」

• 元臣 •

從前田漢先生寫過「蘇州夜話」的短劇，是否已够表現了蘇州的情緒，記憶已經模糊，是否與我現在的體味相同？一時說不上來。

會有人讚美過蘇州，說這是東方的威尼斯。又有人說是和日本的舊城名古屋相彷彿。可惜這東西南大名勝之地，我都沒有到過，也難於說出比較。

我在蘇州，快三年了。因為不是一個居民，所以對於迷濛的蘇州生活，尚無真實的體驗，但因為接觸過這古城的橋河塔影，會因這印象引起過詩興，寫了題為「長街陋巷」的詩。黯長的陋巷，比櫛的居屋，黑灰的門牆；而在這些並不雄偉高大的門牆之內，也許有數進深度的畫棟雕樑，也許有幽篁小院，在散置的太湖石之間隙里，種植着玉簪，或盆蘭，或梅椿。短牆之陰，長着老人的大葉的芭蕉，楠木大柱的廳堂，鋪着破碎的大方地磚，而寂寞冷落，闕然無人的蹤影，好像是沒有人住似的。

其實是在住人的。年青的大概都是出外去了。年老的大概是從朝至暮都坐在吳苑深處，在幽然飲茶，談是非，說長道短，品評官府的食廉得失，道說米價。也許從晝食後，他們就攔在浴室裏了。女的呢，也許是一面在嗑着瓜子，聽無線電裏的彈詞，英烈傳或者是珍珠塔。他們就這樣地在打發着光陰。不是他們在迎接時間，而是時間在等待他們。而且，好像是多長久的年月以來，就這樣在等待着的。

這些人，或許就是歷代書香，簪纓世裔。有年成不好的租米可收，有舊書，骨董，字畫可摩挲，擠到玄妙觀去吃零食，再不然到觀前買一小包糖果帶回家。細細的咀嚼着日子，纖巧乖緻，盤算着東鄰西舍的人情，又好像自己是不存在似的。

我會經出題「巷」請一位能文者寫篇散文詩。但他祇寫了「陋巷小景」，各人的印象與與會有所不同，描繪或是透視，都難得恰到好处。該想着這是在科甲時代出過多少狀元的靈地。

外國人怎樣看蘇州的呢？我想起了西條八十所作的「蘇州夜曲」，他所憧憬的蘇州情調，試譯出來，是很有羅曼蒂克向美的：

抱在你的胸前，我聽到
夢的船歌，和鳥語。
水國的蘇州，花謝了
惜春柳，響着風鈴。

流水漂浮着落花，
即便未知明天去處；
今夜映着的兩人姿影
莫消逝啊，到地久天長。

戴在你的髮上
是為要接吻嗎？
當你在時候的，這桃花
在含淚的朦朧的月下，
鐘聲來自袁山寺。



其詩境之享受而已。百都沒有了。但無板橋之詩心，民間是已經疾苦得連聲

這樣的寫情，寫景，我否能無損於原作，根本沒有把握。但這是詩人想望中的俏麗的夢境，我所體會
的現實的蘇州，恐怕還不是美得很了。孫公說法，使
虎邱塔傾圮的斜度，已經很大了。雖也可疑
頭石點頭，那傳說的大石塊上的血的遺痕，雖也可疑
然而這地方從前就有過殺人的動亂，是中國任何一
個古城所不能例外的，也可想像得了。在靈岩山麓木
積鐵的近處，還有才人金聖嘆的遺墓。滄浪亭依然無
恙。曾為沈三白和芸娘恬淡自持的皇廢基，也還有遺
址可尋。范蠡挾西施出亡的一箭河，還是一條筆直的水
水禪。從遺跡中去回憶往日蘇州的文化，政治乃至社
會風土，令人神往者很多。
我在蘇州，離開市街頗遠，住在一個丘石橋池的
園裏，我稱之為廢園，也稱之為寒園。是有靈異和鬼
怪故事的名園。每當深宵雨夜，從老遠的大門走進來
，既與鬼神為鄰之嘆，也自幸是在體會着蘇州。由
前一想，偶而有所驚
懼。由後一想，則憤
於泰然自足的了。每
過所謂「衡齋夜聽蕭
蕭雨」的時候，總是
獨坐案前燈下，也不
是起草羽書傳檄；亦
無板橋之詩心，（民
間是已經疾苦得連聲
百都沒有了。但有其
詩境之享受而已。

姑蘇台畔

· 瘦駝 ·

吳王夫差自越王進獻西施，吳王便迷醉在軟玉溫
香裏了。在姑蘇臺特地造了館娃宮，不惜金裝玉飾，
給西施遊息。又建響屨廊，叫西施和宮女步履繞之，
錚錚有聲。現在靈巖寺回照塔前的一小斜廊，就是以
前的響屨廊。王禹偁有響屨廊詩云：「廊填空留響屨
名，為因西施繞廊行，可憐伍相終屍諫，誰記當時曳
屨聲。」

山上有瓶花池和甌月池，吳王井，據說西施照泉
而曉妝，吳王站立在旁，親自理髮。又有採蓮涇，是
吳王和西施的採蓮處。城內開一大濠，作錦帆涇，故
名錦帆涇。高啓有詩云：「吳王在日百花開，畫船載
樂淵邊來，吳王去後百花落，歌吹無聲舟寂寞。花開
花落年年春，前後看花應幾人，但見枝枝映流水，不
知片片墮行塵。年年風雨荒台畔，日暮黃鸝腸欲斷，
豈惟世少看花人，從來此地無花看。」

台南有長州苑，為遊獵之處。又有魚城養魚，鴨
城畜鴨，鷓鴣畜鷓，酒城造酒，與西施避暑在西洞庭
的南灣，那灣有十餘里，三面是山，僅南為門，吳王
說此地可稱消暑灣，後來被越王戰敗，自刎在姑蘇台
，詩人楊誠齋蘇臺弔古詩云：「齊天四塔雲中出，隔
山諸峯雪後新，道是遠瞻三百里，如何不見六千人。
元人薩都刺詩云：「闔門揚抑自春風，水殿幽花溢
絳紅，飛絮年年滿城廓，行人不見館娃宮。」

無錫病理理化驗所

Wusih Pathological Laboratory



地址——觀前街五八號

電話——一一〇六號

· 設備完善 ·
· 化驗準確 ·

檢查範圍

- 一、生理類：凡血球計數腎功試驗等
- 二、細菌類：凡細菌塗片或培養動物注射傷寒血清反應等
- 三、化學類：凡血液化學定量分析尿便各項定性定量試驗胃酸類
滴定等
- 四、血清類：凡梅毒泛色曼氏反應康氏試驗等
- 五、寄生蟲類：各種原蟲及各種寄生蟲塗片檢查孵化檢查等

附設

- 一、血的銀行
- 二、生物研究院
- 三、病理研究室

無錫通運路·第一流大旅社

中南飯店

· 電話三五二號 ·

交通便利

房間清潔

招待週到

定價克己

經售商業文具教育用品

湖南文具毛筆公司

· 地址無錫城中寺巷口 ·

經售雜誌文具碑帖湖南毛筆

耀羣書局

地址無錫崇安寺

無錫

浙江楊慶和銀樓



開設北門內打鐵橋境

電話：九二八號轉

本樓歷史悠久信

譽卓著自建西式

洋房發兌天字足

赤條金精製金銀

首飾器皿禮品徽

章玲瓏鑲嵌珠翠

鑽石凡蒙

賜顧無任歡迎

網集名廠奇異花色

· 牌子最老 · 信用最好 ·

創設迄今五十餘載，始終站立時代前綫。

世泰盛綢緞莊

是無錫綢業領袖！

是無錫最大綢莊！

地址 大市橋

電話 第九號

搜羅全球名貴織物

· 寺 安 崇 錫 無 ·

均益百貨號

諸君：

遊覽無錫名勝風景時務請
駕臨崇安寺均益百貨號參
觀包君滿意貨價與上海相
同高貴日用品一應俱全

電話六九九號

汗衫絨衫

呢帽草帽

兒童用品

應用百貨

花色齊全

！菜船嚕不可不錫無覽遊

：舫：畫：香：蘋：

無錫向以船菜著名。往來官商。靡不以染指無錫。船菜為快。抗戰勝利。荳香畫舫。碩果僅存。具有歷史。近為保持。無錫船菜令譽起。見。聘請頭號廚師。司。烹調上等筵席。以便遊覽。園。濯梅園。錦園。等處。隨時雇用。價目低廉。並備有。祥生輪船。一號。二號。三號。悉聽。便。拖帶。悉聽。通。信。處。外。露。華。弄。老。東。新。磅。廠。電。話。八。八。六。號。城。內。公。園。同。庚。廳。電。話。五。〇。四。號。

號絨呢布綢備完最一唯錫無

莊布綢福介

採辦 環球	保證滿意	歡迎評較	定價低廉	花色俱齊	推銷 歷
呢絨 物品					綢緞 替布

號六三三話電 街橋市大中城

單 實 曾 醫 師

科目 · 內科 · 小兒科 · 產科

產科范英琦女醫師

日夜接產 預約掛號 隨請隨到

同德醫院

地址：無錫通運路中市

電話：四 八 三 號

分所診

地址：無錫城內新生路一八〇號

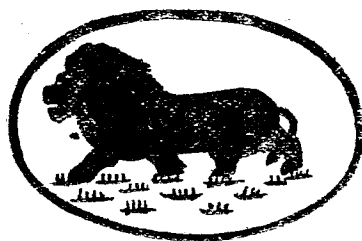
電話：四 五 〇 號

錫 無

仁號食商品號

特製

奶油花生米



註冊商標

京滬馳譽

唯一特產

· 地址城中盛巷三七號 ·

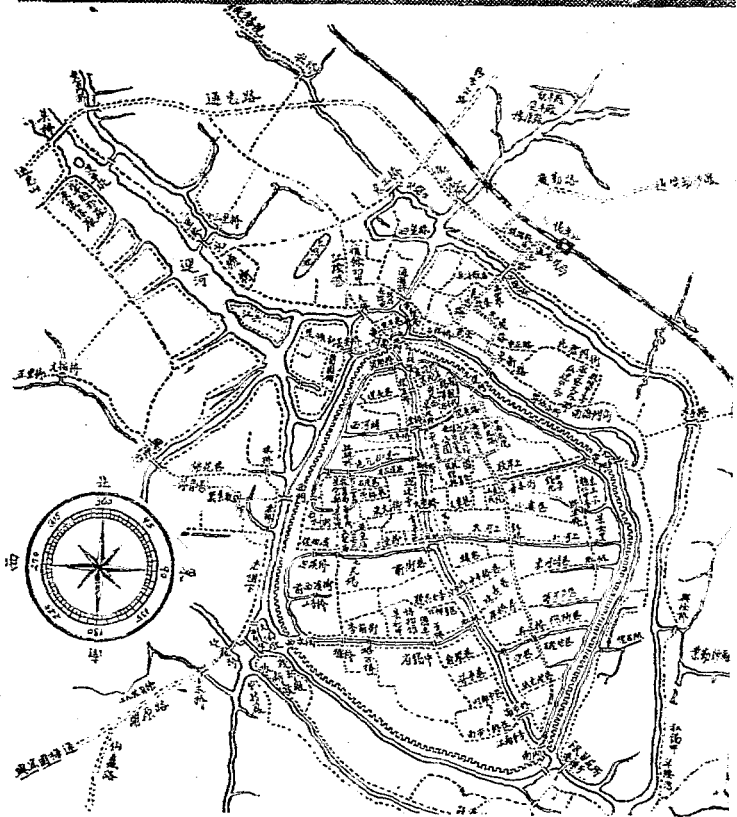
五湖垂釣

張鏡木

• 塔光靜山錫 •



無錫城區圖



無錫縣之沿革

縣名由來：錫山無錫，故名無錫。

無錫古荆蠻地，三代以前，隸揚州，殷爲甸，吳國泰伯居焉。周封泰伯仲雍之後周章爲吳國君，遂爲吳國。所謂梅里平墟，在今縣東三十五里，歷二十一世，始築闔閭之城於姑蘇，而遷居焉。迨至東周，越併吳，遂爲越地，其後楚又併越，爲春申君城，秦置稽郡，武帝封多軍爲無錫侯，爲侯國封土，征和四年，國除，復爲無錫縣，新莽易名有錫縣。後漢光武仍舊稱，明帝時爲無錫侯國，三國時爲吳國地省無錫縣。分無錫以西置毗陵，典農校尉，晉武帝復置無錫縣，隸毗陵郡，後改郡名爲晉陵，宋仍之，添置杼秋縣于無錫，至文帝時，移南徐州於江南晉陵郡，改屬焉。西北沛郡竹邑縣併入杼秋縣，齊省杼秋縣，梁陳皆因之隨省南徐州改晉陵郡爲常州，無錫縣屬焉。煬帝又改常州爲毗陵郡，唐初復常州舊縣，玄宗改爲晉陵郡，隸江南通道州，肅宗復改爲常州，屬浙江西道，元至元初，隸江淮行中書省，後常州升爲路。隸江浙行中書省，而無錫縣亦于成宗元貞間，升爲無錫州，明初仍之，改常州路爲長春府，又改常州府，隸江南省，洪武二年降爲無錫縣。神宗改常州府爲嘗州府，滿清入關，府治復爲常州，無錫縣屬焉。

隸於江蘇省。

在民國元年金匱縣復併於無錫，民國十二年劃無錫景物市之接壤處闢爲商埠，設局經辦，民國十六年省政府有劃無錫市爲模範市之提議，民國十八年，江蘇省政府議決無錫籌備建市，市縣區域之劃分，縣治仍滿清無錫金匱兩縣疆域之舊在，至三十五年抗戰勝利後，無錫建市計劃，仍積極進行中。

無錫縣名之由來，云舊名錫山，戰國時爲春申君城，漢高祖五年始名無錫，緣邑之西城有錫山，山多錫礦，周秦時歷掘之人日多，客民與土著爭利，時起釁端，既而錫盡民亦安甯，故名無錫。

無錫一名梁溪，即梁鴻溪簡稱，在邑之西南，北通運池，南洩太湖，漑田數十百頃，俗以梁鴻會隱居溪畔，目爲梁鴻溪實誤。

無錫縣境形勢

無錫位於江蘇之東南，京滬線之中樞，南濱太湖，風景優美，東南接蘇州，東北鄰常熟，北毗江陰，西連武進，陸有滬京鐵路之銜接，錫滬錫澄等公路之通達，水道有江南運河之聯貫，又有十餘幹河，均寬暢可通汽輪，人烟稠密，商業繁盛，工廠林立，縣境形勢，介於蘇常二縣之間，為南北要衝，而運河自京口而砥下，邑中穿溪，受而注之於太湖，繞邑西南，



• 天下第一泉石壺 •

流繡錯，遶相灌輸，雖為澤國厥稱上腴，而於九龍毓，山川秀麗，遂稱奧區，而山衝接數十里，實邑之屏障也。

無錫縣地廣賦繁，境土遼闊，東西相距一百二十里，南北凡百十里，面積得一萬三千二百方里，東抵常熟縣界七十里，西抵武進縣界周橋一百二十里，南抵蘇州烏山七十七里，北抵江陰縣界馬鎮三十三里，又西至本縣太湖邊十四里，南至蘇州太湖百里，縣城居中，東西

二里許，南北三
里許蘇州面積約
七方里餘，周圍
一千七百八十三
丈六尺，高二丈
一尺嘉靖三十三年，知縣王其勤築城禦寇，七十日而成，有四門，東曰靖海，南曰望湖，西曰試泉，北曰控江，歷代相繼修築，四門各有城樓，南北二關皆跨運河，光復時於東北二門間開光復門，亦稱新北門，民國十七年於西門北偏另闢西成門亦曰新城門，十九年冬，又改建望湖門，行人稱便，至民國廿六年抗戰軍興，錫地淪陷，控江門（老北門）盡燬於火，廿七年間，重行改建新式城門，直至三十五年抗戰勝利後改稱為勝利門。



• 望湖門城樓 •

• 南禪寺塔影 •



六年抗戰軍興，錫地淪陷，控江門（老北門）盡燬於火，廿七年間，重行改建新式城門，直至三十五年抗戰勝利後改稱為勝利門。

無錫之山脈

惠山

在邑之西南五里許，考錫山景物誌：「開山禪師名慧惠也，以僧名名山，故名惠山，宋時名歷山，郡國志九龍山，又名冠龍山，老子枕中記名西神山，陸羽記山有九龍，故名九龍山，隋大業時有龍門於山，故又名門龍山，又考慧山記東晉時有家於山下者，妻妊三年生龍，色如銀，七日昇天去，龍母死，葬於山巔即地成潭，因名龍潭山，今通稱曰惠山，山有九峯，下有九塢曰白石塢，桃花塢，擔鈞塢，王家塢，宋塢，馬鞍塢，望公塢，仙人塢，火鴉塢，峯巒起伏，神勢天矯，周約四十餘里，高約百餘丈，登山之道，由二泉亭後，歷級而上，經文昌閣，三官殿，轉折而西，直達山巔，山有殿宇，有頭茅峯二茅峯，三官殿，三茅峯等皆羽流所居，登頭茅峯可見太湖，湖中諸山，若洞庭夫椒，縹渺隱

約，如蓬萊三島，帆檣點點，舟小如葉，載沉載浮，出沒如鷗，天際波光，萬頃一碧，東顧則平曠綠野，林烟蒼靄，渺無涯際，其第五峯巔，有鏡光石，俗呼披船灣，巨石盤踞，諸石交互成臺形，足供小憩，每當春秋佳日，綠山爲市，賣錫天氣，沽酒人來，高踞其巔一杯在手，臨風唱「大江東去」大有一振衣千仞岡，濯足萬里流」之概焉。

錫山

在惠山之西，廣三里許，高數十丈，無錫之主山也，周秦時，山中產錫，故名，登山之道有二，一自五里街曰前山路一自秀蟬街曰後山路，現有龍光寺僧，募化修前山路，石級嶄新，蜿蜒直達山頂，登臨較便於昔日，且每行數十武，即有石橙，可資憩息，山半有于忠肅公祠，山頂有龍光塔。

三十五里，梅園西行約十里，地屬富安鄉，以華藏寺得名，而臨太湖，山頂曰蓮花峯，下有青山嶺，小嶺，塔子嶺山又有雲海亭，一名望湖亭，登此望洞庭夫椒，歷歷如畫。

管社山

距城十七里，地屬揚名鄉，山臨湖畔，風景殊佳，下有項王廟，或云夏王廟，相傳嶺山門夏禹所鑿，故祀於此，廟左有萬頃堂，由邑人楊姓等集資就湖神廟舊址所改建，東南即梅園。

嶺山

嶺山亦名獨山與管社山相對，居五湖太湖之交，矗立湖中，北對管社山，爲浦嶺門，俗名廟門，亦曰北嶺山門，南對充山，爲嶺山門，五里湖水，自二門西達太湖，是山實當其衝，山頂有靈神廟，南有小蓬萊山館。

三山

三山在嶺山門外，鼎立湖中，東爲東鴨，西爲西鴨，大箕小箕在其西。

充山

充山亦名衡山，又名南獨山，下有曹灣，曹灣而下，皆

華藏山

本名青山，距城西

平巖，有巨石突入湖中，廣約十餘丈，狀若半島，名曰龜頭渚今勝區也，與萬頃堂相對，太湖出口處。

路耿山

錢武肅長南塘時，嘗於半夜裏甲迷路於此，山脈自石塘南來，岩巒重疊，怪石嶙峋，上有石池，不盈不涸，龍王祠臨焉，故山又有龍王山之稱，祠中風景



極佳。

石塘山

自寶里循五里湖而南有石塘山，地屬開化鄉，山下有石塘鎮及石塘橋，元末，莫天祐與明軍劇戰於此，橋南有旋水潭，深不可測，是山與獨山門均以要害著稱。

雪浪山

在石塘南，循長廣溪西行，經路耿許舍五狼山而至是山，距城三十五里，山之東麓有橫山祠，宋鄉賢蔣一梅故居也，山巔有雪浪庵，即公讀書處，今蔣子閣在矣，庵下一人出入，漸進則漸廣。

軍幃山

在雪浪之南，一名軍帳，較湖上諸山為高，南唐嘗屯重兵於此，以防吳越，故名軍將山，形勢險要，北有甲仗塢，西有蒼葉塢，南有官主塢，山巔有真武廟，上巳日，鄉民多往進香，殿下有龍湫，湫旁有龍寺，係宋淳熙間所立，深澗中產龍竹，幹細葉大，人皆珍之。

長泰山

在軍將山南，山有長泰古刹，相傳昔有異僧，寓於寺之留笠閣，閣有鳥雀不至之畫猶壁雨後現形之羅漢像，及蘇東坡書，金剛經等古蹟，今僅蘇子之石刻尚存矣。

芙蓉山

在東北塘，離城二十五里，山周約六里，高三十丈，每屆清明，士女咸集，故又名清明山，上有二土邱，曰龍井峯，天乙峯，有二石對峙，高約六七尺，俗呼石公石母山，下有繡球墩，嘗春湖未涸時，茲山近在湖上，故名芙蓉山，倪雲林讀書處及墓堂在焉，夏歷三月十八日有迎神賽會之舉，頗形熱鬧。

斗山

離縣城東北四十里，脈起江陰花山，長約九里，山頂自南至北，有土邱七，象北斗故名，山多白堊朱石，中有要腰巔，四通牛塘山，山之東為回山，鄉人合名之曰回斗山，其北有觀基山，有洞虛宮故址，又有西枝柚山，多產苦梔一名梔子山，相傳北宋時梔花大

如玉甌，昏聞數里，名碧甌梔子，皆回斗之支山也。

膠山 在嶽山之東北，周九里，高九十丈，相傳與嶽山東西對峙，上有獸啼痕，俗稱金牛跡，舊萍藜積，充作貢品，山下安氏世居之，其西峯曰鳳凰山，當鷄籠之東，旁有甌廬山，插旗山。

皇山 一名鴻山，在縣東五十里，吳地記云，秦伯宅東九里有皇山，高十丈，劉昭亦云，照東皇

山，有秦伯塚一名吳王墩，西即梅里平墟，相距正九里，嶺有秦伯井，滌硯池，或曰梁鴻居此，故又以鴻山名。

陽山 在陸區橋，周安陽侯贊封地，旁有朝陽清水等洞，南麓有梁中書陸舉宅，今爲翠薇寺。

西高山 在堰橋鎮，東漢高岱墓地，有靈龜鳳凰等峯。

無錫之水利

無錫縣地勢平坦，間多河流，中當以運河爲主，自武進縣界經橫林東南行入邑境，凡經九十里而入蘇州界。湖泊之較著其爲五里湖，在邑之西南，纒周三十餘里，風景極佳，鵝湖及苑山瀆，亦爲諸水之匯。——運河自橫林東南行入邑，分而南，西沙港志公港，分而北爲北大河，又東南河分而北石濱分而南爲花

渡港，又東南經洛社石塘灣，而北爲蠡口橋河。——直湖港自北陽湖南行入渡港，自東又南行爲閩江，亦曰水溜港入太湖，高橋河即五里河，俗稱白蕩圩自運河分支出高橋東至五龍涇北至四河口，接江陰界是爲江陰運河，蠡河俗云爲范蠡所開，自望亭運河分支東行經曹家渡，聖濱，經華長涇塘東達於曹湖至

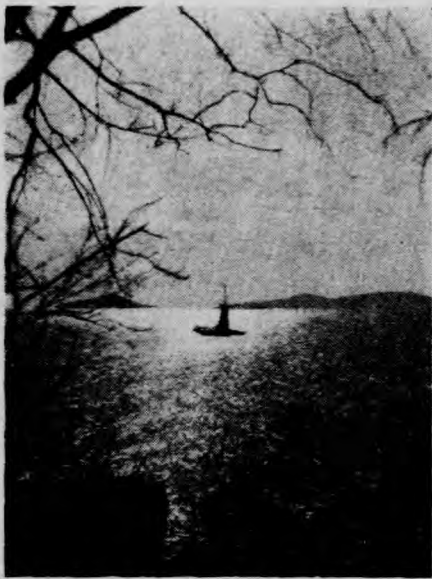
常熟謂常熟運河。——石湖，在城西南二十里。通太湖，宋范大成居此，行春橋跨湖上，陰歷八月十八日有串月盛事，湖北通橫塘（明唐寅墓在橫塘王家村）西南通月來溪越伐吳道出於此。——澹台湖在城西十八里，西鄰太湖相傳澹台明滅南遊至江即其地，太湖水自此過黃界橋，入運河分流入黃天瀆。——又於其主要河道爲江南運河，梁溪、錫澄、蠡、濱、沙塔墩、直湖港、雙河、馬蠡港、轉水河、南興塘河北，塘河，涇大河盛塘河等其中多有輪船公司之經營，輪船之速度每小時爲十一公里，民船之速度則爲三里。今水上交通便利云。

無錫之村鎮

東有紅溪、東亭長大河、坊前、梅府、西倉、后橋、安鎮、楊尖、甘露諸鎮，東亭湖百寶港支流，與楊尖，安鎮同爲錫滬綫汽車所經，坊前濱長廣溪，梅村跨百寶港上，楊尖距治七十里跨楊尖塘界常熟縣，甘露距治六十里，當鵝湖北口

，隔河界蘇州常熟，東南有望亭、周涇巷、薛典、雙板橋、鴻聲里、后宅、坊橋、蕩口、界經橋十里橋新安諸鎮，望亭距治五十里濱運河接吳縣界，與周涇巷皆為鐵路所經，交通便利，商業繁盛，蕩口距治五十里，鎮東曰鵝真蕩鎮西有蘇舍蕩，蕩口據其中，故名，東近蘇州界，新安距治卅里亦當蘇錫交往之衝，南有南橋、雲石橋、華大房、周新、石塘、南坊前諸鎮，華大房南近太湖，石塘南坊前皆濱長廣溪，西有錢橋、河埭口、張巷、榮巷、徐巷、藕塘橋、張舍、胡埭、六區橋、楊墅園、新濱橋諸鎮，河埭口榮巷，徐巷皆在蕪山之南，亦稱山南為錫宜開原二汽車路所經，錢橋距治十里，藕塘橋廿里，稍塘營距治二十里，張舍距治二十七里，胡埭距治三十里，皆臨陽溪，市肆以錢橋為盛，新濱橋跨陽溪支流，新濱橋，楊墅園距治三十里，西北有高橋，潘蔚、斗門、秦巷、石塘灣、前洲楊洛社、石幢橋、北七房、玉祁、禮舍諸鎮，高橋為水

陸之衝，石塘灣、洛俱社、頻運河，為京滬鐵路所經，玉祁，禮舍俱接武進縣界，北有寺頭、西漳、張村、堰橋諸鎮，堰橋距治三十里，北界江陰縣，商業最繁盛，東北有嚴埭八士橋、長安橋、東房橋、張涇橋、五湖塘、嚴家橋、陳墅、黃土塘諸鎮，長安橋接江陰縣界，嚴家橋接常熟縣界，張涇橋距治四十里，橋跨北河上，亦以興盛稱。



太湖波光粼粼影

無錫名勝古蹟

惠泉山

惠山詳山脈欄，惟遊人歷全山者，多自石門下，石門在第七峯下，望公塢上，峭壁懸崖，孤絕奇險，兩巨石對峙，明邵文莊公書石門二字於其側，上有流泉下注，飛瀑濺珠，曰珠簾泉，有洞窅然，曰白雲洞，由此下山，石級蜿蜒，人以其盤旋曲折也，故呼之播車灣，道旁有九陽宮，雖垢蕪，紫薇宮，張仙殿，真武殿，雷尊殿等，過經真武殿以下，路平坦，松風間水，聲韻清幽，紆徊叢林中，凡數百武出山至龍山梢，有白龍潭在焉，按此山為天目支脈，由九龍穹窿迤邐而東，至此崛起，數百里內，山嶺悉歸宗矣，西北如嘩喇，大穹，青山回抱，轅山，軍嶺諸山蜿蜒盤礴，東西鴻，堠，膠斗，芙蓉，石室諸山峯巒相望又有拱輔之意，若璨山，錫山則獅伏其前如門戶

焉。

惠山公園

民國十八年夏由縣府出資將李公祠改建，建築堂皇，亭台深雅，迴廊曲折，怪石嵯峨，風景絕佳。

讀書巖

讀書岩在昭忠祠左側，清康熙時有顧貞觀者為秘書典籍，晚年於顧端文公祠右芙蓉亭故址，繕軒曰賜詠堂，積書萬卷，吟誦其中，開軒面金蓮池，今軒仍在，而讀書岩已徒有名矣。

金蓮池

在昭忠祠內，池中產金蓮，相傳為劉宋僧顯者所植，花似蓮而小，色黃而香，池水甚潔，鄉民恆灑紗其間，故有濾塘浣沼之稱。

聽松石床

在金蓮池之上，橫臥亭中，石約五六尺，闊厚半之，盤偃有古色，為東南各省著名

之石牀，有唐李冰陽篆文聽松二字鐫其上，唐皮日休所謂「松子聲聲打石牀」即指此也，迨後幾經遷移，荒棄草野，清康熙中，始遷於此，道光間李彥章建亭覆之，今壁間有碑，即敘石之始末也。

銀杏樹

石牀之旁有數百年之銀杏樹，大三四圍，素不生果，上有一寄生之柚樹，獨實纍纍，清秦琳有詩詠之云「大雄殿下綠苔滋，銀杏濃陰覆石牀，笑指樹頭新結子，青青多在寄生枝」。

不二法門

在石牀後，舊惠山寺之齋堂，供真武地藏鄧都諸像，時有村媪鄉婦來此進香，木魚清磬，常聒耳鼓，惠山寺毀後一線梵香，微此幾成絕響矣，今園後有碧露泉。

竹爐山房

在二泉亭右，後接昭忠寺，按明時惠山寺僧名性海者，風雅多與名流遊，王中秘絳寓聽松庵，常相過往，命湖州有竹工至，為製竹爐，一時名流唱和之詩極多，此爐遂為珍品，藏之庵中

聽松軒，後軒毀於火，僧人遷之彌陀殿，改稱聽松山房，此爐幾經陵谷，終得復其原處，並將當日唱和詩及王緞畫竹刻於壁間，明萬曆時，郝副使迪光更今名曰竹爐山房。

雲起樓

在二泉上昭忠祠後

，舊日惠山寺之天香第一樓故址。清康熙間吳興祚建樓於若冰泉左，後移今地，危樓一角，聳出山麓，隔絕塵世，入門迴廊曲折，緣山勢高下，名曰隔紅塵，拾級而上曰聽松亭，舊名曰朱衣閣，亭下有泉曰羅漢泉，對面為名山敬業堂舊址，最高層即雲起樓，四而開窗，風景幽絕，樓下假山曲折，通昭忠寺享堂，羅漢泉之前有傲軒，當係舊日之養靜軒，惟入門有春水草堂之碑，嵌於壁間。

第二泉

進古華山門約三百

武，華坡之盡處，有門可入，假山嵯峨，豁然別有天地，亭榭池沼，花木泉石之勝，無不畢具，兩壁有天下第一泉額，右為元翰林承旨趙孟頫所書，左為清良常山人王澍所書，考錫山景物誌：泉在第一峯白

石墁下，本名惠山寺，經唐人陸羽品定，置天下水之第二，始名第二泉，又名陸子泉，唐李德裕在中書時酷好是泉水，下池蓄大魚，五色兼有，遊人投以餅餌，則爭躍出水面攫食，啾啾有聲，其上曰漪瀾堂，宋時曰真賞堂，明嘉靖初改今名，當時之名流碩彥多憐詠於此，冠裳濟濟，詩詞唱和極一時之盛，今則為茶肆，遊人多憩遊其中，背山

南渡，飲其水而甘之，築亭其上勝曰源頭活水，今亭經毀後復建，漪瀾堂下有海南觀音石，若慈航普渡之像石之下半，刻有八分四言銘石之左右，有金童玉女兩石，若善方龍女拱輔之狀，殊可觀也。

若冰洞泉

由泉亭歷級而

上，南行數十步，有洞廣方丈，上鑿若冰洞三字，係唐僧若冰剛成，其右有若冰泉，二泉之水所自出焉。

玉皇殿

在文昌閣為羽士所

居，夏歷三月間來此進香者不下數十萬人，亦著名之殿宇也，玉皇殿

右有三官殿，三七兩月之望，頗稱熱鬧，殿後有道可達山巔之頭茅峯等處。

黃公澗

在二泉亭右，惠山

與錫山之間，按錫山景物誌，「楚考烈王徒春申君黃歇於江東城，吳城為都，澗即飲馬澗也」又名春申澗，澗水自山腰下迤，會錫山澗於河，春秋間澗水漲時，其流湍急，衝決而下，如瀑布如晶簾，澎湃足聲，如萬馬奔騰，游人均褰裳洗足，陟其間以為樂，旁有巨石，鑄臥雲二字，邵文莊手筆也，澗流至是曲折而下，匯成小潭，水流於平時，澄清可數水底石，若散髮披襟，石上高臥，俗塵盡捐，飄飄乎有御風之概，惟水流急時，則擊石起波，浪花四濺，逼人難近，而臥雲石砥柱中流，歷經沖擊，悍然不為少動，亦奇景也。

點易臺

在惠山熊昭忠寺後

之西偏，舊聽松庵竹園之故址，明邵文莊公實建尚德書院，祀李定公，堂前臺石為台象八卦形，故名點易台，今惟亂石數堆，時碑於前，

刻點易三字而已，尙德書院，創自邵文莊，有十五景，既燬於火，文莊孫涵初就原址復建之，增至二十三景，然不能如原來之位置焉。

千人報德坊

在寄暢園前

，建於明，而有明鄉賢鄧迪光書「人傑地靈」四大字，東西有「岩壑夔龍」四大字，南北爲寺塘溼南北岸，再前實帶橋，跨惠山溪之上，卽龍頭下，船游者多停泊於附近。

白雲洞

在紫微宮後石級之

上，洞爲天生小石龕，龕中奉呂祖之象，相傳求筮奇靈，洞外怪石林立，危峙若城垣，俯瞰蓉湖，帆形靡歷可數，亦惠峯之勝地也。

石門

在白雲洞後，峭壁懸

崖，孤絕奇險，巨石翼峙，中虛一隙，明而實摩崖書石門二字，石罅中常流出微水，稱以小潭曰悟空泉，蓋元趙次鈞嘗築悟空精舍於附近也，自石門下指路碑至此，約二里餘，由此而上道愈險峻，石尤怪奇，約半里而至三茅峯庵，道中有著

名之映風石仙人石等。

龍光塔

在錫山之巔，龍光

寺內，明正德初，建石塔以鎮風水，所以儼龍山之角，萬歷間改建磚塔，題曰龍光塔，當時可梯而上，後因年久失修，荒草蔓生，珠網僞佈，游人不堪涉足，廿年間由邑人榮德生君等捐資重修，一塔巍然，雲表矗立，爲錫山風景增色不少。

貫華閣

在惠山第一峯忍草

庵之左，凡三楹，四高三層，後倚峭壁，前臨絕澗，清納藹容若，嘗與顧梁汾月夜登最高峯，屏從夫梯，清詠竟夕。嘉道間閣燬。民國十四年冬，楊君味雲出資重建，由許霽定等主持事。楊君重修貫華閣記有云：「憑檻而望，九峯晴翠，五湖煙雨，如在几席，帶以疏林怪石，曲澗清泉。」又云：「蒨蘿幽深，外有白雲。」景物之幽，遂可知矣。

寄暢園

秦氏之舊園墅也，

故稱秦園，在河塘上。元時爲僧房，明正德初，秦端敏公金，改建曰

風谷行窩，數轉而屬秦山承露峯，大事佈置，更名曰寄暢園。姜西溟有記云：「古木幹菌離奇，計數千百章，長松偃蓋，作虬龍埋舞勢。有泉從惠山，淙淙灑灑，注爲清渠，日夜流不涸。小水潄潄，分爲細澗，并涓潔可愛，大池一望浩淼，上爲飛梁，蜿蜒曲折，朱畫楹，下映綠波。緣堤行，草樹蒙茸，至山窮水盡處，忽折而開一徑，景物儼然。至於峯巒之奇拔，岩洞之深靚，林樾之葱蒨，花竹之秀媚，應堂之菲微，樓榭之疏時，杖履所之，無乎不具。」想見當年之勝概矣。治後履經更變，至前清高宗南巡，公齋清司馬介庵公修葺之，以駐聖駕，題詠甚多。坊園中碑碣彙，世傳有寄暢園詩帖足三希堂帖之美之語，惜今多殘斷無從撫搨矣。數百年來，園政漸廢，荒煙蔓草，蒼涼不堪寓目。改革後，秦氏議再修之。近年來已楚楚可觀。即舊墟虛閱翻造西式樓房三層，控河塘之衝，俯瞰園景，凭眺青山，景物在望，秋色可挹。園中有大破一，名錦匯漪，漪西之爲鶴步灘，

漪北有七星橋，陂上有知魚檻，舊制也。惠廊宛轉，石梁屈曲，古樹蒼鬱，清泉狂瀉，幽靜修美，尤為惠麓園墅之冠。惟亭榭之結構，泉石之佈置，終不能如昔日之典雅耳。假山後有複道，澗流壑底，殆即舊制之懸梁也。凌虛閣後，有石巍崎，本曰美人石，清高宗更名曰介如石，昂藏卓立，風緻天然，亦奇物也。

東大池

在張巷之北，有啓民路可通，池廣數百畝，處張顧兩隴之接壤處，本屬天然勝境，更由陸君培之築池岸，建茅亭，植桃柳，鑿白沙泉，極人工之妙，亦為游錫者不可不至之地也。

梅園

園址在鎮山獨目山之間，東山之上，風景之佳，天然入畫，民國元年，由榮君德生就清初徐殿一進士桃園遺址所建，園之左為榮氏小學一所，有洗心亭，稍進在松架中豎一石，鐫梅園二字，兩旁偏植梅樹數千萬株，其後地形漸高，有怪石數叢，矗立廣場中，穿假山洞，有天星台，隱隱而上有軒

曰香海，南海康有為所題也，再進為誦幽堂，係楠木所構，隙設極雅緻，游人之品茗者，多在此間，廊之右有玻璃花房及餐館，西去有留月村碑亭，堂後又有招鶴亭，約三百餘方，堂後又有招鶴亭，有石危特面鐫小羅浮三字，在右邊有念劬塔一座可登塔，遙望太湖如在眉睫，復由此折而東上，沿路有菴亭松林，風景極佳，再上為太湖飯店，陳雅潔，專供遊人膳餐其間，旁有念劬塔，山頂洋房高聳，為榮君宗敬別墅，東有豁然洞，避暑為宜，頂上為平場，廣數十畝，三周圍以石欄，由此遙望太湖風景較前尤勝矣，園東新築有開原寺。

松苓泉

在忍草庵前之南麓以泉畔產茯苓故名。

閩江

華藏寺之西，道路較狹，有韓灣楊柳等皆回湖背山，風景絕勝，約十五里而至閩江，江上有月牌山及章山，山下有泉，終年不涸，史乘稱之曰天津泉，有伍相祠，係吳大夫子胥之廟，章山西有胥山，山嶺平而圓，蓋子胥嘗屯兵

於此，江之西有故城基，即吳王闔閭之城，因閩城而有閩江之名稱，江昔甚廣闊，今為小河，且屢經變遷，不可詳考矣，南望夫椒，如在足下，荒草迷離，僅見湖山景色，然回想當年紛爭皆陳跡，不禁興感也。

錦園

民國十八年由榮宗敬氏就小箕山建築釣園，入園為釣園路，接以釣堤，約里許，堤旁遍植桃柳，兩側臨荷池為四，盛植各式荷花。池南有荷軒別墅及嘉運閣等，均三面臨湖，風景絕佳，荷花開時，其地尤勝。

楊園

楊園即楊紫淵公祠，在梅園之西約三里，即管社山之東南麓，地名東管社，為清初隱士楊紫淵所建，紫淵名維甯，性剛直，膂力過人，然絕未嘗與人言武事，國變後，率妻子隱於此，名管社莊，會詠，湖山雖好非吾有，天地無言痛國亡，句其心事可知矣，治生之暇，讀書賦詩，園中原有翠勝閣，尚友堂，潛藥堂等，今皆荒廢不復存矣。

龜頭渚

在萬頃堂南，充山之麓，俗名獨山，有一石狀若巨臂，深入湖中作半島形，俯瞰湖流，形如龜頭故名，其地為太湖出口之處，每值南風，波濤澎湃，奇石壁立，氣象萬千，有前無錫縣知事巴江廖綸摩崖書「橫雲」及「包孕吳越」橫擊大字，渚上有燈塔，山巖建有橫雲小築，與涵廬，在山渚亭，頗擅湖水之勝，亭北闢一山徑，於盡處建城樓一，曰小函谷，新建松下清齋可供，客住宿，山下闢池塘，種荷甚多，遊臨池建淨香水榭，山半建有花神廟，廟後石壁成龕，內置石像，由萬頃堂或小箕山至此，設有渡船又由渚南行，有長生未央館，館上有飛雲閣，風景最勝，再南約半里，有一勺泉，泉上有「天開峭壁源頭一勺」題字，相傳為前明王仲山所書，近更添建楊公祠，澄瀾成辰館等益覺湖山生色，東北可通寶界橋。

太湖別墅

在一勺泉上之廣福寺後民國十八年由邑人王心如建造，背山面湖，景色絕佳，別墅

之東有蠡園，位於山灣中，為蠡明湖所築，石峯之奇，曲徑之幽，為湖濱各園之冠，後山有苦圃，為陳仲言若圃，檜中西花木菓樹，東運寶界橋。

蠡園

在楊名鄉青祁，有馬路直達，臨五里湖濱，遠對長廣溪，形勢天然，風景入畫，民國十六年由邑人王禹卿建築，蠡園對面有漁莊，三面環湖，十九年由陳梅芳建築，園中佈置幽美。兩園在太湖濱最好風景處。

寶界橋

無錫湖濱風景以五里湖與太湖之阻，陸行不能週遊，殊屬憾事，自寶界橋成，而蠡園龜頭渚之間已隔去，荷異日能於充山獨山管社山間或充山，小箕山開闢一長橋，則可所向無阻矣，寶界橋貫青祁村與寶界山，跨漆湖與太湖間，長凡一千五百英尺，由邑人榮君德生獨資建造，為湖山路所有橋樑之最長最大者，橋北挽東通漁莊蠡園，西通鎮山園，桃園，梅園，南挽東通石塘橋，西通若圃，鄰園，龜頭渚等，波光山色，風景天成

，民國二十三年秋告成，為東南唯一之長橋。

高子水居

明高忠憲公華龍之別墅，在漆湖之東濱，樓邊其中者垂三十年，自言几席湖山，衣被風目，飲食圖史，皆此地也。

城市風景線

公園

在城中公園路，清光緒三十一年，就洞虛宮之荒基開闢，名錫金公花園，民國成立，又拓其基，而改今名，入門有巨石巍峙，最高者為繡衣峯，右為假山，山旁之池曰白水蕩，蕩北有靈會堂（即同庚廳），蘭榭，其側有敞軒一，額曰西社，社前有池，渾白水蕩，池畔有清風茶壑，池上草堂，園之中心有多亭樓，樓後有池，上刻隨水成池四字，西面草場在花架中，有八角亭，六角亭，四角亭，九老閣佈置其間，在二十六年起至三十四年間敵偽時期，園中廢敗不堪，勝利後有當局組織整理委員，始能重行恢復舊觀，每日遊人乘涼

品者恆樂於此，熱鬧非常。

黃埠墩

北塘運河中流有黃埠墩，原名小金山，相傳為吳王夫差濬芙蓉湖，樓船鼓吹，游讌之所也，清高宗駐蹕於此有一兩水迴環抱一洲，不須車馬只通舟，到來俯視原無地，攀陟遙吟恰有樓之句。墩小而圓周約半畝，墩上有屋數楹，頗屬幽雅，民國十年燬於火，十五年由邑人唐保謙重修，今已復舊觀矣。

芙蓉湖

一名無錫湖，周萬五千頃，其一千三頃昆陵上湖也，一名射貴湖，南控吳興東接江陰，北捲武進，東西四十五里，深五丈，東流為五瀉，西北入揚子江，晉時張闔始塞湖為田，明嘉靖時巡撫周文襄忱大治圩田，名曰芙蓉圩，當年浩浩蕩蕩，今悉東南田畝無復舊觀。

紅尖渚

在北門外北塘對岸，一名芙蓉尖，太湖中之大島也，四面環水，渚上多陶商，夏歷七月二十日，有燒繩戴王之舉，陶商每

疊為燈，高至數丈，俗名燈塔，熱鬧一時。

東林書院

在城內東隅蘇家弄口，宋名龜山書院，憲成致高攀龍主其事，榜其門曰東林，當時海內講學者咸以東林為歸，天啓間黨禍作，詔毀天下書院，東林實居其首，崇禎初，有詔修復，清咸豐十年毀於兵，同治光緒兩次修葺，稍復舊觀，清末裴改為東林學堂，即今之縣立第二小學校。

妙光塔

在邑之南門外南禪寺內，負廊而立，考錫山景物志：宋雍熙間所建，以怖神蛟，明萬曆中，有光自塔頂出，直冲雲霄，故名曰放光塔，今里人稱曰南禪寺寶塔，亦錫山八景之一也，惟年久失修，鳥啄蒿剝風雨侵蝕，清光緒中，塔頂又燬於火，近由邑人榮德生君重修建之。

太保墩

在邑之西門外舊為秦氏別墅，落成時適主人晉太保故名，地勢三面臨水，綴以樹木景緻幽勝，後改建為水仙廟，清初又改

為劉侯廟，侯諱五偉，因有功於邑，歿後又著顯異，祀典今猶弗替，邑人概稱其地曰西水仙。

仙蠡墩

在西城外，南濱梁溪一名仙女墩，高出地面約十丈，廣約二畝餘，相傳范蠡嘗載西施泊於此，舊有伍相祠，後為張氏別墅，今又廢為荒墩矣。

寺廟坟墓

惠寺

考諸家記載，惠山寺建自劉宋時，初曰華山精舍，數經更改，至初明始名宋山寺，經五里街至九龍峯門，又一里許為山門，山門左右有二石幢，過郡馬祠者，為唐乾符間物，上刻金剛經，近錢武肅王祠址者，為宋時物，上刻楞嚴經，山門內有日月池，池上有香花橋，當年自古華山門至山麓一帶，皆寺基，其規模之宏大，殆難比擬，今則全廢，惟山門左右之二石幢，及香花橋下之日月池，昭忠寺內之金蓮池，得略窺一斑耳，他如佛殿僧房已為昭忠祠等所佔矣。

忍草庵

在惠山第一峯白石塲東，章家塲上，入庵之道，東南行經學校前，跨黃公澗，越山坡，折而西，循山徑右行，不二百步，庵門見矣，背倚崇岩，面俯絕澗，石壁峭立，古木抱拱，極擅清幽之勝，昔日每有風雅之士，觴詠其中，今則寥寥無幾矣，庵為明代物。

媯皇廟

在觀墩王祠左半里許，有磚道可達，是地屬桃花塲下，廟四週遍植栗樹，係明成化間建，今修葺方竣，尙稱幽勝，求嗣者甚衆，故俗稱娘娘堂，廟前栗樹，秋間結實，芬芳甘美，即桂花杜栗之珍品也，廟南有讀書台，係唐左僕射鄉賢李紳之讀書處。

覺聖寺

在媯皇廟北循磚道而進，約里許可至寺前，寺一名奇緣禪林，俗稱茅蓬庵，山塲環列，葱蔚如椅，寺中點綴尙佳，亦勝地也，又寺後有龍腰泉，天生石穴，水甚潔，山中產紅色之朱血菌，爲惠山著名特產之一。

春中君廟

俗稱大王廟，春中君王，徒封於江東城吳墟爲都，此廟蓋後人所立也，舊時，在惠山麓黃公澗之上，後遷於此，唐人張繼詩云「春申祠宇空山裏，古柏陰陰石泉中」可爲證焉，今爲里社，鄉人祀之惟謹，進秀樟街不數步，即見朱門聖壁，廟門額忠安大王也。

石林庵

在春申廟南行百餘步之村中，清初道人榮蓮，嘗賦詠於此，當時有竹池等八景今亦廢矣。

觀音庵

在石門下，指路碑向山西進里許之處，庵東朱墓之後有玉修殿，附近澗中產物如牙牌之草，葉上有抱子斑紋。

離垢禪院

在觀音庵之上，庵中有泉二，巨石爲隔，一曰洗心，一曰洗足，是地轉灣極多，均石級道，直達山巔即俗稱七十二搖車灣之處。

九陽宮

在離垢院偏西稍上之處，宮後怪石之右有鳳泉，以石

上青質之鳳形而名，西首有張仙殿，俗稱白鶴道院，殿中有栖霞巖，松竹森鬱，朝霏夕陰，亦佳處也，張仙殿後偏東稍上之處，有雷尊殿，殿後有奇石，鶴立小峯之巔，俗名飛來峯，殿上有紫微宮，宮後有筆架形之巨石。

張中丞廟

離五里香陸百

餘武有張中丞廟，祀唐張巡，明成化間所建，即舊清徽精舍故址，初曰忠精王，遵宋封也，清道光間始改今名，曾燬於火，後重建，復祀許遠於廟右，高台峻宇，廟貌堂堂，像面青色，從其死爲厲鬼殺賊語也，殿前有鐵腳，作長跪形，所以鑄賀蘭進明之奸，以報不救之憤，游人至此，每踐之，而一般鄉愚，又妄謂踐之可無足疾，故鐵腳泉異常，廟後迤東獄行宮，廟前有雲泉。

石浪庵

是庵建於明代，在龍光寺之西南，相距不及半里，庵前巨石，聳時起伏，如層波疊浪故名，庵前下級下有仙下洗面池。

青山寺

在蕙山頭茅峯南面之青山麓，距河埭口不遠，燦峯前屏嶂嶺石崎，其區波光，可見一角亦勝地也，舊祀水帝，今塑五百羅漢及佛像，季秋之初，香客極盛，寺中後園有青蓮台又稱望海台，寺前燦山之麓，明高攀龍先生之墓在焉。

明陽觀

在嶽山南麓，距河埭口百餘武，原為道院，宋紹興間盧至柔所建，內有三茅殿，殿中有宋觀時勸牒石，又紹興時李遠撰建觀之碑文，觀前有沼寺石梁，陸羽記云，洞陽觀下有穴，潛通太湖之包山，故以觀名，創於蕭梁，廢於隋末，或曰，即令明陽觀址，觀中有洞酌泉，古詩云：「杖開尋物外天，攬衣欲上翠薇巖，虛亭坐愛雲深處，石鼎茶烹洞酌泉」，蓋指此也，觀右有明顧澗陽父榮章之墓。

華藏寺

其寺亦名青山寺，在華藏山中，背山面湖，風景絕佳，宋紹興間太師張俊賜葬於此，因建寺墓左，以奉歲祀，今墓雖廢寺

仍存在，每屆五月八日，寺僧舉行浴佛會，常有放生等事，寺中有池，產無底螺，池上有禪房，額曰暹禪堂，備有素麵以饗遊人。

廣福寺

龜頭渚一勺泉上，原名峭岩寺，民國十三年由楊君將山地贈捐，由僧人量如法師，復募建而成，山右有陶朱閣，為本邑各業商家集款公建，面臨太湖，飛簾流丹，氣象軒豁，寺左有退廬五間，為邑人蔡建三所建，山景最佳，朝暉夕陰，尤宜賞雨，內有臥室，並可留宿，寺內素備，頗屬適口。

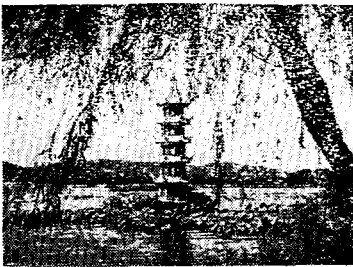
崇安寺

在邑城之中，距光復門約半里，有馬路可通，前清光緒中，劃寺之一部為公所，改偏殿為學校及勸學所，以金剛殿出租開設商店，於山門內之兩旁隙地，架屋設小菜場，改革以還，又從而擴充之，今僅存者惟大雄寶殿，供雲臺佛像，考景物略「宋時寺中以六月十九日為集，四方商賈咸輦物來市，踵趾相接，月餘方罷，後漸衰，明時每逢元宵節，日放爆竹罷，夜

燃火花，百戲雜陳，曰鬧元宵，今每屆新年，則有耍百戲者賣雜貨者，點綴其中，熙熙攘攘，殆猶有昔時景象焉。

開利寺

在洛社鎮，通火車舊為晉王右軍別墅，梁太清間，改建曰開福寺，宋景祐三年賜今額，其後迭有興廢，咸豐時燬於兵，今係重建者，內有右軍滌硯池，觀鵝亭等遺跡。



• 塔白中池尚園茲 •

全風
國行

樂華牌香烟

一技在手：愛不忍釋



籃吉牌香烟

我們所企求的是
顧客的口頭讚美



• 品出司公限有份股草烟華樂 •

愛人
吸人

大毅鐵工廠

精製各種新型

紡織印染機械

以及

各項附屬用品

出品優良
成績卓越

◀ 附設鑄工部 ▶

專鑄各色

機械另件

交貨迅速
工細料純

廠址——無錫南門外羊腰灣
電話——三六八
辦事處——上海天津路永源里十四號
電話——一〇七六〇，一三二八七，一七六七五。

無錫：

大陸大藥房

THE TALOW DISPENSARY
WUSIH

統辦各國原
料器械用品

推銷國產各
廠著名良藥

地址：北大街 電話：七三三

無錫最完備之照相館

士

吉

· 地址寺後門街 · 電話一〇四 ·

代客沖晒放大
出品迅速滿意

拍攝結婚照

吉士
最好

鏡頭名貴

技術精良

日夜攝影

新型美觀

· 街 大 北 錫 無 ·

蘇民大藥房

· 五 六 六 話 電 ·

發售各國良藥

備貨充足
價目克己

無錫百貨牛耳

裕生百貨公司

推銷中華國貨

統辦環球物品

經售呢帽草帽

精美西裝用品

絲紗棉毛線襪

橡膠跑鞋套鞋

· 號 五 〇 二 話 電 口 路 興 復 寺 安 崇 錫 無 址 地 ·

號 三 六 樓 二 樓 大 一 中 路 京 北 海 上 莊 申
〇 七 四 四 一 話 電

外科

楊承志醫師

地址無錫東大街124號

院址：新生路東河頭巷口
電話：三〇四號



無錫仁濟醫院

院長

浙江省立醫藥專科學校醫學士
前北平協和醫院內科醫師
前普仁醫院產婦科主任

孫保垣醫師

醫務長

聖約翰大學醫學博士
前普仁醫院內科醫師

湯永熙醫師

藥局主任

漢口博醫會藥學專修科
畢業
前普仁醫院藥局主任

彭端壽藥劑師

介紹無錫名醫師

姓 名	科 目	地 址	電 話
蔣鴻初	內科花柳科	無錫勝利門外大河池沿	一一二二號
尤錫晉	產婦科內外科	無錫城中二下塘一二一號無錫助產院	一一九五號
嚴耀鈞	內科花柳科 戒煙專科	無錫城中南市橋上塘街虹橋南首同濟診療所	
曹椿年	內科小兒科	無錫勝利門外淘沙巷一號	三一〇號
鄧治平	內科花柳科	無錫南門外吊橋堍	四九八號轉
強士奎	小兒科	無錫新生路小婁巷口	一四一四號
王繼侃	內科小兒科	無錫勝利門外周師弄口 分診所西門外西德路中市	一二八〇號
殷仁志	皮膚花柳科	無錫新生路二四號（即斜橋南首）	



• 在梅之前塔幼念圖梅 •

春色滿江南

• 國楨 •

江南春畫

九十春光，已去六十。現在正是江南柳嫩桃嬌草肥麥秀的時候。春色不管江南經過劇烈的戰禍，偏是在滿目瘡痕的環境中，和千古以來的太平盛世一樣，也和千古以來的騷擾亂世一樣，自管社山前山後，水前水後，路前路後，屋前屋後，茁着芽，由芽而葉，含着苞，由苞而花，枝條飄搖，幹體昂峙，招蜂引蝶，送鳥迎風；把江南山水平地，妝點得紅綠相映，黃白交配。人在畫中，畫乃絕品。全世界沒有一個人一枝筆可以畫出如此曠縱高遠而又如此輕盈嬌好的作品。而這幅無人可以完成的傑作，却朗然地無吝呈現於歡？是哀是樂？把情緒抽成萬萬里遙長的單絲，為而作寸寸分分之審視考究，恐也難以說出情緒上之悲歡哀樂的作何真相也！良辰美景奈何天，賞心樂事誰家園？

江南之春

奪目之下，只有大自然的力量，才能不假筆墨，空盡痕跡，無為而為，在無蹤無影的一瞬之間，完成了這無可比擬的偉大傑作。過去年年有此景，不能說空前，未來年年復如之，不能說絕後，並不空前絕後，而無一生物可以其任何工具捉住這番光景作人力的復現，除去了駭嘆吟辨以外，豈敢作何不遜之詞呢？星移物換，水逝花開，雲玩月，日弄霞，風吟於樹，蟲歌鳥唱，都是大自然的藝術，真實的不朽是藝術；一切人為的藝術，無非是摹倣的藝術而已。而大自然的春，是藝術之中的藝術；江南之春，更是大自然的傑作中之傑作耳。如此瘡痍滿目，如此滿眼風光，為悲

離開了江南二三春。回到江南，重看第一個離而復見的江南之春；始恍然而嘆：原來江南春色如此好！從前年年在江南，知道江南春色好，却不知道是如此之好，在我個人是第一次認識了江南春色好，以前不免有視而不見之譏，景色的臨賞，當以襟懷相配，

同見其所見，不同悟其所悟。過去年年，總覺有些辜負江南春色的一番美意。而我東奔西走，看過了許多過眼雲煙之餘，現在重來看江南今年春色，弄過了太湖之濱的一角山境之間，或是江南春色不甘寂寞於有意致我於此罷？我又何能已於為此江南春色寫幾句文章乎？雖屬獻醜，願他甚的！

要說春色的清麗，要說春色的秀逸，要說春色的平遠，要說春色的活潑，都在江南。一片平蕪，廣遠無極，前望衡天而盡，回顧從春天起，有多麼大一月春天，就有多麼大一塊春地，天地同春，春滿乾坤。我在四川，在貴州，在湖北，在江西，在廣東，在廣西，在福建，在浙東，都看過春色，譁跳脫不羈，譁生澀傲岸，譁雄勁激突，譁幽奇詭秘，都非江南春色所可及。若要反而求其不跳蕩，不傲灑，不空激，不詭奇，那就又非讓江南春色不可。春色在江南，坦坦乎，蕩蕩乎，洋洋乎，飄飄乎，丰姿絕世，意態絕倫，豔若欲滴，媚若欲瀉，清如無骨，秀如無質，菁極豔極媚極清極秀者也。豔媚和清秀，在江南春色之中，是互相調和了。調和決非雜和。

梅花大觀

今春總算看飽了梅花。看千數株裸樹冷枝，成爲花卸花出花游。昨夜今朝，狂風怒吼。梅花本已吐盡

芬芳，經此風劫，枝頭繁花已變成雪瓣飄滿地，以花代雪，覆地成素妝，作仰悼殘花之景了。

那千數株梅樹，寄跡在無錫梅園。梅園之內，是梅花的瘋狂世界。梅樹一叢連一叢，梅花一堆接一堆，到處是梅樹到處是梅花。梅花盛放，幾乎把梅園漲裂。不愧是一個梅花之園。決決乎大國之風也。

梅花之不是家花，正如仙鶴之不是家禽。鶴不能離雲，離雲就覺得呆。梅不能離山離水離石，離山離水離石之梅，就覺得貧；所謂貧；不是指花多爲富少爲貧而說，而是說無山無水無石爲助，有如牡丹無綠葉相助而損其華貴莊嚴之相，使得梅花失所陪襯，損及了花品的高雅之姿。梅園占據了一座龍山，昔日龍山是龍山現在龍山是梅園。梅園的好，好在關山構築，以梅飾山，以山飾梅，雖是一羣家梅，給家梅保存了一些野態，使梅花稍減去些虎落平陽的悲哀，使賞梅人稍增來些神遠意淡的氣韻。如得再關有一流清溪，則縱非天工，亦可有所得於天然之趣了。既有山有石有松有柏，還想有溪，不無得龍望蜀之審罷？一笑

要說在梅園看梅花不暢，總有些不好意思。梅園梅景，是供眼慾上的發發之需無疑。但也不覺大嚼的分別，一是狼吞虎噬的享受，一是一鱗半爪的品味，梅園梅花大陣，好比十萬大軍，聚屯龍山，氣象萬千，氣勢充沛。更好比儘是周公孔子論三皇五帝說項羽本紀嚴嵩罪狀那些大文章。少有寬緊濃淡輕重偏正方面的調劑。話雖如此，也不可苛求。梅園面積已不算小，龍山終究只有一個龍山，要在有限廣的山境，佈置

出無限趣的園林，使人如臨深山大澤，忽現梅林，垂盡梅林，忽現餘梅處處，不盡疏落之致，那自然是所望太奢，既不易得之於天然如此之境，何可望之於人工經營之地。

我寓處距梅園只有里許之遙，山樓比龍山爲高，在樓上望龍山，像一個大饅頭。梅花透起在圍牆之上，像是饅頭的皮裂露餡。下山有所往而經過梅園之時，亦屬常事。梅花開得最好的時候，走得將近圍牆，望圍牆上梅起之勢如湧，顯像是天上墮下的朵朵白雲，也像是朵朵白雲將冉冉升上天去。意境之佳，不可言喻。一待走進園門，置身林下，反而無從去找這種清靈之趣。園梅作花、向陽和背陽之處，頗有遲早。有人說：大庾嶺上梅，南枝花落北枝開，是氣候南北差遠之故，甚至說嶺南夾衣不寒，嶺北非棉衣不暖，似是過甚之詞。固然氣候也有關係，其關係之作用，恐沒有如此大？我經過大庾嶺的時候，體溫上並未受到劇烈太甚之嶺下南北差度。至於梅花作花的遲早，即使在數丈之地，以陽光向背之故而遲之早之者，也是普通現象。

梅園還不能說是廢園。然而劫後創痕，不可掩飾。倒是給這個短短二三十年歷史的新園林，增加了不少愴然撫然的古意，居然足以動人弔古之思了。我曾在一個依附圍牆而築的半月形六角亭上，看面前成羣梅樹枝交花接的繁華近景。簷椽折挂如扇，瓦片一半瀉落在亭內作大小碎片，一半尙留附椽間搖搖欲墜，水泥欄杆，或斷或缺或側則碎，屋頂上已經漏光成穴

，地上平鋪的磚塊，已不能磚磚交錯銜接成整片，被搽去了不少，露出磚下黃沙，而且還有頑強野草，穿透黃沙，滋生而起。無數的蜜蜂，在林間忙碌，聲如聚鼓而鳴。陽光穿過花隙，映現樹影花影在地，影亂縱橫，有畫幅上墨酣筆舞之意。那時心理上有一種錯覺，好像這梅園興築於數百年前，我乃是一個較百年後的遊客。而數百年間，此園無人管理。

梅姿二種

今春我看到了兩種往時絕未見過的梅花姿態。都十分美妙。

山間常有重霧。晨霧濃密時，丈許之外，物象便模糊。睜開眼睛來，只見是霧。望霧裏草樹，望霧裏樓閣，望霧裏行人，都像一滴淡墨水滴在濕紙上面，墨痕越滲越化越淡，越淡而意境越深，像一個夢，不像是眼前實境之中的質物。都市間偶然也有濃霧，在情調上是不可同語的。

寓處門外，一抹平土壇上，以及下山大道邊，都有梅樹。大霧之晨，立在山樓廣廊之間，如身在雲層之間的仙府，視線的射程，只及丈許遠，丈外什麼都沒有；只有霧，好大的霧，好盛的霧，霧就是世界，世界就是霧。下樓出門，看梅花。站在梅花樹畔，只見霧氣之白和梅瓣之白，像是正在溶和，就要由溶和而化合。無極的白氣，包圍了棉花，梅花變得那麼懶，懶得那麼嬌，嬌到了快要無跡象可尋的境界。絕世佳人，清曉起身，宿夢未盡清醒，矇矓如醉，似將無

力情人扶，晨妝不理，無半點脂粉之染，有萬點脂粉視而失色的粉光豔韻自然流露。世上沒有這樣一個佳人，此時窈窕梅花所作的情韻，却使這樣一個佳人，也要望而起自顧形穢的感覺。因為梅花已成了仙花，脫盡塵俗之羈了。

那一夜是好一個明月之夜。山間明月，懸如晶盤。天無片雲；雲片都已躲匿，將這高廣無極的青空，讓給了一團明月獨占。僅是微微幾點疏星，恍然為明月之伴，可也是雖有若無。月影正中，滿山無聲響，滿山是月影，天地大氣之中，夜山在月光下作暢浴。我因專下夜山，無意間賞覽到了月下梅姿。梅花在清輝覆被之下，美麗兩字，不能寫出其恰好絕妙之處。固然很美麗，尚有一種超脫乎美麗二字的俗解以上的韻致，決非流俗所稱美麗二字所可說盡，流俗對於美麗一詞的習慣上的解說，是偏於形式方面，譬如一位女子，五官端正，身段肥瘦適中，皮膚肌肉豐潤，就有做美麗的女子的資格。實即美麗一詞最高度的意義，不是形而下的質可盡，尚須兼到形而上的氣；否則就美而不能脫俗，俗字是有損於美麗的格局的。所以論畫有所謂氣韻，論詩有所謂性靈，論詞有所謂境界，而論人有所謂風度，所謂氣概等等，好像是十分神秘，其實是種種秘倒是由賞鑒者累積經驗而成，無此經驗，就無此神秘先有經驗後有神祕，並不是毫無根據的野話。這時候的梅花，得月光徹照，風姿無限。神美超過了形美，可以代表世界上最高雅的神術。在數步外看月光如水之中，梅花在月光之中映現花光，

輕極靈極靜極雅極，不忍去觸之以手，恍然間真如有梅花之魂，淡淡地閒閒地浮動於枝頭花間，而與人的靈魂，相互作無言的交流。這種美麗，不是使人驚奇，而是使人嘆息。美之使人嘆息者，無可形容之美也。

風雨春柳

江南的楊柳，是江南春色所繫的最得力之處。就我所經歷江南各地而論，可算得處處楊柳成陰。柳浪聞鶯四個字，似乎只能做江南專用之詞。別處我也常見楊柳，總覺得有江南茂盛，沒有江南清俊。或許是我所見未盡其真，也未可知。

現在我這裏的楊柳樹，是極多的。湖濱築堤蓄湖水為魚池，池池相接，從山樓下望，像是棋盤。堤上一排排一行行，都是楊柳，（按：楊與柳有別，普通所見，楊多於柳，而為狀則柳好於楊也。）說起來十分可惜，蕪貴以來，楊柳枝條大遭劫難，大都伐作薪料，春前各樹，甚至只剩一根禿幹。可是如今禿幹上又有新枝條了。不過枝條往往成一柄倒豎掃帚狀，一齊從禿幹之顛平而散的四抽而起，不免損傷了許多掩映之姿，俯仰之趣，這也代表了江南今日春色之美，幾乎是一種缺陷美了！六七天前一陣春雨，柳條作悠悠蘇醒之態，作昏眸窺視之狀，綠意萌動，生氣勃勃。綠意最初似乎肥怯，不敢拋頭露面，只是躍躍欲試；一天大膽一天，一天濃盛一天，春柳的正常姿態，現在是早已成功了。前一天一陣風雨，昨天又是一陣風雨，楊柳似與風雨相抗，越是摧殘得猛，越是發揚

得快，幾天前未經風雨時若說是個孩子，那麼風雨之後，已成了個苗條多姿的少女，那少女披上新綠衣衫，衣裾飄然，衣袂飄然，顏秀如玉，神清如水，遙望這邊一叢像煙，那邊一叢像霧，煙也是柳，霧也是柳，青煙綠霧，和水天交映。那是江南好春色，看慣了不以爲奇，仔細吟賞起來，爲人無限喜歡。所謂瀟灑風流，誰是其匹？

昨天風很大，下午，雨點輕飄，在似有似無之間，是極小的小雨。我因事上城，坐在人力車上有一小時許，閉着兩隻眼睛，上下左右看野眼。久別了的江南春色，飽看了一回。天上濕雲如團絮，作深淺不一的灰白色，飽看了一回。天上濕雲如團絮，作深淺不一的低，雲層極厚。因爲風大，雲行很快，雲山移動，一座山一座山前推後擠，看那些雲塊慌慌忙忙，好比在逃難，雲尾的低垂特甚者，簡直像要滾下來。春雲作此狀態，是不平凡的状态，只覺其好看，不覺其險惡。因爲有大地春色爲配，春雲變不成秋雲。大道兩旁，盡是麥田。小麥葉子，已有尺許長，經過雨洗，潔淨到無可再淨。大風橫吹麥田而過，麥葉成浪，滾滾滔滔，聲勢浩大；看着只是喚起海的回憶，幻成綠色的大夢，如此一片廣遠平坦之境中，遠遠近近，點綴着不少楊樹柳樹，綠意蓬鬆之間含有淺色黃光，色調比麥浪明亮輕快。只見樹上綠梢一顫顫，樹樹如將羽化而登仙。沒有一種植物，能够勝過他的秀逸面目。更遠處的柳條飄舞之姿，簡直就是天盡頭處灰色厚雲之前的一朵或一抹綠雲，將與天雲同飛，天雲有俯而

挈攜之同去之意，而綠雲老是作勢欲飛而總不肯隨天雲真的飛去。近山淡淡有些青氣，比近山稍遠的遠山矮牆，牆上叢柳迎風作舞如狂，柳色中羞羞怯怯，露出桃花半面，幾隻小鳥衝着大風細雨，像一羣碎石子般，投入柳叢而沒；尤屬風光俊絕。我此日所見的江南春色，是春色之中的變格，不能常見也。更若千日後，雖然氣象完全和此日相同，而麥狀柳狀，不復能如此日的恰好了。要在江南以外之區域，觀賞此日此景，不是容易遇得到的。

惜春餘話

還是開場這句話：九十春光已去六十。今天已是三月二十九日，舊歷的日子，也已進入三月的第六天了。這裏湖光山色之間，正展開桃李爭春局面。但是經過了兩大大風，院庭中幾棵作花如玉面觀世音般美的玉蘭花，已經瓣亂縱橫於地，開始見敗落之象。即以院庭中小小地面而講，自從梅花把春色帶來之後，先把春色付與玉蘭花，如今春色早已跳到桃花李花上面去了。雖然桃李之爭猶在發動的初期，春老之日亦已不遠矣。這篇文章在書上和讀者的初期，春老之日已春歸寂寂無處覓，就算以此文把江南春色留住，在紙上，給未曾留意春色的讀者，藉此聊作辨認江南春色之資料罷。文固拙劣，意或猶可。今日讀聞山程之間，想又已展開了漫山杜鵑花，熱紅如血流遍野之觀如故；悵懷前塵，愴然生感。

探梅漫記

美人骨格高人趣， 便一枝頭一點春。

車是僱到梅園太湖飯店。十里長途，寬坦馬路，曲折如蛇。無錫太湖景有一特徵，即遍地桑田。這

些桑田，不知幾時又變成滄海？翔兒對於無錫事前已有相的認識，他贊美這桑田。他說：除了桑田外，還有個特點，就是煙步多。

經過了兩三個國旗飄揚的平野中的鄉村小學，輾摩一路足如飛的直達了梅園的大門，在一家太湖菜館放下，並不見太湖飯店。向公安分所一問，才回頭繞道進入山村的深凹處，蒼松夾道中，隱隱露出巍峨的樓台，一派西式建築那就是太湖飯店了。

層樓傑閣，高塔飛橋，氣象軒昂已極。迎面太湖湖光，在斜暉中閃爍動搖，彩霞流麗，幻出各種的顏色。

到了梅園，我們便向園中鑽入，否，不如說是向梅花中鑽入。因為順着路走去，前後左右都是梅花，是梅花築成的一條路，是梅花帶的路，花是開了一年了，都是單瓣子的白梅。走不多遠，彷彿梅花將路陡住了，一抬頭有一座亭子，亭子旁圍着梅花，亭前一塊空坪，夕陽中的太湖，真美極了！亭後又有一帶梅林，便是一塊絕大的太湖石，鵲有『小羅浮』三字。羅浮為我幼年時所遊，現在還留有一點殘影，觀此三字不覺回憶垂簾！

由亭南下，左邊是花房，右邊是一棟賞茶的精舍，有照相館。紅梅幾大鉢，異香撲人。過此再南，兩邊都是一片梅林，白茫茫一片不知是雪是雲是海？中間一座高亭，有池有洞，亭前有一圓場，繞以冬青，雜植梅樹，兩塊高逾數丈的大石矗立其間。再前則為梅園正門了。門內有小學一所。

這是梅園的輪廓。梅園佈置的整潔，林壑的幽美，建築的精審，不失為江南名園；而其特好的地方，即在有一個太湖做背景。有這樣一個明湖做背景，還有什麼不美之處呢？

我們從萬梅花中發見一個奇蹟，一輪亮晶晶圓溜溜的月亮出來了。人在梅花中月光下三重的皎潔，這月光好像化作千萬朵梅花來分梅花的香，這梅花也好像要化作千萬輪明月來分月光的色。這人更好像要化作千萬朵梅花與千萬輪明月來分他的香與色。但我只需要：

二分明月三分色，一瓣梅花半瓣香！

我們在梅林中如幾隻鸛兒跋來跋去，向月光明處行，向梅花深處尋，不覺繞到太湖飯店後面。這一帶的地勢如橫琴，地勢一層一層高，一層有一層不同的建築，層層皆可望太湖，層層皆有各種的花木。走到極東，我們談話忽聞有回答的聲音，靜聽才知道是回響，翔兒今年不過十一歲，膽子很小，催我們歸去。我們略一探索，才知道此間是一個極大的地下室，可惜沒有進去。轉身西行，上最高層，絕大廣場一座，完全高而夫球場佈置，另有大健身房一座。

馬路、花園、名勝、及其他附近于此一帶的建築，都是榮宗敬君的資本担負。我口占一詩：「名園一角似橫琴，建築東西雜古今。若使金錢無萬惡，除非到處築園林！」

到了晚間月色愈佳，馬路上靜悄悄的像一個初秋之夜。我們不一時仍信步踏月。一會兒回到飯店，立人帶翔兒進房休息，我一人幽幽再入梅花深處。

站在一柯最清瘦的梅樹下，想濛心淨慮，領會這當前的聖潔之景。因念我生鹿鹿三十餘年，飽經人世未有之憂患，既不為名，亦不為利，為何擾擾紅塵？只緣人類的一點責任心，放却不下，以故終日如負重荷，未嘗有一刻之安。塵念昏昏，亦未嘗有一日之清明。我深願做一個太平時代的釣叟，但不幸而逢大亂之秋，避世的思想為不可能，歸田的幻夢仍歸於幻夢。只有抓着一刹那間的一點靈機，像清涼散，非與齋劑，對於自己的本性本體，者能借梅花的孤高，月光的光潔，明湖的寬涵，多小啓悟一點智慧，也未可知，因此，我幽幽站在這柯梅樹下凄清的徘徊。

這時，我很不願有一點聲息，有一點波動，但願天地常清，乾坤永靜，使此世界，恆久在梅香月光人影三者交輝之下而和美的生存。這時，有人想吹簫，有人想跨鶴，有人想飲酒，有人想踏雪。我斷了一切雜慮。稍遠的笑謔聲，革履聲，人想當做是蟲鳴。似乎是一個女人經過瞥見我了，驚訝的疑我不知是人是鬼是花妖，而我一笑了，梅花和月光都笑了。這時，我差不多忘了一切，因為一切忘了我了。

如此靜寂了若干時，月，似漸漸的西沈；光，似漸漸的淡薄；梅，似溫溫的安慰我：「春寒料峭，歸去安眠吧！」不知不覺一人便走進自己所住的房裏，我將剛才的清景心境率直的寫成一詩：

梅園望月歌

梅園種梅一萬株，株株皆是雪飢餓。入春含苞齊欲放，忽然一夜化為無。云是歡迎處土去，處土不在抓山住。浪迹金焦等白萍，浮沈人海。飛霧。已入中年萬念灰，一朝忽向梅園來。梅花聞訊兼程至，一枝首放萬株開！此時花與花相笑，此時花向花爭報；留些殘雪見輕盈，帶點春寒添俊俏。太湖三萬六千頃，處處能容處士隱，薊北憶懷杜少陵，山中空念陶宏景。悄然獨立梅花下，幽香暗襲忽驚訝：「此中原有一詩人，徘徊花下何為者？」梅花不語我不答，香氣翩然迴車駕，下車斂衽禮先生：「料峭春寒歸去也！」先生一笑不欲歸，仍留花下苦徘徊。再問：「先生果何侯？」先生云：「俟月光來！」吁嗟乎！月光早候先生久，先生愛梅不回首。先生之影清且瘦，若非月光影何有？」先生大笑：「吾差矣！多謝月光情若此。」

「如何不見我梅花？如何清宵涼似水！」吁嗟乎！梅花影裏覓明月，明月乃在梅花側；月光中覓梅花，梅花乃隸天之涯！別妻攜子遊此地，徒令梅月相啾嗟！吁嗟乎！縱令天地盡啾嗟，人生原不愛繁華；願為冷清清客，長傍幽幽淡淡花！

這晚，睡得很安。

次晨八時，吃麵後，即同到梅園，在太湖石下拍照，出園，僱車到小箕山，車行如飛。走向太湖邊岸了，湖上的朝霧尚未收，隱隱如縹緲紗。一帶的山景水景田景目不暇接，不二里就到了錦園。

此處是湖邊闢地數畝，新建精美的樓臺。湖邊荷花，堤上垂柳，培植井井有條。湖心一洲突出如龍頭，即龍頭渚。由一個船娘擺渡過湖，小艇清波，朝陽薄霧。湖上帆影參差，像鷹翅插立，色帶蒼褐。不過十分鐘即上岸，有小港專泊遊船。龍頭渚面積雖不甚大，而林木森森，花草鬱鬱，多由人工栽培而成。崇樓峻閣，飛紫流丹，極盡華貴氣象。現在新建築工程很多，寺堂別墅多突出山腰，懸懸欲墜。我有一詩：「二里輕車赴小箕，精樓傑閣碧琉璃。忽聞隔岸龍頭渚，因憶前遊燕子磯。能以人工參物理，直將湖水與天齊。青松黃瓦莊嚴相，探勝翻疑越九溪。」又紀景詩「錦園春渡」一絕：「春日桃花夏日荷，錦園垂柳太湖波。輕舟擺渡龍頭渚，帆影山光映薄羅。」

我們在下面週遊一遍，在湖邊亂石磯頭，以太湖汪洋湖水為背景照了一相。旋即登山，直上到著名的廣福寺。因遊興太足，麵與未佳，故未照廈材的辦法吃素麵。有法師量如出而招待，先有楊紫淵鐵觀約五尺餘，楊係明末清初人，何以能用如此巨觀？但我見此觀，不禁想起「着先鞭」的民族故事，現在的人都應該用這鐵鞭一抽！隨帶往陶朱閣，供的一幅山水畫着范蠡扁舟遊五湖的清景，舟中却少了一個西施，或者她坐在船裏沒有出來吧？前面山坡上種有菜蔬

，一些小太湖石塗有白灰，法師說：「這是防止野兔來嚼菜的，山上兔子很多哩。」

居高臨下，平眺太湖，良辰美景，心曠神怡，太湖的美處，不在他的通闊而在他的幽靜。山巒縱橫點綴，尤為此湖美觀。我生長中國第一大湖旁邊，開窗可望洞庭，侶魚蝦而不友麋鹿。又遊石鍾山，片帆掛明月于鄱陽湖心。中國大湖，曾經滄海，獨太湖未能忘情！何以故？以此湖有他的妙相，非雄莽的洞庭與生疏的鄱陽可比。

坐臥移時，悠然神往。帶翔兒出來，就是要使這個可愛的兒童受湖山聖潔清明的洗禮，展他的心胸與地通呼吸，鍛鍊他的體格使跋涉耐勤勞，而且使他深刻認識我們中國山河之美！

黃埠墩剪影

·浪子·

無錫黃埠墩，為名勝之地，又名曰小金山，小金山三字係闕錫山先生所題。墩在北門外，距惠山二里許，秀挺河心，風帆左右，墩形渾圓，南北八丈，東西百尺，環植白楊，倒垂成蔭。水清可鑑，柳影橫斜，清風徐來，碧水蕩漾，柳影婆娑中，宛似一幅春天之畫。

相傳：墩以靈氣所鍾，能逐水沉浮，堪輿家言：葬之者，有龍虎之尊。錫地風水甚旺，類此地宅，不勝枚舉，亡清中葉，乾隆遊江南，微服過錫，族之，



• 黃埠墩園通寺 •

信堪輿之言，其愚蠢，可憐亦復可笑也。
志稱：舊有水月軒環翠諸勝，今僅存環翠樓三字。
：水月軒已失跡考矣。今其上尚有古寺，名圓通寺，香火極盛，晨鐘暮鼓，發人深省。圓通寺，舊名小金山，傳數百年，幾經滄桑，亡清末季，洪楊禍興，古蹟蕩然。同治六年修復，有李鴻章聯語并跋紀其事。入民十四，祝融肆虐，紺宇灰燼。越二年，邑人唐保

為圖國祀之永，破境內風水十餘處，墩與焉。至是不復沈浮。今且置此論真偽不辨，姑據傳聞一論亡清：蓋清之亡，失策於高壓政策，以致壓迫愈重，反抗疊出，洪楊開其端緒，迄無甯日，錦繡家邦，卒為國父孫中山氏二十年奮鬥而拆台，乃不知實事求是，徒

謙先生移處艦之資重建，費萬餘金，樹二碑紀其事。民二十年，一、二八之戰，兵燹擾攘，僧伽散亡，薪燈中斷者二三年。民念四吾邑各大居士禮請園中高僧超月壇場，盛極一時，可為黃埠墩黃金時代。已故國府林主席，與超一法師嘗具道誼，有鑑小金山不倫寺名，特賜圓通寺三字，是為圓通寺命名之始，今改名已數年，然民間所呼者，仍不改小金山之舊稱焉。
人言：兩年前黃埠墩殆為歌舞之地，紅燈綠酒，美女如雲，畫舫徜徉，妓樂宛轉，真可人意，誠不知此三寶殿有個若干風流事業，佳話逸韻，今唯聞紅魚青鱗之聲，儼然西天一清淨法界也。
因歌一曲為本文跋：
碧水掩勝地，綠柳祕瀛洲，金山傳殊古，林公旌圓通。昔日歌舞地，但聞誦彌陀，萬斛滄桑淚，酒在運河中。



龜頭渚喫茶

• 測海 •

喫茶是雅事；尤其在無錫，二泉素負盛名，又有竹爐的古蹟；在無錫不喫茶，未免辱沒勝蹟，辜負名泉。可是，我說的喫茶，不是躺在公園藤榻裏的喫茶，也不是坐在書場板凳上的喫茶，是說的「一品茶」。何謂一品茶？要用名山的茶葉，清冽的泉水，宜興或景德鎮的茶具，泡好之後，細吮淺嘗，領略茶味，絕對不作牛飲。要是葉水俱佳，烹煮得法，品過半小時後，

還是齒頰留芬，餘味不絕。

品茶最講究的是廣東人。其次是日本人，都用極小的茶壺茶杯，廣東人的更小，比我們無錫的「牛眼鐘」還要小。品的時節，尖着嘴啜一啜，和不會喝酒的人喝高粱酒一般，真只有三五滴水量，他們覺得其味無窮，和我們嚼橄欖差不多。

三十年前，廣州郊外觀音山，有某尼庵，庵尼善琴詩，常以庵後的泉，山上的松實，延客品茶，遇到熟友，則撫一琴，或吟一詩，烹煮泉水，有特製茶壺和爐子，各種茶葉，一種有一種的時間，——如明前與雨前之間便不同——茶客給予代價也不薄，至少幾元。主人必須遇到特客，纔自出應接，坐落之處，都是紫檀器具，湘妃竹簾，窗明几淨，陳設古雅，纖塵不染，真是個品茶勝地呢！

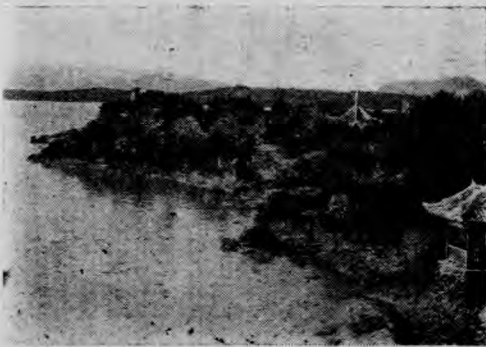
上海是繁華地方，喜歡品茶的甚少。祇有一位借陰書社的夏先生，有此雅癖，夏善治印泥，有客至，便烹茶餉客。其水則取自虎跑，二泉：二泉之水，吾邑侯疑始曾用大罈子汲了許多供給他。茶葉是龍井，雲霧，碧蘿春，荷花，梅瓣，六安都有。像茉莉等已入下品。

無錫是風景區，應該有品茶處。但公園太寬，尋常茶肆太俗，最適宜去處，莫如鼈頭渚。鼈頭渚近有雲逗樓仁壽塔，長春橋，三項新建築。塔仿蒙古式，與故都北海公園的白塔相仿，是商團同人公建的紀念物。橋的建築，以舊式環洞最堅固，尤其是用「下環洞」的更耐久——即水面下亦作半圓形，上下成渾圓形。

者——長春橋就是用「下環洞」的。

雲逗樓是橫雲主人六世祖楊公虔汪號若千的齋名，公舉乾隆博學鴻詞，入翰林，今以名樓，所以紀念楊氏的祖德。樓上懸有西藏大白傘蓋佛曼達拉圖——曼達拉譯言壇城——乃超一禪師所贈：超一從錫拉寺的大喇嘛處得來，甚寶貴，該寺大喇嘛，輕易不肯贈人。此樓是絕妙的品茶處，用本山「湛碧」泉水，本山松枝松子做燃料，橫雲主人又特製泥爐，用宜興瓦製開水壺煮水，再用上等茶葉，確是無上妙品。湛碧泉在鼈頭渚秀閣左近山腰，新近重加疏濬，在老泉之旁，另開一小泉，鑿之以石，地中水道經過處，實以沙炭，隔以瓦片，從此新泉的水，清冽異常，不亞於二泉。

有附近村中婦女，略通文字



• 雲逗樓 • 雲園



每當我跨上征途的時候，我心上就會蒙起一層愉快的輕紗：

無錫的印象

• 東序 •

願承「品茶」之役商准懽雲主人同意，做雲這樓的當爐女。主人更加以指導，代訂酒例，四客爲限。在她們雖是一項小職業，但並沒有多大盈利，因爲用的茶葉，都是高貴上等的龍井明前——杭州產，鐵觀音——福建產，六安——黃山產之類，和尋常茶寮酒肆的茶葉迥然不同。

品茶是極雅的事，曲高則和寡，雲逗樓不過有此設備，顧客並不多。我想惠山的寺院，有松有泉，大可仿行。

大概我屢痕到處，總要比古老的家鄉——常州生動得多，因此流動生活之我，便有着極濃厚的興趣。

無錫，雖然是我旅程中常時浮

動的地方，但却並不減少它一種引誘的魅力，我對它有一種懷念，而且有一種希望，於是在秋風吹動我衣角的今天，我又重來無錫了。

我愛無錫，無錫是果剛筆底下的一幅畫，更是丁尼生筆尖上的一首詩。

然而有人賜給這城池一個名銜，叫做「小上海」，我不明白，這算是尊稱呢？抑是侮辱！因爲那繁囂的上海，實在太昏迷了，它彷彿是一個嬌矜而奢侈的姑娘，非但中了物質文明的熱毒，而且被包圍在濃厚的資本主義底氣息中，與其說它是進化，毋甯說它是罪惡！可是無錫呢？雖然也有三合土建成的洋樓，流線型交織着的汽車，還有一座雄視江南的大鐵橋——吳橋，大喉嚨吐出的濃煙……但却處處還能保持着它一種美好的風尚，所以我覺得無錫好像是一個半解放的少女，具有新的學識，舊的道德，我相信，這一段插話，也許有人會同意我吧？

我們知道，無錫不但是工業區，而且還是風景區，有雄壯的山，柔和的水，在春天，梅園有一片香雪海，在夏天，小箕山有滿塘荷花，此外如蠶頭渚的雄偉，蠶園的秀逸，無處不含有詩情畫意，再說小小的公園吧，亭台樓閣，寶塔石橋，一方方的草地，一堆堆的濃綠，到處饒有小品意境，記得有一個夏天，我曾繼續十幾天在同庚廳前喝茶，那種輕鬆而愉快的情景，到如今還縈繞在我的腦海。總之無錫的一切，所以會趕得上時代，顯然的，這是無錫人的努力，「人傑地靈」這句話，真可以當之無愧哩。

蘆渚之冬

· 國楨 ·

一 前言

太湖風光，濱湖處以蘆頭渚爲最有名。這地方在無錫縣西門外，約十餘華里的路程便到。山水花草，亭台樓閣，林泉寺宇，野徑茅舍，都備；更可以說都好。尤其是湖上那股煙波浩瀚，雲天蒼茫的氣魄，不可多得。相傳太湖廣三萬六千頃，這時完全披露在眼前，只能自怪目力不够，不能怪湖光的吝爲人觀了。渚上以橫雲山莊占其前部之勝，以太湖別墅得其後部之廣。橫雲山莊屬楊姓，太湖別墅屬王姓。遊覽部份，以橫雲山莊爲主。大概那座山就叫橫雲山吧？這就不去管它。

我現寓無錫湖濱管社山上的療養院。山上望蘆渚，如可隔水跨赴，十分近便。十二月十二日，李醫師忽然高興，於是走到楊園之旁楊姓農家，租了一條船，同遊蘆頭渚。遊蘆渚要春初始盛，我却偏急的爲蘆渚寫了些冬日遊話，這未免有些背時。且待春來梅園萬籟梅樹作花時，我再來寫趨時的梅花文章罷。同遊者尚有醫師和他太太。

二 橫山村

小船從蘆葦叢中穿行出五里湖面。這時天高日暖

，有些兒小風。太陽照耀得蘆管如金，蘆花如銀，小風把蘆葉吹得抖動如不勝寒，互相搖擦，作聲瑟瑟。蘆幹出水高約丈許，連綿成片。小船穿出蘆叢，又是傍着蘆叢而走。離開蘆叢不久，已到彼岸。那地方名叫橫山村。便離船登陸了。

橫山村是一個未經妝點的鄉村式的鄉村。本來遊蘆頭渚有陸路直達。如走水路，那是要在橫雲山莊的水埠上岸。岸頭硃漆牌坊上面，向外是「橫雲山莊」四字，向內是「具區勝境」四字。

可是現在這水陸兩路，都告斷絕。必須在橫山村登岸。其實這裏登臨也好；其始是樸素無華，了無異處；緩步上山，佳境漸展，遂有情致無限之感。

村上人家不怎麼密，桑林中僅有寒枝紛橫。路旁所見的蠶豆苗，却已有五六尺高了。



· 蘆頭渚包孕吳越 ·

三 蕭瑟趣味

講天時，終究是仲冬季候了。講人事，大戰以來，經過了一陣翻江倒海的騷動，元氣的不能完全恢復，也屬事態之常。渚上固然已經一番整理，然而人事尚有未肯盡其事之處，。因此諸般勝景之中，不無都夾着些蕭瑟氣味。

以太湖的空明，以危磯的越水如奔馳獨往，以仲冬的時序，渚上風光，本來不免要有些蕭瑟成分在蕩漾着。更以冬日遊此而譚，本來也是準備着些蕭瑟之味。蕭瑟是味之屬於澀者，管膩了油潤，便也想管些酸澀之味了。或者可以說，這裏面也有些惡劣的用在內。

渚上的所以蕭瑟，第一是天時欠溫和，遊客不多，疏疏落落幾個人，在山崖水濱之間跑來跑去，當然不熱鬧。第二是建築物頗多殘敗之蹟，燈塔已經無頂，戊辰堂裏門窗不齊，桌椅全無，倒是楊天驥寫的那篇戊辰堂記，好好地存在着正壁上，澗河小築緊閉着門，門外用有刺鉛絲亂雜地纏護着，滿碧泉差不多像了個小便池等等。第三是樹木凋零，垂柳的軟條雖猶紛然倒挂着，但只存了寥寥可數的老葉若干依戀不去，夾路櫻樹成行，坡間梅林成片，可是僅見枝條縱橫而已，松柏等常綠樹以外，樹的尚未葉落至盡者，留在枝條上的，大都作着豬黃等色，而且在風中無不作飄搖欲墜之勢。

四 燈塔眺望

渚上最儉的建築物，恐怕要算那座燈塔了。作圓形植立，像一個筆管。頂層有陽台，圍着一圈鐵欄杆。塔基矗立龜頭的尖端。從遠處望來，好像是一枚大釘，把這個伸出在水面的老龜的口鼻之處，給釘住在太湖裏，因而老龜作負痛而伏的姿勢，而且不能把長頸縮進腔子裏去，怪可憐似的。

塔牆殷紅色，裹住一隻鐵質螺旋式直上的高梯。登梯上塔的時候，鐵梯搖搖而動。好像圍牆也隨着搖動，就要倒向太湖裏去。立在燈塔的陽台上，縱然手扶着欄杆，腿筋還有些發軟。自身恍如到了上不着天，下不着地的虛空之中，波光滿眼，濤聲盈耳，仰望雲天無極，俯視巉巖強峙在水濱，一堆堆地或是突出，或是縮進，永遠在那裏和水浪搏鬥。

空閒太大，燈塔已比較而到了無可再小的地步。不料人在塔上，比這個塔更要小上不知多少倍人是太渺小了。自然的偉大闊壯的氣象，凝聚而成一種無由捉摸無由窺察的大威力；壓迫着塔上的眺覽者的胸懷；不由的使得眺覽者驀然間驚覺到「天地悠悠，此身渺渺」的悲憫之感。縱望遠水淡山之間，片片輕帆散懸在水天之間，似動不動，若沉而浮；象徵着人的命運，飄飄蕩蕩，在人海廣波之間，冒險地存在着。有風，風不大；有雲，雲不密；有日，光不猛。不像是仲冬的季候。和風在疏雲靜波之間送來，吹拂着塔下危巖間的青翠松葉，和松幹下的衰黃長草，發出斷續的嘶然風然的幽響，從陽光之中傳達到塔上來。這難道就是湖山劫後的悲嘆麼？

塔後有亭，也像塔一般的冷峙無語。亭上有額，題曰「涵虛」。虛者，無始無盡的意思。那又使眺覽者驚覺到「生不知所自來，死不知何自歸」的玄妙境界了。

五 花神廟

在長春橋堤岸隔着出橋下接通太湖這條小溪的內岸，是一條臨水傍山的石子路。從這條路上仰走澄瀾堂；再從堂畔折還，曲走架在來時石子路之上的又一條石子路；再從路尙未盡的腰部，斜趨松林之間而高登；便到花神廟。

花神廟隱伏在松林之後，門前左右兩棵柏樹。矮柱短，廟貌並不怎麼魁偉，倒是有些玲瓏姿態。雖然在冬日，門前青松翠柏，還是生趣勃然。青松翠柏之外，那更是煙波無盡的蒼茫之色了。



• 塔白壽仁塔頭 •

門額是藍地金字，寫着：「春花秋實」。

花神是白石雕像，獨立在灰黃色頭石堆疊而成的神壇上。壇前一隻舊桌。桌上一對燭台。花神的頂上，懸着兩塊橫額：一書「福根善果」，一書「管領春光」。花神的兩側，分懸着兩條金地黑字的板聯，上聯：「春色門燕支，天教萬紫千紅，都歸主宰。」下聯：「濤聲吼蘆渚，地勝十洲三島，合住神仙。」丹徒殷松年撰，武進唐駝書。聯復有序：「楊先生於充山別墅新建花神廟落成，神貌煥燁，疑降真仙，蓋本庶物異名疏，花神爲魏夫人弟子女夷之說，證之淮南志云：女夷鼓歌以司天和，益信神之功在導養植物，洵足管領羣芳矣。」上聯傳豔趣，下聯傳遠趣，濃淡相呼，而又無背乎本地風光，當然很好。不知爲了些什麼。我覺得唐先生的書法，太重實上些，倘得以楮字揮字書之，當更妙。

六 古豔之色

自然界的色調，自以春日爲最豔。夏日豔色漸老，易春豔的妖媚輕盈而爲飽和豐盛；色調上的豔意雖減，而猶不失其爲濃。到了秋天，濃意也衰，色調便顯見得淡了。一到冬天，不僅是淡，而且在淡中挾着一股荒野之氣，於是色調成爲寒瘦，比淡字更深一層了。

不過，自然的塗染色色彩於這人間世界，有大體的分別，而無微末細小之處也和大體必成絕對諧合的定律。所以春天桃紅柳綠，一派鮮明情景，當然不用說。

得；夏日却有荷，秋日却有菊，未嘗絕對的沒有一些鮮明情景。如今冬日的龜頭渚山境中，也自有其豔意的流露。可是在豔字之上，更得加上一個古字，正如一幅相當年代的中國古畫，假定它的題名是「寒山圖」罷，更假定它畫面滿著枯瘦荒冷之氣，其間却畫着二個山野之夫，披戴着一隻大紅風帽，那我覺得這大紅風帽之豔，是古豔之趣，和一萬綠叢中一點紅的紅，頗有分別。

正因為冬日渚上的色調頗為蕭瑟寒冷，於是紅意染着之處，便由比較而挺現其古豔之色了。山間似乎也有楓樹，可是楓紅之葉似已萎黃。倒是那些不是楓類的樹木，常在滿枝憔悴之間，逼現出點點紅葉來，也多一葉而紅黃之色各占其半者。曾見天竹一叢，綠葉間纍纍火珠，淡淡作燃狀，恨不得呼天與語，叫它壓下一場雪來，以暢視慾。有一種常綠樹，葉密如雲，葉間紫粒成叢，也密擠着。如是紫絨所綴；李醫師告訴我這種樹的名稱，可惜我忘了；據說入冬始作紫粒。更有趣的，有些滿染苔痕的倔強山石上面，斜上了細莖小紅葉的蔓生野草，石根下擠出些竹葉草來，昂而自得，把山石妝點得如村媪插花，亦拙亦豔。在衰樹敗草之間，有意無意地點染上了上述那些「豔跡」，你認當不了古豔之說麼？

七 天下名山僧佔盡

龜頭渚有兩座佛寺。廣福寺較冷靜，小南海較熱鬧。寺屋也以小南海較為曲折。

一排疏眼細竹的短籬，依牆而例，使籬與牆之間成爲一條行道。籬內靠近籬邊種着一行青竹。從這裏走進去，就是小南海。

走進去的時候，裏面正在宣誦佛號。聲溢牆外。住持和尚戴着一隻黑色的高高的僧帽，穿着一領黃色的寬敞的僧衣，從佛堂裏走出來招呼領導。一羣信女，自顧在堂內和聲高誦佛號，成圈環行。佛堂很小，因而堂內不若冬日之寒，倒覺得有些暖洋洋。

天下名山僧佔盡，而天下名人，也喜歡把自己的作品，附於和尚以爲榮，張挂在佛殿僧房，俾廣傳觀。就像小南海各室，也頗像一個書畫展覽會，美不勝收。

住持大師量如十分風雅，對於字畫方面，好像也會考究過一番。有一幅是揮寫着一個大「虎」字，和尚說：「這個人是很有地位的。」大概觀世音菩薩將着某一個羅漢跨着此虎，在龜頭渚上咆哮一番，以驅邪魔而堅道念罷？

從籬道回出來，下山去的路旁，是一塊菜園。青菜長得正肥美。

八 歸棹

草草環遊一周，末會暢快之處，好在近便，待來春再爲補足罷。回管社山時，小船行到湖程之半，忽然聽得上空霍霍作聲，抬頭一望，原來幾羣野鴨，正分隊高飛而過，向着湖上晚霞豔耀那一邊，遠遠地飛了過去，漸漸沒入雲水之間，不復可見。

湖·上·盪·舟

在錫年餘，尙未一到小箕山。路雖不遠，亦若萬重關山也。今日有便船。某君問余：「同去乎？」欣然曰諾。日麗風和，像是春天氣象，綠波清淺，窺見水底綠藻，連綿不絕，亦若春草茂盛。小舟輕盪，舟首拍水起輕浪，浪圈層層推送開去，只見水草在水底隨浪紋之波動，搖來擺去，作姿苗條妖嬈，如成羣綠衣少女，紛紛將擦衣起舞。此處是太湖之邊際，計水深不過二尺耳。

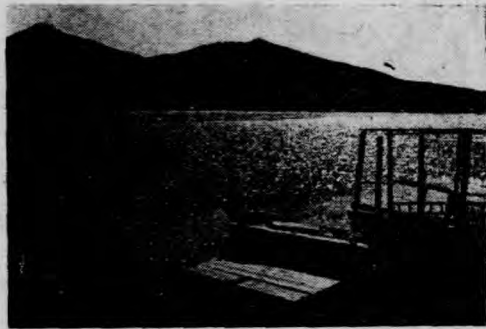
• 肩子 •

今天確是個湖上盪舟之好天氣，箕坐

舟首，顧中獨山，顧萬頃堂，顧蓮頭渚，都作韶水俊立姿。水光與天光相映，一片空明清爽神氣。又若中獨山萬頃堂蓮頭渚等，都在對鏡作窺；而小舟載余，成了個鏡中舟影之上之人影，現實的感覺，反不敵幻象的感覺之強烈。綠水柔若綠雲，款乃聲中，未嘗無雲中趣味。小箕山在舟前，似方與蓮頭渚相呼語，亦似方流盼向余舟作淺淡之迎笑，長天上滿滿是青色，青色中微微抹上些白絮之痕，以此為小箕山背景，小箕山倍增清萬神致，若其地乃一塵不染之又一世界。

將到時，小舟折入蘆葦叢中。微風吹蘆葉；蘆葉擦蘆管，蘆管一齊作凌亂無次之擺動，且動且吐出颯颯索索許多凌亂無次之鳴聲。小舟既破蘆陣而入，八面都是蘆葦，四面視線為障，忘却小舟在太湖，只覺困處在一闊水面既狹小而見天甚大之池中。破蘆陣地，便是小箕山麓舟處。始見漁船一排，靜泊不動。岸

上滿架魚網。今日天氣好，漁家闔網也。



• 舟渡的中段夕湖太 •

太湖日出奇觀

枕上夢回，只聞一片鳥聲，聲情像一叢碎石子，在窗外簷下樹巔，作上拋下投之勢，零雜無次，而不損其清越之意。凝神而聽，不聞人聲，閉眼只見窗上

白濛濛如刷上一層雪而已。知天方初曉也。心想起一個早也好。下牀開窗，五里湖上一抹紅波，與天上一抹紅霞，相對作豔耀，各自賣弄其無限風情。若是知余早起，特地披上一件人間女子自古以來無人有韻會一加身之豔麗衣衫，待余開窗時，驚然驚賞其上下四方，可比擬之嬌媚姿色。但以之視作美妙之女，實嫌蕩無，無論如何，人間尋不到如此驚神奪目之女兒好顏色也。其時太陽猶伏在地平線下，當已在線下湧動，本身雖未露面，光彩已衝破地平線，撒上天壁，映於湖面，遂得成此奇妙景色。不久，圓渾渾一輪紅日，從地平綫上湧現出來，胭脂一般紅得可憐，是儀態萬方之女，非堂堂大丈夫姿態；美好太甚，遂不類男子，洗盡男性粗魯氣息，故雖然堂皇之至，不覺有一絲半點強悍鋒銳，只能視如端莊華麗無匹之絕世奇女矣。太陽既露，天上湖上紅色光彩，反而褪淡，在褪淡之紅色中，白光增加，青意加重，因而霞彩之作色，不覺其疲，反覺其嫩耳。僅霎那間，紅日已高至可以倒影入湖之高度，則水上日影，赤燄燄像一叢曳尾之烈火；謂為曳尾者，火燄不作上升姿，反而作倒拖式也。即見水天相銜處之線上，在紅色間顯出一長列灰暗暗影象來，此乃隔湖遠處市屋也。又霎那間，紅日愈高，日體紅色更褪，中心變作強烈白光，白光將天上湖上紅色，也冲得更淡，水上日影倒拖愈長，不若烈火之燄，若是一條紅色中透現銀光之龍蛇矣。俄而紅日升得更高，則紅日完全變成白日，天上湖上紅光隨而消失，水上日影之作龍蛇姿者，長度增長，闊度

加闊，密度鬆散，作色全白，如水上錯着一條闊大銀簪，銀光閃動。日體既全白，嬌媚豔麗之姿完全收斂，望之刺眼，如有一叢銀色尖細之針，刺向眼皮上來，不堪逼視，如烈丈夫光明磊落，高據天面，雄視塵世，不復可以人間女性為喻矣。

• 眉子 •



天下第二泉

天下第二泉，就是無錫的惠泉，早已遐邇馳名；東南一帶的人，更幾於有耳咸聞了。我這裏到惠山極近，如果想嘗惠泉，說去就去。而且我已去過兩三次了。不過對於二泉茶的嘗試，我還不能滿足。前幾次從惠泉歸來，我寫了一篇「嘗二泉記」，十分草草。現在且黏在後面，聊湊字數，我有意好好地給惠泉寫上一篇文章，寫得成否與寫得好否，無把握，且觀其後罷。

「嘗二泉記」文曰：

「昨日偷閑在惠山飲二泉茶。竭力想辨別泉水與湖水不同之味，不能有顯然之領悟。當為二泉所笑也。余所可言者，僅覺泉茶入口甚清幽，流入喉頭，一滑而下，像是欲留留不住，疑若無質。俗傳泉水較湖水為重，重則當質厚？今若此，竟如質薄欲化，經有飄然之意也。余日常飲五里湖中水，以此二泉，乃舌進喉，都有些膩意，反若湖水之質厚於泉水，豈即所謂清濁之分歟？昔人嘗惠山二泉，不僅不能亂以偽水，且嘗得出汲後之勞逸影響，可賞賞鑑矣！」

宋徽宗有「大觀茶論」二十篇，第十三篇論水，



• 二泉亭井 •

爐旁裝風箱，抽風逼煤熱水，形式實不雅，而水在壺中，沸之又沸，勞勞不已，當亦有失於火候之精當。倘真是有賞鑑家來，觀之勢必搖頭，或亦如余之不能盡其趣耳。

陸鴻漸品水，以「廬山康王谷水壠水第一，無錫

起句曰：「水以清輕甘潔為美，輕甘乃水之自然，獨為難得。」如此說來，余不能得二泉之水之厚味，又若無足為怪矣？看二泉在潭中，作色深沉，甚少明快之色，抱以煮茗，清冽如此，若不可信也。茶家烹水，以四只鉛皮壺置一泥爐上，

縣惠山寺石泉水第二。」劉伯芻云：「揚子江南，零勢第一，無錫惠山寺石水第二。」屠隆擇水，謂：「地泉取乳泉漫流者，如梁溪之惠山泉最勝。」二泉之在人間，蓋如是得人珍視，惜無懂茶事者烹以茶道而飲余耳。」

梅園——香雪海

• 東序 •

春風又吹過了江南！照例的梅花，在照例的春天裏笑了。

我不知道梅園的花香幾里？它非但能把數百里之外的清遊徒誘到懷裏，而且那些遠隔重洋的碧眼兒，以及開滿了櫻花的國度裏底姑娘們，也會被它的香氣籠罩住。所以這兩天又是「探梅道上人千萬」的時候了。

近日的梅園，除了中外遊客雲集外還有一夥兒從海上飛來的「日報業公會」的無冕皇帝！新聞界巨



• 梅園太湖飯店一角 •

頭——他們拋棄了筆，離開了煩囂的都市，到梅叢裏來吸一口新鮮空氣，事實上是很需要的。

跑進梅園，幽香縷縷，飛進了每個人的心脾。啊！梅花是怒放了，雖然還有幾枝是童貞未破。那紅的，紅豔欲流，那白的，素蕊如玉，站在高處看，只見花朵，不見枝幹，像是寒山着了雪，這景象是使人欲醉的。

這一夥無冕帝皇，可算是騷人墨客的集團！不，也可以說是林和靖的再世哪。他們聞了不飽，看了不足，瘋狂的又跑進了梅叢，一剎那，我只聽得梅叢裏發出一片笑聲，可是不見他們的人影啊！他們是一交跌入了香雪海啦！

小羅浮，是梅園的勝絕，那裏也有幾枝鐵骨紅梅，有幾個喜歡做詩的，例如趙淑雅，潘公弼等，坐在草地上欣賞，大有「詩翁相對處，姿態喜橫生」之概。我知道那裏確是個好地方，一定有很多青年男女在談過情，盟過誓，多情人到此，能不「魂向羅浮夢裏招」嗎？

古人說：「有梅無雪不精神」雪裏的梅花固然很好，但是風中的梅花也未嘗不好，當春風過處，落英繽紛，宛如「一雙新蝴蝶，輕逐落花飛」似的。大家看了，都說很富詩意。

太陽歪西的時候，這一批探春者，又陶醉在蘊頭落，蘊頭落上沒有梅花，春意躲在楊柳的枝頭。和許多露着臂膊的娘兒身上。回來時，三十餘個文化勞動者在萬頃波濤中盪漾

，一路上：「灩澦湖波煙融融，十里五里皆春風。」好像另有一種輕盈的快慰之感。



湖光山色中的一羣

舒展着各人的胸懷

無錫太湖名勝區，不知陶醉了多少人。使每個遊人的心弦，處身在大自然中，深深地感到迷惑，都成為幻想中境界。

湖山的美麗，一切都給鄉市的人民，有超然脫離濁世之概。

京滬區記者團，由各報社招待遊覽名勝區，集京滬錫地記者，打成一片，情緒熱烈。他們在遊覽時，完全忘掉了已在深冬，宛如在春天。流露着活潑。

並且每個記者把太湖的縱橫，描寫着心弦中的點滴，永誌紀念。

太湖的雄偉。

無錫蘊頭渚兀立太湖中央，縱目遠眺，三萬六千頃煙波，七十二連雲峯，盡收眼底，其雄偉伯仲於登黃鶴望大江其綺麗彷彿於跨采石磯覽山水，岳陽樓看洞庭嫌其小，七星岩願離江嫌其俗，八年戰後，重返江南，雖係鋒鏑餘生，但偷得浮生半日閒，登臨其地，仍有江山依舊之感。

(朱振聲)

· 重溫起舊夢 ·

這次重瞻無錫名勝風物，彷彿重溫起了舊夢，此情此景，原該有詩以抒情，但我只被驅入詩境而感到了一些詩意而已，至於詩句則竟無所着，然又不能無詠，

我要尋詩定是癡，
詩來尋我却離辭，
今朝又被詩尋着，
滿眼溪山獨去時，

(文匯報沈北宗)

· 遊錫後感覺 ·

上有天堂，下有蘇杭，這一次我們遊錫感覺，錫地山明水秀，勝於兩地，人家遊春，我們遊冬，很够高興，

(大晚報顧汝鑫)

· 敵人的破產 ·

在敵人佔領期內，若干名勝地區，完全遭着敵人的毀壞，錫地惠山梅園諸勝，也是如此，恢復勝地舊觀，我想也要由敵人來負責。

(和平日報王孚國)

· 名勝憔悴了 ·

經了敵僞蹂躪了八年的河山(按：指無錫的太湖與惠山)，到底憔悴了！我們將怎樣療養她的創傷？怎樣驅除她的煩愁呢？

(民國日報陳文章)

· 永恆的印象 ·

我只有一个印象，一個美麗的、永恆的印象，太湖之濱的山光水色。深深的迷惑了我，一切皆可愛，太可愛，太使人依戀！

現在我坐在明朗的閃耀的日光下，極目四顧，湖上白帆點點，帶我到幻想中的境界，不，我覺得所謂幻想中的境界這裏就是，然而稍過一會我必得離去，留下一個願望，再來看太湖的山光水色。

· 山河的重瞻 ·

闊別八年之無錫，一旦得重瞻山河，風光如昔，心中欣慰，莫可名狀，久居城市之人，一旦抵太湖之濱，胸襟為之一爽，聊發數語，以資贊美。

(大英夜報穆一龍)

· 我愛無錫好 ·

無錫真好，
有山有水，
有花有草，
古樸中帶着豔麗，
青秀中帶着美雅。
是中國的維也納，
是東方的威尼斯。
我愛無錫！

(正言報朱政)



· 太湖之冬 ·



• 惠山寄暢園景緻 •

而今無錫是天驕

· 丙麟 ·

「占盡人間山水美，而今無錫是天驕！」這是易君左先生的兩句詩。的確，只要提起無錫，不論什麼人，他的腦海裏，立即會浮起一幅美麗的圖畫來，立即會記起馳譽中外的惠泉山，及清絕塵寰的鼈頭渚來！無錫二字，已經和惠泉山鼈頭渚分不開了！同時，無錫二字，更和「美麗」，「幽秀」，「雄奇」等字結不解緣了！

唉！美麗的無錫，幽秀的無錫，雄奇的無錫，你會顛倒過多少癡男怨女，你會陶醉過多少的文人墨客喇！

我在宜興返錫過雪堰橋，閩江口而東，經楊灣到梅園的數十里間，鑿山通道，風景奇絕險絕！汽車環太湖行，三萬六千噸的煙波，於夜色蒼茫中，全部呈顯在我們的眼前。

惠山即景

惠泉山，以泉名，但惠山的勝處，却在登山可以望遠近諸山，遠近諸湖，和遠近的一切！所以遊惠山者，必須登惠山，登惠山方能見到惠山的雄奇，見到惠山的秀美！

我，今年惠山究已到過多少次，連我自己都記不得了！

每逢休假，只要風和日麗，城裏是再也守不住的，縱使一個人，也要到寄暢園去獨坐半天。

我需要山水的靈氣！我想：看不見山，望不到水的生活，必得會很快地把我穿死，悶死！我是一個少不了山水，從來不肯辜負山水的人！

四月十六日早上，便和一郵決定了遊全惠山的計劃。十時，便驅車出發。

到五里街，那「一枝楊柳隔桃枝，紅綠相映五里遙」的五里街，即覺



• 景小園公山惠 •

不斷的風翠向面前撲來。微風中，枝頭噴霧未散，朝露猶滴。錫山，龍山，龍光塔，和無數的花影樹影，盡在水裏，栩栩欲浮上岸來。靈機動處，口占惠山道中一絕：「綠楊如霧草如煙，不斷嵐光撲眼鮮。又向惠泉山下去，尋春不負好詩天！」

到惠山公園走了一轉，出來，經龍頭下，直趨寄暢園。我覺得惠山名勝中，最清幽的便是寄暢園，最清幽的便是寄暢園，也還不俗。可惜隔紅塵，實在我錫人之恥！

和隔紅塵，貫華閣和北茅蓬，屢經駐兵，已破敗不堪，那樣好的去處不修葺起來，實在是我錫人之恥！

入門，見知魚檻已有人在，便到池南岸的茅亭內去休憩。

寄暢園在從前是盛極一時的，後雖毀於兵燹，但他的地位占得太好，整個的惠山，看來竟像在他園裏的，山明水秀，仍掩不了他妍麗的風度！

杏花，李花，桃花，正盛開着，搖曳於波光粼影間。

惠山頂上的人，像螞蟻般在蠕蠕地動，初看，還以為是樹影呢。問茶役，方知今天原是上巳日，怪不

得遊人這樣多！年來我比從前更愛山林了，也比從前更不宜於城市了，但生活的重擔壓着我，還得偏促城市，為生活而苦鬥。自己想想，也覺可憐！感傷之餘，偶得一絕：

秦園若坐偶成，「還隨薄俗共浮沉，辜負天真一片心，朝愛白雲宵愛月，此生只合住山林。」

全惠山是不容易遊的，普通登山，都在二泉亭，我們今天却別出心裁，由石門上去，到二泉亭下來。將到石門下，迎面來了一羣時代姑娘，靚面時，中間的兩個，同聲的叫着「芮先生」，使我莫明其妙，真的，在那裏教過她們，我已絲毫記不起了！

轉入石門下，耳邊便常繞泉聲。夾道的樹蔭，也是最足引人留連的。

到望公塲，遊人已如潮水般擁下來，都跑得滿頭是汗。沿路出售惠山花草的攤頭很多。

望公塲上，路窄澗深，石級蜿蜒，以其盤旋曲折，俗呼曰七十二搖車灣，許多人在數着究竟有多少。道旁有雷尊殿，真武殿，張仙殿，紫薇宮，離垢菴，九陽宮等。

石門懸崖峭壁，險絕巖



• 惠山白雲洞 •

• 橫雲公園牌樓 •



，一瓣心香蓮座拜，靈籤私自問終身」詩，不禁爲之
莞爾。我想，呂祖有知，這樣的此往彼來，也將不勝
其煩了！

路太崎，只得慢慢的走，時時的歇。

回頭北望，麥隴菜畦，市房運河，歷歷已在目前
。在搖車灣，得一絕：

「忽向右盤忽左旋，衝風同上翠微巔。搖車好事
從頭數，七十二灣記未全。」

到三茅峯已經下午四時了。回首舊遊，恍然若夢
，感成一絕：
「十年闊別又重遊，如夢前塵感未休。拋却閒愁

表，瑰奇
之狀，可
以入畫。
白雲洞邊
，仕女如
雲，據說
那裏的籤
書最靈，
都在擠着
求籤呢。
誦范衡伯
「白雲洞
口少遊人
，老樹荒
菴祀洞賓

千萬斛，且將山水露吟眸。」
南望三萬六千頃的太湖，竟小得如一個大水蕩，
七十二峯，盡收眼底。水天合處，隱約可見湖州的一
角。北望白蕩圩如一條水溝，運河如一道白帶，通惠
路如一撮黑線。東望無錫城，活像一個蜂衙，五里街
活像一條蚯蚓。西望錢橋，藕塘橋，數十里田野村落
，都一一隨列面了。

我們何嘗是在看山水，簡直是在看一個沙盤裏的
「無錫地理模型」！

誰說惠山沒有什麼可看呢？他自己不懂看而已！
遊惠山，原不在惠山的本身，而在惠山四圍的景色啊！
遊山水原不在山水的軀殼，而在山水的情趣啊！

於三茅峯佇立久之，得詩一首：「長河如帶盡如
湫，眼底諸峯拍浪浮。望斷雲帆煙水外，青螺一點是
湖州。」

在二茅峯下，我睡了片刻，靜看白雲冉冉地過去
。這時遊人很少了，難得遇到一兩個。我們便到頭茅
峯，向二泉亭下去。

五時半，方到漪瀾堂，靜坐休息，看池裏悠遊自
得的金魚，品名聞遐邇的天下第二泉。那泉，確是：
「質重似滲稀藕粉，味香如嗅淡蘭花」，喝到嘴裏，
覺得厚原已十分破舊，今春稍加修葺，便又煥然
一新了。可見「人要衣裝」的話是不错的。

夕陽影裏，驅車返城。
我沉浸在鎮天的回憶裏，無窮的歡樂裏！

子規聲裏到鼇頭

無錫風景，鼇頭渚應為第一！

鼇頭一角，可看三萬六千頃的太湖煙波，可望縹緲約的七十二峯，時而清波如鏡，時而瀾浪滔天，氣象一刻萬變！宜花晨，宜月夕，晴遊固宜，雨遊亦宜，一年四季，無時不宜！

鼇頭渚，我今年已到過許多次，偏這鶯聲將老，花事欲了的暮春時節，猶未能往！

很巧，可君於五月六日由滬來錫，即陪往一晤這送春天氣的鼇頭渚。

最巧沒有的，五月六日，恰是立夏節，我們真的是來送春了！

早上八時，即驅車出發。過小木橋，眼前便是一片綠野。車行綠野間，曉風陣陣，把我的詩興吹起來了。

麥田都已抽穗；桑葉也已披滿枝頭了。前幾天和遊惠山時，桑樹還在透芽呢。真是：幾日不會出門去，桑田新綠嫩如煙！

錫山，惠山，都在薄霧籠罩中，面目依稀，我們在披紗中望新嫁娘！

清晨的田野是那樣的靜，那樣的！簡直是車行畫圖中了！

一路，過鎮山園，桃園，梅園，到了柳影波光交織中的小箕山。得一絕：

「恨不偷閒日日來，待懷一度一爲開，小箕山下

經過，忘却今年第幾回。
湖邊小立，望鼇頭渚，小蓬萊，萬頃堂，盡在畫裏。

登渡輪，一聲汽笛，已入湖心，看四面山在水底，樹在水底，樓在水底，台在水底，船在水底，人在水底，天在水底，雲在水底，一切都倒映水底，真是水天如畫，風光欲絕！可君高吟着我的「江南占得春何處，半在西湖半太湖」的西湖詩，我給他引得發笑了。於渡輪中，寫成，錦園春渡：「一湖春水碧如油，無限風光眼底收。七十二峯何處是？子規聲裏到鼇頭。」

鼇頭渚已不見了萬紫千紅，只是碧沉沉的一片。



• 鼇頭渚長春橋 •

這顯示着春將歸去了，真已來臨了！

癡立澄湖堂下，望滿湖煙波，滿園綠陰，聽滿虎啼鶯，滿林啼鴉，心頭充塞着莫名的感傷！

鼇頭渚近正大加整理，新蓋了揚公祠，新建了澄湖堂，水邊也添了好幾處亭台，金碧輝煌，益覺湖山生色！湖山路，寶界橋告成，使濱湖名勝，連成一片，必將更為愛好山水者所激賞了！

本來，政府有劃太湖為國家公園的倡議，我們但願這個倡議，能早日實現。

時間太早，遊人還不多，我沉浸在幽美靜穆的春海裏。

快樂包圍着我們。

每次遊鼇頭渚，總是先到鼇頭，再折赴東北，遊廣福寺，太湖別墅的，今天却先遊西北，發現了一個新的最經濟的行程。

逡逡北行，登萬綠叢中的小函谷。倚欄望小箕山，小蓬萊，如在几前。帆檣千點，更歷歷可數。

北進，是一條最幽深，最曲折，最宜於詩人嘯傲，情侶密語的松徑。那松徑，直達廣福寺後。

傍太湖別墅東北行，逡逡佈置極新奇，而還少為遊人所知道的鄭園。那裏，我要是到鼇頭渚，是沒有一次不到的。

看了那種風致，看了那種色調，可一快樂得手舞足蹈的說：

「想不到這樣的荒山裏，還有一個這樣幽美的去處！」

由鄭園東行的里許，有一個若圃，依山築園，時

花植果，局面和鼇頭渚，小箕山等處完全不同，世間知者絕鮮，我也於去春才發現的。從鄭園前面濱湖登若圃南高台，不到半里，惜無大路，須攀援而上。我徵得了可君同意，便走那條捷徑。

這時太陽已在中天了，風是暖暖的，人也是暖暖的，我們於湖光山色間，一步步覓曲徑上山。

遊山，我不喜人步亦步，最愛獨闢蹊徑，我覺得獨闢蹊徑的風趣是與眾不同的，所看的往往是別人所沒有看見過的，所聽到的，也往往是別人所沒有聽到的。

天地的奧秘，我喜歡自己發現去！

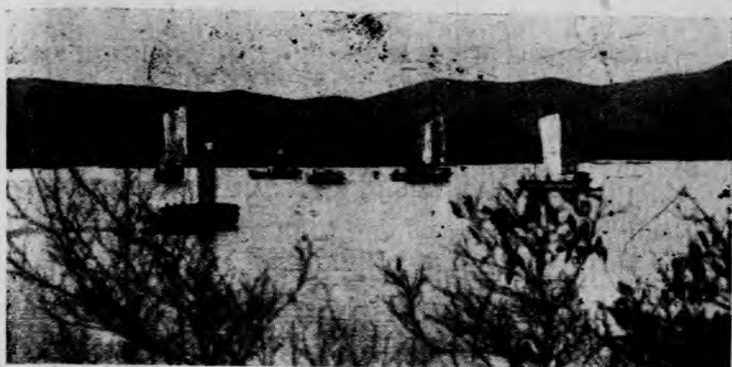
想不到在這送春時節，在這立夏佳節，會和可君同遊鼇頭渚！更想不到會由湖濱走山僻小路，攀登巉絕險的南高台！何況，天氣是那麽迷人！風光是那麽媚人！

我，我們，都覺得陶然了！

四圍是綠樹青山，面前是白浪疎柳。風，薰人欲醉，雲，引人欲仙。可君嘆了一口氣，說：「要不為生活所壓迫，我真想終老是鄉了！」我從心底同意着這句話。悵然久之。

山下田裏的農夫已經歸去了，看表，知已十一時半，即再往上跑。十二時登若圃南高台。

若圃尚在興建中，南北二高台，地位均極好。佈置也還玲瓏清雅。由此東行，便是五里湖了。有名的蠶園，石塘，雪浪山，和正在建築中的漁莊，都在五



• 景風湖里五的畫如麗秀 •

里湖邊。

軍帳山是無錫惠山以下最高最大，最雄奇的一座山，恰與這裏隔湖相對。山頂禪宇，望去隱約可辨。我的家，便在軍帳山的南面太湖邊。去春曾由此步行返家，發現了若圃。

這裏，東可望漆塘，寶界，五里湖諸勝；北可望獨山，梅園，萬頃堂諸勝；西可望鼇頭渚，小箕山，大箕山諸勝；南則太湖汪洋萬頃，湖中諸峯，星羅棋布，一一都奔赴几席。景象實較他處爲雄闊！

徘徊久之，即循山頂大路返充山。經太湖別墅，廣福寺，飛雲閣，澄瀾堂，而到波濤澎湃，氣象萬千的鼇頭渚。這樣，全山都給我們走遍了。

這時暈日當空，湖上射出萬道金光，與天上的雲影相映照。真是：波光劃日千層碎，嵐翠含煙一帶疏。當風披襟，飄飄欲仙。

走到湖水邊，枕石小臥，看飛雲，聽濤聲，幾疑身已隨菴浮去，再不知天南地北，人間何世了！讀胡介昌詩：「天留勝境供狂生，滿眼湖山不記名，七二峯從雲外立，兩三船向浪中行，具區浩渺包吳越，變態離奇弄雨晴，最喜一鼇浮未去，夜深時聽打魚聲。」，不覺不忍遽去。而「狂生」二字，宛如爲我寫照了。

五里湖景色壯麗

「風帆片片疾如梭，四面青山映碧波。花點胭脂天澹墨，一船人在畫中過。」

出梁鴻溪，入五里湖，景色更壯麗，更秀美。一泓清波，如碧綠的地毯，四面青山，如翡翠的圍屏，模糊雲天，如雪白的簾幕，一切都是靜靜的，我們却安穩地，睡在這大自然的搖籃裏，

聽水聲，雨聲，和鳥語聲。我覺得遠近諸山，真像爲了增加五里湖的嫵媚和嬌豔而特地安排的，今日的五里湖，也竟如爲了我們而特地裝扮得這樣嫵媚嬌豔的。

五里湖的秀美和清麗，實在是值得稱道的，現在已有高子水居，蠶園，漁莊諸名勝，將來環湖公路，寶界長橋告成，如再加點綴，益以天然的明山秀水，不知更將迷惑多少人，醉倒多少人！爲了發揚湖山的秀氣，保存天地的靈氣，這種責任，我們是不得不努力擔負的！

偷閒又結獨山緣

這次我出門一天，由錫而滬，由滬而杭，由杭而宜，由宜而錫，恰巧兜了一個大圈子。在乍浦海蕻間，汽車全傍大海走，在長興宜興間，汽車全傍太湖走，風景都很莊麗，但同楊灣一帶比，則有霄壤之別了！

我想楊灣的風景，在不久的將來，一定會得給世人以最熱烈的贊美的！

到梅園，我替兩位同行者至太湖飯店開定了房間，因天色不早，即匆匆僱車進城。

我又投入故鄉的懷抱了，該是怎樣的歡樂！可是想到了六天來同遊同息，且曾一同冒着狂風暴雨，黑夜步行上莫干山的兩位患難朋友，從今天起要分別了，心頭又是怎樣的難受啊！
我坐在車上，一路是淒淒然的。

在一個斜風細雨的傍晚，朝暉進城來看了我，他說：無錫的風景，是比西湖更合於藝術的條件的，他愛無錫勝於愛西湖。

無錫湖濱多山。

獨山在梅園西南，一名嶺山。居五里湖太湖之交，矗立湖中，北對管社山，爲浦嶺門，南對充山，爲獨山門。上有小蓬萊山館，以交通不便，遊人絕少。我於去秋會和道中邦健等無意中到過一次，覺得環境幽靜，風物清麗，別饒佳趣。癸酉八月十一日，特與可君作第二次之遊。

下午二時一刻，由城中崇安寺雇人力車出發，到迎龍橋，改搭汽車，三時許至梅園，再雇人力車至小箕山。

四時到萬頃堂，古木參天，松陰夾道，絲毫不覺得熱，大有「雲樹森森夏亦寒」的樣子。從前凡到壺頭渚，必經萬頃堂，所以過去十餘年間，萬頃堂會盛極一時。近以小箕山開闢錦園，遊人均到小箕山，萬頃堂便頓時「門前冷落車馬稀」，現出極端淒涼的况味，這也是萬頃堂的命運使然吧？思之慨然！

渡船攔岸，我們即登舟向獨山前進。一片茫茫，水天如畫；而小箕山，壺頭渚，萬頃堂，中獨山的樓臺的倒影，都盪漾於天空澗間，十分鐘便到了中獨山。蟬聲如雨，好像歡迎我們似的。我有獨山渡中一絕：

瀕湖隱隱盡樓臺，逼限山光撥不開。烟水一盞輕似葉，亂蟬聲裏到蓬萊。

上岸後，入小蓬萊山館，闌無遊人，園爲余與君獨占，喜號一絕：「偷閒又結獨山緣，占得蓬萊便欲仙。一事年來堪自慰，看山從不讓人先。」

園內曠陽斜然，熱不可當。到半山，靜靜的領略湖光山色。

湖中三山起伏，若筆架；兩面的小山，幾與水平。馬蹟山橫列眼前，做了我們的屏障。風帆點點，不絕地自來自去。小箕山好像浮在水面的一樣，遠遠望去，只有崇豪傑閣矗立着，柳堤荷塘，盡收眼底。前天我和恨師遊小箕山，見中獨山佇立湖中，小蓬萊山館一覽無餘，別無蘊藉曲折，使人回味留戀的去處，覺出錢開闢園林的人，未免太缺少審美眼光，太不會選擇園林地點。那知今日到此，獨對三萬六千頃，怒浪直撲山脚，其雄偉壯闊的氣概，遠非梅園遠望太湖，一切渺渺茫茫的景象可比；也非小箕山地低山小，湖波緊趨膝下，不能高瞻遠矚的景象可比；更非龍頭渚遊人如織，使人坐不定，立不安的境地可比。中獨山是一個具備着「靜」「幽」「清」三種條件的絕好山嶺，小蓬萊山館是一個具備着「靜」「幽」「清」三種條件的絕好園林，不是具備着「靜」「幽」「清」的性的人是不配往的。而回顧小箕山，則匍匐湖邊，更覺一覽無餘，方知「易地則皆然」，不特爲人然，即看山水亦然，此後再不敢輕易下斷語，以免「以蠡窺天」之譏了。我覺得在中獨山看小箕山的樓臺，楊柳，蘆葦的倒影是最富有靜趣的。得立小蓬萊山館望小箕山一絕：

「湖天一碧絕塵寰，片片風帆自往還。等是園林新入畫，小蓬萊對小箕山。」
湖邊天水連處，風帆漸漸逝去，而白雲在青山缺的地方，因爲後面襯着湖水，格外透出亮光來。仔細看去，真有說不出，猜不着的趣味。
· 芮麟 ·

遊龜頭渚

胡介昌

渚號龜頭名不虛，我來正遇嫩晴初。波光劃日千層碎，嵐翠含煙一帶疏。縹石漫疑神女鍊，年築雲居重認古人書。布帆出沒渾無際，飽看何從雲外立，兩三船向浪中行。具區浩渺包吳越，變態離奇弄雨晴。最喜一壺浮未去，夜深時聽打魚聲。

遊太湖

田漢

方從南海嘆遺珠，又對斜陽看太湖。一片天風吹細柳，萬頃浪湧長蘆。老僧勸向名媛笑，詞客偏尋怪石呼。忽憶故人柳葉下，盈盈紅淚溼羅襦。

惠山第二泉品水

易君左

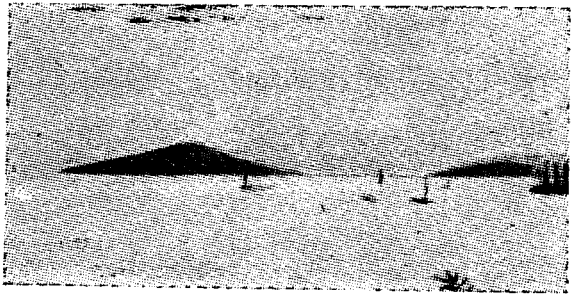
奔雷疾電走輕車，第二名泉細品茶。質重似滲藕粉，味香如嗅淡蘭花。崎嶇山徑荒蕪似浪漫遊，寂寂莫鴉。莫歎繁華多夢幻，由來夢幻即繁華！

几席三山

萬頃煙波疑海上

梁溪龍頭渚旁，有一所名勝「萬頃堂」。在楊姓尚未經營龍頭渚，化荒邱為勝蹟之前，（當初原名區，到清代就荒廢了。）無錫及遠近遊人來到太湖，都得去逛逛這門對獨山口，（太湖與漆湖，俗稱「五里湖」，以獨山分界，獨山分南，北，中三山，中夾兩口，俗稱獨山門，為入湖必經要道，萬頃堂位於北獨山麓，門對獨山門口，）的萬頃堂，當年袁豹岑氏（寒雲）一度遊湖，亦祇遊萬頃堂而未到龍頭渚，這不是寒雲遺忘了龍頭渚，實在那時龍頭渚尚未成為勝蹟，除卻萬頃堂，別無遊覽處。直到後來楊姓獨斥私資，把龍頭渚點綴成三萬六千頃中唯一名區，大家纔又敝屣萬頃堂，過門而不入，除了梁溪土著外，來自他鄉的遊客連這「萬頃堂」的名詞都不知道咧！寒雲遊錫，不過逗留一天，故題詠不多，記得他題萬頃堂聯是「几席三山，萬頃波濤疑海上。湖天一角，滿城風雨是江南。」

那時恰是重九節邊，寒雲坐蔣家畫舫遊湖時，適值濛濛微雨，他告訴同遊的說：「這確是江南光景，北方的重陽，刮風當有下雨是難得的。」這是下聯的註解，至於上聯第一句「几席三山」，却是我當時最擊節稱賞的一句，可是沒有到過萬頃堂的人，却不知其妙。原來萬頃堂門臨太湖，湖中三座小山，像水浮龍頭般露出山頂，位置剛與「山」字的三直相似，又與西湖三潭映月的水中三個經幢大略相同，到了萬頃堂，這三山便宛在几席間，寒雲下筆就是得此四字，洵是名手，（此三山並無專名，即稱三山。且並非獨山）談到萬頃堂，更有梁溪故孫宗伯（繼皋）一副名聯，（其實是他一首詠龍頭五律的一個腹聯）至今依然佔了無錫名勝今昔聯語的首席，不過寥寥十字，可是口氣堂皇闊大，可使寒雲等民國才子一齊擱筆，那十個字呢？是「天浮一龍出，山挾萬龍趨。」



• 委雜山中三湖太 •

龍，？然是龍頭啦！山，却說是龍山，龍山一名惠山，亦名九龍，遊人走到錫山麓（即第二泉所在地）宛如到了驪龍頤下一

般，（明末梁溪勾欄曲院笙歌畫舫，全都萃萃在惠山麓的寶鏡橋下，此地即名龍頭口，）可是從梁溪南鄉蠡園（此園是近來新闢的）道上望去，那山竟是一條蜿蜒天矯的臥龍，龍頭東向，龍尾掉到西北，當年畢庶澄從常州打得齊燮元在無錫車站落荒而走，就是從龍尾（俗稱龍山梢）西面包抄成功的，萬頃堂的位置，剛在龍頭之北，龍山之陽，這寥寥十個字，真不得不推他是無錫名之極聯首席了！（逃名先生）

梅園之勝

大約到過無錫的人應該知道，這附近的別墅的位置，除了剛纔汽車通過的那枝橫山上的一過別莊之外，要算這梅園的位置算頂好了。這一條小小的東山，當然也是龍山下的波脈裏的一條，南去太湖，約只有小三里不足的路程，而在這梅園的高處，如招鶴亭前，太湖飯店的二樓之上或再高處那榮氏的別墅樓頭，南窗開了，眼下就見到太湖的一角，波光容與，時時與獨山，管社山的山色相掩映。至於園裏的瘦梅千株，小樹數間，和曲折的路徑，高而不美的假山之類，不過盡了一點點綴的餘功，並不足以語園林營造的匠心之所在。所以梅園之勝，在牠的與太湖的接而又離，離而又接的妙處，我的不遠數十里奔波，定要上此地來借牠一宿的原因，也只想利用這特點而已。

馬蹟山勝地

• 邱銘九 •

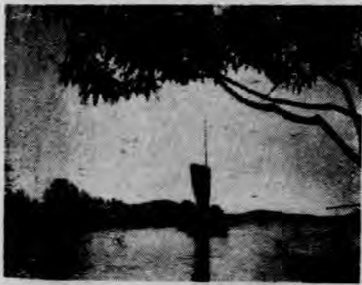
〔地位〕武進縣第十區太湖中，正對雪堰橋鎮。
〔風景〕山色湖光，茂林秀竹；「冠嶺峯」日出，「風嶺」日落，尤為奇觀。

〔溫度〕較山下約低華氏表十餘度，晨夕間尤涼爽。

〔交通〕由無錫車站，搭錫宜路汽車至雪堰橋渡湖，風順一小時。無風二小時可達。

春秋時，吳王闔閭與越戰，敗於槁李，後三年，其子夫差乃與越復戰於夫椒，大敗之。此夫椒者，即今武進縣屬馬蹟山也。

宏闕清曠，無異仙境；紙人僻處湖中，交通不便，故人鮮注意耳。邇來武進地方人士力事經營，規模粗具，始漸為旅游者所託跡，上月杪，余會偕友往游，覺其地民風之醇樸，景物之清幽，與夫山水之雄偉壯闊，均足一新耳目。爰就此次優促一游之所得，縷述於次



由滬前往，須於無錫下車，轉乘錫宜公路汽車，至武進縣境之雪堰橋站，為時僅須五十分鐘耳。再由雪堰橋鎮買棹渡湖，如遇風阻，祇半小時可達彼岸。當渡船航出湖口之時，即遙見青翠之山峯，矗立湖中，遠望之宛若庭除間所安置一具山水盆景，——蓋按：妙喻——其為狀之玲瓏秀逸，可以想見。山勢約分東西兩部，東部稍狹，西部則延展而長，均向南迴抱，而成半圓形。其南麓擴為一大平原，田疇交錯，阡陌縱橫，村落間濃陰蔽日，雞犬桑麻，竹籬茅舍，在在均足使久困於都市塵囂之人感到難言之愉快。山之北麓，其地稍促，渡船寄棹之處，即為北麓之古竹村。登岸約行半里許，新建之馬蹟山旅館在焉。該館內部設備，雖不及龍頭渚太湖別墅之華麗，然屋宇新建，樸質整潔，亦儘堪託足矣。予等入館略憩後，以為時尚早，乃結伴同登冠嶂山，一覽湖山全部真面目。此山共有三峯，屏蔽於境之西北，由第三峯次至第一峯。此峯高出平地約一千六百餘尺，由第三峯之麓至第一峯之絕頂，約有八九里之遙。山徑係新闢，確鑿載逾，登陟維艱，然以興趣所驅，卒獲攀登第一峯之絕頂。於此憑高遠眺，一覽無遺。是日天氣晴朗，遠近諸山，歷歷在目。即最遠之東西兩洞庭山，以及宜興長興諸山，亦微露黛痕，隱約可辨。俯視湖中，則帆檣點點，細如蠅蚋。其散布於湖中之各小島，或如馬之泳，或如龜之浮；湖水晶明，又如新磨之鏡，誠洋洋乎大觀也，予於此游，曾製有八聲甘州南曲一套，中有一解三醒一二支，即狀登此峯時所見

之情景：

笑元龍豪情甚壯，冒炎暑陟彼高岡；前途不懼橫藜莽，登絕頂，興尤狂，披襟引籟臨風嘯，絕壑潄虬退谷藏。抬頭望，望太湖萬頃，浩淼汪洋。

鏡盤中波光蕩漾，翠嶺環點綴新粧；瓊宮貝闕從天降，（指龍頭渚諸建築物）山照檻，水繞廊；龍頭（西部之山伸入湖中，山中人謂之龍頭。）放釣鰲驚餌，舳頂歸雲鶴認鄉。胸懷蕩，看煙波浩淼，物我皆忘。

旋由第一峯之西南麓下山，緩行村落中；斯時日影銜山，霞光萬丈，村內則老樹干霄，濃陰覆地，鷄鳴犬吠之聲，相互唱和，村人咸樸質渾噩，笑容可掬，陶淵明所謂「無懷氏之民」信足為此中人寫照。

是日，晚餐於祥符寺。此寺歷史悠久，自唐貞觀年間玄奘法師一度雲游到此之後，旋即由其弟子窺基法師闢草開萊，結茅而卓錫焉，嗣後歷朝興廢不一；至宋大中祥符年間，遂改名為祥符禪院。至明代而香火大盛，寺宇會擴充至千餘間。清康熙帝南巡，以此山有秦始皇巡察時所留神馬遺蹟，故復改名為神駿寺。嗣後乾隆南巡，亦曾駐蹕於此。迄今寺內，猶存有二帝所留賜之端硯及御墨詩軸等。不幸於洪楊之役，院宇被燬殆盡，所遺留者，僅破殿殘寮，頽垣碎瓦而已。近聞已歸常州天甯寺所轄，恢復祥符寺舊名，現在積極整修中，不久當可煥然一新也。予等所進之素席中，有寺僧手植之人參葉一色，其味嗅而清，嚼後香留齒頰，久久不散，此誠都市中人夢想不到之異味

也。席散返旅館時，皓月當空，清風習習，山光湖影，萬籟無聲。因思，設于斯時重登冠嶂第一峯，其景色又不知如何也。

翌日遊程爲西山，曉起，清風襲衣，涼爽適意，觀東方日出，激盪之湖光，反射於濃翠之山巔，其景與晚霞反映之暮紫，又所不同，憶元人有「朝天子」北曲一支，正可移詠於此：

朝霞，晚霞，銜點湖山畫，仙翁何處煉丹砂？（西山有伍子盟嶺抱扑子盟壇古蹟）一縷白雲下，密去齋餘，人來茶罷；指浮生，如落花；楚家，漢家，都做了漁樵話。

早點後，由旅館向西山出發，步行於西山之東麓，沿途所見，多參天之古木，及偃蓋之虬松，復有數人合抱之古銀杏，其濃翠之枝葉，紛披四出，蔭廣至畝餘。山中楊梅尤夥，積實纍纍，與翠綠之枝葉相掩映，令人垂涎欲滴。亟出資向村人購取，就樹下大啖之，其風味無異電影中之泰山也。山行約二十餘里，直至西山之最南端桃花村而憩焉。桃花村附近有一奇特之土墩，以足踐其上，蹇然若鼓鳴，相傳當年吳越兩國在夫椒大戰時，夫差曾在此擊鼓督戰，故名爲戰鼓墩；今觀其地之形勢，此說似尚可信。據云：村北尚有當年吳王避暑離宮之遺址，余等以天氣過熱，足力已疲，未能一往憑吊。中午，餐於村內之王氏祠，村內居民皆王姓，予等至時，均殷勤招待。聞此村居民，平時罕有至山北，甚有終年未履城市一步者，此真所謂世外桃源矣。餐後乘船游湖，原欲一觀秦始

皇神騎所望之馬蹟石，奈其地瀕湖，爲水所淹，未獲一觀，至以爲恨。山之最南端伸入湖中者，山石爲水侵蝕，呈岬崿不齊之形，遠望酷似龍頭張口吸水然，故鄉人以龍頭稱之。又有一石兀立水中，宛如一蝦蟆，欲躍而登岸然，均奇觀也。旋即返棹東航，至東山西麓廟下村登岸。同人等以午前長途步行，足力均疲，遂急返寓憩焉。

此山尤有二事，爲他處所不易得者。一爲此地迄今未受西洋宗教之侵入。所有鄉村中之學校，均爲本邑人士所主辦，從無一處所謂「浸會堂」附設學校者。一爲全山五千餘居民，無論男女老幼，均未沾染鴉片嗜好，各項毒品，更絕對不見。而居民之財富，亦頗平均；富者至多不過擁田百畝而已。即赤貧無田可種者，亦能以樵採傭工，自食其力。乞盜邪行，爲村民所恥，故民間有「富不滿萬，窺不討飯」之口號，聞各村內均可做到路不拾遺，夜不閉戶之境地，尤爲不易。山間風景優美之地，山地價值亦極廉。現已有人在冠嶂第一峯之嶺，建築避暑之屋數幢，設計經營此地者，能一面竭力開發，以改善其環境；而另一方面特別注意，保守此間人物之一片天真，則五柳先生所理想之桃花源，可毋事他求矣。

重遊太湖

田漢

十載流離別太湖，重來池館悉荏苒；江南憔悴猶如此，把筆何當代頌呼？

公 園
之 夏

在城中公園路，清光緒三十一年，就洞虛宮之荒基開闢，名錫金公花園，民國成立，又拓其基，而改今名，入門有

巨石巍峙，最高者為繡衣峯，右為假山，山旁之池曰白水蕩，蕩北有嘉會堂（即同庚廳），建築古典式大廳，蘭榭，在其側，有敞軒一間，後有西社，社前有池，通白水蕩，

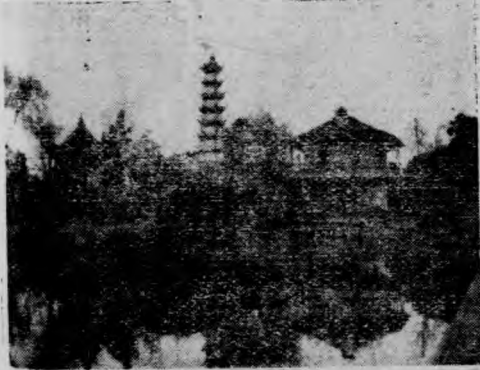


• 公 園 長 廊 •

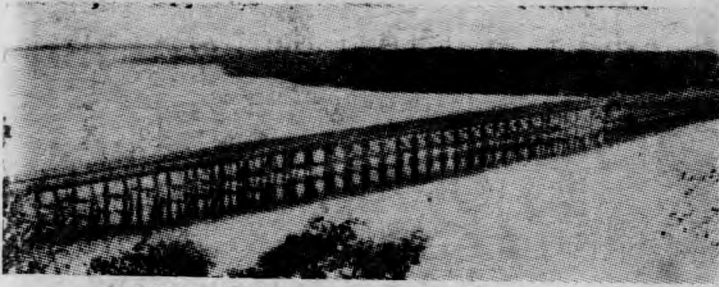
池畔有清風茶壑，池上草堂，園之中心有多壽樓，樓下設有茶座，甚清雅，樓後有池，上刻隨水成池四字，園中有八角亭，六角亭，四角亭，九老閣佈置其間，靠北面草場闢有藍球場一所，每當夏日，遊人乘涼品茗，恒集於此。



• 公 園 繡 衣 峯 •



公 園 竹 枝 詞
名 國 綠 水 月 黃 昏
士 女 乘 涼 入 苑 門
不 會 芳 蘭 似 雲 門
蘭 衫 西 畔 草 堂 東
姊 妹 花 枝 集 成 叢
情 話 依 依 笑 春 風
櫻 桃 香 口 笑 春 風
• 公 園 多 壽 樓 小 塔 •

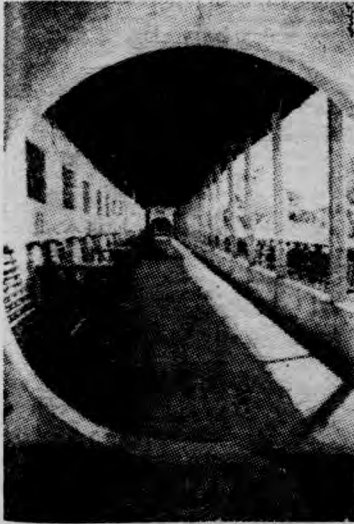


• 橋界寶橋長一第南東 •

(湖海)

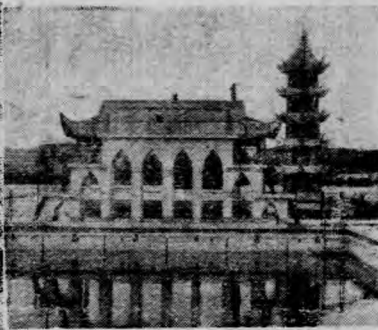
瞰下飛機頭
渚，好像一
葉秋海業，
真是別有風
趣。因此聯
想到漆湖的
寶界橋，倘
在飛機中攝
影，白色的橋
影，襯在綠
波上，那條
面必像一條
玉帶，越發
好看！可惜
此圖還未徵
求到，上圖
是最近的一
地攝的一張
斜面圖。

近寶界影



• 警一廊步千園蠡 •

思有，之園綴。出
。意很間湖在點



• 池泳游園蠡 •

一在也湖錫感有們此
這無是一名。一踏舉廊長步千
此錫園遊說將身蠡濃一尤景秀蠡
一諸園遊說將身蠡濃一尤景秀蠡
家名一蠡這來廳西園綠角其線麗渚
勝千園話可長了柳的的是的，壯石
一區步漁的以說湖浪初蠡佔三是關門
並，廊莊場勝：透下夏園據特無，巍
無也「時合過」，，漆徵錫蠡嶼
分算，，西無之便我當湖，風園，

高 龜 頭



了豎已發主遊太七人遊湖十二，客湖峯山館，流，渚連，光最。是

个。五里湖濱楊祠。

從，太一擬把：張太，豎在可發謝旅近舍落，太一。擴湖並西一自湖近，太愛壯等含落，太一。大運且湖湖今，大宮遊湖凡了雲，成創湖角得動還，比人說大替人別住！而越亭的建別，萬，主便是張祖太湖的一個海千頃。流歸把三織湖的，四六千頃。景



遊龜頭渚
早茶深林十入
又依涯，穿干光
青梅落，拾過
目柳舒花，拾過
闌風柳，花舒花，拾過
太湖看，烟波來斷
深闊當八行。寄與
个。龍活望湖亭。
个。梅園一角。

無錫遊程

一日(當日來回)

(甲)陸路(汽車或人力車)
蠡園 寶界橋 錦園 鼇頭渚 梅園
惠山 錫山 東大池 公園

(乙)水路(汽船或遊船)
蠡園 漁莊 寶界橋 鼇頭渚 錦園
梅園

(丙)專遊宜興兩洞 善卷洞 庚桑洞
二日 第一日 蠡園 寶界橋 錦園
鼇頭渚 梅園 惠山

第二日 宜興兩洞 善卷洞 庚桑洞
三日 第一日 蠡園 寶界橋 錦園
鼇頭渚 梅園 漁莊

第二日 公園 崇安寺 錫山
惠山 黃埠墩

第三日 宜興兩洞 善卷洞
庚桑洞

蘇州遊程

一日
虎邱 西園 留園 獅子林

二日
寒山寺

拙政園 玄妙觀 北寺塔 滄浪亭

三日
木瀆 靈岩山 光福

天平山 支硎山 天池山

糖果食品廠

甜而美



郊遊旅行

必備甜而美糖果

其樂無窮

無錫北巷四十六號電話二七一號

福而康食品公司

精製

夾沙

奶油

杏仁
櫻桃
奶油
夾心

餅乾 麵包

精美味可口 日日新鮮

· 在星期日期特製 ·

經濟實惠

福而康餅乾

優待旅客

(特價出售)

地址：無錫市新橋南首李同豐行對門

電話 九五三號

浙江新寶成銀樓

· · 開設無錫北門內書院弄口 · ·

本樓向在北門內書院弄口開設已歷三十餘年素蒙各界信譽際此天日重光仍在原址重建西式洋房繼續開業發兌甲字十足赤金精製時款金銀首飾中西器皿禮品徽章玲瓏鑲嵌珠翠鑽石凡蒙賜顧毋任歡迎請認明浙江新寶成銀樓庶不致誤

電話：一一六〇號

電話：第一三七〇號

無錫 公 園 飯 店

地址：城中公園對面

是無錫獨一無二的飯店

地點適中	交通便利	面臨公園	空氣新鮮	幽雅潔淨	旅居養病	寒暖咸宜	富麗客廳	喜慶宴會	最為相宜	中餐各點	名師烹調	飲水沙濾	極宜衛生	侍者殷勤	各界稱許
------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------

房間清潔
空氣新鮮
佈置堂皇
交通便利
招待週到

遊覽名勝：住

南 陽 飯 店

地址：無錫馬路上惠里 電話：五三四

太 平 洋 飯 店

地址：無錫交際路 電話：七七四



(壁石地福天洞)之中洞公張



洞天探幽錄

伍稼青

幼讀唐人詩「桃花盡日隨流水，洞在清溪何處邊？」「春來遍是桃花水，不辨仙源何處尋？」之句。輒憧憬「桃源仙境」之美麗，而有問津之想。比長，好為汗漫遊，二十餘年來，蹤跡所經，凡若千里萬里。朋友們知我有遊癖，每以山川勝蹟相問詢。並慫恿我一洩天地之靈閥，茲將幽奇的宜興雙洞為記如下：

宜興桑庚善卷兩洞，在民國二十一年間，吸引過不少遊客，那時間，宜邑紳士僑商強氏，以私人捐了大宗款項，修治這兩個洞，煞費一番苦心。在施工完成以後，他曾經招待京滬各界聞人前往遊覽，又利用報紙廣告宣傳，一時四方來遊者，居然絡繹不絕。我那時在南京，曾於假期中與友人結伴前往；第一天遊桑庚洞，此洞舊稱張公洞，張公是誰？有的說是張道陵，有的說是道陵四世孫輔光，又有人說是張果老，亦莫衷一是。但道書上說：「天下福地七十有二，此居五十八，庚桑公治之。」又充倉子序：「桑庚楚始居畏壘之山，後隱毗陵孟峯，著書九篇，號桑庚子，一名充倉子，道成仙去。」則道陵果老，皆在其後，故傭氏為之正名曰庚桑洞。此洞形如覆盂。面積相當大，初入洞，有一平台，可坐五六百人，洞上面全是怪怪奇奇的石乳。庚桑殿凡三層，作城壘式，須盤旋紆曲而上。過此為果老殿，折而下為前洞，有廣場曰

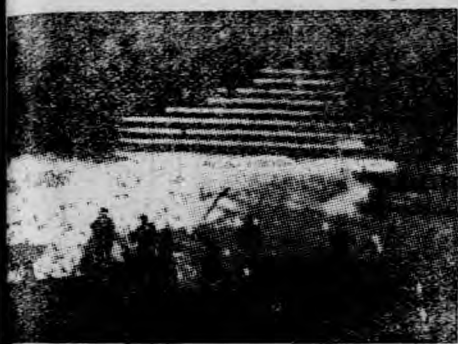
天蓬大場，亦稱海王廳；鐘乳倒懸如纒絡，碧色可愛，是為「大纒絡天」。洞甚曲折，中間有不少支洞，支洞中又有無數小洞，往往兩個人在一起走，一轉背却各自相失；走了好久，才從別一個洞外相遇。同遊者每得一奇境，則呼噪笑語之聲以起。洞口有天光下射，竹樹掩映，人在黑暗中出，如魚在水，仰見蒼藻，景至美。聽說此洞在以前，地上是高低不平的，石



(雙花) • 一之巖玉濼洞桑庚 •

綬是參差不齊的；儲氏將不平的填平了，不齊的補齊了；而且有些石乳不完整的，也給塗飾上水泥，使他煥然一新。所以遊客中有人說：庚桑洞給儲氏整理好了，也有人說給他妝點壞了。

第二天，繼續遊善卷洞，此洞距張渚約七里地，在螺岩山中。高不及庚桑洞而幽奇過之。中洞亦稱雲洞，洞中巨石結成獸形，左曰獅王，右曰象王，各據危崖，神態逼肖。上洞有石柱，大數抱，名通天柱，壁上怪石，悉依形態而有種種名字，水滴滴而下，就



• 洞桑庚遊火張 •

石鑿池以承之，澄澈見底。洞中奇溫，有霧氣，所以又有「雲天霧海」之稱。下洞即水洞，亦稱瀑洞，前有飛瀑，石上題字曰雷音壑，水流成澗，奔赴洞底，洞中石乳凝滷；有石松一株，挺特脩聳；過板橋有石台，台下皆水，蓋伏流出於崖石之下，匯為深谷。所謂船洞，一號後洞，洞豁然縱裂，石勢峭崿，高處可十數丈，低處才二三尺，寬處能容數舟，窄處僅通一葉；舟行洞中，寒氣襲人，凡說話唱歌，俱有回聲。經頭灣二灣三灣，乃至壑口，豁然開朗，則有雙蝶亭，中植斷碑，有「碧蘚庵」三大字，此處傳稱碧蘚庵舊址，是梁山伯和祝英台的讀書處。我們在這裏低徊了好一會才離開，有些女士們則一面走一面還在談着梁祝二人一段哀感香豔的故事。宜興這兩個洞，可以稱得詭奇的了，易君左稱之曰「乾坤雙洞」，曾撰長歌為之張目。實在，在我們江蘇省裏面，確也找不出第三個洞可以與他爭勝，我的遠祖青望公，在乾隆年間來遊善卷，曾經寫下一首古風：

羣峯勢欲飛，書然關靈異；玉乳垂玲瓏，紺碧儼圖繪；米廩與錢堆，一一宜位置；我來秋已深，煙嵐足吟思；松間積雨滋，雲際微陽媚；樵斧鳴澗陰，風磬動岩琴；下臨百丈潭，巨石穹空墜；蝙蝠飛駭懸，終古仙靈閤。

又題碧蘚庵一律云：

古碑零落記岩居，一帶山光畫不如；翠竹其濼人去久，碧天涼冷雁來初；冷冷暗水通幽砌，濟濟明霞映綺疏；巖有數株殘瘦菊，西風飄蝶上衣裾。

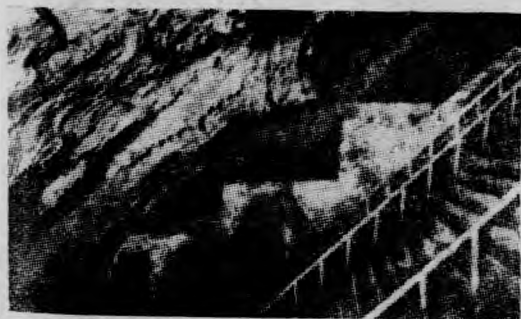
先·歌·雙·洞

易君左

民國二十二年五月初旬，余遊宜興庚桑善卷二洞，二洞雖以古聖庚桑善卷隱居著名，然開闢鴻濛，旋轉乾坤，而使其二洞豈然超絕於塵寰者，則當今講南強先生之力也，余既承儲先生嚮導，得以最經濟之行程，暢遊此神聖之洞天福地，並為余而使其奇女能子女士，舞刀劍於華堂紅燈之間，義彌足珍，情至可感，乃各為歌紀之，先歌雙洞。

大智若愚，大巧若拙，大剛若柔，大直若折，未聞崑崙一小山，而乃四通八達，萬數千穴，雷霆震音，風雲變色，奇中之奇，絕中之絕，滴乳能銷萬古魂，片石可容三千客，天地翻覆一隻手，乾坤涵量一杯酒，聞君信此二語否，不信去問庚桑楚，天下福地七十二，此洞位居五十八，此事載在道書白龜經，其形絕似蜀地黃牛峽，洞中有山有水有梁復有棟，洞中有人有物有龍復有鳳，洞中有洞，洞中復有洞，洞中復有洞，洞中鳴呼十萬萬年同一夢，初下石級疑墜地獄底，漸低漸深，漸深漸上，忽訝天堂美，雄偉壯闊步步如登山，陵，複疊巍峨塚塚似築長城壘，平場整肅佈三軍，大殿陰森塑四子，天蓬果老爭奇雄，壘壘石乳倒懸萬柱鱗蒼穹，恍疑黃山天都蓮花諸峯化作無數金芙蓉，和烟和雨和雲和霧渺渺復濛濛，又如翻山擲海盤旋天矯碧鱗朱角之蛟龍。其中二石懸懸欲墜大於十倍丹陽中和鐘，試向天師臺上立，浮光幻變真無匹，足底漆黑乍臨萬丈之深淵，眼前雪白恰容一絲之微隙，洞門至此三十餘丈深，一洞分為無數洞，洞洞深入渺難尋，左盤右折前仆後繼如觸黑松林，但聞伏泉湛湛音，圓潭巨柱高撐撐，行經萬福來朝處，追蹤追上梁山去，鳥道羊腸漫盡太華之雲梯，龍宮虎洞險絕巖壙之灑灑，豁然開展出前洞，山勢如將烈馬控，紅亭翠竹白雲仙，相傍依依情義重。吁嗟乎，初遊此洞若不疲，此人直是凶態態，再遊此洞若不饑，此人直是妖狐狸，遊此一洞跡能遍九夷，遊此一洞力能搏全獅，偉哉造化非人為。吁嗟乎，君僅知庚桑一洞奇且怪，抑知奇怪尚在庚桑外，善卷之名天下聞，仙人合向高人拜，退為匹夫辭天子，千古高風二人耳。世間奪利爭名者，對此前賢應媿死，凡有俗氣未容入庚桑，凡有荒慾未容小立善卷旁，凡有悲壯之筋聲必經秋風吹送入斜陽，凡有美麗之江山必經才人發而為文章，善卷洞分水與旱，旱洞復分上下中，水洞復分前後半，不須入洞邁步前行即感境界幽，偶爾憑欄俯首低探便覺心意亂，懸崖飛瀑白參青，古樹新藤紫映紅，自外而觀天然一幅好圖畫，誰知無窮幽奧反盡在其中，小石山突眼前現，須彌陀像靄靄然面，彩筆輝輝深深院，洞口無此巨鰲頭，

張顛一呼吸，能吞八千春，能吐八千秋，水泥鋪底平如掌，充以二千人，小魚入大網，怪石天成獅象象，一鼻高如屋，一爪寬如廠，石甕與蕪荷，龜狀紛相交，般若池中靈泉調，觀音島上海雲飄，十八羅漢各具真神態，如來地藏相蒼翠，恍疑諸仙諸佛合組遊山隊，來與高賢痛飲發慷慨，此間軒朗鬚毛髮，不似庚桑濕且滑，我聞閉塞十年前，錫山一叟曾六闕，翻從雲口上天腰，棧道雙盤路一條，濃雲密霧塞六合，搜奇閉目摩層霄，不辨咫尺與分毫，但聞天風搖怒濤，炬光寒射流螢拋，巖牀六架羣仙巢，石梅三株九丈高，轉入水洞徑逼促，一百餘級石壁築，洞前原有飛瀑堤，大浮圖一小亭六，惜哉水漲亭塔均沖倒，亂石奔流山洞小，崎嶇犖确步艱難，僂僂而行狀類煙，玉乳千萬若懸釘，火光照影招幽冥，啾啾蝙蝠亂泉音，愕然幻出老僧形，潭影一泓忽自眼前現，豈知委婉曲折尚有清溪剛一線，小舟搖盪水晶紋，浪花飄舞玻璃霞，三彎三折匍匐而過不敢苟言笑，怕聽猿啼，怕有魚躍，怕引神龍嘯，黃者石松，白者石筍，青者紺者，無論其形肖不肖，一洞十萬八千穴，一穴十萬八千竅，各吐如烟如霧之飛瀑，忽驚明鏡嵌山隈，萬方倒影齊奔來，青山如畫好樓臺，桃花洞口一漁父，戀戀仙源不欲回，噫嘻水洞，真奇哉，謂爲天工所鑄成耶，何以天公獨不鍾靈于故鄉之武陵，爲謂人工所鑿成耶，何以敬歷九五之尊退而隱官興，吾聞至德參天人，妙化通大育，鴻濛開闢一拂袖，擲三十萬金祇一粟，歷三十餘年纔一晝，此人應合善卷庚桑楚，上下古今三好友，奇女聰明得父傳，佳媳慷慨爲翁助，一門仙佛任俠兒女兼英雄，全家忠厚純樸孝篤並仁壽，吁嗟乎，我生斯世界何用，既不能上馬殺賊實帶金鞵鞋，又不能招賢養士續像平原供，何如閻盡六代興亡齊梁宋，何如走遍九州疆域荆揚雍，三山定有處士焦，五湖終勝大夫種，男兒各自具千秋，乾坤幸剩此雙洞！



• 巖石之下殿桑庚 •

乾坤雙洞歌

• 鄧真翁 •

高家今雖捐爾，蒼石鼻嬌妍，忽，激年壽萬紛如，
 呼上之遊。生一莽邊旱，。盤已蒸石石鼎滴陸開靈
 簡下賈戲吾逢素莽天鼻洞龍陀延高雪乳成之離天鍾君
 翁池，來飲堯直渾光盤天振十，興滿化飛龍散之秀不和作二
 兩，揮人間與縣渾佛揚福衣畝含水絃為仙涎化天號聞之先十
 笑柔一，桑棗丈流圓道此髻如登，三朋又蓬，穹塚家真變年
 ，五摘爾，，簾不，大最驚砥山湖回翼不蓬一如誕言成洞十
 雙齊千不爾仁，知舜小古，，風籟九，知勃時蓋，，狗，一
 洞一萬能其人焉其身寬，龍隱浩泥折中，勃樓，有洞尾並，月
 爾鼎錢如老之得下直仄第女約浩人石有是瀾閣智酒天，為，
 勿煎，東子志如何儼一五遺允，江華千吞瀾開如不三尤簡應
 憐。開方之在此物玉一十嫁滿透斐研年唇漫華淵澆十恨窮宜
 ，胸山小徒乎雙其尊相九陳香客龍，石樓漫巖，趙六未女興
 聽羅不兒與物洞深馭勾人瑤織去女干骨與，，須州，獲公備
 我五借之，聖者幾天連所珉烟訪一門化海但躡彌土福見子備
 作岳五誦兩賢，何梯，傳，，張一萬為市見虛山，地能能翁
 歌鑄丁諫胡，王，，僂。栗嬰通來戶松，四直擁七子子之
 破今方。不進道但乃儂臺恩瓊玄周湖皮居支入大夢十劍作招
 黎古，乃闌退蕩恨在之上回散，旋聲堅然百雲勢惟二舞明，
 寂，闌托道經蕩探崔人復插佈洞。咽。排骸霧至鑄，，珠參
 ，推古神德與無奇鬼喘有千天亦高，崎雲生口，江歷遂寶觀
 大推肯怪五權譏繩顧息臺萬蓬猶歌擊軀攝煖，海南歷不劍善
 驛甲辭壽干，焉險外艱，顯邊是東空曲霧意候島烟在能歌卷
 喝子匹金言爾。尤職，臺，，洞皇已折駢，見中，人並，庚
 倒旋夫仙之胡此修，東邊玲海，太借五韓朝五著忽間明狀桑
 三坤肩。真不洞綉遠炬復瓏屋天乙博百軒元色明然，珠物二
 千乾，若旨舍則。近上有魂上亦之望武。一兜臺裏君寶狀洞
 葵年。辟此，生奇吾列下洞與與猶大樑，上氣羅仙糧不劍事，
 翁。我如徒而割彼昔卦手，諸南是曲，方過通綿，嚼讀而，奇怪
 書於海。來禪為託肉洞遊茫足一天升天，駕自龍丹，獅塵山續各怪
 目大府倉大，龍四。一。入聲不僑穿。右象，紀也其肆
 不小累九慈相，野寨景天左門壽用太地吾有王脫，，妙，
 暇乘，卷，憐奇桑上難師有陰起秦乙肺不干列身東，，不
 胸，洞馳而相怪與復具臺風森驤皇蓮，知點駘直西，，汪
 白，白豈言乃設闌田有宣分糴龍鞭飛如，萬騎逐仇，，洋名
 安牛真詮逃廳肆。亭。左古百冥，前從此點，禽在，，瀨狀
 得露為。名與殊內，洞右驚怪，到，九時之麟向具，，瀚，
 置地爾吾邀絃不瞰亭中翼軒，驪此暗天何星龍前區，，漢
 酒一曹欲世。悵忽邊復，，門龍大光降時火龜，邊，，並易
 供索傳問跡吾；然何有上庚前亦呼搖九世，鳳入，，世君
 留牽。張，欲吾隔有無有桑解不馮石淵何下相洞善，，無兩
 連。卓通與問昔烟石數四果駘醜夷壁。世上掣復卷，，同
 ，辟哉玄世善遊霧，洞字老陽；與，中，有棄出與，，社
 倚如簡，同卷冰，一，前須光白河將有居干，洞庚，，酒，
 醉仙翁爾藥，壺蒼拳水朝肩穿日伯飛千然滴瀟，桑，，酣為

影剪洞兩桑庚

宜興縣志九卷名勝類，張公洞敘引道書白龜經曰：「天下福地七十二，此居五十八，庚桑公治之。」又充倉

子序所載：「庚桑楚始居長壘之山，後隱毗陵孟峯，著書九篇，號庚桑子，一名亢倉子，道成偃去。」後有黃輪光

天師，唐張果老，相繼隱修，因號張公福地，唐建洞鑿觀，封庚桑公為洞窟真人，書為洞靈

真經，宋改天申萬壽宮。

凡遊洞者，宜從後洞入，則由窄而之曠，出暗而向明。奇趣橫生，王元美遊記亦云：「當從後洞入，毋從前洞。所以毋從前洞者，前路寬，一覽意輒盡，無復餘意。」

庚桑殿雄偉壯闊，凡三層，殿上塑庚桑子、老子、列子、莊子、四像，四龕乳石如蟻，參差下垂，陰森可怖，甚於廟貌。

海王窟，亦稱天蓬大窟，為張公洞最做曠處，下布几筵，可容二千人，王弼州所謂：「一忽呀然中開，可容萬人。」者，即指是而言，上有石頂，如

轟轟高張，俗呼大屋脊，鐘乳裏下垂若貫珠，幻作潛虬，躍龍，奔獅，踞象，蓮花，鐘鼓，怪形無窮。

自果老殿下石台階三十餘級，即至海王窟，更前行，仰望洞口，豁然開朗，四面環山，人處其間，宛在孟中，孟

峯山之命名以此，巖側有水鼻，旱鼻，盤腸，地道，虎躡，諸洞，穿遊旋折，莫窮其勝，松岑師以蟻穿九曲之珠相況，相俾儲翁未整理此洞以前有宜人徐伯

休者，迷途入道，尋覓三月始得，氣息奄奄，遂為詩以告人曰：「此洞空澗澗，休者不可遊，欲知其中苦，請問徐伯

休。」雖為笑談，亦可見是洞之奇詭矣。海王窟之屋脊軒篷間，石髓紺翠，四時常滴，當中天乳雙垂，有如宮燈花籃，古色斑斕，晶發凝結，尺寸距離，不爽絲毫，人工所不及也。

天師臺，凡二層，在張公前洞口，與果老殿巍然對峙，上為天門，即孟峯之巔，三亭翼然，臨於危崖絕壁間，宋尤文簡云：「橫澗得小閣，可憑，朱藤纏絡崖上，丹花敷簷下墜，芳香襲人，謂此洞之天窗也。」皆指此而言，松岑

師稱爲洞之最隱秀處。天師臺對面石壁上，塑有八佛像，

左角有「隔凡」二字，內塑白羅女像，相傳是洞古多僊跡，唐時有姚生者，嘗遊其中，乘燭行十餘里，見二道士弈棋，生倦且饑，道士指以旁有青泥可食，生倍且饑，道士指以旁有青泥可食，試取咀嚼，芳馨異常，道士曰：爾去，試毋語於世人，生再拜返，密懷其餘，以示市中人，青泥出洞，已堅如石，賈胡見之。齋曰：此龍食也。

張公洞中多蠅蟻，矢覆地如雪，成羣累萬千，畢集於此，有時相附翼下戲，或聚如球，或垂如柱，蠅蟻而動，嗽嗽而鳴，奇趣橫生，益增遊興。

水鼻洞內之大石柱，此柱亦爲鐘乳滴成，寬可四抱，在張公洞內之鼻洞中，以其下垂水際，如一巨鼻，因以名洞。善卷洞在驪巖山，山離宣城四十五里，離張公洞約三十餘里，兩洞一城，恰成一三角形線，成竹君遊記中云：按三國志吳書云：陽羨山有石室，長十餘丈，名曰石室，因封國山石室。嘗即善卷洞，乃諸志皆言周幽王二十四年，洞忽自裂，考幽王無二十四年，或紀載，訛也，慎子載：堯讓許由，舜讓善卷，皆際天子而退爲匹夫，善卷退隱處，今可考者，一爲湖南之常德府，一即宜興之善卷洞。」

善卷山在周幽王時，洞忽自開，可容千人，中有立石丈餘，篆刻王柱二字

善卷山在周幽王時，洞忽自開，可容千人，中有立石丈餘，篆刻王柱二字

紫雲白鶴，來往其下。」立石丈餘者，不知是否即指小須彌山而言，情題刻無從辨矣。山高二丈一尺，兀峙洞口，無立石佛，實相莊嚴，古氣滂薄，山前爲入洞處，踏雲鑿石階十餘級，便升降，鑄砌作猿頭狀，示身入雲臂之意。

獅王靈巖宛顯，眈眈口，踞象王對面，若文殊普賢，護法靈境者。象王在洞之左壁，純爲鍾乳滴成，寬背巨股，帖耳垂鼻，維妙維肖。神情逼真。雖巧匠不能臻此。鼻上刻有乾隆間宜與令唐仲冕題識。

善卷中洞之寬敞部份，渠渠若廣廈，兩旁洞壁，嵌崎突兀，鐘乳下垂，怪偉萬千，誠如都元敬記中所謂。「流乳凝結，詭狀不一，其下石紛錯交互，青綠眩目。觸接不暇也。」旁有雨花臺，般若池諸跡。更進，漸低窪，可至地藏宮圍壁處。

中洞後部。有如來大佛臥坐。對面壁上。塑有十八應真像。眉目生動。栩栩欲活。

巖口在中洞末部右角，進洞沿石壁半屢，環徑而行，危如棧道，名曰天辰，由此可達上洞。

自巖口盤旋而上，凡二層，若樓閣然。是爲善卷上洞，夏涼冬溫，一入其中，即覺霧氣着膚，故亦稱雲洞。左右



• 鼓石鐘石洞下卷善 •

石壁，有壘堆米堆，偃入牀，丹雘，皆流石盤然，取其形似耳，上有偃人掌，下垂若指五指柔夷，色白如玉，又有石柱，可二丈許，大數圍，怪偉眩目，前年諸翁宴客於此，懸紅燈三百，晶光點點，隱約於雲天霧海中，遊者至此，恍入天宮。

善卷下洞（即水洞）之入口，有瀑自

洞外來，大雨之後，雷轟電掣，傾盆傾瀉，小坐其下，彷彿置身天台雁蕩間。善卷下洞石鐘石鼓，在通天石松對面。水洞之奇，更甚於旱洞，此池在水洞之前部，即由洞口鑿瀑之水，流入洞中，澗澗而成，清冽可飲，池上石壁，粉白鵝黃，斑駁成紋，遊者至此，真有坐臥十日之想。

下洞洞壁上，有大石松，蒼鱗駁舉，盤曲偃蓋，真有縮皮溜雨，黛色參天之概，下崖石坪，可飲可弈，

「水洞中即（指下洞）有天然松石，魁傑磅礴，龍鱗翳張，柯蓋可辨，語云：千載古松化為石，豈即木松之所化歟，抑石之形似者歟，造化之理不可測矣。」

出口處頓覺豁然開朗，別有天地，捨舟登岸，不數武，即至碧鮮菴矣，

「碧鮮菴在善卷之碧鮮巖東，晉永和間，上虞富家祝姓名英蓋，字九娘，才貌雙絕——易男装，改稱九官，道遇會稽生梁山伯，偕遊義興碧鮮巖，築庵讀書三年，——齊和帝時，梁復顯靈異，——有司爲立廟於上，其額書處，名碧鮮菴，齊建元間改爲善卷寺，後說爲善權寺石刻大書祝英蓋讀處書六字，每歲社鷄花放，時有大彩雲，雙飛不散，俗傳爲兩人精魄所化——」

庚桑奇觀

·沙鷗·

庚桑洞在宜邑東南境湖旁西北五里之張公山。山一名孟峯庚桑楚隱居地也，故又名張公洞，分前後二洞，前洞佔六分之五，後洞佔六分之一，洞中大洞包小洞，猶如大營包小營，有水鼻旱鼻盤腸地道諸名稱，以中洞與前殿後殿爲主位，前洞名天蓬大場，亦名海王廳，大可十畝，曠如大洞，鐘乳下垂，淨明皎潔，大者數抱，小亦盈握，如垂瓔珞，如懸冕旒，如珠幡招展，如棹溜冰筋，玲瓏瑰異，莫可名狀，故又以大瓔珞天名之，洞口雜樹葱翠，暗香撲鼻，陽光內透，飄飄欲仙。至於兩傍小洞，均有石紋可通，或深窅昏迷寒氣逼人，或陽光微透。如行地窟。洞中有石竇、石床、石甕之屬、大石柱，挺直撐空，如中流砥柱，柱旁清水一泓，爲洞中飲料取給處。



·善卷大洞中·

宜興兩洞

宜興善卷庚桑兩洞，自儲南強先生（簡翁）努力經營後，盛名著於海內，遠道往游者，踵趾相接。六月六日，女聲放於海內，無錫支部旅行兩洞，參加者凡九十餘人，共駕汽車十九輛，錢孫卿等諸先生均預焉，不佞亦追隨驥尾。是日簡翁特在善卷水洞張燈，（其洞幽邃無光，非張燈不能諦視。）一並鳴炮歡迎，（其盛舉。關於兩洞之記載與吟詠，散見報章，欲窮其秘，雖費萬言不能盡，茲僅述其梗概耳。）

善卷洞

·親翁·

善卷入洞處，懸一板聯，爲簡翁最近手筆，口氣之闊，視陶潛之「不知有漢，無論魏晉」，尤進一籌，句云：「不知有虞夏商周，何論魏晉！」

逃不知了舉變稷契；來作巢由！

鄙意「逃開了」三字，不如易爲「且莫談」，似較渾成，不知簡翁以爲何如？

洞分上中下三層，如屋舍之三樓然。中洞適當平地，游者先達中洞，循石級登上洞之「雲海」，幽黑不辨五指，遊者皆御外燈，其中有暖氣，蓬勃如雲霧，是日天寒，遊者皆御外燈，既達上洞，則不得解衣，殆尤過之。最奇者，吾人歷級而下，旅社之半汀設備，達中洞，足履間已凜然受寒氣之侵襲，而胸腹間猶沈浸暖氣中，愈下則愈寒，逐步而異，石級既盡，當巖斯夜。若在夏季，則上洞涼爽如深秋，誠所謂冬暖夏

陽羨茗壺

陽羨，就是現在的宜興，是以我國出產陶器著名之地。其實白話得「純淨」一些，應該寫「宜興茶壺」；如今寫作陽羨茗壺，其中夾雜着一些思古幽情，不是不肯白話，一笑。

十五年前，有一位同事，是宜興人，送給了我一具陶器茶壺。不愧為古色古香的足供把玩之物，當時我淡然視之，如今我對這具陶壺，愛好之心日盛，一則是友情之所寄，此友屍骨同腐矣；再則此壺戰亂之中，居然未失，也有些患難相共之意。不過此壺不在身邊。我如今在山上所用，也是一具紫砂壺，那是兩月之前購於市，甚劣。

陽羨茗壺，和洞山芥茶，同為賞鑒家所鑒稱，芥茶也是陽羨茶，陸羽品為「芬芳冠世產」。許有穀詩句：「陸羽名荒舊茶舍，却教陽羨置郵忙。」所以：「近百年中，壺黜銀錫及闖豫瓷而尚宜興陶，又近人遠過前人處也。陶曷取諸？取諸其製以本土砂，能發真茶之色香味。」

陶壺發真茶色香味的究竟，我不知道。可是此物樸雅，其性格倒是真有些足為茶趣之助之處，我就有些喜歡。相傳陽羨茗壺創製於金沙寺僧人，其名不傳；後來吳頤山的婢女名供春者，仿僧人所製。更有時大彬（號少山）其人，復仿供春之製，卓然成大家。當時大彬弟子徐友泉所製，其色澤有海棠紅，硃砂，紫定，密白，冷金，黃淡，黑沉香，石榴皮，葵黃

，閃色，梨皮種種名稱。

陶穴在宜興的蜀山。據宜興人某君說，現在蜀山市况尚佳，不過交通不便，陶業也受影響。某君又說：「蜀山有一處天青泥的陶業，已挖成了一個大潭。上品細泥，陶戶挖而浸藏其私有之水穴中，這種好泥，快要告罄了。近年此中高手，以桂林及有亭二人最著盛名，所製各加私章於上，雖有假冒，但內行一看就知道。戰事的始期，一壺之價，約六七十元，現在至少要六七千元，或竟萬元上下。」

我問某君：「上好宜興茗壺，容易買到嗎？」某君說：「商人販宜興陶器來，不甚有妙絕之品，恐怕帶在路上，不免要給「長手的人」不勞而獲。不過若要定製，託販商於下次舟運貨物時帶出，只與藏得隱密，也可以無失。」

• 新蝶 •



• 碑石庵碧綠之處書讀壺英祝 •

無 錫

廣裕紡織公司

耕漁牌

上等布



無錫辦事處

迎祥橋五十一號
電話一四一一號

上海辦事處

天津路鴻仁里A七號
電話一〇六四五

KUN YUE
WEAVING MILL
WUSIH
12 L8S



廠址西門外龍橋 電話五六三號

大華醫院

號八十九：話電

內門復光錫無：址地

· 備全科各 · · 善完備設 ·

賢淑王師醫任主

華文吳長院

錫 無

時新綢緞局

繡顧穎新 疋布絨呢

街橋市大址地
號一一四話電

裝新式時 羅綾緞綢

話電

七一二一

恆祥銀樓

址地

寺安崇錫無

兌收

紋珠洋赤
銀寶金金

製精

禮高器新
品尚皿式

營專

鑽珠首金
石翠飾銀

待優別特 顧賜蒙如

京滬飯店

電話
 二樓 七三一
 三樓 七三二
 張房 七三一
 電報掛號 一一九七

是無錫規模最大之旅行社

◀ 招待週到 ▶ ◀ 設備完善 ▶

錫

京都

無

迎賓樓菜館

克己價目

精美菜餚

招待週到

設備雅潔

地址 中城寺巷內
 電話 二二七號

迎春園菜館

◁ 內巷寺中城錫無址地 ▷

宴客：請客

正桌：筵席

隨意：小酌

旅客進餐
最為適宜

設備

清潔

交通

便利

招待

週到

價廉

物美

蠶絲襪

雙圓牌

絲抽不穿：毛起不洗

新光襪廠發行所

• 號六九二話電 •

• 街橋巷盛錫無址地 •

年十六過經史歷務服誠忠 隊部鋒先的化文動推錫無是

有盡有應 具文籍書

日升山房書局

號六一五一話電 門利勝 店分 路興復 店總

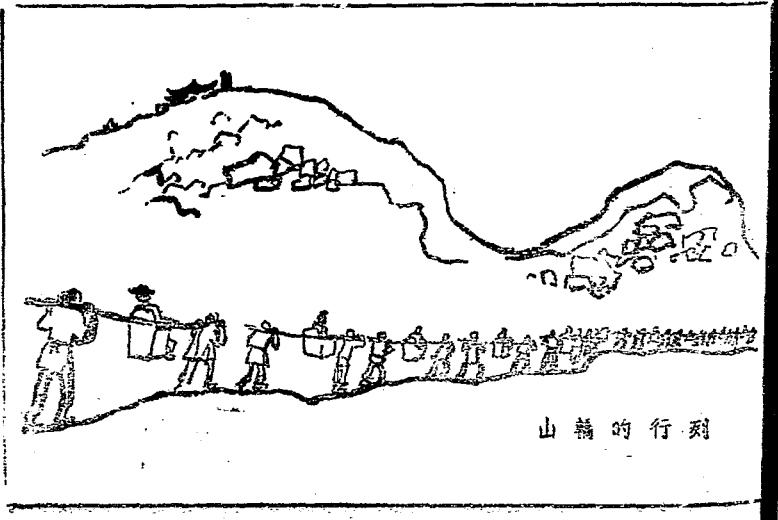
陸路交通



經過蘇州無錫區內之鐵道，有京滬線（即滬甯路），京滬線當前清同治三年（西歷一八六四年）五月，在滬英美商家二十七家聯合向江蘇巡撫李鴻章要求修築上海蘇州間之鐵路未成，後英國鐵路專家司梯芬生（Stimson）氏，於同年秋季由印度來華見我國鐵路尙未創辦，謂與上海蘇州間建一鐵路，可與倫敦西北鐵道媲美，然其時我國風氣未開，故無有應之者。

光緒二十九年九月，由督辦鐵路大臣盛宣懷與英銀公司訂立三百五十萬鎊借款，草約開辦滬甯鐵路，此路工程爲技師格林森（A.H. Colinson）所計劃，自一九〇三年測勘路線，後即將全路分爲四段，同時興工，至一九〇八年三月全路先行通車，歷時凡五年半而工竣，幹線自上海至南京江邊止，全線均係單軌，計車站四十個，凡三百六十六公里四二，岔道七十六里八八，合計三百八十七里一三〇。

至於蘇州站無錫站，建於前清光緒三十二年，東往上海，西達首都（南京）又可與滬杭、津浦兩路通車，錫澄公路聯運，尤其太湖風景幽美，往來旅客交通十分稱便茲將京滬路各次列車時刻表錄於後頁：



山行的行列

蘇錫公路交通

京滬幹線，經過無錫區內之幹線計有京滬，此段起自南京經句容，鎮江，諫壁，奔牛，武進，江陰，常熟，太倉，嘉定，南翔直達上海，全線長三四〇。四九公里，中自無錫至上海，即名錫滬線，其屬武進縣境者四八。〇一里，江陰五九。二公里，常熟六六。六二公里，太倉二五。一〇公里。

宜興常熟支線，此線起自宜興經武進，無錫達常熟，長九六。八九公里，寬七公尺至九公尺不等，計此線無錫至常熟四四。六四公里，屬武進縣境者一四。三三公里，無錫三九。二〇公里，常熟一九。〇八公里。

蘇錫線，自蘇州至無錫

蘇常線，自蘇州至常熟，經過陸墓，蠡口，胡巷鎮，渭涇塘，吳塔，辛莊，戴家浜，莫城迄常熟。

湖嘉線，湖蘇線乃自湖州南站起點迄蘇州止。

（經嘉興）全線長一〇一。九公里，湖州至嘉興九〇。九公里。

錫澄線，自無錫起點迄江陰。

無錫長途汽車

錫宜汽車公司

地點車站路
電話四三六

無錫——宜興 經過站名 梅園，楊灣，雲堰橋，潘家橋，每天行車時間上午七時半，十一時，下午三時。

錫澄汽車公司

地點車站路
電話一〇八三

無錫——江陰 經過站名 堰橋，青陽，江陰，每天開行時間，上午五時三十分起至下午六時半，該公司為便利商人往返起見，開江陰特班，並且如趁客人多時，可隨到隨開。

錫蘇汽車公司

尚未恢復通車

僅有小汽車通行，經過善人橋，望亭。

城區公共汽車 路線二條 一、由火車站起點至崇安寺西門止。 二、由北柵口進勝利門經過崇安寺至南門清名橋止。

無錫小汽車行一覽表

祥豐汽車行	通惠路十八號
達昌汽車行	通惠路八號
合豐汽車行	通惠路四十一號
榮泰汽車行	車站路二十八號
開通汽車行	車站路二十五號
福昌汽車行	通惠路四十五號

蘇州長途汽車

蘇福汽車公司

地點愛河橋
電話

蘇州——光福 經過橫塘，西跨塘，木瀆，光福，巖山。

蘇常汽車公司

地點金門外橫馬路
電話

蘇州——常熟 經過陸墓，蠡墅，莫城，吳塔。

蘇嘉汽車公司

地點橫馬路
電話

蘇州—嘉興 經過吳江，八坎，平望，盛澤，王江

涇，嘉興。

蘇湖汽車公司

地點閘門

蘇州—湖州 經過吳江，北圩，平望，梅堰，震澤

，南潯。

此外蘇州小汽車行約有數十家大都停靠在閘門橫馬路一帶備人雇用。

城區公共汽車 茲有路線二條 一·由車站起點，進金門到正山門。二·由石路起點進閘門到達正山門。

蘇錫水路交通

蘇州，無錫，宜興，地處平原，濱湖控江，四鄉貫通南北，交通各縣之貨物，皆以無錫為樞紐，無論米麥，因食，絲，繭，棉，紗等物，民船，快船而改，用汽船，交通益見便利，開放以來，航運一業，船隻驟增，四鄉交通益蘇州輪局開往各鄉之時間，停泊地點調查如下：

無錫輪船一覽表

班別 停泊處 開往時間 經過 碼頭
常熟班 通匯橋 上午六時 新塘橋 鴨城橋 石路 橋 九里橋 中安橋 關

甘露	蕩口班	東萊	鎮班	北潤班	華墅班	楊舍班	長壽班	祝塘班	羊尖班	周莊班	周莊班	常熟班
同上	同上	西梁溪路	西梁溪路	同上	同上	同上	西梁溪路	西梁溪路	同上	通匯橋	通匯橋	通匯橋
下午一時	下午一時	上午七時	上午七時	上午十二時半	上午八時	上午七時	下午半時	下午一時	下午一時	上午五時	上午五時	上午七時
坊前梅村	茅塘橋張塘橋	三壩橋張涇橋陳家	橋北潤橋新莊橋湯家	橋乘航橋新莊橋湯家	三壩橋張涇橋陳家	橋北潤橋新莊橋湯家	橋乘航橋新莊橋湯家	橋北潤橋新莊橋湯家	橋乘航橋新莊橋湯家	橋北潤橋新莊橋湯家	橋乘航橋新莊橋湯家	橋北潤橋新莊橋湯家

蘇州輪船一覽表

江陰班	西梁溪路八號	上午六時半	石鐘澗河口青陽月城橋南關	同里班	每日下午十時	萬人碼頭十八號	太湖局
溧陽班	同上	上午五時	洛社戴溪橋運村和橋宜興徐舍	長壽班	每日上午十時	地點南新橋堍	利眾
南宅班	竹塲巷	下午一時半	錢橋藕塘橋盛店橋新濱橋大鴻橋戴溪橋	常熟班	每日上午七時	地點太子碼頭吊橋	六公局
鼎山班	同上	上午五時半	藕塘橋張舍雪堰橋周橋分水墩周鐵橋芳橋張澤橋蜀山	華墅班	每日上午七時	地點萬人碼頭七號	衡泰局
玉祁班	通匯橋東堍	早班上午九時中班上九時下午三時	石塘灣洛社五牧莊禮舍	許關班	每日上午八時	地點廣濟橋堍	利許局
安鎮班	通匯橋	下午一時	新塘橋鴨城橋石埭橋九里橋中安橋	東山班	每日上午八時	地點胥門洋橋堍	通公茂
同里班	每日下午十時	萬人碼頭中	永濟局	西山班	每日上午八時	地點胥門洋橋堍	源利
嘉興班	每日上午七時三十分	地點十號南新橋堍南星關	順豐局	木瀆班	每日上午十時	地點胥門棗市街	集成
湖州班	每日上午五時	地點南新橋堍南碼頭一號	源通局	西塘班	每日上午七時	地點南新橋堍	恆記
同里班	每日上午七時半	地點南新橋堍南碼頭一號	立大局	陳墓班	每日下午一時	地點對門外木踏	公記友聯
				東渚班	每日下午一時	地點通貴橋堍	東蘇
				黃埭班	每日上午十時	地點齊門外洋橋堍	
				錫常班	每日上午五時	地點對門外萬人碼頭	永安局

• 蘇州娛樂場所一覽表 •

名稱	地址	電話	遊藝種類	附屬	地址	電話
開明戲院	北局	九五三	國劇	安東飯店	北局	二四九
東吳戲院	橫馬路	一八四四	國劇	爵祿飯店	觀前街	九五
大光明電影院	北局	三六三	電影	皇后飯店	大井巷	五六七
蘇州電影院	北局	三六三	電影	東方飯店	北局	一一〇八七
天明電影院	觀門外大馬路	五〇四轉	電影	大陸飯店	觀前街	二二八一
青年會電影部	北局青年路	一七六〇	電影	金山飯店	臨頓路	一三六一
金星劇場	青年路		話劇	樂鄉飯店	大井巷	一六九〇
萬利劇場	宮巷太監弄口		話劇	江南飯店	太監弄	二〇〇〇
勝利劇場	臨頓路四六號		話劇	城中飯店	宮巷	二〇〇〇
怡園劇場	護聖街	五〇九	越劇	吳中飯店	北局	八〇
迎仙劇場	接駕橋		越劇	吳宮飯店	觀前街	五七三
昇苑劇場	黃鸝坊橋堍		音樂歌唱	遠東飯店	九勝巷	九三〇
紅寶音樂咖啡室	太監弄	一二三五	音樂歌唱	國泰飯店	護龍街中	一二四五
鴻運音樂茶室	觀前街西脚門		音樂歌唱	大中南飯店	德馨里	八〇八
東吳音樂茶室	觀前街大馬路		音樂歌唱	同意公旅社	西中市	五五三
大東音樂茶室	觀前街東脚門		音樂歌唱	新吳宮飯店	察院場口	
金山音樂茶室	觀門外大馬路	五〇四	音樂歌唱	興業旅社	中新里口	一一六四
北局戲院	北局		蘇錫文戲	杏花旅社	景德路	九三
金明戲院	南新園		蘇錫文戲			
易興戲院	南新園		蘇錫文戲			

• 蘇州旅社一覽表 •

牌號地址電話號數

(以上城內)

(以下城外)

昇泉池
衛生浴池
日新池浴
青蓮池
興泉池
浴德池
迎池
浴春池
溫泉浴室
天發池

• 無錫旅社一覽表 •

牌號
京滬飯店
中南飯店
南洋飯店
太平洋飯店
大陸飯店
大中華旅社
天然飯店
公園飯店
花園飯店
東方花園飯店
新北京飯店
北塘大旅社
金門飯店

崇安寺
書院弄
馬路上
馬路上
有惠里
大市橋
城中迎迓亭
通運路太平巷口
埭頭弄
北塘

地址
通運路
通運路
有惠里
交際路
萬前路
火車站
孟淵弄
公園路
光復門內裏黃泥橋沿河
通匯橋路
通匯橋路
北塘煤場弄口
崇安寺

址

新都飯店
東方永記旅社
惠中旅社
國泰飯店
新華飯店
惠新旅社
江陰飯店
大江南飯店
月宮飯店
京海旅社
中央旅社
大新旅社
大華旅社
遠東飯店
爵祿飯店
新雅飯店
協新飯店
平江新旅社
申江旅社
新蘇錫旅社
新和旅社
錫湖旅社
新無錫飯店
泰中旅社
新和旅社
協記新旅社

長康里
孟灘弄
通運路
漢昌路
火車站
後太平巷
後竹場巷
萬前路
通匯橋路
通匯橋路
交際路
漢昌路轉角
漢昌路轉角
前中正路
民德里
公園路
通匯橋沿河
王道人弄口
通匯路口
通匯路口
後太平巷
後太平巷
公園路
圖書館前
後太平巷
南門外吊橋境

東新旅社
錫澄旅社
大吉祥旅社
志仁旅社
悅來旅社
永安旅社
華美飯店
新中華旅社
揚子旅社
安東旅社
金城旅社
東南旅社
新新世界旅社
長康旅社
新華旅社
城中旅社
新大成旅社
協順旅社
復安旅社
錫中旅社

東新路
北橋口
露華弄
遊弄內
遊弄內
萬前路
萬前路
前中正路
前太平巷
前太平巷
前太平巷
壽康里
北塘
南陽里
西門外棚下街
南門外南新橋
城內大王廟弄
王道人弄口
露華弄
露華弄
遊弄內

蘇錫米業概況

中國產米區域，以氣質水利之適宜關係，遂集中於南方諸省，江蘇以地理上之優越，米市之盛尤為南方諸省之冠，全省農業主要者即為稻作，其中產米最

富縣份當以太湖區各縣，以無錫，吳縣，宜興，武進，當熟，崑山，江陰為最。

稱蘇錫二縣為魚米之鄉。每年稻作大概於四五月之交播種，六月間移植，十月前後成熟，即可收割。

米種大別有三種類，一曰粳米，二曰糯米，三曰秈米，糯米富黏性，概作餛飩之用，粳米及秈米性稈少黏性，為主要民食，各縣以土質及種子之不同，在此三大種類之外，復多名目。

一·白粳米，主要產區為常熟，無錫，常州，崑山，江陰，蘇州及吳江，等七縣，其中尤以常熟之（一字青）為最佳，二·薄稻，紅粳，糯米產量殊少，三·陰化糯，產於崑山吳江等縣，產量殊少，四·杜子尖又名杜尖，亦產於崑山吳江等縣，五·羊秈，又名羊尖，為秈米中品級最高者，主要產為武進崑山等縣，以上所述，僅其大概之言。

蘇錫二縣產米數量調查如下：（單位石）無錫種稻一·六〇〇·〇〇〇，糯稻一〇〇·〇〇〇，總數二·七〇〇·〇〇〇，吳縣種稻一·九九五·四四八，糯稻五八九·五四八，總計二·五八四·九九六。

蘇錫二縣農家副業種類繁多，茲將戰前建設廳所調查之兩縣主要農家副業列後。

無錫 絲經，黃草，絲綫，竹籃，搖織，蘆葦，土布，花邊，蠶。

吳縣 織席，顯袖，釀酒，刺繡，蠶絲，紡織，毛毯，磚瓦，蓆蓆，荷包，麥柴扇，牲畜。

無錫重要物產

無錫地居京滬中心，灌溉便利，交通發達，農工各商業，平均發展，出產物除農產物外，工業品亦復不少。商品進口，精製品原料品均有，出口以生絲及農產物為大宗，各地採辦商均以無錫為重地，茲將重要物產及商品列表於后：

農產物

雜糧類

粳米、糯米、香粳米、小麥、大麥、支麥、蠶豆、黃豆、青豆、綠豆、赤豆、豌豆、芝麻、

蔬菜類

油菜、白菜、菠菜、茼蒿、莧菜、韭菜、蒿苳、蘆筍、茭白(梨花莊)、松菌(惠山)

瓜菓類

冬瓜、黃瓜、南瓜、西瓜、絲瓜、香瓜、楊梅(湖濱)、桂花栗、梅子、桃子、李子、枇杷、

禽畜類

豬、牛、羊、雞、鴨、黃雀(村前)蠶、蜂、

水產類

鮑魚、青魚、白魚、銀魚、鱖魚、鱔、玉爪蟹(玉祁)、蝦、

製造品

油麵筋、惠泉酒、黃草布(西鄉)、弦線(東亭)、絲線(塘頭)、木屨(陳斗板巷)、豆腐乾(東亭)肉骨頭(三鳳橋)泥人玩具

工業產物

衣類 紗、布、襪、絲、
食類 麵粉、豆油、豆餅、
住類 石灰、甌瓦、水泥、(無錫水坭廠)
雜類 屏水機、滅火機、軋米機、麵粉機、織襪機、打穀機、柴油引擎、肥皂、炭酸、紙、石粉、

出口商品

米、小麥、絲、豆油、豆餅、石灰、紗、布、機器、炭酸、紙、肉豬、雞蛋、水坭、

蘇州著名特產

雞頭——南塘

精肉——虎邱山

尊菜——大蕩

玳玳花玫瑰花——山塘花園

白沙枇杷——洞庭山

楊梅——洋澄湖

蟹——車坊

香瓜——黃埭

水蜜桃——蔣圃

著名商店之出品舉要言之如次：
采芝齋 (觀前) (西瓜子有玫瑰，椒鹽，薄荷三種)

脆松糖，係以松子濃糖而成無膠牙之苦
稻香村（觀前）（月餅秋令始有種類極多）

葉受和（觀前）松子黃打糕

陸稿荐（觀前）醫肉

文魁齋（元妙觀中）梨膏糖有藥製梨膏糖治咳嗽甚

馬詠齋（觀前）醬雞鴨肉及肉鬆

雷允上（西中市）六神丸瘡藥行軍散為旅行必需之品。



蘇錫遊藝

遊藝一項，為蘇州最特色，無錫雖有無錫文戲等然遠不及蘇州遊藝之盛行，如說書一項，可為全國名聞，有光裕社，全部男子，已有相當之歷史，近數年來，始有普餘社之組織，社員有男女二性，女性有傑出人才徐雲月范雪君等，頗受社會之歡迎，說書有雙槳單槳大小之別，小書如雙珠球，雙珠鳳，三笑，珍珠塔等，大書如岳傳，三國，水滸，金鎗傳等，又衍慶社之遊藝有三弦拉戲，三簧雙簧，魔術，獨脚戲，武術，童子球術，滑稽，宣卷等，開智社之女子化妝蘇灘，古派戲法等，至其營業性質接應堂會，戲場等，名稱不一，人數多少，亦極有參次，如某某遊藝團，某某班等不一而足，以上各種，至其相傳何代，殊不可考。

蘇州說書

· 寶齋 ·

蘇州著名的說書，從前是領教過的，只是覺得平凡得極，並不感覺十分濃厚的興趣。此次在蘇州聽到錢××的說書，却是大為欽佩，始知此道確也可以成為藝術之一種。從前看過白玉霜唱繡棚戲，當下也嘆賞不已，覺得確乎富有藝術意味，也會看過梅蘭芳的戲，當下也嘆賞不已，覺得確乎富有藝術意味，何以故？因為白玉霜與梅蘭芳在精神上能與觀眾打成一片的本領，叫人看了出神。錢××的說書所以能成為藝術，也是這個道理。錢君嗓子洪亮悲壯，像是已故王文越牆一段，說到某處，加上一段插話，道是曾有聽客問他女人的白眼與僧眼之分別何在，他說他當下答不出來，思索了一個晚上，才給他想出一個端緒來了，原來女人做白眼時，眼睛先小而後大，做僧眼時却是先大而後漸小的。仔細思之，果然。所以彈詞一道，也有他拿人的噱頭。

無錫一年一度之大節場

三月賽會八廟考·君穆·

無錫地方風俗，在陰歷三月廿八日為東嶽神誕，城區所祀神祇，例須往惠山朝賀，有迎神賽會之舉，轟動京滬各縣來錫爭觀，爰考著名神祇，共有八廟，神為無錫神祇集團。東嶽為其領袖，隱隱為一系統。

廟史蹟考列於下：

張元庵

祀神張渤，為漢龍陽人，錫封加號，始於唐之天寶，宋之咸淳。相傳無錫太湖獨山門，係神所手開。頗多神話，蘆浦筆記詳誌其事。神面作土髻色。即俗所稱張大帝是也。每年神誕，例須設一小犬供奉作饌。神職位最高，稱齊天大帝。有糾察三界，提點諸神特權。權威僅亞東嶽大帝一級。

張中丞廟

惠山張中丞廟，祀唐御史中丞張巡。宋崇甯中，張巡像赤髮靛青面作厲狀，蓋因巡有死為厲鬼殺賊語也。邑鄉賢邵文莊公有記：又範鐵為賀蘭進明兩腿跪其下。封號曼天大帝，因廟處東嶽廟側，是日例須供張辦差，分司迎送，不與朝賀。故祇有七廟迎神賽會云。

延聖殿

城北梨花莊延聖殿都天廟，一名洞淵宮。相傳祀神漢博望侯張騫。凡痧痘之事，皆禱之，甚著靈異。或謂是上帝五庚使者。赤面長髯，狀似關公，非常威武，人以其用使西域之功，有代天巡狩銜牌。或云銜牌係廟鄰陶氏所有，寄存廟中者，不知孰是。

延壽司殿

城東郊外有延壽司殿，原名南斗星君廟。康熙間造。有御賜光耀南天額。主祀即趙延借壽劇中主角之南斗星君是也，并附祀二十八宿等像。

南水仙廟

廟在南門南塘祀明嘉靖時知縣王其勤。其始漁人祀水仙之所，故沿舊稱。王其勤築城禦倭，功在民間，故廟附祀賀五路死事三十六人。即俗一請路頭之濫觴。

西水仙廟

城西太保墩西水仙廟祀明天啓時知縣劉五緯。為美蓉開圩創者，功在民間，故設祠祀之。邑中湖溪漁人競仙水神於此，故有水仙之稱。

府殿

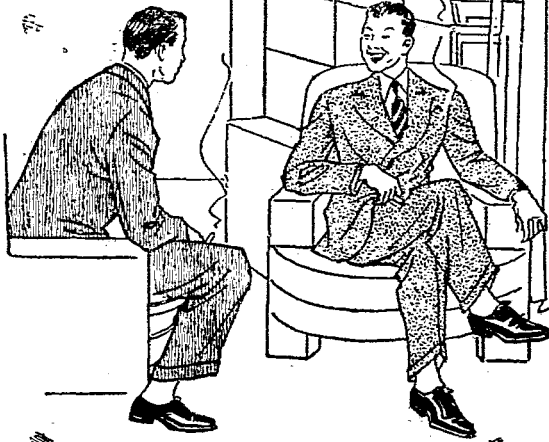
北門塘上，慈雲寺左，有府城隍廟。相傳祀漢將軍紀信，以脫高皇帝聚陽之圍，宋紹興乾道時頗著靈德焉。

老城隍廟

城中直河西三皇街老城隍廟。相傳明朝城隍廟本在今縣法院西偏巷內，今俗稱廟巷者是。廟遇火焚燬，移神像暫休於今鄭公祠，即鄭且所居（鄭且打子鄭元和致歌）宅第。夜夢城隍神乞捨其宅改建城隍廟，鄭在夢中漫允之。醒即償施其宅，即今鄭公祠旁廟基所在地也。

無錫迎神賽會，每年屆時必有一番熱鬧，斯時京滬兩路局方面，為特開有專車，便利各縣往錫看會旅客，其盛況亦可想見矣。

中國新煙公司出品



豪倍興談清對相 伴煙名得喜寶燕



煙香金紅

二 號一十二脚城北錫無 二

老 · 聚 · 豐 · 園 · 菜 · 館

知不人無名盛享素	館菜之譽聲有最錫無為
價目克己	包辦喜慶筵席
招待週到	特備衛生名點
諸君恩顧	各色湯炒和菜
竭誠歡迎	隨意小酌宴客
號 ○ 九 六	電話 (利便通交館本) (前門達直車包黃)

報人

商情準確：獨創風格
 消息靈通：新聞詳實
 言論公正：副刊雋永

：容內報本
 中步進在不日無
 號九八一 路生新錫無 社址
 號二九一
 號九〇六七 部輯編 電話



編後記

·白鷗·

古人云：「讀萬卷書，行萬里路。」本來讀破萬卷書，也不過讀的死書而已。有什麼用，還須得行萬里路來補其不足，以所見所聞，徵諸書冊，才算得到活的知識，現在各處都在提倡旅行團遊歷名勝區，也就是爲了這個緣故。

江南第一大湖泊——太湖，湖濱風景幽美，山水之勝，甲於東南。遠勝過以人工來裝扮的西湖景緻。太湖的地域，誇蘇浙兩省，包括蘇州、無錫、宜興、湖州、常州、吳江等縣，爲東南文物之邦，人烟稠密，商業繁榮，形勢重要，物產豐富，名勝古蹟之夥，爲中外人士所矚目。近年來地方人士，更努力在湖濱佈置園林，意境超然，處處多能吸引遊人的留戀，更以交通便利，公路四達，每當春秋佳日，各地遊覽團體，接踵而來，遊履如雲，與太湖一親芳澤，來到那大自然的懷抱裏，縱情一番，已經不知陶醉過多少人了。

它偉大的優美點吧！

太湖雖然比杭州的西湖，北平的頤和園要來得雄偉與壯麗，然而至今沒有一本遊覽手冊來介紹給遊人，實爲憾事。於是經過半年時間，親歷湖濱名勝區，作實地調查古蹟，同時參考過去各地所出版的指南雜誌等，彙編而成「太湖風景綫」一書，爲便利遊者恣意瀏覽，洞悉其情，得間津有徑，決不會途迷桃源。本書除名勝古蹟介紹以外，更搜集名家寫作的數十篇勝區描寫，文字也來得生動，當你倦遊歸去，閒來翻閱，包管「回味無窮，益增遊興。」在你沒有去遊覽過太湖，閱讀本書，定能激起遊興樂趣，所以預料遊覽手冊出版後，人各一編，定會愛不釋手呢。

此外名攝影記者張鏡叔先生，以蔣主席夫婦遊覽太湖時攝得照片二張，贈與編者，萬分感謝。今爲表示對主席夫婦崇敬起見，特製圖刊載書中，一方面主席親臨過太湖風景區，爲歷史性的遊歷，從此太湖得到萬分的光榮，現在來把太湖宣揚一番，想來也不算多事吧！

聽說在不久的將來，太湖環湖路築成後，太湖亦有可能成爲國家化的公園，來歡迎各地遊客呢。尤其一旦太湖與長江溝通，成爲工業中心地區後，相信「太湖」二個字，會給全世界的人們，都知道中國的「太湖」是個美麗的風景區。我們正期待着這個願望早日實現。

太湖風景線

· 蘇錫宜遊覽手冊 ·

民國三十五年六月初版 (3000冊)

編輯者：蔣白鷗

發行者：太湖出版社

無錫三皇街小紅寬橋二號

印刷者：中國印書館

上海福州路五一九號

總經銷：上海

中國圖書雜誌公司

中央書報務服社

無錫

林記書報社

蘇州

蘇州雜誌公司

經銷處：

各大書局

各大旅行社

各書報社

各名勝區

· 每冊售國幣二千元 ·

謹以此頁獻給讀者，作為旅行時記錄遊覽觀感及隨筆，藉誌紀念。

本刊徵求太湖風景區遊記，倘有
文，可將名作刊載，或函寄，
讀者惠賜鴻
太湖出版社啓

A
B
I
R
D
V
I
E
W
O
F
T
H
E
S
C
E
N
I
C
T
A
H
U

太湖風景綫

