



鴨綠江歌聲

(第三・四集)

遼北文化協會編

東北書店遼北分店印

1948.8

補 記

因印刷的繁忙，這集歌聲，竟拖延了半月，到今天才看到第一遍版型，再經過校對，裝訂，運輸……到讀者手時想來該是八月初了吧。

【八一】是紅軍的誕生日，【八一五】是抗戰勝利，東北解放的日子，我們本擬編一專集，以資慶賀，唯以時間，印刷……等限制，恐怕到讀者手時，又不合時宜了。所以這些有關【八一】和【八一五】的歌子，補印於此，以誌記念。

再有這集的拖期，我們謹向各地讀者深表歉意。

七月十六日鴨綠江文工團

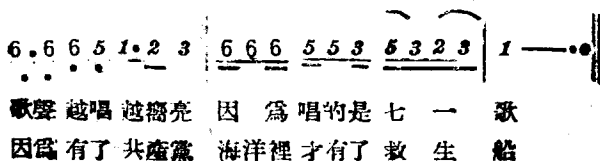
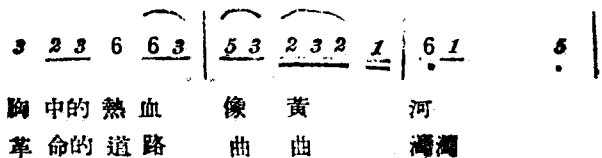
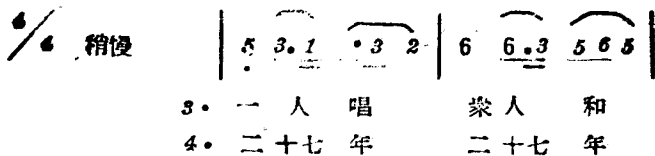
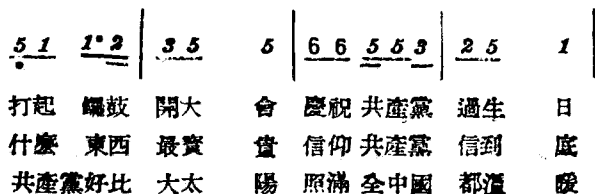
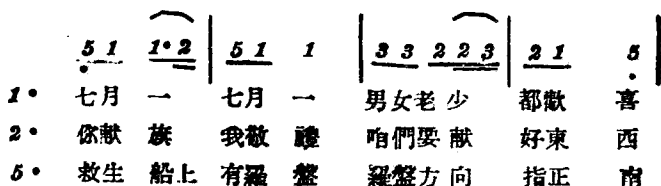
目 錄

- 七一歌..... (1)
- 歌唱黨的廿七週年..... 曉星詞、瞿維曲 (2)
- 歌頌中國共產黨..... 石林作 (7)
- 井 崗 山..... (9)
- 長 征 歌..... 毛澤東詞、王永駿曲 (11)
- 共產黨讚..... (12)
- 沒有共產黨就沒有中國..... 王雪波詞、火星曲 (13)
- 跟着共產黨走..... (14)
- 全面抗戰..... 塞克詞、綠汀曲 (15)
- 毛澤東之歌..... (17)
- 朱德之歌..... 趙洵配詞 (18)
- 楊 司 令..... 李偉配詞、唱英雄詞 (20)
- 永不忘英雄楊靖宇..... 安波、馬可曲、毛烽、齊川填詞 (21)
- 祭——為民族解放而犧牲的同志..... 路曼作 (25)
- 八路軍軍歌..... 公木詞、鄭律成曲 (28)
- 八路軍進行曲..... 張松如詞、鄭律成曲 (30)
- 八一五紀念歌..... (32)
- 八 十 五..... 王大化作詞 (33)
- 迎 接八路軍..... 賀敬之詞、翦燦曲 (34)

(1)

G $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ 七一歌

(愉快) (慶祝共產黨過生日)



(2)

歌唱黨的二十七週年

曉 星 詞
翟 維 曲

(莊嚴歌頌地)

二部合唱

4/4	5̣ 6̣ 7̣	1 . 5̣ 6̣ 6̣ 5̣	0 3̣ 3̣ . 2̣
	偉 大 的	中 國 共 產 黨	我 們
	5̣ 6̣ 7̣	1 . 5̣ 6̣ 6̣ 5̣	0 1̣ 1̣ . 2̣

1 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣	2 ——— 2̣ 3̣ 4̣	5 . 2̣ 3̣ 3̣ 2̣
向 你 歌	唱 人 民 的	領 袖 毛 主 席
1 5̣ 3̣ 4̣ 5̣ 3̣	7 ——— 2̣ 3̣ 4̣	5 . 2̣ 3̣ 3̣ 2̣

0 6 5 . 3̣	2 7̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣	3 ——— 0 6
我 們	向 你 歌	唱 歌
• 1 7̣ . 1̣	2 5̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣	1 ——— 0

5 0 5 6 3 2 3	0 6 3 5 —	0 • • •
唱 歌 唱 歌 唱	歌 唱	
0 5 6 1 2 3 2 3	0 6 1 5 —	3 • 2 3 1
歌 唱 歌 唱		二 十 七 年

• • 0 0	5 • <u>4</u> 5 3	<u>0 6</u> <u>5 6</u> <u>5 3 2 1</u>
	二 十 七 年	革 命 的 道 路 曲
<u>0 3</u> <u>3 2 2 3 6 6</u>	<u>1 - 2</u> 3 - 0	1 <u>1 1</u> <u>1 6</u> 5
你 担 負 了 人 民 的	苦 難	革 命 的 道 路

3 2 3 1 -	$\frac{3}{4}$ 0 2 3 2	0 5 3 2
曲 灣 灣	太 革 命	蘇 維 埃
5 5 6 5 1 -	0 5 4 5	0 6 1 5
曲 曲 灣 灣		

$\frac{4}{4}$ 0 5 3 6 5	$\frac{3}{4}$ 0 3 1 2	$\frac{1}{4}$ 0 0 0 0
抗 日 戰 爭	自 衛 戰	
0 1 1 2 5	0 6 1 5	0 2 1 2 3 2 1 3 2
		你 引 導 災 難 深 重 的

• • • 5 6	1 3 5 6 • 3	2 3 1 - -
走 向	人 類 崇 高 的	理 想
6 5 6 - 3 2	1 1 1 1 • 6	5 6 1 - -
祖 國		

(4)

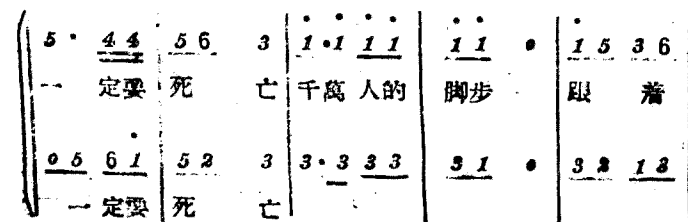
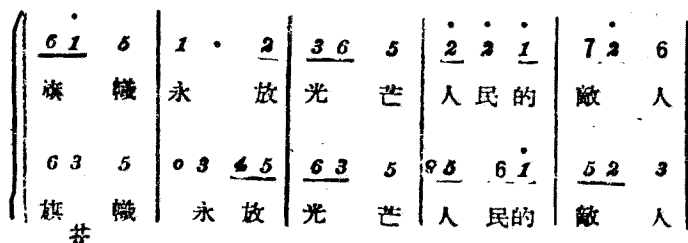
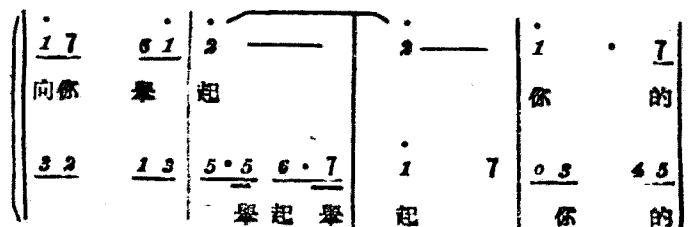
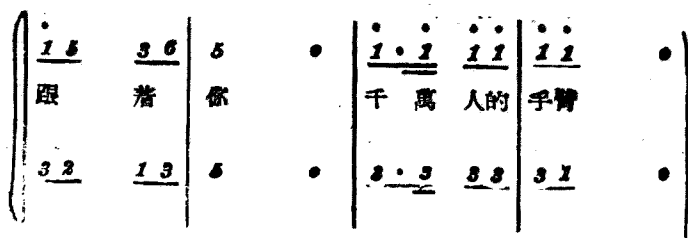
轉 1 調前調之 2 = 後調之 5 快如進行曲

<u>5 5</u>	<u>0 5</u>	<u>1̣. 1̣</u>	<u>1̣ 1̣ 1̣</u>	<u>1̣ 5</u>	<u>3 6</u>	5	<u>0 5</u>
今 天	從	西 北	高 原 到	東	海 之	濱	從
<u>5 5</u>	<u>0 4</u>	<u>3̣. 3̣</u>	<u>3̣ 3̣ 3̣</u>	<u>3̣ 2</u>	<u>1 3</u>	5	<u>0 4</u>

<u>1̣. 1̣</u>	<u>1̣ 1̣</u>	<u>1̣ 3</u>	<u>3 6</u>	⁴ / ₄ <u>5 0 0 3 5 6</u>	<u>1 6</u>	7
海 南	島 到	黑	龍	江 你 的	隊	伍
<u>3̣. 3̣</u>	<u>3̣ 3̣</u>	<u>3̣ 2</u>	<u>1 3</u>	5 0 1̣. 2̣	3	5
				你 的	隊	伍

<u>0 3</u>	<u>5 6</u>	<u>1 6</u>	7	<u>0 5</u>	<u>6 1</u>	<u>2 7</u>	1
佈	滿	全	國	你	的	力	量
1̣.	7	<u>6 1</u>	5	2̣.	3̣	5	<u>6. 6</u>
佈	滿	全	國	你	的	力	量

<u>0 5</u>	<u>6 1</u>	<u>2 7</u>	1̣	<u>1̣. 1̣</u>	<u>1̣ 1̣</u>	<u>1̣ 1̣</u>	0
無	比	堅	強	千 萬	人 的	脚 步	
7	6	<u>5 6</u>	3	<u>3̣. 3̣</u>	<u>3̣ 3̣</u>	<u>3̣ 1̣</u>	0
無	比	堅	強				



C調 2/4

歌頌中國共產黨

石林作

<u>3 . 3</u>	<u>1 . 7</u>	<u>6 . 5</u>	<u>3 . 2</u>	<u>3 . 4</u>	3	0	<u>2 . 2</u>
我 們	高 聲	歌 頌	中 國	共 產 黨	我 們		
5 . 4	<u>3 . 2</u>	<u>1 . 2</u>	<u>1 . 7</u>	6 0	<u>2 . 2</u>	<u>2 . 2</u>	
高 聲	歌 頌	中 國	共 產 黨	二 十 七 年			
2 . 2	5 .	5	3	3	6	6	5
來 依	始	終	站	在	鬥 爭	的	
1	5	6	6 . 2		5 .	6 5	
最 前	方		你		指 導	着	
3	3	<u>2 . 3</u>	2 1	5	<u>6 3</u>	5	
鬥 爭	背	負	着	人 民	的	希	
6 . 3	1 .	7 7	6	6	<u>4 . 5</u>	<u>4 3</u>	
望 你	領	導	着	革 命	爭 取	着	
2	<u>1 1</u>	5	4	3	<u>1 . 1</u>	<u>1 2</u>	
人 類	的	解	放		千 萬	人 的	
3	3	3 2	<u>1 2</u>	6	6	<u>5 . 5</u>	<u>5 6</u>
眼 睛	向	着	你	仰 望	千 萬	人 的	
3	3	<u>5 . 4</u>	3 5	2	1	5	
喉 吼	向	着	你	歌		唱	

(8)

$\underline{5} \underline{3 \cdot 3} \mid \dot{1} \cdot \underline{7} \mid \underline{6 \cdot 5} \underline{3 \cdot 2} \mid \underline{3 \cdot 4} \underline{3}$
 我們 高 聲 歌 頌 中 國 共 產 黨

$\underline{4} \underline{3 \cdot 2} \mid 5 \cdot \underline{4} \mid \underline{3 \cdot 2} \underline{1 \cdot 2} \mid \underline{1 \cdot 7} \underline{6}$
 我們 高 聲 歌 頌 中 國 共 產 黨

$\underline{2 \cdot 2} \underline{2 \cdot 2} \mid 2 \cdot \underline{2} \mid 5 \cdot \underline{5} \mid 3 \quad 3$
 二十 七 年 來 你 始 終 站 在

$\underline{6} \underline{6} \underline{5} \mid \dot{1} \quad 5 \mid \underline{6} \text{ ————— } \mid 6 \quad 0$
 鬥 爭 的 最 前 方

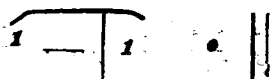
轉 $\frac{4}{4}$ 稍慢 $3 \text{ — } 3 \text{ — } \mid \underline{4 \cdot 3} \underline{2 \cdot 1} \underline{3} \text{ — }$
 你 像 晨 霧 裡 的 朝

$3 \text{ — } \underline{4 \cdot 4} \underline{5} \mid 0 \underline{5 \cdot 5} \underline{2} \text{ — } \mid 3 \text{ — } \cdot 0 \mid \dot{1} \text{ — } \dot{1} \text{ — }$
 陽 放 射 着 輝 煌 的 光 芒 你 像

$\underline{7} \underline{6} \underline{3} \text{ 井 } \underline{5} \underline{7} \text{ — } \mid \underline{6} \text{ — } \underline{5} \underline{5} \underline{4} \mid 3 \underline{3 \cdot 3} \underline{2} \text{ — }$
 大 海 裡 的 燈 塔 指 引 着 航 行 的 方

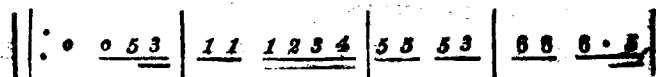
$6 \text{ — } \cdot 0 \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{1} \cdot \dot{1}} \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \mid 3 \quad 3 \mid \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}$
 向 千 萬 人 的 眼 睛 向 着 你

$6 \quad 6 \mid \underline{5 \cdot 5} \underline{5 \cdot 6} \mid 3 \quad 3 \mid \underline{5 \cdot 4} \underline{3 \cdot 5} \mid \underline{2} \quad \underline{5}$
 仰 望 千 萬 人 的 喉 吼 向 着 你 歌

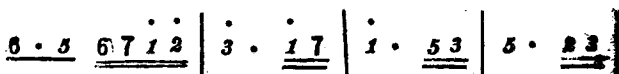


唱

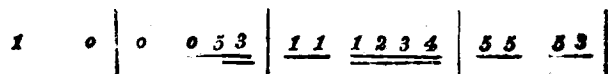
C 調 $\frac{2}{4}$ 井 崗 山
(活潑)



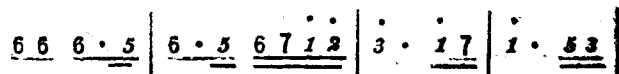
(一) 歌！記得 紅軍 發源在那 井崗 山上 現在 我們



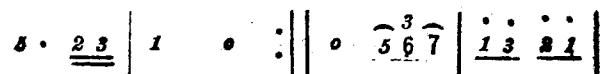
心 裡 老 是 想 着 他 想 着 他 想 着 他 井 崗



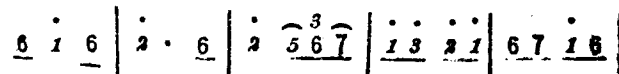
山 記 得 每 天 雲 霧 迷 漫 井 崗 山 脚



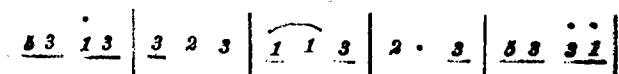
山 上 看 去 好 似 大 海 的 波 濤 多 麼 妙 多 麼



妙 井 崗 山 我 們 經 過 了 二 萬



五 千 草 地 雪 山 到 達 了 華 北 抗 日 最 前 線 緊



苦 奮 鬥 十 八 年 才 有 今 天 莫 忘 了 井 崗

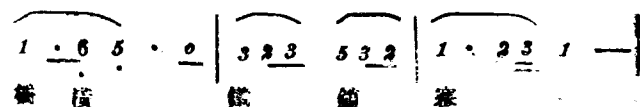
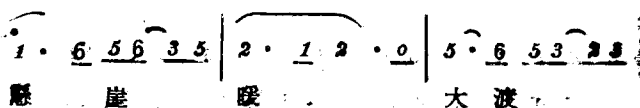
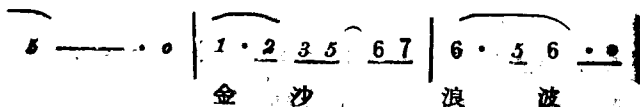
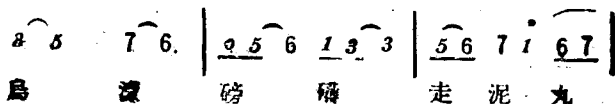
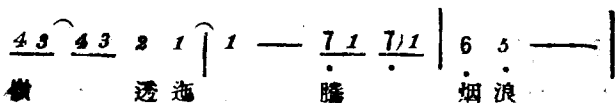
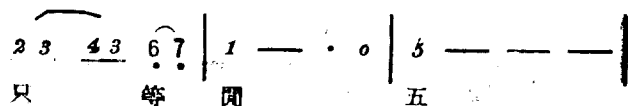
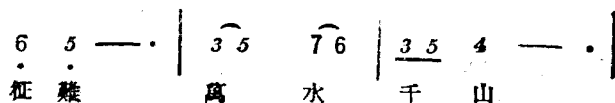
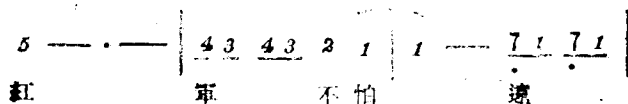
(10)

山 哪 去 啊 去 啊 再 回 到 井 崗 山 哪 ！

- (10) 記得那時朱毛合會大籠茅坪，開會成立工農紅軍第四軍，就上了井崗山，記得我們鋼槍只有兩千多條，還有上萬的人都拿着梭標，好熱鬧好熱鬧井崗山。
- (11) 記得山上天天紅米筍子南瓜橋米粑粑，不怕菜少吃得飽吃得飽，記得那山下來回八十里，彎彎曲曲儘在樹林裡面聽，多險要多險要井崗山。
- (12) 記得那裡大小五井百姓雖少，我們對紀律可是呱呱叫，都說好都說好井崗山，記得周圍七縣都是游擊區域，工農政權到處建立起來了，紅旗飄紅旗飄井崗山。
- (13) 朱總司令他有一條子竹扁担，一百多里去把糧食挑真耐勞，真耐勞井崗山，毛黨代表他有一肚革命道理，上起課來學生都要他來教，教得好教得好井崗山。
- (14) 記得來魯三次進攻三次失敗，運輸隊長他們真是第一號，第一號井崗山，記得兩楊耀武楊嗣多麼厲害，不費力氣就把他們打垮了，哈哈笑，哈哈笑井崗山。
- (15) 記得一次三個砲彈兩個不響，最後一下打中了機得巧，機得井崗山，記得後來下山會合紅三軍團，湖南江西福建廣東打遍了，再會了再會了井崗山。

B E 調 4/4

長征紀念歌

毛澤東詞
冼永楨曲

(12)

4 ———— | 4 3 4 3 2 1 | 1 ———— 7̣ 1̣ 7̣ 1̣ |
更 喜 崑 山 千

5̣ 5̣ ———— | 3 5 7 6 | 3 5 4 ———— |
星 雲 三 軍 過 後

2 3 4 2 6̣ 7̣ | 1 ———— 0 |
盡 開 顏

F 調 4/4 共 產 黨 讚

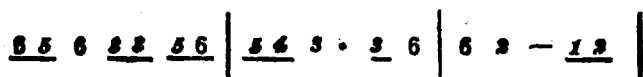
x 6 | 6 6 5 6 3 5 | 6 ———— 1 2 | 3 2 1 6 0 1 |
看 偉 大 的 中 國 共 產 黨 二 十 七 年 來 你

6 6 5 6 3 2 2 | 3 5 3 ———— | 1 0 1 1 2 |
始 終 站 在 斗 爭 的 最 前 線 你 ！ 爬 過 了

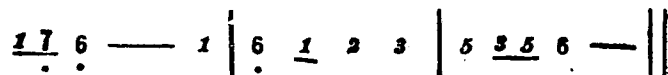
2 6 1 2 1 | 3 3 5 3 2 3 | 3 5 3 5 5 6 |
雲 山 峻 嶺 嚐 遍 了 人 間 苦 難 經 過 了

4 4 5 5 6 5 | 6 6 1 6 5 3 5 5 | 1 ———— 1 ———— |
兩 萬 五 千 里 直 向 着 一 個 堅 定 的 方 向

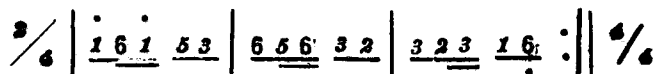
2 6 5 3 5 5 1 | 2 6 ———— | 6 6 1 ———— |
開 建 了 抗 日 的 最 前 線



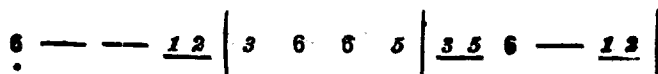
法西 斯 已 經 死 亡 的 時 候 讓 我 們 來 歌



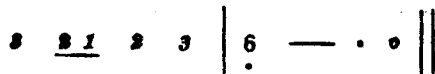
願 你 偉 大 的 中 國 共 產 黨



是 人 民 救 星 是 祖 國 新 生 是 中 國 方 向

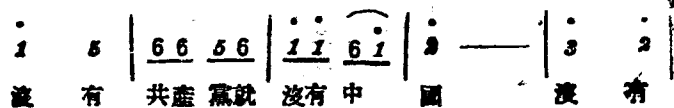


有 了 你 中 國 不 會 亡 有 了

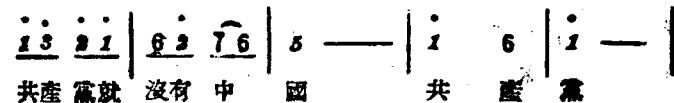


你 中 國 不 會 亡。

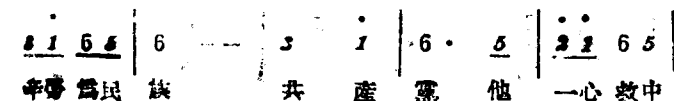
A 調 $\frac{3}{4}$ 沒 有 共 產 黨 就 沒 有 中 國 王 雪 波 作 詞 火 星 作 曲



沒 有 共 產 黨 就 沒 有 中 國 沒 有



共 產 黨 就 沒 有 中 國 共 產 黨



半 身 為 民 族 共 產 黨 他 一 心 救 中

6 ——— | 3 1 1 1 | 6 3 3 | 3 3 3 6 | 6 ——— |
 國 他 指 給 了 人 民 解 放 的 道 路

3 2 1 | 2 3 5 | 6 1 2 | 2 3 5 | 3 3 5 5 |
 他 領 導 中 國 走 向 光 明 他 堅 持 抗 戰

6 6 ^V 3 6 | 1 1 1 6 2 | 7 6 ^V 5 6 | 2 2 2 1 2 | 3 3 2 1 |
 八 年 多 他 改 善 了 人 民 生 活 他 建 設 了 敵 後 根 據 地 他

6 6 6 1 1 | 3 1 6 1 | 5 ——— | 1 5 6 1 | 5 0 |
 實 行 了 民 主 好 處 多 沒 有 共 產 黨 就

1 1 6 1 | 2 ——— | 3 2 1 3 | 2 1 | 2 5 3 2 | 1 |
 沒 有 中 國 沒 有 共 產 黨 就 沒 有 中 國

E 調 $\frac{3}{4}$ 跟着共產黨走

3 1 | 6 3 | 0 2 3 3 | 6 6 | 6 1 5 |
 你 是 燈 塔 照 耀 着 黎 明 前 的 海

3 0 | 3 1 | 6 3 | 0 6 3 6 | 3 2 3 |
 洋 你 是 舵 手 掌 握 着 航 行 的

1 1 | 6 ——— | 6 3 | 6 3 | 6 6 |
 方 向 年 青 的 中 國



全 面 抗 戰

齊克詞
綠汀曲



NX
0 3 5 5 5 . 6 | 5 . 4 3 2 1 | 0 6 5 . 1 4 4 |
 我們的血要 流在一起 快武裝起來

< 0 4 4 . 5 6 6 | *MP* 0 1 1 1 1 4 4 . 4 | 5 . 6 5 5 |
 四萬萬同胞 用我們的血肉和 著的武器

F 0 5 6 — | 5 3 . 1 2 — | 0 5 1 1 . 1 |
 抵抗到底 把侵略者

4 . 4 4 5 6 — | 0 6 5 — | 5 . 6 5 . 4 3 . 2 |
 趕出中國去 爭取最後的勝

1 — ||
 利

C 調 2/4 毛澤東之歌

6 1 | 2 1 1 | 5 4 3 | 2 2 | 2 6 5 | 1 2 3 |
 雲 霧 籠 罩 着 海 洋 海 燕 呼 喚 暴 風 雨

3 5 5 | 1 2 | 1 1 7. 6 | 5 5 5 | 3 . 2 | 1 7 |
 你 是 最 勇 敢 的 一 個 不 管 黑 暗 無 邊

1 3 | 6 6 | 6 5 . 5 | 5 3 . 3 | 1 5 . 5 | 3 5 |
 夜 霧 茫 茫 從 不 停 息 你 聆 聽 的 號 召

0 5 . 6 | 1 5 . 0 | 1 3 | 3 1 7 | 1 — | 0 5 . 3 |
 從 不 收 起 你 堅 強 的 翅 膀 在 南

1 5 | 3 . 5 1 | 0 5 . 3 | 2 1 | 6 . 7 6 | 6 0 2 |
 方 在 北 方 從 中 原 到 邊 疆 你

2 2 2 | 3 3 | 1 . 2 | 1 . 1 | 2 2 | 1 . 2 1 |
 響 亮 的 聲 音 鼓 勵 着 國 爭 中 的 人

7 6 | 5 1 . 1 5 . 6 | 5 3 . 5 1 | 0 5 . 5 | 1 — |
 民 溫 暖 着 受 難 者 的 心 你 是 光

1 . 1 | 1 1 | 1 5 . 5 | 2 — | 2 . 2 | 2 2 |
 明 的 象 徵 你 是 勝 利 的 旗 幟

2 5 . 5 | 3 2 1 | 7 1 | 5 6 . 5 | 7 6 5 5 | 1 . 1 |
 你 是 光 明 的 象 徵 勝 利 的 旗 幟 號 號 的

(18)

1 . 1 | 1 . 1 | 1 0 5 5 | 2 2 | 2 . 2 | 2 2 5 2
 毛 澤 東 同 志 我 們 光 榮 的 生 活 在
 2 . 2 | 3 2 | 0 5 . 5 | 6 . 7 | 3 3 | 2 . 1 7 1
 你 的 年 代 學 着 你 的 榜 樣 跟 着 你 的
 2 2 | 1 5 . 6 | 7 2 | 1 7 . 1 | 6 . 5 | 5 . 5 .
 火 炬 走 向 自 由 繁 榮 的 新 世 界 敬
 5 4 . 5 | 2 . 1 | 1 .
 幸 福 的 新 世 界

A 調

朱 德 之 歌

趙尚配詞

(稍慢)

(原為伏洛希羅夫之歌)

5 5 | 1 1 . 1 | 7 7 . 7 | 6 6 | 0 5 |
 我 們 記 起 草 原 的 進 軍 程 記
 走 過 記 鮮 起 紅 流 血 的 的 路 程 爬 過
 暴 風 風 雪 飛 揚 的 的 地 方 關 拿
 你 發 令 我 們 怎 樣 的 戰 力 拿 我 們
 我 們 相 信 自 己 的 力 量 拿 我 們

1	<u>1 . 1</u>	2	<u>2 . 1</u>	7	—	7	6	2	<u>2 . 3</u>
起	大	渡	河	的	烽	火	那	裡	戰
銀	白	雪	的	山	頂	火	同	着	弟
盜	炮	火	稠	密	的	地	是	拿	我
起	火	槍	去	報	仇	長	血	債	要
都	在	炮	火	中	長		承	你	同
									志

4	<u>3 . 4</u>	5	—	1	0	6	5	<u>4 . 3</u>	2	<u>1 . 2</u>
國	的	工	農	隊	伍	是	你	領	導	的
隊	列	並	將	價	進	是	你	英	明	的
未	德	來	德	將	軍	來	保	衛	人	民
血	來	德	將	將	付	一	寸	土	地	也
來	德	將	將	將	軍	勝	利	旗	幟	不
										能
										永
										遠
										留

5	—	5	0	6	5	<u>4 . 3</u>	2	<u>1 . 7</u>	6	—
5	—	5	0	4	3	<u>2 . 1</u>	7	<u>6 . 7</u>	6	—
國	的	工	農	隊	伍	是	你	領	導	的
隊	列	並	將	價	進	是	你	英	明	的
未	德	來	德	將	軍	來	保	衛	人	民
血	來	德	將	將	付	一	寸	土	地	也
來	德	將	將	將	軍	勝	利	旗	幟	不
										能
										永
										遠
										留

6 . 0
6 . 0

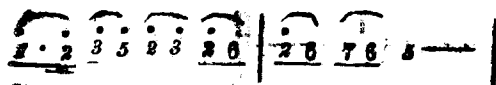
A $\frac{3}{4}$

楊 司 令

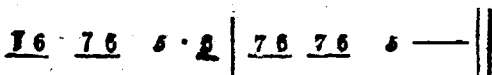
唱英雄 詞
李偉配

2	<u>2 1</u>	2	3	<u>5 2</u>	<u>3 2</u>	1	6	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>2 6</u>			
1. 楊	花	江	水	流	不	停	啊	不	滅	日	寇			
2. 楊	司	令	戰	友	王	鳳	閣	還	有	那	朝	鮮	的	
3. 英	雄	們	流	遍	血	和	淚	反	滿	救	國	子		
4. 國	都	的	意	兵	白	來	送	紅	袖	頭	包	圍		
5. 二	十	五	年	打	松	啊	啊	三	面	包	圍	子		
6. 楊	司	令	來	愛	人	民	啊	挨	凍	受	餓	餓		
7. 苦	戰	了	六	年	沒	有	接	荒	山	裡	倒	下	來	
8. 加	今	百	姓	翻	了	身	啊	趕	走	了	日	本	強	盜

<u>2 6</u>	<u>7 6</u>	<u>5 6</u>	<u>1 1</u>	<u>3 5</u>	<u>6</u>	<u>7 6 5</u>	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>	1	6	
氣	不	平	長	白	山	上	英	雄	多	啊	
金	日	成	松	江	泊	子	樹	林	密	啊	
打	日	本	松	花	江	邊	殺	敵	人	啊	
不	中	用	消	滅	了	那	李	壽	山	啊	
攻	進	了	秋	毫	無	犯	紀	律	好	啊	
不	灰	心	共	產	黨	員	出	了	模	哪	
楊	司	令	一	片	忠	心	貫	日	月	啊	
把	冤	伸	民	族	英	雄	人	人	崇	拜	啊



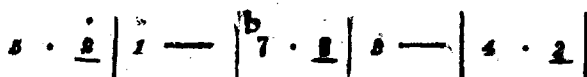
數	着那	楊靖宇	楊	司	令
驚	林	裡邊	禁	下	大
垂	松	道上	出	奇	兵
打	死了	走狗	王	永	誠
百	姓	感謝	楊	司	令
中	華	民族	有	光	榮
雷	得	萬世	傳	英	名
翻靖宇的	名	字	永遠	記	在心



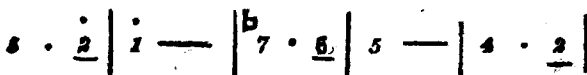
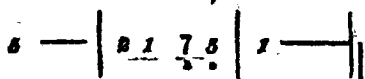
(過門)

D調 2/4 永不忘英雄楊靖宇 安波、馬可曲 毛烽、齊川填詞

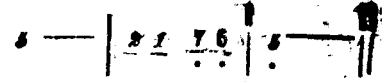
慢 沉痛悲壯



叫子 (二胡三弦低胡)



(獨唱)	永	不	忘	英	雄	楊
	恨	只	恨	反	動	太
	場	靖	宇	抗	了	自



踏 字
狼 心
已 的 血 中

1 1 2

他 是
不 投
自 己 的
他 的

5 . 5

共 產 黨
助
血
遺 志

4 5 6 5

優 秀
抗 日
父 母 的
要 繼

5 . 5

員 是
軍
血
承

1 1 6

東 北
楊 靖 宇
踏 開
建 立

1 7 6

人 民 的
孤 軍
究 竟
民 主

1 . 2

大 救
來 作
為 了
新 東

2 1 7 6

星 戰
誰 北

5 . 5

5 5

4 2 2

1

2 4

2 1 7 6

5

(一)

1 1 6

他 帶 領

5 5

千 萬

6

好

1

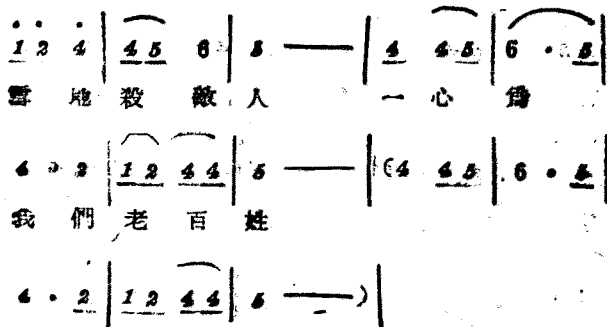
弟

2

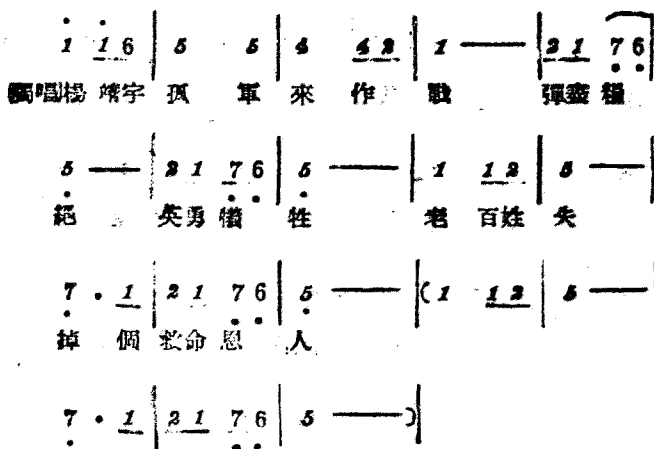
兒

4 2 1

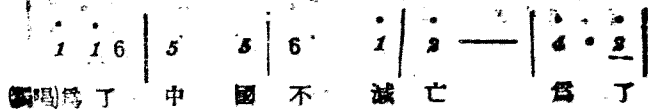
冰 天



(二)



(三)



(35)

$\dot{1} \dot{2} \dot{4} \mid \underline{\dot{4} \dot{5}} \dot{8} \mid \dot{5} \text{---} \mid \dot{4} \dot{3} \underline{\dot{4} \dot{5}} \mid \dot{6} \cdot \underline{\dot{5}} \mid$
 百 姓 不 受 罪 楊靖宇的 名

$\dot{4} \cdot \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{4} \dot{5}} \mid \dot{5} \text{---} \mid (\underline{\dot{4} \dot{5}}) \mid \dot{6} \cdot \underline{\dot{5}} \mid$
 字 不 能 忘

$\dot{4} \cdot \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{4} \dot{4}} \mid \dot{5} \text{---} \mid$

(四)

$\dot{5} \cdot \underline{\dot{5}} \mid \dot{4} \quad \dot{2} \mid \dot{1} \quad \overset{b}{\dot{7}} \mid \dot{1} \text{---} \mid \dot{6} \cdot \underline{\dot{5}} \mid$
 獨唱前 人 開 路 後 人 行 民 主

$\dot{4} \quad \dot{2} \mid \dot{1} \quad \overset{b}{\dot{7}} \mid \dot{1} \text{---} \mid \dot{2} \dot{1} \quad \dot{2} \dot{4} \mid \dot{5} \text{---} \mid$
 一 定 要 實 行 英 雄 的 遺

$\dot{7} \cdot \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \dot{7} \dot{6} \mid \dot{5} \text{---} \mid$
 志 要 繼 承 (合唱)

$\dot{2} \cdot \underline{\dot{2}} \mid \dot{1} \quad \dot{6} \mid \dot{5} \quad \dot{4} \mid \dot{5} \text{---} \mid \dot{2} \cdot \underline{\dot{2}} \mid$
 前 人 開 路 後 人 行 英 雄

$\dot{4} \cdot \underline{\dot{6}} \mid \dot{5} \quad \dot{4} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{7} \dot{6}} \mid \dot{5} \text{---} \mid \dot{5} \cdot \underline{\dot{6}} \mid$

1	6	5	4	5	—	2 1	2 4	5	—
遺	志	要	繼	承		民	主		
5	4	1 1	7 6	5	—	6	1 1	2	—
7	· 1	2 1	7 7	1	—				
定	要	實	行						
1	—	5	4 3	1	—				

小F井調 4/4 祭一為民族路曼
(大A調)

解放而犧牲的同志

——紀念七七為直悼抗戰捐軀的將士們而作——

(悲痛、堅決—慢速度)

齊唱或獨唱 3	6	· 7	1 2	1 7	6	—	· 2 2 2			
敬	愛	的	同	志	們	敬	愛	的		
3	—	4	—	3	—	· 0	6 井	5 6	3 2	
勇		士		願	你	的	英	魂		
3	6	3	—	3	2 3	1 2	1 7	6	—	· 0
安	息	願	的	軀	體	舒	適			
7	—	1	· 7	1	· 7	8	6 6	4 3	3 4	
靜	靜	的	結	在	祖	國	的	懷	抱	

3 | 3 | 1 7̣ 3̣ | 1 7̣ | 6 — | . . |

裡 在 祖 國 的 懷 抱 裡

(合唱)

1 7̣ . 0 0 6 6 6 4 4 3 3 3 5 6

聽 著 長 江 在 怒 吼 黃 河 在 咆 哮

1 7̣ . 0 0 3 3 3 3 6 6 6 6 1 1 1 1 3 3 3 3

長 江 在 怒 吼 長 江 在 怒 吼 黃 河 在 咆 哮 黃 河 在 咆 哮

非

6 6 6 5 6 4 3 . 2 1 7̣ . 6 — | 6 . 6 6 6 1 1

中 華 民 族 的 母 親 在 悲 泣 我 們 正 在 踏 着

0 6 6 1 6 6 1 1 0 6 3 6 — | 6 . 6 6 6 3 3

(齊唱或獨唱)

0 6 3 5 6 3 1 3 2 3 1 7̣ 1 3 | 6 — | . .

征 戰 的 血 路 戰 刃 保 證 勝 利 敬

0 6 6 6 6 1 1 1 7̣ 1 6 7̣ 1 7̣ | 6 — | . .

6 . 7̣ 1 2 1 7̣ 6 — | 2 2 2

愛 的 同 志 們 敬 愛 的

(2)

G調

$\frac{2}{4}$

八路軍軍歌

公木詞
鄭律成曲

5 · 6	6	6 · 6	5 · 6	5	0	5 5 6	5 3
戰 況	兩	萬	五 千	里		直 向 着	一 湖
2	3 6	5	—	5	0	6	5
整	定 的	方		向		苦	鬥
3	5	1	1 1	1	1	3 2	1 6
十	年	鍛	鍊 成	一	支	不 可	戰 勝
5 ·	2	1	—	0	5	1	—
的	力	量		一		且	
2 1	7 ·	1	2	2	—	5 · 5	5 3
強 弱	寇	邊	疆			慷 慨	悲 歌
2	3 6	5	—	6	5	3 3	5
奔	戰	場		首	戰	平 型	關
1	1	1 1	1	3 2	1 1 6	5 5	2 2
威	名	天 下	揚	首 戰	平 型 關	威 名	天 下
1	—	0	0	3 · 5	1	3 · 5	1
揚		嘿		游 擊	戰	敵 後	方

<u>3 . 3</u>	<u>3 4</u>	5	—	<u>3 . 5</u>	1	<u>3 . 5</u>	1
剷除	偽政	權		游擊戰		敵後方	
<u>3 . 3</u>	<u>3 5</u>	6	—	>	>	>	>
堅持	反掃	蕩		2	2	2	2
				鋼	刀	插	在
5	5	5	o	>	>	>	—
敵	胸	腔		3	3	3	3
				鋼	刀	插	在
6	6	6	o	<u>3 . 3</u>	<u>3 5</u>	1	o
敵	胸	腔		錫	我長白	山	
<u>3 . 3</u>	<u>3 5</u>	1	o	>	>	5	5
滔	滔	江		3	2	失	地
				誓	復		
6	7	5	o	5	<u>3 . 2</u>	<u>1 1</u>	o
邊	疆	乘		爭	民族	獨立	
5	<u>5 . 4</u>	<u>3 3</u>	o	6	5	3	5
求	人類	解放		還	偉	大	的
1	1	1	1	(<u>3 3</u>	<u>1 6</u>	<u>5 5 5</u>
戰	岡	責	任	都	担在	我們的	雙
1	—						

(36)

C調 2/4
(雄壯有力)

八路軍進行曲

張曙如詞
冼星海曲

1 1 1 1 | 0 0 | 1 1 3 | 5 5 3
 向 前 向 前 向 前 | 我 們 的 隊 伍

1 . 6 | 5 0 | 2 2 3 | 6 5 3 2 — |
 向 太 陽 腳 踏 着 祖 國 的 大

3 0 | 1 1 3 | 5 5 6 | 1 . 6 | 5 0 |
 地 背 負 着 人 民 的 希 望

2 2 3 5 5 | 6 6 5 5 3 | 2 — | 1 0 | 1 1 3 |
 我 們 是 一 支 不 可 戰 勝 的 力 量 我 們 是

5 5 1 | 6 . 2 | 5 0 | 2 2 3 | 5 5 1 |
 善 戰 的 健 兒 我 們 是 人 民 的

6 . 5 3 | 2 0 | 1 . 3 5 5 3 . 5 1 1 5 . 1 2 2 |
 武 裝 從 無 畏 懼 決 不 屈 服 堅 決 抵 抗

3 . 1 1 | 4 5 | 6 1 | 2 2 | 5 3 | 1 1 |
 直 到 把 敵 人 消 滅 乾 淨 自 由 的

5 5 | 6 1 7 2 | 1 0 | 1 0 | 1 . 7 6 7 |
 族 高 高 興 揚 聽 風 在 呼 嘯

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 0 | 3 $\underline{55}$ | $\underline{65}$ $\underline{61}$ | 2 — |
 軍 號 響 聽 戰鬪 歌聲 多麼 嘹

2 0 | $\underline{50}$ $\underline{3 \cdot 2}$ | $\underline{11}$ $\underline{11}$ | $\underline{11616}$ | 5 5 |
 亮 同 志 們 整齊 步伐 奔向解放的 疆 場

$\underline{50}$ $\underline{3 \cdot 2}$ | $\underline{11}$ $\underline{11}$ | $\underline{11}$ $\underline{711}$ | 2 5 | $\underline{5 \cdot 566}$ |
 同 志 們 努 力 作戰 擴大 革命的 力量 向 前 向 前

556 $\underline{11}$ | 2 3 | $\underline{1}$ $\underline{2 \cdot 2}$ $\underline{22}$ | $\underline{32}$ 0 | $\underline{25}$ $\underline{67}$ |
 我 們 的 隊 伍 向 太 陽 向 祖 國 的 原 野 向 塞 外 的

2 $\underline{1}$ $\underline{1}$ | 1 — ||
 山 崗

C 調
(熱烈的)

八一五紀念歌 兒童歌選

3/4

6 1 | 5 3 2 1 | 6 . 1 | 5 . 6 5 |

(1) 八 一 五 二 週 年
 (2) 國 民 黨 的 反 動 派
 (3) 要 和 平 要 民 主

1 . 6 5 3 | 1 . 6 5 3 | 1 . 1 1 6 | 5 6 5 3 |

嗷 咳 嗷 咳 嗷 咳 嗷 咳 十 四 年 的 冤 仇
 嗷 咳 嗷 咳 嗷 咳 嗷 咳 賣 身 求 轟 打 進
 嗷 咳 嗷 咳 嗷 咳 嗷 咳 東 北 人 民 要 組 織

2 3 1 | 2 — | 3 1 | 6 5 |

一 掃 光 水 上 林 中
 東 北 來 來 飛 機 大 砲
 起 來 來 反 對 內 戰

> 6 1 | > 5 3 | 5 5 5 6 | 1 . 3 |

村 莊 工 廠 到 處 慶 祝 解 放
 屠 殺 人 民 東 北 變 成 火 坑
 反 對 獨 裁 建 設 民 主 的 東 北

2 2 2 3 | 5 . 1 | 2 1 2 3 | 1 — :||

到 處 都 在 慶 祝 解 放
 他 們 又 把 東 北 變 成 火 坑
 建 設 民 主 的 新 東 北

E調 2/4
新切地絃述着

八月十五

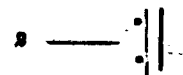
王大化作詞

• 2	<u>3 • 1</u>	• 2	—	<u>2 3</u>	<u>1 6</u>	5	—	5	<u>5 6</u>
東 紅 八 太 國 新	四 軍 一 陽 民 生	省 來 五 光 黨 活		數 大 不 暖 反 要	奉 炮 能 又 動 保	天 響 忘 暖 派 證		人 潛 東 東 漢 就	多 陽 北 北 好 要

• 2	• 2	<u>6 5</u>	<u>4 3</u>	2	—	• 5	<u>4 5</u>	6	6
財 城 人 人 特 大	富 裡 民 民 務 家	好 放 得 有 來 來	地 紅 解 吃 搗 鬧	點 光 放 穿 亂 爭		自 新 受 不 亂 漢	從 舊 苦 怕 搶 奸	鬼 世 受 苦 東 禍	子 界 罪 役 西 害

<u>2 1</u>	<u>2 3</u>	• 1	• 6 5	6	<u>4 5</u>	6	• 2	<u>6 5</u>	<u>4 3</u>
霸 翻 十 抓 亂 要	佔 了 四 勞 殺 肅	後 個 年 工 人 清		好 日 今 再 要 咱	像 本 天 不 當 咱 們	烏 鬼 見 經 齊 東 才	雲 子 到 犯 北 能	遮 繖 太 國 不 享	滿 了 陽 事 太 太

【(26)】



天
槍
光
犯
平
平

『最後兩句重復兩遍』

E $\frac{3}{4}$ 通接八路軍

賀敬之詞
張樣編曲

(親切地)

<u>2 2 3</u> <u>1 6</u>	<u>2 . 3</u> 3	<u>5 5 3</u> <u>2 3</u>	<u>4 . 6</u> 5	:
放呀麼 放炸	炮	打呀麼 打鑼	鼓	
今兒也	盼	明兒也	盼	
哭一	場	笑一	場	
獻上	酒	獻上	花	

<u>1 . 6</u> <u>5 3</u>	<u>2 2 3</u> <u>1 6 5</u>	:
開開大門	迎八	踏
盼到如今	見青	天
拉着乎兒	不肯	放
可把八路	接到	家

<u>1</u> 1 6	5 1 5 3	1 · 6 5 6	5 3 2
八 路 軍	解 放 軍	帶 來 幸 福	給 咱 們
· 0	<u>1</u> 1 6	5 · 1 5 3	<u>1 · 6</u> 5 6
	八 路 軍	解 放 軍	帶 來 幸 福

<u>1</u> · 6	5 5 6 3 3 2
嘿 1	帶 來 了 幸 福
5 3 2	1 · 6
給 咱 們 嘿 1	

1	<u>2 6</u>	5	5
給	咱	們	
5 5 6	<u>2 3 2</u>	1	<u>2 5</u>
帶 來 了 幸 福	給	咱	們

秧歌劇的音樂、歌曲、唱詞

今天秧歌劇所用的樂器是中國的管弦樂器和打擊樂器。有的秧歌隊已增加了新樂器。一個秧歌劇演出效果的好壞，音樂的配合有很大的關係。劇本寫得再好，情節再生動，語言再活潑，假如沒有很好的音樂也是枉然。音樂要融合在劇情一起，要貫串全劇，即使所有的樂器在停止時，也要使人覺得有未盡之音在耳際鳴響——就是說，全劇要有音樂的氣氛。音樂的作用在使人物的語言、歌唱、動作、表情增加色調——使悲傷的時候更顯得悲傷，快樂的時候更顯得快樂。同時，樂器可以用來做效果。今年許多秧歌劇都利用樂器來烘托劇情。新樂器已增加進來，周子山中已用大提琴的聲音來烘托熱鬧場面。中國樂器還沒有被採用的，也慢慢採用了，如唱道情時所用的蘆管，吹起來實在美得很，這樣新鮮愉快的聲音，會使歌和劇充滿山野農村的風味。

中國的打擊樂器——鑼鼓之類，在秧歌劇演出時也完全適用。因為秧歌劇在野外演出，在廣場上演出，在居民比較分散的農村中演出，鑼鼓就自然的成了集合觀眾的工具。當然鑼鼓的作用不只是集合觀眾。現在一般的秧歌劇都用打擊樂器來鬧場，收場和烘托熱鬧緊張的場面。

今天秧歌劇裡面的歌曲，主要是民間歌謠，地方小調。各地的秧歌劇，最好多採用當地老百姓所熟識，所愛好的調子，通過這些調子，歌裡的詞句（宣傳內容）才能很自然地被老百姓所接

受。每次新的秧歌劇一演完，很多人能唱裡面的歌，就是由於調子是他們所熟識，所愛好的緣故。這並不是說我們永遠利用舊調子就夠了。新的生活將帶來新的歌聲。當舊的調子不足以表現新的感情的時候，群眾和音樂家將一齊要求新的調子。根據民歌和小調的風格創造出來的新調子，一定會被老百姓所歡迎。但是，今天我們還要以利用改造舊歌調子為主。

秧歌劇裡的唱詞，應該是今天人民大眾的詩歌——人民大眾的生活中最好的語言，最富有感情，經驗智慧的語言。唱詞要寫得意思清楚，文字通俗，句子簡短，能押大致相適的韻，多採用方言土語。格調要新鮮、活潑、內容要具體、生動、使老百姓在聽的時候不只是覺得調子好聽，而且覺裡面的話很感動人。現在秧歌劇裡的唱詞，很多是繼續看舊劇的腔調；有的唱詞意思繁雜，文字不通順，唸出來和聽起來很彆扭。這是由於作者不熟悉人民的生活，不熟悉人民的語言的結果。誠然，我們的秧歌劇裡有很好的唱詞。動員起來的成功，除掉內容具體生動之外，唱詞寫得活潑，語言富有日常趣味，也是一個原因。今年的秧歌劇，有許多很好的歌詞。很好的快板，這些歌詞和快板，像一位同志所說，是人民的朗誦詩。寫秧歌的同志要用很大的注意去寫劇裡的唱詞；寫「新詞」的同志，也要用很大的注意，去熟習秧歌劇裡的唱詞。只有我們一方面熟悉了人民的生活、思想、情感、趣味和表達它們的語言，另一方面熟悉了民歌、諺語、才能產生真正為老百姓所了解，為老百姓所歡迎的新的唱詞——新的詩和歌。

目 次

秧歌劇的音樂、歌曲和唱詞

(小 調 部)

- 勸二流子幹活.....田京仁作詞 (1)
- 勸 郎 參 軍.....張志信 詞 (2)
- (東北小調)
- 四 季 歌.....張玉、姜榮山作詞 (2)
- 夏 鋤 歌.....鄭文作 (3)
- 忙 春 耕.....程憲詞、張鳳曲 (5)
- 大 生 產 歌.....智德邦編曲 (6)
- 春 耕 小 調.....陳夕祥詞 (7)
- 打破顧慮歌.....王琨一詞 (8)
- 換工插秧歌.....王琨一詞 (10)
- 拾 糞 歌..... (10)

歌 曲 部

- 反攻大進軍……………雪立填詞、鷹航曲 (13)
- 大反攻進行曲……………張風 詞曲 (14)
- 咱們的領袖毛澤東……………民間詩人、張萬福詞 (16)
- 兄弟手足…………… (17)
- 鐵路員工進行曲……………杜那巴夫斯基作曲 (18)
- 解放區十唱…………… (隴東小調) (21)
- 我們是民主青年……………希楊詞、馬可曲 (23)
- 民主青年進行曲…………… (馬賽曲辯) (24)
- 我愛我的槍…………… (25)
- 工人們的歌……………胥樹人作詞、劉熾作曲 (25)
- 真理只有一個……………王驪 詞 (27)
- 舉起解放的旗幟……………田園 詞 (28)

小

調

部

勸二流子幹活

田京仁作詞

(過門) || 5 5 5 6 6 | 5 5. | 4 4 6 5 4 | 3 3. |

5 5 5 6 6 | 5 5. | 4 4 - 6 5 4 | 3 3. |
 (1) 二流子 聽我 言 啊，對你有 意 見 哪

4 2 4 5 5 | 2 5 ^b 7 | 3 3 2 4 3 1 | 5 . 1 |
 你 這 青 年， 小 伙 子 爲 什 麼 要 要 懶 你

3 5 5 2 1 | 5 . (1 | 2 4 3 1 7 | 1 —) ||
 爲 什 麼 要 要 懶 (過門)

- (2) 看看別人的活啊！爲什麼你不幹呀，今年開展大生產，一人也不閑，一人也不閑。
- (3) 咱也是個人呀！爲什麼叫人小看呀，從今以後要學好，決心要下力幹決心要下力幹。
- (4) 二流子快學好呀。回頭也不算晚哪。只要加油去生產，生活不費難生活不費難。
- (5) 努力來生產啊，也能當模範哪，二流子要把這話好好記在心間，好好記在心間。

(2)

$\frac{2}{4}$

勸郎參軍

張志信詞
(東北小調勸情郎)

5 5 | 6 | 5 3 | 2 | 5 | 6 | 6 5 3 | 2 |

(1) 奴在 呀 房中 啊 笑 盈 盈 啊

2 4 2 4 | 5 5 | 2 4 2 | 1 | 2 2 2 | 5 5 | 6 7 6 | 5 |

勸 郎 丈 夫 去 參 軍 解 放 軍 打 仗 爲 百 姓

2 4 2 4 | 5 | 2 2 2 | 5 5 | 6 7 6 | 5 |

唉 咳 唉 咳 啲 解 放 軍 打 仗 爲 百 姓

- (2) 丈夫啊有志啊，參軍去啊，騎馬戴花又披紅，咱們全家多光榮，唉咳唉咳啲咱們全家多光榮。
- (3) 青年啊，參軍啊，上戰場啊激滅消滅刮民黨多抓俘擄多籌槍唉咳唉咳啲，多抓俘擄多籌槍。
- (4) 到啊戰場啊打勝仗啊，大功記在功勞簿上，英雄美名天下揚。唉咳唉咳啲，美名英雄天下揚。
- (5) 丈夫啊聞聽啊，這些話啊，決心報名把兵當，不抓老蔣不還鄉。唉咳唉咳啲，不捉老蔣不還鄉。

$\frac{2}{4}$

四 季 歌

張玉、姜榮山作詞
(東北小調)

1 | 1 | 2 | 3 2 | 3 | 5 . 6 | 5 3 | 2 | — | 5 | 5 | 3 2 |

春 季 季 季 裡 裡 裡 來 來 來 來 道 道 道 道 路 路 路 路 乾 乾 乾 乾 莊 莊 莊 莊 戶 戶 戶 戶 人 人 人 人 比 比 們 們

春 夏 秋 冬 裡 裡 裡 裡 來 來 來 來 道 道 道 道 路 路 路 路 乾 乾 乾 乾 莊 莊 莊 莊 戶 戶 戶 戶 人 人 人 人 比 比 們 們

1 . 2 3	2 1 6 . 1	3 —	6 5 5 1	2 1 2 3
送測賽翻	錢地無身 忙上全	了立 一山大共	歡上功黨	每日 每思組吃
				裡前級水 想想婦別 早后女忘

2 3 2 1 5	6 —	6 2 1 6	5 . 6 1	2 1 6 1
會真把打 黑	把高活井 做與幹人	準備今 着后童授 準從兒支	今有上 了前	年增學錢 大有 大也把早 生政書反政

5 . 產糧念糧

F 2/4 夏 鋤 歌 鄭 丁 文 新 作 詞 曲

5 3 5	1 6 5	5 6 1	1 6 5	1 1 6
(1) 夏	雨 過	後 土	發 落	多 田
5 5 3	5 5 6 1 2	3 —	3 3 5	1 6 3
多 踏	多 加 工		揮 鋤	換 工
1 6 3 6	5 5 2	2 3 5	1 6 5	5 5 6 1 6
多 加	勁	打 的	糧 食	吃 不

(4)

$\dot{5}$ ——— | $\frac{1\ 1}{\cdot}$ $\frac{6\ 1}{\cdot}$ | 2 ——— | $\frac{2\ 3}{\cdot}$ 5 | $\frac{1\ 6}{\cdot}$ 5 |
 清 嘍咳嘍咳 嘍 打 的 糧 食

$\frac{5\ 5\ 6\ 1\ 6}{\cdot}$ | 5 ——— ||
 吃 不 清

夏 鋤 歌

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| 1、夏雨過後土發鬆
插耩換工多加勁
嘍咳嘍咳嘍 | 多鋤多耩多加工
打的糧食吃不清
打的糧食吃不清 |
| 2、去年生產有缺點
今年勞動歸自己
嘍咳嘍咳嘍 | 集體打來集體幹
高粱苞米堆成山
高粱苞米堆成山 |
| 3、糾偏工作要認真
貧僱中農團結好
嘍咳嘍咳嘍 | 不應鬧錯自家人
物質賠償很重要
物質賠償很重要 |
| 4、村幹思想先打通
錯了一定要改正
嘍咳嘍咳嘍 | 自願糾偏才能行
政策思想要嚴正
政策思想要嚴正 |
| 5、地主富農也組織
自己勞動不再鬧
嘍咳嘍咳嘍 | 叫他努力來生產
打下糧食自己收
打下糧食自己收 |
| 6、夏鋤工作要作好
生產糾偏緊結合
嘍咳嘍咳嘍 | 多打糧食最重要
秋天糧食打的多
秋天糧食打的多 |

D調 2/4

忙 春 耕

程 瑟 詞
張 鳳 曲

(稍慢愉快)

6 6 1̇ 3̇ | 6 5 3 5 6 | 6 6 1̇ 3̇ 2 3 2 1 6̇ |
 春 風 一 颯 開 了 凍 生 產 小 組 忙 春 耕

6 3 5 6 3 5 | 6 3 5 6 | 1̇ 3̇ 5̇ 1̇ 3̇ 5̇ 2 1 6̇ |
 挑 選 種 子 要 仔 細 壤 的 臭 的 不 中 用

2 1 2 3 0 | 2 1 2 6 0 | 2 2 1 2 | 3 5 3 |
 你 出 人 我 出 馬 大 家 插 耩 來 換 工

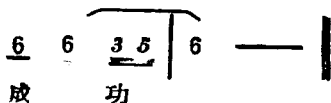
2 1 2 3 0 | 2 1 2 6̇ | 2 2 1 2 | 3 5 6̇ |
 遊 扶 犁 我 點 種 有 吃 有 穿 靠 勞 動

6 1̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 2̇ 6̇ | 2̇ 6̇ 5̇ |
 土 地 要 耕 的 深 種 子 要 下 的 勻

2̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 3 5 6 | 2 2 1 2 | 3 5 6̇ |
 噯 咳 啞 喉 啞 呀 咳 保 証 今 年 好 收 成
 咳 咳 啞 喉 啞 呀 咳 多 交 公 糧 援 前 線

3 5 6 6 | 3 5 6 | 3 5 6 3 | 1̇ 3 5 |
 解 放 東 北 打 到 南 京 打 倒 老 蔣 革 命

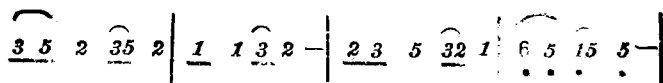
(6)



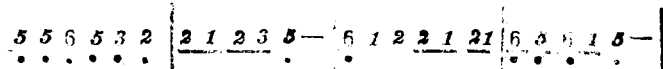
G 4/4

大生產歌

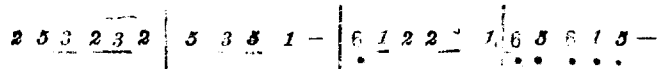
東北小調
智德邦編詞



春 天 百 花 齊 開 放 解 放 區 展 開 大 生 產
 男 女 老 少 結 成 一 夥 要 把 那 變 工 隊 組 織 好
 東 北 軍 民 一 齊 來 幹 打 倒 那 賣 國 賊 蔣 介 石



窮 哥 們 翻 了 身 努 力 加 油 幹 從 今 後 加 油 生 產 好 把 家 安
 多 開 荒 多 耕 田 支 援 前 綫 大 家 努 力 生 產 不 怕 流 血 汗
 殺 敵 人 不 生 產 爭 取 模 範 迎 接 反 攻 勝 利 的 一 九 四 八 年



噯 咳 嗚 同 胞 們 從 今 後 一 心 生 產 好 把 家 安
 噯 咳 嗚 同 胞 們 大 家 努 力 生 產 那 怕 流 血 汗
 噯 咳 嗚 同 胞 們 全 部 消 滅 蔣 匪 永 過 太 平 年

G 2/4

春耕小調

陳文祥詞
東方紅調

5	<u>5 6</u>	2	—	1	<u>1 6</u>	2	—	5	5	<u>6 7</u>	<u>6 5</u>
打	了	春		陽	氣	轉		春	風	國	的
到	春	分		草	芽	萌		準	備	慶	具
到	清	明		開	了	江		大	車	小	輛
立	了	夏		草	芽	長		牛	馬	驟	驢
變	工	組		組	織	強		年	經	壯	半
深	破	棧		淺	的	躍		深	耕	細	作
齊	下	手		不	套	慢		組	織	起	來
多	流	汗		多	怠	產		發	財	致	富

1	<u>1 6</u>	2	—	5	<u>2 3</u>	1	<u>7 6</u>	5	5	2	<u>3 2</u>
身	上	暖		大	家	都	來	訂	計	劃	呼
好	春	耕		多	多	都	糞	勤	壟	圈	兒
一	齊	忙		拉	的	積	來	裝	的	裝	呼
拉	犁	杖		大	家	拉	來	把	地	種	呼
扶	犁	杖		剩	下	動	工	和	兒	蓋	呼
多	打	糧		先	種	婦	女	和	苞	米	呼
多	流	汗		種	完	高	粃	再	開	荒	呼
有	吃	穿		多	打	平	地	支	前	蕪	呼
						糧	食	援			兒

(8)

1	5	1 3	2 1	2 1	7 6	5 —
嗷	嗷	準備	今年	大	生	產
嗷	嗷	多下	糞來	多	收	成
嗷	嗷	趕快	把糞	都	送	完
嗷	嗷	男女	老少	一	齊	忙
嗷	嗷	踩	撒種	在	後	邊
嗷	嗷	豆子	小豆	隨後	種	上
嗷	嗷	努力	生產	加	油	幹
嗷	嗷	打倒	老蔣	大家	享太	平

【我們的文藝第一應當多爲了工人，這是領導革命的階級；第二應當是爲了農民，他是革命中最廣大，最堅決的同盟軍；第三是當武裝起來的工農；第四是小資產階級，這四種人就是中華民族的最大部份，就是最廣大的人民大眾】

—毛澤東—

打破顧慮歌

王珉一詞
東方紅調

5 6	2 —	1 1 6	2 —	5	5	6 1	6 5
了胸產漢主哥了	春們黨子們們秋	氣認主在富聽上	轉真張心農言倉	雪今勤生你國多	化年勞產們爭鐵	乾絕發當仔就公	淨對家中細是糧
打破共領地窮到		陽要好記和請糧					不

1	1. 6.	3	—	5	2 3	1	7. 6.	5.	5	2	3 3
地影得假聽爲打	皮打表鍊一生倒老	乾分揚人聽產蔣		一勞打起只有有	年動破早壞了吃	大發怕貪勞舖有	計家富黑動底穿	在是的別不加有	春根願偷剝油富	天本慮閑倒餘餘	兒兒兒兒兒兒兒

1	5	1 3	2 1	2 1	7. 6.	5	—
咳咳咳咳咳咳咳	啲啲啲啲啲啲啲	誤已勤習證書看家	春耕發動生產是誰	沒屬於政府你生產	吃個保決個模洋	穿人証心人範洋	

『不論在什麼地方，都有我們的同志，大家都是燃着同一的火焰，大家都是快活，大家都是善良！不必說話，大家都能够理解，……大家在一個合唱裡面，而且各人唱着不同的歌曲，——一切的歌兒好像溪水一樣地匯集攏來，——成爲一條河水，這種的水，重新匯集攏來，流進了廣闊，自由，充滿着新生活的歡喜的大海。』

——錄自高爾基母親——

(10)

F調 2/4

換工插秧歌

王瑛一詞
變工隊調

5 5 1 1 6 | 5 ——— | 1 6 5 3 3 2 | 1 . 6 5 |

1. 咱們 翻了 身 生 產 要 加 緊
 2. 反對 裝大 方 按 季 要 算 賬
 3. 一輪 幹兩 天 按 時 按 節 氣
 4. 你有一 個 驢 我 有 一 個 牛
 5. 趕車 的 要 送 糞 裝 車 的 要 積 糧
 6. 保證 不 荒 一 畝 堅 決 按 時 種

1 . 2 3 3 | 2 5 3 2 1 | 2 2 2 2 2 6 | 1 . 6 5 5 |

換 工 插 秧 記 賬 評 工 大 家 要 呀 麼 要 認 真
 記 住 先 小 人 後 君 子 大 家 團 結 一 條 心
 每 天 記 工 按 季 找 齊 反 對 糊 里 八 塗 的
 插 到 一 起 綁 頂 幹 堅 決 幹 呀 麼 幹 到 底
 男 女 老 少 齊 下 手 誰 也 不 要 落 後 頭
 深 耕 細 作 增 產 量 有 吃 有 穿 又 富 裕

A調

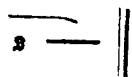
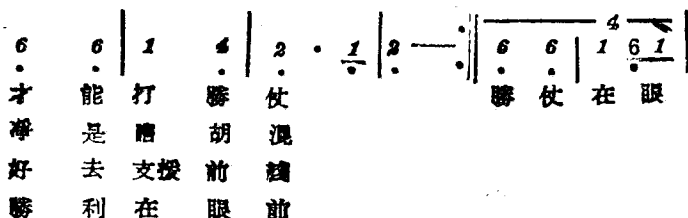
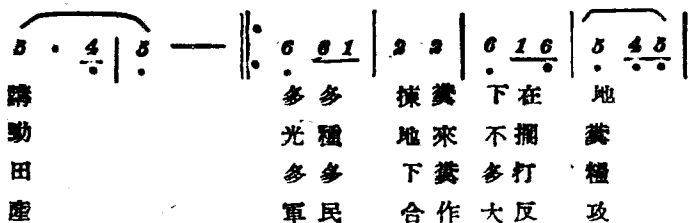
2/4

拾糞歌

(謝老鄉調)

2 | 2 | 2 | 6 1 | 2 . 3 | 2 6 | 3 | 2 | 3 | 6 |

叫 聲 我 的 老 鄉 細 聽 我 來
 種 地 多 下 糞 揀 長 苗 我 有
 多 多 把 糞 揀 準 備 才 種 莊
 軍 隊 打 勝 仗 咱 們 多 生



『很多的戲劇音樂，沒有根據人物的階級性深入的分析其感情，恰當的表現。更多的用形式主義上處理人物（如正派用民間小調，反派用創作，正派用曲調豐富，反派用節奏強烈的）結果形式成了公式化。』

『曲調應該表現群眾新的感情不要為任何形式所限制。』

—摘於東北文工會議—

5 5 5 | 3 3 0 | 2 2 1 | 5·5 5 6 |
 蔣 管 區 人 民 為 自 己 解 放 歡

3 ——— | 5 5 0 | 1 1 6 | 5 5 5 |
 騰 聽 呀 千 百 萬 蔣 管 區

3 3 0 | 2 2 1 | 3·5 1 1 | 1 ——— |
 人 民 高 呼 着 歡 迎 子 弟 兵

1 2 6 | 1 2 6 0 | 1 2 1 2 | 1 2 1 6 0 |
 挺 進 呀 挺 進 呀 挺 進 挺 進 挺 進 挺 進

1 6 1 5 3 | 5 ——— | 3 5 5 6 1 | 2 ——— |
 人 民 的 解 放 軍 繼 續 的 向 前 進

5·5 1 1 | 6·6 2 2 | 5·5 1 1 1 | 6·6 2 2 |
 一 往 直 前 全 面 反 攻 爭 取 解 放 的 旗 幟 插 到

5 3 2 | 1 > ——— | 0 0 0 0 | 0 0 0 |
 全 中 國 (歡 呼) 嘿 拉 拉 拉 拉 嘿 拉 拉

> 0 0 0 0 | > 0 0 0 | > 0 | > 0 | > 0 |
 嘿 拉 拉 拉 拉 嘿 拉 嘿! 嘿! 嘿!

(14)

E 調 $\frac{2}{4}$ 大反攻前進曲 張風 詞曲

$\underline{5 \cdot 5}$	$1 \cdot$	$\underline{55}$	$\underline{155}$	$\underline{155}$	$\underline{10}$	$\underline{3 \cdot 3}$
同 志	們	向 前	進 向 前	進 向 前	進	同 志
$5 \cdot$	$\underline{33}$	$\underline{433}$	$\underline{533}$	5 ———	5	0
們	向 前	進 向 前	進 向 前			
$\underline{1}$	1	$\underline{3}$	$\underline{5 \cdot 6}$	$\underline{55}$	5	6
我 們	是	人	們 的	解	放	軍
$\underline{3 \cdot 3}$	$\underline{31}$	$\underline{555}$	$\underline{31}$	$\underline{5 \cdot 5}$	$\underline{12}$	3 ———
槍 林 彈 雨	擋 不 住	我 們	向 前	挺	進	
$\underline{1}$	$\underline{1}$	$\underline{3}$	$\underline{566}$	$\underline{53}$	$\underline{50}$	$\underline{60}$
奪 取	敵 人 的	武 器	打	敵	人	
$\underline{5}$	$\underline{5}$	$\underline{3}$	6	5	$\underline{3 \cdot 5}$	$\underline{23}$
最 后 的	勝	利	屬 於	我	們	
$\underline{666}$	$\underline{66}$	$\underline{65}$	6	$\underline{333}$	$\underline{33}$	$\underline{32}$
我 們 是 英 雄	是 好	漢	拿 起 來	鋼 槍	手 榴	彈
$\underline{666}$	$\underline{66}$	$\underline{65}$	6	$\underline{333}$	$\underline{33}$	$\underline{32}$
殺 過 了 江 河	追 過	山	解 放 了	一 城	又 一	關

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ 0 |
 反政的 砲火 噴連 天 人民的 軍隊 衝向 前

$\times 0$ $\times 0$ | $\dot{1} \cdot \dot{6}$ | $\dot{1} \cdot \dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ 0 | $\dot{3} \cdot \dot{5}$ $\dot{6}$ 0 |
 嘿! 嘿! 衝 啊 衝 啊 衝 向 前 蔣 介 石

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ | $\dot{5}$ | $\dot{6}$ | $\dot{3}$ |
 反 動 派 一 定 就 把 他 消 滅 完 你

$\dot{5}$ | $\dot{0}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ | 0 | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{5}$ |
 聽 你 聽 勝 利 的 號 聲

$\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\dot{5}$ | $\dot{1}$ | $\dot{0}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ | 0 |
 多 麼 响 亮 你 看 你 看

$\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | ——— |
 空 中 的 大 旗 紅 堂 堂

$\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | ——— |
 受 苦 的 人 民 得 到 了 解 放

$\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ | ——— |
 人 民 的 軍 隊 是 威 武 又 雄 壯

1 1 1 | 5 5 5 | 1 . 6 5 3 | 5 6 7 |

為 人 民 立 功 勞 衝 鋒 陷 陣 幹

1 ——— | 1 ——— || — (2) —

E調 2/4

時 們 的 領 袖 毛 澤 東

民 國 詩 人
孫 安 福 填 詞

5 5 | 1 5 4 | 2 5 6 1 | 2 0 | 5 5 |

高 樓 萬 丈 平 地 起 盤 龍
天 上 三 光 日 月 星 地 上
為 咱 們 能 過 好 光 景 發 動 了
邊 區 人 民 要 一 心 古 樹
好 比 東 海 上 來 一 盆 花 照 到

5 4 | 2 5 6 1 | 2 0 | 1 6 1 6 | 5 1 6 1 |

臥 虎 高 山 頂 邊 區 的 太 陽
五 谷 萬 物 生 來 了 咱 們 的
坐 產 大 運 動 人 人 努 力
花 開 耀 眼 紅 千 年 古 樹
邊 區 人 民 是 一 家 好 比 空 中 過 來

4 4 2 | 5 ——— | 2 2 2 2 4 | 2 1 6 | 5 ——— |

紅 又 紅 又 紅
毛 主 席
來 主 生
盤 了 了
一 塊 金 根 金

邊 區 的 太 陽 紅 又 紅
來 了 咱 們 的 毛 主 席
人 人 努 力 來 生 產
千 年 古 樹 盤 了 根
好 比 空 中 過 來 一 塊 金

$\overset{1}{\underline{1}}$ $\overset{5}{\underline{7\ 1}}$ | $\overset{2}{\underline{2}}$ — | $\overset{5}{\underline{5}}$ — | $\overset{2}{\underline{2}}$ $\overset{4}{\underline{2}}$ | $\overset{1}{\underline{1}}$ — |
 咱們的 個 袖 毛 澤 東
 挖斷了 窮 根 翻 了 身
 豐衣足 食 吃 了 飽
 開花結 籽 靠 山
 照到咱 邊區 人民 是 一 家

$\overset{2}{\underline{2\ 1}}$ $\overset{6}{\underline{6}}$ | $\overset{5}{\underline{5}}$ — : |
 毛 澤 東
 翻 了 身
 吃 了 飽
 靠 山 糧
 是 一 家

『外國的作曲法，並不能解決從中國的歌曲配出中國的、大眾的、革命的歌曲問題。我們自己也還沒有現成的一套，這有待於所有音樂工作者來努力研究、創造。』

— 3 —

E $\frac{4}{4}$ 兄弟手足

(明朗快活)

$\overset{2}{\underline{2\ 3\ 2}}$ $\overset{1}{\underline{6}}$ $\overset{1}{\underline{2\ 3\ 5}}$ $\overset{2}{\underline{2}}$ | $\overset{2}{\underline{2\ 3\ 3}}$ $\overset{5}{\underline{3}}$ $\overset{6}{\underline{1\ 6\ 5}}$ $\overset{1}{\underline{1}}$ |
 人民的好呀好 隊 伍 革 命 的 大 呀 大 家 庭
 兄弟手足相 依 靠 幹 愛 兵 應 周 到
 同甘共苦緊 相 連 如 膠 如 漆 成 一 片

$\overset{1}{\underline{1\ 0}}$ $\overset{5}{\underline{5\ 5\ 6}}$ $\overset{1}{\underline{6}}$ $\overset{5}{\underline{5\ 1}}$ | $\overset{3}{\underline{3\ 5\ 2\ 3}}$ $\overset{5}{\underline{5}}$ $\overset{3}{\underline{3\ 5}}$ $\overset{6}{\underline{1}}$ |
 咱們 官兵好 比 兄 和 弟 彼此 尊 重
 問寒 問暖處 處 多 關 照 耐 心 教 育
 革命 友情深 似 …… 海 官 兵 尊 愛

5 6 3 1 3 . 0 3 2 1 6 | ²/₄ 2 2 6 . 1 | 2 2 0 5 |

相愛又相親 不像 那呀反 動派 當
 領着走正路 大家 夥呀對 幹部 都
 蜜樣甜 我們 永遠 永遠 要

5 . 3 5 6 | 3 3 6 | 1 . 6 1 0 | 5 . 1 1 6 5 |

官(兒)的 似虎 又似狼 當兵的
 樣樣 坦白 不做假 服從指揮
 團 結成 鋼鐵 一般 迎着勝利

3 . 5 6 1 | 2 ——— | 1 . 6 5 | 6 1 | 2 ——— ||

不值一文錢 勝利的走向前
 信任領導

F 調 ⁴/₄
 雄壯地 (進行速度)

鐵路員工進行曲

古瑪契作詞
 任飛譯詞
 杜那也夫斯基作曲
 劉 × 配詞

|| 0 3 | 3 6 . 5 4 3 . 2 | 3 6 . 5 4 3 . 2 |

(一) 你 急 忙 的 向 前 奔 馳 吧 火 車 頭 呵 更
 (二) 從 西 方 到 遠 東 從 北 方 到 南 方 我
 (三) 要 扭 服 自 然 就 要 進 行 戰 鬪 在
 (四) 在 沸 騰 的 莫 斯 科 在 遙 遠 的 小 站 我
 (五) 即 便 在 明 天 警 笛 傳 遍 大 地 即 便
 (六) 烏 雲 散 旋 風 息 一 切 屬 於 過 去 路

3 3 7 1 7. 6 | 7 2. 2 3 0 3 ||
 胸 快 的 響 起 來 吧 汽 笛 要
 們 要 讓 城 市 聯 結 村 莊 無
 森 林 裡 曠 野 上 鋪 設 鐵 道 自
 們 負 起 一 切 運 輸 的 重 担 首
 便 是 戰 號 响 激 雲 霄 我 們
 途 多 光 明 燈 明 多 美 麗 蘇

3 6. 5 4 3. 2 | 3 6. 5 4 3. 2 |
 讓 我 們 強 有 力 的 鐵 路 的 歌 聲 傳
 歡 的 鐵 路 職 工 和 鐵 路 工 人 都
 由 蘇 維 埃 國 土 上 的 鐵 軌 我 們
 長 與 鐵 路 員 工 們 緊 密 的 團 結 起 準
 雄 厚 的 鐵 路 的 巨 大 的 力 量 那
 維 埃 國 家 偉 大 的 縮 手 斯 大 林
 (副歌)

3 6. 7 1 7 6 | 3 3. 3 3 0 3 |
 遍 城 市 和 偏 僻 的 鄉 村 不 分
 是 人 民 的 同 志 和 朋 友
 要 為 各 民 族 的 弟 兄 們 服 務
 備 克 服 困 難 奮 鬥 到 底
 鐵 的 城 牆 纜 起 來 為 祖 國 戰 鬥
 領 導 着 我 們 走 向 勝 利

(20)

(一) $\dot{5}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ 0 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$
整夜 我們保護 鐵路 我們 永遠為人民服

$\dot{4}$ 0 0 $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\dot{4}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
務 讓 祖國的火車 沿着 斯大林

$\dot{3}$ $\underline{\dot{5}\dot{1}}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{4}\dot{7}}$ | $\dot{1}$ 0 0 $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $\dot{7}$ $\underline{\dot{7}\dot{7}}$ $\dot{7}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$
指示的道路前 進 火車 頭 呵你 把我們的

$\dot{6}$ $\dot{4}$ 0 $\underline{\dot{6}\dot{6}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{4}\dot{3}}$ | $\dot{4}$ 0 0 $\underline{\dot{4}\dot{4}}$ |
歌聲 帶到 山嶺和平原森 林 數百

$\dot{3}$ $\underline{\dot{4}\dot{4}}$ $\underline{\dot{5}0}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{7}\dot{7}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{7}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$
的 火車輪 他使 祖國 歌唱使 祖國 雄

$\dot{5}$ — $\underline{\dot{5}0}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ 0 $\dot{5}$ |
壯 不分 整夜 我們保護 鐵路 我們

$\dot{5}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ | $\dot{4}$ 0 0 $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\dot{4}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ |
永遠為人民服 務 讓 祖國的 火車

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{5}\dot{1}}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{4}\dot{7}}$ | $\dot{1}$ 0 0 ||
沿着斯大林 指示的道路前 進

G

我們是民主青年

希馬 楊詞
可曲

(明快地)

1 1 6 | 5 6 5 3 | 1 ^V 5 | 2 . 3 | 5 6 . 3 | 5 3 |

我們是民主青年 我們是人民的先
我們是民主青年 我們有革命的精
我們是民主青年 我們有五卅的傳

2 ——— | 2 ——— | 1 . 1 1 | 2 1 6 | 5 1 | 3 ^V 5 |

鋒 毛澤東教育着我們全
神 毛澤東領導着我們向
統 毛澤東領導着我們爭

1 . 2 | 3 6 | 5 3 . 5 | 2 ——— | 2 0 | 1 . 3 |

心 全 意 爲 人 民 千 萬
反 動 派 堅 決 鬥 爭 千 萬
取 民 主 和 平 千 萬

5 . 6 5 | 6 . 5 | 1 . 1 1 | 2 2 1 | 3 3 | 2 2 3 |

青 年 跟 着 毛 澤 東 永 遠 向 勝 利 永 遠 向
青 年 跟 着 毛 澤 東 永 遠 向 勝 利 永 遠 向
青 年 跟 着 毛 澤 東 永 遠 向 勝 利 永 遠 向

5 6 2 | 1 ——— ||

光 光 光
明 明 明

(34)

A調 4/4

民主青年進行曲

馬賽曲譜
曉江記詞

(進行)

5̣ 5̣.5̣ | 1 1 2 2.2 | 5̣.3 1.1 3.1 | 6 4-2.7 |

起 來 吧 全國民生的青年人人民的 勝利 快 來

V
1-1.1 1.2 | 3 3 3 4.3 | 3 2 0.3 2.3 | 4 4 4 5.4 |

到 我們 充滿勝利的 信心 滿腔的 熱血快 沸

V
3-0.5 5.5 | 5 3.1 5.5 1 | 5-5 5 5.7 2 2 4 2.7 |

騰 我們 要 粉碎蔣美 匪軍 來 爭取幸福新中 國

b
2 1 0 1 7 7 | 6 .1 1 1 7.1 | 2 — 0 2 2 | 3 .3 3 4 5 |

實 現 在 和 平 民 主 的 旗 幟 下 團 結 一 心 向 前

b
2 — 3 . 2 1 . 1 1 3 2 . 1 | 1 7 — 0 . 5 | 5 — 5 5 5 3 . 1 |

進 唱 於 人 民 勝 利 的 凱 歌 起 來 民 主 青 年

3 — 0 5 | 5 — 5 5 5 3 . 1 | 3 — 2 0 3 | 1 — . 2 |

們 結 成 一 支 鐵 軍 前 進 前

3 — . . | 4 — 5 5 5 6 | 3 — 2 0 6 | 5 — 5 . 3 4 . 2 |

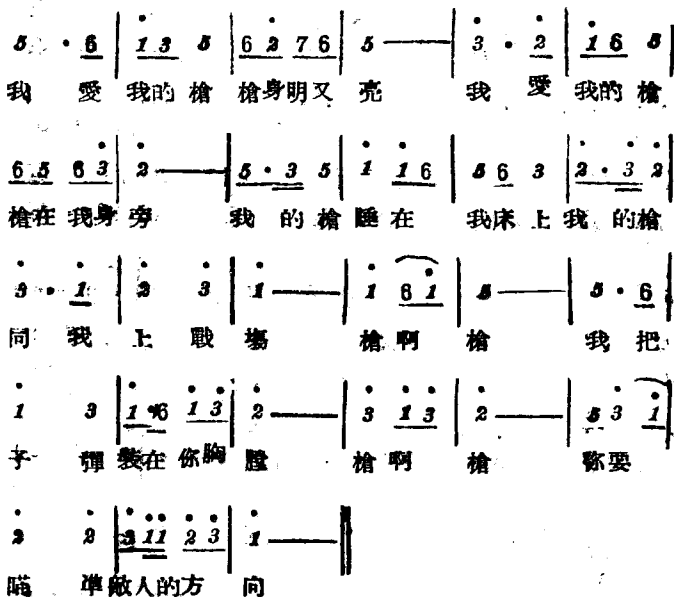
進 把 頑 強 的 敵 人 堅 決 的 消 滅

1 — 1 0 ||

C 調

我愛我的槍

2/4



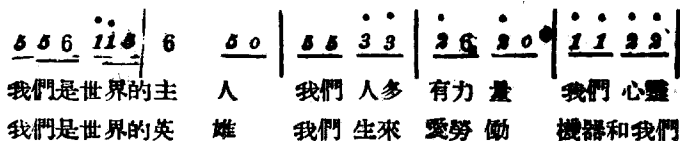
A 調

2/4

工人們的歌

青樹人作詞
劉 熾作曲

(熱情有力的)



$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{0} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$
 手 又 巧 我 們 的 歌 聲 多 響 亮 我 們 要 在 地 上
 一 起 歡 唱 生 產 勞 働 最 光 榮 我 們 要 爭 取

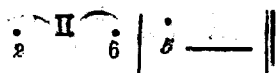
$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{\cdot} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{\cdot} \overset{\cdot}{5}$
 創 天 堂 無 論 什 麼 也 不 能 阻 擋 這
 幸 福 生 活 鐵 正 開 花 火 正 紅 這

$\overset{\cdot}{5} \text{---} \mid \overset{\cdot}{3} \text{---} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{\cdot} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{2} \text{---} \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2}$
 歌 聲 唱 到 南 京 城 受 苦 的
 歌 聲 唱 到 夜 深 沉 滿 城 的

$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{\cdot} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{5} \text{---} \mid \overset{\cdot}{3} \text{---}$
 弟 兄 們 有 了 希 望 這 歌 聲
 燈 火 照 耀 天 空 這 歌 聲

$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{5} \text{---} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{\cdot} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{\cdot} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3}$
 唱 到 火 線 上 你 們 流 血 我 們 流 汗 日 夜 不 停
 唱 到 東 方 亮 你 也 起 來 我 也 起 來 日 夜 不 停

$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{\cdot} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{2} \text{---} \mid \overset{\cdot}{\cdot}$
 日 夜 不 停 咱 們 一 塊 打 勝 仗
 日 夜 不 停 爲 國 爲 民 立 大 功



打 勝 仗
立 大 功

C $\frac{2}{4}$

真理只有一個

主 詞 關
張 長 茂 曲

$\dot{3}$ $\underline{\dot{3}\dot{6}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ |
人 民 的 力 量 在 戰 鬪 中 壯 大 反 動 的 魔 鬼 在

$\dot{3}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ | $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ |
光 明 面 前 死 亡 愛 自 由 的 朋 友 站 在 民 主

$\dot{1}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ | $\dot{2}$ — | $\dot{5}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\dot{0}$ |
陣 綫 來 莫 遲 疑 莫 徬 徨

$\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{6}}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ |
真 理 只 有 一 個 唯 有 鬥 爭 才 有 解

$\dot{2}$ — | $\dot{3}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{0}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{0}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{6}}$ |
放 加 緊 學 習 改 造 思 想 這 是

$\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ — ||
我 們 戰 勝 敵 人 的 好 武 裝

(22)

C

$\frac{4}{4}$

舉起解放的旗幟

田 漢 詞
周 易 人 曲

5 6 5 — 5 0 | 5 3 5 1 1 0 | 6 7 6 — 6 0
 新時 代 已 在 招 展 青 年 們

6 6 1 3 2 0 | 5 5 3 2 1 2 5 | 5 5 3 2 1 2 2
 挺 胸 向 前 勇 敢 健 壯 的 青 年 站 在 民 主 建 設 的

1 2 3 — | 3 4 5 — 5 0 | 1 7 6 — 6 0
 最 前 線 不 怕 苦 不 畏 難

5 3 3 3 2 1 6 | 5 6 2 1 — | 6 6 5 3 3
 海 放 全 中 國 任 務 放 在 雙 肩 舉 起 解 放 的

1 — 6 — | 2 2 1 6 1 | 3 — 2 —
 旗 幟 創 造 幸 福 的 樂 園

5 6 5 1 1 — | 6 6 7 2 2 . 5 | 3 2 1 6 3 6 3
 迎 接 勝 利 消 滅 封 建 在 共 產 黨 的 旗 幟 下

6 5 6 5 2 | 1 — . 0
 挺 胸 向 前

