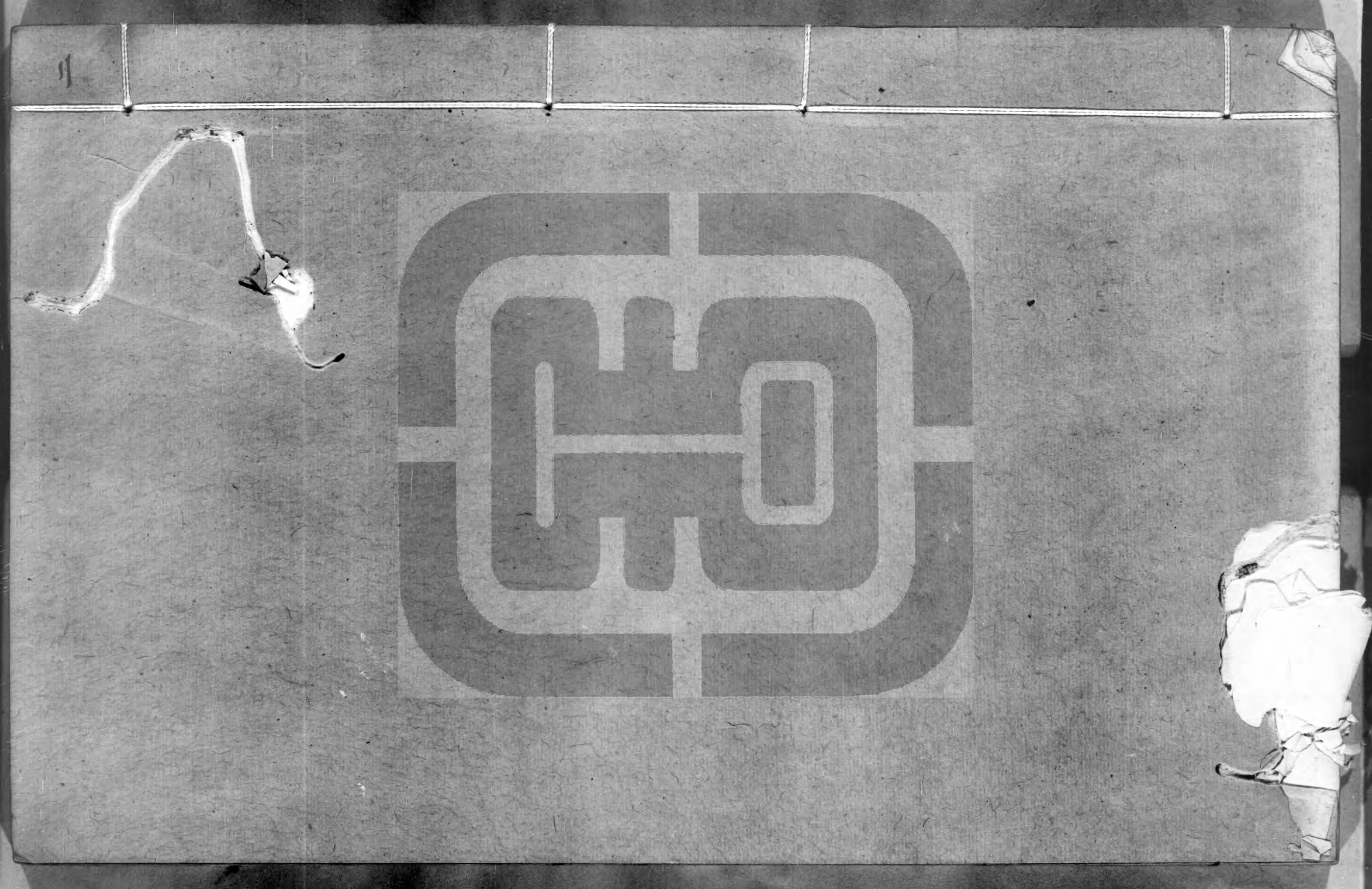


金壇段玉裁注

小 物之微也从八丨見而八分之八別也象分別之形故解从八爲分之丨才見而輒分之會意也凡棡物分之則小私兆切二部 凡小之屬皆从小小 不多也不多則小故古从小丿聲丿右戾也房密匹蔑二切又少小互訓通用於小切按上二切近是少之形聲蓋於古雙聲小 少也方言曰少杪小也孟子力不求之書沼切二部能勝一少雛趙注少爲小與方言同孫宣公音義得之作匹者非髟部曰鬣束髮少小也廣韵十六屑曰礣少小也方言懺爵注言懺截也懺截郎礣切 少 从小丿聲丿左戾也讀若輟子結切十五部今俗語說小往往言子結切之音

八 別也此以雙聲疊韵說其義今江浙俗語以物與人謂之八與人則分別矣 象分別相背之形凡八之屬皆从八博拔切古音在十一部

分 別也从八刀會意刀㠯分別物也此釋从刀之意也甫文切十三部

亦 謂之必然也謂今作詞說文字體本作謂尒之言如此也後世多以爾字爲之凡曰果爾不爾云爾莞爾鏗爾卓爾鼎鼎爾猶猶爾聊復爾耳故人心尚爾皆訓如此亦有單訓此者如公羊焉爾之爲於此孟子然而無乎爾則亦有乎爾是也語助有用耳者與爾絕殊三國志云生女耳是也耳之言而已也近人爾耳不分如論語女得人焉爾乎唐石經譌爲焉耳詩陳風箋梅之樹善惡自爾宋本譌爲善惡自耳皆是也古書尒字淺人多改爲爾如手部引論語鏗尒考工記掣尒小徐本不誤是也 从丨八八象气之分散从丨八與小同異 入聲今本無此二字上文作从入丨八此依韵會所引小徐本訂正入聲在七部而尒在十五十六部閒者於雙聲求之也兒氏切

曾 謂之舒也曰部曰替曾也詩替不畏明胡替莫懲毛鄭皆曰替曾也按曾之言乃也詩曾是不意曾是在位曾是在服曾是莫聽論語曾是以爲孝乎曾謂泰山不如林放乎孟子爾何曾比予於管仲皆訓爲乃則合語氣趙注孟子曰何曾猶何乃也是也是以替訓爲曾替不畏明者乃不畏明也皇侃論語疏曰曾猶嘗也嘗是以爲孝乎絕非語氣蓋曾字古訓乃乎登切後世用爲曾經之義讀才登切此今義今音非古義古音也至如曾祖曾孫取增益層叢之意則曾層皆可讀矣 从八从曰从八者亦象氣之分散 四聲四者囟古文囟在九部此合韵之理也昨棱切六部昨當爲作 尚 曾也尚之言亦舒故釋尚爲曾曾重也尚上也皆積叢加高之意義亦相通也 庶幾也釋言曰庶幾尚也 从八亦象氣之分散 向聲時亮切十部

分 从意也从相聽也彖者聽从之意司部曰謂者意內而言外也凡全書說解或言謂或言意義或錯見言从意則知彖者从謂也言謂之必然則知尒者必然意也隨从字當作彖後世皆以遂爲彖矣 从

八有所从則有豕在十六部豕遂在十五部合韵最近也徐醉切所背故从八

豸 多言也莊子曰小言詹詹

从言从八 多故可分也

从尸 此當作尸聲淺人所改尸部曰屋梠秦謂之楣齊謂之檐楚謂之梠尸與檐同字同音詹尸聲職廉切八部

八畫 畫部曰畫畍也按畍也當是本作介也介與畫互訓田部畍字蓋後人增之耳介畍古今字分介則必有閒故介又訓閒禮擯介左傳介人之寵皆其引伸之義也一則云介特兩則云閒介

从人从八 人各守其所分也此依韵會所引

八分也 此即今之兆字也廣韵兆治小切引說文分也此可證孫愐以前小即兆矣又云㸚灼龜坼也出文字指歸文字指古拜切十五部

歸者曹憲所作此可證孫愐以前卜部無兆㸚字矣顧野王玉篇八部有㸚兵列切卜部之後出兆部又云㸚同兆此可證顧氏始不謂小即兆字矣虞翻說尚書分北三苗云北古別字不知其所本要與重八之小無涉豈希馮始牽合而岐誤與治說文者乃於卜部增㸚爲小篆兆爲古文於小下增之云八別也亦聲兵列切以證其非兆字而說文之面目全非矣小从重八者分之甚也龜兆其一也凡言朕兆者如舟之縫如龜之坼

从重八 此下刪八別也亦聲五字會意治小切二部楚金云或本音兆按此相承古說也

孝經說曰 孝經說者孝經緯也後鄭注經引緯時時在文綱中嫌引祕書亦曰某經說鄭志荅張逸曰當爲注故諸所牽圖讖皆謂之說

故上下有別 此引緯說字形重別則二八矣集韵改八之意也上別下爲上下有分非也

平分也从八厶 八厶背私也今本从八从厶凡此等从字皆淺人所增

八猶背也 鄭注堯典分北三苗云北猶別也證以韋昭吳語注云北古之背字然則許鄭之語正互相發明分別之乃相儷背其義相因相足故許不云八背也而云猶背鄭不云北別也而云猶別凡古訓故之言猶者視此古紅切九部

韓非曰背厶爲公 五蠹篇倉頡之作書也自環者謂之私背私者謂之公自環爲厶六書之指事也八厶爲公六書之會意也

分極也 極猶準也木部

棟極二字互訓橦字下云帳極也凡高處謂之極立表爲分判之準故云分極引伸爲詈之必然 **从八弋** 樹臬而分也八各本誤弋今正古八與弋今字作杙 **八亦聲** 八必同讀也臬吉切十二部

㐭語之舒也 語匡謬正俗引作詈左氏傳小白余敢貪天子之命無下拜此正詈之舒亏部曰亏於也象气之舒亏然則余亏異字而同音義釋詁云余我也余身也孫炎曰余舒遲之身也然則余之引伸訓爲我詩書用予不用余左傳用余不用予曲禮下篇朝諸侯分職授政任功曰予一人注云覲禮曰伯父寔來余一人嘉之余予古今字凡言古今字者主謂同音而古用彼今用此異字若禮經古文用余一人禮記用予一人余予本異字異義非謂予余本即一字也顏師古匡謬正俗不達斯恉且又以予上聲余平聲爲分別又不知古音平上不甚區分重性貤繆儀禮漢讀攷糾之詳矣 **从八** 象气之分散 **舍省聲** 以諸切五部

余同 五部按易困九四來徐徐子夏作荼荼王肅作余余皆舒意也許言余之形本言其義舉此以補之

文十二 當云十三 **重一** 按此二字誤衍余之音義同則說文之例當別余爲一部上篇蓐薅不入艸部是也容有省併矣余非即余字也惟余從二余

采辨別也象獸指爪分別也 倉頡見鳥獸蹏迒之迹知文理之可相別異也遂造書契采字取獸指爪分別之形 **凡采之屬皆从采讀若辨** 蒲莧切十四部 **古文采** 惠氏棟云尚書平章平秩平字皆當作采與古文平相似而誤按此肌測不可从 **采田獸足謂之番从采田象其掌** 下象掌上象指爪是爲象形許意先有采字乃後从采而象其形則非獨體之象形而爲合體之象形也附袁切十四部 **番或从足从煩** 此形聲也 **古文番** 按九歌羽芳椒兮成堂王注布香椒於堂上也羽一作播丁度洪興祖皆云羽古播字按播以番爲聲此屈賦假番爲播也

悉也知審諦也 諦廣韵引作諟古同部假借也 **从宀采**

鍇曰宀覆也采別也能包覆而淡別之也按此與覈字从西敫同意式茬切七部 **番** 然則宋古文籀文也不先篆文者从部首也 **釆** 詳盡也从心釆會意息七切十二部 **古文悉** 此亦會意从心囧囧者窻牖麗廔闓明也 **釋解也** 廣韵曰捨也解也散也消也廢也服也按其實一解字足以包之 **從釆釆取其分別从睪聲** 考工記以澤爲釋史記以醳爲釋皆同聲假借也古音在五部音轉則廣韵在二十二昔施隻切是也徐鉉所引唐韵賞職切

文五 重五 錯本作重四今刊本改作重五

牛物中分也从八牛牛爲物大可㠯分也 故取牛會意 **凡半之屬皆从半** 博幔切十四部 **半體也** 各本半體肉也今依元應訂周官經腊人注曰鄭大夫云胖讀爲判杜子春讀胖爲版又云膴胖皆謂夾脊肉又云禮家以胖爲半體元謂胖宜如脯而腥胖之言片也析肉意也按許用禮家說 **一曰廣肉** 此別一義胖之言般也般大也大學心廣體胖其引伸之義也 **从肉半半亦聲** 普半切十四部 **𦣞半反也** 反覆也反者𦣞之全𦣞者反之半以半反釋𦣞如以是少釋匙多假畔爲𦣞 **从半反半亦聲** 按各本云半也从半反聲轉寫者多奪字耳薄半切十四部古

文三

𦍒事也理也 事也者謂能事其事也牛任耕理也者謂其文理可分析也庖丁解牛依乎天理批大郤道大窾牛事理三字同在古音第一部此與羊祥也馬怒也武也一例自淺人不知此義乃改之云大牲也牛件也件事理也與吳字下妄增之曰姓也亦郡也同一紕繆 **像角頭三封尾之形也** 角頭三者謂上三岐者象兩角與頭爲三也牛角與頭而三馬足與尾而五封者謂中畫象封也封者肩甲墳起之處字

鍇曰宀覆也采別也能包覆而深別之也按此與覈字从襾敷同意式茁切七部

番 然則宋古文籀文也不先篆文者从部首也 **𠂆** 篆文宋从

𠂆 詳盡也从心采 會意息七切十二部

古文悉 此亦會意从心囧囧者窻牖麗廔闓明也 **釋** 解也 廣韵曰捨也解也散也消也廢也服也按其實一解字足以包之 **從采** 采取其分別从睪聲 考工記以澤爲釋史記以釋爲釋皆同聲假借也古音在五部音轉則廣韵在二十二昔施隻切是也徐鉉所引唐韵賞職切

文五 重五 鍇本作重四今刊本改作重五

𠂇 物中分也从八牛牛爲物大可㠯分也 故取牛會意 凡半之屬皆从半 博幔切 **𠂇** 半體也 各本半體肉也今依元應訂周官經腊人注曰鄭大夫云胖讀爲判杜子春讀胖爲版又云膴胖皆謂夾脊肉又云禮家以胖爲半體元謂胖宜如脯而腥胖之言

張文虎云按牛之全者爲牲則體解者爲半字从牛从八八自當入牛部胖當入肉部叛字經典多用畔獨立半部不可解八者分也分而分之者契也畔田界也離也離畔字叛鍇曰離叛也春秋曰棄盈入于曲沃以叛使其邑於國分半也虎按段氏半反之義因鍇說而附會之

釋牛文此是少釋匙多假畔爲叛

从半反 半 八 八 七 自 八 七 人 牛 二 半 七 人 牛 二 者多奪字耳薄半切十四部古反聲轉寫也般大也伸之義也者叛之全半以半反

文三

牛 祭莫大於天祭天莫重於牛民事莫大於農農耕莫重於牛故曰事也理也 仕耕理也者謂牛依乎天理批部此與羊祥也

馬怒也武也一例自淺人不知此義乃改之云大牲也牛件也件事理也與吳字下妄增之曰姓也亦郡也同一紕繆 **像角頭三封尾之形也** 角頭三者謂上三岐者象兩角與頭爲三也牛角與頭而三馬足與尾而五封者謂中畫象封也封者肩甲墳起之處字

亦作犇尾者謂直畫下垂像尾也羊豕馬象皆像其四足牛略之者可思而得也語求切古音讀如疑 凡牛之屬皆从牛 牡 土 畜父也从牛土聲 按土聲求之疊韻雙聲皆非是蓋當是从土取土爲水牡之意或曰土當作士士者夫也之韻尤韻合音取近从士則爲會意兼形聲莫厚切古音在三部

牺 特也 今本作特牛也依詩正義訂公羊傳曰魯祭周公何以爲牲周公用白牡魯公用騂牺羣公不毛何休云騂牺赤脊按說文岡訓山脊故何謂牺爲牛脊但毛詩祇作剛許說牺同特與何異 从牛岡聲 亦可云从剛省會意古郎切十部

牛 特牛也 鉉本云朴特牛父也按天問焉得夫朴牛洪氏引說文特牛牛父也言其朴特皆與錯本異蓋言其朴特乃注說文者語鉉本改竄上移耳王逸張揖皆云朴大也玉篇犊訓特牛廣韵犊訓牛未劇此因古有朴特之語而製犊字特本訓牡陽數奇引伸之爲凡單獨之偁一與一爲耦故實維我特求爾新特毛云特匹也 从牛寺聲 徒得切一部亦作犆

牛 畜母也从牛七聲 毗忍切古音在十五部經典舊音多云扶死反是也 易曰畜牝牛吉 離卦辭也牝爲凡畜母之偁而牝牛取吉故其字從牛也按錯本無牝篆自是奪去耳麀字下曰从牝省則非無牝字也

牛 子也 見釋詁 从牛賣聲 徒谷切三部

牛 二歲牛 牞字見爾雅釋畜牛體長也許君則曰二歲牛按𤞷字从參故爲三歲牛牺字从四故爲四歲牛則犢字从貳當爲二歲牛矣而謂犢爲籀文牺字二四既不同數且四之籀文作三則牺之籀文當作牲凡此乖刺當由轉寫脫繆如鼎部鼐鼎馬部駑駑衣部袗袀今皆奪其一其明證也宜易之曰牞牛體長也犢二歲牛𤞷三歲牛牺四歲牛牲籀文牺則可讀矣而非可無徵專輒也 从牛木聲 博蓋切十五部

牛 四歲牛从牛四四亦聲 息利切十五部

牛 籀文牺从貳 按錯本此下有仁至反三字與十三篇二字反語同是朱翱不謂犢即牺字而謂犢乃二歲牛之正字也疑錯本本不誤

後人用鉉本改之未刪朱氏切音耳龍龕手鑑引玉篇直利反顧野王亦不云籀文牺 **騬牛也** 馬部曰騬犗馬也謂今之騸馬 **从牛害聲** 古拜切十五部 **牦白黑襍毛牛** 古謂襍色不純爲尨亦作駹古文假借作龍亦作蒙周易說卦傳毛詩小戎周禮牧人巾車玉人皆可證也牦訓爲白黑襍毛然則凡謂襍色不純亦可用牦字 **从牛尨聲** 此以形聲包會意莫江切古音在九部 **牦牛也从牛京聲** 呂張切十部 **春秋傳曰牦牻** 閔二年傳本作尨涼蓋許引之證此二字所以從尨從京也京者涼之省也牦牻同義如尨涼一理相似傳寫誤爲春秋傳曰牦牻殊不可通 **牛白脊也从牛厲聲** 洛帶切十五部 **牛黃虎文从牛余聲讀若塗** 塗當作涂涂同都切五部 **駮牛也** 馬色不純曰駮駮犖同部疊韻廣雅牛屬郭牝丁犖桓譚新論作郭椒丁櫟牝椒犖櫟皆同韵也 **从牛勞省聲** 呂角切古音讀如遼在二部天官書此其

犖犖大者謂寥寥甚少者也又卓犖超絕也 **牛白脊也** 牛惟脊白是亦駮屬廣韵曰特出字林不言出說文何也 **从牛守聲** 力輟切十五部 **牛駮如星** 駮文似星點 **从牛平聲** 普耕切十一部 **牛黃白色** 黃馬發白色曰驃票麃同聲然則犥者黃牛發白色也內則鳥鷈色亦謂發白色 **从牛麃聲** 補嬌切二部 **黃牛黑脣也** 釋畜云黑脣犉毛傳云黃牛黑脣曰犉按爾雅不言黃牛者牛以黃爲正色凡不言何色皆謂黃牛也 **从牛臺聲** 如勻切十三部 **詩曰九十其犉** 見小雅 **从牛雚聲** 五角切古音在二部讀如堯 **白牛也** 白部曰雚鳥之白也此同聲同義 **牛長脊** 廣韵犥牛長脊一曰白脊牛按一曰五字疑亦出說文今佚 **从牛畺聲** 居良切十部 **牛徐行也** 俗謂舒遲曰牧牧 **从牛叟聲讀若滔** 土刀切二部按滔聲字周時在尤幽部漢時已讀入蕭豪部故許云牧讀若滔

後人用鉉本改之未刪朱氏切音耳龍龕手鑑引玉篇直利反顧野王亦不云籀文牺 **騬** 牛也馬部曰騬犗馬也謂今之騸馬 **从牛害聲** 古拜切十五部 **牦** 白黑襍毛牛 古謂襍色不純爲尨亦作駹古文假借作龍亦作蒙周易說卦傳毛詩小戎周禮牧人巾車玉人皆可證也牦訓爲白黑襍毛然則凡謂襍色不純亦可用牦字 **从牛尨聲** 此以形聲包會意莫江切古音在九部 **牻** 牛也 **从牛京聲** 呂張切十部 **春秋傳曰牻牻** 閔二年傳本作尨涼蓋許引之證此尨涼一理相借傳寫互轉 **牻** 白脊也 **从牛麃聲** 甫遥切古音在二部 **牷** 黃牛虎文 **从牛余聲讀若桓譚新論作郭椒丁樂牛椒犖樂皆同韵也** 都切五部 **牷** 馬色不純曰駁駁犖同部疊韵廣雅牛屬郭牛丁犖 **从牛勞省聲** 呂角切古音讀如遼在二部天官書此其

虎按牻牷特皆牛白脊又同部郭疑本一字

犖犖大者謂寥寥甚少者也又卓犖超絶也 **牛白脊也** 牛惟脊白是亦駁屬廣韵曰特出字林不言出說文何也 **从牛守聲** 力輟切十五部 **牛駁如星** 駁文似星點 **从牛平聲** 普耕切十一部 **牛黃白色** 黃馬發白色曰騜票虞同聲然則犥者黃牛發白色也內則鳥鷈色亦謂發白色 **从牛麃聲** 補嬌切二部 **牛黃牛黑脣也** 釋畜云黑脣犉毛傳云黃牛黑脣曰犉按爾雅不言黃牛者牛以黃爲正色凡不言何色皆謂黃牛也 **从牛臺聲** 如匀切十三部 **詩曰九十其犉** 見小雅 **牛白牛也** 白部曰雎鳥之白也此同聲同義 **从牛雚聲** 五角切古音在二部讀如堯 **牛長脊** 廣韵犥牛長脊一曰白脊牛按一曰五字疑亦出說文今佚 **从牛畺聲** 居良切十部 **牛徐行也** 俗謂舒遲曰牧牧 **从牛叟聲讀若滔** 土刀切二部按滔聲字周時在尤幽部漢時已讀入蕭豪部故許云牧讀若滔

俗變於周字从牛四中周市所以為字也

也

雝 牛息聲 心部曰息喘也 从牛雝聲 赤周切三部 按今本皆唐石經作犨玉篇廣韵皆作犨雝聲而經典釋文作犨訛蓋唐以前所據說文無不从言者凡形聲多兼會意雝从言故牛息聲之字从之錯鉉本皆誤也今正

一 曰牛名 此別一義廣韵手鑑皆云白色牛晉大夫郤犨不知取何義也初學記名作鳴

牛 鳴也 从牛乙象其聲气從口出 此合體象形與羊同意韓愈詩曰椎肥牛呼牢柳宗元賦曰牟然而鳴黃鍾滿脰莫浮切三部

畜 牲也 依廣韵手鑑訂左傳內則皆云名子不以畜牲 从牛產聲 所簡切十四部

牛 完全也 引伸爲凡畜之偁周禮庖人注始養之曰畜將用之曰牲按如鼷鼠食郊牛角則非完全 从牛生聲 所庚切十一部

牛純色 牧人注鄭司農曰牲純也按凡用尨以尨與牲對舉則牲爲純色可知也大鄭注釋牲爲純也爲許所本後鄭則訓犧爲純毛牲爲體完具與許異

禮上脫周字 祭祀牲牲 此是引牧人祭祀之牲牲依韵會補 从牛全聲 疾緣切十四部

牽 引而前也 牽引疊韵引伸之輓牛之具曰牽牛人牽徬是也牲腥曰餼生曰牽又凡聯貫之言曰牽 从牛冂象引牛之縻也 元聲 苦堅切十二部

牛馬牢 也 从牛告聲 古屋切三部 周書曰今惟牿牛馬 柴誓今惟淫舍牿牛馬大小徐本皆無淫舍二字今刊本妄增之此許偶遺二字非必許所據尚書少二字也惟大放牿牢之牛馬故令無以攫穽傷牛馬若牛馬在牢中攫穽安得傷之周易僮牛之牿許及九家作告鄭作梏劉陸作角不訓牢也今補

閑 也 字 養牛馬圈也 充人注曰牢閑也必有閑者防禽獸觸齧牲繫於牢故牲謂之牢如柴誓呼牛馬爲牿禮呼牲爲牽也 从牛冬省取其四周市 从古文冬省也冬取完固之意亦取四周象形引伸之爲牢不可破 **圈** 牛 **圈** 牛也 今本莖誤莖脫圈字依文魯刀切古音在三部

選注訂莖斬芻也趙岐注孟子曰艸生曰芻穀養曰豢韋注國語曰艸食曰芻穀食曰豢孟子正義引說文牛馬曰芻犬豕曰豢今說文無此語經傳犒豢字今皆作芻豢

秋國語曰犒豢幾何見楚語

从牛夔聲而沼切古音在三部按此以貪獸之夔爲聲爾凡馴擾字當作此緣作犒廣雅犒柔也善也

从牛葡聲敷辭今作服古音皮聲葡聲同在第一部故服犕皆雅注犕牛以有角之夔爲聲陸德明誤爲一字

易曰犕牛乘馬此蓋與革部之鞁同義鞁車駕具也故玉篇云犕服也以鞍裝馬也

从牛柔謹也玉篇曰尚書犕而毅字如此按扶逼反以車駕牛馬之字當作犕作服者假借耳左傳王使伯服如鄭請滑史記鄭世家作伯犕後漢書皇甫嵩傳義眞犕未乎北史魏收嘲陽休之義眞服未正作服字此皆通用之證也今韵犕平祕切

耕耕也山海經曰后稷之孫曰叔均是始作牛耕郭傳始用牛犂也按耒部耕訓耤是耤耕互字互訓皆謂田器今人分別誤也

仲尼弟子列傳冉耕字伯牛司馬耕字子牛論語司馬牛孔注曰宋司馬犂也此可證司馬牛名耕一名犂也蓋其始人耕者謂之耕牛耕者謂之犂其後互名之

从牛黎聲郎奚切十五部俗省作犂論語犂牛之子皇注犂音貍貍襍文也張參曰犂洛西反論語借以爲力之反張謂借犂爲貍文也犂貍異部而相借如爾雅釋騃牝爲驪

牝非牛兩壁耕也壁當作辟辟是旁側之語莊廿一年左傳鄭伯享王于闕西辟服虔云西辟西偏也兩辟耕謂一田中兩牛耕一從東往一從西來也此耕字自人牛言之與木部六叉犂自器言之不同

从牛非聲此形聲包會意非从飛下被取其相背非尾切十五部廣韵入去聲

一曰覆耕種也此別一義未聞

讀若匪牛羊無子也从牛鬲聲讀若糗糧之糗糗糧見粜誓徒刀切古音在三部

牛蹄觸也角部曰觸牴也亦作抵觝从牛氐聲都禮切十五部

牛蹄𤰈也廣韵曰蹄𤰈牛展足按展足二字乃蹙字之誤蹙同跈足部曰蹄者𤰈也

牽與躔互訓蹍牽猶踐蹋也 从牛衛聲于歲切十五部 牛很不從牽也从牛臥者堅也故从牛臥會意 臥亦聲喫善切古音在十二部 一曰大皃別義一讀若賢 牛胫也胫牛胫下骨也 牛胫也胫者骸也 从牛巠聲口莖切十一部 春秋傳宋司馬牼字牛 按仲尼弟子列傳宋司馬耕字牛左傳哀十四年兩書司馬牛不偁其名許云司馬牼豈即司馬耕與外此昭廿年廿一年宋有華牼孟子書有宋牼皆不傳其字 牛舌病也廣韵作牛舌下病舌病則噤閉不成聲亦作舒 从牛今聲巨禁切七部 犀微外牛各本有南字今依韵會楚語曰巴浦之犀犛兕象其可盡乎後漢章帝紀蠻夷獻生犀白雉 一角在鼻一角在頂爾雅山海經郭注劉欣期交州記皆云有三角一角在頂上一在額上一在鼻上鼻上角短小按晉語角犀豐盈孟子注頟角犀厥地戰國策眉目準頟權衡犀角偃月此皆謂人自鼻至頂豐滿如相書所云伏犀貫頂也 伿豕見釋獸劉欣期云其毛如豕頭如馬郭璞云形似水牛豬頭說各不同也 从牛尾聲先檐切十五部 牣牣此複字刪之未盡者滿也見大雅毛傳 从牛刃聲而震切古音在十三部 詩曰於牣魚躍於如字 牣萬物也牛爲大物牛爲物之大者故物从牛與半同意 天地之數起於牽牛戴先生原象曰周人以斗牽牛爲紀首命曰星紀自周而上日月之行不起於斗牽牛也按許說物从牛之故又廣其義如此 故从牛勿聲文弗切十五部 羲宗廟之牲也魯頌享以騂犧毛傳犧純也曲禮天子以犧牛鄭云犧純毛也牧人祭祀共其犧牲鄭云犧牲毛羽完具也偽孔注微子云色純曰犧體完曰牲杜注左傳又云牲純色完全也說犧皆與許異 从牛羲聲許羈切古音在十七部 賈侍中說他皆偁名獨賈逵偁官者尊其師也 此非古字魯頌毛傳曰犧尊有沙羽飾也明堂位注曰犧尊以沙羽爲畫飾鄭注荅張逸曰刻畫鳳皇之象於尊其

衛與衞互訓蹝衞猶踐蹋也 **从牛衞聲** 于歲切十五部 **𤞷** 牛很不從牽也从牛臣聲 **牛臤** 臤者堅也故臤會意 **臤亦聲** 喫善切古音在十二部 **一曰大皃** 別一義讀若賢 **牻** 牛脛也脛者骹也 **从牛巠聲** 口莖切十一部 **春秋傳宋司馬牼字牛** 按仲尼弟子列傳宋司馬耕字牛左傳哀十四年兩書司馬牛不偁其名許云司馬牼豈即司馬耕與外此昭廿年廿一年宋有華牼孟子書有宋牼皆不傳其字 **牛舌病也** 廣韵作牛舌下病舌病則噤閉不成聲亦作舒 **从牛今聲** 巨禁切七部 **犀** 微外牛各本有南字今依韵會楚語曰巴浦之犀犛兕象其可盡乎後漢章帝紀蠻夷獻生犀白雉爾雅山海經郭注劉欣期交州記皆云有三角一角在頂在頂上一在額上一在鼻上鼻上角短小按晉語角犀豐盈孟子注頟角犀厥地戰國策眉目準頟權衡犀角偃月此皆謂人自鼻至頂豐滿如相書所云伏犀貫頂也 **侶豕** 見釋獸劉欣期云其毛如豕頭如馬郭璞云形似水牛豬頭說各不同也 **从牛尾聲** 先稽切五部 **牧** 此複字刪之未盡者 **滿也** 見大雅毛傳 **从牛刃聲** 而震切古音在十三部

物 虎按物猶事也部首釋牛字云事也理也則物之从牛可知

犧 虎按牷下云牛純色祭祀牷牲此云宗廟之牲也意正相足牷為純色則犧之為純可知至牷為純色又為完具為純毛蓋對文則異散文則通

牲 宗廟之牲也以犧牛鄭云犧純毛也牧人祭祀共其犧牲鄭云犧牲毛羽完具也僞孔注微子云色純曰犧體完曰牷杜注左傳又云牷純色完全也說犧皆與許異 **从牛羲聲** 許羈切古音在十七部 **賈侍中說** 他皆偁名獨賈逵偁官者尊其師也 **此非古字** 魯頌毛傳曰犧尊有沙羽沙羽飾也明堂位注曰犧尊以沙羽為畫飾鄭注荅張逸曰刻畫鳳皇之象於尊其

形娑娑然故曰沙按沙娑義古音三字同在十七部犧牲犧尊蓋本祇假義爲之漢人乃加牛旁故賈云非古字許廁諸部末

文四十五 鍇四十四 重一 此部列字次第大致井井可玩

𢍰 西南夷長髦牛也 今四川雅州府清谿縣大相嶺之外有地名旄牛產旄牛而清谿縣南抵寧遠府西抵打箭鑪古西南夷之地皆產旄牛如郭樸注山海經所云背脊及胡尾皆有長毛者小角其體純黑土俗用爲茶其尾腊之可爲拂子云長髦者謂背脊胡尾皆有長毛下文氂字乃專謂尾也此牛名犛牛音如貍楚語巴浦之犀犛上林賦猵旄貘犛以其長髦也故史記西南夷傳謂之髦牛以其尾名氂也故周禮樂師注謂之氂牛以氂可飾旄也故禮注爾雅注北山經上林賦注漢書西南夷傳皆謂之旄牛氂髦旄三字音同因之讀犛如毛非也據上林賦則旄犛異物中山經荊山多犛牛郭曰旄牛屬 **从牛𢍰聲** 里之切一部按犛切里之氂切莫交徐用唐韻不誤而俗本誤易之 **凡犛之屬皆从犛𢍰犛牛尾也** 凡經云干旄建旄設旄右秉白旄羽旄齒革干戚羽旄今字或有誤作毛者古注皆云旄牛尾也旄牛即犛牛犛牛之尾名氂以氂爲幢曰旄因之呼氂爲旄凡云注旄干首者是也呼犛牛爲旄牛凡云旄牛尾者是也 **从犛省从毛** 莫交切二部按周禮樂師音義氂舊音毛但許不言毛亦聲而左傳晏氂外傳作晏萊後漢書魏郡輿人歌岑熙狗吠不驚足下生氂與災時茲三字韵則是犛省亦聲在弟一部也 **𢍰 彊曲毛也** 也依廣韵補 **可㠯箸起衣** 箸同褚裝衣也王莽傳以氂裝衣師古曰毛之彊曲者曰氂以裝褚衣令其張起也按此氂皆𣏟之誤劉屈氂亦當本作屈𣏟屈𣏟謂彊曲毛也 **从犛省來聲** 洛哀切舊音力之切

牛觸人角箸橫木所㠯告人也从口从牛 如許說則告即楅衡也於牛之角寓人之口爲會意然牛與人口非一體牛口爲文未見告義且字形中無木則告意未晶且如所云是未嘗用口是告可不用口也何以爲一切告字見義哉愚謂此許因童牛之告而曲爲之說非字意故木部楅下不與此爲轉注此字當入口部从口牛聲牛可入聲讀玉也廣韵告上曰告發下曰誥古沃切三部音轉古到切○又汪氏龍曰此因嚳字故立告部愚謂誠然嚳从敎省敎亦教也教之故急急告之告亦聲然則當立敎部嚳屬焉不當有告部

易曰僮牛之告 大畜爻辭僮牛僮昏之牛也告九家同王弼作牿

凡告之屬皆从告 急告之甚也 急告猶告急也告急之甚謂急而又急也釋元應說嚳與酷音義皆同按白虎通云謂之帝嚳者何也嚳者極也敎令窮極也窮極即急告引伸之義

从告學省聲 苦沃切三部

口人所㠯言食也 言語飲食者口之兩大端舌下亦曰口所以言別味也頤象傳曰君子以愼言語節飲食

象形 苦厚切四部

凡口之屬皆从口 口俗本譌吼今正史漢貨殖傳皆云馬蹄噭千徐廣曰噭馬八鬻也小顏云噭口也蹄與口共千則爲馬二百也按以口釋噭此必本說文以口建首下噭噣喙吻字皆與口字轉注相接此全書之例也通俗文埤倉皆曰尻骨謂之八鬻惟史記噭字從口故徐以八鬻釋之尻亦得謂之口也各本史記作嶢乃誤字耳噭與竅音義相同俗本說文作吼者蓋或識孔字於口字之旁因誤併爲一字

从口敎聲 徐廣苦弔反小顏江弔反釣二反唐韵古弔切二部

一曰噭呼也 此別一義呼當作嘑字之誤也嘑號也曲禮毋噭應鄭曰噭號呼之聲也呼亦當作嘑俗寫通用耳昭廿五年公羊傳曰昭公於是噭然而哭注噭然哭聲皆釋文皆古弔反

喙也 曹風不濡

告 牛觸人角箸橫木所以告人也从口从牛 如許說則告即楅衡也於牛之角寓人之口爲會意然牛與人口非一體牛口爲文未見告義且字形中無木則告意未顯且如所云是未嘗用口也何以爲一切告字見義哉愚謂此許因童牛之告而曲爲之說非字意故木部楅下不與此爲轉注此字當入口部从口牛聲牛可入聲讀玉也切切○又敎省敎亦告屬焉不

虎按郊特牲所以告天故告从口角箸橫木所以告人故梏从木而引伸爲手械後人習閔告天之說而移之於梏因復撰爲桎所以告地謬坿許書周禮言義不察而采之段氏復據以補說文其實告天之義宜增告下橫木之義宜增梏下而告地之說陋無足取○童牛之牿虞氏九家及許作告此假借字

虎按風俗通引書大傳嚮者考也成也言其考明法度醨美嚮然若酒之芳香也嚮考雙聲同部當有所本酒之芳香義又与酷近

口學省聲

文二

口人所以言食也 言語飲食者口之兩大端舌下亦曰口所以言別味也頤象傳曰君子以愼言語節飲食 **象形** 苦厚切四部 **凡口之屬皆从口** **口也** 口俗本譌吼今正史漢貨殖傳皆云馬蹄噭千徐廣曰噭馬八鬱也小顏云噭口也蹄與口共千則爲馬二百也按以口釋噭此必本說文說文以口建首下噭噭喙吻字皆與口字轉注相接此全書之例也通俗文埤倉皆曰尻骨謂之八鬱惟史記噭字從口故徐以八鬱釋之尻亦得謂之口也各本史記作噭乃誤字耳噭與竅音義相同俗本說文作吼者蓋或識孔字於口字之旁因誤併爲一字 **从口敖聲** 徐廣苦弔反小顏江弔反釣二反唐韵古弔切二部 **一曰噭呼也** 此別一義呼當作嘑字之誤也嘑號也曲禮毋噭應鄭曰噭號呼之聲也呼亦當作嘑俗寫通用耳昭廿五年公羊傳曰昭公於是噭然而哭注噭然哭聲皆見釋文皆古弔反 **喙也** 曹風不濡

其咮毛曰咮喙也玉篇引不濡其嘴咮嘴二同朱聲蜀聲同部也亦假借作注爾雅咮星史記考工記注作注是也亦作啄詩韓奕傳厄烏嘴也厄同軛烏嘴釋名小爾雅作烏啄

从口蜀聲 陟救切三部

也 說卦傳爲黔喙左傳滨目而豕喙段借爲困極之義廣韵引昆夷喙矣今詩作喙矣郭注方言引外傳余病喙矣今外傳作余病喙郭云江東呼極爲喙亦作喙

从口彖聲 許穢切十五部彖聲在十四部合韵也

口邊也 曲禮注云口旁曰咀廣雅云咀謂之吻考工記銳喙決吻鄭曰吻口脣也釋名曰吻免也

从口勿聲 武粉切十三部勿聲在十五部合韵也

吻或从肉从昏 昏聲也凡昏皆从氏不从民字亦作胎作胎皆脣之俗也凡言胎合當用此

喉也 釋鳥曰九鳥嚨郭曰謂喉嚨

从口龍聲 盧紅切九部

咽也从口侯聲 乎鉤切四部

咽也 噲者會也聲氣所會也

从口會聲或讀若快 苦夬切十五部小雅噲噲其正箋云噲噲猶快快也謂同音假借盧氏文弨云淮南精神訓噲然得臥宋書樂志吳鼓吹曲我皇多噲事皆與快同

一曰噲嚵也 此別一義噲亦複舉字也凡一曰之下多複舉本字俗本作嚵噲也非集韵作一曰嚵也

咽也 今人以吞吐對舉據此則咽喉本名吞俗云咽字見切喉吞是也猶之喉本名咽平聲今人以爲下

从口天聲 土根切古音在十二部

嗌也 咽者因也言食因於是以上下也

从口因聲 烏前切十二部

咽也 嗌者扼也扼要之處也咽嗌雙聲漢書昌邑王嗌痛爾雅注云江東名咽爲嗌

从口益聲 伊昔切十六部

籀文嗌上象口下象頸脈理也 此象形字與亢略同漢百官公卿表曰蒜作朕虞應劭曰蒜伯益也師古曰蒜古益字也按此假借籀文嗌爲益如九歌假借古文番爲播也趙宋時古文尚書益作蒜此本諸漢表耳○又按凡言頸領頸亢胡者自外言之言龍喉嚨吞咽嗌者自內言之故皆从口而入也

大口也从口軍聲

牛殞切十三部 張口也小雅哆兮侈兮毛曰哆大皃 从口多聲釋元應兩引說文殆可切此本音隱唐韵丁可切十七部 呱小兒嗁聲咎繇謨啟呱呱而泣 从口瓜聲古乎切五部 詩曰后稷呱矣大雅 呱小兒聲也倉頡篇啾衆聲也三年問喟噍之頃此假噍爲啾也 从口秋聲即由切三部 嗤小兒聲啾謂小兒小聲喤謂小兒大聲也如離騷鳴玉鑾之啾啾詩鍾鼓喤喤喤喤厥聲則泛謂小聲大聲 从口皇聲乎光切十部 詩曰其泣喤喤 嗈朝鮮謂兒泣不止曰咺方言咺痛也凡哀泣而不止曰咺朝鮮洌水之閒少兒泣而不止曰咺 从口亘聲此依韵會況晚切十四部 嘷秦晉謂兒泣不止曰嘵方言自關而西秦晉之閒凡大人少兒泣而不止謂之嘵哭極音絕亦謂之嘵平原謂啼極無聲謂之 从口羌聲丘尚切十部 嘵楚謂兒泣不止曰嗷咷方言楚謂之嗷咷按嗷字見上 从口兆聲徒刀切二部 嗹宋齊謂兒泣不止曰嗈方言齊宋之閒謂之嗈或謂之怒按嗈之言瘖也謂啼極無聲 从口音聲於今切七部 嗌小兒有知也大雅克岐克嶷毛曰岐知意也嶷識也按此由俗人不識嶷字蒙上岐字改从山旁耳高注淮南曰軫軫之軫讀如克岐克嶷之嶷太元作凝釋文凝牛力切又音擬擬然有所識別也 从口疑聲魚力切一部 嶷詩曰克岐克嶷 嶷小兒笑也內則云孩而名之爲作小兒笑而名之也 从口亥聲戶來切一部 咳古文咳从子內則孟子皆作此字按亥部有古文亥則右當作古文亥而亦从亥者亦古文也於史趙之言知之 嘻口有所銜也夏小正曰田鼠者嗛鼠也爾雅鼠古本亦作嗛故孫叔然云嗛者頰裏也廣韵曰嗛蝯藏食處也嗛鼠食積於頰人食似之故頰車或曰鍾車假借爲銜字如佞幸傳大后由此嗛韓嫣是也亦假借爲歉字商銘嗛嗛之食嗛嗛之德是也亦

假借爲謙字如子夏周易漢藝文志謙卦作嗛是也志云合於易之嗛嗛一嗛而四益轉寫下句从言遂滋異說

从口兼聲 戶監切古音在七部 **唅** **含味也** 含而味之凡湯酒膏藥舊方皆云㕮咀廣韻九麌云㕮咀嚼也按㕮即哺字古父甫通用後人不知爲一字矣含味之上似當有哺咀二字 **从口且聲** 慈呂切五部 **嚼** **嘗也** 孟子徒餔啜也 **从口叕聲** 昌說切十五部 **一曰喙也** 此別一義 **嚌** **嚌也** 也當作皃 **从口集聲讀若集** 集省作集子入切七部 **嚐** **嘗也** 見儀禮 **从口齊聲** 在詣切十五部 **周書曰大保受同祭嚌** 顧命文儀禮多言嚌肺啐酒據周書則酒至齒亦云嚌也 **嚌** **小齧也** 少儀侍食於君子小飯而亟之數嚌按數嚌句絕所謂亟之也 **从口焦聲** 才肖切二部古讀平聲如嚼復嚼今年尚可後年饒是也 **嚼** **嚼或从爵** 古焦爵同部同音唐韻乃分嚌切才笑嚼切才爵矣今北音去聲南音入聲 **嚎** **歋也** 欠部云歋吮也 **从口允聲** 徂沇切十四部 **嚥** **小飲也** 士冠禮注曰古文嚥爲咽 **从口率聲讀若祝** 所劣切十四部皆隔必是誤字當是古文啐爲啐之誤如古文酳作酌今禮酌皆誤酌也 **从口卒聲讀若祝** 所劣切十四部 **嚌** **小啐也** **从口鼠聲** 士或切八部 **一曰喙也** 此別一義 **嚙** **啗也喙也** 喙上當有一曰二字各本作噬今正說文有籀文作籀從籀聲而省叩也又周禮卜筮字皆作簭此則假借也 **从口籤聲** 時制切十五部按詩無簭則簭者隸變不當用爲諸聲周禮梓人攫之假借也釋言作遷方言亦作噬 **噬** **食也** **从口召聲** 徒濫切八部 **讀與含同** 與今音異 **嚵** **小食也** 大人賦曰嚵瓊華按皀部有既字云小食也廣韻九麌云嚵嚵肯適我毛曰噬逮也此謂噬爲逮少儀注曰已沐飲曰嚵嚵與既音義皆同而各字玉藻進嚵也嚵與既音義皆同而各字玉藻進嚵 **从口幾聲** 居衣切十五部 **嚵** **嚵皃** 按釋元應書三引說文皆云嚵嚵嚵皃也廣韻十九鐸廿六緝皆云嚵嚵嚵皃釋行均書同說

文古本當先嘑字云嘑嗛也次嗛字云嘑嗛也今嘑字嗛字廁兩處無嘑嗛之語蓋口部脫誤多矣 从口尊聲 補各切五部

𠯑 嗛也 从口今聲 胡男切古音在七部禮樂志吟青黃以吟爲含中嚼食也又引字林哺咀食也凡含物以飼曰哺爾雅生哺穀 从口甫聲 薄故切五部

𠯑 哺咀也 哺咀蓋疊韵字釋元應引許淮南注曰哺口 滋味也 滋言多也 从口未聲 無沸切十五部

𠯑 食辛嚙也 嚙謂辛螫火部引周書味辛而不烈嚙與燎烈同義玉篇云伊尹曰酸而不嚙此古伊尹書之僅存者酸疑當作辛辛而不嚙即本味之辛而不烈也 从口樂聲 火沃切古音在二部

𠯑 口滿食 从口竅聲 丁滑切十五部

𠯑 飽出息也 各本作飽食今依玉篇衆經音義訂息鼻息也內則在父母舅姑之所不敢噦噫莊子大塊噫氣其名曰風靈樞經曰五藏氣心主噫按噫字亦作餩見廣雅玉篇廣韵於北烏克二反高注淮南書曰垓讀如人飲食太多以思下垓之垓以思下垓之垓乃以息上餩之餩之誤高注多言心中滿該亦謂此也 从口意聲 於介切古音在一部論語子曰噫天喪予鄭氏毛詩噫此皇父噫厥指婦皆爲有所痛傷之聲

𠯑 喘息也 小雅傳曰嘽嘽喘息也馬勞則喘息 一曰喜也 樂記其樂心感者其聲嘽以緩注嘽寬綽皃 从口單聲 他干切十四部

詩曰嘽嘽駱馬 證前一義

𠯑 口液也 曲禮讓食不唾內則不敢唾洟 从口坐聲 湯臥切十七部

𠯑 唾或从水 南陽謂大呼曰咦 呼外息也大呼大息也 从口夷聲 以之切古音在六脂

𠯑 東夷謂息爲咽 方言咽息也東齊曰咽釋詁郭注亦云今東齊謂息爲咽疑許襲方言東夷當作東齊字之誤也 从口四聲 虛器切十五部按大雅民之攸塈毛曰塈息也塈不訓息此正謂塈即咽之假借爾雅咽息也某氏引詩民之攸咽蓋三家詩作咽毛詩作塈說文尸部有屆字鼻部有齈字皆臥息也亦皆虛器切凡古休息與鼻息同義

詩曰犬夷吻矣大雅混夷駾矣維其喙矣合二句爲一句與曰部引東方昌矣相似混作犬喙作吻蓋亦用三家詩馬部引昆夷駾矣則毛詩也毛云喙困也方言餧喙吻息也按人之安寧與困極皆驗諸息故假樂綿之吻不嫌異義同俗喙與吻不嫌異字同義

口耑聲昌沇切十四部

外息也外息出其息也

从口乎聲荒烏切五部今人用此爲號嘑評召字非也

內息也內息納其息也

从口及聲許及切七部

吹也从口虛聲朽居切五部

嘘也从口欠口欠則气出會意昌垂切古音在十七部

大息也論語网云喟然歎曰謂大息而吟歎也何晏云喟然歎聲也殊非是

从口胃聲上貴切十五部

喟或从貴胃貴聲同部

羊口气也从口臺聲他昆切十三部

詩曰大車啍啍王風毛云啍啍重遲之皃按啍言口气之緩故引伸以爲重遲之皃

悟解气也悟解气者欠字下云張口气悟是也悟覺也解散也通俗文曰張口運气謂之欠故鄭注周易百果艸木皆甲坼曰皆讀爲人倦解之解郭注方言蛤解曰解讀解悟聲之解皆是許意嘆與欠異音同義玉裁按許說嘆義非是不必曲徇嘆之見於月令內則者各一鄭氏終風箋曰嘆讀當爲不敢嘆咳之嘆今俗人嘆云人道我此古之遺語也月令民多鼽嘆謂鼻塞而妨嘆說文噴下一曰鼽鼻而釋嘆爲欠直以其字从口不从鼻故耳殊不思內則既云不敢嘆又云不敢欠其爲二事憭然素問說五气所病腎爲欠爲嘆亦分二事倘云嘆卽是欠則內則素問皆不可通矣故嘆解當改云歎鼻也爲安口與鼻同時气出此字之所以从口也至若詩願言則嘆毛傳云嘆跲也釋文嘆作疌跲作劫自是古字通叚觀狼跋傳疌跲也而其嘆本又作疌可證崔靈恩集注乃改劫爲欮訓以今俗人體倦則伸志倦則欮音巨據反是蓋以附合許之嘆解而不知許自解嘆非解毛之疌也改疌爲嘆自鄭君始許在鄭前安得從鄭易毛各本有詩曰願言則嘆六字休寧汪氏龍以爲後人妄增者是也今

刪學者可以知毛許於詩本無款說唐石經作嚏者乃從鄭非從毛 **从口寔聲** 都計切古音在十二部

野人之言 論語曰質勝文則野此字會意兼形聲 **从口質聲** 之日切十二部

口急也从口金聲 巨錦切七部

口閉也 史淮陰侯傳雖有舜禹之智吟而不言此假吟爲噤也吟噤義相似 **从口禁聲** 巨禁切七部

自命也 祭統曰夫鼎有銘銘者自名也此許所本也周禮小祝故書作銘今書或作名士喪禮古文作銘今文皆爲名按死者之銘以緇長半幅績末長終幅廣三寸書名于末曰某氏某之柩此正所謂自名其作器刻銘亦謂稱揚其先祖之德著已名於下皆祇云名已足不必加金旁故許君於金部不錄銘字從周官今書禮今文也許意凡經傳銘字皆當作名矣鄭君注經乃釋銘爲刻劉熙乃云銘名也記名其功也呂忱乃云銘題勒也不用許說 **从口夕夕者冥也冥不相見** 冥幽也 **故呂口自名** 故从夕口會意武并切十部 **我自傳也** 傳各本作稱誤釋詁曰吾我也 **从口五聲** 五乎切五部

知也 釋言曰哲智也方言曰哲知也古智知通用 **从口斷聲** 按凡从折之字皆當作斤斷艸各本篆文皆作手旁用隸改篆也今悉正之

哲或从心 韵會引說文古以此爲陟列切十五部哲字按心部云悊敬也疑敬是本義以爲哲是假借

古文哲从三吉 或省之作喆

尊也 此羊祥也門聞也戶護也髮拔也之例 **从尹口** 尹治也 **口呂發號** 此依韵會又補一口字尹亦聲舉云切十三部

古文象君坐形 小徐本作卣

使也从口令 令者發號也君事也非君而口使之是亦令也故曰命者天之令也眉病切古音在十二部令亦聲

謀事曰咨 左傳曰訪問於善爲咨毛傳同 **从口次聲** 即夷切十五部

訾也 言部曰訾召也 **从口刀聲** 直少切二部

訊也 言部曰訊問也引伸爲禮之聘問 **从口門聲**

刪學者可以知毛詩於詩本無款說唐石經作嚏者乃從鄭非從毛 从口憲聲 都計切古音在十二部

野人之言 論語曰質勝文則野此字會意兼形聲 从口質聲 之日切十二部

口急也从口金聲 巨錦切七部

口閉也 史淮陰侯傳雖有舜禹之名 案當是口从命省古瑋夕即命字之夕者冥也 辭費而義曲 从口夕夕者冥也冥不相見也 故吕口自名 故从夕口會意武并切十部

自命也 祭統曰夫祝故書作銘今按死者之銘以曰某氏某之柩元祖之德著已名於金部不錄名於口部皆祇文也此許意凡經傳銘字皆當作名銘字從周官今書禮今文也許意凡經傳銘字皆當作名矣鄭君注經乃釋銘爲刻劉熙乃云銘名也記名其功也吕忱乃云銘題勒也不用許說 从口夕夕者冥也冥不相見也 故吕口自名 故从夕口會意武并切十部

自傳也 傳各本作稱誤釋詁曰吾我也 从口五聲 五乎切五部

知也 釋言曰哲智也方言曰哲知也古智知通用 从口斷聲 按凡从折之字皆當作斤斷斨各本篆文皆作手旁用隸改篆也今悉正之

哲或从心 韵會引說文古以此爲陟列切十五部哲字按心部云悊敬也疑敬是本義以爲哲是假借 古文哲从三吉 或省之作喆

尊也 此羊祥也門聞也戶護也髮拔也之例 从尹口 尹治也 口吕發號 此依韵會又補一口字尹亦聲舉云切十三部

古文象君坐形 小徐本作卣 使也从口令 令者發號也君事也非君而口使之是亦令也故曰令者命者天之令也眉病切古音在十二部令亦聲 謀事曰咨 左傳曰訪問於善爲咨毛傳同 从口次聲 即夷切十五部

訾也 言部曰訾召也 从口刀聲 直少切二部

詆也 言部曰詆問也引伸爲禮之聘問 从口門聲

凶運切十三部 唯 諾也此渾言之玉藻曰父命呼唯而不諾析言之也 从口隹聲以水切十五部 唱 導也鄭風曰唱予和女 从口昌聲尺亮切十部古多以倡字爲之 相應也从口禾聲古唱和字不讀去聲戶戈切十七部 大笑也衞風毛傳曰咥咥然笑周易履虎尾不咥人馬云齕也此別一義 从口至聲許既切又直結切古音在十二部 詩曰咥其笑矣 笑也馬融曰咥咥笑聲鄭云樂也 从口亞聲於革切古音在五部按字林云謚笑聲呼益反此由笑言咥咥字音形皆變而云然啞俗訓爲瘖幺下切 易曰笑言啞啞震卦辛剛 大笑也从口虖聲其虐切五部 笑也廣雅嘻嘻笑也 从口希聲依韵會訂虛豈切十五部 一曰哀痛不泣曰唏方言唏痛也凡哀而不泣曰唏於方則楚言哀曰唏十一諸侯年表曰紂爲象箸而箕子唏 笑皃也司馬相如賦凶是公听然而笑 从口斤聲宜引切古音十三部 多言也孟子毛傳皆曰泄泄猶沓沓也曰部云沓語多沓沓也言部又云詍多言也引詩無然詍詍 从口世聲余制切十五部 詩曰無然咥咥大雅今作泄泄 聲嗥嗥也周禮大祝注祈嗥也謂爲有災變號呼告神以求福嗥陸音叫 从口臯聲古堯切二部按玉篇有嗥無嗥嗥古弔反聲也此以倒首之鼎爲聲卽嗥字也廣韵引漢刑法志鼎首今志作臯首地理志鉅鹿鄡縣今說文作鄡縣鄡與嗥疑皆淺人改作非許書本字 相謔也謂欲相語而先驚之之言凡言咄嗟咄喏咄咄怪事者皆取猝乍相驚之意倉頡篇曰咄啐也說文啐驚也李善注曹植贈彪詩引說文咄叱也 从口出聲當沒切十五部 應也方言欸然也南楚凡言然者曰欸或曰譬按廣雅欸譬然應也本方言許以唉訓應欠部欸訓訾與方言異蓋唉欸古通用也元應書引作應聲也 从口矣聲讀若塵埃烏開切一部 言之閒也釋詁孔鳧哉延

虛無之言閒也許分別釋之曰哉爲言之閒鍇云若左傳遠哉遙遙論語君子哉若人是哉爲閒隔之言按如鍇說則必句中乃爲言之閒豈句末者非耶句中哉字皆可斷句凡兩者之際曰閒一者之竟亦曰閒一之竟卽兩之際也言之閒歇多用哉字若哉生明初哉首基則又訓哉爲始凡竟卽爲始

从口尊聲 子損切 十三部

詩曰噂沓背憎 人部又引詩傳沓背憎詩釋文曰噂說文作傳五經文字亦云傳詩小雅作噂陸張皆不云說文有噂則知淺人依詩增也

聚語也 小雅傳曰噂猶噂噂沓猶沓

聶語也 耳部曰聶附耳私小語也按聶取兩耳附一耳曰取口附耳也从口耳 七人切 七部

詩曰聞聞幡幡 苍伯三章緝緝翩翩四章捷捷幡幡許引當云聞聞翩翩而云聞聞幡幡者誤合二章爲一耳聞聞今詩作緝緝口舌聲

吸呷也 司馬相如賦曰翕呷萃蔡張揖曰翕呷衣起張也海賦猶尙呼呷餘波獨湧李善曰呼呷波相吞之皃吳都賦曰諠譁喤呷廣韵喤

呷衆聲也

从口甲聲 呼甲切 八部

嘒 小聲也 小雅鳴蜩嘒嘒毛曰嘒嘒聲也按商頌嘒嘒管聲毛曰嘒嘒和也

从口彗聲 呼惠切 十五部

詩曰嘒彼小星 嘒或从慧

語聲也 方言欸然也廣雅欸譬然應也按然卽嘸應聲也

从口然聲 如延切 十四部

嘽 大笑也 玉篇手鑑皆作大聲

从口奉聲 讀若詩曰瓜瓞菶菶方蠓切九部按今生民作瓜瓞唪而玉口二部兩引皆作菶菶與此同今毛詩振旅闐闐許所據作嗔嗔玉藻盛氣顛實注云顛讀爲闐盛身中之氣使之闐滿孟子塡然鼓之是則聲同得相假借也古音陳今俗以爲諠恚字

从口眞聲 待年切 十二部

詩曰振旅嗔嗔 小雅檜風匪車嘌兮毛曰嘌嘌無節度也按無節度者卽上章所云疾驅非有道之車也

从口票聲 撫招切 二部

詩曰匪車嘌兮 嗥嗥 **號也** 号部曰號嘑也是爲轉注雞人

虛無之言閒也許分別釋之曰哉爲言之閒鍇云若左傳遠哉遙遙論語君子哉若人是哉爲閒隔之言按如鍇說則必句中乃爲言之閒豈句末者非耶句中哉字皆可斷句凡兩者之際曰閒一者之竟亦曰閒一之竟卽兩之際也言之閒歇多用哉字若哉生明初哉首基則又訓哉爲始凡竟卽爲始

从口戠聲 將來切 一部

聚語也 小雅傳曰噂猶噂噂沓猶沓沓

从口尊聲 子損切 十三部 詩曰噂沓

背憎 人部又引詩傳沓背憎詩釋文曰噂說文作傳五經文字亦云傳詩小雅作噂陸張皆不云說文有噂則知淺人依詩增也

聶語也 耳部曰聶附耳私小語也按聶取兩耳附一耳曰聶取口附耳也

从口耳 七人切 七部 詩曰聶聶幡幡 苍伯三章緝緝翩翩四章捷捷幡幡許引當云聶聶翩翩而云聶聶幡幡者誤合二章爲一耳

吸呷也 如賦曰 司馬相聶聶今詩作緝緝毛云緝緝口舌聲

翕呷萃蔡張揖曰翕呷衣起張也海賦猶尙呼呷餘波獨湧李善曰呼呷波相吞之皃吳都賦曰諠譁喤呷廣韻喤

呷衆聲也

从口甲聲 呼甲切 八部

小聲也 小雅鳴蜩嘒嘒毛曰嘒嘒聲也按商頌嘒嘒管聲毛曰嘒嘒和也

从口彗聲 呼惠切 十五部 詩曰嘒彼小星 嘒或从吾聲 方言欠然自失貌

从口或聲 如延切 十

咸葬葬 部曰闖見聲義

嘯 虎按集韻作大聲 廣韻作大笑字

錢氏斠詮曰此今俗嘯腹大笑字

口票聲 撫招切 二部

詩曰匪車嘌兮 毛詩扬閱閱詩用揚作嘌嘌玉藻盛氣顛實注云顛讀爲闐盛身中之氣使之闐滿孟子塡然鼓之是則聲同得相假借也古音陳今俗以爲諃恚字

从口眞聲 待年切 十二部

詩曰振旅嗔嗔 小雅

疾也 檜風匪車嘌兮毛曰嘌嘌無節度也按無節度者卽上章所云疾驅非有道之車也

从口虢聲 號部曰號嘑也是爲轉注雜人

夜嘑旦以嘂百官此嘑字之僅存者也若銜枚氏嘂呼歎嗚大雅式號式呼以及諸書云叫呼者其字皆當作嘑不當用外息之字嘑或作謼崔靈恩毛詩式號式謼

从口虖聲 荒烏切五部

喤然从口昱聲 余六切古音在七部

口肅聲 蘇弔切古音在三部

吹聲也 召南箋曰嘯蹙口而出聲也

籀文嘯从欠 欠部重出歙字引詩其歙也謂今詩惟條其歙矣

口說也 台說者今之怡悅字說文怡訓和無悅字今文尚書舜讓于德不台見漢書王莽傳班固典引而五帝本紀本之作舜讓于德不台懌自序曰唐堯遜位虞舜不台惠之早霣諸呂不台皆謂不爲百姓所悅也古文禹貢祗台德先鄭注敬悅天子之德既先西伯戡黎皆云如台殷本紀皆作柰何釋詁台予湯誓高宗肜日同訓我此皆以雙聲爲用何予台三字雙聲也

喜也从口吾聲 余招切一部此字與嗇義相近

啓也 按後人用啟字訓開乃廢啓不行矣

啟教也玉篇引堯典允子朱啓明釋天明星謂之啓明

从戶口 會意康禮切十五部此字不入戶部者以口戶爲㕣開戶也

聲也 周頌傳曰噴衆皃按許以字从口故釋與毛異

从口貪聲 他感切古音在七部

詩曰有噴其饁 咸皆也見釋詁

咸皆也悉也 咸皆也見釋詁

从口从戌 會意胡監切古音在七部

戌悉也 此从戌之故戌爲悉者同音假借之理也

从口壬聲 直貞切十一部壬之言挺也故訓平

壬平也 今義云示也見足以口助之故曰助也今人以左右爲ナ又字則又製佐佑爲左右字于救切古音在一部

助也从口又 又者手也手不

語時不啻也 孟子應引倉頡篇曰不啻多也按不啻者多之言也秦誓曰不啻若自其口出世說新語云王文度弟阿智惡乃不啻玉篇云買賣云不啻也可知爲市井常談矣不啻如楚人言夥頤啻亦作翅支聲帝聲同部也广部疻下曰病不翅孟子曰奚翅食重

从口帝聲 施智切十六部

一曰啻諟也 言部曰諟理也

夜嘑旦以䖒百官此嘑字之僅存者也若銜枚氏䖒呼歎
嗚大雅式號式呼以及諸書云叫呼者其字皆當作嘑不
當用外息之字嘑或作謼 从口虖聲荒烏切五部
崔靈恩毛詩式號式謼

嘘然从口昱聲 余六切古音在七部

口青字鮮弔切古音在十四部人欠部重出歔字引詩
虎按尚書不台猶言無喜色段氏謂不為百姓所悅則不台今詩惟條
上當加民字且与洋書史記文气不合訓和無悅見漢書王
或云此說堯石悅堯石悅者石從其諫不台懌自不台懌自
皆謂不為
切一部按
高宗彤日
西伯戡黎皆云如台殷本紀皆作柰何釋詁台予
同訓我此皆以雙聲為用何予台三字雙聲也

吹聲也 召南箋曰嘯蹙口而出聲也 从口音聲嘘

也从口畜聲 余招切二部此字與音義相近

啓 啓也按後人用啟字訓開乃廢啓不行矣

啓教也玉篇引堯典充子朱啓明釋天明星謂之啓明 从戶口會意康禮切十五部此字不入戶部者以口戶為開戶也

聲也 周頌傳曰噴衆皃按許以字从口故釋與毛異 从口貪聲他感切古音在七部

詩曰有噴其饁咸皆也悉也 咸皆也見釋詁 从口从戌會意胡監切古音在七部

戌悉也 此从戌之故戌為悉者同音假借之理也

从口壬聲 直貞切十一部壬之言挺也故訓平 壬平也今義云示也見

助也从口又 又者手也手不足以口助之故曰助也今人以左右為ナ又字則又製佐佑為左右字于救切古音在一部

語時不啻也 啻應引倉頡篇曰不啻多也按不啻者多之言也秦誓曰不啻若自其口出世說新語云王文度弟阿智惡乃不啻玉篇云買賣云不啻也可知為市井常談矣不啻如楚人言夥頤啻亦作翅支聲帝聲同部也广部疻下曰病不翅孟子曰奚翅食重

从口帝聲 施智切十六部

一曰啻諟也 言部曰諟理也

亦用諟爲來諦字讀若鞮疑此謂後一義之讀士口善也从士口居質切十二部

周密也密山部曰山如堂者引伸訓爲周緻也左傳晏子曰清濁小大短長疾徐哀樂剛柔遲速高下出入周疏以相濟也以周與疏反對又襄二十七年春胥梁帶使諸喪邑者具車徒以受地必周杜皆云周密也按忠信爲周謂忠信之人無不周密者从用口善用其口則密不密者皆由於口職留切三部

古文周字从古文及及之者周至之意

大言也引伸爲大也如說尚書者云唐之爲言蕩蕩也見論衡又爲空也如梵書云福不唐捐凡陂塘字古皆作唐取虛而多受之意自部曰隄唐也从口庚聲徒郎切十部

古文唐从口易亦形聲

誰也从口

咢又聲咢古文疇按此篆疑有誤白部曰咢言也从白咢聲引唐書帝曰咢咨與此音義大同但其字从口咢聲足矣不當兼从又聲又在一部非聲也老部耇酉部醇巾部幬皆从咢聲竹部籌火部燾言部譸邑部鄣皆从耇聲絕無从咢聲之字可知此正當作咢爲耇之聲直由切三部

合深也莊子曰大甘而嚮从口覃聲徒感切古音在七部

飯窒也王風中心如噎毛曰謂噎憂不能息也噎憂雙聲憂即終日號而不嚘之嚘氣逆也今本毛傳譌脫惟玉篇不誤鄭風傳憂不能息憂亦讀爲嚘欠部曰歍嚘也歍嚘即噎憂劉氏台拱說

从口壹聲烏結切十二部

咽也咽當作噎聲之誤也欠部曰歆咽中息不利也與嗌音義同笑云嗌喙者嗌在喉中喙在口也

从口盈聲烏沒切盈聲在十三部與十五部合音最近也

不歐而吐也欠部曰歐吐也渾言之此云不歐而吐也者析言之歐以匈喉言吐以出口言也有匈喉不作惡而已吐出者謂之哕玉篇廣韻作不顧而唾非也

从口見聲胡典切古音在十四部

寫也从口土聲他魯切五部

气悟也悟逆也通俗文曰氣逆曰噦內則曰不敢噦噫靈樞經說六府氣胃爲氣逆噦

从口歲聲於月切十五部

楚語當作楚詞

咈 違也 違與韋同相背也 从口弗聲 符弗切十五部 周書曰 按說文引微子篇咈其耇長我興受其退皆系周書引子顛躋則曰商書未知孰是誤字洪範一篇商周說異微子則必是商書也 **咈其耇長** 玉篇引易咈經于[illegible]丘今易作拂蓋誤 **語未定皃** 東方朔傳曰伊憂亞者辭未定也集韵云憂或作嚘又老子終日號而不嚘玉篇作不嚘云嚘氣逆也太元柔兒于號三日不嚘傳奕按定老子作歟歟同嚘 **从口憂聲** 於求切三部 師古一侯反 **言蹇難也** 从口气聲 居乙切十五部 **嘻** 喜欲之也 此依韵會本喜當作憙憙悅也經傳多假耆爲嗜 **从口耆聲** 常利切十五部 **嗛** 嗛也 荀子王霸篇啖啖常欲人之有注啖啖苶吞之皃 **从口炎聲** 徒敢切八部 **一曰噉** 韵會無此三字云或作噉按口部無噉字玉篇廣韵皆正作噉云啖同以讎字例之蓋說文本作噉 **唆** 語爲舌所介也 哽介雙聲漢書祝哽在前 **从口更聲讀若井汲綆** 古杏切十一部 **誇** 語也 孟子何以謂之狂也曰其志嘐嘐然曰古之人古之人夷考其行而不掩焉者也 **从口夸聲** 古胯切古音在三部 **啁** 此複舉字未刪者 **嘐也** 楚語鵾雞啁哳而悲鳴啁大聲哳小聲也 **从口周聲** 陟交切古音在三部倉頡篇啁調也謂相戲調也今人啁 **土土** 作嘲 **詔聲也** 淫哇也王莽傳又假䌛爲哇 **从口圭聲** 於佳切古音十六部 **讀若醫** 醫在第一部相隔遠甚疑是翳字翳在十六部 **[illegible]** 語相訶距也 距今之拒字訶距者訶而拒之 **从口辛** 音愆 **辛惡聲也** 口辛以口拒惡聲也 **讀若蘖** 五葛切十五部 **讘** 咬 逗讘咬玉篇作吼咬 **多言也** 言部曰讘多言也 **从口殳聲** 當侯切四部 **苛也** 苛者訶之假借字漢人多用苛爲訶亦用荷爲訶 **从口氐聲** 都禮切十五部 按言部有詆字云訶也口部呧似複出集韵詆呧爲一字也 **苛也** 苛亦當作訶[illegible]應引作訶凡言呰毀當用呰喪服四

制呰者莫不知禮之所生也鄭云口毀曰呰元應引如此今禮記作訾按少儀注兩云訾思也 从口此聲將此切十六部 𠯑遮也廣韵嗻多語之皃然則遮者謂多言遏遮人言也 从口庶聲之夜切古音在五部 𠯑妄語也廣韵哢哢多言也 从口夾聲讀若莢古叶切八部 𠯑多言也从口盍聲讀若甲倏榼切八部 𠯑訶聲嘮喻也从口旁聲補皆切十部 司馬相如說淮南宋蔡舞嘮喻也上林賦巴渝宋蔡淮南子遮此所侮非賦文蓋凡將之一句也劉逵引黃潤纖美宜製禪歐陽詢引鐘磬竽笙筑坎侯知凡將七言爲句 𠯑高气多言也廣韵曰高聲皃又多言 从口薑省聲按篆文作薑此直云薑聲可矣不當云省訶介切十五部 春秋傳曰嘆言未見所出惟公羊襄十四年經鄭公孫嘆二傳作薑疑嘆言二字有誤當云鄭公孫嘆 𠯑高气也从口九聲巨鳩切三部詩呰子

是此呰字臨淮有呰猶縣見地理志按韓子智𠯑伯伐仇猶非此縣地 𠯑嘮呶讙也从口勞聲敕交切二部 𠯑讙聲也从口奴聲女交切古音在五部詩曰載號載呶見小雅毛曰號呼呶讙也 𠯑訶也訶大言而怒也 从口七聲昌栗切十二部 𠯑吒也从口賁聲普魂切十三部 一曰戮鼻此別一義許釋嚏爲欠以戮鼻嚏欠以戮鼻 𠯑噴也叱怒也此三字明叱噴吒三字互訓也曲禮曰毋吒食謂當食而叱怒他事 𠯑嗛於怒食故注云嗛薄之淮陰侯傳曰項王喑噁叱吒千人皆廢 从口毛聲陟駕切古音在五部亦作咤 𠯑危也見釋詁 从口喬聲余律切十五部 𠯑驚也从口卒聲七外切十五部儀禮今文以爲嘬酒字 𠯑驚也後人以震字爲之 从口辰聲側鄰切十三部 𠯑驚也从口亏聲況于切五部按此篆當刪說見亏部 𠯑懼聲也國風

制呰者莫不知禮之所生也鄭云口毀曰呰元應引如此今禮記作訾按少儀注兩云訾思也 从口此聲 將此切十六部 遮也廣韵嗾多語之皃然則遮者謂多言遏遮人言也 从口庶聲之夜切古音在五部 妄語也廣韵唼唼多言也 从口夾聲讀若莢古叶切八部 多言也从口盍聲讀若甲侯楹切八部 訶聲嘮喻也从口旁聲補盲切十部 司馬相如說淮南宋蔡舞嘮喻也上林賦巴柯之一句也劉逵生筑坎侯知凡將

錢少詹云嘮言即哀二十四年是衛是言也之衛是言也正義引服虔云衛偽不信言也注云衛過謬言也 口蠆省聲按篆文作蠆此傳是不實之義吾自以意刪耳 虎按杜過謬不服虔云衛偽不信言也 兒所出惟公羊襄四年經鄭公孫嘪信与高气多言義亦相因衛是嘮音義俱近錢說是也 口九聲巨鳩切三部詩呰子是此呰字臨淮有呰猶縣見地理志按韓子智伯伐仇猶非此縣地 嘮呶讙也从口勞聲敕交切二部 讙聲也从口奴聲女交切古音在五部 詩曰載號載呶見小雅毛曰號呼呶讙也 訶也訶大言而怒也 从口七聲昌栗切十二部 吒也从口賁聲普魂切十三部 一曰戟鼻此別一義許釋嘪爲欠以戟鼻繫之 噴也叱怒也此禮曰毋吒食謂當食而叱怒他事嫌於怒食故注云嫌薄之淮陰侯傳曰項王喑噁叱咤千人皆廢 从口毛聲陟駕切古音在五部亦作咤 危也見釋詁 从口喬聲余律切十五部 驚也从口卒聲七外切十五部儀禮今文以爲嘬酒字 驚也後人以震字爲之 从口辰聲側鄰切十三部 驚也从口亏聲況于切五部按此篆當刪說見亏部 嚇聲也國風

毛傳曰嘵嘵懼也 **从口堯聲** 許幺切二部 **詩曰予維音之嘵嘵** 玉篇廣韵作予維音之嘵嘵本說文也今本說文作唯予音之嘵嘵 **大呼也** 呼當作嘑廣韵嘖嘖叫也左傳定四年嘖有煩言 **从口責聲** 士革切十六部 **嘖或从言** 百官公卿表典客太初元年更名大鴻臚應劭曰郊廟行禮讀九賓鴻聲臚傳之也今漢書譌讚 **眾口愁也** 董仲舒傳嘲嘲苦不足食貨志天下謷謷陳湯傳熬熬苦之皆同音假借字也 **从口敖聲** 五牢切二部按此字五經文字玉篇廣韵經典釋文皆下口上敖本說文也今說文作嗷後人所妄改 **詩曰哀鳴嗸嗸** 小雅今本無唸者淺人以爲複字而刪之無唸者淺人所改也今依全書通例補正

唸咿 逗 **呻也** 呻者淺人所改也今依全書通例補正 **从口念聲** 都見切古音在七部郭音坫今切都見者因詩作殿也 **詩曰民之方唸咿** 大雅文今作殿屎 **唸咿也** 釋訓殿屎呻也毛傳殿屎呻吟也陸氏詩爾雅音義皆云殿屎說文作唸咿 **从口伊省聲** 依詩爾雅音義五經文字云屎說文作咿然則今本說文作咿者俗人妄改也以虫部蛜字例之亦爲嚴 **呻也** 从口嚴聲五銜切八部廣韵作嚴伊省聲馨伊切十五部 **吟也** 按呻者吟之舒吟者呻之急渾言則不別也 **从口申聲** 失人切十二部 **呻也** 从口今聲魚音切七部 **吟或从音** 嗒也嗒言部作譫云譫也與此爲互訓今本言部作咨也淺人妄改耳謀事曰咨音義皆殊戰國策秦策五平原令見諸公必爲言之曰嗟嗞乎司空馬詩綢繆子兮子兮如此良人何毛傳子兮者嗟茲也茲當作嗞茲古言譫嗞今人作嗟咨非也廣韵嗞嗟憂聲也 **从口茲聲** 子之切一部 **嘬異之言** 齊語曰四民者勿使襍處襍處則其言嘬其事易韋注嘬亂也 **从口尨聲** 莫江切九部 **一曰襍語** 漢人多用襍爲集字集語猶聚語也 **讀若尨** 兩義讀同 **嘭也** 从口丩聲古弔切古音在三部按品部嘭言部

毛傳曰嘵嘵懼也 **从口堯聲** 許幺切二部 詩曰予維音之嘵嘵 玉篇廣韻作予維音之嘵嘵本說文也今本說文作唯予音之嘵嘵 **大呼也** 呼當作嘑廣韻嘑嘑叫也左傳定四年嘖有煩言 **从口責聲** 士革切十六部 **嘖或从言** 百官公卿表典客太初元年更名大鴻臚應劭曰郊廟行禮讀九賓鴻聲臚傳之也今漢書譌讚 **眾口愁也** 董仲舒傳嘑嘑苦不足食貨志天下謷謷陳湯傳熬熬苦之皆同音假借字也 **从口敖聲** 五牢切二部按此字五經文字玉篇廣韻經典釋文皆下口上敖本說文也今說文作嗷後人所妄改 **詩曰哀鳴嗸嗸** 小雅今本無唸者淺人以爲複字而刪之無呻者淺人所改也今依全書通例補正 **唸呼逗呻也** 今本呻者淺人所改也今依全書通例補正 **从口念聲** 都見切古音在七部郭音坫今切都見者因詩作殿也 **詩曰民之方唸呼** 大雅文今作殿屎 **唸呼也** 釋訓殿屎呻也毛傳殿屎呻吟也陸氏詩爾雅音義皆云殿屎說文

嘑

虎按詩殿屎字疑殿爲嘑之譌 **唸** 即嘑之異文殿則与嚴形相涉也玉篇嘑同唸又唸欿呻也欿同欿廣韻唸呼呻也亦作嘑戾又作歇屎戾蓋戾之誤呼之爲呼亦形相似而譌

錢氏斠詮云釋名吟嚴也當用此字

嚴聲 五銜切八部廣韻作嚴文字云屎說文作呼者俗人妄改也 **申聲** 失人切十二部 **嗟也** 嗟言部作譥云嗟人妄改耳謀事曰咨音義皆殊戰國策秦策五平原令見諸公必爲言之兮者嗟嗟乎司空馬詩綢繆子兮子兮如此良人何毛傳子兮如此良人何嗟茲也茲當作嗞古言譥嗞今人作嗟咨非也廣韻嗞嗟憂聲也 **从口茲聲** 子之切一部 **唬異之言** 齊語曰四民者勿使襍處襍處則其言唬其事易韋注唬亂也 **从口尨聲** 莫江切九部 **一曰襍語** 漢人多用襍爲集字集語猶聚語也 **讀若尨** 兩義讀同 **嘑也** 从口乎聲 古弔切古音在三部按品部嘑言部

訓皆訓大嘑與此音同義小異疑叫字淺人所增

曰嘒其嘆矣王風語嘒嘆也梁鴻傳競舉枉兮措直咸先佞兮嘒嘒注嘒音延讒言捷急之皃郭注爾雅假爲次字夕連切

从口延聲十四部

吞歎也九經字樣作吞聲也非按嘆歎二字今人通用毛詩中兩體錯出依說文則義異歎近於喜嘆近於哀故嘆訓吞歎吞其歎而不能發詳欠部

从口歎省聲他案切十四部

一曰大息也此別一義與喟義同

歗疑當作歗音也今脫音字耳莊子庚桑楚終日嘷而嗌不嗄崔譔本作不喝云啞也子虛賦榜人歌聲流喝郭璞曰言悲嘶也又謝希逸文喝邊簫於松霧

从口曷聲於介切十五部

不容也鄭注考工記曰哨頃小也記投壺曰某有枉矢哨壺

从口肖聲才笑切二部

動也見釋詁毛詩傳

从口化聲五禾切十七部

詩曰尚寐無吪王風又小雅或寢或吪今各本作訛非也訛即譌字

譌字嗛也元應引作銜也嗛銜音義同

从口替聲子荅切七部

恨惜也慳吝亦恨惜也

从口文聲按此字蓋从口文會意凡恨惜者多文之以口非文聲也良刃切十二部

易曰吕往吝蒙初六爻辭按釋文引以往遴不同者許易偁孟氏或兼偁他家或孟易有或本皆未可知也

古文吝从廴兂異言也言者意內而言外異爲意各爲言也

从口夂陟侈切

夂者有行而止之不相聽意夂部曰從後至也象人兩脛後有致之者致之止之義相反而相成也古洛切五部

不也从口不按否字見不部此誤增也

吾吾弔生也庸風歸唁衛侯春秋齊侯唁公于野井穀梁傳毛傳皆云弔失國曰唁此言弔生者以弔生爲唁別於弔死爲弔也何注公羊云弔亡國曰唁弔死曰弔與此相發明今本公羊注弔死國曰弔衍國字

从口言聲魚變切十四部

詩曰歸唁衛侯

閔也閔弔者在門也引伸之凡哀皆

訓皆訓大嘑與此音同義小異疑叫字淺人所增

曰嘒其嘆矣王風 語嘒嘆也梁鴻傳競舉枉兮措直咸先佞兮嘒嘒注嘒音延讒言捷急之皃郭注爾雅假爲次字夕連切

从口延聲十四部 吞歎也九經字樣作吞聲也非按嘆歎二字今人通用毛詩中兩體錯出依說文則義異歎近於喜嘆近於哀故嘆訓吞歎吞其歎而不能發詳欠部

从口歎省聲他案切十四部 一曰大息也此別一義與喟義同 歎也疑當作歎音也今脫音字耳莊子庚桑楚終日嘷而嗌不嗄崔譔本作不喝云啞也子虛賦榜人歌聲流喝郭璞曰言悲嘶也又謝希逸文喝邊簫於松霧考工記曰哨頃小也記投壺曰某有枉矢哨壺詩

从口化聲五禾切十七部 傳詩曰尚寐無吪王風又小雅或寢或吪今各本作訛非也

虎按疑當从忞省心部忞云非文聲也忞彊也爲韵忞自勉彊也引伸爲恨惜之意

从口替聲子荅切七部 恨作銜也義同

古文吝从辵異言也言者意內而言外異爲意各爲言也从口夂陟侈切 夂者有行而止之不相聽意夂部曰從後至也象人兩脛後有致之者致之止之義相反而相成也古洛切五部

不也从口不按否字見不部此誤增也 弔生也庸風歸嘻衛侯春秋齊侯嘻公于野井穀梁傳毛傳皆云弔失國曰嘻此言弔生者以弔生爲嘻別於弔死爲弔也何注公羊云弔亡國曰嘻弔死曰弔與此相發明今本公羊注弔死國曰弔衍國字

从口言聲魚變切十四部 詩曰歸嘻衛侯 閔也閔弔者在門也引伸之凡哀皆

牙誤當作身

曰閔

从口衣聲 烏開切古音在十五部

号也 号各本作號今正号下曰痛聲也此可證號号與嗥號不同字也号痛聲哭哀聲痛在內哀形於外此嘑與哭之別也喪大記始卒主人啼兄弟哭婦人哭踊注悲哀有深淺也若嬰兒中路失母能勿啼乎按鄭用襍記語也嘑俗作啼士喪禮作諦古多假諦爲嘑

从口

虎聲 杜兮切十六部

㱿 歐兒今俗語如此

从口㱿聲 許角切三部

春秋傳曰君將㱿之 左哀廿五年文之玉篇作焉

口戾不正也 通俗文斜戾曰咼

从口丹聲 苦媧切古音十七部

㖞 嘑嘆也三字一句俗本刪嘑字非也宀部曰寂無人聲也

从口叔聲 前歷切古音在三部

㖞 嘆也按夕部云寂摹義略同爾雅釋詁曰嘆定也呂覽首時篇嘆然高注嘆然無聲也今毛詩求民之莫毛曰莫定也又貉其德音左傳韓詩貉皆作莫韓云莫定也

从口莫聲 莫各切五部

塞口也 廣雅釋詁曰呰塞也易巽六二揞囊

无咎揞即呰字也

从口氏省聲 氏即氏部氐字緜變或作氐或作氐凡呰聲字緜變皆爲舌如括刮之類古活切十五部

𠯑 古文从甘戴先生曰古文氐不省誤爲从甘按汗簡古文四聲韻云呰呰皆同厥出古尚書呰即呰字不省者也

使犬聲 見左傳宣二年使犬者作之噬也方言曰秦晉之西鄙自冀隴而西使犬曰哨郭音騷哨與嗾一聲之轉公羊疏云今呼犬謂之屬

从口族聲 蘇奏切三部釋文素口反

春秋傳曰公嗾夫獒 按嗾服本作取云取嗾也嗾正義皆譌亂取誤爲噉

犬鳴从口犬 口犬者動口之犬也字林作吠則爲形聲字太元曰鴟鳩在林吹彼衆經交選注引戰國策作哦亦是形聲字符廢切十五部

嗥也 廣韵曰咆虓熊虎聲

从口包聲 薄交切二部

咆也 廣韵嗥熊虎聲左傳曰狐貍所居豺狼所嗥

从口

皋聲 乎刀切古音在三部

譚長說嗥从犬 公羊春秋經趙盾弑其君夷獋

鳥鳴聲也从口皆聲古諧切一曰鳳皇鳴聲喈喈按此八字蓋後人所增鳳皇亦鳥耳詩風雨曰雞鳴喈喈卷阿曰邕邕喈喈吳都賦曰封豨蓖李云蓖豨聲呼學切亦即哮字但字形有譌耳

豕驚聲也按哮亦作豨許角切

三部

雞聲也从口屋聲於角切三部

喔也呃喔雙聲射雉賦良遊呃喔引之規裏廣韵廿一麥曰呃喔鳥聲疑兩篆文下本皆云呃喔後人亂之耳

从口厄聲烏格切十六部

鳥口也今人噣咮啄三字同音通用許分別甚明人口不曰咮从口朱聲章俱切古音在四部按廣韵十虞曰鸗咮多言皃四十

鳥鳴也九宥曰咮鳥口然則大徐用章俱一切誤也小雅鳥鳴嚶嚶毛曰嚶嚶驚懼也釋訓曰丁丁嚶嚶相切直也鄭曰嚶嚶兩鳥聲也按詩鳥鳴嚶嚶出自幽谷本不言何鳥昔人因嚶嚶似離黃之聲出谷遷喬亦似離黃出蟄土而登樹故就嚶改鸎爲倉庚之名唐試士以鸎出谷命題本毛詩也古者倉庚名離黃名鵹黃名楚雀名黃栗留黃鸝留不名黃鸎亦無鸎字也惟高誘注呂覽曰含桃鸎桃鸎鳥所含陸璣詩疏云黃鸝留幽州人謂之黃鸎鸎字始見要因其聲製字耳果名依高誘作鸎桃爲是鄭注月令作櫻桃者乃俗人所改詩交交桑扈有鶯其羽毛公云鶯然有文章也鶯絕非鸎唐人耕韵鶯注鳥羽文也鸎注黃鸎也一韵中可竝用舊本唐詩黃鸎字皆如此元明以後淺人乃謂古無鸎字盡改爲鶯而鶯失其本義而昔人因嚶製鸎之理晦矣玉篇鶯鳥有文鸎黃鳥也分別亦是而謂倉庚爲黃鳥失詩之訓毛詩黃鳥非倉庚也至集韵類篇乃皆合鶯鸎爲一字斯謂不識字

从口嬰聲烏莖切十一部

鳥食也烏咮銳食物似琢吳都賦說水鳥曰彫琢蔓藻

从口豕聲丁角切三部

虎聲也錯本不誤鉉本改爲嘑聲誤甚自吹篆已下皆言鳥獸矣通俗文曰虎聲謂之哮嘑當讀呼去聲亦讀如鏄字从虎口虎亦聲也五部

从口虎與吹意同主於說口故不入大虎部○此下錯有一曰虎聲四字鉉本此四字在从口之上皆

鳥鳴聲也从口皆聲 古諧切十五部 一曰鳳皇鳴聲喈喈 按此八字蓋後人所增鳳皇亦鳥耳詩風雨曰雞鳴喈喈卷阿曰邕邕喈喈吳都賦曰封豨蒲李云蒲豨聲呼學切亦即哮字但字形有譌耳

从口孝聲 許交切亦許角切古音在三部 **哮** 於角切

喔也 呃喔雙聲射雉賦良遊呃

从口豕聲 丁角切三部 **豕驚聲也** 按哮亦作豗許角切

从口系聲 水鳥曰鵰琢蔓藻改爲嘁聲誤甚自吹篆已下皆言鳥獸矣通俗文曰虎聲謂之哮虎當讀呼去聲亦讀如罅字从虎口虎亦聲也五部 **从口虎** 與吹意同主於說口故不入大虎部○此下錯有一曰虎聲四字鉉本此四字在从口之上皆

从口厄聲 烏格切十六部 **咿** 呢喔雙聲射雉賦良遊咿

从口朱聲 章俱切古音在五部 **咮** 口咮

从口爲聲 古人所增鳳皇亦鳥耳詩風雨曰雞鳴喈喈卷阿曰邕邕喈喈吳都賦曰封豨蒲李云蒲豨聲呼學切亦即哮字但字形有譌耳

从口皆聲 古諧切十五部 **一曰鳳皇鳴聲喈喈** 按此八字蓋後人所增鳳皇亦鳥耳詩風雨曰雞鳴喈喈卷阿曰邕邕喈喈吳都賦曰封豨蒲李云蒲豨聲呼學切亦即哮字但字形有譌耳

从口孝聲 許交切亦許角切古音在三部 **哮** 於角切

喔也 呃喔雙聲射雉賦良遊呃

从口系聲 丁角切三部 **豕驚聲也** 按哮亦作豗許角切

从口厄聲 烏格切十六部 **咿** 呢喔雙聲射雉賦良遊呃

淺人誤增讀若鬲說文無此字鉉用唐韻呼訝切玉篇呼交切與此讀合

見小雅

从口幼聲伊虬切三部

呦或从欠

麋鹿羣口相聚皃大雅鹿鹿噳噳毛曰噳噳然衆也小雅鹿鹿麌麌毛曰麌麌衆多也按毛意麌麌即噳噳之假借也說文無麌

从口虞聲魚矩切五部

詩曰鹿鹿噳噳魚口上見師古元應皆作衆口按魚是也淮南書水濁則魚噞喁劉逵注吳都賦曰噞喁魚在水中羣出動口皃喁本狀魚引伸他用如論語素王受命讖莫不喁喁延頸歸德淮南書羣生莫不喁喁然仰其德司馬相如傳延頸舉踵喁喁然皆是也

从口禺聲魚容切蓋古音在四部

局促也以疊韻爲訓

从口在尺下復局之尺所以指斥規榘事也口一曰博所㠯行棊象形博當作簙簙局戲也六箸十二棊簙有局以行十二棊局之字象其形此別一義渠錄切三部

凵山閒陷泥地閒玉篇作澗陷當作滔字之誤水部曰滔泥水滔滔也

从口謂山閒

从水敗皃謂滔泥谷字酋字皆从水半見㕣亦从水半見出於口也水敗土而滔泥多是曰㕣

讀若沇州之沇按漢絲沇州字已多作兖以轉切十四部

九州之渥地也毛傳曰渥厚也

故㠯沇名焉此釋州名之意沇爲九州之渥地如㕣爲山閒之渥地其義同其音亦同也

古文㕣按下蓋从谷上从列骨之殘古字象水敗也漢人作兖字者蓋合和容沇二字爲之

文一百八十八十二錯一百

重二十一張次立曰重二十補遺訟一字其重二十一按訟字今不補

張口也象形也廣韻作皃口犯切八部

凡凵之屬皆从凵

淺人誤增讀若鬲說文無此字鉉用唐韻呼訝切玉篇呼交切與此讀合

見小雅 从口幼聲伊虬切三部

聚皃大雅麀鹿噳噳然衆也小雅麀鹿麌麌毛曰噳噳然衆多也按毛意麌麌即噳噳之假借也說文無

从口虞聲魚矩切詩曰麀鹿麌麌 魚口上見師古元應

喝 虎按莊子前者唱于而隨者唱喝喝亦隨衆動口之意讀如愚与于叶此古音侯部之虞之濫觴

从口禺聲魚容切蓋古音在四部 禺促也以疊韻爲訓 从口在尺下復局之尺所以指斥規榘事也口一曰博所㠯行棊象形博當作簙簙戲也六箸十二棊簙有局以行十二棊局之字象其形此別一義渠錄切三部 凵山閒陷泥地閒玉篇作澗陷當作滔字之誤水部曰滔泥水滔滔也 从口謂山閒 从水敗皃謂滔泥谷字酋字皆从水半見㕣亦从水半見出於口也水敗土而滔泥多是曰㕣 讀若沇州之沇按漢隸沇州字已多作兖以轉切十四部 九州之渥地也毛傳曰渥厚也 故㠯沇名焉此釋州名之意沇爲九州之渥地如㕣爲山閒之渥地其義同其音亦同也 ⊔古文㕣按下蓋从谷上从列骨之殘卣字卣象水敗也漢人作兖字者蓋合和容沇二字爲之

文一百八十錯一百八十二 重二十一張次立曰重二十補遺訟一字其重二十一按訟字今不補

⊔張口也象形也廣韻作皃口犯切八部 凡凵之屬皆从凵

文一

吅 驚嘩也 玉篇云吅與讙通按言部讙讙二字互訓與驚嘩義別 **从二口凡吅之屬皆从吅讀若讙** 況袁切十四部

𢍏 亂也从爻工交吅 疑有譌脫寸部 尋繹理也从口从工从又从寸工口亂也又寸分理之彡聲與𣪘同意是則从吅从爻从工者亦亂也从已分理之𣪘不云理尋不云亂者互見其義也乙部曰亂治也受部曰爲治也幺子相亂爻治之凡言亂而治在焉易窮則變也莊子在宥倉囊崔譔作戕囊云戕囊猶搶攘晉灼注漢書曰搶攘亂皃也搶攘疊韻本在陽唐韵轉入庚韵攘郎𣪘之假借凡髮亂曰髩髮曰髩髮一曰窒𣪘 𣪘玉篇作穰蓋誤窒𣪘蓋充塞之意周漢艸亂曰莩萼皆搶攘同意人語也 **讀若穰** 兩義同讀在十部唐韵女庚切

𢍏 籀文𣪘 嚴教命急也 嚴急疊韵趙注孟子曰事嚴喪事急 **从吅敦聲** 敦促八部之意 **厰聲** 語枚切 **古文嚴**

𢍏 譁訟也 引伸爲徒擊鼓曰咢又韋賢傳咢咢黃髮 **从吅单单亦聲** 五各切五部

吅 大也 當爲大言也淺人刪言字如誣加言也淺人亦刪言字爾雅廣雅說大皆無單引伸爲雙之反對大雅其軍三單毛云三單相襲也鄭云丁夫適滿三軍之數無羨卒也 **从吅卑** 大言故从吅 **叩亦聲** 都寒切十四部 **闕** 當云卑闕謂卑形未聞也 **𢍏 呼雞重言之** 當云𢍏𢍏呼雞重言之也淺人刪之耳夏小正正月雞桲粥粥也者相粥之時也案相粥之時也一本作相粥粥呼也粥𢍏古今字雞聲𢍏𢍏故人效其聲評之風俗通曰呼雞朱朱俗說雞本朱公化而爲之今呼雞曰朱朱也謹按說文解字𢍏从二口二口爲讙州其聲也讀若祝祝者誘致禽畜和順之意𢍏與朱音相似耳今按應仲遠似當引小正爲原本 **从吅从州聲** 之六切三部 **讀若祝** 依風俗通則祝當重謂𢍏𢍏讀若祝祝也左傳州吁穀梁作祝吁博物志云祝雞翁善養雞故呼祝祝

文六 重二

吅 **驚嘩也** 玉篇云吅與讙通按言部讙讙二字互訓與驚嘩義別 **从二口凡吅之屬皆从吅讀若讙** 況袁切十四部 **𢍏** **亂也从爻工交吅** 疑有譌脫寸部 尋繹理也从口从工从又从寸工口亂也又寸分理之彡聲與毀同意是則从吅从爻从工者亦亂也从己分理之毀不云理尋不云亂者互見其義也乙部曰亂治也受部曰窗治也幺子相亂受治之凡言亂而治在焉易窮則變也莊子在宥倉囊崔譔作戕囊云戕囊猶搶攘晉灼注漢書曰搶攘亂皃也搶攘疊韻本在陽唐韻轉入庚韻攘郎毀之假借凡髮亂曰髼鬑艸亂曰葶薷皆搶攘同意 **一曰窒毀** 毀玉篇作穰蓋誤窒毀蓋充塞之意周漢人語 **讀若穰** 兩義同讀在十部唐韵女庚切 **𢍏** 籀文毀 **𢍏** 教命急也嚴急疊韵趙注孟子曰事嚴喪事急 **从吅** 教促之意 **厭聲** 語枕切八部 **𢍏** 古文嚴 **吅** 譁訟也 引伸爲徒擊毀曰咢又韋賢傳咢咢黃髮 **从吅屯屯亦聲** 五各切五部

單 虎按天保傳單信也或曰單厚也箋曰單盡也厚与盡皆有大義 **𠕋** 都寒切十四部 **闕** 當云卑闕謂卑形未聞也 **𠕋** 呼雞重言之 當云𠕋𠕋呼雞重言之也淺人刪之耳夏小正正月雞桴粥粥也者相粥之時也案相粥之時也一本作相粥粥呼也粥𠕋古今字雞聲𠕋𠕋故人效其聲訑之風俗通曰呼雞朱朱俗說雞本朱公化而爲之今呼雞曰朱朱也謹按說文解字𠕋从二口二口爲讙州其聲也讀若祝祝者誘致禽畜和順之意𠕋與朱音相似耳今按應仲遠似當引小正爲原本 **从吅** 加言也淺人亦引伸爲雙之反 **卑** 大言故从吅 **吅亦从州聲** 之六切三部 **讀若祝** 依風俗通則祝當重謂𠕋𠕋讀若祝祝也左傳州吁穀梁作祝吁博物志云祝雞翁善養雞故呼祝祝

文六 重二

哭 哀聲也从吅从獄省聲 苦屋切三部按許書言省聲全字指爲某字之省若家之爲豭省哭之从獄省皆不可信獄固从犾非从犬而取犾之半然則何不取殼獨倏狶之省乎竊謂从犬之字如狡獪狂默猝猥姍狠獷狀獳狃狂犯猜猛犺狋狺狾獨狩臭獘獻類猶卅字皆从犬而移以言人安見非哭本謂犬嗥而移以言人也凡造字之本意有不可得者如禿之从禾用字之本義亦有不可知者如家之从豕哭之从犬愚以爲家入豕部从豕宀哭入犬部从犬吅皆會意而移以言人庶可正省聲之勉強皮傅乎哭部當廁犬部之後 凡哭之屬皆从哭

亡 亡也 亡部曰亡逃也亡非死之謂故中庸曰事死如事生事亡如事存尚書大傳曰王之於仁人也死者封其墓況於生者乎王之於賢人也亡者表其閭況於在者乎皆存亡與生死分別言之凶禮謂之喪者鄭禮經目錄云不忍言死而言喪喪者棄亡之辭若全居於彼焉己失之耳是則死曰喪之義也公子重耳自偁身喪魯昭公自偁喪人此喪字之本義也凡喪失字本皆平聲俗讀去聲以別於死喪平聲非古也 从哭亡亡亦聲 此從禮記奔喪之禮釋文所引息郎切十部

文二

夭 趨也 釋名曰徐行曰步疾行曰趨疾趨曰走此析言之許渾言不別也今俗謂走徐趨疾者非 从夭止 夭者屈也 依韵會訂夭部曰夭屈也止部曰止爲足从夭止者安步則足胥較直趨則屈多子苟切四部大雅假本奏爲奔走 凡走之屬皆从走

走 走也 曲禮注曰行而張足曰趨按張足過於布武大雅左右趨之毛曰趨趨也此謂假借趨爲趨也 从走芻聲 七逾切古音在四部

𧾷 趨也 聘禮赴者未至士喪禮赴曰君之臣某死注皆云今文赴作訃按古文訃告字祇作赴者取急疾之意今文从言急疾意轉隱矣故言部不收訃字者从古文不从今文也凡許於禮經从今文則不收古文字如

口部有名金部無銘是也从古文則不收今文字如赴是也禊記作計不作赴者禮記多用今文禮也左傳作赴者左丘明述春秋傳以古文故與古文禮同也

从走卜聲 芳遇切古音在三部

趣疾也 大雅來朝趣馬箋云言其辟惡早且疾也玉篇所引如是獨爲不誤早釋來朝疾釋趣馬也又濟濟辟王左右趣之箋云左右之諸臣皆促疾於事周禮趣馬大鄭曰趣馬趣養馬者也按趣養馬謂督促養馬古音七口反音轉乃有清須七句二反後人言歸趣言趣者乃引伸之義輒讀爲七句以別於七苟非古義古音也

从走取聲 七句切古音在四部

趬跳也 跳一曰躍也躍迅也迅疾也然則趬與趣同義

从走召聲 敕宵切二部

趬善緣木之士也 依二京賦注衆經音義訂吳都賦曰趫材悍壯此焉比廬成公綏洛禊賦曰趫才逸態習水善浮按張注列子說符篇異伎云趫人郭注山海經長股國言有喬國今伎家喬人象此喬人今俗謂之踹喬喬卽趫字去鄉切

从走喬聲 去鄉切二部

讀若王子蹻 王子蹻蓋卽王子喬周靈王太子晉也又有王喬者蜀武陽人也淮南齊俗訓王喬赤誦子誦同松松師古注王褒傳僑松云王僑赤松子凡辭賦言喬松者皆謂王喬非王子喬

趬輕勁有才力也 周南傳曰趬趬武兒釋訓曰洸洸赳赳武也詩音義引爾雅武作勇

从走丩聲 居黝切三部

讀若鐈 喬聲在二部合韵取近

趬緣大木也 與蚊音義略同

一曰行兒 此別一義小雅鹿斯之奔維足伎伎玉篇作越

趬疾也 考工記羽豐則遲羽殺則趮鄭云趮旁掉也按今字作躁

从走品聲 巨之切之當品作越

从走支聲 作支十六部

从走巢聲 則到切二部

趮躍也 召南傳曰趮趮躍也足部曰躍迅也

从走翟聲 以灼切古音在二部平聲

趬趬也 趬跳起也足部曰趬楚人謂跳躍曰趬

从走厥聲 居月切十五部

趬度也 與疋部逘字音義同周頌對越在天箋云越於也此假借越爲粵也尚書有越無粵大誥文侯之命越字魏三體石經作粵說文引粵三日丁亥今召誥作越三日丁巳

从走戉

聲王伐切十五部 趯也从走今聲讀若塵丑忍切十三部按趁當平聲同馬部駸張人切今人趁逐字作此反語爲丑刃非古義古音也 趁也按趁趯卽屯六二屯如亶如馬融云難行不進之皃亶俗本作邅葉林宗抄宋版釋文呂祖謙音訓皆作亶馬部作駸驙駸驙馬載重難也皆雙聲疊韵疑兩篆下本皆作趁趯也 从走亶聲張連切十四部 趭趯也从走昔聲七雀切古音在五部 一曰行皃 行輕皃今俗語輕趭當用此字 从走堯聲牽遙切二部 一曰趭舉足也今俗語謂舉足正如此按趭趯雙聲字疑篆當先趭後趯趭下曰趭趯行輕皃一曰趭舉足也从走堯聲趯下云趭趯也从走蓋淺人所亂 急走也从走弦聲形聲包會意从弦有急意也胡田切十二部 倉卒也倉俗从廾誤夫九四其行次且次鄭作趦論語造次必於是造次馬云急遽也鄭云倉卒也然則次者趦之假借字錢氏大昕說 从走市聲讀若資取私切十五部 輕行也从走票聲撫招切二部 行皃从走臤聲讀若菆棄忍切十二部 行皃从走酉聲千牛切三部 行皃篇韵皆曰小皃行 从走匠聲讀若匠疾亮切十部 走皃走疾於行 从走叡聲讀若絀詳遵切十三部按此字今篆作趣說云叡聲溝叡字讀若郝部分絕遠依廣韵十八諄作趣則與玉部璿璬字同一諸聲取韵詳遵與似沿分十三十四部而取近也玉篇亦作趣祀傳切今改正 走意廣韵走皃 从走薊聲讀若髻結之結結者今之髻字鄭注經少牢饋食追師弁師襍記用紒字从禮古文也士冠禮采衣紒注云古文紒爲結許不从今文故系部無紒趣古屑切十五部 走意廣韵走皃 从走困聲丘忍切十三部 走意

花閒詞曰荳蔻花閒趠晚日今京師人謂日跌爲晌午趠 从走坐聲蘇和切十七部 走意石鼓詩趠趠𧻚𧻚 从走憲聲許建切十四部 走意从走㚔聲布賢切十二部

按鍇本作㚔省聲而其篆文不省 走也从走戮聲讀若詩威儀秩秩此偁假樂威儀抑抑德音秩秩誤合二句爲一如東方昌矣昆夷咽矣亦然也秩秩李仁甫本作祑祑少牢饋食禮注曰古文替爲秩秩或爲戮與趠讀如秩相似直質切十一十二部合韵取近 走也篇韵皆作走皃 从走有聲讀若又于救切古音在一部 走輕也从走烏聲讀若鄔安古切五部 走顧皃从走瞿聲此形聲包會意瞿鷹隼之視也記曰見似目瞿讀若劬其俱切五部 走皃从走寒省聲今本寒作蹇誤篇韵皆巨言虛言二切鉉云九輦切 疑之等趑而去也等讀若躊等趑躊字濡滯之皃疑之故等趑而去

等在之止韵音變入咍海韵音轉入拯等韵 从走才聲倉才切一部 淺渡也从走此聲雌氏切十五部 獨行也唐風獨行煢煢毛曰煢煢無所依也煢聲勻聲合音取近故煢趑同義 从走勻聲讀若煢渠營切十一部 安行也廣韵九魚趑趑安行皃按欠部歟安气也心部懇趣步懇懇也馬部驚馬行徐而疾也論語曰與與如也漢書長倩慎慎 从走與聲余呂切五部 能立也起本發步之偁引伸之訓爲立又引伸之爲凡始事凡興作之偁 从走巳聲五經文字云从辰巳之巳是字鑑从戊巳之巳非也墟里切十五部 古文起从辵 晉意也从走里聲讀若小兒咳咳今本作孩誤許用小篆也戶來切一部 行也廣韵一送曰蹙趨疲行皃大人賦說螭虬沛艾赴螟仡以偪僻兮張揖曰赴螟申頸低卬也按赴螟猶蹙趨 从走臭聲香仲切古音在三部 低頭

疾行也从走金聲牛錦切七部趞趞逗怒走也从走吉聲去吉切十二部趞趞也凡異部疊韻必部分相近从走昌聲居謁切十五部趨疾也齊風子之還分毛曰還便捷之皃按毛以還爲趯之假借也或毛詩所據詩本作趯从走睘聲讀若讙況袁切十四部直行也从走乞聲魚訖切十五部趨進趯如也有但引經文不釋字義者如此及詞之斠矣結衣長短右袂是也又色艴如也又足躩如也从走翼聲與職切一部蹕也足部曰蹕躩也按蹕蹟也从走叀聲各本作決省聲非古穴切十五部行聲也石鼓詩其來趯趯从走異聲讀若敕丑亦切一部一曰不行皃按趯字鍇本在部末疑趯趯本一字而二之如水部之淏瀷也趨也玉篇走皃廣韵趨走皃从走氏聲都禮切十五部篇韵皆去聲夂也夂行遲曳夂夂也楚危切各本皆譌久玉篇廣韵不誤趍趍雙聲字與峙躇躊躇躅躅字皆爲雙聲轉語从走多聲直离切古音在十七部趨趨也从走肖聲治小切行難也廣雅趍難也按今人靳固字當作此趍字从走斤聲讀若堇巨堇切十三部趨走意也从走負聲讀若縞居聿切十五部負古音在十四部合音取近故鰒鰝亦同字遠也巨部曰遠遠也音義同上林賦捷垂條遠希閒元應引如是史記作踔郭璞曰踔懸擿也吳都賦犹鼎猓然騰趠飛超按許云遠者騰擲所到遠也从走卓聲敕角切李善吐教切今俗語如綽二部趠趠也三字一句趠趠疊韻字廣韵趠趠行皃方言躪行也躪即趠字从走侖聲以灼切二部趠趠也从走矍聲王縛切五部大步也从走雙聲所角切二部超特也廣韵曰趠同跳按足部有跳字迭也迭踰也禮樂志體容與迭萬里迭迭也於義隔史記樂書作跳吳都賦跳踰竹柏李善引如淳

曰蹴超踰也恥曳切趨與蹴音義同 **从走契聲** 丑例切十五部 **走也** **从走幾聲** 居衣切十五部 **走也** 篇韵皆作趨云走皃 **从走弗聲** 敷勿切十五部 **狂走也** 東京賦捎魑魅翫獪狂薛曰獪狂惡戾之鬼按獪當作趨 **从走喬聲** 余律切十五部廣韵趨同趨 **行遲也** 今人通用慢字 **从走曼聲** 莫還切十四部 **走也** 玉篇曰卒起走也按今俗語有之 **从走出聲** 讀若無尾之屈 尾部曰屈無尾也高注淮南云屈讀如秋雞無尾屈之屈方言隆屈郭音屈尾瞿勿切十五部 **窟也** 毛傳鞫窟也說文窠窟也鞫窟治皋人也皆於雙聲疊韵求之廣韵曰趨困人也 **从走匊聲** 居六切廣韵又巨竹切三部 **趑趄逗** **行不進也** 易其行次且釋文次本亦作趑或作欨馬云卻行不前也且本亦作趄或作跙馬云語助也王肅云趑趄行止之礙也按馬云卻行不前者於次本字得其義也云語助者王風毛傳所云且辭也馬鄭同用費氏易而馬次鄭趑不同趑者後出俗字趄又因趑而加走旁者也許斷不錄鉉之前已有趑字注曰趑趄鉉因又補趄篆爲十九文之一今姑皆存之俟好學者深思焉 **从走次聲** 取私切十五部 **趑趄也** **从走且聲** 七余切五部 **蹇行趑趄也** **从走虔聲** 讀若愆去虔切十四部 **行趯趮也** 廣韵趯曲走皃 **从走雚聲** 巨員切十四部 **一曰行曲脊皃** 玉篇無行字 **趯趮也** 東京賦曰狹三王之趮趯薛云趮趯局小皃也 **从走彔聲** 力玉切三部 **行速趮趮也** 錯本行速趮趮趮趮者行速皃鉉本改下趮爲也字非夂部曰夂行夂夂也廣雅釋室曰趮特也子綏反今本綏譌繡 **从走夂聲** 七倫切十三部 **側行也** 側行者謹畏也 **从走束聲** 資昔切十六部 **詩曰謂地蓋厚不敢不趜** 小雅趜作蹐毛曰蹐累足也足部引不敢不土土蹐此不同者蓋三家文異也束聲脊聲同部 **半步**

也今字作跬司馬法曰一舉足曰跬跬三尺兩舉足曰步步六尺 从走圭聲讀若跬同苦弭切十六部讀若圭三字淺人所改也伍被傳作窺同部假借祭義作頃異部假借支與淸轉移次近也荀卿賦作蹞子作蹞 趯 趯周遲 輕薄也趯趯漢人語 从走虎聲直离切十六部讀若池錯本作地 僵也僵價也此與足部之踣音義竝同未審孰爲本字孰爲後增 从走音聲讀若匐朋北切一部 距也距當作巨巨止也一曰槍也按蹠弩主於定巨故曰趯 从走席聲錯本不曰省聲五經文字席㮚省作斥漸字林作㴱九經字樣㮚㮚省作斥又錯本譌鉉作訴是知今本篆作趯云席省聲非也今正車者切古音在五部 漢令曰趯張百人史漢申屠嘉傳材官蹶張如淳曰材官之多力能腳蹋強弩張之故曰蹶張律有蹶張士孟康曰主張強弩蹶音其月反漢令蹶張士百人考許書趯趯二字竝出趯云蹠也趯云巨也引漢令趯張百人與如孟引作蹶張不合今尋繹字義趯

者跳起也趯者拓也如孟二家作蹶張皆由認蹶趯趯爲一字耳讀說文者因席厥相似合趯趯爲一字篇韵皆云趯同趯正誤合二爲一之證也厥之省不得作席 从走樂聲郎擊切古音在二部讀若春秋傳曰輔趯當作春秋傳千步見襄廿四年今傳作躒又有荀躒 趯動也楊雄河東賦曰神騰鬼趯師古子笑才笑二反按說文有趯無趯廣雅釋室騰趯也曹音子肖今疑趯恐誤字子肖恐誤音耳然大人賦曰騰而狂趯師古音醮吳都賦狂趯獷猱李子召反則古非無趯字矣 从走隹聲于水切十五部 春秋傳曰盟于趯見桓十七年陸翠軌反 趯地名此三字後人增 趯田逗易居也周禮大司徒不易之地家百畮一易之地家二百畮再易之地家三百畮大鄭云不易之地歲種之地美故家百畮一易之地休一歲乃復種地薄故家二百畮再易之地休二歲乃復種故家三百畮遂人辨其野之土上地中地下地以頒田里上地夫

一廛田百畮萊五十畮中地夫一廛田百畮萊百畮下地夫一廛田百畮萊二百畮注萊謂休不耕者公羊何注曰司空謹別田之高下美惡分爲三品上田一歲一墾中田二歲一墾下田三歲一墾肥饒不得獨樂墝埆不得獨苦故三年一換主易居財均力平漢書食貨志曰民受田上田夫百畮中田夫二百畮下田夫三百畮歲耕種者爲不易上田休一歲者爲一易中田休二歲者爲再易下田三歲更耕自爰其處地理志曰秦孝公用商君制轅田張晏云周制三年一易以同美惡商鞅始割列田地開立仟伯令民各有常制孟康云三年爰土易居古制也末世浸廢商鞅相秦復立爰田上田不易中田一易下田再易爰自在其田不復易居也按何云換主易居班云更耕自爰其處孟云爰土易居許云趄田易居爰轅趄換四字音義同也古者每歲易其所耕則田廬皆易云三年者三年而上中下田徧焉三年後一年仍耕上田故曰自爰其處孟康說古制易居爲爰田商鞅自在其田不復易居爲轅田名同實異孟說是也依孟則商鞅田分上中下而少多之得上田者百畝得中田者二百畝得下田者三百畝不令得田者彼此相易其得中田二百畝者每年耕百畝二年而徧得下田三百畝者亦每年耕百畝三年而徧故曰上田不易中田一易下田再易爰自在其田不復易居周禮之制得三等田者彼此相易今年耕上田百畝明年耕中田二百畝之百畝又明年耕下田三百畝之百畝又明年而仍耕上田百畝如是乃得有休一歲休二歲之法故曰三歲更耕自爰其處與商鞅法雖異而同也鞅之害民在開仟伯

从走亘聲 羽元切十四部 **趢也** 足部曰趢跋也此與音義同

从走眞聲讀若顛 都年切十二部 **趁喪擗趢** 今禮經禮記皆作踊足部曰踊跳也是二字義殊也左傳曲踊三百三踊于幕庭之類當从足若卽位哭三踊而出之踊當从走擗鉉作辟詩邶風爾雅諸家本多作擗擗撫心爲擗跳躍爲趢

从走甬聲 余隴切九部

趣 今禮經皆作踊作踊是可見古經多後人改竄亦有僅存古字也五經文字曰趣止行也

止行也 一曰竈上祭名也 篇韵皆有禪字云竈梁孝王傳出稱警入言趣

上祭 **从走畢聲** 畢吉切十二部 **𢓊進也** 按水部漸云漸水也則訓進者當專作趣許所見周易卦名當如是矣 **从走斬聲** 藏濫切八部廣韻作鏨慈染切 **𢓊趧婁** 逗 **四夷之舞各自有曲** 趧婁今周禮作鞮鞻氏注云鞻讀爲履鞮履四夷舞者履也今時倡蹋鼓沓行者自有履按今說文革部鞮革履也無鞻字釋文引說文鞮履也字林鞻革履也鞻者鞐履是則字林乃有鞻字許鄭周禮所無鄭注當本作婁讀爲履革部之鞮是常用之履走部之趧婁乃四夷舞者之履曲當作履聲之誤也四夷之舞各自有履正與鄭注說同 **从走履也** 故 **是聲** 都兮切十六部 **𢓊雀行也** 今人槩用跳字 **从走兆聲** 徒遼切二部 **𢓊舉尾走也从走干聲** 巨言切十四部按此後人所增非許書本有也衆經音義曰通俗文曰舉尾走曰揵律文作赶馬走也然則唐初說文無赶卽有赶亦不訓舉尾走都人士鄭箋菫螫蟲也尾末揵然似婦人髮末上曲卷然釋文引漢書音義揵舉也此舉尾用揵不用赶之證

文八十五 重一

𠂤下基也 與六同部同義 **象艸木出有阯** 止象艸木生有阯中象艸木初生形止象艸過中枝莖益大出象艸木益滋上出達也 **故㠯止爲足** 此引伸假借之法凡以韋爲皮韋以朋爲朋黨以來爲行來之來以西爲東西之西以子爲人之偁皆是也以止爲人足之偁與以子爲人之偁正同許書無趾字止卽趾也詩麟之趾易賁其趾壯于前趾士昏禮北止注曰止足也古文止爲趾許同鄭从今文故不錄趾字如从今文名不錄古文銘也或疑銘趾當爲今文名止當爲古文周尚文自有委曲煩重之字不合於倉頡者故名止者古文也銘趾者後出之古文也古文禮今文禮者猶言古本今本也古本出於周從後出之古文今本行於漢轉從取初之古文猶㮚楷之體時或有捨小篆用古籀體者也諸市切一部 **凡止之屬皆从止**

蹱 **跟也** 足部曰跟足腫也跟腫雙聲釋名曰足後曰跟或曰踵踵鍾也上體之所鍾聚也按劉熙作踵許腫踵義別 **从止重聲** 之隴切九部

𨊠 **距也** 今音丑庚切古音堂今俗語亦如堂考工記維角堂之大鄭曰堂讀如掌距之掌掌距卽堂距字之變體車堂急就篇釋名作車棠說文金部作車樘木部曰樘衷柱也今俗字堂作撐 **从止尚聲** 丑庚切古音十部

𨊠 **躇也** 足部曰躇者峙躇不前也峙躇爲雙聲字此以躇釋峙者雙聲互訓也心部曰篤箸足部曰躇躅毛詩曰踟躕廣雅曰躇躅踞跂跱皆雙聲疊韻而同義 **从止寺聲** 直离切按离當作釐一部假借以峙爲偫以躇爲儲柴誓峙乃糗糧峙卽峙變止爲山如岐作歧變山爲止非眞有从山之峙从止之歧也峙躇之峙平聲峙具峻峙之峙亦作跱上聲

𨊠 **止也** 許無拒字岠卽拒也此與彼相抵爲拒相抵則止矣書傳云岠至也至則止矣其義一也漢石經論語其不可者距之字作距許岠與距義別 **从止巨聲** 其呂切五部 **一曰槍也** 木部曰槍岠也兩字互訓槍者謂牴觸也 **一曰超岠** 史記投石超距超一作拔漢書甘延壽投石拔拒謂兩人以手相拔能拔引之也拔拒絕於等倫張晏曰拔拒超距也劉逵曰拔拒謂兩人

𨊠 **上** 昨先切十二部按後人以齊斷之前爲肯後字又以羽生之翦爲前齊字 **𨊠** **過也傳也** 引伸爲治麻明時之麻 **从止麻聲** 郎擊切十六部

𨊠 **至也从止叔聲** 昌六切三部

𨊠 **人不能行也** 王制瘖聾跛躄按跛說文作𤼵蹇也蹇行趨趨是能行而躄邪不正者也躄說文作躄有足而不能行者如有牟子而無見曰矇也荀卿書賈誼傳皆假辟字爲之服虔曰辟病躄不能行也 **从止辟聲** 必益切十六部

𨊠 **女嫁也** 公羊傳毛傳皆云婦人謂嫁歸此非婦人假歸名乃凡還家者假婦嫁之名也 **从止婦省** 當云从婦止婦省寫者奪之婦止者婦止於是也

𨊠 **自聲** 舉韋切十五部林罕妄改爲追省聲

𨊠 **籀文省意** 會意

𨊠 **疾也** 凡便捷之字當用此捷獵也非其義

蹱跟也足部曰跟足踵也跟踵雙聲釋名曰足後曰跟或曰踵踵鍾也上體之所鍾聚也按劉熙作踵許踵踵義別从止重聲之隴切九部

𧻚距也今音丑庚切古音堂今俗語亦如堂考工記鉈氏鍾之大隧曰鍾之掌距之掌掌距卽堂距字之譌如堂讀如唐說文金部作車榰木部曰榰衰杜也今作撐从止尚聲丑庚切古音十部

𧻚躇也足部曰躇者峙躇不前也峙躇爲雙聲字此以躇釋峙者雙聲互訓也心部曰篤箸曰蹢躅蹢跢皆雙聲疊韵足部曰蹢躅毛詩曰蹢躅度雅而同切按蹢當作釐一部假借以峙爲偫義从止寺聲直吏切言峙乃糗糧峙卽峙變止爲山如岐作歧變山爲止非眞有从山之峙从止之歧也峙躇之峙平聲峙具峻峙之峙亦作跱上聲

𧻚止也許無拒字距卽拒也此與彼相抵爲拒相抵則止矣書傳云距至也至則止矣其義一也漢石經論語其不可者距之字作距許距與距義別从止巨聲其呂切五部

一曰槍也木部曰槍距也兩字互訓槍者謂牴觸也

一曰超距史記投石超距超一作拔漢書甘延壽投石拔拒絕於等倫張晏曰拔拒超距也劉逵曰拔拒謂兩人以手相按能拔引之也

𧻚歹不行而進謂之歹从止在舟上昨先切十二部按後人以齊斷之前爲歹後字又以羽生之翦爲前齊字

𧻚過也傳也引伸爲治麻明時之麻从止麻聲郎擊切十六部

𧻚至也从止叔聲昌六切三部

𧻚人不能行也王制瘖聾跛躄按跛說文作𤼈蹇也蹇行趫趫是能行而𤼈邪不正者也躄說文作𨇤有足而不能行者如有牟子而無見曰矇也荀卿書賈誼傳皆假辟字爲之服虔曰辟病躄不能行也从止辟聲必益切十六部

𧻚女嫁也公羊傳毛傳皆云婦人謂嫁歸此非婦人假歸名乃凡還家者假婦嫁之名也从止婦省當云从婦止婦省寫者奪之婦止者婦止於是也自聲舉韋切十五部林罕妄改爲追省聲

𧻚籀文省意𧻚疾也凡便捷之字當用此捷獵也非其義

豫九四朋盍簪子夏傳云簪疾也鄭云速也晁說之云陰宏道按張揖古今字詁疌作攢埤倉云攢疾也說之案攢簪同一字王原叔謂即詩不疌字祖感反玉裁按釋詁疌速也本或作疌

从又又手也从止錯曰止足也手足**屮聲**疾葉切按屮聲在十五其爲之故疾部疌在八部合音也

⿱金屮機下足所履者建者躡也**从止从又入聲**尼輒切八部

少蹈也从反止讀若撻廣韵引文字音義同他達切十五部

不滑也从四止色立切七部

文十四　重一

⿱止止足刺⿱止止也刺⿱止止疊韵字刺盧達切**从止山凡⿱止止之屬皆从⿱止止**隸變作

讀若撥北末切十五部

⿱癶豆上車也引伸之凡上陞曰登**从癶豆象登車形**都滕切六部

按籀文省弄之肉小篆併肉收省之**⿱癶豆籀文登从收**

蹋夷艸周禮夷氏掌殺艸一作雉氏**从癶从殳**从癶謂以足蹋夷也从殳殺之省也艸部芟亦活切十五部

春秋傳曰發夷蘊崇之隱六年左傳今發作芟音衫又班固荅賓戲夷險發荒晉灼曰發開也今諸本多作芟按發亦發之誤

文三　重一

⿱止少行也行部曰人之步趨也步徐趨疾釋名曰徐行曰步**从止山相背**止山相並者上登之象止山相隨者行步之象相背猶相隨也薄故切五部**凡步之屬皆从步**

歲木星也五星水曰辰星金曰太白火曰熒惑木曰歲星土曰塡星**越歷二十八宿**歲越疊韵**宣偏陰陽**宣歲雙聲此二句謂十二歲而周十二次也**十二月一次**釋天云載歲也夏曰歲商曰祀周曰年孫炎云歲星行一次也賈公彥引星行傳云歲星一日行十二分度之一十二歲而周天**从步**於

豫九四朋盍簪子夏傳云簪疾也鄭云速也晁說之云陰宏道按張揖古今字詁疐作㨰埤倉云㨰疾也說之案㨰簪同一字王原叔謂即詩不疐字祖感反玉裁按釋詁疐速也本或作疐

从又又手也从止錯曰止足也手足其爲之故疾

屮聲疾葉切按屮聲在十五部疐在八部合音也

走機下足所履者走者蹈也

从止从又入聲尼輒切八部

少蹈也从反止讀若撻廣韻引文字音義同他達切十五部

不滑也从四止色立切七部

文十四　重一

𡳿足刺𡳿也刺𡳿疊韻字刺盧達切

从止山凡𡳿之屬皆从𡳿𡳿隸變作𡳿

讀若撥北末切十五部

𡳿上車也引伸之凡上陞曰登

从癶豆象登車形都滕切六部

按籀文省𠬝之肉小篆併肉收省之

𡳿籀文登从收

𡳿足

二篇上

蹋夷蹋周禮夷氏掌殺蹋一作雜氏

从癶从殳从癶謂以足蹋夷也从殳殺之省也蹋部芟亦从殳癶亦聲普活切十五部

春秋傳曰發夷蘊崇之隱六年左傳今發作芟音衫又班固荅賓戲夷險發荒晉灼曰發開也今諸本多作芟按發亦發之誤

文三　重一

𡳿行也行部曰人之步趨也步徐

从止山相背止山相並者上

步歲木

宿歲越疊韻宣

徧陰陽宣歲疊韻二字詁一

歲

虎按察中星者以初昏故从戌會意包形

二歲而周十二次也

十二月一次精天云載歲也夏曰歲商曰祀周曰年孫炎云歲星行一次也賈公彥引星行備云歲星一日行十二分度之一十二歲而周天

从步於

二篇上

天有常故从步**戌**聲戌悉也亦是會意相銳切十五部**律**麻書名五星爲五步此釋从步之意漢書律歷志云五步

文二

止也釋詁曰巳此也正互相發明於物爲止之處於文爲止之言**从止匕**句**匕相比次也**此釋从匕之故相比次而止也雌氏切十五部漢人入十六部**凡此之屬皆从此**

𠂤 𠂤 嵒也闕將此切十五十六部按此非許本文史記貨殖傳云呰窳偷生無積聚漢地理志呰窳媮生而無積聚應劭曰呰弱也晉灼曰呰病也窳惰也徐廣曰呰窳苟且惰嬾之謂也師古曰呰短也窳弱也言短力弱才不能勤作是皆呰窳爲雙字不以窳釋呰小顏云呰短者本方言今說文以窳釋呰非史漢文義又凡云闕者或闕其義或闕其音或闕其形既釋爲窳則義非闕也其音則如停音紫其形則从此从叩此亦聲皆非蓋闕無可言者許以訾入言部以呰入口部惟呰不入叩部入此部許必審知其說今本蓋許說亡後淺人補之也釋詁曰茲斯咨呰已此也疑呰本作呰訓此故許類諸此止也而入此部歟

𠂤 𠂤 識也从此束聲遵誅切古音在十六部**一曰藏也**藏今字也古作臧廣雅石鍼謂之柴韋同舒卷之卷與識訓相近又柴韋也與藏訓相近

文三

天有常故从步 **戌聲** 戌悉也亦是會意相銳切十五部 律麻書名五星爲五步此釋从步之意漢書律歷志云五步

文二

止也 釋詁曰已此也正互相發明於物爲止之處於文爲止之言 **从止匕** 句 **匕相比次也** 此釋从匕之故目匕 **屬皆从此**

虎按說解窳上疑有重文皆字闕者闕其从口之義又石部四部此部之故段說巫未定 文史記貨志皆窳媮曰皆窳苟且惰嬾之謂也師古曰皆短也窳弱也言短力弱才不能勤作是皆皆窳爲雙字不以窳釋皆小顏云皆短者本方言今說文以窳釋皆非史漢文義又凡云闕者或闕其義或闕其音或闕其形既釋爲窳則義非闕也其音則如淳音紫其形則从此从口此亦聲皆非蓋闕無可言者許以訾入言部以皆入口部惟皆不入口部入此部許必審知其說今本蓋許說亡後淺人補之也釋詁曰茲斯咨皆已此也疑皆本作皆訓此故許類諸此止也而入此部歟 **此** **宋識也从此朿聲** 遵誅切古音在十六部 **一曰藏也** 藏今字也古作臧廣雅石鍼謂之柴與識訓相近又柴韋也與藏訓相近韋同舒卷之卷

文三

金壇段玉裁注

是也从一句一㠯止江沅曰一所㠯止之也如乍之止亡毋之止姦皆以一止之之盛切十一部凡正之屬皆从正古文正从二二古文上字此亦同辛示辰龍童音章皆从二

春秋傳曰反正爲乏左傳宣十五年文此說字形而義在其中矣不正則爲匱玉二字相鄉背也禮受矢者曰正拒矢者曰玉以其禦矢謂之玉以獲者所容房法切古音在七部

文二重二

直也直部曰正見也从日正十目燭隱則曰直以日爲正則曰是从日正會意天下之物莫

正　虎按止下基也所以立也從一則能正矣於古文徵之也如乍之以一止之之

古文上字

止也止部曰止爲足

盛切十凡正之屬皆从正　此亦同辛示辰龍一部

疑音章皆从二

春秋傳曰反正爲乏左傳宣十五年文此說字形而義在其中矣不正則爲匱正二字相鄉背也禮受矢者曰正拒矢者曰正以其禦矢謂之正以獲者所容身謂之容房法切古音在七部

文二　重二

直也直部曰正見也从目正十目燭隱則曰直以目爲正則曰是从目正會意天下之物莫

正於日也左傳曰正直爲正正曲爲直五經文字是入凡曰部則唐本从曰也恐非承言切言當作紙十六部

是之屬皆从是 ⊖正 籀文是从古文正 按此知籀 ⊖牛 篆皆从日 ⊖正 是也 古文尚書曰時五者來備今文尚書作五是來備李賢於李雲荀爽傳皆引史記五是來備可證凡史記多用今文尚書也荀爽對策曰五韙咸備韙與是義同六書之轉注也李雲上書曰五氏來備氏與是音同在十六部六書之叚借也

从是韋聲 于鬼切十五部

春秋傳曰犯五不韙 左傳隱十一年文

⊖牛 籀文韙从心 玉篇云愇怨恨也廣韻引字書愇恨也皆不云同韙 ⊖正 是少也 易轂辭故君子之道鮮矣鄭本作尟云少也又尟不及矣本亦作鮮又釋詁鮮善也本或作尟尟者尟之俗

是少 逗 俱存也 是少二字各本譌作尟字此釋上文是少之意是此也俱存而獨少此故曰是少

从是少 於其形得其義也 賈侍中說 此字說得諸侍中也 穌典切十四部

⊖正 乍行乍止也 公食大夫禮注曰不拾級而下曰乍鄭意不拾級而上曰栗階亦曰歷階不拾級下曰乍階也廣雅乍奔也

从彳止 彳者乍行止者乍止丑略切古音蓋在二部讀如超

凡乍之屬皆从乍 讀若春秋傳曰乍階而走 讀若二字衍春秋傳者公羊宣二年文今公羊作躇何休曰躇猶超遽不暇以次

亦聲 迹本作速束聲故音在十六部小篆改爲亦聲則當入五部而非本部之形聲矣李陽冰云李丞相持束作亦謂此字也資昔切古音在十六部

⊖正 或从足責 責亦束聲也小雅念彼不蹟毛傳不蹟不循道也

⊖正 籀文迹从束 釋獸鹿其跡速釋文本又作躅素卜反引字林鹿跡也按速正速字之誤周時古本云其速速之名不嫌專繫鹿也廣雅躔躔解亢跡也郎爾雅麋跡躔鹿跡速麕跡解兔跡迒也曹

注延字當作延

憲疏音匹迹反集韵云迹或作跡然則字林從鹿速聲素卜反之字紕繆實甚或以竄入爾雅又或以羼入鹿部麤二字之間其誤未可不辯自明矣

辵 舛部曰韋車軸耑鍵也兩相背从舛舛違从韋而曰無違也 **从辵韋聲讀若害** 胡葢切十五部廣韵音會 **先道** 違猶祀從巳而曰祭無巳也 道今之導字逵經典假率字爲之周禮燕射帥射夫以弓矢舞故書帥爲率鄭司農云率當爲帥大鄭以漢人帥領字通用帥與周時用率不同故也此所謂古今字毛詩率時農夫韓詩作帥時許引周禮率都建旗鄭周禮作帥都聘禮注曰古文帥皆爲率皆是也又釋詁毛傳皆云率循也此引伸之義有先導之者乃有循而行者亦謂之逵 **从辵率聲** 疏密切 **遠行也** 釋言毛傳曰邁行也 **从辵萬聲** 莫話切十五部萬聲在十三部 **邁或从蠆** 按虫部蠆字上不从萬而厂部蠆皆从萬十四部合音也 **从辵** 也各本作皃今依篇韵訂視行者有从虫未聞其詳 **視行也** 所省視之行也天子適諸侯曰巡狩

巡所守也視行一作延行延巡雙聲 **从辵川聲** 詳遵切十三部 **恭謹行也** **从辵毀聲讀若九** 居又切三部 **步行也** 賈初九舍車而徒引伸爲徒搏徒涉徒歌徒擊 **从辵土聲** 同都切五部 **行邊徑也** 玉篇邊疾行也按此當作行徑 **行邊徑也** 或作行由徑也 **从辵繇聲** 以周切三部 **正行也** 釋言毛傳皆曰征行也許分別之征爲正行邁爲遠行 **从辵正聲** 形聲包會意諸盈切十一部及部又有延字行也 **延或从彳** 引伸爲征伐孟子曰征之爲言正也 **從也** 行可委曲從迹謂之委隨 **从辵隋聲** 旬爲切古音在十七部 **行皃** 行皃趣上同此三字實一字二音 **从辵朱聲** 按各本篆文作䢼非也从卽禮切之朱則不得云朱聲云蒲撥切矣朱普活切隸變作市廣韵迪北末切急走也跡蒲撥切行皃趣上同此三字實一字二音實一音也許書言刺水與迪音義同自下文迣譌爲迪因改此迪爲迣而以蒲撥北末分隸之其誤久矣十五部

攷當作考

往也 迋往疊韵 **从辵王聲** 于放切十部 **春秋傳曰子無我迋** 左傳昭廿一年文鄭風無信人之言人實迋女毛曰迋誑也傳意謂迋爲誑之叚借左氏此迋正同迋本訓往而經傳叚借爲誑故偁之以明依聲託事如攷本人姓而無有作攷借爲好字狂本訓犬行而尚狂狂借爲桓桓莫本訓火不明而布重莫席借爲蓋字皆其理也 **徃** 往也 釋詁方言同方言曰逝秦晉語也 **从辵折聲** 時制切十五部各本讀若擿 篆文不从斷艸非也 **徂** 往也 釋詁方言皆曰徂往也按鄭風匪我思且箋云猶非我思存也此謂且即徂之叚借釋詁又云徂存也是也 **从辵且聲** 全徒切五部 **迡** 齊語方言文 **祖** 迡或从彳 **籀文从虘** 循也 述循疊韵述或叚借術爲之如詩報我不述本作術是也古文多叚借遹爲之如書祇遹乃文攷詩遹駿有聲遹追來孝釋言毛傳皆曰遹述也是也孫炎曰遹古述字蓋古文多以遹爲述故孫云爾謂今人用述古人用遹也凡言古今字者

視 **从辵朮聲** 食聿切十五部 **遹** 籀文从秫 朮者秫之省 **遵** 循疊韵見釋詁 **从辵尊聲** 將倫切十三部 **之也** 釋詁適之往也方言逝徂適往也適宋魯語也按此不曰往而曰之許意蓋以之與往稍別逝徂往自發動言之適自所到言之故變卦曰之卦女子嫁曰適人 **从辵啻聲** 施隻切十六部 **適宋魯語** **度也** 引伸爲有過之過釋言郵過也謂郵亭是人所過愆郵是人之過皆是分別平去聲者俗說也 **从辵咼聲** 古禾切十七部 **習也** 此與手部摜音義同 **从辵貫聲** 工患切十四部亦假貫或假串左傳曰貫瀆鬼神釋詁貫習也毛詩曰串夷載 **媟** 女部作媟嬻黑部作黷今經典作瀆 **从辵賣聲** 徒谷切三部路 **遻** 登也 **从辵閒省聲** 郎刃切十三部 **就也** 造就疊韵廣雅造詣也 **从辵告聲** 七到切古音在三部 **譚長說造上士也** 王制升於司徒者不征於鄉升於學者不

征於司徒曰造士注造成也能習禮則爲成士按依鄭則與就同義 古文造从舟釋水天子造舟毛傳同陸氏云廣雅作船按船者謂並舟成梁後引伸爲凡成就之言 逡進也逡進有所超越而進也 从辵俞聲羊朱切四部 周書曰無敢昏逾顧命文昏从民者誤

逾也廣韵逾遝行相及也文賦紛葳蕤以馹遝方言羊傳祖之所逮聞也漢石經作遝聞 从辵眾聲目部云眾目相及也是遝亦會意徒合切八部按褱罍字皆眾聲是合△日韵之理也

遝也逾遝疊韵 从辵合聲侯閤切七部

迮迮起也此與人部作音義同公羊傳今若是迮而與季子國何云迮起也倉卒意按孟子乍見孺子將入於井作者倉卒意即迮之叚借也引伸訓爲迫迮即今之窄字也 从辵乍聲阻革切古音在五部子各切

迻迻遣也迻各本作迹依廣韵玉篇正小雅獻醻交錯毛曰東西爲交邪行爲錯儀禮交錯以辯旅酬行禮一迻一遣也 从辵昔聲倉各切五部

遣也速也崧高蒸民傳同 从辵往來數也數所角桑谷二切釋詁曰往來數也

高蒸民傳同 从辵帝聲帝緣切十四部 易曰已事遄往已依韵會虞翻曰祀舊作巳是也今本鉉作呂鍇作以 疾也見釋詁 从辵束聲桑谷切三部

籀文从欶二傳作速公羊作遬如衛侯遬仲孫遬是也呂覽辨志注遬疾也玉藻見所尊者齊遬假遬爲肅也 古文从欶从言籀古皆欶聲 疾也見釋詁迅疾疊韵

从辵平聲息進切十二部 疾也从辵昏聲讀與括同古活切十五部

迎也逆迎雙聲二字通用如禹貢逆河今文尚書作迎河是也今人假以爲順并之并逆行而并廢矣 从辵并聲宜戟切古音在五部 關東曰逆關西曰迎方言逢逆迎也自關而西或曰迎或曰逢逢牾也逢遇也其理一也 从辵卬聲疑卿切古音在自關而東曰逆

十部 會也東西正相值爲逡今人假交脛之交爲逡會字 从辵交聲古肴切二部

逢也从辵禺聲牛具切古音在四部 遇也見釋詁 从辵曹聲作曹切古音三部 一曰遷行俗云遇是也 遇也見釋詁易姤卦釋文曰薛云古文作遘鄭同按禂卦傳遘遇也柔遇剛也可以證全經皆當作遘矣遘遇疊韵 从辵冓聲古候切四部

遇也見釋詁 从辵夆聲符容切九部按夆牾也牾逆也比形聲包會意各本改爲峯省

迕亦聲五各切五部

迕由聲徒歷切古音在十部

从辵虒聲特計切十五部

逵也逵雙聲逵古音在麗禹貢逵于河今文尚書作通于河按逵之訓行不相遇也通

遷玉篇 遷同迁遇也

迪又 迪作也教也導也進也道也青州之閒相正謂之迪也

遞又 遞遠也

正相反經傳中通達同訓者正亂亦訓治徂亦訓存之理 从辵甬聲他紅切九部 徙也

从辵止各本有聲字非也止在一部徙在十六部從辵止會意者乍行乍止而竟止則移其所矣斯氏切 徙或从彳彳者行也 古文徙未詳其形聲會意韵會云說文古作徙集韵作

案邃然則此字不出說文也集韵字體亦不同 遷徙也今人假禾相倚移之移爲遷迻字 从辵多聲弋支切古音在十七部 登也从辵䍙聲七然切十四部 古文遷从手西形聲

迻徙也釋詁遷運徙也 从辵軍聲王問切十三部

遷也此字古音同循遷延之意凡迻遁字如此今之逡巡也儀禮鄭注用迻遁十有一 一曰逃也此別一義以遁同 从辵盾聲徒困切十三部 遁也从辵孫聲蘇困切十三部按六經有孫無遜大雅孫謀聘禮孫而說學記不陵節而施之謂孫論語孫以出之皆愻遜蓋淺人所增

十部 會也東西正相值爲迻今人假交脛之交爲迻會字 从辵交聲古肴切二部

逢也从辵禺聲牛具切古音在四部 遇也見釋詁 从辵曹聲作曹切古音三部 一曰遷行俗云遭是也 遇也見釋詁易姤封釋文曰薛云古文作遭鄭同按襍卦傳遭遇也柔遇剛也可以證全經皆當作遭矣遭遇疊韵 从辵冓聲古候切四部

遇也見釋詁 从辵夆聲符容切九部按夆牾也牾逆也此形聲包會意各本改爲峯省聲誤說文本無峯 相遇驚也釋詁遇遻也遻見也 从辵爿爿亦聲五各切五部

道也見釋詁按道兼道路引導二訓方言由迪正也迪道疊韵音在三部 更易也招魂王云遞更也遞易疊韵切十六部 从辵庶聲特計切六部

達也通達雙聲達古音同闥禹貢達于河今文尚書作通于河按達之訓行不相遇也通正相反經傳中通達同訓者正亂亦訓治徂亦訓存之理 从辵甬聲他紅切九部 迻也

从辵止各本有聲字非也止在一部徙在十六部從辵止會意者乍行乍止而竟止則移其所矣斯氏切 徙徙或从彳彳者行也 古文徙未詳其形聲會意韵會云說文古作徙集韵作

案邃然則此字不出說文也集韵字體亦不同 遷徙也今人假禾相倚移之移爲遷迻字 从辵多聲弋支切古音在十七部 登也从辵罨聲七然切十四部 古文遷从手西形聲 迻徙也釋詁遷運徙也 从辵軍聲王問切十三部

遷也此字古音同循遷延之意凡迻遁字如此今之逡巡也儀禮鄭注用迻遁十有一 一曰逃也此別一義以遁同遯蓋淺人所增 从辵盾聲徒困切十三部 遁也从辵孫聲蘇困切十三部按大經有孫無遜大雅孫謀聘禮孫而說學記不陵節而施之謂孫論語孫以出之皆悉

之叚借也春秋夫人孫于齊公孫于齊詩公孫碩膚尚書序將孫于位皆逡遁遷延之意故穀梁云孫之爲言猶孫也公羊云孫猶孫也何休云孫猶遁也鄭箋云孫之言孫遁也釋言云孫遁也釋名曰孫遜也遜遁在後生也古就孫義引伸卑下如兒孫非別有遜字也至部蹔字下云從至至而復孫孫遁也此亦有孫無遜之證今尚書左氏經傳爾雅釋言淺人改爲遜許書遜遁也益後人據今本爾雅增之非本有也

𨑹 還也 返還疊韵 从辵

辵反 反覆也覆復同 **反亦聲** 扶版切十四部 **商書曰祖伊返** 西伯戡黎文各本作祖甲今依集韵訂

彳 謂左氏傳也漢書曰左氏多古字古言許亦云左丘明述春秋傳以古文今左氏無 **復也** 釋言還復返也今人彼字者轉寫改易盡矣 从辵 還繞字用環古經傳祇用還字

从辵睘聲 戶關切十四部 **遣也** 選遣疊韵左傳秦后子有寵於桓如二君於景其母曰弗去懼選鍼適晉其車千乘按此選字正訓遣后子懼遣故適晉實非出奔也

从辵㠯 句 **㠯** 逗 **遣之** 㠯爲風故云遣之 **㠯亦聲** 思沇切十四部 **一曰擇也** 此別一義抑風不可選也毛曰物有其容不可數也小雅選徒嘽嘽毛云維數車徒者爲有聲也數與擇義通選與算音同周禮注曰算車徒謂數擇之也 从辵 **遣也** 从辵 **从辵僉聲** 侯送也是會意 **省** 蘇弄切九部 从辵 **縱也** 糸部曰縱緩也一曰舍也 **从辵書聲** 去衍切十四部 从辵 **行遷遷也** 遷遷縈紆兒 从辵 **唐逮** 逗 **及也** 唐逮雙聲蓋古語也

釋言曰遏遾逮也方言曰東齊曰遏遾逮也方言曰蝎北燕曰嗟逮通語也 **从辵隶聲** 隶部曰隶及也此形聲包會意徒耐切古音在十五部 从辵 **徐行也** 今人謂稽延爲遲平聲謂待之爲遲去聲 **从辵犀聲** 直尼切十五部 **詩曰行道遲遲** 邶風文毛曰尸尸遲舒行兒 从辵 **遲或从尸** 按此字疑後人因楊雄傳而增也甘泉賦曰靈遲迟兮說者皆云上音棲下音遲迟即遲字也然文選作迟迟與漢書異玉篇汗簡

亦皆作迟集韵引尚書迟任又未必眞壁中古文也遲籀文遲从犀兼會意形聲也五經文字曰今从籀文謂唐人經典用遲不用遲也徐也或假黎爲之史記衞霍傳遲明遲待也一作黎傅毅賦黎收而拜李注言舞將罷徐收斂容態而拜引倉頡篇遂徐也又或假犂爲之史記尉佗列傳犂旦城中皆降伏犂旦卽黎明漢書犂旦爲遲旦晉世家重耳妻笑曰犂二十五年吾家上柏大矣益可見犂之爲遲也从辵黎聲郎奚切十五部迟去也夏小正九月遰鴻鴈遰往也从辵帶聲特計切十五部迟行皃从辵開聲烏懸切十二部迟不行也不上有馬者誤从辵䮀聲按䮀馬小皃从馬垂聲讀若箠則䮀不得讀若住倘云會意則又無取馬小也疑此字當在十六十七部下文讀若住三字當在从辵豆聲之下豆主同部讀若住按住當作佶人部曰佶立也立部曰立住也住卽佶之俗也中豆切句切四部迟止也遲从辵豆聲田候切四部迟曲行也迟曲雙聲L部曰迟曲隱蔽孟康注子虛賦曰文理茀鬱迟曲軍法有逗留有迟橈光武紀不拘以逗留法如淳曰軍法行而逗留畏便者要斬此謂止而不進者史漢韓安國傳廷尉當恢迟橈當斬服虔曰迟音企應劭曰迟曲行避敵也橈顧望也軍法語也此謂有意回遠遲誤者淮南書云兩軍相當屈橈者要斬是也漢書一本作逗橈蘇林逗音豆小顏小司馬從之而改服應之注作逗不可通矣迟通作枳明堂位注枳棋謂曲橈之莊子吾行卻曲卻曲卽迟曲異部段借也从辵只聲綺戟切字林丘亦反服虔慎音企十六部迟迤逗疊韻衺去皃从辵委聲於爲切十六十七部迟衺行也从辵也聲移尒切十六十七部夏書曰東迤北會于匯禹貢迟回辟也依韵會作辟小雅謀猶回遹毛部回邪遹辟也按辟僻古今字大雅兩言回遹箋皆云回邪韓詩遹作穴或作泬或作鴃皆叚借字也遹古多假爲述字釋言云遹述也言叚借也釋詁云遹遵率循釋訓云不遹不蹟也皆謂遹卽述字也言轉注也不遹者今北風

之報我不迲也 从辵商聲 余律切十五部 回也 土文回辟之回訓衺廎之叚借字也此回依本義訓轉俗作迴是也然其義實相近 从辵辟聲 毗義切十六部經書牛傳多假辟爲避 離也 邶風中心有違毛曰違離也 从辵韋聲 羽非切十五部 行難也 漢書遴東布章遴簡謂難行封也引伸爲遴選選人必重難也 从辵粦聲 良刃切十二部 易曰以往遴 見口部吝下 復也 彳部曰復往來也方言躔逡循也日運爲躔月運爲逡 从辵夋聲 七倫切十三部 怒不進也 一曰鷙也 惟鍇本有此四字而鷙从鳥則誤馬部曰鷙馬重皃 艸部曰 鷙不行也 从辵氐聲 都禮切十五部 行不相遇也 此與水部滑泰字音義皆同讀如撻今俗說不相遇尚有此言乃古言也讀徒葛切訓通達者今言也 从辵牽聲 苦甸切十五部 詩曰挑兮達兮 鄭風文挑當同又部作㚔㚔滑也 達或从大 亦形聲也 或曰迭 下脫字字或曰此迭字之異體也鳥部隼一曰鷻字蚰部蠤一曰螟字彳部𢓊一曰此與駛同是其例也 行謹遲遲也 張衡賦趑趄謂局小皃義與此同廣雅遲遲衆也女部嫁隨從也蕭相國世家平原君列傳作 从辵㝵聲 盧谷切三部 迵 此複舉字之未刪者 迭也 錄錄義皆相近迭當作迭玉篇云迵通達也是也水部洞疾流也馬部駉馳馬洞去也義皆相同倉公傳曰臣意診其脈曰迵風裴曰迵音洞言洞徹入四肢 从辵同聲 徒弄切九部 更迭也 或假佚字迭字載字爲之 从辵失聲 徒結切十二部 一曰达 下脫字字一曰此达字之異體也蓋达迭二字互相爲用 从辵米聲 莫兮切十五部 惑也 見釋言惑宋本作或心部曰惑亂也 从辵車聲 負車也 負車各本作負連今正連即古文輦也周禮鄉師輦輦海王服連軺輦立政刑餘戮民不敢服絻不敢畜連負車者人輓車而行車在後如負也字从辵車會意猶輦从扶

車會意也人與車相屬不絕故引伸爲連屬字耳部曰聯連也大宰注曰古書連作聯然則聯連爲古今字連輦爲古今字假連爲聯乃專用輦爲連大鄭當云連今之輦字而云讀爲輦者以今字易古字令學者易曉也許不於車部曰連古文輦而入之辵部者小篆連與輦殊用故云聯連也者今義也云連負車也者古義也 **从辵車會意** 依韵會訂力延切古力展切十四部 **斂聚也** 勹部曰匊聚也音義略同 **从辵求聲** 巨鳩切三部 **虞書曰** 虞書當本是唐書轉寫妄改之耳凡許偁堯典曰唐書說詳禾部 **旁逑** 今堯典之方鳩僝功也人部僝下作旁救僝功凡儀禮古文作旁今文作方凡尚書古文作方今文作旁然則此所偁者今文尚書也今堯典逑作鳩說者亦云鳩聚義也桓二年左傳曰嘉耦曰妃怨耦曰仇古之命也謂古者命名之法如是逑仇古多通用關雎君子好逑亦作仇兔罝云好仇毛傳逑匹也釋詁仇匹也孫炎曰相求之匹則孫本釋詁亦作逑可知逑爲怨匹而詩多以爲美言者 **又曰怨匹曰逑** 又曰與一曰同別一取匹不取怨也渾言則不別爾雅仇妃匹也是也析言則別左氏嘉耦怨耦異名是也許所據左氏爾雅作逑大元方言之執 **敶敶也** 攴部曰敶毀也退與敗音義同 **从辵貝聲** 薄邁切十五部 **周書曰我興受其退** 微子文云周書者蓋許所據不系於商書也亦見口部咈下 **逃也** 緇衣引大甲曰天作孽可違也自作孽不可以蹈蹈本又作逭鄭注逭逃也亦見釋言 **从辵官聲** 胡玩切十四部 **追或从辵从臺从兆** 从兆者从逃省也从臺者臺聲也 **逃也** 鄭注周易曰遯者逃去之名 **从辵豚聲** 徒困切十三部 **亡也** 亡部曰亡逃也訟九二曰歸而逋 **从辵甫聲** 博孤切五部 **籀文逋从捕** 亦形聲 **亡也** 廣韵失也贈也加也按皆遺亡引伸之義也 **从辵貴聲** 以追切十五部 **亡也** 廣韵達也進也成也安也止也往也從志也按皆引伸之義也 **从辵家聲** 徐醉切十五部 **古文遂**

車會意也人與車相屬不絕故引伸爲連屬字耳部曰聯連也大宰注曰古書連作聯然則聯連爲古今字連輦爲古今字假連爲聯乃專用輦爲連大鄭當云連今之輦字而云讀爲輦者以今字易古字令學者易曉也許不於車部曰連古文輦而入之辵部者小篆連與輦殊用故云聯連也者今義也云連負車也者古義也

从辵車會意 依韵會訂力延切十四部

㣇 巨鳩切三部

虞書曰虞書當本是唐書轉寫妄改之耳凡許偁堯典曰唐書說詳禾部 旁逑屏功 今堯典之方鳩僝功也人部僝下作旁救僝功凡儀禮古文作旁今文作方凡尚書古文作方今文作旁然則此所偁者今文尚書也今堯典逑作鳩說者亦云鳩聚義也桓二年左傳曰嘉耦曰妃怨耦曰仇古之命也謂古者命名之法如是逑仇古多通用關雎君子好逑亦作仇兔罝云好仇毛傳逑匹也釋詁仇匹也孫炎曰相求之匹則孫本釋詁亦作逑可知逑爲怨匹而詩多以爲美喜者

又曰怨匹曰逑 又曰與一曰同別一

辵 力展切十四部

斂聚也 勹部曰匊聚也音義略同

从辵求聲 巨鳩切三部

逑 錢氏坫詮曰詩無俾正敗箋敗敵也 庫按商周字形相近而偽段謂許所據不系商書 未審

取匹不取怨也渾言則不別爾雅九己匹也是也析言則爾雅作逑大元

只聲 薄邁切十五部

周 別據不可知下

辵 逃也

从辵官聲 胡玩切十四部

𨑹 追或从辠从兆从兆者从逃省也从辠者辠聲也

𨑹 逃也

鄭注周易曰遯者逃去之名

从辵豚聲 徒困切十三部

亡也 亡部曰亡逃也訟九二曰歸而逋

从辵甫聲 博孤切五部

𨒅 籀文逋从捕亦形聲

𨒅 亡也廣韵失也贈也加也按皆遺亡引伸之義也

从辵貴聲 以追切十五部

𨒅 亡也廣韵達也進也成也安也止也往也從志也按皆引伸之義也

从辵家聲 徐醉切十五部

𨒅 古文遂

按不得其所從疑是从艸木冓孛之冓

辵 亡也亡逃互訓 从辵兆聲徒刀切二部

逐也 詩禮假爲治金玉之鎚 从辵自聲陟隹切十五部

豕省聲 按鉉本作从豚省鍇本韵會作豕省二字正豕省聲三字之誤也直六切三部

迫也 大雅似先公酋矣正義酋作遒按酋者遒之叚借字釋詁毛傳皆曰酋終也終與迫義相成遒與揫義略同也 从辵酉聲字秋切三部

遒或从酋 附也許附爲附婁字坿爲坿益字疑附近當作坿也經典釋文遠近上聲近之去聲古無此分別 从辵斤聲渠遴切古音十三部廣韵其謹巨靳切

古文近 拗也手部曰拗摺也公羊傳曰拗榦而殺之邋拗疊韵 从辵𠂤聲

辵鼠聲 良涉切八部

近也 釋言曰逼迫也逼本又作偪許無逼偪字蓋祇用畐 从辵白聲博陌切古音在五部

近也 釋言馹傳也郭云本或作遽按此假遽爲馹也聲類云遽亦馹字則附會爾雅或本而合爲一字 从辵𠂤聲按至部臻到也重至與並至一也人質切十二部

近也 見釋詁小雅毛傳 从辵尒聲

古文邇 以尒白爲形聲 从辵微止也釋詁遏止也按微者細密之意

桑蟲之蝎 之字衍烏割切十五部桑蟲蝎見虫部蜀也亦名蝤蠐 从辵曷聲讀若止車切古音在五部易用羊羯切

遮遠也 此當是遠遮也之倒刪複字之錫馬蕃庶鄭讀爲藩遮僅存者

遏也 从辵庶聲于線切十四部

迾也 晉趙曰迾鮑宣傳部落戮鳴男女遮迾此其義也禮樂志體容與迾萬里孟康迾音逝此叚借也 从辵世聲讀若寘按許有寘無寘寘者寘之誤凡寘彼周行寘諸河之干皆當作寘寘而入十五部者合音也迾征例切十五部

遮也 周禮假厲爲之山虞澤虞卄人迹人厲禁大鄭云遮列守之是也禮記假列爲之玉藻山澤列而不賦鄭云列

之言遮列也是也漢書假迣爲之禮樂志鮑宣傳晉灼云迣古迾字是也西京賦迾卒淸候李引禮記注迾遮也此可證玉藻注本作列之言迾遮也今本誤

从辵列聲 良薛切十五部

迾進也 干求字當作迂干犯字當作奸

从辵干聲 古寒切十四部

迻過也 本義此爲經過之過心部

迻過也 過之過心部

从辵咼聲 去虔切十四部

迻連遷也 連遷雙聲集韵連遷謂不絕皃

从辵冊聲 洛侯切四部

迻前頓也 各本篆作迻汲古改本作迻解說作市聲皆非也今依玉篇正廣韵八三十怗先頓切云迻遷走也

从辵某聲

迻賈侍中說一讀若拾 一疑衍錯本作一曰

又若郅 手部揲字易音有時設息列思頰三反不同此讀若拾則在七部讀若郅則在十二部猶西茜音皆岐也玉篇口點竹季二切則十五部

迻迦牙 逗 令不得行也 牙各本作互今依玉篇正迦牙今音疊韵古音雙聲行篇韵皆作進

从辵柳聲 古牙切古音在十七部

迻踰也 足部曰踰越也踰與逾義小別

从辵戉聲 王伐切十五部

易曰禫而不迻 毂辭昆傳文

迻通也 方言曰逞快也自山而東或曰逞江淮陳楚之閒曰逞又曰逞疾也楚曰逞又曰逞解也

从辵呈聲 丑郢切十一部

楚謂疾行爲逞 本方言

春秋傳曰何所不逞欲 左傳昭十四年文

迻遠也 小雅山川悠遠維其勞矣箋云其道里長遠邦域又勞勞廣闊勞者遠之叚借也

从辵賓聲 洛蕭切二部

迻遼也 雲阮切

从辵袁聲十四部

迻古文遠 釋詁

迻遠也 遠遠也按集韵云說文引詩舍爾介逖王伯厚詩攷因之攷大雅作介狄毛訓遠也蓋謂狄同逖言叚借也用遏蠻方云遏遠也則言轉注也集韵所據不足信

从辵狄聲 他歷切十六部

迻古文逖 大雅用遏蠻方牧誓遏矣西土之人郭樸注爾雅顏之推觀我生賦李善文選注引書皆作遏衛包始改爲逖也左傳古

茗當作苕

字後人多妄改如襄十四年豈敢離湯用古文僖廿八年糾逖王慝則用小篆豈非改之不盡一乎易狄同部

迥遠也 見釋詁大雅洞酌彼行潦毛曰洞遠也謂洞爲迥之叚借也 **从辵卓聲** 敕角切古音在一部

迺遠也 哀時命曰處逴逴而日遠九章曰道逴遠而日忘 **从辵卓聲** 敕角切古音在二部

一曰蹇也 此別一義蹇𨑹也莊子夔謂蚿曰吾以一足跰踔而行謂腳長短也跰即逴字今莊子作跰卓 **讀若掉苕之掉** 掉苕未聞或曰苕者末也禽獸之趠於木杪曰掉苕蓋漢時語 **迻** 避也迂曲回避其義一也 **从辵于聲** 憶俱切五部

迻 自進極也 建進疊韵埤倉云逮至也 **从辵隶聲** 子僊切古音在十四部廣韵則前切 **迻** 高平曰邍 此依韵會各本作高平之野非也大司徒山林川澤丘陵墳衍邍隰鄭云下平曰衍高平曰原下溼曰隰釋地廣平曰原高平曰陸此及鄭注皆以高平釋原者謂大野廣平偁原高而廣平亦偁原下文所謂可食者曰原也凡陸皆高地其可種穀給食之處皆曰原是之謂高平曰原也序官邍師注云邍地之廣平者與大司徒注不同者單言原則爲廣平墳衍原隰並言則衍爲廣平原爲高平也邍字後人以水泉本之原代之惟見周禮 **人所登从辵备** 录闕此八字疑有脫誤當作从辵从录人所登也故从辵十四字今本淺人所亂耳人所登蒙高解从辵之意也略者土地可經略也录者土地如刻木录录然西都賦溝塍刻鏤是也蓋从三字會意愚袁切十四部

迻 所行道也 毛傳每云行道也道者人所行故亦謂之行道之引伸爲道理亦爲引道 **从辵首聲** 首者行所達也首亦聲徒晧切古音在三部 **一達謂之道** 釋宮文行部偁四達謂之衢九部偁四九達謂之馗按許三偁當是一例當作一達謂之道从辵首道人所行也故从辵此猶上文邍人所登故从辵也自邍以下字皆不系於人故發其例如此許書多經淺人改竄遂不可讀矣 **迻** 古文道从首寸从寸者如九軌七軌五軌 **迻** 傳也 釋言馹遞傳也孫炎曰傳車驛馬也左傳僖卅三年使遽告於鄭遽

與姜戎昭二年乘遽而至傳中戀反一曰窘也窘迫也从辵虞聲其倨切五部

獸迹也釋獸兔迹迒按序曰黃帝之史倉頡見鳥獸蹏迒之迹知分理之可相別異也是凡獸迹皆偁迒不專謂兔也从辵亢聲胡郎切十部

迒或从足更亦形聲更亢同在十部

辵至也从辵弔聲都歷切古音在二部小雅盤庚皆作弔釋詁毛傳皆云弔至也至者弔中引伸之義加辵乃後人爲之許蓋本無此字如本有之則不當與遽道遽迒爲伍

行垂崖也釋詁曰邊垂也土部曰垂遠邊也厂部曰厓山邊也岸部曰崖高邊也行於垂崖曰邊因而垂崖謂之邊然則邊不當廁於此从辵鼻聲布賢切十二部

文一百一十八重二十九

重三十二張次立注小徐本曰重二十七補遺蟠僻二字

彳小步也象人脛三屬相連也三屬者上爲股中爲脛下爲足也單舉脛者舉中以該上下也脛動而股與足隨之丑亦切李斯作彳筆迹小變也凡彳之屬皆从彳

徳升也升當作登辵部曰遷登也此當同之德訓登者公羊傳公曷爲遠而觀魚登來之也何曰登讀言得得來之者齊人語齊人名求得爲得來作登來者其言大而急由口授也唐人詩千水千山得得來得卽德也登德雙聲一部與太部合韵又取近今俗謂用力徙前曰德古語也

从彳惠聲多則切一部

徑步道也周禮夫閒有遂遂上有徑鄭曰徑容牛馬畛容大車涂容乘車一軌道容二軌路容三軌此云步道謂人及牛馬可步行而不容車也

从彳巠聲居正切十一部按辵部道足部路皆廁部末此廁部首不同者錯見之

徃往來也辵部曰返還也還復也皆訓往而仍來从意

彳夏聲房六切三部

徆復也此字引伸爲狃忕之義故玉篇云習也忕也或與狃同按狃行

而徑廢矣左傳有愎字愎者狃忕之意即復字之變也復之引伸之義亦爲狃忕 从彳柔聲人九切三部按廣韵丈井切兩後徑也玉篇力整丈井二切徑也習也从廣韵是 徑行也廣韵丈井切兩後徑也玉篇力整丈井二切徑也

从彳呈聲丑郢切十一部按依今本說文音義則徑與逞同 徃之也从彳坐聲于兩切十部 古文从辵按左辵坐古文坐也汗簡云逞尚書往字甘泉賦曰逞逞離宮般以相燭 徨行皃此與足部躍音義同走部又有趯 从彳瞿聲其俱切五部 徯行也百官表曰往有所加也彼加疊韵 从彳皮聲補委切古音在十七部 徽循也中尉掌徽循京師如淳曰所謂游徼循禁備盜賊也按引伸爲徼求爲邊徼今人分平去古無是也 从彳敫聲古堯切二部 循行也各本作行順也淺人妄增耳依大誓正義衆經音義所引訂行今音讀下孟反如月令循行國邑出行田原循行縣鄙周禮注行夜皆是也釋詁曰遹遵率循也引伸爲撫循爲循循有序 从彳盾聲詳遵切十二部 徇急行也急徇疊韵凡用汲汲字乃徇徇之叚借也 从彳及聲居立切七部 徣行皃吳都賦儸囂槩繆儸當从彳廣韵儸衆行皃 从彳翌聲鮮合切七部 一曰此與馹同一說徼即馹字也馹馬行相及也 徼隱行也敞訓眇微从彳訓隱行叚借通用微而敞不行邶風微我無酒又假微爲非 从彳敞聲無非切十五部 春秋傳曰白公其徒微之左傳哀十六年文杜曰微匿也與釋詁匿微也互訓皆言隱不言行敞之叚借字也此 徥徥行皃也方言徥用行也郭曰徥皆行皃度揩反集韵曰往徥傳傳說叚借 徥行皃於佳度皆二切 从彳是聲是支切十六部 爾雅曰徥則也今本釋言作是則也蓋古爾雅假徥爲是也 徐安行也从彳余聲似魚切五部 徠行平易也廣雅徠徠行也按凡平訓皆當作徠今則夷行徠廢矣 从彳夷聲以脂切十五部

𢓊使也 疑使上當有𢓊逢二字周頌莫予荓蜂蜂本又作夆毛曰荓夆摩曳也釋訓作甹夆摩曳也𢓊逢蓋甹夆之正字摩曳者使之也大雅傳曰荓使也 **从彳諤聲** 按此疑誤言部無諤當作从彳从言甹聲普丁切十一部玉篇云俗作徬 **𢓊使也** 疑當作𢓊逢也三字 **从彳夆聲** 敷容切九部 **讀若蠭** 各本作蠭誤蠭者蠭之省 **𢓊迹也** 豳風籩豆有踐箋云踐行列皃按踐同𢓊故云行列皃 **从彳𢓊聲** 慈衍切十四部 **𢓊附行也** 牛人共兵車之牛與其牽傍注曰牽傍在轅外輓牛也人御之居其前曰牽居其旁曰傍按傍附也从人傍附行也从彳此音同義微別也 **从彳旁聲** 蒲浪切十部 **𢓊待也** 孟子引書徯我后趙曰徯待也 **从彳奚聲** 胡計切十六部按書孟音義廣韵玉篇集韵說文篆韵謎皆上聲疑胡計誤 **𢓊徯或从足** 左傳牽牛以蹊人之田孟子山徑之蹊月令塞徯徑凡始行之以待後行之徑曰蹊引伸之義也今人畫爲二字音則徯上蹊平誤矣 **𢓊竢也** 立部曰竢待也 **从彳寺聲** 徒在切一部今人易其語曰等 **𢓊徇徇也** 徇徇蓋與小弁踧踧同行平易也皆徒厤切玉篇云徇除又切與宙同古往今來無極之名 **从彳由聲** 古音在三部 **𢓊帀也** 帀部曰帀徧也 **从彳扁聲** 比薦切十二部禮記多假辯字爲之 **𢓊至也** 方言曰徇格至也邠唐冀兖之閒曰徇或曰徇按徇格古格字假今本方言作假非也集韵四十禡可證毛詩三頌假字或訓大也或訓至也訓至則爲假之假借尚書古文作格今文作假如假于上下是也亦假之假借 **从彳叚聲** 古雅切五部 **𢓊卻也** 卻行而日日遲曳是退也夂行遲曳夂夂也他內切十五部 **从彳日夂** 彳行 **一曰行遲** 四字疑後增 **𢓊𢓊復或从內** **𢓊古文从辵** 今字多用古文不用小篆 **𢓊遲也** **从彳幺夂幺夂者後也** 各本奪二字今補幺者小也小而行遲後可知矣故从幺夂會意胡口切四部

古文後从辵 久也 久疑當作夂 从彳犀聲讀若遲 杜兮切十五部

按廣韵徥杜奚切久待也無徥字玉篇集韵有徥徥往來也丈尸反徥徥無徥未知孰是廣雅徥徥往來也

從也一曰行難也从彳㠯聲 胡懇切十三部 一曰盩也 盩弼戾也韵會無此

四字 相迹也 後迹與前迹相繼也 元應合踵踵爲一字 从彳重聲 之隴切九部

行有所尋也 尋各本作得誤今正見部曰尋取也行而有所取是曰得也左傳曰凡獲器用曰得 从彳尋聲 多則切一部

古文省彳 按此字已見於見部與得並爲小篆義亦少異

奇 舉脛有渡也 釋宮曰石杠謂之徛郭曰聚石水中以爲步渡徛也音居義反 从彳奇聲 去奇切古音在十七部

行示也 大司馬斬牲以左右徇陳曰不用命者斬之小子凡師田斬牲以左右徇陳陸德明引古今字詁曰徇巡也按如項羽傳徇廣陵徇下縣李奇曰徇略也如淳曰徇音撫循之循此古用循巡字漢用徇字之證此古今字詁之義也 从彳勻聲 古勻旬同用故亦作徇詞閏切十二部

司馬法斬以徇 許引司馬法者凡八 律均布也 均律雙聲均古音同勻也易曰師出以律尚書正日同律度量衡爾雅坎律銓也律者所以范天下之不一而歸於一故曰均布也 从彳聿聲 呂戌切十五部

使馬也 周禮六藝四曰五馭大宰注曰凡言馭者所以毆之內之於善此引伸之義也 从彳卸 按卸亦聲牛據切五部

步止也 魏都賦曰澤馬亍阜赭白馬賦曰秀騏齊亍 从反彳讀若畜 丑玉切三部

古文御从又馬 惟見周禮

文三十七 重七

長行也 玉篇曰今作引是引弓字行而反廢也 从彳引之 引長之也余忍切十二部

凡廴之屬皆从廴 朝中也 朝中者中於朝也古外朝治朝燕朝皆不屋在廷故雨霑服失容則廢 从廴壬聲 特丁切十一部甘祿字書佩觿音定廣韵同 延 行也 此與廴部延征字音義同漢武帝年號延和字如此作今漢書多誤爲以然切之延又或改爲从辵之延亦非也 从廴正聲 諸盈切十一部 建 立朝律也 今謂凡豎立爲建許云立朝律也此必古義今未攷出 从聿 律省也 从廴 延省也居萬切十四部

文四

延 安步延延也从廴止 引而復止是安步也丑連切十四部魏志鍾會兄子毅及峻廷下獄裴曰廷勑連反按即廷字也止之隸變作屮 凡廷之屬皆从廴 延 長行也本義訓長行引伸則專訓長方言曰延長也凡施於年者謂之延又曰延徧也 从廴厂聲 厂部曰象推引之形余制切廆延曳皆以爲聲今篆體各異非也厂延廆曳古音在十六部故大雅施於條枚呂氏春秋韓詩外傳新序皆作延于條枚延音讀如移也今音以然切則十四部

文二

行 人之步趨也 步行也趨走也二者一徐一疾皆謂之行統言之也爾雅室中謂之時堂上謂之行堂下謂之步門外謂之趨中庭謂之走大路謂之奔析言之也引伸爲巡行行列行事德行 从彳亍 彳小步也亍步止也戶庚切古音在十部 凡行之屬皆从行 衢 邑中道也 邑國也引伸爲技術 从行朮聲 食聿切十五部 衖 四通道也 風俗通曰街攜也離也四出之路攜離而別也按此以疊韵爲訓 从行圭聲 古膜切十六部 衢 四達謂之衢 釋宮文釋名曰四達曰衢齊魯閒謂四齒杷爲欋欋杷地則有四處此道似之也按中山經宣山桑枝四衢少室山不曰

帝休技五衢天問靡萍九衢淮南書木大則根櫂皆謂逕遣岐出 从行瞿聲其俱切五部 衢通道也衝通疊韵引伸之義爲當也向也突也 从行童聲昌容切九部今作衝 春秋傳曰及衝以擊之左傳昭元年文各本以下有戈字李燾本無按上云子南執戈逐之則云以擊之不再出戈是也今傳作擊之以戈亦是淺人所改 衢通衢也衢通疊韵今京師衢衢字如此作 从行同聲徒弄切九部 迹也此與彳部後音義同 从行爰聲才綫切十四部 衢衢依廣韵九魚補二字 行皃九辯導飛廉之衢衢王注風伯次且而埽塵也按衢衢是行列之意後人因以所治爲衢 从行吾聲魚舉切又音牙五部 衍行喜皃小雅毛傳曰衎樂也 从行干聲空旱切十四部 衍行且賣也周禮飾行儥慝大鄭云儥賣也慝惡也謂行且賣姦僞惡物者後鄭云謂使人行賣惡物於市巧飾之令欺誑買者 从行言黃絢切十四部言亦聲也

衛或从元依或字諧聲則在十二部 衛將衛也衛也今本作衛也誤將如鳥將雛之將古不分平去也衛導也循也今之率字率行而衛廢矣率者捕鳥畢也將帥字古祇作將衛帥行而衛又廢矣帥者佩巾也衛與廷部逵音義同 从行率聲所律切十五部 衛宿衛也宮正夕擊柝而比之注暮行夜以比直宿者宮伯掌王宮之士庶子凡在版者大鄭云庶子宿衛之官後鄭云衛王宮者必居四角四中於徼候便也漢有衛尉掌宮門衛屯兵 从韋帀行韋者圍之省圍守也帀匝也韋亦聲于歲切十五部 行迲依韵會訂此釋从行之意行者列也今音讀如杭別於步趨之行衛从三字會意列也

文十二 重一

凶 口齗骨也鄭注周禮曰人生齒而體備男八月女七月而生齒 象口齒之形欲者象齒餘也 止聲昌里切一部 凡齒之屬皆从齒 从小徐也大徐本誤古

衙

帝休技五衢天問靡萍九衢淮南書木大則根櫂皆謂逕遣岐出 从行瞿聲其俱切五部 衢通道也衝通疊韵引伸之義爲當也向也突也 从行童聲昌容切九部今作衝 春秋傳曰及衝以擊之左傳昭元年文各本以下有戈字李燾本無按上云子南執戈逐之則云以擊之不再出戈是也今傳作擊之以戈亦是淺人所改 衙通衢也衙通疊韵今京師衙衙字如此作 从行同聲徒弄切九部 衙迹也此與彳部彳後音義同 从行爰聲才綫切十四部 衙衙依廣韵九魚補二字 行皃九辯導飛廉之衙衙王注風伯次且而埽塵也按衙是行列之意後人因以所台爲衙 从行吾聲魚舉切又音牙五部 衍行喜皃小雅毛傳曰衍樂也 賣也周禮飾行儥厭大鄭云儥賣也厭惡也謂行且賣惡物於市巧飾之令欺誑買者 从行言黃絢切十四部言亦聲也

賣惡物者後鄭云使人行

衙

衙或从元依或字諧聲則在十二部 衙將衛也衛也今本作衛也誤將如鳥將雛之將古不分平去也衛導也循也今之率字率行而衛廢矣率者捕鳥畢也將帥字古祇作將衛帥行而衛又廢矣帥者佩巾也衛與疋部逹音義同 从行率聲所律切十五部 衛宿衛也宮正夕擊柝而比之注暮行夜以比直宿者宮伯掌王宮之士庶子凡在版者大鄭云庶子宿衛之官後鄭云衛王宮者必居四角四中於徼候便也漢有衛尉掌宮門衛屯兵 从韋帀行韋者圍之省圍守也帀匝也韋亦聲于歲切十五部 行逗列也依韵會訂此釋从行之意行者列也今音讀如杭別於步趨之行衛从三字會意

文十二 重一

口 口齗骨也鄭注周禮曰人生齒而體備男八月女七月而生齒 象口齒之形欲者象齒餘 止聲昌里切一部 凡齒之屬皆从齒 从小徐也大徐本誤古

文齒字古文獨體象形不加聲旁𠃊齒本肉也各本無肉元應兩引作齒肉也篇韵皆作齒根肉也今補齒爲肉故上文齒爲齒骨此骨出肉外故肉爲骨本魯世家甚矣魯道之衰也洙泗之閒齒如也地理志云魯濱洙泗其民涉渡幼者扶老者而代其任俗既薄長老不自安與幼者相讓故曰魯道衰洙泗之閒齒斷如也按彼此爭舜露其齒本故曰齒斷齒斷徐廣五艱反又按曲禮笑不至矧鄭云齒本曰矧大笑則見矧正齒之近部叚借字也

从齒斤聲魚斤切十三部

𠃊齒也男八月生齒八歲而齔女七月生齒七歲而齔从齒匕各本篆作齔云从齒从七初忍初覲二音殆傳會七聲爲之今按其字从齒匕匕變也今音呼跸切古音如貨本命曰陰以陽化陽以陰變故男以八月生齒八歲而毀女七月生齒七歲而毀毀與化義同音近元應書卷五齔舊音差貴切卷十一舊音羌貴切然則古讀如未韵之緊蓋本从匕匕亦聲轉入寘至韵也自誤从七旁元應云初忍切孫愐云初堇切廣韵乃初覲切集韵乃初

問恥問二切其形唐宋人又譌齔从匕絕不可通矣今當依舊音差貴切古音蓋在十七部

𠃊齒相

值也今左傳作幘譌字也古無幘則述傳時無此字也杜云齒上下相值也按謂上下齒整齊相對詩所云如瓠犀

从齒責聲士革切十六部一曰齧也別一義

春秋傳曰皙齻定九年文按皙謂人色白與齻二事

𠃊齒相齗也齗各本誤齗李本不誤廣韵齒龈齒不正上土佳下五佳切玉篇曰一曰開口見齒之皃管子曰東郭有狗哇哇旦莫欲齧我椵哇哇露齒之皃亦作齻

从齒此聲各本作柴省仕街切十六部

齒相切也

讀若柴改也

𠃊張口見齒也依文選注訂發徒子好色賦齗脣歷齒

从齒只聲研齒切古音在

跰當為跨

齒

文齒字 古文獨體象形不加聲旁 **齒本肉也** 各本無肉元應兩引作齒肉也篇韻皆作齒根肉也今補斷爲肉故上文齒爲斷骨此骨出肉外故肉爲骨本魯世家甚矣魯道之衰也洙泗之閒斷斷如也地理志云魯濱洙泗其民涉渡幼者扶老者而代其任俗既薄長老不自安與幼者相讓故曰魯道衰洙泗之閒斷斷如也按彼此爭舜露其齒本故曰斷斷徐廣五艱反又按曲禮笑不至矧鄭云齒本曰矧大笑則見矧正斷之近張按段說是也鑿音丘畏反即羌貴也誤羌爲差遂轉上齒八歲爲初覲恥問矣今吳人謂毀齒爲旭倨切即毀之轉歐云从齒音猶讀圍如于讀貴如倨也篆从七者非 邳郵稱 初覲二音 邱馬反即丘畏之轉 旭倨切音呼跰切 八月生齒

書卷五齔舊音差貴切卷十一舊音羌貴切然則古讀如未韵之鑿蓋本从匕匕亦聲轉入寘至韵也自誤从七旁元應云初忍切孫愐云初堇切廣韵乃初覲切集韵乃初

文選謝靈運登池上樓注及韵會注引作張口見齒也廣韻南口見齒作口張齒見集韵同不知孰爲許氏元文又从只勢而傳研蘭切非也說皆不可通按當云从口从ㄨ从齒會意必無疑者齒字言魚窒切釋云齒露好即齔之異文

問恥問二切其形唐宋人又譌齔从匕絕不可通矣今當依舊音差貴切古音蓋在十七部 **齒相值也** 今左傳作幘譌字也古無幘則述傳時無此字也杜云齒上下相值也按謂上下齒整齊相對詩所云如瓠犀 **从齒責聲** 士革切十六部 **一曰齹也** 別一義 **春秋傳曰皙齻** 定九年文 按皙謂人色白與齻二事 **齒相齗也** 齗各本誤齻李本不誤廣韵齒齦齒不正上上佳下五佳切玉篇曰齗亦作齻 **一曰開口見齒之皃** 管子曰東郭有狗哇哇旦莫欲齧我椵哇哇露齒之皃 **齒相切也** 倉云齗鳴齒也如齒齗不齗則齒尒聲 胡介切十五部 **齒只聲** 研蘭切古音在

十六部

齹 齒差也差當作蠶从齒兼聲五緘切七部 **齒** 齒拗廣韻語廉切

也拗今本作擠手部曰拗一曰拉也齒拉者謂齒折也一曰馬口中縻也司馬相如傳猶時有銜縻之變張揖曰銜馬勒銜也縻騑馬口長銜也司馬貞曰周遷輿服志云鉤逆上者爲縻縻在銜中以鐵爲之大如雞子鹽鐵論云無銜縻而禦悍馬是也 **从齒芻聲** 側鳩切四部廣雅芻芻也本此按管子車轂芻騎連伍而行荀卿子芻然上下相信而天下莫之敢當二書於齹義差近齹則齒近物廣韻曰齹齒相近皃 **齹** 取齹齒偏齹韻 **齒不正也** 廣韻齹下曰齹齹齒偏齹下曰齹齹 **从齒取聲** 側鳩切四部 **齹** 取齹也从齒禺聲五婁切四部按二字各本譌亂今正 **齟齬** 逗疊韻 **齒不相值也** 廣韻曰齟齬不相當也或作鉏依廣韻正之 **齟齬** 逗疊韻鉏上牀呂切下魚巨切按金部鋤下云鉏鋤也鋤或作鋙周禮注作鉏牙左傳西鉏吾以鉏吾爲名牙吾古音皆在九魚古齟字有單用者東方朔傳曰齟者齒不正也許書各本齟訓齬齒也齬訓齒不相值也二篆自當類廁各本離之甚遠又齟側加切齬魚舉切全失古語疊韻之理蓋由齟之字變爲齟齬之字變爲齟因以齟齬並入麻韻而與齬畫分異處耳今从齟齬之例正之不爲專輒也 **从齒虘聲** 大徐側加切按古音在五部當依廣韻牀呂切篆韻 **齟齬也从齒吾聲** 魚舉切五部 **齒差跌皃** 誣鉏阻反 **齒差者不值也跌者蹋也齒差跌謂參差蹋跌不平正也** **从齒佐聲** 鉉曰佐當是䙴傳寫之誤說文無佐字昨何切十七部 **春秋傳鄭有子齹** 見左傳昭十六年今傳作蠶實一字也釋文曰蠶字林才可士知二反說文作齹云齒差跌也在河干多二反是字林始有蠶各本說文乃以蠶篆先齹而別爲音義誤甚今刪之古人名字相應或以相反爲相應蠶者不齊故爲嬰齊之字也 **齹** 缺齒也一曰曲齒缺齒者齹也曲齒者上云齒差跌今俗云齒齹也按淮南道應訓若士齹然而笑謂露其齒病而笑也 **从齒**

齹 齒差也 差當作蠡 **从齒兼聲** 五緘切七部 廣韵語廉切 **齒揚也** 揚今本作搊手部曰搊一曰拉也齒拉者謂齒折也 **一曰馬口中縻也** 司馬相如傳猶時有御縻之變張揖曰御馬勒御也縻騑馬口長御也司馬貞曰周遷輿服志云鉤逆上者爲縻縻在御中以鐵爲之大如雞子鹽鐵論云無御縻而禦悍馬是也 **从齒芻聲** 側鳩切四部廣雅廣韵及管子注士角切 **一曰齹也** 廣雅齹齹也本此按管子車轂齹騎連伍而行荀卿子齹然上下相信而天下莫之敢當二書於齹義差

齹 齒不正也 廣韵齹齒偏齹 **一曰禹聲** 五婁切四部按二字廣韵曰齹齹不相當也或作鉏鋤也鋤或作鋙牙吾古音皆在

九魚古齹字有單用者東方朔傳曰齹者齒不正也許書各本齹訓齹齒也齹訓齒不相值也二篆自當類廁各本離之甚遠又齹側加切齹魚舉切全失古語疊韵之理蓋由齹之字變爲齹齹之字變爲齹因以齹齹並入麻韵而與齹畫分異處耳今从齹齹之例正之不爲專輒也 **从齒虘聲** 大徐側加切按古音在五部當依廣韵牀呂切篆韵 **齟齬也从齒吾聲** 魚舉切五部 **齟** 齒差跌皃 誌鉏阻反 **齬** 齒差者不值也跌者蹋也齒差跌謂參差蹋跌不平正也 **从齒佐聲** 鉉曰佐當是庭傳寫之誤說文無佐字昨何切十七部 **春秋傳鄭有子齹** 見左傳昭十六年今傳作蠡實一字也釋文曰蠡字林才可士知二反說文作齹云齒差跌也在河干多二反是字林始有蠡各本說文乃以蠡篆先齹而別爲音義誤甚今刪之古人名字相應或以相反爲相應蠡者不齊故爲嬰齊之字也 **齹** 缺齒也 **一曰曲齒** 缺齒者齹也曲齒者上云齒差跌今俗云齒齹也按淮南道應訓若士齹然而笑謂露其齒病而笑也 **从齒**

齊聲讀又若權按云又者謂齊讀若書卷齒讀同又讀若權也大徐刪又非巨員切十四部

齒無齒也韓詩外傳以爲姣好邪則大公年七十二齵然而齒墮矣 从齒軍聲魚吻切十三部

齒缺齒也引伸凡缺皆曰齵左傳曰兩軍之士皆未愁缺也釋文愁魚覲反又魚轄反按愁得有魚轄反者正因本或作齵陸氏失於不分別言之耳正義曰愁者缺也杜曰愁也釋文愁魚覲反又魚轄作齵故如此云下文蓋有一本作愁之語亦爲淺人刪之矣 从齒獻聲五轄切十五部獻聲在十四部合音下也

齒斷腫也从齒巨聲巨主切五部廣韵其呂切 老人齒魯須黃髮兒齒釋詁曰黃髮齯齒壽也釋名曰九十或曰齯齒大齒落盡更生細者如小兒齒也按毛詩作兒古文他書作齯今文也 从齒兒聲此形聲包會意五雞切十六部 齧也齮齕用事者墳墓如淳曰齮齕猶齚齧也齕蔽也按凡從奇之字多訓偏如掎訓偏引齮訓側齧索隱注高紀云許愼以爲側齧

从齒奇聲魚綺切古音在十七部 齚齒也謂齚物而外露之齒也故從齒出 从齒出聲仕乙切十五部 齧也漢書灌夫傳齧舌自殺鄧通傳使大子齧癰 从齒昔聲側革切古音在五部 齺或从乍乍聲亦咸五部也 齧也从齒咸聲工咸切廣韵苦洽切古音在七部 齧也此與豕部豨音義同疑古祇作豨齧者後出分別之字也今人又用爲齚字矣 从齒旦聲康很切十三部 齒見皃廣韵曰齺齒不正 从齒干聲五版切十四部 齺此複舉字之未刪者 齺也从齒卒聲昨沒切十五部 齒分骨聲从齒列聲篇韵皆作齮 讀若刺盧達切十五部 齧骨也俗以鳥鳴之咬爲齧齧 从齒交聲五巧切二部 齒差也此與齺訓齒差義異謂齒相摩切也齒與齒相切必參差上下之差即今磋磨字也引伸之義摩物曰齺衞風如切如瑳如琢如摩

釋器曰骨謂之切象謂之瑳玉謂之琢石謂之摩切亦作齹瑳亦作磋摩亦作磨差者正字瑳磋皆加偏旁字也

从齒肩聲讀若切 千結切十二部

齧堅聲 齧各本作齒今依玉篇訂石部曰砫石堅也皆於吉聲知之

从齒吉聲 赫鍇切十五部按自齮至齕九文幷齰十文皆謂齧也宜移廁齺文之上

齺牙也 齺牙猶差齒也亦引伸爲摩器之名刀部曰剴一曰摩也皆於豈聲知之

从齒豈聲 五來切古音在十五部

吐而噍也 噍即嚼字也見口部釋獸郭注曰食之已久復出嚼之

从齒台聲 丑之切一部

爾雅曰牛曰齝釋獸文

齝也 如淳注漢書曰齝齕也曲禮庶人齝之

从齒气聲 戶骨切十五部

齒見皃从齒聯聲 力延切十四部

毛詩曰噬也口部曰噬啗也釋名曰鳥曰啄獸曰齧齧齺也所臨則禿齺也

从齒刃聲 五結切十五部

齒傷酢也 酢者今之醋字酸澀也

从齒所聲讀若楚 創舉切五部亦作齺凡言痛楚澀意皆同

老人齒如臼也 如臼者齒坳

从齒臼臼亦聲 其久切三部

一曰馬八歲也 馬八歲曰馱齒亦如曰俗名之齟亦作馹

羊粻也 釋獸曰羊曰齺郭曰齺音漏泄按唐人諱世作齺粻米部無此字食部引詩乃餱粻

从齒世聲 私列切十五部

鹿麋粻 釋獸曰麋鹿曰齺釋文云字或作嗌按嗌咽也咽喉也郭云齺食之所在因名之是也然則齺與齡同言其自喉出復嚼故字从齒嗌嗉嗛則皆自其藏食之處言之字祇从口嗌或作齺者蓋亦謂出嚼之也

从齒益聲 伊昔切十六部

齧堅也 玉篇齧堅皃廣韵齧聲各本齧作齒恐誤

从齒至聲 陟栗切十二部

齧骨聲 曲禮曰毋齧骨鄭云爲有聲響不敬

从齒骨骨亦聲 戶八切十五部

噍聲 廣韵曰骨端古活切十五部

噍堅也 口部噍噍噍皃廣韵曰齺同噍

从齒專聲 補莫切五部按此蓋

釋器曰骨謂之切象謂之瑳玉謂之琢石謂之摩切亦作齹瑳亦作磋摩亦作磨差者正字瑳磋皆加偏旁字也

从齒肩聲讀若切 千結切十二部

齧堅聲 齧各本作齒今依玉篇訂石部曰硈石堅也皆於吉聲知之 **从齒吉聲** 赫鍇切十五部按自齮至齕九文并齮十文皆謂齧也宜移廁齒之上

齵牙也 齵牙猶差齒也亦引伸爲摩器之名刀部曰剴一曰摩也皆於豈聲知之 **从齒豈聲** 五來切古音在十五部

吐而噍也 噍即嚼字也見口部釋獸郭注曰食之已久復出嚼之 **从齒台聲** 丑之切一部 爾雅曰牛曰齝釋獸文

齝也 如淳注漢書曰齝齕也曲禮庶人齝之 **从齒气聲** 戶骨切十五部

齒見皃从齒聯聲 力延切十四部

嗑也 口部曰嗑嗑也釋名曰鳥曰啄獸曰齧齧齕也所臨則禿齕也 **从齒刃聲** 五結切十五部

齒傷酢也 酢者今之醋字酸澀也 **从齒所聲讀若楚** 創舉切五部亦作齺凡言痛憷傽澀意皆同

齒臼臼亦聲 其久切三部

一曰馬八歲也 馬八歲曰馱齒亦如曰俗名之齟亦作馹

羊粻也 釋獸曰羊曰齥郭曰齥音漏泄按唐人諱世作齥粻米部無此字食部引詩乃餱粻 **从齒世聲** 私列切十五部

鹿麋粻 釋獸曰麋鹿曰齱釋文云字或作嗌按嗌咽也咽喉也郭云齮食之所在因名之是也然則齥與齡同言其自喉出之字祇从齒

齵 易不咥人馬融曰咥齧也 虎按經中齵之叚借字

齧 創舉切五部亦作齺凡言痛憷傽澀意皆同

老人齒如臼也 如臼者齒坳 **从齒** 玉篇齧堅皃廣禮曰毋齧鄭云爲有聲響不敬

从齒骨骨亦聲 十五部

噍聲 骨端 **从齒昏聲** 古活切十五部

噍堅也 口部噍噍噍皃廣韵曰齺同噍 **从齒尊聲** 補莫切五部按此蓋

噂之或字後人竄入者也

文四十四今刪齾字則四十三 重二

牡齒也牡各本譌作牡今本篇韵皆譌惟石刻九經字樣不誤而馬氏版本妄改之士部曰牡大也牡齒者齒之大者也統言之皆偁齒偁牙析言之則前當脣者偁齒後在輔車者偁牙牙較大於齒非有牝牡也釋名牙槌牙也隨形言之也輔車或曰牙車牙所載也詩誰謂雀無角誰謂鼠無牙謂雀本無角鼠本無牙而穿屋穿牆似有角牙者然鼠齒不大故謂無牙也東方朔說騶牙曰其齒前後若一齊等無牙此爲齒小牙大之明證

象上下相錯之形五加切古音在五部凡牙之屬皆从牙 古文牙从齒而象其形 虎牙也虎一本作武避唐諱耳今俗謂門齒外出爲虎牙古也 古文齒 奇語也大招云屬輔奇牙宜笑嫣只淮南云奇牙出齵齵搖高注將笑故好齒出也按奇牙所謂猗也可部曰奇異也

一曰不耦笑而露其齒獨好故曰奇牙 从牙奇奇亦聲去奇切古音在十七部 齵齒蠹也釋名曰齵朽也蟲齧之缺朽也史記齊中大夫病齵齒淮南斲木愈齵司馬彪五行志桓帝元嘉中京都婦女作齵齒笑 从牙禹聲邱禹切五部 齵或从齒

文三 重二

人之足也在體下从口止依玉篇訂口猶人也舉口以包足已上者也齒上止下口次之以足上口下止次之以足似足者也次之以品从三口今各本从口非也即玉切三部 凡足之屬皆从足 足也俗作蹄 从足虎聲杜兮切十六部 足踵也踵各本作踵誤止部曰踵跟也釋名曰足後曰跟一體任之象本根也 从足昆聲古痕切十三部 跟或从止 足踝也釋名曰踝确也居足兩旁磽确然也按踝者人足左右滑

牙 牡齒也各本及篇韻皆同牙門牙也其形中高故曰牡齒齒在兩邊其形中陷故古文作𠃊象形凡幼時生齒先生門牙故前尊之或字後人竄入者也

芽字从牙牙旗牙門之類義亦从牙下猗字解云虎牙也段據今俗謂虎牙門齒為引大招靡輔奇牙淮南奇牙出齵酺據為證奇讀奇偶之奇即牡齒也而此乃樓石刻九經字樣偶讀為牡以說各本作牡之非仍也薛牡蘖也蘖牡莖也蔚牡蒿也說文此例甚多於牡齒也東方朔說騶牙大之明證何嫌牙与齒對文則異散文則通惟隱元年左氏傳以草齒牙疏云頷上大齒謂之牙此孔氏之誤

武避唐諱耳今外出為虎牙古語也大招之靡輔奇牙宜笑嫵只淮南云奇牙出齵酺搖高注將笑故好齒出也按奇牙所謂猗也可部曰奇異也

一曰不耦笑而露其齒獨好故曰奇牙 **从牙奇奇亦聲** 去奇切古音在十七部 **齵** 齒蠹也 釋名曰齵朽也蟲齧齒之缺朽也史記齊中大夫病齵齒淮南斲木愈齵司馬彪五行志桓帝元嘉中京都婦女作齵笑 **从牙禹聲** 邱禹切五部 **齵或从齒**

文三 重二

足 人之足也在體下从口止 依玉篇訂口猶人也舉口以包足已上者也齒上止下口次之以足上口下止次之以品从三口今各本从口非也即玉切三部 凡足之屬皆从足 **足也** 俗作蹄 **从足虎聲** 杜兮切十六部 **足踵也** 踵各本作踵誤止部曰踵跟也釋名曰足後曰跟一體任之象本根也 **从足㠯聲** 古痕切十三部 **跟或从止** **足踝也** 釋名曰踝确也居足兩旁磽确然也按踝者人足左右骨

隆然圜者也在外者謂之外踝在內謂之內踝玉部曰玦擊踝也 **从足果聲** 胡瓦切十七部 **跛足下也** 今所謂腳掌也史記曰跖勁弩按弩以足蹋張之故曰跖跖或借蹠爲之又作蹠賈誼傳曰病非徒瘇也又苦蹠蹠蹠字之異者也足跖反戾不可行 **从足石聲** 之石切古音在五部 **踦一足也** 管子佶堯之時一踦腓一踦屨而當死謂一足刑一足屨當死罪也引伸之凡物單曰踦方言倚踦奇也自關而西凡全物而體不具謂之倚梁楚之閒謂之踦雍梁之西郊凡單支體不具者謂之踦公羊傳匹馬隻輪無反者何曰匹馬一馬也隻踦也又相與踦閭而語何云閉一扇開一扇一人在內一人在外戰國策必有踦重者矣踦重偏重也若衣部曰襱袴踦也毛傳曰蠨蛸長踦也則皆謂足不必一足 **从足奇聲** 去奇切古音在十七部 **跪拜也** 手部曰捧首至手也按跪與拜二事不當一之疑當云所以拜也後人不達此書所以字往往刪之釋名跪危也兩膝隱地體危隘也 **从足危聲** 去委切十六部 **跽長跽也** 長跽

各本作長跪今正按係於拜曰跪范睢傳四言秦王跽而後乃云秦王再拜是也長跽乃古語長俗作踞人安坐則形弛敬則小跪聳體若加長焉故曰長跽方言東齊海岱北燕之郊跪謂之踞聳郭曰今東郡人亦呼長跽爲踞聳釋名跽忌也見所敬忌不敢自安也徐廣注滑稽傳鞠膝曰膝其紀反與跽同謂小跪也廣雅踞聳跪拜也此統言之 **从足忌聲** 渠几切古音在一部徐廣音是也 **跙行平許跪跽析言之** **易也** 小雅毛傳曰踧踧平易也 **从足叔聲** 子六切三部 **詩曰踧踧周道** 小弁 **蹌行兒** 九辯右蒼龍之躍躍 **从足瞿聲** 其俱切五部 **踤長脛行也** 小雅執爨踤踤毛曰踤踤言爨竈有容也 **从足昔聲** 資昔切古音在五部 **一曰踧踤** 見論語鄉黨馬融曰恭敬兒也廣韵一屋曰踧踤行而謹敬按左傳石碏漢石經公羊作石踤从石誤字也 **踈疏行兒** 唐風獨行踽踽毛曰踽踽無所親也按許合經傳云爾疏通也引伸爲親疏孟子行何爲踽踽涼涼義同 **从**

隆然圜者也在外者謂之外踝在內謂之內踝𢍰部曰𢍰擊踝也 从足果聲 胡瓦切十七部

足下也 今所謂腳掌也史記曰跖勁弩按弩以足蹋張之故曰跖跖或借蹠爲之又作𨇤賈逵專曰病非徒異者也足部反易

也管子借堯之綺一跪一跂也履當死罪也引伸之凡不具而富而西凡全物而體不具西郊凡獸支體不具

何曰匹馬一馬也又相與跂偶而語何云閉一扇開一扇一人在內一人在外戰國策必有跂重者矣跂重偏重也若衣部曰襱袴跂也毛傳曰蠕蛸長跂也則皆謂足不必一足

跂 去奇切古音在十七部 从足奇聲

跪拜也 手部曰捧首至手也按跪與拜二事不當一之疑當云所以拜也後人不達此書所以字往往刪之釋名跪危也兩膝隱地體危墮也

跽 長跽也 長跽

各本作長跪今正按係於拜曰跪不係於拜曰跽范睢傳四言秦王跽而後乃云秦王再拜是也長跽乃古語長俗作踞人安坐則形弛敬則小跪聳體若加長焉故曰長跽方言東齊海岱北燕之郊跪謂之踞登郭曰今東郡人亦呼長跽爲踞登釋名跽忌也見所敬忌不敢自安也徐廣注滑稽傳鞠膝曰膝其紀反與跽同謂小跪也廣雅踞登跪拜也此統言之許跪跽析言之

从足忌聲 渠几切古音在一部徐廣音是也

跙 行平易也 小雅毛傳曰踧踧平易也

从足叔聲 子六切三部

詩曰踧踧周道 小弁

躍 行皃 九辯右蒼龍之躍躍

从足瞿聲 其俱切五部

踦 長脛行也 小雅執爨踦踦毛曰踦言爨竈有容也

从足昔聲 資昔切古音在五部

一曰踧踦 見論語鄉黨馬融曰恭敬皃也廣韵一屋曰踧踦行而謹敬按左傳石碏漢石經公羊作石踦从石誤字也

踽 疏行皃 唐風獨行踽踽毛曰踽踽無所親也按許合經傳云爾疏通也引伸爲親疏孟子行何爲踽踽涼涼義同从

足禹聲 區主切五部 詩曰獨行踽踽 行皃 聘禮衆介北面踽焉鄭云容皃舒揚曲禮天子穆穆諸侯皇皇大夫濟濟士蹌蹌鄭曰皆行容止之皃也按許蹌蹌鄭曰皆者皆蹌爲正字蹌爲叚借字廣雅蹡蹡走也 从足將聲 七羊切十部 詩曰管磬蹡蹡 周頌文今詩作磬筦將將毛曰將將集也 踐 踐處也 此與疃同義田部曰疃禽獸所踐處也王逸九思鹿蹊兮躖躖亦作躖按祇云踐處蹊字專屬禽獸 从足斷省聲 不云斷聲者斷古文絕也徒管切十四部 趣 趣越皃 趣疾也小徐作趨越度也踰越也 趣與赴音義略同 从足卜聲 芳遇切古音在三部 从足俞聲 羊朱切四部 蹈 輕也 城輕逾音義略同也字 从足戉聲 王伐切十五部 从女 漢書高帝紀作小高元應引文穎曰蹻猶翹也又作行高晉灼注引三蒼解詁云蹻舉足也上消切按今俗語猶然 从足喬聲 丘消切大徐居勾切非也二部 詩曰小子蹻蹻 大雅文毛曰蹻蹻驕皃此引伸之義 疾 疾也長也 二義相反而相成易其欲逐逐薛云速也子夏傳作攸攸荀作悠悠劉作蹻云遠也按方言透驚也式竹切吳都賦驚透沸亂透卽蹻字音義正同今人以爲透漏字他候切 蹈 動也 从足倉聲 七羊切十部 踊 跳也 與走部趨別 从足甬聲 余隴切九部 登 登也 从足齊聲 祖雞切十五部 商書曰 按口部引咈書此作商書恐此爲是 予顛躋 微子篇文今尚書作隮注家云顛隕隮墜按升降同謂之躋猶治亂同謂之亂俗作隮顧命由賓階隮毛詩朝隮于西南山朝隮周禮九曰隮皆訓升左傳知隮於溝壑矣 躋 迅也 迅疾也則訓降 从足翟聲 以灼切二部 蹴 蹴也 蹴蹋也 从足全聲 莊緣切十四部 一曰卑也 參也 參當爲拳曲之拳魯靈光殿賦狡兔跧伏於柎

側注當引卑也蔡也李善引蹴也非 蹶 躡也元應云說文蹴蹋也以足逆蹋之曰蹴 从足就聲七宿切三部 躡 踐也从足易聲徒盍切八部 蹈 蹈也史記張良陳平躡漢王足是也籍田賦注引說文躡追也不同 从足聶聲尼輒切八部 跨 渡也謂大其兩股間以有所越也因之兩股間謂之跨下史記淮陰侯傳作胯下夂部曰干跨步也苦瓦切 从足夸聲苦化切按古音在五部音轉入於十七部耳五經文字云說文作跨經典相承隸省作跨此實不然夸聲在五部干聲在十七部絕無夸字至肉部云說文胯隸省作胯則更誤說文有干字無胯胯字胯即干之俗廣韵曰兩股間也玉裁又按蹴蹋躡蹈躔踐之字一氣銜接不當中絕以跨字疑許書本無跨字夂部之干釋曰跨步也跨步當爲夸夸步者大步也大張其兩股曰干必云夸步不云大步者干夸雙聲也後人改干作跨玉篇云干與跨同其明證也又專言兩股間則作胯干字之訓則改之曰跨步皆出後人增竄此所以張參本與今本參差乖異而皆不必是歟 跳 蹈也从足步聲旁各切又音步五部 蹈 踐也釋名蹈道也以足踐之如道 从足㫃聲徒到切古音在三部 躔 踐也方言躔歷行也日運爲躔 从足廛聲直連切十四部 踐 履也履之著地曰履履足所依也 从足戔聲慈衍切十四部 蹍 追也與止部蹍別 从足重聲之隴切九部 一曰往來皃 蹄 也許意踶與蹈義同 从足卓聲知教切二部廣韵丑教切蝯跳也漢書上林賦趠希閒史記作踔希閒是也又莊子一足踶跂而行謂胻長短也敕甚敕角切 蹄 帝郭訓古文奇字以爲古文逝字漢書韋昭音徒計切按蹄即躧字漢書躧惲作躧蹄林作蹄 从足帶聲當蓋切十五部 蹝 足蹝也集韵作蹝云反足蹝也匹蔑切 从足敝聲蒲結切十五部 一曰𨇤也 蹝 躧也李軌曰蹝蹋也通俗文曰小蹋謂之蹝 从足是聲特計切十

六部 **衛** 衛也 按此必有脫誤當云衛蹍也牛部衛下云牛蹍衛也然則衛衛義略同 **从足衛聲** 于歲切十五部 **𨇤** 𨇤足也 案此三字一句𨇤即蹀字也叚借作啑作喋文帝紀新喋血京師服虔曰喋音蹀履之蹀如淳曰殺人流血滂沱爲喋血司馬貞引廣雅喋履也然則喋血者𨇤血也謂流血滿地汚足下也 **从足執聲** 徒叶切七部 **𧾷** 𧾷封也 與時待雙聲義略同 **从足氏聲** 承旨切 按旨當作紙十六部 **𧾷** 𧾷躅躅 各本奪此二字文選注四引皆有 **逗足也** 逗各本作住今正逗者止足也說文無住字人部有佶佶者立也立者佶也是爲轉注佶非蹢躅之義易曰羸豕孚蹢躅三年問鳴號焉蹢躅焉蹢躅之雙聲疊韵曰踟躕曰跢跦曰時躇曰躇躇俗用躊躇 **从足啻聲** 俗本作適省聲非是直隻切十六部 **或曰蹢躅** 按四字賈侍中說足垢也賈謂足垢爲蹢躅衍文 **𧾷** 蹢躅也 蹢躅雙聲 **从足蜀聲** 直錄切三部 **𧾷** 𧾷觸也 長楊賦帥軍蹂陆漢書音義曰蹂聚也師古曰蹂足蹴也 **从足柔聲** 昨沒切十五部 **一曰駭也一曰倉蹂** 今人多用蒼猝古書多用倉卒 **𧾷** 𧾷僵也 僵僨也方言跌蹷也左傳是謂蹷其本居月切十五部 **一曰跳也** 孟子今夫蹶者趨者是氣也而反動其心讀亦若厥矣又讀若厥也厥瞿月切 **𧾷** 𧾷蹷或从闕 **𧾷** 𧾷蹷也 方言自關而西秦晉之閒曰跳 **从足兆聲** 徒遼切二部 **一曰躍也** 躍迅也 **𧾷** 𧾷動也 與口部唇雨部震手部振音義略同 **从足辰聲** 側鄰切十二部 **𧾷** 𧾷時躇 逗時見止部云躇也今按當云時同 **不前也** 躇也淺人刪一字耳 **从足屠聲** 直魚切五部 **𧾷** 𧾷跳也 方言蹈蹻跳也 **从足弗聲** 敷勿切十五部 **𧾷** 𧾷楚人謂跳躍曰蹠 見方言 **从足庶聲** 之石切古音在五部 **𧾷** 𧾷跋也 按跋當作跳方言蹈跳也自關而西秦晉之閒曰跳或曰蹈 **从足荅聲** 他合

切七部 **跳** 跳也 方言蹈跳也陳鄭之閒曰蹈 **从足**

足有所擷取也 爾雅毛傳皆云執袵曰祛袵扱袵曰襭衣部云以衣袵扱物謂之襭襭或作擷 **从**

足及聲 穌合切七部 **爾雅曰跋謂之擷** 按所據爾雅扱作跋無袵字與今本異亦與衣部說異蓋衣部用毛傳此據爾雅也 **步行獵跋也** 獵今之躐字踐也毛傳曰跋躐也老狼進則躐其胡獵跋猶踐踏也 **从足貝聲** 博蓋切十五部 **跲也** 釋言毛傳皆曰疐跲也疐者躓之段借字 **从足質聲** 陟利切古音在十二部詩正義引竹二反 **詩曰載躓其尾** 豳風載疐其尾許所據作躓 **跲也** 中庸言前定則不跲 **从足合聲** 居怯切七部 **述也** 述當作迻字之誤也樂書騁容與兮跇萬里裴引如淳曰跇謂超逾也吳都賦說田獵曰跇踰竹柏獑猴杞柟 **从足世聲** 丑例切十五部鄒誕生云跇一作世 **跋也** 經傳多段借顛字爲之如左傳子都自下射之顛是也貢禹傳誠恐一旦躓什氣竭 **从足眞聲** 都年切十二部豳風正義引丁千反 **跋躓也** 依豳風正義訂跋經傳多段借沛字爲之大雅論語狼跋亦或作拔馬融論語注曰顛沛僵仆也按豳風狼跋其胡謂纚也纚則什矣引伸爲近人題跋字題者標其前跋者系其後也邶風傳艸行曰跋別一義 **从足友聲** 北末切廣韵蒲撥切十五部 **踣小步也** 毛傳踣絫足也按絫蹐疊韵絫足者小步之至也 **从足眥聲** 資昔切十六部 **詩曰不敢不蹐** 小雅走部引作趚 **踢踢也** **从足失聲** 徒結切十二部 **一曰越也** 別一義 **跌也** 今本作跌踢也恐是誤倒吳都賦鼃黿氣懾而自踢跌者劉曰踢跌頓伏也李引聲類踢跌也漢書音義跌崩也 **从足昜聲** 徒郎切十部 **一曰槍也** 別一義木部曰槍㮚也止部曰㮚槍也按踢與堂音義同堂㮚也 **踞居也** 尸部曰居蹲也是爲轉注各本作踞也以俗改正又增一

踞篆於蹲後今正而刪之左傳蹲甲而射之蹲居也引伸爲居積之義 **从足尊聲** 徂尊切十三部山海經作蹲 **居也从足荅聲** 苦化切按此恐又跨字之異體 **足躩如也** 論語苞氏曰躩盤辟皃也 **从足矍聲** 丘縛切五部 **僵也** 僵卻偃也 **从足吾聲** 蒲北切按古音在四部爾雅釋文音赴或孚豆蒲侯二反是也然則踣與什音義皆同孫炎曰前覆曰什左傳正義曰前覆謂之踣對文則偃與什別散文則通也走部趋同 **春秋傳曰晉人踣之** 左傳襄十四年 **𨑹也** 允部曰𨑹塞也是爲轉注𨑹曲脛也易曰蹇難也行難謂之蹇言難亦謂之蹇俗作謇非文 **从足寒省聲** 九輦切十四部按各本𨑹作跛又於蹇篆之上出跛篆云行不正也從足皮聲一曰足排之讀若彼此後人不知跛即𨑹之隸變而增之耳今刪曲禮立毋跛鄭云跛偏任也此謂形體偏任一邊如𨑹者然凡經傳多作跛 **足不正也** 南都賦說舞曰蹴蹠蹁躚即上林賦之便蹁蹩肩也 **从足扁聲** 部田切十二部 **一曰拖後疋馬** 拖俗字當作拕 **讀若苹** 此十一部十二部合韵 **或曰徧** 讀如徧也 **脛肉也从足各聲** 一曰曲脛也廣韵作左脛曲 **讀若逵** 渠追切古音在三部按一曰曲脛也橫梗不貫凡似此者疑皆後人所妄增 **足跌也** 跌當爲胅字之誤也肉部曰胅骨差也踒者骨委屈失其常故曰胅亦曰差跌 **从足委聲** 烏過切十七部 **足親地也** 親跣疊韵古者坐必脫屨燕坐必褫韈皆謂之跣如趙盾侍君燕跣以下此褫韈之跣也如晉悼公跣而出此不暇屨之跣也喪大記主人徒跣亦謂褫韈 **从足先聲** 穌典切十二部 **天寒足踇也** 周書大子晉解師曠東躅其足曰善哉善哉大子曰大師何舉足驟師曠曰天寒足踇是以數也此許所本莊子音義亦引周書天寒足踇今本周書作足躅誤也踇者句曲不伸之意 **从足句聲** 其俱切四部 **瘃足也** 疒部曰瘃中寒腫覈也據趙充國傳手足皆有皸瘃之患此字

從足故訓爲瘃足 **从足困聲** 困聲錯本作困聲非古音由斂而侈困聲字多轉入魂韵苦本切十三部

𧾷 雞距也 左傳季氏介其雞郈氏爲之金距服曰以金沓距也按鳥距如人與獸之爪此距與止部之岠異義他家多以距爲岠 **从足巨聲** 求許切五部 **𧾷 舞履也** 鄭注周禮亦作舄作舄 曰鞮屨四夷舞者屏也史記貨殖傳躡利屣徐廣曰舞屣也躡一作跕跕吐協反地理志跕躧臣瓚曰躡跟爲跕按躧不納履故凡不著跟曳之而行曰躧履如雋不疑傳長門賦皆是也西京賦說舞曰振朱屣於盤樽薛曰朱屣赤絲履也 **从足麗聲** 所綺切 **𧾷 或从革** 𧾷 **足所履也从足** 十六部

𧾷 段聲 乎加切凡段聲古在五部按蝦疑蝦之誤篇韵有蹢字丁貫切今俗謂語用力踏地曰蹢蝦音同也許書殷字譌假轂轂錯出是其比矣 **𧾷 跳也** 字亦作荆 **从足非聲** 扶味切十五部 **𧾷 斷足也** 此與刀部刖異義刖絕也經傳多以刖爲跳周禮司刑注云周改臏作刖按唐虞夏荆用臏去其鄰頭骨也周用跳斷足也凡於周言臏者舉本名也莊子魯有兀者叔山無趾踵見仲尼崔譔云無趾故踵行然則跳荆即漢之斬趾無足指故以足跟行也無足指不能行故別爲刖足者之屨以助其行左氏云踊貴屨賤是也臏則足廢不能行跳則用踊尚可行故跳輕於臏也跳一名䟦䟦一作荆鄭駁異義云皋陶改臏爲荆呂荆有荆周改荆爲刖此恐誤與司刑注不合 **从足月聲** 魚厥切十五部 **𧾷 跳或从兀** 亦形聲莊子養生主注曰介偏刖之名崔本作兀又作趼云斷足也德充符申徒嘉兀者也李云刖足曰兀 **𧾷 曲脛馬也** 廣雅曰跛蹐蹕也見上蹕俱逮切 **从足方聲讀與彭同** 薄庚切古音在十部 **𧾷 馬行皃** 戰國策史記云秦馬之良探前跂後蹄閒三尋西都賦要跂追蹤廣雅跂奔也 **从足吏聲** 各本作決省聲淺人改也古穴切十五部 **𧾷 獸足企也** 釋獸騉騊駼善陞甗又騉騊枝騊駼善陞甗甗研者謂其足企企舉踵也故善登高研本或作研研滑石也舍人李巡孫炎郭樸顏師古皆以蹄下平正如研釋

之从足开聲五甸切十四部 道也釋宮一達謂之道路此統言也周禮澮上有道川上有路此析言也爾雅毛傳路大也此引伸之義也 从足各聲洛故切五部 轢也車曰轢車所踐也 从足𢆶聲良忍切十二部 足多指也从足支聲巨支切十六部按足部當終於路蹸字跂字不當廁此莊子駢拇枝指字只作枝跂葢俗體

文八十五 按去跖跂二字則八十三 重四

足也上象腓腸肉部曰腨腓腸也 下从止止下基也 弟子職曰弟子職管子書篇名漢藝文志以列於孝經十一家是其單行久矣 問疋何止謂問尊長之臥足當在何方也內則曰將衽長者奉席請何止止一作趾足也 古文㠯爲詩大雅字雅各本作疋誤此謂古文叚借疋爲雅字古音同在五部也 亦㠯爲足字此則以形相似而叚借變例也 或曰胥字

此亦謂同音叚借如府史胥徒之胥經作疋可也 一曰疋記也記下云疋也是爲轉注後代改疋爲疏耳疋疏古今字此與足也別一義 凡疋之屬皆从疋所菹切五部 門戶青疏窻也青字依篇韵補於門戶刻鏤爲窻牖之形而以青飾之也去部曰疏通也辭注西京賦曰疏刻穿之也招魂網戶朱綴刻方連些古詩曰交疏結綺窻 从疋從疋者綺文相連如足迹相種也 疋亦聲 囟象𦣞形囟部曰腦在屋曰囟則囟疋爲會意矣而云象形者正謂門戶刻文如匈牖也 讀若疏所菹切五部 𦣞通也此與去部疏音義皆同玉篇引月令其器𦣞以達今月令作疏諸書扶疏字太元作扶𦣞太元又有𦣞首轉寫譌作𦣞部 从爻疋爻者刻文相交也 疋亦聲所菹切五

品 衆庶也从三口人三爲衆故從三口會意丕飲切七部 凡品之屬皆从品 品 多言也此與言部讘音義皆同 从品相連會意春秋傳曰次于嵒北僖元年左傳文今左作聶聶北邢地杜氏說 讀與聶同音同也尼輒切七部 品 鳥鳴也此與䳭同意俗作噪方言假㬎爲鍬面字 从品在木上蘇到切二部

文三

龠 樂之竹管此與竹部籥異義今經傳多用籥字非也 三孔孔同空按周禮笙師禮記少儀明堂位鄭注爾雅郭注應氏風俗通皆云三孔惟毛傳云六孔廣雅云七孔 㠯和衆聲也和衆聲謂奏樂時也萬舞時祇用龠以節舞無他聲故從品 龠 理也人部曰龠思也按思猶鰓鰓理一也大雅於論鼓鍾毛傳曰論思也鄭曰論之言倫也毛鄭意一也從龠謂得其倫理也以灼切二部

凡龠之屬皆从龠 龢 籥音律管壎之樂也八字一句音律者如王者行師大師吹律合音是也竽笙籥簫篪篴管皆竹屬獨言管者舉一以該六也土屬則惟壎可吹小師言鼓鼗矇言播笙師言歈者各因其文也以人氣作音曰吹 从龠炊聲昌垂切古音在十七部 龠 樂也管猶筩也故龠龢簫皆曰管樂鄭司農注周禮云篪七空廣雅云八孔賈公彥引禮圖云九孔其言多轉寫錯亂疑不能明也世本云暴辛公作塤蘇成公作篪譙周云二人善塤善篪記者因以爲作謬矣按許於壎龢下皆不引世本於鐘磬笙簧琴瑟則引之其匡謬不在允南之前乎 从龠虒聲十六部 龢 或从竹樂記又作笛 龠 調也言部曰調龢也此與口部和音同義別經傳多假和爲龢 从龠禾聲讀與咊同禾各本作和今正此言其音同而巳戸戈切十七部 龠 樂龢也龢訓龢龢訓調調訓龢三字爲轉注龢龢作諧和者皆古今字變許說其未變之義今本龢下調下作和也則與龢

下調也不爲轉注鰼與言部諧音同義異各書多用諧爲鰼从龠皆聲戶皆切十五部虞書曰虞書當作唐書八音克鰼堯典文

文五　重一

冊符命也諸侯進受於王者也者字依韵會補尚書王命周公後作冊逸誥左傳王命尹氏及王子虎內史叔興父策命晉侯爲侯伯王使劉定公賜齊侯命及三王世家策文皆是也後人多假策爲之象其札一長一短謂五直有長短中有二編謂二橫之形蔡邕獨斷曰策簡也其制長者一尺短者半之其次一長一短兩編下附札牒也亦曰簡編次簡也次簡者竹簡長短相閒排比之以繩橫聯之上下各一道一簡容字無多故必比次編之乃容多字聘禮記云百名以上書於策是也一簡可容書於簡每簡一行而已不及百名書於方則合若干行書之百名以上書於策方即牘也牘書版也簡冊竹爲之牘木爲之一冊不容則紮冊爲之國史冊書蓋如是鄭注禮云策簡也此渾言之不分別耳冊字五直象一長一短象其意而已其簡之若干未可肊定也蔡氏云長者一尺短者半之此漢法如是鄭引鉤命決云易詩書禮樂春秋策皆長二尺四寸孝經謙半之一尺二寸論語策八寸尺二寸者三分居二又謙爲此古制也見於聘禮左傳序正義者乖異不同今訂之如是未知然否鄭注尚書云三十字一簡之文服注左氏云古文篆書一簡八字漢志劉向以中古文校今文尚書古文簡有二十五字者有二十二字者是簡之長短不同而字數不同也楚革切十六部

凡冊之屬皆从冊𠕋古文冊从竹左傳備物典策釋文或作簞按策者策之俗也冊者正字也策者叚借字也簞策本又作冊亦作策者冊之古文也左氏述春秋傳以古文然則簞其是歟

冊諸侯嗣國也引伸爲凡繼嗣之偁从冊口小徐曰冊必於廟史是从口音圍口者國象也故曰諸侯嗣國司聲祥吏切一部古文嗣从子扁

下調也不爲轉注龠與言部諧音同義異各書多用諧爲龠虞書當作唐書八音克龠堯典文从龠皆聲戶皆切十五部虞書曰

文五　重一

冊符命也諸侯進受於王者也者字依韵會補尚書王命周公後作冊逸誥左傳王命尹氏及王子虎內史叔興父策命晉侯爲侯伯王使劉定公賜齊侯命及三王世家策文皆是也後人多假策爲之象其札一長一短謂五直一短有長短中有二編謂二橫之形蔡邕獨斷曰策簡也其制長者一尺短者半之其次一長一短兩編下附札牒也亦曰簡編次簡也次簡者竹簡長短相閒排比之以繩橫聯之上下各一道一簡容字無多故必比次編之乃容多字聘禮記云百名以上書於策是也一簡可容書於簡每簡一行而已不及百名書於方則合若干行書之百名以上書於策方即牘也牘書版也簡冊竹爲之牘木爲之一冊不容則紮冊爲之國史冊書蓋如是鄭注禮云策簡也此渾言之不分別耳冊字五直象一長一短象其意而已其簡之若干未可肊定也蔡氏云長者一尺短者半之此漢法如是鄭引鉤命決云易詩書禮樂春秋策皆長二尺四寸孝經謙半之一尺二寸論語策八寸尺二寸者三分居二又謙焉此古制也見於聘禮左傳序正義者乖異不同今訂之如是未知然否鄭注尚書云三十字一簡之文服注左氏云古文篆書一簡八字漢志劉向以中古文校今文尚書古文簡有二十五字者有二十二字者是簡之長短不同而字數不同也楚革切十六部

闕臣鍇按尚書祝冊謂冊必於廟史讀其冊也故從口此會意張文虎云小徐謂讀冊故从口竊謂口者人也戶口也

象也故曰諸侯嗣國言聲一部古文冊从子冊

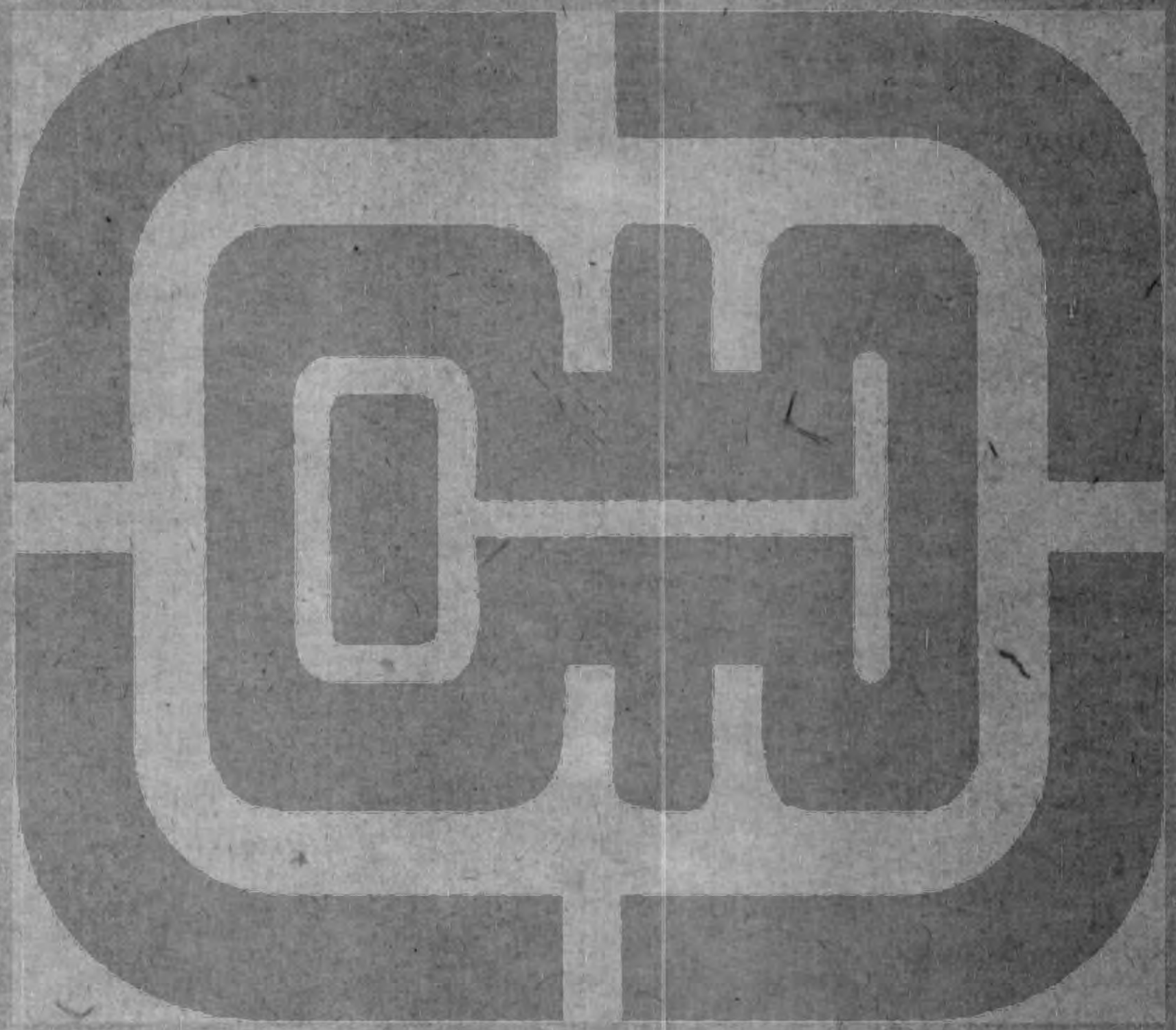
署也署者部署有所网屬也从戶冊戶冊者署門戶之文也署門戶者秦書八體六曰署書蕭子良云署書漢高六年蕭何所定以題蒼龍白虎二闕方沔切古音在十二部

文三　重二

三十部　文六百九十三三小徐作二　重八十七

宋本七作八小徐作重七十九

凡八千四百九十八字此第二篇都數

說文解字第二篇下

受業長洲陳煥校字