

飛鴻堂印譜



序

昔人稱秋水為神玉為骨余一接 秀峰汪君而憶前言之不爽也君英年鍾秀與古為徒而遠於凡近詩曰其容不改出言有章庶幾彬彬於文質矣勢家子弟非沈溺於膏粱文繡中即驚於狗馬聲色之樂士林非笑而驕盈矜夸者自若可勝道哉君獨有金石之好雅趣等於歐陽重費不惜超然於世味之

外君子建焉余於此事昧昧日用字而未能  
識字往在都門敝郡張文敏公談及 國書  
奧妙謂音聲之微通造化并及篆籀說文之  
蘊言之津津似有啓發而質魯不能學也君  
講求於此其於字學必究之深矣異日尚思  
北面請教

乾隆己巳秋日東浦八十老人顧成天拜題



丈夫身不見困心恬然

世間富貴於我如雲烟

但看巧蕪自古有師授

幾同好爵奕葉稱家

傳河必營之，一世多所  
幸高天璠璣葆秘不  
復出春與鴻冥兮秋  
鶴與塞喙以百城之

間樂莫樂解情更及  
丹青与槩鉛金石錄  
自趙史歐陽子未數烏  
以雲脚誰為賢秦相

趙璧摹印法已邈宣  
和之下零落無之往  
縱有心者窳不足紀豈  
能彙集大備金數子

君於此事苦愛入骨  
髓每逢青蹟手摹神  
流連銅章收自前漢迄  
五代石匱多蓄花蕊

兼書田文奇字古老眼  
或莫辨君獨一詳生  
末與顛乃知神物常  
聚於所好肯許澤中

井底久埋煙瓦友堂  
中自行有新譜石磊  
鞋紙重重好穿裝以  
錦贖緇褫之絢麗

色用金泥玉屑之鮮  
妍夜勢焚香盥手  
時一展牀有神光飛  
出如蜿蜒况乃生平

好古多博物唯彛  
象鼎羅不爭久駢  
君也古趣陶寫坐一  
室安養丹成九轉誇



飛僊西湖二月三月

夢花好筆床茶竈

園土載一船酒酣了

執事嘯山取靴靈竇

還應出世入新編尹

才於世自合珪璋選

故為鳳皇山下長高

眠即今利器樹爵者

恍抱衽此雅玩亦足  
消流年魯洵何吝  
佩印數子歎豈必  
若組纓肘底懸官

印徒矜斗大押案牘  
用之五冊畫卷增  
俗緣一笑靈龜左  
願鴻夏化未若名

山有葉吸龍旋感  
君子里奇季日取初  
本下直捧讀一佳  
欣忘還年苦曾致

三方石瑪瑙稍欠古  
刻謂已莫能攀奉  
粒神素切巧陽冰後  
縱觀所譜始知重

此德且吉且愧獲此  
石朋鈔印嘗與以奇  
拙之詩篇知君後  
印為者好書畫更

持續印之印鈐生邊  
車題飛鴻堂印  
讀九丘詩一首錄書  
初廣太元碑書先生

正時甲申臘八日

教堂弟承寬



素練光騰丹砂豔發錦袂翠函初展  
油膩休教寒具浣捧向疎桐高館琳  
琅宛在未殊煮石山農指頭辨析周  
秦漢絕勝古文奇字玉書金簡 據  
羅急就凡將李斯史籀眼明難溷真  
質任珍畫法書如海藉鑒賞圖章為  
券何煩說停雲妙擅印人還與增佳  
傳待乞取鐫摹譜中添箇姓名看

右調八寶粧奉題

秀峯先生飛鴻堂印譜

穀原王又曾拜手



飛鴻堂印譜二集卷七

古歛汪啟淑秀峯氏鑒藏



新安汪啟淑印

志尚幽元冥搜好古



處世貴  
無名



隨中和而  
任放



負雅志於  
高雲



不放香醪  
如蜜酣



勤儉為保家之本



檢點交游半作塵





此心卻笑  
野雲忙



抱吾貞以  
自居



臨清流賦  
新詩



幸有花前  
一杯芳酒



以忠為質  
以仁為衛



竹影橫窓知  
月上花香入  
夢覺春來



詩債到春無  
處避離愁因  
醉暫時銷



杜彼異端守  
此自然



狂歌托聖朝



漁古



松吹書堂



無心到處禪



秀峯



雲生浴硯池



詩膽大於天



忘機遂性



時人見我指殊調見  
余大言皆冷笑

腹不飽詩書甚於餒  
目不接前輩謂之瞽



面山而居



何妨筆硯  
資真性



消盡當年  
豪氣



魚鳥為隣



年來踪跡  
越中多



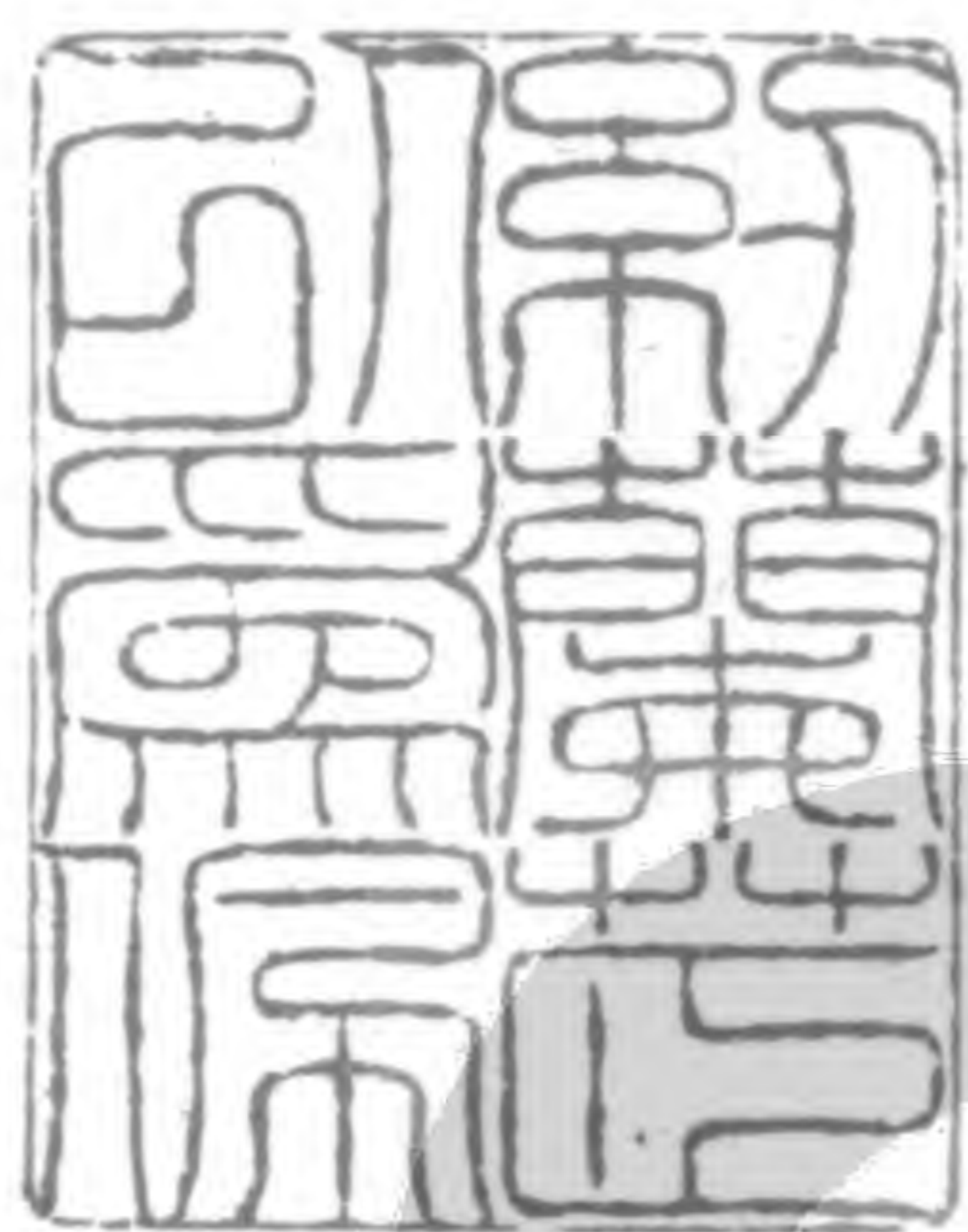
直而不挺  
曲而不詘



髮似愁潘  
腰如病沈



蕙風蘭思  
寄清琴



紉蘭芷以  
為佩



鏡破不改  
光蘭死不  
改香



早起釣魚  
去夜深乘  
月歸



放懷歌詠  
寄興乾坤





月在畫樓西畔



桂花香冷夜沉沉



隱几太息  
仰天而笑



愁懷難畫  
亦難詩



百計不如  
歸好



棲遲邱壑  
眷戀松筠



得月軒



桃花潭水



志存中正



無事焚香坐



爽懷樸素  
不樂權榮



天涯流落  
思無窮



月照平沙  
憂夜霜



蕩然任心  
樂道安命



數間茅屋



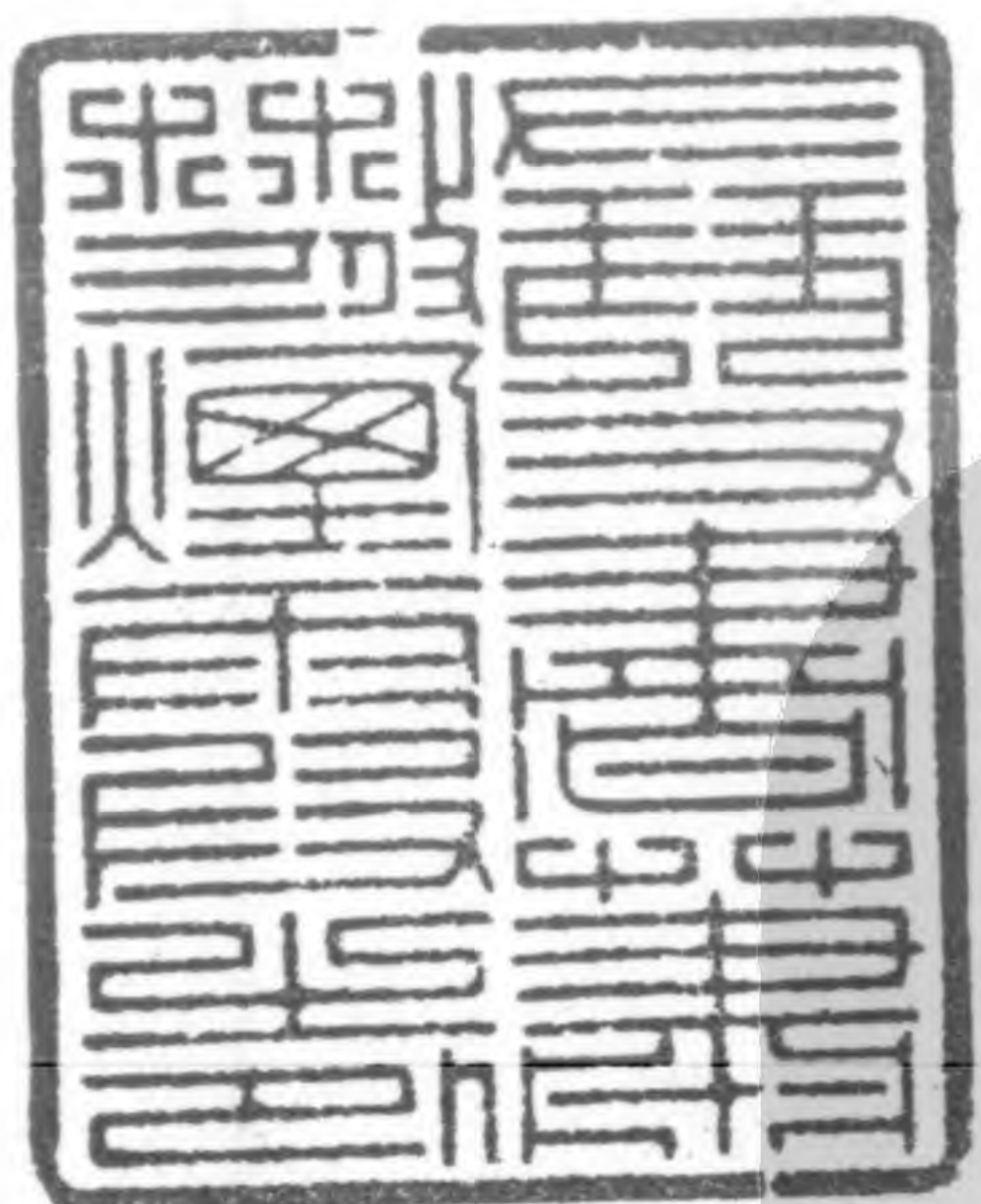
潛身窮崖  
游心載籍



山林作伴  
風月相知



養和以泰



左琴右書蕭散烟霞之外

舊時曾作梅花賦研墨於今亦是香



慕樂德義



養拙就閒居



鑪香入幽夢



身心蕩然



消磨白日  
惟詩酒



登閬風而  
縹馬



不利為利



秋菊堪餐  
春蘭可佩





把世事都  
參透



詠詩書彈  
琴以自娛



蓮花峯民



白髮多時  
故人少



遵游自然之  
勢恬淡無為  
之場



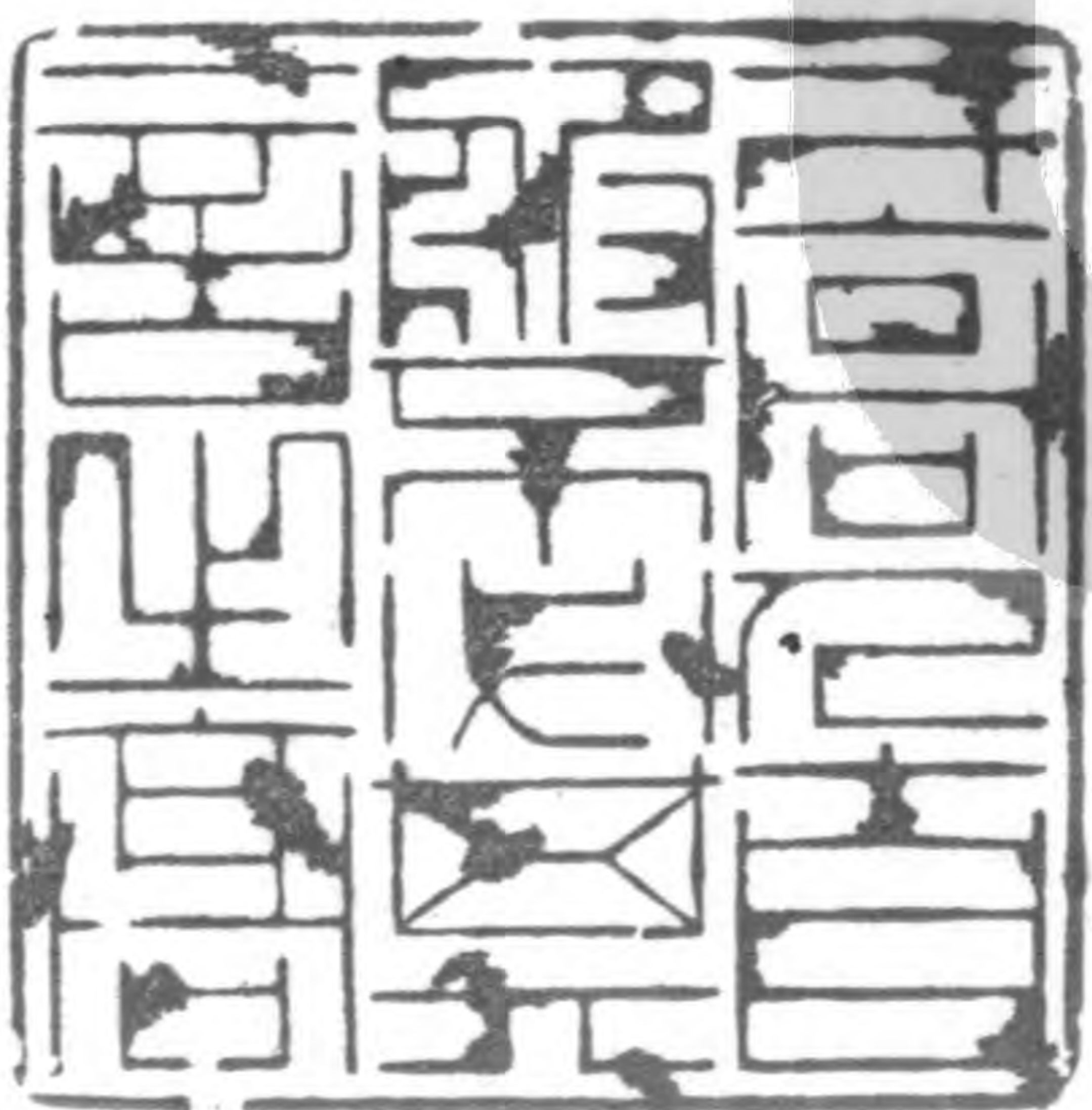
蠅頭利祿蝸  
角功名畢竟  
成何事



半窗涼月三  
更夢一枕淒  
風萬斛愁



賢者不得志  
於今必取貴  
于後



醉輕浮世事老重  
故鄉人

才高人自服不必其  
言之高



進不如退



顧影易  
心酸



絲管醉  
春風



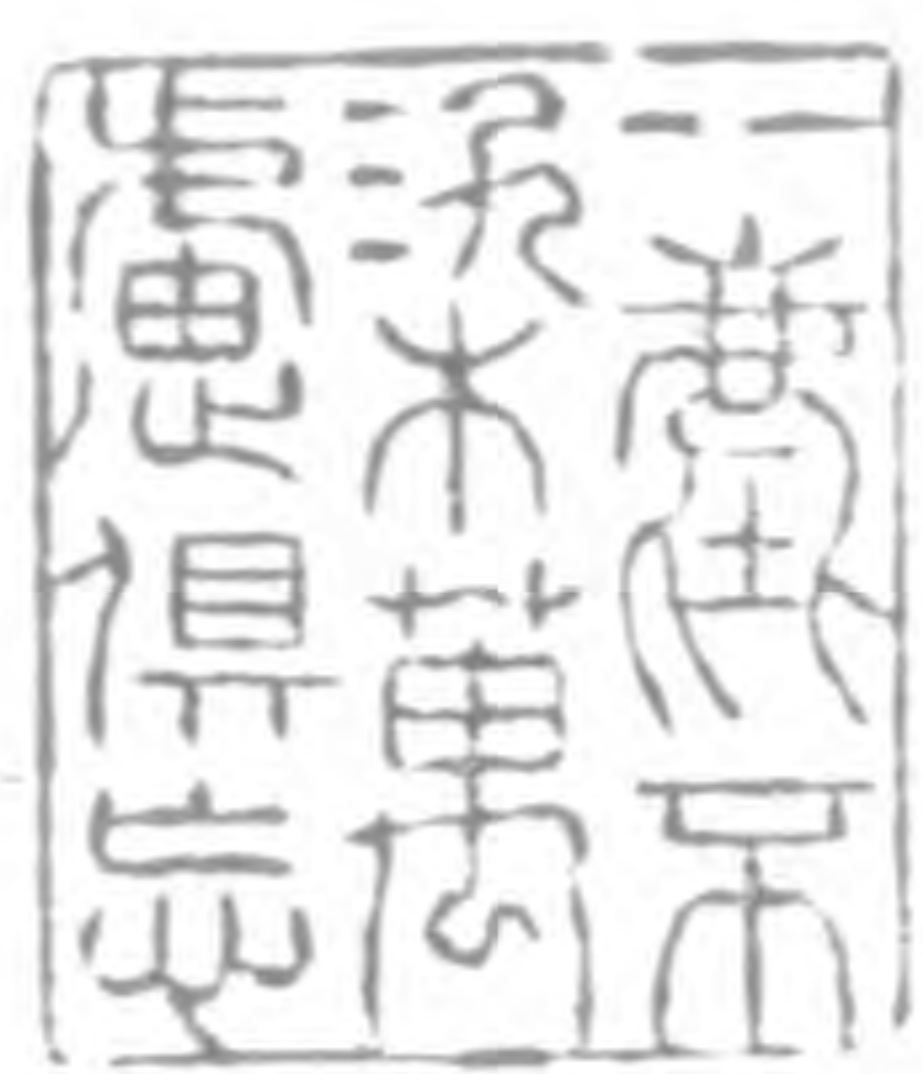
鳥啼花笑



冷露無聲  
濕桂花



人生聚散  
信如浮雲



一塵不染  
萬慮俱忘



帶書傍月  
自鋤畦

飛鴻堂印譜二集卷七終

飛鴻堂印譜二集卷七

三



吼於性空



夢華齋

飛鴻堂印譜二集卷八

古歛汪啟淑秀峯氏鑒藏



花愁酒債何時了償

徒放情於江海之間



好勝而不志於禮  
賊也



庭際何所有白雲抱  
幽石





餐雲飲露



但思行樂  
常須早



煮字原來  
不療饑



寧為拙傷  
毋為巧獲



多情自古  
傷離別



志以道寧  
言以道接



游居有常  
必就有德



金尊瑤管  
共綢繆



惟儉可以助廉惟

恕可以成德



松月照窓詩入聖竹

風吹榻夢遊仙



擺脫世上  
無窮憂



心即是佛



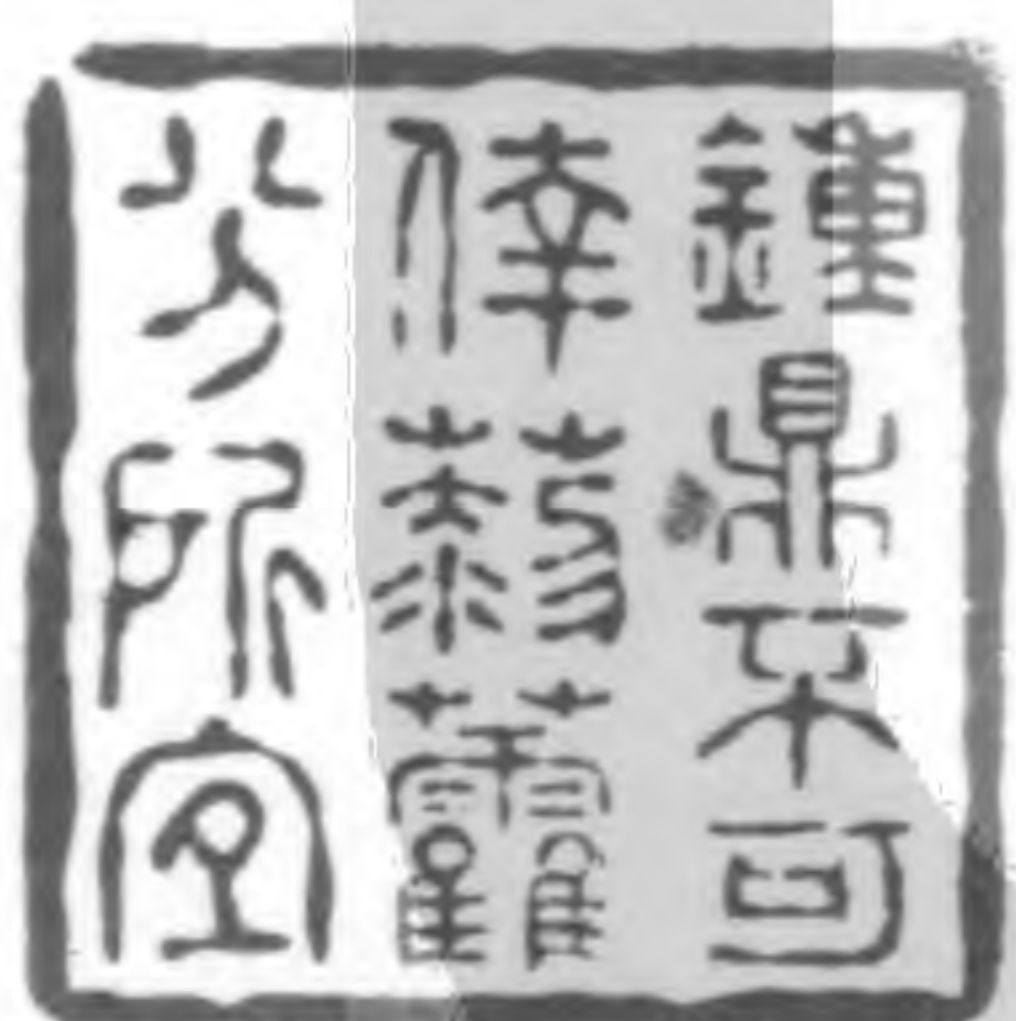
綠天書屋



賦情更苦  
似秋濃



以道義為本



鍾鼎不可倖  
蔡藿分所宜



浩然出東林  
發我遺世意



料理琴書夷  
猶今古



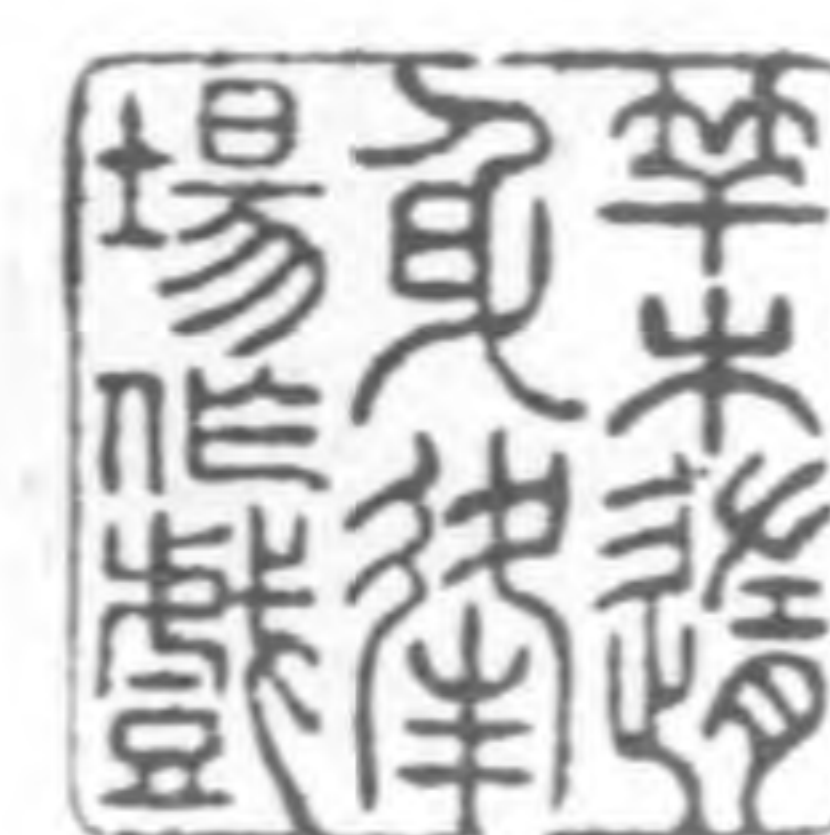
秀峯



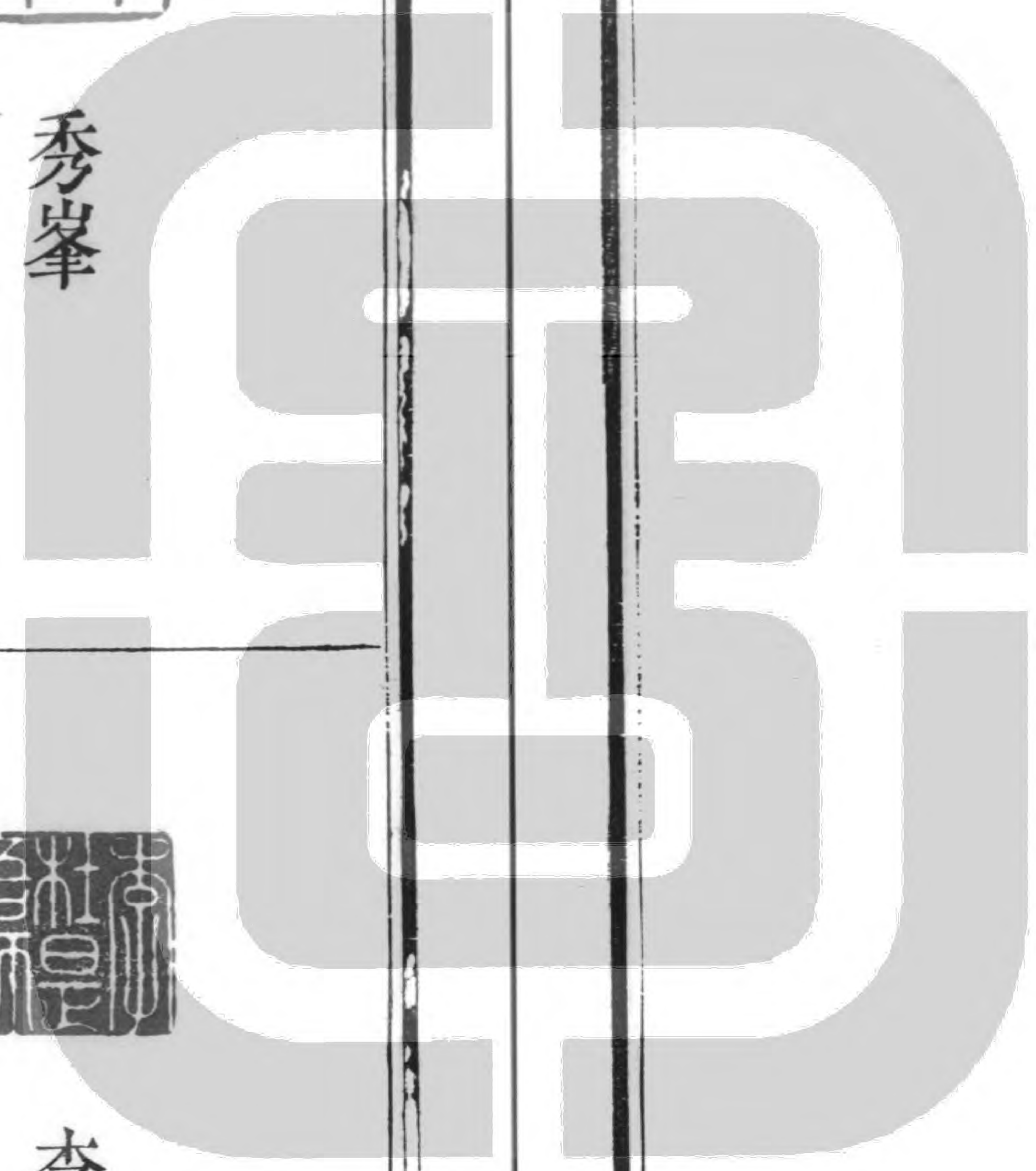
李杜是吾師



一生自疎曠



竿木隨身  
逢場作戲





坐看浮雲知世態長  
歌落日送離愁

辱莫大於躁進禍莫  
大於貪得



雙梧山館



餐秋菊之  
落英



念流光兮  
易換



何妨行樂





名愈章則  
跡愈危



心事數莖  
白髮生涯  
一片青山



夢破櫓聲  
中憶在松  
江路



君子所其  
無逸



涼陰半在  
碧梧桐



放情自娛



醉禪居士



長占烟波  
美明月



處清靜以養志兮實

不起妄心思世事祇

吾心之所樂

將閑意養天和



梨雲夢冷



節食服藥  
差可少病



願乘長風  
破萬里浪



超道遙兮  
樂無窮



躡玄波而  
輕步



曉花繁露  
妬啼妝



大半生涯  
在釣船



養身者以  
鍊神為寶



藏愚谷



劉禹錫陋室銘



對黃卷以終年



無限風雅



門對梅花月共鉏

雖有神藥不如少年



大丈夫行事  
當磊磊落落  
如日月皎然



風約蕙香入  
畫船



尋芳選勝花  
絮時墜金尊



懷吾鄉兮何  
所渺雲山兮  
萬重





香遠舫



階滴飄冷  
窓風送寒



卷幔孤雲  
落酒杯



儲和養正



全真相濟  
可以長久



詩在空階  
雨滴中



燒香弄玩  
了餘生



迹拘塵垢  
心游冥寂

三尺焦桐為活計  
一壺春酒是生涯

年來萬慮灰冷惟文  
字結習未忘

三尺焦桐為活計  
一壺春酒是生涯

年來萬慮灰冷惟文  
字結習未忘



人不可以  
無學



富貧前定何  
用苦奔波



一榻清風  
萬慮除



寬柔和惠  
則眾相愛



詠筭言事



吟花討新篇



以松竹為心



交養怡和



心與白雲空



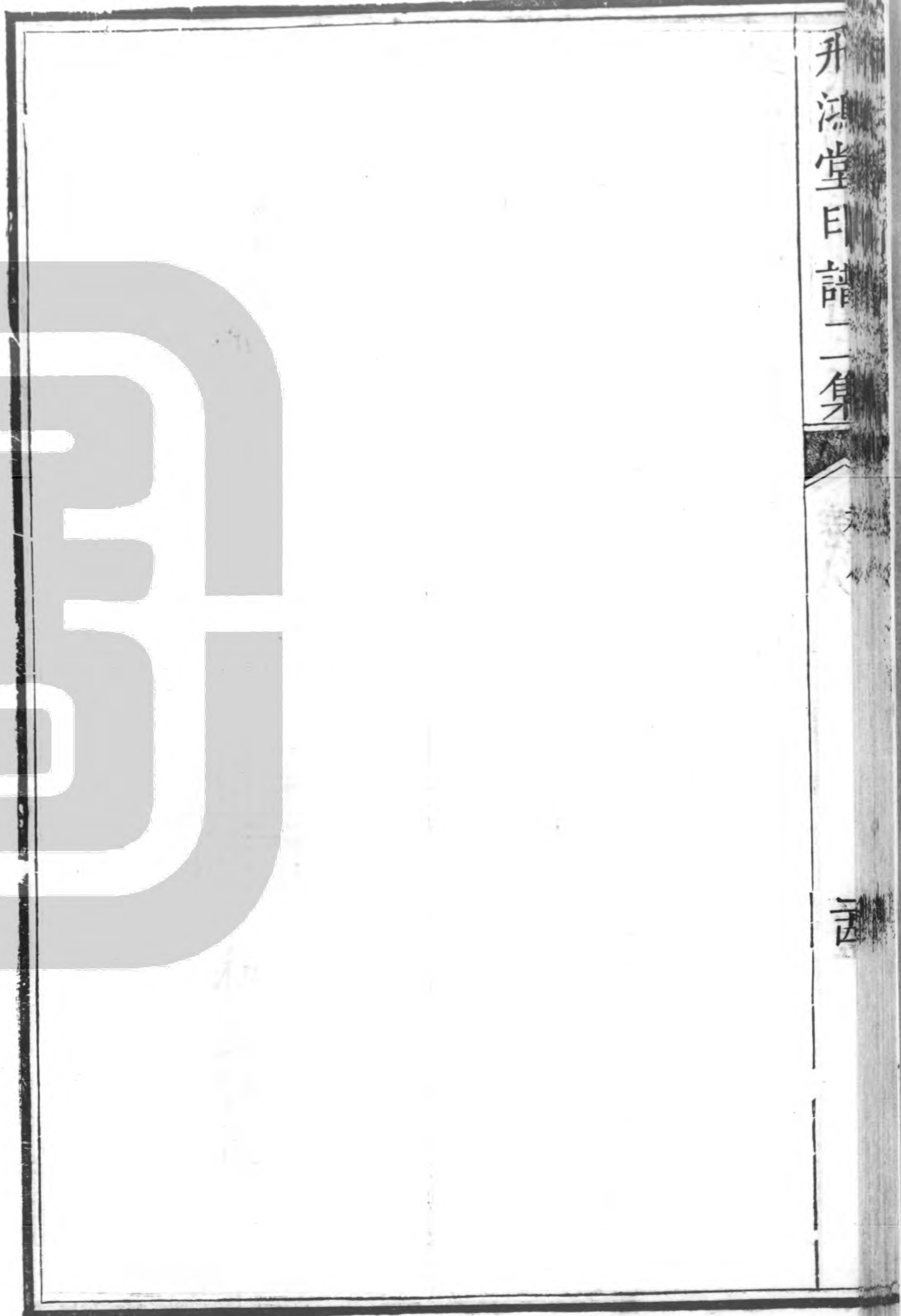
味道守真



浙西癡漢



幽恨寫新詩



啟淑私印



愁入靜中平

飛鴻堂印譜二集卷八終

飛鴻堂印譜二集

卷八

三

跋

上世篆刻不槩見於後所存者岫嶁石鼓  
數片石耳次則秦丞相斯之罾卞玉間有  
莊舛其迹者後世若陽冰友仁採方圖經  
緯辯鐘鼎銘刻不啻苦縣光神峻骨立  
則後之嗜古者較若遠勝於前焉顧蟲魚  
蝌蚪在秦時斯識其八厥後稷嗣僅識其  
四則古人識見懸絕且有彼此不相及者



况今日乎 秀峯汪君究心古文篆隸各有源委承郵寄一集余正席閱之陸離光怪得未曾有余自弱冠學書頗有志希古於石經絳潭暨定武諸榻雖少涉其藩籬至玉版篆隸率多茫昧今 秀峯乃能探穹碑友金簡綠字朱書無美不備意其靈明夙契心領神會有在於八角垂芒之外者今雖去古益遠使後人於鼎彝金石間

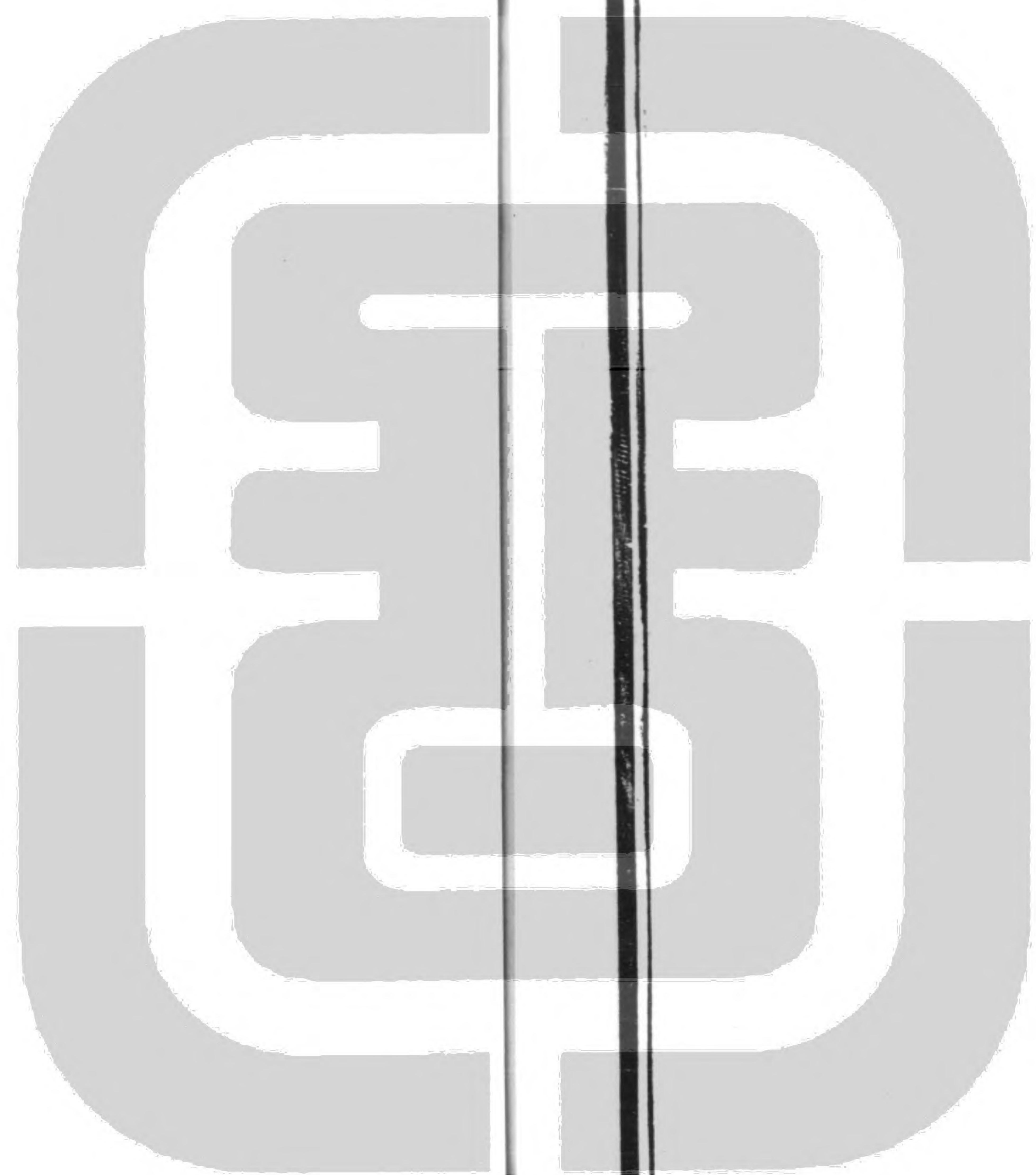
覩倉籀遺跡岫嶠石鼓似續源流尚在則秀峯之大有造于古也非偶然矣

年家同學弟太末徐鍵拜跋



升流堂印言是具

卷八



理學