金壺記卷上

釋適之撰

積學齋徐乃昌藏書

龍書

庖犧氏獲景龍之瑞始作龍書

八穗

炎帝神農因上黨羊頭山生嘉禾八穗乃作穗書

曆頌（用）特令

鳥跡

黃帝史臣蒼頡觀鳥跡因而象之以成文字

鸞鳳

少昊（昊）金天氏作鸞鳳之書而似古文

科斗

顓頊高陽氏狀科斗之形作科斗書亦曰篆文

虎書

周文王史氏史佚始作虎書

鳥書

周武王丹烏入室遂作鳥書焉

素鱗

周法魚書因素鱗躍舟之所作也

龜圖

周玄龜負圖出周公援筆以時文寫之

石鼓

周宣王蒐于陳倉命從臣史籀篆石鼓亦曰獵碣

老篆

周瀨鄉石室中有老子篆書道德經後蔡邕以隸字證之

蟲書

魯秋胡妻玩蠶所作

嶧山

李斯泰山嶧山秦望等碑皆工其跡為

鐵石

李斯篆畫如鐵石字字若飛動

三古

倉頡古文為上古史籀大篆為中古李斯小篆為下古

羽化

秦始皇見王次仲八分書其文簡易遂召之詔不至上大怒制檻車送于道乃羽化而去

八體

秦書有八體一曰大篆二曰小篆三曰刻符四曰蟲書五曰摹印六曰署書七曰殳書八曰隸書

秦隸

秦程邈字元岑始皇用為獄吏得罪於雲陽獄中十年邈改篆為隸奏免其罪今楷字是也

姓名

楚項籍字羽少時學書不成乃言曰書足記姓名而已

芝英

漢武帝作芝英書

心畫

漢楊雄字子雲謂書者心畫也

垂露

漢曹喜字仲則工篆隸變懸針垂露之法後世不易

倒薤

漢曹喜小篆法垂支濃直若薤葉齊蕭子良以為
仙人務光所作

飛帛

蔡邕待詔鴻都門下見役人施堊帚成字嵇而為
飛帛之書

書牌

魏構凌雲臺成高二十五丈其牌先釘之令常誕
就上而書暨畢而下髭鬢皓色戒子孫勿習此藝

蛇書

晉唐琮夢蛇遶身遂効其形而作草蛇之書

懸針

王愔曰懸針小篆體也字必垂畫纖細直如懸針

龍圖

庖犧氏獲龍圖始畫八卦之象

八象

象謂八卦以成文字

諸夫

周易繫辭云上古結繩以治後世聖人易之以書
契蓋取諸夫

法奎

蒼頡法奎星屈曲相鉤類文字之畫

視龜

蒼頡視龜而作書則河洛之應與人意相通矣

書臺

蒼頡墓時人謂之書臺

龜曆

唐堯時外國進一巨龜背濶三尺餘上有科斗文記開闢以來之事竟命為龜曆焉

堯碑

崆峒山有堯碑舜碣皆籀文焉伏滔述帝功德銘曰堯碑舜碣曆古不昧

出洛

唐堯洛水有神龜負書而出背甲赤文朱字

鱗字

河圖曰黃龍從雒水詣虞舜鱗甲皆成字舜令寫之寫竟龍去

龜疇

夏禹洛龜負圖禹觀之得九疇之文

玉字

夏禹治水登衡山而祭之因夢遇玄夷使者遂獲金簡玉字之書

灑石

周浮提國獻書生二人乍老乍少隱形則出影聞聲則藏形出時開四寸金壺上有五龍之檢封以

青泥壺中墨汁狀若浮漆灑木石皆成篆籀或科斗文字紀造化人倫之始

十字

周仲尼有十字碑曰嗚呼有吳延陵季子之墓

周穆

有秦李斯見周穆王書七日興歎其無力焉

蕭籀

漢蕭何善篆籀時人謂之蕭籀焉

三月

蕭何為殿成覃思三月題其額觀者如流水

書裘

蕭何用退筆書裘尤工

小學

漢元始中徵天下通小學者以萬數各令記字于篋中揚雄取其可用者作纂訓篇

殺青

漢劉向字子政正曰殺青竹簡書之新竹有汗後皆蠹故作者於火上炙乾以書之

奇字

漢王莽使甄豐刋定六體一曰古文二曰奇字三曰篆書四曰隸書五曰繆書六曰蟲書

秦篆

漢書曰蒼頡七章曰李斯作也爰歷七章趙高所作博學七章胡世敬所作文字多取史籀篇而篆體頗異所謂秦篆是也

得富

漢傳奕家貧傭書後有金帛洛陽咸稱善書而得富也

廢道

漢釋氏律云佛許學書但不得為工而廢道

筆札

漢谷永字子雲與妻護俱為五侯上客長安說曰谷子雲之筆札妻君卿之唇舌護字君卿

棄觚

漢傳介子十四好學書嘗棄觚而歎曰丈夫立功名絕域何能坐事散儒後卒斬匈奴暨樓蘭王首封義陽侯

六義

漢許慎字叔重曰六義蓋叙為文之體一曰象形二曰會意三曰形聲四曰指事五曰假借六曰轉注亾曰六書

周籀

漢許慎曰周宣王太史氏史籀著大篆一十五篇

九九墨

漢趙壹字元叔作艸書十日一筆月數九墨領袖如皁唇口皆黑

筆勢

曹喜因見李斯有筆勢乃歎惜遂作筆論狀其筆勢焉

章草

後漢杜度字伯度善艸書見稱於章帝詔令艸書言事魏文帝亦使劉廣通書章奏後謂之章草

聖字

杜伯度章草時稱聖字焉

三蒼

漢賈魴撰滂喜篇以倉頡為上篇訓纂為中篇滂喜為下篇謂之三蒼焉

艸賢

漢崔瑗字子玉善艸書晉王隱謂之艸賢

連珠

崔瑗艸書勢云狀若連珠

父風

崔寔字子真瑗之子其艸書雅有父風晉鍾會字士季繇之少子書亦有父風

漆書

漢杜林字伯山世言小學由杜氏為嘗於西川河得

漆書古文尚書一卷寶玩無已

八字

漢上谷王次仲以楷字法局促遂引而伸之為八字之分故號八分

出藍

漢張芝字伯英師杜度艸書其體勢青出於藍

臨池

張芝臨池學書池水盡黑

練帛

張芝凡家之衣帛必書而後練之

寸紙

張芝凡學書寸紙尺不遺棄

筆心

張芝見蔡邕筆勢論遂作筆心論

崔杜

張芝師崔子玉暨伯度艸書嘗自云上比崔杜不足下方羅趙有餘其羅暉字叔景趙襲字元嗣

匆匆

張芝嘗謂人曰匆匆不暇艸書

血脉

張伯英艸書字之體勢一筆而成偶失其連点血脉不斷世稱一筆書者起自張伯英

尺牘

漢陳遵字孟公善尺牘人皆藏秘以為榮

驚座

陳遵善楷隸每書一座皆驚時謂之陳驚座

書壁

漢師宜官或時不持錢詣酒家飲因書其壁顧觀者以酬酒價得錢足而滅之

竊版

宜官每書輒削而焚其迹第子梁鴻乃為版候宜官書絕以酒飲醉竊其版

獨步

漢杜度艸書可謂光絕前後獨步無雙梁沈約曰羊欣尤長隸書子敬之後可以獨步矣

不食

漢蔡邕字伯喈入嵩山學書于石室中得素書八角垂芒頗似篆體伯喈得之不食三日唯大叫喜躍

石經

漢靈帝乃詔蔡邕及群儒正定于石經之上為古文篆隸三體書法使天下取則焉

鴻鵲

蔡邕小篆贊曰鴻鵲群游絡繹遷延

崩雲

蔡邕書勢曰輕如薄霧重似崩雲

肥瘦

漢劉德昇字君嗣胡昭鍾繇保師行書胡書體肥鍾書體瘦亦各有君嗣之美劉始為行書

大字

漢梁鵠字孟皇法師宜官書師善小字梁善大字

三品

漢張昶字文舒伯英季弟其章草入神八分入妙隸書入能

亞聖

文舒聲劣於兄時謂之亞聖

掘墓

魏鍾繇字元常見蔡邕筆法於韋誕自搥胷三日盡青因嘔血太祖以五靈丹救之得活繇求之不與得及誕死繇令人盜掘其墓遂得之故曰多力豊筋者勝少力無筋者病從其消息而用之無不盡妙臨死啓囊授其子會矣

雲布

鍾繇隸書勢曰煥若星陳鬱若雲布

隼尾

繇善分書有隼尾波勢焉

畫被

絲謂子會曰吾精思學書三十年而畫地廣數步卧畫被穿其表如厠則終日忘歸焉

三色

絲工三色書艸草隸八分最優

筆骨

鍾繇同胡昭學書十六年未嘗窺户見蔡邕筆心論遂作筆骨論

懸帳

魏武帝好臨師宜官書懸著帳中及以釘壁玩之

鵠帳

又云魏武帝好梁鵠書懸著帳中以勝宜官焉

艸聖

魏章誕字仲將以張伯英書謂之艸聖

紈素

韋誕非淨紈潔素不妄下筆

能書

韋誕太和中為武都太守以能書留補侍中

規矩

魏邯鄲淳字子叔善書梁表昂書品應規入矩方圓乃成

綴事

魏徐幹字偉長曰書以綴事數以理煩

蠅集

魏王思性褊急常書蠅集筆端驅去復來者王思自起拔劒逐蠅不得取筆擲地踏壞之

真艸

魏曹公欲令十吏就蔡琰艸書文姬曰妾聞男女禮不親授乞給紙筆一月真艸唯命於是僣寫送之文無遺誤故曰真艸也

善書

魏甄后九歲善書數用諸兄弟筆硯謂汝習女工而學書當作女博士耶后曰古賢女皆覽前代成敗以為己戒不知書何以見之

文質

吳皇象字休明其艸書文而不華質而不色其書春秋尤妙其跡

書聖

皇象能書時人謂之書聖唐高宗書示許圉師圉師奏曰今觀聖蹟兼絶二王鳳翥鸞回實古今書聖

筆妙

吳沈友少好學書時人以友有三妙一舌妙二力妙三筆妙

飛仙

吳張弘字敬禮不仕嘗戴烏巾時號張烏巾善飛白書有飛仙舞鶴之態歐陽詢曰張烏巾飛白可冠于世

筋骨

晉衛瓘字伯玉索靖字幼安俱學張芝書為尚書郎號一臺二妙謂瓘得伯英之筋靖得伯英之骨瓘之子恒得伯英之肉

四世

晉衛瓘子恒字巨山弟宣宣弟庭庭子仲寶俱有書名四世家風不墜也

篆捷

巨山論四體書曰隸者篆之捷也

綴墨

巨山古文贊曰觀其措筆綴墨用心精專

籀孫

巨山古文贊曰籀篆蓋其子孫草隸乃其曾玄

如絃

巨山古文贊曰其曲如弓其直如絃

銀鈎

晉索靖字幼安艸書勢曰宛若銀鈎飄如驚鴈

鎌牘

晉張彭祖善隸書右軍每見其謙牘輒存而玩之

狸帖

晉荀輿字長猶隸書狸骨散方帖一紙羲之見而歎曰天從其能非學可及世謂之狸骨帖

絶世

晉王隱云索靖草書絶世學者如雲

壺冰

晉衛夫人名鑠字茂漪師鍾繇書如碎玉壺之冰爛瑤臺之月婉如芳樹穆若清風

咄咄

衛夫人答人書曰衛有一弟子王逸少甚能學衛真書咄咄逼人筆勢洞精字體遒媚

巧法

晉王隱王愔皆曰飛白者巧法也

兩本

晉楊羲書最工不今不古能大能細兩本一黃牋一碧牋

弄翰

晉左思字太冲詩曰弱冠弄柔翰卓犖觀羣書

編蒲

晉王育字伯春少孤貧為人牧羊時有暇即編蒲學書

錦繡

晉成公綏字子安隸書勢曰爛若天文之布耀蔚若錦繡之有章

如流

晉陶侃遠近書皆自手答筆翰如流未嘗擁滯

生金

王隱石瑞記曰永嘉初陳國項縣石碑中生金盜鑿取賣已而復生此江東之瑞異苑曰庾太尉墓在新亭有數碑金亦時而生

倚柱

晉諸葛誕常倚柱書雷震其柱誕書自若夏侯玄倚柱書霹靂破柱而不驚

野雉

晉庾翼字稚恭善艸隸書子弟皆效之後羲之書內外宗重翼甚不平在荊州寄書於家曰兒子輩謂憎家雞好野雉也

書畫

晉王廙字世將常謂猶子羲之曰吾無殊功異業與後人師法惟書畫可已後王右軍學其書晉明帝學其畫

玉素

晉齊獻王司馬攸字大猷書如玉素蘭芳奇而且

古

亞張

晉張華字茂先嘗謂魏武書可亞張昶而已

金錯

晉王愔曰金錯書八體書法不圖其形以銘金石故謂之金錯書

筆法

衛夫人傳筆法于王右軍

白雲

晉王羲之得用筆法于白雲先生先生遺之鼠鬚筆焉

世重

晉桓玄字敬道嘗曰非二王法不為世重

假此

庾翼善書光亮字元規就右軍求書羲之荅曰稚恭在彼豈復假此

蕺山

晉王羲之字逸少居蕺山見一姥持六角扇賣羲之書其扇各為五字姥初有愠色因謂姥曰但言是王右軍書以求百金價姥如其言人競買之其書為世所重焉

換鵝

山陰有道士善養鵝羲之往觀意悅固求市之道士曰為寫道德經當舉群相贈羲之欣然寫畢籠鵝而去甚以為樂

書柱

逸少書柱作龍爪形時觀者號龍爪書

鴈行

逸少每自稱我書比鍾繇當抗行於世比張芝猶當鴈行也

家字

逸少常書家字若金帖墨中炳然可愛

枕中

逸少廙之子早於其父枕中竊讀筆說父恐其幼不與乃拜泣而請之

意趣

逸少曰吾書當求其意趣無因其形容

書名

逸少幼學衛夫人書自謂大能渡江北遊名山見李斯曹喜書許下見鍾繇梁鵠書入洛見蔡邕石經張昶韓岳碑始知衛書徒費年月遂習衆體於是特妙衛夫人見羲之書語太常王策曰此見已之書訣耳妾近見其書便有老成之態因流涕曰此子必蔽吾書名矣

筆陣

逸少見諸家筆論遂作筆陣圖及筆勢論

善鑒

逸少曰善鑒者不書善書者不鑒

一行

逸少曰或書而作一字橫豎得勢可滿一行

字字

逸少曰為書字則數體皆成作一紙則字〻意別

筆前

逸少曰凡書令意在筆前字居心後方為佳矣

春筍

逸少曰樹筆如春筍生於寒谷

祖宗

逸少示子敬曰吾書樂毅論乃書之祖宗耳

十遲

逸少曰凡書須十遲五疾十曲五直十藏五出十起五伏然後是書耳

神彩

逸少曰書學之難神彩為上形質次之兼之者可及于古人

墨猪

逸少曰此凡書多肉微骨者謂之墨猪

圓潤

右軍天台子真記曰體圓則潤勢疾則澀

植槊

筆意曰謂逸少先臨告誓次寫黃庭肯豐肉潤入妙通靈努如植槊勒若橫丁

金壺記卷上

壬午正月二十五日依宋刊本校於萬壽山之清華軒　藏園老人

金壺記卷中　釋適之　撰

六帖

蔡希綜法書論曰右軍蘭亭黃庭經太師箴樂毅論大雅吟東方先生畫像贊陶隱居云右軍六帖者筆力豐華曲極其妙不可復得也右軍亦自誇或他日更書無復似者乃咨嗟而言曰此神助筆也何善力能致此乎

大名

逸少第七子獻之字子敬五六歲學書右軍從後掣其筆不脫父乃歎曰此兒當有大名唐韋陟見

懷素曰此沙門當振宇宙大名

小聖

逸少書樂毅論與子敬學自後善小真書後謂之

小聖

烏特

桓温嘗使子敬書扇筆誤落因畫作烏駁特牛甚

妙

方丈

王獻之嘗書筆為方丈大字羲之甚以為能觀者

數百人

清譽

逸少與郗愔家論婚書曰獻之字子敬少有清譽

善隸書咄咄逼人

三世

王導王珉三世善書特人方之杜衛二氏

龍蠖

李琰行書贊曰虎踞鳳跱龍伸蠖屈

騎騾

子敬見弟李琰書乃戲之曰汝書如騎騾駸駸欲

度驊騮前嘶耳

二妙

李琰謂胡昭鍾繇行書為二妙

小令

或謂小王為小令非也子敬為中書令卒其弟珉代之時人謂子敬為大令季琰為小令

素拙

宋高祖姓劉名裕素拙於書劉穆之曰此雖小事然宣被四遠願公少復留意高祖從之一紙不過六七字便滿

入室

宋羊欣字敬元師之大令特亦衆矣若親承妙旨入於室者唯公一人矣

得羊

羊欣師子敬書時人曰買王得羊不失所望

四聖

羊欣常謂張芝鍾繇皇象索靖書之四聖

面受

丘道護與羊欣俱面受于敬筆法護固當在欣後

天然

宋文帝姓劉名義隆善草隸行書時議以天然勝羊欣其工夫少於欣

鮮表

宋虞龢上明皇帝表論古今妙跡正行草楷紙色標袖真偽卷數無不備為表本行於世

王法

宋虞龢云靈運子敬之甥故能書特多王法王僧虔云子敬上表多在中書雜事中靈運竊寫易其真本相與不疑元嘉初常索始進焉

二寶

謝靈運詩書並皆獨絕每文竟手自寫之宋文帝稱為二寶

第一

齊高祖姓蕭諱道成字紹伯謂王僧虔曰我書何如卿對曰臣真書第一草書第二陛下真書第二草書第三陛下無第一臣無第二又与僧虔賭書誰為第一奏曰臣書臣中第一陛下書帝中第一

書掌

齊高祖昔為方伯其家甚貧諸子學書常少紙筆武靈王嘗以指書掌畫空而已

搏狸

唐張璪云高祖與王僧虔賭書猶鷄之搏狸不自量力也

掘筆

齊孝武欲擅書名王僧虔不敢顯跡常用掘筆以此見容

書賦

王僧虔著書賦儉為注序甚工

書術

宋虞龢曰僧虔尤得書術

輕微

僧虔曰飛白乃八分之輕微也

書扇

僧虔書素扇宋文帝賞之跡踰子敬

比鳳

僧虔子慈字伯寶少子與從弟儉學書謝鳳子超宋嘗謂僧虔仍往東齊看慈慈正書未放筆超宋曰卿何如虔公慈兄曰慈比大人猶鷄之比鳳趙宗懷頌而出

鳳尾

齊江夏王蕭鋒字宣穎年五歲性方整好學書高帝使學鳳尾諾一學即工帝大悅以玉麒麟賜之曰麒麟賞鳳尾

書塵

蕭鋒因無紙迷日畫窓塵以學其書

井欄

蕭鋒嘗倚井欄學書滿則洗之

畫地

齊徐伯珍字文楚少孤貧書竹葉及以釘畫地學

書、又孫敬凡畫地書、真草皆如焉

蠅頭

齊蕭鈞字宣杞、嘗蠅頭細書五經一部、置於巾箱、皇宋徐鉉在邠州日、以時俗僞謬、乃親以隸字寫說文、字體纖細、正如蠅頭、過數萬言、

餘霞

齊謝朓字玄暉、其書若薄暮川上餘霞照人、

骨力

齊張融字思光、善書、自是其能、帝曰、卿書殊有骨力、但恨無二王之法、對曰、亦恨二王無臣法也、

名跡

梁蕭子雲字景喬、爲東陽太守、時有濟國使人至、逢業求書、逢子雲爲守、維舟將發、使人於渚次候之、望船三十許、蹤拜行前、子雲遣人問之、答曰、侍中尺牘之美、遠流海外、今日所求、唯在名跡、子雲乃停舟三日、書三十紙、與之、獲金貨數百焉、

蟬翼

蕭子雲飛白書、輕濃得中、蟬翼擀素、崩雲游霧、可得而語哉、

春花

子雲書如上林春花、無處不發、唐品揔評宋儋書如春花發艷夏柳低枝、

牝鷄

梁武帝姓蕭諱衍字叔達嘗權衡蕭書比二王則若牝鷄仰於威鳳子貢賢於仲尼者哉

雲鵠

梁武帝評元常書如雲鵠遊天群鳧戲海

欲仙

梁武評伯英書如漢武好道憑虛欲仙

芙蓉

梁武評李鎮東書如芙蓉出水文彩鮮明

快馬

梁武評桓玄書如快馬入陣隨人屈曲

勁駿

梁武帝嘗論蕭子雲書曰筆力勁駿心手相應功踰杜恕美過崔晏當與元常爭驅並先其賞如此

蕭評

武帝子綸撰書評第九綱繹俱有書名於世

金書

武帝子統字德施撰張陵觀碑曰玉龜二始金書心會

過父

梁蕭特善草隸書高祖賞之曰子敬之書不及逸少蕭特之跡遂過其父

銀書

梁陸倕字公佐撰新刻漏銘序曰金字銀書謂碑銘之書也

畫灰

梁陶弘景字通明年四五歲時以荻為筆畫灰中學書

八會

弘景真誥曰神仙有三元八會之書

瓠史

梁蕭琛為宣城太守有北僧南渡唯貴一瓠中有漢書叙傳僧云三輔舊相傳以為班固真本琛因求得之其書跡有異於今非隸非篆

墨彩

梁劉勰字賛曰子玄墨彩騰奮

宅字

梁劉勰曰字乃言語之體貌文章之宅字

八字

梁臨川王宏子正表嘗執白團扇湘東王取題八字銘以玩之

飛泉

梁阮研字文磯師逸少行草書尤甚精熟若飛泉交流奔競不息

遲速

阮文機書述唐陸東之書遲亦猶枚皐馬卿制作各書一時之妙

四英

梁袁昂云伯英務奇元常特絶逸少昂能子敬冠世謂之四英焉

羊真

袁昂云羊真孔草蕭行范篆各一時之妙羊欣孔林蕭思話范曄

筆精

梁江淹字文通曰墨妙筆精

蘭蛾

梁庾肩吾曰伯英元常逸少分行紙上類出蘭之蛾結畫篇中狀聞琴之鶴

煙膠

肩吾曰煙膠落紙神彩欲飛

三子

肩吾曰伯英工夫第一天然次之元常天然第一工夫次之逸少工夫不及張天然過之天然不及鍾工夫過之若孔門用書三子入室矣

似玉

肩吾曰崔張玉也逸少金也大賈貴乎玉小商重

乎金仙王之書其為寂矣

羽毛

陳蕭引善隸書陳主嘗披奏事指引署名曰此字筆路翩翩仙鳥欲飛也引謝曰此乃陛下假其羽毛耶

發冢

陳永定二年群寇發丹陽郝曇冢獲王羲之并群賢墨跡事發悉入書府矣

面目

陳顧之推曰尺牘書疏千里面目也

無分

顏之推曰吾幼承門業加以性愛重所見法書亦多而翫習工夫益智遂不能佳者良由無分故也

異事

顏之推曰蕭子雲每嘆曰吾著齊書勒成一典文章內義自謂可觀唯以筆跡得名亦為異事也

書工

顏之推曰王褒地冑清華才學優敏後雖入關亦被引遇猶為書工崎嶇碑碣之間辛苦筆硯之後當悔恨曰假使吾不知書豈可不至今日耶

鬬源

顏之推曰吾見二王真草多矣家中嘗得十卷方

知陶隱居阮交州蕭祭酒諸書莫不得逸少之體故是書之淵源矣

鐵限

隋僧智永人競求書及題頭其門限因踐履穿穴乃以鐵葉裹之世謂之鐵門限

筆塚

智永學書退筆頭盈於數瓮

下樓

智永上樓學書成下樓

筆冢

智永學書舊筆頭盈數石使埋之自為銘誌自為退筆冢唐僧懷素學書弃筆堆積山下號曰筆冢山

僧傑

隋僧敬脫能用大筆書方丈字人有求者唯止一字適勁而不加修飾時謂之僧傑為書空

隋劉仁軌工書遇隋末喪亂不遑專習每行坐輒書空畫地

蟲篆

隋江總借劉太常說文詩曰碩學該蟲篆奇文秀鳥跡

龍魚

隋岑文本飛白詩書曰飛毫列錦繡拂素起龍魚

銘石

隋僧智果工書銘石煬帝甚寵之

肉骨

智果嘗謂智永師曰師得右軍肉果得右軍骨

屏風

姓李

唐太宗諱世民自為真草書屏風以示群臣筆力遒健為一時之絕

繩文

太宗制曰繩文鳥跡不足可觀

小道

唐太宗曰學書小道本非急務時戎留心猶勝棄日

金帛

太宗嘗出御府金帛購求王羲之書天下爭賣詣闕以獻當時莫能辨其真偽褚遂良嘗備論所出之文一無舛誤

陪葬

太宗曰蘭亭序羲之用蠶繭紙鼠鬚筆乘醉興而書遒媚勁健絕代更無太宗後於玉華宮語高宗曰若得蘭亭序陪葬終無恨矣高宗涕泣而從之

論書

太宗嘗謂魏徵曰虞世南死後無人可以論書徵曰褚遂良下筆適媚劲健甚得王逸少之體焉

登床

太宗工王羲之書嘗宴三品以上於玄武門帝操筆作飛白書賜群臣或乘酒爭取於帝手唯常侍劉洎登御座引手得之帝曰嘗聞嬉好辭輩今見常侍登床

形勢

太宗曰吾臨古人之書殊不學其形勢唯求骨力而形勢自生

新奇

太宗工飛白書別立其意精妙絕倫每有新奇群臣無不下拜啓請焉

四字

太宗為飛白書寫鳳蟠龍四字筆勢驚絕謂司徒長孫無忌吏部尚書楊師道曰朔旦舊俗必用衣及物相賀朕今各賀卿飛白書

紅葉

唐鄭虔學書病無紙知慈恩寺有柿葉數屋遂借居止取紅葉學書歲久殆徧

張顛

張旭嘗謂崔邈顏真卿曰吾始觀公主擔夫爭路而得筆法之意後見公孫氏舞劍得其神飲醉輒書揮筆大叫以頭搵水墨中天下呼為張顛

變化

張旭每醉後號呼狂走索筆揮灑變化無窮若有神助

報章

張旭草書為世所重有人家貧因卜旭為鄰日數四致簡於旭得其報章遂鬻於市後獲富足焉

古肥

張旭曰獻之書謂之古肥張旭書謂之今瘦古今既殊肥瘦相反

畫龍

張旭曰子敬不逮逸少逸少不逮元常學子敬者畫虎學元常者畫龍余雖不習久得斯道矣

畫沙

張旭謂顏真卿曰余得筆法於老舅陸彥遠〻曰褚河南用筆當如印泥旭後在沙地間以利鋒畫沙有劫險之狀方悟其筆真草悉如之子宜書紳耳真卿再拜而受之

傳旭

旭曰筆法自羲之傳永師永師傳彥遠彥遠傳旭

知陶隱居阮交州蕭祭酒諸書莫不得逸少之體故是書之淵源矣

鐵限

隋僧智永人競求書及題頭其門限因踐履穿穴乃以鐵葉裹之世謂之鐵門限

筆塚

智永學書退筆頭盈於數瓮

下樓

智永上樓學書〻成下樓

筆冢

智永學書舊筆頭盈數石使埋之自為銘誌曰為退筆冢唐僧懷素學書亦筆堆積山下號曰筆冢山

僧傑

隋僧敬脫能用大筆書方丈字人有求者唯止一字適勁而不加修飾時謂之僧傑焉

書空

隋劉仁軌工書遇隋末喪亂不遑專習每行坐輒書空畫地

蟲篆

隋江總借劉太常說文詩曰碩學該蟲篆奇文秀鳥跡

龍魚

隋岑文本飛白詩書曰飛毫列錦繡拂素起龍魚

銘石

隋僧智果工書銘石煬帝甚器之

肉骨

智果嘗謂智永師曰師得右軍肉果得右軍骨

屏風

姓李

唐太宗諱世民自為真草書屏風以示群臣筆力遒健為一時之絕

繩文

太宗制曰繩文鳥迹不足可觀

小道

唐太宗曰學書小道本非急務時或留心猶勝棄日

金帛

太宗嘗出御府金帛購求王羲之書天下爭賣詣闕以獻當時莫能辨其真偽褚遂良嘗備論所出之文一無舛誤

陪葬

太宗曰蘭亭序羲之用蠶繭紙鼠鬚筆乘醉興而書遒媚勁健絕代更無太宗後於玉華宮語高宗曰若得蘭亭序陪葬終無恨矣高宗涕泣而從之

論書

太宗嘗謂魏徵曰虞世南死後無人可以論書徵曰褚遂良下筆遒媚劲健甚得王逸少之體焉

登床

太宗工王羲之書嘗宴三品以上於玄武門帝操筆作飛白書賜群臣或乘酒爭取於帝手唯常侍劉洎登御座引手得之帝曰嘗聞嬉好辭輩今見常侍登床

形勢

太宗曰吾臨古人之書殊不學其形勢唯求骨力而形勢自生

新

太宗工飛白書別立其意精妙絶倫每有新奇群臣無不下拜啓請焉

四字

太宗為飛白書寫鳳蟠龍四字筆勢驚絶謂司徒長孫無忌吏部尚書楊師道曰朔旦舊俗必用衣及物相賀朕今各賀卿飛白書

紅葉

唐鄭虔學書病無紙知慈恩寺有柿葉數屋遂借居止取紅葉學書歲久殆徧

張顛

張旭嘗謂崔邈顏真卿曰吾始觀公主擔夫爭路而得筆法之意後見公孫氏舞劍得其神飲醉輒書揮筆大叫以頭搵水墨中天下呼為張顛

變化

張旭每醉後號呼狂走索筆揮灑變化無窮若有神助

報章

張旭草書為世所重有人家貧困卜旭為鄰日數四致簡於旭得其報章遂鬻於市後獲富足焉

古肥

張旭曰獻之書謂之古肥張旭書謂之今瘦古今既殊肥瘦相反

畫龍

張旭曰子敬不逮少逸少不逮元常學子敬者畫虎學元常者畫龍余雖不習久得斯道矣

畫沙

張旭謂顏真卿曰余得筆法於老舅陸彥遠彥遠曰褚河南用筆當如印泥旭後在沙地間以利鋒畫沙有劫險之狀方悟其筆真草悉如之子宜書紳耳真卿再拜而受之

傳旭

旭曰筆法自羲之傳永師永師傳彥遠彥遠傳旭

旭曰其中更有妙道不可傳但得其妙方自悟耳

一壁

吳道子張旭裴旻相遇於洛下各陳其能裴公劍舞一曲張生草一壁吳道子畫一壁都人於一日閒獲觀三絶

題梁

唐徐安貞久居中書省恐其罪累乃逃隱於衡岳山寺為掇疏行者而病唾不言數年後因修建佛殿僧中選善書者題其梁已二三人矣而徐行者誇梁而過掌事怒以杖連擊其背徐乃畫地曰口雖不言昔年曾學大書頗試之及題數行群僧皆悅因遣畫書之時李邕過寺觀其題處曰不知徐公在此

題額

鍾紹京曰天后時明堂門額九鼎之銘諸宮殿門額皆紹所題

蒸青

唐李嶠字巨山題西洛三會寺詩曰竹是蒸青外地仍點墨餘寺僧云寺堂本昔蒼頡造書堂

畫腹

唐王承烈嘗自比虞世南亦不臨書但心準目想而已聞虞卧被中嘗以手畫其腹與余同志也

龍光

唐歐陽詢通書隨運爻化爲龍爲光

芳煙

徐摛詩曰鐵毫奉積潤弱質散芳煙

蕭齋

梁武造寺令蕭子雲飛白大書蕭字至今一字尚存烏唐李約竭產自江南買歸東都匣於小亭日資愛玩號曰蕭齋

相類

唐高正臣書遂與張懷瓘父相類凡立換其迹各不能辨宋令文曰力則張勝態則高强

鼠壞

陸東之與高正臣書告身高嗇嫌之不將入箱帙中後爲鼠壞之因示之懷瓘笑曰此鼠猶解正臣意耳

十書

張懷瓘論十體書曰古文大篆籀文小篆八分隸書章草行書飛白書草書

神品

張懷瓘曰神品則李斯杜度崔瑗皇象衛瓘索靖各得其一史籀蔡邕鍾繇得其二張芝之得其三逸少父子各得其五者草隸行書八分飛白是也

神章

懷璀古文贊曰神章靈篇自茲而起

一人

懷璀謂鍾繇書曰秦漢以來一人而已

美人

褚遂良書如美人婵娟不勝羅綺

片素

褚遂良曰鍾張之迹不盈片素

春林

褚遂良書如春林之絢彩賀知章書字惟摩書亦如春秋之美

把筆

隋猛將來護兒子恒與濟皆負書學仕唐名邁故陸元方曰來護兒〻把筆而虞世南男帶〻物極則及一至於此也

寶章

王方慶上天后十代祖洽九代祖珣八代祖曇首七代祖僧綽六代祖仲寶五代祖騫高祖規曾祖襃并九代三從祖伯中書令獻之已下書共十卷上令中書舍人崔融為寶章集叙其事以賜之舉朝為榮

萬計

唐鍾紹京曰十七帖草書是右軍真迹貞觀中裴
業進上太宗詔能搨書僧智辯摹之上賜辯一本
令使行於世辯後僧曇昉得之未嘗輕示於人予
知之切就昉求出於萬計數年方獲太宗以草書
卷首有十七日以此為十七帖名

獲絶

天后詔殷仲容題資聖寺額王知敬清禪寺額當
時謂之獲絶

碎玉

唐王知敬書如碎玉殘金鳥

金壺記卷中

此月廿六日坐湖上石文亭校訖

金壺記卷下

釋適之　撰

薛魏

唐魏叔瑜字思瑾善草隸書嘗以筆意傳次子華
及甥薛稷世稱前有虞褚後有薛魏

三歲

唐元希聲年三歲善草隸書客有聞而試之公援
毫立就動有楷則當時稱神童焉

四子

懷瓘曰昔文皇帝好書有詔賞虞世南同時有歐
陽詢褚遂良陸柬之皆逸氣飄聲唯四子而已

拔茅

懷璀曰草書狀拔茅連茹上下不斷耳

北面

唐杜審言字秘簡善五言詩上書翰嘗謂人曰吾篇章合得屈宋作衙隊吾書跡合得王羲之北面耶

奇古

唐李漢黃公記曰絳州道士觀有碧落天尊像者琢石為之其背篆書六百三十九字文是永隆中孝子李譔為妣建也蹤跡奇古妙絕世傳

外物

唐明皇諱隆基親書西岳碑文刺史徐知仁上言曰親迹綵筆寫在香牋隨手生姿入神交態勢如飛動妙絕古今諒得自然豈因外物

真跡

開元六年命整理御府古今攻書鍾王等真跡得一千五百一十卷

書石

唐張廷珪工分楷李邕凡撰碑文必得請廷珪書石

論筆

唐王維字摩詰弟縉字夏卿二公名望首冠一時時議云論詩則王維崔顥論筆則王縉李邕祖詠

張說不得與預焉

狂客

賀知章字維摩自號四明狂客每興酣命筆好書大字或三百言或五百言詩筆唯命報云十紙盡語亦盡二十紙三十紙盡語亦盡忽有好處與造化爭功非人力所到也

戔翰

知章書好事者惜其戔翰每紙不過數十字共傳而寶之

鳥飛

知章嘗與張旭游於人間凡見人家廳館好墻壁及屏障忽忘機興發落筆數行如蟲篆鳥飛雖古之張索不如也然旭過於知章焉

精翰

徐浩字季海唐明皇肅宗皆以精翰寵遇罕與為比

秋蛇

太宗謂梁蕭子雲書無丈夫之氣行行若藁春蚓字如熔秋蛇

烜赫

十七帖長一丈二尺即鳧觀中內本也凡一百七行九百四十三字是烜赫著名帖也

書錢

唐歐陽詢書開元通寶錢合八分篆隸三體其字當時稱工

不寐

歐陽詢因見右軍教獻之書指婦圍一本以三百錢購之而婦賣玩經月喜而不寐焉

劲險

歐陽詢書筆力劲險為一時之絶人得尺牘為楷範焉

如書

歐陽詢曰學而不爰謂之如書

卧觀

歐陽詢因見道傍索靖碑初唾之而去後復來觀玩無已於是鋪氈卧其下觀三日方去

武庫

歐陽詢書如武庫之森森然高麗國甚重其書遣使求之高祖嘗歎曰不意詢之書遠名播蠻夷耳

如意

歐陽詢書不擇紙筆皆能如意

剛柔

唐張懷瓘論歐虞書虞則內含剛柔歐則外露筋骨君子藏器而以虞書為優

力敵

張懷瓘曰歐之與虞可謂氣均而力敵亦猶韓盧追東郭之獶也

竹箭

虞世南字伯施書如東南竹箭之美

一絕

虞世南太宗稱有五絕詩翰居其一焉又宋令文有三絕書居其一焉

吞筆

虞世南曰余昔夢吞筆後夢張芝指為一道字方悟其書也

蟲網

虞世南曰行書如蟲網絡壁劫而復虛耳

若輪

虞世南曰凡書若輪之義行而不斷

游絲

虞世南曰凡行書如空中游絲斷而復續

妍捷

唐裴行儉字守約嘗謂人曰褚遂良非精筆佳墨未嘗輒書不擇筆墨而妍捷者今及世南耶

妍力

唐許圉師曰晉魏已後唯稱二王然逸少力而少

妍子敬妍而少力

藻翰

唐房喬字玄齡工書固形於凌煙閣贊曰才兼藻翰思入機神

得薛

褚遂良書跡競貨於市有買者因得薛稷書時人謂曰買褚得薛点不落節故薛師於褚也

金價

唐孔若思有人責褚遂良書迹數卷遺若思唯受其一卷人曰此書當今所重價比黃金何不盡取若思曰價若比金此亦為多矣

五斗

褚遂良問虞世南曰隋僧智永書何如世南答曰其書一字而直五千豈可學也

僕隸

懷璀曰羊欣居草書之列為僕隸焉

華實

懷璀謂篆籀為實草隸為華精窮於實者籀斯妙極於華者羲獻

紫烟

懷璀隸書贊曰乍發紅蹼旋凝紫烟

流霧

懷璀飛白贊曰淺若流霧濃如屯雲

雲虹

懷璀行書贊曰雲虹照爛

隸捷

懷璀曰章草即隸之捷者也

合道

懷璀曰文章之為用必假乎書〻之為微其合乎道

秀傑

懷璀曰子敬後羊薄嗣之宋齊之間隸體彌尚靈運尤為秀傑

嵇草

懷璀曰因得叔夜草絕交書一紙有人以逸少書兩帝易之惜而不與後於李造處見嵇全書方知嵇公生平氣宇若與面焉

如馬

懷璀曰馬筋多肉少為上肉多筋少為下書亦如之

書困

懷璀曰以濃墨為華者書之困也

疎密

懷璀曰書者猶人相知始疎而終密則大同始密

而終疎則大異故小人甘以懐君子澹以成耀俗之書甘而易入作觀肥滿則悅心豁目亦猶鄭衛之在聽焉

朶雲

唐韋陟署名如五朶雲

三昧

唐僧懐素好草書自言得草書三昧

書墻

懐素時或酒酣興發遇寺壁里墻衣裳器皿無不書之

芭蕉

懐素貧無紙書嘗於里地種芭蕉萬餘株以供其揮灑焉

醉僧

懐素嗜酒以養性草書以暢志凡一日九醉時人謂之醉僧書

漆盤

懐素嘗書不足乃漆一盤及漆一方版揮盤洗板後皆穿穴

孤蓬

懐素曰夫學無師授如不由戶而出乃師鄉形授其筆法鄉曰昔張旭謂彤曰孤蓬自振驚沙坐飛

余師而為書故得奇怪素不復對但連叫數十聲曰得之矣

夏雲

顏真卿問懷素曰師於草書莫有所得對曰貧道觀夏雲多奇峯因風變化乃無常勢復見壁拆之路一一自然顏曰草聖之妙代不乏人可謂聞所未聞之旨也

藏真

唐陸羽字鴻漸撰懷素傳曰師揮毫灑墨莫知其數得非名懷素也凡人真書則藏其草草則藏其真得非字藏真耶

皮膚

陸羽曰徐吏部不授右軍筆法而體藏仍右軍顏太保授右軍筆法而點畫不似何也有識君子以徐得右軍皮膚眉目也所以似之顏得右軍筋骨心髓也所以不似耳

如斗

唐李白字太白贈懷素敬曰起來向壁不停手一行數字大如斗恍恍時聞神鬼驚時時只見龍蛇走

霧散

李白從弟令問書曰白曰光心肝五藏皆錦繡耶

不然何開口成文揮翰霧散耶

碧落

唐李陽氷見碧落像篆歎異服膺卧于像下旬日卒不得其影嚮大熱中以椎〻之今有損處若拳者李譔自書世謂碧落碑

龍虎

李陽氷篆如龍如虎雨集風馳識者謂之蒼頡後身

字寶

唐舒元輿志陽氷篆曰直見上天以字寶瑞吾唐矣

玉筯

舒元輿曰秦丞相李斯受頡籀文為玉筯篆體

篆室

李陽氷弱冠入篆室獨能隔一千年而與秦李斯相見

六幅

舒元輿曰長安會同里客有得陽氷真跡遺在六幅素上者遂請歸家堂張之見虫蝕鳥步痕迹若屈鐵石陷入室壁焉

筆虎

李陽氷尤精書學其毫駿墨劲當時人謂之曰筆

虎

百字

李陽氷曰凡用筆惟己自持勿傳他手其書與來不過百字

布碁

李陽氷曰夫點不爰謂之布碁畫不爰謂之布筭方不爰謂之斗圓不爰謂之環

四龍

唐張從申弟從師從儀從約書皆得右軍之風規謂之四龍

意態

唐竇永字臺長字格曰意態者回翔動靜厥趣相隨

枯槁

竇永字格曰枯槁者欲北還南氣脉斷絶

老成

竇永謂齊阮研書筆有老成

古劒

唐呂總評李陽氷書如古劒倚物力有萬夫秦斯之後一人而已

雪柏

呂總曰薛稷書如風驚苑花雪惹山柏

蟲木

呂摠曰韋陟書如蟲穿古木鳥啄芳枝

三峯

呂摠曰李邕書如華岳三峯黃河一曲

花蕚

呂摠曰顏真卿書如神劒摧鋒仙花發蕚

霜秋

呂摠曰鄭虔書如風偪霜秋霞催月上

淵月

呂摠曰閔操書如淵月沉珠露花曜錦

揚鷗

呂摠曰賴文雅書如騰沙鬱霧飛浪揚鷗

新意

呂摠曰張懷瓘書如舊跡迸出新意頗多

走兎

呂摠曰鄔形書如寒林棲鴉平岡走兎

龍潛

呂摠曰陸曾書如驚波魚躍淵水龍潛

春鶯

呂摠曰沈益書如春鶯窺波秋蛇赴穴

萬灰

呂摠曰釋懷素書如拔毫一揮隨手萬灰又李陽

氷志於古篆殆三十載隨手萬變任心有成

枯松

唐陸贄謂書曰直若枯松曲如壯鐵

爭名

唐劉禹錫字夢得謂書曰魏晉宗齊閒亦嘗尚斯藝至有君臣爭名父子不議

曲藝

唐白居易字樂天謂書者曲藝也

鶩鳶

樂天謂鶩鳶友鵲並為書勢

鐵索

韓愈字退之石鼓歌曰金繩鐵索鎖紐壯古鼎躍水龍騰梭

俗書

退之石鼓歌曰羲之俗書趂姿媚數紙尚可憐白鵝

旭心

僧高閑學張旭草書韓退之序送云令閑之於草書有旭之心哉

筆諫

唐柳公權字誠懸穆宗即位入奏事召見謂公權曰吾於佛寺見卿筆跡思之久矣問公權筆何盡

善對曰用筆在心心正則筆正上為之改容知其

筆諫

三朝

柳公權歷穆敬文三朝侍書中禁

侍書

柳公權兄公綽在太原致書於宰相李宗閔曰家弟苦心詞藝先朝以侍書見用頗皆工祝心實恥之乞換一散秩乃遷右司郎中

一家

柳公權初學王書徧閱近代筆法體勢劫媚自成一家

不孝

當時公卿大夫家碑版不得公權手筆者以為不孝

柳書

外夷入貢皆別署貨具曰此購柳書

六體

柳公權書上都西明寺金剛經碑備有鍾王歐虞褚陸之體尤為得意

殿壁

文宗夏日與學士聯句帝曰人皆苦炎熱我愛夏日長公權續曰薰風自南來殿閣生微涼時丁表

五學士皆屬續帝獨諷公權兩句曰詞清意足不可多得乃令公權題於殿壁字方圓五寸帝嘗觀之歎曰使鍾王復生無以加焉

捧硯

公權轉少師謝宣宗召升殿御前書三紙軍容使西門季玄捧硯樞密使崔巨源過筆一紙真書十字衛夫人傳筆法於王右軍一紙行書十字永禪師真草千字文得家法一紙草書八字謂語助者爲哉乎也賜錦彩瓶盤仍令自書謝狀勿拘真行帝尤奇之

圖書

柳公權志耽書學不能治生書勳戚家碑歲積巨萬多爲主藏壁海甌龍安所竊別貯酒器杯盂一笥緘縢如故其器皆亡訊海甌乃曰不則其亡公權哂曰銀盃羽化耳不復更言所寶唯圖書筆硯自扃鐍之

行筆

柳仲郢諭蒙公倬之子節九經三史魏晉已下南北史分門上下三十卷號柳氏自備小楷精謹無一字行筆

精捷

李賀字長吉其手筆精捷

密指

唐盧肇書旨曰盧掌密指〻不入掌東西上下何所閱乎

鵲勢

唐李商隱字義山啓謝人碑曰濯南野之魚形起雕陵之鵲勢

袖迹

唐裴休字公美早肄業於河內後登顯仕建寺於彼曰為北成寺後授太原節鎮任由是寺〻僧彩壁陳筆硯俟公親題之公神色自若以衣袖揾墨以書之其迹遒健及歸侍婢訝其汚穢公曰此以代筆來

書巖

唐末桂州草書嵒僧雲嶮學羲之書曾居於此

書淫

前蜀王氏朝偽相王錯字鱣祥家藏書二十卷一一皆親迹并寫藏位每趨朝於白藤擔子內寫書〻法尤謹近代書字之淫者也

爪沿

偽蜀仕人馮偪能書得二王之法然以二指揞管而書每故筆必于爪沿可深二三分斯書札之異也

把河

偽唐李建勲有詩一絶送八分書與友人曰把河為詩把河書不封將去寄仙都仙翁拍手應相笑得似秦朝次仲無

二篆

宋徐鉉字鼎臣陳彭年撰公集序曰六書之藝少而留心二篆之隨老而盡妙

稱絶

李至楊徽之張洎祭徐公文曰篆籀稱絶典謨得體

五筆

賈鄰夢人求易其頭明朝不覺人見悉驚走鄰自陳乃信後能半面笑半面啼兩手兩足并口齊奮五筆書成文詞各異焉

偃波

虞摯曰尚書臺召人用虎爪告下用偃波書漢用尺一之簡是之也

穴硯

古人有學書於人者居山數年自以其藝成遂辭而去師曰吾有一筐物可附於某人及至山下絶無所付其筐封題亦甚不密乃啓之皆磨穴者硯僅十枚此人方知其師夙之所用者也乃返山服

膺至白首方畢其藝是知古人工一事必臻其極
唐李義山與柳公權書曰自首何人墨池誰子此
之謂也

尺素

文選古詩曰呼童烹鯉魚中有尺素書古人蓋多
書於絹也

袖字

文選詩曰置書懷袖中三歲字不滅

竹素

文選曰古人所用書之者也

鶴頭

文選曰古者用鶴頭書版以招隱士

噴墨

神仙傳曰班孟嚼墨一噴皆成其字竟位各有意
義

花篆

河東山亂所作

巧拙

時人咸曰兎毫無優劣人手有巧拙

雲脚

帝王七聖記曰題崑崙室字方一丈其體四合垂
芒雲脚書秦用刻符書有雲脚體李斯趙高並善

之用題印璽

蒲鴨

書法曰點之法如大石當衢或似蒲鴨或如瓜子

烏

拄烏

書法曰立人之法如烏存拄上

將軍

凡書尺文翰之將軍也宜特重

蠆尾

書論曰蠆尾勢者謂駐鋒後趯也

金壺記卷下終　坐石丈亭向夕校畢四月廿六日汝弼記

校金壺記跋

金壺記三卷宋釋適之撰適之撰有金壺字考四庫全書已著錄此書則附見存目中其書乃剌取群書所述文字書法之事標舉二字於上而注其原文於下蓋如詞林摘艷之類備文士檃撏之用提要譏其蕪雜且不著出處不及金壺字考之具有條理然古來奇文逸事不見於他書者賴此以傳是亦未可廢也是書自宋以後未有刻本諸家率以傳鈔著錄此舊鈔一帙為老友徐積餘於所藏卷首有汪孟慈印亦百年

前寫本也惟中多闕文誤字無可校正頃見日本靜嘉堂影印宋刻本楮墨精善與鈔本行格板式相同審其雕工版式是臨安書棚本因攜入園中坐石丈亭研朱手勘二日而畢補寫闕文半葉其他改訂之字以百許計亭臨昆明湖畔正對玉泉塔影遠招嵐翠近玩丹鉛心神為之怡暢此入春以來第一樂事也按宋本舊為皕宋樓藏書據卷中印記考之知為絳雲樓餘燼旋歸於季滄葦厲藏徐氏傳是樓馬氏漢唐齋最後為嘉興錢夢廬天樹所獲及陸存齋得之錢氏蓋已在失諸之初矣訖於季年皕宋樓所藏航海東渡此書亦隨之入靜嘉文庫余十年前往游江戶曾入庫披覽及之惜怨遂無別本可校嘗引為憾今乃既獲舊鈔復觀宋槧風願幸償良為忻慰然偶一追維此戈小帙三百年來展轉遷流六易其主終乃流出海外雖幸免秦劫之灰終難望魯壁之反斯亦足慨也矣

歲在壬午二月望江安傅增湘識