太霞新奏

卷十

中华古籍保护

太霞新奏卷十

香月居主人評選

商調上

二郎神　王伯良

章臺柳　寄方姬　尤侯韵　高瑞南　墨憨齋改本

西風緊　代伎送友　真文韵　俞君宣

春時候　傳靈修五調　尤侯韵　沈伯英

天若肯　閨情　真文韵

鴛鴦夢 麗情 東鍾韵　王伯良
秋雲冷 贈王小史 庚青韵　董遐周
二郎試畫眉 此係商黃合調
長安遠 寄都門同好 先天韵　王伯良
半面二郎神
腰圍減 答寄 監咸韵　王伯良
集賢賓
天涯自他 閨情 皆來韵　沈子勺
春來見花 集舊 尤侯韵　沈伯英
無端尺水 絕贍姬 蕭豪韵　沈伯明
登樓倚闌 宮詞 庚青韵　沈子勺
梧桐露冷 愁怨 江陽韵　沈青門 張伯起改
彩雲收鳳臺 男思情 庚青韵　沈伯英
相思一日 有懷 支思韵　龍子猶
盟山誓海 誓伎 皆來韵　龍子猶
一聲杜宇 傷春 寒山韵　沈伯英

高聲漏盡秋閨曉思齊微韻　方氏墨憨齋改本

山坡羊

竊香的怨憶車遮韻　沈伯英

捲楊花閨怨庚青韻　龍子猶

鶯啼序

盈盈十五麗情歌戈韻　沈伯英

尤侯韻重押二字

○寄方姬　王伯良

二郎神

章臺柳笑韓郎(欠)些見郎潘風雨離亭輕撒手長條知是依然舊日風流伯兩字青青憔悴久可正是不(堪)回首恨難酬悔攀折從前誤你春柔

對酒配偶緒陡俱去上揀盡雙聯又又平平俱妙

集賢賓

記桃花庭院初對酒便兩意相投倩月姊爲媒成配偶你年來揀盡雙聯蛾眉肯售(甘)做個專房箕帚情

辛音符

緒陡這孽債一時生受

鶯啼序

(三)千歌舞居上頭羨伊聲價從幼沒來由爲我迷留空教(擔)盡輩皺喜孜孜燈前笑(談)(磣)可可(枕)邊盟呪成掣肘瞞不得被兒拖逗

黃鶯兒

花陣有戈矛好姻緣不自由卒風波分散連枝藕更殘羣裯霜凄紫騮眼睜睜湿幾隻紅(衫)袖隔銅溝似張家燕子(深)鎖在重樓

簇御林

人非昨歲易遒盼天台水不流雙魚又值清秋候猶自作沙吒守尺牋柔傷(心)幾字指血未全收

琥珀猫兒墜

(金)釵鈿合兩股久(沉)浮你說眼底明珠倘錯投紅顏(甘)自付吳鈎休休待九地相逢重結綢繆

水紅花

我機關用盡似藏鬮你且寬憂事諸八九縱千金須解鸂鶒裘强圖謀離他虎口若得功成背水一笑泛五湖舟把從前愁怨盡都勾也囉

尾聲

人來并寄詞一首怕你又添些消瘦我指點銀河敢逗遛

伯良之詞繇爛熟中來故水到渠成瓜熟蒂脫手口和調處自有一種秀色不似小家子以字句爭奇巳也

○代伎謝雙送別瀑泉王孫　高瑞南 慈室改本

二郎神

西風緊恨留不住幾揩征帆此夜人黯黯離愁心上恐寒鷄殘月催人似姤我良姻三唱聲沉影一痕報曉窓鵲傳初信驚地裡消魂霎時間天涯海角枕畔平分

真文韻不重押

催人似姤良姻句舊云似姤我衾裯緣分欠叶

集賢賓

朝烟一帶迷遠村（蒹）葭露冷江濆無計從君舟楫穩
水中央空惜離群菱花妬粉（任）憔悴別來青髮鱗鴻
難問五雲高路隔朱門

鶯啼序

霜花露草遺泪痕（甘）自眼前承認個（心）頭種種恩情
怕日后都化做愁根有誰怜（三）秋永夜弔隻影一鈎
殘燼君須憫芙蓉花搖落風塵

此隻與原稿稍異○情字原不必韵非借也○永夜舊作所魂未叶

啄木兒 此調屬黃鍾

（慚）風月隔笑揮烏鵲盟寒（枕）簟春漫自喜帶日寒鴉
早飛傍聽雨長門君（心）去留渾無准妾身死生能相
信望眼將傳石上神

留字生字平聲發調

黃鶯兒

芳草戀王孫遍天涯付轉輪你是迷香洞掌鶯花印
生平此身知（心）是君相逢莫作（尋）常論意兒眞分鞋
破鏡憐取眼前人

琥珀猫兒墜

姻緣兩字空自計朝昏紈扇情多易怨嗔巫山巫峽夢無因溫存怎得勾君能爲雨我作行雲

無因舊作難尋落閉口韵尤誤

尾聲

堪憐柳色章臺嫩莫把這桃花當避秦須索要早向春風一問津

墨憨齋評云全套俱朗秀用韵亦帖鶯啼序原稿第三四句云佃心頭般般是恩愁日後椿椿成恨語頗佳因不叶之甚故改先輩云寧詘詞以伸調勿抑調以就詞世乏知音必有笑予點金成鐵者矣

尤侯韵重押四字

商黃二調原可出入但前後俱商調而中間忽插黃鍾啄木兒一曲似亦非體

○傳靈脩五調有序　俞君宣

脩童名壽字秋英文自號無雙善琴善書善歌蕭散自放交不濫與情亦寡合自以風塵爲恨欲得一才致士畢其終身偶出側理索一言爲

在否素友俱去上妙

品題予曰子喜歌即以歌贈疾書五調示修修躍然曰吾生平無知已此詞吾知已也

二郎神

春時候看滿院繁紅爭鬬第一當場人在否小名兒壽字秋英又喚靈修架上圖書爲素友愛琴歌也不拘手只笑纏頭他是個女中裘馬風流

後酒是有聚首俱去上妙

集賢賓

癡中浪謔狂後酒意闌珊不會綢繆道是無情原是有到情來又却還如舊芳桃媚柳怎似你梅花清瘦相聚首眞箇是粉香姿秀

描出一个女中名士

黃鶯兒

懶去整衣箐護殘香煖素裯傷心淡月牕櫺透杯間自羞人前暗愁聰明願付聰明手謝床頭解人魂夢常不在青樓

自暗願三个字改平更叶去聲字妙魂字

啄木鸝　末句黃鶯兒

幽閒態性格柔舉舉朝霞天上有不枉他自號無雙

調音紬

顏文三平聲字發調

只舊話點染生姿

一結入套可恨

眞文韵不重押

柳分上去暗哂去上俱妙

偏人間果是難儔字學歐顏常帶柳口不通文文在口一片閒情誰處投○徙倚盼東流

猫兒墜

畫屏春靄簾不上金鈎怕野外迷蜂强逗遛雖是眼前笑語事心頭何此比做得梁間燕子悠悠

尾聲

問前生玉杵還靈否迅速風光不可留莫待鬢老春歸人自醜

君宜賚近於詞下筆靈秀頗似湯臨川但於此道中聞見未廣耳自娛集所刺多出韵落調偶獲全璧亦異事也

閨情 檃括宋人詩餘　沈伯英

二郎神

天若肯惜多才少賦些花情柳分怎致得教人牽別恨恨鶯慵燕懶無端辜負芳春人說我傷春我疑未眞臨鏡處俄驚暗哂好羞人不覺的腰圍掩過羅裙

自忖未忍見
憫俱去上妙

東鍾韵重押
二字

集賢賓

㊂分怨天七分自忖把眉黛長顰欲絕情緣却未忍儘撩得一世銷魂堆愁積悶愁悶殺誰來相問除是天見憫使薄倖坐不安穩

鶯啼序

看疎星映柳月映雲斷腸時候忒緊只消得一箇黃昏把孤眠滋味歷盡是誰家垂楊繫馬誤芳草王孫期信全不準落得個惱人方寸

猫兒墜

孤辰捱過天喜又逢新昨夜燈花知事因㊀朝風葉始歸根殷勤且整頓壺觴爲拂征塵

尾聲

從前別恨休相訊待說與言之不盡不如一笑重論萬種恩

麗情　王伯良

二郎神

哭中州韵去聲

鴛鴦夢憶年時真成懵懂澁雨慳雲愁種種娉婷十五芳心初逗春風南頰津紅羞半湧翻做個隔墻窺宋繡窓東喜孜孜一時傳意眉峰

集賢賓

紅樓百尺春幾重青鸞有路潛通待月迎風厮和哄自待將人調弄移他帶孔繻傳得佳期偷送良夜永這情緣猶恨匆匆

黃鶯兒

何處著情濃付嬌枝一笑中年來消受憐和痛銀燈乍籠香篝乍烘連宵不放些兒空淚熒熒殷勤記取濕透枕花紅

簇御林

唇朱淺一點融黛稍長兩葉濃青鬟七尺拋雲重更素頸嬌堪捧繡襦工雙環玉巧畱結表心同

琥珀猫兒墜

韶華易變折燕與分鴻咫尺風波粉閣中幾回春隔

更素頸嬌堪捧用六字句法合調

庚青韵無重押

水静上去夜領弔影去上俱妙

蓋珠宮相逢作綰住遊絲又飄做飛蓬

尾聲

從他間阻成何用料風世姻緣曾種依舊桃花嫁曉風

○贈王小史　董遐周

二郎神

秋雲冷正扁舟溪寒水静寂寞林烟棲鳥定殘宵野夢覺來初斷三更萬種愁腸今夜領忍不過孤形弔影淚珠凝都爲着送煖偷寒去住關情

集賢賓

他如花顏色剛妙齡恍綵山仙客吹笙玉骨烟姿誰與並皎臨風翠樹葱蒨風流雋穎更俏眼一江秋映情願等盼不到半霎兒僥倖

黃鶯兒

乍見喜逢迎掩書齋不做聲牽衣下跪忙相倩他心見欲應口兒暫停非關貧約只是憐君病俏卿卿今

前生句止諫六字

朝就死也死在牡丹亭

簇御林

覓鴛帶倚雀屏逞嬌黃倍可矜鄂君繡被香魂賸前生冤債今番訂喜還驚燈前細語怕有外人聽

猫兒墜

知心解意眞箇惜惺惺一段深情月下盟前魚何必泣秋汀停晴嘆會面無多別緒縱橫

尾聲

先天韵無重押

晚鐘纔報愁難罄興味蕭然似野僧待黃菊開時好夢成

遐周絕世聰明其所著廣博物志靜嘯齋集俱爲文人珍誦惜詞不多作

○寄都門同好 有序　王伯良

戊申春予從都門南邁入夏涉秋臥疴齋中緬懷舊遊諸同好戲爲新聲因風却寄用舒遠悰

二郎試畫眉 二郎神 畫眉序

長安遠望迢迢蔽浮雲不見過眼流光風一剪記年時選勝六街長驟金鞭酒侶詩朋多繾綣問甚麼花深柳淺○狹斜到處成留戀從拋彩筆如椽

集賢看黃龍集賢賓降黃龍

春明芳草路幾千又催送歸鞭細雨輕塵吹宛轉悵紅亭離別年年金荷半捲○把酒殷勤酬勸似天涯南來北去俱勞飛燕

啼鶯梢啄木啼鶯序啄木兒

黑貂五尺嗟偃蹇謾回首風煙趂黃河帶水潺湲青帆正逐鶯囀○到來草堂春星變朱櫺紫薇開初遍

恍夢覺槐安午榻前

猫兒戲獅子猫兒墜獅子序

誰令消瀟抱病臥文園獨上高樓思悄然故人應在五雲邊懸懸○空憶大堤馬並燒燭床聯

御林轉隊子簇御林出隊子

卅楓淚白雁戍龍頭吟明月篇詩壇舞榭如郵傳但

落日照(深)(深)院○此際相思凄絕片絃

尾聲

驛長難折梅花便聊賦新詞寄遠天握手何時再入燕

曲名係方諸生新製所謂商黃調也

○答寄　王伯良

半面二郎神

腰圍(減)這些時把流光(點)(勘)恨走馬(尋)春翻入(嫌)連宵有夢爲誰長嫦江(南)看青(衫)醒來幾番(襟)袖都(淹)

攤破集賢賓

紅樓憶別眞自(漸)笑乖處成(慙)百字差訛難悔(戲)嘆經年嘗盡酸(鹹)傷共(感)只有老天知(鑒)

驚斷鶯啼序

從來客邸滋味(諳)最長夜難堪可憐人一縷相思牽他千里春(蚕)新月(慘)只兩處照人肝(胆)

歇拍黃鶯兒

監咸前無重押

蚕蔵合切

音三

雁帖共魚(緘)促歸期已再(三)誰知道愁城百壘將身(陷)答空(函)難開苦口黃栢舌端(銜)

減字簇御林

○○○

客借北韵叶
猜

通音通

此曲商黃合調

白借北韵叶排○借音悲

无借北韵作柴○招贅相公宅用蔡伯喈故事蓋詞家用詞事不必拘滯也

天涯自他爲去客黃犬(音)信全乖雙掩(凌)波終日待
濕湘裙冷透蒼苔青山(點)黛人更在青山天外沒布
擺撲通地后(沈)蒼海

啄木鸝　啄木兒　黃鶯兒

休回首愁(感)懷薄劣冤家(心)性攻假饒是線斷風箏
落誰家也要明白愁來更覺愁腸隘(怎)擔得偌多相
思債別鳳離鸞何日諧○(占)卜卦錢排

猫兒墜

移山迴海招贅相公宅多就了除名烟月牌迷留沒
亂好難猜多才(敢)只是柳葉眉兒等你過章臺

滴溜子

纔聽得砧聲住角聲又哀眼見得燈光暗月光又埋
風景偏生(瞻)覘疎桐葉亂篩瑩(吟)晚籟那里是嫦娥
影(占)了書齋

尾聲

意中人(今)夜知何在猛隨風雨上(心)來只落得淚(點)

垂垂下兩腮

此套萃雅三籟借作楊手望吳騷又借作李日華余特爲表而出之翻北曲故每借北韵然非南曲之體也

尤侯韵重押四字

○集舊曲句○○○○○　沉伯英

○集賢賓

春來見花眞箇羞蹙一箇眉頭纔下眉頭文早心上有自守但上妙

有苦懨懨鎭日追求難開笑只不如意十常八九獨自守忘不了羅襪雙鈎字改平聲乃叶

○黃鶯兒

往事付東流好姻緣不到頭幾翻血淚拋紅豆恩變做讐我何曾下只無端故把人僝僽恨悠悠剩雲殘雨寂寞幾時休爲用成句故若作殘雲剩雨更叶

○簇御林

會迷戀難斷頭奈新愁接舊愁明知未偶還拖逗難道頓忘了神前呪咒颼颼燈兒厮守和淚寫伊州

○猫兒墜

斷腸時候惟酒可忘憂爭奈花柳傷春人病酒青山疊疊水悠悠（添）愁苦問跡追踪似無還有

○尾聲

梨花細雨黃昏後這滋味那人知否却不道一種相思分做兩處愁

集曲舊句亦詞隱創爲之其紅藻記亦有集舊一套

○絕嬋姬 爲從季作 沈伯明

集賢賓

無端尺水拍浪高正風靜誰挑昔日芙蓉（今）來成斷草咲從前密種情苗幽期（恁）巧儘自把芳（心）偷照歡尚少一霎地頓生煩惱

黃鶯兒

緣淺性難調怪娘行錯弄嬌（險）些兒入鶯花套鴉青溲拋鸞紅未交一時渾買不定千（金）笑兔相嘲無情

（前家韵無重押惜非韵一字）

（斷草尚少俱去上恁頓去聲俱妙）

（險字粉字又聲妙）

粉黛看不到瘦圍腰

簇御林

花箋樣豈薛濤指環見非玉簫茶舡得幾箇蘇家小好教你撇得下多般俏一似浪花飄隨風滾絮荷葉上露珠搖

猫兒墜

做了水寒魚靜月滿笑空橈免得傍人急下簾唇波舌浪總徒勞須教打着離腿毬兒卸却愁帽

聲

沈蕭疎了從此後青衫淚閣再不把風流夢

宮詞 翻非詞

沈子勺

集賢賓

登樓何闌看暮景白漫漫天濶雲平浸地面池臺流倒影透西風月戶雲扃把花翹暗整粧樓下飛螢不定愁愈逞空望斷碧梧金井

官怨與常閨不同須此等雅語方肖

此曲入黃鍾

莖音盈

簇林鶯

驚瓊珮吹玉鈴隔羊車內鳳城菱花獨舞青鸞鏡凄涼四星迢遥五更碧烟虛沉水銷金鼎料今生孤辰寡宿不敢怨長庚

啄木兒

寒風緊鶯被輕溫不過雙鉤羅襪冷亂紛紛葉走庭除影蕭蕭竹掃窓櫺自來羈人與悶懷難爭競況我瘦身軀怎和愁腸掙剛剩得擔害怕恩情骨一莖

猫兒墜

秋蛩夜語委實不堪聽啼樹宮鴉不住聲被相思業鬼攪魂靈無憑怕只怕魂斷天涯有夢難成

尾聲

夜闌燭滅人兒靜踈櫺裏新月照人明傲殺姮娥無世情

△秋怨

集賢賓

沈青門張伯起改

梧桐露冷生嫩黃半簷秋浸紗窗玉馬無情頻鬬響
頓驚開夢裏鴛鴦教人暗想怨只怨西風狂蕩空悒
怏怎能彀倩魂重往

其二

記別時話兒都是謊好教人暗裡旁皇莫不是信着
他人閒論講他那壁廂背後輪鎗難遮怎擋俺只有
青天在上君細訪枉了人算甚高强

黃鶯兒

消瘦杜韋娘慘離情淚兩行幾回怕入芙蓉帳衣殘
麝香樓空畫梁愁來暗覺如天樣細思量天猶較短
不比這愁長

其二

砧韻度東墻月中庭漏漸長秋來倍覺添惆悵詩閒
錦囊衾閒象床相思暗把濃愁釀最心傷數聲歸雁
淒楚過瀟湘

猫兒墜

想去秋斷傍醉倚石頭床覷着眉兒畫短長花前携手說高唐蕭郎又不知甚處迷鶯軟玉溫香

其二

傾心吐胆博得箇假乖張有話何人遠寄將看今年不似舊行藏參商爲甚的負却初心頓忍相忘

尾聲

謾勞魂夢頻相向這是還不了生前業帳爲雨爲雲枉斷腸

吳騷評云此曲前四闋散見青門唾窓絨內皆佳句也偶得敲月軒詞稿見伯起先生此作續而成套誠如貫明月之珠合若華之璧矣但後曲雖飄逸絕塵惜氣稍弱蓋筆致之相岐不可以過論耳

唐青韵重押六字

○男思情 翻元人北詞

沈伯英

集賢賓

彩雲收鳳臺秋露冷奈人隔蓬瀛想當初作要持盃說送行○忘知他眞箇登程我從來眼硬今日裡傷情

悲字換平聲乃叶

悲哽不見影空閒了繡幙銀屏

其二

常言樂極悲自生最苦是離情瘦怯怯身軀溫着又冷虛飄飄幽夢難成孤眠易醒怎捱得香消人靜愁夜永敢是誤樵樓再打三更

黃鶯兒

明月悄無聲嗟笑奴又不肯應窗前只伴梧桐影誰家鳳笙誰行錦筝斷腸聲不管人愁聽待把畫樓凭誰想愁先在彼等待我上愁城

其二

想他傾國又傾城笑和顰百媚生等閒不敢穿花徑恰得那海棠乍驚芙蓉避影牡丹敢把天香競我好似掌珠擎燒香供養說話敢高聲

簇御林

把他恩和義幾度評萬分見情不輕果是前生魂魄今生命從去後無餘興緣有玉娉婷鶯招燕請只是

不留情

其三

相思病日漸增鎮終朝珠淚盈離愁閃得人孤另若訴與天公聽道我瘦伶仃便曰他病死有甚不相應

尾聲

有一日雲歸楚岫重歡慶緊緊地將他摟定把我滿腹離情在他耳內傾本色當行至此極矣

龍子猶

集賢賓

相思一日十二時那一刺不相思問往事相思誰可似演將來有千段情詞任你伶牙俐齒說不透我胸中一二移淚漬從別後到今不次

其二

魂驚夢語不自支倩文章壓倒相思想遍文章無一字寫出來依舊是情詞筆墨硯紙你何須逼人如是

○有懷

思字詞字和前韻不為重押

思韻重押

字

便博箇金共紫比相思也不償些子

黃鶯兒

一對意孜孜算天天也不慈忍教兩下爲情死木葉有枝鳥雄有雌老天生我何生爾惱還嗤不因藕斷怎顯得兩牽絲

簇御林

雖則是風月寨露水可有歡娛有怨咨從無歡怨能如此自不解希音書兩人兒心堅似鐵誰做箇石中磁

尾聲

作相逢如天賜些時不見又相思合喚你是箇慣治風魔女教師

子猶諸曲絕無文彩然有一字過人曰眞

○誓妓　龍子猶

集賢賓

盟山誓海誰亂謊似敗約鴻溝東掩西遮空費手弄

誓海費手問彷俱工妙

心侯韵無重拆

出字欲字者去声更發調然猶勝平声也

得箇兩邊儁傑章臺問柳李王孫如何傳授眞出醜

塞不住欲雛多口

為字去声請字上声閒字去声俱妙

黃鶯兒

風雨掉孤舟病懨懨爲甚留只爲臂間未解青絲扣

把歌樓舞樓翻做花仇酒仇少年場盡落他人後請

伊收雙行急淚別向有情流

簇御林

從今去一筆勾瑞香花各有頭姻緣限滿三合湊便

相見不似當初厚免躊躇隨伊即潤做不得滿江紅

一字句不似爲襯字近人作七字句非也

尾聲

熱心腸閒窮究強因親到底是暫綢繆拚箇謝郤青樓不去走

寒山韻重押一字

○傷春　翻元詞　沈伯英

集賢賓

一聲杜宇落照間文寂寞春殘楊柳蘸櫳長日閑正梨花庭院初閒風朝雨晚芳徑裡落紅千萬合停畫

長日閑三字微傷硬

板又早見牡丹初綻

其二

消香褪粉愁玉顏爲㊀枕剩㊀衾單燕子樓空怯暮寒瘦㊀嚴㊀嚴不似㊀今番傷春不慣驀地裡將人羈絆 合前

黃鶯兒

裙帶把愁拴爲愁多逐日趲眉峯不似當初慢黃昏未闌青燈已寒淚㊀沾翠袖空長嘆 合等那雁群還勞傳㊀鯛字爲說盼雕鞍

幾個反字俱下得妙

其二

㊀今古別離難草連天迷望眼當初悔殺依隨慣他說成名不難㊀今年便還㊀怎知數載無程限 合前

尾聲

雁兒你雙飛若不將奴盼但有箇孤飛獨返應也怜奴隻影單

依隨慣則悔就新

結亦好

齊微韵不重押

㊀秋閨曉思

集賢賓

方氏墨憨齋改本

還自悔二句涉套且出如夫人口中稍不肖

高城漏盡天漸啟疎簾殘月依依此際愁懷無可比早擔憂長日遲遲憑誰訴你但獨對空房摸擬合還自悔緣底事輒教分離

其二

花陰半窻猶懶起還思夢到天涯最恨簷前鵲語沸把夢魂幾遍驚回繼食似水怎當得更添珠淚合前

猫兒墜

落梧盈砌朔雁數行飛遊子長途尚未歸菱花慵馬鬟瘦麗兒蛾眉幾月合愁未染蘭煤

其二

白雲紅樹何處是京畿昨日行人有信回黃花應不負佳期東籬料共追歡笑把金杯

尾聲

娘字下得妙

深深禱拜紗窻裏但願私心早慰細語花前娘暗知

此套刻張少谷集中方氏少谷妄也少谷詞多熟套且不守韵律此係墨憨齋改定故自可歌

車遮韵重押一字

足一種立意造作文字

○怨憶 翻元人北詞

沈伯英

山坡羊

竊香的撩蜂撥蝶種玉的驚蛇覓蛩擲悶果的徒然意勞畫顰眉的手脚如今拙恨嶽高淹淹淚海竭龜靈鵲驗無憑籍不准是魚封空亡是雁帖難遮悶弓鬼魅地拽傷嗟莽鍬兒着處掘

簇林鶯 簇羽林 黃鶯兒

愁和病害不迭喫緊的俏心兒常自執錦箋和淚傷心寫○把遊蜂兒蜜刼戲蝶兒粉刼一天好事成拋拾下樁橛把迷津阻斷生扭得風月擔兒折

此下入黃鍾 楚寺劣切

啄木兒

只見飄風過花亂踏塵靜珠簾時自揭繡幃閒金鴨慵薰錦囊封寶瑟初歇恰朦朧一覺方寧貼破題兒告一紙相思赦早夢裡陽關驚擋截

滴溜子

鵑啼處鵑啼處樹頭淚血魂飛去魂飛去枕邊化蝶

又歸本調

擊碎數聲簷鐵這淒涼況味長甚時絕文趲過了羅裙上昨宵舊摺

水紅花

隔窗花影亂重疊月兒斜伴着燈兒將滅聽角聲風外正嗚咽鼓聲切雞聲催也推一夜早難禁架何日裡得推徹自嗟薄命合磨折也囉

要鮑老

菱花鏡破玉簪跌折連枝分並葉雲期雨約難輕撇

復轉入黃鍾

恨蟾多圓缺負了星前誓設神前誤把盟香爇病體新來劣千強九怯眉尖恨萬千結離緒紛難挈啞謎憑誰說空凝盼花上月早把愁腸掣錯想舊時節

尾聲

舊時貴殺千金夜到如今情殊境別恨不使薄倖兒郎得見也

△閏怨

山坡羊

龍子猶

歸本韻押

捲楊花拿不住你情性走山限度不准你行徑海中針望不見鉄心破青銅照不出團圓處當初箇兩目成恐人心不志誠把星月指定指定爲媒證那星月爲媒也如畫餅難憑這牽牛是甚星難平這嫦娥有甚明

五更轉

嘆命艱遭薄倖這奇冤沒處聲難吞難吐好似喉中哽羨殺成雙回頭顧影重重想轉轉差慚慚病平時見你見你多聰穎到此糊塗甚做虧心頭領

御林鶯　簇御林　黃鶯兒

虧心漢負盟你歡娛不管人淚零使純鋼打不出你心腸硬凄凉味盡經相思害已成一身疼痛無人省惟成精冬天燥熱夏月冷如氷

猫兒墜

相逢有日訴你也心疼難道你掩耳搖頭不願聽但相逢未卜此生能消停到不如斷送區區早脫愁城

尾聲

生前不得歡相並便到鬼門關也要和伊索命不放你短行寃家獨自寧

此係墨憨齋刪本與舊刺宛轉歌不同

歌戈韵重押二字

○麗情　沈伯英

鶯啼序

盈盈十五纔過羞曼睩修蛾似霓裳舞罷婆娑弱體不任輕羅厭繁華每拋脂剩粉爲勝覽好乘流扶舵把愁城悶鎖都付與澤國烟波

一曲中用二何字亦忌

黃鶯兒

無恙片帆過正仙郎欲渡河奈行雲尚與陽臺左爲歡幾何牽愁更多還防着眼人窺破恨嗟跎含嬌欲語無計奈情何

集賢賓

分違幾日緣再合正隱跡烟蘿此際紅鸞方證果兩鴛鴦並宿池荷把相思療可消不了些兒香唾難脫

音門。他音拖　音怒

驟供養在眼角心窩

滴溜子

描蘭草描蘭草指兒似瑳歌金縷歌金縷臉兒半酡眼兒芳心無那風波錦被中難停妥囑付親親休得便倒戈

簇御林

蜂蝶鬧鶯燕聒浪兒每一任他隨風忘肯輕移舵水性兒休疑懦事多磨偏教妹妹不得傍哥哥

描兒墜

總來人世會少別離多倚棹休彈珠淚顆風期約定敢輕挪知麼你跟前豈容一字差訛

尾聲

收將風月同擔荷願烟花寨常無坎坷看比目魚兒相將渡愛河

墨憨齋主人評云鶯啼序首句據伯英詞譜仍七字而此曲乃用六字起蓋倣陳大聲孤幃一點殘

燈句法也三籟謂大聲曲實是孤幃一點將絕燈七字非六字然攷拜月亭有鶯集御林春曲乃鶯啼序二句集賢賓三句簇御林一句三春柳二句合成者起句如恰纔的亂掩胡遮聽說罷姓名家鄉句法正與孤幃一點殘燈相近即少一字亦宜添在孤字之上若三籟孤幃一點將絕燈則與集賢賓起句一般何不直注集賢賓五句而必另注鶯啼序乎凡鶯啼序用七字起者皆犯集賢賓者也或作換頭可耳因二曲腔調相近作者多互犯而又不得眞正知音者辨之其是非顛倒吾不知所終矣

太霞新奏卷十 終

北京大学古籍保护中心