

獨鵝 紫蘭花片



第九集
The Violet.

上海图书馆藏书



A541 212 0022 0379B

1612245

上海图书馆

衛 生 指 南

△君欲免血虛精虧乎？

△君必求所以衛生之道！

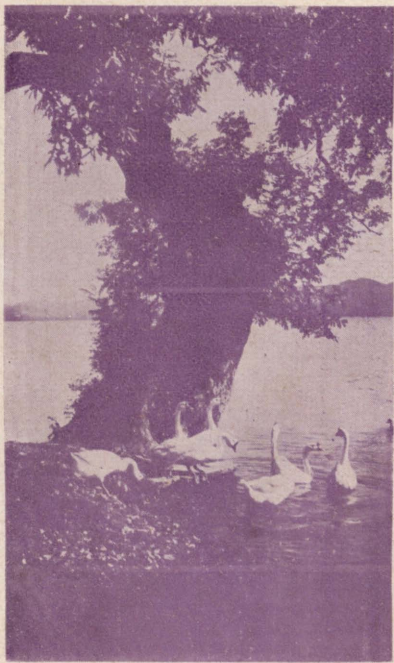
人身最可寶貴之品、莫如精血、精血虛虧、則生人樂趣盡失、萬事皆抱悲觀、而無有振作之一日、

本藥房所售之人造自來血、爲補血生精之利器、有回天再造之功、療諸虛、治百損、四時可服、老幼咸宜、日常服之、尤能益血強身、免除百病、愿注意衛生者、視爲圭臬焉、

價目 大瓶二元 小瓶一元二角

上海五洲大藥房謹啟

春
水
泛
鵝



戴
夢
鵝
君
贈

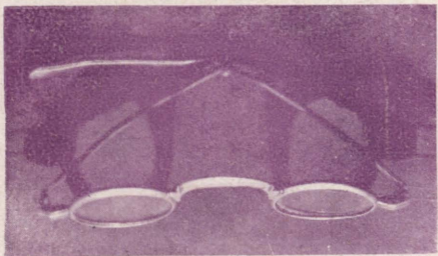
英國
石刻

神

女



紫羅蘭
盦藏



外 母 眼
祖 之 鏡

我 有 一
件 寶 貝

紫 羅 蘭
盒 珍 藏

十七妙年華



英國麥克司冬氏作

一拈花片俠銷認
細雨斜風亂
粉痕此境沈冥
誰會日秋鷓鴣
悵入芳蓀
偶成一截向奉

廖鶴先生

迂瑣居士

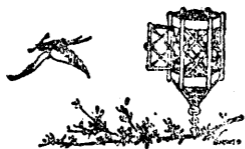


：片花蘭紫：

(誌雜小之人個鵠瘦周)

錄目集九第

- 一部飄泊的小說稿
矚目傷心之戰利品
四個月的長睡
海客小談
雪話
犯罪的畜類
綠窗曼籟
最後的一擲
曼殊之畫
文字與黃金
西門的街上
結婚指環
咖啡茶
西方筆史
- 電話中
悍婦之墓誌
婚禮奇俗
鬚
新詩話
沙場鬼語
我有一件寶貝
大崽
說觚
長生訣
歇浦零話
擲骰子
賺笑錄
許多朋友的簽名式



說○的○飄○一
稿○小○泊○部

去○ 泊○未○定○不○知○道○要○飄○泊○到○甚○麼○時○候○飄○泊○到○甚○麼○地○方○
一○部○飄○泊○的○小○說○稿○已○飄○泊○二○十○年○了○至○今○仍○是○飄○

唉○飄○泊○



陰○風○慘○慘○刮○到○一○座○小○樓○中○刮○得○一○張○假○鐵○牀○上○的○
布○帳○瑟○瑟○地○作○響○牀○前○小○桌○子○上○點○着○一○盞○火○油○燈○燈○
火○受○了○風○一○閃○一○閃○的○搖○晃○不○定○連○那○燈○光○也○現○做○了○
慘○碧○之○色○

小○說○家○林○新○綠○直○挺○挺○的○躺○在○那○假○鐵○牀○上○只○膽○最○

後的一絲氣了。兩箇顴骨高聳的瘦頰上滿罩着一派悲痛的神情。他的夫人琬君和兒子小綠都伏在牀沿上抽抽咽咽的哭。母子倆的眼淚已把靠近牀沿的被單和棉胎溼透一角了。

新綠喘了一會氣，忽地放出極低弱的聲音來說道：「琬，我們做了十五年患難夫妻，今天可要分手了。十五年中總見你笑臉，少淚，慳多可知。我這清苦窘迫的生活已使你苦得够咧。到如今想來，很覺對你不起。但願我來世再做人時，便做一箇大富豪，你仍做我的妻。那我就能使你飽食暖衣，住高堂大屋，舒舒服服的享福了。他夫人忙道：「新綠，你不用再說這些話了。我們的生活雖很艱窘，但我倒並不覺得苦楚。你是夫婦之間，倘有真切的愛情，任是對泣牛衣，也自有一種樂趣啊。此

刻你不要再多說多想了還是養養神等醫生來罷新綠半晌不答不住的喘氣末了纔又說道醫生有甚麼用他能把搭脈的手兒打退死神麼琬我一會兒就要去了我並不勉強你守節趁着年輕時不妨再嫁但願你得一箇安身之所我在九泉部小說稿是我三年來夜夜抽出工夫來做成的每夜夜深人靜時我獨對孤燈把全副的精神無限的心血全都灌注在這部書中自以爲



之下決不會撚酸喫醋的說到這裏一陣子咳嗽忽從枕頭下取出一本厚厚的稿本來顛着手鄭重授與他夫人道琬這一

是生平第一部得意之作我平時的作品雖沒有人賞識但我死後或者真賞有人買我這部書去全部一共有三十萬字總能換他一千塊錢這一部小說稿算不得是遺產只算你再嫁時我送與你的一份薄禮他夫人聽了這些話更淚下如雨一會兒便正色說道新綠你爲甚麼口口聲聲說着再嫁使我難堪你的病未必沒有希望即使沒有希望了你可也不能強迫我再嫁因爲我愛了你十五年願意爲你守節況且爲我們的孩子分上也定要和諧奮鬥下去新綠閉了眼睛微笑著但他的呼吸益發急促了掙扎着向他夫人說了聲謝謝你又顛巍巍的伸出一條柴臂來攔在他兒子背上道小綠爹爹死了你總須孝順你的母親甚麼事總須聽母親的話你——你——話兒沒說完

便咽了氣。母子倆倒在牀前，哭得箇死去活來。然而任他們哭斷了肝腸，哭乾了眼淚，新綠卻自管悠悠的長睡過去了。

新綠死後，拋下了那孤兒寡婦，整日的淚眼相對，他們唯一的希望，就是那部小說稿了。這小說叫做『回首二十年』，是一部章回體的社會小說，描寫社會中一切怪怪奇奇的現狀，又精細又活潑，又有魄力，可算得是小說界中的燕許大手筆了。新綠的夫人琬君女士，捱過了五七，便揣着這部小說稿去找新綠一個最知己的朋友，託他設法賣去。這朋友是在一家大書店中充編輯員的，便把那小說稿帶去給編輯長看，又說了好多給孤兒寡婦請命的話。那編輯長也不曾細讀，只說我們注重新文化書籍，這種不用新符號的小說，任是做得怎樣。

好我們也不收當下裏就退了下來早不管你甚麼孤兒寡婦了

新綠的夫人沒法又去託第二個朋友那朋友便又給他送到一家書店中去以爲這樣好的小說這一回總能脫手咧誰知三天以後那小說稿又打了回票說筆墨很不錯可惜內中所記的事實已過了時了

新綠的夫人沒法又去託第三個朋友那朋友換了箇花樣給他送到報館中去以爲報館中或能收下了誰知攔了一箇多月又退回來說他們報上已登載着一種長篇小說不知道幾時纔完再也容不下第二種長篇小說咧

新綠的夫人沒法又去託第四箇朋友這朋友是在一家書店中編

輯一種小說雜誌的他只讀了開頭一篇楔子就連說是好小說好小說我雜誌中正需用這麼一種長篇小說只須店主人肯出錢我是沒有不收的這一次似乎已有把握了誰知他去和店主人一說店主人只肯出一二百塊錢不肯多出一箇銅子新綠的夫人又那肯爲了一二百塊錢把伊丈夫的大著作輕輕賣去呢於是又把那小說稿收回來了。

從此林新綠這部遺著『回首二十年』便入了飄泊的時期常在許多書局報館中往來流轉經了好多人的手好多人的眼總沒一箇歸宿之地這樣飄泊了十年紙張已黃了所訂的線已斷了布做的封面已破碎了然而這小說稿仍在飄泊中仍是找不到歸宿之地。

新綠的夫人見那小說稿已沒有多大希望了仗着自己曾在女中學堂讀過五年書便想到幼稚園中充教員去叵耐到處託人也沒有覓到一箇位置伊實在沒法維持生活了只索投身到清節堂裏受公家的豢養伊兒子小綠早在孤兒院中畢業希望賣去了小說稿便轉入大學校去然而這希望也不知道幾時纔能達到

忽忽又過了十年新綠的夫人仍在清節堂裏希望兒子發達好早一天出堂小綠在孤兒院中充當庶務員一壁仍希望入大學去但那小說稿仍在飄泊中仍是找不到歸宿之地



一部飄泊的小說稿已飄泊二十年了至今仍是飄泊未定不知道

要○飄○泊○到○甚○麼○時○候○飄○泊○到○甚○麼○地○方○去○

唉○飄○泊○

陽曲傅青主有夕夕曲云水晶之壺葡萄之酒目成顏

酩○心○醉○非○口○解一纖阿在窗古梅餽香蘭釭吐葩垂歡玉

牀○解二歡牀如天歡體如雲登天抱雲歡墮儂身解三四十

八字可以銷魂末一解尤奇豔有此手筆方許作豔詩

觸目傷心之戰利品

吾國甲午庚子兩役一挫於日再挫於六國宮中珍品及戰械等之
爲列國軍士捆載以去者不可勝數世界博物院中羅列殆遍天地無
盡吾國之恥辱亦無盡也日本靖國神社陳列此類戰利品絕夥國人
有往遊者無不觸目傷心悲涕而出東海中怒濤滾滾當亦爲之嗚咽
作泣矣丹徒葉中冷氏有玉山枕詞云驟雨新霽海天色和秋洗屣聲
替瀑竿絲響電樓上斜陽婀娜愁倚楓初櫻老眼中山畫不出笑紅嚙
翠憶江鄉雲樹南郊舊吟邊問秋聲誰繼招魂神社凌霄起局哀史
籠悲氣鏽槍插綠殘旗卷白酸淚都珠韻語難綺越宮薪膽未應忘忍
坐待劍花彫廢且歸來訴與瑤琴把愁腸共哀弦重理讀之感慨不盡

四箇月的長睡



一千九百二十一年八

我甚麼都瞧不見了說完

月十三日黃昏時候美國

便撲的倒在地上伊母親

費城富豪黎賓高○○○

俯下身去扶伊時伊還輕

Lippincotts 的愛女瓊痕

輕地說道母親不用着急

John 忽然向伊母親嚷道

我一會兒就會好的於是

母親呀母親我的兩眼可

一聲兒不響的睡過去了

是逗在一起了麼伊母親

從此一連睡了一百三十

忙湊近瞧時見伊左眼中

天合共三千一百二十點

紅紅的眼皮快要合攏來

鐘兀自沈在那棠睡之中

接着又大呼道母親母親

一動都不動直到十二月

二十一日早上纔張開眼來很着力似的喊了一聲母親當下裏就醒了。

據醫生說這四箇月的長睡實在是一種特殊的腦炎症那腦炎

的病菌從鼻子和咽喉裏傳入身體頓使腦筋和神經系起了變化。那是很有幸的了。

這種病來得很突兀好似空中掠電一般一上了身就沒有急救之法只索由病人安臥在那裏使他

筋復元在這自然的療治期間有幸便生不幸便死像瓊痕黎賓高這樣長睡四箇多月依舊醒回來。伊母親曾和醫生們說起伊起病時的情形道那一晚我們正用着晚餐猛聽得門外起了一種小

孩子慘呼之聲瓊痕立時從椅中跳將起來很激動似的趕到門口原來有一箇小孩子從一輛電車上跌下來正躺在街上抽抽咽咽的哭伊見了很覺憂急一會兒聽說那孩子並沒重傷纔安了心晚餐後伊同着我入到縫衣室中很快樂的談笑可是伊原是一箇極活潑的女孩子從不肯安靜的誰知不多一會伊忽然周身打顫問

伊的兩眼可是逗在一起說着就倒下地去了醫生沒有到來時大家都想驚醒伊忙着拍伊的手腳向伊高喊又做出種種極響的聲音然而伊兀自不醒後來由伊家平日聘定的醫生請了幾箇著名的醫腦專家來共同療治內中有一位醫可威爾遜總統精神病的寶谷博士 Dr. F. X. Dercum 斷定瓊痕是害的腦炎病就由他

擔任療治

以後一連幾箇禮拜很着意的

看護着瓊痕每天酌量灌下藥水

去使伊的心照常動作又把食物

冲成了流質餵給伊喫使伊不致

餓死起先伊仰天躺着把枕兒枕

着頭沈沈的睡過去足足有三箇

月不曾間斷以後便每隔二三天

略略動彈但那櫻口之中總也沒

有聲響伊母親和看護婦們常在

牀邊厮守着有時伊昏昏沈沈的

張開眼來微微一笑一會兒眼皮

卻又合攏了

伊有一箇自幼兒相愛的情人

喚做茂蘭那白生 Murray Gibson

伊在害這怪病之先早已答應他

以身相許了伊病後那白生便停

止辦事日夜的守在伊家希望伊

醒回來不時就着伊的耳朵說情

話唱伊平日所愛的歌以為伊聽

得了或能在墓地之間回復了知覺。然而三箇月中伊竟毫無動靜。直到第四箇月纔略略有些知覺。儻有人和伊提起平日熟知的事。情來時伊那一雙迷矇的眼中便霍的一動有甚麼話問伊也似乎要點頭答應并且已能辨認誰是伊的父母誰是伊的情人了。

到此醫生們便警告伊的父母。等伊一醒回來便設法把伊的知事來可就刺激伊的神經不致再

覺維繫住了不要再睡過去伊的父母不敢怠慢將伊扶了起來靠在一堆枕頭上把房中所有窗帘一起揭起使伊所喜歡的陽光一絲絲全照到裏邊來又買了伊所愛的花遍插四壁把伊最愛的衣帽羅繖掛在牀頭更檢點伊兒時頑弄的蠟偶和玩具陳列在前好給伊一開眼就瞧見頓時記起舊

睡了。

末後伊果然動彈了。睜開眼睛。了伊父母情人和看護婦們連忙取起那衣物來向伊揮着好像小孩子哭時逗引他不要哭的一般。然而一時之間仍沒有多大效驗。伊每天雖有五六次醒過來。睜眼動彈約有一二分鐘。光景叵耐。一二分鐘後又睡過去。咧醫生們安慰伊的母親說。這是不打緊的。瞧

伊現在已能點頭。理會人家的問話。往後總有一天會破口叫喊起來。只耐心兒守着罷。

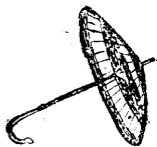
十二月二十一日早上伊母親正在牀邊禱告。猛聽得伊喘息似的喚了一聲。母親伊母親好生歡喜。忙起來。摟住了伊不住的呼喚。但伊又不做聲了。更隔了幾點鐘。纔又聽得伊喚第二聲。母親從這。次以後伊每天總能說幾句簡單。

的。話。能。記。起。家。中。
人。的。許。多。名。字。和。
生。日。有。其。麼。話。問。
伊。也。能。逐。句。回。答。
了。這。一。下。子。足。見。
伊。的。心。地。已。很。清。
明。這。四。箇。月。的。長。
睡。總。算。沒。有。永。久。
繼。續。下。去。也。真。是。
僥。倖。呢。

蔣伯生先生姬人董申林女士能詩嘗從先生謫塞上久羈冰天雪地中欲歸不得而女士不以爲苦也有詩云天教弱質歷窮荒不信長城爾許長生小江南佳麗地十年夢不到遼陽閉置深閨每自嗤可容速變作男兒鸞鞞學試桃花馬快意生平此一時當窗草草貼花鈿一陣驚沙破粉妍卻比向時妝閣好亂山青到鏡臺前往讀龔定菴詩頗喜其捲簾梳洗對黃河句以爲壯麗兼至茲讀鸞鞞學試與卻比向時二聯殊覺其不讓定菴

談小客海

美國培爾法司
城中有拍賣岳母
者其人名奧海亞
貧甚一日榜於門
拍賣家具來者麤
集其岳母不謂然
欲驅衆去奧大怒
提其身置之桌上
大呼拍賣卒爲一
老人以賤價買去
亞美尼亞有奇俗
女子至十七歲未嫁
者家人以爲姿色不
足動人所致必嚴責
之三日不得食三日
後則但食鹹魚不許
進他物以二十四小
時爲限并禁茗飲云
甫十五已長至六尺
七寸父母大懼亟送
之入醫院後經諸名
醫再三研討謂須去
其腦底一腺始足以
止之父母不得已允
焉旣施術果不復長
然以十五齡之稚子
而長至六尺餘已屬
創聞矣
美國費城有稚子
曰約翰米吉爾者年



雪話

某日之晨。忽大雪。漫空狂舞。如撒絮然。聞街頭乞兒號寒聲。復申申。言天不已。鐘鳴九。雪猶未止。以人力車赴治事之所。寒風挾雪花撲面。若鍼刺。亟以首抵風而前。冠簷盡溼。偶引首。雪簌簌入頸。作奇冷。車過民國路。疑在西比利亞道上也。傍晚歸。已見夕照。若未嘗雪。願終不能忘雪花入頸時。因挑燈作雪話。非話雪也。特爲雪一點綴耳。

雪景佳。景也。雪中有美人。有駿馬。想見其嬌喘微微。粉汗淫淫。時此景尤佳。而復見美人於雪中。下馬時。情景雖名畫工不能寫也。王疑

雪 話

雨有阿鎖雪中下馬一詩云跨馬
人梳墮馬新瓊花飄點舞衫勻衝
寒越顯凝酥面避雪微敲削玉身
比擬須存林下氣掃眉羞效里中
顰庭中一道纖纖印散亂銀杯惑
醉人阿鎖疑雨所眷妓聞有殊色
立春後雨雪謂之春雪吾吳張
大復先生筆談記春雪云春雪不
盈咫光着軒幔亦便似明月窺人
童子持米汁候帳前曰風厲甚飲
情話如哽紙窗風翕簷冰墜知有
此可以釀和敲枕一吸盡五合許
暗想當年儂臥人劇有慚色讀此
吾又憶及人力車上雪花入頸時
大復得於帳中飲米汁尙屬有福
也一笑
雪輕如絮着地無聲是故雨可
聽而雪則不足以聽言也顧毘陵
陳蛻盦有邁坡塘詞爲聽雪贈文
孃而作云正宵深漏沈燈燼依依

玉龍飛近還自省記二十年來常
 擁孤衾聽客懷易冷況咽岸潮生
 打篷霰集景與情相稱而今更
 雨泊風飄一梗天涯淪落誰問腰
 圍持比文君黛各自爲情消損君
 可信試悄倚雙肩待曉臨明鏡韶
 華轉瞬恐一夜青山堆瓊塚玉頭
 白已難認

自所謂新文學興而新體詩風
 靡一時唐宋諸家之詩在今日盡

成陳腐取以覆醬瓿且不之屑是
 誠文學界之大革命矣吾友小蝶
 善爲舊體詩近亦效新體戲詠雪
 云窗外正下着雪飛得滿天都白
 了簷前兩箇凍雀兒正相對着吱
 吱的叫他兩口兒愛情是甜蜜蜜
 的身上雖冷心裏都熱便是鐵片
 般的冰雹打下來也不能教他們
 飛跑了那窗兒是緊閉着北風又
 吹的緊便添了宮熏也只是冷我

說○唉○宮○熏○你○便○是○多○情○也○只○熱○得○
 着○我○的○身○熱○不○着○我○的○心○天○哪○天○
 哪○我○怎○能○設○變○箇○簷○前○凍○雀○去○嘗○
 嘗○甜○甜○蜜○蜜○親○親○熱○熱○的○愛○情○滋○
 味○兒○便○教○我○朝○朝○夜○夜○捱○着○風○風○
 雨○雨○霜○霜○雪○雪○凍○死○了○我○也○甘○心○
 我○不○知○新○體○詩○家○讀○之○以○爲○如○何○
 拿○破○崙○畢○生○功○業○成○於○冰○雪○而○
 亦○敗○於○冰○雪○當○其○出○征○之○初○進○攻○
 意○大○利○踰○險○峻○之○阿○爾○伯○斯○山○顛○

頓○冰○雪○中○仍○猛○進○不○少○卻○卒○踰○山○
 克○意○大○利○由○是○征○車○四○出○囊○括○歐○
 洲○全○土○是○拿○破○崙○之○成○實○阿○爾○伯○
 斯○山○之○冰○雪○成○之○也○厥○後○往○攻○俄○
 羅○斯○卒○乃○爲○冰○雪○所○困○兵○憊○糧○絕○
 全○軍○盡○墨○滑○鐵○盧○之○一○蹶○不○振○胥○
 基○於○是○是○拿○破○崙○之○敗○實○俄○羅○斯○
 之○冰○雪○敗○之○也○拿○嘗○語○人○曰○亡○我○
 者○其○天○歟○豈○人○力○哉○又○曰○敗○我○控○
 御○全○球○之○計○畫○者○唯○一○天○耳○天○敵○

我○誰○敢○當○之○嗚○呼○天○意○不○可○勝○

斷○橋○殘○雪○爲○西○湖○十○景○之○一○詠○

醴○陵○傅○屯○良○有○雪○中○行○云○大○山○

之○者○不○乏○人○陳○栩○園○丈○嘗○有○長○亭○

雪○壓○避○不○出○小○山○寒○落○皴○皮○骨○枯○

怨○慢○一○詞○云○莽○四○顧○茫○茫○一○白○山○

枝○負○凍○不○敢○伸○拗○風○吹○折○鳥○巢○哭○

與○水○兮○只○分○凹○凸○立○馬○危○橋○原○來○

道○旁○乞○食○誰○婦○姑○兒○擔○束○藁○母○將○

畱○下○去○年○雪○朔○風○吹○歇○道○過○了○消○

雞○腸○鳴○眼○花○戰○飛○雪○餓○腹○那○顧○寒○

寒○節○漏○洩○一○分○春○剛○點○上○美○人○雙○

肌○膚○城○中○高○牙○紛○走○趨○新○稅○百○出○

屨○奇○絕○怎○年○時○西○子○卸○了○淡○粧○

催○皇○租○小○民○一○飽○不○得○易○可○憐○貫○

濃○抹○梅○花○無○主○又○補○滿○孤○山○山○缺○

朽○官○家○奴○描○寫○民○生○疾○苦○歷○歷○如○

卻○不○道○翠○館○紅○樓○都○變○做○瑤○宮○珠○

繪○

闕○試○分○付○丹○青○添○畫○二○分○明○月○讀○

此詞似真見斷橋殘雪山與水只
分凹凸者昔王摩詰詩中有畫吾
謂陳栩園詞中亦有畫也

汪小海秋夜對客斷句
云涼月滿衣秋說劍畫
簾映水夜吹簫魚魚雅
雅大可作書齋楹聯也

吾國文家喜用別號西土小說家
亦然名者如歐亨利 O. Henry 惠
達 Ouida 皆別號也最奇者爲美
國馬克多溫 Mark Twain 先是氏
爲密西西泌河上領港人每聞河
灘上水手量水高呼「水痕在二
尋處」By the mark two fathoms.
聲蟬聯弗絕心好之因自取一名
曰馬克多溫蓋取其語音相似也
今則馬克多溫之名已滿天下矣



犯罪的畜類

我們中國的人把
法律看得一錢不值
到了近來幾乎人人
明目張膽都要去破
壞法律了西方人講
法律卻非常認真無
論大小百事都不敢
越出法律範圍以外

任是無知無識的畜
類犯了罪也得依法
懲辦這樣的注重法
律犯法的人自然一
天天減少了
一千四百五十七
年間法國拉維尼地
方 Lavigny 有一頭

母豬和六頭小豬共
同害死了一箇小女
孩把尸身也分而食
之官中知道了這件
事就把那母豬捉去
判決了死刑那六頭
小豬姑念年幼無知
一起開釋
一千四百七十四
年瑞士白士 Basle

城○中○有○一○頭○雄○雞○忽
 然○生○起○蛋○來○地○方○官
 認○為○有○罪○判○處○死○刑
 就○用○火○生○生○燒○死
 一○千○五○百○四○十○五
 年○法○國○聖○宇○利○特○摩
 林 St. Julien de Mau
 riene 地○方○有○一○羣
 甲○蟲○來○損○害○各○葡○萄
 圃○那○許○多○圃○主○就○訴
 諸○法○律○當○下○有○一○箇
 義○務○律○師○出○頭○來○給
 甲○蟲○們○辯○護○後○來○甲
 蟲○們○忽○然○飛○去○了○這
 案○便○擱○起○不○提○過○了
 四○十○二○年○那○一○羣○甲
 蟲○又○來○了○圃○主○們○又
 提○出○控○告○當○時○由○官
 中○指○定○一○箇○法○官○受
 理○此○事○也○仍○有○律○師
 給○甲○蟲○辯○護○結○果○是
 法○官○吩○咐○圃○主○們○在
 葡○萄○圃○外○特○闢○一○地
 滿○種○樹○木○給○甲○蟲○們
 居○住○但○那○甲○蟲○們○卻
 不○服○判○決○仍○是○攢○聚
 在○葡○萄○圃○中○這○一○件
 事○不○知○後○來○怎○樣○了
 的
 幾○年○以○前○有○一○隻

類畜的罪犯

飛蛾犯了殺人之罪。被殺的是一箇意大利郡主。一天發見伊倒在牀上死了心坎上有一箇手槍傷口。上半身都染了血。那時伊丈夫某親王受了嫌疑。捉將官裏去了。幸而有一箇警察官很精明。他在牀邊地。板。上。瞧。見。一。隻。挺。大。的。死。蛾。近。牀。的。桌。子。上。點。着。一。枝。蠟。燭。那。死。蛾。的。兩。翅。都。被。火。燻。焦。了。最。可。注。意。的。那。手。槍。的。機。括。上。還。黏。着。些。兒。飛。蛾。翅。上。的。粉。屑。瞧。那。手。槍。安。放。的。所。在。恰。恰。對。準。郡。主。的。心。坎。那。警。察。官。察。看。之。下。就。料。知。郡。主。的。死。因。那。飛。蛾。飛。過。燭。火。時。被。火。燒。了。翅。膀。便。立。時。掉。在。桌。子。上。一。陣。子。負。痛。掙。扎。那。翅。膀。觸。動。了。手。槍。的。機。括。頓。把。郡。主。擊。死。了。官。中。得。了。警。察。官。的。佐。證。就。宣。告。親。王。無。罪。立。刻。釋。

放了。

近○今○美○國○印○地○安

那○州○的○南○曲○地○方○的

outh Bend, Indiana

也○出○了○一○件○趣○案○那

一○天○有○一○箇○賣○藝○的

帶○了○一○頭○猩○猩○到○鎮

中○來○賣○藝○串○演○一○箇

領○事○的○故○事○那○猩○猩

扮○做○領○事○吸○着○一○枝

紙○煙○活○像○是○人○的○模

樣○正○在○這○當○兒○忽○有

一○箇○警○察○走○將○上○來

問○這○猩○猩○的○名○字○因

爲○印○地○安○那○立○法○院

新○頒○布○了○禁○吸○紙○煙

的○法○令○這○猩○猩○已○犯

了○法○了○到○了○法○庭○中

那○賣○藝○的○竭○力○辯○護

說○猩○猩○是○無○知○識○的

畜○生○並○不○知○道○這○種

禁○令○法○官○不○肯○寬○假

判○賣○藝○的○罰○金○完○案

一○千○三○百○十○四○年

法○國○瑪○西○城 Moisy

中○有○一○頭○牡○牛○把○角

觸○死○了○一○人○判○絞○刑

一○千○三○百○八○十○九○年

有○一○頭○馬○踢○死○了○一

人○也○處○死

簾 曼 窗 綠



簾曼窗綠

小令中頗多絕艷之作輕倩婉約的可誦如於花芳月滿之夜令十七八好女兒曼聲歌之不啻坐江城梅花引中也茲將比年所得彙錄一過顏之曰綠窗曼簾

吳棠禎南歌子初夏云山色晴
還好蟬聲夕未涼蘭閨新浴理殘
妝笑倩檀郎今夜暫分牀周稚廉
相見歡閨情云小鬟衫著輕羅髮
如螺睡起釵偏髻倒喚孃梳心
上事春前景悶中過打疊閒情別
緒教鸚哥又玉蝴蝶閨情云越羅
初繡雙鸞臂小綰貓環試點鬱金
油花酥膩粉山呢人紅玉輓嬌
妬翠眉攢半醉帶郎冠暗中試小
鬟又添字昭君怨春閨云斗帳朝
寒銀蒜繡幕夜燃蘭燄戲闌紅豆

教郎猜笑郎呆看
 遍狼朱藉粉無奈杏
 殘梅褪倚闌故意教
 鸚哥罵兒夫尤侗醉
 公子本意云何處貪
 杯酒愁殺閨中婦尙
 喜晚回家剛留一盞
 茶扶得和衣睡冷
 卻鴛鴦被不敢罵檀
 郎喃喃呪杜康闕名

菩薩蠻閨情云牡丹
 帶露眞珠顆佳人折
 向庭中過含笑問檀
 郎花強妾貌強檀
 郎故相惱只道花枝
 好一晌發嬌曠碎按
 花打人吳偉業采桑
 子閨情云低頭一霎
 風光變多大心腸沒
 處參詳做箇生疎故

試郎何須抵死催
 儂去後約何妨卻費
 商量難得今宵是乍
 涼汪懋麟憶秦娥梳
 頭云開金屋菱花影
 裏香雲綠香雲綠水
 晶簾下看施膏沐
 盤龍墜馬梳來熟簪
 花不許郎催促郎催
 促玉釵忙掠紅絨斜

綠窗曼簾

東○又○好○女○兒○本○意○云○
十五○芳○時○梳○掠○纔○宜○
終○日○凝○粧○渾○未○解○但○
閨○裏○薰○香○窗○前○傅○粉○
鏡○內○修○眉○問○著○佳○
期○不○語○紅○兩○頰○故○嬌○
癡○獨○何○事○背○人○閒○刺○
繡○偏○蝴○蝶○雙○飛○鴛○鴦○
比○翼○桃○李○連○枝○歐○陽○
修○風○蝶○令○美○人○云○鳳○
鬢○金○泥○帶○龍○紋○玉○掌○
梳○去○來○窗○下○笑○相○扶○
愛○道○畫○眉○深○淺○入○時○
無○弄○筆○假○人○久○描○
花○試○手○初○等○閒○妨○了○
繡○工○夫○笑○問○鴛○鴦○兩○
字○怎○生○書○陳○玉○璫○踏○
莎○行○云○背○立○燈○邊○多○
時○不○語○侍○兒○窗○隙○頻○
偷○覷○不○知○底○事○惱○佳○
人○想○伊○曠○處○渾○無○據○
悄○悄○撩○情○徐○徐○鉤○
步○銀○屏○六○曲○鴛○鴦○路○
待○垂○綃○帳○篆○煙○微○倩○
伊○細○問○曠○人○故○馬○相○
如○一○痕○莎○云○記○得○綠○
窗○人○靜○低○喚○小○鬟○肩○
竝○一○笑○兩○心○知○倍○嬌○
癡○明○識○蕭○郎○階○下○
故○把○紅○粧○輕○卸○半○晌○

緣窗曼籟

睡○絲○絨○罵○尖○風○李○煮○
夢○昭○君○怨○云○者○樣○玲○
瓏○嬌○小○恰○似○依○人○飛○
鳥○憨○極○轉○無○言○惹○人○
憐○問○到○渠○儂○年○紀○
悄○指○闌○干○十○二○含○笑○
一○迴○眸○會○心○不○又○菩○
薩○蠻○云○攜○手○碧○桃○花○
下○立○要○將○幽○怨○從○頭○
說○欲○說○又○徘徊○防○他○

小○婢○來○靈○心○思○入○
細○隱○語○成○詩○謎○字○字○
悶○葫○蘆○檀○奴○解○得○無○
吳○趼○人○望○漢○月○云○恩○
愛○夫○妻○年○少○私○語○喁○
喁○輕○悄○問○他○小○字○每○
模○糊○欲○說○又○還○含○笑○
被○他○纏○不○過○說○便○
說○郎○須○記○了○切○休○說○
與○別○人○知○更○不○許○人○

前○叫○陳○栩○園○南○柯○子○
云○嫁○去○教○郎○愛○歸○來○
阿○母○誇○和○卿○不○是○別○
人○家○爲○甚○人○前○稱○我○
總○稱○他○膚○色○瑩○如○
玉○粧○成○豔○若○霞○同○心○
結○子○綰○雙○丫○要○與○郎○
肩○相○竝○照○菱○花○以○上○
諸○作○俱○絕○妙○好○詞○也○

最 後 的 一 擲

巴 西 名 家 愛 士 佛 多 著
原 著



愛士佛多 A. de Azevedo 是南美洲巴西國有名的小說家。一千八百六十多年間生在巴西的馬朗盎沙漠中。Maranhense Desert 二十歲時就做了一部小說，叫做「黑喉摩拉多」攻擊富家蓄奴，十分猛烈。和美國名作「黑奴顛天」有同樣的效用。後來他就在巴西首都麗河的文學界中，嶄露頭角。他生平很崇拜法蘭西大小說家佐拉。Zola 因此所做的小說，也是極苛刻的寫實派。「婦人之淚」是他的傑作。描寫略平和些。晚年曾充駐日本領事。又歷任駐歐各國領事。一千九百十二年死。這一篇是他的短篇傑作。英名「The Last Throw」。

十箇路易他所贖的只有這一些了。

他那高貴的祖上曾傳給他一筆偌大的遺產他已是家中最後的一支這幾箇錢也是遺產中最後的錢了十箇路易

陶飛烈手中玩弄着那幾箇金幣慢慢地走向一箇所在他在半點鐘前曾在這所在頑過球賭的

他剛纔所坐的椅子仍還空着他便靠住了椅背把一雙陰冷的眼睛注在那綠色的桌子上那數碼全在賭徒們的金幣銀幣中埋沒了他一動不動的立了好久兩眼空洞似的瞧着那轉動的銀輪他一切感覺都集中在頭腦裏燒着的一箇意念上就是要恢復他揮霍去的那筆財產至少也得恢復一半回來只須有十萬法郎區區十萬法

郎便可免去破產的恥辱。有了這十萬佛郎，便可趕往巴黎去償還他的賭債。以後便可假託甚麼事情，或是說要調養身體到瑞士遊歷去。當下裏就帶着贖下來的錢，動身往美洲去。到了美洲，財產直好像傳染病一般，一箇人往往能發見偌大的財產。他只須盡力做事罷了。

他自己也並不知道，可以做些甚麼事。但那金霧迷離中的新大陸，已在他眼前浮動着。他雖懷着這種希望，卻也並沒有一定的計畫。或主意。他的深信美洲，直好似他深信葉子戲和球賭。這不過是一箇賭徒最後的希望。並不知道他做了這事後，結果如何。他以爲美洲不是也。像這綠色桌子般高高的堆着加利福尼州金錢麼。總之這是最後一次的狂賭中，擲下紙牌去了。

他○定○要○去○的○以○後○怎○麼○樣○以○後○便○成○了○一○箇○極○大○的○大○富○豪○回○到○歐
洲○自○己○還○是○少○年○儘○可○放○縱○的○宴○樂

他○在○熱○烈○的○幻○想○中○把○這○些○空○中○樓○閣○越○造○越○高○那○賭○盤○的○輪○子○又
快○又○靜○的○轉○動○着○那○一○堆○堆○的○金○幣○銀○幣○當○着○他○眼○花○撩○亂○的○兩○眼○沿
着○桌○子○倒○瀉○過○來

他○自○己○問○自○己○道○我○倘○輸○了○又○怎○麼○樣

他○不○敢○預○想○到○輸○後○的○情○形○他○以○爲○想○到○這○一○著○也○未○免○失○了○自○己
的○體○面

然○而○他○要○是○輸○去○了○這○一○握○可○憐○的○錢○到○底○怎○麼○樣○可○是○只○索○自○殺
麼○他○留○在○世○上○不○是○要○捱○人○嘲○笑○被○人○小○覷○麼

他忽見自己已窮苦流落了像影兒般在那黑暗的街市中溜走着他的頭低倒在胸口他的手深深的插在衣袋中他見了甚麼人就躲避開去覺得自己這樣窮苦直好似害了傳染病一樣的可憎這當兒他皮膚上便出滿了一陣冷汗止不住打顫起來

那時那莊家放聲喊道列位先生們快下注了

陶飛烈微作苦笑似乎回答他心坎中的一種呼聲喚他把勇氣提將起來他便又把手中的十箇金幣搖了一下展開他那隻柔弱沒用的手來一壁做出一副更傲慢更陰冷的神情一壁把那十箇金幣擲在近身的紅色一部分上

那莊家又放聲呼道你們不能再加注了

最○後○的○一○擲

他○驀○覺○得○一○陣○頭○暈○幾○乎○遮○掩○不○過○他○矯○揉○造○作○的○鎮○靜○

那○象○牙○的○小○球○從○莊○家○五○箇○靈○敏○的○手○指○中○跳○將○出○來○繞○着○那○賭○盤○的○頂○面○轉○動○一○室○之○間○登○時○寂○靜○如○死○

他○心○中○想○要○是○這○一○擲○不○是○紅○色○偏○是○那○黑○色○的○起○來○如○此○街○市○中○的○化○子○們○都○要○比○他○富○了○

那○小○球○轉○了○一○會○漸○漸○兒○轉○得○慢○了○在○那○標○着○數○碼○的○圈○兒○上○跳○着○快○要○掉○下○去○了○

他○撲○的○坐○在○椅○中○把○一○雙○僵○木○沒○血○色○的○手○兒○扶○着○他○的○頭○那○球○掉○下○去○了○

紅○色○

陶飛烈的十路易變做了二十路易。他不動聲色的等候第二次再擲。

那桌子上已掃淨了。下注的金幣銀幣重又閃閃地佈滿了。莊家封了門球兒擲出來掉下去了。

又是紅的。

陶飛烈的兩手遮在臉上。並不移動他的二十路易。又加上了二十路易。

這頑意悄悄沒聲兒的繼續下去。

在這些賭客的心頭暗暗憂急中。那第三次的紅符號又把陶飛烈所下的注加上了一倍。陶飛烈也仍像石人般一動都不動。但瞧他胸

肺一起一伏可見他的全身也跟着心脈一樣的動着

紅色

八十箇路易又加在他八十路易的注上

紅色

那金幣已堆成一堆了

又是紅色

那一堆金幣高得像小塔般和他的臉一樣齊了這時那臉兒已漸漸地退到那雙雪白的手後面手上隱隱瞧見藍色的血管

仍是紅的

那張沈靜的臉更呆住了瞧去卻似乎在那僵木瘦細的手指後面

笑着含着譏諷笑那旁的賭客。

這人越是不動賭運越好便引起旁人的注意來。

紅色。

這當兒旁的許多男女都把眼睛釘住在這怪客身上只爲剛纔大家都注意着賭沒有瞧見他的面龐。

紅色。紅色。

那一座金山不住的高起來高起來兩隻手緊緊遮着那怪客的面卻益發見得僵硬益發變得白了。

紅色。紅色。紅色。

那無數的金幣瀉到他臂下掉在他衣裾上穿過了他的腿豁朗朗。

地○滾○過○地○板○去○

紅○色○

這○時○旁○的○賭○客○們○自○己○索○性○不○賭○了○只○瞧○着○這○奇○怪○的○賭○客○希○望○他○
那○雙○大○理○石○似○的○手○移○下○去○了○那○種○嘲○笑○人○家○的○樣○子○露○出○他○的○真○
面○目○來○

那○球○兒○每○擲○一○次○總○在○那○死○人○似○的○賭○客○面○前○加○上○一○倍○的○錢○旁○邊○
雖○有○一○箇○美○貌○的○女○侍○者○含○意○未○申○的○貼○在○他○身○上○他○仍○是○不○動○他○椅○
後○圍○着○一○羣○女○客○彼○此○大○聲○講○話○賭○着○東○道○但○他○仍○是○不○動○

每○逢○那○莊○家○放○着○抖○顫○的○聲○音○報○告○紅○色○時○四○下○裏○便○登○時○起○了○一○
大○片○咄○咄○稱○怪○之○聲○

鼓聲蓬蓬的響着喚大家注意保守秩序。

大家對於這怪賭客的批評也多起來了有的人說他是發了瘋暗求轉出一個黑色的數碼來懲罰他一下子有的人卻興高采烈的讚美他輪子每轉一次便同聲歡呼有的人在那裏數着下注的次數計算他一共贏了多少錢。

那球兒每次掉下去總是呼聲四起有贊同的有失望的他們的感情各各相反。

末後那莊家泛白了臉周身顫動着靠在那桌子邊上忒楞楞地搖晃又好似破船上沈沒的水手一般呻吟似的放聲呼道莊家的錢……已完了。

最後的一獨

那○時○那○許○多○放○蕩○淫○佚○不○分○國○籍○的○男○客○女○客○砌○成○了○一○堵○活○牆○圍
在○四○周○分○外○的○嘈○雜○但○那○怪○賭○各○仍○是○不○動

他○們○從○四○下○裏

向○他○喊○着○攙○和○着

各○種○的○語○言○各○種

的○聲○音

他○仍○是○不○動

他○們○伸○手○過○去

不○動



拍○他○的○肩○摸○他○的○頭

他○仍○是○不○動

他○們○更○搖○動

他○的○椅○子

那○偶○像○仍○是

於○是○有○兩○箇○人○各○取○了○他○一○隻○手○從○他○的○臉○上○扳○將○開○來○那○頭○立○時

垂○倒○在○胸○口○當○下○便○另○由○一○人○把○他○的○頭○扶○起○來○

霎○時○間○那○些○旁○觀○的○人○都○驚○呼○起○來○

他○終○夜○的○默○賭○推○倒○了○莊○家○女○客○們○都○想○勾○引○他○男○客○們○都○嫉○妒○他○
誰○知○他○卻○已○變○做○了○一○箇○冰○冷○的○尸○身○兩○眼○直○視○着○半○開○着○一○張○嘴○在○
他○兩○面○僵○木○的○頰○上○還○凝○着○兩○點○沈○默○的○眼○淚○

那○三○人○都○很○吃○驚○的○退○了○下○去○這○死○賭○客○便○撲○倒○在○桌○子○上○仍○掩○住○
了○臉○兩○手○攔○在○成○堆○的○金○幣○中○似○乎○保○護○他○所○贏○的○錢○不○許○那○些○貪○心○
的○賭○客○們○來○搶○取○但○那○賭○客○們○也○正○在○大○聲○提○出○抗○議○說○他○所○贏○的○錢○
是○不○合○法○的○



寒雲得明季三名倡薛素素柳如是卞玉京印絕珍視之。
刊其拓本於紫蘭花片二集。諸友咸爲健羨。吳中詩人費
仲深先生遊滬。寒雲宴之一鑑樓。邀予爲伴。酒半酣。出三
印相示。費先生爲題二絕。印林不著三姝媚。流轉歸君一
段奇。終覺晚明多俊物。眼前鶯燕後誰知。識字便爲憂患
始。小名亦帶煙霞氣。妒君一握印纍纍。畱得手香三日未。



世出畫梅者多稱楊補
生美筆余于前賢畫
派了不知酒後戲以鐘鼎
筆法寫此古某一株觀
者當于老梁祠中
亦出耳清道人



李梅菴先生。別署清道人。以
書名海內。嘗仕於清。清亡後
絕意仕途。即鬻書自給。論
者稱之。亦工畫。而名爲書掩
鮮有知之者。上圖古梅一株
用筆奇勁。可寶也。

曼殊之畫



曼殊之畫

曼殊上人工詩能小說而尤長於畫李印泉蔡哲夫二子嘗以玻璃版影印其遺作二十二幀古色古香弼彪於手眼間正不讓古名家專美於前也吾友寄塵曾得一帙昨承見示喜躍萬狀卷首有石禪老人題詩云狂僧已但化畱蹟動悽惻破碎寫江山是淚還是墨

又章太炎氏弁言云亡友蘇元瑛子穀蓋老氏所謂嬰兒者也父廣州產商於日本娶日本女而得子穀廣中重宗法族人以子穀異類羣擯斥之父分貲與其母令子穀出就外傳習英吉利語數歲父死母歸日本子穀貧困爲沙門號曰曼殊不能作佛事復還俗稍與士

大○夫○遊○猶○時○時○著○沙○門○衣○子○穀○善○
藝○事○尤○工○繪○畫○而○不○解○人○事○至○不○
辨○稻○麥○期○候○啗○飯○輒○四○五○孟○亦○不○
知○爲○稻○也○數○以○貧○困○從○人○乞○貸○得○
銀○數○版○卽○治○食○食○已○銀○亦○盡○嘗○在○
日○本○一○日○飲○冰○五○六○斤○比○晚○不○能○
動○人○以○爲○死○視○之○猶○有○氣○明○日○復○
飲○冰○如○故○子○穀○少○時○父○爲○聘○女○及○
壯○貧○甚○衣○裳○物○色○在○僧○俗○間○所○聘○
女○亦○與○絕○欲○更○娶○人○無○與○者○乃○入○
倡○家○哭○之○倡○家○駭○走○始○去○美○利○加○
有○肥○女○重○四○百○斤○脛○大○如○汲○水○甕○
子○穀○視○之○問○求○耦○耶○安○得○肥○重○與○
君○等○者○女○曰○吾○故○欲○瘦○人○子○穀○曰○
吾○體○瘦○爲○君○耦○何○如○其○行○事○多○如○
此○然○性○率○直○見○人○詐○僞○敗○行○者○常○
瞋○目○詈○之○人○以○其○狂○戇○亦○不○恨○子○
穀○既○死○友○人○李○根○源○印○泉○蔡○守○哲○
夫○爲○印○傳○之○讀○斯○文○亦○可○以○見○曼○
殊○之○爲○人○矣○

畫之殊曼

曼殊所輯漢英對照詩集曰文
學因緣其端有小畫八幀亦以玻
璃版印絕精妙多見於畫集中題
語頗名雋亟錄之其一云昔人出
山海關有馬後桃花馬前雪教人
那得不回頭句然稍陷柔弱嗣同
仁者潼關詩云終古高雲簇此城
秋風吹散馬蹏聲河流大野猶嫌
束山入潼關不解平余常誦之今
奉慈母移居村舍殘冬短晷朔風
號林吾姊榎本榮子屬畫泚筆成
此其二云癸卯參拜衡山登祝融
峯俯視湘流明滅昔黃龍大師登
峨嵋絕頂仰天長歎曰身到此間
無可言說惟有放聲恫哭足以酬
之耳今衲亦作如是觀入夜宿雨
華菴老僧索畫忽憶天然和尚詩
云悵望湖州未敢歸故園楊柳欲
依依忍看國破先離俗但道親存
便返扉萬里飄蓬雙布屨十年回

首○一○僧○衣○悲○歡○話○盡○寒○山○在○殘○雪○
孤○峯○望○晚○暉○卽○寫○此○贈○之○其○三○云○
甲○辰○由○暹○羅○之○錫○蘭○見○崦○嵫○落○日○
因○憶○法○顯○玄○奘○諸○公○跋○涉○艱○險○以○
臨○斯○土○而○遊○跡○所○經○均○成○往○迹○余○
以○繫○身○情○網○殊○悔○蹉○跎○今○將○西○入○
印○度○佩○珊○與○余○最○親○愛○者○也○屬○余○
作○圖○適○劉○三○贈○余○詩○云○早○歲○耽○禪○
見○性○真○江○山○故○宅○獨○愴○神○擔○經○忽○
作○圖○南○計○白○馬○投○荒○第○二○人○因○畫○

此○畱○別○鳴○呼○異○日○同○赴○靈○山○會○耳○
其○四○云○晦○聞○居○士○客○余○於○藏○書○樓○
寒○風○蕭○瑟○落○葉○打○肩○居○士○命○畫○作○
此○質○之○居○士○得○毋○有○夕○陽○無○限○好○
之○感○耶○小○語○精○圓○致○復○可○愛○惜○不○
能○多○得○也○

曼殊有爲玉鸞女弟繪扇一詩
云日暮有佳人獨立瀟湘浦疎
柳盡含煙似憐亡國苦亦可誦



金黃與字文

歐○美○諸○邦○小○說○風○行○每○一○書○

力○鐵○硯○磨○穿○會○不○足○以○供○溫○飽○臣○朔○飢○欲○死○爰○述○所○知○用○當○屠○門○之○大○嚼○

纍○纍○因○於○一○千○八○百○二○十○六○年○至○一○千○八○百○二○十○八○年○間○肆○力○於○著○述○凡○得○四○萬○金○

出○傳○誦○萬○家○故○小○說○

英○國○施○各○德○氏○

鎊○(○合○墨○銀○可○四○十○

家○之○所○入○亦○特○厚○往○

Scott 每○成○一○書○可○

萬○元○)○以○償○債○主○

往○一○書○之○成○而○能○得○

得○八○千○金○鎊○故○十○數○

美○國○華○盛○頓○歐○文○

社○會○歡○迎○者○則○朝○脫○

年○間○遂○能○建○阿○卜○咨○

氏○ W. Irving 以○其○

稿○夜○富○有○矣○吾○國○小○

福○別○業○巍○奐○如○王○者○

傑○作『○筆○記』『The

說○家○之○生○活○幾○同○苦○

居○後○營○商○折○閱○負○債○

Sketch Book』一○書○

得三萬金之酬資有

二兄及五姪女均賴

彼文字為活

英國狄根司氏

Dickens 每年筆尖

所入可一萬金鎊初

成『白士之筆記』

“Sketches by Boz”

一書以一百五十金

鎊售其稿後十一倍

此資贖歸己有居未

久遂成富翁

美國馬克多溫氏

Mark Twain 著述

既富所入亦豐時人

稱之為文學界中之

銀行家少年負債頗

巨與施各德埒中年

瀝其心血悉以賣文

所獲償之晚景滋裕

稱小康焉

英國山格來氏

M. Thackeray 與狄

根司齊名初亦困甚

見狄之年獲萬鎊也

羨之於是孜孜力作

歷成諸書竟亦一躍

而為富翁死後諸子

析其遺產均成小康

其名作『亨利哀士

孟] “Henry Es-

mond”一書書賈以

一千金鎊購去

法國大仲馬氏

Dumas 初至巴黎時

潦倒無以爲生後從

事於小說歷年所入

殆及百萬法郎然生

性豪放不知居積耽

聲色狗馬手散千金

無吝色晚年大困往

依其子小仲馬所贖

僅一金幣云

英國柯南道爾氏

A. C. Doyle 初業醫

後治小說有『血書』

“A Study in Scar-

let”之作虛構一大

偵探福爾摩斯全書

都三萬五千言僅售

十四鎊每千字亦僅

合墨銀二元許出版

後風行一時發行者

遂千倍此資酬之美

國書賈亦輦重金購

其他稿每千言作六

百金計所得亦不資

綜其所著福爾摩斯

偵探小說共獲十餘

萬金云

英國吉百齡氏

Kipling 以著述所

得成大富豪數年前

每字代價一先令嘗

有人戲以一先令寄

之購其一字氏即以

「謝」Thanks' 一

字為報聞者豔稱之

其『甘姆』Kin''

一稿篇幅不多亦得

酬資二萬五千金今

其人尚存在然不常

作小說矣

去歲英國有不甚

知名之小說家郝金

生氏 A. S. M. Hut-

chinson 者草『冬

至』『If Winter

Comes』一書歸某書

肆出版出版後讀者

爭稱之行銷四五十

萬冊美國方面亦三

十餘萬歐洲各大邦

旅舍之桌上率有此

書復有人以重金為

壽請以此書演劇并

攝影戲綜前後所獲

殆十萬金鎊人咸謂

其成功之速出於意

表不啻得一金鑛云



西門的街上 西門的街上雪花怒飛

一箇三十多歲的化子牽了他六歲的兒子到一條小巷口
伸手撥去了地上一小堆的積雪喚他兒子坐下來悄悄地叮

嚀着道阿狗你坐在這裏見有人走過時便高喚着娘娘太太老爺少
爺做做好事罷他們給了你錢你須得好好地藏在身邊停會兒爹來
領你家去買糖你喫孩子點點頭那化子便自管到別處乞食去了

孩子坐在那裏放着低弱的聲音哼了幾聲人家不理會他

一會他連父親叮嚀的話都忘了閒着沒事做便弄着雪做雪球頑
行人走過時那裏知道他是一箇乞食的小化子便不給錢

天晚了。他父親來了。他已凍僵在雪中。身邊一箇錢也沒有。





結 婚 指 環

結○婚○指○環○西○方○男○女○是○看○得○很○
重○的○總○是○鑄○成○一○箇○很○質○樸○的○金○
箍○在○結○婚○時○加○在○左○手○的○第○四○指○
上○據○說○這○第○四○指○中○有○一○根○小○小○
血○管○直○通○到○心○房○裏○所○以○加○在○這○
指○上○夫○婦○間○便○由○心○坎○中○發○出○熱○
愛○來○永○永○不○會○冷○淡○了○據○一○般○英○

國○的○老○太○太○們○說○這○結○婚○指○環○從○
前○是○加○在○大○拇○指○上○的○後○來○移○到○
食○指○中○指○如○今○便○移○在○第○四○指○上○
不○知○道○爲○甚○麼○有○這○種○變○遷○倘○再○
移○下○去○時○可○要○移○到○第○五○指○上○最○
後○便○無○處○可○移○了○
這○種○結○婚○指○環○的○內○圈○總○刻○
着○字○男○的○刻○着○女○的○名○字○和○結○婚○
的○年○月○日○女○的○便○刻○着○男○的○名○字○
和○結○婚○的○年○月○日○這○是○最○平○常○的○

結 婚 指 環

有的刻着小詩銘語或格言往往有名雋之句我曾在一本英國周刊上見過幾種可惜已記不起來了。

十七世紀時蘇格蘭有一箇大家子愛上了一箇荷蘭貴女彼此訂下婚約不久就成婚誰知到了吉日那新郎不知到那裏去了當下裏派出許多人去分頭找尋卻見那新郎正在舒舒服服的用早

膳完全忘了今天是他的結婚之日到此不敢怠慢疾忙去穿了禮服飛一般趕到禮拜堂去誰知百忙之中偏又忘帶了那結婚指環那時有一箇朋友即忙借了一隻給他胡亂的加在新娘指上了事後子細瞧時不覺大吃一驚原來那指環實是一隻服喪的指環上面有可怕的標記刻着一箇骷髏和兩根交叉的骨頭新娘何等懊

喪說伊。一。年。內。定。要。死。了。末。後。伊。竟。應。了。這。句。識。語。香。消。玉。隕。咧。

咖啡茶

咖啡產於熱帶諸地。南美洲多有之。高可二丈。葉對生。作橢圓形。銳其尖。亦有花。爛開作白色。芳香可愛。擷其實焙乾。研爲細末。以沸水沖之。是曰咖啡。茶。巴西咖啡最有名。多咖啡店。其他歐美各國。則餐館亦率稱咖啡店矣。吾國詩詞中有詠及咖啡者。如毛元徵新豔詩云。飲歡加非茶。忘卻調牛乳。牛乳如歡甜。加非似儂苦。又潘蘭史臨江仙記情云。第一紅樓聽雨夜。琴邊偷問年華。畫房剛掩綠窗紗。停絃春意懶。儂代脫蓮鞵。也許胡牀同靠坐。低教蠻語些些。起來新酌咖啡茶。卻防憨婢笑。呼去看唐花。殊新雋可喜。足爲咖啡生色也。

西 方 筆 史

西 方
筆 史

歐 洲
古 時 紙
筆 尚 未

發 明 人 或 作 書 以 利
錐 鑿 石 爲 之 迨 耶 穌
降 生 後 五 百 十 三 年
始 有 鵝 毛 筆 流 行 於
世 荷 蘭 人 製 鵝 毛 筆
最 精 每 枝 價 值 至 二
金 鎊 云

埃 及 人 以 駱 駝 毛
作 筆 東 方 人 多 用 之
及 羊 皮 紙 出 乃 有 人
以 蘆 葦 作 書 蘸 墨 揮
灑 有 鐵 畫 銀 鉤 之 致
希 臘 波 斯 諸 國 多
以 象 牙 骨 類 及 五 金
之 屬 作 筆 亦 有 以 玻
璃 製 者 惟 以 肥 薄 易
斷 流 行 不 廣

一 八 〇 三 年 英 人
華 愛 斯 氏 創 製 一 筆
以 金 類 爲 之 管 曲 而
中 空 製 略 如 鵝 毛 筆
號 曰 管 筆
一 八 二 〇 年 英 國
某 玩 具 廠 主 甘 洛 德
氏 創 製 鋼 筆 尖 風 行
歐 美 他 人 羣 起 效 之
價 廉 物 美 沿 用 至 今



電
話
中

有一天夕陽西下的時候我在福州路大東書局打電話給一箇朋友正取起電話機上的話筒來時聽得耳邊聽筒中來了一派吳儂軟語嘸嘸鶯聲花外轉似的分明是女子口吻接着又聽得一箇男

子操着上海白在那裏喚道老五老五我知道是絞了線了待搖斷時卻搖他不斷那兩下裏的聲音倒益發清楚起來一時引起了我的好奇心索性不打电话悄悄地聽他們說只爲我打電話的所在常有人往來走動所以有的話清楚有的話可模糊了但是一句話可以斷定的就那兩下說話的一箇是窰子裏的姑娘一箇是伊的

恩客。

(女)……

(先前似乎已說過了

多少話)還有甚麼話說你早已

猜透我了。

(男)老五老五你不要兀自說着這一句話我們老朋友說甚麼猜透不猜透

(女)(作呢聲)就爲了老朋友所以給你猜得很透了。我既給你猜透還有甚麼希罕。

(男)(微有焦急之意)老五你

的意思到底怎樣爲甚麼不和我

說箇明白。

(女)你自己明白不用我說況且

我在人家打電話也不便說啊。

(男)這一件事到底怎麼樣你可以答應麼。

(女)不用多說了我們已說了好久肚子已餓了還是喫夜飯去罷。你總也要去喫夜飯了。(厥聲甚

曼妙。而言下又似有戀戀不捨之意。操縱檀奴的是能手。

(女)你已猜透我了。何必再說。(作冷笑)

(男)(急呼)老五老五你慢些。搖斷我肚子。倒不餓。就是喫也喫不下去。你可是餓了麼。

(男)(默然有頃)老五我和你說。你子細聽着。上禮拜六。你因爲身體上的關係。我原諒你。伴你回去。可是我很肯聽你的話。啊。這一回的事。你又待怎樣說。

(女)(有極細之笑聲)餓倒不餓。不過多說這些話。可也沒有甚麼意思。

(女)你原諒我就原諒我。到底好了。(聲柔如絲)

(男)我問你的那件事。你還沒有回答我。你到底怎麼說。

(男)不用說廢話。我只要問你。

的。意。思。到。底。怎。麼。樣。

(女) 沒。有。甚。麼。意。思。一。則。我。的。身。

體。可。不。能。分。為。兩。半。二。則。你。已。猜。

得。我。透。裏。透。了。啊。(又作幽細之

冷笑)

(男) 又。來。了。又。來。了。老。五。我。問。你。

你。可。是。重。錢。還。是。重。交。情。的。

(女) 兩。樣。都。重。講。錢。也。講。交。情。

(男) 這。話。原。也。不。錯。但。我。們。的。交。

情。已。很。厚。了。我。要。求。你。這。件。事。你。

難。道。不。答。應。要。是。日。子。不。便。遲。一。

天。也。不。打。緊。

(女) (嬌笑) 遲。一。天。我。倘。死。了。

便。怎。麼。樣。

(男) 不。要。說。胡。話。總。之。這。件。事。你。

倘。答。應。我。我。們。往。後。的。日。子。正。長。

得。很。你。要。是。不。答。應。我。我。可。沒。有。

面。目。再。到。你。那。裏。來。(聲中微澀。

) 老。五。你。……

……說到這裏那聽筒

中忽然沒有聲音。那不做美的接線人大約把我們的線拆開了。我便納着一肚子的悶。放下聽筒來。不知道他們到底談判一件甚麼事。最後的結果如何。不能用長篇小說每回結尾『且聽下回分解』這句話。只得說無從分解了。正是飛來天外纏綿意。訴盡人間宛轉心。

懷人正切。彌興落月停雲之感。忽聞電話機鈴聲丁然。若空谷足音。令人忻然色喜。卽而聽之。則正所懷之素心人也。馨欬乍聆。心花爲發。此雖常日極平凡之一事。然心以爲可樂。則亦引爲天下至樂之事矣。

誌墓之婦悍

世之爲夫者苟得奇悍之婦直無異於耦虎豹每一長吼心摧膽裂玉鏡臺畔如在深山大澤中尙安有情愛可言哉曩見英國某雜誌載有二悍婦墓誌頗可發噱其一云吾妻一悍婦也今乃僵臥於是矣果吾悼之者則吾亦立死其二云吾夫婦自結褵以來垂二十一年矣久合則離遂爾永訣彼果安往吾不之知以意度之或已生天因吾昨夜聞巨雷殷然劈雲幕而下似是吾妻嬌瞋聲也又一懼內者之墓誌云此中有人在世時以修鐘爲活顧獨弗能修其細君邑邑而死彼所修鐘發聲絕銳而其細君之舌乃視鐘聲爲尤銳長日又類輪機擺動不已今彼行矣不知所適但願彼之此行至彼細君鐘聲不及處耳設譬入妙結語尤有奇趣

俗奇禮婚



俗奇禮婚

歐洲諸國婚禮中
有撒米之俗婚禮既
畢賓客等皆得以米
爭撒新夫婦身亦有
擲以革履者
蘇格蘭人以除夕
為吉日婚禮多於此

日行之
印度以結婚日遇
雨為至不幸之日歐
洲諸國亦然
保加利亞人結婚
以禮拜三禮拜四為
幸運之日
意大利人以禮拜
五禮拜二為不幸之
日結婚多避之嘗有

諺云禮拜二禮拜五
勿結婚勿遠行
希臘俗新夫婦成
婚後新郎之父當賜
以禮物否則新夫婦
不入屋
英國北部新夫婦
行婚禮時以喜糕切
碎撒於人叢中
俄羅斯俗新婦於

俗奇禮婚

吉期之前一夕禁食
喜糕否則他日且失
愛於夫

蘇格蘭俗結婚時

以葡萄乾糕碎於新

婦頭上伊索尼亞俗

以皮酒一桶澆新郎

馬上均主大吉

歐美諸國俗以月

圓時爲結婚佳日水

手結婚則於海潮順
流時行之雅典人結
婚則以新月上弦時

爲吉期

德國女郎締婚時

以小銀碟數事書所

歡數人之名浮水中

觀其最近身者爲誰

卽擇爲婿

中古時西方舊俗

新夫婦結婚之前一
夕聞狸奴大噓主吉
聞犬吠聲主凶

羅馬人結婚如於

赴禮拜堂時遇畜類

皆主不吉中古時舊

俗以遇教士野兔貓

犬蛇蠍爲凶遇狼蛙

蜘蛛則吉

自立頓奈俗新婦

俗奇禮婚

御○結○婚○指○環○時○當○立○
着○於○指○後○此○始○可○控○
制○其○夫○如○於○骨○節○處○
略○作○停○頓○則○將○爲○夫○
所○控○制○
禮○拜○五○結○婚○各○國○
皆○主○不○吉○惟○蘇○格○蘭○
人○則○以○爲○一○禮○拜○中○
唯○一○之○吉○日○故○除○除○
夕○外○率○於○是○日○行○之○

蓋○是○日○爲○戀○愛○女○神○
與○佛○來○耶○大○神○誕○日○
也○
法○國○中○古○時○舊○俗○
以○稻○草○或○馬○蹄○鐵○爲○
環○約○新○婦○指○有○一○人○
約○五○環○者○行○禮○時○新○
夫○婦○亦○同○立○環○上○以○
爲○日○後○雙○心○交○縮○之○
兆○

希○臘○俗○新○郎○將○往○
教○堂○行○禮○時○須○於○身○
上○灑○水○少○許○新○婦○則○
當○偕○其○父○及○近○戚○至○
竈○下○與○爐○竈○行○禮○爲○
別○始○出○
蘇○格○蘭○高○原○俗○行○
婚○禮○時○不○可○令○犬○馳○
過○新○夫○婦○之○間○俾○他○
日○永○無○離○異○事○新○郎○

俗奇禮婚

左○足○之○履○則○不○結○紐○

帶○以○防○後○此○爲○女○巫○

所○蠱○

瑞○典○俗○新○婦○當○先○

見○新○郎○不○可○先○爲○新○

郎○所○見○則○婚○後○即○可○

主○宰○一○切○行○禮○時○新○

婦○之○足○宜○伸○於○新○郎○

足○前○禮○畢○就○坐○則○亦○

先○新○郎○而○坐○以○爲○着○

着○爭○先○之○兆○坐○立○亦○

當○與○新○郎○相○傍○勿○令○

他○人○闖○入○其○間○

蘇○格○蘭○俗○結○婚○日○

早○餐○時○屋○梁○上○如○有○

煙○矣○下○墮○是○爲○不○吉○

之○兆○是○日○鳥○死○籠○中○

或○有○鳥○坐○窗○檻○上○啣○

不○去○皆○主○凶○新○婦○

進○飲○食○時○尤○當○將○慎○

不○可○碎○杯○碟○

希○臘○新○俗○有○極○可○

怪○者○結○婚○之○日○新○郎○

必○倩○少○年○友○人○爲○之○

雍○面○而○此○少○年○尤○以○

父○母○俱○全○者○爲○宜○當○

奏○刀○時○并○有○男○女○和○

歌○於○側○大○致○謂○雍○面○

之○刀○的○爍○如○銀○其○善○

雍○新○郎○之○面○勿○遺○一○

毛。否。則。岳。父。母。見。之。

且。唾。其。醜。也。

△與其得一假知己。

無寧得一真仇敵。

莎。士。比。亞。

△凡爲一事。如能計

其所需之時日。則

終必底於成功。

孟。德。斯。鳩。

南北言和。其囂塵上者數載。迄未有成。猶
之夫婦偶爾反目。卒至釵劈鈿分。不能復
合。可慨也。浩然先生嘗填蝶戀花二闋。以
豔語詠南北和局云。壓恨春衾隨意疊。倦
繡無聊。金線輕拋撇。樓外斜陽明半滅。曲
闌早見昏黃月。昨夜相逢今夜別。纔聽黃
鸝。卻使聽鶯鳩。離合相尋無斷絕。歡愁終
古憑誰說。照水楊枝驚拂面。未卜歡期已
是春。將半湘瑟秦簫俱宛轉。曲中各訴相
思怨。寂寞朱帷門乍掩。謝了唐花。休問愁
深淺。閣外臨江帆影亂。天涯爭似江干遠。

★鬚

愛爾蘭理學家某氏研究鬚之
生長嘗語人曰凡人之鬚每星期
間長約平均一英寸十分之一若
不加以芟薙則至八十四歲時長
約二十七英尺

英國少年率喜留鬚有年未三
十而鬚鬢如老成人者考其趨時
之始在克利米亞大戰時天氣嚴
寒軍濠中層冰凍結軍士等咸不

修面一則畏寒一則戎馬倥傯中

亦不暇爲此也比戰事終大軍奏
凱歸國將士無一不于思于思者
一時閨秀咸傾慕之紛紛投以香
花由是趨時之士乃競相留鬚云
英國伊利沙白女王時代民間

有留鬚者均須納稅留至二星期
長須納三先令四便士俄帝彼得
亦定鬚稅貴族中人每人須納一
百盧布民間則每人一銅幣云



新詩話

新體詩未嘗不可做得好自

(一)

也可愛彷彿一箇天真爛漫的小

雨絲風片的車亭，

女郎一顰一笑都很自然毫無矯

一對可憐的離人。

揉造作的樣子近來曾見一首可

憑着車窗，

愛的新體詩叫做『見一箇車站

絮語丁寧；

送別人』我且把來錄在下面這

時間啊！你是箇殘酷之神！

樣的新體詩我纔承認他有價值

(二)

了。

汽笛是一聲兩聲，

旅客是三羣四羣；

牛腰般的巨大郵包，

裝滿了離別後的書信；

怎及得月臺上握手的溫磨！

(三)

我也是箇愁人，恨人；

我怎忍打破擾亂他們一分，

半分，一秒，半秒的光陰。

車兒蠕蠕動，慢慢行，

只見伊的絳衫漸縮漸小，

成一顆紅豆形；

紅豆是相思啊！

可不在情田愛圃中生了一根？

(四)

是誰造了這車輪？

輕輕的載送了離人。

悄悄的風雨，

黯黯的電燈，

這小小的車廂，

竟裝得下如許重重疊疊的離

情？

作者署名遊絲不知道是誰過了
一天忽又見晶報上載有一篇署名
遊絲的作品那題目的字迹很像
是天笑先生的手筆如此這首
新體詩不要也是天笑先生做的
罷

自從新文學三字在文學界上
樹起了鮮明的旗幟那新體詩也
應運而起風行全國頗使李白失

色杜甫傷心歷代的五七言詩幾
乎都要被那些新詩人拉雜摧燒
了我原是一箇好好先生覺得舊
體詩很好新體詩也不錯只苦的
自己是箇雙料笨伯新舊都不會
做只索瞧着人家眼熱罷了去年
在興頭上居然也做了兩首新體
詩且老臉寫出來請新詩人指教
指教

▼我倘是……

(一)

我倘是一朵玫瑰，

我就做這玫瑰。

我願偎上伊雪白的粉頰，和伊作

伴。

我但願消受伊吹氣如蘭，

我的性命就不妨化作塵埃。

(二)

我倘是一顆星，

我就做這星。

我願照在伊一人的頭上，同起同

行。

我更願飛進伊的眸子，做伊眼睛，

我便像那中天的月兒一樣通明。

(三)

我倘是一疋錦，

我就做這錦。

我願做一件衣裳，穿上伊身。

我更願貼住伊的酥胸，看伊芳心，

我更能知道伊心中有情沒情。

▼我的心已化了石塊

(一)

我的心已化了石塊，

靈魂兒也變做沙漠。

但賸着這軀殼往來，

直好似行尸；走肉。

(二)

我的心已化了石塊，

早不知喜怒哀樂。

便進了繁華富麗的王宮，

也到處淒涼；寂寞。

(三)

我的心已化了石塊，

情苗兒不再生長。

任伊們是愛我是恨我，

我甚麼都不關痛癢。

(四)

愛情有死的日子，

快葬在世界盡頭的荒谷。

那愛情墳上的石碑，

好把我的心取去雕琢。

往年我曾做過一種新體詩話

署名蘭蓀刊在某日報上預備的

材料很不少只是做了十多則就

不曾續做下去內中有兩則道胡

適之是新文學的開山鼻祖也是

新體詩的常勝將軍我曾見過他

一首寫情的小詩叫做『應該』

可真做得不錯那詩道他也許愛

我，——也許還愛我，——但他總勸我

莫再愛他他常常怪我；這一天；他

眼淚汪汪的望着我，說道：「你如

何還想着我？想着我，又如何能對

他？你要是當真愛我，你應該把愛

我的心愛他，你應該把待我的情

待他。」他的話句句都不錯！上

帝幫我！我「應該」這樣做細味

這裏頭的意思分明是一箇男子

愛上了一箇女子後來男子另外

娶了妻那女子心地很好寧可犧

性。了。愛。情。和。幸。福。勸。男。子。莫。再。愛。自。己。去。愛。他。的。妻。所。以。眼。淚。汪。汪。的。望。着。那。男。子。說。得。非。常。懇。切。那。男。子。覺。悟。了。末。尾。便。說。『我。應。該。這。樣。做。』。這。箇。箋。註。不。知。道。對。也。不。對。要。是。對。的。我。可。老。實。不。客。氣。就。能。算。得。新。體。詩。中。半。箇。沈。歸。愚。了。葉。小。鳳。是。舊。詩。的。老。作。家。一。部。詩。韻。給。他。老。人。家。嚼。也。嚼。碎。了。誰。知。他。做。新。體。詩。也。是。一。等。名。工。

這。真。合。着。文。人。之。筆。無。所。不。能。那。句。老。話。咧。我。最。愛。他。『國。旗』。一。首。詩。教。人。念。過。一。遍。任。是。鐵。打。了。心。腸。不。愛。國。也。不。知。不。覺。的。要。愛。起。國。來。那。詩。道。一。飄。一。飄。一。飄。一。飄。一。飄。一。寂。一。寂。一。惻。一。惻。一。握。一。半。兒。憂。愁，一。半。兒。希。望，來。見。你。顏。色。二。二。小。小。的。一。陣。風，一。陣。雨，你。便。低。頭。無。語。便。低。頭。無。語。也。逃。不。了。風。和。雨。三。三。你。且。擡。起。頭。來，看。

新詩話

上天下地，有多少龍蛇鬼怪，可憐
的你！嘹的一聲兒，抓箇粉碎！（四）
你是我的命根，我是你的靈魂，儘
你飄飄飄，寂寂惻惻，受盡風風
雨雨，命根兒同靈魂，生生死死，還
是在一處。這一首詩，似乎是爲了
當年五四風潮，軍警扯碎學生手
中的國旗而做的，所以做得又感
慨又懇切。

海濱近水處，有流
沙，狀類淤泥，挾水
洄漩，人有陷其中
者，愈動則陷愈下，
不一時，占滅頂矣。
人爲情絲所絆，亦
無異陷流沙中，欲
圖自拔，不可得也。



詩的小說

沙場鬼語

美國近代詩人芬區氏 Finch 作一詩曰『戰地之二鬼』抒寫慘惻讀之酸鼻時在一千九百十七年歐洲諸國方在血飛肉薄中也茲拮其意衍爲小說。

『吾友爾爲誰氏』

『吾非爾友爾敵耳』

『愛士納之戰爾以槍擊吾吾固知之』

『吾耶』

『非爾而誰爾以彈洞吾胸絕吾畢生之願望』

『爾已死耶』

『死矣吾友吾至憾爾』

『吾願爾弗死須知當時吾實掩目而發槍不意彈乃適中爾身願吾至願爾之弗死』

『吾死矣而吾臨死之一二秒鐘中實亦以槍擊爾』

『然則死吾者亦即爾耶』

『然吾也』

『願上帝相吾二人』

『雖然爾出時家中尙有所愛者在否』

『有一女子冰膚柔白似好花玉軀瑟瑟而顫亦如好花之臨風者吾內之臆次吻其櫻口遂別之出出時箇人尙如好花之臨風而顫也爾如何爾亦有所愛否』

『吾家有妻子吾子玉雪可念髮豔豔如黃金時以恬靜而懷疑之小目目吾微笑吾妻則持吾而哭依依弗能捨吾力掣其雙臂令釋吾頸於是吾遂行矣』

『願上帝相彼閨中之人今方俟吾等於人世中也』

『曷攜吾手令彼閨人見之見吾二人展臂相持潛然對泣各掬其心志相與撫慰或有神人焉跨神馬飛奔而過將爲吾二人往質上帝』

凡茲果出何因者』

『曷攜吾手爾爲吾摯愛之兄長試思以何因緣乃至相搏而相殺吾二人當往朝上帝一叩之也』

詞中有詠及雨前茶者殊不多見嘗見明王世貞氏憶江南詞云春睡足釵玉自敲斜立傍鏡臺還脈脈枕痕纖甲印桃花來試雨前茶讀之方弗有雨前清芬沁人齒頰也

巴黎嘗有一別開生面之夜會會堂中不然電燈以燐火爲代百物均有燐質婦女衣裙亦有燐蓮步乍移竟體熠耀玉面似亦幻爲涼月云



我有一件

寶貝

我有一件寶貝有

一件很名貴的寶貝

既不是商鼎周彝也

不是珍珠寶玉和近

年來顛倒衆生的金

剛鑽如此我這寶貝

到底是甚麼東西啊

說出來大家不要喫

嚇原來是先外祖母

遺下來的一副老花

眼鏡

庚子年先嚴棄養

後外祖母就常住在

我家助着母親把我

們兄弟四人撫養起

來母親日夜的做活

計掙錢一切買菜煮

飯的家常瑣事都由

外祖母一人擔任四

箇小孩子的衣服鞵

鞵也全是外祖母一

鍼一線做出來的伊

畢竟是六十歲左右

的人了眼力不濟每

做這種鍼線時總要

戴一副銅邊的老花

眼鏡纔能穿鍼拈線

唉○我○的○心○中○腦○中○至
今○還○深○深○刻○着○一○幅
圖○像○咧○每○天○晚○上○我
們○那○間○小○小○客○堂○中
點○着○一○盞○煤○油○燈○我
和○大○兄○倆○便○坐○在○那
淡○黃○色○的○燈○光○中○讀
書○外○祖○母○總○湊○着○燈
光○給○我○們○補○衣○服○或
是○做○鞵○子○那○副○銅○邊
立○時○外○祖○母○就○撒○手
使○人○忘○懷○到○得○我○成
繼○續○了○好○多○年○怎○能
字○的○這○樣○燈○影○書○聲
母○因○爲○外○祖○母○是○識
不○識○的○字○總○問○外○祖
上○瞧○我○們○我○們○倘○有
愛○的○眼○光○在○眼○鏡○邊
的○所○在○時○時○把○那○慈
眼○鏡○架○在○鼻○梁○中○段
歸○天○去○了○可○憐○伊○老
人○家○不○會○用○過○我○一
箇○錢○喫○過○我○一○口○飯
偶○然○想○起○時○心○中○就
不○由○得○酸○了○伊○去○世
後○連○照○片○都○一○張○沒
有○只○有○這○一○副○一○脚
已○斷○的○銅○邊○眼○鏡○算
是○我○唯○一○的○紀○念○品
往○後○我○即○使○積○下○了

黃金千萬也只。
把這銅邊眼鏡。
瞧做我唯一的。
寶貝。

▽積蜜蜂五千。
權之重一磅。

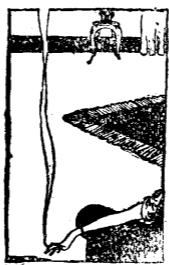
▽一百萬人聚。
立一處占地。

七十畝。

荷蘭某地有設眼鏡鋪於市者。有子女多人。跳盪好嬉戲。一日偶取其父肆中鏡片。共嬉於門。一兒忽疊二片望空。而村中小禮拜堂塔尖上之風信旗。似忽縮其距離。近在咫尺。羣兒傳觀。咸咄咄稱怪。因呼其父共觀之。父亦錯愕。返室苦思。忽有所悟。即仿此作一玩具。所業大昌。時有天文學家加立利歐氏者。聞其事。以爲鏡中既可收遠爲近。放小爲大。則仿製一具以觀天象。必能瞭如指掌。於是有天文鏡之作。一時風行世界。名大著。而其起點。則爲小兒之作戲耳。

大 崙

王壬秋先生與周媽事談者每引爲笑資不知其先是尙有
大崙一事亦可矜也王西神西神客話云湘綺老人客粵撫
幕時納一粵女爲妾名大崙寵愛逾恆一日設筵宴客席間
極論文章之弊拊几興歎謂書須讀秦漢上六朝以往等諸
自鄮旋呼大崙出謁座客既黑且醜一客乃拱手賀湘綺曰
高論良當抑時雨之化卽尊寵亦古色古香不屑屑作六朝
標格矣湘綺不知其誚己也愕眙問故客曰世寧有如此之
六朝金粉耶一座大矜聞大崙善爲清歌每當花陰月午歌
一聲月子彎彎不啻白石道人雪夜泛舟垂虹橋下小紅低
唱我吹簫也湘綺老人之別垂青眼殆在此而不在彼歟



說 觚

西方小說以能描寫社會者爲
工。囂俄 V. Hugo 爲法蘭西社
會小說第一作手傑作如『哀史』

沈痛刻骨如聽鶉啼中夜也。囂俄
所作類爲長篇鉅著。舍以上二書
外尚有『九十三年』、『噫有情』

『吾夫人廟之駱背人』諸作均
有名論其意境固在大仲馬上狄
根司則『賊史』一書差足與之
抗衡耳。囂俄短篇未多求之數載

僅得『格勞葉安』『Culude Gi-

nonx』一作大旨謂人生罪惡率

『罪史』諸書健筆獨扛刻意爲
苦社會寫照悲天憫人之念一發
而不可自遏故其達之於文者亦

爲社會逼迫而成一唱三歎不忍

卒讀茲述其本事如下巴黎有工人格勞葉安者未嘗學問而能敏多智與尋常工人異家有妻子得賴以溫飽焉某年冬格勞失業無以贍妻子遂去而行竊事敗捉將官裏去判監禁五年科罰與盜劫等既入獄日爲苦工格勞固誠懇頗能不辭勞瘁勤於所事工場中有監督某獷人也暴睢若虓虎一日以輕薄語進格勞謂其妻貌美已居處有郎矣格勞不與較而疑信亦參半由是長日緘默不發一語似沈沈作深思者顧其狀貌絕威厲似能潛伏羣囚羣囚亦戴爲渠魁格勞出一言無不遵從如是數月赫然王一獄矣工場監督深嫉之顧亦無如何也格勞身至壯碩健於飲啖獄中所予麪包常苦弗足因亦常苦腹餒會有少年囚徒挨爾平者與格勞頗相得每分

其食食之二人同起同息有類手足監督窺其狀弗善也故移挨爾平於他獄於是格勞復苦飢中心憤極則日向監督索挨爾平監督腹誹之殊不之應積日既久而殺機動矣一夕挾斧於懷先向羣囚演說苦衷羣囚皆泣下復出其所

中處以死刑格勞亦不悲出所蓄五法郎授教士曰請以予貧民遂就刑予嘗遂譯斯篇名之曰貧民血（見中華書局出版之瘦鵲短篇小說）舉其事告人咸爲感泣云。

孫長真密意句云人前第

一須畱意莫把雙眸注妾

邊跌宕情場中似曾聞此

一語密意深探致復可感

有分贈之屆時監督至格勞仍向索挨爾平不應遂出斧殺監督繼以短翦自搵其胸創甚創少已官

長 生 訣

詩家谷某
醫士創長
生訣十項
謂如一一
實行即可
生至九十
歲或一百
歲君欲長
生乎請一
一實行之

- (一) 勿進過量之飲食尤忌煙酒
- (二) 工作不可過力時間尤戒太久
- (三) 工作亦不可太少尤不可無所事事
- (四) 工作宜慎擇其適宜於自己心身者
- (五) 睡眠須足時
- (六) 所求娛樂宜擇其足以長養體力者
- (七) 勿常在急遽中
- (八) 衣服務求適體勿專論時款
- (九) 憂慮足以弱心身應避免之
- (十) 避去一切有損於自己心身之事物

歌浦零話

黃歌浦畔之有電車殆十餘年矣初行於租界華界繼起亦有年風馳電掣瞬息數里人坐其中幾疑列子作御風行也且爲價甚廉自二銅元起至多不過十餘銅元無論達官貴人販夫走卒但輸資如數均所弗拒登車一覽猶一雛形之社會惟行人不慎或司機者玩忽則飈輪過處肝腦塗地剎那間遂遭橫死有利必有弊天下事固比比然耳往歲有某君作電車詞云歡家住城西農家住城北一日十往還電氣車兒速電氣車兒速歡



亦○勿○常○來○車○行○易○殺○人○人○命○等○塵○埃○塵○埃○捲○地○起○
警○眼○電○車○馳○軋○軋○電○車○輪○何○似○雙○鳴○機○鐺○鐺○電○車○
鈴○歡○行○須○避○遠○儂○言○君○記○取○電○車○固○無○眼○行○行○電○
車○道○電○車○去○復○來○昨○日○儂○家○鄰○朝○出○暮○不○回○朝○出○
暮○不○回○感○此○傷○妾○懷○一○日○不○見○君○幾○轉○卜○牙○牌○儂○
家○住○城○北○歡○家○住○城○西○十○里○電○車○道○步○步○有○危○機○
歡○亦○勿○常○來○儂○言○君○記○取○豈○不○望○歡○來○歡○來○妾○心○
苦○歡○來○妾○心○苦○苦○口○爲○歡○語○展○轉○復○了○寧○涕○淚○零○
如○雨○婉○約○而○諷○頗○寓○苦○口○菩○心○之○旨○特○比○來○電○車○
之○爲○禍○較○少○而○富○人○汽○車○之○下○則○殺○人○如○麻○矣○





福州路舊有小廣寒天樂窩書場爲曲院中人
度曲之所有嗜痂癖者趨之若鶩後以生事衰落
卒偃旗息鼓而去居三四載遊戲場大行其道特
闢一隅招致曲院中人列坐度曲嬌鶯乳燕聯翩
而至簫管既鳴清歌斯發抑揚抗墜若從空際下
而有有心人聽之則似聞一片哀鴻野哭聲矣畏友
王一之嘗有詩見示云袖底溫囊烘臉霞秋波平
處海棠斜珠喉花貌神仙侶謫墮憐仙薄命花前
系小序云林肯誕之夜十一時四十分偶上高樓
聞某校書度曲側媚柔情爲予十二年來所未見





曲○終○每○藉○舶○來○品○ Comfy 之○橡○皮○溫○手○暖○囊○烘○
面○秋○波○微○睇○姿○態○輕○盈○深○綠○色○之○襟○緣○鑲○以○嫩○紅○
色○之○細○邊○襟○扣○亦○紅○色○絕○似○海○棠○花○葉○之○綠○膚○紅○
脈○也○予○友○云○惜○不○知○名○予○曰○潯○陽○江○頭○琵琶○婦○傳○
到○而○今○沒○姓○名○名○之○有○無○正○不○必○問○耳○

海○上○租○界○通○衢○率○以○吾○國○地○名○名○之○平○淡○無○奇○
至○若○琉○球○路○臺○灣○路○等○則○吾○人○過○之○未○有○不○泣○然○
欲○涕○者○蓋○覺○此○中○方○載○有○重○重○國○恥○雖○傾○歇○浦○之○
水○而○不○能○濯○也○他○如○霞○飛○路○赫○德○路○環○龍○路○等○則○
用○名○人○之○名○其○動○人○觀○感○正○不○亞○豐○碑○十○丈○矣○



子 骰 擲



子 骰 擲

西方人擲骰子也

能作占卜用取骰

子三顆放在木盒

中用左手搖動桌

上畫鉛粉圈就將

骰子擲在圈中未

來事吉凶如何但

看點數

三六共十八點是

暗示事業發達無往

不利

十七點是暗示水

無論做航海事業或

營汽水業等都獲利

十六點是暗示不

久有愉快的遊歷

十五點是暗示立

刻有好運臨頭

十四點是暗示你

有一箇仇人正要作

弄你不利於你

十三點是箇不吉

之數暗示眼淚和哭

泣

十二點是暗示有

一封關係重要的信

快要來了

十一點是暗示你

要○死○一○
箇○親○近○
的○人○
十○點○
是○暗○示○
得○子○女○
行○洗○禮○
九○點○
是○暗○示○
有○婚○事○

錄 笑 賺

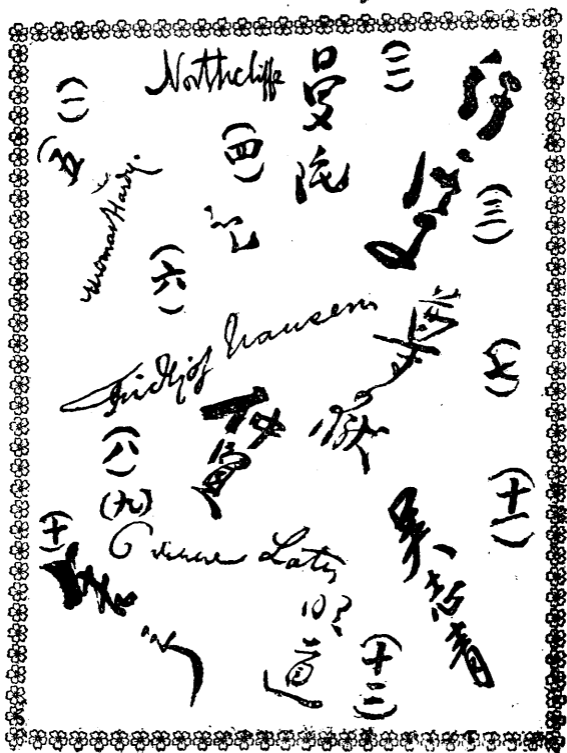
* 一少年極鹵莽。時有笑柄。一日被大衣登電車。賣票者來。少年探囊取資。忽大呼曰。吾失竊矣。車中必有賊。與之貼坐者爲一西裝少年。執其手曰。先生。爾手探入吾之衣囊矣。此中固未置一錢也。

* 一婦性暴。多疾言厲色。一日有丐人乞於門。蟬嫣作乞憐語。婦擬以杖曰。趣去。否則將呼吾夫操杖逐爾矣。丐曰。而夫不在家。尙以此嚇吾耶。婦怒曰。爾何由知之。丐微哂曰。吾意果有人得悍婦如爾者。必不能安然家居也。

(八) 許許多多的友簽名式

- (一) 故英國新聞學家北巖爵士
- (二) 畫家鄭曼陀先生
- (三) 小說日報主任許廬父先生
- (四) 浙江嵊縣縣長呂葛侯先生
- (五) 英國小說家唐默思哈迭先生
- (六) 瑞威國探險家南山博士
- (七) 文學家趙叔雍先生
- (八) 戲劇家汪優遊先生
- (九) 法國小說家比愛爾羅蒂先生
- (十) 戲劇評論家舒舍予先生
- (十一) 體育家吳志青先生
- (十二) 小說家顧明道先生

~ 式名簽的友朋多許 ~



(一) Notcliffe 曼尼 (三) 李 (三)

(二) 五 (四) 沈 (三)

Thomas Hardy (六) 王 (五)

Richard Hauser (七) 李 (十)

(八) 李 (十一)

(九) 李 (十二)

王 (十三)

李 (十三)

瘦 鵬 茗 狂 主 任

游 戲 世 界

大 東 書 局 發 行

問· 何種雜誌全刊各大名家傑作

答· 游戲世界

問· 何種雜誌大字精排清晰爽目

答· 游戲世界

問· 何種雜誌門類齊備插畫動人

答· 游戲世界

問· 何種雜誌爲上流仕女所歡迎

答· 游戲世界

游戲世界每月一冊實洋四角全年四元

半年二元二角預定奉贈求幸福齋叢話

上海图书馆藏书



A541 212 0022 0379B

印精色彩

金 蘭 譜

印刷鮮明 填寫便利 紙張堅實 形式美觀

甲種 三角
乙種 一角五分
丙種 一角

上海 大東 發行 書局

本誌每月售洋二角全二集
售洋二角全二集
元外埠郵購用票通費每
定購郵票通費每
集各另分
加一分

第九集
定價二角

紫蘭花片

癸亥年
二月發行

版權所有 • 不許轉載

著者

吳門周瘦鵑

發行者

大東書局

印刷者

大東書局

總發行所

大東書局

上海四馬路

本外埠各大商
店如需用
登極有
效力之
美術廣
告者請
投函大
東書局
廣告部
價格已
外克己



1612245

上海圖書館