

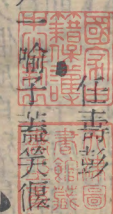
數文

課藝



夫子莞爾而笑曰至偃之言是也

聖人笑道之小用聞所對而急是之焉夫牛刀



子論子蓋笑偃之

以道小用也君子愛人小人易使子游述之子能無急是之乎今使吾人出宰天下而操切圖功則展布不本平師承卽論說難當乎聖意乃若喜及門之涖洽借端相喻施措無取乎張皇而卽往訓以敷陳追述不忘經術誠堪以嘉許大聖人託片詞以相諷罕譬焉而情見乎辭而一聆賢者慙溯前言遂不禁環顧吾徒而殷其期望矣日者子與二三子至武城而聞絃歌之聲二三子方且謂偃道化之神卽夫子所欲治天下者不外是也乃夫子莞爾而

數文課藝

六集

真

笑而曰割雞焉用牛刀者則何哉必謂澤躬爾雅之儒可以任通都而不可以任小邑則中都作宰子不嘗偶用其才乎乃偃也陶情淑性方將進雅化於中和而子轉謂棲堞之微不必用庖丁之解豈真以偃之用爲非是也此則偃所不解者也必謂涵育薰陶之盛足以治一國而不足以治偏隅則蒲邑宣猷子不嘗三善夫由乎乃偃也肆雅歌風方將復皇風於隆古而子轉謂小鮮之細何足爲大效之謀豈竟以偃之行爲未是也此又偃所自疑者也君子愛人小人易使學道之訓偃所聞於昔者卽二三子所共聞於昔者也維時子游述之皇然矣夫子許之殷然矣法術刑名本

非吾儒所尚而惟此師長之名論深佩服而著爲事功則推暨有
由何難對函丈而歷追謨訓立道綏勤莫展平昔之懷而顧此吾
黨之圖功進澆漓而漸臻隆治則論詞可信能勿顧同堂而急以
褒嘉偃之言是也嘉子游之信亦以解二三子之惑也晚近法令
之更張晉鼎鄭書其君子但知嚴酷鼠牙雀角其小人莫泯詐虞
居今日而草澆風要不能舍是言而別求敷布偃也信道彌篤竟
欲援所聞以釀休和吏庭不尙殘苛師稱慈惠里巷悉消頑梗誼
篤尊親子之笑偃者其殆樂夫盛化之躬逢也二三子何必悄然
疑哉夙昔隆平之郅治寒衣飢食其君子悉本痼瘵急事趨公其

小人樂承遺策處今世而懷盛治要未嘗外是言而別事規爲偃
也守道彌堅竟欲據所聞以成治理在位日厘休養恩溥仁風編
氓樂事趨承神遊化日則子之笑偃者殆喜其休風之再覩也二
三子可不恍然悟哉蓋前言特戲之耳

志和音雅局緊機圓出落處亦不苟

可以觀可以羣

張輅

繼興而言所可觀與羣更有以也夫詩之益人者不第在興而可觀與可羣要皆由興以致之也學詩者其更知所以哉從來觀摩之效與羣處之功無不由奮興之一念以迺而出之者也事有待於考證而興從既切愈激勵亦愈參詳類無妨於統同而興起有由彌鼓舞卽彌浹洽雖獲益之方固非一端所能盡也而此中之鑿衡不爽聚處無乖者已令人欲盡而不能盡矣詩既知其可興矣此第在中之觸發猶未明在外之是非也此第無象之感通猶未見有形之酬對也若可觀與可羣不更見其有所以哉入必精

散文課藝

六集

五

審夫得失之林知相士讀書原自有考鏡之資以昭人耳目者斯從違可決觀法足資前事之師人心孰察夫合離之故知訂交求友又自有同方之契以與爲周旋者斯邪正攸分羣居不懈後塵之步是觀也成編燦列探討無虛而一室如對古人知借鏡分明非僅供性情陶寫也非然者昧甚矣昧則烏乎可是羣也執卷低徊寂寥寡偶而神交旣通曩哲知名山晤賞固迥異微逐往來也非然者疏甚矣疏則烏乎可儒者持身之要能稽古者始能居今故殷取證切應求兼盡不容偏盡吾人涉世之方能明理者自能合志故戒昏蒙辨品類專營絕少紛營且夫觀與羣有異於興者

援○往○事○以○相○參○明○辨○自○殊○於○篤○行○儼○良○朋○之○共○處○動○察○何○與○於○靜○
存○各○有○所○以○而○觀○感○者○既○濬○性○靈○亦○羣○萃○者○無○虞○間○隔○且○夫○觀○與○
羣○有○同○於○興○者○覽○古○而○則○倣○彌○殷○志○氣○先○爲○之○勃○發○從○善○而○步○趨○
恐○後○頽○棄○卽○涉○於○睽○孤○交○相○爲○可○而○曠○觀○者○精○神○克○振○亦○同○羣○者○
契○合○有○真○是○知○觀○與○羣○足○以○治○己○焉○觀○我○從○心○清○吟○有○得○樂○羣○敬○
業○晤○對○匪○遙○三○百○篇○義○理○常○昭○固○不○獨○興○寄○伊○人○興○懷○彼○美○謂○足○
見○詩○之○得○益○無○窮○也○若○是○者○何○不○可○且○知○觀○與○羣○並○以○治○人○焉○流○
分○涇○渭○觀○其○所○由○類○別○黨○藩○羣○而○不○黨○十○五○國○風○謠○備○採○又○不○僅○
汝○墳○興○讓○江○漢○興○仁○謂○足○信○詩○之○取○益○有○方○也○若○是○者○胡○弗○以○噫○

數○文○課○藝

六○集

嘉

事○不○外○觀○型○羣○聚○而○占○今○一○律○簡○編○內○之○說○我○良○殷○功○祇○在○借○觀○
求○羣○而○學○問○兩○途○爾○室○中○之○會○心○不○遠○而○益○人○者○猶○不○止○此○

碎○比○之○中○妙○義○層○出○不○窮○其○詞○筆○亦○熟○極○而○流○並○不○費○力○斯○爲○
弓○燥○手○柔○之○候○

可以觀可以羣

夏洪熙

觀與羣並濟當審所由可焉夫觀也羣也皆學中境也學詩而得其所當於既興後驗之且吾儒內而審已外而接人亦謹持此識與度而已顧識貴有別必求所以充吾識者而其識始精度貴有容必求所以擴吾度者而其度始廣士君子名山諷誦兼鑿衡之哲敘契洽之情望何隆也雖然功何遠也詩之當學既見諸可與矣不知理觸於虛尤當進徵於實也旨喻於獨尤當出證於同也則所以觀與羣者可驗矣過江山而憑眺壯遊閱歷非不自暢其胸襟而懷古流連要祇訪金石之叢殘以自編著述與學士共敷文課藝

六集

三

搜羅初非與修儒其考鏡也夫考鏡正未嘗無術也感風雨而徘徊尺素往還非不遙通其氣誼而交遊徵逐亦祇修文章之投贈以相耀聲華本懇誠爲契合初非本温厚爲情文也夫情文亦自有曲證也有如札也論樂曾殷請觀之懷商也談經藉慰離羣之感夫亦從學中來也乃以知觀與羣之所以可矣在詩人高瞻遠矚實已統前古後今之局默具其會心因而據事直陳暢然畢宣其條理白圭可復有顯而示焉者矣在詩人聲應氣求實已合形交神接之儔相敦於古處因以言情往復靄然曲寫其纏綿秋水可從有廣而孚焉者矣則不待輶軒問俗笙瑟娛賓而始見其用

之備也。采故老之傳聞，亦資借鑒。其奇文之欣賞，尙訂同心。觀與羣機，絨早蘊矣。况篇章循誦，更得其故。於激奮後也，頌清風而玩繹識，解彌超應天籟，而導和笑言，靜治視志。孫友之功，何幸如願。以慰耳。卽或篇亡，華黍悵望，蒼茫曲奏，陽春賞音，寥落而得力。有徵此理，豈終歸愉悅也乎。亦不待義廣參稽，文繁贈答，而始徵其業之精也。覽稗官之紀述，且寓指歸，衍性理之源流，猶融畛域。觀與羣，況味早深矣。矧風雅謳吟，更基其趣。於感發中也，參古尺而審音才，優數典詠河梁，而變體意託懷人，通德類情之旨，殊覺相覓。彌神耳迨至，疏箋互訂，亦備存參樂府聯吟，自成雅集，而程功

數文課藝

六集

真六

漸粹後效亦豈有窮境也乎試卽所可而終舉之

中邊皆激骨肉停勻處處撥入學字尤覺獨得驪珠

可以觀可以羣

吳佩銘

進興而言詩之效可以處事而接物矣蓋觀則不昧於事羣則無忤於物詩之益人又如此不可進興而遽言其效乎嘗思窮本以知變比物以和志此樂之所以感人深也不知以聲感者樂以言感者詩詩言事而有以斷天下之事則謂讀詩如讀史可也詩言情而有以通天下之情則謂論詩如論交可也然則詩之益人豈特興而已哉學者之患莫大乎足已自封不思考古今而察事變則無以定是非之辨者卽無以定向往之途故觀尙焉然而同一觀也有直陳其美惡而轉視爲固然者有隱寓諸詞章而自可以

數文課藝

六集

夏

尋味者吾觀詩之爲教也○真淫並著○正變雜陳○讀國風可以觀列邦之事勢焉○讀二雅可以觀朝廷之獻替焉○讀三頌可以觀先王之功德焉○當夫閉戶齋居而合數百年時異事異境異情異之作列備於前一流覽而知其所以得知其所以失在一編則明而辨之在全編則參而考之是始焉以我觀詩者繼且以詩觀我也且夫作詩者之情亦惟目擊焉而有所感耳而學之者安得不奉爲炯鑒乎○雖居觀象動觀變易亦有可以觀者而爻象之微何如篇章之顯話觀仁誓觀義書亦有可以觀者而典謨之奧何如吟詠之工揚風挖雅之餘不啻有作之鑑者而何慮乎見之不明哉學

者○之○患○莫○大○乎○徑○情○自○遂○不○思○化○乖○戾○而○宏○胞○與○則○無○以○泯○物○我
之○見○者○卽○無○以○聯○燕○笑○之○情○故○羣○尙○焉○然○而○猶○是○羣○也○有○阿○附○而
適○成○爲○黨○者○有○洽○比○而○不○流○於○私○者○吾○觀○詩○之○爲○教○也○旨○本○忠○義
詞○更○和○平○常○棣○諸○篇○可○以○見○家○庭○之○羣○焉○蓼○蕭○諸○篇○可○以○見○朝○廷
之○羣○焉○嬪○弁○諸○篇○可○以○見○鄉○黨○之○羣○焉○當○夫○挾○冊○憑○几○而○萃○數○百
年○忠○臣○孝○子○才○人○文○士○之○流○環○立○於○側○一○披○吟○而○往○而○如○贈○來○而
如○答○合○則○笙○簧○奏○並○坐○之○歡○離○則○風○雨○寫○懷○思○之○切○是○詩○可○以○與
昔○人○羣○者○我○亦○可○以○與○今○人○羣○也○且○夫○作○詩○者○之○志○本○皆○大○公○焉
而○無○所○私○耳○而○學○之○者○何○難○本○此○以○同○人○乎○雖○離○羣○有○戒○樂○羣○有

敷○又○課○藝

六集

裏

兩○大○比○山○重○水○復○路○轉○峯○迴○極○層○波○疊○浪○之○觀

可以觀可以羣

陸光耀

觀與羣交資與於詩者也夫非觀則無以脩己非羣則無以接人學焉而兩有所可非卽興於詩之故歟且所貴乎興於詩者非徒感發懲創之謂謂夫古與稽焉而今人之得失證以古人之得失興卽興於得失之可分也今與居焉而今人之性情契以古人之性情興卽興於性情之可合也則信乎詩之益人學詩必自興於詩始也不然吾諂小子以詩第言興可矣而不知詩有美刺非實見其若爲美若爲刺未必返之已而粹然無疵也詩有好惡非實有以同其好同其惡未必推諸人而翕然響應也此其故不第於

敷文課藝

六集

見

可以興者求之而仍當於所以興者辨之人當脩途未歷則見功見過豈必考鑒之獨精乃自覈義蘊於篇章卽此興焉者爲勸爲懲有不啻對古人而聆其誥誡者則何也人當世故未深則乍合乍離豈必應求之胥協乃自式情文於歌咏卽此興焉者相敦相睦有不啻起往哲而親與周旋者又何也將謂其可以脩己平則興起於得失之攸分者第謂之興不得也夫美惡已成陳迹一出以流連諷諭則參觀互證隨在而可得師資理貴決者不貴蒙正不惟杖杜緇衣可興而亦可觀也所謂相觀而善者有如此抑謂其可以接人乎則興感於性情之悉合者第以爲興猶偏也夫胞

與本有同懷一觸於往復纏綿則敬業樂羣隨地而可期合志迹
戒駭者尤戒比又不獨嚶鳴伐木可興而卽可羣也所謂羣而不
黨者有如此此其教可通於春秋焉夫或褒或貶春秋曾嚴筆削
之文乃詩之與人以可觀者資感佩則忠孝如傳託戲謔則奸回
若繪第開卷而求體例覺貞淫各判實足爲後人炯鑒之資春秋
之旨微而顯志而晦詩教實隱相符合也又況由興而觀而所謂
亦趨亦步者卽以資同志同方觀且足爲羣矣小子其亦繹無邪
之義而別有會心乎且其教可通於禮樂焉夫主敬主和禮樂悉
屬身心之助乃詩之示人以可羣者投贈則形諸詠歎風雨則寫
其遺思第懷古而聽和平覺無惡無爭實足爲後世交遊之助禮
樂之教立於斯成於斯詩言實與爲表裏也又況由興而羣而所
爲不亢不卑者實無非可儀可法羣且卽爲觀矣小子其亦循式
好之文而不忘古訓乎爲觀爲羣非興於詩者不能更由是而進
之時之益人不又有加乎

納本題於上文興字中筆能達其所見足見功夫純熟

朱張柳下惠 至謂虞仲夷逸

高成景

有○僅○傳○其○姓○氏○者○可○進○論○夫○無○名○之○逸○矣○夫○朱○張○之○行○不○傳○非○若○
惠○連○之○彰○彰○矣○懋○觀○夫○子○之○謂○不○可○由○夷○齊○而○更○驗○夫○仲○與○逸○乎○
且○天○下○有○無○事○而○逸○者○卽○有○無○名○而○逸○此○亦○何○足○動○聖○人○之○餘○論○
哉○不○知○有○志○之○士○其○行○事○原○不○必○概○見○於○當○時○大○聖○人○懋○論○人○才○
正○不○得○謂○無○事○而○逸○者○固○無○煩○深○辨○卽○無○名○而○逸○者○亦○有○待○於○推○
詳○也○夫○夷○齊○諸○人○或○興○歌○於○採○薇○或○託○行○於○採○藥○其○軼○事○時○見○於○
他○說○卽○夷○逸○無○所○表○見○而○亦○得○與○虞○仲○並○稱○所○謂○願○服○輒○以○耕○於○
野○不○忍○被○繡○入○廟○而○爲○儀○者○非○夷○逸○之○謂○與○獨○至○於○張○世○系○無○傳○

數文課藝

六集

聖

非○若○惠○之○素○稱○望○族○也○孝○行○不○著○非○若○連○之○素○達○禮○經○也○而○乃○民○
之○而○逸○之○此○又○何○說○雖○然○如○朱○張○者○則○真○可○謂○逸○民○矣○何○言○之○宗○
族○不○著○其○稱○鄉○黨○不○傳○其○譽○一○無○表○見○逸○其○身○并○逸○其○事○而○其○逸○
始○爲○一○人○之○獨○絕○卽○其○逸○遂○爲○千○古○之○獨○奇○不○特○與○有○名○之○逸○不○
相○符○卽○與○無○名○之○逸○亦○相○左○則○謂○之○逸○又○烏○得○而○不○逸○若○夫○柳○下○
惠○舊○族○也○少○連○夷○裔○也○其○才○猷○並○足○以○傾○中○外○其○見○識○亦○足○以○越○
古○今○特○俯○仰○流○俗○視○夷○齊○之○行○事○爲○稍○貶○耳○卽○又○何○遜○於○虞○仲○夷○
逸○乎○今○觀○朱○張○之○實○蹟○難○稽○名○譽○無○聞○者○其○能○如○惠○之○才○猷○傾○乎○
中○外○耶○其○能○如○連○之○見○識○越○乎○古○今○耶○其○能○如○夷○齊○之○志○潔○行○芳○

卓○卓○然○不○自○稍○貶○耶○而○何○以○夷○齊○惠○連○夫○子○則○皆○謂○之○而○朱○張○獨
不○謂○之○耶○夫○子○固○不○第○謂○此○數○人○也○不○又○嘗○謂○虞○仲○夷○逸○其○人
耶○且○夫○仲○逸○在○商○季○之○世○其○行○事○雖○有○不○同○要○皆○足○爲○夫○子○之○定
論○者○其○人○良○自○可○風○矣○卽○如○虞○仲○竄○身○絕○域○遯○迹○蠻○邦○無○論○孤○竹
兩○昆○未○能○追○其○芳○躅○卽○柳○下○惠○之○不○卑○小○官○少○連○之○不○怠○喪○禮○亦
豈○能○遠○出○其○右○者○而○况○朱○張○之○絕○無○表○見○者○耶○至○若○夷○逸○卽○夷○詭
諸○之○後○竄○於○蠻○夷○而○逃○遁○者○也○族○人○夷○仲○年○爲○齊○大○夫○夷○射○姑○爲
邾○大○夫○蓋○以○國○爲○氏○者○今○皆○以○逸○民○稱○而○又○得○夫○子○之○表○揚○豈○特
仲○逸○二○人○可○以○聲○名○不○朽○哉○而○獨○惜○朱○張○之○行○事○湮○沒○不○傳○何○也

散才課藝

六集

聖

散行文忌板忌滑是作掃去此弊故能跌宕猶得行文之妙

陽○狂○又○得○二○人○爲○聖○人○所○謂○及○者○可○誌○焉○夫○朱○張○木○作○侏○張○卽○陽○
狂○若○夷○逸○則○人○姓○名○夫○子○不○論○朱○張○而○謂○夷○逸○可○知○矣○昔○夫○子○稱○
作○者○七○人○說○者○以○夷○齊○諸○人○當○之○而○獨○不○取○朱○張○夷○逸○推○其○意○不○
以○朱○張○夷○逸○爲○人○姓○名○不○知○謂○朱○張○非○人○姓○名○可○也○謂○夷○逸○非○人○
姓○名○不○可○也○蓋○孔○子○論○次○逸○民○固○嘗○並○虞○仲○而○謂○之○矣○夫○抵○記○者○
待○書○必○有○章○法○此○章○先○逸○民○繫○伯○夷○以○下○四○人○次○朱○張○繫○柳○下○惠○
少○連○二○人○逸○民○未○張○對○舉○成○文○與○先○進○四○科○同○一○體○例○朱○張○本○作○
侏○張○侏○陟○留○反○讀○爲○侑○爾○雅○釋○訓○侑○張○誰○也○周○書○無○逸○篇○請○張○爲○

幻○本○亦○作○侑○張○爲○幻○又○作○輒○張○爲○幻○侏○侑○輒○譎○古○字○通○用○侏○張○雙○
聲○侏○張○者○陽○狂○之○謂○此○言○陽○狂○則○有○柳○下○惠○少○連○或○云○朱○張○字○子○
弓○當○時○以○比○孔○子○其○說○非○是○朱○張○果○可○與○孔○子○比○德○亦○不○得○以○逸○
論○記○者○胡○從○而○逸○之○且○聖○人○尙○論○首○言○伯○夷○叔○齊○繼○言○柳○下○惠○少○
連○終○言○虞○仲○夷○逸○皆○連○類○及○之○六○者○舉○其○人○也○論○不○及○朱○張○則○非○
人○姓○名○可○知○又○不○重○言○逸○民○則○逸○民○朱○張○之○爲○目○也○更○可○知○世○顧○
謂○夷○逸○亦○非○人○姓○名○虞○仲○竄○逸○蠻○夷○故○曰○夷○逸○若○然○則○聖○人○繼○夷○
齊○惠○連○論○虞○仲○謂○虞○仲○足○矣○何○必○重○言○夷○逸○不○嫌○辭○費○若○此○且○當○
曰○夷○逸○虞○仲○文○氣○乃○順○句○法○與○上○下○文○亦○合○又○何○以○倒○置○其○文○乎○

惟○夷○逸○不○詳○何○時○人○或○引○他○書○以○爲○夷○逸○者○夷○詭○諸○之○後○經○傳○無○
他○見○未○敢○據○以○爲○信○要○之○夷○逸○姓○名○得○聖○人○謂○之○而○傳○隱○居○放○言○
身○中○清○廢○中○權○與○虞○仲○固○無○以○異○與○夷○齊○諸○人○亦○異○而○不○異○云○
以○經○解○爲○時○文○章○法○不○亂○筆○亦○簡○淨○望○而○知○爲○老○手○

散文課藝

六集

嘉



以○爲○讀○經○聖○文○章○法○不○亂○筆○亦○簡○淨○望○而○知○爲○老○手○

長○中○節○氣○中○書○與○中○國○聖○人○與○夷○齊○諸○人○亦○異○而○不○異○云○
新○泉○未○始○知○以○爲○信○要○之○夷○逸○姓○名○得○聖○人○謂○之○而○傳○隱○居○放○言○
身○中○清○廢○中○權○與○虞○仲○固○無○以○異○與○夷○齊○諸○人○亦○異○而○不○異○云○

朱張柳下惠至謂虞仲夷逸

陳椽

逸有未經聖論者而論及諸人可遞列矣夫朱張之逸未得聖論者也而已得聖人之論及者夷齊惠連外不終有仲逸乎且逸者往往以獨著而未始不以耦彰以獨著者卽未經論定於聖人而存其名於連書類記之中其逸自堪默證以耦彰者卽未嘗冠絕於齊輩而衡其實於對舉互徵之後其逸又可遞推雖史册有傳有不傳而要其以獨逸以耦逸皆留姓氏於聖門之實錄矣記者敘逸民夷齊外卽次以虞仲夷逸意者謂虞仲以仲子讓承祧其制行與叔齊相等乎意者謂夷逸以明夷安養晦其命名與伯夷敷又課藝

六集

臺

相符乎然未得夫子之定論其同不同未可知也不謂未經子論而列於逸民者又有朱張謂朱張孤標可企而簡册未有明文則不獲與仲逸並闡揚安得與夷齊同證信並不若書藏三箴猶留片秩於臧孫然而芳徽不容沒矣謂朱張行詣堪欽而父老不傳氏族則不獲與仲逸同稽考又安得與夷齊其鑒衡又不若禮盡三年猶述傳聞於晏子然而姓名自不朽矣記之曰朱張殿其名於仲逸謂虞仲夷逸之逸卽朱張之逸可冠其名於惠連謂柳下惠少連之逸卽朱張之逸可由是推之謂伯夷叔齊之逸卽朱張之逸亦無不可故夷齊有謂惠連有謂仲逸有謂而朱張可以不

謂傳○然○執○是○說○也○則○不○降○不○辱○子○既○謂○夷○齊○矣○何○復○謂○惠○連○中
倫○中○慮○子○既○謂○惠○連○矣○何○復○謂○仲○逸○要○之○逸○之○名○不○必○以○謂○傳○而
逸○之○行○又○必○以○謂○著○試○終○觀○子○之○謂○虞○仲○夷○逸○論○屬○詞○比○事○之○條
則○載○筆○居○朱○張○之○先○宜○首○惠○連○而○蒙○以○論○斷○抑○知○序○書○以○商○周○爲
次○而○衛○品○以○賢○聖○爲○先○故○以○仲○逸○殿○惠○連○猶○之○以○惠○連○殿○夷○齊○焉
本○造○詣○而○遊○爲○表○揚○則○每○况○之○餘○其○褒○許○有○不○容○遽○及○者○此○以○知
闡○幽○之○筆○聖○人○不○因○仲○逸○潛○也○論○依○序○引○申○之○義○則○書○名○列○朱○張
之○上○宜○先○惠○連○而○繫○以○品○評○抑○知○尙○論○以○時○代○爲○衡○而○仲○說○以○聖
言○爲○次○故○以○仲○逸○繼○惠○連○猶○之○以○惠○連○繼○夷○齊○焉○據○聖○論○而○詳○爲

敷文課藝

六集

裏

證○引○則○歷○仲○之○下○其○記○載○有○不○容○遽○遞○者○此○以○見○纂○述○之○條○門○人
不○因○仲○逸○紊○也○觀○乎○中○清○中○權○雖○較○朱○張○而○有○所○表○見○以○視○惠○連
則○遜○矣○以○視○夷○齊○又○遜○矣○此○夫○子○所○以○終○及○之
筆○妙○法○精○幹○補○無○迹○利○器○也

謂虞仲夷逸

兩節

沈敬

放逸者亦有所中而聖則無不中焉蓋隱居放言而中乎清權二
子之逸第足繼夷齊惠連矣子自明其異也曰今使託恣肆以鳴
高而概踰繩墨恐無適而可者祇見其不可矣抑知品雖降而愈
下持躬立說兩賢猶是恆情而心非執而鮮通用行舍藏一己別
存素抱則彼特曠達者非所願爲也卽等而上之而或獨完耿介
或畧涉圓融揆諸時措之宜覺此志無煩相強已由夷齊以觀惠
連雖非不降不辱而要其中倫中慮身非忍於隱言非安於放也
下此則輕心肆志殆自信爲可而不知其不可乎然而虞仲夷逸
更以逸傳矣其迹迹蠻荒幾不欲躬被冠裳口稱謨典而志旣甘
爲蠖屈養晦猶屬遵時統嗣句吳而系傳邳姓原其可者何遽訾
爲不可也則機宜尙合也其任情獻傲亦違計形骸縱恣議論恢
張而德或叶乎龍潛好奇初非失正羸堪致飾而繡不爲犧擇所
可者要難誣以不可也則名教無傷也隱居而身中清放言而廢
中權其與夷齊惠連並爲逸民者是固異而不異乎而我竊自審
焉蓋畸人亦自近情身不必立朝言不皆述古而導以和與孝次
可儕惠連之間進以立與廉上可步夷齊之後原不得妄加鄙棄
匪我思存然在已祇求當理爲隱亦爲見非放亦非拘而並際夫

周○之○衰○既○與○惠○連○殊○軌○苟○生○於○商○之○季○豈○與○夷○齊○同○符○從○可○知○內
返○生○平○初○無○成○見○無○可○無○不○可○此○我○所○以○異○也○謂○仲○與○逸○品○概○較
卑○我○不○屑○奉○爲○圭○臬○進○而○企○焉○千○秋○碩○望○當○有○愜○我○初○心○者○乎○然
而○我○自○行○我○素○也○時○而○可○逸○則○居○夷○浮○海○我○非○矯○情○時○不○可○逸○則
期○月○三○年○我○非○虛○語○歷○否○泰○亨○屯○之○遇○應○之○以○無○適○無○莫○而○意○必
胥○融○彼○泉○石○藏○身○山○林○坐○廢○者○氣○象○殆○不○侔○矣○故○我○猶○存○敢○託○乎
是○而○謬○賡○同○調○也○哉○謂○仲○與○逸○襟○懷○過○曠○我○不○願○效○其○疏○狂○擇○而
從○焉○羣○彥○遺○規○豈○無○匡○我○不○逮○者○乎○然○而○我○固○牽○我○眞○也○不○可○者
轉○而○可○道○之○將○行○我○與○仁○讓○可○者○忽○而○不○可○道○之○將○廢○我○訂○詩○書

數○不○限○藝

六○集

夏

法清筆健機暢詞圓

謂虞仲夷逸

兩節

居世變

論逸民而及於隱放均異於聖也夫隱放而清權不異於夷齊惠連而獨異於吾子也無可無不可宜子自明之耳且古君子至不得已而故爲隱逸以立異於世更爲放逸以求異於人非不岸然自異也而究之與由由與偕者異其迹不異其心與望望若澆者異其趨不異其品雖皆未嘗大異乎道而於時中之聖已覺顯異其途此則聖人不敢表異而亦不諱其異者也夷齊惠連其所可者必不以爲不可其所不可者必不以爲可事相同志亦不相異也雖然志之不異者不且有虞仲夷逸哉高貞介之風吾明吾

敦文課藝

六集

厚之

願競浮游之論吾率吾真其言行不及惠連之循規而其身志若效夷齊之持節論偏端不論全體矯矯不羣之概儼足表異於兩間操持介介爲其獨不爲其同議論悠悠欲其晦不欲其顯以爲中慮中倫則不足而以爲不辱不降若有餘能勉強未能自然巖巖獨立之型祇足取異於羣類隱居放言而中清中權虞仲夷逸之所爲不異於惠連亦不異於夷齊也特是以中清爲可者苟非中清則必爲不可矣以中權爲可者苟非中權則必爲不可矣此其有可有不可虞仲夷逸如是以比之夷齊惠連洵無所異耳但不識以我與其問其果有異耶抑果無所異耶升沈本無定而矢

以○與○時○偕○行○之○念○則○升○可○以○從○龍○泰○績○亦○沈○可○以○屈○馭○窮○居○安○在○
其○拘○成○見○也○縱○運○會○遷○流○叔○季○已○成○難○回○之○局○似○不○妨○自○甘○隱○放○
效○曩○哲○之○孤○貞○况○中○慮○中○倫○惠○連○之○示○我○爲○民○者○儼○並○夷○齊○而○開○
其○先○路○不○知○竟○舜○湯○文○之○事○業○未○容○一○日○而○就○湮○設○有○起○而○斧○柯○
措○施○行○將○在○卽○矣○可○仕○則○仕○可○止○則○止○有○純○任○自○然○而○已○矣○窮○達○
本○難○知○而○持○以○中○道○而○立○之○懷○則○窮○可○以○風○雨○一○廬○亦○達○可○以○星○
雲○復○旦○安○必○其○泥○私○心○也○縱○轍○環○已○倦○平○生○絕○少○能○用○之○時○似○不○
妨○自○守○清○權○等○昔○人○之○耿○介○况○不○降○不○辱○夷○齊○之○示○我○以○逸○者○尤○
與○惠○連○而○導○以○先○機○不○知○禹○皋○伊○且○之○經○綸○未○嘗○寸○衷○之○或○息○設○

敦文課藝

六集

五

有○起○而○用○我○展○布○原○不○敢○辭○矣○樂○則○行○之○憂○則○違○之○有○優○游○自○得○
而○已○矣○

錘鑪在手規矩從心極得意疾書之妙中段輕輕點綴補幹聯
絡毫不著力尤爲得法一講參用徐達臣作

賜之牆也及肩窺見室家之好夫子之牆

范廷秘

牆以卑而可見若難例諸聖人之牆焉夫同是牆而賜僅及肩宜乎室家之可見也賜之牆如是豈可例予之牆乎嘗聞人之有牆以合好也賜豈不欲繼長增高足以抗衡夫子哉乃雖謬附於賢關終莫壯觀瞻之色斯即推崇夫聖域亦徒深景仰之思縱上達之功基於下學自顧焉覺卑不足道者懸擬焉恍瞻之在前矣彼以賜爲賢於夫子賜何以譬之宮牆哉誠以夫子以道德爲廣居以仁義爲安宅一時負牆而立者無不聖教之是承矣是豈賜可及乎蓋先卽牆以擬之謂面牆而無覩予嘗垂訓於後人賜卽不

敷文課藝

六集

夏

爲故步所封而顧此短垣幾類顏回之巷則徘徊牆下一俯觀而室處如親謂糞牆不可朽予嘗致警於吾黨賜卽幸有始基可造而撫茲環堵儼同原憲之居則徙倚牆陰一迴顧而家珍如數何也賜之牆僅及肩耳室家之好可窺而見也豈可例諸夫子乎事非互證則不明念自多學強識以來非不殫一心以培其址似進而益上無難成屹屹之觀乃積累無多一望焉而知其已盡則神游目想能無思闕里而倍切傾心境以相形而益見念自事賢友仁而後亦嘗資厥力以固其基似積而愈深卽可壯巍巍之望乃蓄儲甚淺一覽焉而歎其無餘則遠矚高瞻曷禁望杏壇而獨深

引領蓋自有夫子之牆而賜之牆幾若失矣則試進而觀之緬古
帝而慨想休風於牆則恍然如見知心神結契自望古匪遙耳而
子之牆則更有深焉者仰東山之在望春風廣被孰不思趨附於
其旁所以至教親承曾見卜商之負貞操自守并聞于木之踰當
年追步弗遑何莫非夫子作之範乎則仰瞻壁立有非賜之牆所
可窺者何幸於子之牆而目遇及之念先人而不忘遺澤於牆則
凜然是猶知偃僂銘恭自至今若接耳而子之牆則尤有進焉者
溯泗水之分流化雨羣沾疇不願瞻依於其下所以守身獨慎猶
傳曾子之修矢志惟清且致叔孫之葺當日追蹤恐後何莫非夫
平

敷文課藝

六集

夏

子○樹○之○型○乎○則○仰○企○垣○防○有○非○賜○之○牆○所○可○見○者○不○覺○於○子○之○牆
而○心○儀○深○之○蓋○雖○同○是○牆○而○子○之○牆○因○數○仞○也○豈○賜○之○牆○僅○及○肩

有書有筆情文相生

寬則得眾至尊五美

許正詩

總舉帝王之道在知所尊而已天寬信敏公明王道斯可從政也
能尊則能行子故以五美勉子張乎且三代上王政之全無偏私
亦無怠忽而後人不能繼美者以其未知尊信古人也豈知王者
操御天下之權經濟同原可以樹不刊之功業儒者抱宰天下之
志欽崇有本可以懷不斂之精神有治法尤貴有治人則擔荷在
吾徒而落落數大端先可見持循之敬矣如帝王之治不同而其
意則同夫美帝德者曰廣運美王道者曰蕩平後世倍極推尊而
疑聖人有異政抑知不外於寬信敏公平法制無百年而不斂而

敢文課藝

六集

臺

臨民有大本帝王無升降之殊不忍者其心不欺者其志不怠而
不偏者其量撫五辰以課績而經綸其仰薄海咸懷尊主之思則
後人何能媲美也功烈亦一代所自爲而宰世有同心今古共弛
張之術以至仁爲本以至誠爲用以至健與至廣爲基應五德以
乘時而敷布有原天下共識尊王之義則到治所由盡美也得眾
人任而有功民說政之美具於此矣今夫行政之權在帝王論政
之權在賢聖出政之貴握其原也天之仁而地之貞皇衷克正乾
主健而兌主澤君道常宏治無論質與文而致效同途三代有不
殊之綱紀論政之貴知所重也率舊章而不越時懍愆忘奉仁政

以爲歸常遵矩獲身無論出與處而推崇獨至吾黨所以有恪守
之典型子張之問從政其殆有慕於寬信敏公平而夫子先告以
所尊則爲五美政之美莫著於書而典謨所載卽爲後世之良規
溫恭實爲寬之本精一卽屬信之原推之稱時敏者則曰遜志先
萬物而自飭宸修布大公者則曰無偏合薄海而同遵王路張也
誦讀所經豈昧前王之訓設一朝身居鈞軸奉五美以定所歸皇
極之光明悉載以臣衷之寅畏尊彌切而行彌力庶可追古盛時
之餘風哉政之美莫備於詩篇什所陳卽爲儒生之治譜言乎眾
則樂效子來言乎民則戴如父母推之紀功者莫詳於雅常武詠

敷文課藝

六集

喜

其勤勞說德者莫切於風芟舍留其頌禱張也挖揚所及久欽甄
治之隆設一口位列浚明守五美而知取法朝綱之燦著無異於
師訓之森嚴尊之至則信之專庶猶有昔先王之遺意哉記者於
寬信敏公後誌子張之問欲人知所尊也

詞意融洽骨丹停勻

寬則得眾 至 尊 五 美

朱光勳

統論帝王之道從政者宜知所尊矣夫寬信敏公皆帝王之道而爲從政者所當尊也子言其效故復以尊五美告子張歎且帝王有心法其法可由己以治人也即帝王有治法其法貴由古以治今惟由己治人也故聖學勵精勤握其全而經綸悉裕惟由古治今也故吾徒資報最綜其目而法度宜遵一人有治法即薄海仰治功而求治者疑別無取法矣而論治者轉別有遵循矣如唐虞三代其事固彰彰可考矣今夫古帝王道本一中而事非一致此子張問仁子故以能行五者充其量也試終揭帝王之道先王經

敷文課藝

六集

臺

世之書累萬言大義歸於中正故雖世運之隆污各判而漸以仁狹以性繼之以剛健和平之德覺聖功王道越千百載而統緒攸歸美善播休風一切牢籠要結之謀不足尚先王治世之法不一術大約善於持循故雖世風之升降攸殊而沛乃德建乃誠繼之以憂勤正直之心覺帝諦王煌越數百年而淵源若接功能臻美備一切堯舜湯文之治可以賅寬信敏公非即得衆民任有功與說之道乎今天道本執中推其道而事功畢著亦道宜交飭守其道而措置皆宜蓋聖主當陽不矜籠絡惟卽數大端以徵感應而帝王之運量擴而愈宏而吾儒出治首重紀綱惟卽一二事以定

措施而學士之經綸放而皆準師問政乎夫政不獨有五美而五
美非所當尊者乎翹首而仰五百年之運所謂得民心乎民性建
民極而洽民望者已渺不復覩矣而子張乃妄思接踵乎累洽重
熙之治晚近來無此休風惟是成法相沿統人已身心而交飭遵
而守焉縱未必皇猷丕煥媿古聖王久大之規而恪守典章凡所
謂修五典飭五倫者不妨於五美中括其全也前事可師張何必
馳情於高遠哉曠觀而周十五國之遙所謂容萬物服萬心勅萬
幾而平萬姓者果何所設施哉而子張乃進求到治乎建中立極
之規吾黨中無此奇遇惟是成規具在合內外遐邇而交修準而

循焉縱未必王業震興媿古帝王中和之治而率由成憲凡所謂
飭五常弼五教者皆得於五美中綜其量也前型可式師何必致
意於精深哉夫所謂尊五美者雖非寬信敏公之道而仍不外乎
寬信敏公之旨也合之屏四惡而從政之事全矣

議論英偉後二偶尤有興會

寬則得眾至尊五美

任壽彭

治世者當盡其道從政者先審所尊矣夫寬信敏公而得眾民任
功說卽因之可知道之當盡矣若子張之問從政則五美不當先
尊乎今使登明堂而出治心術或參以權詐衷懷偶涉於偏私則
措置多乖治理奚以臻善美乎豈知制治自有要圖握其原而功
效以著圖功不宜泛鶩約其數而崇奉宜專編詐胥融人情洽焉
怠私悉泯皇極綏焉帝王之經猷歷言之而可見矣而以儒生而
襄國是要當卽其純粹者而奉以率循也堯舜湯武之治道其彰
彰可考如此此非一道同風足慶尊榮之治綏猷建極獨操美備

敷文課藝

六集

享

之修乎則寬信敏公其治道可備舉焉展布而競尙權謀疑詐相
乘奚以追美於隆古豈知一朝之治法但使包荒宏其量誠懇盡
其心竭蹶赴其途并包擴其志治之純者效自著戴德者已徧遐
荒也則措施爲有本矣臨馭而僅思小補偏陂未化何以媲美乎
先王豈知歷代之隆規必戒險狹擾其懷詐僞撓其意怠惰乘其
後偏黨動其中操之約者應自神向化者已徵中外也則敷布爲
有原矣得眾民任有功與說非寬信敏公之效哉今夫歷數之以
提其要領王者所以建治功渾舉之而詔以遵循聖人所以勵吾
黨蓋民志之從違胥視王朝之施措果其居高馭下隨在悉協乎

大○中○則○不○介○而○孚○正○可○於○論○列○之○餘○曲○爲○想○像○而○吾○徒○之○經○濟○要
本○聖○訓○之○嚴○明○一○旦○筮○仕○登○朝○將○欲○不○慚○於○覆○餗○則○循○途○以○赴○要
先○卽○久○大○之○治○奉○爲○準○繩○子○張○問○從○政○夫○子○曰○子○問○從○政○乎○則○五
美○不○當○先○尊○乎○且○夫○敷○政○貴○知○所○推○崇○耳○褊○急○者○眾○不○服○詐○虞○者
民○必○換○怠○荒○與○煦○嫗○者○功○與○說○必○不○能○致○惟○擇○其○至○美○者○而○尊○之
大○其○量○以○兼○收○而○兢○惕○彌○殷○用○直○同○於○五○事○虛○其○心○以○敬○奉○而○斟
酌○盡○善○撫○更○重○於○五○辰○登○廟○廟○而○效○贊○襄○僅○有○所○尊○而○未○得○其○全
知○有○所○尊○而○已○得○其○半○關○雎○麟○趾○精○意○可○默○會○矣○蓋○不○致○厥○尊○崇
哉○且○夫○布○政○貴○有○所○依○據○耳○過○寬○者○流○於○弱○無○信○者○近○於○欺○不○敏

與○不○公○者○失○之○意○與○私○惟○取○其○盡○美○者○而○尊○之○執○守○勿○參○以○疏○略
而○治○垂○久○遠○縱○難○媿○五○帝○之○猷○參○酌○以○制○夫○隆○平○而○道○本○中○和○要
不○蹈○五○霸○之○轍○列○朝○廷○而○塵○翎○贊○雖○不○以○所○尊○概○其○後○要○可○以○所
尊○啟○其○先○王○制○周○官○干○古○以○爲○法○矣○曷○勿○深○其○尊○敬○哉○而○不○止○此
也○有○四○惡○焉○張○又○宜○急○屏○矣

融洽分明局亦整飾

是故君子有諸已至而能喻諸人者

葛簡青

君子推已及人、不恕者可反言其能焉。夫有而后求、無而后非、卽君子藏身之恕、而能喻諸人者也。彼不恕者、果亦能乎？且夫善於治國者、本治已以治人、而已治已見爲能、卽治人亦見爲能、而見爲能者、初不自恃其能、實踐其能於在己、曲盡其能於在人、而不使天下之舍己責人者、得言託其能、然何妨卽天下之舍己責人者、姑設言其能也。如民之不從、由於反所好、以爲令、夫令民者、欲喻民者也。喻其所好、而民從、喻其所令之反其所好、而不從、則不從卽其不喻也。是必如何而後能喻人乎？知其故者、惟君子科條

數文課藝

六集

夏

之布雖能束縛夫衆人、而天理人欲之相參、君相與庸愚何異？君子知治人必先治己、有與無、彌切糾虔、故存邊在宮庭、早端夫訓俗、型方之本、則身修何密也？誥誡之頒、雖能主張於一己、而道政齊刑之是務、愧恥與感格均難。君子知治己、乃可治人、求與非、彌形懇切、故勸懲如師友、獨妙夫整躬率物之權、則身教何宏也？無他、恕也。恕無取乎顯、爲示君子必藏密於身心、恕自見其善、爲推君子自默喻於人意、此豈盡人可能哉？雖然、猶有說夫盛朝以類情通德爲心、故勢分縱懸、殊不殊者、性分則旣、援君子之責已厚、而責人薄、示人君以表率之原、而能事不外乎恕、施何必別、易一

途○以○相○試○然○季○世○以○飾○智○驚○愚○爲○事○故○德○功○無○足○恃○所○恃○者○事○功○
如○必○執○君○子○之○全○固○有○而○絕○本○無○強○世○主○以○訓○行○之○效○則○恕○道○非○
其○所○能○盡○何○勿○更○變○一○說○以○相○觀○蓋○恕○能○喻○人○而○不○恕○者○不○有○自○
以○爲○能○者○乎○閭閻○之○心○志○恆○隨○主○德○爲○從○違○君○子○出○身○以○加○民○立○
達○有○原○尚○難○信○感○通○之○能○捷○若○不○恕○者○求○人○善○而○善○不○已○有○非○人○
惡○而○惡○不○已○無○漫○曰○吾○能○捷○於○感○通○也○將○堯○舜○不○必○帥○以○仁○而○古○
帝○動○華○稱○頌○亦○堪○坐○致○彼○課○有○無○於○已○者○在○君○子○反○覺○徒○勞○落○落○
古○今○問○誰○則○倒○行○逆○施○而○能○收○人○望○者○乎○黎○庶○之○性○情○每○視○宸○衷○
爲○向○背○君○子○本○身○以○作○則○推○行○有○本○亦○祇○期○教○化○之○能○成○若○不○恕○

敷文課藝

六集

稟

者○已○有○惡○而○非○人○惡○之○難○無○已○無○善○而○求○人○善○之○當○有○猥○云○吾○能○
成○其○教○化○也○則○桀○紂○不○妨○帥○以○暴○而○天○王○明○聖○愛○戴○仍○可○倖○邀○彼○
愼○求○非○於○人○者○在○君○子○轉○成○迂○拙○茫○茫○宇○宙○問○誰○不○準○情○酌○理○而○
能○格○人○心○者○乎○未○之○有○也○君○子○之○治○國○不○有○在○哉○

局繁機圓理精法密知於此道三折肱矣

所惡於右毋以交於左

沈敬

尚右者似足勝左而所惡亦不苟焉夫既右之宜勝於左矣君子則不偏尚右所惡毋交猶之不專恃上與前耳昔范宣子之平王室也曰天子所右亦右之所左亦左之非明明伸右而絀左哉夫右既獨伸何難憑操縱之權逞指揮之力以強制夫左而伸者愈伸絀者終絀豈知以伸加絀其勢不平甚且尊卑失倫向背失序無復持平焉君子平所不平其未便趨而右者已不使趨而左矣驗上下前後之所惡蓋不偏重上與前也而或更設一境焉謂見優於左者猶有右在右以言乎貴也聖王御宇稽古者特重右文

敦文課藝

六集

夏

右貴而左乃賤矣賤自當屈於貴也右每處乎先也霸王興師駕乘者首推右廣右先而左爲次矣次固宜讓夫先也且也銘閒社之勳卜曰在公之右似右之復乎居上者左且隸其下矣下則爲所臨矣又况擅過人之技稱曰無出其右似右之歸然在前者左已瞠乎後矣後則爲之役矣則意者明知有所惡而任情以交之倒行逆施直欲操右契以合左券則或者佯昧其所惡而飾詐以交之矯揉造作方將舉右抽以例左旋不知理堪對鏡右袒與左袒顯呈可否之形強爲交焉恐欲免左支者先不免右絀情可參觀右師與左師並就股肱之列妄爲以焉斯未嘗右有者亦未必

左宜而謂右可輕交於左乎○君子之平所惡者○殆猶上之母交於下前之母交於後耳○強弱之分也○亦既右之當較強於左矣○至限以所惡而事多掣肘○右幾莫能強焉○強者所莫能而乃苛求於弱者○窮其流弊○終必驕於在上而奄於當前○追悔亦奚及乎○以毋交者立之準○如手相應○右挈已略○寓左提之象而無俟更端○曲直之判也○儼然右之自較直於左矣○乃投以所惡而動輒違心○右偏不得直焉○直者所不得而猶過望於曲者○揆厥居心○鮮不刻於陵下而疏於後○後始願不已○乖乎以毋交者觀其通○如樂同和○右宮已足探左徵之精而姑懸一格○賓黨於右而主黨則於左○衡以所惡

敷文課藝

六集

夏

覺與人同欲賓固難強主黨以不情○淇水在右而泉源則在左○鑿於毋交知因地制宜○淇亦當引泉源爲同派○進驗左毋交右斯所惡適均而絜矩之道備矣○

斟酌盡善扶質垂條

所惡於右毋以交於左

曹樹培

卽右以體左。繼上下前後而先舉焉。蓋已之旁爲左右。惡右交左。平天下者。毋之不可。繼上下前後而先舉哉。且天下動以左右順言矣。而獨至平天下者之審所惡也。則又首在乎右。天下又以左右分言矣。而獨至平天下者之推所惡也。則又右可通左。蓋古人重右當於右。先審其難堪之事。而對右爲左。當於左。卽推其拂意之同。我旣惡於右。不使左更惡於我。則甚矣。其鑒乎右而懷乎左者。已有然矣。上下前後所惡旣互爲戒矣。今試舍上下之異勢而言其勢相等者。舍前後之異地而言其地相同者。則莫如觀其右與左。且先觀其惡於右而不交於左。顧或者曰。右爲尊而左爲卑。贊幣自左。詔辭自右。此尊卑之顯見者也。所惡交於左。其分卑固有不敢惡者。何必曰毋以交於左也。然亦未深思也。我尊於左。左不敢惡右。尊於我。我何爲惡之也。況平天下者。并不以尊卑論也。或者曰。右爲順而左爲逆。天子所左。天子所右。此順逆之易見者也。所惡交於左。其勢逆固不必惡者。何竟謂毋以交於左也。然亦未返觀也。左逆於我。左不必惡我。逆於右。我何故惡之也。況平天下者。并不以順逆分也。或又解之曰。其毋以惡於右而交左者。其明乎陰陽之理也。右陰左陽。禮經備載。惡右交左。以陰待陽。故

不敢也。夫以右爲陰而始不以所惡交左，苟所惡不在於右者，將不妨以所惡交人也。則其說雖精而終失之偏。或又解之曰：其毋以所惡交左者，其明乎吉凶之道也。右凶左吉，家語甚詳。惡右交左以凶犯吉，故不可也。夫因右爲凶而始不以所惡交左，苟所惡不出於右者，將不妨以所惡相交也。則其說雖新而究鄰於淺然。則所惡於右，毋以交於左。果何謂哉？不必見右而始審所惡，見左而始慎毋以交也。虛擬一右而自思不快之端，卽虛擬一左而慎以勿施之念，其必先戒乎惡右交左者，蓋實見夫已之一身，不僅於右有惡，惡於右而交於左，返而觀焉，恐旣拂左之情，將來並不

敷文課藝

六集

五

止拂左之情也。而能不鑒於右而戒以不交於左哉？不必何者爲右而始有所惡，何者爲左而始不可交也。卽左易爲右，仍自審其不欲之事，右易爲左，仍不與以不樂之遭，其必先懲夫惡右交左者，蓋實見夫已之兩旁，不僅於左相接，惡於右而左可交，反而求焉。將旣拂左之意，且更不止拂左之意，也能不觀於右而懲以不交於左哉？進觀所惡於左，毋以交於右，絜矩之道備矣。

確就本題二句，疏出義理，無一筆描摹，仍無一處籠統洵爲

場傑作

所惡於右毋以交於左

趙承鼎

更以所惡愼所交、先於右而得所鑒矣。夫所惡不專言右也。而要可先以右視也。以交於左。尚鑒於右而毋之。且天下有形相等而勢若相尊者。其出於我之右者乎。而我卽出於人之左。顧我左於人。人或以相尊者。凌諸我。而我左於我。我必以相等者度諸人。人。有時爲我右。我亦有時爲人右。如曰所右亦右之。亦還問我左於人者之心爲何如也。於上於前。君子蓋先有所惡。已然則下之。有上後之。有前不猶左之。必先有右乎。右之說通乎佑。天道尚右。有保之佑之之意焉。而以吾身廁其閒。則並域而居。隨在得右。肱之

戴文課藝

六集

夏

眴視上之。加於我者。勢相臨。究不若位相埒也。則輔我者。此右也。右之義。取乎有詔辭。自有有德有鄰之象焉。而以我躬參其際。則比肩而立。無在非右。擊之思。視前之迫於我者。分相越。究不若情相協也。則翼我者。此右也。是右固無所謂惡也。右之爲位也。稍尊。尊則介乎我之上。右之作事也。較便。便則出於我之前。是境之適當其右者。雖曰同其列。而亦異其位也。夫誰得而惡之也。然惡亦自有其所也。挾所右以自尊。儼然而同乎其上。乘所右以自便。無往不逞於其前。是人之望於右者。不爲臂之助。而爲肘之掣矣。君子始以惡之也。顧或者曰。我以彼爲右。安知彼不先以人爲右。

而○特○以○所○惡○者○還○之○我○也○我○固○右○之○左○焉○者○也○且○我○以○人○爲○右○安
知○我○不○更○爲○人○之○右○又○何○不○以○所○惡○者○償○之○人○也○我○亦○左○之○右○焉
者○也○言○有○左○也○可○以○交○也○而○君○子○曰○毋○然○也○此○以○知○惡○右○者○尤○甚
於○惡○土○之○心○焉○夫○上○之○臨○我○也○惡○之○雖○切○祇○屬○一○時○無○禮○之○施○至
於○右○則○日○在○吾○旁○起○居○食○息○之○閒○舉○足○爲○切○膚○之○病○以○是○而○交○於
左○例○諸○向○者○居○下○之○心○不○且○自○相○刺○謬○乎○況○左○右○有○何○定○局○忽○焉
而○在○吾○左○卽○忽○焉○而○在○吾○右○而○豈○得○以○右○之○不○情○遂○於○左○而○施○其
橫○逆○也○哉○且○更○甚○於○惡○前○之○念○焉○夫○前○之○加○我○也○惡○之○雖○深○無○過
後○長○徐○行○之○例○若○右○則○日○居○吾○側○動○靜○云○爲○之○地○尤○足○爲○切○已○之
憂○以○是○而○交○於○左○揆○之○向○者○在○後○之○心○又○將○何○以○自○問○乎○况○左○右
本○無○定○形○今○日○而○爲○吾○左○明○日○卽○轉○爲○吾○右○而○豈○得○以○右○之○所○爲
遂○於○左○而○加○諸○不○欲○也○哉○蓋○惡○不○專○在○夫○右○也○而○有○右○以○發○其○端
愼○交○者○宜○推○而○致○之○抑○交○不○徒○愼○於○左○也○而○卽○左○以○援○爲○戒○惡○右
者○可○例○而○視○矣○

緊跟上文定題不煩繩削而自合

此之謂絜矩之道

合下一節

程福淵

道在於絜矩引詩言而得民之所謂矣夫曰絜矩亦惟絜所惡而
所好可想矣明乎此道不可引詩言而得所謂歟從來平天下者
固將平其不平也然欲平人之心必先自平其心準吾心以度人
範圍不踰返諸已而義可明即人心以驗已愛憎與共從乎人而
情自遂夫乃知事可借觀理可譬喻即此篇章之諷詠其致詞正
非無故矣上下前後左右既所惡毋以矣此雖專言所惡而所好
已可由此推也即不言所好而所惡何妨以此概也惡在其爲民
父母者而欲明斯道也謂之絜矩不誠然哉矩可分亦可合其分

敷文課藝

六集

畧

而見者萬事各有一矩其合而呈者萬事仍歸一矩以此絜之以
爲所惡勿施即所好自能遂也則其道至約也矩有顯亦有微其
微諸顯者有形之矩矩固統天下而定其準則其驗諸微者無形
之矩矩實先天下而握其樞機以此絜之乃能儲其所惡自有以
通其所好也則其道甚精也此所謂平天下之道也顧言所惡而
不言所好者道所以貴取譬也言所好而兼言所惡者道所以無
偏執也蓋王道本乎人情虛擬薦而終歸恂恍曲喻焉而自有會
通方智之中寓以圓神之妙而天下胥歸於大同況到治本無他
備切指之不外兩端默體之貫通一念堂陛之間隱寓庭闈之誼

而寰字咸歸於大順詩不云乎樂只君子民之父母夫君子亦與民同好惡耳謂之父母蓋在此歟此非敢謂一念肫誠遂等於屬毛離裏也第以民所欲謀未遂者君子早爲之謀民所欲棄未能者君子早爲之棄是民有難言之隱君子以矩絜之而代爲言也民若曰我父母噢咻而保抱之者何如懇切初不意廉遠堂高乃亦如此之劬勞罔極也夫此非必謂一人軫恤遂盡夫撫摩鞠育也第以民所私心竊冀者君子竟如願以償民所切齒難忘者君子亦同聲相應是民有欲白之端君子以矩絜之而無不白也民若曰我父母恩勤而代謀之者何如深切絕不料天高聽遠乃竟

敦文課藝

六集

夏

如此之周詳靡旣也夫謂之父母非明乎絜矩之道而能若此乎局緊機圓句斟字酌釣渡鉤縮亦極自然入後文心靜細耐人尋味

此句之妙在「局緊機圓」四字。局緊者，言其法度森嚴，不容有毫髮之差。機圓者，言其變化無窮，隨物而遷。此四字一緊一圓，一靜一動，正合中庸所謂「致中和，天地位焉，萬物育焉」之義。以下文字，皆以此四字爲宗，反覆推演，無一字不與此四字相應。如「句斟字酌」，言其言辭之精審；「釣渡鉤縮」，言其處事之機巧；「亦極自然」，言其法度之無間；「入後文心靜細耐」，言其工夫之深。此皆「局緊機圓」四字之妙用也。

此之謂絜矩之道

合下一節

李治斌

確指絜矩之道更徵所謂於民之父母矣夫絜矩之道固以所惡
絜其所好也既確指其所謂不可引詩而恍然於民之父母乎且
平天下者以一人之心通乎千萬人之心則以心協心不皆本愛
民如子之心哉蓋不可易者一定之準繩而有可同者無偏之怙
冒試卽其心而確指焉而知理之無可踰矣亦卽其心而顯揭焉
而知情之無或隔矣上下前後左右各無逆施若此此卽老老長
長恤孤所爲父母斯民之心也性情堪其喻方將養欲而給求疾
痛必相關不啻設身而處地同胞同與固於此握其樞也而君子

敷文課藝

六集

覽

絜矩之道不可卽此而指其所謂乎矩立於不遷而絜妙於能轉
置吾身以爲的凡天下之環而集者胥各如其意以相酬是黎庶
直如骨肉也所謂放而皆準者道固莫外此耳矩運於無常而絜
操於有定本此身以爲型凡天下之紛然來者適還其分以相付
是該埏近若庭階也所謂施之則行者道已畢寓此耳此之謂絜
矩之道是道也固由所惡以絜之所好者也絜以興孝使民知事
父母也絜以興弟使民知順父母也絜以不倍使民知慰父母也
然此猶民之自爲父母耳而實能絜矩者休戚相關憂樂相共所
欲與豚所惡勿施固將胥天下而視爲吾子也詩不云平樂只君

子民之父母。夫惟絜所惡於上下前後左右。則是民之所惡惡之。實先能民之所好好之矣。謂爲民之父母。不卽在此哉。父兮生我。母兮鞠我。其思誠罔極也。若君之於民。本無生我鞠我之恩。而以所好所惡絜於公將衣食農桑。無非長養之也。條教號令。無非保全之也。所以撫民者在此。所以畜民者亦在此。則道之實有可憑者。引詩言而民不更得依歸哉。靡瞻匪父。靡依匪母。其情誠難移也。若君之與民。豈有靡瞻靡依之情。而以好之惡之。絜於怨將維持調護。無非愛其身家也。禁止驅除。無非體其願欲也。所以育民者在此。所以安民者亦在此。則道之近取卽是者。釋詩言而民不

敷文課藝

六集

三

益深愛戴哉。蓋惟無偏於好惡。而後可謂之民父母。亦惟無愧於民之父母。而後可謂之絜矩之道耳。

左縈右拂。純任自然。用筆如西山爽氣。撲人眉宇。尤爲難得。

豚伐冰之家不畜牛

黃元裕

豚亦非所宜察也。有家者先戒畜牛。馬、犬、豚與雞類，亦非始仕者所宜察也。彼伐冰之家，畜牛不當先戒哉！且自封豕之局成而征伐相尋，幾與牽牛蹊田者等謂矣。乃若牲牲是戒，匪徒懲五母之貪求而寵錫有加，奚暇計一元之蕃庶，使必謂爾牲則其不爲雌之伏而爲豈之招，彼出而牧民者，幾何不下同牧豎耶？畜馬乘者之不察於雞也，蓋以服官伊始，聊小試於牛刀，豈其備物是娛，竟貽譏於雞口乎？而要其所不察者，又有豚在。豚有與雞並陳者，祭祀之尊莫逾大武，而膾肥咸備，偕翰音而聿薦馨香。顧察及於豚，將冥頑不靈，無乃勞供執豕乎？冰淵貞素守，又何必問乎負塗之象白，躡之形豚有視，雖較重者君公之貴，慎用肥牲而特殺維巖較小鮮而似形，鄭重顧察及於豚，將貪婪無厭，何由吉協，積牙乎冰雪，表清操尙其無計乎？豸之歲三縱之歲一豚，猶之雞又豈畜馬乘者所宜察哉？顧或者曰：節儉如平仲，祀其先人，豚肩不掩豆，議者病其以君爲孺子牛。馬茲不具論，惟是豚爲微物，司牧有人，使必察察爲能，豚蹄役志，甫升牛口，旋刺豕心，又豈若烹雌之百里奚其食牛，干主之汗爲聖賢所見，諒哉！惟慎夫豚之不可察，庶幾雞廉永飭而冰操常昭矣。顧象坎無殊乎象，巽敢紛心於筮仕。

之初而執雁或易以執羔敢過望於匪頌之外牛之畜也非伐冰之家所當先戒哉闕闕之家聲不著冰盤叨寵命諒不徒飽豕之錫自天家豈其品缺性嚮尙煩備乃薪蒸與腥膻同其臭味惟先卽牛而戒其不畜將三犧皆用不必善辨其音九十其惇無暇親操其事履潔懷清之度不已信而有徵哉清廉之家學堪承伏鑑妙權衡已不畜豚魚之信孚邦國豈其利侵掇角轉至下謀芻牧與廝養其此形骸惟知不畜之先在於牛而品美駢剛祇任行人之得材呈駢角無煩爾牧之求臨深履薄之思不已昭然若揭哉要之追豚有戒新進者非徒絕意於棲墉而冰節堪懷臚仕者豈

敢不課藝

六集

重

僅忘懷於縛輓合之羊亦不畜有家者斯無愧已
鉤心鬪角書卷紛綸極搭題之能事

使天下之人齊明盛服以承祭祀

王寶璋

有神於使者祭祀無不敬矣夫齊明盛服祭祀之敬也而以之者
周天下焉謂非鬼神之所使哉且禮莫隆於饗帝而式禮必曰莫
愆事莫大於饗親而執事必云有恪幾莫測其何所稟承矣抑思
身心宜並勵翼翼者各矢眞忱實冥漠具微權穆穆者自有眞宰
夫乃知二氣之精默神其驅策斯羣倫之眾悉受其範圍也何以
見體物不遺乎夫鬼神之與人相遠者本無形聲而鬼神之與人
相接者則有祭祀國家制明禋之禮郊天社地固屬王者之上儀
乃至立戶立竈競尙尊神迎虎迎貓並隆報蜡人亦不自解其何
敷文課藝 六集 三

因而愈崇奉愈懼服也夫孰使之懼服也者朝廷隆孝享之文祔
禘烝嘗洵屬天家之鉅典乃至以雁以魚咸思追遠薦廟薦寢各
盡奉先人亦不自知其何心而卽親愛卽畏敬也夫孰使之畏敬
也者則見其三日七日齊有常也奉醴奉牲明且潔也雖卑爲黎
庶難上語天子之尊而滌慮洗心亦得與宮廷同被濯蓋兢兢者
其此懷承也藉非有默悚其神明者能如是之嚴肅也乎則見其
深衣黃衣服無斃也袞冕毳冕服是宜也雖賤列編氓難僭擬君
公之貴而黃冠草服亦得與廟廟競儀文蓋秩秩然同茲承奉也
藉非有隱範其容止者能如此之恪恭也乎而嚴肅者乃如是也

使天下之人齊明盛服以承祭祀

許乃銓

祭必致敬於內外鬼神之所使神矣夫齊明盛服固所以承祭祀也乃至天下之人皆以之果孰使之然耶非鬼神耶嘗謂惟仁人可以饗帝孝子可以饗親似祀典之隆不能統賢愚而胥昭敬畏顧何以在廟駿奔之會凡所謂內盡志而外盡物者仁人孝子然即不必仁人孝子亦莫不皆然誰爲爲之而令其恪恭震動如是耶蓋嘗默思其驅策之故矣吾言鬼神之體物不遺夫曰體則該乎使矣曰物則統乎人矣曰不遺則盡乎天下矣是可以祭祀徵之祠禴嘗烝祭法至成周而大備顧祖宗存其典不能強子孫而

敷文課藝

六集

壹

致其虔恭乃割牲執瓚之餘未有不肅然而起敬者則何也門行戶竈祀事至昭代而孔明顧王者垂其文不能督愚賤而誠其將享乃饋食灌獻之頃未有不悚然而難安者則何也今夫獻禮而志有不齊將事而體有未潔鬼神亦未嘗陰瞰其微而必致散則誨曰明虔沐浴則吉蠲自矢孰使其齊明也如是今夫示儉而衣冠經綸尚樸而黻冕非華鬼神亦未嘗苛求其故而必致美則褻服弗安告潔則明衣必著孰使其盛服也如是蓋天下雖有麤悍難馴之子而臨以帝天之赫末有不變其精神天下雖有脫略不檢之夫而介乎宗廟之中未有不端其容止齊明也盛服也天下

人之承祭祀者皆然也。非鬼神有以使之然耶。王者隆禘嘗之典。固莫不以修容修意用昭對越之真忱。至編氓之賤。或末克達斯誠矣。而一語以明禋用享之文。則黎庶之擊鼓吹豳。亦若與天家之奉幣贊圭。其此情文之備至。蓋冥漠所宰。合貴賤而莫能踰也。所以入廟告虔。天子固觀七世之德。而在寢盡敬。庶人亦展五服之親。儒者伸追報之情。固莫不以告孝告慈。用冀馨香上達。至草野之愚。或未克明斯義矣。而一登於祝嘏。致告之地。則農氓之至情。至性。亦若與儒生之致愛致愨。其昭儀度之無愆。蓋靈爽所憑。統賢否而莫能外也。所以士人習禮固絕。馳驅戲豫之萌。卽野老

無文亦謹拜跪趨蹌之節。進觀洋洋。如在不益見體物之盛乎。

理明辭達局繁機圓出色當行之作

人之承祭祀者皆然也。非鬼神有以使之然耶。王者隆禘嘗之典。固莫不以修容修意用昭對越之真忱。至編氓之賤。或末克達斯誠矣。而一語以明禋用享之文。則黎庶之擊鼓吹豳。亦若與天家之奉幣贊圭。其此情文之備至。蓋冥漠所宰。合貴賤而莫能踰也。所以入廟告虔。天子固觀七世之德。而在寢盡敬。庶人亦展五服之親。儒者伸追報之情。固莫不以告孝告慈。用冀馨香上達。至草野之愚。或未克明斯義矣。而一登於祝嘏。致告之地。則農氓之至情。至性。亦若與儒生之致愛致愨。其昭儀度之無愆。蓋靈爽所憑。統賢否而莫能外也。所以士人習禮固絕。馳驅戲豫之萌。卽野老

使天下之人齊明盛服以承祭祀

蔡建常

驗鬼神之體物祭祀其尤著也。蓋惟體物故能使物齊明以肅內。盛服以飭外。其承祭祀者人之敬鬼神歟。抑鬼神之默爲使耳。且萬物莫不相役而靈者職役不靈者受役焉。顧以二氣之靈役夫百族之靈而先有以入焉而爲之主。斯紛紛者咸聽命於其後。夫冥漠之攝提有力而斯世之敬畏彌深。吾蓋默驗羣倫而知入廟而形神交飭者。其鼓舞之機固有無容他假者也。吾言體物而不可遺誠以鬼神者宰制萬物而使天下欽承者也。而其易見者莫如祭祀精靈不足以相攝則其權亦褻而不尊。不尊則粹致之糾

敷文課藝

六集

畧

繩機更虞其渙散誰能冥司其契。統天下而潔心潔體自不能已。於愛憇之思明威不足以相惕則其權亦屈而不伸。不伸則紛紜之酬給力每苦於不支。誰能隱策其神環天下而修意修容均無所辭於苾芬之薦。吾觀於天下之承祭祀者內而齊明外而盛服。夫豈人之自爲悚惕哉。亦鬼神之有以使之耳。聖人本神道以設教常於明且之交薦臭味而參性情之正明德雖遠馨香達焉。試思彝勺燦陳其迹而降神者獨索諸幽孰窺爾隱志哉。乎紛執糾爾儀服虞其褻故明廷懸科律未必遽破其苟安而清廟有神威偏能創懲其戲豫則無形之策捷於有象之傳矣。百族崇典禮而

報功每於工祝之間懼譴責而懷跛倚之咎形聲雖滅精氣通焉
試思上帝已分厥司而致饗者各從其類潔蠲爾志起居亦載慤
忱整肅其容黼黻亦昭物采故大賓之接見或亦偶起其寅恭而
大祭之奉承更能倍增其嚴憚則靈爽之憑深於勢力之脅矣皇
古無望秩之文一似告享疑乎幻渺抑知大羹明水早肇其端則
凡所爲心結而儀一者夫固有憑之爲宰者矣故不特仁人孝子
克矢寅清極之奸雄恣肆咸褫魄於神明異端虛無亦傾忱於禱
祝激於情之莫禁實迫於勢之難違而祝孝告慈儼操默導潛移
之妙俱奉致虛文之感又似牲幣空作周旋然而對越駿奔必嚴
其制則凡所爲斂志而飭容者夫固有任之爲役者矣故不特郊
天假廟倍矢恪恭極之貓虎祈年亦肅儀於野老疇薦薦潔且修
禮於婦人懍於例之常遵實制於力之莫遁而入室出戶恍極諄
詳誥誠之嚴觀於洋洋如在不又見其德之充塞乎於戲盛矣

心精力果局緊機圓至通篇扼定首句詮發斯爲相題有識

使天下之人齊明盛服以承祭祀

葛簡青

觀祭祀之必敬盛德之所使也夫承祭祀者人而使齊明盛服以承之者鬼神也盡天下人而使之德何盛乎且自廟焉而人鬼饗郊焉而天神格王者設其教於天下而天下恪遵幾疑典禮之所以範圍人心者至詳且悉矣不知天下甚大如必合智愚賢否之倫欲其內盡志外盡物以無失於入廟趨蹌之際恐驅策容有不周而幸也鬼神之自有靈也何以言體物不可遺哉蓋天下無在無物卽天下無在無鬼神亦天下無在無祭祀而承之者人人之承之者果誰使之乎使而見有赫赫之科條有形者可畏而不盡畏若鬼神則人不見而能見人者也見爾敬見爾肆以無形見有形實予人以不能不畏知所畏而儀肅駿奔遂默受其轉移而不覺使而聞有諄諄之告誠有聲者可尊而不俱尊若鬼神則人不聞而能聞人者也聞爾馨聞爾穢以無聲聞有聲眞予人以不敢不尊知所尊而禮殷牡薦已隱隨其驅遣而不知則見虔其致散齊焉者惟恐不齊矢以吉縉明焉者惟恐不潔意蓋謂不齊明而奉祭儀人不予知而鬼神將譴責予也夫鬼神何嘗譴責哉懾之以威靈而已則見冠冕盛於首服無不稱之譏黼黻盛於身服無不衷之誚意蓋謂不盛服而從祀事人且我鄙而鬼神愈憎惡我

也○夫○鬼○神○豈○必○憎○惡○哉○臨○之○以○精○爽○而○已○嗚○呼○此○其○所○以○爲○使○也○
非○然○者○何○天○下○之○人○皆○齊○明○盛○服○以○承○祭○祀○乎○謂○高○曾○祖○父○之○精○
神○每○維○繫○於○承○祭○者○之○一○念○則○思○其○居○處○薰○沐○必○虔○慕○其○儀○容○冠○
裳○必○肅○孝○子○所○以○能○饗○親○也○而○何○以○幼○子○童○孫○渺○不○識○先○人○模○範○
乃○當○夫○秋○霜○春○露○與○之○展○拜○於○墓○門○龍○勺○鷄○羹○爲○之○鋪○陳○夫○宗○器○
靡○不○肅○然○起○敬○頓○除○嬉○戲○之○容○此○必○有○默○爲○驅○者○故○能○統○長○幼○尊○
卑○而○莫○外○也○肅○雍○難○自○已○知○幽○明○自○妙○感○孚○耳○謂○天○地○山○川○之○靈○
爽○實○憑○依○於○承○祀○者○之○一○身○則○夙○夜○自○盟○內○而○修○意○采○章○有○耀○外○
而○修○文○仁○人○所○以○能○饗○帝○也○而○何○以○庸○夫○愚○婦○素○不○覩○上○國○光○儀○

敷文課藝

六集

章

筆清而腴氣疏以達

其○然○者○何○天○下○之○人○皆○齊○明○盛○服○以○承○祭○祀○乎○謂○高○曾○祖○父○之○精○
神○每○維○繫○於○承○祭○者○之○一○念○則○思○其○居○處○薰○沐○必○虔○慕○其○儀○容○冠○
裳○必○肅○孝○子○所○以○能○饗○親○也○而○何○以○幼○子○童○孫○渺○不○識○先○人○模○範○
乃○當○夫○秋○霜○春○露○與○之○展○拜○於○墓○門○龍○勺○鷄○羹○爲○之○鋪○陳○夫○宗○器○
靡○不○肅○然○起○敬○頓○除○嬉○戲○之○容○此○必○有○默○爲○驅○者○故○能○統○長○幼○尊○
卑○而○莫○外○也○肅○雍○難○自○已○知○幽○明○自○妙○感○孚○耳○謂○天○地○山○川○之○靈○
爽○實○憑○依○於○承○祀○者○之○一○身○則○夙○夜○自○盟○內○而○修○意○采○章○有○耀○外○
而○修○文○仁○人○所○以○能○饗○帝○也○而○何○以○庸○夫○愚○婦○素○不○覩○上○國○光○儀○

故天之生物必因其材而篤焉故栽者培之 樊 鵬

觀因物之出於天徵諸栽者而培非無故矣夫天之生物物不能
自爲生也○因焉篤焉其培也不可於栽者得其故哉且物生之不
可不養也○賴天以扶持之尤賴天以滋息之似天亦可加厚於其
物矣○豈知造物者天○天有權而物本無權○物固隨天爲發育稟人
者○物物本厚而天亦難薄○天即因物爲涵濡以天宰物即以物承
天而物之得天孔厚者可嘉矣而天之愛物獨深者又可知矣吾
何以言大德哉○誠以大德者質異庸愚而善根又深其栽植才昭
宇宙而心田必善○日滋培豈必於位祿名壽間得之我而何竟位

敦文課藝

六集

五

祿名壽之必得也○吾觀於此而知天之生物矣○物之生視乎時故
強幹弱枝百卉之爭妍莫一秋冬也而實華以判春夏也而生長
以形物類之裁成準以時而天機自鼓則養生有術即晦明亦可
厚其資物之生因乎地故飛潛動植庶彙之安止靡遺○山梁也而
雌雉可懷桐岡也而鳳凰可集○物情之棲息順以地而天性自彌
則得所有常○即山澤亦可資其利而執意皆天爲之宰也何也天
之生物○天蓋合時地以觀而因材而篤者也○今天材之稟於生初
者○則曰篤而材之資於後起者○則曰培○彼蒼之賦界詎有或私而
第○即物以永其生機○則主宰非虛冥冥中自神鼓盪大造之恩膏

本無偏舉而第準物以資其生息則丰姿可挹鬱鬱者悉荷甄陶
觀於栽者之培而天之因物不可得其故哉必謂含秀挺姿而復
以頌禱孔殷者與上蒼乞邀眷顧無論栽者不屑爲卽因物之天
亦不屑爲也天天固自有其主耳一資養不敢虛而天若留以有
待一生成不敢忽而天若故爲遲疑斯何如審度乎迨至風雲獲
利羣譁然於品物之可珍而不知物之得力於天者其培植固紆
且久也謂非栽者之善承天澤哉必謂含生負氣而僅以孤芳自
賞者爲冥漠吝厥恩施微特栽者不必慮卽因物之天亦不必慮
也夫天固自有其權耳向陽者何以茂而天若隱爲主持經霜者

詞圓意湛理實氣空通幅斂才就範自覺清華之氣流露於楮
墨

本誠論樂而無聲以資其至意限平幾口出趨趨者

故天之生物必因其材而篤焉故栽者培之 顧松慶

原生物之故於天有所因而先見其培矣夫生物者天而其故則
由於因材篤焉而栽培有故物之培非先由於物之栽乎且好生
者天而使之厚其生以遂其生者天之權操諸天生之機仍由於
物蓋天之意速成乎物故天所自主者物無憑不若天有憑而物
之實宜承乎天故物之無定者天難恃益覺物可恃見爲有憑而
天之厚其生者物固聽命於天矣見爲可恃而物之遂其生者天
固預待夫物矣天之所以待大孝大德者有如此此何故哉此蓋
人之善承夫天也此又天之厚待夫物也而不探其栽植之原培
敷文 課藝 六集 臺

養之由則不足以知人之承夫天即不足以知天之待夫物也吾
乃恍然於生物之天而得其故矣仰觀而測穆清之表天非有加
於物而特沛其恩而此際之精神天若故蓄其生機而降不遽隆
者謂天有意而天一若無意也此何爲者也俯察而驗蕃衍之區
物難預測夫天以倖其澤而此中之消息天且故靳其生意而發
不即發者謂天無心而天又若有心也此何爲者也而天何以如
是之顯然也雨露之施天所自主而有不妨預主者天既有待於
物物亦悉聽夫天也此其故在於生而天何以如是之莫測也滋
榮之象物先自成而有不能盡成者天難明示夫物物亦難強回

夫○天○也○此○其○故○在○於○固○而○何○以○厚○其○生○者○端○宜○先○自○肇○也○未○有○物○
先○有○天○天○與○物○若○相○期○物○與○天○實○相○待○而○以○天○育○物○無○用○物○之○自○
厚○其○生○也○此○其○培○之○故○在○於○天○而○何○以○遂○其○生○者○機○貴○善○於○引○也○
既○有○天○乃○有○物○物○與○天○兩○相○合○天○與○物○乃○兩○相○成○而○以○物○承○天○不○
齊○物○之○自○遂○其○生○也○此○其○栽○之○故○在○於○物○謂○物○無○不○栽○而○卽○以○栽○
之○事○歸○諸○物○似○天○之○所○培○者○不○必○擇○物○以○厚○其○生○而○因○材○之○意○且○
晦○所○謂○篤○焉○者○物○之○栽○斯○受○天○之○培○天○不○必○自○矜○其○惠○天○之○培○克○
符○物○之○栽○物○不○必○過○感○其○恩○生○物○者○一○若○適○逢○其○會○焉○而○物○之○自○
栽○者○不○預○操○天○之○左○券○哉○謂○天○無○不○培○而○卽○以○培○之○功○歸○諸○天○似○

戴文課藝 六集

言

物○之○自○栽○者○不○必○藉○天○以○遂○其○生○而○因○材○之○理○未○明○所○謂○篤○焉○者○
栽○與○培○依○然○相○植○物○固○悉○賴○天○培○與○栽○早○為○相○儲○天○更○厚○望○夫○
物○生○物○者○不○營○預○露○其○機○焉○而○天○之○所○培○者○非○終○由○物○之○自○為○哉○
傾○者○覆○之○而○觀○於○因○材○之○故○卽○可○以○知○生○物○之○天○矣○

以清健之筆運沉摯之思語語靈妙字字諦當足徵次候功深

夫○天○也○此○其○故○在○於○固○而○何○以○厚○其○生○者○端○宜○先○自○肇○也○未○有○物○
先○有○天○天○與○物○若○相○期○物○與○天○實○相○待○而○以○天○育○物○無○用○物○之○自○
厚○其○生○也○此○其○培○之○故○在○於○天○而○何○以○遂○其○生○者○機○貴○善○於○引○也○
既○有○天○乃○有○物○物○與○天○兩○相○合○天○與○物○乃○兩○相○成○而○以○物○承○天○不○
齊○物○之○自○遂○其○生○也○此○其○栽○之○故○在○於○物○謂○物○無○不○栽○而○卽○以○栽○
之○事○歸○諸○物○似○天○之○所○培○者○不○必○擇○物○以○厚○其○生○而○因○材○之○意○且○
晦○所○謂○篤○焉○者○物○之○栽○斯○受○天○之○培○天○不○必○自○矜○其○惠○天○之○培○克○
符○物○之○栽○物○不○必○過○感○其○恩○生○物○者○一○若○適○逢○其○會○焉○而○物○之○自○
栽○者○不○預○操○天○之○左○券○哉○謂○天○無○不○培○而○卽○以○培○之○功○歸○諸○天○似○

故天之生物必因其材而篤焉故栽者培之 孫禮潤

生物妙於因觀所培而已見矣蓋天之生物不一而篤之必因其材焉先觀所培非因其栽之故歟今夫天之育物者宏初不見有區分之迹也而物之承天者眾亦不容有邀倖之心乃無可區分者有時亦有所區分此天之功用獨神也天主之仍自物主之也而無可邀倖者有時若有所邀倖此物之本原獨裕也物致之仍非天致之也觀於此而天之善育物者見物之善承天者亦無不見位祿名壽舜之必得也如是是天之所以培養乎舜者爲特隆即天之所以篤佑乎舜者爲已至也則嘗深思其故而恍然於天

敷文課藝

六集

臺

之生物矣愛物者天之心則天之生物也固無不欲其生之暢乃何以生機廣運而物之能暢其生者矯矯然若見爲獨優也從可知天意有歸而涵濡嘘拂之恩勢不能以徧給成物者天之用則天之生物也更無不欲其生之全乃何以生氣覃敷而物之克全其生者卓卓然又若見爲獨厚也從可知天心有屬而滋長發榮之象正非可以驟期因材而篤天之生物有必然者而吾且推其篤之之意以進驗其篤之功蓋論覆疇無私之量豈不欲兩間品類胥荷幷幪而仁恩非可濫施故惟抱質殊尤斯眷顧殷而鑒觀乃因之不爽即論鈞陶無外之規亦甚欲庶彙紛紜咸資長養

而鍾毓究虞偶謁故惟秉姿特異斯呵護切而感召已先有可憑
栽者培之其培也其篤也此雖未足以盡生物之理而要可以驗
因材之用焉謂同此飛潛動植之紛繁苟形氣無殊詎能於栽者
而別神其舍育而不知培之必視乎其體物之栽者其體乃獨全
也體全則生意充培之而釋者可以使之長體全則生氣足培之
而盛者可以使弗衰迎而導之固非矯而強之也而豈得疑其生
質之本優哉謂祇此雨露風霜之遞嬗則舒慘並受豈能於栽者
而別有所設施而不知培之必先植其基物之栽者其基爲甚厚
也基厚則生性固培之以春溫而彌見發揚基厚則生機周培之

數文課藝 六集

真

以秋肅而亦資凝鍊順而施之無非玉而成之也而安得謂其降
材之有偏哉此非天之因材而篤乎至於傾者覆之而其故更可
思矣

機暢神流理精法密前半尤擅勝場

而鍾毓究虞偶謁故惟秉姿特異斯呵護切而感召已先有可憑
栽者培之其培也其篤也此雖未足以盡生物之理而要可以驗
因材之用焉謂同此飛潛動植之紛繁苟形氣無殊詎能於栽者
而別神其舍育而不知培之必視乎其體物之栽者其體乃獨全
也體全則生意充培之而釋者可以使之長體全則生氣足培之
而盛者可以使弗衰迎而導之固非矯而強之也而豈得疑其生
質之本優哉謂祇此雨露風霜之遞嬗則舒慘並受豈能於栽者
而別有所設施而不知培之必先植其基物之栽者其基爲甚厚
也基厚則生性固培之以春溫而彌見發揚基厚則生機周培之

故君子不可以不脩身

三句

譚韻笙

身爲事親知人之本。其實思於脩矣。夫身不脩則親無以事人。無以知。故爲君子。斷自脩身始。且身也者。合親與人而一。以貫之者也。顧欲仁用於親。義用於人。必先合仁與義。而交責於身故。分言之曰親。曰人。其義迴別乎身。合言之曰親。曰人。其事莫不歸本於身。親者身之所自始。人者身之維繫者也。古君子用是兢兢耳。爲政在人。取人以身。若是身固取人之則。立政之本也。然則不有親安有身。既有親必有人也。臣念君子而因直決其故矣。君子探宰治之原而睦族親賢必竭片念之精誠。載以俱出而脩身其要焉者也。君子妙推暨之用而成仁。取義必本才衷之儼恪。挾以俱流而脩身其亟焉者也。然而身之脩必始於親。脩身者不徒親之也在能事。故脩身必自事親始。且夫親也者。生吾身實生吾脩道以仁之身。孝者仁之本。本既立而道自生也。民者親所推親。既篤而仁自興也。藉曰可以不事親則仁失。其爲仁者。卽道失。其爲道不於親用吾愛君身先行其偷薄矣。不於親行吾敬君身先釀夫乖戾矣。天下未有失其親而能不失其身者。昔君文武或爲敬止或爲執競。未嘗不自問寢視膳夢帝與齡來也。臣故揭之曰。思脩身不可以不事親。然而身之脩始於親。親之事始於賢。賢者所取

之○人○也○在○能○知○故○事○親○必○自○知○人○始○且○夫○人○也○者○輔○吾○身○即○輔○吾○
事○親○以○仁○之○身○講○明○乎○孝○親○之○道○義○在○正○其○綱○常○也○風○諭○以○悅○親○
之○方○義○在○釋○其○嫌○釁○也○藉○曰○可○以○不○知○人○則○義○失○其○爲○義○者○即○仁○
失○其○爲○仁○近○侍○非○其○人○於○親○有○不○善○調○護○者○矣○宰○執○非○其○人○於○親○
有○潛○爲○媒○孽○者○矣○天○下○未○有○失○其○人○而○能○不○失○其○親○者○昔○君○文○武○
或○則○無○憂○或○則○繼○志○未○嘗○不○自○詢○虞○咨○號○左○周○右○召○來○也○臣○又○揭○
之○曰○思○事○親○不○可○以○不○知○人○凡○此○皆○所○以○修○身○也○其○故○不○自○親○始○
亦○不○自○賢○始○也○蓋○原○於○天○也○人○存○政○舉○其○斯○之○謂○歟○

掃去浮詞獨標眞諦

敷文課藝

六集

夏

夫不自賢始也蓋原於天也人存政舉其斯之謂歟

夫不自賢始也蓋原於天也人存政舉其斯之謂歟

夫不自賢始也蓋原於天也人存政舉其斯之謂歟

夫不自賢始也蓋原於天也人存政舉其斯之謂歟

夫不自賢始也蓋原於天也人存政舉其斯之謂歟

夫不自賢始也蓋原於天也人存政舉其斯之謂歟

夫不自賢始也蓋原於天也人存政舉其斯之謂歟

夫不自賢始也蓋原於天也人存政舉其斯之謂歟

夫不自賢始也蓋原於天也人存政舉其斯之謂歟

誠者天之道也。至聖人也。

黃光霽

道分天人可先觀合天之聖矣。夫誠者所以殊於誠之者。以道之分於天人也。不勉思而從容中道。不已見聖人之與天爲一乎。且人莫不有身。卽莫不有誠。此固盡人爲之。而無所冀其逸獲者也。不知誠有出於本然之事。亦有出於當然之事。夫此本然之異於當然者。非必其爲人所不可爲也。正惟人之所欲爲。而彼獨早爲之。且並不見所爲。而莫之爲。而爲者其所爲已離人。而立於獨矣。不誠身。由於不明善。而實由於不明聖人之道。抑知聖人同此道。卽同此身。卽其身而切究之。則有誠卽其誠。而統承之。則爲道。且

敬文課藝

六集

五

卽其道而分驗之。則曰天曰人。論純一不雜之體。誠者天所以自生之道也。天以誠自生。天卽以誠生人。故卽天卽誠。安有所謂誠之者。乃入於遷流之後。不能不責乎人以返其誠之初。天處其先。而人繼其後。此誠之者。所以遠異於誠者也。溯降衷恆性之初。誠者。又天所以與我之道也。天以誠與我。卽以誠肖天。故卽誠卽天。又安事夫誠之者。自壞於習染之餘。不能不盡人以俟其誠之。復天原其始。而人要其終。此誠之者。所以漸幾於誠者也。夫亦在乎爲之而已矣。雖然。人道可爲。而天道卒不可爲也。蓋分證其造道之程。原於天者。得天獨厚。責於人者。造人獨深。見殊途不見同。

歸○而○彼○與○此○各○呈○其○效○而○合○參○其○適○道○之○量○一○心○之○宰○運○以○無○心○
萬○事○之○宜○行○所○無○事○不○迂○回○亦○不○扞○格○而○動○與○靜○畢○暢○其○情○其○不○
勉○也○其○不○思○也○卽○其○從○容○中○道○也○非○聖○人○而○能○若○是○哉○是○尚○得○謂○
下○學○以○往○之○可○幾○者○乎○天○下○事○與○其○迫○赴○焉○而○程○途○始○踐○何○如○徐○
會○焉○而○迹○象○胥○融○所○謂○從○容○者○不○必○遵○道○而○行○而○道○自○與○之○相○赴○
不○必○懸○道○爲○的○而○道○自○與○之○相○通○不○求○中○而○自○無○不○中○者○性○體○之○
發○皇○勉○與○思○轉○嫌○其○多○事○是○蓋○有○天○焉○無○待○人○爲○也○而○神○志○不○益○
微○其○逸○豫○哉○又○尚○得○謂○大○賢○以○下○之○可○居○者○乎○天○下○事○與○其○深○研○
焉○而○義○蘊○始○呈○何○如○妙○體○焉○而○神○明○畢○照○所○謂○從○容○者○初○無○事○遜○

敷文課藝

六集

尊

志○時○敏○而○道○自○積○於○厥○躬○亦○無○事○極○深○研○幾○而○道○自○融○諸○念○慮○不○
求○中○而○卒○歸○於○中○者○知○能○之○融○貫○勉○與○思○早○化○於○無○形○是○又○有○天○
焉○不○歸○人○力○也○而○德○業○奚○事○於○務○程○哉○進○推○擇○善○固○執○更○有○待○於○
誠○之○者○

看書如桶底脫行文如翻水成思筆雙清理法兼到自是爐火
純青之候

誠者天之道也至聖人也

吳俸雲

言道而由天及人知中道專屬之聖矣夫誠者之道固異乎誠之者之道也由天而論人彼不待思勉者非中道之聖人哉且以理之著於兩間也使不溯其本然第求其當然將渾全之德幾不知獨隆於千古矣蓋性體非性功可例顯揭焉而分量難誣而此心卽此理所充獨標焉而聰明自絕由物則之準驗存養之功乃知一理之積而流者其人乃天而化也已如身何以當誠哉誠以天下不皆聖人也天下不皆從容中道之聖人也夫天下不皆聖人又何妨專言誠之道乎然誠之道正可由誠者之道例推矣

敦文課藝

六集

壹

昊蒼之賦昇聖與凡豈有或偏未有身誠麗於虛既有身誠徵諸實道所以無分厚薄也而盡人以合天者去本無而還固有操存厘宥密畢生初無可竟之程彝秉之天良聖與狂原無二致有一人卽有一誠同此人卽同此誠道所以不區彼此也而由人以之天者祛後起而復生初夙夜勵功能藐躬原有難寬之責然則誠者何道也天道也而誠之者非人之道哉雖然以道之極者而言則誠者爲至而以詣之極者而言則聖人爲尊蓋論一誠無僞之原恆性之攸同莫非維皇之妙蘊舍人事以言天事知生人有懿好要可於繼善成性之始而切指其歸而論至誠無息之體性天

之純粹遂覺迹象之俱忘即其德以擬其人知天豈有神奇恍惚
於生知安行之餘而懸思其品然則不待思勉之誠者而謂非從
容中道之聖人乎宇宙倫物之繁皆有道以主乎其內誠者一私
不雜不必議之而後動擬之而後言而範圍自不過其則蓋自秉
姿甚厚以來何思何慮之中隱具感而遂通之妙則備天道之全
者此人即立人道之極者亦此人也而變化無方謂非古今之盛
德也哉身世事幾之變悉有道以宰乎其間誠者存心無妄舉凡
化裁以盡變鼓舞以盡神而從心自不踰其矩蓋自賦質獨清而
後無思無爲之下已裕觸而即動之機則體天道之精者此人即

敷文課藝

六集

三

垂人道之範者亦此人也而端倪自露豈非天下之至神也哉噫
從容中道若此聖人之道亦天之道也若未能誠而盡人道者非
擇善而固執之者乎求誠者宜知所從事矣

機圓法密水到渠成

夫中庸之道入乎宇宙倫物之繁皆有道以主乎其內誠者一私
不雜不必議之而後動擬之而後言而範圍自不過其則蓋自秉
姿甚厚以來何思何慮之中隱具感而遂通之妙則備天道之全
者此人即立人道之極者亦此人也而變化無方謂非古今之盛
德也哉身世事幾之變悉有道以宰乎其間誠者存心無妄舉凡
化裁以盡變鼓舞以盡神而從心自不踰其矩蓋自賦質獨清而
後無思無爲之下已裕觸而即動之機則體天道之精者此人即

誠者天之道也。至聖人也。

何振成

爲誠身者言誠擬以從容而誠至矣夫誠者天道之本然也而人道寓焉不思不勉非誠者孰能之且古今道一而已道在吾身也而尤在吾心然必用身與心以曲赴乎道則雖偶能合乎道而究未能全乎天豈知身所在卽道所在優游而覘化育之流心所存卽道所存動作自洽神明之矩試爲原始以究終因勞而見逸覺其理昭然若揭者而其質乃翹然獨異矣今夫聖道亦天道也天得聖而道以著聖得天而道以全此其所以爲誠者而非誠之者也故曰誠者天之道也希聖達天之學非誠無以課其修縱天之

敦文課藝

六集

三

生人不同而誠之本於固有者則無不同智者此誠愚者亦此誠驗秉彝於寸衷何以統清濁厚薄之倫而若合符節治人修己之功惟誠有以盡其量縱天之生人各異而誠之見爲自然者則無或異大人此誠赤子亦此誠極太和之保合何以當孩提稍長之際而其裕知能無他天之道也此其所以爲誠者而非誠之者也顧世有由不誠以求誠者則勉生焉由不誠以期誠者則思生焉問孰是不勉而中不思而得哉惟誠者與道大適其此仁義禮智之性而萬理中涵者亦一物不雜詣力奚事於徬徨則天而人也惟誠者與道爲緣本無畔援歆羨之私將寂然不動者亦感而遂

通神志益形其暇豫則人而天也此從容中道之說也非聖人其誰能之道有常亦有變聖人則合常變而應以時時則微論坦易之途道固須臾之弗離卽艱難險阻有時迭出以相嘗中道者第視爲日用之遵循而行所無事也迨至不偏不倚人幾莫測聖人之神乃聖人祇卽素所賦於天者而順以出之也然而其詣已不可多得也道有經亦有權聖人則協經權而運以化化則微論流行之境道固服習之弗渝卽委曲周旋有時迫於不容已中道者第知爲彝倫之踐履而動以無心也迨至盡知盡能人幾咸訝聖人之大乃聖人但卽素所稟於天者而馴以致之也然而其人已

不恆觀止也此其所以爲誠者而非誠之者也其中道也何從容也然中道之詣豈必盡爲從容乎體道者其自勉乎

將題第二句納入天道句內作法既合而說理之精融用筆之醒快尤爲得未曾有非肆力於先正理題文者未易有此粹詣

通神志益形其暇豫則人而天也此從容中道之說也非聖人其誰能之道有常亦有變聖人則合常變而應以時時則微論坦易之途道固須臾之弗離卽艱難險阻有時迭出以相嘗中道者第視爲日用之遵循而行所無事也迨至不偏不倚人幾莫測聖人之神乃聖人祇卽素所賦於天者而順以出之也然而其詣已不可多得也道有經亦有權聖人則協經權而運以化化則微論流行之境道固服習之弗渝卽委曲周旋有時迫於不容已中道者第知爲彝倫之踐履而動以無心也迨至盡知盡能人幾咸訝聖人之大乃聖人但卽素所稟於天者而馴以致之也然而其人已

誠者天之道也。至聖人也。

張溥

誠合於天人而純任乎道者獨異矣。夫誠之道原於天而責於人也。若人之純任乎道而自能誠者非聖人其誰哉。凡臣言身之當誠此固有道焉。以與其間也使不明夫道之所由出與道之所由成則無以見道之盡人可造者先無以徵人之與道適宜。不知道本卽人而存分著焉而理原一貫而人自與道相赴特出焉而詣有專歸則以知斯道之統宗固人人之所得與而特不可與自然合道者等量而觀矣。誠之宜豫則以道歸於一本必靜觀而契其微也。道散爲萬殊必動察而妙其用也。夫焉有不中規中矩哉。然

數文課藝

六集

壹

欲○中○其○道○當○思○其○道○之○所○在○也○則○試○進○言○夫○誠○之○道○陰○陽○剖○判○之○時○眞○寓○於○精○之○內○而○化○生○既○兆○道○自○合○羣○類○而○無○遺○縱○聖○哲○無○多○或○難○強○合○而○試○爲○推○原○所○自○覺○天○之○所○以○生○人○與○人○之○所○以○承○天○者○道○固○一○以○貫○也○而○區○而○視○之○不○能○也○摩○盪○細○緼○之○際○理○行○於○氣○之○中○至○形○體○既○呈○道○自○統○芸○生○而○罔○問○雖○聖○狂○有○異○未○必○盡○同○而○一○爲○詳○究○所○由○覺○天○之○不○棄○夫○人○與○人○之○不○棄○天○者○道○本○兩○相○乘○也○而○率○而○由○之○始○得○也○誠○爲○天○道○誠○之○爲○人○道○人○可○悉○諉○諸○天○而○不○從○事○於○人○哉○而○或○者○竊○疑○之○謂○必○盡○人○而○天○乃○合○則○踐○迹○而○始○造○其○程○察○幾○而○始○探○其○奧○何○以○精○勤○不○事○而○機○宜○悉○洽○古○來○竟

有○此○逸○獲○之○姿○且○必○保○天○而○人○乃○成○則○存○養○以○幾○於○純○粹○權○變○以○
妙○其○化○裁○何○以○作○合○無○庸○而○表○裏○兼○賅○斯○世○獨○有○此○非○常○之○詣○蓋○
此○非○他○乃○誠○者○之○聖○人○也○聖○人○豈○故○避○思○勉○之○勞○而○道○體○既○融○則○
觸○處○而○機○自○悉○協○天○機○之○協○者○斯○道○無○不○中○耳○雖○紛○紜○繁○曠○之○交○
道○之○苦○人○以○推○求○者○無○限○誠○者○則○先○天○而○應○之○極○千○變○萬○化○之○端○
若○預○有○以○待○之○者○而○其○神○獨○暇○焉○不○疾○不○徐○行○所○無○事○何○思○何○慮○
任○以○自○然○從○容○而○與○道○爲○歸○覺○天○生○之○以○發○其○蒙○而○開○千○古○未○開○
之○道○者○僅○有○是○人○也○而○豈○易○多○得○哉○聖○人○非○竟○忘○思○勉○之○事○而○道○
心○既○會○則○隨○時○而○理○自○洞○明○天○理○之○明○者○斯○道○罔○弗○中○耳○縱○酬○酢○

往○來○之○會○道○之○煩○人○以○擬○議○者○無○窮○誠○者○則○後○天○而○奉○之○任○萬○事○
萬○物○之○來○皆○各○有○以○因○之○者○而○其○意○獨○舒○焉○寂○然○不○動○靜○與○之○凝○
感○而○遂○通○動○與○之○化○從○容○而○與○道○爲○一○覺○天○生○之○以○立○其○極○而○傳○
千○古○不○傳○之○道○者○惟○有○此○人○也○而○豈○能○概○求○哉○誠○者○如○此○則○知○誠○
之○者○之○當○力○於○思○勉○而○使○以○不○負○人○者○不○負○天○也○

馭題有法筆亦圓湛

誠者天之道也。至聖人也。

蔣敬時

天○之○道○非○若○人○之○道○可○觀○合○天○之○聖○人○焉○夫○誠○爲○天○道○非○人○所○可○
擬○也○而○不○思○不○勉○中○道○之○聖○人○非○卽○合○天○之○聖○人○乎○今○夫○有○在○天○
之○天○有○在○人○之○天○天○與○人○誠○雖○有○別○天○與○人○道○無○或○分○也○蓋○在○天○
之○天○懸○其○理○於○天○而○見○天○不○必○見○人○在○人○之○天○全○其○理○於○人○而○見○
人○卽○可○見○天○合○乎○道○之○當○然○純○乎○道○之○自○然○雖○謂○卽○人○卽○道○可○也○
雖○謂○卽○人○卽○天○亦○無○不○可○也○臣○言○誠○身○今○夫○誠○身○之○聖○人○卽○中○道○
之○聖○人○亦○卽○合○天○之○聖○人○也○蓋○誠○者○原○乎○天○非○若○誠○之○者○之○責○諸○
人○也○同○一○誠○也○而○誠○者○獨○能○全○其○初○夫○天○下○之○人○果○能○皆○全○其○初○

敷文課藝

六集

章

則○誠○亦○何○不○甚○逸○然○而○不○能○自○逸○也○而○自○逸○者○惟○誠○之○天○同○一○道○
也○而○誠○者○獨○能○完○其○理○夫○天○下○之○人○果○能○皆○完○其○理○則○誠○亦○何○必○
過○勞○然○而○不○能○不○勞○也○而○不○勞○者○惟○天○之○誠○然○則○卽○誠○卽○天○非○若○
誠○之○者○之○囿○於○人○也○且○夫○道○必○有○中○中○每○中○於○勉○也○道○必○有○得○得○
每○得○於○思○也○吾○於○是○思○誠○者○謂○誠○無○不○中○顧○欲○中○不○可○不○勉○耳○乃○
不○勉○而○亦○中○非○道○自○可○不○勉○而○若○人○固○不○待○於○勉○也○夫○不○待○於○勉○
則○安○行○中○人○也○謂○誠○無○不○得○顧○欲○得○不○可○不○思○耳○乃○不○思○而○亦○得○
非○道○自○可○不○思○而○若○人○固○不○待○於○思○也○夫○不○待○於○思○則○生○知○中○人○
也○甚○矣○其○中○道○也○何○從○容○若○是○乎○吾○擬○其○人○殆○聖○人○乎○道○原○於○性○

顧性爲人所各具○豈必誠者而始見性功○不知凡人皆滅性而誠者○獨能盡性盡性所以中道也○當其清明在體○理協乎情○以己性及人性○可以中乎道之○分由人性接己性○可以中乎道之○合倫類雖殊而性無不盡也○夫盡性之爲聖人也○道原乎命○願命爲人所同○然豈必誠者而獨具命稟○不知凡人皆逆命而誠者○則能順命○順命所以中道也○當其坦率直行○德合乎數○安夫命之常○可以中乎道之○經通夫命之變○可以中乎道之○權遭逢雖異而命無不順也○夫順命之爲聖人也○是故惟聖樂天○非樂道不能樂天○以天心爲聖心○而伴換優游○無不寓剝復循環之至理○惟聖配天○非配道

敦文課藝

六集

真

何以配天○以天德爲聖德○而精明純粹○可以收開物成務之奇功○即聖即天○亦即聖即誠也○而下此者○當責之於人矣○說理清真筆亦天矯拔俗

則命稟以中道出當其坦率直行德合乎數安夫命之常可以中乎道之經通夫命之變可以中乎道之權遭逢雖異而命無不順也夫順命之爲聖人也

草木生之禽獸居之寶藏與焉

許正詩

以生居藏言山而廣大之理益見矣夫草木生於山禽獸居於山而寶藏亦興於山者也類舉之不益見其廣大乎且動植之繁珍奇之產記載所不能詳也而名山足以容之植物必有所附剛巒卽毓秀之區動物必有所歸崖谷卽棲形之地珍物必有所蓄巖穴卽韜采之鄉宇宙間品物流形悉於此而徵其薈萃則崇高信不可量矣山之廣大於何徵之今夫喬嶽可贊陰陽之化名區自有瑰異之觀則可驗之於草木禽獸寶藏矣讀禹貢而稽物名之富繇條與天喬並列織皮偕夏翟同詳而器重球琳更勝五方之敷又課藝

六集

竟

貢然開端數語隨山實冠於全篇知萬類紛紜悉統於峻嶺危峯之際考爾雅而徵物產之多山蘄與澤柳同登比翼共修豪並載而美誇珠玉不忘九府之珍然扼要一篇釋山足該其精理知兩間形色恆聚於重巖疊嶽之間則觀草木之敷榮而山之靈可見矣華實亦百卉之常而何以蕨薇可采勿憚崔嵬松柏曾瞻不生部婁託根得地有助之使生者焉更觀於禽獸之聚處而山之異可見矣飛走亦羣生之性而何以祥著鳳鳴高岡始集神稱豹隱絕壑能逢息影借歸有招之使居者焉又推之於寶藏之充盈而山之富亦見矣鍾毓本五行之氣而何以昆岡望色韞玉呈輝霍

嶺挺奇懷金表異求珍戾止有佑之使興者焉山之廣大如此不可遞舉之以驗其所有乎物理之不可拘也冰霜迭至草木不能有榮而無枯弋射交施鳥獸不能有聚而無散而攻金采玉更足窮巖谷之菁華似有可爲山慮者而豈知選勝名峯蔥鬱仰常新之色尋幽窮谷躡迹存交錯之形又况鑿險縱深有終古未開之璞歷數焉而莫窮其奧扶輿旁礴此豈甯册所能詳哉物產之不可定也隰有芴而里有杞草木亦秀於平原泮有鴟而囿有騰鳥獸亦依於園圃而金貝泉刀更可見帑珍之充溢似不能以山限者而豈知榮華吐色搜巖成擷秀之編毛羽呈祥禪嶽表登封之

敷文課藝

六集

章

瑞又况效珍修貢探崇峯不匱之源備稱焉而莫罄其奇靈氣鬱盤此豈登附所能盡哉凡此皆山之廣大也試進徵不測之水吐屬名雋藻不妄抒

草木生之禽獸居之寶藏興焉

葛籥青

更○徵○生○物○於○山○類○舉○之○而○廣○大○見○矣○夫○草○木○禽○獸○寶○藏○山○生○之○而○
卽○天○地○生○之○也○不○於○山○而○益○見○生○物○不○測○乎○且○自○聖○天○子○工○虞○分○
職○而○一○時○植○物○動○物○異○物○莫○不○從○山○岳○以○效○靈○莫○在○階○松○爲○棟○佳○
矣○哉○鬱○鬱○蔥○蔥○鳳○儀○庭○麟○遊○藪○馴○矣○哉○邕○邕○翼○翼○瑞○輯○玉○樂○鳴○球○
美○矣○哉○炳○炳○璘○璘○由○是○登○岱○勒○封○蜚○英○騰○寶○榛○榛○狂○符○瑞○車○臻○
而○要○皆○歸○功○於○山○之○言○宣○山○之○言○產○則○所○以○培○其○氣○而○固○其○根○者○
功○蓋○與○天○地○埒○也○何○以○驗○山○之○廣○大○哉○莫○廣○於○五○方○也○而○山○鎮○其○
間○隨○天○地○以○洩○氤○氲○之○氣○讀○爾○雅○而○觀○東○方○之○美○有○竹○籥○南○方○之○

敦文課藝

六集

五

美○有○犀○象○西○北○之○美○有○金○錫○統○庶○彙○而○職○方○計○利○要○不○外○山○曰○岱○
山○曰○衡○山○曰○華○山○曰○恒○而○爲○繁○昌○所○自○出○莫○大○於○九○州○也○而○山○區○
其○界○代○天○地○以○呈○美○富○之○觀○稽○禹○貢○而○知○荆○州○貢○椀○榦○栝○柏○揚○州○
貢○齒○革○羽○毛○雍○州○貢○球○琳○琅○玕○合○羣○生○而○王○會○披○圖○要○必○本○山○之○
隨○山○之○奠○山○之○刊○山○之○旅○而○爲○物○產○所○由○成○不○見○其○所○生○乎○天○之○
參○也○其○勢○地○之○託○也○其○材○而○總○於○山○生○之○者○則○以○山○非○童○而○草○木○
自○可○向○榮○耳○生○氣○其○盎○然○矣○卽○有○借○枝○柯○以○營○窟○而○萌○蘖○非○蹠○迹○
所○能○成○利○蕪○穢○以○採○珍○而○根○氣○非○瑰○奇○所○能○奪○不○見○其○所○居○乎○天○
之○空○也○任○飛○地○之○曠○也○任○走○而○總○於○山○居○之○者○則○以○山○不○烈○而○禽○

獸無容逃匿耳。居處其安然也。卽或毆爵在於叢而翔遊非榛莽
所得礙探。驅入於穴而羣友非九彈所得驅。且不見其所與乎。榮
光可以燭天。金聲可以擲地。而總於山與焉者。則以山雖藏疾而
寶亦於是藏耳。其興也勃焉。卽以芻蕘者精採擇而韜光非斤斧
所可窮。雉免者善捺羅而匿采非弋獲所可盡。將謂雷雨之動草
木。乃坼甲句萌。時序之更禽獸。乃孳希毳毼。以至爲金爲玉。寶藏
亦垂象於乾爻。是生之居之興焉者。之由於天。而山實承天以神
其鍾毓。所以向陽則易爲春。有光以悅其性。韞玉而含以輝物。與
山同爲天之所覆。天獨授山以生成之柄。而彌覺含宏。將謂九土
絕可進言夫水矣。

藻思綺合鋒發韻流

草木生之禽獸居之寶藏興焉

唐順年

厯指生物以驗山生居與興其著矣蓋草木禽獸寶藏皆儲於山者也觀生居與興不益見生物之功乎今夫至誠在上桐華呈祥鳳麟誌美玉帛來同倚歌王道無偏物情不應也顧麻風徵聖德煥然者百產增華而秀氣毓山靈萃焉者四時不忒榮枯其遞變也羣反其集處也珍奇其特出也磅礴鬱積不外堅凝之體而已矣山之廣大於何徵之試徵之於所生所居所興可矣嶽衡泰岱封禪良殷而考職省方不能該博物而詳異志則仰文章於大塊直可讀山經而補其遺翠嶽崇隆鍾靈久蓄而摛巖採幹每難植

敷文課藝

六集

壹

幽險而竟神奇則稽箋註於成書所當合爾雅而參其序有如草木也得土之厚其實下披干霄之高其枝上聳與夫旨鷓之屬以禽名六駁之屬以獸名四照之華三株之樹則又以寶藏名惟天惟喬之姿實具大生廣生之象蓋莫不於山植其根也則草木生之矣有如禽獸也比翼而飛深林息羽不脛而走窮谷藏身與夫降桑之鳥依乎木食苹之鹿依乎草丹穴之窺玉書之吐則又依乎寶藏一足四足之異何有巢居穴居之分蓋莫不於山託其迹也則禽獸居之矣有如寶藏也赤刀宏璧天室所藏銀鏤琅玕貢方所重與夫菁茅之品取乎草篠簜之質取乎木夏翟有獻露大

有陳則又取乎禽獸內府外府之儲亦徵隆興盛興之致蓋莫不於山孕其璞也則寶藏興焉矣後世文明大啟供用日見其紛繁彼夫役芻蕘者有之騁畋獵者有之貴異物者又有之似草木禽獸寶藏有不難悉數求之者然而山之廣卽生之廣也斧斤入而柞氏不能盡其攻網罟施而牧人不能滅其族彫琢工而王府不能罄其藏知無論山主乎散山主乎宣要惟見菁英發外而已矣儒生參考維殷篇什亦伸其引悟彼夫詠榛苓者有之誦牝牡者有之歌金錫者又有之似草木禽獸寶藏有不難流覽識之者然而山之大卽生之大也讀周禮而種植無以詳其職考禹鼎而飛走無以備其形揆典瑞而珍異無以窮其品知無論支山三千名山三百要惟見動靜交養而已矣試詳夫水

得心應手簡鍊精純

草木生之禽獸居之寶藏興焉

任壽彭

卽山所生者類舉之其廣大有可見矣夫草木禽獸寶藏皆天地所生也而並聚之於山其廣大不可見哉嘗讀爾雅一書釋草有文釋木有文釋禽釋獸又有文而金銀玉石則雜出釋器之篇焉顧披典籍而考物名別類分門一編早括散殊之要然陟岡巒而稽物產羣分類聚百物咸鍾高峻之區天喬滋焉羽毛聚焉珍奇出焉此良象之崇宏也而要皆疇載之德矣山之廣大將於何徵之哉今夫山也者固能體天地生成之大以顯著其生物之功者也統萬彙而觀發生之富恒在名峰微特屈軼靈壽著其祥鳳凰麒麟呈其瑞卽丹甌銀甌亦顯神奇品物悉萃於巖巒而造物之含宏者大合百產以驗鍾毓之繁必歸喬嶽將見區萌暢茂於其際卵胎孕育於其中而金錫瑤琨並宏發洩靈爽特叢於巖壑而方輿之發育者宏則試徵之草木夫平原亦有薪蒸楚宮猶樹棗栗矧在幽岫豈無叢生之盛也采薇蕨而陟岡賦臺萊而望嶽覽羣芳之譜有難徧記其名矣則更徵之禽獸夫澤中猶集鴻雁郊極尚有仁麟矧在高岡豈無羣居之樂也飛鳴每依於絕巘羣友豈必在中原讀山海之經猶難盡詳其類矣且更徵之寶藏夫隋侯則有明珠和氏亦懷白璧矧在巖谷豈無蕃興之美也珠玉生

於衡嶽金石唐華陰稽典瑞所掌有難悉數其珍矣後儒好稽荒
遠之書論託謬悠謂虞望之山無草木詞工穿鑿謂僕勾之山無
獸禽而好夫怪以發夫奇且稱陵號崇吾必無寶藏之富不將累
山之廣乎而要無慮也芝草與器車鉅載表封禪之嘉祥逸嗣與
迅足借登壯紀遊之物色卽至礦產金石韞玉巍然且聚兩大菁
華矣禹貢有可稽也不將驗其充有繇條揚有羽毛梁有璆琳也
哉世主每詡搜羅之富芟草刈木充薪爇亦備棟梁伐獸取禽佐
饗殮兼調鼎鑄而繩其幽而鑿其險且將奇搜金鐵以誇寶藏之
宏不更損山之大小而又何疑也榮枯本消長之機斧斤不能殲

敷又課藝

六集

異

其類飛走有孳生之地置羅豈能盡其羣况乎珠照乘璧連城蔚
然可備一朝符瑞矣職方有可攷也何勿觀其華有林漆衡有齒
革嶽有玉石也哉試進而徵之水

金和玉節氣度雍容

草木生之禽獸居之寶藏興焉

張譽棟

歷觀生物於山廣大可見矣夫草木何以生禽獸何以居寶藏何以興皆山有以生之居之興之也觀於此而廣大不可見乎嘗觀聖王在上天喬紀美鳳麟表瑞珠璧呈祥固足見聖王育物之宏而卽足見天地生物之盛顧撫馭木至誠而毓秀鍾靈庶類各安其所而行生擅妙用卽窮巖深谷萬彙胥遂其機植物繁焉動物安焉珍物出焉要皆天地生山以生之而其妙有不可名言矣吾言山之廣大果何徵哉兩間精英之氣必有所託而始呈山則託於天地者也而一切之怪怪奇奇罔非精英所流露此中之盈虛消長固有厯按之而可會其全矣乾坤網緼之機必有所附而始著山則附於天地者也而壹是之形形色色孰非網緼所昭宣此際之榮枯屈伸又有類指之而可得其概矣夫不有草木乎抱芳菲之質遇陽春而敷榮儲積榦之材經歲寒而挺秀非山而草木何由生有山而草木得所生則一言草木而菁莪寄詠極樸興歌可弗論已夫不有禽獸乎極翱翔之密棲止必得其安遂羣友之常奔馳惟率其性非山而禽獸何出居有山而禽獸得所居則一言禽獸而鸚鵡比翼猩猩能言可弗論已夫不有寶藏乎產金石之貴巖壑爲之增光出琅玕之奇林麓亦爲生色非山而寶藏何

由興有山而寶藏得所興則一言寶藏而赤刀之瑞天球之珍可
弗論已此可卽三者而分觀焉蓼辛棠甘草木曾編於風雅鳧陽
馬負禽獸早著爲嘉祥而銀甕玉環寶藏亦閒出迭洩而並昭炳
煥則所生所居所興皆山之孕育爲之實天地之篤生爲之也披
爾雅而精詳辦或一物而數名或數名而一物卽老師宿儒有莫
得其解而一例以山之所生所居所興靡不昭然而若揭則山之
生物不甚宏哉此可卽三者而合論焉旨鷓六駁草木而名以禽
獸玉鷄金馬金獸而儼爲寶藏而竹箭犀象寶藏偕草木鳥獸而
倍著光華則所生所居所興皆山之英靈發之實天地之精華發

數文課藝

六集

真

之也讀山經而次第稽或同形而異稱或異稱而同形彼後生小
子安能悉其詳而一徵以山之所生所居所興無不洞然而可知
則山之生物又何偉哉試進而論水

不支不蔓骨丹停勻

知微之顯 至無惡於志

徐葆光

入德尤在知微、觀詩言而內省益亟矣、夫即微而之顯、猶之雖伏而亦昭也、入德者不僅在知遠、知風則君子之內省無惡、不可誦詩而知其故哉、且存中發外之機、人與物無二致也、在物無可逃之境、即在人無可假之心、蓋有諸中必形諸外、灼其見於不聞不睹、而吾道之深造有由、亦鑒於境益惕於心、作其象於亦保亦臨、而方寸之求全更切、執中以見外、猶之據外以驗中、此其理惟善言境者能罕、譬得之亦惟善治心者能返身求之也、知遠之近、知風之自此第、驗諸外之所著而未究諸內之所藏也、此第觀其事

數文課藝

六集

竟

之所形而未窮其志之所匿也、入德之君子知之事不從此止、知之理益從此亟矣、則試由近與自尋之而得所謂微動於萬物所不知亦發於一人所不覺無端而萌焉、待其萌而制之而內念之負疚已多矣、微不終於微、微特其先見者也、必知微而君子之操心乃密、則更以遠與風準之而得所謂顯造端於一身一家、充類於斯民斯世、隨感而動焉、至既動而持之而吾志之受惡不少矣、顯不始於顯、顯固有必至者也、必知微之顯而君子之慮患乃深、可與入德知之事自此終慎、獨之事自此始矣、而吾乃執微顯之形以求其說於詩、而吾更由微顯當知之理以得其故於君子蓋

纖介之端其初爲意念所不經其後卽爲補救所不及我以爲無
從指視而十手十目已羣起而相攻無隱之非見此其理物亦有
然而更何論於人也存發之故昔人就境以言其理吾人宜借
境以致其功自以爲不汝疵瑕而一悔一尤竟欲蓋而無術無過
之爲功此其幾人不及察也而又將諉於誰也曰潛雖伏矣何其
微也曰亦孔之昭又何其顯也疚乎不疚乎惡乎無惡乎君子之
省君子之志也有一疚卽有一惡有一惡卽有一省伏與昭尚爲
對待君子以微顯之理求之而無伏非昭無昭不伏返諸內而并
無對待之形也吾未省而疚之昭者何在而不伏吾旣省而疚之

伏者安往而不昭直以此志統貫乎疚之忽有忽無而衾影皆爲
危地危之至而君子之心乃安有一省卽無一疚無一疚卽無一
惡昭與伏猶分兩境君子以微顯之勢準之而卽潛卽伏卽伏卽
昭求之內而并無兩境之分也惡其疚之昭省在昭而疚卽從而
伏惡其疚之伏省在伏而疚又何從而昭務以此省窮極乎志之
爲愧爲忤而俯仰悉屬險機險之至而君子之居彌易君子之斤
斤於微而必慎其獨也豈無故哉

布置精審氣體淵穆長題無一處輕易放過理題無一語稍涉
沈悶尤爲難得

